



Sistematización de experiencia: importancia del concepto audiovisual en practicantes de City  
Tv y su valor diferencial.

Carlos Esteban Garzón Urrea

Autor

Corporación Universitaria Minuto de Dios  
Rectoría Oriente (Orinoquía)  
Centro Universitario Villavicencio (Meta)  
Programa Comunicación Social - Periodismo  
6 de octubre de 2025

Sistematización de experiencia: importancia del concepto audiovisual en practicantes de City  
Tv y su valor diferencial.

Carlos Esteban Garzón Urrea

Autor

Sistematización de experiencia presentado como requisito para optar al título de Comunicador  
Social - Periodista

Asesora

Alicia Vanesa Burgos Beltrán

Corporación Universitaria Minuto de Dios  
Rectoría Oriente (Orinoquía)  
Centro Universitario Villavicencio (Meta)  
Programa Comunicación Social - Periodismo  
6 de octubre de 2025

## Tabla de contenido

<b>Resumen .....</b>	<b>7</b>
<b>Abstract.....</b>	<b>8</b>
<b>Introducción .....</b>	<b>9</b>
<b>Justificación .....</b>	<b>10</b>
<b>Objetivos .....</b>	<b>13</b>
Objetivo general .....	13
<i>Objetivos específicos.....</i>	<i>13</i>
<b>Marco conceptual .....</b>	<b>13</b>
<b>Marco contextual.....</b>	<b>22</b>
<b>Metodología .....</b>	<b>25</b>
Selección de experiencias.....	28
<i>Ejes centrales de sistematización .....</i>	<i>28</i>
Reconstrucción de la experiencia.....	29
Evaluación de practicantes.....	41
<i>Concepto del productor .....</i>	<i>42</i>
<i>Concepto del jefe de emisión .....</i>	<i>44</i>
<i>Concepto de los practicantes.....</i>	<i>46</i>
Encuadres y descripción audiovisual .....	48
<i>Libreto: carro patios (1:40 min) - 30/abril/2025 – City 8.....</i>	<i>48</i>
<i>Estructura narrativa.....</i>	<i>49</i>
<i>Encuadres noticiosos.....</i>	<i>49</i>
<i>Descripción visual de la nota .....</i>	<i>52</i>

<i>Impacto en la audiencia</i> .....	55
<i>Libreto: chatarrización de vehículos (2:12 min) - 30/abril/2025 – City 8</i> .....	56
<i>Estructura narrativa</i> .....	57
<i>Descripción visual de la nota</i> .....	59
<i>Impacto en la audiencia</i> .....	62
<i>Libreto: reportero ciudadano (2:10 min) - 25/junio/2025 – City 8</i> .....	62
<i>Estructura narrativa</i> .....	63
<i>Encuadres noticiosos</i> .....	63
<i>Características narrativas</i> .....	65
Notas de mayor impacto .....	66
<i>Aplicación del engagement rate (simplificada)</i> .....	67
Taller: Televisión en 1era.....	69
<b>Interpretación crítica de la experiencia (AICE)</b> .....	<b>73</b>
<b>Conclusiones y aprendizaje</b> .....	<b>76</b>
<b>Referencias</b> .....	<b>79</b>
<b>Anexos</b> .....	<b>81</b>

**Lista de tablas**

<b>Tabla 1</b> Clasificación de notas emitidas .....	10
<b>Tabla 2</b> Diferencias entre comunicación dominadora y democrática .....	21
<b>Tabla 3</b> Emisiones del noticiero, jefes y horarios.....	23
<b>Tabla 4</b> Tiempos de permanencia de los practicantes .....	41
<b>Tabla 5</b> Evaluación del productor a los practicantes .....	42
<b>Tabla 6</b> Modelo de evaluación del jefe de emisión a los practicantes.....	45
<b>Tabla 7</b> Encuadres noticiosos de la nota 'carro patios' .....	50
<b>Tabla 8</b> Descripción visual de la nota 'carro patios' .....	52
<b>Tabla 9</b> Palabras más repetidas en los comentarios de la nota 'carro patios' .....	55
<b>Tabla 10</b> Encuadres noticiosos de la nota 'chatarización' .....	58
<b>Tabla 11</b> Descripción visual de la nota 'chatarización' .....	60
<b>Tabla 12</b> Encuadres noticiosos de la nota 'reportero ciudadano' .....	64
<b>Tabla 13</b> Las notas de mi autoría con mayores resultados en Facebook y Tik Tok .....	66

**Listado de ilustraciones**

<b>Ilustración 1</b> Modelo de Construcción Informativa Audiovisual (MOCAIE) .....	15
<b>Ilustración 2</b> Bandeja de correo electrónico con denuncias del Reportero Ciudadano..	16
<b>Ilustración 3</b> Fases del framing según Scheufele (2000) .....	19
<b>Ilustración 4</b> Proceso integrado de encuadre de noticias, según Vreese.....	20
<b>Ilustración 5</b> Esquema de la comunicación, según kaplún .....	22
<b>Ilustración 6</b> Libreto de la nota 'carro patios' en la continuidad.....	49
<b>Ilustración 7</b> Libreto de la nota 'chatarización' en la continuidad.....	57
<b>Ilustración 8</b> Libreto de la nota 'reportero ciudadano' en la continuidad.....	63

## Resumen

En el presente trabajo de grado se planteó como objetivo general sistematizar la experiencia de práctica profesional en City TV, identificando los encuadres noticiosos y la narrativa audiovisual como elementos clave para la producción de notas televisivas, de calidad y de valor diferencial, con el fin de generar aportes y recomendaciones que fortalezcan la formación académica de los estudiantes.

Para el cumplimiento del propósito, se desarrolló una investigación metodológica mixta, que incluyó técnicas cualitativas, entre ellas, la reconstrucción cronológica, el relato testimonial de actores partícipes, los cuestionarios y la observación participante en la aplicación de un taller de televisión. Entre las técnicas cuantitativas están, el análisis de contenido, con encuadres noticiosos, descripción visual, métricas de redes sociales y la evaluación heterogénea en escala Likert a tres ex practicantes.

El principal hallazgo, bajo el eje de sistematización definido 'la producción en campo y el tratamiento del material audiovisual en notas televisivas' evidenció cómo el abordar periodística y audiovisualmente una noticia puede influir en el impacto en la audiencia; 8 notas registraron 776 mil reproducciones en redes sociales, todas tenían como encuadre un problema e incluían una narración pedagógica. Partiendo de la imagen, los sonidos ambientes y la voz de la gente como recursos narrativos de City Tv.

La conclusión final sugiere que el estudiante universitario de Comunicación Social - Periodismo debe tener una formación integral para desempeñarse en cual fuera el medio, tener un criterio periodístico y pensar audiovisualmente cómo narrar historias, estar preparado para ser multitarea si un día debe serlo.

**Palabras clave:** *audiovisual, practicante, encuadre, narrativa, cobertura, participación, estructura, impacto y adaptabilidad.*

### **Abstract**

The overall objective of this thesis was to systematize the professional experience at City TV, identifying news framing and audiovisual narrative as key elements for producing quality television news reports with differential value, in order to generate contributions and recommendations that strengthen students' academic training.

To achieve this objective, a mixed-methods approach was developed, incorporating qualitative techniques such as chronological reconstruction, testimonials from participating actors, questionnaires, and participant observation in the implementation of a television workshop. Quantitative techniques included content analysis using news frames, visual description, social media metrics, and a Likert-scale heterogeneous evaluation of three former interns.

The main finding, under the systematization axis defined as "field production and the treatment of audiovisual material in television news reports," demonstrated how the journalistic and audiovisual approach to a news story can influence its audience impact. Eight news reports registered 776,000 views on social media; all were framed around a problem and included an educational narrative. City TV used images, ambient sounds, and people's voices as narrative resources.

The final conclusion suggests that university students of Social Communication - Journalism must have a comprehensive education to perform in any medium, possess journalistic judgment and think audiovisually about how to tell stories, and be prepared to multitask if one day they must.

**Keywords:** *audiovisual, practitioner, framing, narrative, coverage, participation, structure, impact and adaptability.*

## Introducción

Mi paso por City TV, desde mi ingreso, el 31 de marzo hasta mi salida, el 31 de julio de 2025, representó una etapa de adaptabilidad, aprendizajes y superación personal. Vivir en una nueva ciudad, que no conocía y a un entorno laboral, hasta entonces, desconocido. En mi ejercicio periodístico en el canal fui riguroso en cada nota, cometí errores ante las cámaras y en información solo un error, sin que significara acciones judiciales o una rectificación. Verifiqué cifras y revisaba más de una vez el libreto de mis notas, intentado dejar la mejor versión. Una característica en mis notas era la calidad audiovisual que priorizaba cuando por mi cuenta grababa total o parcialmente contenido (en 12 notas) y/o cuando recibía el material enviado por la comunidad, pensaba en una narrativa audiovisual diferente. Quizás dedicaba más horas a una nota y a pensarla, y por eso me limitaba a producir solo una nota en la emisión de City8, máximo hacía dos (muy rara vez), es decir, mi rendimiento no era muy ágil y fue una de mis debilidades en comparación con el número de notas que un periodista contratado haría en calle (3 o 4 notas).

Mi horario laboral se distribuía así: de 12:30 p.m. a 1:00 pm participaba del consejo de redacción. De 2:00 p.m. a 7:00 p.m. producía la nota propositiva y/o la delegada por el jefe de emisión, mi salida era a las 9:30 p.m cuando terminaba el noticiero. En calidad de miembro de la Escuela ET y practicante en CITY, mi función era la producción periodística, aunque mis compañeros practicantes del canal también la tenían, pero compartían además funciones rotativas por semana (manejar el teleprónter, hacer la nota de Nacional, la de Internacional, la de Habitación Invisible, Sala de Redacción, poner los créditos de las notas, escribir copys, subir notas a YouTube y Twitter). Funciones que asumí de manera ocasional cuando trabajé en dos fines de semana, en junio (21, 22 y 23) y en julio (26 y 27), presentando la sección Nacional e

Internacional (puede acceder a las [notas emitidas](#) por día y mes) o cuando recibía instrucción del productor para apoyar a mis compañeros cuando faltaba un practicante; por ejemplo el 1 de julio había terminado la práctica una compañera y su reemplazo apenas entraría a inducción, entonces mi ayuda era necesaria.

Mi balance es de 68 notas producidas en 4 meses, puede acceder al conteo de notas por mes y clasificación en el siguiente hipervínculo ([historial y conteo](#)). Para visualizar las notas con sus fechas, puede acceder a: [Las 68 notas emitidas](#)

**Tabla 1**

*Clasificación de notas emitidas*

<b>Tipo de nota</b>	<b>Total</b>
Reportero ciudadano	22
Recuento	3
Internacional	8
Coautoría	15

Elaboración propia. Clasifica 48 de 68 notas producidas.

### **Justificación**

En Colombia, en promedio, según el Diario La República, se gradúan al año 4.328 estudiantes de Comunicación Social - Periodismo de universidades del país y el 68% de ellos logra emplearse, así lo indican registros de 2018, 2019 y 2020 (Valencia, 2024). Un panorama que alerta de la empleabilidad.

Para evaluar los nuevos perfiles profesionales que las empresas buscan en el país, la Fundación Universitaria Panamericana y la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano realizaron encuestas a 120 periodistas en 2014, 32 de ellos trabajaban en la industria de la televisión; el 88 % de los periodistas entrevistados aseguró que los cibermedios concentran

más tareas en el proceso de producción en un solo periodista, mientras que anteriormente en los medios tradicionales las realizaban distintas personas (Barrios & Zambrano, 2014).

Ambas cifras guían la formulación de una pregunta ¿el periodista y/o estudiante debe estar preparado para ser multitarea? Frente al tema (González, 2018) en su texto *Periodista multitarea, un pulpo en el que espero no convertirme* agrega que “nos explotan para que produzcamos más y costemos menos. En eso consiste la idea del periodista multitarea y espero no ser absorbido por el sistema (capitalismo)” (pág. 151). Sin embargo, ante la competencia laboral y alta cifra de egresados, tener más capacidades puede marcar la diferencia, no es promover la sobre carga, es formar personas más preparadas.

Afirmo que en City Tv no evidencié sobre carga y en ningún momento fui obligado a ser multitarea (ser camarógrafo y grabar), las veces que lo hice fue por voluntad ante la falta de disponibilidad del recurso, la cámara. Pensé como camarógrafo y editor, es decir, compartí mis ideas y también las ejecuté cuando hacía las veces de camarógrafo, porque eran mis notas y era mi trabajo y “el trabajo habla por uno”.

Ya tenía un concepto audiovisual por la experiencia empírica que adquirí en mi medio de comunicación, [Periodismo Llanero](#), y a través de los productos periodísticos (escritos y audiovisuales) elaborados para las materias de mi universidad UNIMINUTO. Mi planteamiento es que, si los practicantes construyen notas periodística y audiovisualmente de calidad, tienen mayores posibilidades de marcar la diferencia.

No pretendo que los practicantes asuman el rol de camarógrafos, porque hay funciones para cada profesión, camarógrafos y editores y periodistas, pero sí creo que los estudiantes y practicantes aportan un valor diferencial al pensar más allá de lo que deben o pueden y adoptar conocimientos extra, en audiovisuales, por ejemplo.

Sistematizar mi experiencia en City Tv permite a través de la recuperación de mi proceso, la evaluación, reflexión y crítica, aportar conocimiento en mi informe y con la

implementación de un taller de televisión, compartir a los estudiantes de UNIMINUTO Villavicencio lo aprendido y promover en ellos las habilidades de comunicación oral, dicción, vocalización y comprensión del lenguaje televisivo que los preparen en el futuro cercano. Solo a través de ejercicios prácticos e iniciativa, los estudiantes pueden aprender de la reportería, la producción audiovisual y periodística.

Mi paso por City Tv aportó un significado para mí de gran transcendencia, los directivos del canal me permitieron por solicitud propia resolver la dificultad de la falta de disponibilidad de una cámara, respondía proponiendo usar la mía de uso personal. Como lo expresé en las primeras líneas, no quería quedarme de brazos cruzados y dejar mis ideas en la mente, quería materializarlas.

### **¿Qué aportes tiene la sistematización a la academia?**

Con la ejecución del taller televisión en 1era a estudiantes planteo que los docentes de UNIMINUTO Villavicencio promuevan cada vez más la producción práctica de material periodístico y audiovisual para el formato televisivo y digital, que aprovechen el estudio de televisión y así fortalecer las capacidades y la formación de los estudiantes (incluso podrían crear sus propios medios de comunicación en el futuro si están dispuestos).

### **¿Qué aportes tiene la sistematización a City Tv?**

Compartiría sugerencias (vía correo) a los jefes de emisión de City Tv para que capaciten, de ser posible, a los futuros practicantes en los principios periodísticos del canal, lenguaje audiovisual, narrativa y recomendaciones antes de iniciar su práctica, con el fin de reducir el margen de error durante la pasantía. También, proponer nuevos enfoques en las notas, que incluyan procesos que nutran aún más la narrativa y marquen la diferencia. Comparto, por ejemplo, una nota de sismo resistencia que incluyó un ensayo en la Universidad Javeriana y que, para mí, fue muy especial, al no ser tan común en la televisión colombiana ver caer una pared en movimiento: [sismo resistencia](#) (8:59:14 p.m.)

## Objetivos

### Objetivo general

Sistematizar la experiencia de práctica profesional en City TV, identificando los encuadres noticiosos y la narrativa audiovisual como elementos clave para la producción de notas televisivas de calidad y de valor diferencial, con el fin de generar aportes y recomendaciones que fortalezcan la formación académica de los estudiantes.

### Objetivos específicos

1. Describir cronológicamente las actividades y productos periodísticos realizados durante la práctica, incluyendo el aprendizaje en la producción de las notas más destacadas, de las 68 notas emitidas.
2. Analizar la aplicación de los encuadres y la narrativa audiovisual en la producción de tres notas, evaluando su impacto y recepción en la audiencia.
3. Reflexionar críticamente sobre los aprendizajes y retos vividos en el contexto profesional, identificando las competencias y habilidades desarrolladas como periodista.
4. Proponer recomendaciones y lineamientos para que los estudiantes de periodismo fortalezcan su estilo y concepto audiovisual en contextos de televisión, basados en la experiencia sistematizada y a City Tv plantear la realización de talleres piloto de inducción a los futuros practicantes, explicando el concepto audiovisual y los principios periodísticos del canal.

### Marco conceptual

Para la producción de una nota de televisión en City TV en calle, la primera etapa consistía en la *cobertura*, denominada así en El Modelo de Construcción Informativa Audiovisual (MOCIAE), agrupa el punto de vista, el registro audiovisual, de testimonios y el

Stand Up (Morales, 2011). Mientras el conductor del vehículo nos transportaba desde el canal hasta la dirección establecida, le describía al camarógrafo los detalles y el contexto de nuestra nota, para que él tuviera un concepto de los planos y el registro audiovisual adecuado; respondiendo a la pregunta ¿cómo empezaremos la nota? con el punto de partida y/o punto de vista preferente de la acción que verá el televidente. (Morales, 2011) en su artículo *Diseño de un modelo de construcción informativa audiovisual eficiente: una propuesta para la generación de efectos de sentido* define así 4 de 5 fases de producción periodística en televisión:

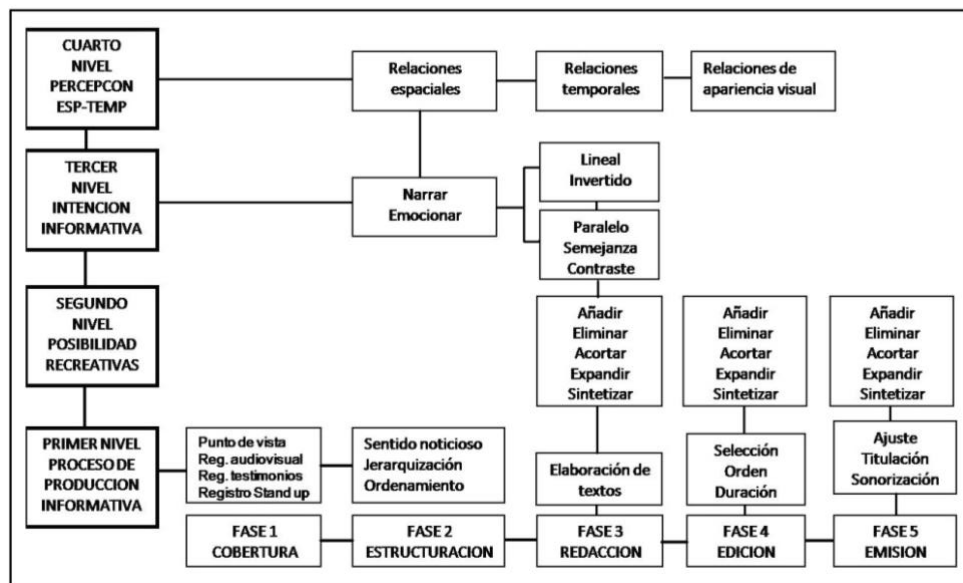
- **Cobertura:** en esta primera fase el periodista y el camarógrafo (habituales responsables de la cobertura de las noticias) definen una localización y una estrategia tentativa de cobertura frente al suceso según: indicaciones jerárquicas, conocimiento previo sobre los hechos, su experiencia y las capacidades físico-espaciales disponibles, etc.
- **Estructuración:** en esta etapa el periodista resume los datos y resultados relevantes de la cobertura a los responsables de determinar el tratamiento y orden de las noticias. Se analiza el potencial informativo global de todos los materiales obtenidos, su grado de novedad, veracidad y sentido noticioso.
- **Redacción:** es la etapa de preparación de los diferentes textos, trozos de sonido que se incluirán como locución en off de la noticia. Se elaboran definiendo en primer lugar, la coherencia global: claridad e inteligibilidad de la información en concordancia con el sentido general definido en la fase previa de estructuración.
- **Edición:** la cuarta fase implica el modelado audiovisual de la noticia según las decisiones y criterios estructurales definidos en las tres etapas preliminares. Aquí el periodista, habitualmente acompañado del editor periodístico y el montador organiza el material disponible y construye la noticia siguiendo

secuencialmente tres subetapas operacionales precisas: la selección, ordenamiento y duración.

