



**Periodismo con enfoque de género: desafíos para las mujeres en la  
investigación periodística**

Sandra Tatiana Torres Gómez

*Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Comunicación  
Social - Periodista*

Gabriel Gerardo Duarte Forero

Docente

**Corporación Universitaria Minuto de Dios**

**Rectoría Bogotá**

**Bogotá Presencial**

**Facultad de Comunicación**

## **Nombre del capítulo**

*Un Café con Sonia Torres*

## **Invitada.**

Sonia Torres

## **Tipo de producto.**

Reflexión analítica con producto audiovisual sobre desafíos de género en el periodismo de investigación.

## **Resumen del proyecto**

El periodismo es un pilar fundamental de la sociedad democrática, ya que contribuye de manera sustancial a la formación de la opinión pública, a la vigilancia del poder y a la promoción de la verdad. Históricamente, esta profesión ha sido entendida como una herramienta para visibilizar realidades desconocidas, democratizar la información y fomentar el cambio social. Sin embargo, en el ejercicio de esta labor, las mujeres periodistas en Colombia han enfrentado múltiples desafíos estructurales, entre ellos el machismo, la violencia de género y la exclusión de espacios de poder (Fundación Gabo, 2022).

La brecha salarial entre hombres y mujeres en el periodismo colombiano persiste como una problemática significativa, reflejando una desigualdad de género arraigada en el sector (SIP, 2023). Además, la representación femenina en cargos de liderazgo dentro de los medios de comunicación es considerablemente baja, lo que limita su influencia en la agenda mediática y en la toma de decisiones editoriales. Estas disparidades no solo afectan el desarrollo profesional de las mujeres periodistas, sino que también restringen la diversidad de perspectivas en la cobertura informativa.

En un país marcado por un conflicto armado prolongado y una violencia sistemática contra la prensa, las mujeres periodistas enfrentan riesgos particulares. Un caso emblemático es el de Jineth Bedoya Lima, quien en el año 2000 fue secuestrada, torturada y agredida sexualmente mientras realizaba una investigación periodística. A pesar de sus esfuerzos por obtener justicia, incluyendo llevar el caso ante la Corte Interamericana de Derechos Humanos, el sistema judicial colombiano ha fallado en sancionar a los responsables. Recientemente, Bedoya anunció su

## DESAFÍOS PARA LAS MUJERES EN INVESTIGACIÓN PERIODÍSTICA

decisión de abandonar el proceso judicial en Colombia, denunciando la inoperancia de la Fiscalía y la revictimización sufrida durante más de dos décadas (Infobae, 2025; El País, 2025).

Otros casos, como los de Ingrid Betancourt y Clara Rojas, también ilustran las adversidades enfrentadas por las mujeres en el ámbito periodístico y político. Ambas fueron secuestradas por las FARC en 2002 mientras participaban en actividades políticas. Durante su cautiverio, fueron sometidas a condiciones inhumanas y tratos crueles, incluyendo violencia de género. Rojas relató en su libro *Cautiva* el momento en que se enteró de su embarazo: “Era la culminación de una relación en condiciones totalmente adversas, en un entorno sin libertad ni privacidad, en el que ni siquiera el futuro era un derecho” (Rojas, 2010, p. 112). Esta experiencia da cuenta del abandono institucional y la ausencia de garantías mínimas para las mujeres en cautiverio, aún más cuando son figuras públicas o periodistas. Betancourt, por su parte, declaró ante la Jurisdicción Especial para la Paz (JEP) sobre las torturas y humillaciones sufridas (El Colombiano, 2024).

Estos testimonios evidencian la necesidad urgente de abordar las problemáticas estructurales que afectan a las mujeres periodistas en Colombia. Es imperativo implementar políticas públicas que promuevan la equidad de género en los medios de comunicación, garanticen la seguridad de las periodistas y sancionen efectivamente los actos de violencia en su contra. Asimismo, es fundamental fomentar una cultura mediática inclusiva que reconozca y valore las contribuciones de las mujeres en el periodismo.

### Palabras clave

Desafíos	Challenges
Investigación	Research
Mujeres	Women
Periodismo	Journalism
Rol	Rol

### 1. Introducción

El semillero de investigación “Producción audiovisual” nace con el objetivo de crear para los estudiantes un ambiente real de práctica, en el cual puedan desarrollar y potenciar cada una de sus capacidades y aptitudes que le servirán a lo largo de su desempeño como profesionales, entendiendo que dentro del semillero cada uno de los estudiantes debe realizar distintas labores y pasar por cada uno de los cargos. Uno de los objetivos finales del semillero es producir capítulos para el programa Un Café con Periodistas, el cual es transmitido a través del canal institucional Zoom, por ende, los participantes atraviesan desafíos tales como ejecutar todo el pre y posproducción de dichos capítulos, averiguar e investigar posibles candidatos para el desarrollo de las diversas entrevistas, contactar y ejecutar las visitas por parte de los profesionales e interesados. Durante el rodaje de la entrevista deben desempeñar distintas funciones tales como el manejo de cámaras, telepronter, sonido y Switcher, de igual forma dirigir y encargarse de que la entrevista sea provechosa y efectiva.

