



Tránsitos culturales entre el campo y la ciudad de las y los jóvenes escolares de grado once
del colegio Departamental Integrado de La Calera

Helbert Escobar Alméciga

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Sede Bogotá D.C. - Sede Principal

Programa Maestría en Comunicación - Educación en la Cultura

2024

Tránsitos culturales entre el campo y la ciudad de las y los jóvenes escolares de grado once del colegio Departamental Integrado de La Calera a partir de las narrativas sobre su experiencia de vida

Helbert Escobar Alméciga

Tesis de Maestría presentado como requisito para optar al título de Magíster en
Comunicación - Educación en la Cultura

Asesor

Jorge Iván Jaramillo Hincapié

Doctor en Conocimiento y Cultura en América Latina

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Sede Bogotá D.C. - Sede Principal

Programa Maestría en Comunicación - Educación en la Cultura

2024

Dedicatoria

A mi padre, sus palabras e historias,
presentes en cada giro de mi memoria.

Agradecimientos

A las amigas y amigos, a los grandes maestros y maestras de Uniminuto, al profesor Jorge Iván Jaramillo por sus constantes orientaciones, y a Angélica Chavarría, docente del Colegio Departamental de La Calera, por compartir generosamente su amplia experiencia.

Gracias por todas esas preguntas y reflexiones que impulsaron cada vez una investigación más profunda, por escuchar y dar espacio a la disidencia, al silencio incierto, al desacuerdo expresado en voz alta. Gracias a quienes aceptan el desacuerdo de los demás y se atreven a recorrer el valiente camino de la transformación, que desacomoda, que cambia certezas por incertidumbres, serenidades por inquietudes, aplausos por objeciones.

Contenido

1.	Lista de tablas	8
2.	Lista de figuras	8
3.	Lista de anexos	9
4.	Resumen	10
5.	Abstract	12
6.	Introducción.....	14
7.	CAPÍTULO I: ESTUDIOS, TEORÍAS Y CONCEPTOS DE REFERENCIA	
	20	
	7.1. Aproximaciones a los territorios.....	20
	7.2. Estado del Arte	22
	7.2.1. Transiciones del campo a la ciudad: migraciones y otras experiencias de borde	23
	7.2.2. Constitución de sujetos, ámbitos de subjetivación y resistencias.....	28
	7.3. Marco teórico.....	33
	7.3.1. Las nociones de sujeto	33
	7.3.2. ¿Sujeto joven?.....	47
	7.3.3. Sobre los tránsitos culturales	50
	7.3.4. Subjetividad, sujeto y pedagogías.....	61
	7.4. Formulación del problema.....	63
	7.4.1. Pregunta problema	67
	7.4.2. Objetivo general.....	67
	7.4.3. Objetivos específicos	68
8.	CAPÍTULO II: MARCO METODOLÓGICO.....	68

8.1.	Estudio explicativo.....	68
8.1.1.	Enfoque epistemológico histórico -hermenéutico	69
8.2.	Investigación narrativa y método etnográfico	72
8.3.	Técnicas e instrumentos de investigación	73
8.3.1.	La historia de vida.....	73
8.3.2.	La imagen como medio para suscitar la comprensión de los tránsitos culturales y los sujetos	74
8.3.3.	Entrevistas semiestructuradas.....	75
8.3.4.	Proceso de aplicación los instrumentos.....	75
8.3.5.	Estrategia de análisis	79
8.3.6.	Análisis de la información categorizada	81
9.	CAPÍTULO III: ANÁLISIS	82
9.1.	La Relación de las y los jóvenes con los marcos normativos (modernidad ilustrada, capitalista neoliberal, modernidad colonial, representaciones y prácticas culturales)	82
9.1.1.	En busca de la felicidad.....	82
9.1.2.	Entre la nostalgia y la multiplicidad	86
9.1.3.	Tristeza, perdida, sufrimiento y superación	89
9.1.4.	Lo común: Miedo, desesperación, soledad	93
9.1.5.	El agradecimiento, sumisión o subversión	95
9.1.6.	Las identidades y las experiencias límite	97
9.1.7.	El singular desacople entre objetivos y resultados	99
9.2.	Transformaciones, migraciones y otros tránsitos	108
9.2.1.	Del campo a la ciudad: crisis y estabilidad	108
9.2.2.	Migraciones: entre dos abismos.....	110

9.3.	Aproximaciones a los tránsitos desde particularidades de las y los jóvenes en el ámbito local	116
9.3.1.	Sujeciones.....	116
9.3.2.	Transformaciones.....	121
9.4.	La experiencia pedagógica	126
10.	Conclusiones.....	133
10.1.	Algunas precisiones sobre la singularidad del sujeto.....	139
10.2.	Sobre las situaciones particulares del territorio	140
10.3.	Escenarios de tránsito cultural a partir del encuentro con el otro.....	140
11.	Referencias	142
12.	Anexos	145

1. LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Instituciones Educativas Departamentales en La Calera. Fuente: (Suarez, 2018. P.7).	20
Tabla 2:Objetos mencionados por los NNAJ durante la aplicación del Instrumento El objeto de la memoria	77
Tabla 3: Matriz de categorización	81
Tabla 4: Instrumento Entrevista Semiestructurada (Elaboración propia).	148

2. LISTA DE FIGURAS

i. Imagen del afiche de la microhistoria Cuando visitaba a mi bisabuelo (M. Gómez, comunicación personal, 3 de noviembre de 2023).	87
ii. Imagen del afiche de la microhistoria Isabella (L. Sánchez, comunicación personal, 3 de noviembre de 2023).	90
iii. Imagen del afiche de la microhistoria El mismo de siempre (A. Hernández, comunicación personal, 3 de noviembre de 2023).	94
iv. Imagen del afiche de la microhistoria Sueño hecho realidad (S. Rodríguez, comunicación personal, 3 de noviembre de 2023).	100
v. Imagen del afiche de la microhistoria Sueño Frustrado (C. Romero, comunicación personal, 3 de noviembre de 2023).	101
vi. Imagen del afiche de la microhistoria Cambios de mi vida (E. Pérez, comunicación personal, 3 de noviembre de 2023).	112
vii. Imagen del afiche de la microhistoria La bomba (L. Murillo, comunicación personal, 3 de noviembre de 2023).	113
viii. Imagen del afiche de la microhistoria Un poco de todo (G. Torres, comunicación personal, 3 de noviembre de 2023).	121
ix.. Imagen del afiche de la microhistoria La bomba (L. Murillo, comunicación personal, 3 de noviembre de 2023).	127

x. Imagen del afiche de la microhistoria Sueño hecho realidad (S. Rodríguez, comunicación personal, 3 de noviembre de 2023).	128
xi. Imagen del afiche de la microhistoria Sueño Frustrado (C. Romero, comunicación personal, 3 de noviembre de 2023).	129

3. LISTA DE ANEXOS

Anexo A: Microhistorias de vida elaboradas por las y los jóvenes de grado once del Colegio Departamental Integrado de La Calera.....	147
Anexo B: instrumento de investigación el objeto de la memoria.....	172
Anexo C: Instrumento Árbol genealógico ampliado	172
Anexo D: Instrumento Construye tu historia	173
Anexo E: Orientaciones para la elaboración de una microhistoria de vida	174
Anexo F: Entrevista semiestructurada.....	174
Anexo G: Informe de Atlas TI citas y códigos de categorización de la información.....	175
Anexo H: Informe de Atlas TI Citas por familias de códigos	
Anexo I: Transcripción de entrevista a Docente de Humanidades.....	178
Anexo J: Transcripción de entrevistas a Jóvenes de Grado once.....	204
Anexo K: Transcripción de fragmento del taller Objeto de la memoria	214

4. RESUMEN

La investigación "Tránsitos culturales entre el campo y la ciudad de los y las jóvenes de grado once del Colegio Departamental Integrado de La Calera, a partir de las narrativas sobre sus experiencias de vida," se enmarca en el ámbito de estudio que vincula la Comunicación y la Educación en la Cultura. En particular, esta investigación busca contribuir a la Escuela de Pedagogías Decoloniales para los Buenos Vivires. A través de microrrelatos de vida, se pretende enriquecer la problematización del diálogo pedagógico entre docentes y estudiantes, integrando contextos culturales diversos y experiencias vitales en el proceso educativo.

Los tránsitos culturales es una categoría en construcción que sirve como punto de partida para indagar cómo desde un espacio de borde tensionado entre dos mundos [el rural y lo urbano], en un municipio como La Calera, se constituyen los sujetos a partir de las determinaciones ideológicas que proceden de la modernidad ilustrada capitalista, el colonialismo español y la práctica cultural local.

Esta indagación se fundamenta en teorías que critican la concepción del sujeto moderno en la ciencia, argumentando que, lejos de ser un ente que produce o define la naturaleza de las realidades, el sujeto es, en realidad, un producto de estas, moldeado por las determinaciones impuestas por una época y un contexto específicos. En particular, el sujeto moderno se define como un resultado de las divisiones que la cultura ha establecido entre saber y verdad, subjetividad y objetividad, reflexión y acción, memoria y proyecto.

Este enfoque permite plantear tensiones entre dichas determinaciones y las posibilidades de libertad accesibles al sujeto, es decir, ubicar la investigación en el flujo existente entre ideología y emancipación, entre colonialidad y descolonización, entre sujeción y subjetivación.

Las y los jóvenes de La Calera como habitantes de un margen entre las urbes y los campos habitan permanentemente las contradicciones del borde entre ideología y libertad debido a que las sujeciones ideológicas se fisuran y dan lugar a brechas en donde resurge la posibilidad de narrarse con su propia voz.

Los espacios, ya sean pedagógicos o de otra índole, donde el sujeto se reconecta con su verdad, permiten concretar la transformación del mundo en conjunto con los demás. Estos espacios articulan memoria y utopía, y, a través de la narrativa, permiten al sujeto

construir un lugar de enunciación que reintroduce su sentido histórico. En otras palabras, la elaboración de sí mismos a partir de sus determinaciones brinda a los jóvenes la posibilidad de recuperar su voz y, con ello, volver a ser sujetos de su propia experiencia.

Palabras clave: tránsitos culturales, jóvenes, ideología, emancipación, descolonización, sujeto, subjetividades, pedagogías, jóvenes urbanos, jóvenes rurales.

5. ABSTRACT

The research "Cultural Transitions Between Rural and Urban Areas Among 11th-Grade Students at the Colegio Departamental Integrado de La Calera, Based on Narratives of Their Life Experiences," is situated within the field of study that links Communication and Education in Culture. Specifically, this research aims to contribute to the School of Decolonial Pedagogies for Buen Vivir. Through life micro-narratives, it seeks to enrich the problematization of the pedagogical dialogue between teachers and students by integrating diverse cultural contexts and vital experiences into the educational process.

Cultural transitions are a developing category that serves as a starting point to explore how, from a border space strained between two worlds—the rural and the urban—in a municipality like La Calera, subjects are constituted based on the ideological determinations derived from capitalist Enlightenment modernity, Spanish colonialism, and local cultural practices.

This inquiry is grounded in theories that critique the conception of the modern subject in science, arguing that, far from being an entity that produces or defines the nature of realities, the subject is, in fact, a product of these realities, shaped by the determinations imposed by a specific era and context. In particular, the modern subject is defined as a result of the divisions that culture has established between knowledge and truth, subjectivity and objectivity, reflection and action, memory and project.

This approach allows for the exploration of tensions between these determinations and the possibilities of freedom accessible to the subject, positioning the research within the existing flow between ideology and emancipation, coloniality and decolonization, subjection and subjectivation.

The young people of La Calera, as inhabitants of a margin between urban and rural areas, constantly navigate the contradictions of the border between ideology and freedom, as ideological subjections fracture and create spaces where the possibility of narrating themselves in their own voice reemerges.

The spaces, whether pedagogical or otherwise, where the subject reconnects with their truth, enable the transformation of the world in conjunction with others. These spaces articulate memory and utopia and, through narrative, allow the subject to construct a place of enunciation that reintroduces their historical sense. In other words, the process of self-

elaboration based on their determinations gives young people the opportunity to reclaim their voice and, thereby, become subjects of their own experience once again.

Keywords: cultural transits, youth, ideology, emancipation, decolonization, subject, subjectivities, pedagogies, urban youth, rural youth

6. INTRODUCCIÓN

La investigación "Tránsitos culturales entre el campo y la ciudad de los y las jóvenes de grado once del Colegio Departamental Integrado de La Calera, a partir de las narrativas sobre sus experiencias de vida," se inscribe en el campo que vincula la Comunicación y la Educación en la Cultura. Específicamente, busca contribuir a la Escuela de Pedagogías Decoloniales para los Buenos Vivires. Para ello, se problematizaron las categorías de constitución de sujetos y tránsitos culturales en el contexto educativo de jóvenes en un municipio colombiano como La Calera. Este lugar, debido a su proximidad con la capital, está expuesto a determinaciones culturales modernas, coloniales y locales. Además, se exploraron las formas de emancipación y decolonialidad que los sujetos elaboran al encontrar la oportunidad de narrar su historia a través de microrrelatos sobre su experiencia vital. Todo ello con el objetivo de identificar elementos que permitan problematizar el diálogo pedagógico entre maestros y estudiantes en la construcción de ambientes propicios para el aprendizaje, teniendo en cuenta el contexto y la historia de los sujetos.

La proximidad de La Calera y Bogotá sitúa este estudio en un entorno particular, relevante para analizar la constitución de sujetos en ambientes que integran atributos culturales tanto rurales como urbanos, fusionados en una síntesis indivisible. Lo rural y lo urbano se entrelazan en una espiral de transformación que enmarca la constitución subjetiva de los jóvenes que habitan este singular territorio. En este lugar, convergen la agricultura, la ganadería, la piscicultura, la minería, la industria y el comercio, reflejando la persistencia de diversas épocas en la coexistencia de múltiples formas de vida cultural.

Como población ubicada en las cercanías de una gran urbe latinoamericana, los habitantes de La Calera están expuestos a múltiples determinaciones culturales provenientes de tres matrices principales: la herencia cultural de la modernidad capitalista ilustrada europea, la colonización española y las prácticas locales propias de las culturas de América.

En esta dirección, la investigación se orientó hacia la búsqueda de referentes en la literatura científica para delimitar la categoría "tránsitos culturales", la cual se refiere al carácter dinámico que permite la constitución de sujetos a partir de las determinaciones de los tres ámbitos culturales mencionados.

El tránsito cultural es un espacio de enunciación (Bhabha, 2013) en el que convergen tanto las determinaciones como las posibilidades de emancipación, ya que la cultura se transforma al pasar por la facultad enunciativa del sujeto, que se sitúa en su contexto a través de la palabra. Es el espacio donde se encuentran y articulan la ideología y la emancipación, donde lo nuevo y lo reproducido coexisten. De este modo, surgió un interés creciente por estudiar las migraciones y otras experiencias liminares que viven los y las jóvenes.

Las migraciones y los territorios fronterizos que se tomaron como referencia en Colombia y México ayudan a explicar la situación de los jóvenes escolares de grado once en La Calera, cuyas interacciones culturales se caracterizan por suceder en un espacio entre el campo y la ciudad con dinámicas culturales cambiantes que se debaten entre la sujeción y la subjetivación, entre la colonialidad y la decolonialidad, entre la determinación y la emancipación. Esto quiere decir que los aspectos culturales encontrados no tienden solo a ubicarse en la modernidad ilustrada, en el colonialismo o la práctica cultural local. Tampoco en la emancipación, la decolonialidad o la recuperación de la práctica cultural. Antes bien, suponen una gama de combinaciones que podrían ubicarse en diferentes puntos de las tensiones propuestas, cuya forma puede describirse mejor como un flujo que como algo estático.

Algunas dinámicas que destacan en la cultura de La Calera son su proximidad a la capital de la república, así como las vocaciones campesina, industrial, turística y de ciudad dormitorio que caracterizan su historia más reciente. A esto se suman la oferta educativa, orientada principalmente hacia un público de jóvenes urbanos; la escasez de oportunidades laborales en el municipio; y la tendencia a buscar alternativas de futuro en la capital.

Considerando estos y otros atributos presentes en el territorio, se buscó comprender cómo las transiciones influyen en la constitución de los sujetos, los ámbitos de subjetivación y las resistencias que emergen en estos contextos. Explorar estas dinámicas permitió identificar los factores que intervienen en la constitución subjetiva de los jóvenes en entornos donde lo rural y lo urbano se entrelazan. Comprender las formas en que los sujetos conjugan [o no] su pasado en función de un proyecto, articulan [o no] sus ideales y potencialidad, sus determinaciones y sus elaboraciones propias.

Para orientar esta exploración, la investigación primero rastreó los conceptos que abordan la constitución de los sujetos a partir de sus determinaciones. En este sentido, se analizó cómo los sujetos son determinados por la cultura moderna y colonial a través de la separación de ciertos aspectos culturales que de estar juntos le permitirían al sujeto transformarse y ser dueño de su experiencia. Entre estas separaciones se encuentran la distancia entre el saber y la verdad (Foucault 1994; Lacan & Miller 1981), la memoria y la utopía (Zemelman, 1999), la deshumanización y la humanización (Fanon, 1963), lo subjetivo y lo objetivo (Freire, 2005) la reflexión y la acción (Fals Borda, 2015).

La emancipación y la decolonialidad consistiría en que esos atributos del sujeto se vuelvan a encontrar. Esto, en el entendido según el cual, la libertad del sujeto es un proceso que implica no sólo la ruptura con la matriz ilustrada moderna, sino que se complementa con la toma de postura en relación con la matriz cultural colonial. En ese contexto, la transformación del sujeto se postula como un trabajo sobre sí mismo, con varias opciones de entrada: la ascesis foucaultiana, la clínica del psicoanálisis, la personalización sartreana, el diálogo que conduce a la verdadera comunicación y esta a su vez a la educación como práctica de la libertad.

Además, se planteó desde la perspectiva de Zemelman (1999), la recuperación de la experiencia del sujeto como la posibilidad de historizar sus prácticas en función de sus potencialidades, lo cual plantea este autor como una dialéctica entre memoria y utopía, es decir, una conjugación que hacen los sujetos de su pasado en función de un proyecto. Las representaciones y prácticas culturales se plantean como espacios de resistencia y transformación, en los cuales se manifiestan elementos como el pensamiento crítico, la comprensión y el aprendizaje de las propias prácticas (praxis). Asimismo, se aborda la decolonialidad como un tránsito basado en un rodeo simbólico, que busca configurar un espacio de diálogo y reconocimiento para alcanzar un pacto de codependencia con el otro (Melman, 2002).

El problema de investigación se centró en la necesidad de explorar cómo las experiencias de vida de los jóvenes dan cuenta de sus modos de subjetivación, lo cual es posible articular en torno al saber pedagógico sobre el sujeto. Se encontraron elementos explicativos sobre cómo estas transiciones entre el campo y la ciudad enriquecen el repertorio simbólico con el cual los sujetos perciben y narran su experiencia durante un

momento histórico de sus vidas en el que transitan hacia la adopción de las exigencias de la vida adulta: su graduación de bachilleres.

En cuanto a la metodología, la investigación adoptó un enfoque explicativo, orientado por métodos etnográficos y de investigación narrativa. Se emplearon técnicas como la microhistoria de vida, permitiendo que los estudiantes relataran sus experiencias de constitución como sujetos. En cuanto a los instrumentos, se diseñó una experiencia pedagógica en la que los estudiantes participaron en la reconstrucción y escritura de recuerdos utilizando la técnica narrativa. Además, se realizaron entrevistas semiestructuradas para recopilar sus percepciones y significados en torno a la recuperación de su memoria vital. Este enfoque se basa en la idea de que sus relatos e historias reflejan su constitución subjetiva, la cual, a su vez, ilumina los tránsitos culturales como espacios en los que los sujetos encuentran y construyen lugares de enunciación.

Todos los marcos introductorios descritos confluyeron en el análisis, llevando a conclusiones parciales pero reveladoras sobre la relación del sujeto con el otro y con el mundo. Se pudo constatar la importancia que tiene la reflexión de lo común y lo diferente en el ámbito pedagógico, como desafío para que el sujeto joven cuente con espacios de encuentro auténtico donde asomarse a la igualdad, tal como la define Alemán (2019), como esa soledad irreductible del sujeto que no es lo homogéneo sino el espacio en donde todos podemos contar con la posibilidad de ser diferentes (o sea la igualdad es la diferencia radical). Es decir, que el camino marcado para el encuentro es lo que tenemos en común y eso es nuestra heterogeneidad irreductible.

La experiencia pedagógica trajo como uno de sus principales efectos esa ventana hacia lo común, lo cual se expresó como angustia, miedo, sufrimiento y sensación de que las circunstancias de la vida nos superan. Además, como desconcierto frente al enigma que constituye el otro, que parece alejarse cuando me acerco y acercarse cuando me alejo. Por otro lado, la ventana abierta permitió avistar la diferencia que habita en los recursos que despliega cada sujeto para enfrentar la pérdida, la tristeza, para buscar la felicidad, para conjugar el pasado en función de sus proyectos u optar por la nostalgia, para pasar la página aceptando lo que fue o permanecer en el lamento por lo que hubiera sido.

Se pudo observar que esa relación entre lo singular (el sujeto) y lo particular (lo político), no es tan esquiva como pareciera, pues existe la posibilidad de que la soledad del

sujeto pueda conjugarse como una apuesta emancipatoria o decolonial. Esto sucede cuando el diálogo respetuoso establecido con el otro se inscribe como causa que posibilite una transformación, por ejemplo, desear mejores condiciones sociales, económicas, educativas, de acceso a espacios deportivos y artísticos para los y las jóvenes de La Calera.

No obstante, el sostenimiento de esta causa, de una manera en que se articule lo singular (la soledad del sujeto) y lo particular (lo colectivo), pasa por sostener los hechos políticos aun cuando persistan las disidencias que provienen de la incompletitud que caracteriza al sujeto. Que acepten que el sujeto emancipatorio y decolonial es una invención en ciernes y no un destino necesario que tarde o temprano se materializa como síntesis totalizadora de la dialéctica (Alemán, 2019). Que el sujeto de la emancipación no caiga en lo que Freire (2005) llama la sectarización, pues lo condena a mantener una separación entre subjetividad y objetividad que es propia de la opresión del reaccionario.

Los escenarios de encuentro auténtico con el otro a nivel pedagógico, se orientan a restituir la humanidad del sujeto, a devolverle sus atributos: los arrebatados al feligrés, al desterrado, al obrero, al consumidor, al excluido. Estos escenarios le permiten al sujeto reconstruir y reflexionar su ser, pero sin promesas terapéuticas o ánimos de normalización, sin derroteros marcados por la salud mental o la educación socioemocional. Son una forma de encuentro que no está condicionada por categorías poblacionales de edad, género, estrato socioeconómico, entre otros.

Se trata de espacios que reconocen las identidades, pero que entienden que el sujeto no es simplemente un reflejo de la cultura. Son espacios que comprenden que ninguna identidad es suficiente para explicar completamente el sufrimiento del sujeto ni para suturar su falta. Estos espacios consideran que el sujeto se constituye a través de la experiencia de ingresar de manera única en el lenguaje. Además, entienden a los sujetos en su interdependencia con los demás en la tarea de habitar y transformar el mundo, y no como individuos aislados que esperan su desarrollo.

Entonces, privilegiar los encuentros auténticos través del diálogo que se erijan como espacios en que los sujetos se relacionan a partir de su memoria, de su experiencia, de sus aspiraciones, permite reconciliar, la verdad y el conocimiento, la objetividad y la subjetividad, la reflexión y la acción, la pregunta y el deseo de saber.

Una manera de movilizarse políticamente en el ámbito educativo consiste, precisamente, en privilegiar los encuentros auténticos a través del diálogo para que se erijan como espacios en que los sujetos se relacionan a partir de su memoria, de su experiencia, de sus aspiraciones.

7. CAPÍTULO I: ESTUDIOS, TEORÍAS Y CONCEPTOS DE REFERENCIA

7.1. Aproximaciones a los territorios

El contexto cultural del municipio de La Calera se caracteriza por incorporar diversidad de factores que lo ubican en una dinámica de constante cambio que aporta a sus habitantes referentes identitarios diversos tanto desde el punto de vista territorial, como desde el punto de vista histórico.

En cuanto al primero, territorialmente, se trata de un municipio cercano a la ciudad de Bogotá DC, pues se encuentra situado tan solo a 16 Kilómetros de esta con un tiempo estimado de traslado de 38 minutos (Alcaldía de La Calera, 2024). No obstante, llegar desde veredas como Jerusalén, El Manzano, La Polonia o Mundo Nuevo, esta última situada a 48 kilómetros, puede tardar entre 2 y tres horas, debido a la distancia y a sus carreteras sin pavimentar y en mal estado (Google maps, 2024).

Su población subsiste gracias a diferentes fuentes económicas y modos de vida. Por una parte, se encuentra la agricultura tradicional de papa, maíz, cubios, zanahorias, etc. La ganadería de vacunos, caballos, ovejas, cabras, piscicultura de truchas etc. Por otro lado, hay una importante explotación minera de piedra caliza y areneras etc. Y una industria que incluyó la producción de Cemento (Cementos Samper trasladada en 1998) de la multinacional Cemex, el Agua Manantial de The Coca Cola Company (Alcaldía de La Calera, 2024).

Su casco urbano se encuentra actualmente bajo un crecimiento relativamente acelerado, debido a la instalación de varios conjuntos cerrados de apartamentos, lo cual también ha traído un incremento y diversificación de su población proveniente de Bogotá, otras regiones del país y del extranjero.

En los territorios rurales, también se han asentado construcciones propias de contextos urbanos como los condominios y viviendas, fenómeno que supone la llegada y permanencia de habitantes que pernoctan en sus territorios, pero se trasladan a diario a sus trabajos en la capital (Alcaldía de La Calera, 2024).

Por otro lado, la aplicación de legislación educativa vigente, a partir de la implementación de la ley general de educación de 1994, ha supuesto cambios en la

organización de la educación, uno de los más importantes, la unificación de sedes educativas en torno a instituciones centralizadas que organizan su quehacer bajo un mismo horizonte institucional.

INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEPARTAMENTALES EN LA CALERA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL INTEGRADA LA CALERA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL RURAL INTEGRADO LA CALERA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL LA AURORA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL EL SALITRE

Tabla 1. Instituciones Educativas Departamentales en La Calera. Fuente: (Suarez, 2018. P.7).

Desde el punto de vista histórico, el municipio tiene orígenes ancestrales de la cultura muisca que se reflejan hoy en día, en algunos nombres, por ejemplo, el de uno de sus ríos, Teusacá. Su cultura está marcada, además, por una tradición colonial que tiene como punto de partida su surgimiento como una extensión de la hacienda del terrateniente Pedro de Tovar y Buen día, a quién se le sigue considerando “su fundador”. También, se revela en algunas actividades económicas, como la ganadería cuyos animales y prácticas de explotación son originarios de España. La historia oficial de La Calera generalmente cita elementos que tienen que ver con sus actividades económicas campesinas, las extracciones mineras, sus recursos hídricos que abastecen de agua a la capital acopiada desde sus de sus montañas y páramos, la incursión del turismo precisamente por sus características naturales y su historia industrial especialmente la cementera (Moreno Cañón & Olivos Lombana, 2009). Cada uno de estos aspectos ha tenido una influencia en las fuentes de empleo y en las expectativas de vida de sus habitantes a través de varias generaciones.

Actualmente la población joven, que representan aproximadamente el 25% de la población total, enfrenta dificultades en el acceso al empleo formal, la posibilidad de contar con una vivienda propia, aumento en índices de consumo de sustancias psicoactivas (Moreno Cañón & Olivos Lombana, 2009).

Para comprender completamente el panorama, es vital considerar los aspectos socioeconómicos que influyen en las oportunidades de los jóvenes, así como la calidad y disponibilidad de programas educativos y de capacitación laboral dirigidos específicamente a esta población. Las iniciativas gubernamentales y de la sociedad civil también juegan un

papel crucial en la inclusión y el desarrollo de los jóvenes, al igual que el acceso a espacios y actividades de esparcimiento, deporte y cultura (Moreno Cañon & Olivos Lombana, 2009).

Algunos programas de las instituciones locales suponen cierto avance para mitigar las problemáticas de la población joven, por ejemplo, la creación de escuelas primarias y programas de formación cultural y técnica, como la apertura de la seccional del SENA en el año 2008 (Moreno Cañon & Olivos Lombana, 2009). Además, la promoción de la cultura y el arte, por parte de la Casa de la Cultura Municipal y los programas deportivos disponibles para el aprovechamiento del tiempo.

Estas condiciones contextuales no deben ser consideradas de manera aislada, sino más bien como elementos estructurantes que influyen en la vida de los sujetos. La investigación realizada no las concibió como entornos externos, sino como parte integrante de la realidad que los jóvenes experimentan.

Como se mencionó anteriormente, esta información proporcionó los indicios iniciales para acercarse a las realidades de La Calera. Sin embargo, es importante tener en cuenta que la constitución de los sujetos es compleja y está íntimamente ligada a sus historias. Por esta razón, las narrativas de las y los estudiantes de grado once del colegio Departamental Integrado del municipio de La Calera fueron fundamentales para analizar los procesos de transición cultural de lo rural a lo urbano, así como para comprender los modos particulares y singulares en que se constituyen como sujetos. Estas narrativas permitieron entender cómo sus experiencias de vida inciden en sus procesos identitarios y en su integración dentro de la cultura escolar y la de sus comunidades.

7.2. Estado del Arte

El estado del arte se construyó mediante un acercamiento a la literatura científica que gira en torno a las categorías transitos culturales, narrativas, subjetividades, constitución de sujetos y educación de jóvenes. Se seleccionaron y analizaron documentos provenientes de cuatro (4) fuentes físicas ubicadas en Bogotá, a saber, Biblioteca Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Biblioteca Universidad Pedagógica Nacional, Biblioteca Universidad Nacional de Colombia; y cinco (5) fuentes virtuales que acopian tanto producción académica nacional como internacional. Estas fueron: Revista Nómadas, Redalyc, Scielo, Clacso, repositorio de la Universidad Javeriana.

En los textos referenciados, se encontraron dos tendencias que pueden aportar a la comprensión de los modos en que se experimentan los Tránsitos culturales del campo a la ciudad a partir de las narrativas de su experiencia de vida, por parte de las y los jóvenes escolares de grado once del colegio Departamental Integrado del municipio de La Calera.

La primera tendencia está compuesta por investigaciones que se dedican a analizar las circunstancias, las cotidianidades, los cambios o las transiciones de los sujetos en contextos de ruralidad, procesos de migración en las fronteras, de experiencias culturales en localidades urbano-rurales o que han salido de sus territorios rurales y se encuentran en situaciones nuevas en las ciudades.

La segunda tendencia, se enfoca en plantear conceptos teóricos a partir de investigaciones de corte hermenéutico interpretativo o especulativas con el objetivo de fijar categorías de análisis para comprender fenómenos contemporáneos relacionados con las subjetividades de las niñas, niños y jóvenes, sus prácticas culturales y la relación de estas con los modos en que se ejerce la ciudadanía y la participación en la contemporaneidad. Otro aspecto que tratan estas investigaciones consiste en definir cuáles son los ámbitos, prácticas y discursos desde donde se vislumbra la posibilidad de pensar la resistencia, o si se quiere, la emancipación. Uno de esos ámbitos, agrupa una buena parte de los intereses investigativos: el de los cambios que se han suscitado como consecuencia de la incorporación de nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

7.2.1. Transiciones del campo a la ciudad: migraciones y otras experiencias de borde

Dentro de la primera tendencia, que se refiere a las circunstancias, cotidianidades, cambios o transiciones de los sujetos en contextos de ruralidad, migración, desplazamiento de contextos rurales a contextos urbanos, se plantean varios elementos de hallazgo que explican los efectos de los tránsitos en las experiencias de vida de los sujetos a partir de sus narratividades.

El trabajo de Varela (2021), se enmarca en los estudios socioculturales de frontera que, guiados por un interés particular sobre los habitantes fronterizos, sus interacciones, cruces y los préstamos, prioriza una visión desde adentro, a partir de la mirada y concepción de quienes la habitan, sus vivencias y relatos. Para esta investigadora, el fenómeno transfronterizo está más del lado de lo transcultural, que de lo multicultural. En

efecto, la vida cotidiana de las fronteras transcurre como un flujo, un trasegar hacia uno y otro lado de las líneas imaginarias que dividen los países. En ese sentido, *las identidades no son estáticas sino móviles y no se elaboran a partir de la mismidad como una especie de autorreferencia sino por un continuo contraste con el otro, que le aporta al sujeto los trazos que lo constituyen.*

Por tanto, y haciendo uso de la definición de identidad que hace Hall, como una narrativa del sí mismo, la historia que nos contamos de nosotros mismos para saber quiénes somos (Hall, 2010), las historias que se cuentan los habitantes de la frontera sobre sí mismos, deberían contener trazos de los Otros, de los diferentes (Da Silva, 2000, como se citó en Varela, 2021, p.75).

Entre tanto, Cruz Salazar (2012), desarrolla el concepto de *lo intercultural, que no se trata sólo de contacto con otras culturas; además, de una relación entre centro y periferia* o si se quiere entre culturas hegemónicas y emergentes. En ese contexto, ubica el nacimiento del joven indígena en el estado de Chiapas como un sujeto histórico, a partir de procesos económicos, políticos, migratorios y educativos como la crisis agraria de los ochenta, la explosión de la migración juvenil internacional, la escuela indígena y el modelo educativo intercultural.

Desde esta perspectiva, la referencia no es a la figura tradicional paradigmática del indígena, sino a la de un sujeto inmerso en un escenario de transformación, en el cual el tránsito cultural es la condición étnica situada en las circunstancias específicas de las y los indígenas de Chiapas. El mundo, es por definición transcultural y el joven indígena de alguna manera encarna lo que esto significa. De tal modo que, sus tradiciones le aportan empoderamiento, cierto orgullo y una perspectiva desde la cual asumir la vida cotidiana, pero no como algo dado, sino como algo que se transforma. En esa transformación él/ella es protagonista y artífice al mismo tiempo, o sea, es parte integrada de un proceso de hibridación (Cruz Salazar, 2012).

El otro aspecto que disloca la perspectiva con la cual se ve al joven indígena, es precisamente la intersección entre un enfoque étnico y uno de ciclo vital, el de juventud. Esto genera que el análisis de las realidades de las comunidades pase de verse como si sus experiencias fueran las mismas para todas y todos a que se visualicen las particularidades y aún, las singularidades de esas experiencias.

Por consiguiente, para este autor, es posible salir de la imagen esquemática del indígena hombre, que representa tradiciones, saberes y artes propias de sus pueblos, para pasar a un panorama diverso en que cobran protagonismo las interacciones culturales experimentadas por las mujeres, las niñas y los niños, las jóvenes y los jóvenes, dentro de un panorama de transformaciones, cambios y tránsitos inseparable de los sujetos que los viven (Cruz Salazar, 2012).

De hecho, lo que destaca Cruz Salazar (2012), es que las diversidades al interior de las comunidades son bien sabidas por sus integrantes, pues las reconocen a partir de las palabras que se usan para referirse a estas. *El significado de juventud en las lenguas indígenas, por ejemplo, supone una tensión entre maduración biológica y cambio cultural en la cual la maduración es lo constante, mientras que el cambio cultural es lo variable.*

[...] Lo joven [puntualiza], en los pueblos indios se encuentra construyéndose en medio de una tensión entre lo tradicional y lo moderno, por lo que se está reformulando a partir de referentes nuevos que actualizan lo tradicional. Los jóvenes indígenas construyen nociones de juventud altamente heterogéneas por lo que es necesario abordar la diversidad en los procesos de socialización, la familia y la vida comunitaria que están siendo desplazadas por la educación, la migración, la religión, las relaciones interétnicas, los medios de comunicación masiva e información y el destierro por pasados episodios de guerra. La desobediencia juvenil, la confrontación generacional y la pérdida de control comunitario sobre ellos han situado a la juventud indígena como problema social dentro de los pueblos, especialmente ante los ojos de las generaciones adultas (p.149).

Visto desde la perspectiva de este autor, en el/la joven campesino/a con ascendencia indígena, que es heredero de tradiciones y culturas rurales, está arrojado a un devenir de cambio cuya especificidad es materia de interés para la investigación cultural. Las interacciones de los legados culturales que porta el joven indígena y campesino, con los aspectos culturales de lo urbano, supone un valioso campo de análisis para comprender el cambio social en sus variados matices, pero, sobre todo, la manera en que dichos cambios son asumidos, experimentados y narrados por las jóvenes y los jóvenes.

Moraña (2017) coincide con Cruz Salazar, en interesarse por dar cuenta de las interacciones entre las culturas tradicionales y la cultura que desde Europa se vino asentando en estas tierras con el proceso de colonización. El concepto que utiliza para

definir cómo el ser humano latinoamericano experimenta esa interacción cultural, lo llama transculturación y se refiere a este, no sólo como un fenómeno social, además, lo entiende como un concepto articulador de la producción letrada latinoamericana.

La dinámica transcultural, para el autor, tiene como su máxima expresión lo popular, concepto que aglutina una serie de heterogeneidades provenientes de múltiples pueblos latinoamericanos de todos los países y que, por extensión, sitúa como una de esas heterogeneidades aquella que está constituida por una articulación entre lo que viene de los campos con lo que viene de las Urbes (p.155).

Lo popular, es como se manifiesta un proceso de transculturación y es como se concreta un tránsito cultural que se origina con la colonización, proceso que da lugar a una multi diversidad de interacciones culturales, de las que surgen otras que en tanto “emergentes” llevan a la descolonización.

Es justamente en el espacio de lo popular (tanto en sus modalidades regionales como en el cosmopolitismo ciudadano) en donde se definen formas de subjetividad y conciencia social que requieren estrategias representacionales específicas, abiertas a la impureza de una modernidad que se superpone a las matrices originarias de lo autóctono, lo pre-moderno, lo rural, etc. Estos sustratos revelan, a pesar de su fuerte enclave tradicionalista y de su preferencia por las formas locales, los impulsos transnacionalizados que contaminan lo vernáculo y que hacen de lo nacional una categoría fluida e inestable, atravesada por el conflicto intercultural y por la tensa relación que hay entre localidad y globalidad; entre regionalismo y modernización, este dado por una hibridación cultural producto de unos procesos de descolonización (Moraña, 2017, p.156)

En este punto, enfatiza en la necesidad de investigar al respecto de las subjetividades que se construyen en el seno de lo popular, entendido como articulación entre modalidades regionales y cosmopolitismo ciudadano. En función de lo planteado, los tránsitos culturales del campo a la ciudad tienen sus propias cualidades identitarias, las cuales se requiere acotar para dimensionarlas, vislumbrar los modos en que dan lugar a la constitución de sujetos que se sitúan en algún punto de ese tránsito entre lo colonial y la decolonialidad.

[...] la transculturación constituye una cualidad identitaria históricamente constituida a partir de los procesos sincréticos que se originaron en el colonialismo. En la versión del

crítico uruguayo, el proceso es pensado con más énfasis en la negociación bilateral por la cual el resultado final no se reduce a la mera suma de las partes que lo componen, ya que a partir de la combinación de elementos foráneos y vernáculos surgen propuestas estético-ideológicas complejas que, a la vez que expresan dimensiones locales, se proyectan hacia espacios mayores, abiertos a los flujos e hibridaciones de la modernidad (Moraña, 2017, p.157).

Los procesos de transculturación ocurren por diversas causas y por ahora se habían citado factores culturales generales asociadas al fenómeno. Otros investigadores, como Cifuentes Garzón & Rico Cáceres (2022), se ocuparon de investigar un aspecto que, especialmente, dio origen a un tránsito territorial entre campo y ciudad. Se inclinaron por analizar la cultura del emprendimiento rural, de cara a los proyectos pedagógicos que promueven la productividad con las y los jóvenes campesinos de la Palma, Cundinamarca. Encontró como antecedente, que algunas y algunos jóvenes retornaron a sus territorios de origen luego de migrar a las ciudades como consecuencia del desplazamiento violento, efectuado por parte de grupos armados al margen de la ley.

De acuerdo con lo anterior, se puede evidenciar cómo muchos jóvenes rurales en su niñez fueron víctimas del conflicto armado, que se vivió en el municipio de La Palma Cundinamarca entre los años 1998 y 2003, por la disputa del territorio entre guerrilla y paramilitares y la misma intervención de la fuerza pública, para contrarrestar a estos grupos al margen de la ley, generando torturas, humillaciones, masacres, desapariciones y desplazando a la mayoría de los pobladores (p.97).

Esta investigación de corte cualitativo, basada en la metodología etnográfica, consistió en caracterizar las representaciones sociales de 36 estudiantes de los grados décimo y once, frente a los proyectos pedagógicos productivos y el emprendimiento. Entre los hallazgos, Cifuentes Garzón & Rico Cáceres (2022) encontraron que la guerra tuvo una incidencia alta en la transformación de las experiencias de los y las jóvenes, que transformó la vida del campo, tanto que, como consecuencia, los contextos rurales ya no son, ni volverán a ser los mismos. Por esto, plantean la emergencia de una nueva ruralidad y los emprendimientos productivos los entienden como una manera renovada de habitar en el campo que, al menos desde el punto de vista formal, incorpora la lógica empresarial como

estrategia para que las y los jóvenes se agencien oportunidades de sostenimiento económico a través de actividades agrícolas y pecuarias.

De acuerdo con los textos revisados, los tránsitos culturales son entendidos en el espacio y en el tiempo, es decir, en los cambios históricos y en los cambios territoriales. Son una combinación de múltiples diversidades que constituyen un continuo de cambio que, en Latinoamérica, se caracteriza por la articulación entre culturas tradicionales y modernas en un proceso que actualmente lleva el signo de . Visto de esta forma, *la transculturación no es un proceso que le ocurra a los sujetos sino la condición misma de su constitución*. Desde esta perspectiva, no existe lo tradicional puro y limpio de las manchas que podría imprimirle la modernidad. Lo moderno y lo tradicional no se pueden desagregar cuando se habla de transculturalidad ni de tránsitos culturales, ni cuando se habla de cultura popular. Tampoco se puede desagregar de los sujetos cuyas constituciones determina.

7.2.2. Constitución de sujetos, ámbitos de subjetivación y resistencias

La segunda tendencia de las referencias está conformada por documentos que plantean conceptos teóricos a partir de investigaciones de corte hermenéutico interpretativo o especulativas con el objetivo de fijar categorías de análisis que permitan comprender fenómenos contemporáneos relacionados con las subjetividades de las niñas, niños y jóvenes, sus prácticas culturales y la relación de estas con los modos en que se ejerce la ciudadanía, la participación y la resistencia.

Algunos documentos, se inclinan por explicar la subjetividad y la constitución de sujetos como efecto del establecimiento *regímenes de verdad en los que operan tecnologías disciplinarias y de control* que nos configuran como individuos, atravesados por nociones como poder, devenir, técnicas de sí, biopolítica citando autores como Foucault, Deleuze, Guattari y Derrida (Dimaté Castellanos, 2016).

Desde esta perspectiva, la verdad es la condición a partir de la cual se constituyen los sujetos. Estos, no son más que un producto de las verdades, entendidas como saberes y prácticas, que se establecen a partir de las relaciones de poder histórica y socialmente construidas. Una particularidad de la verdad moderna es que está distanciada de la subjetivación. Dicho de otro modo, el sujeto no requiere subjetivarse para acceder a la verdad (Foucault, 1994).

La constitución de los sujetos ocurre valiéndose de dispositivos de disciplina y control. Los primeros propios de las prácticas sociales de encierro de los siglos XVII y XVIII que, a través de las instituciones disciplinarias, escuela, fábrica, asilo, entre otras, actúan a través de formas sutiles como la mirada del maestro, jefes, políticos. Las segundas, más ligadas a las redes sociales y las tecnologías de la información, se desplazan del carácter de interioridad e intimidad que caracteriza a las primeras y se abocan a una lógica más centrada en la mirada ajena que espectaculariza el yo y lo posiciona en el competitivo mercado de las personalidades (Dimaté Castellanos, 2016, p.42).

Las tecnologías o dispositivos de subjetivación, disciplinarias y de control, actúan dondequiera que se ha implantado el proyecto moderno. Valderrama (2014) y Ramírez & Tarazona (2007), ejemplifican este proceso en Colombia en dos campos estratégicos que han sido fundamentales en la constitución de sujetos: las políticas públicas y su relación con las ciencias sociales y la educación cívica. En cuanto a las primeras, (Valderrama, 2014) describe la incidencia de

[...] las tensiones partidistas y la presión internacional por el establecimiento de políticas industriales en los años 50 para modernizar el país, de los discursos que impulsaban a salir de la infancia y del atraso para finalmente conquistar el desarrollo (p.81) [y] los procedimientos de planeación y medición, que compusieron en su momento una tecnología cognitiva encargada de obturar todo el espectro del saber, subordinándolo al saber económico (p.82).

Este saber, es el que nos ha producido como individuos, clases, hombres y mujeres, etnias y nación. Las ciencias sociales olvidaron de relación cultura, territorio, relaciones vitales, tejido social y relaciones de poder, mientras que la educación se articuló con el proyecto de desarrollo que tenía como fin último “alfabetizar” al colombiano para que deje de ser un sujeto bárbaro y se convierta en un sujeto moderno.

Un segundo tipo de perspectivas, se inclinan por la comprensión de la subjetividad desde la satisfacción como en (Cabrera Sanchez & Bornhauser, 2016), lo que se analiza fundamentalmente son *las tensiones entre sujeto y cultura, y concomitantemente entre determinaciones y satisfacción*. La finalidad de los postulados es orientar la restitución de la capacidad de satisfacción del sujeto mediante el desinvertimiento de sus identificaciones [determinaciones].

Para estos autores, la norma social se transforma históricamente, pero los sujetos determinados por ella la habitan como una estructura objetiva inscrita en sus cuerpos y en las cosas [más que como una representación], ajena a su control. Así, emparenta lo hegemónico con nociones como las de tabú y complejo edípico, las cuales explican cómo se integran los mandatos sociales a la organización psíquica del sujeto.

Este autor, discute la adscripción del psicoanálisis, o bien como tecnología de subjetivación [scientia sexualis mediante la confesión] o bien como la conminación a decir la verdad sobre sí mismo [parrhesía], que es un procedimiento de escucha que juzga la relación enunciado-enunciación. Concluye que el psicoanálisis es Ars Erótica y no Scientia Sexualis ya que no es un trabajo dirigido a descubrir quién es el sujeto sino a confrontarlo con la tensión entre sus identificaciones y su satisfacción (Cabrera Sanchez & Bornhauser, 2016). Encuentra, entonces, que las tecnologías de subjetivación tienen como contraparte modos de subjetivación: los que se dirigen a restituir el encuentro con la verdad y los que se dirigen a reorganizar los balances de la satisfacción.

El tercer tipo de perspectiva nos viene de la filosofía existencialista y centra su análisis en el ser y el sentido. Gómez-Muller (2011), muestra la crítica de Sartre al conocimiento científico que extrapola el campo de la materialidad [por determinismo, mecanicismo, empirismo, utilitarismo, positivismo] a la comprensión del ser [subjetividad] como objeto-exterioridad [totalidad], señalando que se trata de la ideología analítica propia del nihilismo Burgués capitalista. En contraposición, explica que dicha crítica, debe nutrirse de un pensamiento dialéctico que piense la realidad humana e histórica como subjetividad, en la cual, *el sujeto es autoconstituyente*, esto es, praxis totalizadora, *síntesis interna de determinaciones externas*, trascendencia, valor y libertad en el acto de ser para sí, *personalización que transforma su ser en sentido*, el ser por el cual adviene sentido en el mundo [ser para los otros]. La subjetivación o la personalización sartreana es “hacerse a partir de lo que han hecho de nosotros”. Instituido por la sociedad como malhechor, Genet se instituye en escritor y poeta; hecho idiota por su familia, Flaubert se hace el autor de Madame Bovary” (Gómez-Muller, 2011).

La última perspectiva de la subjetividad se inclina por entenderla como sentidos compartidos que los sujetos hacen propios en el proceso de constituir su subjetividad, como representaciones colectivas que constituyen marcos de referencia desde los cuales los

sujetos decodifican las imágenes que le vienen del contexto y configuran las suyas propias, por tanto, se puede decir que los imaginarios sociales rigen los procesos de identificación y de integración social (Serna González et al., 2016). En esta convergencia entre lo individual y lo social, la subjetividad se asocia con prácticas culturales apropiadas individual y colectivamente como formas de resistencia, que tienen como finalidad abrir espacios para que tengan cabida ciertas formas de ser y existir invisibilizadas o segregadas por un estatuto de subalternidad y dependencia.

Algunas de las prácticas culturales significan formas de ejercicio de la ciudadanía, entre ellas las prácticas participativas, que median en la tensión entre razón instrumental [o acción estratégica] e identidad cultural [o práctica cultural], admitiendo que en tales intermediaciones se configuran las subjetividades.

Frente a esto, Alvarado et al. (2008a), subrayan que el tránsito de la participación política racional a la performativa es lo que da lugar a lo que ellos llaman la emergencia de ciudadanías policéntricas, que se expresan en tramas de subjetividad política. La participación, sería pues una puesta en escena de la ciudadanía y una ocasión para la constitución de la subjetividad que tiene lugar en situaciones que demandan de los sujetos actuación y agencia, es decir, que los involucran en procesos en que, en virtud de esa actuación y esa agencia, transforman sus realidades. Según sus defensores, estas tramas, implican una serie de atributos que serían condición de la emergencia de las subjetividades. Entre tales atributos se encuentran la autonomía, la reflexividad, la conciencia histórica, el valor de lo público, la articulación, acción vivida y narrada, la redistribución del poder, las cuales, en nuestra sociedad latinoamericana, se encuentran con realidades cuya estructura posee una serie de obstáculos [ignorancia, miedo, apatía, aislamiento] que, como ya se dijo, les impiden su expresión (Alvarado et al., 2008a).

Recapitulando, los procesos migratorios, de borde y contraste entre territorios rurales y urbanos dan lugar a que los sujetos, en particular las y los jóvenes, se vean inmersos en dinámicas culturales que pertenecen a tradiciones y mundos distintos, cuya interacción no se puede decir que sea una mezcla o una pugna sino una condición híbrida desde donde los sujetos se constituyen.

Los sujetos se configuran en el intersticio entre factores culturales provenientes del proceso modernizador, del colonialismo, de las culturas tradicionales locales y de las

historias singulares de cada uno. Estos elementos no solo condicionan su constitución, sino que también abren la posibilidad de que el sujeto elija entre adaptarse, oponerse o excluirse. Esto sugiere la existencia de un espacio indeterminado en el sujeto, una capacidad de elección. Desde diversas perspectivas críticas sobre el sujeto moderno, se exploran las distintas formas en que los sujetos pueden transformarse a partir de sus determinaciones.

La primera, se orienta a entender a los sujetos como una tensión entre dispositivos de saber- poder y las construcciones de sí, en tanto posibilidades de constituirse a sí mismos como artífices de su propia historia.

La segunda, propone que el sujeto se constituye como resultado de las imposiciones culturales que lo hacen retroceder ante sus pretensiones pulsionales, incorporándolo en el lazo social, en donde busca una satisfacción sustitutiva y siempre parcial que se debate entre las identificaciones con los otros y la formulación de su propio deseo.

La tercera, propone una perspectiva en que el sujeto no es un ente cognoscente que contempla el mundo como si fuera su objeto, sino que está arrojado en ese mundo [es un ser ahí] buscando sintetizar lo que este le deparó a través de su praxis, o sea, construirse a sí mismo con lo que lo que hicieron de él.

La cuarta y última, supone que los sujetos comparten representaciones y prácticas que dan lugar a formas particulares de existir, construidas de forma intersubjetiva y que les suponen identidades colectivas. Estas, se afianzan en el escenario de luchas como formas de resistencia y reivindicaciones frente a discriminaciones y exclusiones históricas, dentro de un proceso que lleva el signo de la decolonialidad como manera particular latinoamericana de transitar de la subalternidad a la emancipación.

Estas perspectivas, establecen cuatro entradas diferentes para comprender las relaciones entre Comunicación- Educación -Cultura en la constitución de sujetos. Con los estudios culturales, la que mayor difusión ha tenido en Latinoamérica es la última, sin que eso signifique que las otras tres perspectivas hayan tenido poca importancia.

No obstante, desde esta investigación la finalidad se centró en aplicar las miradas disponibles para realizar un análisis de la constitución situada de sujetos en los contextos propios de la cultura popular, entendiendo esta como un todo regido por el cambio (y la repetición), más que por los factores locales, globales, urbanos, rurales, entre otros que la componen.

7.3. Marco teórico

7.3.1. Las nociones de sujeto

Cada época y contexto histórico incorpora modos particulares que les permite a los sujetos constituirse como tales. En la modernidad, es fundamental la noción de individuo. El individuo es un tipo de sujeto que surge como efecto de condiciones particulares de posibilidad que dan lugar a su advenimiento. Entre estas, se destacan el surgimiento de la ciencia moderna y el establecimiento del capitalismo. Por su parte, el colonialismo, también dio lugar a circunstancias específicas que redundaron en la constitución del colono y el colonizado como sujetos sometidos a una relación de mutuo desconocimiento, producto del envilecimiento del colono al ejercer su papel violento y racista, y el desgarramiento del colonizado, ocasionado por una furia frente a su humillación que no encuentra solución ni trámite (Fanon, 1963).

Además, como tercer elemento, se encuentran las identidades y prácticas culturales originarias, las cuales se encuentran en un proceso de resistencia y recuperación y también constituyen un lugar desde dónde ofrecer elementos de subjetivación procedentes de la historia de las comunidades y los pueblos.

Cada uno de estos elementos intervienen en la constitución del sujeto latinoamericano. La especificidad de este sujeto estriba en estar expuesto simultáneamente a los tres tipos de determinaciones culturales. Y, la denominación tránsito cultural, se refiere al espacio móvil y cambiante que involucra los tres tipos de determinaciones culturales y sus modos de resistencia, desde donde se subjetivan los sujetos.

En cuanto a las determinaciones que provienen de la matriz cultural moderna ilustrada- capitalista, es posible definir su especificidad conforme a lo que, desde la perspectiva de Lacan & Miller (1981), se ha venido denominando forclusión de la verdad en el campo del saber. Desde esta mirada, la modernidad funda una disyuntiva entre saber y verdad. Antes de la modernidad estaban juntas y con la modernidad se separan. Específicamente, lo que ocurre es que la verdad no se introduce en la operación de construir conocimiento, tal como sucede con el nombre del padre en la psicosis [como significante fundamental que introduce la ley y estructura en el campo simbólico]. La forclusión implica que se rompe la relación sujeto realidad. Esto da lugar a la aparición de los fenómenos elementales (psicóticos) que buscan restablecer esta relación.

Del mismo modo que en la psicosis se forcluye el nombre del padre, la verdad está por fuera del interés de la ciencia moderna. El conocimiento moderno, no precisa su articulación y así desestructura el campo simbólico. Esto se expresa en que, en la modernidad, el sujeto ya no tiene que hacer una transformación sobre sí mismo para acceder a la verdad, sólo tiene que seguir el método y el camino unívoco del progreso (Bonoris, 2013). El acceso al conocimiento se produce en términos científicos que posibilitan un acceso a una verdad universal que modifica individuos y no una verdad particular que modifique a los sujetos.

Foucault (1994), coincide con esta lectura cuando desarrolla una de sus tesis fundamentales sobre la sociedad moderna en contraste con las de la sociedad antigua occidental: las prácticas de sí. En efecto, además de la genealogía del poder y la arqueología del saber a Foucault le interesa la estética de la existencia, en torno a la cual analiza las prácticas mediante las cuales se autoconstituyen los sujetos (Bonoris, 2013).

