



La Plaza Minorista José María Villa: escenario de oficios tradicionales

Jesly Juliana Correa López

Stephanya López Hernández

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Sede Bello (Antioquia)

Programa Comunicación Social - Periodismo

Noviembre de 2024

La Plaza Minorista José María Villa: escenario de oficios tradicionales

Jesly Juliana Correa López

Stephanya López Hernández

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Comunicador Social -

Periodista

Asesor(a)

Robinson Humberto Mejía

Comunicador Social- Periodista

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Sede Bello (Antioquia)

Programa Comunicación Social - Periodismo

Noviembre de 2024

Dedicatoria

Dedicamos este trabajo a nuestras familias, por su constante apoyo, y a nuestros profesores, por su invaluable guía. Este proyecto es fruto de un esfuerzo compartido, donde cada paso ha sido posible gracias al trabajo en equipo.

Agradecimientos

Queremos expresar nuestro sincero agradecimiento a todas las personas que, de una u otra manera, hicieron posible la realización de este trabajo.

A nuestras familias, quienes estuvieron siempre presentes brindándonos ánimo en los momentos más desafiantes. Con su respaldo incondicional nos impulsaron a enfrentar cada etapa del camino.

A nuestros profesores, especialmente el profesor Robinson Mejía. Gracias a su orientación, conocimiento y valiosos aportes pudimos alcanzar el rigor necesario. Su confianza en nuestras capacidades fue fundamental para el éxito de este trabajo.

Asimismo, queremos reconocer el invaluable apoyo del señor John Jairo Arredondo. Su compromiso y disposición resultaron esenciales para llevar a cabo de manera efectiva las labores relacionadas con la logística de la Plaza Minorista.

Finalmente, agradecemos a todas las personas que contribuyeron, ya sea de forma directa o indirecta, al desarrollo de este proyecto. Sin su respaldo no habríamos podido culminar con éxito esta importante tarea.

Contenido

Lista de tablas.....	7
Lista de figuras	8
Lista de anexos	9
Resumen	10
Abstract	11
Introducción.....	12
CAPÍTULO I	13
1.0 Planteamiento del problema:.....	13
1.1 Delimitación del problema:.....	16
1.2 Pregunta de investigación	17
2.0 Objetivos	18
2.1 Objetivo general	17
2.2 Objetivos específicos	18
3.0 Justificación	18
CAPÍTULO II	20
4.0 Marcos	19
4.1 Marco histórico	19
4.2 Referentes.....	24
4.2.1 Referentes temáticos	24
4.2.2 Referentes periódísticos.....	32
4.2.3 Referentes de producto	37
4.3 Marco teórico.....	42
4.4 Marco conceptual.....	48
4.4.1 Oficios tradicionales.....	48
4.4.2 Cultura popular.....	51
4.4.3 Expresiones culturales	52
4.4.4 Reportaje digital	53
4.4.4.1 Reportaje interactivo.....	54
4.3 Marco legal y normativo	55

4.3 Marco praxeológico	56
CAPÍTULO III	57
5.1.2 Diario de campo oficio del maíz	58
5.1.2.1 Punto de vista alternativo.....	59
5.1.3 Diario de campo oficio del cotero	60
5.1.3.1 Punto de vista alternativo.....	61
5.1.4 Diario de campo oficio de la herbolaria.....	62
5.1.4.1 Punto de vista alternativo.....	63
5.3 Mapa de contenidos	64
5.3.1 Reportaje gráfico	64
5.3.1.1 Oficio del maíz	65
5.3.1.2 Oficio de la herbolaria.....	67
5.3.1.3 Oficio del cotero	68
5.3.2 Podcast.....	74
5.3.2.2 Sinopsis podcast oficio de la herbolaria.....	75
5.3.2.3 Sinopsis podcast oficio del cotero	75
5.3.3 Fotografías antiguas	76
5.3.2 Sinopsis fotografías antiguas.....	76
5.3.4 Mapa interactivo	77
5.3.4.1 Productos	77
5.3.5 Recorrido.....	77
5.3.6 Documental	78
5.3.7 Sinopsis documental “Maíz: herencia y tradición”	78
5.3.8 Testimonios	79
6.0 Fuentes de información	80
7.0 Plan de rodaje.....	81
Referencias.....	82
Anexos	87

Lista de tablas

Tabla 1 <i>Plan de rodaje</i>	77
Tabla 2 <i>Escaleta podcast oficio del maíz</i>	83
Tabla 3 <i>Escaleta podcast oficio de la herbolaria</i>	95
Tabla 4 <i>Escaleta podcast oficio del cotero</i>	101

Lista de figuras

Figura 1 <i>Aroma, voz y color</i>	32
Figura 2 <i>Plazas de mercado: escenarios de diversidad y cultura alimentaria</i>	34
Figura 3 <i>Liderazgo femenino: relatos de las luchas que escriben el mañana</i>	35
Figura 4 <i>Las muertas que no se ven: el limbo de los feminicidios</i>	36
Figura 5 <i>Pregoneros de Medellín</i>	38
Figura 6 <i>Entre Aromas y tradiciones</i>	39
Figura 7 <i>Los puros criollos</i>	40
Figura 8 <i>Sin título. Tercer movimiento</i>	41
Figura 9 <i>Bosquejo Reportaje digital</i>	64

Lista de anexos

Anexo 1: <i>Guion podcast maíz</i>	83
Anexo 2: <i>Guion podcast herbaria</i>	95
Anexo 3: <i>Guion podcast coterio</i>	101

Resumen

El presente trabajo titulado "La Plaza Minorista José María Villa: escenario de oficios tradicionales" se enfoca en explorar los oficios tradicionales, específicamente el oficio del maíz, el oficio de la herbolaria y el oficio del coterero, esto con el fin de profundizar en la importancia cultural y la relevancia de estas prácticas ancestrales en el contexto actual, denominando la plaza minorista y los oficios tradicionales como insignia de la ciudad. Además, este trabajo se podrá visibilizar por medio de un reportaje digital que incluirá entrevistas, imágenes y vídeos para destacar la riqueza y la historia detrás de estos oficios tradicionales.

Dicho trabajo cuenta con una estructura completa en la cual se pueden evidenciar elementos investigativos y narrativos que complementan la investigación realizada; por medio de este se logra evidenciar que los oficios tradicionales, por lo menos los mencionados en este trabajo de investigación son elementos importantes entorno a la economía y la identidad cultural de la Plaza Minorista José María Villa.

Palabras clave: oficios, tradición, reportaje digital, cultura popular y expresiones culturales.

Abstract

The present work entitled “La Plaza Minorista José María Villa: escenario de oficios tradicionales” focuses on exploring the traditional trades, specifically the corn trade, the herbalist trade and the coterero trade, in order to deepen the cultural importance and relevance of these ancestral practices in the current context, naming the retail plaza and the traditional trades as insignia of the city. In addition, this work will be made visible through a digital report that will include interviews, images and videos to highlight the richness and history behind these traditional trades.

This work has a complete structure in which investigative and narrative elements that complement the research can be evidenced; through this it is possible to show that the traditional trades, at least those mentioned in this research work, are important elements in the economy and cultural identity of the José María Villa Retail Plaza.

Key words: trades, tradition, digital reportage, popular culture and cultural expressions.

Introducción

Este proyecto de investigación está orientado en visibilizar por medio de un reportaje digital los oficios del maíz, la herbolaria y el coterero que se practican en la Plaza Minorista José María Villa ubicada en la comuna 10 de la ciudad de Medellín, teniendo en cuenta el papel cultural y social que desempeña un lugar tan emblemático como este.

Además, se resalta la historia y la importancia que ha ocupado a lo largo de los años en la comunidad, porque es una fuente de sustento económico y punto estratégico para que las personas vengán a comprar por la variedad de opciones que tiene en cuanto a: frutas, verduras, artículos de hogar, personales, etc.

Es por medio de esa riqueza cultural que ofrece la plaza que las personas la habitan y se apropian de ella y eso es algo que se debe reconocer, porque sigue conservando su esencia y esa atmosfera envolvente que trae consigo como lo son: los gritos al vender, la bulla, los olores y los diferentes colores que se perciben en todo su esplendor y esa es la dinámica que hace que las plazas de mercado perduren en el tiempo y sean necesarias en cualquier lugar.

CAPÍTULO I

1.1 Planteamiento del problema:

La Plaza Minorista José María Villa, nació el 15 de agosto de 1984 como solución a la situación caótica que afrontaba la antigua plaza de mercado conocida como Guayaquil, El Pedrero y Cisneros.

En este proyecto de investigación se busca producir un reportaje digital que evidencie los oficios más tradicionales de la Plaza Minorista José María Villa, para generar una visibilización de estas prácticas que solo se encuentran allí, además de preservar las historias que se albergan en este lugar y la importancia en su comunidad, ya que ha sido una insignia de la ciudad de Medellín.

Considerando eso, el objetivo del proyecto de investigación no se trata únicamente de producir un reportaje digital, sino de explorar y documentar la riqueza cultural e histórica de la Plaza Minorista José María Villa a través de los oficios del maíz, herbolaria y el coterero que se practican en el sector número uno de la plaza. Estos oficios no solo representan la continuidad de prácticas ancestrales, sino que también son un reflejo de la identidad y la memoria colectiva de una comunidad.

Jesús Cifuentes quien ejerce el oficio del coterero hace veintisiete años expresa que:

Este es un oficio que ha venido evolucionando, anteriormente había mucha delincuencia, pero ahora es factible porque se trabaja independiente y nosotros manejamos nuestro tiempo. El coterero se encarga de descarga todos los granos, frutas y vegetales que llegan a la plaza. Hay mucha competencia y no es tan factible si alguien quiere empezar desde cero, porque ya se tiene una clientela y somos trescientos cincuenta carretilleros (J. Cifuentes, comunicación personal, 16 de abril de 2024).

El reportaje digital buscará capturar las historias personales de los comerciantes, muchos de los cuales han heredado sus oficios de generaciones anteriores. Se pretende mostrar cómo estas prácticas

se han mantenido a lo largo del tiempo a pesar de los cambios económicos y sociales y cómo la plaza ha sido un punto de encuentro y sustento para miles de familias. Al documentar estos aspectos, se busca no solo visibilizar estas tradiciones, sino también generar un sentido de orgullo y pertenencia entre los habitantes de Medellín.

La investigación incluirá entrevistas con los comerciantes, visitas a la plaza para observar y registrar las actividades diarias, y la recopilación de material histórico que contextualice la evolución de esta. Además, se utilizarán herramientas digitales como fotografía, video y narrativas interactivas para crear un reportaje que sea accesible y atractivo para un público amplio. Esto permitirá que la historia de la Plaza Minorista José María Villa y sus oficios tradicionales llegue a nuevas generaciones y a personas fuera de Medellín, contribuyendo a la preservación y difusión del patrimonio cultural.

Además, se espera que el reportaje digital tenga un impacto positivo en la comunidad de comerciantes de la Plaza Minorista José María Villa. Al darles una plataforma para contar sus historias y mostrar su trabajo, se puede generar mayor visibilidad y reconocimiento, lo que podría traducirse en beneficios económicos y sociales. La plaza es no solo un lugar de comercio, sino también un espacio de encuentro y comunidad, y este proyecto busca fortalecer esos lazos.

Finalmente, enmarcando este proyecto en el desarrollo del periodismo digital, se reconoce la importancia de adaptarse a los cambios tecnológicos y las nuevas formas de comunicación. A mediados de la década de 1990, con la popularización de Internet, comenzaron a surgir las primeras formas de periodismo digital. El periodista y autor Steve Outing señala este período de cambio: "El periodismo digital nació en la década de 1990 como una respuesta a la creciente influencia de Internet en la sociedad" (Outing, 2005, p.45). Con la popularización de las redes sociales el periodismo ciudadano se convirtió en una parte importante en la difusión de la información; Las redes sociales permitieron a

cualquier persona convertirse en reportero y distribuir noticias de manera instantánea, lo que ha llevado a una evolución hacia la visualización de datos, el periodismo multimedia y la narrativa interactiva.

Este proyecto de reportaje digital se enmarca en esta evolución, utilizando las tecnologías actuales para contar la historia y las tradiciones de la Plaza Minorista José María Villa, destacando su importancia histórica y cultural en Medellín. Al hacerlo, se pretende no solo informar, sino también inspirar a otras comunidades a valorar y preservar su patrimonio cultural.

El proyecto culmina con la creación de una página web interactiva que servirá como depósito principal de toda la investigación realizada. Algunos elementos clave que se incluirán en este sitio web son:

Un documental audiovisual enfocado en el oficio del maíz, explorando su producción, significado cultural y tradición de generación en generación.

Una galería de fotografías que muestran la práctica de los oficios alrededor del maíz, la herbolaria y el coterero. Asimismo, retratos de las personas que ejercen estos diferentes oficios, ya que son una parte muy importante de esta investigación, porque destacan la labor y el escenario donde se ejecutan las prácticas.

Además de un Stop Motion para documentar la historia de lo que hoy es la Plaza Minorista José María Villa por medio de fotografías antiguas, observando la evolución de esta con énfasis en los oficios que han influido en esta transformación.

También, se añade un podcast el cual cuenta con una serie de tres episodios que ofrecen una perspectiva más amplia sobre los oficios tradicionales y su impacto en la comunidad a través de la contextualización de la información recopilada.

Por último, se añade un mapa interactivo donde se visualice el sector número uno de la Plaza Minorista José María Villa, contando con un pasaje sonoro donde las personas puedan tener diferentes perspectivas de la plaza.

La Plaza Minorista José María Villa es reconocida como un lugar emblemático de la ciudad de Medellín, gracias a que se considera un epicentro de actividades comerciales y artesanales en donde las personas van y obtienen todo tipo de experiencias. En este lugar se conservan los diferentes oficios tradicionales que aún perduran en el tiempo; a través de la labor silenciosa de miles de comerciantes que han construido este modelo económico con su trabajo diario. En nuestro recorrido por la plaza, logramos observar y obtener diferentes puntos de vista que involucran el oficio del maíz, el coter y la herbolaria.

En primera instancia se tiene la opinión de Luis Álvarez un trabajador que lleva 63 años desempeñando el oficio del maíz desde la Plaza de Cisneros, luego del incendio que sucedió en ese lugar. El señala que:

“Este oficio en la plaza lo ejercen veinticinco personas y anteriormente no lo trabajaban tanto y ya hoy en día hay mucha competencia. Además, el zarandeo que se le tiene que realizar a este producto ha ido evolucionando, ya no es solamente manual, sino que se puede realizar con un ventilador, aunque yo creo firmemente que de manera manual es mejor.” (L. Álvarez, comunicación personal, 16 de abril de 2024).

Del mismo modo, John Jairo Arredondo, administrativo de la Plaza Minorista José María Villa, quien lleva laborando 14 años, tiene una perspectiva más amplia con respecto a los oficios que están presentes en la plaza.

La Plaza Minorista al estar en la comuna 10 en el centro de la ciudad, es un punto estratégico para que las personas vengán a mercar y la economía ayude. Se tienen personas de todos los estratos sociales, las diferentes culturas hacen que la plaza sea

más llamativa para muchas personas, cada sector se diferencia por algo específico.

Además, es el mercado más grande de chocolate del país, donde te entregan el chocolate de diferentes formas mazorca, molido y en tortas y las hierbas que vienen desde la abuelita. (J. Arredondo, comunicación personal, 16 de abril de 2024)

Por medio de los diferentes puntos de vista, se puede destacar que los entrevistados tienen en común su amor y preservación de la Plaza Minorista José María Villa, ya que la mayoría de ellos lleva muchos años de su vida laborando en este lugar, además de que la plaza ha sido una fuente de desarrollo y evolución, buscando mejorar la economía y resguardando el sentido social de la comunidad.

1.1. Delimitación del problema

Este proyecto de investigación será realizado a través de un reportaje digital orientado en el sector del barrio La Candelaria de la ciudad de Medellín, específicamente dentro de la Plaza Minorista José María Villa, el tema principal está situado en el sector N°1 de este lugar y se enfocará en algunos de los oficios más tradicionales como lo son la venta maíz, la herbolaria y el coterero que solo se encuentran y se imparten en este sector.

Todo esto por medio de un reportaje digital, el cual estará incorporado en una plataforma digital donde se encontrarán: testimonios, fotos, vídeos, mapas interactivos, testimonios y un podcast.

1.2 Pregunta de investigación

¿Cómo visibilizar y dar a conocer desde un reportaje digital los oficios alrededor del maíz, la herbolaria y el oficio del coterero que se han venido realizando a lo largo de los años en la Plaza Minorista José María Villa?

2.0 Objetivos

2.1 Objetivo general

Realizar un reportaje digital que visibilice los oficios alrededor del maíz, herbolaría y el coterero que se desempeñan en el sector número uno de la Plaza Minorista José María Villa.

2.2 Objetivos específicos

- Describir cómo se han venido desarrollando los oficios alrededor del maíz, la herbolaría y el coterero al transcurrir de los años en la Plaza Minorista José María Villa.
- Identificar los elementos de la cultura popular que están presentes alrededor de los oficios del maíz, la herbolaría y el coterero en la Plaza Minorista José María Villa.
- Diseñar dentro de una estructura convergente de diferentes productos que permitan la visibilización de los oficios alrededor del maíz, la herbolaría y el coterero, que se ven en el sector número uno de la Plaza Minorista José María Villa.

3. Justificación:

Esta investigación está dirigida al estudio mediante el cual se busca conocer a profundidad los oficios más tradicionales que se realizan en el sector N°1 de la Plaza Minorista José María Villa, dando énfasis en evidenciar cuales son estos oficios y descubrir su finalidad en la comunidad.

Cabe destacar que la plaza ha atravesado un proceso de cambio gracias a la cultura que ha venido perdurando como un eje fundamental para el futuro no solo social, sino económico de la misma. Además, ha sido un epicentro de actividades comerciales y artesanales durante décadas en donde las personas van y obtienen todo tipo de experiencias.

Al investigar los oficios tradicionales en este contexto, estamos contribuyendo a la preservación de la herencia cultural, ya que a pesar de que la Plaza Minorista es un lugar emblemático en la ciudad de Medellín, muchas de las personas no les interesa ir y conocer esa otra realidad e identidad local de la ciudad.