Estas funciones permiten que cada uno de los participantes salga al mercado laboral con experiencia suficiente para poder desempeñarse en cualquier ámbito para el cual sea solicitado, formar profesionales capaces y entrenados es uno de los objetivos principales del semillero. El acompañamiento constante del profe Gabriel con su excelente y sencilla manera de explicar hace que cada uno entienda a la perfección su labor, ayuda a dejar el miedo a un lado y nos permite implementar un proceso de aprendizaje autónomo.

Desde que uno como estudiante se vincula al semillero comienza un reto gigante, en mi caso particular contaba con el apoyo no solo del docente sino también de compañeros que ya eran parte del grupo, esto hizo que esta experiencia cobrara más sentido y tuviera un valor simbólico importante para mí. Las reuniones semanales que se desarrollan a lo largo del semestre, la participación en los capítulos dirigidos por los compañeros, la investigación para los personajes e incluso las diferencias que siempre se encuentran, todo hace parte de la experiencia y poder contar con un equipo de trabajo que debate desde el respeto y la inteligencia siempre fue un privilegio poder aprender de cada uno.

#### *Objetivo general de la investigación*

Conocer los desafíos que tienen las mujeres al momento de hacer periodismo de investigación

#### *Objetivos específicos*

## DESAFÍOS PARA LAS MUJERES EN INVESTIGACIÓN PERIODÍSTICA

1. Identificar los principales obstáculos profesionales y estructurales que enfrenta o ha enfrentado la investigadora y periodista Sonia Torres en el en el contexto de su entorno laboral, tales como la brecha salarial, acceso a fuentes o liderazgo en los medios.
2. Analizar el impacto de las dinámicas de género en el desarrollo de investigaciones periodísticas, incluyendo el acoso laboral, amenazas y violencia digital o física.
3. Explorar las experiencias y perspectiva de la mujer periodista que ha trabajado en investigaciones relevantes, destacando las estrategias que utiliza para superar las barreras en su entorno laboral

## 2. Metodología

La recolección de datos se basó en dos fuentes principales, tales como la entrevista semiestructurada que se realizó a la docente y periodista Sonia Torres, quien cuenta con trayectoria en periodismo de investigación, centrada en los desafíos que enfrentan las mujeres en este campo. Y la revisión documental a partir del análisis de artículos académicos, informes de organismos de libertad de prensa y estudios de género relacionados con el ejercicio periodístico.

Se utilizaron instrumentos claves como la guía de entrevista semiestructurada en la cual se realizaron preguntas abiertas orientadas a explorar experiencias, percepciones y barreras encontradas por la docente Sonia a lo largo de sus vivencias en el periodismo investigativo. De igual forma se empleó una matriz de revisión documental, utilizada para organizar la información obtenida de fuentes secundarias y contrastarla con el testimonio recogido.

Para el proceso de análisis de datos se utilizaron técnicas y herramientas como, por ejemplo: Análisis de contenido cualitativo, aplicado a identificar categorías relacionadas con género, condiciones laborales, censura y autocensura. Codificación manual, para agrupar fragmentos relevantes según los ejes temáticos de la

## DESAFÍOS PARA LAS MUJERES EN INVESTIGACIÓN PERIODÍSTICA

investigación. Y una triangulación parcial, integrando el testimonio con los hallazgos de la revisión documental para fortalecer la validez de las conclusiones.

Sonia Torres es periodista y docente, graduada en Comunicación Social - Periodismo de la Corporación Universitaria Minuto de Dios. Posee una Maestría en Educación del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, así como un Magíster en Educación otorgado por la misma Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Su trayectoria profesional se ha enfocado en la formación de comunicadores críticos y socialmente comprometidos, labor que ha combinado con el ejercicio del periodismo de investigación. Es coautora del libro *Prensa contrapoder*, una obra que analiza el papel del periodismo independiente frente a las estructuras de poder en Colombia.

A lo largo de su carrera, Torres ha contribuido a visibilizar problemáticas sociales, fomentar el pensamiento crítico en los medios de comunicación y fortalecer la participación de las mujeres en espacios de producción informativa.

