



Arte y desarrollo social una intervención educativa en el centro cultural de Moravia en niños y niñas en edades entre 5 y 13 años

Evelyn Roa Tejada

Leidy Johana Gómez Echeverri

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Centro Universitario Bello (Antioquia)

Programa Licenciatura en Educación Infantil

Mayo de 2025

Arte y desarrollo social una intervención educativa en el centro cultural de Moravia en niños y niñas en edades entre 5 y 13 años

Evelyn Roa Tejada

Leidy Johana Gómez Echeverri

Monografía presentado como requisito para optar al título de Licenciado en Educación Infantil

Asesor(a)

Sandra Milena Botero Bedoya

Mg. En Ciencias Exactas y Naturales

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Centro Universitario Bello (Antioquia)

Programa Licenciatura en Educación Infantil

Mayo de 2025

## Dedicatoria

*Dedico este proyecto al Centro Cultural de Moravia por ser parte de este proceso, a todos los niños y las niñas que me inspira a seguir construyendo un mundo mejor, desde mi rol como profesora de vocación decido aportarles conocimiento, amor y respeto es su proceso de infancia y por supuesto a mi familia quién me ha apoyado de diversas maneras durante todo este proceso educativo y creen en mi proceso.*

**Evelyn Roa Tejada**

*En primer lugar, quiero dedicar este proyecto a mi familia, quienes me han estado acompañando en este proceso de formación, donde se deben de tomar pequeñas y grandes decisiones para escalar, son ellos quienes me han apoyado en cada uno de los momentos de mi vida, para así obtener una formación profesional, así mismo, le dedico este proyecto al centro Cultural de Moravia, quienes fueron parte de este, en especial a los niños y las niñas quienes participaron en la construcción de este.*

*En especial le dedico este proyecto a Dios, quien me estuvo acompañando en todos los procesos formativos para que todo saliera bien, por medio de la bondad, la sabiduría y el conocimiento que requería obteniendo así un excelente resultado con el proyecto.*

**Leidy Johana Gómez Echeverri**

## **Agradecimientos**

Queremos expresar nuestro mayor agradecimiento a todas las personas que ayudaron a materializar este proyecto que para nosotras es de gran importancia. Primer agradecimiento es a los profesores que se destacan por su excelente acompañamiento, dedicación y orientación, quienes nos brindaron la información pertinente y las herramientas necesarias para lograr llegar donde queríamos con el proyecto, en especial a la profesora Sandra Milena Botero Bedoya, quien nos enseñó a crecer en nuestro desarrollo formativo, algo incondicional es su forma de ser, su paciencia y dedicación para que este proceso tuviera los mejores resultados. A mis compañeras y compañero de clase, por ser parte de la inspiración para continuar este camino a pesar de las múltiples circunstancias que se nos presentaron, poniendo a prueba la carrera, gracias por la comprensión, la dedicación y el empeño que le poníamos al proceso educativo y formativo.

A nuestras familias, gracias por su amor incondicional y apoyo, por no perder nunca la esperanza en nosotras y por las constantes palabras afirmativas para motivarnos, el acompañamiento que nos brindaron fue incondicional para la mejora de nuestro proceso en formación y las fuerzas necesarias para continuar con la carrera. Agradecemos al centro cultural de Moravia por ser un espacio donde se demostró que el arte y el desarrollo social van de la mano, y que sin importar el rol del docente se busca que cada uno de la mejor versión en el proceso de formación de los participantes.

Finalmente, agradecemos a la universidad UNIMINUTO por regalarnos años de aprendizaje, experiencias asombrosas y profesores que contribuyeron de gran manera, dejando así una huella en nuestras vidas, y un motivo para seguir creciendo en nuestro rol docente.

## Contenido

Lista de tablas .....	6
Resumen .....	9
Introducción.....	11
1. CAPÍTULO I CONTEXTO PROBLÉMICO.....	12
2. Descripción del problema .....	12
2.1 Formulación del problema de investigación.....	13
2.2 Justificación.....	13
2.3 Objetivos .....	14
3. CAPÍTULO II SUSTENTO TEÓRICO.....	15
3.1 Antecedentes .....	15
3.2 Marco legal .....	24
3.3 Marco teórico .....	30
4. CAPÍTULO III METODOLOGÍA .....	34
4.1 Enfoque y tipo de investigación.....	34
4.2 Método de investigación .....	34
4.3 Población y muestra de la investigación.....	35
4.4 Muestra.....	36
4.5 Técnicas e instrumentos .....	36
4.6 Procedimientos .....	39
4.7 Entrevista semiestructurada.....	40
5. CAPÍTULO IV RESULTADOS.....	41
5.1 Análisis de resultados .....	41
5.2 Entrevista semiestructurada.....	45
6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	46
7. CAPÍTULO V PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	49
6. Referencias.....	51
Anexos.....	55

**Lista de tablas**

Tabla 1. Marco legal .....	25
Tabla 2. Guion de observación .....	38
Tabla 3. Guion de entrevista semiestructurada .....	40
Tabla 4. Canción portugués .....	46

**Lista de figuras**

Figura 1. Gráfica de resultado .....	47
Figura 2. Propuesta de intervención .....	50

**Lista de anexos**

Anexo 1. Observación participante .....	25
Anexo 2. Entrevista .....	57

## Resumen

La presente investigación pretende analizar la incidencia de las estrategias pedagógicas a nivel artístico y social en los niños y niñas de 5 a 13 años del programa Divermentes, se fundamenta en tres categorías estrategias pedagógicas, lenguajes artísticos y entorno social. Su metodología es cualitativa, con un método hermeneúico. Las técnicas de recolección de datos fueron la observación participativa, donde se busca planear actividades para el desarrollo de esta investigación, posteriormente una entrevista semiestructurada a los niños, niñas del centro cultural Moravia. Los resultados develan el interés por aprender en relación con las habilidades para la vida, transversalizadas por el arte, estos resultados se adquirieron por medio de las estrategias pedagógicas diseñadas por las docentes artistas, siendo estas enfocadas en las necesidades de los discentes.