Por otra parte, mediante la sublínea de investigación de periodismo ciudadano, el proyecto tiene como propósito la elaboración de un reportaje digital que evidencie los oficios más tradicionales que se han venido realizando a lo largo de los años en la Plaza Minorista José María Villa, porque esto ayudara a visibilizar a través de formatos audiovisuales e interactivos las diferentes perspectivas que se han venido consolidando en la plaza, ya que ha sido un ejemplo de economía popular gracias a la labor silenciosa de miles de comerciantes que han construido este modelo económico con su trabajo diario, de esa forma se puede obtener la mayor cantidad de información en donde se haga un trabajo verídico y real.

CAPÍTULO II

4. Marcos

4.1 Marco histórico:

Es importante conocer entorno de la creación de la Plaza Minorista José María Villa, ya que esta no fue el comienzo de lo que hoy se conoce como la plaza.

A mediados del siglo XIX se desarrolla un mercado que inicia con toldos al aire libre en la Plaza Mayor, en donde posteriormente fue llamada Parque Berrio:

La Plaza Mayor fue el epicentro de las actividades económicas, sociales y políticas de la ciudad, incluida la seguridad ciudadana y el mercado. De acuerdo con esto, un informe de las Empresas Varias de Medellín (1989) relata los inicios del mercado público de la ciudad los días domingo en la plaza por ser el sitio obligado de reunión de los habitantes del poblado. Arbeláez (2017)

Convirtiéndose así en un sitio tradicional para la visita de los habitantes de la ciudad en donde se presentaban distintas actividades destacando entre ellas el comercio.

Sin embargo, una plaza completamente descubierta no era una de las mejores opciones, por lo que luego de varias conversaciones entorno a la licitación de la construcción de esta en 1891 la plaza de mercado fue construida por Rafael Flórez en sus terrenos al oriente de la ciudad.

Inicialmente el mercado se denominó Mercado de Oriente, porque estaba situado al oriente de la ciudad y hasta allí llegaban con sus productos los agricultores de Santa Elena y Rionegro, ubicados al oriente de Medellín. Si bien es cierto que la plaza se vino abajo y en el edificio hubo desde corridas de toros hasta el albergue parcial de un convento, esta reabrió sus puertas nuevamente en 1955 para terminar de consolidarse con la llegada de muchos comerciantes damnificados por el incendio del mercado de Guayaquil en 1968.

Cabe mencionar que en la Plaza de Flórez se ubicaron los comerciantes del corregimiento de Santa Elena, quienes dieron inicio al desfile de silleteros, evento central y tradicional en las festividades de la Feria de Medellín. Gracias a esto, popularmente se confunde el nombre de la plaza como si fuera la Plaza de Flórez. Arbeláez (2017)

Pero esto no fue todo, ya que otra persona ganó con su propuesta para construir la plaza de mercado cubierta en los terrenos de Guayaquil:

Una vez construido el mercado cubierto de Guayaquil, que posteriormente se llamó Plaza de Cisneros, y tan pronto se trasladaron los comerciantes regulares, se iniciaron las obras de remodelación del Parque de Berrío, que ya en 1898 era el orgullo de una ciudad que se expandía a sus alrededores. Arbeláez (2017)

Incluso este nuevo mercado ubicado en el norte de la ciudad opacó la ya construida Plaza de Flórez, gracias a que impulsaba el crecimiento del sector que con rapidez se convertía en el polo del desarrollo comercial de la ciudad de Medellín. Adicionalmente sus dimensiones arquitectónicas contaban con mayor satisfacción del pueblo: “El barrio Guayaquil tuvo un desarrollo acelerado a partir de la construcción del mercado cubierto y del Pasaje Sucre, apoyado por el tránsito de las líneas de buses, del tranvía y de la Estación Central del Ferrocarril”. Arbeláez (2017)

A pesar de eso, el alto crecimiento poblacional en el sector trajo consigo múltiples complicaciones puesto que decenas de vendedores fuera de la plaza se encontraban al sol y al agua quienes fueron el punto de partida para tomar medidas en el sector, aunque la cantidad poblacional seguía en su labor comercial.

El 11 de septiembre de 1964, mediante Acuerdo del Concejo de Medellín, se creó el ente autónomo Empresas Varias de Medellín. En la publicación de las

Empresas Varias de Medellín (2000), conmemorativa de los 36 años de su existencia, se describe cómo sus funciones evolucionaron desde contar con una gran variedad de objetivos, hasta la simplificación de su cometido, años más tarde, al aseo de la ciudad, con el fin de lograr mayor eficiencia en la prestación de los servicios. Arbeláez (2017)

Todo marchaba con normalidad en la plaza de mercado más concurrida, en donde se impulsaba la economía de la ciudad incluso con las complicaciones que a lo largo de su trayectoria fueron ocurriendo, ya que con una nueva metodología de administración las cosas en el sector parecían transcurrir con plena normalidad. Sin embargo, el 7 de abril de 1968 se desató un incendio en la Plaza de Cisneros, noticia que generó impacto en todos los periódicos:

El Correo (1968a) reprodujo la tragedia de la mayoría de los comerciantes de la plaza e informó acerca del comunicado que emitieron las Empresas Varias de Medellín sobre el incendio ocurrido en la plaza de mercado de Cisneros, con la destrucción de 1800 metros de construcción y pérdidas avaluadas en cerca de 540 000 pesos, con la afectación de 331 puestos permanentes. Finalmente, las autoridades informaban sobre el necesario traslado de algunos comerciantes afectados por el incendio a otro mercado cubierto de la ciudad, la Plaza de Flórez, con lo que solucionaban parte del problema de la Plaza de Cisneros y del hacinamiento del sector. Arbeláez (2017)

Con el devastador incendio las familias trabajadoras de esta reconocida plaza de mercado tuvieron que migrar para así encontrar en el Pedrero, zona que en 1950 debido a la migración de estos trabajadores se convirtió en la calle del mercado; las autoridades le concedieron permisos de trabajo a muchos de los antiguos trabajadores de la plaza. No obstante, con el pasar del tiempo las calles se veían cada vez más deterioradas y con mucha más movilización de personas en el sector, por lo que en 1954

se tomó la decisión de obligar a estos comerciantes a despejar la calle, pero la solución fue netamente temporal puesto que estas personas se tomaron las calles aledañas iniciando así una nueva plaza de mercado, ya que era el sustento de dichas familias.

La calle El Pedrero fue el detonante de la ruptura de las relaciones entre los comerciantes y las Empresas Varias de Medellín, cuyo gerente, Fabio Echeverri Correa, buscaba erradicar a los comerciantes de la zona. El sector se había deteriorado y la plaza y El Pedrero frenaban la puesta en marcha de las construcciones que ya se habían planificado para erigir el Centro Administrativo La Alpujarra. Arbeláez (2017)

En la lucha que vivían los comerciantes con las autoridades locales por el tratar de cambiar la locación comercial puesto al deterioro que se había causado en las calles del centro de la ciudad, se tomó la decisión y conclusión de que se debía crear una plaza de mercado situada de manera aledaña en donde ya estaban ubicados los comerciantes: por esto el 28 de noviembre de 1980 se firma el acuerdo 30 el cual señala que: *“La construcción de una plaza de mercado abierta, minorista y al detal”*. El día 15 de agosto de 1984 a cuatro años de la firma que inició la obra se realiza un desfile que se tornó de fiestas y alegría por el centro de la ciudad liderado por los comerciantes que por fin serian ubicados en la nueva plaza de mercado.

Al final, los comerciantes de El Pedrero se ubicaron en su nueva plaza con todas las comodidades, bajo un techo protector y en condiciones higiénicas saludables. Solo quedó el rezago político de algunos pseudo comerciantes que se apoderaron de varios puestos de la plaza gracias a palancas políticas corruptas, pero que, poco a poco, fueron expulsados por medios legales, apelando a las autoridades, a la ley y al acuerdo que habían firmado el alcalde, el gerente de Empresas Varias y los sindicatos. Arbeláez (2017)

Finalmente, se construyó lo que hoy se conoce como la Plaza Minorista José María Villa, con varios altercados al pasar de los años, con varias locaciones formativas de los puestos que aún siguen vigentes en este sector, luego del desplazamiento a la nueva plaza de mercado se presentaron algunos altercados económicos, pero con esfuerzo de los trabajadores se continuo con el proceso formativo y de estructura para que con el pasar de los años la plaza de mercado se convirtiera en un lugar memorativo e histórico de la ciudad de Medellín.

Entrando en contextualización con el proyecto, el cual busca por medio de un reportaje digital mostrar la investigación realizada, es importante conocer históricamente de donde proviene el concepto de reportaje digital.

A mediados de la década de 1990, con la popularización del internet, comenzaron a surgir las primeras formas de periodismo digital. El periodista y autor Steve Outing señala este período de cambio: "El periodismo digital nació en la década de 1990 como una respuesta a la creciente influencia de Internet en la sociedad" (Outing, 2005, p. 45). Con la popularización de las redes sociales como Twitter y Facebook, el periodismo ciudadano se convirtió en una parte importante del panorama informativo.

Según (Shirky, 2010) "Las redes sociales permitieron a cualquier persona convertirse en reportero y distribuir noticias de manera instantánea" por lo que el periodismo digital ha evolucionado hacia la visualización de datos, el periodismo multimedia y la narrativa interactiva".

4.2 Referentes:

4.2.1. Referentes temáticos:

Este apartado se centra en abordar investigaciones previas que sirven de apoyo investigativo para el trabajo que se realiza, enfocado en los oficios tradicionales de la Plaza Minorista José María Villa.

Esto conlleva realizar un rastreo documental de trabajos que han elaborado investigadores e instituciones de ámbito internacional, nacional y local, en relación con el tema de investigación planteado en este proyecto.

Para comenzar, se encontró un artículo de investigación a nivel local realizado por (Arbeláez, 2017) el cual se titula *“Relatos desde la plaza minorista de Medellín”* se relaciona con el proyecto de investigación, porque relata la historia de cómo surgió la Plaza Minorista luego del asesinato de Jorge Eliécer Gaitán en 1948, ya que en Medellín luego de ese suceso la concentración de personas provenientes de zonas campesinas se centró en la Plaza Cisneros en el barrio el Guayaquil, debido a las amenazas y por toda la violencia que se desató en el transcurso de esos años, tomaron la decisión de venir a la ciudad y dedicarse a los oficios más humildes, tales como cargadores, mandaderos, lustrabotas, entre otros, que no requerían capacitación, pero les permitían obtener el sustento diario para ellos y sus familias.

El objetivo de este artículo es *“Estudiar el proceso de surgimiento y transformación de la Plaza Minorista de la Ciudad de Medellín con el fin de recuperar y divulgar la memoria histórica de la misma.”* (Arbeláez, 2017)

Se plasma la transcendencia de lo que hoy conocemos como la Plaza Minorista José María Villa y todo el proceso por el que las personas tuvieron que luchar para poder conseguir un puesto en ese lugar.

La conclusión de este artículo es como los comerciantes de la calle El Pedrero a pesar de los obstáculos batallaron para reivindicar sus derechos y tener una mejor calidad de vida, consiguiendo un

trabajo digno, además hay que reconocer que se debe implementar un mejoramiento por parte del gobierno en cuanto a la población del campo, porque sin ellos no somos nada. (Arbeláez, 2017)

Continuando con el ámbito local, se encontró un documental realizado por el Museo Casa Memoria (2017) titulado *“La Minorista o el poder de la persistencia”* en donde se trae a colación como durante largos años la Plaza Minorista ha sido un lugar de que acoge a los trabajadores, residentes de la ciudad y migrantes de otros países. Esta pieza audiovisual permite conocer el proceso de movilización social que emprendieron los comerciantes de la Plaza Minorista, además resalta la ayuda económica entorno a muchas familias. Aunque cabe destacar que, en los años 90 la violencia se propagó y llegó a la plaza, trayendo homicidios, extorsiones y hurtos, se dio la consolidación de la cooperativa para la administración de la plaza y se llevó a cabo el proceso de resocialización, en el cual los comerciantes ofrecieron una oportunidad de empleo digno a los jóvenes que se encontraban inmersos en el conflicto. Por esto, para conocer el proceso de persistencia del lugar y de sus trabajadores se debe tener presente la historia del lugar y todos los acontecimientos sociales e históricos que han surgido.

De igual forma, se localizó una investigación obtenida de la Universidad de Antioquia hecha por (Atehortúa y Villa, 2020) titulada *“Alternativas para disminuir la pérdida y desperdicio de aguacate y banano en la Plaza Minorista José María Villa, Medellín – 2020”* que se enfoca en identificar los procesos y puntos críticos en el manejo y almacenamiento de estos productos dentro de la Plaza, que incluyen cargue y descargue, transporte interno, almacenamiento y venta. Se puede considerar que esta investigación evidencia la pérdida de este tipo de alimentos y que no se cuenta con un programa de saneamiento básico, además les falta para preservar las frutas en las mejores condiciones posibles y causa que se generen muchos residuos. (Atehortúa y Villa, 2020)

Se puede concluir que todos los procesos de las frutas dentro de la plaza son importantes para evitar pérdidas por mal manejo y desperdicio.

El manejo de residuos sólidos representa un gran desafío para todas las sociedades del mundo.

“Esta situación cobra importancia ante el aumento de la población y el cambio en los hábitos de consumo, los cuales generan cada vez más residuos en cantidad y variedad.” (Gouveia, 2012).

Por esta razón el trabajo realizado por (Romero y Mendoza, 2022) llamado *“Propuesta De Capacitación Para El Manejo De Residuos Sólidos De La Plaza De Mercado De Piedecuesta, Santander* menciona que:

Este proyecto se formula para reducir los impactos negativos en la población, ya que de no llevarse a cabo, estas problemáticas continuaran en aumento provocando problemas socioambientales como: el acopio desmesurado de los residuos orgánicos e inorgánicos generados por los puestos de mercado de la plaza que obstaculizan la libre circulación de pasillos y corredores ocasionando accidentes con lesiones en los empleados y los visitantes incumpliendo el artículo 7 del decreto supremo de 2017 de Ministerio de salud. (Torres, 2017)

Continuando con la parte nacional el siguiente artículo realizado por (Pérez, 2021) el cual se trae a colación es *“La Plaza de Mercado Samper Mendoza. Fuente Inagotable de Legado Ancestral”* en donde expresan que: “este artículo busca evidenciar la sabiduría del trabajo de los yerbateros de la Plaza Samper Mendoza, así como poner en contexto la larga trayectoria de su trabajo y el valor que dan al compartir sus conocimientos”.

El texto pretende reflejar la dinámica entre los yerbateros y la comunidad urbana. Se muestra asimismo que los yerbateros constituyen un eslabón importante en la salvaguarda de la sabiduría ancestral.

La plaza es también un escenario lleno de maravillosos y mágicos descubrimientos, de saberes que están ocultos tras personas que invocan a sus ancestros. Ahora, con solo visitar la plaza, mucho de este saber está al alcance

de todos sus visitantes. Los yerbateros susurran la magia de la ancestralidad. El artículo invita a ser defensores incasables de su memoria. (Pérez, 2021)

Cabe mencionar que en la Plaza de Minorista José María Villa de Medellín-Antioquia, también se tienen estas prácticas ancestrales que constan en fabricar elementos medicinales a base de plantas naturales, este se practica en el sector número uno de dicha plaza y esto resalta la importancia de este patrimonio y lo convierte en uno de los oficios más tradicionales del lugar, es por eso por lo que es uno de los oficios que abordaremos, ya que resalta esa tradición cultural que se tiene en muchos lugares de Colombia y que a pesar del tiempo se sigue conservando de generación en generación.

Otro de los artículos seleccionadas en el ámbito nacional es: *“El patrimonio culinario como generador de industrias creativas y culturales: el caso de la plaza de mercado de Riosucio, Caldas, Colombia”* (Delgado y Serna 2021) perteneciente a la Revista KEPES, el cual está orientado en la gastronomía tradicional, el patrimonio material e inmaterial de una sociedad y la diversidad cultural.

El objetivo de este artículo es “Visibilizar la plaza de mercado de Riosucio Caldas, Colombia, como un escenario de prácticas culinarias capaz de articular las tradiciones y saberes de las cocinas tradicionales con el crecimiento económico” (Delgado y Serna 2021).

Allí se destaca esa transmisión del legado culinario que se manifiesta de generación en generación, a través de la práctica de distintas preparaciones en donde se mantiene la esencia de las etnias indígenas provenientes de este municipio.

Se relaciona con el proyecto, ya que aborda un tema tradicional como lo es la cultura culinaria y más en Colombia que es algo muy enriquecedor por la variedad de sabores y platos que hay en los diferentes municipios del país. Sin embargo, es importante destacar como las plazas de mercado en muchas ocasiones han caído en el olvido, con menos recursos para invertir, lo cual se ve reflejado en el estado de deterioro y en el incumplimiento de algunas normas sanitarias ambientales en muchas de ellas. Pese a todas estas problemáticas, las plazas merecen ser valoradas y visibles para que la

comunidad aprenda de su potencial, ya que es un pilar para la transformación económica, la inclusión y el bienestar social.

Todo esto con el fin de concientizar a la sociedad del valor culinario de estos “lugares de olvido” que son importantes, no sólo por su historia sino también por su riqueza estética particular y su significado simbólico cultural tanto material como inmaterial. (Serna, 2020)

El siguiente artículo de investigación a trabajar, se centra en *“El comportamiento de los consumidores de las plazas de mercado en la ciudad de Villavicencio”* (Prieto Chinchilla, 2018). El artículo presenta en primer lugar una situación conceptual sobre las plazas de mercado, en segundo lugar, presenta un perfil del consumidor de las plazas de mercado y por último la metodología y las hipótesis que desarrolló la investigación.

Según la Real Academia de la Lengua - RAE, define una plaza de mercado como un sitio público destinado permanente o temporalmente para el ejercicio de la venta, compra, permuta de bienes o servicios (RAE, 2001).

Las plazas de mercado son un factor importante, ya que revolucionaron el mercado de la ciudad y a sus alrededores, lo que mantiene concentrado al comercio y facilita a los consumidores productos a precios a bajos, de calidad y en un solo lugar.