En cine (Kozloff, 1988) define tres tipos de voz, en televisión aplican dos: la que está *in*, que se pronuncia en el propio campo, en City Tv el paso del presentador es identificado como *Anchor In* y el del periodista como *Periodista In*, y la *voz off*, que emerge de un lugar fuera del encuadre. Lo que en City TV llamamos fulles, toma el nombre de Registro de Testimonios en la segunda etapa del MOCAIE, recolectados con el objetivo de respaldar la información entregada al televidente. Aunque no era obligatorio usar pasos en cámara o Stand Up, hacerlo en el escenario de la noticia (congruencia de imagen y texto) contribuía a proyectar credibilidad y actualidad desde el propio lugar de los hechos (Morales, 2011).

### Ilustración 1

#### Modelo de Construcción Informativa Audiovisual (MOCAIE)



Tomada de (Morales, 2011)

### ¿Y cómo funcionaba en las notas donde la comunidad tenía el micrófono?

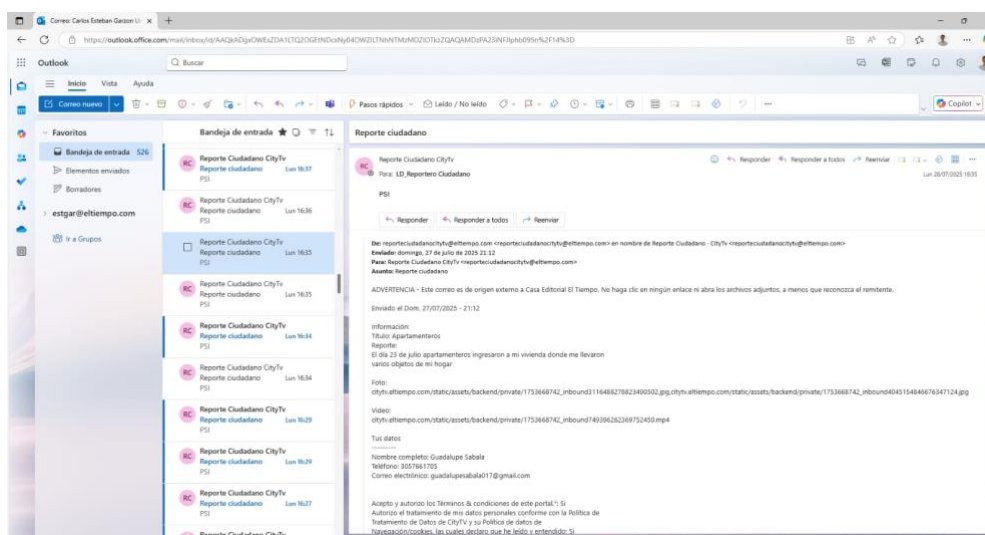
Las notas de *El Reportero Ciudadano (RC)* constituyen un formato con participación activa de las audiencias y que busca solucionar las problemáticas sociales a través de la

emisión al aire. Para su realización, también iba a la calle con un camarógrafo y le compartíamos instrucciones a la persona que voluntariamente asumía el rol de reportero, explicándole los movimientos de cámara y la estructura de la nota; por instrucción del canal “la comunidad toma los micrófonos”; sin que significara dejar a un lado el rigor informativo, porque no se trataba solo de denunciar, también implicaba gestionar la repuesta institucional de la entidad competente para ser incluida en la nota en voz en off.

En el Reportero Ciudadano, la sección que me fue delegada, contribuí a la emisión de 22 notas del formato en mención, en ellas los capitalinos denunciaron el mal estado de la malla vial, un deslizamiento, invasión a una calle, entre otros temas. ¿Cómo recibía las denuncias? a través de la lista de distribución del correo electrónico que compartía los reportes ciudadanos enviados desde la página web por la audiencia <https://citytv.eltiempo.com/reporte-ciudadano>. El cambio en el acceso a la cámara transversal del canal, por una situación confidencial e interna, implicó que pidiera a la comunidad grabar por su cuenta y con sus celulares el registro audiovisual de su denuncia.

## Ilustración 2

### *Bandeja de correo electrónico con denuncias del Reportero Ciudadano*



Recibía correos de reporte ciudadano de todo tipo, pero denuncias de inseguridad pertenecían a la fuente de orden público, no de Reportero Ciudadano. El tema de mayor recepción en el RC era el mal estado de las vías.

Así El reportero Ciudadano se consolida en un formato de gran significado para el canal y su gente:

“A cambio de las participaciones informativas que los medios permiten a estos ciudadanos, el medio adquiere un tono de pluralidad que es muy difícil conseguir bajo las estrictas líneas editoriales de los grandes medios de información. Esta mayor presencia de informaciones que no provienen de los profesionales provoca en el usuario una sensación de cercanía, identificación y complicidad mucho mayor” (Martinrey & Santamaría, 2007, pág. 13).

### **Pietaje y edición de la nota**

En la fase de *Estructuración*, que requiere criterio periodístico, analizaba la información que tenía a la mano y el material audiovisual ingestado (cargado en los uno de los dos computadores para la visualización). La selección del tema y presentación de la información corresponde a la teoría del encuadre o framing, en palabras de (Ardévol, 2015) “cuando el periodista construye la noticia, cuando arma con palabras e imágenes la descripción de un aspecto de la realidad, realiza una selección de encuadre”, ocurría cuando una vez revisado el contenido fílmico, establecía los tiempos de los testimonios (fulles) y redactaba la nota que ubicaría en la continuidad/libreto para su edición en sala por parte del editor audiovisual.

Es cuando surge el interrogante ¿por qué es importante que el periodista piense también como realizador audiovisual antes, durante y después de la reportería en calle?, la respuesta: el periodismo televisivo se considera multimodal por naturaleza, porque su efectividad depende de la integración de imagen, sonido y texto para transmitir un mensaje unificado y comprensible para la audiencia.

En mi sistematización, no se queda atrás la forma de contar la información. Bien decía mi jefe de emisión "historia mata cifra", porque una historia pesa más. El paradigma narrativo, de la teoría de la comunicación desarrollada por el académico Walter Fisher nos da un fundamento. En él Fisher (1987) postula que las personas interactúan con el mundo no solo mediante el razonamiento lógico sino también mediante narrativas que impactan a nivel emocional. Según su propuesta, el público evalúa los relatos a partir de dos criterios: la coherencia narrativa (que la historia tenga sentido interno) y la fidelidad narrativa (que la historia resuene con la experiencia y los valores del espectador). En televisión, esto explica por qué una nota bien narrada, con estructura clara y diferencial, logra mayor recordación e impacto. Dos de las tres notas que seleccioné, de mi autoría, respondían a ¿cómo están los patios de Bogotá y cuál es el paso a paso en la chatarrización de un vehículo subastado?, la narrativa empezó por dos testimonios de conductores que sacaban de sus patios sus vehículos. De ahí en adelante la narrativa audiovisual jugaría el papel más importante ([ver en YouTube](#)).

### **Framing, encuadres noticiosos**

El concepto Frame (marco) lo usó por primera vez el antropólogo y psiquiatra George Bateson en 1954 en su ensayo "*A Theory of Play and Fantasy*". En 1978 (Tuchman, 1978) en su obra *Making News* describió la noticia como una ventana cuyo marco delimita la realidad a la que se tiene acceso, limitando la percepción de otra realidad diferente y centrando la atención en ese fragmento específico.

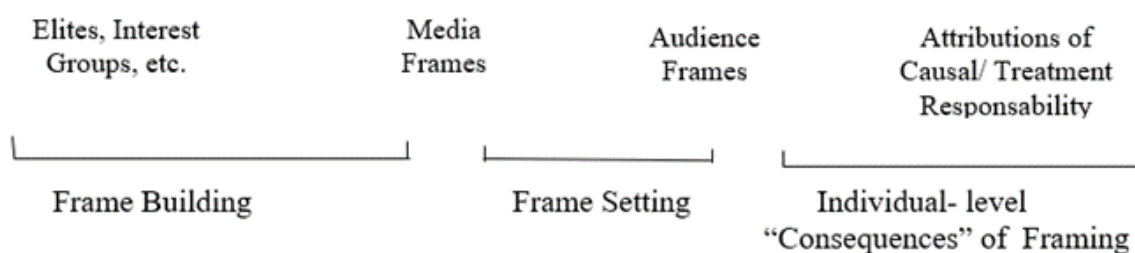
Según Entman (1993) "encuadrar es seleccionar algunos aspectos de la realidad percibida y hacerlos más relevantes en un texto comunicativo, de modo que se promueva una determinada definición del problema, una interpretación causal, una evaluación moral y/o una recomendación de tratamiento para el asunto descrito" (pág. 52). Para los hallazgos analicé 3 notas televisivas que elaboré en el canal City Tv, identificando los encuadres, considerando 4

de los 11 puntos focales de *framing* sugeridos por (Tankard, 2001); titulares, fotos, selección de fuentes y párrafos.

(Scheufele, 2000) establece tres fases en la construcción de encuadres noticiosos: la creación de los encuadres (*frame building*), el establecimiento de los encuadres (*frame setting*) y los resultados o efectos del encuadre (*consequences*) en la audiencia a nivel individual.

### **Ilustración 3**

*Fases del framing según Scheufele (2000)*

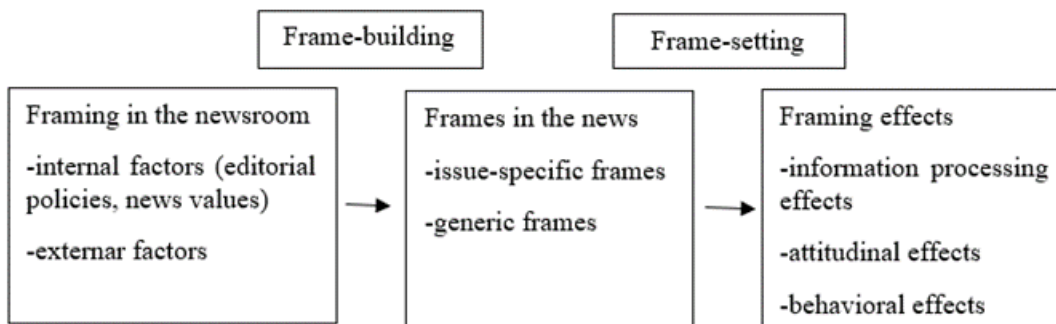


Elaboración tomada de (López, 2022).

En un esquema similar (De Vreese, 2003) plantea el *framing in the newsroom* -encuadre desde las salas de redacción- partiendo de la selección de noticias/temas de la agenda del medio y de las políticas editoriales. La segunda fase *frames in the news* – encuadres en las noticias – considera dos tipos de marcos; los genéricos (*generic frames*), es decir, principios organizadores de carácter común e inherentes a las convenciones del periodismo y los específicos (*issue-specific frames*), con principios organizadores del discurso informativo aplicados a temas o eventos particulares. El último ciclo es el *framing effects* – los efectos del enmarcado – en la audiencia.

### **Ilustración 4**

*Proceso integrado de encuadre de noticias, según Vreese*



Tomado de (De Vreese, 2003).

Para analizar el Framing, (Semetko & Valkenburg, 2000) establecieron cinco encuadres genéricos: conflicto, atribución de responsabilidad, interés humano, consecuencias económicas y moralidad. Definidos así; 1) conflicto, se da cuando la cobertura enfatiza el enfrentamiento entre dos o más partes; 2) atribución de responsabilidad, corresponde a presentar un hecho de manera que se señale o implique a alguien como responsable de sus causas o de su solución; 3) interés humano, relativo al enfoque emocional y potencialmente casuístico de ciertos hechos; 4) consecuencias económicas, visible cuando la noticia se focaliza en los efectos financieros o socio-económicos de un hecho y 5) moralidad, alude al encuadre mediante la apelación a sistemas de valores, normalmente religiosos.

La selección de fuentes, el atributo de responsabilidad, las consecuencias económicas, el discurso, imagen graficada y los titulares conformaron los encuadres noticiosos en las notas objeto de análisis (carro patios, chatarrización y reportero ciudadano), con efectos notables en los usuarios de la red social Tik Tok, plataforma en la que fueron publicadas dos de las tres notas.

### **Comunicación democrática**

(Kaplún, 1998) enuncia dos dimensiones básicas para alcanzar una comunicación social, democrática y eficaz; ha de estar al servicio de un proceso educativo transformador y ser auténtica a través del diálogo y la participación. En su libro *‘Una pedagogía de la comunicación’* establece las diferencias entre la comunicación dominadora y la democrática:

**Tabla 2**  
*Diferencias entre comunicación dominadora y democrática*

<b>Comunicación dominadora</b>	<b>Comunicación democrática</b>
Monólogo	Diálogo
Poder	Comunidad
Vertical	Horizontal
Unidireccional	De doble vía
Monopolizada	Participativa
Concentrada en minorías	Al servicio de las mayorías

Elaboración propia, adaptada de (Kaplún, 1998).

Mario Kaplún a través del concepto prealimentación (en inglés feed-forward), que él denomina “esa búsqueda inicial que hacemos entre los destinatarios de nuestros medios de comunicación para que nuestros mensajes los representen y reflejen” y agrega “por ahí comienza y debe comenzar un proceso de comunicación educativa” (Kaplún, 1998, pág. 78) sugiere un cambio en el esquema clásico (emisor-mensaje-receptor); que el receptor no solo se ubique al final del proceso comunicativo sino también al principio.

### Ilustración 5

*Esquema de la comunicación, según Kaplún*



Elaboración propia, adaptada de (Kaplún, 1998)

Añade Kaplún (1998), aquí la función del comunicador ya no es la de una fuente emisora que transmite sus propias ideas, su cometido es el de “recoger las experiencias de los destinatarios, seleccionarlas, ordenarlas y organizarlas y, así estructurarlas” (pág. 79). Para que una comunidad se involucre el primer paso es que “no vea lejanos y ajenos los mensajes que se le proponen, sino que los sienta suyos, propios; que se reconozca en ellos” (Kaplún, 1998, pág. 80).

### Marco contextual

City Tv es una canal de televisión abierta y local en Bogotá D.C., propiedad de EL TIEMPO Casa Editorial. Ganador de 14 premios India Catalina, con reconocimientos a ‘Mejor Noticiero Regional o Local’ y 26 años al aire, desde su primera emisión el 19 de marzo de 1999 cuando CEET obtuvo la licencia de la marca City Tv por la empresa canadiense CHUM Limited.

El sistema informativo City Tv es dirigido por Martha Beltrán, su directora; Ricardo López, el productor general y los jefes de emisión del noticiero.

**Tabla 3**  
*Emisiones del noticiero, jefes y horarios*

Emisión / jefe de emisión	Horario	Días
<b>Arriba Bogotá</b> Ángela María Pardo	5:30 a.m. a 9:30 a.m.	
<b>City MD</b> Juan Sebastián Navarrete	11:30 a.m. a 1:00 p.m.	Lunes a viernes
<b>City 8</b> Mauricio Antonio Gallego	8:00 p.m. a 9:30 p.m.	
<b>City FDS</b> Rafael David Niño	12:00 p.m. a 1:00 p.m. 8:00 p.m. a 9:00 p.m.	Sábados, domingos y festivos.

Entre las características de la narrativa y estilo, están: uso de lenguaje sencillo, pero pedagógico, involucramiento del periodista y reportería en calle. A través de la sección El Reportero Ciudadano, City Tv mantiene sólida su relación de cercanía con la comunidad, al permitirle a las personas del común tener el micrófono y denunciar en su propia voz las problemáticas sociales en barrios y localidades de Bogotá, en aras de buscar soluciones.

***Mi experiencia:***

En calidad de practicante de la Escuela de Periodismo Multimedia – EL TIEMPO fui asignado por instrucción de su director, Carlos Solano, para conformar el equipo de periodistas y practicantes de la emisión de City Tv de las 8:00 p.m., en las instalaciones de CEET ubicadas en la Avenida El Dorado # 68B-70.

Entre el 3 de febrero y el 28 de marzo recibí talleres de la Escuela de Periodismo Multimedia EL TIEMPO, incluyendo 4 talleres de televisión de teoría (principios del canal, historia y reglas) e incluyó dos ejercicios en campo con nuestros equipos (dos videos entregados) y la asesoría en un taller del presentador Jonathan Nieto, presentando el noticiero con la lectura del teleprónter. Desarrollé mi práctica en sección en el canal City Tv desde el 31

de marzo hasta el 31 de julio de 2025 (4 meses), con el compromiso de producir contenido periodístico y dirigir la sección El Reportero Ciudadano.

En la primera semana recibí inducción de mis compañeros practicantes, de las funciones que ellos hacían, y me fue autorizado el uso de una cámara transversal para la reportería en calle. De acuerdo a mi desempeño, mi jefe inmediato, Mauricio Gallego, me designaba realizar notas de mayor responsabilidad y valor informativo.

Por decisión de la compañía y una situación interna el 30/abril/2025, fue priorizado el uso de los recursos y equipos. Tras la circunstancia en mención, a partir de la fecha no tenía garantía para salir todos los días con una de las cámaras y uno de los camarógrafos (por la disponibilidad del equipo). En ese sentido, para construir las notas de El Reportero Ciudadano establecí contacto con la comunidad, a través de las denuncias recibidas en la lista de distribución del correo corporativo, para que ellos mismos con sus celulares me enviaran el material de apoyo.

Realicé notas de sectores como salud, movilidad, social y de tipo internacional a partir de videos, fotos y textos de la Agencia AFP. Aunque el desarrollo en general era desde el canal, sí tuve oportunidades para salir a la calle a grabar notas; por ejemplo, el 5 de junio de 2025 tuve a cargo el bloque de la sección tránsito, una responsabilidad que no a cualquiera le delegan.