Su ejercicio académico lo lleva a investigar las prácticas de subjetivación enfocándose en las relaciones entre el sujeto y la verdad. Por este camino, Foucault (1994), explora el "momento cartesiano" como un punto de inflexión donde el principio rector pasa de la "inquietud de sí" en la antigüedad al "conócete a ti mismo" en la modernidad. Al respecto de esta inflexión, encuentra que:

En la época moderna la verdad ya no puede salvar al sujeto. El saber se acumula en un proceso social objetivo. El sujeto actúa sobre la verdad, pero la verdad ha dejado de actuar sobre el sujeto. El vínculo entre el acceso a la verdad -convertido en desarrollo autónomo del conocimiento y la exigencia de una transformación del sujeto y del ser del sujeto por el propio sujeto se ha visto definitivamente roto (Foucault, 1994, p.41)

El psicoanálisis y la filosofía moderna buscan devolver esta posibilidad al sujeto (Bustamante Zamudio, 2013). De ahí que múltiples filósofos encuentren reparos al conocimiento moderno y a cómo objetiva e instrumentaliza al sujeto y dispone de los objetos del mundo.

Incluso en Spinoza, Kant, Hegel, Schopenhauer y Nietzsche encontramos todavía los rastros de la estructura de esta espiritualidad atravesada por la cuestión de ¿cómo tiene que transformarse el sujeto para abrirse un camino hacia la verdad? (tal es el sentido de

la Fenomenología del espíritu de Hegel). Se pueden encontrar también en el marxismo y en el psicoanálisis las cuestiones fundamentales de la epimeleia (Foucault, 1994, p.42).

El otro elemento que incorpora es que el drama subjetivo es irrelevante para el conocimiento científico. La ciencia se circunscribe a elaborar un saber explicativo y predictivo del mundo. Desde allí, se prescinde de lo singular en el acceso al conocimiento, es más, lo singular constituye una deformación de este ya que califica como error. Todos tendríamos que ver lo mismo si nos ubicamos en el mismo lugar para contemplar la realidad, si viésemos algo distinto, no aplicamos correctamente el método, o sea, “fuimos subjetivos”. El conocimiento moderno establece una pretensión de universalidad del conocimiento como la única válida y posible. Con esto resta a lo particular y a lo singular la posibilidad de erigirse como fuentes de conocimiento y verdad (Bustamante Zamudio, 2013).

Es un conocimiento a prueba de sujeto (Bustamante Zamudio, 2013). Se prescinde de la existencia, de la experiencia [como articulación de lo histórico y el proyecto, de la reflexión y la acción, del deseo y la satisfacción].

La verdad, como acota Bonoris (2013) en la modernidad estaría relegada al inconsciente. La ciencia divide al sujeto entre saber y verdad. No es necesaria la verdad en el campo del saber. Además, la ciencia y la técnica ofrecen cómo suturar esa división, por ejemplo, desde la psicología, con ideas como la de libertad, responsabilidad moral, autonomía y tensiones como interioridad y exterioridad, mente y cuerpo, instinto y aprendizaje, incluso, consciente e inconsciente como algo opuesto, tal como se le entiende desde el anafreudismo.

Toda esta indumentaria ideológica tiene el propósito de enmendar la división constitutiva del sujeto e instaurar la idea de individuo, es decir, un sujeto terminado frente a un mundo terminado, en lugar de la noción de un sujeto incompleto en proceso de transformación en un mundo inacabado y en construcción.

Entonces, para Foucault (2010), el sujeto es un producto de las circunstancias históricas. Está sujeto a ellas. En este caso las circunstancias lo distancian de la verdad, lo cual redundaría en que no necesita transformarse para acceder a la verdad. Su estatuto está determinado por los ideales modernos que le demandan ser productivo y consumir para

encajar en estos. Este dispositivo se sostiene porque el sujeto está involucrado y constituido por esos ideales, cuya posibilidad de alcance es remota.

Sin embargo, en su intento termina por satisfacerse en su insatisfacción (Bonoris, 2013), goza de su renuncia (Alemán, 2019). Podría decirse que el sujeto es gozado por un saber y no que el sujeto goza. Con este mecanismo, el capitalismo exprime los cuerpos y luego los desecha dejándoles la sensación de que la culpa es de ellos (Bonoris, 2013). Razón por la cual aumentan los índices de depresión que proviene de la culpa por defraudar ideales que supone propios (Bonoris, 2013). En Colombia se ha instaurado una consigna que sirve de ejemplo “el que es pobre es porque quiere”. Dicho de otro modo, si no eres rico es por tus decisiones. El sujeto es un producto de este discurso.

Para contrastar esta noción de individuo, Foucault (1994), en el tomo tres de la Historia de la sexualidad y la Hermenéutica del Sujeto, contrasta la modernidad y la antigüedad [siglo V a.C. hasta siglo V d.C]. Aquí se propone ir en búsqueda de prácticas de subjetivación, alternativas a la sujeción, inspiradas en la antigüedad. Uno de los términos que utiliza para adentrarse en la constitución del sujeto en la época mencionada es la Epimeleia, la cual se puede definir como un conjunto de ocupaciones para el cuidado de uno mismo:

[Es de la] epimeleia de lo que se habla para designar las actividades del amo de casa, las tareas del príncipe que vela por sus súbditos, los cuidados que deben dedicarse a un enfermo o a un herido, o también los deberes que se consagran a los dioses o a los muertos. Respecto de uno mismo, igualmente, la Epimeleia implica un trabajo (Foucault, 2010, p.49).

La epimeleia involucraba dedicarse a uno mismo los tiempos y cuidados necesarios para cultivarse. Estos momentos de introspección y retiro permitían reflexionar sobre la vida, aprender de preceptos filosóficos y reconectar con principios esenciales para sostener una conducta racional. Sin embargo, no se trataba de un trabajo solipsista ni aislado, sino una práctica social que se realizaba en contextos compartidos por la aristocracia o bajo la guía de maestros filósofos. Por ejemplo, Epicteto enseñaba en un marco similar al de una escuela, y en Roma existía la figura del consultante privado que asesoraba moral y políticamente a familias aristocráticas (Foucault, 2010b).

No se trataba de una práctica ascética que implica apartarse del mundo para alcanzar ciertos niveles espirituales. Por el contrario, su fin estaba determinado por las prácticas sociales y comunitarias como el gobierno. De hecho, alcanzar el dominio de los vicios personales se veía como un requisito para gobernar a otros, y tanto en la tradición epicúrea como en la estoica, se valoraba la sobriedad y la preparación para las privaciones, como aspectos fundamentales para alcanzar la virtud característica de quien está preparado para ejercer un buen gobierno. Marco Aurelio ejemplifica cómo estas prácticas personales y virtudes se integraban en el ejercicio del poder político, evitando la ostentación y la vanidad, y enfocándose en una vida de templanza y trabajo diligente (Foucault, 1994).

De modo que la epimeleia, constituía un conjunto de prácticas que posibilitan transformarse a sí mismo para acceder a la verdad, como un ejercicio de elaboración de las relaciones con los otros y con el entorno. El cuidado de sí, la epimeleia, se caracterizaba por ser;

[...] una actitud general, un modo de relación consigo mismo, los demás y el mundo. Es, también, una forma de ver las cosas, esto es, desde el exterior hacia el sí mismo. Es una forma de actuar en la que el sujeto se transfigura, en la que la propia existencia se pone en cuestión. Particularmente, la epimeleia es una práctica que tiene que ver con la espiritualidad, entendida ésta como las condiciones que le permiten al sujeto transformarse para acceder a la verdad: “[...] si llamamos filosofía a eso, creo que podríamos llamar “espiritualidad” la búsqueda, la práctica, la experiencia por las cuales el sujeto efectúa en sí mismo las transformaciones necesarias para tener acceso a la verdad (Foucault, 2010a, p. 33).

Foucault subraya que, en las prácticas antiguas, el saber útil es el que transforma al sujeto en su relación con los otros y con el mundo, un saber relacional. La subjetivación no se trata de un autoanálisis introspectivo, sino de una transformación del ethos, de la manera de ser, a través de un saber que se articula en la relación con los demás y con el entorno. Es un proceso que implica un posicionamiento ético y una modificación del modo de ser en el mundo (Foucault, 2010a).

Esta perspectiva tiene resonancias en la teoría lacaniana, donde el inconsciente no se concibe como una interioridad sino estructurado como un lenguaje, exterior a la conciencia

del sujeto. El inconsciente es el discurso del Otro, una instancia que se sitúa fuera del individuo en un sentido tradicional y que desafía las nociones de interioridad.

La topología lacaniana, con sus conceptos como el extimidad, refuerza esta visión al disolver la dicotomía entre interior y exterior, proponiendo una lógica más compleja en la que lo propio es al mismo tiempo ajeno. La extimidad representa una intimidad que es exterior, subvirtiéndolo las categorías convencionales de espacio psíquico (Bonoris, 2013).

Para el psicoanálisis, el espacio clínico siempre se trata del Otro y de la posición del sujeto frente al deseo del otro. En la clínica psicoanalítica, las determinaciones provenientes de la vida colectiva se someten al escrutinio del sujeto con el propósito de resolver ese enigma que significa el deseo del otro y cómo encontrar y relacionarse con el deseo propio.

Este trabajo psíquico, no obstante, resultará siempre parcial e inconcluso, ya que se debate entre las identificaciones con los otros y la formulación de un deseo propio, cuya causa es una falta, producto del atravesamiento del sujeto por el lenguaje. Es decir, es un proceso en que el sujeto se desmarca de las representaciones ideológicas con las que construye su propia imagen, las cuales son experimentadas como evidentes y espontáneas, para tornarlas relativas y descubrir una posición desde dónde dirigirse al otro y formular simbólicamente su deseo. Tarea siempre inconclusa, dado que [el sujeto] es “incapaz de todo acceso a los objetos ‘naturales’ de satisfacción, el deseo humano siempre es deseo de otra cosa, de lo que falta, de esa parte de lo real que resulta imposible articular en la demanda. En sentido estricto, el deseo no tiene un objeto fijo sino sólo un objeto-causa del deseo: algo que encarna la falta y conlleva una promesa de solucionarla (Romé et al., s. f.)

Así como el psicoanálisis busca restablecer la relación del sujeto con la verdad, una verdad que ha sido relegada al inconsciente debido a la forclusión impuesta por la ciencia, podrían existir otras prácticas comparables que sean correlativas a las prácticas de subjetivación antiguas investigadas por Foucault. En esta línea de reflexión, dicha restauración podría también considerarse como una articulación entre lo histórico y un proyecto (Zemelman, 1989), como una coincidencia entre la reflexión y la acción en la praxis (Freire, 2005), y como una resistencia a través de la conciencia y la autotransformación, que conduzca a la recuperación de la humanidad perdida en el contexto de la relación colonial (Fanon, 1963)

En el prólogo que hace Sartre (1961) a Fanon, advierte sobre la brecha insalvable entre el colonizado y el colonizador como una constante cultural de los pueblos subalternos, la cual, supone una tarea de transformación de las relaciones entre las culturas.

[...] Se encuentran acorralados entre nuestras armas que les apuntan y esos tremendos impulsos, esos deseos de matar que surgen del fondo de su corazón y que no siempre reconocen: porque no es en principio su violencia, es la nuestra, invertida, que crece y los desgarrar; y el primer movimiento de esos oprimidos es ocultar profundamente esa inaceptable cólera, reprobada por su moral y por la nuestra y que no es, sin embargo, sino el último reducto de su humanidad. Lean a Fanon: comprenderán que, en el momento de impotencia, la locura homicida es el inconsciente colectivo de los colonizados (Sartre, 1961).

Esa transformación cultural es una tarea de los sujetos que reflexionan y actúan sobre sus realidades. Así lo argumenta Freire (2005), advirtiendo a la vez en los peligros de caer en sectarismo, o sea, en una radicalización de las posturas que impida el diálogo necesario para construir con el otro el conocimiento necesario para orientar las prácticas de transformación. Así, Freire argumenta:

El sectario, cualquiera que sea la opción que lo orienta, no percibe, no puede percibir o percibe erradamente, en su “irracionalidad” cegadora, la dinámica de la realidad. Esta es la razón por la cual un reaccionario de derecha, por ejemplo, al que denominamos “sectario de nacimiento” en nuestro ensayo anterior, pretende frenar el proceso, “domesticar” el tiempo y, consecuentemente, a los hombres. Esta es también la razón por la cual al sectarizarse el hombre de izquierda se equivoca absolutamente en su interpretación “dialéctica” de la realidad, de la historia, dejándose caer en posiciones fundamentalmente fatalistas. Se distinguen en la medida en que el primero pretende “domesticar” el presente para que, en la mejor de las hipótesis, el futuro repita el presente “domesticado”, y el segundo transforma el futuro en algo preestablecido, en una especie de hado, de sino o destino irremediable. En tanto para el primero el hoy, ligado al pasado, es algo dado e inmutable, para el segundo el mañana es algo dado de antemano, inexorablemente prefijado. Ambos se transforman en reaccionarios ya que, a partir de su falsa visión de la historia, desarrollan, unos y otros, formas de acción que niegan la libertad (p.20).

Como puede apreciarse, el sujeto freiriano, como entidad subjetiva, surge de relativizar una realidad que inicialmente se le revelaba como absoluta. El sectorio de derecha o de izquierda no puede subjetivarse, ya que el futuro está prefijado por el presente o destinado por un ideal invariable. En cambio, el hombre revolucionario se subjetiva al introducirse en una relación con el mundo que es problemática. Esta relación, al considerar la realidad en su carácter histórico e inacabado le atribuye al sujeto concernido en ella un carácter también inacabado, susceptible de transformación. Desde esta perspectiva, instaaura la problematización como camino de transformación del sujeto.

Una vez más los hombres, desafiados por la dramaticidad de la hora actual, se proponen a sí mismos como problema. Descubren qué poco saben de sí, de su “puesto en el cosmos”, y se preocupan por saber más. Por lo demás, en el reconocimiento de su poco saber de sí radica una de las razones de esa búsqueda. Instalándose en el trágico descubrimiento de su poco saber de sí, hacen de sí mismos un problema. Indagan. Responden y sus respuestas los conducen a nuevas preguntas. El problema de su humanización, a pesar de haber sido siempre, desde un punto de vista axiológico, su problema central, asume hoy el carácter de preocupación ineludible (Freire, 2005, p.24).

Esta problematización de sí mismos en su relación con el mundo y con el otro supone el carácter ontológico propio del colonizado en su relación con el colonialista. En efecto, así como el sujeto moderno se subjetiva al reencontrarse con la verdad de la cual lo distanció la ciencia, el sujeto colonizado lucha por reencontrarse con la humanización, la justicia y la libertad que le fueron arrebatadas a través de las prácticas colonialistas. El camino para ese reencuentro implica despojarse de certezas, adentrarse en los sinuosos caminos de la incertidumbre y lo incompleto, y disponerse a construir lo nuevo, que no procede de una sola perspectiva ni es una imposición, sino la síntesis de la relación del sujeto con el otro, mediados por el mundo a través de la acción.

Comprobar esta preocupación implica reconocer la deshumanización no sólo como viabilidad ontológica, sino como realidad histórica. Es también y quizás básicamente, que, a partir de esta comprobación dolorosa, los hombres se preguntan sobre la otra viabilidad — la de su humanización. Ambas, en la raíz de su inconclusión, se inscriben en un permanente movimiento de búsqueda. Humanización y deshumanización, dentro

de la historia, en un contexto real, concreto, objetivo, son posibilidades de los hombres como seres inconclusos y conscientes de su inconclusión (Freire, 2005, p.25).

La justicia, la libertad y la humanidad han sido arrebatadas al colonizado. Esta es una situación que se mantiene debido a mecanismos de dominación instaurados en los sujetos. Si para Foucault (2010), uno de los dispositivos que sostienen la realidad moderna es la separación entre saber y verdad, para Freire (2005), la separación estaría entre lo subjetivo y lo objetivo. Este autor, entiende que lo objetivo y lo subjetivo son inseparables porque hacen parte de una misma experiencia, la de transformar el mundo. Una no se puede pensar sin la otra, ya que entendidas por separado la exacerbación de una conduce a la instrumentalización y la otra a un verbalismo infértil que no lograría materializarse en la transformación del mundo con los otros. Según Freire (2005), la verdadera liberación se logra a través de la praxis auténtica, que no es ni activismo ni verbalismo, sino una combinación de acción y reflexión:

Sólo en su solidaridad, en que lo subjetivo constituye con lo objetivo una unidad dialéctica, es posible la praxis auténtica. Praxis, que es la reflexión y acción de los hombres sobre el mundo para transformarlo. Sin ella es imposible la superación de la contradicción opresor oprimido. De este modo, la superación de ésta exige la inserción crítica de los oprimidos en la realidad opresora con la cual objetivándola actúen simultáneamente sobre ella (Freire, 2005, p.32).

La fuerza de inmersión de la realidad opresora tiene la facultad de privar a los sujetos de manifestar sus atributos y ponerlos al servicio de su liberación. La violencia de la realidad que se instauró como producto de la colonización, dio lugar al surgimiento de inhibiciones producto del miedo y la desesperanza. El miedo perpetúa y reproduce las relaciones de opresión por parte y parte. Existe un miedo a la libertad por parte del oprimido y existe un miedo a perder el privilegio de oprimir por parte del opresor. De esta manera la opresión no sólo se preserva, sino que se reproduce.

Los oprimidos, acomodados y adaptados, inmersos en el propio engranaje de la estructura de dominación, temen a la libertad, en cuanto no se sienten capaces de correr el riesgo de asumirla. La temen también en la medida en que luchar por ella significa una amenaza, no sólo para aquellos que la usan para oprimir, esgrimiéndose como sus 'propietarios' exclusivos, sino para los compañeros oprimidos, que se atemorizan ante

mayores represiones. En tanto marcados por su miedo a la libertad, se niegan a acudir a otros, a escuchar el llamado que se les haga o se hayan hecho a sí mismos, prefiriendo la gregarización a la convivencia auténtica, prefiriendo la adaptación en la cual su falta de libertad los mantiene a la comunión creadora a que la libertad conduce. Sufren una dualidad que se instala en la 'interioridad' de su ser. Descubren que, al no ser libres, no llegan a ser auténticamente. Quieren ser, más temen ser. Son ellos y al mismo tiempo son el otro yo introyectado en ellos como conciencia opresora. Su lucha se da entre ser ellos mismos o ser duales. Entre expulsar o no al opresor desde "dentro" de sí. Entre desalienarse o mantenerse alienados. Entre seguir prescripciones o tener opciones. Entre ser espectadores o actores. Entre actuar o tener la ilusión de que actúan en la acción de los opresores (Freire, 2005, p.29).

Las relaciones de opresión, sin duda tienen repercusiones en la constitución de los sujetos. La opresión sufrida por las prácticas colonizadoras ha dejado marcas indelebles en las subjetividades latinoamericanas que separan a los sujetos de sus anhelos de libertad y perpetúan relaciones de dominación

Para Melman (2002), las relaciones asimétricas entre el sujeto y el otro son una constante cultural al igual que plantearse horizontes de igualdad. Sin embargo, hay una diferencia entre cómo se resuelven las distancias entre el sujeto y el otro en la cultura europea y en la cultura latinoamericana. La relación asimétrica entre Señores Feudales y Siervos supuso una codependencia entre uno y otro en la que se cifraba cierto reconocimiento que permitía reencontrarse en el principio de un goce común, aunque hubiese disputas dado que se trata de un goce fallado (el señor se defrauda del reconocimiento de su siervo porque no es su igual; el siervo obtiene satisfacción por su trabajo, pero desea los privilegios del señor). En contraste, la matriz colonial en Latinoamérica adoleció de un compromiso por parte del amo en trazarse y respetar límites para gozar del otro y del otro para derivar satisfacción o encontrar reconocimiento alguno en la relación que le demandaba obediencia.

[...] hay entre el amo (agente) y el objeto (el otro) una ruptura que funciona como si uno y otro pertenecieran, no al mismo espacio, no al mismo origen, sino a un espacio y un origen diferentes y, en una situación como esta, vemos bien que el goce ya no será el elemento que los reunirá, sino que solamente habrá violencia ejercitada por el amo sobre

el otro, sin tener ninguna preocupación sobre la comunidad que hubiera podido enlazarlos. [Entonces], el lazo entre los dos no podrá hacerse por la vía de ese pacto simbólico que pone en lugar ese goce común y que quiere que el interés del uno sea solidario con el interés del otro; solamente habría del lado del amo una violencia real y del lado del objeto (el otro) una rebelión real (Melman, 2002, p.224).

Esta situación colonial ha dejado sus huellas en la organización de la vida psíquica de los sujetos que a nivel particular se manifiesta con efectos como la desconfianza en el poder, y a la vez, una exigencia y satisfacción que sea completa y total, que al no cumplirse se vive como un accidente inadmisibles. Esto produce una tendencia a que tanto el uno como el otro se replieguen hacia sus propias comunidades en una situación de desconfianza mutua, también, una desconfianza en el lenguaje como instrumento de lazo social (Melman, 2002).

Con esta visión coincide Zemelman (2004), quien propone como hipótesis de los efectos coloniales la definición de factores que han llevado al sujeto a repliegarse de sí mismo y de sus relaciones primarias. Estos factores son la ignorancia, el miedo, la apatía y el aislamiento.

Por su parte Alvarado et al. (2008), subraya la existencia de un bloqueo que le impide al sujeto pensar y actuar, tener posturas claras y voluntad real de construcción con otros. En este punto, muchos teóricos de este continente hacen hincapié en hallar un modo propio de conocimiento que permita el rodeo simbólico mutuamente reconocido que estructure una salida distinta a las violencias, la negación del otro y el repliegamiento sin opción de diálogo que ha caracterizado las relaciones entre el agente y el otro en los territorios de Latinoamérica (Melman, 2002).

Por su parte Zemelman (1992), llama la atención sobre la importancia de encontrar el lugar teórico de los sujetos sociales como constructores de historia en tanto sujetos reflexivos, con conciencia, voluntad y situados frente a sus realidades.

Sus búsquedas lo orientaron hacia los conceptos de praxis y de experiencia, para lo cual hace primero una parada en el concepto de *Lo Concreto* en Marx:

Lo concreto es concreto porque es la síntesis de múltiples determinaciones, por lo tanto, unidad de lo múltiple”; a su vez, la idea del dinamismo lleva a la concepción de lo dado

y lo dándose como distinción analítica clave para la definición de la praxis.
(Zemelman, 1992, p.44).

La pretensión de Zemelman (1992), es delimitar una categoría que permitiera ubicar al sujeto en un devenir histórico cuya característica principal es la transformación de las realidades de las comunidades latinoamericanas.

En la búsqueda de ese concepto para dar materialidad al estatuto del sujeto, realiza un planteamiento de la categoría utopía. La define de forma distinta a como la conocíamos, no como algo en el horizonte de lo posible pero inalcanzable, sino como algo capaz de convertirse en un proyecto desde la potencialidad.

Concluye que aquello que podría dar materialidad al sujeto y a un proyecto es la experiencia. La experiencia, sería capaz de explicar cómo se articulan las determinaciones y el sujeto. Es lo que conjuga el pasado con un proyecto, lo cual devuelve la materialidad y la concreción pérdidas a causa de las prácticas coloniales.

La categoría de experiencia será la herramienta para pensar en “la objetivación” de lo potencial, es decir, de la transformación de lo deseable a lo posible, a través de sus distintos modos y niveles de profundidad, dando lugar a que la utopía se convierta en un proyecto mediante el cual se pretenda imponer una dirección del presente (Zemelman, 1995, p.17).

Este punto, es importante para definir que las y los jóvenes escolares del municipio de La Calera, en su tránsito entre campo y ciudad, se encuentran cotidianamente experimentando la vivencia de esa constitución como sujetos cuyas prácticas fueron objeto de análisis de esta investigación a través de sus narrativas con el propósito de dilucidar la constitución subjetiva en tanto práctica que articula el pasado, el presente y el futuro de manera situada en un territorio y dentro de un entramado de relaciones que les ha permitido su educación y su desenvolvimiento cotidiano.

Al respecto, Zemelman (1989), precisa que los sujetos sociales son condensadores de historicidad lo que supone unos procesos que pasan por lo menos por tres instancias: la memoria [el pasado], la experiencia[el presente] y los proyectos [el futuro].

La historicidad, entonces, será clave en el análisis de los sujetos sociales. Al ser éstos “condensadores de historicidad”, permiten una entrada a procesos históricos de mayor alcance y llevan instancias del pasado (memoria), del presente (experiencia) y del futuro

(proyectos). La función de la memoria (y su construcción como un imaginario que también articula la tríada pasado presente- futuro) es referida de distintos modos por el autor como manera de abordar la configuración del sujeto y su despliegue en lo que denomina dialéctica entre memoria y utopía. El sujeto social “sintetiza en su experiencia una historicidad y un proyecto de futuro”; por tanto, se transforman en objetos de investigación de status privilegiado. (Zemelman, 1989, como se citó en Retamozo, 2005. p.49).

Para Zemelman (1989), el sujeto es la síntesis de sus múltiples determinaciones. En el sujeto converge la posibilidad de dar sentido al mundo, y es la experiencia del sujeto histórico la que articula el pasado (lo que fue) con lo posible (lo que puede ser), materializando la potencialidad de una persona o de una colectividad en una práctica transformadora.

Por esta razón, para abordar la constitución del sujeto, se partió de la interpretación de las narrativas de la experiencia de vida de las y los jóvenes en sus diferentes temporalidades, lo cual se comunica desde la palabra y desde la imagen, las dos expresiones elegidas para recoger la información durante la investigación de campo.

La narración es como se materializa lo concreto del sujeto, el que en sí mismo, es una síntesis de realidades. A través de la narración, el sujeto manifiesta su memoria, experiencia y proyectos. Narrando es precisamente la manera en que se orienta dentro de esas temporalidades y es así como le da sentido a lo que experimenta y conjuga de su pasado en función de transformar el presente y el futuro.

La narración nos ayuda a configurar nuestra experiencia humana, es, como diría Roland Barthes simplemente como la vida misma [...] internacional, transhistórica, transcultural. Acercarse a lo que las configuraciones narrativas del lenguaje tienen por decir, es aproximarse a ciertas materializaciones que nos revelan algo que es propio de nuestra condición humana: vivimos narrando, y en ese acto de narrar, de renarrar, nuestra existencia se amplía, acoge una continuidad que erróneamente suponemos. Lo cual señala que, gracias al relato de nuestra vida, y de la lectura de otros relatos, nos es dada la posibilidad de estructurar nuestra experiencia y de ganar sentido y orientación en las acciones (Vargas Garavito, 2015, p.7).

A este respecto, hay que considerar que en el mundo los sujetos, han diversificado ampliamente sus medios narrativos y estos, están cada vez más al alcance de diversos segmentos de la población, especialmente los jóvenes a través de la iconografía, la imagen y la palabra.

El tercer ámbito en Latinoamérica del que procede la producción de sujetos es la recuperación de las identidades y la práctica cultural.

El proceso de descolonización implica la recuperación de la identidad simbólica de los sujetos que han sido minimizados a lo largo de la historia. Estos sujetos pueden haber perdido su conexión con sus tradiciones y haber adoptado la identidad del colonizador como una forma de mimetismo. La resistencia puede presentarse en forma de rótulos y etiquetas, pero esto no garantiza una verdadera conexión con las culturas originarias.

La educación propia, ha sido una de las formas que ha tomado la recuperación de identidades y prácticas culturales. Para Agudelo (2021), un currículo decolonial, pasa por la construcción de una epistemología propia de Abya Yala. Esa epistemología, para ser distinta, tendría que superar los dualismos modernos [sujeto-objeto; objetivo-subjetivo; teoría-práctica; civilización- barbarie; desarrollo-atraso] que ubican el conocimiento como un factor de poder que posibilita la técnica [conocimiento aplicado] para disponer del mundo y de los otros como instrumentos de un sistema de mercado cuya estrategia de avance es mostrarse como el único camino posible.

Desde su experiencia con maestros de comunidades indígenas del Cauca, Agudelo (2021), plantea que la tarea supone construir una epistemología para dar sustento a la pedagogía de la Madre Tierra, no como un conjunto de conceptos que un sujeto podría apropiarse [no como un objeto], sino ella misma como una entidad educadora. Algo que, pareciera no tener un parangón que pueda articularse con el conocimiento europeo.

[..]Un rasgo distintivo del programa es la apuesta clara por una formación articulada a los territorios de las comunidades. Allí el territorio es el tejido de vida, es la Madre Tierra y, por lo tanto, no se pretende fragmentación alguna entre la realidad de las comunidades y lo que el programa concibe en su ruta de formación. Lo pedagógico acá no está separado de lo político. No es una maestra o maestro pensado para una práctica intra-aula, es maestra/maestro líder que transita comunidades y territorios con el fin de

ser articuladores entre mundos y culturas, como bien lo expresan los facilitadores del programa Green (p.17).

También, proponer una manera alternativa de entender al sujeto y a la subjetividad, quitando del centro a los seres humanos detentores de esa categoría.

Un sujeto, puede ser un sistema de elementos que se relacionan [ecosistemas, comunidades, territorios, riquezas, problemáticas sociales], por ejemplo, la sentencia T-622 de 2016, dictaminó que el río Atrato es un sujeto de derechos (Agudelo, 2021). Se trata pues, de una ontología relacional, que Agudelo (2021), plantea como alternativa a una ontología antropocentrista. Al respecto, agrega que no es solo un horizonte para los pueblos originarios, pues el destino de la tierra lo compartimos todos debido a nuestra interdependencia con esta y con los seres que la habitan. De hecho, es el ser humano moderno, el que con mayor urgencia requiere como opción una ontología relacional que disloque la perspectiva que lo ubica como centro en un mundo de objetos y no de seres.

Una ontología relacional, que posibilite la construcción de un conocimiento nuevo para la transformación- emancipación de la colonialidad y del pensamiento ilustrado, la cual tiene sentido en el marco de un pensamiento alternativo sobre el sujeto.

Las tres perspectivas críticas analizadas coinciden en subrayar que el sujeto no es una entidad cognoscente que, a voluntad, capte los objetos y atributos del mundo. Más bien, es un efecto de las determinaciones que una época y un contexto le imponen. Es un producto y no el centro de la producción de las realidades. La sujeción nos obliga a creer que somos individuos que aprehenden realidades completas y autoevidentes, y que la socialización y la educación son añadidos al sujeto para que adquiera su forma completa: una identidad, un saber, un hacer. Una vez incorporados estos nuevos atributos, se supone que el sujeto gozará de plenitud y podrá relacionarse con el mundo conforme a estos. Esta idea nos condena a completarnos a partir de las identificaciones con tres ámbitos de la cultura moderna: la cultura ilustrada capitalista neoliberal, la cultura heredada de la colonización española y neocolonial, y las identidades y prácticas culturales que resisten desde los territorios.

7.3.2. ¿Sujeto joven?

La importancia de estudiar las dinámicas culturales juveniles no consiste en hallar el concepto definitivo que explique esta etapa de la vida. Tampoco, en revelar las formas de

establecer relaciones y construir prácticas culturales que les son propias a los jóvenes. Las culturas juveniles no son un objeto de estudio, como subraya Reguillo (2000), sino un sector de la población con dinámicas propias desde donde es posible comprender la sociedad y sus dinámicas políticas y culturales.

Aun cuando la categoría adquiere mayor vigor a causa de la visibilidad cultural de los jóvenes europeos tras la segunda guerra mundial, los cánones con los cuales se define lo juvenil, se reescriben de acuerdo con las circunstancias que atraviesan los sujetos de quienes se habla. Y claro, una manera de hablar de esos sujetos es considerarlos como un conjunto que se comporta de acuerdo con ciertas regularidades. Por ejemplo, con respecto a cómo viven esa etapa del ciclo vital (la juventud) en relación con aspectos económicos, comunicativos, políticos y estéticos. Otra manera, es referirse a cómo enfrenta un sujeto desde su singularidad las circunstancias de su época y contexto sociocultural.

De acuerdo con Iza Remache & Mato (2021), es la perspectiva de la construcción sociocultural lo que posibilita comprender las multiplicidades y especificidades de ser joven, o sea, que los estudios de juventud tienen valor si se sitúan en un tiempo y entorno específicos, por lo que, si el investigador desea extender el alcance de sus hallazgos debe asegurarse de hacer las salvedades respectivas.

[...] sobre juventudes se tienen dos definiciones: las de edades y la de construcción sociocultural. La perspectiva de las edades proviene de las normativas internacionales y nacionales que optaron por definir desde los períodos, es decir, lo biológico. Mientras la construcción sociocultural reconoce las multiplicidades y especificidades de ser joven (Iza Remache & Mato, 2021)

Para este trabajo de investigación, lo que interesa definir en primer lugar, es una perspectiva desde el punto de vista de la construcción sociocultural de los jóvenes en un territorio determinado, ya que el supuesto que se plantea es que pertenecer a un entorno fronterizo entre lo rural supone construcciones culturales distintas en comparación con quienes provienen de entornos urbanos.

[...] los jóvenes residentes en el campo son aquellos que tienen origen campesino y quienes por razones familiares o laborales se encuentran directamente articulados al mundo agrícola [...] son aquellos que se identifican con su tierra y sus identidades

culturales y desde allí proponen superar la diversidad de obstáculos para su crecimiento personal y el desarrollo de su comunidad» (Iza Remache & Mato, 2021).

En segundo lugar, relativizar la primera definición acotando que, siendo el territorio un referente fundamental, su influencia cultural puede perdurar aun cuando el contacto del sujeto con este se rompa o sea esporádico. En consecuencia, los referentes culturales que sirven a la constitución subjetiva de los jóvenes rurales continúan actuando más allá de su migración a las ciudades, eso sí, dando lugar a construcciones nuevas, al entrar en contacto con prácticas culturales distintas propias de los entornos urbanos.

Tercero, que la relación entre campo y ciudad y sobre todo entre culturas rurales y urbanas es dinámica y cambiante. De hecho, la tendencia histórica de la época a la que se le ha llamado modernidad supone el abandono de una lógica rural y la adopción de una lógica orientada por la cultura urbana. Esta podría entenderse como una de las caras del desarrollismo capitalista que ha incorporado paulatinamente la técnica en favor del provecho económico como una práctica que se opone y va en detrimento de otras formas de entender el territorio como lo son las diferentes formas de vida campesina.

Esto ha dejado consecuencias a los jóvenes de las comunidades rurales para quienes la actividad campesina cada vez resulta ser una opción más dificultosa de asumir, menos atractiva como proyecto de vida y con inmensas brechas en lo que respecta al ejercicio de los derechos humanos.

La falta de alternativas para la formación educativa y opciones laborales para continuar y concluir sus estudios los fuerza a salir de su comunidad. Cada vez con más frecuencia «las generaciones más jóvenes emprenden la ida en busca de oportunidades de desarrollo, percibiendo la migración casi como única posibilidad» (Iza Remache & Mato, 2021).

El trabajo y la educación se han constituido en razones fundamentales que sirven de causa a la migración de los jóvenes hacia las ciudades. Tanto, que supone un ingrediente fundamental de la configuración del concepto de tránsito cultural, cuya pesquisa supone uno de los objetivos del presente trabajo de investigación.

Esta tendencia significa un problema para la reproducción del mundo rural. Según Iza Remache & Mato (2021), los jóvenes viven la migración como un rito de paso hacia la adultez, es decir, genera las condiciones materiales, sociales y simbólicas para casarse y ser

adultos; además, representa una aventura para ir perfilando el paso a la vida adulta, soluciona la consecución de medios económicos a través del trabajo y la educación, como medios para alcanzar las posibilidades (alternativas) y los deseos (expectativas) relacionados con el desarrollo; al mismo tiempo, aporta vivencias en un momento trascendental del ciclo vital al ofrecer la oportunidad de experimentar nuevos espacios de intercomunicación social ya que la ciudad es también un escenario de lenguaje, de evocaciones, sueños e imágenes, de variadas escrituras (Iza Remache & Mato, 2021).

Trabajo y educación junto con sus repercusiones en las identidades, necesidades y expectativas de los jóvenes son causas fundamentales de la migración, pero no las únicas.

La violencia en el caso colombiano es uno de los principales causantes de este fenómeno. Según el Registro Único de Víctimas 16.879 niños, niñas y jóvenes han sido reclutados por grupos armados en Colombia entre 1970 y 2016. Adicionalmente, hasta diciembre de 2020, se registraron más de 10 millones de víctimas del conflicto armado en Colombia, de las cuales alrededor del 20% son jóvenes menores de 25 años. Sin embargo, no existe una cifra exacta del número de jóvenes desplazados en el país, ya que muchos de ellos no han sido registrados oficialmente como víctimas. El desplazamiento forzado es una de las consecuencias más graves del conflicto armado en Colombia y afecta principalmente a la población rural y a los grupos étnicos.

7.3.3. Sobre los tránsitos culturales

Los tránsitos culturales son producto de la interacción cultural de comunidades diversas, los cuales se transforman conforme a dinámicas históricas que a la vez determinan a los sujetos y dan lugar a su emancipación. La subjetivación obedece inicialmente a la inercia de un itinerario que otros anduvieron, a un sendero marcado por las huellas de ancestros e invasores. De vez en cuando, al levantar la cabeza y mirar al horizonte, el sujeto siente la necesidad de hacerse un camino propio o al menos apartarse de aquellos senderos que no le satisfacen, que no llevan a donde deduce que quiere ir. El tránsito es como una corriente, no es que esté fijo en un solo lugar, se mueve manteniendo cierta regularidad solo interrumpida por voluntades dispuestas a introducir una tensión o una alternativa. Entre uno y otro punto de ese intervalo los sujetos a veces optan, a veces creen optar, a veces renuncian a optar, a veces no ven opciones.

Los tránsitos culturales no son viajes con boleto, ruta, atracciones y retorno definidos de antemano. No aseguran un punto de llegada, no establecen un destino necesario. Es decir, suponen una diferencia entre lo instituyente y lo instituido, entre los objetivos y los resultados, entre los ideales y lo que se logra concretar. No quiere decir que los sujetos carezcan de sueños, anhelos, deseos, expectativas, sino que aceptan los obstáculos del camino, los rumbos alternativos al tratar de alcanzarlos y resultados distintos a los planteados originalmente.

Desde esta perspectiva, es importante subrayar que los tránsitos culturales tienen tres características principales:

1. Suponen procesos de sujeción y dan lugar a procesos de dessubalternización, decolonialidad, emancipación.
2. Requieren interacciones que se pueden describir como multi, inter y transculturales.
3. Se enmarcan en procesos de reflexión, entendimiento y prácticas transformadoras.

7.3.3.1. *Dessubalternización, decolonialidad, emancipación*

En cuanto a la primera característica de los tránsitos culturales, es pertinente reflexionar cómo se relacionan la cultura hegemónica y los sujetos. La cultura dominante actual se afianza en el discurso capitalista, el cual opera ubicando la economía como el factor determinante de la cultura. Para Bauman (2010), la cultura contemporánea es un entramado de elementos económicos, políticos y estéticos cuya característica particular es que los elementos políticos y estéticos están subordinados a los económicos.

En una cultura en la cual la economía subordina los demás elementos de la estructura, el sujeto es fundamentalmente un consumidor o como se viene fomentando últimamente, un prosumidor, el cual no solo consume, también participa en la producción de mercancías tangibles e intangibles. Una de las figuras más paradigmáticas de este modelo es el *Empresario de sí mismo* el cual se convirtió en el signo que marca la constitución subjetiva de nuestra época. No porque todos planeen tener o tengan una empresa, sino porque se constituyen según un proyecto que mercantiliza algo de sí mismos: su cuerpo, su belleza, su vida viajera, sus relaciones afectivas (Alemán, 2019).

Esto no sucede como una imposición, por lo menos no una que coarte de manera explícita la elección del sujeto, al contrario, este la vive como expresión de su libre albedrío, algo deseable para sí mismo y socialmente bien aceptado, un ideal conveniente a al ejercicio de sus derechos y su bienestar.

Se trata de un complejo dispositivo de control que se afianza como relevo de las estrategias disciplinarias, las cuales entraron en descrédito al considerarlas represivas. El poder ejercido por las instituciones como la escuelas, hospitales, ejército, iglesias, gobiernos fue palideciendo hasta que sus autoridades se desdibujaron, lo cual repercutió en la familia, el estado, la academia expresándose como desorientación y debilitamiento de límites y referencias simbólicas en la vida del sujeto, mayor fragilidad en la estructura psíquica y una mayor susceptibilidad a los efectos del discurso del Otro (Lacan, 1969).

Surge como signo que marca el paso de una sociedad que oponía ley y pulsión como dos antagonistas, a una en que la ley y el poder se valen de la pulsión para concretar una opresión consentida por los sujetos, incluso demandada por estos. Antes, un poder despótico y extraño que oprimía una pulsión intrínsecamente creativa y libre (Alemán, 2019), ahora un poder cínico que exhibe sus intenciones ante los sujetos cuya inclinación por el goce les hace cómplices de su opresión aun en contra de sus propios intereses y supervivencia (San Miguel, 2016).

Así el poder y la pulsión exhiben su complicidad en el seno mismo de la sociedad del consumo sosteniéndose fuertemente en dispositivos que orientan a los sujetos a suponer que sus elecciones de goce consumista son sinónimos de libertad y ejercicio de derechos.

La diada poder -pulsión es la forma particular en que opera actualmente la ideología en la reproducción del discurso capitalista, por tanto, esta no exhibe un carácter represivo que suceda a una disposición inicial del sujeto al libre albedrío y la satisfacción.

La ideología no se encarga del aspecto represivo del poder estatal, por el contrario, la ideología es central en Althusser en la propia constitución del sujeto. La ideología no es una falsa ilusión o un espejismo, sino que es una distorsión estructural y constitutiva de un sujeto, incluso es lo que transforma mediante su interpelación a un supuesto individuo en sujeto. Entendiendo en esta perspectiva que ideología y sujeto constituyen una estructura lógicamente anterior a la emergencia cronológica del individuo en la vida. La ideología no es una ilusión que a modo de velo nos tapa la realidad sino el lugar de

una construcción imaginaria donde las convicciones reales de nuestra propia existencia se distorsionan (Alemán, 2019, p.42).

De acuerdo con lo anterior, Melman (2002) plantea que el discurso ideológico le da un lugar al sujeto. Esto quiere decir que

como sujeto [...] en mi relación con el prójimo, con el otro, no puedo inventar nada, estoy obligado a pasar por una estructura del lenguaje que me da un lugar, que le da un lugar a un semejante, a mi interlocutor, y si quiero que haya un vínculo, un lazo entre él y yo, no puedo hacer otra cosa que pasar por ese discurso.

El discurso ideológico tiene la capacidad de auto preservarse, por eso sus elementos se disponen para que el sujeto se mantenga alejado de la idea de cambio, es decir, que lo experimente como necesario, ahistórico, sin pasado, como un presente continuo sin causa o legado simbólico y sin una aspiración propia (Alemán, 2019).

Pero como toda estructura, tiene fisuras, por eso en las perspectivas no occidentales, existen horizontes que apuestan por cambios en las formas de ver e interactuar con el mundo y con el otro. Las perspectivas alternativas se tensionan con la perspectiva hegemónica creando espacios de tránsito entre unas y otras, esto es, grietas o intersticios entre las otredades que interactúan.

Esos espacios contienen elementos temporales y de contexto muy diversos, por eso son múltiples. Todo depende de particularidades, o sea de dónde nos situemos, de las historias ocurridas allí, de quiénes son los habitantes de ese lugar, de cómo se han relacionado con la cultura hegemónica y cuáles son sus prácticas particulares y singulares [para resistir].

Por lo anterior, estudiar y entender los tránsitos culturales, requiere trazar categorías que permitan focalizar las particularidades, por ejemplo, las territoriales [campo-ciudad], epistemológicas [conocimientos-saberes], de género [masculino, femenino, no binarias, transgénero; LGBTIQ+], de trayectoria vital [niños, niñas, adolescentes, jóvenes, adultos, adultos mayores], étnicas [indígenas, afrocolombianos, raizales, palenqueros y Rrom], entre otras. Para este trabajo de investigación, se enfatizó en las trayectorias vitales para caracterizar las relaciones entre las y los jóvenes del municipio de La Calera con otras generaciones y con la sociedad. Además, en la especificidad de los elementos de la cultura

popular urbana y rural con que los jóvenes se constituyen como sujetos, se relacionan con otras generaciones y narran su experiencia de vida.

Allí, en esos espacios, grietas, intersticios de tránsito, con distintas amplitudes y naturalezas se constituyen los sujetos. Pero no como algo intencional y explícito, sino como una compleja relación entre dos procesos que interactúan: la determinación y la emancipación. En cuanto a la determinación se entiende que operan regímenes de verdad a través de tecnologías disciplinarias y de control [Foucault, Derrida, Deleuze]; tensiones entre sujeto y cultura, y concomitantemente entre determinaciones y satisfacción [psicoanálisis]; instrumentalización del ser por parte del positivismo científico tornándolo objeto [Sartre]; tensiones entre razón instrumental (o acción estratégica) e identidad cultural (o práctica cultural) [estudios sociales].

Aun cuando es imposible sustraerse al dispositivo ideológico hegemónico y por tanto a las determinaciones de la cultura, siempre es posible un horizonte de emancipación. Esta emancipación involucra particularidades culturales, aunque también las singularidades de los sujetos. En cuanto a estas últimas, la transformación a partir de las determinaciones que constituyeron al sujeto, son la manera fundamental de entender la emancipación. La epimeleia foucaultiana, la clínica del psicoanálisis, la personalización sartreana, la recuperación de la práctica cultural serían modos específicos en que los sujetos se transforman gracias a un trabajo sobre sí mismos.

Los tránsitos culturales, involucran tanto la sujeción como los modos singulares de transformación de los sujetos.

Entonces, los tránsitos, son sujeción y a la vez subversión de los sujetos, es decir, operan entre dos orillas, la de la ideología y la de libertad. El sujeto está determinado culturalmente por un tránsito cultural que lo atraviesa y constituye. Así, puede maniobrar jalonando en dirección de cualquiera de las tensiones que constituyen dicho tránsito: determinaciones- emancipación; colonización- decolonialidad; Identidades- singularidades. Todo tránsito cultural se encuentra en algún punto de esas trayectorias.

Para Campuzano Rodríguez et al. (2017) el tránsito cultural supone siempre una interacción asimétrica entre las culturas, en la cual, la subordinación no se entiende como algo necesario sino como algo contingente y en proceso de subvertirse.

[..] se considera, como primera categoría emergente el proceso tránsito cultural = TC, es decir, el resultado de procesos interculturales que incluyen la aculturación, la multi y la transcultura, con lo cual tenemos un camino cultural (Campuzano Rodríguez et al. (2017, p.4).

Aun cuando en general las relaciones humanas son asimétricas, se refiere a la superación de cierta asimetría específica instaurada por la colonización que redundó con el tiempo en relaciones de subordinación coloniales a través de dispositivos que operaron en cuanto al poder [control político, económico y cultural], al saber [superioridad del conocimiento europeo] y al ser [imposición de identidades ajenas] (Quijano, 2000, Mignolo 2003, Dussel, 2007).

Por esta razón, para el autor, conceptos como inter, multi y transculturalidad deberían tener dentro de su definición y como condición *sine qua non* la noción de subordinación ya que permite definir una apuesta o rumbo, un tránsito cultural, ya sea en dirección de la desubalternidad (Spivak, 1988) o de la descolonización (Fanon, 1961).

En Latinoamérica, los dispositivos de saber – poder- ser del discurso moderno nos determinan de una manera específica a través de la colonialidad. Esto implica que existe una doble determinación, la del discurso moderno como tal y la del discurso moderno colonialista. Para Mignolo (1999, como se citó en Zuleta, 2004), se trata de una doble subordinación que actúa de manera simultánea como dispositivo de subjetivación. Por un lado, la subordinación cuyo origen es la hegemonía cultural europea y norteamericana, y por otro una particular procedente de la colonización española.

[por tanto], su emancipación demanda, a la vez, de una doble concienciación: por un lado, la deconstrucción de la historia de la metafísica occidental, requerimiento que comparte con todos los pueblos y grupos subordinados y, por otro lado, la descolonización de su propia historia colonial española, requerimiento particular latinoamericano (Mignolo, 1999, p.319).

Frente a esta bifurcación, uno de los caminos es la construcción de un legado simbólico como desubalternización del conocimiento, el cual combina un horizonte crítico que permite revelar las condiciones de la geopolítica colonial y uno de aprendizaje a partir de las prácticas transformadoras. Es decir, el conocimiento liberador latinoamericano, sería aquel que orienta los procesos que llevan o bien a la emancipación [desmarcarse de la

determinación de la cultura europea de la Ilustración], o bien a la desubalternización o descolonización [que reconozca los logros de las prácticas culturales liberadoras]. Esto es lo que Mignolo (1999), llama un conocimiento borde, con lo que pretende llamar la atención al respecto de nuestro estatuto como seres cognoscentes y sintientes, el cual no pertenece de forma unívoca a ninguna tradición [ni a la europea ni a la de las comunidades tradicionales de América Latina], ni es una mezcla de estas, sino que se encuentra en una especie de “filo de la oportunidad”, que se va inclinando a uno u otro lado como resultado de decisiones y movilizaciones que surgen del conflicto social, de cuyo curso y proceso no hay certeza, más bien, una buena dosis incertidumbre. Depende de los sujetos y sus decisiones, depende de la síntesis totalizadora que elabora un sujeto que se ha sometido a un trabajo sobre sí mismo.

Las prácticas sociales de los jóvenes que provienen de la cultura popular urbana y rural de La Calera significaron ámbito de indagación sobre la constitución de sujetos que revelaron su potencial particular y singular de resistencia frente al embate homogeneizante del capitalismo liberal y las consecuencias del proceso de colonización. Estos sujetos se constituyen en una relación recíproca de reconocimiento con el otro, incorporando un legado simbólico proporcionado por su comunidad, que da materialidad a unas relaciones basadas en el reconocimiento y la solidaridad. Estos elementos fundantes de interacción buscan superar el dispositivo colonial en la constitución de los sujetos.

Además, la perspectiva de indagación se dirigió a dar cuenta de cómo actúan los elementos culturales tanto en lo particular como en lo singular, bajo el entendimiento de que las apuestas colectivas particulares de un contexto, grupo o territorio no tienen por qué sofocar las expresiones de la singularidad de los sujetos.

7.3.3.2. *Multi, inter y transcultural*

Para abordar las interacciones culturales que se suscitan en los espacios de tránsito, existen distintas perspectivas como el multiculturalismo, interculturalismo y el transculturalismo. Estas perspectivas, se preguntaron sobre la relación entre lo común y lo diferente a la hora de establecer relaciones entre las culturas.

Hall et al.(2011), había expresado una noción que emparenta el multi y el interculturalismo cuando sostuvo que el multiculturalismo abarca tanto la idea de culturas diferentes que comparten un territorio, como de los puentes comunicativos entre estas.

Sostuvo que no se trata solo de la coexistencia de diversas culturas, sino que implica un diálogo constante y una negociación activa.

De manera análoga, desde la perspectiva de Freire (2005), el diálogo es el modo en que interactúan los sujetos y las culturas, sin que la condición de esa relación sea la aculturación, la dominación o el control, es decir, sin opresión. Es a través del diálogo que se avizora como posible superar la opresión sin que esto suponga eliminar al opresor. La constitución de sujetos para el diálogo es un horizonte de la educación en Latinoamérica como lo propone la educación popular y también una forma de definir las interacciones culturales que nos permitan un mejor vivir.

Esta idea, supuso grandes aportes a los propósitos de esta investigación al visibilizar las desigualdades en las relaciones entre culturas y plantear mecanismos deliberados con el propósito de tramitarlas y dirimir las. Los diálogos simétricos y el reconocimiento de la alteridad y las desigualdades en todos sus ámbitos son propuestas que ponen en evidencia las relaciones asimétricas y la necesidad de proponer caminos para lograr el equilibrio.

El tercer concepto en cuestión, el transculturalismo, desde el cual se sostiene que la relación entre culturas supone una síntesis cultural desde donde surge lo nuevo. Es decir, no es una mezcla de culturas que se ponen en contacto sino formas culturales emergentes producto de complementariedades y articulaciones.

Martín-Barbero (1987), plantea en ese sentido que las culturas no se oponen sino que se influyen mutuamente para dar lugar a la experiencia cultural

Así lo propone Hall (1993), refiriéndose a la relación entre lo global y lo local.

Este “localismo” no es un mero residuo del pasado. Es algo nuevo: la sombra que acompaña a la globalización; lo que queda luego de su barrido panorámico y que regresa para problematizar y perturbar sus conciliaciones culturales. [...] Resiste el barrido homogeneizador del universalismo con tiempos diferentes, coyunturales. No tiene un registro político fijo. Puede ser progresista o regresivo y fundamentalista —abierto o cerrado— en diferentes contextos (p.590).

Bhabha (2013), denomina ese lugar donde se entrecruzan creativamente las culturas Tercer espacio, refiriéndose a la manera en que los pueblos subalternos resisten resignificando los sentidos impuestos desde la hegemonía. Esto sucede, gracias a la facultad del sujeto de ubicar los sentidos impuestos en su contexto de enunciación, cambiando su

valor en la medida en que los sitúa en otra posición, en la de narrar desde su perspectiva, en la de recuperar la palabra y con ella la posibilidad de historizar su experiencia.

La intervención del Tercer Espacio [...] desafía claramente nuestro sentido de la identidad histórica de la cultura como fuerza homogeneizadora y unificante, autentificada por el pasado originario, mantenida viva en la tradición nacional del Pueblo. En otras palabras, la temporalidad disruptiva de la enunciación desplaza la narrativa de la nación occidental que Benedict Anderson tan perspicazmente describe como escrita en el tiempo homogéneo, serial. Sólo cuando comprendemos que todas las proposiciones y sistemas culturales están contruidos en este espacio contradictorio y ambivalente de la enunciación, empezamos a comprender por qué los reclamos jerárquicos a la originalidad inherente o "pureza" de las culturas son insostenibles, aun antes de recurrir a las instancias empíricas históricas que demuestran su hibridez. La visión de Fanon del cambio político y cultural revolucionario como un "movimiento fluctuante" de inestabilidad oculta, no pudo ser articulado como práctica cultural sin un reconocimiento de este espacio indeterminado de los sujetos de la enunciación. (p.58).

En esa dinámica de tránsito sin reposo se constituyen los sujetos. Es como crecer en un río que no cesa de fluir, en un tren que no se detiene.

Se trata pues, de restablecer una relación con la verdad, lo cual desestabiliza al sujeto. Es como lo conceptúa Žižek (2018), un acontecimiento que como tal, le resulta traumático porque remueve sus bases y así le arrebató su equilibrio.

Este cambio en nuestra comprensión del movimiento, del ímpetu a la inercia, modifica fundamentalmente cómo interactuamos con la realidad. [...] no es algo que ocurre en el mundo, sino un cambio del planteamiento a través del cual percibimos el mundo y nos relacionamos con él. En ocasiones, dicho planteamiento puede presentarse directamente como una ficción que no obstante nos permite decir la verdad de un modo indirecto. Una supuesta ficción que representa una realidad que nadie quiere admitir (p.23).

Un acontecimiento es algo que irrumpe porque precisamente no está contemplado en la estructura, puesto que surge en las fisuras de su incompletitud. Precisamente, el sujeto de la enunciación

Así como el cambio que trae consigo un acontecimiento se percibe inaceptable para el sujeto, también a nivel colectivo propicia antagonismos, muchas veces con los grupos

que se aferran a una identidad afín con la hegemonía. El gran desafío consiste en que los cambios adquieran un carácter político capaz de transformar las sociedades, manteniendo su naturaleza transitoria, contingente e indeterminada. Es decir, se trata de sostener ese "tercer espacio" y propiciar acontecimientos que eviten derivar en elaboraciones ideológicas monolíticas que coarten las subjetividades, impidiendo que los sujetos enfrenten sus conflictos y se reconfiguren constantemente en relación con su verdad y su deseo.