<b>Categoría</b>	<b>Entrevista a Sonia Torres</b>	<b>Fuentes documentales</b>	<b>Relación</b>
<b>Miedo a represalias</b>	“Una periodista me compartió información clave, pero pidió que no se publicara por miedo a represalias.”	<i>Cerosetenta</i> (Uniandes, 2022) documenta que muchas mujeres periodistas evitan publicar por temor a violencia o represalias.	Coincidencia
<b>Violencia de género en el ejercicio periodístico</b>	Señala que muchas mujeres evitan investigar ciertos temas por el alto nivel de riesgo y falta de respaldo.	<i>Observatorio de Democracia y Cámara de Representantes</i> reportan violencia sistemática contra mujeres periodistas, incluyendo amenazas, acoso y agresiones.	Coincidencia
<b>Poca participación de mujeres en</b>	Explica que muchas periodistas no acceden a espacios de investigación por	<i>LatAm Journalism Review</i> (2023) señala que, aunque la presencia femenina crece, la mayoría sigue sin llegar a cargos ni coberturas investigativas.	Coincidencia

## DESAFÍOS PARA LAS MUJERES EN INVESTIGACIÓN PERIODÍSTICA

<b>periodismo</b>	barreras		
<b>investigativo</b>	estructurales.		
<b>Falta de respaldo institucional</b>	Denuncia la escasa protección que reciben mujeres periodistas frente a amenazas.	<i>Colnodo</i> e informes de <i>Justicia Mujer</i> evidencian falta de mecanismos eficaces de protección institucional para mujeres en medios de comunicación.	Coincidencia
<b>Iniciativas de apoyo con enfoque de género</b>	Menciona redes emergentes de apoyo, aunque limitadas en alcance.	<i>Red Colombiana de Periodistas con Visión de Género</i> promueve espacios seguros y herramientas de protección, pero reconoce que no alcanzan a todas las regiones ni casos.	Coincidencia parcial

La triangulación parcial permitió reforzar la validez de los hallazgos a pesar de contar con una única entrevista. La comparación con múltiples fuentes secundarias mostró convergencia clara en temas de violencia, censura, desigualdad estructural y falta de apoyo institucional hacia las mujeres en el periodismo investigativo. Asimismo, se reconocen esfuerzos emergentes desde la sociedad, aunque con alcance limitado frente a la magnitud del problema.

### 3. Marco conceptual

Para comprender de manera integral los desafíos que enfrentan las mujeres en el ejercicio del periodismo de investigación, se retoman tres referentes conceptuales desde el campo de la comunicación y los estudios de género, los cuales permiten analizar las condiciones estructurales, simbólicas y prácticas que atraviesan el ejercicio periodístico en contextos patriarcales y de violencia.

#### 3.1 Periodismo de investigación y poder simbólico

## DESAFÍOS PARA LAS MUJERES EN INVESTIGACIÓN PERIODÍSTICA

El periodismo de investigación se entiende como una práctica comunicativa orientada a revelar hechos ocultos, generalmente relacionados con el abuso de poder, corrupción o violaciones de derechos (Ramírez, 2015). Esta labor conlleva riesgos, tensiones éticas y una relación directa con estructuras de poder, lo cual se agrava en contextos donde la libertad de prensa está en riesgo. Bourdieu (1997) sostiene que el periodismo forma parte del “campo del poder simbólico”, donde las condiciones de producción están determinadas por desigualdades estructurales y disputas de legitimidad. En este sentido, el acceso al periodismo investigativo no solo depende de la formación técnica, sino también del capital simbólico y de las condiciones sociales de quienes ejercen la profesión.

### 3.2 Genero y medios de comunicación: barreras estructurales

Desde los estudios de género y comunicación, se ha evidenciado que las mujeres enfrentan barreras estructurales para acceder a espacios de liderazgo y de cobertura investigativa. Según Gallagher (2002), los medios de comunicación son espacios de reproducción de estereotipos y exclusión, donde las mujeres suelen estar sobrerrepresentadas en áreas blandas (moda, cultura, sociedad) y subrepresentadas en temas duros o de riesgo. Esta división del trabajo periodístico refleja y reproduce desigualdades de género al interior de las redacciones. Además, las mujeres periodistas enfrentan mayores niveles de violencia en línea y física, especialmente cuando cubren temas sensibles como corrupción, violencia o género (UNESCO, 2021).

### 3.3 Comunicación con enfoque de género y resistencias

El enfoque de género en la comunicación permite visibilizar las voces, experiencias y luchas de las mujeres periodistas, reconociendo su papel como sujetas políticas y no solo como víctimas. Según Segato (2016), la violencia contra las mujeres es una forma de disciplinamiento social, y el periodismo con perspectiva de género puede ser una herramienta de resistencia y transformación. En este sentido, las redes de periodistas feministas, las agendas mediáticas alternativas y los relatos

## DESAFÍOS PARA LAS MUJERES EN INVESTIGACIÓN PERIODÍSTICA

que denuncian las violencias estructurales se constituyen como espacios de comunicación contrahegemónica, capaces de cuestionar el statu quo y proponer nuevas narrativas desde la experiencia femenina.