En ocasiones, por decisión voluntaria, asumí el rol también de camarógrafo usando mi cámara Canon 2000d para el desarrollo de algunas notas; fue el caso del cubrimiento periodístico en Paratebueno Cundinamarca durante los días 9 y 11 de junio de 2025. Aplicando, además de un concepto periodístico, el de realizador audiovisual.

## Metodología

La sistematización, bajo la línea de investigación Desarrollo Humano y Comunicación, incluyó una investigación de enfoque metodológico mixto porque combinó técnicas cualitativas y cuantitativas para proporcionar una comprensión más completa y profunda del fenómeno estudiado: la producción en campo y el tratamiento del material audiovisual en notas televisivas. Las técnicas del método cualitativo utilizadas fueron la reconstrucción cronológica, el relato testimonial, el cuestionario, la observación participante y el análisis de contenido en los encuadres y el componente audiovisual. El enfoque cuantitativo lo apliqué en uno de tres cuestionarios y también en la categoría 'impacto en la audiencia' del análisis de contenido de las 8 notas elegidas (Medina, Hurtado, Muñoz, Ochoa, & Izundegui, 2023).

La reconstrucción de la experiencia, de forma ordenada y a partir de los registros, de acuerdo a (Jara, 2018), permite identificar las etapas, cambios y momentos significativos de todo el proceso, por eso cronológicamente describí las etapas clave de mi práctica en la sección City Tv ,teniendo en cuenta el eje de sistematización 'la producción en campo y el tratamiento del material audiovisual en notas televisivas' y la temporalidad delimitada, desde el primer taller de televisión que recibí el 12/febrero/2025, en la Escuela de Periodismo Multimedia EL TIEMPO, hasta mi último día en el canal, el 31/julio/2025. Anexando hipervínculos de las notas emitidas que evidencian el resultado final del proceso descrito en cada fecha.

De los tres cuestionarios aplicados, dos fueron de tipo cualitativo y uno cuantitativo. En el primero, el productor de emisión, Diego Olaya, respondió 5 preguntas abiertas orientadas a evaluar la narrativa usada en las notas, el concepto audiovisual y la adaptabilidad de los tres practicantes; Viancy Manrique, Natalia Hernández, y Carlos Garzón. En el segundo, el jefe de emisión, Mauricio Gallego, evaluó en una tabla con 11 criterios el desempeño de los tres

practicantes, en escala Likert. El último, de 5 preguntas, consistió en una autoevaluación cualitativa, lo respondimos los tres practicantes describiendo las características de forma y contenido en las notas, nuestras fortalezas/debilidades y los criterios de selección del material audiovisual; siendo sus respuestas la base para contrastar sus percepciones y la mía, con la evaluación heterogénea del productor y la realizada por el jefe de emisión.

Dicen (Hernández & Mendoza, 2018) “la ruta cualitativa resulta conveniente para comprender fenómenos desde la perspectiva de quienes los viven y cuando buscamos patrones y diferencias en estas experiencias y su significado” (pág. 48), en la misma línea de participación, utilicé el relato testimonial como técnica a través de audios con los relatos del camarógrafo Edward Moreno y del editor de sala, Daniel Nova, ambos del canal City Tv y a quienes contacté vía WhatsApp para tener su visión de mis aportes conceptuales en dos notas de mi autoría; Edward explicó cómo fue la producción en campo de la nota ‘carro patios’ y la relación periodista – camarógrafo en la planeación del registro audiovisual de apoyos; Daniel, editor de la nota ‘Chatarrización’, dio detalles de la edición, el diálogo periodista – editor y del montaje de la nota.

Seleccioné tres notas para analizar cómo las abordé periodística y visualmente. Usé el libreto narrativo y fotogramas de las notas. La técnica utilizada fue el análisis de contenido, de tipo cualitativa y cuantitativa, “permitiendo la inferencia de conocimientos relativos a las condiciones de producción/recepción (contexto social) de estos mensajes” (Barding, 1996, como se citó en (Tinto, 2013, pág. 141). Los encuadres fueron: selección de fuentes, atribución de responsabilidad, consecuencias económicas, discurso, imagen y titulares. El uso parcial o total de los encuadres mencionados, dependió de qué tan notorios eran, de su temática y relevancia informativa. En dos de ellas comparé las reproducciones, likes, comentarios y compartidas; usando [Export comments](#) y [Voyan tools](#) analicé las palabras más repetidas en

una publicación de Tik Tok, en 136 de 234 comentarios. En 8 notas (de mi autoría) publicadas en Facebook y Tik Tok también medí el resultado: más de 776 mil reproducciones.

La realización, bajo mi dirección, del taller ‘televisión en 1era’ el 12 de septiembre de 2025 en el aula B301 de UNIMINUTO Villavicencio, significó no solo un espacio para divulgar a 17 estudiantes conceptos del lenguaje televisivo, fue la ocasión para aplicar ejercicios prácticos de dicción, vocalización e interpretación con la lectura en telepínter de titulares y pasos. La asistencia fue posible por la invitación divulgada en mi cuenta de Instagram ([convocatoria](#)) y a la colaboración del profesor Jonathan Alonso, quien me cedió el espacio de su clase (10:00 a.m. a 12:00 p.m.) para que sus estudiantes participaran del taller que incluyó práctica e información de contexto visible en una presentación ([diapositivas](#)).

Durante el taller la técnica utilizada fue la observación participante donde “el investigador comparte, al menos en parte, las actividades, ocasiones y experiencias de las personas que forman parte del campo de estudio, mientras mantiene un rol de observador sistemático” (Hammersley & Atkinson, 1983). En mi rol de director del taller, además de ejemplificar verbalmente los ejercicios, tuve un diagnóstico (perspectiva personal) del nivel de los estudiantes en torno a la comunicación oral, dicción y edición audiovisual, identificando en qué habilidades requieren refuerzos y cómo desde la academia los docentes pueden contribuir a forjar nuevos talentos.

La metodología implementada asoció los métodos cualitativos y cuantitativos como triangulación de datos para la validez y contraste de la información. Cada técnica aportó una mirada complementaria, desde la reflexión personal, la evaluación heterogénea y el análisis de datos, lo que contribuyó a evidenciar aprendizajes, transformaciones y la apropiación de competencias periodísticas y narrativas audiovisuales en el escenario profesional.

## **Selección de experiencias**

Mi sistematización de experiencia la delimité así: descripción cronológica desde los talleres de televisión en febrero (12,18 y 21) de 2025 y del trabajo en sección en el canal City Tv, del 31 de marzo al 31 de julio de 2025, reconstruyendo la experiencia con aprendizajes, errores y detalles en mi ejercicio periodístico, teniendo como eje principal de sistematización 'La producción en campo y el tratamiento del material audiovisual en notas televisivas' y secundario el 'Desempeño y concepto audiovisual de tres practicantes'. En aras de alcanzar los objetivos de la sistematización, incluí la participación de integrantes del equipo CityTv y de estudiantes universitarios:

- ✓ Diego Olaya, productor de emisión de City8: Evaluó mi concepto audiovisual y el de mis excompañeras, Viancy y Natalia.
- ✓ Mauricio Gallego, jefe de emisión de City8: Nos evaluó en una tabla con escala Likert como expracticantes a Viancy, Natalia y a mí.
- ✓ Viancy Manrique y Natalia Hernández, expracticantes de City8: Compartieron sus percepciones, desempeño y experiencia.
- ✓ Edward Moreno, camarógrafo de City Tv: Describió la producción en campo de una de mis notas, 'carro patios'.
- ✓ Daniel Nova, editor audiovisual de City Tv: Relató mi interacción, aportes y relación en sala durante la edición de mi nota 'chatarización'.
- ✓ 17 estudiantes de Comunicación Social – Periodismo de tercer semestre de UNIMINUTO Villavicencio: Participaron del taller 'televisión en 1era'.

## ***Ejes centrales de sistematización***

**Eje 1:** La producción en campo y la posproducción (tratamiento del material audiovisual) de notas televisivas.

Abarca la grabación de la nota en calle, el tratamiento del material audiovisual y la intervención del practicante y el editor en la estructura y montaje de la nota periodística.

**Eje 2:** Desempeño y concepto audiovisual de tres practicantes.

Conocer el desempeño de tres practicantes de City Tv y saber qué tanto pensaban la construcción (en forma y contenido) de sus notas, es el propósito en el eje 2.

### **Preguntas rectoras.**

¿Los periodistas/practicantes deberían preocuparse más por la narrativa audiovisual de sus notas?

¿Que un practicante tenga un concepto periodístico y audiovisual previo representa una ventaja o con sus ideas entromete el trabajo del camarógrafo y el editor?

¿Cuál es el tiempo promedio que un practicante debería dedicar a la producción de una nota, desde su cobertura hasta edición en sala?

¿Es un error del practicante dedicar más horas a una nota en vez de trabajar en una segunda nota?

¿Se justifica pensar mucho la forma y estética de una nota?

### **Reconstrucción de la experiencia**

Cronológicamente describo las actividades, momentos clave, aprendizajes y errores en mis 4 meses de práctica en el canal City Tv.

#### **Febrero 12, 18 y 21 de 2025**

Los 10 integrantes que conformábamos la Generación 18 de la Escuela de Periodismo Multimedia EL TIEMPO recibimos 4 talleres de televisión, de tipo teórico y práctico, bajo la dirección de Mauricio Gallego, jefe emisión de City 8. Fue el 18 de febrero el día que junto a Danna Figueroa y Pedro Sánchez, compañeros de la Escuela ET, entregamos el primer producto periodístico en un intento por adoptar el formato City, usando un iPhone y mi cámara

Canon EOS 2000d; mi tarea fue grabar simultáneamente con Pedro y encargarme de la edición del video ([ver video](#)). Para el segundo video, Mauricio planteó que el grupo que hiciera la mejor nota tendría la oportunidad de producir una nota para la emisión y salir en el noticiero, pero por diferencias de concepto audiovisual y de cómo grabar, nos separamos. Entonces presenté solo una nueva propuesta de nota 'Peatones y puentes' y fue mi primo Samuel Beltrán quien me grabó mientras yo salía en pantalla. Grabé los apoyos y edité la nota con la app Inshot en mi celular Redmi8 y el 26 de febrero fue expuesta en el aula de clases: por la narrativa periodística y la imagen, mi nota fue seleccionada ([video 26/febrero](#)) por criterio de los 10 integrantes de la Escuela para ser la ganadora, nuevamente grabada y emitida por primera vez en City8.

Consulte evidencias de talleres, salidas y edición [aquí](#).

**Marzo 7, 10, 12 y 14 de 2025 - [Nota 14/marzo/2025](#) y [evidencias](#).**

En dos salidas, el 7 y 10 de marzo, acompañé en su recorrido por la capital a la periodista de tránsito de City8, Daniela Espitia, conociendo de cerca cómo era su trabajo; me explicó la estructura general de una nota, marcar los tiempos de los fulles (pietaje) con el fin de estar preparado para la nota 'peatones y puentes'. El 12 de marzo, previa autorización, salí con el camarógrafo John Romero al puente peatonal de la estación General Santander, donde entrevisté a peatones sobre el uso de los puentes. John me propuso cómo hacer los pasos en cámara y preguntar en la calle sin rodeos; él se encargó 100% del concepto audiovisual, en un momento me dijo cortésmente "yo tengo la experiencia, la imagen déjemela a mí" porque traté de decirle cómo grabar. De él tuve aprendizajes porque me instruyó en la que fue mi primera nota para televisión.

**Abril 11 de 2025 - [Nota 11/abril/2025](#)**

Realicé mi segunda nota de la sección El Reportero Ciudadano, ideando por primera vez los pasos en cámara y las preguntas guía de relatoría de Rigoberto Brito, el reportero. La nota fue grabada por un camarógrafo del canal en la Plaza Las Flores, cerca de Corabastos,

localidad de Kennedy. Solo hasta ese momento había comprendido el formato, después de haber revisado las notas publicadas en YouTube, de periodistas que habían presentado la sección. En la nota, el ciudadano Rigoberto Brito se destacó por su rol de reportero cuando se subió a la tractomula para entrevistar al conductor y sumado a los apoyos, la narrativa audiovisual le dio peso a la denuncia del mal estado de la vía. Ese día aprendí a proponer ideas y a ejecutarlas en coordinación con el camarógrafo.

**Abril 14 de 2025 - [Nota 14/abril/2025](#)**

Cometí el primer error audiovisual, al haber sugerido al camarógrafo grabarme en primer plano, de día, como toma de entrada a la nota. A la hora de emisión, a las 8:58 p.m. recibí la retroalimentación del productor, Diego Olaya. No debí empezar la nota con el paso (de día) porque el presentador daba paso a mi nota en horario nocturno. Aprendí que la prioridad en la pantalla es el contexto y la comunidad, no el periodista.

**Abril 15 de 2025 - [Nota 15/abril/2025](#)**

En la cobertura del plan piloto de rutas selectivas de reciclaje en Bogotá, el camarógrafo me sugirió una mayor participación como periodista en la nota. Implementé su recomendación y me integré a la grabación subiéndome al camión recolector, con el objetivo de aportar dinamismo y cercanía.

**Abril 24 y 29 de 2025 - [Nota 30/abril/2025](#)**

Con autorización del canal, realicé la grabación del proceso de transformación de chatarra en acero en la siderúrgica Diaco, en Tuta (Boyacá), utilizando mi cámara Canon 2000D, un micrófono y el cubo corporativo. Cinco días después, filmé en la planta de Fontibón el proceso de chatarrización vehicular, aplicando principios de planimetría y narrativa audiovisual. En la primera nota, el camarógrafo fue Edward Moreno; en la segunda, asumí completamente la dirección y grabación.

**Mayo 14 de 2025 - [Nota 14/mayo/2025](#)**

Grabé el 60 % del material audiovisual de una nota en el barrio Bosa El Recreo, evidenciando posteriormente errores menores de enfoque e inestabilidad en algunas tomas. El análisis posterior de la pieza permitió reconocer aspectos técnicos susceptibles de mejora.

#### **Mayo 15 de 2025 - [Nota 15/mayo/2025](#)**

Apliqué el primer piloto del Reportero Ciudadano usando videos grabados con celular y enviados por la comunidad desde los barrios, mi reto era lograr explicarles con claridad, por eso hice un [tutorial](#) explicativo en video. De los dos reportes, uno fue grabado en vertical y el segundo en horizontal. Desde ese día intensifiqué mis esfuerzos para explicar la forma correcta de grabar a los ciudadanos vía WhatsApp (ver pruebas de [chats y piloto](#)), a quienes contactaba por la denuncia que me compartían a mi WhatsApp 322 2864912 o en la lista de distribución del correo ([reporterociudadano@citytv.com](mailto:reporterociudadano@citytv.com)). Sabía que grabar en formato horizontal, tomar registros en planos detalle, de primer plano y generales permitían construir una mejor nota, acompañada de voces de la comunidad que ratificaban su denuncia. El impacto en la respuesta institucional que podría generar una nota, dependía de cómo se narraba y se mostraba la denuncia.

#### **Mayo 21 de 2025 - [Nota 21/mayo/2025](#)**

Presenté la nota de la caída de un puente vehicular que se construía en mi vereda natal, Gramalote, en Medina (Cundinamarca). Componer la nota con el material audiovisual correcto y más revelador significó que contactara a vecinos y allegados; me tomó horas tener en mi WhatsApp los videos verticales de la obra y horizontales del caño Gazaire crecido. La nota iba a ser emitida el día anterior, sin embargo, por agenda noticiosa fue dejada para el día siguiente; me quedó más tiempo para solicitar a la comunidad más videos y reemplazar los anteriores, si era necesario, con el fin de mejorarla. Utilicé un bajo porcentaje de fotografías en la nota, aunque no es ideal usar fotos; pero era el único registro de la maquinaria amarilla

cuando se inició la obra. La nota fue publicada en la cuenta de Facebook de City Tv, alcanzando 95 mil reproducciones y 620 reacciones.

### **Mayo 30 de 2025 - [Nota 30/mayo/2025](#)**

El piloto de Reportero Ciudadano con videos enviados por la comunidad, mejoró audiovisualmente respecto a las notas anteriores (del 15,19 y 23 de mayo). La comunidad aplicó mis instrucciones de cómo grabar. En la nota fueron expuestas dos denuncias de distintas localidades (Engativá y Suba), la primera no tenía voces, pero sí apoyos de la cancha sintética en deterioro, quedando en mí responsabilidad la vocería; la segunda sí tenía la voz de dos habitantes quienes usaron dos celulares, uno para audio y otro para video con tomas que registraban de cerca el tamaño de los huecos de la calle en mención.

### **Junio 3 de 2025 – [Nota 3/junio/2025](#) y [evidencias](#)**

Utilizando mi cámara (Canon 2000d) grabé por voluntad el 100% de la nota de Reportero Ciudadano de la vía deteriorada en la Cra. 116 con calle 17, localidad de Fontibón. Previo a la filmación, conversé en el sitio con Alexander Peña, ciudadano que asumió el rol de reportero en la nota, para explicarle el formato, los movimientos de cámara y la estructura narrativa que aplicaríamos. Dada las condiciones del lugar, dos vehículos se atascaron; situaciones que fueron expuestas en la nota, consolidando una nota de mayor peso audiovisual y periodístico. El material audiovisual fue de calidad, incluso, el área de producción del canal tomó un fragmento y lo usó para crear la nueva cortinilla de la sección El Reportero Ciudadano y que daría entrada a las próximas notas del formato.

### **Junio 5 de 2025 - [Nota 5/junio/2025](#)**

Por primera vez realicé dos notas en una misma emisión, de la importancia de la calidad del casco en motociclistas (2:16 min) y del cierre de la Av. Caracas por obras del Metro de (1:00 min) y un falso en vivo en un tiempo de 6 horas, retándome a ser ágil y aún más riguroso

en la sección Tránsito que cubrí ese jueves (de 2:00 p.m. a 8:00 p.m.); por instrucción del jefe emisión, Mauricio Gallego. En el consejo de redacción me había comprometido con tres notas, sin embargo, una no la concreté porque el centro de entrenamiento de motociclistas no tenía un casco antiguo para lanzarlo al suelo y evidenciar las consecuencias ante un golpe; terminé consolidando en una misma nota el material (fulles de expertos) que tenía para la segunda y la primera, que inicialmente era de contexto y cifras. Identifiqué las siguientes fallas: no consulté el precio promedio de un buen y mal casco en el mercado, que me habría servido para sustituir la nota que no construí, pero no lo hice porque sabía que no me iba a alcanzar el tiempo para ir a puntos de venta; no tramité con anticipación la solicitud de información a la Secretaría de Movilidad y Seccional de Tránsito y Transporte cifras de respaldo frente al uso de los cascos, usé únicamente tres datos para la nota; repetí 20 veces el paso de apertura (falso en vivo) de la sección por los nervios y la tensión.