7.3.3.3. *Reflexión, entendimiento y practicas transformadoras.*

Los tránsitos culturales suponen la interacción de elementos de la cultura hegemónica que condicionan los sujetos [dispositivos]; también, al contrario, las prácticas de los sujetos influyen [al oponerse, allanarse, replegarse] sobre la cultura hegemónica [emancipación- decolonialidad].

Conocer, es una de esas actividades humanas capaz de inclinar la balanza en un u otro sentido. El conocimiento propio, requiere como bases referentes particulares, o sea, anclajes en las diferencias culturales. Visto así, abre un camino que permite transitar tanto hacia la decolonialidad como a la emancipación. El conocimiento propio de las comunidades de Latinoamérica se debate entre comprender nuestras propias prácticas y discernir las realidades de un mundo global. Fals Borda (2015), en un sentido muy similar al propuesto por Mignolo (1999), identifica dos caminos de conocimiento que se complementan mutuamente: el que está orientado al entendimiento de la realidad y el que conduce a la eficacia de la acción. Los dos se sintetizan en la praxis que los hace indisolubles de acuerdo con una convergencia mutuamente determinante entre teoría y práctica en favor de la transformación.

Pero la idea central alrededor de la cual cristalizó lo que pudiera considerarse como base del paradigma alterno fue la posibilidad de crear y poseer conocimiento científico en la propia acción de las masas trabajadoras: que la investigación social y la acción política, con ella, pueden sintetizarse e influirse mutuamente para aumentar tanto el nivel de eficacia de la acción como el entendimiento de la realidad. Tomando en cuenta que "el criterio de la corrección del pensamiento es, por supuesto, la realidad", el último criterio de validez del conocimiento científico venía a ser, entonces, la praxis, entendida como

una unidad dialéctica formada por la teoría y la práctica, en la cual la práctica es cíclicamente determinante (p.273).

Esto significa que lo propio del conocimiento, para el caso de las comunidades de Latinoamérica, es que sus elementos no se pueden pensar uno al margen del otro, ya que perderían su propósito: la transformación. Es decir, se trata de un conocimiento con un telos como uno de sus pilares principales que a la vez hace recordar la clásica frase kantiana “la práctica sin la teoría es ciega y la teoría sin la práctica es estéril” (Kant, 1793).

Las sociedades latinoamericanas, entonces, están abocadas a la construcción de un conocimiento o legado simbólico cuyo telos es la transformación (Fals Borda, 2015) y horizonte, la descolonización (Mignolo, 1999).

Esto nos lleva a agregar otros elementos, pues si bien es claro que se requiere transformación en el marco de un proceso de desubalternización o descolonización surgen preguntas como quiénes se benefician de esa transformación, dónde y cómo viven las personas que la buscan; cuáles son sus historias, experiencias y deseos (si nos orientamos por la concepción de sujeto de Zemelman, 2004); cuáles son sus apuestas educativas. Se deduce de estas preguntas que el conocimiento no puede desvincularse de las comunidades, de los territorios donde viven, de sus prácticas culturales ni de los procesos sociales y educativos que les son propios. Todos estos elementos, en el caso de los jóvenes de la comunidad de La Calera, hacen parte de su trayectoria y de su propósito, son un continuo, una misma estructura. Se podría decir que son aspectos relevantes que se han venido entendiendo como parte integral de la praxis, cuyo conocimiento se construye a partir del pensamiento crítico y de experiencias compartidas de transformación social.

Los nuevos sujetos, o sea los jóvenes, se constituyen cuando las prácticas ya están instaladas y hacen parte de la estructura que aguarda para determinarlos. Esta, es asumida junto con sus procesos de estatismo, reproducción, anquilosamiento. No obstante, también con aquellos que constituyen fuerzas de cambio. La estructura con la que se constituyen los sujetos está dada por una tensión entre dos fuerzas y por eso se le denomina tránsito cultural.

La praxis, como síntesis de los procesos de entendimiento y eficacia de la acción nos orientan en dirección del cambio de dos maneras: desde la emancipación y la decolonialidad. Sin embargo, esto se plantea como un tránsito posible y no necesario

(según la lógica modal de Kripke, 1980). Supone un camino distinto al que tomó en su momento la revolución del proletariado al asumir el advenimiento de un sujeto como síntesis de las contradicciones históricas. O sea, una positividad totalizadora que diluyera el conflicto entre los diferentes. En cambio, la propuesta emancipatoria permite que prevalezcan las contradicciones, al no asumir verdades y apostar por las diferencias, por las particularidades y aun por las singularidades (Alemán, 2019).

El camino emancipatorio es un tránsito sin garantías, con incertidumbres en cambio de certezas y con negatividades que nos interpelan en vez de verdades que nos tranquilizan. Es un escenario que podría mostrarse caótico ¿cómo saber entonces cuáles son las transformaciones deseables y cómo tratar con las contradicciones aparentemente irreconciliables? Eso lo dirá cada colectividad, cada sujeto, cada movimiento, caso por caso.

7.3.4. Subjetividad, sujeto y pedagogías

La formación de sujetos por parte de la escuela se ha constituido en materia de discusión pedagógica en América latina. Esta discusión tiene dos aristas. La primera, como dispositivo de poder al lado de otras instituciones, abre la pregunta por su papel en la reproducción ideológica que da lugar a subjetividades armónicas con la perspectiva neoliberal del mercado, sustentadas en un conocimiento enfocado en la generación de valor, crecimiento económico y el estatus basado en el consumo. La segunda, como alternativa a la primera, supone un papel en la formación de sujetos críticos que transforman sus realidades a partir de un conocimiento sobre las necesidades prioritarias para lograr la justicia social. Vale decir que, estas dos posturas se revelan como antagonistas que se disputan la formación de sujetos en ambientes cotidianos de aprendizaje.

Quintar et al., 2018, define precisamente que, lo que se observa actualmente, [...] es el descuido por la formación de sujetos con pensamiento crítico, que se reconozcan en su cultura; privilegiando un modelo de sujetos que se movilizan por credencialización más que por sentido ético y social, en el supuesto de que los créditos les permitirán adaptarse más fácilmente a la lógica del mercado y sobrevivir en él, en esta lectura de la realidad, surge la idea de "la modernización en la cognición y la reducción de lo corporal". Se plantea en esta propuesta que "La pedagogía del bonsái", que minimiza al sujeto, lo esconde, borra su memoria y no le permite expandirse. Por el

contrario, se propone que esta perspectiva se desplace a "La pedagogía de la potenciación" que busca la configuración de una identidad anclada en nuestra cultura, en nuestro territorio (p.11).

Lo que se nos plantea aquí, es que la diferencia entre dispositivo y emancipación no estriba en la institución, su fundación o su funcionamiento, sino en el tipo de apuestas que compartan los sujetos allí reunidos. Incluso, lo que al interior de una institución puede haber son fuerzas tendientes al dispositivo, ataviadas con sus tijeras para Bonsái y también, fuerzas tendientes a la emancipación con sus horizontes puestos en la apertura hacia las potencialidades. Todo depende de los sujetos de los que estemos hablando.

Para dilucidar sobre el papel de la Escuela, Quintar et al. (2018), traza una diferencia entre enseñanza y formación de sujetos. La enseñanza estaría más del lado de la información que va de maestros a estudiantes. Una especie de recontextualización de saberes. Por su parte, la formación de sujetos se trata de un trabajo cultural dentro de un sistema educativo. A esto le atribuye una postura con tres categorías: epistémica, teórica y metodológica.

Pero ¿En qué se diferencia la enseñanza y trabajar en la cultura dentro del sistema educativo?

La pesquisa de esta autora, se orienta a definir como enseñanza, la transmisión de ese conocimiento que opera en una sociedad que privilegia la técnica sobre el conocimiento mismo del que esta procede, que zanja una distancia entre la sustancia que conoce y la sustancia conocida a fin de instrumentalizar el conocimiento resultante y relativizar las consecuencias de la operación, que, además, opera estratégicamente, pues se anticipa a desplegar los medios para que los objetivos coincidan con los resultados, sin importar que o quien se perjudique (Quintar et al., 2018).

Y claro, si el conocimiento y el sujeto pasan a segundo plano y lo que importa es el resultado y lo que hay que hacer finalmente es una seguidilla de acciones premeditadas, esto no puede ser más que información, o al menos, un saber recontextualizado que pasa por el dispositivo de la escuela para reproducir un orden social basado en la técnica, la estrategia, y a prueba de sujetos.

A esto, Quintar et al. (2018), le opone la experiencia, lo que podría llamarse un conocimiento propio de Latinoamérica y de un estatuto muy distinto. Los trabajadores de

la cultura nutren su quehacer en los manantiales de la experiencia. Pero no de cualquier experiencia, sino de una recuperada otrora arrebatada por la imposición cultural, una que además se define porque el objeto y el sujeto que la protagonizan no son separables entre ellos ni con el mundo que los rodea, por tanto, lo que haga bien a una instancia, hará bien a las demás. Una experiencia recobrada, precisamente porque a las comunidades la estrategia y técnicas impuestas solo les han perjudicado, y para su bienestar es pertinente otro tipo de conocimiento, uno surgido en el seno mismo de la cultura y de la sociedad latinoamericana. Serán entonces la memoria, las prácticas y los proyectos los elementos con los que se reconstruye esa experiencia como conocimiento propio del hombre latinoamericano (Quintar et al., 2018).

7.4. Formulación del problema

Ya sea por exceso o por defecto, el lenguaje siempre distorsiona al comunicar nuestra experiencia y comprender la de los otros (Bustamante, 20213). En ocasiones, nos vemos abrumados por la información sin lograr articular un sentido claro, mientras que en otras nos faltan las palabras para expresar nuestros estados emocionales o el discernimiento que nos asalta sobre algún asunto de nuestras vidas.

Este desajuste evidencia constantemente lo defectuoso y parcial de nuestras capacidades para aprehender las realidades y nos recuerda la necesidad de investigar para discernir entre las diversas formas de experimentar y comprender el mundo.

En muchas ocasiones, son precisamente aquellas realidades que consideramos más cercanas las que nos presentan las mayores dificultades. Quizás esto se deba a que las circunstancias son tan cercanas de nosotros que consideramos evidente su entendimiento, llegando incluso a creer innecesaria la tarea de construir categorías que nos permitan profundizar en su comprensión. Otra explicación para este fenómeno es que nuestro interés se inclina primero por investigar aquellas cosas sobre las cuales mantenemos cierta distancia.

En cambio, nos resulta difícil entender aquellos fenómenos que nos involucran o nos interpelan por alguna razón. Cuando somos parte de lo conocido interponemos toda clase de barreras para eludir aquellas cosas sobre las que no queremos hablar o que escapan a nuestro actuar consciente. Por eso, introducir una pregunta sobre nuestra subjetividad incluye todo un trabajo de transformación que no resulta tarea fácil para el sujeto, ya que lo

desestabiliza de sus seguridades, certezas y lo confronta con sus más profundos temores, inhibiciones y carencias.

Como habitante originario de La Calera, realizar una investigación en su territorio fue algo que ni siquiera se me había pasado por la cabeza hasta determinado momento. Atraído por un crisol de opciones, se me escapaba de mi vista la que quizás podría tener una mayor conexión para mi formación como investigador. Luego de realizar un recorrido teórico que contrasta las matrices culturales de la modernidad e ilustración europea con tradiciones críticas, subalternas y decoloniales, comienza a perfilarse en el espectro de las alternativas una opción cada vez más clara: optar por la comprensión de mi propio origen, de mi territorio y de los sujetos que hoy habitan en él.

Este fue un viaje exploratorio que permitió valorar el conocimiento que surge al recurrir a referentes teóricos alternativos de nuestra cultura latinoamericana. Para comprender lo que plantean, fue necesario trazar una radiografía de las maneras de comprender la constitución de los sujetos en las tradiciones críticas de la cultura europea, identificar los procesos en curso que se trazan como proyecto elaborar una epistemología propia que explique fenómenos culturales, políticos y subjetivos que intervienen en los procesos de emancipación, desubalternización y decolonialidad.

Para orientar esta indagación, se exploraron diferentes tradiciones científicas que se han ocupado de plantear una crítica del sujeto moderno y de las maneras de entender las interacciones entre las culturas. Además, se exploraron las implicaciones pedagógicas que la constitución subjetiva y los cambios culturales tienen para reflexionar sobre una educación emancipadora en Latinoamérica, y más específicamente en La Calera, Cundinamarca, Colombia.

Orientada en esa dirección, la investigación se lanzó a la búsqueda de referentes en la literatura científica para delimitar la categoría "tránsitos culturales", la cual se refiere al carácter dinámico que posibilita la constitución de sujetos a partir de las determinaciones de tres ámbitos de la cultura moderna: la cultura ilustrada capitalista neoliberal, la cultura heredada de la colonización española y neocolonial, y las identidades y prácticas culturales que resisten desde los territorios.

El tránsito cultural es un espacio de enunciación (Bhabha, 2013) en el que convergen las determinaciones y las posibilidades emancipatorias a la vez. Es el espacio de

la reproducción y lo nuevo, ya que es allí donde se desencuentran y se articulan la ideología y la emancipación. De ahí surgió un interés cada vez mayor por estudiar las migraciones y otras experiencias de borde que ocurren a los y las jóvenes. Las migraciones y los espacios fronterizos que se tomaron como referencia en Colombia y México ayudaron a explicar la situación de los jóvenes escolares de grado once en La Calera, cuyas interacciones culturales se caracterizan por suceder en un espacio entre el campo y la ciudad con dinámicas culturales cambiantes que se debaten entre la sujeción y la subjetivación, entre la colonialidad y la decolonialidad, entre la determinación y la emancipación.

Esto quiere decir que los aspectos culturales encontrados no tienden solo a ubicarse en la modernidad ilustrada, en el colonialismo o la práctica cultural local. Tampoco en la emancipación, la descolonización o la recuperación de la práctica cultural. Antes bien, suponen una gama de combinaciones que podrían ubicarse en diferentes puntos de las tensiones propuestas, por lo cual su forma podría describirse mejor como un flujo que como algo estático. Algunas dinámicas que destacan en las dinámicas culturales de La Calera son su cercanía a la capital de la república, las vocaciones campesina, industrial, turística y de ciudad dormitorio propias de su historia más reciente.

Además, que su oferta educativa se inclina hacia un público de jóvenes urbanos, que la escasa oferta de empleo y oportunidades en el municipio motiva la búsqueda de alternativas de futuro en la capital de la república. Con esto, se buscó comprender cómo estas transiciones influyen en la constitución de sujetos, los ámbitos de subjetivación y las resistencias que surgen en estos contextos.

Explorar estas dinámicas permitió identificar los factores que intervienen en la constitución subjetiva de los jóvenes en entornos en los que lo rural y lo urbano se fusionan, cuando los sujetos conjugan su pasado en función de un proyecto, articulan sus ideales y su potencialidad, sus determinaciones y sus elaboraciones propias.

Para orientar esta exploración, la investigación primero rastrea los conceptos que abordan la constitución de los sujetos a partir de sus determinaciones. En este sentido, se analizó cómo los sujetos son determinados por la cultura moderna y colonial a través de la separación de aspectos culturales que estando junto le permiten al sujeto ser dueño de su experiencia.

Entre estas separaciones que opera en la cultura moderna sobre el sujeto se encuentran la distancia entre el saber y la verdad (Foucault 1994; Lacan & Miller 1981), la memoria y la utopía (Zemelman, 1999), la deshumanización y la humanización (Fanon, 1963), lo subjetivo y lo objetivo (Freire, 2005) la reflexión y la acción (Fals Borda, 2015).

La emancipación y la decolonialidad consistiría en que esos atributos del sujeto se vuelvan a encontrar. Esto, en el entendido según el cual, la emancipación, se vislumbra como un proceso que implica no sólo la ruptura con la matriz ilustrada moderna, sino que se complementa con la toma de postura en relación con la matriz cultural colonial. En ese contexto, la transformación del sujeto se postula como un trabajo sobre sí mismo, con varias opciones de entrada: la ascesis foucaultiana, la clínica del psicoanálisis, la personalización sartreana, el diálogo que conduce a la verdadera comunicación y esta a su vez a la educación como práctica de la libertad.

Además, se plantea desde la perspectiva de Zemelman (1999), la recuperación de la experiencia del sujeto como la posibilidad de historizar sus prácticas en función de sus potencialidades, lo cual plantea este autor como una dialéctica entre memoria y utopía, es decir, una conjugación que hacen los sujetos de su pasado en función de un proyecto. Las representaciones y prácticas culturales se plantean como espacios de resistencia y transformación, en los cuales se manifiestan elementos como el pensamiento crítico, la comprensión y el aprendizaje de las propias prácticas (praxis).

Asimismo, se aborda la decolonialidad como un tránsito basado en un rodeo simbólico, que busca configurar un espacio de diálogo y reconocimiento para alcanzar un pacto de codependencia con el otro (Melman, 2002).

Esta investigación, también se adentra en el concepto de tercer espacio de Bhabha (2013) y el conocimiento de borde de Mignolo (2003), para comprender cómo las múltiples interacciones culturales y discursivas están sujetas a la enunciación, es decir, que sus significados no están determinados solo por las palabras del enunciado sino por el contexto y las posiciones de los sujetos que intervienen en un movimiento de transformación constante de las prácticas culturales.

El procedimiento utilizado para explorar las realidades de las y los jóvenes fue la elaboración de narrativas, las cuales reflejaron su memoria y cómo ésta se articula en función de un proyecto. Al mismo tiempo, esto permitió comprender la naturaleza de los

tránsitos culturales como conceptos clave para entender la formación de identidades en los jóvenes escolares. Se investigó cómo las narrativas y las experiencias de vida influyen en la construcción de la subjetividad de los jóvenes, y cómo los tránsitos culturales pueden servir de ámbito a la enunciación desde donde se autoconstituyen como sujetos.

La investigación se centra en la necesidad de explorar cómo las experiencias de vida de los jóvenes dan lugar a modos de subjetivación cuyo conocimiento es posible articular en torno al saber pedagógico sobre el sujeto. Se encontraron elementos explicativos sobre cómo estas transiciones entre el campo y la ciudad enriquecen el repertorio simbólico con el cual los sujetos perciben y narran su experiencia durante un momento histórico de sus vidas en el que transitan hacia la adopción de las exigencias de la vida adulta: su graduación de bachilleres.

En cuanto a la metodología, el enfoque de investigación es explicativo orientado con métodos etnográficos y de investigación narrativa. Se utilizaron técnicas como la microhistoria de vida para que los estudiantes pudieran relatar su experiencia de constitución como sujetos.

En cuanto a los instrumentos, se optó por plantear a los estudiantes una experiencia pedagógica de reconstrucción y escritura de recuerdos a partir de la técnica narrativa y se llevaron a cabo entrevistas semiestructuradas para recoger percepciones y significados sobre su experiencia en la recuperación de su memoria vital.

Esto, bajo el entendido según el cual, sus reportes e historias dan cuenta de su constitución subjetiva, la cual, a su vez, explica los tránsitos culturales como espacios en que los sujetos se procuran lugares de enunciación.

7.4.1. Pregunta problema

¿Cómo se constituyen los sujetos jóvenes escolares, hombres y mujeres, de grado once del colegio Departamental Integrado del municipio de La Calera, a partir de las narrativas sobre sus experiencias de tránsito cultural entre el campo y la ciudad?

7.4.2. Objetivo general

Analizar las narrativas de las y los jóvenes escolares de grado once del colegio Departamental Integrado del municipio de La Calera con el propósito de comprender sus modos de constitución como sujetos a través de experiencias de vida que los han llevado por tránsitos culturales de lo rural a lo urbano.

7.4.3. Objetivos específicos

- Construir con los y las jóvenes escolares de grado once del Colegio Departamental Integrado del municipio de La Calera, productos narrativos a partir de sus recuerdos, utilizando mediaciones pedagógicas desde la oralidad, la escritura y la imagen.
- Identificar los modos particulares y singulares de constituirse como sujetos de los y las jóvenes escolares de grado once del Colegio Departamental Integrado del municipio de La Calera a partir del análisis de sus narrativas de vida.
- Analizar las prácticas y modos de subjetivación relacionados con los tránsitos culturales entre el campo y la ciudad de los y las jóvenes escolares de grado once del Colegio Departamental Integrado del municipio de La Calera.
- Definir reflexiones pedagógicas a partir del análisis de los modos de subjetivación y los tránsitos culturales del campo a la ciudad de los y las jóvenes escolares de grado once del Colegio Departamental Integrado del municipio de La Calera.

8. CAPÍTULO II: MARCO METODOLÓGICO

8.1. Estudio explicativo

Dado que los tránsitos culturales entre el campo y la ciudad de los jóvenes constituyen un problema complejo, abordarlo a nivel de exploración, descripción o correlación sólo ofrecería una visión muy parcial. Por tanto, fue pertinente adoptar un enfoque explicativo que, no obstante, incluyera como niveles de aproximación los tres primeros enfoques mencionados. En efecto, se encontraron antecedentes para todas las categorías de la problemática, pero las relaciones entre ellas y la especificidad del contexto requirieron que parte del despliegue investigativo se dedicara a explorar aspectos que no han sido contemplados con detalle en la literatura consultada, describir los fenómenos en estudio en su particularidad contextual y encontrar las correlaciones entre las categorías de análisis.

Además, se consideraron tres ámbitos de análisis que permitieron circunscribir los hallazgos: aquellos que desentrañan fenómenos globales o amplios, los orientados a comprender las particularidades de la cultura popular urbano-rural y su papel en la

subjetivación de los jóvenes, y las interpretaciones narrativas que reflejan la singularidad del sujeto como experiencia presente que articula su memoria con sus aspiraciones. Todo lo anterior se realizó con el objetivo de reunir los elementos necesarios para que el investigador pudiera aventurar una explicación al problema en cuestión. En consecuencia, el modelo de investigación adquirió un alto nivel de estructuración, reflejado tanto en el trabajo de campo con una amplia recolección de información, como en el análisis con sus tres tipos de enfoque.

8.1.1. Enfoque epistemológico histórico -hermenéutico

Para la investigación Tránsitos culturales entre el campo y la ciudad de las y los jóvenes escolares de grado once del colegio Departamental Integrado del Municipio de La Calera a partir de las narrativas sobre su experiencia, se adoptó un enfoque epistemológico hermenéutico interpretativo que permite comprender en profundidad las experiencias y significados que los jóvenes asignan a sus transiciones culturales.

Según Sabino (2015), el enfoque hermenéutico interpretativo enfatiza en interpretar el significado que los participantes le dan a su mundo social. Esta perspectiva reconoce que los seres humanos construyen una comprensión subjetiva de su realidad que es influenciada por su contexto cultural y social. Por lo tanto, el enfoque hermenéutico interpretativo se basa en la interpretación subjetiva para develar los significados y las estructuras subyacentes de la experiencia.

La investigación siguió un marco metodológico basado en el análisis de microhistorias de vida suscitadas por experiencias de elección y producción de imágenes, así como su reflexión, análisis e interpretación. De esta forma, los jóvenes rurales del municipio de La Calera expresaron sus propias experiencias y perspectivas culturales y al mismo tiempo, el análisis hermenéutico interpretativo posibilitó explorar las interpretaciones subjetivas que los jóvenes le dan a su realidad social (Brinkmann & Kvale, 2015).

Para proceder bajo esta perspectiva se seleccionaron una serie de conceptos con el propósito de adoptar una posición como investigador, elegir las técnicas de investigación y los instrumentos más apropiados.

En primer lugar, la noción de enfoque hermenéutico asume una postura que reconoce la complejidad del sujeto y del mundo en el que se desenvuelve como una

totalidad. En este sentido, el investigador evita posicionarse como un sujeto estable que descubre un mundo objetivo e invariable; al contrario, asume que pertenece al mundo el cual se comporta como una realidad particular y contingente, en constante transformación histórica.

En esta apuesta metodológica, se busca enmarcar al sujeto y al mundo en un objeto de estudio, reconociendo que ambos están inmersos en un contexto social, cultural y político que influye en su constitución. Asimismo, se reconoce que el investigador es parte de este contexto, por lo que su posición no es neutral, sino que está influida por sus propias experiencias y construcciones sociales.

[...] una mirada que busca enmarcar al sujeto y al mundo en un objeto de estudio y, por otro lado, a una mirada que desmarca al sujeto y al mundo para dilucidar la complejidad que los constituye (Campuzano Rodríguez, 2017, p.23)

En segundo lugar, en el enfoque hermenéutico interpretativo, se destaca la importancia de circunscribir los hallazgos de la investigación a las finalidades más pertinentes. Para el caso que nos ocupa, descubrir los significados de la acción de las y los jóvenes escolares del municipio de La Calera y comprender la realidad a través de las redes de significados otorgadas por los antecedentes históricos y las acciones conforme al contexto presente.

[...] esto implica entonces que el ser humano sea consciente de sus intenciones al momento de actuar. Se puede decir que el carácter social de las acciones surge de las redes de significados otorgadas por sus antecedentes históricos y las acciones en orden al contexto en el presente son las que permiten comprender la realidad (Campuzano Rodríguez, 2017, p.24).

El propósito último de la comprensión, es posible describirlo como una conjunción entre la teoría y la práctica, entre la reflexión y la acción como factores indisolubles. De hecho, lo que también es pertinente mencionar es que la comprensión que resulta de conjugar teoría y práctica sólo puede producirse en la palabra, en el intercambio entre unos y otros para transformar el mundo; o sea, en el lenguaje.

Gadamer asevera que la comprensión no sólo está en lo que reflejan sus actitudes y comportamientos, va más allá, es entender que las relaciones se dan a partir del lenguaje pues este es el medio por el que los participantes de una sociedad llegan a acuerdos.

Gadamer (1993), promotor del enfoque lingüístico o del lenguaje como experiencia hermenéutica, agrega que ésta tiene tres momentos: la *subtilitas intelligendi* o comprensión, las *subtilitas explicandi* o interpretación y las *subtilitas applicandi* o aplicación. Entendida *subtilitas* como un método disponible que como un saber hacer que requiera una particular –finura del espíritu– (Barrero Espinosa et al., 2011, p.18).

En tercer lugar, hay que destacar la temporalidad e historicidad en la comprensión de ese ser que está en el mundo. Esto significa que ni el sujeto ni la subjetividad son puntos de partida ni puntos de comparación como en la tradición científica más ortodoxa que va desde Descartes a Kant. Comprender es comprenderse y los dos procesos siempre están en trámite. Los objetos de estudio también son inacabados y por esto no se sabe con certeza en donde terminan o dónde comienzan los sujetos que los objetivan.

La temporalidad y la historicidad entonces acogen una importancia radical en la comprensión de la subjetividad, estas son inherentes desde la condición ontológica pues son aspectos que atraviesan la realidad humana; no son principios a priori hallados en la conciencia interna para dirigirse al mundo -a la manera del sujeto trascendental kantiano- sino significados de la subjetividad, en tanto que no puede desligar su condición de ello. Existe acá una unión inquebrantable entre el tiempo “objetivo” del mundo, aquel por el que se rigen y se coordinan las acciones de los individuos, y el tiempo propiamente de la existencia particular que determina la experiencia. La subjetividad, desde el lente hermenéutico, no es el origen del sentido, no es algo ya dado desde un fundamento que se autodetermina y objetiva el mundo, es un ser temporal e histórico que comprende en tanto que está en el mundo comprendiéndose desde y por el lenguaje. El quién de la subjetividad no inicia la comprensión objetivante sino que interpela lo que la tradición y el lenguaje le dicen. Toda comprensión es un comprenderse, quien comprende se proyecta siempre a sí mismo hacia posibilidades de ser de sí mismo (Gadamer, 2003, como se citó en Vargas Garavito, 2015, p. 25).

Finalmente, se hace una orientación respecto a las interacciones entre los sujetos que conocen. Estas interacciones se regulan por el diálogo, el cual asegura que el encuentro y el trabajo conjunto giren en torno a la transformación de las prácticas cotidianas a partir de su reflexión. La teoría que se deriva de la reflexión investigativa no puede tener otro propósito que la transformación. La comprensión es transformación, podría decirse, o bien,

comprender es transformar. Esto tiene un carácter comunicativo, ya que sucede bajo ciertas circunstancias en las que los interlocutores han establecido como acuerdo hablar sin jerarquías, ni entre ellos ni entre sus saberes o sus culturas.

Las bases de esta decisión holística son conocidas: hacer investigación participativa es aceptar que toda investigación sea interacción comunicante, en la que ocurre un proceso de diálogo de aprendizaje mutuo y de mutua confianza entre el investigador y el investigado. En este proceso se invalida la división tradicional entre conocimiento objetivo y subjetivo; se afinan o complementan pautas normales de medición y análisis de la realidad; se equilibran los intereses teóricos del observador externo y de los actores locales que quieren transformar la práctica diaria, y se practica la interdisciplina (Fals Borda, 2015, p.308).

8.2. Investigación narrativa y método etnográfico

La investigación "Tránsitos culturales entre el campo y la ciudad de las y los jóvenes escolares de grado once del colegio Departamental Integrado del Municipio de La Calera a partir de las narrativas sobre su experiencia de vida" se llevó a cabo mediante un enfoque metodológico etnográfico de base, el cual involucró técnicas e instrumentos cualitativos.

Para Guber, R. (2001),

[...] la etnografía es el modo de conocimiento de la antropología, consistente en la descripción y análisis de un sistema cultural concreto desde el punto de vista del actor, mediante la observación y participación directa en el campo (p.39).

La observación etnográfica de las interacciones entre sujetos participantes- sujeto investigador- sistema mundo se logró mediante técnicas de investigación narrativa que combinaban expresiones verbales, texto escrito e imágenes en la elaboración de las historias de vida de las y los jóvenes.

La etnografía apoyada con las en narrativas visuales, escritas y verbales se consideró como un proceso potencialmente transformador que puede cambiar profundamente las formas de ver y ser de participantes en el estudio, y también la de quienes investigan (Moriña Díez, 2017).

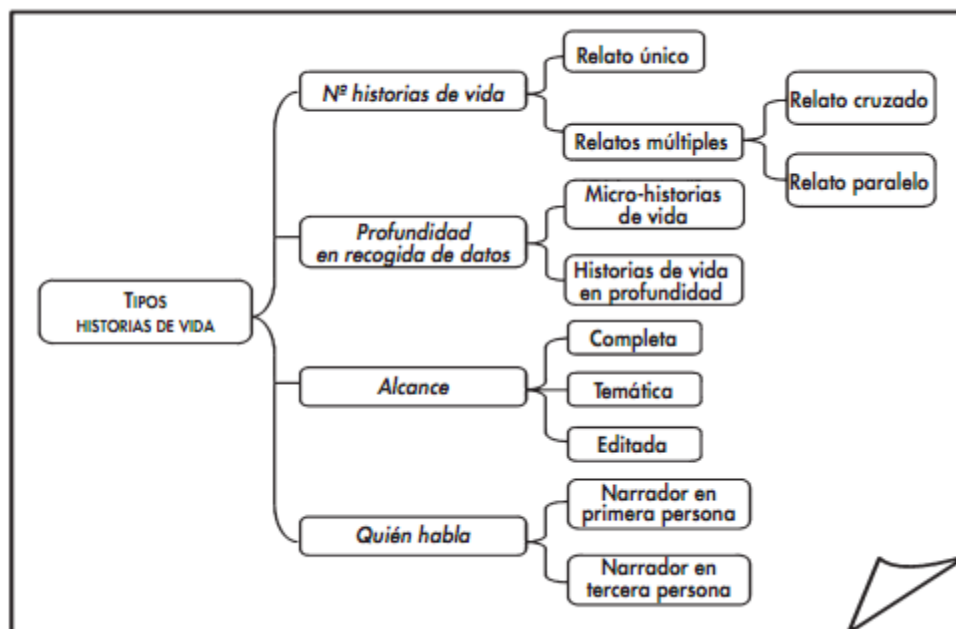
La metodología se enfocó en las historias personales de los participantes, permitiendo a estos compartir sus creencias, experiencias y opiniones en un espacio de confianza. En este proceso, el investigador no fue un espectador distante, sino un testigo

que asume una responsabilidad socio-histórica y co-implicación en la construcción de las historias (Moriña Díez, 2017). Cada joven eligió contar de manera completa y honesta sobre su vida y por esto fue una oportunidad en que los sujetos restituyeron sus posibilidades de historizar y significar sus experiencias.

8.3. Técnicas e instrumentos de investigación

8.3.1. La historia de vida

Según Moriña Díez (2017), existen diferentes tipos de historias de vida como las de relato único y las de relato múltiple. Las primeras se centran en la historia de vida de un sujeto, las cuales pueden ser presentadas con la voz del protagonista o con la voz del investigador haciendo las veces de narrador. Por otro lado, las historias de relato múltiple involucran varios casos o historias de personas en torno a una misma realidad. Estas a su vez pueden ser cruzadas o paralelas, dependiendo de si los sujetos comparten una comunidad o pertenecen a territorios distintos. Además, se pueden clasificar según la profundidad en el



levantamiento de información, siendo las microhistorias aquellas que recopilan datos en pocas entrevistas o mediante otros instrumentos, mientras que las historias en profundidad requieren un compromiso mayor y una recopilación intensiva de datos (Moriña Díez, 2017).

Asimismo, según su extensión, existen historias de vida completas, temáticas y editadas, cada una enfocada en aspectos específicos de la vida del narrador. En este

contexto, se ha optado por trabajar con microhistorias de vida temáticas, de relatos múltiples cruzados y una combinación en la voz del narrador entre primera y tercera persona, con el fin de obtener información relevante para la investigación

8.3.2. La imagen como medio para suscitar la comprensión de los tránsitos culturales y los sujetos

Moriña Díez (2017) señala dos razones fundamentales para incluir imágenes en la investigación social. La primera se relaciona con el papel crucial que juegan las imágenes en nuestra sociedad, por lo que resulta pertinente incorporar representaciones visuales en cualquier estudio sobre la sociedad. La segunda razón radica en el acceso a una comprensión sociológica que no sería posible mediante otros medios o técnicas de recopilación de datos.

Por su parte, Vélez Hurtado (2016) destaca el papel significativo que ha tenido la imagen fotográfica al revelar cambios histórico-culturales, lo que la hace de gran interés para la investigación. A lo largo de la historia, la relación de la fotografía con la cultura y la comunicación ha experimentado transformaciones significativas. Desde su pretensión de objetividad hasta su integración en el sistema de Comunicación Digital Interactiva a través de dispositivos digitales, la fotografía ha evolucionado y se ha convertido en un medio de información con un valor calculado en base a los mercados.

Las imágenes fotográficas son una condensación de datos que, analizados adecuadamente, pueden revelar las dinámicas de una sociedad en un momento específico. La interacción entre personas, grupos y comunidades se refleja en estas imágenes, mostrando cómo se configura una sociedad en un periodo determinado.

La llegada de internet y la digitalización han facilitado el archivado, rastreo, replicación y difusión de información, lo que ha llevado a una autodocumentación del ser. Sin embargo, surge el interrogante sobre cómo estas innovaciones han afectado las estructuras de poder en las sociedades modernas. Internet podría ser considerado como un modelo de panóptico participativo, donde la transparencia fortalece el control social y reduce la libertad de acción de las personas (Vélez Hurtado, 2016).

Las fotografías compartidas en redes sociales fueron objeto de interés para la investigación, ya que capturan momentos elegidos por los sujetos para ser compartidos con

otros. Estas imágenes ofrecieron una lectura renovada desde el presente, mostrando cómo las nuevas generaciones se relacionan con la cultura contemporánea.

El uso de la fotografía como técnica participativa en la investigación permitió que los jóvenes fueran partícipes activos en la recolección de datos. Las fotografías reflejaron diferentes aspectos de la cotidianidad de los jóvenes, como la familia, el colegio y los lugares importantes para ellos.

Para efectos de esta investigación se acudió precisamente a la imagen con la convicción de que en las vivencias de las y los jóvenes de La Calera, se hallaría una riqueza de material narrativo al respecto de sus historias de vida, especialmente expresado a través de fotografías e imágenes que acompañen su escritura y su verbalización. Esto, como elementos evocadores que permitieran la recuperación de acontecimientos vitales del pasado y la producción de los sentidos que ahora la mirada presente reconfigura y proyecta como deseos y anhelos para sí mismos y sus colectividades.

Moriña Díez (2017) identifica rasgos del uso de fotografías e imágenes en procesos de investigación social, como la autonomía otorgada a los participantes para documentar lo que consideren relevante y la alta calidad icónica de las fotografías.

8.3.3. Entrevistas semiestructuradas

Se denomina entrevista semiestructurada a aquella que conjuga un componente de entrevista dirigida y uno de entrevista libre, lo cual permite la integración del entrevistado al entorno y propósito del entrevistador. Si bien la entrevista semiestructurada puede direccionar las preguntas es indispensable que gran parte de la alocución del participante sea espontánea y libre, de tal manera que se sienta cómodo/da y pueda responder de acuerdo con otros elementos que corroboren o contradigan las mismas respuestas.

8.3.4. Proceso de aplicación los instrumentos

La aplicación de los instrumentos tuvo como objetivo estimular a los estudiantes para que crearan narrativas que reflejaran su constitución como sujetos. Las narrativas construidas por los jóvenes integraron experiencias a partir de sus recuerdos, cuyos elementos culturales provenían tanto de lo rural como de lo urbano, lo que dio lugar a una construcción nueva que reflejaba tanto la constitución subjetiva como el cambio cultural. La metodología del trabajo de campo se centró en guiar un ejercicio de construcción de historias narrativas sobre alguna vivencia representativa de su experiencia habitando en el

municipio de La Calera, ya fuera que el sujeto fuera originario del lugar o hubiera llegado a habitarlo en algún momento.

Durante la primera sesión de trabajo, se explicó el propósito mencionado y se realizó un ejercicio de memoria que consistió en evocar una situación pasada relacionada con un objeto. Para ilustrar el ejercicio, el investigador compartió un relato sobre las herramientas y utensilios que utilizaba en su infancia mientras aprendía a sembrar, cuidar y cosechar maíz junto a su padre. Posteriormente, cada uno de los jóvenes replicó el ejercicio, evocando sus respectivos objetos en un círculo de palabra. A continuación, se enumeran algunos de los objetos mencionados, junto con su significado.

Objeto	Significado
Comidas de la abuela	Símbolo de la reunión familiar y la unidad de la familia.
Balón de voleibol	Representa el logro deportivo y la unión familiar durante los juegos.
Viajes con sus padres	Símbolo de unión familiar y oportunidad de explorar nuevos lugares.
Yeso	Recuerdo de la atención y el cuidado de sus abuelos durante las fracturas, refleja el sacrificio y el amor familiar.
Maleta de viajes	Representa la oportunidad de viajar y la unión familiar durante los viajes.
Carritos de juguete	Símbolo de la infancia y el apoyo y la inspiración de la familia en su colección.
Guantes de boxeo	Cambió su vida y representa el esfuerzo y la dedicación para cambiar como persona.
Piscina	Representa su pasión por el deporte y la importancia de aprovechar al máximo las oportunidades.
Escoba	Representa la reunión familiar y la tradición de ayudar en las labores del hogar.
Guitarra	Símbolo de las reuniones familiares donde se tocaba música, refleja la unión y la diversión en la familia.

Una piscina	Representa su pasión por la natación y la importancia de aprovechar las oportunidades.
Carro de juguete	Símbolo de la infancia y el apoyo de la familia en su colección de juguetes.
Escoba	Representa la tradición familiar y la importancia del trabajo en equipo en las tareas del hogar.
Guantes de boxeo	Cambió su vida y representa el esfuerzo y la dedicación para cambiar como persona.
Cartas	Símbolo de romanticismo y conexión emocional, refleja su amor por escribir y expresar sentimientos.
Escoba	Representa la unión familiar y la tradición de ayudar en las tareas del hogar.
Guantes de boxeo	Cambió su vida y representa el esfuerzo y la dedicación para cambiar como persona.
Piscina	Representa su pasión por el deporte y la importancia de aprovechar al máximo las oportunidades.
Maleta	Representa las experiencias de viaje y la apertura a nuevas culturas y aventuras. Es un símbolo de libertad y exploración que ha enriquecido su vida y su comprensión del mundo.

Tabla 2: Objetos mencionados por los NNAJ durante la aplicación del Instrumento El objeto de la memoria

El ejercicio inicial representó una primera aproximación a la elaboración del recuerdo, vinculándolo con la experiencia presente y la proyección futura. De esta manera, se socializa de manera implícita la conceptualización del sujeto presente en la investigación.

En un segundo momento, se presentó a los jóvenes un instrumento para crear un árbol genealógico ampliado. La particularidad de este ejercicio radica en que no se limitó a las relaciones de consanguinidad de los sujetos con sus respectivas familias, sino que se centró en indagar sobre las relaciones significativas de los sujetos, las cuales quedaron plasmadas como insumos para la elaboración posterior de su microhistoria de vida. De este modo, los árboles genealógicos construidos estuvieron compuestos por los jóvenes, las personas más significativas de su entorno, las mascotas, los amigos y otros elementos de su

red afectiva. Además, cada estudiante relacionaba su historia familiar con una definición de su identidad y un propósito para su futuro, buscando establecer una conexión entre su memoria y sus ideales. Esta etapa del proceso se ilustra presentando a continuación algunos de los árboles genealógicos construidos.

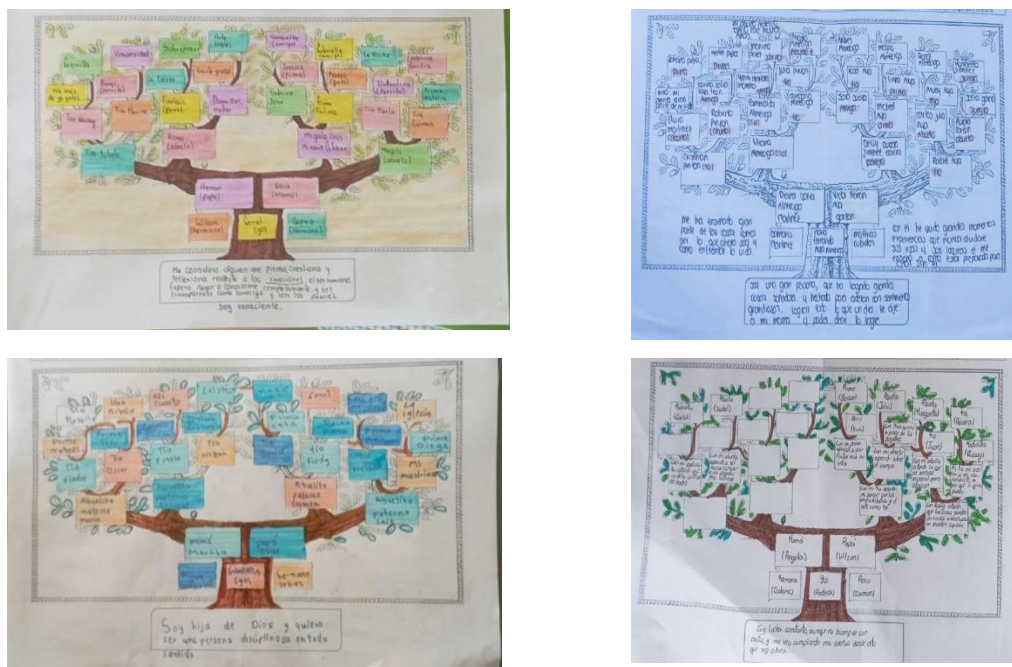


Figura 1: aplicación de instrumento árbol genealógico

En los ejemplos mencionados, se observa una variabilidad en la cantidad de relaciones personales representadas, lo cual estuvo determinado por la valoración individual que los sujetos daban a cada vínculo, considerando su importancia o falta de trascendencia. Además, al identificar a las personas que forman parte de su círculo afectivo, se facilitó el proceso de delinear posibles historias que reflejaran la vida y las vivencias de los participantes. Esta dinámica se materializó al solicitarles definir una primera idea para su relato, con la intención de motivarlos a compartir con sus compañeros y docentes. En este contexto, se buscó que cada joven se sintiera cómodo al socializar sus historias en un entorno colectivo, asegurando que la idea propuesta tuviera un propósito comunicativo destinado a transmitir algo a los demás, basado en sus experiencias previas.

Las sesiones de trabajo siguientes se dedicaron al acompañamiento en la elaboración de la historia. Para esto, se fue nutriendo el espacio con contenidos sobre cómo construir las historias. Se consideró importante ofrecer algunas pautas sobre su estructura

para orientar un posible camino que le resolviera a las y los jóvenes una manera de plasmar sus recuerdos.

La propuesta de creación de microhistorias de vida fue, en general, muy bien recibida por parte de los jóvenes. Sin embargo, esto no fue así desde el principio. Hubo diversas reacciones, entre ellas el entusiasmo, el desconcierto e incluso la apatía. Para algunos, era la primera vez que se enfrentaban a un ejercicio de esta naturaleza, por lo que al inicio no sabían qué escribir ni cómo traducir su vivencia en escritura narrativa.

Para mitigar esta dificultad, se presentaron a los estudiantes ejemplos de vivencias de escritores como García Márquez y Laura Restrepo, así como historias contadas a través de podcasts y lenguaje audiovisual. El instrumento que brindó mayor orientación para la escritura de la microhistoria fue la guía de construcción de historia narrativa, que proponía desarrollarla en tres momentos, cada uno asociado a una imagen. Este instrumento permitió a los participantes imaginar escenas significativas para representar su experiencia, mostrando su perspectiva frente a las circunstancias de la vida que eligieron compartir.

La aplicación de los instrumentos se ambientó como una exploración de la memoria y el recuerdo, con el fin de dar soporte a una reconstrucción de la historia personal con fines éticos y estéticos. Es decir, se buscaba promover entre los jóvenes la reflexión sobre sí mismos en relación con los otros y su entorno. Esto les permitió hablar de su experiencia con un objetivo distinto al de las prácticas psicopedagógicas o terapéuticas. Esta ambientación posibilitó un grado importante de naturalidad a la hora de narrar y compartir las historias, lo cual repercutió en que los sujetos procuraran un trato respetuoso y solidario a los demás en un ambiente de reciprocidad y cuidado.

8.3.5. Estrategia de análisis

El análisis estuvo orientado por el propósito u objetivo central de la investigación y su pregunta problematizadora. A partir de allí, se plantearon una serie de pasos necesarios, entre los cuales están la elaboración y aplicación de los instrumentos de campo, la elaboración y aplicación de una matriz de categorización que define unas palabras clave, denominadas conceptos o categorías, que permiten ordenar y clasificar la información conforme a determinadas preguntas que es necesario responder poco a poco hasta llegar a las conclusiones. En este orden de ideas, *categorizar* la información es ordenarla conforme a estos criterios (categorías y preguntas clave); es decir, puesto que siempre que leemos y

analizamos lo hacemos desde un punto de vista, la categorización significa que estamos ubicándonos desde un punto de vista determinado (categorías y preguntas) para comprender lo que estamos observando o leyendo.

La categorización de la información se realiza porque es necesario realizar un recorrido permanente desde lo singular y particular a lo general de las experiencias. Este recorrido se hace observando el conjunto completo de datos, luego una parte de estos, luego las posibles relaciones de sus partes, luego de nuevo el conjunto completo, y así sucesivamente hasta ir encontrando las respuestas a las preguntas y categorías que se han planteado. De esta manera, la categorización se realiza porque es una forma posible de realizar este recorrido de forma ordenada y rigurosa. Las categorías derivaron de la pregunta de investigación y los objetivos, tanto el general como los específicos, a la luz de los conceptos del marco teórico. También, se tuvieron en cuenta las recurrencias en la información derivada de la elaboración de las microhistorias de vida y las entrevistas realizadas tanto a las y los jóvenes como a la maestra que participaron activamente durante el proceso de investigación.

CATEGORÍA - FAMILIA	PALABRA CLAVE- CÓDIGO	CONCEPTOS DE REFERENCIA
Participación comunitaria y política	Actividades Artes- Colectividades- participación comunitaria- prácticas culturales	Tránsitos culturales Constitución de sujetos Sujeción Subjetivación Transformación Emancipación Decolonialidad Sujeto del enunciado – sujeto de la Enunciación Tercer espacio Pedagogía (Quintar et al., 2018)
Percepción del entorno y relación con los marcos normativos	Alegría Felicidad-	
	Miedo A lo Desconocido- percepción entorno	
	Sentimientos de Desprotección-Refugio	
Relaciones Con El Otro	Pérdidas- Interacciones- relaciones	
	Amor Y Seres queridos-interacciones	
Ejercicio de derechos (percepción de justicia)	Violencias Derechos-experiencias migratorias	
	Dificultades Crisis Transformaciones	
	Sueños Proyectos	
Posicionamiento frente a los económico	Economía	
	Trabajo- perspectivas laborales- profesionales	

Tradiciones- legados familiares- culturales	Tradiciones- legados familiares- culturales	
Experiencia pedagógica	Experiencia pedagógica	

Tabla 3: Matriz de categorización

A partir de la matriz de categorización, la lectura, escucha, observación, u otros procesos de acercamiento a la información, se realiza atendiendo a los aspectos más llamativos, relevantes o relacionados con las categorías y preguntas clave, determinadas y ordenadas para tal fin. Esto, con el apoyo de la herramienta tecnológica Atlas-ti, permitió organizar y reagrupar la información e ir identificando las primeras intuiciones u observaciones.

Una vez realizada la categorización de la información, se derivó una nueva fuente o documento, de segundo nivel, que consiste en el informe o reporte de categorización, en el cual se encuentran las citas o fragmentos ordenados conforme a cada categoría y pregunta clave. Este documento se usó para desde allí realizar un segundo ejercicio de ordenamiento, llamado triangulación de la información.

La triangulación de la información consistió en una lectura y observación de la información organizada conforme a las categorías y preguntas clave. De esta forma, ya no se lee un solo documento, sino que se observa todos los documentos y fuentes pero a la luz de un aspecto en especial (categoría y pregunta clave); es decir, se ha pasado de leer y observar una parte de la información desde un punto de vista en general a leer y observar *toda* la información en general pero a la luz de un punto de vista específico, a la vez que las observaciones y notas tomadas en el primer ejercicio (de categorización) puede empezar a ser generalizadas para acercarse a la elaboración de los hallazgos.

8.3.6. Análisis de la información categorizada

El análisis de la información categorizada y triangulada permitió paulatinamente al investigador el descubrimiento de algo que, aunque presente, no era evidente. Ese algo que surge fue dando lugar a la obtención de *hallazgos* o *resultados* que iban dando respuestas a las categorías y preguntas orientadoras contempladas en la matriz de categorización. Estas fueron teniendo en el desarrollo del texto la forma de las respuestas, reflexiones, hipótesis, tesis que componen el análisis presentado en el siguiente capítulo.

Este *hallazgo* o *resultado* generalmente contiene descripciones generales que dan contexto sobre la información de donde proviene o hacia donde apunta, es decir un marco

de referencia; también, suele contener o hacer referencia al aspecto central o importante que se ha hallado durante el proceso de análisis; así como, contiene orientaciones o conexiones con otros hallazgos relacionados que lo complementan o simplemente permiten continuar el camino que va construyendo la narración del análisis.

Este análisis, también fue dando lugar al surgimiento de categorías nuevas que bien, estaban ausentes en la matriz de categorización o bien, sintetizaban la relación entre dos categorías y merecían analizarse con mayor profundidad y no solo como un rasgo de las categorías originales.

9. CAPÍTULO III: ANÁLISIS

9.1. La Relación de las y los jóvenes con los marcos normativos (modernidad ilustrada, capitalista neoliberal, modernidad colonial, representaciones y prácticas culturales)

9.1.1. En busca de la felicidad

A los 17 años, cuando percibes tus posibilidades como infinitas, se despliegan ante ti como un amplio repertorio de opciones, similar a un gran supermercado. Anhelas encontrar entre ellas aquello que te permita alcanzar la felicidad. Tanto las personas que te rodean como tú mismo(a) esperan que lo logres, y este momento es el más adecuado para ir más allá de las palabras que describen tus esperanzas y dar los primeros pasos hacia su cumplimiento.

Quedan solo un par de semanas para la graduación de bachillerato, y para Diana, en su microhistoria *Mis recuerdos* (D. García, comunicación personal, 3 de noviembre de 2023), lo más trascendental es que su madre, la persona que considera más importante en su vida, sienta orgullo al verla recibir el título de bachiller. Este anhelo viene acompañado de sentimientos encontrados, ya que, aunque Diana se considera "orgullosa" e irónica con su familia, amigos y amigas, también manifiesta admiración, amor y agradecimiento hacia sus padres y hermanos. No hay mejor manera de hacerles saber esto que lograr que la vean con toga y birrete en este magno evento, una ceremonia que la cultura contemporánea establece como parte de su incorporación en la sociedad.

No obstante, la embarga un sentimiento de vergüenza que surge de no poder conciliar, por un lado, lo que su familia y la sociedad esperan de ella, y por otro, su rol de madre.

Tengo una hija la cual es mi más grande felicidad, aunque sé que la tuve joven, pero sé que le voy a poder brindar un buen futuro esforzándome demasiado y sé que voy a callar muchas bocas cuando esto pase (D. García, comunicación personal, 3 de noviembre de 2023).

Esta contradicción es el resultado de un desacople con las convenciones sociales que postergan los roles adultos hasta cuando las y los jóvenes estén lo suficientemente preparados para la vida. Atravesar con éxito las exigencias académicas del colegio, elegir y estudiar una carrera, lograr independencia económica y estatus social son partes fundamentales de esa preparación requerida para poder luego fundar una familia. Ya sea una que se ajuste a los cánones tradicionales, como el matrimonio y la crianza de los hijos por parte de una pareja comprometida y heterosexual, o una con cánones más recientemente aceptados gracias a luchas colectivas que han logrado que otros tipos de familia ingresen con igualdad de derechos en las alternativas diversas con las que los sujetos se pueden identificar. En efecto, las convenciones que circunscriben la maternidad se han transformado con el avance en materia de derechos de las mujeres y de la población LGBTIQ+, haciendo visibles otras maneras de identificarse como lo menciona G. Torres (comunicación personal, 3 de noviembre de 2023).

No sabía que iba a ser la mejor etapa de mi vida hasta este momento, conocí muchos amigos y amigas, así que me abrí a conocer hombres y mujeres de manera sentimental, fue difícil al principio, pero resulta que solo tenía que dejar fluir la situación y hacérsela saber a mis padres. Me ayudaron en absolutamente todo (G. Torres, comunicación personal, 3 de noviembre de 2023).

Con estas transformaciones, también se han posicionado nuevas maneras de encargarse de la crianza de los hijos que, si bien no necesariamente han sido visualizadas por la familia de Diana, suponen un referente dentro de su comunidad que eventualmente le posibilitarían reivindicar otras maneras de asumir su rol como joven madre.

Aunque estas ampliaciones de identidad y diversificación familiar ofrecen más opciones para Diana, la respuesta a la exigencia de su entorno familiar y social sigue siendo

un enigma, uno para el cual no parece ser suficiente sujetarse a los marcos normativos o a las identidades disponibles.