### 3.4 La verdad el poder y la acción

Arendt (1967) reflexiona sobre el papel de la verdad en la política y plantea que la mentira organizada y la manipulación de hechos son formas de control en los regímenes autoritarios. En ese contexto, el periodismo se convierte en una forma de acción política, ya que busca sostener la verdad en el espacio público. Esta noción es clave para entender el trabajo de las mujeres periodistas investigativas, quienes, al desafiar estructuras de poder desde su relato, también se exponen a múltiples formas de violencia y silenciamiento. Además, Arendt sostiene que la acción política requiere de pluralidad, lo que implica reconocer las voces históricamente excluidas, como las de las mujeres en el periodismo.

Con estos conceptos se busca comprender ¿Por qué el periodismo investigativo es un espacio tensionado por el poder? ¿Cómo el género condiciona el acceso, la seguridad y el reconocimiento de las mujeres periodistas? ¿Qué estrategias comunicativas emergen como formas de resistencia y transformación?

## 4. Desarrollo de la producción

*Propuesta audiovisual de introducción al tema*

Formato: Televisivo.

Hacemos uso de este formato ya que nos acerca con la audiencia y el público objetivo. Nos permite también abarcar el propósito de este proyecto y nos brinda herramientas comunicativas para enfatizar el mensaje final.

*Duración del capítulo: 55 minutos*

## DESAFÍOS PARA LAS MUJERES EN INVESTIGACIÓN PERIODÍSTICA

*Locación: Corporación Universitaria Minuto De Dios - Sede 80 - Dirección. 72c-87, Dg. 81f #72c1, Bogotá*

*Personajes: Sonia Torres*

*Entrevistador: Brayam López*

*Directora: Tatiana Torres*

### **Objetivo Vox Pop:**

*Indagar y crear pedagogía a través de la sátira sobre los desafíos que enfrentan las mujeres periodistas en su ejercicio de investigación.*

*La locación de la grabación de la sección de vox pop del capítulo fue realizada a las afueras de la Universidad Nacional de Colombia.*

### **Equipo De Trabajo / Un Café con Sonia Torres**

<i>Apoyo profesional</i>	<i>Gabriel Duarte</i>
<i>Dirección</i>	<i>Tatiana Torres</i>
<i>Escenografía</i>	<i>Fondo Negro/ sillas / sofá naranja/ mesa de centro/ objetos (Cámara antigua, pocillos alusivos al semillero, Quijote de metal, carro de madera, Libro escrito por la invitada "Prensa Contrapoder")</i>
<i>Cámara 2 / Izquierda</i>	<i>Alexandra Lozano</i>
<i>Cámara 1 / Medio</i>	<i>Daniel González</i>
<i>Cámara 3 / Derecha</i>	<i>Erika Aldana</i>
<i>Presentador</i>	<i>Brayam López</i>
<i>Sonido</i>	<i>Camila Cárdenas</i>
<i>Switcher</i>	<i>Gabriel Duarte</i>
<i>Telepronter</i>	<i>Valentina</i>
<i>Jefe de piso</i>	<i>Alejandro Hernández / Tatiana Torres</i>
<i>Producción</i>	<i>Tatiana Torres</i>
<i>Vox Pop</i>	<i>Alejandro Hernández / Tatiana Torres / Andrés Deaza / Brayam López</i>
<i>Agradecimientos especiales</i>	<i>Corporación Universitaria Minuto de Dios Uniminuto</i>

*Enlaces del capítulo terminado*

[https://uniminuto0-my.sharepoint.com/personal/diego\\_hernandez-uniminuto\\_edu\\_co/\\_layouts/15/stream.aspx?id=%2Fpersonal%2Fdiego%5Fhernandez%2Dn%5Funiminuto%5Fedu%5Fco%2FDocuments%2FVox%20pop%20Tatiana%2FVideos%20entrevistas%2FSonia%20Torres%20V%202%2Emp4&referrer=StreamWebApp%2EWeb&referrerScenario=AddressBarCopied%2Eview%2Ec446311c%2Dfee3%2D412a%2D97af%2D47a381bd744d](https://uniminuto0-my.sharepoint.com/personal/diego_hernandez-uniminuto_edu_co/_layouts/15/stream.aspx?id=%2Fpersonal%2Fdiego%5Fhernandez%2Dn%5Funiminuto%5Fedu%5Fco%2FDocuments%2FVox%20pop%20Tatiana%2FVideos%20entrevistas%2FSonia%20Torres%20V%202%2Emp4&referrer=StreamWebApp%2EWeb&referrerScenario=AddressBarCopied%2Eview%2Ec446311c%2Dfee3%2D412a%2D97af%2D47a381bd744d)