**Junio 9 y 11 de 2025 – [Nota 9/julio/2025](#) y [nota 11/julio/2025](#)**

En Paratebuena, Cundinamarca, grabé con mi cámara material audiovisual para dos notas. La primera en coautoría con la periodista Nanis Olarte, quien hizo el libreto (estructura de texto, off y fulles) y entrevistó vía Zoom al gobernador de Cundinamarca, Jorge Rey y al alcalde de Paratebuena, Norberto Noreña; le suministré un full de un afectado y tomas de apoyo de la Inspección Santa Cecilia, tras el sismo de magnitud 6.5. En la segunda, mi autoría fue del 85% porque había grabado la totalidad del material audiovisual usado en la nota y montado la estructura textual, fue mi compañera practicante Natalia Hernández quien cargó el material en el sistema, creó la ruta y leyó en voz en off la información, estando ella en el canal.

**Junio 20 de 2025**

Asistí, por gestión propia y con mi cámara Canon 2000d a un ensayo de sismo resistencia de una estructura en tapia en el sótano de la facultad de ingeniería y el laboratorio de modelos estructurales de la Pontificia Universidad Javeriana en la Calle 40B 5-50 edificio

José Gabriel Maldonado. Grabé entrevistas y el material audiovisual del ensayo, excepto la caída de la estructura porque ese fragmento me fue compartido por la facultad que tenía una cámara GoPro en las alturas.

Quise participar del ensayo porque en ese momento tenía en mente realizar una nota, para explicar al televidente por qué colapsaron las viviendas en Paratebueno, el 8 de junio por el sismo. Tenía dudas, pero fue dos semanas siguientes cuando después de leer una guía de ingeniería logré definir la narrativa de mi nota [ver aquí](#), que finalmente salió al aire el 4 de julio de 2025. Evidencias de producción y gestión: [acceso a evidencias](#).

#### **Junio 25 de 2025 - [Nota 25/junio/2025](#)**

Con mi cámara (Canon EOS 2000d) grabé una nota de Reportero Ciudadano en el Barrio Santa Rosita de Engativá, la denuncia: el mal estado de la vía en la cra 94 No. 72 A. Centré el componente audiovisual en los cráteres (tuve inestabilidad a la hora de filmar) y la estructura narrativa en la recursividad de la comunidad, que “con ladrillos ha tenido que reconstruir parte de la vía”, como lo aseguró el reportero ciudadano, Fabián Martínez, y en la imprudencia de los conductores por esquivar los huecos; un enfoque que juntos creímos el más pertinente. Comprendí por qué contar las denuncias a través de la crítica puede funcionar.

#### **Julio 14 de 2025 - [Nota 14/julio/2025 \(1\)](#) - [Nota 14/julio/2025 \(2\)](#)**

Construí dos notas en esa jornada, desde el canal, sin salir a la calle. Una de recuento sobre la desaparición de Sharol Saray Rojas en Usme, de 1:37 min, que implicó que buscara en los libretos de las emisiones anteriores las notas previas del caso, y solicitar al diseñador la graficación de alfas (fechas). La segunda fue de la sección Internacional, con 1:42 min de nota y un paso de 30 s, usando videos descargados de la Agencia AFP. Pese a ser notas cortas, mi ritmo ese día mejoró; por segunda ocasión logré dos notas en una emisión.

#### **Julio 15 de 2025 - [Nota 15/julio/2025](#)**

La denuncia emitida en El Reportero Ciudadano del 25 de junio había surtido efecto; la Unidad de Mantenimiento Vial (UMV) intervino entre el 4 y el 9 de julio la capa asfáltica y dejó la vía en condiciones óptimas, es decir, la nota audiovisual y narrativamente impactó. El 15 de julio grabé con mi cámara, construí y presenté la nota 'Lo Logramos', destacando el resultado de la denuncia compartida en la emisión.

**Julio 16 de 2025 - [Nota 16/julio/2025 \(1\)](#) - [nota 16/julio/2025 \(2\)](#)**

Tenía a cargo una nota delegada y una que propuse. De las reacciones que generaron las afirmaciones del presidente Gustavo Petro frente a las deudas de las EPS y la segunda, de la instalación de 10 unidades habitacionales en Paratebuena. En la continuidad así estaba el orden, la diferencia entre ambas era de 20 minutos. Sin embargo, me confié y pasé primero a sala de edición la nota de Paratebuena y más tarde la de carácter nacional. Un error que cometí y que ocasionó que la continuidad fuera ajustada y la nota nacional saliera a las 8:48 p.m. y no a las 8:24 p.m. como estaba previsto inicialmente, al tratarse de la nota de apertura de salud compuesta por dos notas más (de Karen Mejía, periodista); yo había priorizado una nota de carácter regional, antes que la de relevancia nacional.

**Julio 31 de 2025 - [Notas 31/julio/2025](#)**

Mi último día en el canal lo despedí con dos notas, que incluyendo los pasos significaron 4:26 minutos al aire. El tema abordado fue la reducción en el consumo diario de bebidas azucaradas y en qué consistía el impuesto saludable. Fueron dos notas que trabajé en días previos, entrevistando vía zoom a dos médicos y a la delegada de la entidad que realizó el informe estadístico, ANIF. Fue un reto porque después de tener el material audiovisual me indicaron que no podía exponer el nombre de marcas comerciales, pero la difuminación permitió corregirlo. Aunque la nota en un alto porcentaje fue con un camarógrafo del canal en la calle y tiendas, incluí grabaciones propias que realicé en la Universidad Manuela Beltrán para el experimento del inicio de la nota, midiendo la cantidad de azúcar de una bebida gaseosa,

como se puede evidenciar [aquí](#). Seguía aportando mi conocimiento audiovisual por voluntad hasta el final de mi práctica.

### **¿Qué significó para mí cambiar de ciudad?**

Adaptarme a Bogotá no fue muy difícil, mi primo solo debió explicarme un día qué ruta tomar en Transmilenio para llegar a mi trabajo, eran 45 minutos de trayecto. Si de direcciones se trataba, usaba Google Maps. Si de tomar el alimentador y biarticulado de Transmilenio era, preguntar al personal en la Estación y a pasajeros se convertía en mi primera opción. El tiempo de viaje me cambiaba ocasionalmente por las manifestaciones, cierres o el alto flujo del tráfico en el carril del sistema.

### **¿Cómo fue mi adaptación en EL TIEMPO Casa Editorial?**

Adaptarme al horario de la Escuela ET de 9:00 a.m. a 6:00 p.m. (febrero a marzo) y luego en City Tv de 12:30 p.m. a 1:00 p.m. y de 2:00 p.m. a 9:30 p.m. (abril a julio) lo tomé con la mayor naturalidad y disposición porque ya había trabajado en los meses previos como mesero en Villavicencio, en un horario similar; al ser para mí el periodismo una pasión, mirar el reloj no era mi prioridad, quería estar ahí y recuerdo que al terminar mi jornada solía quedarme unos minutos más por voluntad, exportando mi o mis notas del día para guardarlas en mi USB y a la vez revisar las denuncias en la bandeja de entrada de mi correo electrónico.

Establecer relaciones interpersonales en el trabajo, en mi etapa de Escuela, de febrero a marzo, no fue inmediato con mis 9 compañeros de la Generación 18, de edades relativamente jóvenes, sí hablaba con ellos; sin embargo, solo con dos tenía conversaciones más allá de lo profesional y/o académico. Era reservado, pero dejé de serlo cuando llegué a City Tv, el canal que para mí además de una meta profesional cumplida fue una puerta a ser más sociable con los demás; abiertamente saludaba a camarógrafos, personal de servicio y

periodistas, con el tiempo fue más que un saludo, eran personas con quién almorzar, hablar, reír ocasionalmente y a quién pedir un consejo, sin olvidar el deber del día.

### **¿Qué significó salir en televisión?**

Haber salido en pantalla (al aire) en el canal de televisión local City Tv, me dejó el mejor legado, el televidente, entender el periodismo como un servicio; de mi salida a las calles recuerdo el abrazo de la gente de despedida y/o el apretón de manos y sus mensajes. "Yo sé quién es usted", "ayer lo vi en City", son dos mensajes que recibí de dos bogotanos, no por WhatsApp, en persona.

Trabajar en City fue mi primera oportunidad profesional en Bogotá, también de ser la voz de mi pueblo natal, Medina (Cundinamarca), 2 notas emití al aire y 4 de Paratebuena. Lamentablemente en circunstancias desalentadoras; la vía alterna al llano afectada por el invierno ([5/abril/2025](#)), la caída de un puente vehicular en construcción ([21/mayo/2025](#)) y un sismo de 6.5 grados, que afectó a 1.400 habitantes de Medina y Paratebuena, en Cundinamarca.

### **¿Cuál fue la experiencia que más me marcó?**

A las 8:08 a.m. cuando ocurrió el sismo de magnitud 6.5 con epicentro en Paratebuena (Cundinamarca), yo estaba durmiendo ese domingo 8 de junio en casa de mi tía en Bogotá. Estábamos solo mi tío y yo, busqué mi teléfono y mi mamá me envió un audio de WhatsApp relatándome en voz entre cortada y angustiada que había temblado y la casa, en la que crecí, se había agrietado.

Mi jefe de Escuela, Carlos Solano, y de emisión de City8, Mauricio Gallego, sabían que yo era de Medina (Cund) y que mi familia estaba ahí, se solidarizaron conmigo y Carlos me dijo "Carlos, si usted quiere ir a visitar a sus papás, vaya sin problema". Decidí ir al canal y pedí prestado un cubo para micrófono, llevé mi cámara y tomé un bus para salir de Bogotá. En el

camino me preguntaba si quedarme en Santa Cecilia (Paratebuena), el centro poblado más afectado, o ir a visitar a mis papás en la vereda Gramalote (Medina).

Debí bajarme en Cumaral (Meta), porque la vía estaba cerrada. Logré llegar a Santa Cecilia a las 5:30 p.m. gracias a un policía paisano de Medina, que me reconoció cuando iba caminando y amablemente me acercó. No había electricidad ni señal, una vez allí, entrevisté al gobernador y a un comerciante a quien el sismo le tumbó sus productos y generó grietas en su local, después de intentos fallidos envié ambos videos a Bogotá, pero no salió al aire en la emisión de fin de semana, a cargo de Rafael Nino, jefe de emisión de FDS; la noticia del momento era el atentado del día anterior al exsenador Miguel Uribe. Puede visualizar aquí las evidencias [cubrimiento del primer día, Paratebuena](#).

Era de noche y decidí seguir entrevistando a las familias damnificadas que permanecían en las carpas porque sus casas habían colapsado o terminado con daños estructurales. Una mujer de la Defensa Civil sostenía mi cámara mientras yo hacía las preguntas, con una inducción breve ella aprendió a grabar. Fui testigo de la adversidad al ver que la lluvia amenazaba con dañar las carpas provisionales de las familias que pasarían la noche ahí. En la mañana del 9 de junio las cajas con ayudas humanitarias llegaron, era medio día y por las circunstancias elegí irme para Villavicencio a casa de mi abuela para bañarme y comer, pero no olvidé mi deber, así que envié apoyos y entrevistas a Nanis Olarte, periodista de City Tv, ella organizó la nota, la leyó y yo desde Villavicencio di paso a la [nota 9/junio/2025](#).

El 11 de junio regresé a Santa Cecilia (Paratebuena), establecí el enfoque de la nueva nota en cómo estaban las familias pasando los días después del sismo ([nota 11/junio/2025](#)). Terminada la jornada, esa noche llegué a casa de mis papás en la vereda Gramalote (Medina), vi en las paredes las grietas parciales y al día siguiente, el 12 de junio, con una sensación indescriptible me marché, paré en Santa Cecilia y reflexionaba si quedarme más días o irme. Lo pensé y me quedé ese día en Villavicencio, el 13 de junio regresé a Bogotá, también tenía

una nota lista para ese día [nota 13/junio/2025](#). Fue para mi la experiencia que más me marcó, primero porque estaba cubriendo una emergencia en una población que conocía, nació en la región y ser testigo de lo que vivieron las familias la primera noche es un momento que no olvido. Profesionalmente entregué mi mayor esfuerzo para realizar un cubrimiento con los recursos disponibles; una cámara propia y un micrófono. Entendí que debía estar listo para ser camarógrafo, periodista y ser recursivo sin compararme con el cubrimiento periodístico de los medios nacionales presentes en la zona. Considero fue vital la experiencia previa que tenía en el concepto audiovisual, de no tenerlo seguramente la historia sería otra.

### **¿Cómo contribuyó en mi práctica la formación académica recibida en UNINIMINUTO Villavicencio?**

El plan de estudios antiguo (de 9 semestres) de Comunicación Social - Periodismo aportó en mi formación habilidades periodísticas, en cada semestre. En los cursos Redacción Periodística, Periodismo Informativo, Periodismo Interpretativo y Periodismo Digital experimenté, después de la teoría, los géneros noticia, crónica, reportaje y notas para Web; así aprendí de la búsqueda de fuentes, la reportería presencial/WhatsApp y la escritura del contenido con los conocimientos previos para la entrega de los talleres y parciales.

El concepto audiovisual, que no tenía, lo aprendí empíricamente grabando contenido para mi medio Periodismo Llanero ([evidencias aquí](#)) un proyecto que reanudé en 2023 en el curso transversal *Emprendimiento* (12 de abril de 2023), como iniciativa empresarial, me propuse por mi cuenta crear contenido para consolidar una audiencia. En los parciales de los cursos Producción de Audiovisuales, la Electiva CP Periodismo Ciudadano en Medios y Comunicación Educativa ponía en práctica lo que sabía hasta ahora; en 2024 me reté a producir y editar yo solo un documental '[Mesa de Reyes: entre vivencias y recuerdos](#)' de 12 minutos como parcial, cuando mis compañeros preferían documentales en la ciudad yo elegí grabarlo en la ruralidad, la acogida del video en redes fue alta, entonces me di cuenta de mi

habilidad en la cámara y la edición, después de 22 producciones en video, empíricas y ajenas a trabajos académicos solicitados en mi universidad. Aquí la [socialización del documental](#).

### **Evaluación de practicantes**

Con el objetivo de comparar mi desempeño como practicante en el canal City Tv, solicité a dos excompañeras pasantes, Viancy Manrique y Natalia Hernández, autorización para ser evaluadas en dos cuestionarios y evaluarse en uno. Recibido el aval, compartí al productor Diego Olaya y al jefe de emisión Mauricio Gallego los cuestionarios, que fueron diligenciados a mano para evitar alteraciones en las respuestas. En el siguiente hipervínculo [cuestionarios diligenciados a mano](#) puede verificar la autenticidad de las respuestas. Cada cuestionario enuncia en su encabezado el rol de quien evalúa (productor y jefe de emisión) y el nombre del practicante evaluado.

#### **Tabla 4**

##### *Tiempos de permanencia de los practicantes*

Practicante / universidad	Inicio de la práctica	Fin de la práctica	Tiempo
Carlos Garzón Universidad UNIMINUTO	31/marzo/2025	31/julio/2025	4 meses
Natalia Hernández Universidad de Manizales	7/enero/2025	30/junio/2025	5,8 meses
Viancy Manrique Universidad de la Sabana	3/febrero/2025	31/julio/2025	5,7 meses

Viancy y Natalia compartían funciones rotativas por semana junto a los demás practicantes (manejar el teleprónter, hacer la nota de Nacional, la de Internacional, la de Habitación Invisible, Sala de Redacción, poner los créditos de las notas, escribir copys y subir notas a YouTube y Twitter). Aunque yo no asumía estas funciones, por ser de la Escuela de

Periodismo Multimedia EL TIEMPO, los tres sí realizábamos notas periodísticas delegadas por el jefe de emisión o propuestas por iniciativa propia.

### **Concepto del productor**

El 11 de septiembre de 2025, Diego Olaya, productor de City8 nos evaluó el criterio audiovisual a través de 5 preguntas abiertas que formulé. En la siguiente tabla las respuestas integradas del primer cuestionario.

**Tabla 5**  
*Evaluación del productor a los practicantes*

Evaluó: Diego Olaya, productor de la emisión central City8			
Pregunta	Carlos Garzón	Natalia Hernández	Viancy Manrique
¿Cómo describe la narrativa periodística y audiovisual de las notas del practicante?	Tenía muy buen comportamiento y concepto, cifras para la realización de toda la actividad periodística.	En su proceso fueron buenas y adaptadas a nuestro modelo.	Entendía los procesos y se encaminaban a la narrativa esperada en City.
De 1 a 5 (siendo 1 = muy bajo y 5 = excelente), ¿cómo califica el nivel de atención del practicante al componente audiovisual de sus notas? ¿por qué?	4.7 prestaba atención a los detalles y eso le permitía tener ideas claras para las notas.	4.5 se adopta a las narrativas utilizadas por el canal y entendió el modelo City.	4.5 tuvo un proceso muy bueno donde encontró la forma de contar la historia como la pedía City.
Describe el ritmo y rendimiento del practicante durante la producción de sus notas (desde el canal y en la calle), pietaje, estructura e ingreso a sala de edición.	Tenía claridad en todo, pero en el manejo de tiempos le costaba un poco.	Entendió todos los procesos que se le pedían y tomó buenas decisiones e ideas.	Entendía el proceso y lo hacía de la manera adecuada.

---

¿El practicante buscaba y preseleccionaba de forma ágil y coherente el material audiovisual de ingesta/noticias para facilitar al editor su tarea? describa.	Es muy bueno, en la elección del material, escoge el adecuado para las notas con el estilo City.	Sí tenía la capacidad de hacer una buena selección.	Sí tenía la claridad para especificar al editor como podía editar el material.
De acuerdo a la retroalimentación de los editores ¿cómo era el comportamiento e interacción del practicante en las salas con los editores que tenían a cargo la edición de sus notas?	Dejaba claridad total a la hora de realizar su trabajo.	Ellos decían que tenía claridad al editar.	Muy buen comportamiento para la realización de su labor.

---

Elaboración propia, a partir de las respuestas del cuestionario uno.

Los criterios evaluados en el cuestionario uno corresponden al eje principal de sistematización ‘La producción en campo y el tratamiento del material audiovisual en notas televisivas’ y al secundario el ‘Desempeño y concepto audiovisual de tres practicantes’, mediante cinco aspectos que guiaron las cinco preguntas formuladas: 1) narrativa periodística y audiovisual, 2) atención al componente audiovisual; 3) ritmo y rendimiento en la producción; 4) selección del material audiovisual para edición y 5) comportamiento e interacción con los editores.

Según (Tarapuez, 2012), la imagen, los sonidos ambientes y la voz de la gente son los principales recursos narrativos del canal City Tv, cuyo lema ‘el noticiero de la gente’ obedece en gran parte a su público objetivo: los estratos populares a quienes entrega con un lenguaje sencillo información de interés comunitario y local. Frente a la capacidad de adaptabilidad a la narrativa y al estilo City, Diego Olaya, productor de la emisión central de City8 aseguró que los tres practicantes lo comprendimos y aplicamos.