En este artículo los consumidores juegan un papel de gran importancia, porque por medio de ellos las plazas de mercado se mantienen en pie, en cuanto a la economía de esta:

Sin embargo, comprender el procedimiento mediante el cual los consumidores toman sus decisiones, eligen los bienes, sitio de compra, precio a pagar, cantidad a llevar, presentación, marca y satisfacer sus necesidades, no es sencillo (Bacca, 2008).

De igual forma, en este escrito se pueden encontrar diferentes puntos para el trabajo de grado que se tiene pensado, puesto que es importante mirar las diferentes perspectivas de las plazas de mercado en Colombia y hacer un paralelo con la Plaza José María Villa, para mirar que factores en común se notan en cada una de ellas como por ejemplo que tradiciones se siguen utilizando según cada sector y cultura de los distintos municipios.

Ahora bien, como trabajo de grado a nivel internacional se tiene *“La plaza del mercado de Valencia arquitectura, sociedad e identidad a través de ocho siglos de historia”*. Este fue elaborado en el año 2019 por Rosario Cruz quien emprende su investigación con el objetivo de dar una visión histórico-artística y social de un espacio emblemático como lo es la plaza del Mercado de València- España.

De esa manera, esta investigación aborda la plaza de mercado desde diferentes enfoques desde la parte artística, desde los aspectos urbanísticos y arquitectónicos, es decir los hechos históricos y los múltiples cambios que ha tenido y por último desde la parte del espacio urbano.

Este trabajo de grado se conecta con la investigación, ya que plantea los múltiples y diferentes usos que tuvo este lugar y destaca determinados hechos que allí sucedieron; lo que sirve de guía para realizar nuestra investigación con la Plaza José María Villa

Además, se destaca la identidad y la peculiaridad, frente a otras plazas lo que hace que se tengan otros escenarios de estudio sobre este lugar como lo es la historia cultural, que es de gran importancia dependiendo de la locación, las costumbres y tradiciones de cada país. Asimismo, se puede mirar desde distintos ámbitos como las plazas de mercado han estado presentes en la sociedad, para ampliar el conocimiento y poder evaluar su desarrollo y surgimiento en el mundo.

Otro proyecto de investigación extranjero es *“Maíz: Alimento fundamental en las tradiciones y costumbres mexicanas”* (Cuevas, 2014) allí se aborda la importancia del maíz para el pueblo mexicano, que con el paso de los años ha logrado mantener su identidad, además de su origen, los alimentos en los que se utiliza y la gran cantidad de temas para los que sirve.

Este artículo se relaciona con la propuesta de investigación que se quiere plantear, puesto que el maíz es uno de los oficios que se trabaja por su legado ancestral y por su permanencia con el paso del tiempo. Del mismo modo, es de gran ayuda conocer como en otras culturas procesan y utilizan el maíz, porque es bueno tener otros enfoques y perspectivas con respecto a este grano.

Algo que cabe resaltar de este artículo es:

Si nos pusiéramos a pensar las diversas formas en que se presenta el maíz en la mesa, tendríamos una lista infinita de platillos y muchos de ellos datan de épocas de varios miles de años, eso sin mencionar que no sólo es de uso gastronómico, también fue un elemento simbólico para los pueblos prehispánicos.

Las tradiciones y creencias mexicanas no estarían completas sin la presencia del maíz, sea cual sea la ocasión no puede faltar en los hogares la tortilla para acompañar un mole, unos sopes con no les, los famosos “tacos”, unas enchiladas, totopos, chilaquiles, quesadillas, y más aún, si hablamos de una festividad donde concurren gran cantidad de personas entre locales y visitantes.

(Mejía, 2014)

Todo esto con el fin de comparar y tener presente que el maíz se ha expandido por todo el mundo y es un alimento único e inigualable.

4.2.2 Referentes periodísticos:

Este segundo apartado se enfoca en investigaciones periodísticas que sirven de referente para el producto final enfocado en los oficios del maíz, la herbolaria y el coterero.

4.2.2.1. Aroma, voz y color

Tipo: crónica

Año: 2014

Autores: Daniel Reinaldo Giraldo

URL: <https://perea-cadavid.wixsite.com/plazas-de-mercado/el-jardin-descargas>

Descripción: esta recopilación de crónicas está enfocada en la Plazas de mercado de Ibagué, en donde por medio de una página web se puede apreciar una descripción de historias de vida, sonidos e imágenes que hacen que el espectador obtenga una experiencia mucho más agradable y enriquecedora. De esa forma, la lectura de las crónicas hace que se genere una conexión con las historias y que las personas se transporten a los diferentes lugares mencionados, generando evocación de un olor o un sabor característico de las plazas de mercado.

Relación con el proyecto: por medio de esta propuesta de recopilación de crónicas, el trabajo de grado se relaciona, ya que a través de la creación de una página web se combinan historias de vida, en donde convergen tanto la parte escrita como la visual y auditiva y eso es algo muy valioso a la hora de transmitir la información.

También, la interfaz está dividida en las diferentes plazas de mercado que utilizaron y están acompañadas de galerías de imágenes y videos, lo cual fortalece el producto final, porque conecta emocionalmente a los espectadores con las historias.

Se busca crear una conexión emocional y sensorial, porque las plazas de mercado tienen esa posibilidad de percibir olores, colores, sonido y muchas más sensaciones, se utiliza ese poder evocativo que puede generar un impacto más profundo y duradero de un lugar en específico.

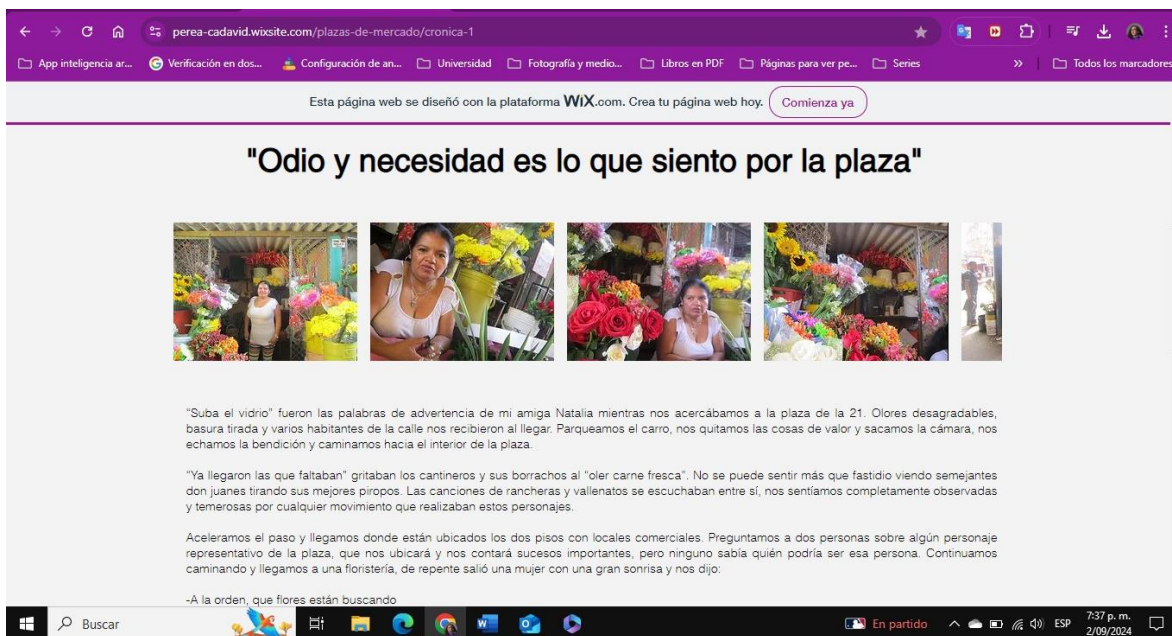


Figura 1: Aroma, voz y color – Recuperado de:

<https://perea-cadavid.wixsite.com/plazas-de-mercado/el-jardin-descargas>

Ahora bien, la parte auditiva es un factor determinante en el reportaje digital, ya que eso ayuda a que el espectador se sienta identificado o le llamen la atención los diferentes oficios que se van a plasmar. Así que se trae a colación el siguiente capítulo de un podcast que habla de las plazas de mercado.

4.2.2.2. Plazas de mercado: escenarios de diversidad y cultura alimentaria

Tipo: podcast

Año: 2023

Autor: FAO en Colombia

URL: <https://soundcloud.com/comunicaciones-faoco-faor/plazas-de-mercado-escenarios-de-diversidad-y-cultura-alimentaria>

Descripción: en Colombia, las plazas de mercado se posicionan como escenarios de progreso, en los que confluyen productores, comerciantes y consumidores en torno a alimentación tradicional, saludable y sostenible.

Estos espacios ofrecen historias que vinculan al campo con la ciudad, en el que se promueve el encuentro, la solidaridad y elementos de identidad y cultura.

Desde el folclor y la gastronomía, en Medellín – Colombia, han iniciado un proceso de fomento del turismo agroalimentario, invitando a propios y extranjeros a conocer otra parte de la cultura colombiana desde eso que nos vincula fuertemente: el alimento. (FAO, 2023)

Relación con el proyecto: este podcast le contribuye al proyecto de investigación, por su forma de narrar y el formato en el que está hecho, ya que da un contexto de las plazas de mercado y su riqueza cultural y eso es uno de los elementos que se va a resaltar a la hora de realizar los tres capítulos del podcast.

En 7 minutos transmite la importancia de las plazas de mercado y deja una gran enseñanza y eso es gracias a la estructura en la que está construido que es por medio de las entrevistas a personas del común, en donde ellos mismos son los protagonistas.



The image shows a screenshot of a SoundCloud player interface. At the top, there is a navigation bar with the SoundCloud logo, 'Inicio', 'Canal', 'Biblioteca', a search bar with the text 'Buscar artistas, grupos, pistas y podcasts', and buttons for 'Inicia sesión', 'Crea tu cuenta', and 'Subir'. Below this, a notification banner reads: 'Disponible ahora: First Fans. Hazte oír por hasta 100 o incluso 1000 oyentes con Next Pro. Más información'. The main content area features a play button, the title 'Plazas de mercado: escenarios de diversidad y cultura alimentaria', the artist 'FAO en Colombia', and a '#Negocios' tag. A waveform visualization is shown below the title. To the right, there is a thumbnail image of two people at a market stall with the text: 'Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura', 'COMPRAMOS LO NUESTRO, COMEMOS LO NUESTRO!', and 'Plazas de mercado y entornos saludables y sostenibles'. At the bottom, there is a comment input field with the placeholder 'Escribe un comentario', a share icon, and a volume control bar showing the current time as 3:43 and the total duration as 7:03.

Figura 2- Plazas de mercado: escenarios de diversidad y cultura alimentaria-Recuperado de:

<https://soundcloud.com/comunicaciones-faoco-faor/plazas-de-mercado-escenarios-de-diversidad-y-cultura-alimentaria>

4.2.2.3. Liderazgo femenino: relatos de las luchas que escriben el mañana

Tipo: reportaje digital

Año: 2022

Autores: Camila Valencia, Camila Vásquez, Daniela Rubio, Daniela Trujillo, Jhuliana Lopera, Juliana Ángel, Layla Yurgaky y María Camila Guerrero.

URL: <https://bitacora.eafit.edu.co/soy-una-lider/>

Descripción: realizado por estudiantes de la Universidad de Eafit que participan en la Revista Bitácora en donde decidieron experimentar con varios formatos audiovisuales y en esa hibridación de audio, texto e imagen, encontraron una forma interactiva e inmersiva de contar los relatos de tres mujeres que, desde sus anécdotas personales, cuentan el pasado, el presente y el futuro del liderazgo de las mujeres en Colombia.

Relación con el proyecto: este reportaje digital le aporta al proyecto de grado, por la forma en la que está construida la página web en donde se plasma de manera versátil, dinámica e interactiva las tres figuras femeninas. Además, cuenta con colores muy vivos, una tipografía llamativa y fácil de leer, en donde por medio de un recorrido hace que la información sea más llevadera y entendible y esa es una de las cosas que se quiere transmitir a la hora de realizar el proyecto final, porque la idea es crear un reportaje que genere una visibilización y que les permita a personas ajenas a los oficios aprender de ellos y recordar su importancia en el mundo actual.



Figura 3- Liderazgo femenino: relatos de las luchas que escriben el mañana-Recuperado de:

<https://bitacora.eafit.edu.co/soy-una-lider/>

4.2.2.4 Las muertas que no se ven: el limbo de los feminicidios

Tipo: reportaje digital

Año: 2017

Autores: Valeria Durán

URL: <https://www.connectas.org/feminicidios-mexico/>

Descripción: reportaje digital en el que su tema central son las mujeres asesinadas en México desde 2012.

Más de 10 mil mujeres han sido asesinadas en México desde 2012, pero menos del 20 por ciento han sido juzgados como feminicidios, se trae a colación una investigación detallada y multimedial.

Relación con el proyecto: esta investigación fue construida de manera llamativa y contundente, en donde los datos, las cifras y los archivos hacen que el lector se empape del tema y vea la realidad por la que tienen que pasar muchas mujeres en México.

Se presenta una página web con fotos, archivos, mapas, vídeos y frases de todas las mujeres asesinada y desaparecidas. Es una interfaz muy contundente que hace que el espectador se quiera empapar más del tema, por el tipo de casos que se muestran allí.



Asesinar, tirar y olvidar

Paulina Camargo Limón fue hija, hermana, sobrina, nieta, amiga y novia. Si la vida se hubiera alargado un poco más, también hubiera sido madre

por Valeria Durán para Mexicanos Contra la Corrupción y la Impunidad

Figura 4- *Las muertas que no se ven: el limbo de los feminicidios* Recuperado de:

<https://www.connectas.org/feminicidios-mexico/>

4.2.3 Referentes de producto:

En el marco del proyecto de investigación es fundamental contar con referentes de producto que destaquen lo que visualmente se quiere mostrar con el proyecto final, porque por medio de ellos se contextualiza y se puede tener una idea mucho más amplia que permita una comprensión profunda de lo que se quiere exponer mediante la página web.

4.2.3.1 Pregoneros de Medellín

Tipo: documental interactivo

Año: 2015

Autores: Juliana Carabalí, Ángela Carabalí, Esaú Carabalí y Thibault Durand.

URL: <https://pregonerosdemedellin.com/#es>

Descripción: contiene cinco capítulos o cápsulas documentales que contienen exposición fotográfica, exposición interactiva música, recorridos por las calles, ya que muestra la bonita labor que

tienen los pregoneros y como viven su día a día. En pocas palabras es: “Un recorrido virtual por el universo laboral y personal de aquellos que entendieron que al amor y a los clientes se les seduce por el oído.” (Pregoneros de Medellín, 2015)

Relación con el proyecto: La idea de Pregoneros de Medellín se relaciona con el producto final que se quiere realizar, ya que se tiene pensado hacer un mapa interactivo donde el usuario se adentre en los distintos escenarios del sector número uno de la Plaza Minorista José María Villa y obtenga una experiencia inmersiva en donde se plasmen diferentes momentos y acciones de las personas que ejercen los oficios del maíz, la herbolaria y el coterero.

En este sentido se tiene como primer referente al documental interactivo “*Pregoneros de Medellín*” realizado en el año 2015, en donde por medio de 5 capítulos o cápsulas documentales que contienen exposición fotográfica, exposición interactiva música, recorridos por las calles, ya que muestra la bonita labor que tienen los pregoneros y como viven su día a día. En pocas palabras es: “Un recorrido virtual por el universo laboral y personal de aquellos que entendieron que al amor y a los clientes se les seduce por el oído.” (Pregoneros de Medellín, 2015)



Figura 5- Pregoneros de Medellín-Recuperado de:

<https://pregonerosdemedellin.com/#es>

4.2.3.2 Entre Aromas y tradiciones

Tipo: revista interactiva

Año: 2023

Autor: Luisa Gaitán

URL: <https://www.calameo.com/read/0075290912b6141457128>

Descripción: Aquí se podrá encontrar todos los tipos de plantas medicinales con su respectivo contexto e ilustración, en donde explican el contexto histórico, el patrimonio cultural, la preservación, la forma de distribución y un glosario. Todo esto enriquece la experiencia y hace que las personas conozcan y aprendan de los usos medicinales que pueden tener y adquirir con las distintas plantas.

Relación con el proyecto: Esta revista se conecta con el producto final, porque ofrece una estructura interactiva la cual muestra otra mirada a la hora de comunicar la información, de manera que el usuario la vea más accesible y atractiva.

La revista sobre plantas medicinales está estrechamente relacionada con el proyecto de investigación, ya que uno de los oficios que se exploran es el de la herbolaria. Esto es relevante porque, al desarrollar el contenido para la página web, se podrán utilizar diversas estrategias para abordar cada oficio de manera efectiva. Al hacerlo, se puede lograr una mayor sensibilización en la audiencia, resaltando la importancia de preservar y valorar los oficios tradicionales.



Figura 6- Revista entre aromas y tradiciones- Recuperado de:

<https://www.calameo.com/read/0075290912b6141457128>

4.2.3.3 Los puros criollos

Tipo: serie documental

Año: sin fecha

Autor: Néstor Oliveros Machado

URL: <https://rtvcplay.co/series-documentales/los-puros-criollos/plazas-mercado>

Descripción: en su capítulo diez de la cuarta temporada titulado “Las plazas de mercado” allí se puede observar la importancia de las plazas de mercado, ya que son las que abastecen la mayoría de los establecimientos, es así como se generan preguntas como: Comer ¿de dónde sale la comida? ¿Cómo se mueve? La plaza de mercado es el eje de una sociedad, a este lugar llegan alimentos desde el campo y salen hacia nuestras casas. En este lugar convergen tanto lo bueno como lo malo.

Relación con el proyecto: muestran y destacan la importancia de una plaza de mercado de manera entretenida y para el proyecto que se quiere crear sirve como referente, porque vamos a utilizar un documental que se realizó enfocado en el oficio del maíz para que las personas se empapen y conozcan más de este oficio que lleva años siendo realizado.