Tampoco parece suficiente para Diana explicarse y encontrar desacuerdos con su entorno cultural y político en relación con las alternativas que estos brindan a las mujeres y sus familias. Su relación con los marcos normativos no es contemplativa, o sea, no son simplemente un objeto de estudio o un blanco de sus críticas. Claro que puede estudiar la incidencia de la cultura en su rol como mamá y como mujer, pero su relación es más de implicación: las exigencias de estos marcos parecen venir tanto del entorno como de su propio ser a condicionar su experiencia. Se sabe por las contradicciones y el malestar que le causan, pues, por más que los juzgue impositivos y desatinados, no puede evitar culparse por "defraudar" a su madre. Por eso, el logro de su graduación es a la vez cerrar las bocas de quienes condenaron su decisión aduciendo que le impediría cumplir con sus propósitos y, además, pagar gustosa la deuda de hacerla sentir orgullosa durante la ceremonia que marca el fin de esta etapa de su vida.

Mi mamá es la persona más importante en mi vida, ella ha estado para mí en los peores y mejores momentos, aunque la haya defraudado en muchas ocasiones la haré sentir orgullosa cuando me vea graduándome (*D. García, comunicación personal, 3 de noviembre de 2023*).

Cierto es entonces que la ampliación de las identidades y la diversificación de las formas familiares constituyen una condición para que Diana amplíe su repertorio de opciones. Pero su experiencia del mundo no se explica por una operación que sucede en lo particular, es decir, en la adopción de formas culturales como suyas, en asumir identidades, por más novedosas o trasgresoras que estas sean. Su búsqueda, también es singular y se refiere a la posición que adopta como sujeto en la experiencia con el mundo, a la especificidad con la que sucede su adscripción al discurso, la experiencia que la concierne como sujeto. Le inquieta el vínculo que ha establecido con los ideales puestos en ella por su madre, la culpa que experimenta al defraudarlos y la manera cómo esto condiciona la relación con su hija. Su microhistoria es una elaboración presente que tensiona dos alternativas: asumir cabalmente las decisiones y circunstancias de su pasado para construir el futuro o bien, alimentar un reclamo a su entorno sobre cómo hubiesen podido ser las cosas si las circunstancias y decisiones hubieran sido otras. En otras palabras, o bien pasar

de la culpa a la responsabilidad o bien, perpetuar la culpa como forma de establecer una relación con el otro.

Si bien resolver una posición frente a su sentimiento culposo es parte de su responsabilidad psíquica, también es cierto que la culpabilidad se ha erigido como una experiencia de la subjetividad de las y los jóvenes cuando sus expectativas de vida se ven defraudadas. El discurso capitalista se las arregló para que las altas exigencias de éxito provengan de los sujetos y para que las estructuras económicas neoliberales se perciban como el ambiente que les plantea a los sujetos una dicotomía sin alternativas entre el fracaso y el éxito. Uno de los elementos que se destacan de esta tendencia es hacer ver que el mundo está lleno de oportunidades y que el éxito depende de cómo los sujetos sepan aprovecharlas. Entonces, el éxito está asegurado, si falla, es culpa del sujeto que no supo cómo alcanzarlo. Si ciertos objetos no están a tu alcance, ha de ser que no hiciste lo suficiente, mientras que otros sí pueden gozar de estos porque estuvieron a la altura de las circunstancias. A esto se agrega un condicionamiento a estar incluido o no dentro de una categoría social, es decir, si, por ejemplo, los negocios no van bien y el dinero escasea, el sujeto se atribuirá a sí mismo la responsabilidad por no estar incluido en la categoría “exitosos” y en cambio se adjudica la categoría “fracasados” con todos los peyorativos que esto le pueda traer, por ejemplo, que es pobre es porque quiere, pues la plata está hecha (pereza) y la pobreza es mental (falta de persistencia e iniciativa). Desde esta perspectiva, dos orientaciones condicionan al sujeto, por una parte, culparse por creer que carece de atributos que requiere para progresar, y por otra, culparse por no estar incluido en la categoría de sus expectativas.

La conexión entre los marcos normativos modernos y sujeto se manifiesta en la culpa que constituye un efecto del discurso en las singularidades, o sea, en la experiencia misma de constitución del sujeto y; además, en las particularidades cuando suponen repertorios recurrentes de subjetivación que llevan al sujeto a imponerse condiciones de explotación para alcanzar ideales de felicidad que le llevan a culparse cuando se ven frustrados. De esta forma, los marcos normativos que someten a la explotación quedan exonerados, pues las frustraciones parecieran surgir de las exigencias que el sujeto se hace a sí mismo. Así, no solo se ve impedido para expresar su queja sobre la estructura que lo determina, sino que, ni siquiera percibe que su realidad depende de un conjunto de

elementos políticos, económicos y estéticos que circunscriben su experiencia y no solamente de sí mismo.

9.1.2. Entre la nostalgia y la multiplicidad

En el relato de Mario *Cuando Visitaba a Bisabuelo* (M. Gómez, comunicación personal, 3 de noviembre de 2023), la felicidad se encontraba en los recuerdos de los momentos compartidos con su bisabuelo durante los paseos por el campo, donde reinaba la pureza del aire y la tranquilidad propia de la vida rural. Estas experiencias eran inusuales en su infancia, ya que contrastaban con el bullicio, la contaminación y el ajetreo de la vida urbana.

Cuando iba de paseo, disfrutaba del silencio que había en el lugar y me gustaba recolectar naranjas para preparar el jugo o para comerlas. Las caminatas también me gustaban pues podía respirar con tranquilidad debido a que no hay contaminación (M. Gómez, comunicación personal, 3 de noviembre de 2023).

Visitar la finca de su bisabuelo significaba una parte fundamental de su identidad, su orgullo y motivo de nostalgia. Sin embargo, aunque Mario aprecia esos recuerdos con cariño, no son el horizonte que habita en sus sueños. Su época es diferente, sus expectativas son otras y ha vivido realidades distintas.

La vida adulta trae consigo responsabilidades que se perciben ya sea como imposiciones o como decisiones, pero en todo caso, como un abandono de la paz y protección que caracterizan la infancia. La incertidumbre con respecto al futuro y los desafíos del camino hacia el éxito son parte de cómo se imagina hoy esta nueva etapa. El entorno urbano, con sus contradicciones y exigencias, se presenta como el horizonte hacia el cual transitar en el camino hacia la madurez.



i. Imagen del afiche de la microhistoria *Cuando visitaba a mi bisabuelo* (M. Gómez, comunicación personal, 3 de noviembre de 2023).

El impulso por conocer lo que hay un poco más allá en ese camino de tránsito, se experimenta con esperanza, quizás con miedo. Lo desconocido plantea interrogantes sobre si imponerse tantas demandas es un mandato externo o una decisión propia. ¿Es el desasosiego que se siente frente a una imposición o una elección personal? ¿Está realmente saliendo de su zona de confort para aprender y crecer o está aceptando una forma de dominación de manera autoimpuesta? ¿La tranquilidad que percibe en sus recuerdos es una idealización del pasado que no escogería para su futuro o es el proyecto que

verdaderamente anhela?

A Lucía con su microhistoria *Isabella* (L. Sánchez, comunicación personal, 3 de noviembre de 2023), el recuerdo de la casa donde creció le evoca las mismas sensaciones que a Mario: un lugar feliz donde no tenía los problemas que enfrenta ahora. En aquel sitio, disfrutaba de un hermoso jardín, una casa en el árbol y espacios para jugar con sus primos, pero, sobre todo, era el lugar donde compartía momentos con su familia. Esta reminiscencia le genera una profunda nostalgia por aquellas circunstancias que siente que nunca volverán y que define como su idea de felicidad.

[...] el recordar esa casa me trae muchos recuerdos tanto tristes como bonitos, teníamos un jardín hermoso en el que me la pasaba jugando con mis primos, habíamos hecho una casa en el árbol en la finca de mi abuela. Recordar eso me trae muchísima nostalgia ya que me recuerda a mi niñez donde era muy feliz, donde no tenía problemas donde no tenía problemas como ahora (L. Sánchez, comunicación personal, 3 de noviembre de 2023).

Aunque sus recuerdos de infancia los esperan en el futuro, ofreciéndoles momentos de felicidad impregnados de nostalgia, saben que serán diferentes, coloreados por nuevas

experiencias, en otros lugares y circunstancias. Lo que suponen perdido en el tiempo y solo recupera la nostalgia, vivirá como algo nuevo, surgido de su experiencia en contacto con los entornos híbridos (urbanos y rurales) que habitarán durante su vida. La manera en que articulen sus memorias con su presente, una y otra vez a lo largo de los años, podría permitirles transformar su postura respecto a lo vivido. Sus nuevas experiencias podrían llevarlos a reemplazar la nostalgia con vergüenza, al ser confrontados por discursos ideológicos que los induzcan a asumir ciertas identidades, que subsuman su identidad campesina como un atributo indeseable, más asociado a carencias que a las cualidades exigidas por la vida contemporánea.

También podrían llevarlos a ostentar con beligerancia su ancestralidad, reivindicando causas con carácter político gracias a movilizaciones en las que puedan participar. Sus elecciones también podrían orientarlos a incorporar sus vivencias infantiles en enfoques aplicables a diversas situaciones y circunstancias de la vida, en las que no se inscriben tensiones ni incompatibilidades, en las que no se enfrentan identidades ni se sintetizan opuestos. Desde esta perspectiva, replantearse como sujetos a partir de las formas de vida campesinas que caracterizaron a nuestros ancestros no significa necesariamente recuperar lo perdido ni añorar aquello que no volverá (al menos no tal como fue). Tampoco implica negar el legado creyendo que así se abandonan los obstáculos que nos impiden el progreso. Ambas alternativas se mueven en una línea que va y viene, sin poder desviarse de un camino marcado por el pensamiento dualista, aquel que circunscribe toda experiencia a la oposición de dos polos: sujeto-objeto, mente-cuerpo, racional-irracional, civilizado-salvaje.

Por el contrario, nunca existió un punto de partida indígena o tradicional en América que sirviera de referencia para compararlo con la civilización. Tampoco la vida campesina se erige como un residuo de las tradiciones de los pueblos de América. Lo que siempre ha habido es una gran diversidad en movimiento, un flujo con un devenir sinuoso, plural y múltiple que continúa de esa manera hasta hoy en día.

Entonces, cada vez que un sujeto habla no se circunscribe necesariamente en oposiciones de dos términos. Por eso Bhabha (2013) llama poscolonial a la experiencia cultural en terceros espacios. Espacios que no son ni lo uno ni lo otro, sino que se encuentran dentro de una constelación de alternativas que no están clausuradas, que no se

someten al significado fijado por la inercia de la ideología. En cambio, suponen un significado gobernado por la enunciación, por las condiciones comunicativas en las que se inscribe un hablante, en la posición que se otorgue frente a su contexto y su historia, lo cual es múltiple, o sea, está siempre en negociación, inacabado, híbrido, en trámite, sometido a las vicisitudes de la falta.

Desde ese punto de vista, Lucía y Mario se encuentran ante la posibilidad de articular su legado de múltiples formas que no están contenidas de antemano en lo rural y lo urbano, que no suponen oposición ni complementariedad entre estos, sino que son una creación nueva. La nostalgia será apenas una de muchas posibilidades y de cada uno dependerá si optan por elegir una alternativa entre las que se ofertan en las góndolas de las identificaciones [sujeciones] o siguen los caminos sinuosos de su constitución como sujetos, siempre en trámite, inacabados, en tránsito [subjetivaciones]. No es posible decir que sus narrativas los ubiquen en el lado de la emancipación, la decolonialidad o la reproducción ideológica pero tampoco es posible decir que sus vidas estén atrapadas necesariamente en la espiral del control por parte de los dispositivos de poder.

No obstante, ni la emancipación ni la decolonialidad se encuentran al final de un camino trazado o como un destino inevitable; su concreción depende de las construcciones propias que los sujetos, como Lucía y Mario, desarrollen. Es decir, la transformación que logren a partir de las circunstancias impuestas por los marcos normativos les permitirá rearticular los legados familiares sacándolos de la nostalgia en la formulación de buenos vivires. Esto les posibilitará, eventualmente, enriquecer su relación consigo mismos, con los demás y con su entorno.

9.1.3. Tristeza, pérdida, sufrimiento y superación

Un detalle particularmente llamativo es que, en ambas historias, la nostalgia y la felicidad están vinculadas a una pérdida. Mientras Mario enfrenta la pérdida de su bisabuelo, Lucía lidia con la ausencia de su padre, de quien heredó una pasión por la música, evocando recuerdos mientras reflexiona sobre la corta vida de su perro. La tristeza marca momentos cruciales en sus vidas, pero una vez superados, dan paso a nuevos comienzos.

[...] su padre falleció y no quiso volver a más clases ya que esto le recordaba lo mucho que su padre le animaba a aprender. Cayó en depresión por esto, poco a poco salió adelante de esta situación y siguió con su vida, aunque fue difícil. De ella aprendí que a

pesar de una situación triste y muy fuerte podemos continuar con nuestra vida aprendiendo nuevas cosas, continuando (L. Sánchez, comunicación personal, 3 de noviembre de 2023).

Lucía se debate entre abandonarse a la tristeza que le acarrea su proceso de duelo y



ii. Imagen del afiche de la microhistoria Isabella (L. Sánchez, comunicación personal, 3 de noviembre de 2023).

mostrarse como alguien fuerte capaz de superar cualquier obstáculo. La proximidad de su graduación y la oportunidad de narrar parte de su vida se combinaron en un hechizo de transformación. Los elementos que lo componen son la superación y el esfuerzo, pero lo que otorga eficacia a su fórmula no es la suma de estos elementos, sino la forma en que están entrelazados. En esta ocasión, los significados de superación y esfuerzo no se asocian con cumplir las expectativas sociales impuestas, sino todo lo contrario: realizan una operación psíquica que alivia el peso de tantas exigencias.

Ese esfuerzo del que habla consiste en recontextualizar la experiencia del pasado que la dejó sin alternativas, en una narrativa presente con las salidas necesarias para continuar. En otras palabras, sustraerse al peso de las imágenes fijas que se impuso para sus aspiraciones

replanteándoselas por deseos que admitan un margen de extravío e incluso desatino que le permitan maniobrabilidad en el propósito de obtener un cierto grado de satisfacción.

No obstante, en general, los sujetos se ven abocados a varias alternativas para paliar sus desazones. Algunas de estas, se orientan al restablecimiento de las capacidades del sujeto para responder a las exigencias de los dispositivos de poder. Por ello, se vuelve

imperioso restablecer el lugar que deberían ocupar las emociones, subordinadas a objetivos de mayor trascendencia como la productividad [la tristeza tendría que proscribirse, ya que inhibe las acciones que debe adoptar un buen emprendedor], y la necesidad de mostrar una imagen ligada al éxito [sin la cual el sujeto, no tiene sensación de plenitud]. De ahí que una de las opciones de Lucía, habría podido ser recurrir a la galería de paliativos que ofrece la cultura y adquirir alguna de sus mercancías legales o ilegales, creadas para evitar el esfuerzo de atravesar un trabajo psíquico.

Al respecto, Gabriela (G. Ortiz, comunicación personal, 3 de noviembre de 2023), durante su entrevista, expresó que en la actualidad esa es una de las opciones que adoptan los jóvenes calerunos.

[...] nos estamos dejando llevar por cosas muy superficiales [...] nos tenemos que enfrentar mucho [...] a los vicios [que] en es estos momentos se están normalizando [...] lo que se supone que en otras épocas era fuerte y siento que muchas veces nos perdemos en cosas que no nos ayudan para nada en nuestra vida.

Y considera que esto se debe a:

[...] que no tenemos suficiente conocimiento sobre la vida, es algo muy duro y muchas veces tampoco tenemos ese apoyo [por] parte de familiares. [...]por eso también siento que las personas buscaron encontrar para contar su historia a alguien que los ha ayudado [...] que en serio les dice que salgan adelante [para] que puedan vivir sus sueños (G. Ortiz, comunicación personal, 3 de noviembre de 2023).

De acuerdo con esto, el consumo significa una manera sustitutiva de conseguir alivio al sufrimiento, alterando la percepción de la realidad para que lo duro de la vida suavice sus efectos, para soportar la soledad que deja la ausencia o pérdida de los seres queridos.

Guillermo (G. Torres, comunicación personal, 3 de noviembre de 2023), por el contrario, opina que:

[depende] de qué persona estemos hablando, de sus sueños o sus objetivos pues no todos somos iguales, ni tenemos las mismas dificultades, ni la misma determinación para hacer las cosas, entonces puede haber gente que, aunque no tenga la posibilidad de hacer las cosas con la facilidad que otros tienen, no dejan de intentarlo hasta conseguirlo y, por el contrario, hay otras personas que, aunque tengan la posibilidad de hacer todo lo que

quieran, sus sentimientos o la pereza por decirlo así, no los ha llevado por buen camino y los frenan también, aunque tengan las posibilidades y los recursos para hacerlo (G. Torres, comunicación personal, 3 de noviembre de 2023).

De tal manera, cumplir con los objetivos que ponen a los sujetos en el camino de sus sueños, no es cuestión solo de oportunidades, además de decisiones, responsabilidades, constancia, y por contraposición, fracasar en alcanzarlos se puede explicar por un contexto árido en opciones o a una subjetividad empobrecida que aleja al sujeto de sus metas.

Uno de los aditamentos que precisamente interviene como obstáculo para que los jóvenes alcancen sus propósitos es el consumo de sustancias psicoactivas. No hay una causa fija que explique la adopción de hábitos de consumo, sin embargo, es una de las alternativas por las que los sujetos pueden optar para aliviar su sufrimiento. Para Freud (1992) hay tres especies de estos lenitivos: distracciones poderosas que nos hacen parecer pequeña nuestra miseria; satisfacciones sustitutivas que la reducen; narcóticos que nos tornan insensibles a ella.

Podría decirse que Lucía, según su relato, optó por las satisfacciones sustitutivas para mitigar el sufrimiento que le ocasiona la pérdida de su padre. Esto a través del aprendizaje sobre su experiencia al respecto de lo cual, es un ejemplo el momento preciso en que escribe su historia para recordar de forma distinta el pasado que la marcó. También, trazar en el horizonte de su proyecto el cultivo y el amor por la música que le inculcó su padre, la ubica en una metáfora llevadera de sus recuerdos más dolorosos. Es a eso, a lo que se refiere con la palabra “continuar”, significa sustituir lo perdido por algo que ocupe ese lugar en el curso de su vida posterior.

En la misma dirección, Ángela (A. Alayón, comunicación personal, 3 de noviembre de 2023) formula su historia al decidir transformar el dolor por la partida de su padre en un recuerdo perdurable y alentador. Para superar los momentos más difíciles, recurre al fuerte lazo que un día los unió, buscando así la trascendencia de su legado en su experiencia presente, erigiéndolo como su guía e inspiración.

Su legado vive en ella, inspirándola a vivir con pasión, alegría y gratitud por cada experiencia que la vida le regala. Aunque ya no pueda llevarla a verlo ni ver películas en su carro, su espíritu perdura en cada risa, en cada lágrima de emoción y en cada sonrisa que se dibuja en su rostro al recordarlo. Así, mientras avanza por el camino de la vida,

sabe que su papá sigue siendo su guía silencioso, recordándole que el amor trasciende las fronteras de la existencia física y que los lazos familiares nunca se rompen, sino que se transforman en una conexión eterna (A. Alayón, comunicación personal, 3 de noviembre de 2023).

Entonces, por una parte, aprender, cultivar un legado y continuar, y por otra, consumir se constituyen como formas distintas de enfrentar las desazones de vivir, pero con la idéntica finalidad de aliviar los padecimientos. La operación que surte un sujeto con su sufrimiento puede ponerlo en el camino de la elaboración de su ser o en del adormecimiento frente a sus dolores tratando de permanecer idéntico a sus identificaciones.

De manera complementaria, la experiencia de S. Martínez (comunicación personal, 3 de noviembre de 2023) que transmite a través de su microhistoria *Quiero ser fuerte*, lleva a suponer que la búsqueda de transformación puede iniciar con una imagen fija impuesta como ideal social. Por ejemplo, coincidir con un prototipo de cuerpo que refleje los ideales de belleza de la época y así evitar el bullying. Luego, los acontecimientos pueden llevar a que se vacíen de sentido las identificaciones (adscripción a identidades) y desencadenar búsquedas en el sujeto que le proporcionen satisfacciones a partir de elaboraciones de sí mismo.

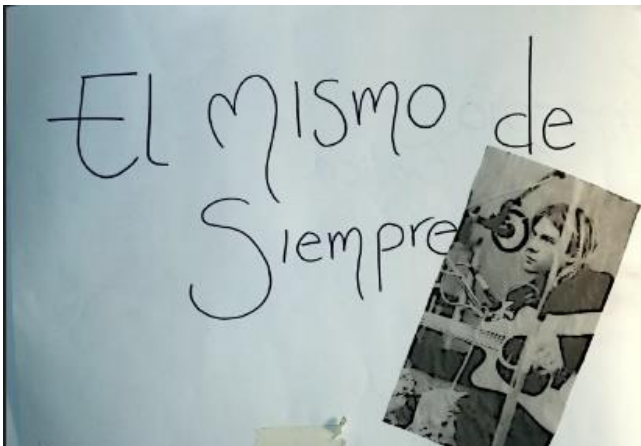
[...] seguía su vida teniendo en la cabeza que siempre iba a ser un gordo que nunca iba a estar conforme, hasta que un día su hermana le dijo que la acompañara a una clase de boxeo, él muy desanimado aceptó. En esa primera clase comenzó una vida de esfuerzo y dedicación para cambiar, ese niño comenzó a sentir amor a un deporte que nunca pensó que iba a practicar, dejó de lado ese anhelo de ser alguien delgado y comenzó a enfocarse en ser un boxeador bastante bueno (S. Martínez, comunicación personal, 3 de noviembre de 2023).

En este caso, el amor por el deporte expresaría ese tránsito entre una posición subjetiva de rechazo por su cuerpo y el hallazgo de un aspecto sobre su proyecto como sujeto que le proporciona un escenario de búsqueda para su subjetivación y un ámbito del que derivan satisfacciones que articula a través de su narrativa.

9.1.4. Lo común: Miedo, desesperación, soledad

Como queda dicho, una de las conclusiones que surgieron entre los jóvenes entrevistados al explorar su experiencia en el proceso de escribir y compartir sus propias historias, fue que

comparten como característica común la búsqueda de alivio a su sufrimiento. Esto les permitió desafiar el concepto erróneo de que uno es el único que sufre, mientras que los y las demás parecen navegar sin problemas por las dificultades de la vida. Descubrieron que tienen en común con otros la experiencia del deseo, del miedo y la desesperación y como los demás, los embarga la angustia cuando las situaciones de la vida superan los recursos con los que cuentan para enfrentarlas.



iii. Imagen del afiche de la microhistoria *El mismo de siempre* (A. Hernández, comunicación personal, 3 de noviembre de 2023).

Desde que Lucy conoció la vida ha dejado de pelear con ella, he tratado de convencerla de algo más, pero ella seguramente me diría, como me dijo siempre, que la vida nos gana a todos, que termina matándonos de cualquier forma, y yo seguramente tendría que decirle que sí, que tiene razón, pero que una cosa es perder la pelea por puntos y otra muy diferente perder por “nocaut” (A. Hernández, comunicación personal,

3 de noviembre de 2023).

El ejercicio les brindó la oportunidad de experimentar la soledad común de la que habla Alemán (2019), una soledad en el agobio de la vida y a la vez el sendero que lleva al encuentro con el otro, aun cuando las formas de enfrentarla sean radicalmente heterogéneas.

[...] es algo muy fuerte en el sentido de que como yo lo pasé cuando estaba muy de pequeña, es algo que a ti te hace tener mucho miedo y siento que es algo por lo que pasamos todos y hay situaciones que todos vamos a pasar que nos dan mucho miedo y como somos tan pequeños, no podemos entender el porqué de esa situación, sin embargo, si te vuelve muy duro, una persona muy dura (A. Hernández, comunicación personal, 3 de noviembre de 2023).

El sufrimiento procede de algo inasimilable del pasado que marca el presente y de acuerdo con cómo se enfrente, abre o cierra posibilidades para el futuro. Suele

experimentarse como un sentimiento de desesperación que se asocia con el abandono real o imaginado.

[...] es la desesperación y es lo que todos sentimos especialmente a estas edades se hace más fuerte ese sentimiento. El sentir que nadie está ahí para nosotros y que en eso que estoy pasando no hay nadie que pueda ayudarte (V. Morales, comunicación personal, 3 de noviembre de 2023)

Las experiencias inasimilables están en la base de la constitución del sujeto, componen el momento preciso en el que el hablante relega sus impulsos pulsionales en favor de las demandas culturales. El lenguaje, al desacoplar con el mundo que se impone al sujeto, ya sea por falta o exceso, no le permite dar cuenta de su experiencia cabalmente. Según Freud (1905) la representación inaceptable se separa de la cuota de afecto que la investía y se relega al inconsciente. La cuota separada de su representante se asocia a otra representación desde donde retorna como formaciones del inconsciente. Esto es un requisito para que haya sujeto, por lo que se puede afirmar que, en cualquier época y contexto, existe el inconsciente y la ideología (en el sentido althusseriano), o sea, el efecto de sombra que deriva de reproducir un orden social.

Es importante preguntarse si existen disparidades en la forma en que se aborda lo inasimilable en La Calera en comparación con otros lugares del mundo. Si las experiencias singulares expresan cómo los sujetos responden a las determinaciones que proceden de una convergencia de los marcos normativos de la modernidad ilustrada, capitalista neoliberal, que simultáneamente actúan con una modernidad colonial y las representaciones y prácticas culturales locales.

9.1.5. El agradecimiento, sumisión o subversión

Aunque la idea de que compartimos nuestra incompletitud al enfrentar el sufrimiento procedente de experiencias inasimilables en nuestras vidas surgió al examinar las historias escritas por los participantes de la investigación, no difiere de lo que podrían concluir otros individuos en distintas ubicaciones. Esta idea ha sido ampliamente documentada en historias clínicas de diversas épocas y contextos sociales, siendo parte de lo que nos une. Aunque las historias de cada sujeto son diferentes (singulares), lo paradójico es que compartimos la soledad y el sufrimiento como sensaciones inevitables de nuestras experiencias (comunes) (Alemán, 2019).

Pasar fue un constante de ver que no somos tan distintos, me he sentido identificada con, por no decir, todas las historias. Y sí, yo creo que se basa en que todos compartimos penas y también sueños compartimos penas y sueños (G. Torres, comunicación personal, 3 de noviembre de 2023).

Si bien, la soledad y el sufrimiento son comunes a la humanidad, en donde podría apreciarse cierta particularidad colectiva específica es en lo que reportan los sujetos como maneras específicas de aliviar el sufrimiento. Por ejemplo, el agradecimiento:

El ser agradecido de estar vivos porque, aunque la vida siempre se ve como algo tan simple, algo tan, una rutina. El estar hoy vivo es un milagro y hay momentos que simplemente no sabemos apreciar eso porque puede que nos veamos viviendo mejor, pero la vida es ya y ahora y que hayamos pasado por situaciones fuertes en ese sentido es una forma de agradecer a Dios por darnos la oportunidad de estar ahora mismo todos (A. Hernández, comunicación personal, 3 de noviembre de 2023).

Sin embargo, el acto de agradecer pese a las contrariedades que trae en una sociedad que no es justa para todos, cuya cultura se caracteriza por valores procedentes de la moralidad religiosa del cristianismo, y aun cuando históricamente se erigió como instrumento de la colonización, no es posible decir que, en este caso, el término pueda tomarse como una forma de asegurar una respuesta subordinada ante condiciones injustas. Lo que pretende A. Hernández (comunicación personal, 3 de noviembre de 2023), es subrayar que la vida puede pasarse sin darnos cuenta, mientras tratamos de encajar en las imágenes ideales que la cultura nos impone.

En cambio, si le hacemos duelo a la diferencia entre los ideales que adoptamos y lo que efectivamente nos ocurre, tendremos mayores posibilidades de disfrutar del presente que a cada momento se nos escapa. El agradecimiento, entonces, resulta en un recurso ético que desatasca a los sujetos inhibidos por sus propios ideales. El sentido original de sometimiento según el cual se agradece lo poco que se recibe, sugiere ahora mantener una postura que abandone los lamentos por lo que habría podido ser si las circunstancias fueran otras (falta de agencia) para lograr situarse en el presente en función de lo que es y lo que podría llegar a ser (agenciamiento del sujeto).

El sentido original del término, con su procedencia religiosa, adquirió un significado nuevo al nutrirse con la experiencia del sujeto, convirtiendo lo que originalmente consistía

en reproducir los dispositivos de dominación en una manera singular de obtener realización e impedir que las desigualdades históricamente determinantes se concreten en un sujeto carente de agencia, de forma conveniente a las estructuras de poder. La objetivación del ser por parte de las estructuras determinantes se invierte en el instante mismo de comprender una conjugación nueva de los tiempos del sujeto. El sujeto se sustrae a las dualidades impuestas ofreciendo una respuesta posible entre lo múltiple que permite la enunciación.

9.1.6. Las identidades y las experiencias límite

Otra estrategia posible, adoptada por las y los jóvenes se encuadra en las distracciones poderosas. Natalia (N. Flórez, comunicación personal, 3 de noviembre de 2023), quien se considera con poca habilidad para los deportes al aire libre, decide probar el skate a la edad de diez años. A pesar de las caídas, se enamora de este deporte y se esfuerza por mejorar. Su anhelo es vivir experiencias extremas como una búsqueda de identidad y diferenciación.

[...] un amigo mío me invitó a un curso de skate el cual era en el pueblo casi todas las tardes, éramos pocas niñas y jóvenes, pero así pasé por meses mis tardes y hasta mis fines de semana, entre caídas y risas mientras iba aprendiendo me gustaba más y más (N. Flórez, comunicación personal, 3 de noviembre de 2023).

Sin embargo, una mala caída le causa una fractura de tibia y peroné. A pesar de la lesión, Natalia sigue inquieta y activa. Durante un viaje a Fusagasugá, se siente frustrada al no poder participar en actividades debido al yeso en su pierna. En un momento de desesperación, se encuentra frente a un toro enfurecido, pero es rescatada por un familiar.

Natalia, va en su experiencia fluctuando entre espacios con pares que le posibilitan una alternativa identitaria y el cálido afecto de su familia. Aprende sobre su fragilidad, sobre el afecto que le dedican sus familiares y sobre la importancia de pedir ayuda cuando se siente superada. Reflexiona que permanecer callada no es la mejor opción, y que, en momentos de peligro, la ayuda puede llegar de donde menos uno espera.

El skate y la vida extrema significan la referencia contemporánea a una práctica deportiva y estética juvenil de origen norteamericano que se convirtió en un fenómeno global. Pese a que no hay mucha información con respecto a cómo se practica en La Calera, pues la investigación no se orienta en ese sentido específico, se puede especular que ha de haber existido cierto nivel de apropiación y de especificidad en su práctica en el territorio caleruno.

La práctica de este deporte lleva al sujeto a identificarse con los espacios urbanos y callejeros, sin embargo, esto no excluye la posibilidad de interactuar con personas que tienen otras preferencias en gustos, pensamientos y formas de pasar el tiempo. En estos diversos entornos, se establecen vínculos basados en ideales y afectos compartidos, que funcionan como expresiones culturales para proporcionar una sensación de integridad y coherencia personal, construyendo así una imagen satisfactoria del "yo" para Natalia.

En este punto se podría lograr cierto nivel de especificidad en describir los procesos culturales que permitieron la apropiación del skate en La Calera, condicionando lo que finalmente Natalia encontró como opción identitaria. El primero de ellos es su apropiación cultural. Según la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte (s.f), la historia del skate, que comenzó en California en la década de 1940, está influenciada por la cultura que lo creó, pero también se ha extendido a otros lugares y ha cambiado según las propias situaciones de esto. El segundo está vinculado a estructuras injustas que crean disparidades en las oportunidades para la práctica deportiva, como el acceso a buenos lugares para patinar, suficientes recursos y organizaciones que apoyen de manera adecuada.

El tercero, los cambios que puede traer a los lugares donde se realiza, como la permanencia de unas personas y la salida de otras, por ejemplo, en las situaciones de gentrificación y desplazamiento que resultan de la alteración de los espacios debido al turismo (Hernández Cordero, 2021). Por último, la forma en que el skate se muestra a menudo en películas y programas de televisión, lo que puede hacer que algunos tipos de skate parezcan canónicos y otros inauténticos. Esta representación puede excluir a los patinadores que no se ajustan a esta historia dominante, como mujeres o personas de entornos desfavorecidos.

Estos cuatro aspectos del proceso de apropiación cultural del skateboarding podrían combinarse de varias maneras, dando lugar a una amplia variedad de prácticas culturales. Además, cuanto mayor sea su exposición a la crítica, más opciones habrá para practicarlos. De esta manera, se puede afirmar que su práctica es un flujo constante de cambio. Sin embargo, hasta este punto, nos encontraríamos en el ámbito de lo particular, no de lo singular. Se trata de una construcción colectiva de la cultura del skateboarding. Para Natalia, esta práctica representa una opción identitaria, como se propuso anteriormente, basada en una lógica de conjuntos a los que se pertenece o no. Por ejemplo, "Soy skater,

pero no gamer"; soy skater de la Calera, pero no de Bogotá; no soy Skater, pero asisto a las clases para divertirme, entre otros. También en la caracterización de sus prácticas, por ejemplo, sus técnicas, las formas de vestir, las actitudes, entre otros aspectos.

No obstante, su caída, su lesión y una situación de peligro inminente irrumpieron de pronto para sacarla de la embriaguez de verse idéntica a sus ideales, a enseñarle su inmensa vulnerabilidad, a cuestionar su imagen sin fisuras y a mostrarle su carencia. Aquí la ruptura importante no es solo la del hueso sino el acontecimiento que introdujo para provocar dudas al sujeto, para invitarlo a posicionarse frente a su historia.

Pero no es a ese llamado frente al toro al que se refiere precisamente, sino al que omite constantemente creyendo que pude resolver todo sin acudir a quienes la aman, o sea, la experiencia le posibilita cuestionar su imagen invulnerable [de skater u otras] para abrirse a maneras singulares de enfrentar la soledad, el sufrimiento, o al menos, darse la oportunidad. Ninguna identidad exonera al sujeto de vérselas con la singular forma inscribirse en la cultura, de vérselas con su heterogeneidad radical.

9.1.7. El singular desacople entre objetivos y resultados

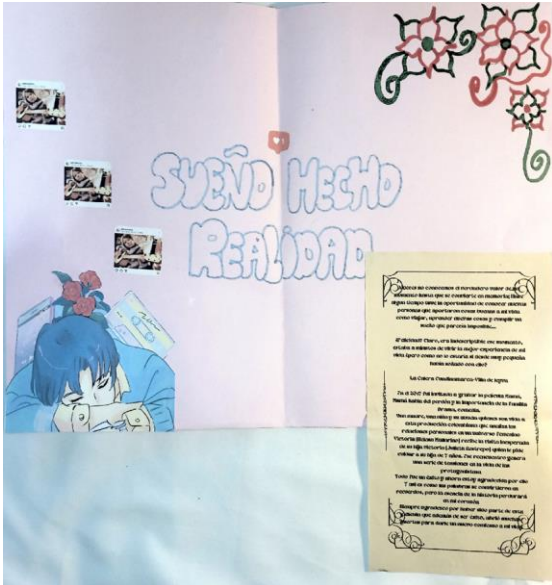
En el amplio abanico de opciones para afrontar los desafíos de la vida, también se destaca la historia de satisfacción que surge como fruto de participar en un trabajo soñado. Sofía (S. Rodríguez, comunicación personal, 3 de noviembre de 2023), quien comparte su vivencia al participar en la película "Mamá" en 2017, la cual aborda temáticas de perdón y la importancia de la familia. Para ella, esta oportunidad representó un momento de felicidad inigualable, cumpliendo así un anhelo de toda una vida.

A veces no conocemos el verdadero valor de un momento hasta que se convierte en memoria; hace algún tiempo tuve la oportunidad de conocer nuevas personas que aportaron cosas buenas a mi vida como viajar, aprender nuevas cosas y cumplir un sueño que parecía imposible... ¿felicidad? Claro, era indescriptible ese momento, estaba a minutos de vivir la mejor experiencia de mi vida, pero ¿cómo no lo estaría si desde muy pequeña había soñado con ello? (S. Rodríguez, comunicación personal, 3 de noviembre de 2023).

La trama de la película se desarrolla en La Calera, Cundinamarca, y Villa de Leyva, con un elenco compuesto por una madre, una niña y su abuela, explorando las tensiones

familiares. El éxito de la película y las puertas que abrió dejaron memorias imborrables y marcaron un nuevo capítulo en la vida de Sofía.

Esta vivencia conlleva sentimientos de alegría y gratitud. La alegría se vincula con



iv. Imagen del afiche de la microhistoria *Sueño hecho realidad* (S. Rodríguez, comunicación personal, 3 de noviembre de 2023).

el logro de haber completado lo necesario para alcanzar una meta, así como haber extraído enseñanzas valiosas de la experiencia. La gratitud surge al haber sido parte de un proyecto con una probabilidad baja de ser seleccionada, lo cual convierte su participación en un privilegio.

Lo que algunos apenas proyectan en el horizonte de sus posibilidades otros ya han experimentado como realización de sus sueños. ¿Qué es lo que diferencia estas experiencias? ¿Cuál es la distinción cualitativa entre participar en una producción fílmica y la

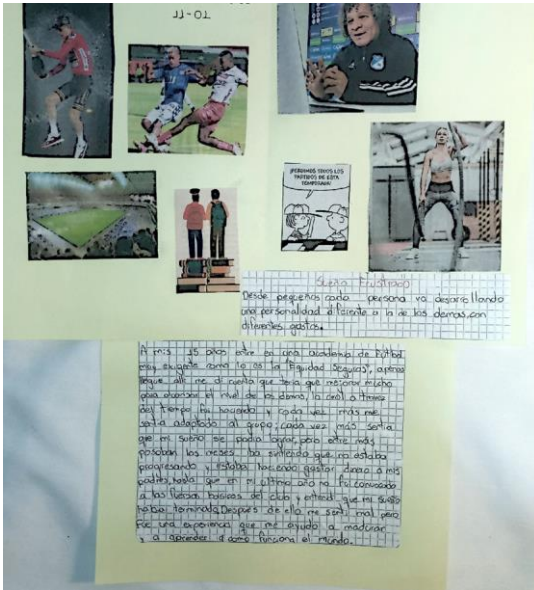
lucha cotidiana por criar una hija siendo adolescente, recibir clases para ser skateboarding, superar el duelo de una pérdida, sobreponerse a la tristeza, entre otras?

Una que definitivamente hay que subrayar es que la historia de Sofía es hasta ahora la única que habla de un sueño hecho realidad y no de un sueño a secas. Esto podría entenderse como la concreción de un relato de realización. El sujeto encuentra que en su experiencia existe una coincidencia entre objetivos y resultados. Lo curioso es que, en todas las demás historias analizadas hasta el momento, aunque los objetivos y los resultados están presentes, no coinciden.

De hecho, una de las historias, la de Carlos Romero (comunicación personal, 3 de noviembre de 2023), habla precisamente de lo contrario, de la frustración producto de haber desistido de un sueño cuya realización se hizo cada vez menos probable, al punto de exigirle al sujeto barajar nuevamente sus opciones para orientar en otra dirección su futuro.

A mis 15 años entré a una academia de fútbol muy exigente como lo es la equidad seguros, apenas llegué allí me di cuenta de que tenía que mejorar mucho para alcanzar el nivel de los demás lo cual a través del tiempo fui haciendo y cada vez más me sentía

adaptado al grupo; cada vez más sentía que mi sueño se podía lograr, pero entre más



v. Imagen del afiche de la microhistoria *Sueño Frustrado* (C. Romero, comunicación personal, 3 de noviembre de 2023).

pasaban los meses iba sintiendo que no estaba progresando y estaba haciendo gastar dinero a mis padres, hasta que en mi último año no fui convocado a las fuerzas básicas del Club y entendí que mi sueño había terminado.

Después de ello me sentí mal, pero fue una experiencia que me ayudó a madurar y aprender de cómo funciona el mundo (C. Romero, comunicación personal, 3 de noviembre de 2023)

Otra de las microhistorias se sitúa en un punto intermedio entre las expectativas del sujeto y los resultados obtenidos. En *Mi auto*

nuevo (J. Cortés, comunicación personal, 3 de noviembre de 2023), para Javier, el ideal es tener el auto soñado para disfrutar solo o en familia, un deseo compartido por millones de personas y familias en todo el mundo. Esto refleja cómo el capitalismo instala el consumo como un dispositivo que afecta a todos por igual, independientemente de las diferencias en el poder adquisitivo.

Para quienes tienen un alto poder adquisitivo, el auto soñado tendrá la marca deseada y saldrá del concesionario con los gadgets más actualizados. Para quienes no cuentan con ese nivel de ingresos, el sueño es el mismo, pero las alternativas incluyen opciones más económicas, aunque de menor calidad o lujo. Tal es el caso de Javier, quien opta por comprar un auto de segunda mano, lo que implica un proceso de restauración al que se somete para alcanzar su objetivo.

Primero recolecté el dinero y no sabía si comprar un carro o una moto y durante mucho tiempo tuve esta indecisión. Me decidí por el carro ya que puedo llevar a mi familia y en la moto solo Iría con una persona, en la moto disfruto más el pique, pero en carro vamos todos. Estuve buscando aproximadamente dos meses constantemente hasta que encontré el indicado, el que más me gustó, lo compré. Finalmente me di cuenta de que le hacía

falta un retoque de belleza y lo mandé a pintar, me lo entregaban en una fecha, pero se demora más de lo esperado (J. Cortés comunicación personal, 3 de noviembre de 2023).

Ahora que ya lo ha comprado, puede disfrutar de las ventajas que ofrece, como la posibilidad de salir de paseo con su familia. El auto no solo simboliza eso; en muchos casos también representa las oportunidades de ingreso para las familias y la posibilidad de incorporarse tempranamente al mundo laboral, cumpliendo así uno de los objetivos a corto plazo que se trazan las y los jóvenes calerunos. Además, el auto facilita el ir y venir a la gran ciudad, lo que implica la independencia y aprendizaje para encargarse de los roles de adulto.

Ser independiente en la ciudad es algo que valoro. Manejo un camión y trabajo junto a mi papá, demostrando que puedo defenderme solo en este entorno urbano.

La vida ha sido un constante cambio, pero cada experiencia, buena o mala, ha contribuido a quien soy hoy. A medida que me acerco a la graduación, miro hacia el futuro con la confianza de que estoy listo para enfrentar lo que venga, con el apoyo de mi familia, mi novia y la fortaleza que he construido a lo largo de los años (J. Buriticá, comunicación personal, 3 de noviembre de 2023).

Ahora bien, podría entenderse que el desacople entre objetivos y resultados es propio del deseo de alcanzar ciertas metas que no se han cumplido, se han cumplido parcialmente o son un paso para la consecución de otras que las y los jóvenes se plantearon en el horizonte de sus posibilidades. En esa búsqueda de concretar sus proyecciones pueden visualizarse tres casos diferentes:

- i) que los sujetos no evidencian la conexión entre los objetivos y los resultados porque su experiencia nada tiene que ver con sus propósitos, o bien,
- ii) que los resultados no representan los objetivos trazados y que unos y otros siguen caminos distintos, o bien,
- iii) que no hay condiciones suficientes para cumplir los objetivos.

Por extensión, podría asumirse:

- i) En el primer caso, que los sujetos jóvenes de La Calera obtienen logros cuya conexión con sus objetivos no se manifiesta de forma evidente, por tanto, no codifica como logro ni como realización derivados de la práctica ejecutada.

- ii) En el segundo caso, que existen objetivos que los sujetos no encuentran realizables, por lo que sus logros se refieren a objetivos sustitutivos cuyos avances no les aportan suficiente realización.
- iii) Por último, que los objetivos que se plantean quedan frustrados debido a carentes condiciones de posibilidad para su realización concreta.

Si aceptamos que las tres posibilidades están entrelazadas, en cambio de suponer opciones excluyentes, se podría establecer un cuadro situacional en el cual:

- i) La primera, que sus cotidianidades, prácticas, avances y logros parecieran desvalorizados en relación con los ideales compartidos culturalmente.
- ii) La segunda, que sus decisiones y las prácticas que se asumen al hacer balance de las posibilidades que se encuentran al alcance no están en línea directa con las expectativas.
- iii) La última alternativa, independientemente del sujeto que hablemos, sugiere que las posibilidades concretas a nivel económico, social y político no son las mismas para todos.

El caso de Sofía es el más atípico debido a la coincidencia entre lo que se propuso en el horizonte de sus posibilidades y lo que finalmente logró, no obstante, es una coincidencia momentánea, ya que el balance acarrea casi inmediatamente su replanteamiento convirtiendo lo alcanzado en solo un punto de un camino más largo por recorrer, devolviéndole al sujeto, su condición inacabada e inaugurando un nuevo ciclo del deseo. Adicionalmente, que su caso demuestre sinergia entre objetivos y resultados no la excluye de las opciones anteriormente descritas como propias de sus compañeros y compañeras ya que:

- i) Destacar este logro y no otros, ubica los logros omitidos en un valor similar al que sus compañeros otorgan a los suyos.
- ii) El logro y la satisfacción obtenida se considera un privilegio, lo cual, implica que el sujeto supone que la probabilidad de que se presente una oportunidad similar es baja, o por lo menos, requiere de mucho esfuerzo y dedicación.
- iii) Concretar oportunidades similares puede ser poco probable en el futuro debido a las desigualdades estructurales del contexto.

El caso de Carlos supone una frustración frente a un sueño que se plantean millones de jóvenes como es el de realizarse profesionalmente en algo que les apasiona: el deporte del fútbol. El de Javier por su parte constituye una manera recurrente entre las familias calerunas para procurarse el sustento que consiste en garantizar el transporte de bienes entre las grandes urbes y los territorios cercanos. Es pertinente decir que estos casos tomados como ejemplos son diferentes entre sí, debido a que son distintas las oportunidades de realización disponibles en el contexto. Sin embargo, cumplen con la función de articular los recursos del sujeto con las oportunidades disponibles. En todos los casos, esto les permite valorar las opciones disponibles, plantearse ideales y prácticas que les proporciona experiencias, tomar decisiones u optar por inhibirse, según si sus potencialidades y oportunidades se alejan o se acercan a sus expectativas, ya sea para insistir en su empeño o bien, para resignar sus pretensiones.

Esta podría considerarse una de las posibles explicaciones sobre cómo actúa la estructura ideológica en los sujetos y en particular, sobre las y los jóvenes de grado 11 del colegio Departamental Integrado de La Calera.

Interesa saber la especificidad de cada caso, es decir, si por sus historias les estarían más o menos concedidas las satisfacciones o, por el contrario, les serían más afines las inhibiciones y las exclusiones.

En ese análisis, hasta ahora preliminar, lo primero que se hace visible es que las idealizaciones se encuentran influidas por imágenes globales que desglosan de la cultura dominante y se ubican en una posición de mayor relevancia que las imágenes que vienen de los entornos locales y propios de sus prácticas culturales tradicionales. Esto se evidencia:

- i) En primer lugar, al erigir como prioritarias la productividad y la mercantilización sobre los procesos de afrontamiento de las pérdidas y el trámite con recursos contruidos por los sujetos, de las emociones y los sentimientos como la tristeza y la melancolía.
- ii) En segundo lugar, los sentimientos de culpa que surgen del desacople entre, por una parte, los cánones que las familias han transmitido sobre lo que un sujeto tendría que haber alcanzado para despertar el orgullo y ganar la aprobación familiar y por otra, el logro de autonomía y satisfacción una vez se ha asumido plenamente en el ejercicio de roles adultos.

- iii) En tercer lugar, la adopción de una trayectoria unidireccional modernizadora que hace ver la vida, la estética y las lógicas urbanas en el horizonte de las expectativas del sujeto, mientras que destina la nostalgia para la vida campesina, como una forma de articularla dentro de un nuevo orden.

En definitiva, se puede inferir que las narrativas de los jóvenes están influenciadas por una convergencia de marcos ideológicos (normativos) que provienen de distintas corrientes, como la modernidad ilustrada, el capitalismo neoliberal, la modernidad colonial, así como por representaciones y prácticas culturales locales.

i) El primer aspecto se refiere a una desconexión entre el saber y la verdad del sujeto que lo relega a una condición de individuo, quien no tiene dentro de sus horizontes la transformación y se acopla a los hábitos, conocimientos y prácticas orientadas hacia la productividad, el consumo y la mercantilización personal. Esta desconexión se debe a una jerarquización que prioriza los objetivos de productividad y mercantilización sobre la elaboración subjetiva, desvalorizando esta última en favor de los primeros. Como resultado, el individuo se encuentra alejado del sentido y la satisfacción derivados de los logros alcanzados, ya que no los percibe como algo relacionado con sus metas más íntimas, sino como una adecuación a las exigencias del Otro. El sueño por alcanzar o el sueño alcanzado están insertos dentro de los ideales de un superyó exigente que se traza altos estándares de felicidad. los cuales, al ser defraudados debido a las escasas oportunidades para satisfacerlos, le deparan al sujeto ingentes niveles de sufrimiento y abandono.

ii) El segundo punto conlleva una frustración generada al priorizar como objetivos de mayor trascendencia aquellos destinados a satisfacer las expectativas de los demás para obtener su aprobación y orgullo, relegando así la responsabilidad y la satisfacción derivadas de asumir de manera autónoma un rol social.

iii) Por último, existe una discrepancia entre las expectativas que el sujeto tiene de sí mismo y las capacidades y recursos, insuficientes o inadecuados para alcanzarlas. Se genera así, una tensión entre lo que podría influir con mayor determinación en las posibilidades de subjetivación. Es decir, si en efecto se trata del contexto que priva al sujeto de condiciones propicias para su desarrollo y transformación o que el sujeto se encuentra distanciado de sí mismo, lo cual le dificulta articular sus recursos psíquicos y sus oportunidades para

procurarse escenarios propicios que le permitan incidir en la transformación de su contexto en función de un mejor vivir.

El análisis de las microhistorias de vida revela una riqueza de recursos psíquicos que demuestran que los sujetos se constituyen gracias a las determinaciones ideológicas que les son impuestas, pero son más que estas. En efecto, la modernidad ilustrada, el capitalismo neoliberal, la modernidad colonial, así como las representaciones y prácticas culturales, prometen al sujeto obtener plenitud a través de la adquisición de alguna de sus identidades. Esto los ubica en una dicotomía que se tensiona entre dos puntos: ser o no ser. Si se “es” significa que el sujeto representa una categoría a la que pertenece y le brinda coherencia, certeza y satisfacción; si “no se es”, el sujeto se ubica dentro de una carencia que tendría que menguar o suprimir para poder estar incluido en la categoría deseada, o sea, ser.

En contraste, se pudo constatar que cada relato evidencia, no solo estas estructuras duales que proceden del discurso hegemónico, sino la posibilidad o incluso la concreción de opciones múltiples que hacen su aparición cuando los sujetos se ven abocados a resolver los conflictos propios de sus experiencias singulares. En este caso, nada está resuelto de antemano, sino que depende de la conjugación que haga el sujeto del pasado en función de situarse en la experiencia [del presente] que articula lo potencial del contexto con las aspiraciones y expectativas del sujeto. En ese sentido, el sujeto no “es” sino que “está siendo”. Ese “estar siendo”, escapa a las dualidades pues está gobernado por la enunciación y no por los enunciados. En este punto se sitúa la convergencia entre sujeto y cultura, en ese instante de un continuo fluir en que se opta por someterse al enunciado o tomar postura desde el pensamiento y el deseo. Es una terceridad, pero una caracterizada por su indeterminación, por su multiplicidad, pues depende de la articulación entre memoria y utopía que realice cada sujeto.

Bhabha (2013), llama a esta multiplicidad terceros espacios, para agrupar la infinidad de constituciones que los sujetos elaboran mientras “están siendo” y los describe como lo poscolonial. Estos espacios no son definidos por una dicotomía, sino que se sitúan en una constelación de alternativas abiertas, no sujetas al significado impuesto por la ideología. En cambio, surgen significados gobernados por la enunciación, las condiciones

comunicativas y la posición del hablante frente a su contexto y su historia, un proceso siempre en negociación, híbrido, inacabado y sometido a las vicisitudes de la falta.

Algunos ejemplos del estar siendo, de terceros espacios encontrados en las historias, se mencionan a continuación en tensión con las mociones ideológicas, a las que les sirven de alternativa:

1. Diferenciación entre culpa y responsabilidad: La culpa se origina en las demandas ideológicas, mientras que la responsabilidad surge de la aceptación activa de las circunstancias y decisiones de la vida.

2. Negación nostálgica del pasado o incorporación múltiple de la memoria tradicional: Los sujetos pueden recordar el pasado como un monumento admirable que, sin embargo, no tiene espacio en sus proyecciones o bien, puede incorporar su memoria tradicional como algo vivo que se puede verter en nuevos contextos para la construcción de un futuro deseado.

3. Continuidad a través del cultivo de pasiones: La elección de continuar a pesar del dolor implica optar por prestar mayor atención al cuidado de sí misma que le permitan elaborar una metáfora más llevadera de sus recuerdos más dolorosos. Esto como alternativa al adormecimiento o la insensibilidad en la que puede sumir al sujeto en el consumo. También se expresa como el hallazgo de una pasión o un amor hacia una actividad que le aporte realización y le permita encontrar un sentido propio a la experiencia más allá de seguir los mandatos del Otro (conseguir un cuerpo delgado, obtener éxito económico, por ejemplo).

4. Reconocimiento de la falta en uno mismo y en los demás: Este reconocimiento es crucial para entenderse a uno mismo como un sujeto en trámite, un sujeto que no “es” sino que “está siendo”. Es reconocer que lo que tenemos en común: el sufrimiento que nos depara la existencia es a la vez lo que nos vuelve distintos entre sí, ya que existen tantas maneras de mitigar los desazones de la vida como seres humanos existen en la tierra.

5. Reinterpretación de convenciones culturales: Encontrar nuevos significados dentro de las convenciones culturales, por ejemplo, adoptar el agradecimiento como una postura ética que puede ayudar a evitar que la búsqueda por encajar en ideales predefinidos postergue la satisfacción personal.

6. Equilibrio entre identificaciones y experiencia personal: Encontrar un balance entre las identificaciones sociales y la interpretación de la experiencia personal permite establecer una relación singular con el sufrimiento y la soledad.

7. Momentos para comprender: las experiencias límite pueden tener la capacidad de proporcionar al sujeto mayor discernimiento sobre sus prioridades, por ejemplo, enseñarle a apreciar las personas que le proporcionan afecto y ayuda por encima de aquellas que representan imágenes culturales deseables a la cuales parecerse o imitar.

9.2. Transformaciones, migraciones y otros tránsitos

9.2.1. Del campo a la ciudad: crisis y estabilidad

Algunas experiencias tempranas relacionadas con su salud determinaron la búsqueda de independencia que hoy caracteriza a Jesús David (J. Buriticá, comunicación personal, 3 de noviembre de 2023). También explican de dónde provienen sus miedos más paralizantes, de su constante lucha hombro a hombro con la muerte.

Su fragilidad infantil ante la inminencia percibida de su muerte, hoy lo hace descubrirse valiente frente a lo que piensa que más lo desafía: esa ciudad inmensa y tan hostil como necesaria en donde hallará abrigo y paradójicamente librará sus más duras batallas. Ciudad agreste donde encontrará regocijo desafiando sus quimeras, para demostrar que es digno de sus oportunidades, que merece su indulgencia y no su acostumbrada furia. Del amor de su familia y su pareja deriva su ímpetu, gracias al cual superó las viejas batallas y donde afianza sus esperanzas de lograr lo que se propone.