En cuanto al componente audiovisual, las calificaciones fueron altas (de 4.5 y 4.7 sobre 5), lo que refleja en los tres una atención a la imagen en las notas televisivas, siendo yo quien registró 0,2 puntos más en el criterio mencionado de la evaluación heterogénea del productor. Olaya señaló que, el manejo de los tiempos representó un reto para mí y lo fue porque dedicaba incluso 4 horas a una nota estando en las instalaciones del canal o en la calle, cuando otros practicantes en el mismo lapso de tiempo producían dos o incluso tres notas. Como señala (Sweller, 1994), cuando la carga cognitiva total supera la capacidad de procesamiento, el rendimiento disminuye. En el periodismo televisivo, pensar las notas desde sus elementos visuales y textuales puede tomar más tiempo de lo habitual.

En el comportamiento e interacción con los editores, aseguró el productor, los tres dejábamos claridad al editor del material audiovisual a utilizar en la nota periodística. Es importante porque de la preselección y organización correcta del material depende la coherencia en la estructura de la nota, (Delgadillo, 2011) afirma “el montaje se configura como un proceso productor de sentido a partir del trabajo de la forma, desde la técnica; punto importante para el análisis semiótico y la búsqueda de un lenguaje audiovisual” (pág. 70).

### ***Concepto del jefe de emisión***

El 18 de septiembre de 2025, Mauricio Gallego, jefe de emisión de City8 nos evaluó a los tres practicantes el concepto periodístico a través del segundo cuestionario utilizado. En escala Likert (1 a 5) fue presentado así el formato de evaluación:

- **1:** Totalmente en desacuerdo
- **2:** En desacuerdo
- **3:** Neutral (ni de acuerdo ni en desacuerdo)
- **4:** De acuerdo
- **5:** Totalmente de acuerdo

**Tabla 6***Modelo de evaluación del jefe de emisión a los practicantes*

Criterio	Calificación				
	1	2	3	4	5
1.Construyó notas de forma coherente (narrativa periodística y audiovisual) y presentó información clara.					
2.Cumplió con los tiempos y las notas que le eran asignadas.					
3.Aportó al canal notas de calidad, relevancia y valor informativo.					
4.Escuchó la retroalimentación del equipo cuando se equivocó y lo tenía en cuenta para mejorar.					
5.Respetó los principios periodísticos, lineamientos de narrativa y formato televisivo de City Tv.					
6.Entregó a los editores material audiovisual de calidad y pertinencia cuando debía descargarlos de internet.					
7.Si asumía compromisos, los cumplía.					
8.Fue propositivo para sugerir temas/notas.					
9.Fue riguroso y contrastó la información de sus notas.					
10.Cumplió las expectativas.					
11.Contrataría al practicante.					

Los 11 criterios del modelo de evaluación heterogénea cuantitativa compartido al jefe de emisión de City8, corresponden a dimensiones de competencia de los tres practicantes: la competencia periodística, audiovisual, actitudinal y ética en el ejercicio profesional. Criterios evaluados con el método de escala Likert que consiste en un conjunto de ítems presentados en forma de afirmaciones o juicios, ante los cuales se pide la respuesta del evaluador frente a los participantes objeto de la medición (Hernández & Mendoza, 2018).

Los criterios 1, 3, 5 y 6 se argumentan en la capacidad del practicante de construir con sentido narrativo sus notas desde la imagen y el texto, sumado al valor periodístico, la adecuación al estilo City y la gestión del material audiovisual. En los puntos 2, 7 y 10 se evaluó el desempeño y la eficiencia del practicante, frente al cumplimiento de sus responsabilidades y los tiempos establecidos de los procesos de producción. Los criterios 4, 8, 9 y 11 permitieron al jefe de emisión calificar la disposición del practicante para escuchar y aprender, adaptarse y a identificar el nivel de su rigor informativo. La calificación del jefe de emisión fue homogénea (5) para los tres practicantes, traducido a 'totalmente de acuerdo' en los 11 criterios de evaluación. Indica así qué: construimos notas coherentes, de calidad, relevancia y valor informativo; cumplimos los compromisos que asumíamos, fuimos propositivos y respetamos los principios periodísticos, narrativa y formato; nos contrataría, dijo.

### ***Concepto de los practicantes***

Para conocer la experiencia personal, Natalia, Viancy y yo respondimos en el tercer cuestionario (individual) las siguientes preguntas:

1. ¿Cuáles considera que fueron sus fortalezas y debilidades en la producción de notas para la emisión?
2. Cuando descargaba el material de internet/redes o de Agencia AFP, ¿qué tenía en cuenta a la hora de elegir qué videos cargar en la carpeta y ruta para componer audiovisualmente sus notas?
3. Al ingresar a sala ¿le sugería al editor qué materiales de apoyo usar en sus notas y/o dejaba la decisión de selección a criterio del editor? ¿por qué?
4. ¿Cuántas notas para televisión realizó en su práctica y qué características (en forma y contenido) destaca de sus notas?

5. ¿Considera que podría (en un contexto y situación imaginaria) grabar con una cámara (de celular o profesional), construir la nota y editarla conservando la rigurosidad periodística y la calidad audiovisual? ¿por qué?

Considerando las respuestas entregadas a las 5 preguntas, los criterios de selección del material audiovisual eran para; Viancy, la actualidad del material, la relación y coherencia; Natalia, calidad del video, formato horizontal y que fuera acorde; para mí, el formato horizontal, los recursos narrativos y la limpieza del material. En efecto coincidimos los tres en la coherencia del material y dos (Natalia y yo) en la calidad y preferencia por el formato horizontal de los videos.

En la relación practicante – editor, Natalia aseguró confiar en el criterio del editor, Viancy dijo dejar todo claro en el libreto y yo también especificaba sugerencias de apoyos en el libreto y si tenía tiempo acompañaba al editor en la sala para garantizar la calidad de la nota. Las tres respuestas evidencian que el libreto, compuesto del texto y la estructura narrativa integrada por off y fulles, marca un punto medio entre la preselección del material del periodista y la selección del editor, porque “cuando se usa la imagen en televisión, normalmente es el texto verbal el que dispone cómo ha de ser su tiempo, su complejidad o simplicidad formal, su formato y su profundidad” (Vilches, 1997, pág. 180), así el editor toma el guion como una línea narrativa para contar de forma coherente el texto descrito a través de las imágenes usadas en el montaje.

Es importante anotar que Viancy y Natalia tenían dos de las funciones rotativas (manejar el teleprónter, hacer la nota de Nacional, la de Internacional, la de Habitación Invisible, Sala de Redacción, poner los créditos de las notas, escribir copys y subir notas a YouTube y Twitter) e incluso una segunda nota si así el jefe de emisión lo establecía. Yo tenía más tiempo para sentarme con el editor porque no asumía frecuentemente las funciones de los practicantes de City Tv, únicamente las asumí dos fines de semana y cuando era necesario

apoyar las tareas por la ausencia de un practicante o por el ingreso de un nuevo integrante que apenas iniciaba su inducción.

Como debilidad, Viancy, de la Universidad de la Sabana, señaló la dificultad al inicio de su práctica. Natalia dijo, de la Universidad de Manizales, dijo que su debilidad era vender temas, es decir, establecer noticias y temas de interés y cobertura para la emisión central de City8. Yo, expresé que "me limité a producir máximo dos notas en una emisión, dejando de lado la posibilidad de aumentar mi productividad y agilidad", así se logran identificar tres puntos de problematización en las tres experiencias vinculadas; la búsqueda de temas/noticias (Natalia), la adaptabilidad al inicio de la práctica (Viancy) y la productividad (Carlos).

### **Encuadres y descripción audiovisual**

A continuación, los encuadres y descripción audiovisual de tres notas periodísticas emitidas en City TV los días 30 de abril y 25 de junio de 2025.

#### ***Libreto: carro patios (1:40 min) - 30/abril/2025 – City 8***

El 28 de abril de 2025 con Edward Moreno, camarógrafo del canal City Tv estuvimos en el patio Álamos, localidad de Engativá, al noroccidente de Bogotá. Lugar al que diariamente llegan vehículos inmovilizados por los agentes de la Secretaría Distrital de Movilidad. El objetivo era evidenciar el estado de abandono de 37 mil automóviles y motocicletas. Con los permisos verbales de filmación e ingreso que tramité con la entidad, el camarógrafo Edward registró el material de apoyo al interior del patio, mi paso en cámara y las entrevistas que realicé a los conductores, quienes una vez pagaron los costos de multa, parqueadero y grúa retiraron su vehículo.

Encontrará en el hipervínculo el [audio de Edwar Moreno](#), describiendo la producción en campo de la nota 'carro patios' y la importancia del contexto y la planeación previa del

componente audiovisual, descrito por (Morales, 2011) como la **cobertura** (fase 1) en *El Modelo de Construcción Informativa Audiovisual (MOCIAE)*.

Para el análisis de la nota presentada en bloque (en el hipervínculo encontrará la nota '30 abril de 2025' de ['carro patios'](#) emitida con pasos (del presentador y el mío) entre las 8:51:55 p.m. y 8:54:09 p.m. hora local) utilizamos la estructura narrativa, los encuadres noticiosos y el impacto en la audiencia.

## Estructura narrativa

### Ilustración 6

Libreto de la nota 'carro patios' en la continuidad

#	ANC	TÍTULO	FORMATO	VID	CH	ESTADO	PERSONA	ESTO	ALFO	VEGO	TOTAL	T. ACUM	CC	CAM	AFIRMO	FECHA AL ADE	MLB	RECIBIR
1		INTRO	VIDEO	027346	A	ONLINE	ONLINE	0:00	0:00	0:00	0:00	0:00						
2		REPORTAJE	VIDEO	027346	A	ONLINE	ONLINE	0:00	0:00	0:00	0:00	0:00						
3		REPORTAJE	VIDEO	027346	A	ONLINE	ONLINE	0:00	0:00	0:00	0:00	0:00						
4		REPORTAJE	VIDEO	027346	A	ONLINE	ONLINE	0:00	0:00	0:00	0:00	0:00						
5		REPORTAJE	VIDEO	027346	A	ONLINE	ONLINE	0:00	0:00	0:00	0:00	0:00						
6		REPORTAJE	VIDEO	027346	A	ONLINE	ONLINE	0:00	0:00	0:00	0:00	0:00						
7		REPORTAJE	VIDEO	027346	A	ONLINE	ONLINE	0:00	0:00	0:00	0:00	0:00						
8		REPORTAJE	VIDEO	027346	A	ONLINE	ONLINE	0:00	0:00	0:00	0:00	0:00						
9		REPORTAJE	VIDEO	027346	A	ONLINE	ONLINE	0:00	0:00	0:00	0:00	0:00						
10		REPORTAJE	VIDEO	027346	A	ONLINE	ONLINE	0:00	0:00	0:00	0:00	0:00						
11		REPORTAJE	VIDEO	027346	A	ONLINE	ONLINE	0:00	0:00	0:00	0:00	0:00						
12		REPORTAJE	VIDEO	027346	A	ONLINE	ONLINE	0:00	0:00	0:00	0:00	0:00						
13		REPORTAJE	VIDEO	027346	A	ONLINE	ONLINE	0:00	0:00	0:00	0:00	0:00						
14		REPORTAJE	VIDEO	027346	A	ONLINE	ONLINE	0:00	0:00	0:00	0:00	0:00						
15		REPORTAJE	VIDEO	027346	A	ONLINE	ONLINE	0:00	0:00	0:00	0:00	0:00						
16		REPORTAJE	VIDEO	027346	A	ONLINE	ONLINE	0:00	0:00	0:00	0:00	0:00						
17		REPORTAJE	VIDEO	027346	A	ONLINE	ONLINE	0:00	0:00	0:00	0:00	0:00						
18		REPORTAJE	VIDEO	027346	A	ONLINE	ONLINE	0:00	0:00	0:00	0:00	0:00						
19		REPORTAJE	VIDEO	027346	A	ONLINE	ONLINE	0:00	0:00	0:00	0:00	0:00						
20		REPORTAJE	VIDEO	027346	A	ONLINE	ONLINE	0:00	0:00	0:00	0:00	0:00						
21		REPORTAJE	VIDEO	027346	A	ONLINE	ONLINE	0:00	0:00	0:00	0:00	0:00						
22		REPORTAJE	VIDEO	027346	A	ONLINE	ONLINE	0:00	0:00	0:00	0:00	0:00						
23		REPORTAJE	VIDEO	027346	A	ONLINE	ONLINE	0:00	0:00	0:00	0:00	0:00						
24		REPORTAJE	VIDEO	027346	A	ONLINE	ONLINE	0:00	0:00	0:00	0:00	0:00						
25		REPORTAJE	VIDEO	027346	A	ONLINE	ONLINE	0:00	0:00	0:00	0:00	0:00						
26		REPORTAJE	VIDEO	027346	A	ONLINE	ONLINE	0:00	0:00	0:00	0:00	0:00						
27		REPORTAJE	VIDEO	027346	A	ONLINE	ONLINE	0:00	0:00	0:00	0:00	0:00						
28		REPORTAJE	VIDEO	027346	A	ONLINE	ONLINE	0:00	0:00	0:00	0:00	0:00						
29		REPORTAJE	VIDEO	027346	A	ONLINE	ONLINE	0:00	0:00	0:00	0:00	0:00						
30		REPORTAJE	VIDEO	027346	A	ONLINE	ONLINE	0:00	0:00	0:00	0:00	0:00						
31		REPORTAJE	VIDEO	027346	A	ONLINE	ONLINE	0:00	0:00	0:00	0:00	0:00						
32		REPORTAJE	VIDEO	027346	A	ONLINE	ONLINE	0:00	0:00	0:00	0:00	0:00						
33		REPORTAJE	VIDEO	027346	A	ONLINE	ONLINE	0:00	0:00	0:00	0:00	0:00						
34		REPORTAJE	VIDEO	027346	A	ONLINE	ONLINE	0:00	0:00	0:00	0:00	0:00						
35		REPORTAJE	VIDEO	027346	A	ONLINE	ONLINE	0:00	0:00	0:00	0:00	0:00						
36		REPORTAJE	VIDEO	027346	A	ONLINE	ONLINE	0:00	0:00	0:00	0:00	0:00						
37		REPORTAJE	VIDEO	027346	A	ONLINE	ONLINE	0:00	0:00	0:00	0:00	0:00						
38		REPORTAJE	VIDEO	027346	A	ONLINE	ONLINE	0:00	0:00	0:00	0:00	0:00						
39		REPORTAJE	VIDEO	027346	A	ONLINE	ONLINE	0:00	0:00	0:00	0:00	0:00						
40		REPORTAJE	VIDEO	027346	A	ONLINE	ONLINE	0:00	0:00	0:00	0:00	0:00						
41		REPORTAJE	VIDEO	027346	A	ONLINE	ONLINE	0:00	0:00	0:00	0:00	0:00						
42		REPORTAJE	VIDEO	027346	A	ONLINE	ONLINE	0:00	0:00	0:00	0:00	0:00						
43		REPORTAJE	VIDEO	027346	A	ONLINE	ONLINE	0:00	0:00	0:00	0:00	0:00						
44		REPORTAJE	VIDEO	027346	A	ONLINE	ONLINE	0:00	0:00	0:00	0:00	0:00						
45		REPORTAJE	VIDEO	027346	A	ONLINE	ONLINE	0:00	0:00	0:00	0:00	0:00						
46		REPORTAJE	VIDEO	027346	A	ONLINE	ONLINE	0:00	0:00	0:00	0:00	0:00						
47		REPORTAJE	VIDEO	027346	A	ONLINE	ONLINE	0:00	0:00	0:00	0:00	0:00						
48		REPORTAJE	VIDEO	027346	A	ONLINE	ONLINE	0:00	0:00	0:00	0:00	0:00						
49		REPORTAJE	VIDEO	027346	A	ONLINE	ONLINE	0:00	0:00	0:00	0:00	0:00						
50		REPORTAJE	VIDEO	027346	A	ONLINE	ONLINE	0:00	0:00	0:00	0:00	0:00						
51		REPORTAJE	VIDEO	027346	A	ONLINE	ONLINE	0:00	0:00	0:00	0:00	0:00						
52		REPORTAJE	VIDEO	027346	A	ONLINE	ONLINE	0:00	0:00	0:00	0:00	0:00						
53		REPORTAJE	VIDEO	027346	A	ONLINE	ONLINE	0:00	0:00	0:00	0:00	0:00						
54		REPORTAJE	VIDEO	027346	A	ONLINE	ONLINE	0:00	0:00	0:00	0:00	0:00						
55		REPORTAJE	VIDEO	027346	A	ONLINE	ONLINE	0:00	0:00	0:00	0:00	0:00						
56		REPORTAJE	VIDEO	027346	A	ONLINE	ONLINE	0:00	0:00	0:00	0:00	0:00						
57		REPORTAJE	VIDEO	027346	A	ONLINE	ONLINE	0:00	0:00	0:00	0:00	0:00						
58		REPORTAJE	VIDEO	027346	A	ONLINE	ONLINE	0:00	0:00	0:00	0:00	0:00						
59		REPORTAJE	VIDEO	027346	A	ONLINE	ONLINE	0:00	0:00	0:00	0:00	0:00						
60		REPORTAJE	VIDEO	027346	A	ONLINE	ONLINE	0:00	0:00	0:00	0:00	0:00						
61		REPORTAJE	VIDEO	027346	A	ONLINE	ONLINE	0:00	0:00	0:00	0:00	0:00						
62		REPORTAJE	VIDEO	027346	A	ONLINE	ONLINE	0:00	0:00	0:00	0:00	0:00						
63		REPORTAJE	VIDEO	027346	A	ONLINE	ONLINE	0:00	0:00	0:00	0:00	0:00						
64		REPORTAJE	VIDEO	027346	A	ONLINE	ONLINE	0:00	0:00	0:00	0:00	0:00						
65		REPORTAJE	VIDEO	027346	A	ONLINE	ONLINE	0:00	0:00	0:00	0:00	0:00						
66		REPORTAJE	VIDEO	027346	A	ONLINE	ONLINE	0:00	0:00	0:00	0:00	0:00						
67		REPORTAJE	VIDEO	027346	A	ONLINE	ONLINE	0:00	0:00	0:00	0:00	0:00						
68		REPORTAJE	VIDEO	027346	A	ONLINE	ONLINE	0:00	0:00	0:00	0:00	0:00						
69		REPORTAJE	VIDEO	027346	A	ONLINE	ONLINE	0:00	0:00	0:00	0:00	0:00						
70		REPORTAJE	VIDEO	027346	A	ONLINE	ONLINE	0:00	0:00	0:00	0:00	0:00						
71		REPORTAJE	VIDEO	027346	A	ONLINE	ONLINE	0:00	0:00	0:00	0:00	0:00						
72		REPORTAJE	VIDEO	027346	A	ONLINE	ONLINE	0:00	0:00	0:00	0:00	0:00						
73		REPORTAJE	VIDEO	027346	A	ONLINE	ONLINE	0:00	0:00	0:00	0:00	0:00						
74		REPORTAJE	VIDEO	027346	A	ONLINE	ONLINE	0:00	0:00	0:00	0:00	0:00						
75		REPORTAJE	VIDEO	027346	A	ONLINE	ONLINE	0:00	0:00	0:00	0:00	0:00						
76		REPORTAJE	VIDEO	027346	A	ONLINE	ONLINE	0:00	0:00	0:00	0:00	0:00						
77		REPORTAJE	VIDEO	027346	A	ONLINE	ONLINE	0:00	0:00	0:00	0:00	0:00						
78		REPORTAJE	VIDEO	027346	A	ONLINE	ONLINE	0:00	0:00	0:00	0:00	0:00						
79		REPORTAJE	VIDEO	0														

noticiosos establecidos fueron: selección de fuentes, atribución de responsabilidad, consecuencias económicas y titulares.