<https://www.swisstransfer.com/d/9b70732f-6f30-46f0-8587-7d6e3574e078>

[Sonia Torres V 2.mp4](#)

## **5. Análisis de Resultados**

La evaluación de los objetivos planteados nos deja que, el objetivo principal de esta sistematización fue identificar y analizar los principales desafíos que enfrentan las mujeres en el ejercicio del periodismo de investigación en Colombia, a través de una entrevista semiestructurada a la periodista investigativa Sonia Torres y el análisis de fuentes documentales complementarias.

Dentro de la comparación entre objetivos y resultados pudimos encontrar que, el objetivo de visibilizar las barreras estructurales, simbólicas y prácticas que condicionan el trabajo de las mujeres periodistas deja como resultado que se logró identificar la violencia de género, el miedo a represalias, la exclusión en coberturas investigativas y la falta de apoyo institucional son factores persistentes que afectan el ejercicio del periodismo por parte de mujeres. De igual forma el objetivo de recuperar voces desde la experiencia para comprender las condiciones reales del ejercicio periodístico, evidenciando que la entrevista con la docente Sonia Torres permitió acceder a testimonios significativos sobre el silencio obligado que enfrentan muchas periodistas, así como el papel del miedo como mecanismo de censura. Y como ultimo objetivo, generar un insumo comunicativo para el semillero que aporte al debate sobre género y medios finalmente se produjo una entrevista grabada para el programa “café

## DESAFÍOS PARA LAS MUJERES EN INVESTIGACIÓN PERIODÍSTICA

con periodistas” y una sistematización escrita que puede ser usada como referencia para futuras investigaciones del semillero.

Este proyecto de investigación y sistematización deja grandes fortalezas, entre ellas, la participación de una periodista con amplia trayectoria que aportó legitimidad y profundidad al análisis. El cruce con fuentes documentales permitió realizar una triangulación parcial entre experiencia vivida, datos investigativos y marcos teóricos. Así mismo el enfoque de género enriqueció la comprensión crítica del fenómeno desde una perspectiva comunicacional.

De igual forma es importante identificar ciertas debilidades como el acceso a testimonios que fue limitado como el ejemplo que pone la docente durante la entrevista, en el cual solo una periodista accedió a compartir su experiencia, bajo condiciones de confidencialidad y entendiendo que la muestra no fue diversa ni extensa, lo que limita la generalización de los resultados.

El impacto del proceso y la producción del semillero hace que la experiencia desarrollada en el marco de esta sistematización haya tenido un impacto profundo y transformador tanto a nivel personal como colectivo dentro del semillero de investigación. Más allá de los resultados académicos y comunicativos alcanzados, este proceso ha sido una escuela viva de aprendizaje, sensibilidad y compromiso con el oficio periodístico y el enfoque de género.

Desde el primer momento, involucrarse en las entrevistas —en especial la realizada a la periodista Sonia Torres— permitió abrir un espacio de reflexión sobre las múltiples barreras que enfrentan las mujeres en el periodismo investigativo. Pero el aprendizaje no se quedó únicamente en lo conceptual: este camino implicó, también, un ejercicio constante de práctica, ensayo y error, que potenció habilidades técnicas y humanas indispensables para la formación profesional.

En el proceso de producción audiovisual, cada paso —por mínimo que pareciera— se convirtió en una oportunidad valiosa para aprender. Desde encender

## DESAFÍOS PARA LAS MUJERES EN INVESTIGACIÓN PERIODÍSTICA

la cámara correctamente, manejar el enfoque, ubicar el trípode, diseñar el set de grabación y adaptar el entorno a las necesidades del lenguaje audiovisual, hasta elaborar el guion para el teleprompter, ajustar la iluminación y planificar la grabación desde la mirada de una comunicadora integral. Cada uno de estos momentos contribuyó no solo a perfeccionar las habilidades técnicas, sino también a consolidar la autonomía, la confianza y la capacidad de trabajo en equipo.

Este proceso también fortaleció el sentido crítico y la sensibilidad social, pilares fundamentales del semillero. Escuchar, editar y revisar cada entrevista de las que desarrollamos en conjunto fue una forma de acercarse al dolor, al coraje y a la resistencia de quienes, a pesar de los riesgos, siguen apostando por la verdad y la justicia. Esta experiencia no fue indiferente: nos interpeló y nos empujó a querer hacer parte activa de ese cambio desde la comunicación.