Figura 7- Los puros criollos- Recuperado de:

<https://rtvcplay.co/series-documentales/los-puros-criollos/plazas-mercado>

4.2.3.4 Sin título. Tercer movimiento

Tipo: documental

Año: 2017

Autor: Julio Lamaña y Ricardo Perea Vargas

URL: <https://www.retinalatina.org/peliculas/sin-titulo-tercer-movimiento/>

Descripción: Sin título. Tercer movimiento nos acerca a las plantas desde un punto de vista diferente, en su relación con el cosmos y el campesino colombiano. Es un documental rodado en el mercado Rumichaca de Bogotá. (Retina Latina, 2017)

Relación con el proyecto: este documental tiene un paisaje sonoro muy llamativo y realista sobre el mercado de Rumichaca de Bogotá, en donde por medio de este el documental se enriquece en todo y hace que los espectadores lo disfruten y aprendan de este.

También la construcción narrativa y temática es muy amena y engancha a la audiencia, por medio de los colores, las imágenes narrativamente hablando son muy limpias, lo que permite que haya una conexión con la audiencia.

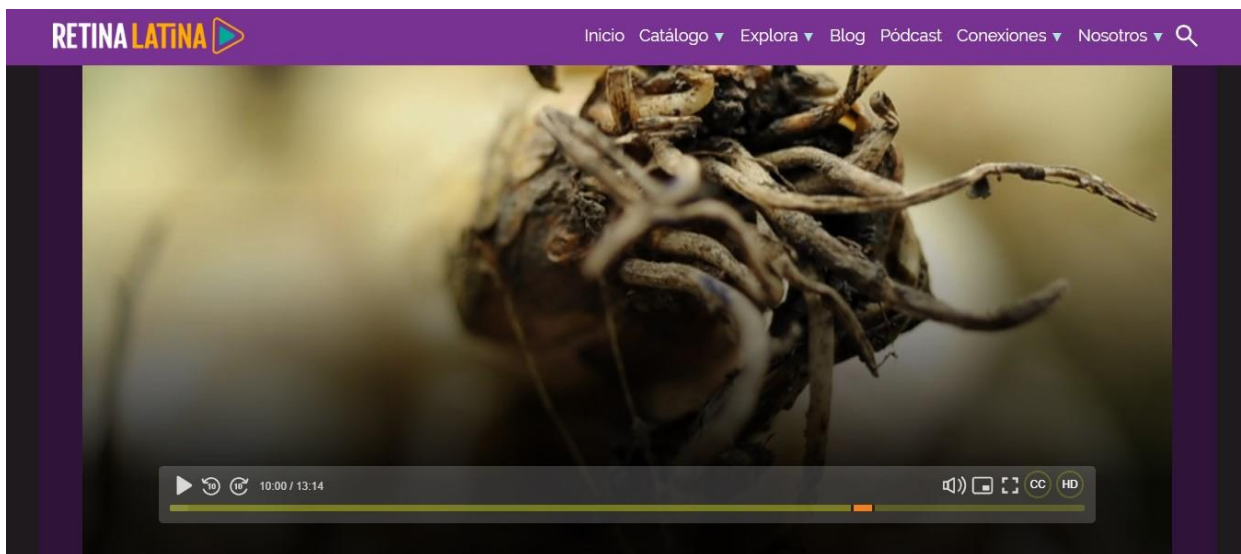


Figura 8- Sin título. Tercer movimiento- Recuperado de:

<https://www.retinalatina.org/peliculas/sin-titulo-tercer-movimiento/>

4.3 Marco teórico:

A lo largo de la historia, el periodismo ha evolucionado de la mano de los avances tecnológicos, adaptándose y transformándose en un entorno cada vez más digitalizado. Este fenómeno no solo ha alterado la manera en que se producen y consumen noticias, sino que también ha modificado las prácticas profesionales y la relación entre los medios y sus audiencias. Varios autores han sido clave en

la construcción de las teorías que explican esta transición hacia el periodismo digital, ofreciendo perspectivas que abordan desde las narrativas transmedia hasta la relación entre poder y comunicación.

Uno de los autores más influyentes en el campo es Carlos Alberto Scolari, quien en su obra titulada *“Alfabetismo transmedia”* aborda de manera profunda la evolución y el impacto de la comunicación en la era digital. Scolari (2016) resalta que:

La ecología de los medios es una fuente permanente de nuevas experiencias, formatos y dispositivos. No pasa una semana sin que irrumpa una nueva interfaz, un formato textual innovador o una sorprendente práctica de apropiación de esos medios. Scolari (2016)

En este contexto de constante innovación y transformación, surge un fenómeno particularmente relevante que refleja la complejidad y la riqueza de esta nueva ecología mediática: las narraciones transmedia.

Uno de los fenómenos más importantes que emergen de esta nueva ecología de los medios son las narraciones transmedia (transmedia storytelling). En el nivel más básico, los relatos transmedia «son historias contadas a través de múltiples medios de comunicación. En la actualidad, las historias más importantes tienden a fluir a través de múltiples plataformas y medios de comunicación» (Jenkins et al., 2006, p. 46). Scolari (2016)

Sandra Crucianelli resalta la importancia del periodismo de datos en la era digital, en su escrito *“¿Qué es periodismo de datos?”* Crucianelli (2013) menciona que:

Esta disciplina periodística se nutre de otras muchas: de investigación, en profundidad, de precisión, asistido por computadora y analítico. En ella, se

trabaja con grandes volúmenes de datos, se aprovecha al máximo la visualización interactiva y se incorpora al programador al equipo periodístico.

Crucianelli (2013).

Crucianelli enfatiza que el uso de datos en el periodismo no debe ser un fin en sí mismo, sino una herramienta para contar historias más precisas y relevantes para la sociedad; por esto en su texto ya mencionado resalta y enfatiza la aplicación correcta a la práctica de esta disciplina categorizándola por subtítulos importantes que conducen a la información verídica.

Por su parte, Manuel Castells ofrece una perspectiva más amplia acerca de la relación entre el *"Internet y la sociedad Red"* (Castells, 2013). Castells afirma que: "Internet es el tejido de nuestras vidas en este momento. No es futuro. Es presente" (Castells, 2013). En su escrito, el autor analiza la historia del internet; sin hablar de ella específicamente, si no, de forma explicativa y como este se ha venido desarrollando e influenciando en parte a la sociedad "quiere decir que no es Internet lo que cambia el comportamiento, sino que es el comportamiento el que cambia Internet." (Castells, 2013) también menciona que:

Cuando Wellman intentó medir qué influencia tenía Internet sobre las otras sociabilidades, encontró algo que contradice los mitos sobre Internet. Es lo que él llama "cuanto más, más", es decir, cuánto más red social física se tiene, más se utiliza Internet; cuanto más se utiliza Internet, más se refuerza la red física que se tiene. Es decir, hay personas y grupos de fuerte sociabilidad en los que es correlativa la sociabilidad real y la virtual. (Castells, 2013).

La cultura transmedia, un concepto que analiza la circulación de contenido a través de múltiples plataformas y formatos se ha convertido en un fenómeno central en este contexto. Este enfoque no solo

permite una mayor participación del público, sino que también transforma la manera en que las historias y la información se difunden y se monetizan. En su libro titulado *“Cultura Transmedia La creación de contenido y valor en una cultura en red”* Jenkins, Ford (2015) señalan que:

Cultura Transmedia analiza un modelo híbrido de circulación, en el cual una mezcla de fuerzas verticales (de arriba a abajo y de abajo a arriba) determina cómo se comparte el material a través de las culturas —así como entre ellas— de forma mucho más participativa (y desordenada). Jenkins, Ford (2015)

Este enfoque destaca la manera en que la interacción y la participación han transformado la distribución de contenidos en un entorno más dinámico y descentralizado. En este contexto, es fundamental reconocer cómo los modelos modernos de circulación de contenido, como los descritos en la teoría de la Cultura Transmedia, han revolucionado la manera en que el material mediático se comparte y se consume. Los procesos actuales permiten que el contenido fluya a través de múltiples plataformas y culturas de manera más abierta y colaborativa, reflejando una compleja mezcla de influencias que va más allá de las estructuras tradicionales de comunicación. Jenkins, Ford (2015) mencionan que:

Estas plataformas ofrecen nuevas facilidades al público para que difunda textos mediáticos, y al mismo tiempo, buscan modelos para generar ingresos a partir de las actividades de sus usuarios. No obstante, aunque las nuevas herramientas han multiplicado las opciones del público a la hora de distribuir material, las recomendaciones mediante el boca a boca y la difusión del contenido mediático son impulsos que siempre han guiado cómo las personas interaccionan unas con otras. Jenkins, Ford (2015)

Así, mientras la cultura transmedia introduce una dinámica participativa y compleja en la circulación del material, las plataformas digitales modernas amplían las posibilidades de distribución y monetización, pero no pueden reemplazar la influencia persistente de las recomendaciones personales y la difusión tradicional, que continúan siendo cruciales en la interacción mediática.

Por último y no menos importante en su escrito "*Narrativas transmedia, entre teorías y prácticas*" Campalans, C., & Renó, D. (2012) plantean que:

El periodismo, así como las otras modalidades comunicativas, tiene hoy una realidad inminente: la de convivir con los procesos transmedia en su profesión y en sus espacios, antes imperados por realidades mediáticas tradicionales (dentro del espíritu de las teorías de Lasswell y Lazarsfeld).
Campalans, C., & Renó, D. (2012).

Esta afirmación subraya el desafío actual para el periodismo y otras formas de comunicación, que ahora deben adaptarse a los procesos transmedia que han transformado el panorama mediático; para brindar un contexto más amplio sobre lo que son las narrativas transmedia y este cómo funciona o que lo caracteriza, los autores de este escrito mencionan que:

Para explicar esta naturaleza de movimiento y transformación de la narrativa transmedia podríamos retomar las teorías de Gilles Deleuze cuando explica el concepto de movimiento a partir del cine en su libro *Imagen-movimiento*, donde parte de la misma esencia del cine, la cual no es una imagen estática que se suma a otra reconstruyendo el movimiento o generando una falsa impresión de movimiento a partir de fotos, sino una imagen-movimiento que se traduce en una imagen media, y ello es lo que realmente percibe el espectador, conformada por

imágenes no terminadas, donde todo depende de lo anterior y de lo siguiente, y donde los cortes no existen como tales, sino como móviles. El resultado final es, entonces, un movimiento real, y no solo su impresión (Deleuze, 1986). Campalans, C., & Renó, D. (2012).

Este análisis sugiere que, para entender la naturaleza del transmedia en el contexto actual, es fundamental considerar cómo las teorías de Deleuze sobre el movimiento y la imagen en el cine pueden ofrecer una perspectiva sobre cómo las narrativas transmedia no solo se construyen de manera continua y fluida, sino que también reflejan una evolución del concepto tradicional de imagen y movimiento, enriqueciendo así la comprensión del periodismo y otras modalidades comunicativas en esta nueva era.

En resumen, la cultura transmedia no solo redefine la manera en que el contenido se crea y se distribuye, sino que también fomenta una interacción más dinámica y participativa entre los usuarios. A medida que las plataformas digitales continúan evolucionando, es esencial comprender cómo estas transformaciones impactan tanto en la producción como en el consumo de medios.

Entorno a la creación de la página web, la plataforma Wix permite un sin fin de posibilidades que ayudan a crear un producto que cumple con las expectativas del realizador ya que ofrece muchas herramientas de edición, actualización de contenidos, diversidad gráfica, entre otras herramientas que nutren y diversifican el producto final, es por esto que desde la plataforma ofrecen herramientas que explican desde el inicio hasta el final el cómo se crea la página en dicha plataforma.

La creación de esta página web está dividida en varios pasos a seguir, los cuales deben cumplirse para la creación exitosa del producto, el primer paso es el registro o creación de un usuario en la plataforma, como segundo paso y opcional es elegir el dominio que se acomode a las necesidades y

presupuesto, el siguiente paso es elegir la plantilla que será la guía del trabajo y este se personaliza de acuerdo a lo que se quiere transmitir y plasmar en la página web, el último paso es publicar la misma.

[Crear Página Web gratis](#) | [Creador de Páginas Web](#) | [Wix.com](#)

4.4 Marco conceptual:

4.4.1 Oficios tradicionales: Le Boeterf (1994) define “oficio” como un conjunto de conocimientos que se adquieren mediante la experiencia, el llamado “know-how” (saber hacer), y se establece una jerarquía entre los conocimientos teóricos de profesionales expertos y otros, los titulares sólo del conocimiento práctico.

Los oficios tradicionales, son modos de producción de bienes materiales. Tienen características particulares que los hacen distintos a otras formas de producción. Dan cuenta de las transformaciones sociales como consecuencia de los cambios vividos por estos modos de producción (Martínez, 2009)

Según el libro “Destilando saberes” de la autora Suhey Ayala Ramírez el cual fue publicado por la Universidad de Guadalajara define los oficios como:

El conjunto de actividades que realiza una persona para transformar un material en un bien o servicio, para lo cual moviliza una serie de habilidades, saberes y conocimientos, utiliza herramientas rudimentarias o con tecnología muy básica. Su destreza está ligada al tiempo con que se practican dichas actividades y a la experiencia adquirida con el ejercicio. Es construido socialmente y constituye un elemento constructor de identidad (Ayala, 2016, pp. 19)

Para Roldán (2009), los oficios tradicionales son aquellos a través de los cuales los individuos se “ganan” la vida; como los realizan con productos naturales, ello les brinda la libertad tanto para ajustar y regular sus horarios como para innovar y probar distintos diseños en sus piezas. Este autor señala que se tiene una conexión directa con el rescate de la identidad cultural, la pertenencia histórica y el estrechamiento del vínculo familiar.

En cambio, para (Novelo, 2008) los oficios tradicionales son realizados dentro de pequeños talleres familiares donde el proceso de trabajo que se realiza presenta rasgos que lo identifican con quien ejerce el oficio, puesto que este último conoce todo el proceso de producción, administración y mantenimiento del taller y es capaz de intervenir con su propio trabajo para crear, modificar y afinar los productos, además, utiliza herramientas que facilitan los procesos, pero no sustituyen a la mano.

La Plaza Minorista José María Villa de Medellín es un lugar emblemático que alberga una diversidad de oficios tradicionales; estos oficios suelen ser actividades laborales transmitidas de generación en generación que mantienen prácticas y técnicas tradicionales arraigadas en la cultura local, uno de los oficios que se abordan en el presente trabajo es el oficio del maíz (Chócolo). El cual es un elemento fundamental en la cultura culinaria de muchas regiones de América Latina, y juega un papel significativo en la Plaza Minorista José María Villa en Medellín como un oficio tradicional y es incluso un

cultivo ancestral que ha estado presente en la dieta y las tradiciones culinarias colombianas durante siglos.

Según un artículo de la Revista de Sociología contemporánea titulado: “Los conocimientos detrás del oficio tradicional: conceptos y dimensiones para su análisis” explica que:

Es importante ver como muchos de los oficios tradicionales se originan en el ámbito doméstico, luego derivado de diversos factores se van transformando y se convierten en oficios, algunos de los cuales se consolidan como tales y se quedan en ese nivel. Algunos otros se ven influenciados por diversos factores que los llevan a la industrialización.

(Ramírez, 2019)

En la Plaza Minorista los comerciantes pueden comprar y vender maíz y sus productos derivados para abastecer las necesidades locales y regionales en términos de alimentación, agricultura y otros usos industriales. La plaza es un lugar donde los productores y comerciantes pueden conectarse con los consumidores y otros compradores interesados en productos relacionados con el maíz, lo que contribuye a la economía local y regional, incluso el maíz también se utiliza para alimentar al ganado en forma de maíz molido o como silo, es una fuente importante de alimento para animales. Además, es importante mencionar que en algunas culturas se han utilizado diferentes partes del maíz, como las hojas, las raíces y las mazorcas, en remedios tradicionales para tratar diversas afecciones, como trastornos digestivos, infecciones y heridas.

De igual manera, el segundo oficio que se trabajará es el de la herbolaria, el cual es un oficio tradicional que se refiere a la recolección, venta y uso de plantas medicinales y hierbas con fines terapéuticos y curativos, en el contexto de la Plaza Minorista José María Villa en Medellín, la herbolaria se ha practicado durante generaciones y forma parte integral de la cultura y la tradición de la región.

Los herboristas tradicionales son expertos en la identificación y recolección de plantas medicinales que crecen en la región, estas plantas pueden incluir hierbas, flores, raíces y cortezas con

propiedades terapéuticas con las que se preparan remedios naturales a partir de las plantas recolectadas, esto puede implicar la elaboración de infusiones, decocciones, ungüentos o tinturas a base de hierbas. Dichos remedios se venden en la Plaza Minorista y se utilizan tradicionalmente para tratar una variedad de afecciones y dolencias, desde problemas digestivos hasta afecciones respiratorias. La herbolaria se basa en el conocimiento tradicional transmitido de generación en generación. Los herboristas suelen aprender de sus padres o abuelos y poseen un profundo conocimiento de las propiedades medicinales de las plantas locales y la forma adecuada de utilizarlas.

Como tercer y último oficio se menciona al “cotero” el cotero en el contexto de Plaza Minorista se refiere a una persona que trabaja como intermediario o corredor en el mercado minorista, especialmente en la compra y venta de productos agrícolas y otros productos, también como otro concepto se piensa que el cotero es quien carga y descarga los alimentos adquiridos en la plaza para su distribución tanto a las afueras de esta como entrando los alimentos a distintos puestos de la plaza.

Cabe destacar que propiamente el concepto de tradición no ha sido expresamente trabajado por muchos autores. Sin embargo, Javier Marcos Arévalo, profesor de patrimonio etimológico menciona que:

Frente a la restrictiva y tradicional noción de tradición, convencionalmente figurada como estática, inalterable y pretérita, algunos antropólogos han sugerido la necesidad de proceder a la resemantización de sus significados en el contexto más comprensivo que supone la teoría del cambio cultural. De manera que la tradición sería ahora algo así como el resultado de un proceso evolutivo inacabado con dos polos dialécticamente vinculados: la continuidad recreada y el cambio. La idea de tradición remite al pasado, pero también a un presente vivo. Lo que del pasado queda en el presente eso es la tradición. La tradición sería, entonces, la permanencia del pasado vivo en el presente. (Arévalo, 2004)

4.4.2 Cultura popular: para Stuart Hall, la cultura popular no está conformada por las tradiciones populares. Para él, es el terreno sobre el que se elaboran las transformaciones sociales. No se podría escribir una historia de las clases populares si se soslaya su relación con las instituciones de la producción cultural dominante (Hall, 1984)

Por el contrario, en el libro de (Storey,2001) titulado “Teoría cultural y cultura popular” sostiene que:

La cultura popular es la cultura que tiene origen en «la gente». Es la cultura folclórica. Es una cultura de la gente para la gente. Como definición de cultura popular, “a menudo equivale a un concepto, muy romántico, de cultura de la clase trabajadora construido como la principal fuente de protesta simbólica dentro del capitalismo contemporáneo”. Un problema que presenta este enfoque es la cuestión de quién puede incluirse en la categoría «la gente». Otro problema es que no tiene en cuenta la naturaleza «comercial» de muchos de los recursos con los que se hace la cultura. (Storey, 2001)

Según Peter Burke, la cultura popular puede definirse como la cultura no oficial, la cultura de los grupos que no forman parte de la élite. Pero todo ello es ambiguo: ¿Lo popular es lo producido o lo consumido por las clases populares?