**Tabla 7**  
*Encuadres noticiosos de la nota 'carro patios'*

---

## ENCUADRES Y DESCRIPCIONES

---

### 1. SELECCIÓN DE FUENTES

Fuentes testimoniales / tiempo del full

Fredy Ramírez, conductor de vehículo saliente del patio (14 segundos)

Mario Clopatofsky, conductor de vehículo saliente del patio (6 segundos)

Total: 20 segundos

Fuente oficial / tiempo del full

Adriana Iza, subsecretaria de servicio a la ciudadanía de la Secretaría de Movilidad de Bogotá (21 segundos + 10 segundos)

Total: 31 segundos

Análisis: La fuente oficial tuvo con 11 segundos de diferencia, mayor participación en la nota en comparación con las voces testimoniales, siendo la duración del fragmento (full) la variable. Sin embargo, prioricé las declaraciones de Fredy y Mario al ubicarlas al principio de la nota y de forma continua, una seguida de la otra, separadas únicamente por un bite. En este sentido (Morales, 2011) describe este subproceso como la jerarquización en la estructuración, que deriva en la asignación del tiempo de aparición en pantalla de los partes, según el criterio de interés informativo o mediático.

### 2. ATRIBUCIÓN DE RESPONSABILIDAD

Fuente	Declaración	Responsabilidad	Tipo de encuadre
Periodista Carlos Garzón (paso a nota)	“Según la Secretaría de Movilidad, no portar documentos al día y el mal parqueo son las principales infracciones.”	Conductores que incumplen normas de tránsito.	Individualizante
Conductor Fredy Martínez (Full 1)	“(…) Imagínese cuánto tiempo ahorrar para poder sacar 2 millones y medio...”	Altos costos de parqueadero y grúa.	Estructural

---

---

Conductor Mario Clopatofsky (Full 2)	“(…) cuesta cada día más encima dejarlo en el parqueadero, va aumentando exponencialmente”	Sistema de cobros que encarece mantener el vehículo en patios.	Estructural
Funcionaria Adriana Iza (Secretaría de Movilidad)	No atribuyó explícitamente responsabilidad.	Neutralidad institucional - deja abierto el debate.	Ausencia de encuadre directo

---

## 2. CONSECUENCIAS ECONÓMICAS

Full 1 conductor Fredy Martínez: “Llevaba **5 meses intentándolo sacar** y no un gallo otro, parqueadero y grúa nada más fueron 2 millones 700 casi. Pues imagínese **cuánto tiempo ahorrar** para poderse sacar 2 millones y medio para poder sacar un carro de los patios”

Full 2 conductor Mario Clopatofsky “Pues porque **cuesta cada día más** encima dejarlo en el parqueadero, va aumentando exponencialmente”

Análisis: Ambos relatos humanizan y ejemplifican el problema. Fredy, con un lenguaje coloquial transmitió frustración y expuso la dificultad económica para subsanar los costos de parqueo y grúa. Mario, en palabras más técnicas e indignado señaló la que considera es la causa estructural: el costo elevado de las tarifas de parqueo.

## 3. TITULARES

T1: 37 MIL VEHÍCULOS REPOSAN EN LOS PATIOS DE BOGOTÁ

T2: DE 37 MIL, EL 70 % CORRESPONDE A MOTOCICLETAS

T3: VEHÍCULOS EN PATIOS REPRESENTAN EL 30 %

T4: EL VEHÍCULO PUEDE SER DECLARADO EN ABANDONO

T5: ACCIONES PARA LA DESCONGESTIÓN DE PATIOS

T6: EN 2024, CERCA DE 4.500 VEHÍCULOS FUERON SUBASTADOS

Análisis: Los titulares T1, T2 y T3 en su orden permitieron al televidente dimensionar en cifras la magnitud del problema (el abandono de vehículos inmovilizados) e identificar el vehículo que más espacio ocupa en los patios: la motocicleta. El cierre con los T5 y T6 expusieron la medida resolutive (subasta) y los resultados de su implementación. La titulación de la nota es el subproceso de la quinta fase, la emisión, su utilidad radica en la función de especificar datos referentes a la noticia, la localización y la identificación de los entrevistados (Morales, 2011).

---

### Descripción visual de la nota

En la siguiente tabla relaciono los fotogramas clave de la nota que evidencian la selección del material partiendo de la narrativa textual del libreto. Utilizo el círculo rojo (no se usó en la nota) como recurso de apoyo a la comprensión de la descripción.

**Tabla 8**

Descripción visual de la nota 'carro patios'

#### Fotograma (descripción)



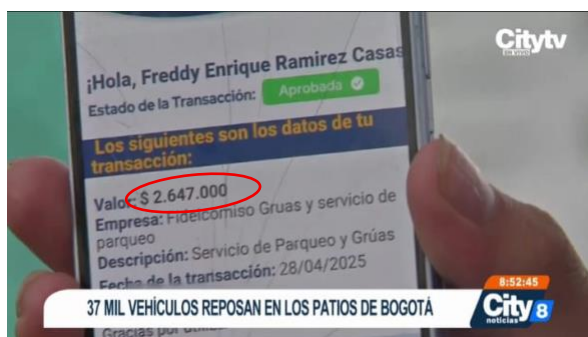
F1: El plano general expuso el deterioro notable de los vehículos. Las placas fueron difuminadas por instrucción legal. Cumple la función de contexto.



F2: El registro de la salida del vehículo buscó anticipar la declaración (full) de Freddy y que fuera identificado como quien sacó su carro del patio.



F3: El uso del plano medio corto se utilizó conservando el marco de la ventanilla del vehículo.



F4: El plano detalle del pago de los costos de grúa y parqueo fue útil para dar mayor credibilidad al relato y que fuera legible.



F5: Esta toma separa los dos fulles y narrativamente da contexto y refuerza la premisa de 'la inmovilización diaria de carros'.



F6: El encuadre conserva el marco de la ventanilla para saber qué vehículo conduce Mario, el segundo entrevistado.



F7: Expone el vehículo que conducía Mario y respalda lo que se dice, la salida de los carros de los patios.



F8: El plano general de dos automóviles encima de otros dos dimensiona la falta de espacio en el patio.



F9: En una posición lateral muestra al televidente 10 filas de vehículos; ejemplifica la magnitud del problema.



F10: La entrevista a la funcionaria fue en plano medio y el fondo refuerza el contexto porque se grabó en una de las sedes de atención de la Secretaría de Movilidad.



F11: Revela que también las motocicletas aportan un porcentaje del espacio ocupado del patio.



F12: La toma muestra a ciudadanos que adelantaban los trámites de tránsito en la Secretaría De Movilidad, así humaniza el relato.



F13: Refleja la preocupación de un ciudadano en medio de la gestión de sus trámites, por eso se usó, para conectar/empatizar.



F14: El único paso en cámara de la nota. Con la presencia del periodista en el patio aumenta la credibilidad e involucramiento.



F15: El ingreso al patio del vehículo inmovilizado encima de la grúa fortalece el discurso.



F16: las motocicletas también presentan signos de deterioro, señala el fotograma.

De acuerdo al *Modelo de Construcción Informativa Audiovisual (MOCIAE)* de (Morales, 2011) los textos de los libretos en la etapa de redacción tienen como finalidad comunicativa la interconexión de estructuras textuales con fuentes audiovisuales, de por sí el editor podría realizar el montaje con el guion narrativo entregado. En la edición están integradas tres subetapas: la selección, el ordenamiento y la duración. La selección del material de apoyo usado en la nota fue competencia del editor, sin embargo, estuve junto a él en la sala durante el montaje de apoyos para sugerirle algunas tomas y así aprovechar al máximo el registro audiovisual del camarógrafo Edward Moreno, por ejemplo: yo sabía que había tomas de las grúas ingresando vehículos, pero el editor no. Le acompañé además porque debía asegurarme de que ninguna placa de carro o motocicleta fuera legible porque esa fue la instrucción de la Secretaría de Movilidad. En la misma línea, no interferí en el ordenamiento de la secuencia de apoyos ni en la duración de las imágenes usadas como apoyos, debido a que el libreto narrativo cumplía la función de guiar al editor frente a lo que se quería contar y decidí confiar en su criterio.

### ***Impacto en la audiencia***

Los efectos en la audiencia de los encuadres noticiosos en la nota 'carro patios' fueron notables en la publicación que realicé el 1/mayo/2025 en mi cuenta de Tik Tok @carlosgarzonperiodista, alcanzando 480 mil reproducciones, 8142 likes y 501 compartidos. De 243 comentarios 136 fueron recopilados en el documento Excel [carro patios](#) a través de la plataforma *Export Comments*. *Voyant Tools* permitió determinar las palabras más repetidas por los usuarios que interactuaron en la publicación. Los resultados fueron:

**Tabla 9**

*Palabras más repetidas en los comentarios de la nota 'carro patios'*

<b>Término</b>	<b>Veces que se repitió</b>
Negocio	35
Patios	16
Movilidad	10

Carros	9
Carro	8
Moto	7
Vehículo	7
Corrupción	7
Redondo	6
Secretaría	6

A partir de la anterior tabla es posible inferir que en 136 usuarios los términos 'negocio' (35), 'corrupción' (7) y 'redondo' (6) usados en los comentarios asociaron de forma negativa el abandono de los vehículos en los patios. Puede verificar las interacciones de la publicación en el hipervínculo [nota 'carro patios' en Tik Tok](#) y las imágenes de la [grabación en el patio Álamos](#).

**Libreto: chatarrización de vehículos (2:12 min) - 30/abril/2025 – City 8**

Para continuar en la misma línea de la nota 'carro en patios' me pregunté ¿qué pasa con un vehículo subastado? la respuesta: el vehículo es compactado, convertido en chatarra y transformado en acero. Demostrarlo implicó que adelantara la solicitud y gestión de permisos con Diaco, una de las empresas autorizadas para la desintegración de vehículos y líder en la producción de acero del país. La nota 'chatarrización de vehículos' la grabé con mi cámara profesional Canon 2000d, un micrófono y el cubo de City Tv los días 24 y 29 de abril de 2025. No iba con camarógrafo, asumí el rol multitarea por voluntad propia y porque me sentía capaz.

El 24 de abril de 2025 estuve en la planta de Diaco en Tuta (Boyacá) y participé en una ruta guiada como periodista invitado por la empresa Diaco, quien asumió los costos de viáticos y alimentación. Usé los implementos de seguridad y fui acompañado por personal idóneo y capacitado en los procesos de transformación de la chatarra en acero. Grabé tomas, material de apoyo e hice 4 entrevistas mientras sostenía la cámara y el micrófono.

El 29 de abril de 2025 fui a la planta de reciclaje de Diaco ubicada en la localidad de Fontibón, zona habilitada para la desintegración de los vehículos. En el sitio usé casco, zapatos de protección y estuve acompañado por un consultor externo de comunicaciones de Diaco (él

validaba qué podía grabar y qué no) y un vocero autorizado de la planta me explicó cómo funcionaba la desintegración del vehículo y su transporte a Tuta (Boyacá). Ya en el lugar con mi cámara grabé el registro audiovisual, excepto el paso en cámara (porque salía en el encuadre). Encontraré [aquí](#) mi descripción de la cobertura en Tuta Boyacá y en la localidad de Fontibón (Bogotá).

Para el análisis de la nota presentada en bloque (en el hipervínculo encontrará la nota '30 abril de 2025' de [chatarrización](#) emitida con pasos entre las 8:54:11 p.m. y 8:56:37 p.m. hora local) utilizamos la estructura narrativa, los encuadres noticiosos y el impacto en la audiencia. Las evidencias de gestión de permisos y producción las encuentra [aquí](#).

## Estructura narrativa

### Ilustración 7

Libreto de la nota 'chatarrización' en la continuidad

#	ANG	TÍTULO	FORMATO	VIDEO	CH	ESTADO	PERIODISTA	COSTO	ALICADO	VIDEO	TOTAL	REGIS	T ACUM	ARCHIVAR
80	80	CHATARRIZACIÓN	VIDEO	HD	ONLINE	OK	RODRIGO	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	OK
81	81	CHATARRIZACIÓN	VIDEO	HD	ONLINE	OK	RODRIGO	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	OK
82	82	CHATARRIZACIÓN	VIDEO	HD	ONLINE	OK	RODRIGO	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	OK
83	83	CHATARRIZACIÓN	VIDEO	HD	ONLINE	OK	RODRIGO	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	OK
84	84	CHATARRIZACIÓN	VIDEO	HD	ONLINE	OK	RODRIGO	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	OK
85	85	CHATARRIZACIÓN	VIDEO	HD	ONLINE	OK	RODRIGO	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	OK
86	86	CHATARRIZACIÓN	VIDEO	HD	ONLINE	OK	RODRIGO	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	OK
87	87	CHATARRIZACIÓN	VIDEO	HD	ONLINE	OK	RODRIGO	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	OK
88	88	CHATARRIZACIÓN	VIDEO	HD	ONLINE	OK	RODRIGO	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	OK
89	89	CHATARRIZACIÓN	VIDEO	HD	ONLINE	OK	RODRIGO	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	OK
90	90	CHATARRIZACIÓN	VIDEO	HD	ONLINE	OK	RODRIGO	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	OK
91	91	CHATARRIZACIÓN	VIDEO	HD	ONLINE	OK	RODRIGO	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	OK
92	92	CHATARRIZACIÓN	VIDEO	HD	ONLINE	OK	RODRIGO	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	OK
93	93	CHATARRIZACIÓN	VIDEO	HD	ONLINE	OK	RODRIGO	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	OK
94	94	CHATARRIZACIÓN	VIDEO	HD	ONLINE	OK	RODRIGO	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	OK
95	95	CHATARRIZACIÓN	VIDEO	HD	ONLINE	OK	RODRIGO	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	OK
96	96	CHATARRIZACIÓN	VIDEO	HD	ONLINE	OK	RODRIGO	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	OK
97	97	CHATARRIZACIÓN	VIDEO	HD	ONLINE	OK	RODRIGO	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	OK
98	98	CHATARRIZACIÓN	VIDEO	HD	ONLINE	OK	RODRIGO	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	OK
99	99	CHATARRIZACIÓN	VIDEO	HD	ONLINE	OK	RODRIGO	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	OK
100	100	CHATARRIZACIÓN	VIDEO	HD	ONLINE	OK	RODRIGO	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	OK

La 2da fase de estructuración y la 3era de redacción de la nota 'Chatarrización', siguiendo el *MOCIAE*, están compuestas por el libreto textual guardado en el punto 82 del sistema Inews, en la emisión de City8 del 30/abril/2025. Un guion integrado por 9 off, 5 fulles y un paso en cámara (con material grabado en dos locaciones distintas, Fontibón, en Bogotá y Tuta, en Boyacá). Conservando la versión original, puede hallar aquí el [libreto chatarrización](#).

## Encuadres noticiosos

Por tratarse de una nota de tipo técnica y descriptiva, y la existencia de fulles (declaraciones) los encuadres noticiosos establecidos fueron: selección de fuentes, discurso y titulares.

### Tabla 10

*Encuadres noticiosos de la nota 'chatarización'*

## ENCUADRES Y DESCRIPCIONES

### 1. SELECCIÓN DE FUENTES

Fuentes / tiempo del full

José Nunez, director industrial Diaco (6 segundos + 5 segundos)

Yúber Acosta, asesor ambiental Diaco (10 segundos)

Lina Jiménez, gerente de laminación de Diaco (8 segundos)

Mauro de Castro, director país Diaco (5 segundos)

Total: 34 segundos

Análisis: A través de la selección de los fulles y su ubicación en la nota enfatice en la descripción técnica del proceso de transformación de la chatarra en acero. Para evitar que se entendiera como una nota de carácter corporativo de menor participación a los altos directivos de la siderúrgica Diaco.

### 2. DISCURSO

Fuente	Declaración	Función discursiva
José Nunez, director industrial Diaco	1er full: "Aquí transformamos al año más de 360 mil toneladas de chatarra"  2do full: "Y aquí también hacemos más de 70 productos distintos para la industria"	Subraya la demanda de la industria y la contribución de Diaco en el aprovechamiento de la chatarra y el sector de la construcción en el país.
Yúber Acosta, asesor ambiental Diaco	"Lo que estamos haciendo es reduciendo la sección, alargando el material para que posteriormente se pueda pasar por las cajas de laminación y transformar en este momento en ángulo que es lo que estamos produciendo"	Aporta la explicación técnica, traduciendo el proceso en un lenguaje más comprensible.

Lina Jiménez, gerente de laminación de Diaco	"También podemos producir esta barra, esta barra es la barra corrugada de 1 y 1/4 es uno de los productos más fuertes que nosotros tenemos en este laminador"	Muestra el resultado final de transformación (de chatarra - acero - varilla), conectando con el público desde lo que tiene al alcance de sus manos.
Mauro de Castro, director país Diaco	"Nosotros destinamos de manera adecuada cada uno de los productos, subproductos de una desintegración"	Refuerza la idea de que nada se desperdicia y que la chatarra se aprovecha totalmente.

### 3. TITULARES

T1: LA CHATARRIZACIÓN DE VEHÍCULOS EN PLANTAS

T2: EL 90% DEL MATERIAL DEL VEHÍCULO SE RECICLA PARA EL ACERO

T3: EL PROCESO INICIA CON LA EXTRACCIÓN DE LOS MATERIALES

T4: SE RETIRAN ELEMENTOS PARA DEJAR LIBRE SU ESTRUCTURA

T5: 360 MIL TONELADAS DE CHATARRA PROCESA DIACO

T6: LA DESINTEGRACIÓN VEHÍCULAR APORTA EL 5% DE LA CHATARRA

T7: ASÍ SE TRANSFORMA LA CHATARRA EN ACERO

T8: SE REALIZAN PRUEBAS ANTES DE SALIR AL MERCADO

T9: LA CHATARRA SE TRANSFORMA EN MATERIAL DE CONSTRUCCIÓN

T10: LA MATERIA PRIMA DEL ACERO, LA CHATARRA

Análisis: Los titulares T1, T2, T3 y T4 de la nota guían al televidente de manera pedagógica mientras visualmente el proceso de desintegración y compactación de un vehículo es expuesto en la pantalla. Los T5, T6, T7, T8, T9 y T10 reafirman con cifras la productividad de la siderúrgica y recuerdan al televidente la naturaleza de la nota, de tipo explicativa.