Me gusta ser independiente, pero la idea de la muerte y las cosas malas me genera miedo. Es un temor que llevo conmigo, pero también me impulsa a valorar cada momento positivo (J. Buriticá, comunicación personal, 3 de noviembre de 2023).

Mientras tanto, Victoria (V. Morales, comunicación personal, 3 de noviembre de 2023), encuentra inexplicable que cierto tipo de situaciones se repitan en vez de cambiar. Ciertas circunstancias parecen distintas, pero en su ser hay algo recurrente que la sobrepasa y se conserva allende sus propósitos de lucha. Esto, riñe con sus objetivos y la aleja de los seres a quienes no puede evitar herir pese al cariño que les dedica.

Es muy difícil sentir ese tipo de cosas, ese vacío tan profundo que no te dan ganas de hacer nada, ves todo hoy “tan simple” es terrible pensar que por un capricho tuyo estás volviendo a decaer sin saber cuándo pasará, sin saber cómo saldré de aquí, los cambios

de humor me hacen seguir perdiendo grandes personas, pero a pesar de todo esto no pierdo la fe, sigo aún de pie tratando y luchando cada día hoy con esto tan fuerte, pero lo que más me ayudó a seguir de pie son personitas grandiosas que hasta el día de hoy no me han dejado sola (V. Morales, comunicación personal, 3 de noviembre de 2023).

El vacío de Victoria y la muerte para Jesús David constituyen ese punto de indeterminación absoluta, que sin embargo los jalona. Un punto neutro sin positividad o negatividad posibles, a donde se llega después de transitar los caminos sinuosos del sentido. La nada, esa ausencia de un propósito o significado predefinido, que, según Sartre (1993), deja a los seres humanos enfrentados con la responsabilidad absoluta de crear su propia existencia y darle significado a través de sus elecciones y acciones.

Para Guillermo (*G. Torres, comunicación personal, 3 de noviembre de 2023*), es importante narrar su vida por etapas que están marcadas por decisiones y acontecimientos. Su microhistoria se compone de rupturas y constancias que inician en la perplejidad abrumadora en que lo deja el abandono por parte de su padre, compensada por la dedicación de afecto de otros familiares. Durante su vida escolar se enfoca en otras prioridades que lo alejan momentáneamente de la intriga y el desconcierto que le producen los posibles motivos del progenitor, los cuales no se puede explicar. Una apertura social y de exploración sobre su elección sexual, le permiten afianzar una representación satisfactoria de sí mismo durante su etapa de estudios secundarios, en un momento de su vida en que también se estructuran inclinaciones intelectuales, artísticas y deportivas.

Me gustaba mucho la música, tomé la decisión de aprender a tocar guitarra, un error ya que a mí no me gustaba, desistí de tocar guitarra, conocí el violín y me enamoré de su melodía y de la manera en que el sonido se producía al frotar sus cuatro cuerdas. Ese era el instrumento que me conectaba con la música y producía en mí sentimientos que yo no conocía, fue amor a primera vista (*G. Torres, comunicación personal, 3 de noviembre de 2023*).

Logra desenvolverse y lograr aceptación en un contexto otrora intransigente con la diversidad sexual y ahora algo más comprensivo. Tanto unas como otras situaciones le permiten experimentar cómo sus elecciones lo acercan o lo alejan de sus deseos. Finalmente, sitúa su graduación de bachillerato como el fin de una etapa y el comienzo de otra. Su etapa estudiantil, que define como la mejor de todas, marca finales y continuidades

en sus relaciones de amistad, la asunción de nuevas responsabilidades y la adquisición de madurez. La incógnita que deja su padre no la retoma para resolverla. Espera su etapa futura sin referirse al particular, porque la vida continúa, con cierta estabilidad debido a sus decisiones y a la vez plagada de incertidumbres, sea porque hay incógnitas que no se resolvieron o simplemente porque el futuro se abre hacia lo desconocido. Allí donde todo es un enigma y las respuestas tal vez nunca lleguen, se erigió una estructura que le da a Guillermo cierta estabilidad, aun cuando esta no sea completa. Esa es la frágil armazón del sujeto. Si el revestimiento construido para conjurar la nada constitutiva fallara, todo se vendría abajo, adviene la crisis. Si las identidades, las cualidades personales, los retos, los afectos de los familiares, la amistad, la creatividad, el arte y la distracción fallaran, todo fallará.

El abismo siempre es una posibilidad y una alternativa para el sujeto. En cualquier momento de la vida puede ocurrir. En momentos muy tempranos de la existencia, situaciones inasimilables nos determinan. Es algo que no cesa de acontecer, solo que en épocas posteriores quizás nos encontren con recursos más amplios para enfrentarlas. Pero aun así nos pueden desbordar.

Las circunstancias que las acarrearán pueden venir de la vida psíquica del sujeto o de situaciones del contexto que exceden sus recursos, lo que le obliga a transformarse para poder responder suficientemente y devolverle cierta estabilidad.

9.2.2. Migraciones: entre dos abismos

Sin duda las situaciones migratorias significan una exposición de los sujetos a los mayores grados de incertidumbre posibles. El hecho de tener que abandonar un ámbito familiar que luego se volvió tan irreconocible e inseguro, al punto de no existir otra opción más que un salto al vacío hacia otro escenario igualmente desconcertante, significa para el sujeto una puja entre dos abismos.

La historia de Pedro (P. Jiménez, comunicación personal, 3 de noviembre de 2023) es un ejemplo representativo. La Calera lo recibió a él y a su familia para empezar de cero. Hoy, tiene trabajo, está logrando graduarse de bachillerato y considera que, junto con su familia, han llevado una buena vida durante los cinco años de permanencia en ese territorio. No obstante, la memoria de su arribo desde Venezuela por Cúcuta testimonia uno de los relatos más literales del tránsito cultural: la migración.

La sola presencia en un territorio nuevo después de abandonarlo todo, deja a los migrantes en un estado de vulnerabilidad e indefensión. Por eso, en esa etapa cuando desplazarse es la única opción de supervivencia frente a las crueldades de la Guerra [una guerra cuyas estrategias son por lo pronto políticas y económicas], tal vez la mejor denominación sería refugiado. Los riesgos son todos: físicos, económicos, de salud, legales. Todos los derechos quedan suspendidos, se interrumpe el ejercicio de la ciudadanía. Un sujeto a la deriva que bien puede encontrar en la región o país receptor la solidaridad y la comprensión o por el contrario el rechazo y la discriminación.

El relato de Pedro no es fortuito, la intensidad de los hechos que cita desborda los recursos psíquicos con los que contaba en su momento, convirtiendo esa experiencia en un momento crítico de su constitución de sujeto vivida a sus trece o catorce años.

Su historia la escribió tres veces, tratando de resolver si al final la experiencia le permitía cierto optimismo al hacer el balance de sus últimos cinco años de vida. Se preguntaba hasta qué punto había cesado el infortunio y había dado lugar a una situación más favorable.

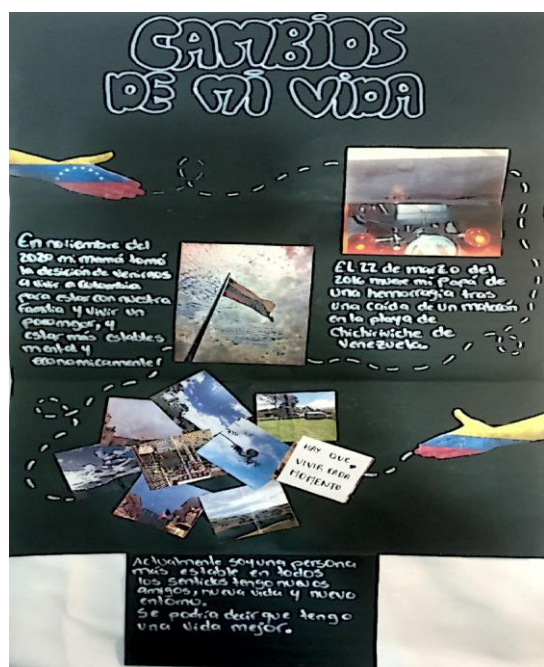
Después de pasar un viaje tan largo y teniendo dificultades en el camino, logramos llegar a un pueblito llamado La Calera, donde empezamos a vivir de cero y hacer nueva vida. Ya tengo casi 5 años desde que salí del país, no fue fácil al principio, pero al pasar del tiempo hemos tenido muchas bendiciones, también al pasar del tiempo hemos tenido una muy buena vida aquí en Colombia, y ahora me aproximo a terminar mi bachillerato, tengo trabajo y estoy cumpliendo mis metas que me he propuesto (P. Jiménez, comunicación personal, 3 de noviembre de 2023).

El tono que decidió imprimirle buscaba descifrar con cierta perplejidad qué es lo que en momentos límite permite conservar cierto grado de voluntad para continuar luchando. A esto lo llamó esfuerzo queriendo significar la persistencia del espíritu humano ante la adversidad para forjar con insistencia un nuevo camino.

Para Elizabeth (E. Pérez, comunicación personal, 3 de noviembre de 2023), quien relató una historia similar, el haber migrado desde su país hacia Colombia y vivir actualmente en La Calera, le ha permitido restituir no sólo su estabilidad económica y la de su familia sino su estabilidad mental. El cambio del hecho migratorio lo ubica como una de sus transiciones fundamentales que la han llevado hasta este momento, sólo comparable

con la pérdida de su padre. Precisamente son comparables porque las dos experiencias se tratan de pérdidas, de dejar atrás las personas que nos dan seguridad, los lugares que nos acogen, los amigos que nos brindan su compañía. Se suspenden los hábitos cotidianos, los ritos, las costumbres, los afectos. Se abandonan los ropajes de la armonía y la certeza y solo queda el extravío, el que siempre está ahí obturado por las imágenes ortopédicas con las que elaboramos la ficción de nuestra completitud. De pronto, somos otros, reinventados en un lugar distinto, nueva vida, nuevo entorno y la estabilidad vuelve.

Actualmente soy una persona más estable en todos los sentidos, tengo nuevos amigos, nueva vida y un nuevo entorno. Se podría decir que tengo una vida mejor (E. Pérez, comunicación personal, 3 de noviembre de 2023).



vi. Imagen del afiche de la microhistoria *Cambios de mi vida* (E. Pérez, comunicación personal, 3 de noviembre de 2023).

No es que su vida anterior se haya mezclado aspecto por aspecto con la cultura caleruna para permitir sus nuevas interacciones. Lo nuevo en su vida es la conjugación continua de sus recursos psíquicos y sus relaciones de cara a las circunstancias de la vida: enfrentar la soledad, las desazones y el sufrimiento, encontrar la satisfacción y la felicidad. En esa posición entre el pasado, la experiencia y el futuro se crea lo nuevo, el tránsito cultural no cesa de abrirse camino en los intersticios de la memoria y la utopía.

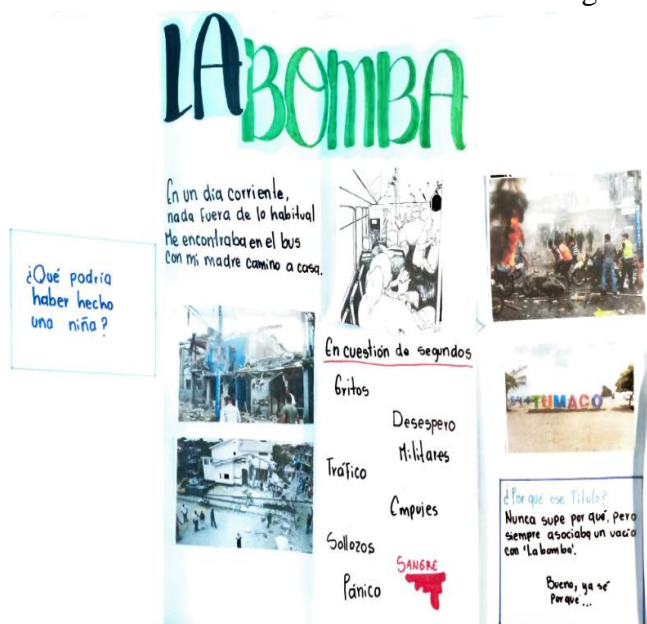
Tampoco La Calera es la misma, sus jóvenes no son solamente aquellos cuyos padres nacieron y se quedaron en sus territorios.

También, son quienes no ven en ese territorio su futuro y eligen la gran ciudad como su horizonte, quienes llegan para recuperar algo del sentido y la certeza que les arrebató la guerra o la pobreza, quienes esperan una oportunidad de empleo, una alternativa de estudio, incluso un guiño de la casualidad para saber si quedarse o alistar maletas. Es un territorio de borde, una ladera que tamiza los motivos que unos y otros tienen para llegar,

abandonarla o volver. Un hogar al cual llegar o el lugar que servía de escenario a una etapa de la existencia que termina.

La historia de vida de Laura (L. Murillo, comunicación personal, 3 de noviembre de 2023) responde a su pregunta por las razones que la llevaron a encontrarse en La Calera. Algo que no haría parte de su presente de no ser por lo sucedido aquel primero de febrero de 2012, cuando un atentado cometido por la columna móvil Daniel Aldana de las Farc, según se reportó en la noticia, le reveló a sus ojos infantiles y atónitos una escena macabra de violencia y muerte.

Su historia convierte un recurrente collage de imágenes atropellando su memoria en



vii. Imagen del afiche de la microhistoria *La bomba* (L. Murillo, comunicación personal, 3 de noviembre de 2023).

un microrrelato de 61 palabras. En él, se agolpan interminables vacilaciones en un intento por explicar un hecho cuya brutalidad parece desbordar el alcance de las palabras. Qué habría podido hacer una niña de apenas 5 o 6 años, se pregunta. ¿Cómo podría explicárselo? ¿Por qué es tan significativo en su existencia?

La complejidad es extrema; ni siquiera los perpetradores pueden explicárselo. Por eso, nada

parecía anunciar un acontecimiento de tal magnitud en un día tan ordinario y común. El hecho proviene de personas corrientes que han naturalizado la violencia sin detenerse a reflexionar sobre su significado moral, orquestados por una multitud indiferente que tampoco cuestiona su papel en la perpetuación de dicha violencia.

En cuestión de segundos, *La bomba*, le imprime a Laura el legado de 60 años de violencia guerrillera y paramilitar, y aun cuando sea inexplicable e inaprensible para ella, sus efectos toman forma ajenos a su conciencia. Un instante condicionado por 60 años previos de una guerra que, a su vez, es manifestación de un conflicto histórico entre quienes, por un lado, edificaron intereses y privilegios sobre la estructura colonial del poder

y quienes, por otro, excluidos de sus mínimos derechos pugnaron por la igualdad como un principio de nación. Una guerra que con el tiempo se fue transformando. Al conflicto territorial con intereses económicos, se le fueron agregando aspectos políticos, influencias teóricas para sustentar las posiciones encontradas, estrategias de guerra cada vez más crueles, formas de financiamiento como el narcotráfico, el secuestro y la corrupción. El abanico se amplía al pensar en las regiones y las múltiples maneras de asumir el conflicto, de resistir sus embates, o mantenerse al margen, si es que esto resulta posible.

Toda esta complejidad atraviesa al sujeto. Es allí donde convergen los marcos culturales que lo determinan. La modernidad ilustrada europea, la colonial se inscriben en la gramática de la guerra, irrumpen violentamente sin dar elección alguna. Allí permanecen informulables, irresolutos esperando 61 palabras o incluso una, que enuncien, aun cuando sea de forma parcial, el enigma de la brutalidad del otro.

Además, la narrativa insta a Laura a descubrir el motivo detrás de su presencia en ese momento específico y cómo este evento se relaciona con el vacío que persiste cuando los elementos que la protegen de su naturaleza incompleta pierden su significado. Aunque afirma tener la respuesta, nos involucra ingeniosamente en su relato, dejándonos la incógnita. De este modo, invita a los lectores a que establezcamos la relación entre los momentos decisivos y el vacío que nos constituye, pero ya no en referencia a ella, sino en nosotros mismos.

Fue ante esta y otras circunstancias similares que su familia decidió partir. Hoy, Laura comparte su vida con los habitantes de La Calera, de Venezuela, del Barrio San Luis en Bogotá. Convive con hombres y mujeres de familias grandes y pequeñas, unidas y fragmentadas, con personas que tienen identidades y orientaciones sexuales diferentes a las suyas. Sin embargo, ninguna de estas procedencias, identidades, elecciones ni la suma de todas ellas logra explicar de manera suficiente la cultura de La Calera. Es posible describir cada uno de los elementos involucrados: quiénes estaban, quiénes llegan, y las repercusiones territoriales de estos movimientos, como un ejercicio reflexivo para acercarse a los fenómenos pasados y actuales del municipio. No obstante, desde la perspectiva de los tránsitos culturales, apenas se capta una impresión superficial de sus rasgos. Mientras reflexionamos sobre ellos, la dinámica cultural continúa, en paralelo con las decisiones de los sujetos.

Las determinaciones de la cultura pesan sobre los sujetos, muchas veces lo hacen de forma violenta a través de tácticas brutales o sutiles. Un ejemplo lo encontramos en la historia Quiero ser fuerte (S. Martínez, comunicación personal, 3 de noviembre de 2023). Esta historia narra cómo un joven se sobrepone al señalamiento constante de las personas de su entorno debido a su aspecto físico.

Ahora él tenía más ambición en cambiar su físico, el muchacho que antes era un niño inseguro empezó a ir al gym y estaba mejorando como persona, también no dejándose atormentar por los comentarios, pero como en la gran parte de su vida no se sentía conforme él ya había conseguido lo que siempre quiso de pequeño, pero él quería más y más, ese muchacho que ya consiguió lo que quería ahora quería volver a ser ese niño que no le importaba su físico (S. Martínez, comunicación personal, 3 de noviembre de 2023).

Como en algunas historias analizadas anteriormente, pareciera que la solución consiste en buscar cómo encajar en el estereotipo y pertenecer a la categoría de quienes ostentan, por ejemplo, contar con un cuerpo atlético. Sin embargo, en el camino de construir hábitos y disciplina algo de lo indeterminado surge. Una vez hubo llegado a su objetivo de alcanzar un cuerpo idealizado y aceptado colectivamente, lo encontró insuficiente. Pensó que supeditarse a las imposiciones carecía en cierta forma de sentido y quiso volver a ser aquel niño a quien en su momento no le importaba su físico, ni le daba tanto peso a la opinión de los demás. Aplicó sobre sí mismo una operación de división aun cuando ya se creía completo.

Los territorios fronterizos que habitan las y los jóvenes de La Calera se concretan en su entorno, ubicado entre los campos y las urbes. Este territorio se caracteriza por su diversidad cultural y por las oportunidades que ofrece a los sujetos para conciliar su pasado y su futuro, entre los legados familiares que brindan tranquilidad y protección y los desafíos de una ciudad demandante y hostil.

Como consecuencia, los sujetos se debaten entre la sensación de vacío e incertidumbre y el apoyo que reciben de sus familias, entre la confusión generada por las exigentes demandas culturales y una cierta dosis de equilibrio cuando logran sintetizar sus recursos y oportunidades en favor de proyectos claros y enriquecedores. Oscilan entre el desvalimiento cercano al desfallecimiento y la persistencia del espíritu humano, que ante la adversidad ofrece nuevos comienzos.

9.3. Aproximaciones a los tránsitos desde particularidades de las y los jóvenes en el ámbito local

9.3.1. Sujeciones

Al analizar los elementos presentados hasta ahora, se puede evidenciar que los aspectos culturales relacionados con lo rural y lo urbano no se manifiestan de manera claramente diferenciada en la experiencia de los sujetos ni en los contextos en los que esta ocurre. En las historias de los y las jóvenes estudiantes se observa una hibridación de realidades diversas, que responden a circunstancias tanto específicas como generales. Por ejemplo, algunas familias en La Calera han pasado de vivir en la ciudad a establecerse en zonas rurales. Entre estas familias, se encuentran estudiantes que han llegado al municipio desde otras ciudades, buscando resolver problemas relacionados con el acceso al trabajo, la educación y la vivienda, o con la intención de cambiar de contexto para superar situaciones adversas, como la pobreza, el desempleo o la violencia (M. Castillo, comunicación personal, 3 de noviembre de 2023).

También llegan estudiantes provenientes de zonas rurales de otras partes del país o del extranjero, que se instalan en las veredas o en el casco urbano del municipio. En cualquier caso, experimentan cambios territoriales significativos, como el clima, las prácticas culturales y los oficios o empleos disponibles, entre otros aspectos. En esta misma categoría se encuentran los estudiantes que se desplazan diariamente desde barrios como San Luis o La Capilla, que forman parte del conurbano de la capital. Esta es una población en crecimiento en el colegio, y en el caso de los grados 11, tenía mayor representación en el grupo 11-3. Según la docente de humanidades (A. Chavarría, comunicación personal, 27 de abril de 2023), este porcentaje aumenta en los grados inferiores. El cambio de contexto, en este caso, implica un constante ir y venir entre un barrio conurbado de Bogotá y el casco urbano del municipio y sus alrededores, que aún no está completamente integrado en el funcionamiento de la metrópoli.

[...] cómo sería plantear la experiencia vivida por ejemplo en unos grados inferiores habría que mirar, porque en los grados once no había chicos del ICBF y la mayoría son de La Calera, mientras que en los grados inferiores ya no, ya vienen de otros lugares [refiriéndose a la Capilla o San Luis] (A. Chavarría, comunicación personal, 27 de abril de 2024).

En esta misma dirección del tránsito territorial, puede mencionarse a las y los estudiantes que están en Protección por parte del Instituto colombiano de Bienestar Familiar radicados en hogares que se encuentran en el perímetro territorial del municipio.

También, componen esta población juvenil, quienes transitan de una vida rural campesina hacia una vida con identidades, actividades y proyectos que caracterizan los espacios urbanos. En los grados once constituyen una porción amplia de los casos y una gran parte de las microhistorias de vida que se analizaron en este trabajo de investigación pertenecen a esta particularidad poblacional.

Esta transición entre lo rural y lo urbano y viceversa se presenta como un proceso complejo, atravesado por diferentes factores, por ejemplo, económicos, familiares, comunitarios, educativos, laborales, éticos.

Las circunstancias económicas, por ejemplo, constituyen un aspecto determinante de la experiencia de los sujetos, ya que incorpora la necesidad, bien sea de tomar decisiones o de someterse a las condiciones que están mediadas por la consecución de los recursos necesarios para la subsistencia

[la estudiante] tiene dos hermanos con complicaciones de salud y ella ve por ellos y por la mamá, entonces en ese rol de estudiante, pero también de trabajadora y muy, muy joven para eso (A. Chavarría, comunicación personal, 27 de abril de 2024)

También es el caso de las y los jóvenes que empiezan a trabajar desde muy temprana edad en distintas actividades. Algunos, colaboran con las tareas propias de la economía o del cuidado doméstico de sus respectivos hogares, mientras otros, consiguen trabajo en labores de comercio y turismo tales como parqueaderos, cafeterías, clubes de golf, restaurantes, cultivos de flores, entre otros, (G. Torres, comunicación personal, 3 de noviembre de 2023).

Estas exigencias no provienen solamente de la iniciativa de contar con mayores ingresos para sus gastos personales; en algunos casos, es producto de las precariedades económicas en sus familias, que los lleva incluso a asumir la responsabilidad de solventar aquellos gastos que sus familiares adultos no cubren, invirtiendo en esto los ingresos que perciben como remuneración en sus ocupaciones de fin de semana o en la contra jornada escolar.

En opinión de las y los participantes en la investigación, estas circunstancias se convierten en una dificultad para llevar a efecto sus proyectos. Las oportunidades presentes en el contexto se encuentran por debajo de sus expectativas y resultan insuficientes para desarrollar sus talentos, por ejemplo, estudiar una carrera universitaria.

[...] digamos si te fijas el lugar es en su mayoría rural y muchos de los padres, de la mayoría de jóvenes, son campesinos que viven pues escasamente trayendo lo necesario para su hogar y el tener pocos ingresos genera que muchos chicos tengan dificultades, por ejemplo, los que van a salir a una universidad obviamente que no queda aquí sino en un lugar mucho más lejano, les queda bastante complicado estar transportándose todos los días o tener los recursos suficientes para tanto transportes, como no sé, que las copias, que los alimentos y demás, siento que eso también les juega como muy en contra a los chicos (*G. Ortiz, comunicación personal, 3 de noviembre de 2023*).

Esta situación, se ha normalizado en las realidades locales sin que se hayan logrado articular soluciones eficaces que mitiguen de forma suficiente el problema.

[...] La gente hoy porque acá no es que apoyen demasiado y pues se quedan cortos en lo que quieren hacer o muy pocos lo logran porque algunos tienen mucho talento, pero no los apoyan aun cuando tienen demasiado potencial para lograr lo que quieren (*S. Martínez, comunicación personal, 3 de noviembre de 2023*).

Las políticas de atención en el municipio son precarias frente a la magnitud de las problemáticas. De acuerdo con la percepción de las y los jóvenes, los programas educativos, culturales y deportivos no cuentan con la cobertura necesaria (*S. Martínez, comunicación personal, 3 de noviembre de 2023*). Asimismo, el seguimiento y el control para garantizar el cumplimiento de las reglamentaciones que protegen sus derechos actúa de forma insuficiente y desajustada en relación con las necesidades de la población.

[...] Con la política educativa, qué posibilidad se les brinda, becas yo sé que hay, pero qué tanto cubre toda esta población entendiendo que hay cuatro colegios públicos, por ejemplo, qué garantías hay para los chicos que estando en el colegio, trabajan en los restaurantes, en los parqueaderos, en la parte turística. Qué garantía laboral tienen ellos, porque ellos tratan de solucionar su dificultad económica consiguiendo ese tipo de trabajos. Bueno, pero entonces ¿la reglamentación laboral lo cubre? cómo se hacen

control acá en el municipio de eso no sé qué tanto se habla, no sé cómo se maneje (A. Chavarría, comunicación personal, 27 de abril de 2024).

Debido a condiciones como estas, las y los jóvenes se ven sometidos a circunstancias que los exponen constantemente a una lucha por la supervivencia, lo cual es un ingrediente de otros problemas, como los conflictos familiares, las violencias y las preocupaciones que los distancian de una construcción propia, consciente y constante de su porvenir.

[...] todo fue muy bonito hasta hace unos años cuando empezaron los problemas económicos y con ello las peleas, las discusiones por esto mismo (S. Galvis, comunicación personal, 3 de noviembre de 2023).

Esto se manifiesta como factor en los posicionamientos que adoptan los sujetos frente a sus realidades: en cómo configuran sus identidades, sus preferencias, sus rechazos, y cómo se conjugan favorablemente sus potencialidades, sus oportunidades y sus expectativas o, por el contrario, cómo discrepan y redundan en inhibiciones, frustración o apatía.

Detestaba la leche y el cereal y uno dice cereal a todos los niños [les gusta], pero toda la trayectoria histórica que hay detrás de cómo el padrastro lo obligaba a comerse el cereal, toda la caja de cereal de una vez por haber cometido el error de haber comido en una ocasión más del que debían darle (A. Chavarría, comunicación personal, 27 de abril de 2024).

Como respuesta a las privaciones del contexto, el sujeto va resignando lo que su propio ímpetu le indica embargado por el miedo, la apatía y el aislamiento. Es como lo menciona Zemelman (2004) replegarse de sí mismo, retroceder ante la mismidad, enajenarse del sentido.

[...] Y bueno, yo creo que aparte de la falta de recursos y de las oportunidades que tienen las personas dependiendo de su estrato social prácticamente, es la falta de autoconocimiento porque hay personas que llegan a un punto en el que ya tienen muy encima todas las cosas que se les viene y no tienen ni siquiera idea de qué hacer con sus vidas al salir del colegio o terminando algún curso que estén haciendo y así y pues, es muy importante saberlo porque a veces dificulta más la falta de saber a uno que quiere

que las oportunidades que uno tenga de hacer ese algo (C. Romero, comunicación personal, 3 de noviembre de 2023).

Entonces, como una inferencia general, las y los jóvenes constituyen un segmento social que va perdiendo los atributos que les define una vida digna. Las narrativas se refieren a este particular como un principio de realidad particularmente pesado capaz de provocar a los sujetos un acortamiento de sus proyecciones de dos formas: la primera, como un detrimento cualitativo de sus propios ideales y la segunda, como una limitación a la visualización de sus objetivos de mediano y largo plazo motivada por la necesidad de atender las precariedades que los circunscriben prioritariamente a la supervivencia, antes que a la realización personal.

[...] Al final cuando estábamos haciendo el ejercicio aterrizaron y decía no es que no puedo llegar hasta allá ahorita, porque es que primero tengo que hacer esto y esto y esto otro, mi familia no tiene esto ni esto y esto otro, o sea, esa conciencia de su realidad (A. Chavarría, comunicación personal, 27 de abril de 2024).

Si bien, explicitar las peculiaridades que expresan sobre sus realidades, como reflexión sobre sus circunstancias, puede contribuir a trazar un camino de búsqueda que conduzca a su transformación, sus narrativas son indicativas al respecto de cómo se expresa la subordinación que pesa sobre la categoría social juvenil en el municipio.

También, orientan sobre los escenarios en medio de los cuales los sujetos viven su cotidianidad, sortean las dificultades, derivan satisfacciones y lidian con las emociones y sentimientos que se invierten al enfrentar las frustraciones, los temores, los retos y los momentos de felicidad. A este respecto, el análisis previo que se presentó sobre las microhistorias de vida es rico en plantear opciones singulares de asumir las dificultades, precariedades y retos. Lo que precisamente, se planteó es cómo los sujetos optan por allanarse a las alternativas que sugieren los dispositivos de poder, buscar posturas al margen, distraerse de las exigencias que imponen o transformarse a partir de las determinaciones culturales.

El colegio, como uno de los principales espacios donde los estudiantes se desenvuelven y pasan gran parte de su tiempo, les brinda la posibilidad de sostener interacciones que les permiten desarrollar capacidades para afrontar las situaciones económicas, sociales y culturales de su entorno. Sin embargo, también pueden enfrentarse a

situaciones que minan sus habilidades y debilitan sus posicionamientos. En el ámbito



viii. Imagen del afiche de la microhistoria *Un poco de todo* (G. Torres, comunicación personal, 3 de noviembre de 2023).

familiar ocurre algo similar: algunas prácticas de afecto y educación permiten que el sujeto se distancie de sus determinaciones, utilizándolas como motor de transformación. No obstante, ciertas actitudes, prácticas o negligencias pueden perpetuar su subordinación, reforzando sus inhibiciones, obstáculos y temores.

En resumidas cuentas, lo que las y los jóvenes se encuentran habitando en La Calera, implica una tensión que los incluye o los excluye de la posibilidad de vivir este periodo de sus vidas con garantías suficientes para conjugar sus

oportunidades, sus anhelos y sus talentos, de manera que puedan obtener alto desarrollo de sus capacidades y derivar satisfacción de sus experiencias. El lado hacia donde se incline la balanza no es producto de una simple operación de sumas y restas, sino de las múltiples y complejas conjugaciones que permiten articular los atributos del sujeto y las circunstancias que los condicionan de maneras que, o bien perpetúen los dispositivos ideológicos o bien, les permitan cierto grado de autodeterminación.

9.3.2. Transformaciones

Una serie de hallazgos, permiten profundizar en aquellos aspectos de su experiencia que resultan oportunos en el análisis sobre las posibilidades de emancipación de los sujetos quienes determinados por la modernidad ilustrada capitalista y neoliberal, la modernidad colonial y sus prácticas culturales locales, pugnan por modos de resistencia y transformación de sus realidades.

En primer lugar, se evidenció una valoración de las raíces y principios, que puntualmente se manifiesta en el interés por investigar y reflexionar en dónde se afianzan sus realidades presentes, de dónde proceden sus elecciones, y qué repercusiones han tenido en sus vidas las decisiones propias y las de sus familiares y seres queridos. Este enfoque en las raíces y principios muestra una conexión con la identidad cultural y la importancia de estos elementos en la construcción de sus objetivos y deseos.

En algunas historias este quedó contemplado en sus narraciones, no obstante, en donde más se logró apreciar fue en las imágenes que eligieron para las composiciones de sus afiches. Así quedó reflejado en el formato de planeación de las historias y en las piezas gráficas finales como se puede apreciar en los microrrelatos *Un Poco de todo*, *Cuando visitaba mi bisabuelo*, *Mi Familia* y *Huesos*.

Además, en el esfuerzo y la insistencia en incluir esos detalles gráficos de la historia familiar en sus trabajos, pese a las dificultades que acarrea revisar los álbumes familiares, imprimir las fotos, entre otras labores. Esto, considerando que la instrucción metodológica no lo planteaba incluir fotografías como algo determinante.

Algunos se tomaron la molestia de imprimir la foto, uno decía, no, ¿pero de dónde la trajo? buscó conseguirla como fuera y sí la puso y también a través de las fotos, uno ve esa trascendencia y la importancia del origen campesino, de sus raíces campesinas porque casi todos eran como en la finca en el pueblo, la iglesia, el día el bautizo, el día de la actividad comunión cuando sus 15 años, era muy bonito y era curioso porque se veía más en las imágenes que en las narrativas escritas. Entonces, no era muy explícito en la en la parte verbal y en la parte escrita, sino que aparecía más en las imágenes (A. Chavarría, comunicación personal, 27 de abril de 2024).

Algunos de los valores y principios que estiman como parte de su legado familiar, se encuentran articulados con sus historias. Por ejemplo, el esfuerzo se constituyó como uno de los principios que orientan la experiencia de vida, entendido como insistir en lograr algo que el sujeto se propone para que las dificultades no lo dobleguen (el esfuerzo hace el camino) o insistir y no retroceder en un cambio personal.

[...] y dejó una carta a patico y dejó una carta a panto en la cual decía: sabes que todos esos intentos fallidos son solo pruebas de que puedes volver a levantarte cuantas veces quieras (J. Martínez, comunicación personal, 3 de noviembre de 2023).

Así mismo, realizando una lectura atenta de las historias se puede apreciar la presencia de una serie de valores fundamentales que sostienen los lazos y regulan las interacciones al interior de la comunidad de La Calera. Estos pueden considerarse saberes populares que constituyen un entramado híbrido ubicado en el intersticio entre la cultura campesina originaria del municipio de La Calera y las demandas culturales que ubican la vida urbana como derrotero en la transición de los sujetos entre la juventud y la adultez.

El segundo aspecto crucial en el análisis de las posibilidades de emancipación de los sujetos es su conciencia acerca de la necesidad apremiante de sentirse amados y escuchados. En La Calera, los y las jóvenes expresan el deseo de recibir amor por parte de sus familias y de ser escuchados y comprendidos. Esta búsqueda de elementos fundamentales en su constitución psíquica refleja una preocupación por adquirir herramientas que les permitan enfrentar los cambios en el ámbito familiar, influenciados por las demandas laborales, de consumo y la proliferación de productos que prometen efectos educativos, reguladores y de cuidado, como medicamentos para la atención, especialistas en el tratamiento de ciertos síndromes y tecnologías de apoyo al cuidado. Estas responsabilidades solían recaer exclusivamente en las familias y educadores.

De manera similar, esta búsqueda también representa una respuesta a la tendencia cultural que favorece la relación entre adultos y jóvenes, tal como lo describe Mead (citada por Reguillo, 2007), en sus conceptos de sociedades cofigurativas, donde la transmisión cultural implica una interacción más equitativa entre generaciones, y posfigurativas, donde las jóvenes generaciones tienen una mayor influencia en la definición de la cultura y los valores, en detrimento de las sociedades prefigurativas, donde la cultura se transmite de manera relativamente estable de una generación a la siguiente.

Es importante destacar que esta búsqueda de amor, comprensión y apoyo familiar no implica juzgar qué tipo de relación entre generaciones es más o menos conveniente. Más bien, refleja una toma de conciencia sobre la necesidad de una transformación cultural hacia relaciones más empáticas y afectivas dentro de la comunidad. Un ámbito en que este aspecto se subrayó fue durante las entrevistas a los y las jóvenes sobre el proceso pedagógico de la elaboración de sus historias.

Yo siento que sí, yo siento que los jóvenes de La Calera principalmente necesitan

sentirse amados por sus por su familia por sentirse escuchados y entendidos, pues uno lucha por una vida digna (A. Hernández, comunicación personal, 3 de noviembre de 2023).

Así mismo, se puede apreciar en las narrativas elaboradas por ellos y ellas.

Mi padre sin duda alguna fue el primer amor de toda mi vida, era mi mejor amigo, mi superhéroe, mi apoyo, mi consentidor y todas las cosas bellas que pueda imaginar. Sin duda alguna su pérdida fue un suceso bastante significativo en mi vida, pero gracias a él pude descubrir más acerca de mí, el cambio trajo muchas de las cosas y personas que más amo en este momento y me enseñó a valorar aún más el amor de las personas que tengo a mi alrededor como si fuera el último día (V. Reyes, comunicación personal, 3 de noviembre de 2023).

Durante la experiencia pedagógica, en una tercera instancia, se observó una amplia disposición por parte de los jóvenes participantes a encontrar inspiración en la diversidad de las experiencias narradas en las microhistorias de vida. Se valoró tanto lo común que compartimos como seres humanos, enfrentados a los desafíos de la existencia con su inherente soledad y sufrimiento, como lo diferente, resaltando que cada individuo despliega sus recursos de acuerdo con su historia singular y los ideales que lo guían, en una dinámica entre memoria y utopía que se manifiesta en su experiencia.

Esta apreciación de lo común y la diversidad, así como la capacidad de aprender de las historias de los demás, contribuyen a una transformación cultural hacia la aceptación y valoración de la diversidad.

[en las historias podemos ver] gente que conoció más personas, gente que perdieron otras personas, que pasaron por momentos difíciles. Vemos que hay gran variedad de personas que han pasado por varias situaciones, ¿eh? Compañeros extranjeros, compañeros que nos inspiran a muchas cosas en la vida, porque las historias de ellos nos tocan el alma y nos hacen avanzar hacia adelante y mostrándonos que no somos ni los peores ni los mejores, sino que todos somos distintos. Entonces lo que plasmaron en sus historias fue muy común, muy bonito (V. Reyes, comunicación personal, 3 de noviembre de 2023).

Por último, se destacó otro aspecto importante: el aprendizaje y la superación personal que se derivan de las interacciones con los demás. Se enfatizó específicamente la

influencia de los padres, amigos y familiares en diversos aspectos de las experiencias de los jóvenes, lo que evidencia un proceso continuo de intercambio que conduce a transformaciones tanto personales como colectivas a partir de las vivencias compartidas.

Mi inspiración para mi historia fue recordar los momentos más bonitos que tuve en mi vida y los aprendizajes. Me inspiró un poco en lo bueno que ha cambiado mi vida a partir de ciertas personas: mi padre, mi madre y mis amigos incluyendo mi novia. Creo que mi vida no ha sido fácil porque desde muy pequeño me tocaba aprender lo que muchos aprenden durante muchos más años, y pues a mí me gusta ser trabajador, colaborativo, me gusta ayudar en lo que más pueda y sobre todo, pues buscar una parte de mí que me da paz y alegría, me gusta ser muy alegre y no pensar, no sobre pensar tantas cosas busco la manera de estar paz y estar bien J. Buriticá, comunicación personal, 3 de noviembre de 2023).

La exploración de los ámbitos de emancipación y los atributos de los sujetos revela una tensión entre determinación y atributos del sujeto proclives a sus posibilidades emancipatorias en La Calera. Por un lado, se identifican desafíos significativos que condicionan su experiencia, como la lucha por la supervivencia, la falta de apoyo, la ausencia de políticas claras para mitigar las problemáticas de las y los jóvenes. Además, las y las consecuencias de la precariedad, que incluyen conflictos familiares, violencia y preocupaciones que dificultan la construcción consciente del futuro. Esta realidad impone a los sujetos un sentido de resignación marcado por el miedo, la apatía y el aislamiento, como señala Zemelman (2004).

Sin embargo, en contraposición a estas privaciones, se observa la presencia de atributos que fomentan la emancipación y la resistencia a los dispositivos culturales dominantes. Los jóvenes de La Calera muestran una valoración profunda de sus raíces y principios, reflejada en su interés por investigar y reflexionar sobre sus realidades presentes, sus elecciones y las repercusiones de estas decisiones en sus vidas. Este enfoque en las raíces culturales y los valores familiares demuestra una conexión vital con su identidad y una resistencia al abandono de su singularidad en medio de la transición cultural entre lo rural y lo urbano.

La inclusión de valores como el esfuerzo, la superación, la amistad y el amor en sus narrativas subraya la importancia de estos principios como guías para su constitución como sujetos y la participación u organización desde el punto de vista colectivo.

9.4. La experiencia pedagógica

El planteamiento metodológico a partir de un ejercicio pedagógico dio como resultado la aceptación entusiasta por parte de los estudiantes. Si bien la metodología tuvo su mérito esto no hubiera sido posible sin el establecimiento de una relación previa de diálogo pedagógico por parte de la docente enlace del área de humanidades, Angélica Chavarría. La instauración de una relación de mutua retroalimentación en el aprendizaje posibilitó que las y los estudiantes se sintieran comprometidos con la elaboración de una historia auténtica que se reflejó en la calidad de los textos presentados.

[...] la calidad de textos de algunos, entonces uno dice vea es un resultado de la educación pública de la formación del colegio y se tienen muy buenos escritores, muy buenos lectores que no son todos los 50, pero bueno, se tiene material y uno augura que a esos chicos les va a ir muy bien porque se abren fácilmente, tienen expresión verbal y comprensión (A. Chavarría, comunicación personal, 27 de abril de 2024).

La elaboración de las microhistorias de vida tuvo un efecto pedagógico notable, que, a pesar de no haber tomado como punto de partida el listado de competencias, habilidades y conceptos previamente mencionado, generó impactos en cada uno de ellos. Estos efectos no se limitan a evaluar si hubo mejoras cuantitativas o cualitativas en las competencias, habilidades y conceptos en comparación con momentos previos o con lo que teóricamente se esperarían en el desarrollo. De hecho, ese no fue el propósito del ejercicio, ya que la metodología aplicada se aparta de las teorías del desarrollo y las competencias.

El objetivo, en cambio, era crear una experiencia que incentiva la reflexión sobre la memoria, permitiendo reconstruir aspectos del sujeto que le permitan comprender cómo articula sus identidades, basándose en sus elecciones y de acuerdo con sus propósitos o ideales. En otras palabras, se buscaba entender cómo se proyectan a partir de una elaboración personal basada en sus propias decisiones, tal como se discutió en capítulos anteriores.

Desde esta perspectiva, los efectos generados por la experiencia de elaborar historias de vida son significativos, no para encasillar a los jóvenes en una categoría

predefinida según su progreso o adaptación a ella, sino para ampliar la comprensión de la especificidad de sus expresiones, construcciones y narrativas. Esto es fundamental para reflexionar sobre las relaciones pedagógicas y los entornos de aprendizaje.

Un aspecto importante se relaciona con el uso de imágenes en los afiches narrativos. Se observó que los recursos expresivos gráficos utilizados provienen de diversos ámbitos culturales, como los álbumes de fotografías familiares, que son una fuente común de inspiración. Asimismo, se emplean elementos gráficos provenientes de revistas, caligrafía personalizada con decoraciones, fotografías encontradas en redes sociales, dibujos propios o recortes de dibujos de revistas y otras publicaciones.

Las fotografías en algunos casos se orientaron a ilustrar momentos representativos de una experiencia como el caso de Mariana (*M. Castillo, comunicación personal, 3 de*



ix.. Imagen del afiche de la microhistoria *La bomba* (L. Murillo, comunicación personal, 3 de noviembre de 2023).

noviembre de 2023), quien le dio especial importancia a su relación de pareja, haciendo una recopilación fotográfica de aquellos instantes que le produjeron felicidad a lado de su novio complementándolas con texto que narra las circunstancias que han superado juntos. Además, hubo fotos sobre otros temas como la amistad, los paseos familiares, las reuniones

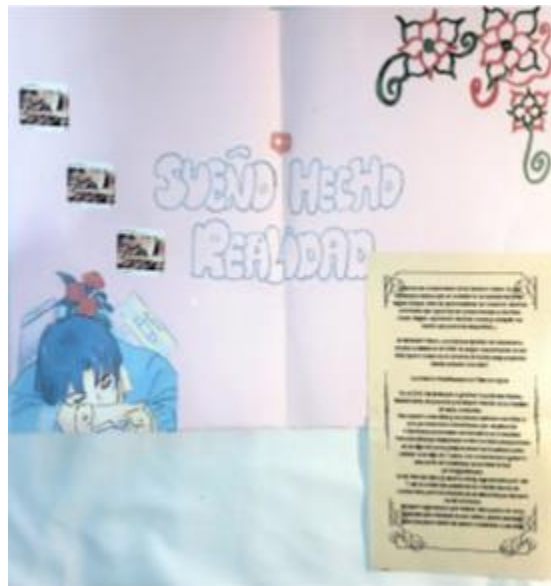
especiales, los ritos religiosos. También, las fotos que recrean procesos propios de la microhistoria, como en quiero ser fuerte, que muestran el progreso del cambio corporal y social que acompañó la lucha de Simón contra los estereotipos corporales y el Bullying (S. Martínez, comunicación personal, 3 de noviembre de 2023). Algunas de las fotos usadas al mostrar el proceso de cambio incluyen las fotografías 3x4 que se usan para los documentos de identidad y carnés.

También se usó el dibujo y los recortes de múltiples maneras, por ejemplo, se orientó a expresar el estado anímico que acompaña la historia para ilustrar si el sujeto la narraba en un tono alegre, triste, reflexivo, tranquilo, entre otros. Uno de los afiches más representativos de esta manera de usar los dibujos es el de “Un sueño hecho realidad” cuyo tono es reflexivo como lo quiso significar a través del dibujo (S. Rodríguez, comunicación personal, 3 de noviembre de 2023).

Los recortes de revistas significaron otro recurso recurrente que permitió imprimir acción en los afiches, recreando elementos de la temática central de la historia, así como sucedió en sueño frustrado con el fútbol. En otros casos, se usaron para simbolizar algún atributo de la historia como la felicidad, el amor, la abundancia, las huellas del camino recorrido entre otras.

También se utilizaron combinaciones como en lo más apreciado de mi vida, que contiene fotografías, dibujos encontrados en revistas, palabras clave recortadas de periódicos, caligrafía propia para títulos y por supuesto el texto escrito.

A nivel de la expresión de su constitución como sujetos las imágenes fueron utilizadas para plasmar de una forma velada algunas de las circunstancias de su recuerdo que no querían manifestar abiertamente o que sólo significaban algo concreto para el sujeto, mientras que para otros no hacían fácilmente sentido a menos que se aplicase una técnica interpretativa.



x. Imagen del afiche de la microhistoria Sueño hecho realidad (S. Rodríguez, comunicación personal, 3 de noviembre de 2023).

historia de vida y estoy bien con eso y pues ya me di cuenta de que podía hacer la actividad y tenía una buena historia que contar, que de verdad tenía un mensaje también con errores, pero que me llevaron ahorita a luchar por lo que quiero por estudiar mi carrera y por seguir mi experiencia (L. Sánchez, comunicación personal, 3 de noviembre de 2023).

La escritura, posibilitó conexiones entre recuerdos que se encontraban marginados y ajenos a la elaboración de sentido. Este efecto no se produjo inmediatamente, requirió un proceso de elaboración, por dos razones: la primera, que se trata de vivencias que producen rechazo por parte del sujeto debido a la angustia que proviene del enigma que constituye la relación con el otro; y la segunda, pese a que se trata de un trabajo del sujeto, no es individual, por lo que supuso suscitar los encuentros para reconstruir aquello que la interpela como sujeto en su relación con el otro. Tanto así que, el proceso llevado a cabo, le permite encontrar algo de su ser en esa operación: soy algo más de lo que todo el mundo dice. Con esto expresa que no es solo algo terminado, determinado y objetivado, sino proyecto. Se reintroduce así en la relación con el otro y el mundo perdida al ser dictaminada por la sociedad como cuerpo de las ciencias [naturales], joven en desarrollo [humanidades], hija ejemplar [familia], entre otras. Y es que no nos convertimos en lo que somos sino mediante la negación íntima y radical de lo que han hecho de nosotros (Sartre, 1961). ¿Habría una transformación más radical de la relación con el otro, que subvertir la relación de subordinación establecida por el discurso?

A través de la escritura las y los jóvenes analizan cómo su pasado influye en su presente y en la formulación de objetivos futuros. Al relatar eventos significativos o traumáticos en forma escrita, los sujetos procesaron emociones difíciles, encontraron nuevos significados y construyen narrativas personales que les ayudaron a integrar esas experiencias en su psiquismo y reorganizar su postura frente al otro.

Escribir y expresar, les posibilitó zanjar las resistencias de los jóvenes a compartir su vida privada, sus historias personales y aspiraciones más profundas. Dio lugar a analizar aspectos afectivos, potencialidades, miedos, temores y preocupaciones. Además, esas especificidades que los distinguen, no solo para diferenciarse sino para articular en su experiencia la memoria que esclarece el horizonte de sentido de sus proyectos.

Yo creo que sí, la frase de cómo uno saber de dónde viene, de sus raíces y sus principios primero para saber lo que uno quiere, ¿no? O bueno de pronto no sabemos lo que que queremos, pero si lo que no (A. Hernández, comunicación personal, 3 de noviembre de 2023).

También, les permitió identificar obstáculos y así ajustar sus aspiraciones, sus oportunidades y sus potencialidades.

[...]superar una etapa, pues más o menos difícil en mi vida, que es abandonar un sueño y pues después de ese sueño, uno aprende muchas cosas y este ejercicio me ha hecho madurar mucho y retomar los pensamientos que tenía sobre esta experiencia (C. Romero, comunicación personal, 3 de noviembre de 2023).

Algunas de las dificultades para que logaran identificar y desarrollar sus historias se resolvieron con la aplicación de las estrategias didácticas:

[...] con el formato de guía, pues ya vas teniendo como un apoyo más grande y para saber cómo quieres contar la historia. Y como que ya vas dándole un poco más de cuerpo para poder ya plasmarla como tal. Me pareció que el ejercicio es bastante útil porque como que al final cuando ya todos compartimos nuestra historia [...] tú te das cuenta de que de que todos somos distintos, pero siempre hay algo que nos une (G. Ortiz, comunicación personal, 3 de noviembre de 2023).

En resumidas cuentas, el ejercicio de escritura de microhistorias de vida suscitó una manera alternativa de relacionarse con las y los jóvenes a nivel pedagógico, proponiéndoles una subversión de su relación con el conocimiento del mundo y de sí mismos, sin separar los dos aspectos. En vez de suponer que como sujetos su relación se dirige a revelar las propiedades de los objetos [en este caso las reglas gramaticales, semánticas, pragmáticas, morfológicas de la lengua], se les invitó a reflexionar cómo ellos y ellas son construidos y se construyen a sí mismos y al mundo en el des-encuentro con el otro.

[...] no nos quedamos solamente con la clase de español, el tema español sí, el tema era la narrativa, pero mira toda esa trascendencia desde la narrativa que se dio, muy fácil hubiera sido yo ponerme a explicar es que la estructura del texto narrativo es así y así, pero mira no, construyeron sus textos de una forma muy abierta sin necesidad de haberles explicado con pelos y la estructura, la coma el punto corrija acá. Lo hicieron muy fluido, hubo calidad de texto entonces pienso que eso antes es una formación

muchísimo más enriquecedora, [...] los chicos tuvieron una experiencia alternativa que les permitió digamos, relacionarse con la escritura de otra manera (A. Chavarría, comunicación personal, 27 de abril de 2024).

Otro aspecto destacado en la relación pedagógica establecida se refiere a la evaluación. Había múltiples formas de alcanzar el objetivo de construir las historias de vida, por lo tanto, una tarea pedagógica consistía en reconocer los diferentes enfoques para lograr dicho objetivo.

[...] es que uno lo hizo escrito otro lo hizo con dibujo, el otro lo hizo en el silencio en el respeto, el otro de manera oral, eso era lo de menos cierto y esa es una discusión en cualquier proceso entre los profesores ¿Tú qué le vas a evaluar? ¿Cómo le vas a evaluar? Merece ponerle 5 porque lo hizo, porque no hablo [en clase], [...] pero no, pues no fue el caso, no fue necesario, no hubo nada de intermediación de notas (A. Chavarría, comunicación personal, 27 de abril de 2024)..

La evaluación representa una manifestación de la instrumentalización del sujeto propia de la modernidad. Implica que los objetivos y los resultados deben corresponderse de manera directa y, en muchas ocasiones, uno a uno. En este enfoque, el conocimiento y el proceso para adquirirlo se ven mediatizados por un paradigma de "talla única". Si se considera que las propiedades de los objetos son siempre invariables, se asume que la educación del individuo será completa una vez que este haya asimilado, descubierto o comprendido éste conocimiento.

Este planteamiento contrasta con la necesidad de abordar de manera más integral sus necesidades, y no limitarse únicamente a la transmisión de contenidos académicos.

[...] preguntarse qué ser humano es el que tengo ahí frente a mí y en esa medida construir lo pedagógico, ¿qué necesita ese estudiante, esa persona a la que tengo ahí y en qué medida yo le puedo aportar desde mi conocimiento pedagógico, pero nosotros hacemos al revés ¿no? Unificamos, masificamos. Entonces, construimos unos contenidos, unos planes de área, algunas materias, un currículo masificando y el objetivo es botar una cantidad de temas y conocimientos desde todas las áreas, pero ahí veíamos bueno y ¿será que es estudiante que tiene su problema de adicción necesita tanta física, matemática, química? ¿y como ser humano? Tiene una cantidad de dolores ¿será eso lo que lo que le sirve? entonces vamos a mirar y no le sirve porque ni siquiera su condición

de adicción le permite pensar que es muy bueno en matemáticas y que esa matemática le va a servir para alguna cosa (A. Chavarría, comunicación personal, 27 de abril de 2024).

De esta manera se instala una tensión entre ver pertinente involucrarse con las situaciones problemáticas de los estudiantes o impartir conocimientos ajenos a su experiencia.

Yo siempre he estado, estoy en crisis pensando hasta dónde va mi trabajo y qué es lo que puedo aportar realmente a este ser humano no tanto de ese de ese punto de Paliativos de venga, ay no pobrecito, es que usted es de escasos recursos, venga yo le doy una palabra de aliento que usted va a salir de pobre, no. Sino cómo le amplió la posibilidad de pensar que su condición de vida puede transformarse desde otro punto de vista, entonces si hay que replantearnos cómo es que se construyen esos famosos PEI de los colegios, por ejemplo, porque nuestro colegio tenemos que hablar de una materia de proyección humana. Bueno la misma clase de religión ¿qué busca? ¡tantas materias! Si tengo un estudiante que tiene una soledad infinita y ha cargado ya con tantos problemas a su corta edad (A. Chavarría, comunicación personal, 27 de abril de 2024).

La comunicación frecuente de la docente con los acudientes permitió la participación de la familia durante el ejercicio pedagógico. La graduación ayudó a difundir el trabajo de historias de vida entre las familias, lo que supuso un cierre del proceso como un efecto casi inesperado. Las reacciones de interés, orgullo sorpresa, por una parte, y de desinterés o apatía, por otra, revelan la diversidad de conexiones familiares y los distintos grados de participación e involucramiento en el camino de aprendizaje de los estudiantes.

10. CONCLUSIONES

Los sujetos que participaron en el proceso investigativo, si bien no hicieron parte del análisis llevado a cabo con la orientación de la matriz de categorización, si surtieron un proceso analítico a partir de fuentes que no eran del alcance del investigador. Por esa razón, de alguna manera, el proceso metodológico llevado a cabo por éste es un análisis del análisis que hicieron las y los jóvenes a partir de los datos históricos de sus recuerdos. Lo objetos, escenas, sentimientos, seres queridos, tanto humanos como de otras especies, los problemas y situaciones que desafían permanentemente sus recursos para enfrentar la

existencia supusieron un ejercicio de elección, reflexión, análisis, síntesis y escritura que terminó por variar [ampliar, quebrar] la comprensión de los sujetos sobre su recuerdo.