Además, el acompañamiento constante y generoso del docente líder del semillero fue esencial. Su guía no solo orientó metodológicamente el proceso, sino que también ofreció un espacio de confianza, donde se valoró cada esfuerzo, cada duda, cada paso dado con intención. Este proyecto no hubiera sido posible sin esa mirada atenta, paciente y motivadora que permitió que cada una de nosotras se sintiera capaz de aportar, aprender y crecer.

En síntesis, el impacto de este trabajo supera con creces los resultados visibles. Esta sistematización y las producciones realizadas son reflejo de un proceso colectivo de formación, de construcción de memoria y de apuesta por una comunicación crítica, feminista y comprometida. Un proceso que deja huella en quienes lo vivimos y que, sin duda, seguirá siendo semilla para muchas otras investigaciones y caminos por recorrer.

## **6. Conclusiones y recomendaciones**

Los principales hallazgos dentro de la investigación son en concreto: persistencia de la violencia estructural y simbólica contra mujeres periodistas, la sistematización permitió evidenciar que las mujeres que ejercen el periodismo de investigación enfrentan múltiples formas de violencia, que van desde el acoso laboral

## DESAFÍOS PARA LAS MUJERES EN INVESTIGACIÓN PERIODÍSTICA

y la estigmatización, hasta amenazas y represalias por atreverse a denunciar hechos de corrupción, violencia o abuso de poder. Muchas veces, estas violencias no son visibles en las cifras oficiales, pero están profundamente arraigadas en la cotidianidad del oficio.

El miedo como mecanismo de censura, se pudo evidenciar dentro de la entrevista a la periodista y docente Sonia Torres reveló cómo el miedo a ser atacadas o silenciadas obliga a muchas mujeres periodistas a no publicar historias o a autocensurarse, lo que limita el ejercicio libre y crítico de su labor. Este miedo no es infundado, sino producto de experiencias reales de amenazas y represalias, incluso dentro de los mismos medios de comunicación.

Baja representación de mujeres en el periodismo investigativo, si bien ha habido avances en la participación femenina en las salas de redacción, las mujeres siguen estando subrepresentadas en las áreas de investigación y denuncia. Esto responde a dinámicas históricas de exclusión de género, falta de redes de apoyo, y estructuras editoriales que privilegian voces masculinas o neutralizan el enfoque feminista.

Necesidad de redes, formación y respaldo institucional, la revisión de fuentes documentales mostró la importancia de construir redes de periodistas con enfoque de género, así como la necesidad de contar con protocolos de protección y respaldo real por parte de las instituciones, medios y organizaciones para que las mujeres puedan ejercer su labor con seguridad y dignidad.

Algunas de las lecciones aprendidas son: el valor de la escucha activa y del periodismo desde la experiencia, escuchar la voz de una periodista que ha vivido las barreras del oficio permitió comprender que los datos por sí solos no bastan, la experiencia subjetiva también es fuente de conocimiento. La entrevista se convirtió en un acto de memoria, resistencia y dignidad.

Investigar también transforma al que investiga, este proceso no solo produjo hallazgos sobre la problemática, sino que también transformó a la investigadora y al equipo del semillero. Cada paso —desde la grabación, el análisis, hasta la escritura—

## DESAFÍOS PARA LAS MUJERES EN INVESTIGACIÓN PERIODÍSTICA

fue una oportunidad para crecer, cuestionarse y reafirmar el compromiso con una comunicación ética, crítica y feminista.

La importancia de la práctica, el error y el trabajo en equipo, aprender a grabar, ajustar cámaras, hacer preguntas, fallar y volver a intentar, fue parte esencial de este camino. La producción no fue perfecta, pero fue profundamente auténtica. El acompañamiento del docente y de las compañeras del semillero fue clave para sostener el proceso, generar confianza y cuidar los detalles.

Recomendaciones para el ejercicio periodístico: fortalecer redes de apoyo y formación para mujeres periodistas con enfoque de género. Promover más investigaciones sobre violencia simbólica y estructural en el periodismo. Implementar protocolos reales de protección para mujeres periodistas, especialmente en regiones donde ejercer la denuncia puede implicar graves riesgos. Fomentar desde los espacios académicos y formativos una reflexión crítica sobre el poder, el género y el acceso a la palabra pública.

La trayectoria profesional de Sonia Torres como periodista y docente ha sido posible gracias a los avances en la equidad de género en el ámbito periodístico colombiano. Históricamente, las mujeres enfrentaron barreras significativas para ingresar y desarrollarse en el periodismo. Sin embargo, iniciativas como la implementación del Capítulo J de la Plataforma de Acción de Beijing han promovido la participación activa de las mujeres en los medios de comunicación, fomentando una representación equilibrada y no estereotipada (Red Colombiana de Periodistas con Visión de Género, 2023).