#### ***Descripción visual de la nota***

En la siguiente tabla relaciono los fotogramas clave (los más relevantes) de la nota que evidencian la selección del material partiendo de la narrativa textual del libreto. Utilizo el círculo rojo (no se usó en la nota) como recurso de apoyo a la comprensión de la descripción.

**Tabla 11**

*Descripción visual de la nota 'chatarización'*

Fotograma  
(descripción)



F1: Estoy en un plano medio largo como periodista y en el fondo el vehículo listo para ser compactado. Narrativamente fue el enganche “y podría ser el suyo”.



F2: Plano medio, su intención es evidenciar el trabajo manual de retiro de piezas del vehículo.



F3: la angulación de la cámara hacia arriba permitió tener una perspectiva más cercana.



F4: El plano detalle ilustró el retiro de lubricantes y combustibles.



F5: Visibilizó cómo el vehículo fue compactado (reducción de su volumen) por la máquina.



F7: Se combinó un plano general y un plano americano. Resaltando el entorno (montañas de chatarra) acorde a la temática.



F9: La toma con el sonido ambiente dinamizó la secuencia de imágenes.



F11: El apoyo retomó la utilidad dada a los vehículos chatarrizados.

F6: el plano y encuadre fue acorde al off, indica el cargue del material compactado para su transporte.



F8: El registro compartió el que era el puesto de monitoreo del horno; enmarcando la vigilancia de los procesos.



F10: el plano detalle de la barra corrugada mostró el resultado final de la transformación de la chatarra en acero.



F12: la panorámica evidenció el resultado final de la siderúrgica, materiales para la construcción.

De acuerdo al *Modelo de Construcción Informativa Audiovisual (MOCIAE)* de (Morales, 2011) en la edición están integradas tres subetapas: la selección, el ordenamiento y la duración. Frente al montaje, establecimiento de la secuencia y uso de apoyos vinculo el [audio del editor de la nota, Daniel Nova](#), en él afirmó cuál fue mi contribución conceptual (audiovisual y periodística) en la edición de la nota.

### ***Impacto en la audiencia***

Los resultados de la nota ‘chatarización’ en la publicación que realicé el 1/mayo/2025 en mi cuenta de Tik Tok @carlosgarzonperiodista indicaron las siguientes cifras: 103 mil reproducciones, 1355 likes, 151 compartidos y 14 comentarios. Significa que frente a la nota ‘carro patios’ la variación de las reproducciones fue del - 74,75%, es decir, 305 mil vistas menos registró la nota ‘chatarización’. Al tener una baja muestra de 14 comentarios en la publicación [chatarización \(en Tik Tok\)](#) no analicé los mensajes de los usuarios.

### ***Libreto: reportero ciudadano (2:10 min) - 25/junio/2025 – City 8***

La nota Reportero Ciudadano del 25/junio/2025 la grabé con mi cámara Canon EOS 2000d en el barrio Santa Rosita, localidad de Engativá; cumplí la función además de guiar la estructura de la nota, al decirle al reportero ciudadano, Fabián Martínez, cómo podíamos hacer más creativa la nota desde el discurso, la forma de contar el problema y la imagen. En el formato de la nota prioricé la voz de la comunidad para denunciar la problemática social, en este caso, el mal estado de la vía ubicada en la Cr. 94 #72A y garantizando el contraste con la respuesta de las entidades directamente responsables (Alcaldía local de Engativá y la Unidad de Mantenimiento Vial (UMV)). A la nota no fue convocada ni citada la comunidad porque al contemplar la grabación muy temprano (7:13 a.m. a 8:00 a.m.), como lo planeé, la mayoría de los habitantes estarían alistándose para ir a sus trabajos. Aunque la participación de la



**Tabla 12**  
*Encuadres noticiosos de la nota 'reportero ciudadano'*

---

ENCUADRES Y DESCRIPCIONES

---

1. SELECCIÓN DE FUENTES

Fuentes testimoniales / tiempo del full  
 Fabián Martínez, reportero ciudadano (42 segundos)  
 Ángelo Loaiza, conductor (7 segundos)  
 Wilson Molina, ciudadano (14 segundos)  
 Total: 63 segundos

Fuente oficial / tiempo del off

Respuesta Unidad de Mantenimiento Vial (UMV) (15 segundos)  
 Respuesta Alcaldía Local de Engativá (12 segundos)  
 Total: 27 segundos

Análisis: La estructura responde al formato, priorizando la voz de la comunidad, a través del reportero ciudadano, Fabián Martínez y los dos testimonios (del conductor y vecino) reforzando la denuncia.

2. ATRIBUCIÓN DE RESPONSABILIDAD

Fuente	Tipo de encuadre	Estrategia discursiva	Efecto narrativo en la nota
Ciudadanos (reportero ciudadano, conductor, vecino)	Encuadre de afectación directa / denuncia social	Evidencian las problemáticas: el mal estado de la vía, la falta de gestión institucional y, las imprudencias viales de los conductores.	Humaniza el problema, genera empatía y refuerza la legitimidad de la denuncia.
Unidad de Mantenimiento Vial (UMV)	Encuadre de justificación administrativa / limitación estructural	Argumenta que el segmento no está en la programación vigente y que los recursos son limitados.	Traslada el problema a la gestión macro de la ciudad, diluyendo la responsabilidad inmediata.
Alcaldía local de Engativá	Encuadre de priorización institucional	Señala que la vía no está priorizada dentro de los contratos vigentes	Refuerza el carácter burocrático: reconoce el problema, pero lo enmarca como "fuera

		de la malla vial intermedia.	de sus posibilidades actuales”.
--	--	------------------------------	---------------------------------

### 3. TITULARES

T1: LOS HUECOS Y SUS CONSECUENCIAS EN EL TRÁNSITO

T2: UN CRÁTER EN LA MITAD DE LOS DOS CARRILES, EL MÁS PELIGROSO

T3: COMUNIDAD USA RECURSOS PROPIOS E INTENTA REDUCIR EL RIESGO

T4: UNIDAD DE MANTENIMIENTO VIAL ASEGURÓ "TENER RECURSOS LIMITADOS"

T5: "EL SEGMENTO VIAL NO ESTÁ PRIORIZADO", ALCALDÍA DE ENGATIVÁ

Análisis: Los titulares T1 y T2 agravan el problema del mal estado de la vía y alertan de sus riesgos. El T3 revela la falta de intervención distrital y la recursividad a la que recurre la comunidad al tapar los huecos por su cuenta. El T4 y T5 reiteran la falta de compromiso de la UMV y la Alcaldía de Engativá por brindar soluciones a corto plazo.

### 4. Imagen graficada

La fotografía usada en la apertura del paso en cámara muestra al televidente el deterioro avanzado de la vía a través de la exposición de un cráter (en la mitad de la vía) señalado además por la mano izquierda de Fabián Martínez, el reportero ciudadano.



### **Características narrativas**

Teniendo en cuenta los planteamientos de (Kaplún, 1998) frente a la *comunicación democrática*, Fabián Martínez en el rol de reportero ciudadano de la nota (vea la nota [aquí](#)) es el *destinatario* y en conjunto con el conductor Ángelo Loaiza que transitaba por el sector y el ciudadano, Wilson Molina, consolidaron en sus relatos una

nota participativa, transmitiendo mensajes que reconocen una necesidad “mejores vías” y una denuncia colectiva. Mi función como periodista mediador fue guiar periodísticamente y visualmente la producción de la nota, buscando garantizar la recopilación de las declaraciones más coherentes con la imagen (el entorno) y expresivas.

Fabián en sus intervenciones manifestó cómo la comunidad tenía que resolver el mal estado de la vía “con ladrillos la comunidad ha tenido que reconstruir parte de la vía” y en su afirmación “este es uno de los huecos más grandes de la vía” enfatizó en los graves riesgos para los motociclistas y conductores que representan los cráteres. Rompiendo así el esquema vertical de la comunicación y aplicando las características de una comunicación democrática según (Kaplún, 1998); la participación, el diálogo y el servicio a las mayorías. Tras la denuncia, la Unidad de Mantenimiento Vial (UMV) intervino la vía y la dejó en óptimas condiciones, así City Tv transformó la realidad de una comunidad, dándole voz y espacio en la agenda informativa ([aquí la historia y la nota](#)).

### Notas de mayor impacto

En el presente registro están agrupadas por cronología las 8 notas de mayor impacto durante mi práctica en sección, en el canal City Tv.

**Tabla 13**

*Las notas de mi autoría con mayores resultados en Facebook y Tik Tok*

Nombre de la nota	Emisión / 2025	Red social	Vistas	Reacciones	Engagement
<a href="#">Vía alterna al llano</a>	5/abril	Facebook	38 mil	305	0.8
<a href="#">Carro patios</a>	30/abril	Tik Tok	408 mil	8.147	1.9

<a href="#">Chatarrización</a>	30/abril	Tik Tok	103 mil	1.358	1.3
<a href="#">Caída del puente Gzaire</a>	21/mayo	Facebook	95 mil	620	0.6
<a href="#">Albergue Paratebueno</a>	11/junio	Facebook	12,6 mil	240	1.9
<a href="#">Donatón Paratebueno y Medina</a>	19/junio	Facebook	13,8 mil	190	1.3
<a href="#">Réplicas Paratebueno</a>	23/junio	Facebook	96 mil	852	0.8
<a href="#">Sismo resistencia</a>	4/julio	Facebook	9,9 mil	136	1.3
Total, de visualizaciones			776 mil reproducciones	11.848 Reacciones	

### ***Aplicación del engagement rate (simplificada)***

El engagement rate mide el nivel de interacción de los usuarios con el contenido, para este caso únicamente se relacionan el número de reacciones con la cantidad de reproducciones. Siguiendo la siguiente ecuación:

$$\text{Engagement Rate} = \left( \frac{\text{Reacciones Totales}}{\text{Reproducciones Totales}} \right) \times 100$$

Así, el Engagement Rate = (11.848 reacciones / 776 mil reproducciones) x 100 = señala que 1.5 personas de cada 100 que reprodujeron los videos interactuaron con la publicación dejando una reacción (me gusta).

La nota 'Albergue Paratebueno' registró el mayor nivel interacción con 1.9 sobre 100, publicada en la red social de Facebook; grabé con mi cámara los apoyos, entrevistas y estructuré el libreto narrativo para que mi compañera Natalia Hernández,

quien estaba en el canal, cargara el material, leyera los off, ubicara los titulares y créditos. Aquí las [evidencias de respaldo](#).

‘Réplicas Paratebueno’ fue la tercera con más engagement rate, después de la nota ‘carro patios’, de 100 personas que la vieron 1.3 dejaron una reacción en la publicación. En su construcción utilicé material de apoyo de redes y del Servicio Geológico Colombiano. Mónica Jaramillo, del área de comunicaciones de la entidad me prestó su Iphone para grabar las entrevistas, una vez terminadas, ella subió los videos a un WeTransfer, desde donde los descargué, aquí las [evidencias de la nota](#).

### **Camarógrafo en la vía al llano**

Por una cita programada de extracción de cordales que tenía en Villavicencio para el día viernes 11 de julio de 2025 a las 2:30 p.m., pedí permiso en el canal y me fue autorizada la salida. El 10 de junio salí en la noche desde Bogotá, sin embargo, hacia las 2:00 a.m. nos detuvimos porque las lluvias y deslizamientos afectaron la vía al llano. Dormí en el bus de Flota la Macarena, y siendo las 10 de la mañana saqué mi cámara y micrófono (siempre voy equipado), decidí ser ‘camarógrafo’, grabé apoyos de la fila de vehículos y entrevistas a los pasajeros y siendo la 1:00 p.m. fue habilitado el paso, mientras el bus se movía yo seguía grabando. ¿Qué hice con el material? lo compartí al grupo de WhatsApp de City8 para garantizar que el canal tuviera videos de calidad y fulles; efectivamente a las 8:28:57 p.m. fueron emitidas al aire en City Tv las imágenes que grabé. Aunque no estructuré, no construí ni leí la nota [Normalidad en la vía al llano tras cierres por lluvias](#) (hipervínculo para ver la nota) sí suministré material de apoyo y fulles de pasajeros.

[Aquí](#) encuentra las evidencias que respaldan mi declaración. La tarjeta SD de la cámara me permite la lectura normal de los archivos en mi celular, por eso adjunté capturas de pantalla.

### **Taller: Televisión en 1era**

El viernes 12 de septiembre en el aula B301 del Campus San Juan Eudes de UNIMINUTO Villavicencio dicté el taller denominado 'Televisión en 1era', con la asistencia de 17 estudiantes de tercer semestre de Comunicación social – periodismo e integrantes del curso Comunicación y Cambio Social a cargo del profesor Jonathan Alonso, quien cedió el espacio de dos horas para que el grupo participara en la actividad, desarrollada desde las 10:00 a.m. y culminada hacia las 12:00 p.m.

Entre los propósitos del taller estaban: tener un diagnóstico del desempeño de los estudiantes en comunicación verbal, dicción y edición audiovisual y compartir a los estudiantes ejercicios prácticos y conceptos básicos que les permitan acercarse al lenguaje televisivo. Los ejercicios prácticos y conceptos fueron ejecutados en la agenda prevista:

#### **Ejercicio 1: de 10:10 a.m. a 10:20 a.m.**

Con mi instrucción y ejemplo, los estudiantes vocalizaron pronunciado la O, A y usando un lápiz en la boca, como ejercicio de dicción, leyeron al mismo tiempo el siguiente texto proyectado en el televisor del aula; se iba deslizando y hacía las veces de teleprónter.

#### **ANCHOR IN V-19**

328 MUNICIPIOS ESTÁN EN ALERTA POR DESLIZAMIENTOS DE TIERRA SEGÚN EL IDEAM. SIENDO LA REGIÓN ANDINA, LA ORINOQUÍA Y EL PACÍFICO LAS TRES ZONAS DEL PAÍS QUE REGISTRAN MAYORES PRECIPITACIONES.

Una vez culminada la lectura grupal, tres estudiantes voluntariamente pasaron al frente y cada uno leyó el mismo fragmento, esta vez, dejando el lápiz a un lado.

Herramienta utilizada: <https://es.teleprompter-online.com/>

**Ejercicio 2: de 10:20 a.m. a 10:30 a.m.** ¿Por qué es importante saber comunicar?

Dos estudiantes leyeron en voz alta y de forma continua dos titulares:

**ANCHOR IN – V19**

MEDICINA LEGAL REVELÓ LA CAUSA DE MUERTE DE LA MENOR VALERIA AFANADOR, HALLADA SIN VIDA EN EL RÍO FRÍO DE CAJICÁ. ¿CÓMO AVANZA EL CASO 18 DÍAS DESPUÉS DE SU DESAPARICIÓN? EN MINUTOS LES CONTAMOS.

**ANCHOR IN – V19**

TRAS LA VICTORIA TRES POR CERO DE COLOMBIA CONTRA BOLIVIA, LA TRICOLOR ASEGURÓ SU PASE DE CARA AL MUNDIAL DEL 2026. EL PRÓXIMO PARTIDO LO JUGARÁ ESTE MARTES CONTRA VENEZUELA.

Les expliqué antes de que realizaran su segundo intento la importancia de tener presente los signos de puntuación, de realizar pausas cuando se enfatiza o se trata de interpretar lo que se lee; de acuerdo a la temática y contexto de la noticia.

**Explicación de conceptos: 10:30 a.m. a 10:40 a.m.**

Compartí en pantalla el contenido [CONCEPTOS TV](#) partiendo de las capturas de pantalla de los elementos que integran una nota: anchor in (paso del presentador), periodista in (paso del periodista), full (declaración), material de apoyo, paso en cámara, gráficos y términos en producción conocidos bajo el nombre de pietaje y voz en off.

Una vez explicados los términos, los estudiantes visualizaron una nota (que realicé en coautoría) emitida City Tv el día 21 de mayo 2025, de 1:52 minutos y con el nombre 'recuento de la protesta en el relleno sanitario de doña Juana, con el fin de que logran identificar los elementos descritos.

**Ejercicio 3: de 10:45 a.m. a 11:10 a.m.** ¿cómo entrevistar? ¿cómo ubicar el micrófono?

Cuatro estudiantes asumieron en pareja los roles de periodistas (2), ministro de Hacienda, Germán Ávila (1) y alcalde mayor de Bogotá, Carlos Fernando Galán (1). El desarrollo se afianzó con la instrucción de formular dos preguntas y ejemplificar la situación contexto: el ministro de Hacienda, Germán Ávila, radicó en el senado una reforma tributaria.

Al finalizar el ejercicio 3 retroalimenté a los estudiantes, recordándoles cómo entrevistar; de forma clara, directa y contra preguntar; tener el micrófono siempre cerca de la boca de quien pregunta (el periodista) y de quien responde (entrevistado) y de ubicar correctamente el brazo que sujeta el micrófono para evitar tapar el encuadre de la cámara.

**Ejercicio 4: de 11:10 a.m. a 12:00 a.m.** construcción de nota y edición.

Escribí en el tablero la información base de una noticia: cierre en la vía al llano.

1. Cierre desde la 1:00 a.m. y a las 12:00 del mediodía continúa.
2. Cierre en el sentido Bogotá – Villavicencio, paso por un carril sentido Villavicencio – Bogotá.
3. La Terminal de Transportes el Salitre no autoriza la salida de buses.
4. La causa del cierre son los deslizamientos por las lluvias.
5. Coviandina no tiene hora de apertura de la vía.

Las indicaciones fueron, para mayor agilidad y rendimiento en el grupo (17 alumnos): 1 estudiante descarga la app Inshot para editar la nota con dos videos que fueron suministrados (video 1: fulles y video 2: apoyos), 1 estudiante era el presentador, 1 periodista en vivo desde el lugar de la noticia y 1 leía los off mientras se proyectaba el video que tenía altos niveles de sonido en los fulles y bajos en los apoyos para que la voz del estudiante pudiera ser percibida. Sin embargo, el ejercicio se cumplió parcialmente con la entrega del video (editado por un estudiante, bajo el nombre 'video 3: aplicación') en el siguiente enlace de drive [hipervínculo videos](#).

Registro fotográfico del taller: [ver fotos aquí](#)

### **Percepción de los estudiantes**

A la pregunta ¿cómo describe el taller Televisión en 1era de Carlos Garzón? Estas fueron las respuestas escritas a mano por 5 estudiantes. Visualice [la hoja de respuestas aquí](#).

"La verdad estuvo muy chévere y fue algo distinto a las clases normales. Fue muy práctica y divertido", por Ana Sofía Pérez Rincón.

"Fue un tiempo enriquecedor, en donde conocimos nuevos conceptos relacionados con el periodismo. Resaltó del director del taller, Carlos, su humildad al enseñarnos y mostrarse vulnerable en su proceso profesional", por Jeidy Daniela Beltrán Tovar.

"Actividad muy buena y dinámica para nosotros como estudiantes", por Luisa Ramírez Socha.

"Realmente fue muy entretenido y didáctico, nos compartió conocimientos muy relevantes para la carrera que formalizaremos, como para el proceso en la vida universitaria", por Valeria Rincón Ruíz.