Aquello que originalmente estaba disperso, difuso, inaprehensible, latente, desarticulado, que por tales características les causaba un alto grado de desconcierto, luego, a través de un proceso de rearticulación, recomposición, presentificación y síntesis, que introdujo la experiencia de narrar, les permitió a las y los sujetos en alguna medida situarse en un lugar distinto de enunciación con respecto a su recuerdo reconstruido.

Sería difícil pensar en un mejor propósito para la investigación que el de elaborar y refinar puntos de vista que nos posibiliten a los sujetos lugares de enunciación distintos en la labor de transformar el mundo. Esto es precisamente un ejemplo de lo que involucra el tránsito cultural, una oportunidad para introducir un quiebre en la síntesis subjetiva que hacen los sujetos sobre algún aspecto de sus vidas. Un momento para introducir una ruptura en dirección de su libertad, que repercute por extensión en la cimentación de un camino que lleve de un sentido impuesto y completo desde la modernización, la colonialidad o las prácticas culturales hacia un sentido en trámite cuya parcialidad o incompletitud se explica por la reconstrucción que sufre la cultura cuando pasa por la experiencia de los sujetos. El sentido de lo cultural no es absoluto precisamente por esa razón, porque la cultura no es algo exterior a los sujetos que la experimentan. La cultura se transforma a la par con la elaboración que hacen los sujetos de sí mismos a partir de lo que esta misma les impuso.

Ahí se abre la brecha de la realidad en la que es posible introducir un sentido sobre la investigación que no sea el de matematizar el mundo y sus habitantes para instrumentalizarlos o esclavizarlos en función de mantener una maquinaria (el capitalismo) que gobierna como si no hubiera otra opción.

En esa brecha, se instala una definición de investigación inseparable de la transformación de los sujetos, la que restituye su relación con la verdad en la operación de conocer, la que restaura sus nexos con el otro y con el mundo para transformarlo, la que conecta la memoria con el proyecto a través de la experiencia. Una definición que ha permanecido esquivada al sujeto, ahogada por los dispositivos de poder y los discursos que justifican el destino necesario del capitalismo, cuando separan verdad y saber, objetividad y subjetividad, reflexión y acción, memoria y proyecto. O cuando sostienen que terminó la historia, que el crimen es perfecto y que el destino de la humanidad está anudado al del

capital y conduce inexorablemente a la consumación del proyecto económico más devastador conocido hasta hoy.

La experiencia no sólo fue significativa para los jóvenes participantes. También lo fue para el investigador, la docente enlace del área de humanidades, para otros docentes, directivos docentes y familias que manifestaron querer conocer sobre la experiencia. En ese sentido, la puesta en escena de la metodología aún no termina y no sólo por lo que se deriva de compromisos institucionales, sino porque las experiencias mismas dejan siempre algo más que agregar.

Una experiencia nueva con otros estudiantes, una mirada más a los datos para derivar alguna reflexión adicional, un escenario más dónde compartir los hallazgos. Es una propuesta que se encuentra siempre en trámite tal como los sujetos que le destinan algo de su deseo. Esta actitud de apertura e incompletitud le resulta congruente con lo encontrado en la investigación. Los sujetos, sean estudiantes o maestros, se encuentran en trámite permanente, son inacabados. Asimismo, las prácticas pedagógicas son un continuo transitar en búsqueda de referentes que puedan orientar una mejor respuesta a las necesidades de los estudiantes. Esto, permite reflexionar con respecto a lo diferente que puede resultar plantearse una experiencia pedagógica reflexionando una perspectiva de sujeto.

A continuación, algunas tensiones que revelan los tránsitos entre una comprensión de individuo y una de sujeto, entre una escuela orientada por la sujeción y una orientada por la emancipación.

Nuestro actual sistema educativo deriva de lo instaurado por instituciones pertenecientes a la modernidad capitalista neoliberal, a la modernidad colonial y más recientemente a la incorporación de prácticas culturales, locales, regionales y nacionales. Esto toma forma a través del currículo, el cual media en las relaciones institucionales a través del Horizonte institucional y la planeación curricular, que circunscribe la experiencia pedagógica al fortalecimiento de competencias o capacidades a través de logros paulatinos de aprendizaje. En esta práctica se reproduce cierta perspectiva de sujeto, que constantemente cambian de acuerdo con las necesidades instauran las estructuras de poder. Según Quintar (Quintar et al., 2018), este modelo oficial privilegia la técnica sobre el conocimiento mismo del que ésta procede, o sea, no se enseña ciencias, sino un saber aplicado, recontextualizado para la escuela. Ya de por sí, tanto la ciencia como la técnica,

zanja una distancia entre la sustancia que conoce y la sustancia conocida a fin de instrumentalizar el conocimiento resultante y relativizar las consecuencias de la operación. Como opera estratégicamente, se anticipa a desplegar los medios para que los objetivos coincidan con los resultados, o sea, como si la representación y el mundo fueran la misma cosa, como si el intelecto se acoplara a la realidad, sin restos (Bustamante, 2013). Pero, los fallos se presentan y los desacoples que surjan no se interpretan como fallas en la perspectiva sino como desviaciones del sujeto (falta de disciplina, despreocupación por el conocimiento, consumo de sustancias, déficit de atención). Así, lo subjetivo queda expulsado de la operación (Bustamante Zamudio, 2013).

No solo las desviaciones que se endilgan al “individuo” los distancian de la posibilidad de subjetivarse, también las soluciones: las sanciones, los medicamentos recetados, los tratamientos terapéuticos, una evaluación más rigurosa. La aplicación de estas medidas tampoco requiere la transformación de sujeto para desplegarse. Por ejemplo, mejorar los resultados en el examen supone que el sujeto establecerá con mayor precisión la coincidencia entre la cosa y su representación sin que pase por el sentido que tiene para este. Así, identificará el gato como un cuadrúpedo, mamífero, felino, entre otras clasificaciones (las que cualquiera debería ver), mientras la ternura, acompañada paradójicamente de agresividad, queda excluida en la operación que puede hacer el sujeto para explicarse el amor (Mi Gato Bello, M. Martínez, comunicación personal, 3 de noviembre de 2023). Así, esa inusitada comparación queda excluida de la posibilidad de procurar sentido y lugar de enunciación al sujeto en su relación con el otro y con el mundo.

Por el contrario, una educación que haga asistir la relación entre el sujeto y su verdad admite, por ejemplo, que hablar de ciudades sea la ocasión perfecta para narrar las transformaciones del sujeto, tal como Ana, magistralmente se refería a sus metamorfosis por medio de su alter ego (Lucy) diciendo que “odiaba sus esquinas, sus bordes, sus callejones oscuros porque ya no eran de ella” (A. Hernández, comunicación personal, 3 de noviembre de 2023).

Las estrategias de instrumentación modernizadoras y coloniales que instauraron parcelas donde había rutas y tránsitos, que convirtieron en canteras las montañas, también hicieron de los seres humanos feligreses, desterrados, obreros, consumidores, excluidos. Asimismo, el currículo objetivo, instrumentaliza, deshumaniza al instaurar categorías donde

otrora había flujo, al enseñar respuestas donde tendrían que animar las preguntas, al preguntar esperando recibir una respuesta elaborada de antemano, al no aceptar la equivocación cometida, al proscribir la ignorancia y el deseo como parte fundamental de una actitud proclive al conocimiento. Esto levantó un muro entre el sujeto y el otro, pues solo admite para entablar la relación que uno asuma los significados del otro, que uno niegue su ser sin solución comunicativa con el otro. Mientras tanto, al otro sólo le sirve la subyugación del uno, sin condiciones, al no considerarlo su igual, al no reconocer su heterogeneidad.

En contraste con lo anterior, una relación del sujeto con el otro que reflexione lo común y lo diferente en el ámbito pedagógico, arroja como desafío que el sujeto joven cuente con espacios de encuentro auténtico donde asomarse a lo común, tal como lo define Alemán (2019), como esa soledad irreductible del sujeto que no es lo homogéneo sino el espacio en donde todos podemos contar con la posibilidad de ser diferentes, o sea la igualdad es la diferencia radical. Es decir, que lo único que tenemos en común es nuestra singularidad radical. La experiencia pedagógica trajo como uno de sus principales efectos esa ventana hacia lo común, lo cual se expresó como angustia, miedo, sufrimiento y sensación de que las circunstancias de la vida nos superan. Además, como desconcierto frente al enigma que constituye el otro, que parece alejarse cuando me acerco y acercarse cuando me alejo. Por otro lado, la ventana abierta permitió avistar la diferencia que habita en los recursos que despliega cada sujeto para enfrentar la pérdida, la tristeza, para buscar la felicidad, para conjugar el pasado en función de sus proyectos u optar por la nostalgia, para pasar la página aceptando lo que fue o permanecer en el lamento por lo que hubiera sido.

Se pudo observar que esa relación entre lo singular (el sujeto) y lo particular (lo político), no es tan esquiva como pareciera, pues existe la posibilidad de que la soledad del sujeto pueda conjugarse como una apuesta emancipatoria o decolonial. Esto sucede cuando el diálogo respetuoso establecido con el otro se inscribe como causa que posibilite una transformación, por ejemplo, desear mejores condiciones sociales, económicas, educativas, de acceso a espacios deportivos y artísticos para los y las jóvenes de La Calera. No obstante, el sostenimiento de esta causa, de una manera en que se articule lo singular (la soledad del sujeto) y lo particular (lo colectivo), pasa por sostener los hechos políticos aun

cuando persistan las disidencias que provienen de la incompletitud que caracteriza al sujeto. Que acepten que el sujeto emancipatorio y decolonial es una invención en ciernes y no un destino necesario que tarde o temprano se materializa, una vez consumada la síntesis totalizadora de la dialéctica, como lo entiende Alemán (2019). Que el sujeto de la emancipación no caiga en lo que Freire (2005) llama la sectarización, la cual lo condena a mantener una separación entre subjetividad y objetividad que es propia de la opresión del reaccionario. En el ejercicio pedagógico, esto fue notorio en la diversidad de posiciones frente a las problemáticas que se consideran prioritarias para mejorar las condiciones de vida de los y las jóvenes de La Calera. Las posturas adoptadas por las y los jóvenes, son apenas un paso en lo requerido para que se erijan como acontecimiento.

Los escenarios de encuentro auténtico con el otro a nivel pedagógico se orientan a restituir la humanidad del sujeto, a devolverle sus atributos: los arrebatados al feligrés, al desterrado, al obrero, al consumidor, al excluido. Estos escenarios le permiten al sujeto reconstruir y reflexionar su ser, pero sin promesas terapéuticas o ánimos de normalización, sin derroteros marcados por la salud mental o la educación socioemocional. Una forma de encuentro cuyo punto de vista no esté condicionado por categorías poblacionales establecidas por edad, género, estrato socioeconómico, entre otros. Espacios que tengan en cuenta las identidades, pero entiendan que el sujeto no es solo un reflejo de la cultura. Espacios que comprendan que ninguna identidad alcanza para dar cuenta del sufrimiento del sujeto, ni a suturar su falta. Que tengan en cuenta que el sujeto se constituye en la experiencia de ingresar de manera única en el lenguaje. Que los sujetos sean entendidos en su codependencia con el otro en la tarea de habitar y transformar el mundo, no como individuos que aguardan su desarrollo.

De este modo, una forma de movilización política en el ámbito educativo surge a partir de las voluntades, las responsabilidades subjetivas y el deseo de saber, junto con la reflexión sobre las prácticas pedagógicas y las realidades del contexto. Es fundamental, además, privilegiar los encuentros auténticos a través del diálogo, los cuales deben constituirse como espacios donde los sujetos se relacionen desde su memoria, experiencia y aspiraciones. Esto es lo que permite reconciliar la verdad con el conocimiento, la objetividad con la subjetividad, y la reflexión con la acción, además de unir la pregunta con el deseo de saber

10.1. Algunas precisiones sobre la singularidad del sujeto

El sujeto se constituye a través de una reconstrucción de sus recuerdos intensos, dolorosos, inasimilables y que desbordan sus recursos, lo cual condiciona su relación con el mundo a partir de las identidades provenientes de la oferta cultural de la modernidad ilustrada europea, la modernidad colonial y las prácticas locales. En La Calera, los recuerdos desde donde las y los jóvenes se constituyen los llevaron a componer narrativas que describen su experiencia para sobreponerse al miedo, la tristeza, la pérdida, el sufrimiento, la desesperación y la soledad, entre otras. La soledad y el sufrimiento de los sujetos los ubica en un lugar fronterizo (en tránsito) que los y las expone al obstáculo y la superación como modos de conjugar la relación entre condiciones de posibilidad del contexto, potencialidades y expectativas.

Las y los jóvenes de grado once del colegio departamental de La Calera encuentran en la importancia del amor y los lazos afectivos como elemento determinante en sus modos singulares de enfrentar el sufrimiento. Del funcionamiento de los afectos se desprenden las posibilidades de superar dificultades y afianzar sus esperanzas de lograr sus metas. Sin embargo, las relaciones interpersonales conflictivas y de abandono pueden condicionar la articulación entre condiciones de posibilidad del contexto, potencialidades y expectativas que constituyen al sujeto.

El sujeto se encuentra sorteando sus alternativas entre la fragilidad y la estabilidad al enfrentar situaciones de crisis y de incertidumbre. Aunque puede experimentar momentos de estabilidad, siempre existe la posibilidad de que surjan circunstancias que lo desborden. Sin embargo, se muestra cómo el sujeto también puede encontrar recursos para responder suficientemente a estas situaciones y recuperar en algún grado su consistencia.

Las situaciones migratorias exponen a los sujetos a altos niveles de incertidumbre y vulnerabilidad. El hecho de abandonar un entorno familiar y enfrentarse a un nuevo escenario desconocido crea una sensación de "salto al vacío" para los migrantes, quienes se encuentran en una lucha entre dos abismos. Esto define este fenómeno migratorio como una experiencia de pérdida y reconstrucción que implica dejar atrás aspectos fundamentales de la vida, como la seguridad, los hábitos cotidianos y los afectos. No obstante, el sujeto puede reconstruirse en un nuevo entorno, donde se puede restablecer la estabilidad económica y

emocional, planteándose un modo distinto de recordar aquello que le ocurrió, de una manera que le permita rearticularse como proyecto.

Así mismo, con los impactos sufridos en situaciones de violencia propios de la guerra, los cuales podrían prevalecer en la historia del sujeto, sin ser rearticulados a su experiencia, o bien, formularse de modo que sus efectos puedan tramitarse transformados en posicionamientos que den salidas al sujeto para replantear sus proyecciones.

10.2. Sobre las situaciones particulares del territorio

Algunas de las particularidades de los sujetos que participaron en la investigación en el Colegio Departamental Integrado de La Calera se orientan por las características del territorio y su población. Los jóvenes que habitan hoy en La Calera no son necesariamente nativos del municipio. Hoy se integran una gran diversidad de procedencias tanto del país como del exterior. Esto ha sucedido por distintos motivos. Por ejemplo, buscando mejorar condiciones económicas, de acceso al empleo y la educación o trasladarse desde zonas caracterizadas por la violencia. Los motivos económicos coinciden con la situación de las y los jóvenes originarios del territorio quienes desde temprana edad trabajan en diferentes renglones de la economía caleruna para ayudar a sus familias a asumir los gastos de los hogares.

Las y los jóvenes establecen una relación entre las situaciones concretas de su territorio (objetivas) y sus subjetividades, acotando que algunas de sus circunstancias afectan sus oportunidades de sustento y desarrollo de su potencial. Esto, no solo en términos económicos; además, relacionales y afectivos. Como efecto, identifican que estos aspectos de su realidad generan inconformidad y frustración, las cuales actúan como factores de situaciones de conflicto familiar y estados anímicos de abatimiento.

10.3. Escenarios de tránsito cultural a partir del encuentro con el otro

Las y los jóvenes se muestran interesados por reflexionar sobre sus relaciones familiares, sus principios, valores. Esto lo entienden como parte de su identidad y de la construcción de sus respectivos proyectos. En ese sentido, advierten como valores importantes el esfuerzo, la superación, la amistad, el amor y la independencia. Estos valores tienen para ellos y ellas una importancia en la superación de circunstancias adversas y en la labor de

entablar relaciones que les permitan obtener satisfacciones, lograr objetivos y mitigar situaciones que les generan sufrimiento, desconcierto o frustración.

Por lo anterior, subrayan la necesidad de sentirse amados y escuchados e identifican la importancia de construir relaciones de apoyo y cuidado, así como de empatía como forma de afrontar las problemáticas que pueda traer la vida en el municipio para sus proyectos más inmediatos y los de proyección de más largo plazo.

Las y los jóvenes mostraron una disposición de apertura hacia las diversidades lo que les posibilita la opción de aprender de otros y también ofrecer su conocimiento. Estuvieron prestos a comunicar su experiencia y a escuchar las experiencias de los demás para aprender de ellas en un ejercicio de escucha recíproca. Esto gracias a la construcción de ambientes de aprendizaje propicios para avanzar en el objetivo de construcción de las historias de vida.

Pese a que se enfrentan a múltiples adversidades mostraron una gran capacidad para enfrentar circunstancias demandantes a partir del apoyo que prestan y reciben de su círculo más cercano.

Conforme a lo anteriormente dicho, el encuentro pedagógico destinado a la socialización de la experiencia investigativa con docentes y directivos de la Institución Educativa Departamental de La Calera estará estructurado de acuerdo con los hallazgos y conclusiones obtenidas. Consta de los siguientes elementos para garantizar su congruencia con la experiencia pedagógica:

La convocatoria al espacio de socialización de hallazgos se llevará a cabo de manera voluntaria y estará dirigida a docentes, directivos docentes y orientadores, basada en el interés genuino de los potenciales participantes.

Los resultados se presentarán brindando un espacio pedagógico que posibilite una experiencia de reflexión y diálogo que lleve a los docentes a explorar su propia historia y relacionarla con las microhistorias creadas por las y los jóvenes.

El propósito del espacio es viabilizar un encuentro auténtico entre docentes y estudiantes [ya graduados] que les permita reconocerse en escenarios de diálogo y construcción conjunta. Para esto, los docentes llevarán a cabo un ejercicio de memoria que les permita reconstruir momentos de su pasado, que luego compartan y reflexionen junto con los momentos e historias relatadas por las y los estudiantes. Esto les permitirá acercarse

a lo común y lo diferente con el fin de encontrar agendas coincidentes y divergentes en lo que respecta al fortalecimiento futuro de educación que se imparte en el colegio.

11. REFERENCIAS

Alcaldía de La Calera. (2024, julio 14). *Inicio*. Alcaldía de La Calera. <https://www.lacalera-cundinamarca.gov.co/Paginas/Inicio.aspx>

Alemán, J. (2019). *Capitalismo: Crimen perfecto o emancipación*. Ned Ediciones.

Alvarado, S. V., Ospina, H. F., Botero, P., & Muñoz, G. (2008a). Las tramas de la subjetividad política y los desafíos a la formación ciudadana en jóvenes. *Revista argentina de sociología*, 6(11), Article 11.

- Alvarado, S. V., Ospina, H. F., Botero, P., & Muñoz, G. (2008b). Las tramas de la subjetividad política y los desafíos a la formación ciudadana en jóvenes. *Revista argentina de sociología*, 6(11), 19-43.
http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=s1669-32482008000200003
- Bhabha, H. K. (with Aira, C.). (2013). *El lugar de la cultura Homi K. Bhabha ; traducción César Aira*. Manantial.
- Brinkmann, S., & Kvale, S. (2015). *InterViews: Learning the craft of qualitative research interviewing* (Third edition). Sage.
- Bustamante Zamudio, G. (2013). *Sujeto, sentido y formación. La educación, vista desde el psicoanálisis, con sesgo lingüístico*. San Pablo.
- Cabrera Sanchez, J., & Bornhauser, N. (2016). Entre scientia sexualis y ars erótica. Poder, resistencia y subjetivación en psicoanálisis. *Atenea (Concepción)*, 514, Article 514.
- Campuzano Rodríguez, C. (2017). *Estuarios entre la comunicación y el diseño* (Primera edición). CUN.
- Cifuentes Garzón, J. E., & Rico Cáceres, S. P. (2022). Proyectos pedagógicos productivos y emprendimiento en la juventud rural. *Zona Próxima*, 25, 87-102.
<https://doi.org/10.14482/zp.25.9795>
- Cruz Salazar, T. (2012). El joven indígena en Chiapas: El re-conocimiento de un sujeto histórico. *LiminaR Estudios Sociales y Humanísticos*, 10(2), 145-162.
<https://doi.org/10.29043/liminar.v10i2.11>
- Dimaté, Castellanos Patricia. (2016). El sí mismo como devenir. Reflexiones en torno al sujeto y las subjetividades contemporáneas. En *Transformaciones y desafíos de la escuela*. (pp. 29-51). IDEP.
- Fals Borda, O. (2015). *Una sociología sentipensante para América Latina* (V. M. Moncayo Cruz, Ed.; Primera edición). Siglo Veintiuno Editores.
- Fanon, F. (1963). *Los condenados de la tierra* (1. ed. en español). Fondo de Cultura Económica.
- Foucault, M. (1994). *Hermeneutica del sujeto*. Las Ediciones de la Piqueta.

- Foucault, M. (with Gros, F., Ewald, F., Fontana, A., & Martignone, H.). (2010a). *El gobierno de sí y de los otros: Curso en el Collège de France (1982-1983)*. Fondo de Cultura Económica.
- Foucault, M. (with Guiñazú, U.). (2010b). *Historia de la sexualidad* (Segunda edición en español revisada y corregida, tercera reimpresión). Siglo Veintiuno.
- Freire, P. (with Mellado, J.). (2005). *Pedagogía del oprimido* (Segunda edición, nuevo formato, novena reimpresión). Siglo Veintiuno.
- Freud, S. (1992). El malestar en la cultura. En *Obras completas* (Vol. 21). Amorrortu.
- Gómez-Muller, A. (2011). Práxis, subjetivación y sentido. *Ciencia Política; núm. 2 (2006); 9-24 1909-230X*. <http://www.bdigital.unal.edu.co/30461/>
- Guber, R. (2001). *La etnografía: Método, campo y reflexividad*. Siglo XXI Editores.
- Hall, S., Pons, H., & Du Guy, P. (2011). *Cuestiones de identidad cultural* (Segunda edición). Amorrortu.
- Iza Remache, A., & Mato, D. (2021). *Repensando pedagogías y prácticas interculturales en las Américas* (M. S. Villagómez Rodríguez, G. Salinas, S. Granda Merchán, & C. Navia, Eds.; 1.a edición). Abya-Yala.
- Lacan, J. (1969). *El seminario de Jacques Lacan: El reverso del psicoanálisis*. Paidós.
- Lacan, J., & Miller, J.-A. (1981). *El seminario de Jacques Lacan* (1a ed). Paidós.
- Martín-Barbero, J. (1987). *De los medios a las mediaciones: Comunicación, cultura y hegemonía*. Ediciones G. Gili.
- Melman, C. (2002). *El complejo de Colon y otros textos. Clínica Psicoanalítica y lazo social*. Cuarto de vuelta.
- Moreno Cañon, W. U., & Olivos Lombana, Andrés. (2009). *La Calera* : (1a. ed.). Administración Municipal,.
- Moriña Díez, A. (2017). *Investigar con historias de vida: Metodología biográfico-narrativa*. Narcea Ediciones.
- Quintar, E., Cappellacci, I., Guelman, A., Loyola, C., Palumbo, M. M., Said, S., Tarrío, L., (2018). *Educación popular y pedagogías críticas en América Latina y el Caribe: Corrientes emancipatorias para la educación pública del Siglo XXI* (A. Guelman, F. Cabaluz, & M. Salazar, Eds.). CLACSO. <https://doi.org/10.2307/j.ctvt6rk9v>

- Romé, N., Alemán, J., Dobelli, L., Häntzsch, C. V. F., García, R., Legname, M., Marengi, C. A., Nepomiachi, E., Sosa, M., & Ré, C. (s. f.). *Política y subjetividad en la escena ideológica neoliberal Aportes de investigación crítica en comunicación*.
- San Miguel, P. E. (2016, abril). *Efectos de la capitalización de la verdad en el lazo social*.
<https://www.youtube.com/watch?v=RrQyG6euvRs&t=166s>
- Sartre, J.-P. (with Valmar, J.). (1993). *El ser y la nada*. Altaya.
- Serna González, C., Granados Morera, V. C., & Rubio Leal, J. C. (2016). *La noción de ciudadanía en el fluir de lo instituido y lo Instituyente* [Tesis de Maestría].
 Universidad Pedagógica Nacional.
- Valderrama, C. E. (2014). Ciencias sociales y modernización. Tejidos entre el saber, la subjetividad y la política. *Nómadas*, 41, Article 41.
- Varela, Y. R. M. (2021). *Narrativas y prácticas transfronterizas: la movilidad como forma de habitar la frontera foz do Iguazú (Brasil)- ciudad del este (Paraguay)*. 112.
- Vargas Garavito, N. C. V. (2015). *De la subjetividad como fundamento a la mediación hermenéutica del sí mismo como proyecto. Una aproximación a la construcción narrativa de la identidad y al carácter ético de la narración*. 94.
- Zemelman, H. (1989). *De la historia a la política: La experiencia de América Latina* (1. ed). Siglo Veintiuno Editores : Universidad de las Naciones Unidas.
- Zemelman, H. (1992). *Los horizontes de la razón: Uso crítico de la teoría* (1. ed). Colegio de México ; Anthropos, Editorial del Hombre.
- Zemelman, H. (1995). *Determinismos y alternativas en las ciencias sociales de América Latina* (1. ed). Universidad Nacional Autónoma de México, Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias ; Editorial Nueva Sociedad.
- Žižek, S. (2018). *Acontecimiento* (R. Vicedo, Trad.; 4a ed). Sextopiso.
- Zuleta, P. M. (2004). El lenguaje personal nietzscheano: Michel Foucault y los estudios culturales latinoamericanos. *Nómadas (Col)*, 20, Article 20.

12. ANEXOS

Anexo A

Microhistorias de vida elaboradas por las y los jóvenes de grado once del Colegio Departamental Integrado de La Calera

Las historias de vida de los sujetos que participaron en la investigación se presentan a continuación con ajustes mínimos realizados con criterio de comunicabilidad. Esto, como parte de un ejercicio emancipador, decolonial y liberador que tiene el propósito de disentir con la idea de que todo está dicho y que al sujeto solo le resta adecuarse a lo establecido, adaptarse al cambio, aprovechar las oportunidades, agradecer lo poco que tiene o encontrar la mejor versión de sí mismo para obtener el éxito. Se presentan para plantear que la investigación es una práctica integrada con la constitución de los sujetos que, al narrar su experiencia revivifican su capacidad de historiarse, constituirse, dividirse y contemplar su división, definirse incompletos, emprender búsquedas, liberarse.

1. Cuando visitaba a mi bisabuelo



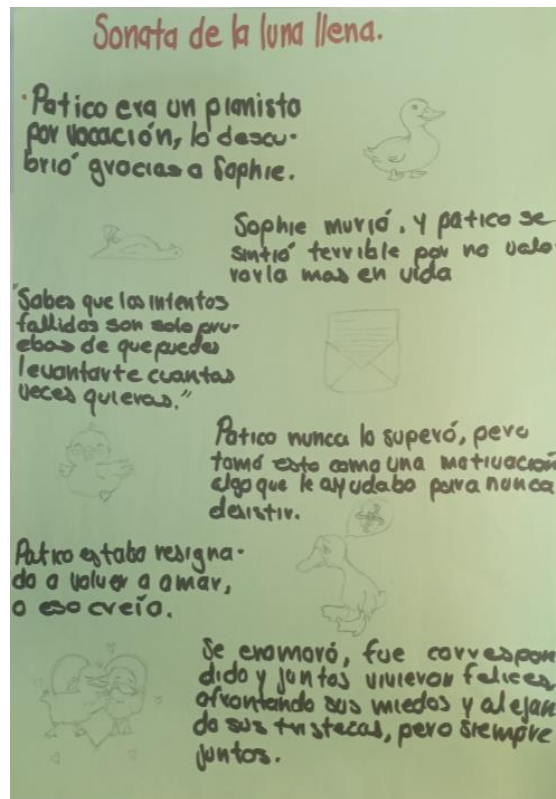
i. Imagen del afiche de la microhistoria Cuando visitaba a mi bisabuelo (M. Gómez, comunicación personal, 3 de noviembre de 2023).

La parte de mi infancia que más recuerdo era cuando visitaba a mi bisabuelo. Mi bisabuelo vivía en Cabrera Cundinamarca, tenía una finca en medio del campo. En ella cultivaba árboles de naranja, mandarina, bananos, y café.

Cuando iba de paseo, disfrutaba del silencio que había en el lugar y me gustaba recolectar naranjas para preparar el jugo o para comerlas. Las caminatas también me gustaban pues podía respirar con tranquilidad debido a que no hay contaminación, visité a mi bisabuelo creo que, hasta cumplir los 7 años, ya que enfermó y no le fue posible seguir viviendo en la finca. Poco tiempo después murió, pero aún pienso en el tiempo en que disfruté de su compañía mientras alimentaba a las gallinas. Esos recuerdos son muy bonitos y me llenan de felicidad.

(M. Gómez, comunicación personal, 3 de noviembre de 2023).

2. Sonata de luna llena



ii. Imagen del afiche de la microhistoria Sonata de luna llena (J. Martínez, comunicación personal, 3 de noviembre de 2023)

En un mundo donde los animales eran músicos por vocación, había un patito que se llamaba Patico. De pequeño Patico perdió a sus padres y nunca volvió a encontrarlos, pero una guardia de animales lo rescató. Ella se llamaba Sophie y desde el inicio lo hizo sentir como en familia. Patico encontró feliz su niñez, descubrió su vocación, era tocar el piano, Patico practicó hasta convertirse en un gran pianista, o bueno, eso creía.

Patico comenzó a sentirse mal, había piezas con una dificultad increíble, y Patico, al no poder tocarlas creía que todo ese esfuerzo había sido en vano. Patico siempre buscaba un refugio en Sophie, siempre lo animaba a seguir, patico intentaba e intentaba montones de veces, pero nunca podía completar sus piezas, patico solo se sentía mal y creía que esa pasión por la música que antes era tan grande se estaba apagando, Sophie seguía ahí ayudándolo, dándole ánimos y apoyándolo siempre, Patico siempre lograba recuperar el ánimo gracias a esto, pero había algo en lo que patico se fijaba, Sophie también tenía una vida muy difícil, llena de problemas y estrés, pero que a pesar de esto, ella nunca perdió la sonrisa y las ganas de ayudar a Patico.

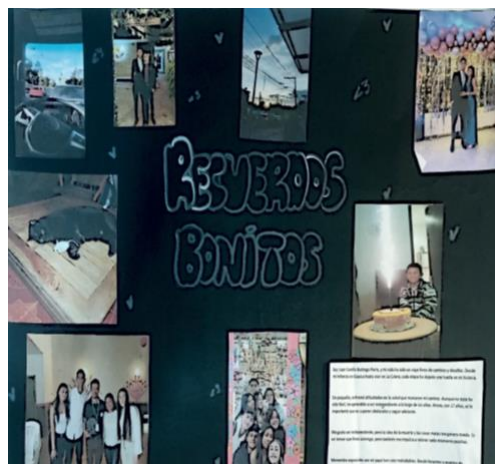
Patico se dio cuenta de esto muy tarde y cuando intentó ayudarla a toda costa, Sophie había sido consumida por sus problemas siendo la única salida encontrada, quitarse

la vida, ocurrió lo que patico menos quería, Sophie dejó de existir para vivir en paz: y dejó una carta a patico y dejó una carta a panto en la cual decía: sabes que todos esos intentos fallidos son solo pruebas de que puedes volver a levantarte cuantas veces quieras. Patico llenó su alma de lágrimas y lo selló con ellas para siempre, tomando esta carta como motivación. Siempre que patico quería rendirse recordaba a Sophie y sus palabras de aliento y seguir adelante, le tomó días, semanas y hasta años para lograr completar la pieza, claro, siempre con el recuerdo de Sophie en la mente, antes de presentarse, siempre sin falta releía la carta que su amiga fiel había escrito para él, y en vez de entristecerse levantaba la cara y respiraba profundo y siempre dedicaba sus recitales a Sophie.

Toco muchísimas veces la misma canción, y aunque la canción fuera titulada de Luna Vena, para patico la canción tenía el nombre de Sophie. Patico se convirtió en un gran músico y era relativamente feliz, pero aun su alma estaba sellada con la tristeza, del recuerdo de la pérdida de su mejor amiga, y estaba negado a amar a alguien como lo hizo con ella, sin embargo, patico creció, se fue del refugio de siempre y buscó uno distinto, consiguió amigos, buenos amigos y amigos no tan buenos allí. Pero un día llegó una compañera nueva al refugio y el patico quedó completamente cautivado, patico veía en ella algo deslumbrante, algo que hizo que esas lágrimas secas que sellaban su alma se derritieran y dejaran relucir todo ese amor que retuvo por tantos años, le demostró su amor y afortunadamente fue correspondido y aunque fue difícil volver a amar para patico, ahora ellos están juntos y son una Linda pareja.

(J. Martínez, comunicación personal, 3 de noviembre de 2023).

3. Recuerdos bonitos



iii. Imagen del afiche de la microhistoria Recuerdos Bonitos (J. Buriticá, comunicación personal, 3 de noviembre de 2023).

Soy Jesús David Buriticá, y mi vida ha sido un viaje lleno de cambios y desafíos. Desde mi infancia en Guasca hasta vivir en La Calera. Cada etapa ha dejado una huella en mi historia. De pequeño, enfrenté dificultades en la salud que marcaron mi camino. Aunque no todo ha sido fácil, he aprendido a ser independiente a lo largo de los años. Ahora, con 17 años, sé lo importante que es superar obstáculos y seguir adelante.

Me gusta ser independiente, pero la idea de la muerte y las cosas malas me genera miedo. Es un temor que llevo conmigo, pero también me impulsa a valorar cada momento positivo.

Momentos especiales con mi papá han sido inolvidables. Desde llevarme a eventos de motocross hasta enfrentar juntos mi accidente en el brazo, hemos compartido experiencias que fortalecen nuestros lazos.

Mi hermana, Lisa Vanessa, es un pilar en mi vida. Hablamos de mi futuro, y su apoyo significa el mundo para mí.

Con Luisa, mi novia, he vivido momentos únicos. Disfrutamos de salidas al pueblo, ir al cine solos y explorar Bogotá juntos. A pesar de mis miedos, encuentro consuelo y felicidad en nuestra relación.

Ser independiente en la ciudad es algo que valoro. Manejo un camión y trabajo junto a mi papá, demostrando que puedo defenderme solo en este entorno urbano.

La vida ha sido un constante cambio, pero cada experiencia, buena o mala, ha contribuido a quién soy hoy. A medida que me acerco a la graduación, miro hacia el futuro con la confianza de que estoy listo para enfrentar lo que venga, con el apoyo de mi familia, mi novia y la fortaleza que he construido a lo largo de los años.

(J. Buriticá, comunicación personal, 3 de noviembre de 2023)

4. Huesos



iv. Imagen del afiche de la microhistoria Huesos (N. Flórez, comunicación personal, 3 de noviembre de 2023).

Natalia, niña alegre, puntillosa y con poca suerte para los deportes al aire libre esta historia comienza mis 10 años, quería vivir desde ese entonces una vida divertida y extrema con muchos obstáculos y de forma literal, un amigo mío me invitó a un curso de skate el cual era en el pueblo casi todas las tardes, éramos pocas niñas y jóvenes, pero así pasé por meses mis tardes y hasta mis fines de semana, entre caídas y risas mientras iba aprendiendo me gustaba más y más.

Un día decidí ir más allá y lanzarme y lanzarme por una curva (imagen de una rampa para skate skate), el profesor me ayudó la primera vez y en el segundo o tercer intento debía ya hacerlo sola, sentí en ese momento que todo lo que había aprendido practicado había sido para ese momento y que la verdad a la hora de fracturarse nadie te enseña cómo reaccionar. Y aunque la parte superior de mi cuerpo estuvo bien, la parte inferior dijo (ñaa amiga, emoción negando) y esa caída me ocasionó una fractura de tibia y peroné y aquí

Como soy una persona muy inquieta, eso no fue impedimento para seguir jugando y sí caminar también.

Fuimos de visita a Fusagasugá, realmente ese viaje fue muy incómodo para mí porque debía tener el pie estirado y al ir tan apretados con el calor y el yeso tenía mucha desesperación. Nos recibieron con cariño donde nos íbamos a quedar y al día siguiente

iríamos a piscina. Todos los niños estábamos emocionados y en mi ingenuidad pensé que yo también podría estar allí normalmente como todos.

Ya en la piscina tratamos de cubrir el yeso con la bolsa, pero fue inútil así que volví al carro muy triste porque yo quería estar allí riendo y jugando en la piscina. empecé a llorar y mis padres conmovidos, me alzaron y me dejaron sentada en el pasto. De repente escuchó unos pasos gigantes detrás mío volteo y era un toro. (Aclaración de un toro grande fuerte y enfadado en imágenes) grité y sentí que nadie, que nadie vendría a ayudarme y ese era mi fin ya que, aunque tenía pies, no podía caminar y mucho menos correr. Un primo de mi papá, una persona me escuchó, él corrió y me salvó, de tal modo que el toro pasó y yo salí ilesa.

¿Qué aprendí? Cuando sienta que no puedo más busca ayuda. la peor decisión es quedarme callada ya que ahí sí nadie vendrá. Toda situación te huele más fuerte. Cuando no puedas huir de tus enemigos acuérdate que Dios sí.

(N. Flórez, comunicación personal, 3 de noviembre de 2023).

5. Lo más apreciado de mi vida



v. Imagen del afiche de la microhistoria Lo más apreciado de mi vida (V. Morales, comunicación personal, 3 de noviembre de 2023).

Hace un mes y medio sin saber la fecha exacta, sin saber qué ese día el más grande amor que puedo tener en mi vida y no sólo hablo de uno sino de dos amores que perdí por querer

aventura algo que ahora estoy sufriendo, diciendo por qué lo hice. Dos grandes amores que me enseñaron cosas grandiosas y que gracias a ellos hoy soy quien soy, no es fácil salir de casa y dejar todo aquello que un día se construyó, un lugar bonito y saludable, un hogar en el que había respeto y mucho amor, pero de eso se trata la vida a veces, de cometer errores y aprender de ellos. Volviendo al tema perdí a mi mamá y a mi hermano, ellos dos son mis grandes amores, ellos son mi felicidad más grande.

A veces en esta vida cometemos errores, de los cuales luego tenemos que aprender y a mí sinceramente estar por fuera de casa me hizo mucho daño. Recaer de nuevo en mi ansiedad en esa depresión profunda de la que un día me costó tanto salir, no me gusta verme en estas situaciones, es muy difícil sentir ese tipo de cosas, ese vacío tan profundo que no te dan ganas de hacer nada, ves todo hoy “tan simple” es terrible pensar que por un capricho tuyo estás volviendo a decaer sin saber cuándo pasará, sin saber cómo saldré de aquí, los cambios de humor me hacen seguir perdiendo grandes personas, pero a pesar de todo esto no pierdo la fe, sigo aún de pie tratando y luchando cada día hoy con esto tan fuerte, pero lo que más me ayudó a seguir de pie son personitas grandiosas que hasta el día de hoy no me han dejado sola, la primera de ellas es mi pareja, el motor que me impulsó a seguir luchando para poderme graduar, los segundos son mis abuelos y mis sobrinos.

Me levantaba día a día sólo por ellos, porque quiero que se sientan orgullosos de mí y las otras dos personitas son Clara y Mariana, ellas me ayudaron en temas del colegio, me motivaron a seguir adelante. Solo le doy gracias a Dios por poner personas tan maravillosas en mi camino.

Sólo sé que ahora que estoy de vuelta con mi mamá todo mejoró, pero mi ansiedad y depresión no mejoran, me siento sola, no sé ni qué pensar, en ningún lugar me siento bien, es como si quizás por irme de la casa o estar lejos de mi mamá tal vez soy yo la que no está estable, la que tiene que dejar ir todo lo que me está haciendo daño, quiero librarme de todo esto y sentirme bien ser quien era antes y poder decir lo logré, pero para esto aún queda camino por luchar.

(V. Morales, comunicación personal, 3 de noviembre de 2023)

6. Papá



vi. Imagen del afiche de la microhistoria Papá (V. Reyes, comunicación personal, 3 de noviembre de 2023).

Mi padre sin duda alguna fue el primer amor de toda mi vida, era mi mejor amigo, mi superhéroe, mi apoyo, mi consentidor y todas las cosas bellas que pueda imaginar. Sin duda alguna su pérdida fue un suceso bastante significativo en mi vida, pero gracias a él pude descubrir más acerca de mí, el cambio trajo muchas de las cosas y personas que más amo en este momento y me enseñó a valorar. Aún más el amor de las personas que tengo a mi alrededor como si fuera el último día.

Pase una vida muy feliz y llena de bonitos recuerdos junto a él, cuándo hago memoria lo primero que llega a mi mente es el recuerdo de todos los viajes y lugares que me llevó a conocer, viajé casi por toda Colombia a su lado, fuimos a la costa, a Medellín, Cali, Villavicencio, Tunja, Chocó y muchos más lugares en los cuales las experiencias y los aprendizajes eran lo más dichoso del viaje.

No voy a negar que ha sido difícil acostumbrarme a vivir sin él, pero día a día está más presente en mi vida, lo recuerdo con amor, admiración y mucha felicidad, cómo el hombre risueño y bromista que siempre fue, recuerdo todas la enseñanzas que sin darse cuenta poco a poco me iban preparando para su ausencia, me enseñó a ser fuerte y trabajadora, a amar a mi familia incondicionalmente, a reír a pesar de las difíciles circunstancias pero sobre todo me enseñó a no tener miedo, a enfrentarme a diario a mis miedos para ser invencible.

(V. Reyes, comunicación personal, 3 de noviembre de 2023).

7. Un poco de todo



vii. Imagen del afiche de la microhistoria Un poco de todo (G. Torres, comunicación personal, 3 de noviembre de 2023).

Nací una mañana del 2007, recibí el calor de mi madre, mis hermanas, mis tías y tíos, pero no el de mi padre. A muy temprana edad Supe que no le importaba a mi padre y eso me ponía triste, sin embargo, mi familia hizo todo lo posible para que no me sintiera mal, sino que me sintiera completo, así no tuviera mi padre, fue ahí cuando inicié mi vida escolar, primero me llenaba de intriga y preocupaciones, pero eso no me impidió continuar adelante.

Entré a secundaria, un paso gigante en mi vida. Sentía tanta intriga e incertidumbre por lo que venía. No sabía que iba a ser la mejor etapa de mi vida hasta este momento, conocí muchos amigos y amigas así que me abrí a conocer hombres y mujeres de manera sentimental, fue difícil al principio, pero resulta que solo tenía que dejar fluir la situación y hacérsela saber a mis padres. Me ayudaron en absolutamente todo.

Aprendí dos deportes hermosos, la natación y el tenis. La natación cuando viví en Anapoima es el deporte que más me gusta. Este año comencé a trabajar en el club residencial llamado la pradera, vi y me esmeré en aprender a jugar tenis, un deporte que me gusta demasiado ya que me abrió muchas puertas hacia el futuro y oportunidades, sin embargo, lamentablemente tuve que abandonar la natación al trasladarse a La Calera.

Me gustaba mucho la música, tomé la decisión de aprender a tocar guitarra, un error ya que a mí no me gustaba, desistí de tocar guitarra, conocí el violín y me enamoré de su melodía y de la manera en que el sonido se producía al frotar sus cuatro cuerdas. Ese era el instrumento que me conectaba con la música y producía en mí sentimientos que yo no conocía, fue amor a primera vista.

Por último y no menos importante, me interesé desde el año 2020 a aprender inglés, Me introduje a un mundo que no conocía, pero del cual me enamoré muy rápidamente, luego seguí avanzando en el camino de los idiomas y decidí aprender ruso, luego francés y por último italiano (lenguas románticas para enamorar a alguien).

Nos encontramos en el presente, ahora cursando mi último grado de secundaria a punto de culminar el colegio, pienso demasiadas cosas, recuerdo mi infancia y ahora que ya casi culmina mi adolescencia para entrar a mi etapa adulta, van a haber muchas personas a las cuales nunca voy a volver a ver, otras que tal vez en el futuro encuentre por ahí, en este momento de mi vida siento que voy a dar un paso gigante hacia la madurez y el enfrentamiento de la vida real.

Extrañaré a mis profesores y compañeros, mi familia estudiantil. Ahora me enfocaré en madurar, mirar hacia el futuro, además tratar al máximo de cumplir mis sueños y mis metas que me propuse a lo largo de mi vida.

(G. Torres, comunicación personal, 3 de noviembre de 2023).

8. Isabella



viii. Imagen del afiche de la microhistoria Isabella (L. Sánchez, comunicación personal, 3 de noviembre de 2023).

Se llamaba Isabella, una amistad a la cual conocí cuando tenía siete años, ella se metió a clases de piano ya que el sueño de su padre es que ella aprendiera, su padre falleció y no quiso volver a más clases ya que esto le recordaba lo mucho que su padre le animaba a aprender. Cayó en depresión por esto, poco a poco salió adelante de esta situación y siguió

con su vida, aunque fue difícil. De ella aprendí que a pesar de una situación triste y muy fuerte podemos continuar con nuestra vida aprendiendo nuevas cosas, continuando. Cuando era Pequeña y cumplí cinco años me regalaron un perro el cual murió 5 años después, entré a la escuela a los 5 años y fui muy feliz porque me gustaba mucho aprender y hacer amigos nuevos.

Luego de entrar a la escuela nos cambiamos de casa, el recordar esa casa me trae muchos recuerdos tanto tristes como bonitos, teníamos un jardín hermoso en el que me la pasaba jugando con mis primos, habíamos hecho una casa en el árbol en la finca de mi abuela. Recordar eso me trae muchísima nostalgia ya que me recuerda a mi niñez donde era muy feliz, donde no tenía problemas, donde no tenía problemas como ahora, donde la Navidad, el reunirnos en la cena navideña.

Al día de hoy, he vivido muchas cosas tanto felices como tristes, he aprendido muchas lecciones y aun las que me faltan por aprender, conocí nuevas personas, amistades muy mágicas y bonitas que me permiten ser quien soy.

(L. Sánchez, comunicación personal, 3 de noviembre de 2023).

9. MI Recuerdo



ix. Imagen del afiche de la microhistoria MI Recuerdo (J. González, comunicación personal, 3 de noviembre de 2023).

Érase una vez un día soleado con un clima muy lindo. Un grupo de niños los cuales eran vecinos y eran muy buenos amigos porque se habían criado casi juntos pasaron a la casa de

los amigos y nos invitaron a jugar. Era por supuesto decisión que si salían, era a jugar a escondidas.

Empezaron el juego, todos se fueron a esconder, pero una niña en particular se escondió muy lejos en un lugar que ella nunca había usado, ese lugar estaba lleno de vidrios pero ella no sabía y se escondió ahí, tristemente ella se arrodilló y se enterró un vidrio, lastimosamente ese día sus padres llegaron con una sorpresa que a ella la pondría muy feliz, pero ella tenía su rodilla maltratada y era la primera vez que traían una cicla, la niña se puso muy triste y no pudo estrenarla.

(J. González, comunicación personal, 3 de noviembre de 2023).

10. Mis Recuerdos



x. Imagen del afiche de la microhistoria Mis recuerdos (D. García, comunicación personal, 3 de noviembre de 2023).

Tengo una hija la cual es mi más grande felicidad, aunque sé que la tuve joven, pero sé que le voy a poder brindar un buen futuro esforzándome demasiado y sé que voy a callar muchas bocas cuando esto pase.

Mi papá también es una admiración para mí porque sé que, aunque no convivo con él o casi no lo vea, sé que puedo contar con él en cualquier momento. Yo amo demasiado a mi papá por ser el hombre más increíble de mi vida y además apoyarme en todo momento sin dejarme sola.

Tengo 2 hermanos una de parte de mamá y papá y el otro sólo de parte de papá pero de igual manera los adoro.

Sé que a veces no soy la mejor persona porque soy muy orgullosa y sé que he herido a mucha gente por mi forma de ser, también a veces me molesta la actitud de muchas personas como decir cosas que no son o hablar de más.

Mi mamá es la persona más importante en mi vida, ella ha estado para mí en los peores y mejores momentos, aunque la haya defraudado en muchas ocasiones la haré sentir orgullosa cuando me vea graduándome. Yo admiro demasiado a mi mamá y para mí es un ejemplo para seguir porque ella sola nos ha sacado adelante a mi hermana y a mí y la verdad yo quiero hacer lo mismo con mi hija.

(D. García, comunicación personal, 3 de noviembre de 2023).

11. El esfuerzo hace el camino



xi. Imagen del afiche de la microhistoria El esfuerzo hace el camino (P. Jiménez, comunicación personal, 3 de noviembre de 2023)

A principios del mes de enero de 2019 mi madre nos propuso a mi padre, mi tía y a mí que si queríamos irnos a vivir con ella en Colombia. Después de hacer todas las diligencias para

lo del pasaje, empezó nuestro recorrido. Durante el viaje tuvimos percances los cuales fuimos superando mientras seguíamos con la esperanza de llegar pronto.

Al llegar a la frontera tuvimos muchos inconvenientes por problemas con migración. Ingenuamente mi padre respondió que nos desplazábamos para Bogotá y la advertencia era que debíamos decir que viajábamos para Cúcuta, así que no nos dejaron seguir.

Nos vimos obligados a pasar por la trocha (ilegal) donde nos tocó cruzar agachados y ocultándonos de la policía que vigilaba desde el puente, pero, aun así, con el corazón acelerado por los nervios, el susto que teníamos de que nos descubrieran, no nos rendimos y logramos pasar el río. Ya estando en Cúcuta nos sentíamos más seguros, pero aún quedaba camino por recorrer y corriendo el riesgo de que la policía nos detuviera el bus en el camino.

Después de pasar un viaje tan largo y teniendo dificultades en el camino, logramos llegar a un pueblito llamado La Calera, donde empezamos a vivir de cero y hacer nueva vida. Ya tengo casi 5 años desde que salí del país, no fue fácil al principio, pero al pasar del tiempo hemos tenido muchas bendiciones, también al pasar del tiempo hemos tenido una muy buena vida aquí en Colombia, y ahora me aproximo a terminar mi bachillerato, tengo trabajo y estoy cumpliendo mis metas que me he propuesto.

(P. Jiménez, comunicación personal, 3 de noviembre de 2023).

12. Cambios de mi vida



xii: Imagen del afiche de la microhistoria Cambios de mi vida (E. Pérez, comunicación personal, 3 de noviembre de 2023)

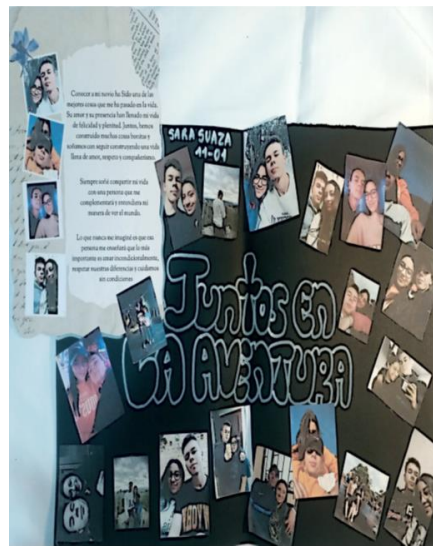
En noviembre de 2020 mi mamá tomó la decisión de venírnos a vivir a Colombia para estar con nuestra familia y vivir un poco mejor y estar más estables mental y económicamente. El 22/03/2016 muere mi papá de una hemorragia tras una caída de un malecón en la playa de Chichiriviche de Venezuela.

Actualmente soy una persona más estable en todos los sentidos, tengo nuevos amigos, nueva vida y un nuevo entorno. Se podría decir que tengo una vida mejor.

Hay que vivir cada momento

(E. Pérez, comunicación personal, 3 de noviembre de 2023).

13. Juntos en la aventura



xiii. Imagen del afiche de la microhistoria Juntos en la aventura (M. Castillo, comunicación personal, 3 de noviembre de 2023).

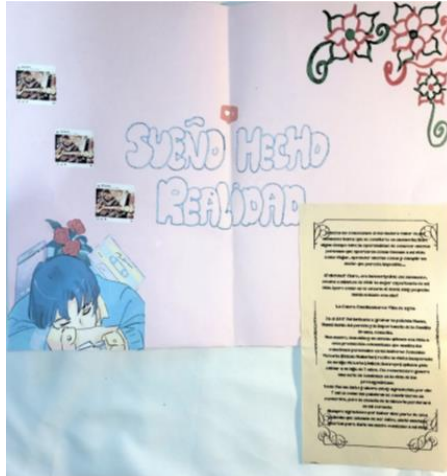
Conocer a mi novio ha sido una de mejores cosas que me ha pasado en la vida. Su amor y su presencia han llenado mi vida de felicidad y plenitud. Juntos, hemos construido muchas cosas bonitas y soñamos con seguir construyendo una vida llena de amor, respeto y compañerismo.

Siempre soñé compartir mi vida con una persona que me complementará y entenderá mi manera de ver el mundo.

Lo que nunca me imaginé es que esa persona me enseñaría que lo más importante es amar incondicionalmente, respetar nuestras diferencias y cuidarnos sin condiciones.

(M. Castillo, comunicación personal, 3 de noviembre de 2023).

14. Sueño hecho realidad



xiv. Imagen del afiche de la microhistoria Sueño hecho realidad (S. Rodríguez, comunicación personal, 3 de noviembre de 2023).

A veces no conocemos el verdadero valor de un momento hasta que se convierte en memoria; hace algún tiempo tuve la oportunidad de conocer nuevas personas que aportaron cosas buenas a mi vida como viajar, aprender nuevas cosas y cumplir un sueño que parecía imposible...

¿Felicidad? claro, era indescriptible ese momento, estaba a minutos de vivir la mejor experiencia de mi vida, pero ¿cómo no lo estaría si desde muy pequeña había soñado con ello?

La Calera Cundinamarca - Villa de Leyva

En 2017 fui invitada a grabar la película Mamá. Mamá habla del perdón y la importancia de la familia. Drama, Comedia.

Una madre, una niña y su abuela quienes dan vida a esta producción colombiana que analiza las relaciones personales en un universo femenino. Victoria (Helena Mallarino) recibe la visita inesperada de su hija Victoria (Julieth Restrepo) quién le pide cuidar a su hija de 7 años. Ese reencuentro genera una serie de tensiones en la vida de las protagonistas.

Todo fue un éxito y ahora estoy agradecida por ello, así es como las palabras se convirtieron en recuerdos, pero la esencia de la historia perdurará en mi corazón. Siempre agradezco haber sido parte de esta película que además de ser éxito abrió muchas puertas para darle un nuevo comienzo a mi vida.

(S. Rodríguez, comunicación personal, 3 de noviembre de 2023).

15. Mis recuerdos



xv. Imagen del afiche de la microhistoria Mis Recuerdos (G. Ortiz, comunicación personal, 3 de noviembre de 2023).