Además, la creación del fondo “No es hora de callar” en Colombia ha sido un paso significativo para proteger a las mujeres periodistas víctimas de violencia de género, proporcionando recursos para su prevención, protección y asistencia (Cámara de Representantes, 2024). Estas medidas han contribuido a un entorno más seguro y equitativo, permitiendo que profesionales como Sonia Torres ejerzan su labor periodística con mayor libertad y reconocimiento.

## 7. Anexos

### *Escenografía*

Para grabar el episodio, se usó el estudio de televisión de la Corporación Universitaria Minuto de Dios en su sede principal en la calle 80 de Bogotá. Se creó un set con un fondo completamente negro para dar mayor elegancia al estudio de televisión. Para la entrevistada, se eligió un sofá naranja amplio, pensando en su comodidad durante la entrevista. Nuestro compañero que iba a realizar la entrevista se sentó en una silla beige. Detrás de todo, había una cámara para decorativo. Entre los dos asientos, colocamos una mesa de centro que tenía una cámara y varios objetos decorativos. También allí colocamos nuestro toque especial: dos tazas de café con periodistas que permitieron a nuestros protagonistas disfrutar de un delicioso café, sintiéndose como en casa y una referencia alusiva a la invitada, el libro de su autoría “Prensa Contrapoder” Asimismo, se emplearon todos los equipos profesionales del estudio de tv de Uniminuto.



*Decoración alusiva al semillero*



*Tatiana Torres y Alejandro Hernández*

## DESAFÍOS PARA LAS MUJERES EN INVESTIGACIÓN PERIODÍSTICA



*Desarrollo de la entrevista, Sonia Torres  
Brayam López*



*Sonido y Switcher, Camila Cárdenas y  
Gabriel Duarte*



## DESAFÍOS PARA LAS MUJERES EN INVESTIGACIÓN PERIODÍSTICA

*Tatiana Torres, dirección*



*Presentador y directora  
Brayam Lz y Tatiana Torres*

*Daniel González, Cámara 1*



*Desarrollo entrevista  
Sonia Torres y Brayam Lz*

## DESAFÍOS PARA LAS MUJERES EN INVESTIGACIÓN PERIODÍSTICA



*Equipo de producción Capitulo Café con Sonia Torres*

### **Cronograma de rodaje de la entrevista central del programa**

<b>No. ESC/SEC</b>	<b>VIDEO</b>
Introducción a la entrevista y presentación de la invitada	Se hará una breve introducción y presentación a la invitada en la cual destaca su carrera profesional, dando contexto a los televidentes
Desarrollo de entrevista	Arrancará una serie de preguntas para darle paso a la conversación entre la

## DESAFÍOS PARA LAS MUJERES EN INVESTIGACIÓN PERIODÍSTICA

	docente y periodista Sonia Torres y el presentador escogido de la temporada Brayam López
Vox Pop	<i>La finalidad de esta sección es indagar y crear pedagogía a través de la sátira sobre los desafíos que enfrentan las mujeres periodistas en su ejercicio de investigación.</i>
Imágenes	<i>En esta sección la entrevistada debe dar su opinión sobre distintas imágenes que la directora ha seleccionado, se hace con fin de darle un poco de picante a la entrevista ya que son imágenes que hacen referencia a su vida personal (Torre Eiffel, Dateate, Uniminuto Radios, Portada del libro "Prensa Contrapoder")</i>

### **Bienvenida**

#### *Contexto*

#### Introducción al personaje

Saludo- Bienvenida- Sonia Torres

Muy pero muy buenos días, tardes, noches, a la hora que nos estén viendo, saludo a todos los habitantes del país del sagrado corazón, país que se destaca por su belleza, biomas, paisajes, sobre todo por la cantidad de peajes que tiene. saludo a todos esos habitantes que no pueden vivir sin su extensa gastronomía al igual la indiferencia frente las realidades sociales, saludo ese país donde la izquierda se cree dueña de la educación y la derecha de las fuerzas armadas,

Nuevamente los saluda Brayam Lz, en un nuevo capítulo de "café con periodistas, recuerden que seguimos en esta segunda temporada donde ya lo pueden ver por YT o por el canal Zoom, y atentos porque ya vendrá próximamente la tercera temporada,

Hoy nos acompaña una amiga de la casa, una colega y gran formadora, con una amplia trayectoria investigativa, graduada de Comunicación Social - Periodismo de la Corporación Universitaria Minuto de Dios/ con Maestría en Educación del

## DESAFÍOS PARA LAS MUJERES EN INVESTIGACIÓN PERIODÍSTICA

Instituto tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey/ con Magister en Educación de la Corporación Universitaria Minuto de Dios  
Recibamos con un fuerte aplauso a la Periodista y docente Sonia Torres

Profe bienvenida y que alegría poder contar con usted en la tercera temporada de Café con Periodistas. Para arrancar quería preguntarle, lo que muchos en este estudio nos hemos planteado ¿Por qué estudiar periodismo?