Aunque según Storey (2001) en su libro” Teoría cultural y cultura popular” esta es definida como:

La cultura popular es un espacio en el que se puede examinar la construcción de la vida cotidiana. La razón para hacer tal cosa no es sólo académica -es decir, un intento de comprender un proceso o una práctica-, también es política, para examinar las relaciones de poder que

constituyen esta forma de vida cotidiana y por lo tanto revelan las configuraciones de intereses a los que sirve su construcción.

4.4.3 Expresiones culturales:

De acuerdo con la resolución 32C34 de la UNESCO en el Artículo 1 se manifiesta que: “La diversidad cultural, patrimonio común de la humanidad. La cultura toma diversas formas a través del tiempo y del espacio.” (resolución 32C34 de la UNESCO)

De igual manera, en este mismo artículo se menciona que:

La cultura toma diversas formas a través del tiempo y del espacio. Esta diversidad se manifiesta en la originalidad y la pluralidad de identidades que caracterizan los grupos y las sociedades que componen la humanidad, fuente de intercambios, innovación y creatividad, la diversidad cultural es, para el género humano, tan necesaria como la diversidad biológica para los organismos vivos. En este sentido, constituye patrimonio común de la humanidad y debe reconocerse y consolidarse en beneficio de las generaciones presentes y futuras.
(Resolución 32C34 de la UNESCO)

Es importante mencionar que en la misma resolución escrito en el artículo 5 dice que:

Los derechos culturales hacen parte integral de los derechos humanos, que son universales, indivisibles e interdependientes. El desarrollo de la diversidad creativa exige la plena realización de los derechos culturales, tal como los define el Artículo 27 de la Declaración Universal de Derechos Humanos y los Artículos 13 y 15 del Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales. Por lo tanto, toda persona tiene el derecho de expresarse, crear y difundir sus obras en la lengua

que desee, particularmente, en su lengua materna; toda persona tiene derecho a una educación y una capacitación de calidad que respete plenamente su identidad cultural; toda persona debe poder participar en la vida cultural que elija y ejercer sus propias prácticas culturales, dentro de los límites que impone el respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales. (UNESCO, 2021)

4.4.4 Reportaje digital:

Guillermo López define el reportaje como un “género hipertextual”:

Los reportajes en Internet no sólo pueden unir los recursos provenientes de distintos soportes, sino que además pueden estructurarse en multitud de apartados, adecuadamente jerarquizados en un texto fuente a partir del cual surgen diversas informaciones complementarias que idealmente se extenderían hasta el infinito. (López, 2003)

Para la presente investigación se identificaron cuatro categorías teóricas, las cuales ayudarán a comprender de forma más amplia y estructurada la visibilización de los oficios tradicionales de la Plaza Minorista José María Villa de la ciudad de Medellín, a través de un recurso digital y multimedia que contribuya a la construcción de estas prácticas. Estas fueron en orden respectivo:

De acuerdo con Gonzalo Martín Vivaldi (1993) el reportaje se puede definir es un relato “esencialmente informativo, libre en cuanto a tema, objetivo en cuanto a modo y redactado preferiblemente en estilo directo, en el que se da cuenta de un hecho o suceso de interés actual y humano” (p. 394).

Un artículo publicado en la Revista Universidad de Medellín titulado “El reportaje: un género híbrido, omnívoro y totalizante” afirma que el reportaje:

Se caracteriza, con respecto a otros géneros, por su diversidad funcional, temática, compositiva y estilística, ya que es un género muy versátil y puede incorporar, combinar múltiples procedimientos y recursos de escritura, absorber en parte o del todo otros géneros periodísticos y además puede asimilar parcial o totalmente géneros literarios y artísticos como la novela, el ensayo, el cuento, el cine o el teatro. (Puerta, 2011)

4.4.4.1 Reportaje interactivo:

Según la investigación de Eva Domínguez (2013), el término “interactivo”, es el más empleado seguido de “multimedia”; si bien, la denominación de reportaje interactivo no está tan extendida en la investigación académica, siendo empleada con anterioridad por autores como Arnau Gifreu (2013) en su clasificación de las formas de no ficción interactiva.

4.5 Marco legal y normativo:

Este trabajo se lleva a cabo teniendo presente el artículo 20 de la Constitución Política de Colombia de 1991 el cual establece el derecho a la libertad de expresión y comunicación en el país.

"Se garantiza a toda persona la libertad de expresar y difundir su pensamiento y opiniones, la de informar y recibir información veraz e imparcial, y la de fundar medios masivos de comunicación. Estos son libres y tienen responsabilidad social. Se garantiza el derecho a la rectificación en condiciones de equidad. No habrá censura".

Dicho artículo consagra importantes garantías relacionadas con la libertad de expresión y comunicación en el país, asegurando la libre expresión de ideas, el acceso a información veraz e

imparcial, y la responsabilidad social de los medios de comunicación. Además, prohíbe la censura por parte del Estado.

Además, en el ámbito de las Naciones Unidas, la libertad de prensa se deriva de varios instrumentos legales y declaraciones; La Declaración Universal de Derechos Humanos de la ONU, en su Artículo 19, establece el derecho a la libertad de expresión, que incluye la libertad de buscar, recibir y difundir información e ideas de todo tipo, independientemente de las fronteras, incluso en la Resolución 2222 (2015) del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas se enfoca específicamente en la protección de periodistas en situaciones de conflicto armado, reconociendo la importancia de la libertad de prensa en la promoción de la paz y la seguridad.

4.6 Marco praxeológico:

Desde el enfoque otorgado por la Corporación Universitaria Minuto de Dios se integran los principios y valores como la responsabilidad social y la ética, en el proceso de investigación; Esto se refleja en la forma en que se llevan a cabo las entrevistas, en donde se respeta la confidencialidad de los participantes y se promueve el respeto por la cultura local, los resultados de esta investigación se utilizarán para: Fomentar la valoración y preservación de los oficios tradicionales en la Plaza Minorista, identificar posibles áreas de mejora o apoyo a los trabajadores de oficios tradicionales, contribuir al conocimiento local y la comprensión de la importancia de estos oficios en la comunidad.

Estos resultados se alinean con el enfoque de UNIMINUTO en la formación de profesionales responsables y comprometidos con su entorno en donde se utilizan fuentes teóricas y académicas relevantes para respaldar la investigación, considerando la perspectiva de la universidad enfocada en la formación integral y contextualizada.

CAPÍTULO III

5. Diseño metodológico

Según (Sampieri, 2006) la investigación cualitativa proporciona profundidad a los datos, dispersión, riqueza interpretativa, contextualización del ambiente o entorno, detalles y experiencias únicas. También aporta un punto de vista "fresco, natural y holístico" de los fenómenos, así como flexibilidad.

Dicho de otra forma:

Las investigaciones cualitativas se fundamentan más en un proceso inductivo (explorar y describir, y luego generar perspectivas teóricas). Van de lo particular a lo general. Su propósito consiste en "reconstruir" la realidad tal y como la observan los actores de un sistema social previamente

definido. A menudo se llama "holístico", porque se precia de considerar el "todo", sin reducirlo al estudio de sus partes. (Sampieri, 2006)

De acuerdo con la anterior premisa, este proyecto de investigación se basa en la metodología cualitativa, porque busca observar, describir y analizar los oficios tradicionales que están presentes en la Plaza Minorista José María Villa los cuales son el oficio del coterero, la herbolaría y el maíz; a partir de diferentes perspectivas y experiencias de las personas que concurren o trabajan allí, ya que por medio de esto se contribuye a la preservación de la herencia cultural y a generar una mayor visibilización y reconocimiento de estas prácticas, evitando que caigan en el olvido.

Todo esto a través de un reportaje digital utilizando instrumentos como la entrevista, el análisis de contenidos y la observación directa para validar la información y obtener las diferentes perspectivas que se han venido consolidando en la plaza.

El trabajo de campo permitió comprender la importancia del oficio del maíz, no solo como un alimento básico, si no como símbolo de identidad cultural y escenario de tradiciones ancestrales. La comunicación con los vendedores nos reveló un análisis más profundo de la labor tan bonita y ancestral que tienen al cuidar y preservar el maíz, además de la variedad de cosas que se pueden derivar y realizar por medio de esta planta.

5.1.2 Diario de campo oficio del maíz

Al llegar a la Plaza Minorista José María Villa, me encuentro envuelta en ese ambiente de bullicio lleno de vida. Se observan los diferentes oficios que están inmersos en el paso del tiempo, asimismo los laberintos que conducen a cada uno de los puestos de trabajo.

Por un momento, me quedo quieta contemplando todo lo que está ocurriendo a mi alrededor, las personas que están comprando o visitando la plaza avanzan con mucha prisa y no se percatan de todo lo que sucede en ese momento, como lo es el aroma de los alimentos fresco, las plantas

aromáticas o del café en la mañana, todos estos olores invaden mis sentidos y me transportan a recuerdos y lugares de mi infancia.

Por la variedad de colores que hay en cada puesto, puedo identificar el sector del maíz y me dirijo hacia allá, el área donde se comercializa el maíz y sus derivados. Observo varios puestos dedicados exclusivamente a este producto y escucho el ruido de algunas personas que están trabajando ya sea desgranando el maíz, descapachando, zarandeando y me sumerjo en ese montón de sonidos que hacen que esa planta que se cultiva con tanto amor y dedicación sea recibida en sus diferentes formas y sabores en cada una de las casas colombianas. Me acerco a uno de los puestos para iniciar mi observación más detallada.

El vendedor, Don Luis, saluda con amabilidad y se muestra dispuesto a explicar el trasfondo de este oficio.

Don Luis, muestra los diferentes tipos de maíz que ofrece: maíz blanco, maíz amarillo y maíz morado y explica para que se utiliza cada uno dependiendo del sabor y la textura que presentan.

Se observa cómo trabaja con destreza para desgranar las mazorcas, utilizando un cuchillo afilado, se nota la destreza, ya que lleva 60 años viviendo del oficio del maíz. El sonido que sale de ese proceso es relajante y en menos de 20 minutos la mitad de las mazorcas que hay en el costal están listas para vender. Mientras transcurre la conversación, una señora se acerca al puesto para comprar maíz. Algunas personas lo adquieren para preparar arepas, otros para azar, hacer sancocho, remedios y demás cada persona le da diferentes usos a este alimento.

La conversación con Don Luis permite comprender la importancia cultural y económica del maíz en la cocina colombiana. Él cuenta los beneficios que el pelo del chócolo trae para los riñones y como cada cosa que compone a esta planta se puede utilizar para beneficio propio o para alimentar a los animales. Don Luis es un hombre que a pesar de las adversidades sigue en pie practicando este oficio

tan bonito, él fue uno de los afectados en el incendio en la Plaza de Cisneros, por tal motivo se tuvo que desplazar y hoy en día todavía sigue trabajando con el maíz.

Al concluir el día de observación en la Plaza Minorista José María Villa, se traen los olores, los sabores y las particularidades que componen la plaza y la hacen única. La experiencia de conversar con los vendedores y aprender sobre el proceso del maíz, sus beneficios y usos, ha brindado una nueva perspectiva sobre la importancia de este alimento en nuestro país. Desde las arepas hasta los tamales, el maíz es un ingrediente esencial que une a las familias y comunidades a través de generaciones.

5.1.2.1 Punto de vista alternativo:

La Plaza Minorista de la ciudad de Medellín se presenta como ese crisol de colores, aromas y sonido, conformando un entorno singular que conquista la mirada, olfato. Es el sitio donde la ciudad se presenta en cada uno de sus rincones y donde el oficio del maíz brilla en especialización.

Al entrar en este lugar lleno de vitalidad y diversidad, nos acogemos en un lugar donde confluyen la actividad y el comercio. Los pasillos tienen una vida por sí mismos, con los vendedores que muestran orgullosamente su oferta de productos frescos, mientras unos compradores oscilan entre los distintos puntos, disfrutando de la complejidad de la oferta; En todos los rincones de la plaza, uno puede hallar puestos con la propuesta dedicada a este grano; combina desde las tradicionales arepas y tortas con las más innovadoras propuestas de cocina. Es un testimonio vivo de la profunda relación que existe entre el pueblo colombiano y la tierra; es la relación que se ha ido asentando a partir de siglos de historia y tradición.

Pero más allá de refugiarse en el hilo conductor de un alimento básico, el maíz expresa también un profundo valor simbólico para la comunidad de Medellín, es un emblema de fertilidad y de abundancia; es una representación de la generosidad de la tierra y de la riqueza de sus frutos. Es también un punto de partida para recordar la necesaria conservación de las tradiciones y el patrimonio cultural en un mundo que parece estar dominado por la velocidad y la uniformidad de las costumbres.

5.1.3 Diario de campo oficio del coterero

En la Plaza Minorista de Medellín, el oficio del maíz nos invita a reflexionar sobre nuestra relación con la comida, la naturaleza y la identidad. Nos recuerda la importancia de valorar y preservar nuestras raíces, así como de celebrar la diversidad y la creatividad que nos define como pueblo. En cada mazorca y en cada arepa, se encuentra una historia que trasciende el tiempo y nos conecta con las generaciones pasadas y futuras.

Después de estar un largo tiempo observando y conversando en el sector del maíz, vamos al pasillo principal para buscar a Jesús Cifuentes, un coterero que lleva laborando 27 años en la Plaza Minorista José María Villa. En ese momento se ve la prisa de las personas, en ese corredor se ofrecen todo tipo de alimentos y se notan esos colores tan llamativos, es un ambiente muy movido y concurrido; al caminar se ven ese montón de carretas, la herramienta de trabajo de los cargueros. Mientras nos acercamos al final del pasillo se observa el tráfico de personas que transcurren con sus paquetes o las carretillas que llevan mercancía o encargos.

A lo lejos se ve Don Jesús y que se encuentra sentado conversando con algunos compañeros. Lo saludo y él muy amable me recibe con una sonrisa, dispuesto a explicarme sobre su oficio. Comienzo por preguntarle sobre este oficio que ha estado tan arraigado en el tiempo. Cuenta sobre su rutina diaria y los desafíos que enfrenta en su trabajo, ya que es un oficio del que si no se tiene practica su tiempo de trabajo puede ser reducido por una lesión o un mal movimiento. Me dice que la clave para ser un buen coterero es la fuerza, la resistencia y la habilidad para equilibrar las cargas. Él aprendió el oficio de un amigo y desde entonces no he dejado de trabajar en eso. También, me comenta que se vive del diario y que hay bastante competencia ya que cualquier persona puede alquilar una carreta y ejercer el oficio, pero un beneficio que el obtiene al llevar tantos años es que consigue clientes y ya tiene personas que lo requieren con más facilidad. A veces la gente subestima este trabajo, pero es fundamental para el

funcionamiento de la Plaza de mercado. Sin ellos, sería mucho más difícil para los vendedores y los clientes llevar a cabo sus pedidos. Es muy bueno que la tradición se siga manteniendo viva.

Luego de una agradable conversación y observación de este oficio Jesús agradece por mostrar interés en su trabajo e invita a regresar en otro momento para seguir aprendiendo sobre el oficio del coterero.

5.1.3.1 Punto de vista alternativo:

Entrar a la plaza comercial es sumergirse en un mundo vibrante y caótico lleno de actividad incesante y oportunidades abundantes.

Los cotereros son esos trabajadores incansables y resistentes que transportan mercancías para los compradores cargándolas en sus carretas o cestas. Con presteza se deslizan por los pasillos ofreciendo sus servicios a quienes requieran ayuda para acarrear sus compras. Desde bolsas pesadas hasta cajas voluminosas, los cargadores están siempre listos para realizar el trabajo arduo y facilitar el proceso de adquisición de los clientes. Lo que hace que la presencia de los cargadores sea tan peculiar es su capacidad para brindar un servicio personalizado y cordial en medio del alboroto y la agitación del mercado. Con una sonrisa en el rostro y una actitud solícita, siempre están dispuestos a cooperar con los compradores llevando sus productos hasta sus vehículos o recomendándoles formas seguras y eficientes de transportar sus compras. Además de su labor física, los cargadores cumplen también un papel relevante en la construcción de un sentido de comunidad en el mercado minorista. Son parte integral de la vida cotidiana en estos espacios comerciales, y muchos de ellos desarrollan vínculos estrechos con los vendedores y clientes habituales. Sus historias y anécdotas, compartidas durante conversaciones informales mientras trabajan, contribuyen a tejer los lazos que unen a la comunidad del mercado.

5.1.4 Diario de campo oficio de la herbolaria

La tercera y última parada fue en el sector de la herbolaria, un lugar lleno de tradición y de exploración con todo tipo de plantas. El objetivo de esta observación es aprender algunas cosas sobre

este oficio ancestral y su relevancia en la vida cotidiana de las personas. Eder el dueño de uno de los puestos y el cual lleva 30 años trabajando con todo tipo de plantas medicinales que compartió su experiencia en el mundo de la herbolaria y cómo ha evolucionado a lo largo de los años.

Eder cuenta que aprendió sobre las propiedades medicinales de las plantas por medio de su abuela, quien a su vez las había heredado de generaciones anteriores. Él ha dedicado su vida a estudiar y experimentar con diferentes hierbas para ayudar a las personas a tratar una variedad de enfermedades y de todo tipo de cosas que uno se pueda imaginar. Durante esa conversación, el pasillo estaba impregnado con una variedad de olores que llegaban a la nariz como: el romero, la yerbabuena, la cúrcuma, el eucalipto, el jengibre, la menta y la moringa, había aromas de todo tipo que juntas generaban mucho tranquilidad y frescura en el ambiente.