Cuando llegué al mundo me fui a vivir con mi familia materna, quienes me recibieron con amor y alegría. Juntos, creamos un hogar lleno de amor y momentos inolvidables. Uno de esos momentos especiales fue cuando decidimos visitar Piscilago, un parque acuático. Los cuatro nos sumergimos en la diversión y la risa, creando recuerdos que perdurarán para siempre en nuestros corazones.

Sin embargo, la vida nos llevó por caminos diferentes y llegó el momento en el que fui a vivir con mi papá. Esta transición significó un nuevo comienzo para nosotros, una oportunidad para compartir más tiempo juntos y fortalecer nuestros lazos familiares.

Descubrimos intereses comunes, disfrutamos de actividades compartidas y aprendimos a valorar cada momento que pasábamos juntos. Y en medio de este proceso de crecimiento y cambio, la familia se expandió con la llegada de mi hermano. Su nacimiento fue un regalo maravilloso que nos unió aún más como familia y nos enseñó el significado del amor incondicional. }

Pero eso no es todo, durante este viaje llamado vida, también tuve la suerte de encontrar a una persona maravillosa con la que inicié un noviazgo lleno de complicidad, cariño y apoyo mutuo. Juntos hemos construido una relación sólida basada en el respeto y el amor verdadero.

Cada una de estas etapas ha moldeado mi vida de manera única y me ha enseñado valiosas lecciones sobre el amor familiar, la diversión compartida y las relaciones significativas. A través de todas estas experiencias, he aprendido a valorar cada instante y agradecer por las personas especiales que me rodean.

(G. Ortiz, comunicación personal, 3 de noviembre de 2023).

16. El gato bello



xvi. Imagen del afiche de la microhistoria El gato bello (M. Martínez, comunicación personal, 3 de noviembre de 2023).

Uno de esos días fríos donde te sientes triste y el ánimo no sube llega a tu vida una salvación o de cierta forma un alivio para tu corazón, un gato, para muchos un simple animal y para otros solo una simple mascota más.

Para él un acto de amor de la vida, un regalo para volver a ser feliz un gato que llegó a su vida para alegrarla y mucho más para iluminar con sus ojos color azul, su pelaje de tigre y sus dientes que con el pasar del tiempo se volvieron más filosos y más dolorosos al jugar pero es un buen momento para recordar que el dolor también es amor, que el amor se puede encontrar a la vuelta de la esquina, en el sol, el cielo, una obra de arte o como en esta ocasión la dulce compañía de un hijo gatuno.

(M. Martínez, comunicación personal, 3 de noviembre de 2023).

17. El carro azul



xvii. Imagen del afiche de la microhistoria El carro azul (A. Alayón, comunicación personal, 3 de noviembre de 2023).

Cuando el papá de Sara Lynn vivía, cada día parecía comenzar. Dormida la cargaba hasta su carro, estar en los brazos de su padre, que con tanta delicadeza la pusiera en el asiento de atrás, se convirtió en su refugio. El papá al ver que despertaba sabía bien cómo alegrarla,

poniendo la película "El gato con botas". Esos momentos que Sara Lynh compartía con su papá en ese carro azul es uno de los siempre guardará en lo más profundo de su ser. Con el paso de los años, los recuerdos especiales que guardaba Sara Lynh en su corazón se convirtieron en un refugio reconfortante. Cada vez que cerraba los ojos, podía revivir la sensación de estar sentada junto a él en el asiento del pasajero, disfrutando de las películas que tanto les gustaban. Su risa contagiosa resonaba en su mente y su voz suave y cálida la reconfortaba, como si aún estuviera presente a su lado.

Aunque su partida fue dolorosa y difícil de comprender cuando era tan pequeña, el tiempo le permitió entender que su amor y su presencia perdurarían a través de esos momentos compartidos. Aquellos paseos en el carro se convirtieron en una metáfora de su vínculo eterno, un lazo inquebrantable que trascendía las barreras del tiempo y la distancia.

Sara Lynh, creció nutriéndose de esos recuerdos, encontrando consuelo en ellos cuando la nostalgia y la tristeza la abrumaban. Le enseñaron a valorar cada instante y a atesorar los lazos afectivos que construyeron en vida. Aprendió que la partida física no significa el fin de una conexión profunda, sino el comienzo de una relación espiritual donde el amor y los recuerdos se entrelazan para acompañarla siempre.

Hoy, cuando Sara Lynh ve una película o siente la brisa acariciando su rostro mientras conduce, sabe que él está presente en cada uno de esos momentos. Su legado vive en ella, inspirándola a vivir con pasión, alegría y gratitud por cada experiencia que la vida le regala. Aunque ya no pueda llevarla a verlo ni ver películas en su carro, su espíritu perdura en cada risa, en cada lágrima de emoción y en cada sonrisa que se dibuja en su rostro al recordarlo.

Así, mientras avanza por el camino de la vida, sabe que su papá sigue siendo su guía silencioso, recordándole que el amor trasciende las fronteras de la existencia física y que los lazos familiares nunca se rompen, sino que se transforman en una conexión eterna. En cada película que ve y en cada momento de felicidad que experimenta, sabe que él está ahí, compartiendo ese instante con ella desde donde se encuentre.

(A. Alayón, comunicación personal, 3 de noviembre de 2023).

18. Sueño frustrado



xviii. Imagen del afiche de la microhistoria Sueño Frustrado (C. Romero, comunicación personal, 3 de noviembre de 2023).

Cada persona va desarrollando una personalidad diferente a la de los demás con diferentes gustos.

A mis 15 años entré a una academia de fútbol muy exigente como lo es la equidad seguros, apenas llegué allí me di cuenta de que tenía que mejorar mucho para alcanzar el nivel de los demás lo cual a través del tiempo fui haciendo y cada vez más me sentía adaptado al grupo; cada vez más sentía que mi sueño se podía lograr, pero entre más pasaban los meses iba sintiendo que no estaba progresando y estaba haciendo gastar dinero a mis padres, hasta que en mi último año no fui convocado a las fuerzas básicas del Club y entendí que mi sueño había terminado.

Después de ello me sentí mal, pero fue una experiencia que me ayudó a madurar y aprender cómo funciona el mundo.

(C. Romero, comunicación personal, 3 de noviembre de 2023).

19. Santiago



xix. Imagen del afiche de la microhistoria Santiago (S. Galvis, comunicación personal, 3 de noviembre de 2023).

Esta es la historia de un niño cuya vida está básicamente llena de alegría y cosas bonitas, aunque como todo también hay tropiezos, preocupación y tristeza. Todo empieza en septiembre 20 de 2005 cuando nació un niño al cual le asignaron el nombre de Santiago Galvis, todo fue muy bonito Hasta unos años cuando empezaron los problemas económicos y con ello las peleas, las discusiones por esto mismo.

Tanto así que él y su familia en ocasiones no tenían para salir a dar un paseo, eso sí, como fuera se acostaban después de comer, es decir, nunca faltó un plato de comida. En fin, todo pasó y ya la situación mejoró, el padre de Santiago pudo comprar un carro y así se fortaleció más el amor entre todos, ya que podían salir a pasear más, compartir más en familia. Así llegaron momentos lindos.

Años después se llegó un día muy feliz para Santiago ya que consiguió novia y ella lo acompañó en sus 18 años y le hizo un bonito detalle, fue uno de los días más lindos para él, él sueña con vivir mil cosas lindas y triunfar, ya está en 11 y se va a graduar y sueña con ser un gran profesional y darle a su familia lo que ellos Quieran.

(S. Galvis, comunicación personal, 3 de noviembre de 2023).

20. Quiero ser fuerte



xx. Imagen del afiche de la microhistoria Quiero ser fuerte (S. Martínez, comunicación personal, 3 de noviembre de 2023).

Un niño el cual era feliz sin preocupaciones sintiéndose bien consigo mismo, comenzó a crecer y entró la primaria, pero el rechazo y el acoso por su físico comenzaron, las personas le gritaban “albóndiga”, “hipopótamo”, “gordo” y esa confianza que tenía ese niño desapareció, ahora él vivía deprimido preguntándose por qué no podía ser delgado como los demás.

Hasta que ese niño se cansó y quiso cambiar su aspecto, pero lo hacía mal, dejando de comer, pensando que con eso conseguiría algo. pudo bajar poco peso y por un momento se sintió feliz, pero eso no duraría mucho.

El peso que había perdido lo volvió a recuperar, se sentía tan frustrado por no conseguir lo que tanto anhelaba, se veía tan débil que dejó de intentar cambiar su físico y su autoestima comenzó a bajar.

Él seguía su vida teniendo en la cabeza que siempre iba a ser un gordo que nunca iba a estar conforme, hasta que un día su hermana le dijo que la acompañara a una clase de boxeo, él muy desanimado aceptó.

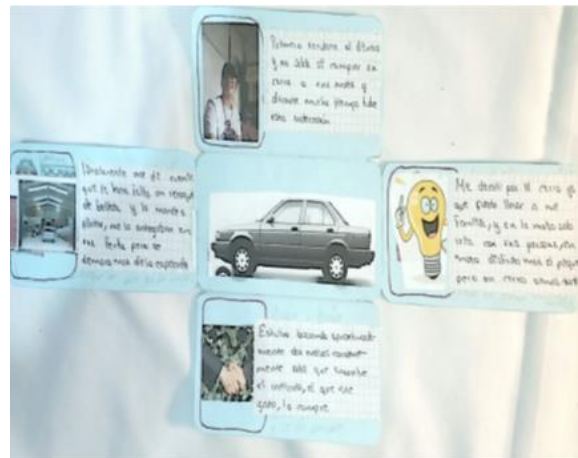
En esa primera clase comenzó una vida de esfuerzo y dedicación para cambiar, ese niño comenzó a sentir amor a un deporte que nunca pensó que iba a practicar, dejó de lado ese anhelo de ser alguien delgado y comenzó a enfocarse en ser un boxeador bastante bueno.

Con el transcurso de los años boxeando él logró lo que quería de niño, ser delgado, pero ocurrió una nueva inseguridad gracias a las personas, él estaba muy flaco y los comentarios no se hicieron esperar.

Ahora él tenía más ambición en cambiar su físico, el muchacho que antes era un niño inseguro empezó a ir al gym y estaba mejorando como persona, también no dejándose atormentar por los comentarios, pero como en la gran parte de su vida no se sentía conforme él ya había conseguido lo que siempre quiso de pequeño, pero él quería más y más, ese muchacho que ya consiguió lo que quería ahora quería volver a ser ese niño que no le importaba su físico.

(S. Martínez, comunicación personal, 3 de noviembre de 2023).

21. Mi auto nuevo



xxi. Imagen del afiche de la microhistoria Mi auto nuevo (J. Cortés, comunicación personal, 3 de noviembre de 2023).

Primero, recolecté el dinero y no sabía si comprar un carro o una moto y durante mucho tiempo tuve esta indecisión.

Me decidí por el carro ya que puedo llevar a mi familia y en la moto solo Iría con una persona, en la moto disfruto más el pique, pero en carro vamos todos.

Estuve buscando aproximadamente dos meses constantemente hasta que encontré el indicado, el que más me gustó, lo compré.

Finalmente me di cuenta de que le hacía falta un retoque de belleza y lo mandé a pintar, me lo entregaban en una fecha, pero se demora más de lo esperado.

(J. Cortés, comunicación personal, 3 de noviembre de 2023).

22. La bomba



xxii. Imagen del afiche de la microhistoria La bomba (L. Murillo, comunicación personal, 3 de noviembre de 2023).

En un día corriente, nada fuera de lo habitual, me encontraba en el bus con mi madre camino a casa. En cuestión de segundos:

Gritos

Desespero

Militares

Tráfico

Empujes

Sollozos

Pánico

Sangre

¿Qué podía haber hecho una niña?

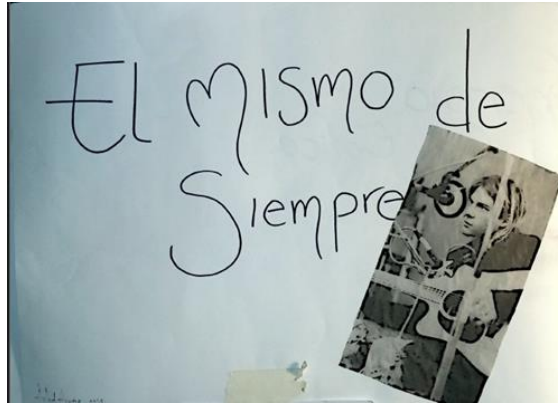
¿Por qué ese título?

Nunca supe por qué, pero siempre asociaba un vacío con “la bomba”.

Bueno, ya sé por qué.

(L. Murillo, comunicación personal, 3 de noviembre de 2023).

23. El mismo de siempre



xxiii. Imagen del afiche de la microhistoria El mismo de siempre (A. Hernández, comunicación personal, 3 de noviembre de 2023)

Me preocupa contarles señores, que ya no podía ser romántica, qué hace mucho dejó de ver la vida con ojos de poesía, y que sólo quedaba el miedo.

Se odiaba, pero no de ese odio irremediable de las personas hacia otro, se odiaba a ella irremediamente, odiaba sus esquinas, sus bordes, sus callejones oscuros porque ya no eran de ella.

Te puede hablar de respiraciones entrecortadas, de besos en el cuello, incluso de cuerpos entrelazados, pero no te puede hablar del amor.

Tenía 17 años, una melancolía eterna, y unas ganas infinitas de vivir en el cielo. Se llamaba Lucy, que vivía en la espera, una espera entera de la cara buena de la vida ignorando que ya vivía en ella.

Desde que Lucy conoció la vida ha dejado de pelear con ella, he tratado de convencerla de algo más, pero ella seguramente me diría, como me dijo siempre, que la vida nos gana a todos, que termina matándonos de cualquier forma, y yo seguramente tendría que decirle que sí, que tiene razón, pero que una cosa es perder la pelea por puntos y otra muy diferente perder por “nocaut”.

- Lucy- No me cansaba de repetir-, Lucy Insistí ¿alguna vez te has enamorado?

Algo que nunca entendí de Lucy, la contradicción entre las canciones románticas que escuchaba y le gustaban, y su temperamento violento y su sequedad para amar.

- ¿Qué es lo que te gusta, Lucy?

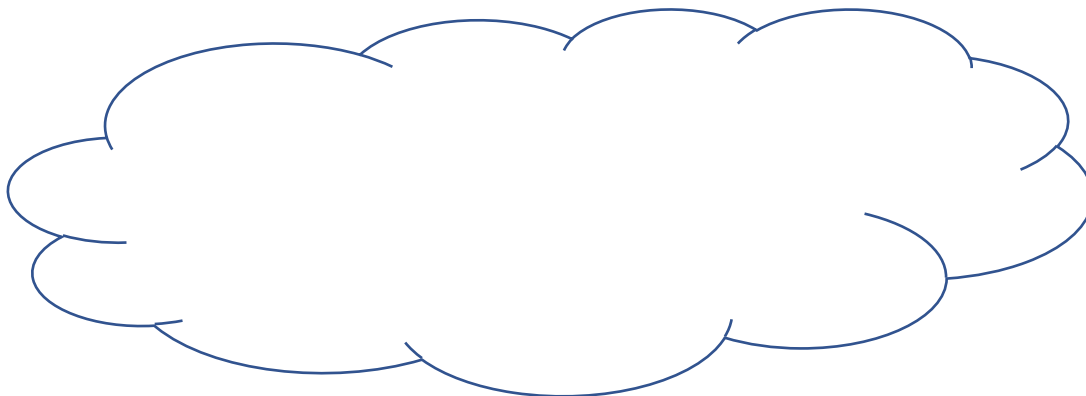
(A. Hernández, comunicación personal, 3 de noviembre de 2023).

Anexo B

Instrumento de investigación el objeto de la memoria

Nombre: _____ Curso: _____

1. Dibuja un objeto que represente tu crianza, educación y experiencia en la cultura de La Calera



2. Escribe por qué ese objeto es importante para ti y una experiencia que te haya recordado

Anexo C

Instrumento Árbol genealógico ampliado

Nombre: _____ Curso: _____

1. Elabora tu árbol genealógico ampliado. Ubica tu nombre en el tronco y en los campos más cercanos tus familiares y demás seres queridos. No olvides las mascotas.	2. Luego, ubica a los familiares y demás seres importantes para las personas que identificaste en el punto 1.
3. En los espacios restantes menciona aprendizajes o experiencias con las personas que ubicaste, las cuales fueron importantes para tu educación e identidad.	4. En la base del tronco escribe una frase sobre quién eres en la actualidad y otra frase con un deseo que tengas para tu futuro.

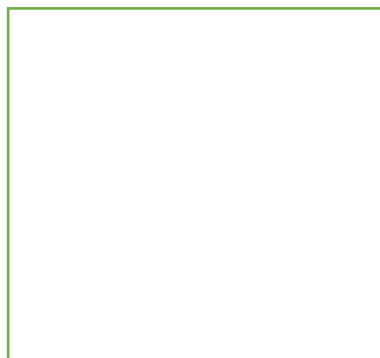
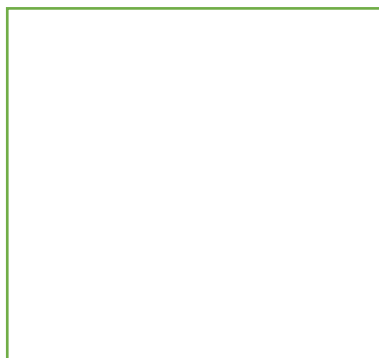
Anexo D

Instrumento Construye tu historia

Nombre: _____ Curso: _____

1. Elige una de las historias, situaciones, personajes de tu árbol genealógico y cuéntala más ampliamente.
2. Para esto elige tres imágenes. Pueden ser fotos recuperadas de la familia o de las redes sociales; también, fotos que tomes especialmente para ilustrar la historia.
3. Al pie de cada una de las fotos debe ir una parte de la historia que se relacione con la imagen.

* Esta hoja puedes considerarla un plan, pues el producto definitivo será un afiche con técnica de collage.



Anexo E

Orientaciones para la elaboración de una microhistoria de vida

Objetivo: socializar orientaciones para la construcción de una microhistoria de vida.

Momentos

1. Socializar dos ejemplos de historias. Una narrada verbalmente y la otra en un corto animación.
 - a. Narración de El cuento del caracol que quería volar.

Con el cuento del caracol se reflexiona sobre cómo las historias que contamos surgen de reflexionar nuestro pasado y cómo aprendemos de nuestras experiencias.

b. Ian. Corto Animado.

<https://youtu.be/XJyFM-l6zNc?si=-xYrJnfr3kVsgybq>

2. Con el corto animado Ian, se reflexionan los siguientes aspectos:
 1. ¿Tu historia cuenta con tema y un mensaje que quieres transmitir? ¿Por ejemplo, superación, amistad, amor, aventura?
¿Cuál es el tema de la historia que quieres contar?
 2. Las historias tienen una estructura para que se puedan comunicar y que los demás las entiendan
 - a. En el inicio se habla de los personajes y el contexto donde viven sean estos los originales o un contexto nuevo que construyas desde la ficción.
 - b. Luego se plantea un problema, una situación, un desequilibrio que resolver y las consecuencias que esto pueda tener para los personajes.
 - c. Por último, los personajes reflexionan, deciden, emprenden un camino de transformación que posibilite un cierre para tu historia, aun si la historia tiene continuidad.
 - ¿Cómo quieres contar tu historia?
 3. Que tenga recursos como el uso de diálogos; descripciones, fantasías.
Complementar con imágenes, diseños que la complementen en su sentido y su presentación.
 4. Se explica que el formato es para planear la narración de la historia con textos, imágenes y diseños a partir del árbol genealógico y las orientaciones impartidas. Además, que la historia se plasmará en un collage tamaño afiche cuyo diseño recrea la historia. Para esto, se comparten algunos ejemplos de diseño de collages.

Anexo F

Entrevista semiestructurada

Tabla 4: Instrumento Entrevista Semiestructurada (Elaboración propia).

Guía de entrevista		
Tiempo estimado	Entrevistados/as	Pregunta específica

15 minutos por entrevista	Jóvenes de grado 11 del Colegio Departamental Integrado de La Calera	¿Cómo fue tu experiencia en la elaboración de la microhistoria de vida?
---------------------------	--	---

Fecha: _____ Hora: _____
Lugar (ciudad y sitio específico): _____
Entrevistador(a): _____
Entrevistado(a) (nombre, edad, género, rol): _____

Introducción
Descripción general del objetivo de la entrevista

Características de la entrevista
Confidencialidad, duración aproximada.

Preguntas

- ¿Cómo fue tu proceso y experiencia en la elaboración de la microhistoria de vida?
- ¿Te aportó? ¿Cómo?
- ¿Según esa experiencia qué compartes encuentras que hay en común con las experiencias de otras y otros jóvenes?

Anexo G

Lista de códigos y citas de Atlas-ti

Lista códigos-citas

Código-filtro: Todos

UH: analisisNarrativas

File: [C:\Users\HP\OneDrive - uniminuto.edu\Maestria comunicacin educacion...\analisisNarrativas.hpr7]

Edited by: Super

Date/Time: 2024-09-08 19:35:58

Código: ActividadesArtesColectividades-participación comunitaria- practicas culturales {13-0}

P 1: Texto_historiasDe Vida.pdf

(8:1-8:430), (8:434-8:1149), (13:584-14:310), (20:20-20:1997)

P 2: transcripcion_entrevistas.pdf

(8:82-8:427)

P 4: 19 oct. 7.26 a. m._ (transcript).aac.pdf.txt

(2:2), (5:5), (14:14), (17:20), (20:20), (23:23), (29:29), (29:32)

Código: AlegriaFelicidad- percepcion entorno {9-0}

P 1: Texto_historiasDe Vida.pdf

(1:31-1:521), (2:2724-3:154), (4:9-4:1160), (4:1161-4:2218), (9:1-9:1484), (13:584-14:310),
(14:314-14:1936), (18:15-18:665)

P 2: transcripcion_entrevistas.pdf

(8:1574-8:1847)

Código: AmorYSeresqueridos-interacciones {18-0}

P 1: Texto_historiasDe Vida.pdf

(2:2724-3:154), (3:799-3:1363), (6:25-6:549), (10:15-10:829), (13:1-13:581), (14:314-14:1936),
(15:1-15:767), (17:823-17:1460), (18:15-18:665), (19:808-19:1186), (22:544-23:190)

P 2: transcripcion_entrevistas.pdf

(5:148-5:247), (5:615-5:1014), (9:1262-10:791)

P 4: 19 oct. 7.26 a. m._ (transcript).aac.pdf.txt

(8:11), (14:14), (20:20), (29:29)

Código: DificultadesCrisisTransformaciones {20-0}

P 1: Texto_historiasDe Vida.pdf

(3:212-3:795), (3:1525-3:1850), (5:1-5:2501), (7:1057-7:1991), (8:1156-8:1845), (9:1-9:1484),
(10:834-11:643), (11:647-12:515), (12:519-12:1005), (14:314-14:1936), (15:771-16:1035), (17:18-
17:820), (19:271-19:802), (21:579-22:540)

P 2: transcripcion_entrevistas.pdf

(1:419-1:1323), (5:1114-5:1323), (8:577-8:840), (9:13-9:1121), (11:1337-12:291)

P 3: Transcripción documental.pdf

(2:225-2:2626)

Código: Economía {6-0}

P 1: Texto_historiasDe Vida.pdf

(19:271-19:802), (21:1-21:575)

P 2: transcripcion_entrevistas.pdf

(8:1154-8:1557), (8:1574-8:1847), (11:1337-12:291)

P 3: Transcripción documental.pdf

(2:225-2:2626)

Código: Experiencia pedagógica {20-0}

P 2: transcripcion_entrevistas.pdf

(1:419-1:1323), (1:1474-2:628), (2:629-2:800), (2:1067-2:1405), (2:1422-2:1667), (2:1875-
2:2114), (4:377-4:468), (4:577-4:846), (5:615-5:1014), (5:1114-5:1323), (6:99-6:569), (8:577-
8:840), (9:1262-10:791), (10:830-10:1358)

P 3: Transcripción documental.pdf

(2:225-2:2626)

P 7: Entrevista miguel.rtf

(3:3), (4:5)

P 9: entrevistaAngelicaProfe.rtf

(9:9), (11:11), (11:11)

Código: MiedoAloDesconocido- percepcion entorno {6-0}

P 1: Texto_historiasDe Vida.pdf

(10:834-11:643)

P 2: transcripcion_entrevistas.pdf

(2:1067-2:1405), (3:1-3:427), (9:13-9:1121), (10:1562-11:425), (11:428-11:1127)

Código: Perdidas- Interacciones- relaciones {6-0}**P 1: Texto_historiasDe Vida.pdf**

(1:521-1:832), (2:1453-2:2721), (6:553-7:1053), (12:519-12:1005), (15:771-16:1035)

P 2: transcripcion_entrevistas.pdf

(6:99-6:569)

Código: SentimientoDesproteccionRefugio {7-0}**P 1: Texto_historiasDe Vida.pdf**

(2:440-2:1451), (4:2223-4:2449), (15:771-16:1035)

P 2: transcripcion_entrevistas.pdf

(2:1067-2:1405), (2:1422-2:1667), (4:577-4:846)

P 4: 19 oct. 7.26 a. m._ (transcript).aac.pdf.txt

(14:14)

Código: SueñosProyectos {21-0}**P 1: Texto_historiasDe Vida.pdf**

(3:1366-3:1522), (10:834-11:643), (11:647-12:515), (12:519-12:1005), (13:584-14:310), (17:18-17:820), (21:1-21:575)

P 2: transcripcion_entrevistas.pdf

(2:1670-2:1874), (2:1875-2:2114), (4:377-4:468), (4:577-4:846), (5:1114-5:1323), (7:134-7:790), (8:1154-8:1557), (10:830-10:1358), (10:1562-11:425), (11:428-11:1127), (11:1337-12:291)

P 4: 19 oct. 7.26 a. m._ (transcript).aac.pdf.txt

(17:20), (23:23)

P 7: Entrevista miguel.rtf

(4:5)

Código: TRabajo- perspectivas laborales- profesionales {2-0}**P 1: Texto_historiasDe Vida.pdf**

(8:1-8:430)

P 2: transcripcion_entrevistas.pdf

(7:134-7:790)

Código: Tradiciones {8-0}**P 1: Texto_historiasDe Vida.pdf**

(@664-@389), (1:110-1:832)

P 2: transcripcion_entrevistas.pdf

(3:1-3:427)

P 4: 19 oct. 7.26 a. m._ (transcript).aac.pdf.txt

(2:2), (20:20), (29:29), (35:35), (38:38)

Código: ViolenciasDerechos-experienciasmigratorias {13-0}**P 1: Texto_historiasDe Vida.pdf**

(11:647-12:515), (12:519-12:1005), (21:579-22:540)

P 2: transcripcion_entrevistas.pdf

(3:431-3:625), (6:99-6:569)

P 9: entrevistaAngelicaProfe.rtf

(25:25), (27:27), (33:33), (57:57), (63:63), (65:65), (67:67), (74:75)

Anexo H

Informe de Atlas TI de citas por familia

CODES-PRIMARY-DOCUMENTS-TABLE							
Reporte creado por Super - 08/09/2024 07:33:33 p. m.							
UH: [C:\Users\HP\OneDrive - uniminuto.edu\Maestria comunicacin educacion...\ analisisNarrativas.hpr7							
Código-filtro: Todos [13]							
DP-Filtro: Todos [6]							
Cita-filtro: Todos [95]							
	P 1:	P 2:	P 3:	P 4: 19	P 7:	P 9:	TO
	Texto_ historia sDe Vida.p df	transcripcion _entrevistas. pdf	Trans cripci ón docu menta l.pdf	oct. 7.26 a. m._ (transcrip t).aac.pdf .txt	Ent revi sta mig uel. rtf	entrevistaA ngelicaProf e.rtf	TA LES :
Ejercicio de derechos- (percepcion de justicia)	17	16	1	2	1	8	45
Emancipación- Politica	4	1	0	8	0	0	13
Experiencia Pedagógica	0	14	1	0	2	3	20

Posicionamiento frente a lo económico	3	4	1	0	0	0	8
RelacionConMarcosNormativos	12	8	0	1	0	0	21
RelacionesConElOtro	16	4	0	4	0	0	24
Tradiciones-legados familiares-culturales	2	1	0	5	0	0	8
TOTALES:	54	48	3	20	3	11	139

Anexo I

Entrevista a docente Angélica Chavarría

(A.Chavarría, comunicación personal, 27 de abril de 2024).

Sí, entonces profe hay algo que es muy interesante en lo que sucedió y es que de alguna manera como que las historias las narrativas de los de los de los de los jóvenes y de las jóvenes como que rompen un poquito con lo que uno esperaba cierto, ¿por qué? Porque uno digamos como que se imagina la vida de los chicos. Ahora está bastante influida por redes sociales y por medios de comunicación, por cierto, pero fíjate que al hacerles la pregunta ellos se van más Anna al analizar su historia pasada en momentos determinantes de su existencia. Entonces la mayoría de las historias son supremamente existenciales la analizan como ese pasado influye en lo que son ahora como les determina su presente y cómo les permite como en esta coyuntura de graduación plantearse los objetivos hacia el futuro entonces.

Se enfocan más en analizar cómo esos momentos, ¿eh? Cruciales a nivel afectivo cierto a nivel como de analizar, cuáles son sus potencialidades sus posibilidades a nivel

como de conjugar todo lo emocional de hablar de sus miedos de hablar de sus temores de hablar de bueno no sé también como de ciertas inseguridades o preocupaciones y temores que tienen frente al futuro, o sea hay un hay una cosa bien interesante y es que estos chicos no se abren tan fácil y a comunicar ni su vida privada ni su historia y mucho menos sus aspiraciones y es que es bien difícil que ellos demuestren.

Sus gustos son muy cerrados con el grupito nada más cierto como los grupos de amistad, pero interesante cuando hicimos el primer ejercicio de reencontrarse en la memoria, desde su niñez, me impactó por lo menos en con la historia de xxxxxxxx te acuerdas que nos contaba que detestaba la leche y el cereal y uno dice cereal todos los niños, pero toda la trayectoria histórica que hay detrás de cómo el padrastro lo obligaba a comerse el cereal toda la caja de cereal de una vez por haber cometido el error de haber comido en una ocasión más del que debían darle, no, eso a mí me impactó mucho y después él no quería hablar más de eso, o sea, como que dijo hasta aquí y no quiero recordar nada.

Lo cuento y ya borró también fue como un ejercicio de sanación en ese momento de dejar ahí listo y ya lo eliminó, no quiero acordar una niña xxxxxxxx te acuerdas que nos hizo con recortes como su línea de tiempo, pero ni siquiera quiso buscar realmente un dibujo aplicado a lo que ella explicaba, sino que se agarró como de imágenes uno decía, pero por qué ese dibujito ese dibujito no simboliza mucho pero para ella sí iba a una relación directa de la imagen y el texto también fue bien, chévere y la confrontación con su futuro yo al comienzo año hice un ejercicio de escribir como sus planes de vida, tres planes que querrían después de graduarse y unos están en esa.

No, yo quiero de pronto ser modelo, pero al final cuando estábamos haciendo el ejercicio aterrizaron y decía no es que no puedo llegar hasta allá ahorita, porque es que primero tengo que hacer esto y esto y esto mi familia no tiene esto y esto y esto, o sea, esa conciencia de su realidad también me pareció que se logra a través del ejercicio de la narrativa, lo que tú dices de la calidad de textos de algunos sí, entonces uno dice vea es un resultado de la educación pública de la formación del colegio y se tienen muy buenos escritores muy buenos lectores que no son todos los 50, pero bueno, se tiene material y uno augura que a esos chicos les va a ir muy bien porque se abre fácilmente expresión verbal comprensión.

Yo no es cierto construcción de muchas cosas, entonces piensa uno no he perdido el tiempo con ellos en la en la construcción de lo de los árboles genealógicos, lo que tú dices de recordar momentos de su vida, ¿así como muy claros o de reconocer quiénes están en su vida también interesante no? Porque hubo unas personas unos chicos que dijeron no es que yo no quiero colocar en el árbol a Fulano de Tal porque es que yo ya no lo considero de mi familia portales y tales cosas muy duro, no también esa, pero, quiero colocar a mi mascota porque es la que me ayuda a superar la depresión la tristeza. Bueno, qué sé, yo me acompañante o también es travesía histórica con la familia, por ejemplo, lo que nos contaba este chico venezolano.

Cómo es que llega aquí al país y lo que vive tan niño como lo tiene tan presente, no las dificultades y cómo se ve un triunfador aquí y en ese propósito de continuar porque pues aunque decía no voy a tener un buen puntaje en el deportista. Voy a ser peluquero. Voy a ser esto o lo otro. Me parecía mucho. Yo creo que hubo como también mirar el rango porque en 11- 2 y 11-3 qué pasa con esos chicos y ustedes uno mira, es que no se crece estaban chicos, que habían sido repitentes muy, muy apáticos a todos no hay, no hay esa unión de cursos. Te acuerdas de que era bien complicado mientras que en 11 -1 era más fluido.

Que el segundo sí era muy sólido como grupo.

Y en cambio estos 11-2 era intermedio, sé que varios de los que terminaron siguieron en escena y les ha ido muy bien, muchas gracias bien pensando en que era una alternativa de estudio y laboral a la chica que ocupó el primer puesto a nivel de Guavio nos sorprendió muchísimo ese ICS pues sí, sabíamos que el nivel bien, pero no, no pensamos que nos fuera a dejar así con esa sorpresa tan chévere, hubo muchos puntajes en esta ocasión muchos contagios por arriba de 300 y la mayoría era de 111 también. Entonces uno dice era sí, hay estudiantes muy buenos muy buenos que uno dice que sí es materia para seguir trabajando. Yo creo que la experiencia cómo se llevó, así despacito dándole las posibilidades de que ellos construyeran metodológicamente dio para que reflejaran hartas cosas al final en su afiche, ¿no?

Eh, algunos fueron muy detallistas muy de elaborar su bichito bien con sus fotos con su historia muy bonita.

Algunos se tomaron la molestia de imprimir la foto que eso no decía, no, pero de dónde la trajo cierto de conseguirla como fuera, pero sí la puso y también a través de las fotos, uno ve esa trascendencia a la importancia del origen campesino, no de sus raíces campesinas porque casi todos eran como en la finca en el pueblo, la iglesia, el día el bautizo, el día de la actividad comunión cuando sus 15 años era muy bonito y era curioso porque se veía más en las imágenes que en las narrativas como que la no era muy explícito en la en la parte verbal en la parte escrita esa es otra adicional de ellos, si no está aparecía más en las imágenes cuando se hizo.

Lo de volver a su niñez, me sorprendió también esta comunicación con los abuelos, ¿no? Porque casi todos decían no es que yo recuerdo la colada de mi abuela, la arepa que mi abuela nos tenían el almuerzo, nos daban el refrigerio. Parece que la figura de sus abuelos estuvo todo el tiempo ahí hoy en día una pregunta y no ya no se sabe cómo está ese grupo familiar ese núcleo no está, pero mira que ahí en las narraciones sí se mantiene eso estos recuerdos o el o el hogar campesino cierto las tradiciones es un juego muy bonito. Ay, la otra cosa, pues los objetos con los que se relaciona su niñez son juguetes su osito.

su muñeco su carro primero objeto que le dan su regalito también bien interesante

Que más recordamos así chévere la facilidad de algunos para expresarse de manera oral, ¿no? Cuando se hace la pregunta de por qué tú qué quieres o tú qué piensas lo hacen. Pero también otros que se mantuvieron callados, pero que a nivel del dibujo si manifestaron muchas cosas uno dice. Bueno, yo quería como abordar a los chicos con los que uno veía que se que se ponían muy nostálgicos también, pero bueno, hubo un momento en que pude hablar por algunos con otros que no fue posible y uno evidencia también de toda la problemática familiar todo lo que han tenido que pasar ellos ese ese de que ya no tiene papá, mamá. Lo cuida la abuela, lo cuida al padrino muy duro, no sé si te recuerdas.

Una chica que tiene dos hermanos que son para la condición de salud y que ella veía por ellos y por la mamá entonces en ese rol de estudiante, pero también de trabajadora y muy muy joven para eso algo comentó de eso no sé si en las en su dibujo nos dejó ver es no recuerdo si nos vemos en cercan reflejado, pero sí es que ella era muy discreta con eso

Además, porque el grupo de amigos eran otras dos niñas no más algunas de las historias cuando tenían algo que de pronto les costaba mucho decir abiertamente utilizaron un alter ego, o sea pusieron un personaje y a ese personaje lo pusieron a decir.

Lo que ellas no se atreverían a decir de sí mismas o de sí mismos eso digamos que esa figura de reemplazo de se vio se vio en varias historias para o también como como una especie de generar ficción en vez de en vez de construir la historia abiertamente como suya entonces generaban era como una especie de ficción para poder precisamente hablar de eso que que posiblemente fue más íntimo pero de una manera más apropiada para socializarlo para compartirlo, que pues finalmente ellos desde el principio sabían que se iban a compartir las historias entre ellos y que bueno que nosotros también las íbamos a leer entonces utilizar en ese tipo de cosas y en ese sentido, pues claro cuando utilizan.

Pues precisamente es porque en ese contenido está algo que es supremamente importante y digamos que difícil de procesar para ellos es un asimilables, pero mira que eso que tú dices también se refleja en la parte gráfica cuando se hace el afiche que dijimos tres fotos, pero algunos de los que no nos habían contado nada, nada hicieron con collage de fotos que colocaron una además pequeñitos, pero muchos muchas y uno decía, pero bueno, que qué más se quedó guardado, que no nos quiso contar, pero acá está las imágenes, no que nos hablaba mucho de pronto de esa unión con los compañeros, el grupito de amigos todo lo que ha vivido y no habían referencia familiar, por ejemplo.

Sí, sí, sí o también lo vivido con la pareja con la pareja, sí me acuerdo de eso y sin embargo, porque algunas de las cosas que ellos reconocieron en sus entrevistas y en el grupo focal que se hizo como después de que ellos que ahí nos tuviste que ellos visualizaron como sus historias, entonces, qué decían que somos más parecidos de los que de lo que pensamos, o sea que claro que el principio había temor en que el otro viera que era lo que a mí me pasaba, pero que a la larga nos importan y nos pasan las mismas cosas cuando tenemos la oportunidad de narrar, sacamos algo doloroso de lo más, lo más profundo de nuestro ser o algo muy feliz y lo y lo compartimos porque pues es algo muy importante para nosotros que estamos ahí como como buscando procesar precisamente de alguna manera ese.

Sí, ¿eh? Que todos andamos en eso y que una de las maneras de hacerlo es apoyarnos en nuestros seres queridos, sea la familia, o sea, los amigos, o sea, las parejas y que las parejas ahí se vuelven de un soporte había una palabra que utilizaban que utilizaron varios que era el refugio, ¿no? O sea, la vida entendía como algo difícil de atravesar algo lleno de obstáculos algo a veces pesado lleno de Dolores y también cómo ciertas relaciones

que sirven de refugio para poder tener un poquito más de fortaleza para eso retomando lo que tú decías de las redes sociales y eso uno dice a esa a esa edad como que han cargado ya con mucho cierto, porque varios de ellos trabajadores varios de ellos.

Asumiendo roles de adulto como el cuidado de la mamá de la misma, mamá o de los hermanos ese es como esa como eso de que esa parte tierna esa parte de su adolescencia de cómo la debo disfrutar tiene que guardarla tiene que dejarla de lado, porque es que ahorita tienes la prioridad de asumir otras cosas, entonces pienso que con el ejercicio también como que se devolvían no es que yo perdí tal cosa dejé de lado esto porque me tocó asumir tal rol y pues muy triste también, que pues estos dos chicos no tienen más de 16 17 años y que ya hayan vivido en tan poco tiempo tanta cosa tan pesada, pues uno dice no muy triste difícil para

Es para la chica también, sobre todo particularmente hay una madre, no? Y aparte de eso digamos, creo que también una de las entrevistas lo narra al principio tenían dificultades como para decir bueno yo que cuento, o sea, el hecho de no haberse hecho la pregunta hacia allá como que tampoco les había permitido la oportunidad de poner en palabras muchas cosas que estaban nada procesadas en sus existencias y volver la imagen y volver la palabra les permitía como de alguna manera sacarlas sacarles la niña que

Ya no le había contado, sino solo a dos personas y de los profesores tampoco sabíamos todos en la primera fase del colegio en el primer periodo de ya llega como una estudiante normal y además porque con esa cara de niñita también pues no, y solamente mucho rato, después es que dice es que yo soy mamá y tampoco en lo que uno le preguntaba bueno y cómo te desempeñas como mamá no nos dejaba ver que la mamá de ella era la que había asumido el rol de la mamá de la bebé, o sea, ella, ella apenas estaba asumiendo y el ejercicio permitió colocarlo en evidencia y además que lo asumiera frente a todos, que dijera así es que tengo una bebé tanto tiempo y en el árbol genealógico de hecho.

Colocó el papá su hija sus papás y no construye más, o sea ese es el su núcleo de su árbol hasta ahí un par de cosas, o sea, fue muy bonito también eso que es un reconocimiento en este momento, pues muy difícil porque es que la parte de juzgamiento de todo mundo fregado, no? Y ese afán de que bueno y ahorita que te gradúes asume que vas a hacer también si ese tema de la de asumir responsabilidades, esto es un tema bastante

recurrente como lo fue de alguna manera también como sentir que de pronto los adultos no los entendían o no o no les prestaban atención en ciertas cosas para ellos importantes.

A veces abandonados como que buscando también procesar aquello que aún no entienden o no digamos como que donde les faltan los recursos para enfrentar su situación, ahí es donde requieren el apoyo de una persona que extienda la mano les aconseje y les dé alguna les ayude a encontrar alguna salida ante situaciones, que pues digamos efectivamente el resultante difícil, que ahí es donde algunos de los chicos subrayan que se buscan como

Esas otras maneras alternativas, una muy apropiadas de salir del tema cierto sea haciendo una negación y dedicarse a otra cosa y digamos esquivando el asunto sea esquivarlo por medio del consumo de sustancias, que ahí lo desarrollaron también varias veces cierto.

No señalando a ellos propiamente, sino más bien como señalando que es una alternativa para los jóvenes y las jóvenes de la carrera y que es una alternativa recurrente y que está ahí a la mano y que algunos y algunas optan por eso y bueno, ese ese también es como ahí está la historia, por ejemplo de que es que mira que esa partecita más trágica es de esos chicos porque están por ejemplo, el maltrato del padrastro y toda la dificultad familiar y el chico justifica su consumo a partir de eso está la chica que también se queda sola en ese fallece la mamá que fue la que hizo todas una reacción muy simbólica con cosas que imprimió y fue pegando, o sea, ya no hizo.

Pero ese duelo, por ejemplo, de la mamá también fue muy fuerte y también, pues justifica su consumo como una posibilidad de salir de toda la problemática de Evaristo el otro chico también no, a partir de toda su problemática familiar él sí participaba más, pero siempre colocaba demasiado unas reflexiones muy duras.

La vida me ha tratado duda, entonces yo también respondo duro y yo también critico todo duro muy fuerte y la justificación de su consumo en sí, eso sí, pero las hay una cosa común en ellos y están bien esa soledad de las que viven esa soledad, eterna, no sé, es muy lúgubre. Además, porque es que no hay no hay ninguna expectativa, no hay un propósito, no hay como por qué hacer las cosas porque salir y lo más sorprendente es que esos chicos para mí intelectualmente son muy buenos son excelentes muy reflexivos muy analíticos y luchar con unas capacidades tremendas.

Pero pues no sé, no se ven en eso, no, o sea, ¿no se dan cuenta de ese potencial que tienen pues no hay un para qué para qué? Para qué edades soy tan bueno en tal cosa, sino no me veo haciendo que uno no hay nada que ocuparnos pueden usarlo muy triste que esa generación de estudiantes con tantas capacidades se pierda había uno particularmente crítico, creo que se llamaba xxxxxxxx. Él decía dejaba abierta la posibilidad porque reconocía lo que su compañera de divo que si no estoy mal, se llama XXXXX es la que nos acabamos de encontrar decía claro, a veces las oportunidades son mínimas.

y entonces el contexto no permite que el chico o la chica salga adelante porque faltan recursos faltan oportunidades y XXXXXXXX reponía y decía sí, pero es que no solo depende de eso porque a veces están los medios, están las oportunidades y aún así la postura del joven los desperdicia completamente y termina ni siquiera planteándose objetivos y entonces pone

a mediar la cosa de que tanta influencia tiene el contexto y qué tanta de influencia la voluntad y digamos la resiliencia del del sujeto del sujeto, cierto, eso me pareció particularmente interesante, no para desconocer que el contexto tiene condiciones supremamente difíciles y vamos a nivel de eso de la soledad que mencionas porque yo creo que digamos que la posición de ellos y ellas es ese de la soledad porque pues digamos finalmente ese curso de la vida, así no tenga personas al lado ayudándole a uno tiene que resolverlo solo es una cosa que para esto, pero mira también lo que tú hablas de esa realidad son muy pocos los que son conscientes de su realidad, o sea hay que hacer un ejercicio muy minucioso para que ellos digan oiga, si es que yo soy de tal estrato, es que yo tengo problemas económicos es que mi familia carece de estas posibilidades de recursos o en mi familia no hay un nivel de estudio alto como para que me motiven a seguir estudiando.

Y así mismo decir bueno ya reconozco mi realidad ahora como me sobres algo de esto no como como me planteo unas estrategias para salir de ese contexto, como busco soluciones que ganaron entonces lo que decíamos. Bueno, sí, no hay recursos en tu familia para estudiar, pero bueno, y tú ya averiguaste posibilidad de becas por visibilidad de financiación posibilidad laborales que te permitan a la vez estudiar. Entonces pienso que todavía hay una generación muy muy adormilada de esa realidad, o sea, como, que ah sí, nací en este estrato me quedé en este estrato o nació en esta realidad de pueblo, me quedo en solamente hasta cuando se son como conscientes plantean cosas.

Porque por ejemplo, ahí hay varios que son artistas porque han estado aquí en el contexto de la Casa de la Cultura y saben música que uno dice hombre, pero es que mira, tú lees partituras tú interpretas un instrumento porque no buscas por ese lado, o sea, como que ellos mismos ni siquiera son conscientes de los de las capacidades que tienen y las habilidades entonces ahí está el papel de uno que finalmente no es ni de llenarlo de contenido, sino de llenarlo de muchas cosas de la vida real de aterrizar de mostrarles muchos panoramas y de abrirles estos panoramas más bien mostrarles espectro de colores de la vida, a ver para donde comen y que no se queden ahí en esto y pues obviamente al lado de los al lado de los chicos y de las chicas hay están como los otros actores los maestros.

Los directivos los padres y las madres los familiares en general y allí como que yo creo que varias cosas se pregunta uno no con respecto al ejercicio de alguna manera terminaron participando cierto hubo cierta repercusión que tuvo el ejercicio a nivel como de la vida institucional cierto incluso los padres y las madres porque al final del ejercicio ellos conocieron los afiches y las historias de vida de sus hijos cierto y las reflexiones que tuvieron entonces siento que ahí hay algo bueno primero pues como como como el profeta en esa repercusión que tuve en esos otros actores.

Oh, papá, por ejemplo, muy muy especiales emocionados porque llegaron ahí a recoger el afiche y eso y de solo ver la forma en que lo habían hecho con toda la delicadeza con todas sus fotos y eso para ellos fue muy emotivo algunos lloraron. Bueno, los felicitaban no abrazan divino el trabajo como si fuera ese trabajo de cuando el niño estaba en preescolar que uno se emociona por cualquier cosa que haga el niño o diga el niño en ese momento vivimos como este como que otra vez otros, por el contrario, pues no, no le pusieron mucho cuidado y los chicos ni siquiera sé lo que hicieron mostrar entonces ahí es donde uno evidencia donde uno evidencia, ¿cómo estás de núcleo familiar? ¿Cómo es esa relación?

Y los chicos que vivieron ese ese momento bonito con sus papás son los que uno dice son los mejores estudiantes son los que tienen un proyecto de vida, claro, son los que durante su época escolar mostraron pues unas capacidades increíbles, el papel sigue siendo el papel fundamental los acudientes los padres los que están ahí es que tiene uno no puede soltar a los chicos a por más que estén en 11 no, no puede, pero sí, faltó faltaron también

muchos ahí es donde uno. Dice esto es terrible porque la gran mayoría. Es triste también eso y pienso que eso es lo que estamos viviendo hoy en día es el reflejo de toda la sociedad en todo el contexto.

Hola, lo vivimos en una reunión de entrega de boletines, no aparece papá mandan esa la tía la abuelita zafar, responsabilidades y es una generación que esta figura del adulto no aparece los compañeros también, o sea, de la misma dinámica, lo que tú dices el trabajo en él no se nos quedó dentro del salón, porque cuando recogimos los afiches muchos profesores preguntaron. Bueno, ¿gracias a que ese trabajo es uno de los que sacaste porque lo hicieron? el hecho de ver las fotos de los estudiantes pequeñitos cuando eran bebés bueno, todo ese recorrido los directores de grado algunos me preguntaron bueno y por qué nos vincularon en la actividad?

Estamos aquí no solo fernet que nos coincidió en una clase contigo cierto, él estuvo en la parte, o sea, no tuvo ningún problema en que la actividad de reflexión continuará en la clase que estaba ahí bueno, aunque él estaba ahí como disimulando para los chicos que estaba como en sus notas y sus cosas sí estaba como poniendo mucha atención en cómo estaba funcionando el asunto y creo que ese momento fue como bien importante porque por lo menos a mí me pareció muy trascendental a nivel pedagógico. Yo había visto que los chicos habían trabajado muy entusiastas muy entusiasmados con el asunto, claro que como fue un proceso es decir el proceso fue acumulando profundidad que debíamos si hubieran escrito su historia al principio en las primeras no hubiera salido así.

Entonces a lo último como que ese momento también fue bien importante porque aunque todos no quisieron como manifestar sus opiniones, quienes lo hicieron fue maravilloso porque fue un momento como de conexión, una conexión colectiva tremenda porque es que no, el que de pronto no quiso participar cuando el que participó hizo su lectura asentía con su cabecita porque se compartían precisamente todas esas reflexiones que dan reflexiones de la vida, por sí eran reflexionar en la vida y entonces claro sentían que al otro yo creo que una de las cosas importantes fue, que sentían que no sólo a cada uno le hace le hace falta cosas, sino que el otro también es carente que no solo yo sufro, que el otro también sufre que y que en ese sentido pues digamos que a veces no tiene mayor razón de ser andar.

Como ocultando el sufrimiento pretendiendo ser mostrarse feliz siempre sino que sino que el otro el otro trabaja el otro también le pasa le falta el recurso porque como que el mito general de un de uno cuando sufre es que el que sufre es uno en cambio el otro está caminando por una nube de cosas esplendorosas y geniales mientras aun así se le dificulta todo entonces creo que esa esa apreciación fue como muy importante para todos porque es como abrirse como al mundo de que está bien carecer, está bien que me hagan falta cosas está bien sufrir y enfrentarse al sufrimiento porque igual es algo que compartimos esa fue como la lectura general de ese momento pedagógico que en ese sentido me parece trascendental, qué fue lo que observó el profe lo que se quedó fue como observando el momento de respeto.

Bueno, de cada chico hacia la historia de su compañero, porque así nadie, se atrevió a decir nada, o sea, a pesar de que las sesiones anteriores a veces sí se molestaban. Se tiraban duro cierto en ese momento no todo respeto todo el mundo sintió se sintió vulnerable con su historia y sintió que el otro también era vulnerable entonces en virtud de esa vulnerabilidad compartida fue empático y ese fue el momento que logró como apreciar el profe y lo que le pareció de pronto tan creo que perder que era la otra profesora que dibujó una peli porque no me contaron que habían hecho eso y éramos participado de tal manera, pero entonces también sirvió porque les comenté cómo había sido y resulta que ellos.

Como directores de grado hay uno es como es como el rol que cada docente a su mano porque hay unos profesores que no les interesa involucrarse en nada concerniente a su vida de estudiante, no nada, sino solamente lo académico mientras que por ejemplo en la compañera xxxxx, por lo menos están al tanto de esa parte emotiva de los chicos, ¿cómo están? ¿Cómo está su familia? Cómo está su relación con su entorno como conocer algo de su entorno al menos no para involucrarse tanto, pero sí para entender algunos procesos de la vida de cada chico y entonces ella, por ejemplo, si me dijo, ay, no hubiéramos hecho algo muy bonito. Hubiéramos expuesto todo. Yo hubiera querido saber, pero entonces le decía que por el tiempo y por el espacio que había sido solo en mi área y algunos profesores miraron los afiches.

Y les causaba como curiosidad, por lo menos se atrevieron a preguntarme por qué, pero bien si les gusta yo también me pregunto digamos porque si viene el objetivo era como

conocer un poco como del de ese joven actual de La Calera y cómo es como que le preocupa que piensa también un tema como de cuáles son los actuales procesos de fortalecimiento pedagógico del colegio cierto como este tipo de ejercicios que da mucho que analizar le puede contribuir a esos procesos de transformación de fortalecimiento pedagógico que tiene el colegio, no? Yo pienso que en el colegio se ha dado una dinámica.

Interesante y es que cualquier trabajo persona que venga a aportar es recibir con todas las puertas abiertas en ese sentido don Humberto ha sido muy asequible en la medida en que enriquezca desde diferentes áreas disciplinas todos de no sé desde el conocimiento es diferente que enriquezca todo a la población estudiantil. Él está presto a aceptar y en mi caso, pues yo sí que aún más yo también porque pues puede que uno siempre lleve una dinámica de clase, una organización esquemática de tal manera acostumbre a los chicos a ese a esa forma de o esa dinámica de trabajo y pues el hecho de que uno habrá el espacio del salón para que

dinámicas diferentes los chicos por ejemplo de tu viste que ellos pues igual te recibieron como si llevaras tiempito en el colegio como se después con el tiempo fíjate que no se los encuentra saludan entonces me parece que en esas experiencias hay un fortalecimiento del ser humano total, entonces no nos quedamos solamente con la clase de español el tema español sí, el tema era la narrativa pero mira toda esa trascendencia desde la narrativa que se dio muy fácil hubiera sido yo ponerme a explicar es que la estructura del texto narrativo es así y así y así ya vamos a encontrar, pero mira no construyeron sus textos y una forma muy abierta sin necesidad de haberles explicado con pelos y

La estructura la coma el punto corrija acá no lo hicieron muy fluido hubo calidad de texto entonces pienso que eso antes es una formación muchísimo más enriquecedora, se logra más cosas y la porque ahí de alguna manera es como una también una manera alternativa, o sea los chicos tuvieron una experiencia alternativa que les permitió digamos relacionarse con la escritura de otra manera. Digamos que ese es uno de los de los de los elementos que surgió ahí que te entiendo que estás subrayando y por otro lado también les permitió relacionarse de una manera de una manera también alternativa con su propia historia cierto y en ese sentido pues generó un proceso entre digamos el conocimiento de sí mismo y también con la con el tema de cómo relacionarse con el

Nos permite a nosotros los adultos y las adultas hacer un análisis sobre toda esta situación y darle alguna utilidad para orientar las lo curricular, no? Por ejemplo, cierto para no necesariamente porque vayamos a verter lo que sucedió ahí en las historias con el currículo, sino porque de alguna manera hace preguntas cierto, hace preguntas ese suceso pedagógico

allí comienza a preguntarse sobre cómo está estructurada la enseñanza y el aprendizaje en el colegio cierto y en ese sentido uno podría también relacionar ese resultado con las discusiones que han venido.