1. ¿Por qué escoger Uniminuto para cumplir ese sueño?
2. ¿Cómo se visualizaba la adolescente que inicio la carrera, en qué se quería enfocar?
3. ¿Por qué escoger la investigación?
4. ¿Que tanto han ayudado las redes sociales para el ejercicio de investigación?

### *Espacio para Vox Pop*

5. ¿Cuál diría usted que es el rol de la mujer en el periodismo?
6. ¿Conoce algún estereotipo por el cual se prefiera dejar el periodismo en manos de hombres que en mujeres?
7. ¿Cuáles son las agresiones particulares que sufren las mujeres al ejercer periodismo?
8. Cuando estaban desarrollando la investigación y el desarrollo del libro "Prensa Contrapoder" ¿Se encontraron algún reto? ¿Les llegaron a negar o retrasar información?
9. ¿Alguna vez ha tenido que abandonar temas, fuentes i espacios laborales ante situaciones de violencia de género?
10. ¿Ha sido víctima o conoce el caso de violencia de género en contra de alguna de sus colegas?

### *Espacio para las imágenes*

11. ¿Existe alguna ruta para la denuncia en casos de acoso o agresión al ejercicio periodístico?
12. ¿Cómo se ven afectadas y cuáles podrían ser las consecuencias para la libertad de prensa?
13. ¿Por qué escoger Uniminuto para la docencia?
14. ¿Cuál cree que pueda ser un reto para la nueva ola de Periodistas?

### *Preguntas para la sección del Vox Pop*

1. ¿Conoces a alguna periodista que admires? ¿Por qué?
2. ¿Crees que las mujeres periodistas enfrentan más desafíos que los hombres en su profesión?
3. ¿Piensas que los medios dan la misma visibilidad a las mujeres periodistas que a los hombres?

## DESAFÍOS PARA LAS MUJERES EN INVESTIGACIÓN PERIODÍSTICA

4. ¿Cómo percibes la presencia de mujeres en cargos directivos dentro del periodismo?
5. ¿Consideras que el periodismo ha contribuido a la igualdad de género? ¿En qué sentido?

### 8. Referencias

*Bourdieu, P. (1997). Sobre la televisión y el periodismo. Editorial Anagrama.*

*Gallagher, M. (2002). Women, media and democratic society: In pursuit of rights and freedoms. United Nations Division for the Advancement of Women (DAW).*

*Ramírez, M. (2015). Periodismo de investigación en América Latina: desafíos y tensiones en contextos de violencia. Revista Latinoamericana de Ciencias de la Comunicación, (20), 45–58.*

*Segato, R. L. (2016). La guerra contra las mujeres. Traficantes de Sueños.*

*UNESCO. (2021). The Chilling: Global trends in online violence against women journalists. United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization.*

*Arendt, H. (2005). Entre el pasado y el futuro: ocho ejercicios sobre la reflexión política. Barcelona: Península.*

*Sierra, L. D. (2022, octubre 7). 'Un café con periodistas' hace su lanzamiento en la XVI Semana Internacional de la Comunicación UNIMINUTO. UNIMINUTO Radio.*

*Rojas, C. (2010). Cautiva: Memorias de un secuestro. Editorial Aguilar.*

*El Colombiano. (2024, abril 22). Ingrid Betancourt le relata a la JEP el secuestro que sufrió a manos de las FARC.*

*El País. (2025, abril 30). 25 años de impunidad: Jineth Bedoya deja su caso en la justicia colombiana.*

## DESAFÍOS PARA LAS MUJERES EN INVESTIGACIÓN PERIODÍSTICA

*Fundación Gabo. (2022). Las mujeres en el periodismo: desafíos, barreras y resistencias en América Latina.*

*Infobae. (2024, junio 2). Clara Rojas se refirió a su hijo concebido en cautiverio y cómo le dijo la verdad.*

*Infobae. (2025, abril 28). Jineth Bedoya renunció a su proceso judicial en la Fiscalía: "Mi aspiración de justicia ha muerto".*

*Sociedad Interamericana de Prensa (SIP). (2023). Informe sobre libertad de prensa en Colombia.*

*Cámara de Representantes. (2024, marzo 11). Mujeres periodistas víctimas de violencia de género contarán con fondo especial.*

*Red Colombiana de Periodistas con Visión de Género. (2023, junio 11). Informe: Mujeres y medios de comunicación en Colombia.*