"Considero que fue un taller muy productivo, y muy enriquecedor, pues es importante aprender aquellas cosas que se suelen aprender hasta las prácticas", por Andrea Giraldo.

**Análisis:** Los estudiantes participaron activamente de los ejercicios en el taller, aunque denotaban miedo y pena de pasar al frente, se atrevieron. En la lectura de pasos y titulares era evidente el nerviosismo en la mayoría, que los llevó incluso a entonar mensajes con menor fluidez y dicción. Resalto su disposición y conexión, no sentí que fuera un maestro, porque soy estudiante, y creo que la línea horizontal de comunicar es importante a la hora de compartir el conocimiento y promover la práctica periodística; así finalizo mi evaluación subjetiva del desempeño de los estudiantes en la actividad.

Las valoraciones descriptivas de los 5 estudiantes frente al taller de televisión revelan una evaluación positiva, en contenido y forma. La retroalimentación de los participantes, además de respaldar la conexión alcanzada, resalta la diferencia marcada en el taller práctico, al romper el esquema tradicional de las clases teóricas y promover con ejercicios experimentales la participación. Sus respuestas coinciden en el carácter práctico, dinámico y diferencial de las actividades desarrolladas en la sesión.

### **Interpretación crítica de la experiencia (AICE)**

Analizar e interpretar críticamente mi experiencia como practicante en City Tv surgió de plantearme un eje central: la producción en campo y la posproducción (tratamiento del material audiovisual) de notas televisivas. No me limité a registrar los hechos únicamente, pensé en cómo contar las historias desde la imagen y el texto. “La noticia logra alto nivel narrativo si se expresa con imagen y palabra de forma simultánea, sincronizada” (Cebrián, 1992, como se citó en (Morena, 2003)), fue para mí la principal prioridad a la hora de establecer la composición audiovisual de mis notas, razón por la que mi ritmo en los tiempos de producción y posproducción era menor y superaba el tiempo promedio que le tomaba a un practicante y/o periodista consolidar una nota, como el productor lo aseguró en el cuestionario uno de evaluación.

La narrativa audiovisual tiene el poder de conectar emocionalmente a la audiencia y puede evocar empatía, simpatía y la comprensión de las situaciones expuestas (Universidad Isabel I, 2024), siendo además de la imagen un componente importante, también lo es el texto comunicativo. Los encuadres noticiosos establecen la relevancia de ciertos aspectos de la realidad, promueven una definición de un problema y una interpretación causal Entman (1993), lo anterior explica por qué las reproducciones de las 8 notas de mi autoría con mayor impacto en la audiencia en Facebook y Tik Tok alcanzaron 770 mil reproducciones, aunque las temáticas abordadas eran distintas, el común denominador era la existencia de un problema y

la relación de causalidad; con una narración pedagógica y explicativa, facilitando al televidente comprender el mensaje.

“Las noticias tienen una estructura estandarizada que constituye la regla del periodismo informativo y que podemos resumir en siete preguntas: ¿Quién, qué, cuándo, dónde, cómo, por qué, con qué consecuencias?” (Vilches, 1997, pág. 176), en ese sentido identificar los temas noticiosos inicia desde la exploración documental y de las fuentes, para recopilar las cifras y responder el mayor número de preguntas. Para entregar propuestas sólidas en el consejo de redacción, leía con antelación el periódico Portafolio y monitoreaba las notas emitidas en otros medios de comunicación televisivos, el principal, Noticias Caracol, observando cómo abordaban el tema y visualmente cómo lo presentaban al televidente para hallar una forma diferente de narrarlo.

Mi desventaja profesional en la práctica fue la gestión del tiempo, en medio de la presión por dejar lista la nota lo más pronto posible y de construirla con los más altos estándares, concentrándome en la última, en la forma y contenido de mis notas periodísticas. En 4 meses, si producía una nota diaria, mi producción acumulada de notas debería ser de 80 notas, sin embargo, estuve por debajo del promedio, al registrar solo 68; en contraste, aunque en cantidad la cifra fue baja, el impacto en redes sociales de 8 de ellas dejó ver el lado positivo de cuidar a detalle la estética en mis notas, por encima de la inmediatez que la industria televisiva exige en la actualidad.

La utilización de las técnicas cualitativas y cuantitativas me permitieron la recopilación de visiones y experiencias, con la evaluación heterogénea del productor, Diego Olaya y el jefe de emisión, Mauricio Gallego. Además, de los relatos de Edward Moreno, camarógrafo del canal y del editor Daniel Nova, siendo testigos cercanos de la grabación y edición en las dos notas más importantes de mi ejercicio periodístico. Reconstruir mi experiencia también implicó tener las percepciones de mis compañeras expracticantes, Viancy y Natalia, quienes adoptaron

el estilo City y tenían la adecuada selección del material audiovisual, según el productor; en su autoevaluación aseguraron que la adaptabilidad al inicio de su práctica y la proposición de temas/noticias fueron dos dificultades en su proceso, evidenciando la importancia de capacitar aún más a los practicantes en su ingreso y que consoliden una red de fuentes que les facilite acceder a temas de cobertura.

Con la ejecución del taller 'televisión en 1era' a 17 estudiantes de UNIMINUTO Villavicencio afiancé un planteamiento, además de capacitarlos en comunicación oral, dicción e interpretación de mensajes, es necesario que comprendan el contexto de los medios de comunicación, su funcionamiento en las dinámicas actuales, la cobertura y el tratamiento de la información antes de aplicar en la práctica lo aprendido. (Parada , 2004) afirma que normalmente los estudiantes prefieren salir a grabar que esforzarse en el análisis de un programa ya producido, pues casi siempre están más motivados por la acción que por la representación. La necesidad de análisis y reflexión sobre lo que ven y escuchan, surgirá, sin duda, más tarde con el deseo de mejorar sus primeros videos (pág. 114), sin olvidar la formación en producción y edición audiovisual, con los recursos disponibles, sean celulares y/o cámaras profesionales.

Las habilidades periodísticas y audiovisuales en mi perfil fueron resultado de la experiencia adquirida en las aulas de UNIMINUTO Villavicencio, a través de la exploración de los géneros periodísticos con la práctica. Además, fue clave mi iniciativa propia por producir notas en [Periodismo Llanero](#), donde grabé 24 producciones entre la ruralidad y la urbanidad, con el único interés de prepararme. ¿Y si los medios de comunicación fueran más que un objeto de estudio en las universidades? para (García, 1993) "fomentar la publicación de periódicos y revistas universitarias, especializadas o no, posibilitaría un mejor conocimiento de los medios por parte de los estudiantes". Planteando así la necesidad de crear medios de comunicación en las universidades y complementar el aprendizaje con ejercicios prácticos

constantes; solo así los futuros egresados llevarán un sello competitivo, en un mercado laboral en el que en promedio solo el 68% de ellos logra emplearse (Valencia, 2024).

En las preguntas rectoras me pregunté: ¿Los periodistas/practicantes deberían preocuparse más por la narrativa audiovisual de sus notas?, ¿que un practicante tenga un concepto periodístico y audiovisual previo representa una ventaja o con sus ideas entromete el trabajo del camarógrafo y el editor?, ¿cuál es el tiempo promedio que un practicante debería dedicar a la producción de una nota, desde su cobertura hasta edición en sala?, ¿es un error del practicante dedicar más horas a una nota en vez de trabajar en la realización de una segunda nota? ¿se justifica pensar mucho la forma y estética de una nota?

Después de analizar la información recolectada, analizar el valor diferencial en mis notas, la cobertura y el tratamiento en tres de 68 y los efectos en la audiencia de 8 de mis notas, puedo asegurar que la imagen es incluso más importante que el texto narrativo. Se trata de una ecuación e implica que el periodista/practicante piense desde la visión del televidente, forme un concepto audiovisual y empiece a comprender las necesidades de la audiencia y cómo conectar con ella. Si pensar a detalle la forma significa menos productividad, el reto de tener la misma calidad periodística y audiovisual en dos, tres o incluso cuatro notas, es posible con la experimentación, de esta manera el nivel de exigencia se conserva y el ritmo se aprende.

### **Conclusiones y aprendizaje**

La participación en los talleres (2 meses) de la Escuela de Periodismo Multimedia El TIEMPO y mi experiencia de trabajo en sección, en el canal City TV durante 4 meses (31 de marzo al 31 de julio) me permitieron crecer profesionalmente cuando no sabía qué era un 'paso en cámara' o un 'full', y es que haber recibido una inducción teórica de los principios y características de City Tv en los talleres de televisión sumó junto a los ejercicios prácticos en

campo, dos veces en las calles de Bogotá, puntos en la ecuación para asumir un reto: entender y adaptar el estilo City de tipo local y con un lenguaje cercano a la comunidad.

Reconocer mis propias capacidades fue notorio cuando Carlos Solano, mi jefe inmediato y director de la Escuela ET seleccionó mi perfil profesional como el más idóneo para ocupar la vacante de practicante en la emisión central de City Tv, aun cuando 3 compañeros más querían estar allí. ¿Por qué yo? aunque no le pregunté era consciente de que sabía manejar una cámara, tenía idea de cómo hablar y preguntar y aún más, editar desde mi celular. Llego a la primera conclusión; el estudiante universitario de Comunicación Social - Periodismo debe tener una formación integral para desempeñarse en cual fuera el medio, tener un criterio periodístico y pensar audiovisualmente cómo narrar historias, estar preparado para ser multitarea si un día debe serlo.

La diferencia entre el impacto que puede tener una nota no está solo en la imagen, es el establecimiento de los encuadres y ejes de la nota televisiva un segundo factor clave. Empezar describiendo un problema, buscar respuestas y dejar al televidente la interpretación de la nota es solo una ruta. La pavimentación de una vía en Engativá por la emisión de una nota de Reportero Ciudadano del 25/junio/2025 (véala [aquí](#)) me indicó una señal, de no haberme concentrado en el problema y la atribución de responsabilidad, seguramente la vía seguiría en mal estado y la denuncia no hubiera tenido el resultado esperado.

Alcanzar 776 mil reproducciones en 8 notas periodísticas no era una meta para mí cuando entré al canal. Tenía clara la idea de buscar nuevos enfoques, “todos los medios hablan del sismo de Paratebuena, pero ninguno ha hablado de la importancia de las viviendas sismorresistentes”, lo pensé cuando me propuse hacer la nota [sismo resistencia](#), llegando a casi 10 mil personas en Facebook. Si los periodistas y practicantes identifican nuevos enfoques a la hora de abordar un tema de relevancia informativa, marcarán un estilo y criterio diferencial,

¿cómo el televidente va a recordarme? ¿si nadie lo ha hecho, puedo ser el primero?, solo al atreverse, hallarán las respuestas.

Cuando dirigí el taller televisión en 1era a 17 estudiantes, de tercer semestre de Comunicación Social – Periodismo en UNIMINUTO Villavicencio, el 12 de septiembre, tuve una reflexión al final; si practican la comunicación oral y escrita, vocalizan y aprenden de producción y edición audiovisual tendrán la fórmula perfecta para hacer televisión. ¿Cómo se puede lograr? la práctica, salir a la calle, aprender del error y mejorar es la clave de la formación profesional de los estudiantes, cuando un docente propone un documental como parcial, los está retando y dándoles la oportunidad de unir esfuerzos y talentos con un mismo propósito, hacer periodismo.

Los practicantes que ingresamos a City Tv, debo ser honesto, aprendimos de las equivocaciones, de la retroalimentación de camarógrafos, editores y jefes de emisión. Es fundamental en una compañía, pero me pregunto ¿y si lo que aprendí al final lo hubiera aprendido al comienzo?. Si los futuros pasantes de City Tv reciben una inducción de los principios (periodísticos y audiovisuales) posiblemente las veces que se equivocarán serían menos. Tal vez del otro lado me preguntaría ¿se asume que los universitarios ya deben tener cancha y saber qué hacer y qué no? pero no siempre es así, no todo el mundo tiene la misma experiencia antes de entrar a la práctica profesional.

Finalmente resumo la conclusión final de mi sistematización en City Tv, partiendo de reconocer mis debilidades y fortalezas; trabajar en equipo no fue fácil para mí, cuando venía de hacerlo todo solo (en mi universidad), no confiar en el otro y creer tener siempre la razón era una debilidad más. Acercarme con duda a mi jefe de emisión de City8, Mauricio Gallego, e incluso a veces con temor, me enviaba un mensaje, más cuando él me dijo “todos creemos en usted, pero usted no”. Aunque la experiencia quizás me respalde, estoy convencido del largo camino que tengo por delante, pero haber estado City Tv fue el primer paso, un acercamiento

al medio televisivo. Sin errores graves en la información, cero rectificaciones es el balance final de mi práctica en la Escuela de Periodismo Multimedia EL TIEMPO y City Tv.

Mi mensaje reflexivo; a UNIMINUTO Villavicencio invitarlos a promover cada vez más el periodismo universitario, la producción periodística y aprovechar el estudio de televisión y radio para formar nuevos talentos, los que necesita la región y el país; a City Tv, mi segunda casa periodística, les recomiendo respetuosamente capacitar a los futuros practicantes en el estilo, principios y reglas del lenguaje audiovisual del canal, una iniciativa que podría minimizar el error por desconocimiento y seguir siendo el canal de Bogotá, el noticiero de la gente.

### Referencias

- Ardévol, A. (2015). *Framing o teoría del encuadre en comunicación. Orígenes, desarrollo y panorama actual en España*. Viena. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5252100.pdf>
- Barding, L. (1996). *Análisis de contenido* (2ª ed.). Akal.
- Barrios, A., & Zambrano, W. (2014). Convergencia digital: Nuevos perfiles profesionales del periodista\*. Obtenido de [http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S1692-25222015000100012&script=sci\\_abstract&tlng=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S1692-25222015000100012&script=sci_abstract&tlng=es)
- De Vreese, C. (2003). *Framing Europe: television news and European Integration*. Amsterdam: Aksant.
- Delgadillo, R. (2011). Teorías sobre montaje audiovisual. Obtenido de <https://share.google/1wz9h8n4u99C10IN5>
- Entman, R. M. (1993). Framing: toward clarification of a fractured paradigm. *Journal of Communication*, 43(4), 51-58.
- Fisher, W. R. (1987). *Human communication as narration: Toward a philosophy of reason, value, and action*. University of South Carolina Press.
- García, J. (1993). Medios de comunicación y universidad. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/158/15800109.pdf>
- González, A. (2018). *Periodista multitarea, un pulpo en el que espero no convertirme*. Cali. Obtenido de <https://books.scielo.org/id/ygcyg/pdf/beharr-9786287501744-10.pdf>
- Hammersley, M., & Atkinson, P. (1983). *Ethnography: Principles in practice*.
- Hernández, R., & Mendoza, P. (2018). Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. Obtenido de <https://share.google/d4BG9LGBbYN0tRF6K>

- Jara, O. (2018). *La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles*. Bogotá: Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano (CINDE). Obtenido de <https://share.google/rPI7u2qtUqe1p842W>
- Kaplún, M. (1998). *Una pedagogía de la comunicación*. Madrid: Ediciones de la Torre. Obtenido de <https://otrasvoceseneducacion.org/wp-content/uploads/2022/12/Una-Pedagogia-de-la-comunicacion-Mario-Kaplun.pdf>
- Kozloff, S. (1988). *Invisible storytellers: Voice-over narration in American fiction film*. University of California Press.
- López, I. (2022). ¿Cómo se construyen los encuadres noticiosos? Indagando acerca de la teoría del Framing. Obtenido de <https://revistas.usc.gal/index.php/rips/article/view/8333/12457>
- Martínez, M. (1991). *La investigación cualitativa etnográfica en educación*. Trillas.
- Martinrey, G., & Santamaría, P. (2007). *¿Es esto periodismo, ciudadano?* Madrid. Obtenido de <https://revistas.ucm.es/index.php/ESMP/article/download/ESMP0707110227A/12108/13035>
- Medina, M., Hurtado, D., Muñoz, J., Ochoa, D., & Izundegui, G. (2023). *Método mixto de investigación: cuantitativo y cualitativo*. Instituto Universitario de Innovación, Ciencia y Tecnología Inudi Perú S.A.C. Obtenido de <https://editorial.inudi.edu.pe/index.php/editorialinudi/catalog/download/118/160/189?inline=1>
- Morales, F. (2011). *Diseño de un modelo de construcción informativa audiovisual eficiente: una propuesta para la generación de efectos de sentido*. Barcelona: Revista E - Compós. Obtenido de <https://www.e-compos.org.br/e-compos/article/view/471/505>
- Morena, P. (2003). El periodismo informativo en televisión:. Obtenido de <https://share.google/Kyyxwo3k7A9BH2Qjm>
- Parada, F. (2004). La televisión. Secretaría de Educación del Distrito: Bogotá una Gran Escuela. Obtenido de <https://share.google/AUwEF3tflmKDYTLwY>
- Scheufele, D. (2000). *Agenda-Setting, Priming, and Framing Revisted: another look at cognitive effects of political communication*. Mass Communication and Society. doi:[https://doi.org/10.1207/S15327825MCS0323\\_07](https://doi.org/10.1207/S15327825MCS0323_07)
- Semetko, H., & Valkenburg, P. (2000). *Framing European politics: a content analysis of press and television news*. Journal of Communication.
- Sweller, J. (1994). Cognitive load theory, learning difficulty, and instructional design. Learning and Instruction. 4(4), 295–312. doi:[https://doi.org/10.1016/0959-4752\(94\)90003-5](https://doi.org/10.1016/0959-4752(94)90003-5)
- Tankard, J. (2001). *The empirical approach to the study*.
- Tarapuez, J. (2012). El estilo del sistema informativo de City Tv: criterios periodísticos y televisivos. Obtenido de <https://red.uao.edu.co/server/api/core/bitstreams/ac4cb921-bf55-4fbf-8a80-f23096fd6e2f/content>

Tinto, J. (2013). El análisis de contenido como herramienta de utilidad para la realización de una investigación descriptiva. Un ejemplo de aplicación práctica utilizado para conocer las investigaciones realizadas sobre la imagen de marca de España y el efecto país de orig. Obtenido de <https://share.google/UoCb707DIW3DaHE9p>

Tuchman, G. (1978). Making news: A study in the construction of reality.

Universidad Isabel I. (2024). ¿Qué es la narrativa audiovisual? Obtenido de <https://share.google/eiof5mLigCuGTwwjl>

Valencia, k. (2024). En promedio más de 68% de los egresados en comunicación social logran emplearse. *Diario La República*. Obtenido de <https://www.larepublica.co/alta-gerencia/en-promedio-mas-de-68-de-los-egresados-en-comunicacion-social-logran-emplearse-3796214>

Vilches, L. (1997). La lectura de la imagen. Obtenido de [https://www.amsafe.org.ar/wp-content/uploads/Vilches-La\\_lectura\\_de\\_la\\_imagenpdf.pdf](https://www.amsafe.org.ar/wp-content/uploads/Vilches-La_lectura_de_la_imagenpdf.pdf)

## Anexos