De las docentes y los docentes cuando se reúnen a decir bueno, ¿qué vamos a hacer con los chicos? ¿Cómo vamos? Cómo vamos a resolver lo curricular este año cambios se necesitan entonces alguno me podría preguntar bueno y usted cómo hizo que nota les puso le puso más nota al que habló al que no habló o al que hizo el afiche así o lo hizo de no sé cómo entonces yo para mí era también, pues en el primer momento del espacio de abrir el espacio de la clase, pues claro, uno lo primero que yo tengo que entregar notas cierto y de dónde les sacó la nota.

Dieron para que los chicos finalmente tuvieran hubiera resultados favorables con el cómo pues uno mira es que uno lo hizo escrito otro lo hizo con dibujo. El otro lo hizo en el silencio en el respeto. El otro lo hizo en la de manera oral, pero, bueno, eso era lo de menos cierto y esa es una discusión en cualquier proceso entre los profesores. ¿Tú qué le vas a evaluar? ¿Cómo le vas a evaluar? Merece ponerle 5 porque hizo porque no hablo no hablo, o sea, sí, eso es romper. Eso es romper con esa tradición de la nota y finalmente todo el tiempo uno está pidiendo por la nota con los estudiantes, pero no, pues no fue el caso no fue necesario, no? No hubo nada de intermediación de notas nadie, ¿no?

Yo finalmente veía más bien. Era todo el ejercicio como completo, no en su totalidad y bueno, pues por la cuestión de entregar unas planillas las entregue, pero no, porque tuviera menos valor o más valor X o y forma de expresión, entonces claro, eso a nivel pedagógico cuesta, porque es que como nos toca justificar nuestra hora de trabajo con una nota o a los mismos chicos, pero mira que ni siquiera los chicos tampoco entraron a preguntar bueno y cuánto me saqué me va a calificar o pierdo por no entregarle finalizando el año, no? Y eso que ya era finalizando el año que queda cuando estaba de por medio, si se gradúa o no.

El tema de las historias de vida como por eso porque a veces como que desde el punto de vista psicosocial se les pregunta mucho a los chicos a los chicos de su situación, eh? Afectiva su relación etc y entonces se indaga sobre eso se indaga todo el tiempo y porque tiene como una promesa que está detrás de ello que sé que hay un profesional que les va a ayudar de alguna manera solucionarlo alguna cosa de eso un psicólogo un trabajador social un psicólogo etcétera cierto y sin embargo esta vez aunque claro parte del ejercicio era que ellos narrarán cosas de su vida afectiva personal la promesa no era esa la promesa era la

Y en sí misma y la reflexión que a través de esta historia ellos lograrán realizar cierto, o sea, no era no había una promesa terapéutica de alguna manera y pienso que cuando hay esas

promesas es cuando más se cierran porque más de uno dice yo como por qué voy a ir al psicólogo. Yo no estoy loco, porque yo no necesito ninguna terapia. Ya entonces sí, eso también ayudó bastante fue interesante el ejercicio en sí, ya si lo lleváramos a una práctica de del colegio como frecuentes serviría para hacer un reconocimiento más profundo del estudiante, qué estudiante es el que yo tengo que ser humano porque ni siquiera hacen ese sentido.

Qué ser humano es el que tengo ahí frente a mí y y en esa medida construirlo pedazos, ¿qué necesitas estudiante de esa persona a la que tengo ahí en que en qué medida yo le puedo aportar desde mi conocimiento pedagógico, pero nosotros hacemos al revés, no? O unificamos masifica. Entonces construimos unos contenidos unos planes de área algunas materias currículo masificando y el objetivo es votarle una cantidad de temas conocimiento desde todas las áreas, pero ahí veíamos bueno y será que es estudiante que tiene su problema de adicción necesita tanta física tanta matemática tanto a química y como ser humano.

Las cantidades será eso lo que lo que le sirve entonces vamos a mirar en no me sirve, no le sirve porque es que ni siquiera su condición de adicción le permite pensar que es muy bueno en matemáticas y que esa matemática le va a servir para alguna cosa cierto y entonces, por ejemplo, en mi caso yo me cuestiono siempre muchísimo eso yo que enseño y para que el Señor por qué lograr y claro, a mí por lo menos eso me genera mucha crisis. Yo

siempre he estado, estoy en crisis pensando hasta dónde va mi trabajo y qué es lo que puedo aportar realmente a este ser humano no tanto de ese de ese punto de

Paliativos de venga, ay no pobrecitos. Que ustedes de recursos vengan yo le doy una palabra de aliento que usted va a salir de pobre, no sino cómo caramba le amplio la posibilidad de pensar que su condición de vida puede transformarse desde otro punto de vista entonces si hay que replantearnos cómo es que se construye esos famosos page de los colegios por ejemplo porque nuestro polígono yo nunca he estado porque nuestro colegio tenemos que hablar de una materia de proyección humana que no tiene nada de proyección. Bueno la misma clase de religión, ¿qué te gusta de tantas materias? ¿Si tengo un estudiante que tiene una soledad?

Finita que ha cargado ya con tantos problemas a su portada, o sea, hay muchas cosas que replantear desde lo pedagógico.

Claro, y si lo pedagógico entendemos que no es solamente un asunto de cada maestro o de cada maestra, sino también un tema y una responsabilidad colectiva de los docentes de toda la de toda la institución o incluso de todo el municipio. Entonces qué elementos nos da esto que venimos reflexionando sobre lo que sobre lo que se requiere y cómo hacer la pregunta, no solo de manera individual, sino como plantearse la pregunta como un conjunto de personas que se dedican a la educación ahí se me ahí se me se me abre un poco por poco el asunto claro y tiene que ver mucho con eso que

Cierto, porque sí porque uno no se puede plantear una proyección sin haber hecho un análisis de la situación del fenómeno de la problemática o a ver caracterizado a las personas que conforman esa comunidad de familias y de chicos que están se están educando cierto, hay como como esa esa pregunta sobre sobre porque es una pregunta ética, ¿no? ¿Yo qué? Qué enseño y para que enseñe esto cierto ahora como la pasamos al ámbito más colectivo de un conjunto de maestros que habría que donde la introducimos en la vida institucional.

donde es la puerta de entrada para poder lograrlo donde introducir esa inquietud cierto, cómo producirla qué políticas educativas tiene como tal el municipio somos la copia de otros sectores o estamos replicando como si fuéramos iguales a todos porque entonces uno dice bueno, acá tenemos cuatro instituciones públicas y la población es muy variada que tenemos estudiantes rurales estudiantes de Bogotá que se desplazan acá población

flotante extranjeros personas que de repente están en extra edad chicos de que están en los hogares de paso del Bienestar Familiar por ejemplo un chico de los

familia que es una de las realidades que nos confrontamos allá todo el tiempo que tienen una problemática una historia familiar muy fuerte que es de ciudadanos pasan a vivir aquí en la en la vereda, cómo confrontan esa realidad como pasan y luego al colegio asumir una cantidad de cosas, eso es muy complicado y más encima si tenemos 45 estudiantes cómo hago para que esa parte humana no se me pierda y yo me logré hacer cardio de lo mal y no desde lo académico es muy complicado siempre cómo sería plantear la experiencia vivida por ejemplo en unos grados superiores.

De bienestar y había como algo como era que la mayoría es un Calero no ahorita en los grados inferiores no sería interesante también bajar y mirar qué sucede en esos granitos, ¿cómo sería en este momento que el colegio entendiendo como si todos los docentes directivos de las familias que tienen la misión de educar, en el colegio, qué estudiante tienen en la cabeza? Cuál es el estudiante que tiene a qué estudiante responde el currículo actualmente como digamos de alguna manera.

Abrir el panorama haciendo que esté entendiendo bien cierto, o sea, hay un desfase entre estudiantes que actualmente supuestamente se atiende y el estudiante que realmente asiste, sino hay muchas cosas, por ejemplo considerando que la mayoría de chicos reconocieron que hay una dificultad económica, cuál es la política del municipio, entonces

frente a eso frente a la Juventud del Municipio de nuestro colegio salieron como 123 125 egresados que se hace con esos 125 egresados sabiendo que el 50% tiene dificultades económicas, ¿cuál es la política de juventud?

Con la política educativa, qué posibilidad se les brinda becas vídeos yo sé que hay, pero que tanto cobija toda esta población entendiendo que hay cuatro colegios públicos, por ejemplo, qué garantías hay para los chicos que estando en el colegio trabajando en los restaurantes en los parqueaderos en la parte turística como se les qué garantía laboral les tienen ellos, por ejemplo, porque ellos tratan de solucionar su dificultad económica consiguiendo ese tipo de trabajos. Bueno, pero y entonces la reglamentación laboral los cobijas, cómo se hacen control acá en el municipio de eso no sé qué tanto se habla, no sé cómo se maneje tengo entendido que

Unas empresas piden o en algunos lugares le piden carta de como permiso de parte de los acudientes para trabajar por ser menores de edad, pero y en otras no habrá una explotación laboral por debajo del puerto bueno y así un tanto de cosas que uno diría no hay tela de donde cortar y me pone a mirar, qué pasa con los procesos de los chicos que están en Comisaría de Familia por ejemplo, si logra trascender si hay un si hay una línea de atención como dicen que existe en el papel es efectiva o no, qué pasa con la política del municipio en torno a consumo que prevención hay eso?

Muchas cosas ahora, por ejemplo, no además miremos nuestro colegio nuestro colegio es el que recibe el mayor número de estudiantes. Nosotros tenemos la mayor cantidad de población escolares del municipio, pero si tú vas en infraestructura no es que estemos muy bien los salones no son los más adecuados para ese número de estudiantes que tenemos una unas construcciones ya muy viejas y las nuevas parece que las hubieran hecho con papelitos de mentiras con y que hubieran pegado eso no sé con qué porque todo está ya fracturado. Bueno, eso nos lleva mucho tiempo. Entonces, ¿dónde está la parte de control del estado del municipio del alcalde que hay mucha cosa como nosotros también afrontamos esa población, ¿verdad? Para lo que tú dices bueno.

De repente la dinámica no, no les ofreció eso o no les prometimos decir aquí van a tener un psicólogo de atrás para tratar sus historias para que supere esta cosa cierta que detectamos que tiene está el problema de niñez. Venga, a ver, le ayudamos a partir de terapia, ¿no? Eso no, pero igual tampoco lo tendríamos para ofrecer cierto, pues porque existe un psicólogo para nosotros, además como 1800 los gigantes y un psicólogo, entonces bueno, eso hay muchas cosas pienso que ahí se refleja toda la problemática de la educación del país y en este momento el colegio tiene un espacio en donde esto se disputa para para generar como procesos de digamos de ajuste, pues nosotros es que es que también hay que mirar.

Tanto la política de del colegio en sí, la dinámica como tal en las que nos dedicamos a ser profesores del Estado y entonces solo cumplimos con ir a dar unos contenidos sacar la nota pasar las notas llenar el formato y listo y entonces la reunión es pedagógica es para decir yo voy en este tema tú en cuál tema vas. Yo estoy evaluando así tú estás evaluando de tal manera y listo cierto y está esa otra parte en la que

Hay posibilidades de diálogo desde lo humano entonces decir, mira este que a este chico le está pasando este problema tú que conoces a fulano de tal como lo puedes ayudar o mira, yo voy a encargarme de hablar con él y de decirle de ofrecer tal información, ¿pero eso termina siendo más poco tiempo y menos profesores comprometidos en eso por qué? ¿Porque vuelvo vuelve uno a hasta qué punto me involucro o hasta que no o dónde está el límite para no meterme en camisa de once, varas no? A mí no me interesa lo que esté viviendo el allá, yo también tengo problemas entonces hay que mirar cómo lo supera, por ejemplo, el problema de la adicción muchos es muchos compañeros, no entienden que eso puede ser una enfermedad.

Todavía no lo no se logra entender entonces. Ah, no, es que es que el que está consumiendo es porque es el indisciplinado el menos dedicado al estudio el problema, bueno y detrás de eso y que se le ofrece como siempre solución o como nosotros tratamos de sacarlo de entonces uno dice son dos dinámicas bastante raras, no? Porque suena como hasta opuestas porque el profesor que se vincula entonces, ay, no es que usted es muy paternalista, que lo manda meterse usted se va a ganar.

Hay algunos profesores, por ejemplo, uno dice no es que mira, te quiero contar tal cosa de tal este, no, no me cuentes, ¿no? A mí no me interesa, entonces es muy fregado también por las mismas dinámicas que nos ofrece pregunta por unos tamales nuestro rol de docentes, si tú te involucras puedes terminar en un problema, entonces quién se quiere ganar un problema nadie hasta qué punto es lo que hablábamos de qué manera me va a responder el Estado cómo me va a proteger es muchas cosas en donde es apropiado compartir el resultado del proceso cierto, porque si de pronto se le ve alguna posibilidad de hacerlo a nivel institucional o más bien algo voluntario entre docentes que

Conocer digamos el ejercicio que quieran de pronto un espacio en donde se quiera más bien discutir, no a nivel de lo que puede significar la experiencia a nivel curricular, sino simplemente a nivel pedagógico de aula cierto porque es que en donde sería de pronto más chévere compartir no y poder contarles voluntario explicando el proceso metodológico, sí lo pedagógico claro, porque a mí me parece muy chévere y también pues cómo se maneja

desde el proyecto de aula desde el área de Humanidades porque también, o sea, por ejemplo, no sé hasta qué punto un profesor de química o matemática el interés, pero si presentarlo todo, mira es que se hizo esto así de así todo y ya cada uno.

Sería interesante como lo ven cómo lo asume a la hora de ver la experiencia diga, oiga, así chévere. Venga, yo también lo quiero hacer o por lo menos me cuestiona desde qué punto estoy yo desarrollando mi clase. Sí, pero no veo, no veo de pronto desde las voluntades más bien, bonito. No veo que sea agradable para desde ese carácter como que bueno, vamos a hacer una reunión y entonces vamos a presentar los resultados y no es que no, no lo creo más bien una invitación y y te lo digo también porque la experiencia del colegio cuando hagan cuando se han hecho proyectos alternos, o alternativos.

Es así, nos ha tocado así para que la gente se involucre yo pertenezco a un grupo a un proyecto pedagógico alternativo y la propuesta se lanzó para todos los profesores y éramos 60 profesores y de los 60 solo me involucre yo con el tiempo ya se involucraron otros cinco docentes, pero no más entonces uno dice también estos profesores que no quieren dar ni una media hora más ni una cosa más. Entonces por eso pienso que sería desde la invitación claro y en ese sentido también así se construye, pues como cuál sería el aporte, es decir, me gustaría mucho que por ejemplo estuviera el rector la Coordinadora porque ellos son muy comprometidos y el rector también por eso de abrir el espacio y que sepamos.

¿De qué fue lo que se hizo sí y además porque yo sé que xxxxxx llega a comprender la experiencia como muy positiva y es capaz que dice bueno, miremos qué más podemos hacer cómo le podemos dar continuidad o cómo la repetimos? No sé alguna cosa.

La Coordinadora pues también es muy muy interesante la misma orientadora. Sí, yo creo que ahí está toda la oportunidad de poderlo de poder acotar, cómo sería la mejor manera, no solamente de presentarlo sino como que sería lo más útil de reflexionar y de compartir como como por parte de la experiencia tanto de la de lo que uno puede relatar de cómo se hizo como el análisis mismo de las narrativas. Yo creo que la socialización sería pensada más bien desde la experiencia que nos puede aportar a nosotros como docentes más bien y en esa medida entonces no se podría explicar la metodología el proceso trata también chévere a que se llegó de pronto parte de lo del análisis.

Porque pues me imagino que participaría todos los de español por el tema es decir y ya si surgen inquietudes aparte o podríamos incluso hacerse un como una lluvia de preguntas y si

Ya las preguntas dan para profundizar en otros aspectos del trabajo, pues socializado de pronto profe vería posible que uno de los chicos participara y además pues digamos, yo creo que una de las cosas que habría que presentarles son las historias como tal en el análisis realmente el primer la primera parte del análisis, son las historias en sí mismas, porque las historias ya son análisis, es decir.

A los profesores con las con las cosas que los chicos hizo hicieron con el afiche con la narración y a partir de eso que se genere una dinámica de diálogo donde ellos sean como si los analistas de para luego confrontarlo con la versión que tú tienes con todo lo que se dice en realidad interesante a ver si logran acercarse medianamente al resultado del análisis, me parece maravilloso así porque sería más no sería como una especie de presentación de alguien que fue y hizo un análisis y lo presenta, sino más bien un diálogo, o sea, tu postura la postura de los docentes que ven el producto de los chicos, lo que ellos hicieron, o sea las voces de los chicos.

Incluso las voces de los chicos contando sus experiencias durante la actividad y por otro lado también como como esa esa perspectiva ya más académica que sería la que la que yo apporto aunque, pues yo creo que fue realmente sería más como una voz más, o sea no sería como vamos a presentar el resultado, sino no vamos a presentar lo que suscita este tipo de experiencia pedagógica a varias personas cierto y lo que da para pensar eso algo más performance como vamos a hacer una instalación ahí.

Y a partir de esa instalación. Bueno, no tenemos los afiches como tal que hubiera sido maravilloso, que eso los tienen los chicos, toca con las fotos, entonces a partir digamos de esas fotos y esa experiencia de

lectura sobre la lectura que los chicos hicieron de sus realidades una lectura de una lectura

Sería la que diera como lugar a un conversatorio la diferencia sería que nosotros pues la vivimos más directamente le hicimos una unas reflexiones adicionales como esta o como el ejercicio de escritura que yo hice con respecto a la tesis y sería esa como la presentación y de ahí, pues nos volcamos como a contestar algunas preguntas sobre cómo nos podría servir a nivel pedagógico realmente sería como un punto otro momentito investigativo más que como tal de una presentación.

Pues yo pienso que en la medida en que por lo menos cuestionemos.

Ya me parece maravilloso así porque además porque tampoco les vamos a dar una solución.

Claro, no le vamos a dar una fórmula para su solución desde que su profesor mire la fórmula, pero por lo menos el ejercicio de hacer entrar en crisis al docente frente a lo que está sucediendo. Yo creo que con eso me parece muy bien así, porque de hecho la Maestría en la que yo estoy participando y en todo este diálogo que estamos haciendo, digamos que la idea no es como que lo que más resuene es la palabra del experto porque no hay expertos ahí lo que hay es saber es que dialogan nosotros no somos la solución, no vamos a no estamos trayendo de una, pero sí generando.

una dinámica diferente bien súper bien para cuando estás pensando que se puede hacer eso yo diga que parte de la promesa con la Universidad yo creo que sería por ahí para junio o julio, porque resulta que la manera de encontrarnos a todos los maestros es en la semana institucional, no ahorita salimos a vacaciones empezando porque ahí somos convocados todos los docentes primarios secundaria entonces podríamos incluso involucrar a los

Pero entonces tendríamos que hablar con el rector antes comentarle cómo sería la dinámica porque si se hace desde la desde lo voluntario entonces, pues hay que va a decir, no, pero si se dice que voluntariamente ninguno, va a querer asistir entonces sería decir bueno es una un trabajo que se dice desde el área humanidades, por lo menos los de Humanidades que están y muy directivos y directivos y pues y orientación los docentes que se quieran involucrar por qué porque refleja una cantidad de cosas que los chicos tienen desde su niñez, entonces también está la invitación para los chicos de primaria los profesores de primaria porque si es muy cierto realmente Freud que es uno de los autores es de donde también se analiza un poco este.

Dice que el adulto es un niño apenas modificado. Entonces, pues ahí está el asunto, es decir, no hacías relación de cómo los estudiantes en un momento dado con mucho respeto dejan que cada uno manifieste porque se reconocen dentro de esa misma problemática o de empresas cosas comunes del sufrimiento de las experiencias, pues entonces yo también diría, no, aquí podemos citar a Paulo Freire cuando dice esto con el pack, que yo me reconozco, no sé, en El Otro Yo me reconozco mis debilidades reconozco

mis fortalezas mis sueños en el otro. Entonces habría que mirar también, aunque esté muy viejito como rescatar algo de él.

No, cómo en las dinámicas de la clase debe ser o debe permitirse en eso más que en las diferencias en lo que nos hace común y en esa medida como entre los dos construimos algo nuevo, cómo te ayudo sabiendo que yo puedo darte esta enfermedad al costo, sí, claro, a mí también yo comparto ese tema de que la educación es un diálogo también comparto eso ese diálogo y ese diálogo no debe tener jerarquías, o sea, claro, hay dos institucionales que hacen que eso tenga que ser así, pero me refiero a que hay una postura que no puede darse como como educador que implique que lo que tiene que decir el estudiante está.

en el mismo nivel de lo que yo pueda querer o tener que decir, mira que eso ahorita pensando en eso me cuestiono mucho que en el colegio prevalece el tiempo el tiempo de la enseñanza de

Desde las áreas de conocimiento por prevalecer eso en lugar de prevalecer la construcción humana en el sentido en que si se abrieran más espacios para que el estudiante estuviera en ese diálogo con el otro, pues de pronto tendríamos mejores resultados el horario son seis horas, son seis clases cinco cuatro clases, pero y bueno y el proyecto de felicidad está para cada semestre para que desarrolle una guía en torno, a cómo aprender a manejar nuestras emociones, la orientadora, desarrolla ciertas reuniones, cada periodo una en el período, por ejemplo, para hablar con los chicos de no sé alguna algún aspecto de valor.

De algún valor alguna referencia, pero y qué tanto le abrimos este espacio que tanto tiempo tenemos para eso.

¿Yo ahí en esa opinión que acabas de dar me hago una pregunta porque sobre el tema de cómo encontrarse con el otro no logro encontrar tampoco un discernimiento claro, de cuál es la diferencia? Porque lo que produjo nuestro ejercicio el ejercicio que construimos contigo y con los estudiantes provocó algo que puede, que pudiéramos llamar un encuentro auténtico cierto, es decir, yo me estoy encontrando contigo en eso que nos hace comunes que es la soledad que es el sufrimiento que es la carencia cuando yo me veo el carente de recursos para enfrentarme ciertas situaciones de la vida.

Ahí en eso me encontré con el otro porque en esos ojos comunes cierto y ahora que mencionas el tema de la educación socioemocional, entonces uno dice bueno, cuando se hace educación socioemocional, entonces, cómo se cómo es que se están formulando las preguntas de la educación sexto emocional que pareciera que no permiten la aparición de ese diálogo porque no, porque exacto porque es lo que sucede, cuál es la postura con la que se propone el ejercicio que dificulta que la educación socio emocional aparezca, eso que apareció en este ejercicio profe si usted encuentra cuál es el discernimiento que nos diferencia de esas dos cosas, por favor, comuníqueme porque me parece que hay algo importante que supimos captar porque yo cuando claro yo llevaba una metodología, pero tú traías toda una historia de relación con ellos y no se comenzaron a conjugar, no, no sabemos exactamente, cómo se llegaron a mezclar las dos intenciones, pero lo cierto es que provocó un efecto en los chicos y en las chicas de reflexión y de producción porque produjeron algo a partir de su de su propia pregunta como personas como sujetos que hay una cosa que no es así esa se nos pasó darle más profundidad y

Cuando empezamos con la primera dinámica que yo me meto en el círculo yo no pensé, o sea, yo me respondí la pregunta, pero yo no pensé en socializarlas y me la guardo y cuando de repente los estudiantes me dicen profe y usted cuál es su historia de su niñez. Entonces a mí me llamó mucho la atención porque no sucedió en todos los grupos solo sucedió en uno que y uno dice mire que los estudiantes quieren saber quién es uno como el ser humano porque al responder cuando ellos me cuestionan y yo les respondo de manera honesta y abierta también es como que muchos después me volvieron a preguntar cositas. Entonces, como que les causa curiosidad.

La vida es y a veces uno no permite ese acercamiento ni emocional ni tampoco de su vida, o sea, a veces uno como docente no le dice al estudiante es que mira hoy estoy muy triste porque es que se me acaba de morir un familiar jamás o hoy estoy enojado porque acabe de tener un problema por tantas cosas, entonces el profesor definitivamente es una pared completa en esa en esa relación más íntima y mira que los chicos también se impresionan de que uno tiene toda esa vida, se impresionan de saber incluso hasta la edad de no tanto por el chisme, sino porque bueno y donde más trabajo y qué más, quién es uno cómo llega uno allá pararse frente a ellos en la categoría de docentes.

Eso, eh, ese ese momento, pues fue muy bonito, ¿que después los chicos como te cuento, eh? Empezaron a preguntarme más cosas y hablamos de más de gustos. Bueno, entonces también lo reconocen a uno en esa afinidad de cosas a pesar de la diferencia de edad, pero del rollo de cada uno tiene o del papel que cada uno desempeña ahí más bien y hasta bonito, a mí me gustó claro de alguna manera que propiciar el diálogo construir un clima de diálogo permite encontrarse en lo común y en lo común no solamente entre los estudiantes, sino con el docente y la docente permite encontrarse que tenemos en común, lo humano cierto, o sea la soledad no es la soledad.

Sí, claro, la solidaridad sí, por ejemplo, después de hablar como estábamos hablando del origen, entonces hay como que tú eres boyacense a mi familia también mis abuelos eran de tal pueblo el pueblo eres tú y eso también genera un tipo de acercamiento diferente al estudiante. Yo creo que hay un momento en que se rompe esa de ver al profesor allá y yo también de la gente como tan alejado ya después entablamos diálogos más

bonitos más cercanos también hay como una armonía más y eso yo nunca tuve que llegar a hacer un llamado de atención con observador y todo eso no porque hay una cosa de respeto al final de año.

La graduación muchos chicos lloraban despidiéndose de mí yo decía, pero bueno muy muy bonito que uno llegue a impactar desde esa parte humana y que uno les haya servido como fuente para construir cosas de su futuro, pues genial. Sí es el hecho de encontrarse a un estudiante y que lo saludé a una densidad afectuoso es agradable y no sé si eso suceda con la gran mayoría o con muy pocos creo que con muchos no voy a sufrir, es para mí es más agradable que cualquier cosa sin palabras y palabras que nos tenemos que ir a la vida. Ay profe muchas gracias, yo te sugiero pensarlo para esa semana de octubre. Ah, bueno, bueno, sí, me encantaría de pronto.

O nos reunimos con el rector y con la propia Marvel y yo te ayuda a construir como el espacio, el escenario para ponernos de acuerdo y hacemos algo bien, bonito. Sí, podemos tener una te propongo una reunión previa, sí que también les cuente un poco como que dijeron los porque uno tiene como la opinión del tutor y a uno le ponen los jurados entonces de alguna manera le dan una retroalimentación de jurados en ese en ese documento lo que uno termina pues presentando, pues uno termina dando cuenta o documentando, por

ejemplo, este diálogo que estamos teniendo hoy porque digamos como que es el balance es decir para nosotros y para la universidad como tal de alguna manera los chicos en este caso.

También son investigadores.

¿Por qué? Pues porque están haciendo una un análisis de lo que sucedió allí, entonces el ejercicio de la investigación es más que resumen en todas esas voces es posible, pues yo realmente en ese sentido, no sé allá también supongo que habrá algunas aperturas para que ninguno de los espacios de también puedas participar de alguna manera, no sé pues yo te extenderé la invitación eso depende ya como de lo que ellos permitan lo que ellos permitan, a mí me gustaría a mí me gusta mucho la idea de socializar esto por qué? Porque es que de esa manera uno justifica o no es que ni siquiera justificar si no es más mostrarme que vale la pena abrir los espacios de la clase para otras cosas, porque algunos compañeros dirán, pues están chévere vino otro.

Y le hizo la clase a la profesora Angelita desde ese punto de vista lo ven así, pero es tumbar como ese se prejuicio de que, si yo le permito a otra persona hacer a esto, al contrario, mi clase va a ser fabulosa. Va a impresionar de bueno, qué sé yo entonces, cómo es válido hacer eso cómo y en esa medida que el rector continúe ofreciendo y no obstaculizando nunca nada mis compañeros también que digan chéveres bienvenidos. Tal vez tener esa apertura, porque así eso no todo el mundo lo que es que a uno le van a hacer la clase entonces.

Claro, la profesora que nunca hace la clase, si no se la hacen no, porque pues lo que pasa es que eso que eso que terminó sucediendo fue la convergencia de muchos factores, o sea, porque tampoco es un asunto solo metodológico. Fíjate que lo que termina sucediendo es porque si no llevarás una un proceso a nivel de lectoescritura cognitivo a nivel de cómo se usa el lenguaje, pues no no hubiesen existido los productos que hubo cierto y por otro lado la relación que tenías construido con los estudiantes para que finalmente hubiese esa aceptación y esa apertura pues tampoco hubiera sucedido en la que se encuentran digamos dos intenciones pedagógicas.

De las que haya que producen unos efectos, sí más que el hecho de que simplemente vino alguien y desarrolló una metodología, sino no se encuentra en dos intenciones pedagógicas que convergen porque digamos el ajuste, es que se hicieron de la metodología vinieron de tus sugerencias, por ejemplo, si ah, pero es que tal cosa ah, pero es que en sí,

qué vamos a hacer? ¿Cómo los motivamos? Por ejemplo. Ah, bueno, si hay que motivar entonces toca llevarles más historias. Sí, entonces digamos que hay siempre hay es una construcción conjunta dialogada también a nivel metodológico profe con todo el proceso con todas tus reflexiones y todo el conocimiento que tienes y como te lo planteas y como

Ya casi como se te ve tu pasión por la por ser docente que no solo se ven, no, porque pues la pasión tu pasión por la docencia carne y hueso ahí atrás cierto, esa ahí se ahí es donde se ve toda esa pasión y yo siento que digamos a veces como que en los colegios como que cuando se habla de experiencias pedagógicas y de captarlas, por ejemplo, en la universidad se habla mucho, por ejemplo, las experiencias comunitarias, cierto. Ah, porque claro, porque digamos como que facilitan un poco más recogerlas debido a que en cualquier momento que tú estés allá ahí también van a estar disponibles todos los sujetos que participaron todos ya y luego no había ni dónde buscarlos cierto, entonces, pero siento que digamos a pesar de que la pensamos que el ejercicio durará un poquito más logramos captar.

Cosas y hacer unos cierres que si bien no éramos no éramos dos los que pretendíamos que fueran de todas maneras nos dejaron muy sorprendidos cierto porque no sé cómo una cosa es lo que uno se imagina de cómo van a funcionar las los asuntos y fíjate que lo que terminamos obteniendo fue mucho más de lo que esperábamos así no fuera como inicialmente no lo propusimos cierto y como que inicialmente teníamos la expectativa no y va a ver esto y luego va a ver esto otro etcétera pero como que por el camino más bien el proceso las fue pidiendo que nos acomodáramos a lo que los chicos también nos exigían y los chicos nos exigían era que hubiese más tiempo y que se prolongara un poco más la reflexión para que ellos tuvieran un mayor proceso y un mayor trabajo sobre sí mismos y sí mismas entonces eso fue yo creo que digamos también un

Como que también un tema de que de que claro una cosa es lo que uno pretende y otra cosa son los son de Río Bueno una cosa es de lo que uno pretende para el aprendizaje y otra cosa es como la irrupción de la comprensión que sucede en el momento que no menos se lo espera y lo que hay que esperarla un poquito sí no finalmente, se reconstruye todo el tiempo también todo el tiempo está uno reconstruyendo, cómo hago cómo hago me llamó y en esa medida también uno se vuelve hasta creativo todo el tiempo buscando como fíjate,

que eso también lo genera el profesor que está con una con un pensamiento diferente, o sea, si tú hubieras llegado no es.

Y la investigación y de esa silla sigue, entonces lo tenemos que hacer así y el trabajo de ser así, si no nos dio, no, entonces así no se pudo, no pude, pues no hubiéramos logrado nada, fíjate que debe haber una apertura una capacidad de reacción al cambio así de una también es lo que nos exige esta esta rama Laura no a ti muchísimas gracias entonces.

Anexo J

Entrevistas a jóvenes escolares de grado 11 del colegio departamental integrado de La Calera

Bueno, mi nombre es XXXX XXXX XXXX, tengo 16 años y estoy en el grado 11-1 bueno, mi experiencia con esta actividad fue bastante particular porque en primera instancia nunca. Me veo en mi vida. Quiero contar algo sobre mi vida, porque siempre fue algo. que no esperaba que llegara ese momento y pues fue una un proceso bastante duro porque pase por, o sea, tuve que revivir muchas cosas de mi vida, para poder sacar la historia que iba a contar de eso también surgieron muchas conversaciones fuera del colegio. Digamos sanar partes de mi vida que había dejado solas. Pues en un principio ni siquiera pensaba en cómo hacer la actividad, ¿no? Porque es eso no estaba preparada para enfrentar las cosas que había dejado, pues el hacerlo no solamente me llevó a pensar en que tengo historias bonitas dentro de muchas cosas que parece que no tienen solución, sino me doy cuenta de que puedo ser algo más de lo que todo el mundo dice, Y puedo decir, ¿no? Pues es mi historia de vida y estoy bien con eso y pues ya me di cuenta de que podía hacer la actividad y tenía una buena historia que contar que de verdad tenía un mensaje también con errores, pero que me llevaron ahora a luchar por lo que quiero por estudiar mi carrera y por seguir mis principios.

Me llamo XXXXX XXXXXX de 11 -1 y tengo 17 años. Ahora sí la primera pregunta es lo que les ha generado esto de las historias de vida. Yo creo que para mí el solo hecho de escribirme me abre todo. Me abre el alma, me entonces ha sido un constante de mi vida es muy cotidiana, es muy es muy es

Un conjunto de días muy parecidos y yo creo que escribirlos me hace volver un poco, me hace sentirme despierta y como que esto es real, ha sido un ejercicio muy curioso. A mí me ha permitido poder revivir momentos que pese que siempre lo llevo conmigo, es

muy curioso como dice mi compañera ya que es algo, que puede me marcó mucho en su momento porque fue algo verdaderamente fuerte y poder compartir de eso y poder escribirlo así como nos permite el ejercicio, es muy importante para mí a mí me ha permitido recordar cómo a pesar de esos momentos, que a veces ni los tengo presentes y que no son positivos la presencia de Dios ha estado ahí siempre conmigo, entonces me ayuda como a recordar esto me ayuda a ser más agradecida de todo lo que he tenido que pasar y el por qué? en qué se parecen las historias de ustedes a las de otros jóvenes y otros jóvenes en La Calera que tienen de similar situaciones en común problemáticas en común sueños en común formas de ser en común tal vez porque es algo muy fuerte en el sentido de que como yo lo pasé muy de pequeña, es algo que a ti te hace como tener mucho miedo y siento que es algo por lo que pasamos todos y hay situaciones que todos vamos a pasar que nos da mucho miedo y como somos tan pequeños, no, no podemos entender el porqué de esa situación va sin embargo, si te vuelve muy duro una persona muy dura bien para mí es la desesperación y es lo que todos sentimos especialmente siento que a estas edades se hace más más fuerte ese sentimiento ya que no, el sentir que nadie está ahí para nosotros y que en eso que estoy pasando no hay nadie que pueda ayudarle.

Yo creo que todos tenemos sueños. Yo creo que todos tenemos eso en común, creo que todos soñamos mucho y yo creo que el pasado nos permite soñar, nos permite pensar en un buen futuro. Yo creo que sí, como pues la frase de como uno saber de dónde viene sus raíces sus principios primero para para saber lo que uno quiere, no? O bueno de pronto no sabemos lo que lo que queremos, pero si lo que no, pues entonces. ¿Qué necesitan y qué quieren en general los jóvenes de La Calera?

Comentado [EAH1]: El miedo a lo desconocido de la vida, lo que aún no se comprende.

Comentado [EAH2]: Sentimiento de desesperación a que no recibir apoyo o ayuda

Comentado [EAH3]: Los sueños son resultado de la reflexión del pasado.

El ser agradecido de estar vivos porque aunque la vida siempre se ve como algo tan simple algo tan una rutina el estar hoy vivo se sus milagro y hay momentos que simplemente no sabemos apreciar eso porque puede que nos hemos viviendo lo mejor, pero la vida es ya y ahora y que hayamos pasado por situaciones fuertes en ese sentido es una forma de agradecer a Dios por darnos la oportunidad de estar ahora mismo todos. Yo siento

que sí, yo siento que los jóvenes de La Calera principalmente necesitan sentirse amados por sus por su familia para sentirse escuchados y entendidos. Pues uno lucha por una vida digna. que se supone que sí de acuerdo, muchas gracias esta esta respuesta.

Grupo focal

Entonces, ¿quién quiere compartir lo que aprecio? Quién es que no entiendo. Ah, qué encontraron en esas historias de vida. De lo que somos o de lo que son los jóvenes y las jóvenes de la carrera. ¿Quién quiere iniciar? o que viven en la escalera no tienen que ser de la escalera, cómo son los jóvenes y las jóvenes que viven en la calefacción que les interesó de qué tratan esas historias. ¿Qué temáticas tienen tristezas amor sí? Bueno, pero describe un poco más lo que piensas.

Comentado [EAH4]: Apreciar la vida pese al sufrimiento, desde la perspectiva cristiana

Comentado [EAH5]: Historias al respecto de la necesidad de amor y protección

Comentado [EAH6R5]: De escucha y entendimiento

historias Lo que pudiste apreciar. Bueno, bien, qué más? ¿Qué más quiere compartir? Aquí alguien quiere levantar la mano para hablar. Sobre lo que vio en esas historias y que habla de los jóvenes y de las jóvenes en la carrera. alguien que se anime a ver Pero o sea llega. Ron a abrir más descubrir a más personas o de hacer más recuerdos, entonces, pues yo vi eso como el deseo de hacer más cosas y explorar en casi todo el deseo de explorar y de hacer cosas. Listo bien muy bien, muchas gracias, ¿cómo es tu nombre xxxxxxxx chévere, ¿quién más? ¿Cómo que todos compartimos penas? Pasar fue un constante de ver que no somos tan distintos, me he sentido identificada con no decir todas las historias. Y sí, yo creo que se basa en que en que todos compartimos penas y también sueños compartimos penas y sueños. muchachos por favor Permitamos el ejercicio entonces acá nos dicen que compartimos penas y sueños y que eso es una lectura general. de quién más quiere contarnos sobre lo que pueda apreciar en

Comentado [EAH7]: Compartimos penas y sueños

las historias o a ver, por ejemplo, que viste. Que he visto, que viste, no tienes ninguna lectura. ¿Entonces ya participaste? Escuchamos a los demás vi que en todas era como que la familia tanto como familia de sangre como la pareja o el animal que ya tú lo

consideras como familia te siento que todas en todas ahí están de acuerdo, vamos a ir compartiendo en este sentido.

Y que en la gran mayoría como que todos vienen ese ese alguien que les brinda como algún tipo de motivación, o sea, ya sea lo que se haga hoy o sus papás o su pareja o sus amigos la gran mayoría de las historias tienen algún personaje, no solo el principal que vendríamos siendo nosotros, sino personas más involucradas que hacen que podamos seguir y como que nos dan alegría y motivos de existencia. Muchas gracias. No pasa nada, yo te acerco la grabadora, pero ya participaste pues yo siento que la mayoría de las personas expresó como un punto de partida desde cierto punto de su vida. un antes y un después no algo que los marcó mucho no sé, me parece bonito que las personas como que hayan encontrado eso que los ayudó, digamos salir de algún lado o a encontrar un sentido. Muchas gracias, señores, si quieren compartir. si quieren trabajar quién no le preguntaba ustedes quieren compartir algo sobre las historias su opinión las temáticas que salieron allí yo quería compartir que en las experiencias que

Comentado [EAH8]: La familia y los seres queridos en general

Comentado [EAH9]: Esa persona que te motiva

Comentado [EAH10]: Una marca que separa un antes y un después para encontrar un sentido

Escuchamos, por favor, en las experiencias, eh Que pues la estamos acá hubo muchos altibajos gente que conoció más personas que perdieron otras personas que pasaron por el momento difícil es vemos que hay gran variedad de personas que por las que han pasado por varias situaciones, eh? Compañeros extranjeros que nos inspiran a muchas cosas en la vida, porque las historias de ellos nos tocan el alma y nos hacen avanzar hacia adelante y mostrándonos que no somos ni los peores ni los mejores, sino que todos somos distintos. Entonces lo que plasmaron en sus historias fue muy común y bonito.. Muchas gracias, muchas gracias. Eso está muy es una lectura muy digamos también con conmovedora porque fíjense que nuestros compañeros a veces que tenemos a nuestro lado, quizás esta oportunidad nos permitió conocerlos un poquito más en profundidad y saber que todos y todas compartimos situaciones difíciles alegrías tristezas también tenemos aspectos por nuestros seres queridos y tenemos muchas cosas en común más de las que pensamos, pero también somos diferentes y debemos ser reconocidos en nuestra diferencia

y comprendidos entendidos y apoyados y que digamos este también constituye como un medio de apoyo aquí el colegio los compañeros las compañeras. Bueno, muy bien. Quisiera también preguntarles. ¿Cómo les pareció el ejercicio, libremente? Quienes quieren participar sobre eso que les dejó que les permitió que les dio lugar a reflexionar. Que le sugiera si les gustó, si no les gustó, si hay sugerencias para luego cuando volvamos a hacer otro ejercicio así todo lo que quieran. Bueno, alguien quiere. Sí, ya están agotados. Bueno, pero bueno, un par de apreciaciones. Señor bueno, gracias por acá, ¿qué más?

Comentado [EAH11]: Vencer las dificultades y luchar por la dignidad, fuente de inspiración

Comentado [EAH12]: Diversidad: no somos los peores ni los mejores sino que somos distintos

¿Alguien más? quién más quiere dar su apreciación sobre el ejército alguien más Bueno, les parece entonces.

XXXXXXXXXXXX, Mi inspiración para mi historia fue recordar los momentos más bonitos que tuve en mi vida y los aprendizajes me inspiró un poco en lo bueno que ha cambiado mi vida a partir de ciertas personas mi padre mi madre y mis amigos incluyendo mi novia. Creo que mi vida, pues no ha sido un poco fácil porque desde muy pequeño me tocaba aprender lo que muchos aprenden mucho más no? Y pues me gusta a mí me gusta ser trabajador colaborativo, me gusta argentino ayudar en lo que más pueda y sobre todo, pues busca una parte de mí que me da paz y alegría me gusta ser muy alegre y no pensar no sobre pensar tantas cosas busco la manera de ser paz y estar bien y cómo es la situación también de en general los jóvenes y las jóvenes que tienes a tu alrededor. Yo diría que son perfectas, pues no perfectas, pero se llevan a lo mejor en la parte buena que lo en la comunicación en los rasgos que tenemos en lo que compartimos en las desigualdades que tenemos. y es bonito compartir pensamientos y metas con gente que piensa igual que uno de acuerdo y Digamos cuál es la situación de los jóvenes en La Calera ¿Cuáles son sus sueños y sus necesidades?

Digo que serían muchas hablo en general los jóvenes en la escalera son un poco ambiciosos tienen muchas metas conozco mucha gente que quiere llegar a ser muy grande La Calera pues se enfocan los jóvenes más que todo en el deporte en la salud el bienestar como comunidad es así haya muchos problemas en el pueblo de inseguridad de error de

drogas, creo que los jóvenes de ahora son muy tienen una meta clara para subir. Muy bien, muchas gracias.

Soy XXXXXXXXXXXX, tengo 17 años y pues a base de este ejercicio pues me ha facilitado superar una etapa, pues más o menos difícil en mi vida, que es abandonar un sueño y pues después de ese sueño, pues uno aprende muchas cosas y este ejercicio me ha hecho madurar mucho y retomar como los pensamientos que tenía sobre sobre esta experiencia. Y bueno y sobre La Calera cómo es la cómo es tu apreciación sobre la vida en general. ¿De tu ya como joven y de los demás jóvenes hombres y mujeres en La Calera qué necesidades tienen que sueños como son a partir de cómo han crecido en este espacio que es un espacio rural urbano no? Pues, o sea, la mayoría del sueño que tienen todos los jóvenes, pues es como como salir de acá y ser profesionales, pero la mayoría de personas se dejan ya por de jóvenes sean por los vicios y pues en sí, este es un pueblo muy muy lindo como para que los jóvenes que aquí hay mucha calidad, o sea, sabe mucho la gente es muy bien como para que sean llevar de vicio, sino para lograr sus sueños. Entonces, pues yo digo que, pues tiene que aprovechar como la vida, pues porque aquí pobreza no hay la mayoría de gente tiene, o sea, tiene una buena posibilidad de salir de ese de salir adelante de ser un profesional como para que se la tiren a base de vicios y cosas malas.

Comentado [EAH13]: Recordar para superar

XXXXXXXXXXXX, bueno, es muy duro el ver que digamos todos nosotros nos estamos dejando llevar por las cosas muy superficiales, eso es lo que todos nos tenemos que enfrentar, no, en algún momento de nuestra vida, pues llegan como las consecuencias y todo eso entonces siento que nos tenemos que enfrentar mucho a la actualidad en el sentido de Vicios en estos momentos está viendo se está normalizando mucho las cosas que pues se supone que en otras. cas era fuerte y siento que es eso, o sea, muchas veces nos perdemos en no nos ayudan para nada en nuestra vida y como jóvenes que no tenemos suficiente conocimiento sobre la vida es algo muy duro y muchas veces tampoco tenemos ese apoyo de parte de familiares. Estén con nosotros apoyándonos y por eso también siento que las personas buscaron encontrar para contar su historia a alguien que los ha ayudado porque la mayoría se pierde y pues es algo que los marca mucho cuando encuentran a una persona que en serio les dice que salgan adelante que puedan vivir sus sueños, entonces siento que lo que a lo que nos enfrentamos es a la perdición.

Xxxxxxxxx y Xxxxxxxxx

Traen incluso, si se les olvidó algo, pues luego vuelven intervienen como quieran hacerlo.

Mi nombre es xxxxxx xxxxxxxx tengo 16 años soy del grado, 11:1 bueno, el ejercicio me pareció bastante interesante porque como que te hace crear como recuerdos y memorias, o sea, te hace como traer a la como al presente todos esos recuerdos bonitos o no tan bonitos que tú tengas de tu pasado.

Y al principio fue tedioso porque como que pues obviamente tu vida está hecha de muchos momentos y recuerdos y de tantos que hay, no sabes cual plasmar, pero pero a medida como que ya vas viendo, por ejemplo con el con el formato de guía, pues ya vas teniendo como un apoyo más más grande y para saber cómo quieres contar la historia.

Y como que ya vas dándole un poco más de cuerpo a la historia para poder ya plasmarla como tal me pareció que el ejercicio es bastante útil porque como que al final cuando ya todos compartimos nuestra historia como tal como que tú te das cuenta de que de que todos somos distintos, pero siempre hay algo que nos une, que es que todos tenemos a alguien especial en nuestra vida que nos ayuda a seguir y a continuar en el camino diario.

Mi nombre es Xxxxxxxxx tengo 16 años, y pues el proceso del de la creación de la ficha y de la narrativa, pero como traer bastantes recuerdos que a veces no son tan buenos, pero que pero que es importante recordar porque esas personas esas vivencias son parte de nuestra vida y de lo que somos ahora y de lo que seremos siempre, pues fue un ejercicio divertido porque es muy es muchas veces chévere recordar como esas cosas vividas, ya sean buenas o malas y

Y pues poderlas plasmar como en una historia contada por nosotros mismos, pues es algo bonito.

Bien, y si nos remitimos un poco y los jóvenes que usted hace que vivan en el centro aquí. En la cativas Y ustedes incluidos también, no?

Es una situación complicada, digamos.

Hay muchas familias. Porque en muchos casos creen que por no tener los recursos suficientes, pues como que frenan en muchos casos los sueños que los chicos tengan no como que le dicen cómo no, no vas a poder porque no tenemos como pagar, no sé qué, y cómo que en muchos casos como que se frenan y como que pierden todas esas ilusiones y

sueños grandes que ellos tienen, pero en la mayoría de casos, tú te das cuenta de que la gran mayoría nos apoyamos como en las personas que queremos nuestros amigos nuestras parejas y cosas y gracias a todos ellos como que tú tratas de como de olvidar todas esas trancas y dificultades que te ponen muchas veces las mismas personas que viven contigo pero esas otras personas que te apoyan te dicen cómo no, tú vas a poder, vas a vas a llegar lejos y como que entre todos de una u otra forma estamos luchando por eso por sacar adelante todos esos proyectos y todos esos sueños que todos manejan.

Yo creo que es como muy dependiente, de qué persona estemos hablando de sus sueños o sus objetivos porque pues no todos somos iguales, ni tenemos las mismas dificultades, ni los mismos la misma determinación para hacer las cosas, entonces puede haber gente que, aunque no tenga la posibilidad de hacer las cosas con la facilidad que otros lo tienen no dejan de intentarlo hasta conseguirlo y por el contrario hay otras personas que aunque tengan la posibilidad de hacer todo lo que quieran.

Sentimientos o la o la pereza por decirlo así no los no los ya por buen camino y los frenan también, aunque tengan las posibilidades y los recursos para hacerlo.

y cuáles son muy bien, muchas gracias, cuáles son los

Qué pues obviamente hay unas situaciones digamos individuales, pero también hay una situación como de contexto.

que caracterizan al territorio que caracterizan al municipio

digamos si te fijas el lugar es en su mayoría rural y muchos de los padres de la mayoría de jóvenes son campesinos que viven pues escasamente trayendo lo necesario para su hogar y en muchos casos como que el tener pocos ingresos genera que muchos chicos tengan dificultades, por ejemplo los que van a salir a una universidad obviamente que no quede aquí sino pues obviamente el lugar mucho más lejano, no sé si a lugares mucho más lejanos es queda bastante complicado estar transportándose todos los días o tener los recursos suficientes para tanto transportes, como no sé que las copias que los alimentos y demás siento que eso también les juega como muy en contra a los chicos en

Y bueno, yo creo que aparte de la de la falta de recursos y de las oportunidades que tiene las personas dependiendo de su estrato social prácticamente es la falta de autoconocimiento porque hay personas que llegan a un punto en el que ya tienen muy encima todas las cosas

que se les viene y no tienen ni siquiera idea de qué hacer con sus vidas al salir del colegio o terminando algún curso que estén haciendo y así y pues es muy importante saberlo porque a veces dificulta más la falta de saber a uno que quiere que las oportunidades que uno tenga de hacer.

Anexo K

Transcripción de un fragmento del taller El Objeto de la Memoria

El objeto es el piano porque es lo que más disfruto. Mi nombre es XXXXXX y el objeto que más recuerdo como tal son las comidas de mi abuela crecimos todos en la casa con eso y siempre que me prepara algo así- es símbolo de que toda la familia va a llegar a esa persona entonces para mi- es como la simbolización de todos.

Balón de voleibol porque gracias a este deporte logré ir a un campeonato. Bien, cómo te llamas XXXXXX no vas a compartir bueno, mi nombre es xxxxy y pues es algo muy representativo porque siempre que como estaba con ellos, como estaba muy guay, pues son las personas más importantes de mi vida. Entonces bien. Muchas gracias, que, pues le digo a mi casa, aunque realmente no es así. Yo vivo ahí- con mi madre,, porque ha sido un lugar que en los últimos ya casi cinco años ha cambiado de una forma, o sea, había pasado todo sobre como yo he crecido como persona y como soy hoy en día, siento que todo fue ahí- y es un lugar que es feo recordarlo, pero pues me da mucho sentimiento.

Vale, muchas gracias. Yo me llamo xxxxxx y el objeto es un yeso porque pues he tenido cuatro fracturas y tres han sido con yesos y yo digo y eso es porque cuando estuve empezaba mis abuelitos vinieron a cuidarme entonces es tan importante para mí, eso es por mis abuelitos porque quieren el sacrificio de venir y estar conmigo, bueno, mi nombre es Samantha el objeto que recuerdo será una maleta de viajes puesto que he tenido la oportunidad de viajar bastante con mis padres y aparte de la unión entre nosotros me hace muy feliz. Me encanta conocer lugares nuevos muy bien, muchas gracias, yo siento que lo bueno como las cartas, digamos que siempre.

Las cartas, desde muy pequeña, digamos que me gustaba mucho como hacer cartas para otras personas y como que siempre fui muy muy muy romántica, entonces no sé- como que, esta es una actividad, ¿no? En la actividad de escribir te trae recuerdos muy bien y tu nombre no lo dijiste. Bueno, mi nombre es que me recuerdas de la infancia los carritos de juguete y pues básicamente se dice muy chiquito, pues mi familia me he comprado dos

carritos y pues cada vez que yo admiro mi colección les recuerdo a mi familia, porque ellos fueron los que me inspiran a tener esa colección en primer lugar me salió como y profundo.

Es profundo para ti mi nombre es xxxxx, el objeto es los guantes de boxeo que pues me cambia la vida y también porque escuchamos muy buenas cosas para cambiar como persona ha podido permitir conocer lugares fíjense que esos objetos y esos recuerdos como lo han podido ustedes notar, nos han transformado, ¿no? ¿Entonces?

Digamos que eso es el recuerdo también es un asunto con la transformación que todos tenemos y pues con la proyección que tenemos hacia el futuro porque algunos encontraron o algunos y algunas encontraron a través de los objetos que han relatado sus sueños

Una escoba. una guitarra, porque cada que había una reunión familiar tocábamos familiar y - que muy bien.

No es un objeto, XXXXX, no es un lugar una piscina porque es el deporte que más me gustaba, pero ya no lo práctico y mi aprendizaje es aprovechar las cosas como al máximo porque para no tener como frustración porque pues ya la partida piense que cuando uno recuerda saca lecciones aprendidas no saca aprendizajes que le permiten a uno pensarse.

Bueno, muy bien, cuando empezó a hacer el ejercicio, me quedé pensando porque ya son medio siglo de vida, entonces uno dice tantos años que han pasado, pero tengo dos cosas que son y son de carácter femenino, no sé por qué, pero tengo una piedrita los que nacimos en el campo sabemos que para hilar la lana se utiliza un palito.

Que se llama uso y una piedrita que tiene hueco para meter el palito del bus, la piedrita se me olvida el nombre, pero tengo esa piedrita que era de mi abuela me puso de mi auto y tengo un chal, muy tí-pico boyacense que pesa mucho y digo tal vez, por eso me gustan tanto la romana hasta hermosas con ser dos cosas femeninas, además y dicho esto el recuerdo es lo que uno es, no, o sea uno es lo que recuerda de alguna manera. Uno es lo que ha construido de su historia los aprendizajes que ha sacado si las emociones que ha vivido porque cada todos y cada uno de ustedes y cada una. Lo que dijeron siempre lo asociaron a una emoción

Entonces el recuerdo siempre está asociado a una emoción grata. Bueno, a veces también ingrata o desafortunadamente, pero digamos que hoy estamos compartiendo cosas

que de pronto nos permiten sentirnos agradable con ese recuerdo y comunicárselo a nuestros compañeros, así- que todas las sensaciones que ustedes comunicaron fueron como sensaciones agradables, muy bien.

Quiénes de los que no compartieron inicialmente en este momento quisiera compartir porque ya pensaste qué objeto su lugar su situación a partir del ejemplo de los compañeros y de las compañeras, que ya hablaron quién lo quiere hacer.

Y toda mi vida, es con ellos, fueron unas personas o son unas personas que me han enseñado muchísimas cosas, he aprendido ellos bastante, pues creo que siempre, o sea, siempre he estado como he querido, o sea, siempre lo supieron muchos más años que pues porque es diferente a que toda la vida con mis abuelos a que dure un año o dos años viviendo juntos. Entonces, pues creo que sí-, el tema, a pesar de que hablamos de objetos, casi que todos y todas hablamos también de personas las personas también son un punto de partida para] nuestro evocación porque nosotros derivamos muchos de nuestros aprendizajes y de nuestras maneras de seres de las otras personas casi que a veces eso nos lo que hacemos es contagiarnos de las que de lo que las otras personas son y a partir de eso vamos construyendo nuestra propia identidad primero nos contagiamos y luego vamos construyendo como nuestro propio a manera de ser nuestro propio proyecto cierto.