Eder comenta un poco sobre la importancia de preservar el conocimiento tradicional de la herbolaria en un mundo cada vez más dominado por la medicina moderna. Se debe encontrar un equilibrio entre ambos enfoques para ofrecer opciones de tratamiento más completas y personalizadas. Mostró algunas de las hierbas más populares que vende en su puesto, como la manzanilla, la caléndula y valeriana y explicó sus usos medicinales y beneficios para la salud.

También, compartió algunas historias fascinantes sobre clientes que han experimentado mejoras significativas en su vida y en su salud gracias a los baños para la buena suerte, los cuales son unos frascos con líquidos de colores que dependiendo lo que uno necesita se compra y se mezclan con agua durante la ducha, por medio de eso se atrae la buena suerte, el dinero, el amor, la salud y demás.

5.1.4.1 Punto de Vista alternativo:

Al adentrarse en sus laberínticos pasillos, uno se sumerge en un banquete para los sentidos. Los aromas de frutas tropicales y especias se entrelazan en el aire, mientras que el murmullo de los acuerdos y la regateo crea una sinfonía característica. Aquí, cada producto tiene su historia: desde el café recién tostado hasta las flores exóticas de la región, cada artículo refleja la diversidad y la riqueza

de la tierra colombiana. Pero más allá de su función como centro de comercio, la Plaza José María Villa es un reflejo del espíritu comunitario que define a Medellín. Es un lugar donde se reúnen personas de todas las clases sociales y orígenes, donde las diferencias se disuelven en la alegría del intercambio y la convivencia. Es un espacio donde se tejen lazos de solidaridad y se comparten historias de vida, creando una red de conexión humana que trasciende las barreras culturales y sociales.

5.2 Estrategia metodológica:

El proyecto de investigación es de tipo descriptivo/periodístico, ya que se realizó un reportaje digital con base a tres de los oficios tradicionales que se ejecutan en la plaza minorista, esto con el fin de obtener y recolectar información verídica y valiosa. Se utilizó un diseño cualitativo, el cual abordó un enfoque que contenga diálogo de saberes, observación participativa y etnográfica y fuentes primarias y testimoniales. La estrategia con la que se recolectó la información fue por medio de entrevistas, inmersión análisis de contenidos, registro audiovisual y diarios de campo.

Por último, el alcance que se quiere lograr es principalmente a la comunidad inmersa en la Plaza Minorista José María Villa, pero sin dejar de lado a las demás personas que desconocen estas prácticas que han estado presentes en nuestro entorno y que desgraciadamente han caído en el olvido. Es por esto por lo que se quiere involucrar a la comunidad, de manera que el reportaje digital pueda ser esa guía en donde se les permita a las personas interactuar, aprender y conocer los diferentes oficios tradicionales, ya que de esa forma se contribuye a la herencia cultural y genera mayor visibilización en la ciudad de Medellín.

5.3 Mapa de contenidos



Figura 9-Bosquejo Reportaje digital

5.3.1 Reportaje Fotográfico

El reportaje fotográfico pretende lograr en 30 imágenes la esencia de los oficios tradicionales y representativos del sector N°1 los cuales son el oficio del cotoero, el maíz y la herbolaría de la Plaza Minorista José María Villa de Medellín. Repleto de historia y cultura; este emblemático espacio ha acogido la economía y la sociedad de la ciudad por décadas, al cual acuden a menudo más de mil trabajadores y comerciantes quienes crean a diario una economía popular viva y vibrante.

A través de este reportaje fotográfico, no solo se documenta sobre los oficios que han sobrevivido a lo largo de los años, sino que se evidenció además que son sinónimo de riqueza cultural y popular. Las imágenes logradas a lo largo de esta visita dan a conocer el esfuerzo, la dedicación, y el acervo cultural explícito e implícito de cada uno de ellos, y subrayarán que, así como son una fuente laboral, también son pilares de identidad cultural. A través de estas imágenes, se invita a los espectadores a adentrarse en la realidad de la Plaza Minorista y a encontrar una parte de Medellín que en muchas ocasiones permanece oculta. Este reportaje final contribuirá a la difusión de estas

perspectivas mostrando una narración visualmente atractiva, estableciendo una conexión con la audiencia a través de las imágenes. El valor y la importancia de la plaza para el día a día y el futuro de la comunidad se enfocan a través de las fotografías. Las imágenes aquí presentadas cuentan una historia propia que no requiere palabras para comunicar su verdadero significado.

5.3.1.1 Oficio del Maíz

- *Imagen N°1*

Don Luis uno de nuestros entrevistados y personaje principal del oficio del maíz tiene en sus manos un bisturí y una mazorca y está procediendo a desgranar la mazorca, esta imagen es un plano detalle de la mano de don Luis con los elementos ya mencionados, destacando de igual forma el intenso color amarillo de la mazorca.

- *Imagen N°2*

Plano detalle de la zaranda con un leve movimiento, las manos de don Luis zarandeando el maíz que se encuentra en la allí, resaltan los colores del maíz y las manos trabajadoras de don Luis.

- *Imagen N°3*

El puesto de don Luis tiene una gran variedad de Maíz, los cuales tienen diferentes colores, esta imagen capta desde la mesa de trabajo de don Luis, los diferentes tipos de maíz que él tiene allí.

- *Imagen N°4*

En esta imagen se va a captar los bultos de maíz que reposan en el piso de los puestos acompañados del capacho que se ha quitado del maíz ya en proceso de preparación para su venta.

- *Imagen N°5*

En esta imagen se encuentra uno de los pasillos del sector N°1 de la Plaza Minorista José María Villa, en donde se evidencian varios bultos de Maíz, capacho y tusa que reposan a las afueras de cada uno de los puestos, este es el plano principal, sin embargo, también se encuentran trabajando con normalidad todas las personas que laboran en este oficio.

- *Imagen N°6*

En esta imagen, encontramos un plano detalle de unas manos trabajadoras cargando entre ellas una mazorca.

- *Imagen N°7*

Esta imagen capta un puesto de trabajo convencional del oficio del maíz en la Plaza Minorista José María Villa

- *Imagen N°8*

En esta imagen se plasman las creencias ancestrales que tienen las personas que practican este oficio, quienes en sus puestos de trabajo cuelgan las mazorcas de color morado, ya que esta es una especie rara de maíz y lo consideran de buena suerte, por esto la fotografía debe resaltar ese color vibrante del morado.

- *Imagen N°9*

En esta imagen se plasma una mujer de edad, trabajadora de este oficio desgranando el maíz.

- *Imagen N°10*

Esta imagen muestra en plano detalle las zarandas convencionales que utilizan los trabajadores de este oficio en su día a día para entregar el producto en excelentes condiciones.

5.3.1.2 Oficio de la Herbolaria

- *Imagen N°1*

Esta imagen muestra un plano general donde se evidencia uno de los pasillos donde se encuentran ubicados los trabajadores de la Plaza Minorista José María Villa que practican el oficio de la herbolaria, en esta imagen resaltan los colores vibrantes de las plantas que allí tienen exhibidas.

- *Imagen N°2*

En esta imagen se capta un plano detalle de las manos de un trabajador de este oficio mostrando algunas de las plantas que se pueden conseguir en este lugar.

- *Imagen N°3*

En esta imagen se observa a una mujer de edad trabajadora de este oficio sentada en una silla con su mesa de trabajo al frente, organizando las flores que va a vender.

- *Imagen N°4*

Imagen en plano detalle mostrando todas las plantas que tienen exhibidas afuera de los puestos de trabajo, esta imagen capta los colores vibrantes de las flores de la plaza.

- *Imagen N°5*

Esta imagen muestra en un plano general un puesto de trabajo convencional donde se practica este oficio.

- *Imagen N°6*

En esta imagen se evidencian las medicinas preparadas con plantas que venden en este lugar, es una imagen de la exhibición que tienen los trabajadores de este producto.

- *Imagen N°7*

En esta imagen se plasma los colores de las flores más tradicionales que tienen en este sector.

- *Imagen N°8*

Fotografía en plano general de los puestos de uno de los pasillos donde se practica este oficio.

- *Imagen N°9*

Fotografía en plano detalle del producto en particular más vendido o conocido en este sector

- *Imagen N°10*

Fotografía detalle de elementos antiguos que se utilicen para esta práctica.

5.3.1.3 Oficio del Cotero

- *Imagen N°1*

En esta imagen se evidencia en un plano general a don Jesús con su carretilla en uno de los pasillos de la Plaza Minorista José María Villa.

- *Imagen N°2*

Plano detalle de una carretilla cargada de productos.

- *Imagen N°3*

Imagen del lugar donde se ubican los coteros, cerca de los camiones, en este lugar se tomará una fotografía de las carretillas en hilera esperando ser cargadas.

- *Imagen N°4*

Fotografía de los trabajadores de este oficio cargando los productos en sus hombros.

- *Imagen N°5*

Fotografía de los trabajadores de este oficio descargando los camiones y pasando el producto a las carretillas.

- *Imagen N°6*

Imagen de los trabajadores de este oficio sentados sobre sus carretas compartiendo entre ellos, plano general donde se evidencia el lugar donde se ubican.

- *Imagen N°7*

Captura en plano detalle de las manos de don Jesús arrastrando su carretilla.

- *Imagen N°8*

Plano general del oficio del coter, en donde se plasme la esencia de este.

- *Imagen N°9*

Fotografía subjetiva, la cual transmita la visión del oficio del coter, pero a través de otros ojos.

- *Imagen N°10*

Fotografía panorámica del oficio.

5.3.2 Podcast

El podcast está compuesto por tres capítulos, cada uno de ellos con una duración de 8 minutos, en donde se explora a profundidad los oficios tradicionales del sector número uno de la Plaza Minorista José María Villa en Medellín. Cada episodio se centra en un oficio específico, revelando las historias, desafíos y satisfacciones de quienes lo ejercen. Los capítulos contarán con dos participantes que practiquen los oficios del maíz, la herbolaria y el coterero.

Este podcast permite una inmersión en el ambiente de la plaza, donde los sonidos, las voces y las historias cobran vida, transportando a quienes lo escucha al corazón de cada escenario. Los tres capítulos, dedicados a los oficios seleccionados (maíz, herbolaria y coterero), ofrecen una mirada auténtica a las experiencias de los trabajadores, resaltando la importancia de su labor y su rol en la preservación de la identidad cultural de la ciudad. A través de este podcast, se visibilizan las diversas perspectivas y vivencias que conforman la Plaza Minorista José María Villa, destacando la relevancia de estos oficios en la construcción de una economía resiliente y en la perseverancia de una tradición que ha resistido el paso del tiempo.

5.3.2.1 Sinopsis Podcast N°1 oficio del maíz

En este primer capítulo del podcast titulado “Herencias de la Tierra: Maíz, Hierbas y Coterero” el cuál tiene una duración de 8 minutos, nos encontramos con Don Luis, un trabajador del oficio del maíz el cual lleva 63 años trabajando en esta hermosa labor. Don Luis comparte su historia y cuenta esos desafíos que ha enfrentado a lo largo de los años para seguir desempeñando este oficio, el cuál fue herencia de uno de sus amigos. De igual manera, enfatiza la importancia de este oficio dentro de la economía y cultura de la Plaza Minorista José María Villa.

La segunda invitada a este capítulo es Rocío Dúrcal quien, en sus 17 años de labor en este hermoso y ancestral oficio, nos cuenta cuales son esos desafíos que en lo largo de los años ha enfrentado y las ventajas y beneficios de este grano.

5.3.2.2 Sinopsis Podcast N°2 oficio de la herbolaria

En este segundo capítulo del podcast titulado “Herencias de la Tierra: Maíz, Hierbas y Coterero” el cuál tiene una duración de 6:45 minutos, nos encontramos con Don Eder , un trabajador del oficio de la herbolaria el cual lleva 10 años desempeñando esta hermosa labor; Don Eder comparte su historia y con dulzura nos cuenta esos desafíos que ha enfrentado a lo largo de los años para seguir desempeñando este oficio, también hace énfasis en el amor que le ha adquirido al oficio en el transcurso de los años, de igual manera menciona la importancia de este oficio dentro de la economía y cultura de la Plaza Minorista José María Villa, dándonos un maravilloso cierre.

En un segundo momento, nos encontramos con doña Noris quien en sus 30 años laborando en la Plaza Minorista José María Villa se ha convertido en una experta en el arte de la herbolaria, Doña Noris nos cuenta cuáles son esas plantas fundamentales en la venta y comercio en este lugar, de igual manera nos comparte la importancia del oficio de la herbolaria en la economía y cultura local.

5.3.2.3 Sinopsis Podcast N°3 oficio del coterero

En este tercer y último capítulo del podcast titulado “Herencias de la Tierra: Maíz, Hierbas y Coterero”, el cual tiene una duración de 8 minutos, nos encontramos con Don Jesús, un dedicado coterero que ha estado desempeñando esta importante labor en la Plaza Minorista José María Villa durante varios años. Don Jesús comparte su historia con nosotros y nos habla de los desafíos que ha enfrentado a lo largo de su trayectoria para seguir realizando este oficio, el cual es fundamental para la operación diaria de la plaza. Él enfatiza la importancia de su trabajo dentro de la economía y la cultura local, resaltando cómo los cotereros son esenciales para mantener la dinámica entre los comerciantes y los clientes.

En un segundo momento nos encontramos con Santiago, un joven apasionado que a su corta edad ya tiene una amplia experiencia en el oficio del coterero, pues lleva 10 años de su vida dedicándose a el, Santiago nos comparte esas experiencias vividas, así como las lecciones que ha aprendido a lo largo

de los años. Juntos, ambos invitados nos brindan una visión profunda sobre el valor del trabajo en equipo y la comunidad que se forma en la Plaza Minorista.

5.3.3 Fotografías antiguas

Por medio de la recopilación de fotografías antiguas, obtenidas de las bases de datos de la Biblioteca La Piloto, se plasma visualmente la historia de la Plaza Minorista José María Villa, a través de una cálida elección de fotografías cuidadosamente se puede presenciar su transformación a lo largo de los años.

Los oficios han sido catalizadores esenciales de la cambiante estructura y expansión de esta parte icónica de Medellín. El producto realizado en formato de fotografía en movimiento revela tanto los cambios estructurales en el diseño físico de la Plaza como la fundamental existencia y los oficios que finalmente la nutren y abrigan. Se brinda de igual manera la experiencia de viajar a través de esta forma animada de fotos históricas representantes de este emblemático lugar; las imágenes envejecen revelando y comparando el camino de las ocupaciones vinculadas a la plaza en su evolución histórica desde el pasado hasta el presente, subrayando su papel en la preservación de la cultura y la economía local.

5.3.3.1 Sinopsis de fotografías antiguas

En un viaje animado a través del tiempo con una obra en formato de fotografías en movimiento se evidencia una tradición un poco oculta en la ciudad de Medellín, esta pieza visual que combina fotos históricas, seleccionadas cada una de ellas con el propósito de contar la historia desde sus comienzos hasta lo que se conoce hoy como la Plaza Minorista José María Villa.

Este formato nos ofrece una comparación visualmente atractiva desde el pasado hasta el presente, destacando como la Plaza Minorista no solo ha resistido el paso del tiempo, sino que también ha sido un pilar esencial en la conservación de la identidad cultural de la ciudad.

5.3.4 Mapa

En la página principal del reportaje digital se encuentra un mapa, el cuál brinda la posibilidad de transportarse a las diferentes secciones del reportaje fotográfico, representando los tres oficios del sector número uno de la Plaza Minorista José María Villa.

5.3.4.1 Productos

- *Oficio del Maíz: Video con duración de 48 segundos en el que se evidencia a Don Luis desgranando, se hace énfasis en el sonido representativo de este oficio*
- *Oficio de la Herbolaria: Video con duración de 41 segundos en donde se evidencia la práctica del oficio de la herbolaria, haciendo énfasis en las manos trabajadoras y el sonido representativo de este lugar.*
- *Oficio del Coterero: Video con duración de 31 segundos donde se evidencia el sector en el cual se encuentran los cotereros de la Plaza Minorista, resaltando el sonido ambiente de este lugar.*

5.3.5 Recorrido

La página web cuenta con un recorrido en cámara rápida, el cual tiene como objetivo ubicar espacialmente al espectador brindándole un recorrido por el sector N°1 de la Plaza Minorista José María Villa de la ciudad de Medellín, donde se da la oportunidad de conocer el espacio en el que laboran los trabajadores de los oficios tradicionales enmarcados en el marco u objetivo del presente proyecto de investigación.

5.3.6 Documental

La página web cuenta con un Documental audiovisual enfocado en el oficio del maíz, explorando su producción, significado cultural y efectos sociales, este con el fin de mostrar a profundidad la importancia de este oficio, este documental tiene una duración de 18 minutos y cuenta con la

participación de 4 entrevistados los cuales son trabajadores de la Plaza Minorista José María Villa y en su práctica cotidiana ejercen el oficio del Maíz en diferentes presentaciones.

5.3.7 Sinopsis Documental “Maíz: herencia y tradición”

En las bulliciosas calles de la plaza minorista de Antioquia, una antigua tradición cobra vida en cada grano de maíz. Este documental te llevará a un mundo donde el maíz es mucho más que un cultivo; La Plaza Minorista, ubicada en Medellín, es un emblemático centro de abastecimiento que ha desempeñado un papel crucial en la vida de la ciudad durante décadas. Fundada en la década de 1950, la plaza se convirtió en un punto de encuentro para comerciantes y agricultores locales que ofrecían una amplia variedad de productos frescos, desde frutas y verduras hasta carne y pescado, por otra parte, el maíz es parte de la herencia cultural de Colombia, su importancia en la cocina y la tradición local lo convierte en un símbolo de la cultura y la identidad del país; por esto la plaza minorista es un lugar donde se preservan y celebran estas tradiciones.

Este documental cobra vida con cuatro personajes importantes, quienes a través del desarrollo del documental irán contando elementos y factores importantes del oficio tradicional del maíz, el primer personaje es Alejandro Roldán (caramelo) quien lleva alrededor de 22 años laborando en este sector; sus amplios conocimientos entorno a la ancestralidad del maíz tomarán un papel crucial en este documental. Como segundo personaje nos encontramos con alias Roció Dúrcal quien en su larga trayectoria trabajando en este oficio nos cuenta entre lágrimas todos esos desafíos a lo que se ha enfrentado, y como ha podido solucionarlos gracias al oficio del maíz. Como tercer personaje está don Luis, quien ha pasado la mayor parte de su vida laborando con el maíz, su trabajo se desempeña en organizar, descapachar, desgranar y zarandear este producto, así al momento de estar a la venta está apto para todo el público.

Por último, Nelson quien, en sus 14 años de labor en la Plaza Minorista José María Villa, ha aprendido el proceso particular de preparar el maíz para el consumo en arepas y tortas de chócolo, este

el último proceso del maíz antes del consumo es crucial e importante puesto que de todos los procesos anteriores depende este último proceso para que las personas lo puedan disfrutar para su consumo.

5.3.8 Testimonios

Este trabajo presenta una sección titulada “Testimonios” en la cual se encuentran diferentes audios en los que cuatro expertos -un historiador, un sociólogo, un administrativo y una trabajadora social- cuentan una variedad de aspectos de la plaza y de las tradiciones que allí permanecen vivas.

A partir de las voces de los expertos, se busca dar cuenta de manera global del impacto histórico, social y cultural de la plaza; Cada testimonio estudia la Plaza Minorista desde un determinado enfoque:

- **El historiador:** cuenta de manera cronológica sobre la plaza y la desarrolla en las dimensiones de la historia económica y urbana de Medellín.
- **El administrativo:** describe los retos y estrategias para lograr que ese espacio siga siendo un motor de desarrollo económico y social y lo conjuga en el desarrollo de las tradiciones que lo permiten.
- **La trabajadora social:** aborda el efecto que tiene la plaza en las vidas de los trabajadores y de las comunidades vinculadas a ella, enfatizando su condición de espacio de posibilidades y de dignificación.

6. Fuentes de información

Fuentes por oficios:

- **Maíz:** Luis Álvarez
- **Herbolaria:** Eder Jurado
- **Cotero:** Jesús Alfredo Cifuentes
- **Administrativo de la plaza:** John Jairo Arredondo

Fuentes expertas por cargo:

Trabajadora social: Valentina Bermúdez

Historiador: Felipe Santamaria

Sociólogo: Juan María Ramírez

7. Plan de rodaje

Jornada	Fecha	Hora	Locación	Observaciones	
1	28/09/2024	10:00 am	Plaza Minorista puesto de maíz	Visita de confirmación de información y grabación.	
1	28/09/2024	11:00 am	Plaza Minorista puesto de herbolaria	Visita de confirmación de información y grabación.	
2	28/09/2024	12:00 pm	Plaza Minorista lugar de trabajo coterero	Visita de confirmación de información y grabación.	
1	29/09/2024	10:00 am	Plaza Minorista en general	Toma de fotografías.	
2	12/10/2024	10:00 am	Biblioteca Pública Piloto	Recopilación fotografías antiguas.	
3	13/10/2024	10:00 am	Plaza Minorista	Recorrido y comienzo podcast.	
4	14/10/2024	9:00 am	Plaza minorista	Grabación podcast.	
4	23/10/2024	4:00 pm	UNIMINUTO	Entradilla podcast.	

8. Resultado

Enlace de la página web:

<https://stephanyalopez7.wixsite.com/tradicion>

9. Referencias

Arbeláez-Ochoa, J. (2017). Historia de la Plaza Minorista José María Villa, bastión de la economía popular en Medellín. Bogotá: Ediciones Universidad Cooperativa de Colombia y Fundación

Universitaria María Cano. <https://ediciones.ucc.edu.co/index.php/ucc/catalog/book/136>

Arbeláez Ochoa, J., (2017). Relatos desde la Plaza Minorista de Medellín. Revista Virtual Universidad Católica del Norte, (51), 252-271. <https://www.redalyc.org/pdf/1942/194252398016.pdf>

Artículo 19: libertad de opinión y expresión / *Noticias ONU*. (2018- 12- 06).

<https://news.un.org/es/story/2018/11/1447331>

Artículos de Revisión Facultad de Ciencias Jurídicas y Políticas Internacionales UN ACERCAMIENTO
CONCEPTUAL A LAS POLITICAS PÚBLICAS A CONCEPTUAL APPROACH TO PUBLIC POLICIES

Atehortúa Ruiz, D., & Villa Ruiz, V. (2020). Alternativas y recomendaciones para el manejo y almacenamiento del aguacate y el banano en la Plaza Minorista “José María Villa”.
Universidad de Antioquia.

https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/17062/1/AtehortuaDaniela_2020_AlternativasDisminuirDesperdicio.pdf

Ayala Ramírez, S. (2016). Destilando saberes. Los gajes del oficio de tequilero.

<https://www.researchgate.net/publication/349773458>

Ayala-Ramírez, Suhey, Castillo, Girón, Víctor Manuel y Antoine, Marva Esther Marina. Los conocimientos detrás del oficio tradicional: conceptos y dimensiones para su análisis. *Revista de Sociología Contemporánea*. 2019. 6-18: 13-22.

https://www.ecorfan.org/bolivia/researchjournals/Sociologia_Contemporanea/vol6num18/Revista_de_Sociolog%C3%ADa_Contempor%C3%A1nea_V6_N18_2.pdf

- Campalans, C., & Renó, D. (2012). *Narrativas transmedia: entre teorías y prácticas*. Editorial Universidad del Rosario.
- Campalans, C., Renó, D., & Gosciola, V. (2012). *Narrativas Transmedia: Entre teorías y prácticas*
- Clavijo, L. C. P. (2021, 24 marzo). *La plaza de Mercado Samper Mendoza. fuente inagotable de legado ancestral*. <https://revistas.usergioarboleda.edu.co/index.php/kaminu/article/view/1833>
- ConstitucionColombia.com. <https://www.constitucioncolombia.com/titulo-2/capitulo-1/articulo-20>
- Castells, M. (2013). *Comunicación y poder*. Siglo XXI Editores México.
- [https://www.apmadrid.es/wp-content/uploads/2013/07/106-124\(1\).pdf](https://www.apmadrid.es/wp-content/uploads/2013/07/106-124(1).pdf)
- Crucianelli, S. (2013). ¿Qué es el periodismo de datos? Cuadernos De Periodistas: Revista De La Asociación De La Prensa De Madrid, (26), 106–124.
- <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4820944>
- De Jesús Cuevas Mejía, J. (2014). *Maíz: alimento fundamental en las tradiciones y costumbres mexicanas*. *PASOS Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 12(2), 425-432.
- <https://doi.org/10.25145/j.pasos.2014.12.030>
- Delgadillo, M. F. P. (2018). *El comportamiento del consumidor de las plazas de mercado de Villavicencio, Meta*. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6920528>
- Delgado, T. C., & Ocampo Serna, A. N. O. S. (2021). *El patrimonio culinario como generador de industrias creativas y culturales: el caso de la plaza de mercado de Riosucio, Caldas, Colombia*. *Revista KEPES*, 147-177. http://vip.ucaldas.edu.co/kepes/downloads/Revista23_6.pdf
- El patrimonio como representación colectiva. La intangibilidad de los bienes culturales*. (2010, May 1,). http://www.ugr.es/~pwlac/G26_19Javier_Marcos_Arevalo.html
- El reportaje: un género híbrido, omnívoro y totalizante. (2012). *Ciencias Sociales Y Educacion*, https://www.academia.edu/74736952/El_reportaje_un_g%C3%A9nero_h%C3%ADbrido_omn%C3%ADvoro_y_totalizante

- García Peris, R. (2020). *La plaza del mercado de valència. Arquitectura, sociedad e identidad a través de ocho siglos de historia* <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=298236>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2006). *Metodología de la investigación* (4.ª ed.).
<http://187.191.86.244/rceis/registro/Methodolog%C3%ADa%20de%20la%20Investigaci%C3%B3n%20SAMPIERI.pdf>
- Herrero, J. V., & López, X. Reportaje interactivo: un género periodístico para el medio digital / Interactive feature: a journalistic genre for digital media. https://www.academia.edu/19481241/Reportaje_interactivo_un_g%C3%A9nero_period%C3%ADstico_para_el_medio_digital_Interactive_feature_a_journalistic_genre_for_digital_media
- Jenkins, H., Ford, S., & Green, J. (2015). *Cultura transmedia: la creación de contenido y valor en una cultura en red* (Vol. 60). Editorial Gedisa.
[narrativa transmedia entre teorías y prácticas UR-libre.pdf](narrativa_transmedia_entre_teorias_y_practicas_UR-libre.pdf) (d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net)
- Las muertas que no se ven*. (sin fecha) <https://connectas.org/feminicidios-mexico/>
- Martínez, Javier (2009). *La revalorización y promoción de los oficios tradicionales*. CUADERNOS, 22.
Retrieved from http://www.xiloca.org/data/Bases%20datos/Cuadernos/C_22_05_18.pdf
- Noticias Teledellín. (2017, 19 agosto). *La Plaza Minorista José María Villa cumple 33 años* [Noticias] - Teledellín [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=aULoPRgsUM4>
- Novelo, O. V. (2008). La fuerza de trabajo artesanal mexicana, protagonista ¿permanente? de la industria. *Alteridades*, 18, 117-126.
- Ochoa, J. A. (2018). *Historia de la plaza minorista José María Villa: Bastión de la economía popular en Medellín*. Ediciones Universidad Cooperativa de Colombia.

Outing, S. (2005, -06-01T03:01:05+00:00). The 11 Layers of Citizen Journalism.

<https://www.poynter.org/archive/2005/the-11-layers-of-citizen-journalism/>

Palau-Sampio, D. (2007). El reportaje digital: una apuesta narrativa frente al archivo documental.

Comunicación Y Pluralismo, (4), 67–88.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2720574>

Perea, C (2014). Plazas de mercado. <https://perea-cadavid.wixsite.com/plazas-de-mercado/el-jardin-descargas>

Puerta Molina, A. A. (1). El reportaje: un género híbrido, omnívoro y totalizante. *Ciencias Sociales Y Educación*, 1(1), 87-92. Recuperado a partir de

https://revistas.udem.edu.co/index.php/Ciencias_Sociales/article/view/831

Romero Parra, L. C., & Mendoza Jiménez, Y. P. (2022, junio). Propuesta De Capacitación Para El Manejo De Residuos Sólidos De La Plaza De Mercado De Piedecuesta, Santander.2022. Repositorio UNIMINUTO.

https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/15084/1/1.%20Trabajo%20de%20grado_Mendoza%20Y.%2c%20%26%20Romero%20L._2022.pdf

Storey, J. (2001). Teoría cultural y cultura popular.

<https://seminar580.files.wordpress.com/2015/04/storey-john-teoria-cultural-y-cultura-popular.pdf>

Scolari, C. A. (2016). Alfabetismo transmedia: estrategias de aprendizaje informal y competencias mediáticas en la nueva ecología de la comunicación= Transmedia literacy: informal learning strategies and media skills in the new ecology of communication. *Telos: Revista de pensamiento sobre Comunicación, Tecnología y Sociedad*. 2016;(193): 13-

23. https://commons.cc/antropi/wp-content/uploads/2013/02/castells_intro.pdf

Samuel, Ralph (ed.). Historia popular y teoría socialista, Crítica, Barcelona, 1984. <https://www.ram-wan.net/restrepo/hall/notas%20sobre%20la%20deconstruccion%20de%20lo%20popular.pdf>

Plazas de mercado: escenarios de diversidad y cultura alimentaria (2023).

<https://soundcloud.com/comunicaciones-faoco-faor/plazas-de-mercado-escenarios-de-diversidad-y-cultura-alimentaria>

Plazas de mercado. El lugar de los alimentos colombianos. RTVC Play

[Video/DVD] <https://www.rtvplay.co/series-documentales/los-puros-criollos/plazas-mercado>

Pregoneros de Medellín. (sin fecha). <http://www.pregonerosdemedellin.com>

Prieto Delgadillo, M. F., & Chinchilla Mora, M. C. (2018b). El comportamiento del consumidor de las plazas de mercado de Villavicencio, Meta. Revista CIFE: Lecturas De Economía Social, 20(33), 117–135. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6920528>

Revista patrimonio – Aroma y saberes (sin fecha)

. <https://www.calameo.com/read/0075290912b6141457128>

Romero Parra, L. C., & Mendoza Jiménez, Y. P. (2022). Propuesta de capacitación para el manejo de residuos sólidos de la plaza de mercado de Piedecuesta, Santander.

2022. <https://hdl.handle.net/10656/15084>

Sin título. Tercer movimiento. (sin fecha). <https://www.retinalatina.org/peliculas/sin-titulo-tercer-movimiento/>

Soy una líder - Bitácora – Revista digital de la Universidad EAFIT. (2022, -04-26).

<https://bitacora.eafit.edu.co/soy-una-lider/>, <https://bitacora.eafit.edu.co/soy-una-lider/>

UNESCO. Declaración universal sobre la diversidad cultural. Retrieved Oct 24, 2024,

from <https://www.ohchr.org/es/instruments-mechanisms/instruments/universal-declaration-cultural-diversity>

Vista de Relatos desde la Plaza Minorista de

Medellín. <https://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/855/1373>

Anexos

Escaleta Podcast N°1 Oficio del Maíz

Tiempo	Efecto	Locutor	Invitado	Espacio
	Introducción del podcast.	<p>Juliana López</p> <p>Entradilla Bienvenidos a "Herencias de la tierra: Maíz, hierbas y coter", el podcast donde exploramos los oficios tradicionales que dan vida a la Plaza Minorista José María Villa. En este episodio nos sumergimos en la historia y el arte del maíz, un pilar fundamental de nuestra cultura y gastronomía. Hoy, tenemos el honor de conversar con Don Luis, un verdadero maestro del maíz, quien lleva 67 años dedicando su vida a este</p>		Cabina

		noble oficio. Soy Juliana López y junto a Stephanya López, los invitamos a descubrir las historias, las tradiciones y la pasión que se esconden detrás de cada grano de maíz. ¡Comencemos!		
		Stephanya López Da la Bienvenida a don Luis Don Luis bienvenido, gracias por acompañarnos el día de hoy en este espacio.		Cabina
	Canción en sonido muy bajo que represente el podcast.	Juliana López Don Luis, cuéntenos, ¿Por qué el oficio del maíz, cómo y dónde inicio usted a practicar este oficio?		Plaza Minorista
	Sonido ambiente bajo. (de la plaza)		Don Luis da respuesta la primera pregunta.	Plaza Minorista

	<p>Canción en sonido muy bajo que represente el podcast.</p>			
	<p>Sonido ambiente bajo. (de la plaza)</p> <p>Canción en sonido muy bajo que represente el podcast.</p>	<p>Stephanya López menciona algo sobre la respuesta de don Luis y procede a hacer la siguiente pregunta.</p> <p>Don Luis, ¿Qué tan importante y tradicional cree usted que es este oficio en particular en la economía y cultura de la Plaza Minorista?</p>		<p>Plaza Minorista</p>

	<p>Sonido ambiente bajo. (de la plaza)</p> <p>Canción en sonido muy bajo que represente el podcast.</p>		<p>Don Luis da respuesta la segunda pregunta.</p>	<p>Plaza Minorista</p>
	<p>Sonido ambiente bajo. (de la plaza)</p> <p>Canción en sonido muy bajo que represente el podcast.</p>	<p>Juliana López</p> <p>Menciona algo sobre la respuesta anterior de Don Luis y procede a realizar la tercera pregunta.</p> <p>Don Luis, ¿Cuáles son esos desafíos a los que se enfrentan ustedes como trabajadores de este oficio?</p>		<p>Plaza Minorista</p>

	<p>Sonido ambiente bajo. (de la plaza)</p> <p>Canción en sonido muy bajo que represente el podcast.</p>		<p>Don Luis da respuesta a la tercera pregunta.</p>	<p>Plaza Minorista</p>
	<p>Efecto sonoro oficio del maíz</p>	<p>Efecto sonoro desgranando maíz y la zaranda</p> <p>Un dato importante de la zaranda o el desgrane, con música especial como pausa del podcast.</p>		<p>Plaza Minorista</p>
	<p>Sonido ambiente bajo. (de la plaza)</p>	<p>Stephanya López menciona algo sobre la respuesta anterior de Don Luis y procede a realizar el cierre con él.</p>		<p>Plaza Minorista</p>

	<p>Canción en sonido muy bajo que represente el podcast.</p>	<p>Don Luis, muchas gracias por compartir este espacio con todos nosotros y contarnos su historia, para finalizar, díganos una frase o algo que quiera decir para las generaciones venideras sobre este tradicional oficio.</p>		
	<p>Sonido ambiente bajo. (de la plaza)</p> <p>Canción en sonido muy bajo que represente el podcast.</p>		<p>Don Luis da respuesta con una emotiva frase sobre el oficio del maíz.</p>	<p>Plaza Minorista</p>
	<p>Sonido ambiente bajo. (de la plaza)</p>	<p>Juliana López</p> <p>Después de esta interesante conversación con Don Luis, seguimos profundizando en</p>	<p>Segundo entrevistado</p>	<p>Plaza Minorista</p>

	Canción en sonido muy bajo que represente el podcast.	el mundo del maíz. Ahora damos la bienvenida a Rocío, una gran conocedora y trabajadora de este oficio. Rocío, es un honor tenerla con nosotros, gracias por acompañarnos hoy. Rocío, cuéntenos, ¿Qué la llevó a dedicarse al oficio del maíz y cómo comenzó su trayectoria en este campo?		
	Efecto sonoro desgranando granos de maíz cayendo	Efecto sonoro desgranando granos de maíz cayendo Un dato importante del maíz en general, con música especial como pausa del podcast.		
	Sonido ambiente bajo. (de la plaza)		Respuesta de Rocío	Plaza Minorista

	Canción en sonido muy bajo que represente el podcast.			
	Sonido ambiente bajo. (de la plaza) Canción en sonido muy bajo que represente el podcast.	Stephanya López Es inspirador conocer sus inicios. Rocío, ¿Qué papel juega el maíz en la vida de las personas que frecuentan la Plaza Minorista y cómo se mantiene vigente este oficio en medio de tantos cambios?		Plaza Minorista
	Sonido ambiente bajo. (de la plaza) Canción en sonido muy bajo que		Respuesta de Rocío	Plaza Minorista

	represente el podcast.			
	Sonido ambiente bajo. (de la plaza) Canción en sonido muy bajo que represente el podcast.	Juliana López Claro, el maíz tiene una conexión profunda con nuestras tradiciones. En su opinión, ¿Cuáles son los productos derivados del maíz que más valoran los clientes de la Plaza y por qué?		Plaza Minorista
	Sonido ambiente bajo. (de la plaza) Canción en sonido muy bajo que represente el podcast.		Respuesta de Rocío	Plaza Minorista

	<p>Sonido ambiente bajo. (de la plaza)</p> <p>Canción en sonido muy bajo que represente el podcast.</p>	<p>Stephanya López</p> <p>Eso es algo que muchas personas quizás no conocen a fondo. Rocío, ¿Qué retos ha enfrentado usted y otros colegas en el trabajo con el maíz, especialmente en tiempos recientes?</p>		<p>Plaza Minorista</p>
	<p>Sonido ambiente bajo. (de la plaza)</p> <p>Canción en sonido muy bajo que represente el podcast.</p>		<p>Respuesta de Rocío</p>	<p>Plaza Minorista</p>
	<p>Sonido ambiente bajo. (de la plaza)</p>	<p>Juliana López</p> <p>Finalmente, Rocío ¿Qué mensaje les daría a las futuras generaciones sobre la</p>		<p>Plaza Minorista</p>

	Canción en sonido muy bajo que represente el podcast.	importancia de preservar este oficio tan tradicional y fundamental para nuestra cultura?		
	Sonido ambiente bajo. (de la plaza) Canción en sonido muy bajo que represente el podcast.		Respuesta de Rocío	
	Canción en sonido muy bajo que represente el podcast.	Stephanya López Muchísimas gracias, Rocío, por compartir su historia y conocimientos con nosotros. Sin duda, hemos aprendido mucho sobre la relevancia del		Cabina

		maíz y su impacto en nuestras vidas.		
	Canción en sonido muy bajo que represente el podcast.	Juliana López Agradecemos a Don Luis y Rocío por acompañarnos y a ustedes, nuestros oyentes, por estar con nosotros en este viaje a través de los oficios tradicionales de la Plaza Minorista.		Cabina
	Canción en sonido muy bajo que represente el podcast.	Stephanya López Esto ha sido todo en el episodio de hoy de Herencias de la tierra: maíz, hierbas y cotoero". Nos despedimos con la certeza de que oficios como el del maíz seguirán siendo un pilar fundamental de nuestra cultura. ¡Hasta la próxima!		Cabina
	Efecto sonoro de granos de	Efecto sonoro de granos de maíz y sonido de plaza		

	maíz y sonido de plaza música especial como cierre del podcast	música especial como cierre del podcast.		
--	---	---	--	--

Escaleta Podcast N°2 Oficio de la herbolaria

Tiempo	Efecto	Locutor	Invitado	Espacio
	Sonido de introducción al podcast.	Stephanya López Entradilla Bienvenidos a "Herencias de la tierra: maíz, hierbas y coterero" el podcast donde exploramos los oficios tradicionales que dan vida a la Plaza Minorista José María Villa. En este segundo episodio nos sumergimos en la historia y el arte de la herbolaria, un oficio fundamental de nuestra cultura y la medicina alternativa. Hoy, tenemos el honor de conversar con Don Eder un verdadero maestro en el oficio de la herbolaria, Soy Stephanya López, y junto a Juliana López, los invitamos a descubrir las historias, las tradiciones y la pasión que se esconden detrás de cada planta medicinal. ¡Comencemos!		

	Canción en sonido muy bajo que represente el podcast.	Juliana López Da la Bienvenida a don Eder. Don Eder bienvenido, gracias por acompañarnos el día de hoy en este espacio.		
	Canción en sonido muy bajo que represente el podcast.	Stephanya López pregunta: Don Eder, cuéntenos, ¿Por qué el oficio de la herbolaria, ¿Cómo y dónde inicio usted a practicar este oficio?		Plaza Minorista
	Sonido ambiente bajo. (de la plaza) Canción en sonido muy bajo que represente el podcast.		Don Eder da respuesta la primera pregunta.	Plaza Minorista
	Sonido ambiente bajo. (de la plaza) Canción en sonido muy bajo que represente el podcast.	Juliana López menciona algo sobre la respuesta de don Eder y procede a hacer la siguiente pregunta. Don Eder, ¿Qué tan importante y tradicional cree usted que es este oficio en particular en la economía y cultura de la Plaza Minorista?		Plaza Minorista
	Sonido ambiente bajo. (de la plaza) Canción en sonido muy bajo que		Don Eder da respuesta la segunda pregunta.	Plaza Minorista

	represente el podcast.			
	Sonido ambiente bajo. (de la plaza) Canción en sonido muy bajo que represente el podcast	Stephanya López Menciona algo sobre la respuesta anterior de Don Eder y procede a realizar la tercera pregunta. Don Eder, ¿Cuáles son esos desafíos a los que se enfrentan ustedes como trabajadores de este oficio?		Plaza Minorista
	Sonido ambiente bajo. (de la plaza) Canción en sonido muy bajo que represente el podcast		Don Eder da respuesta la tercera pregunta.	Plaza Minorista
	Sonido muy bajo que represente el podcast	Juliana López Luego de esta interesante conversación con Don Eder sobre el oficio de la herbolaria, es momento de conocer otro punto de vista y seguir profundizando en este arte. Ahora damos la bienvenida a Doña Noris otra experta en la herbolaria y una conocedora profunda de las plantas medicinales. Doña Noris, es un honor tenerla con nosotros, gracias por acompañarnos hoy.	Segundo entrevistado	
	Efecto sonoro de hojas secas y sonido de plaza música especial	Efecto sonoro de hojas secas y sonido de plaza música especial como pausa del podcast.		

	como pausa del podcast			
	Sonido ambiente bajo. (de la plaza) Canción en sonido muy bajo que represente el podcast	Juliana López Doña Noris, para comenzar, cuéntenos, ¿Qué la llevó a interesarse por la herbolaria y cómo fue el proceso de aprendizaje para dominar este arte?		Plaza Minorista
	Sonido ambiente bajo. (de la plaza) Canción en sonido muy bajo que represente el podcast		Respuesta de Doña Noris	Plaza Minorista
	Sonido ambiente bajo. (de la plaza) Canción en sonido muy bajo que represente el podcast	Stephanya López Es increíble escuchar cómo se inició en este oficio tan antiguo. Doña Noris, en su experiencia, ¿Cuáles son las plantas medicinales más valoradas en la Plaza Minorista, y por qué cree que tienen tanta demanda?		Plaza Minorista
	Sonido ambiente bajo. (de la plaza) Canción en sonido muy bajo que represente el podcast		Respuesta de Doña Noris.	Plaza Minorista
	Sonido ambiente bajo. (de la plaza)	Juliana López ¡Qué interesante! Sabemos que la herbolaria tiene una fuerte conexión con nuestra cultura. ¿Cómo cree que el conocimiento sobre las		Plaza Minorista

	Canción en sonido muy bajo que represente el podcast	plantas medicinales ha pasado de generación en generación dentro de su familia o comunidad?		
	Sonido ambiente bajo. (de la plaza) Canción en sonido muy bajo que represente el podcast		Respuesta de Doña Noris	Plaza Minorista
	Sonido ambiente bajo. (de la plaza) Canción en sonido muy bajo que represente el podcast	Stephanya López Es hermoso cómo esas tradiciones siguen vivas. Doña Noris, ¿cuáles son los mayores retos que enfrenta hoy en día el oficio de la herbolaria, especialmente con la competencia de la medicina moderna y la falta de interés en las nuevas generaciones?		Plaza Minorista
	Sonido ambiente bajo. (de la plaza) Canción en sonido muy bajo que represente el podcast		Respuesta de Doña Noris	Plaza Minorista
	Sonido ambiente bajo. (de la plaza) Canción en sonido muy bajo que represente el podcast	Juliana López Finalmente, Doña Noris, para aquellos que se están iniciando en el mundo de la herbolaria o que están interesados en aprender más, ¿Qué consejos les daría para comenzar a entender y aprovechar los beneficios de las plantas medicinales?		Plaza Minorista

	Sonido ambiente bajo. (de la plaza) Canción en sonido muy bajo que represente el podcast		Respuesta de Doña Noris	Plaza Minorista
	Sonido ambiente bajo. (de la plaza) Canción en sonido muy bajo que represente el podcast	Stephanya López Muchas gracias, Doña Noris, por compartir con nosotros su sabiduría y dedicación. Sin duda, el oficio de la herbolaria es una joya cultural que merece ser preservada.		
	Sonido muy bajo que represente el podcast	Juliana López Agradecemos a Don Eder y Doña Noris por brindarnos sus experiencias y conocimientos, y por supuesto, a nuestros oyentes por acompañarnos en este viaje por los oficios tradicionales de la Plaza Minorista.		
		Stephanya López Esto ha sido todo en "Herencias de la Tierra: Maíz, Hierbas y Coterero. Nos despedimos con la certeza de que, gracias a personas como Doña Noris, las tradiciones de la herbolaria seguirán floreciendo en nuestra cultura. ¡Hasta la próxima!		
	Efecto sonoro de granos de maíz y sonido de plaza música especial	Efecto sonoro de hojas secas y sonido de plaza música especial como cierre del podcast.		

	como cierre del podcast			
--	-------------------------	--	--	--

Escaleta Podcast N°3 Oficio del coterero

Tiempo	Efecto	Locutor	Invitado	Espacio
	Sonido de introducción al podcast.	Stephanya López ¡Bienvenidos a Herencias de la tierra: maíz, hierbas y coter! El podcast donde exploramos los oficios tradicionales que dan vida a la Plaza Minorista José María Villa. En cada episodio nos adentramos en las historias de aquellos que han hecho de sus trabajos una verdadera tradición. Hoy, hablaremos de un oficio esencial para el funcionamiento de la plaza, pero que a menudo pasa desapercibido: el coterero. Soy Stephanya López, y junto a Juliana López, los invitamos a descubrir cómo el trabajo de los cotereros ha sido fundamental no solo en la logística de la plaza, sino también en la preservación de una tradición laboral cargada de esfuerzo, dedicación y mucho orgullo. ¡Comencemos!		
	Sonido ambiente bajo. (de la plaza) Canción en sonido muy bajo que	Juliana López Así es, Stephanya. El coterero es esa figura incansable que vemos moverse por todos los rincones de la Plaza Minorista, cargando pesadas mercancías de un lugar a otro. Hoy tenemos la fortuna de hablar con Don Jesús, Don Jesús,		Plaza minorista

	represente el podcast	¡Bienvenido y gracias por acompañarnos!		
	Sonido ambiente bajo. (de la plaza) Canción en sonido muy bajo que represente el podcast	Stephanya López Don Jesús, para empezar, queremos saber un poco más sobre usted. ¿Cómo fue que comenzó en este oficio de coterero? ¿Qué lo llevó a trabajar en la Plaza Minorista?		Plaza minorista
	Sonido ambiente bajo. (de la plaza) Canción en sonido muy bajo que represente el podcast		Don Jesús da respuesta a la pregunta.	Plaza minorista
	Sonido ambiente bajo. (de la plaza) Canción en sonido muy bajo que represente el podcast	Juliana López Es muy interesante su historia, Don Jesús. El trabajo del coterero no es fácil, y requiere mucha fuerza y resistencia. ¿Nos puede contar un poco sobre cuáles son las tareas más comunes que realiza en su día a día como coterero en la plaza?		Plaza minorista

	Sonido ambiente bajo. (de la plaza) Canción en sonido muy bajo que represente el podcast		Don Jesús da respuesta a la pregunta.	Plaza minorista
	Sonido ambiente bajo. (de la plaza) Canción en sonido muy bajo que represente el podcast	Stephanya López Qué arduo y valioso trabajo, Don Jesús. Sabemos que la Plaza Minorista es un lugar muy dinámico y concurrido. ¿Qué tan importante cree que es el rol del coterero en el funcionamiento de la plaza y en la vida de los comerciantes?		Plaza minorista
	Sonido ambiente bajo. (de la plaza) Canción en sonido muy bajo que represente el podcast		Don Jesús da respuesta a la pregunta.	Plaza minorista
	Sonido ambiente bajo. (de la plaza)	Juliana López Sin duda, su labor es esencial. Ahora, Don Jesús, cuéntenos, ¿Cuáles son los principales desafíos que		Plaza Minorista

	Canción en sonido muy bajo que represente el podcast	enfrenta en este oficio, tanto en términos físicos como en términos de la relación con los comerciantes y la gente de la plaza?		
	Sonido ambiente bajo. (de la plaza) Canción en sonido muy bajo que represente el podcast		Don Jesús da respuesta a la pregunta.	Plaza Minorista
	Sonido ambiente bajo. (de la plaza) Canción en sonido muy bajo que represente el podcast	Stephanya López Es admirable cómo enfrenta esos retos. Finalmente, Don Jesús, ¿Qué consejo o mensaje les daría a las nuevas generaciones que podrían estar interesadas en seguir el oficio del coterero, o que simplemente buscan entender el valor de trabajos como el suyo?		Plaza Minorista
			Don Jesús da respuesta a la pregunta	
	Sonido ambiente bajo. (de la plaza) Canción en	Stephanya López Después de esta interesante conversación con Don Jesús sobre su experiencia como coterero en la Plaza Minorista, ahora damos paso a nuestro		Plaza Minorista

	sonido muy bajo que represente el podcast	segundo invitado. Nos acompaña Santiago, otro coterero con muchos años de experiencia en este importante oficio. Santiago, bienvenido y gracias por acompañarnos hoy.		
	Sonido ambiente bajo. (de la plaza) Canción en sonido muy bajo que represente el podcast	Juliana López Santiago, para empezar, nos gustaría saber más sobre usted. ¿Cómo fue que comenzó en el oficio de coterero y qué lo llevó a trabajar en la Plaza Minorista?		Plaza Minorista
	Sonido ambiente bajo. (de la plaza) Canción en sonido muy bajo que represente el podcast		Santiago da respuesta a la pregunta	Plaza Minorista
	Sonido ambiente bajo. (de la plaza) Canción en sonido muy bajo que represente el podcast	Stephanya López Es fascinante escuchar cómo inició. Santiago, ¿Qué es lo que más le gusta de su trabajo como coterero? ¿Qué lo motiva a seguir en este oficio todos los días?		Plaza Minorista

	te el podcast			
	Sonido ambiente bajo. (de la plaza) Canción en sonido muy bajo que represente el podcast		Santiago da respuesta a la pregunta	Plaza Minorista
	Sonido ambiente bajo. (de la plaza) Canción en sonido muy bajo que represente el podcast	Juliana López Eso suena inspirador, Santiago. Sabemos que este trabajo implica mucha dedicación física. ¿Cuáles son los mayores retos que enfrenta en su día a día, especialmente en términos de esfuerzo físico o las condiciones de trabajo?		Plaza Minorista
	Sonido ambiente bajo. (de la plaza) Canción en sonido muy bajo que represente el podcast		Santiago da respuesta a la pregunta	Plaza Minorista

	<p>Sonido ambiente bajo. (de la plaza) Canción en sonido muy bajo que represente el podcast</p>	<p>Stephanya López Es admirable la fortaleza y dedicación que requiere este trabajo. Santiago, ¿Cuál cree que es el papel del coterero en la comunidad de la Plaza Minorista y cómo se siente al saber que su trabajo es tan esencial para el funcionamiento de la plaza?</p>		<p>Plaza Minorista</p>
	<p>Sonido ambiente bajo. (de la plaza) Canción en sonido muy bajo que represente el podcast</p>		<p>Santiago da respuesta a la pregunta</p>	<p>Plaza Minorista</p>
	<p>Sonido ambiente bajo. (de la plaza) Canción en sonido muy bajo que represente el podcast</p>	<p>Juliana López Finalmente, Santiago, ¿Qué consejo les daría a los jóvenes que podrían estar considerando seguir este oficio? ¿Cree que es importante que se mantenga viva esta tradición?</p>		<p>Plaza Minorista</p>
	<p>Sonido ambiente bajo. (de la plaza)</p>		<p>Santiago da respuesta a la pregunta</p>	<p>Plaza Minorista</p>

	Canción en sonido muy bajo que represente el podcast			
	Sonido ambiente bajo. (de la plaza) Canción en sonido muy bajo que represente el podcast	Stephanya López Gracias, Santiago, por compartir su experiencia y sus reflexiones con nosotros. Sin duda, su trabajo es fundamental para la vida diaria en la plaza y para el bienestar de toda la comunidad.		Cabina
	Sonido muy bajo que represente el podcast	Juliana López Muchas gracias, Don Jesús y Santiago, por acompañarnos hoy y compartir sus valiosas experiencias con nosotros. Ha sido un verdadero honor conocer más sobre el oficio del coterero, un trabajo que, aunque muchas veces pasa desapercibido, es vital para el funcionamiento de la Plaza Minorista.		Cabina
	Sonido muy bajo que represente el podcast	Stephanya López Así es, Juliana. Nos llevamos una gran lección sobre el esfuerzo, la dedicación y el orgullo con el que trabajan cada día. A nuestros oyentes, esperamos que este episodio los haya ayudado a valorar más este oficio		Cabina

		tan fundamental y a reflexionar sobre el rol de los coteros en nuestra comunidad.		
	Sonido muy bajo que represente el podcast	Stephanya López Nos despedimos de este episodio de Herencias de la tierra: maíz, hierbas y coterero" con la certeza de que los coteros, como Don Jesús y Santiago, seguirán siendo pilares importantes para la plaza y para todos quienes la visitamos. ¡Gracias nuevamente a nuestros invitados y a ustedes por escucharnos!		Cabina
	Sonido muy bajo que represente el podcast	Juliana López Nos vemos en el próximo episodio, donde seguiremos explorando más oficios tradicionales que hacen parte de la historia y cultura de la Plaza Minorista José María Villa. ¡Hasta la próxima!		Cabina
	Efecto sonoro de carretas y gente gritando	Carretas en la plaza		