***Palabras clave:*** Desarrollo social, estrategias pedagógicas, infantes y lenguajes artísticos.

### **Abstract**

This research aims to analyze the incidence of pedagogical strategies at an artistic and social level in children aged 5 to 13 years in the Divermentes program, based on three categories: pedagogical strategies, artistic languages and social environment. Its methodology is qualitative, using a hermeneutic method. The data collection techniques were participatory observation, which seeks to plan activities for the development of this research, followed by a semi-structured interview with the children of the Moravia cultural center. The results reveal the interest in learning in relation to life skills, transversalised by art, these results were acquired through the pedagogical strategies designed by the artist teachers, these being focused on the needs of the students.

**Keywords:** Social development, Pedagogical strategies, infants, artistic languages.

## Introducción

En la actualidad se ha identificado que el arte y el desarrollo social tienen una intervención directa e indirecta en la educación en el centro cultural de Moravia, debido a todo lo que se puede alcanzar vinculando de manera acertada la educación formal con la informal, es decir, lo que el sistema educativo exige y lo que el niño o niña disfruta. Según la normativa nacional de colombiana comprende el arte no solo como una expresión estética, sino como una importante herramienta para el desarrollo social, la reconciliación y el fortalecimiento de la identidad cultural.

Con la población de este sector se identificó la necesidad de brindar herramientas para evitar los riesgos que circundan en la calle, en especial atención aquellos que pueden afectar la permanencia escolar, al respecto, a lo largo de esta investigación se encuentran algunas perspectivas que develan como desde el arte y el desarrollo social se logra fortalecer los procesos formativos en los niños y niñas del centro de desarrollo cultural de Moravia, del proyecto Divermentes.

A la luz de lo anterior, el objetivo de este estudio es analizar la incidencia de las estrategias pedagógicas a nivel artístico y social en los niñas y niños de 5 a 13 años del programa Divermentes, del centro cultural Moravia durante el año 2024. El estudio está organizado de la siguiente manera: en el CAPÍTULO I se presenta el planteamiento del problema, la justificación y los objetivos propios de la investigación. El CAPÍTULO II proporciona los antecedentes, el marco legal y el marco teórico como sustento conceptual. El CAPÍTULO III se compone por el tipo de metodología, población y muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos, que se llevan a cabo bajo criterios de rigor científico, posterior el procedimiento. El CAPÍTULO IV suministra información como el análisis de los resultados, en base a lo relacionado en el proceso. EL CAPÍTULO V contiene las conclusiones y recomendaciones, donde da cierre a la problemática trabajada. EL CAPÍTULO VI se finaliza con la propuesta de intervención, donde la cierre al proyecto de investigación.

## **1. CAPÍTULO I CONTEXTO PROBLÉMICO**

### **2. Descripción del problema**

En el centro cultural de Moravia ubicado en la comuna 4 de la ciudad de Medellín, se comparte el aprendizaje y las diversas manifestaciones del arte y la cultura en comunidad, los encuentros surgen en momentos de curiosidad, creación, conversación y participación y en donde se abren espacios para la representación, proyección, lo cual posibilita la creación en múltiples formas. Es desde allí que a través de la caja de compensación Comfenalco, se implementa el proyecto Divermentes, y consiste en realizar talleres de formación artística complementarias a la jornada escolar de los educandos del sector.

Divermentes reúne diversos cursos liderados por los profesores especializados en estas artes: cómic, capoeira, ballet, danza urbana, teatro y música, generando así un pensamiento razonable frente a los hábitos diarios, razón por la cual cada docente artista, según su curso, debe buscar estrategias en relación con las actividades que planean día a día e implementar en ellas habilidades sociales y artísticas. Como equipo de profesores artistas del centro cultural Moravia del proyecto Divermentes, se buscan plantear y diseñar estrategias pedagógicas innovadoras desde el ámbito artístico, promoviendo así acciones sociales responsables y la mejora de la calidad de vida de los niños y niñas e implicando así a su círculo familiar.

A razón de esto, el arte se puede presentar como una herramienta transformadora, sin embargo, se observa que las actividades artísticas no siempre se articulan de manera integral a los diversos objetivos para la mejora del desarrollo social que demanda la población presentada; es necesario que los padres de familia estén enterados de que estos espacios no tienen ningún costo, y que se realiza el acompañamiento a los discentes que presentan un alto nivel de vulnerabilidad y bajos recursos, estos espacios generan el desenvolvimiento en las habilidades sociales y artísticas

mejorando así su aprendizaje y desarrollo integral, en muchas ocasiones se genera la desigualdad económica y cultural en la sociedad.

## **2.1 Formulación del problema de investigación**

¿Qué estrategias pedagógicas contribuyen por medio del arte en el fortalecimiento de las habilidades sociales en los niños y las niñas de 5 a 13 años del centro cultura Moravia?

## **2.2 Justificación**

En el centro cultural de Moravia en el programa Divermentes, se enfrenta al desafío de atender a los discentes, cuyas familias se encuentran en condiciones de bajos recursos y otros en pobreza extrema, circunstancias que influyen en su desarrollo integral de manera especial en la capacidad de adaptarse mejor a los contextos educativos, sociales y familiares. Los programas de Divermentes permiten explorar no solo su creatividad sino también habilidades sociales para la vida a través de propuestas artísticas como lo es: cómics, capoeira, ballet, danza urbana, teatro y música, los cuales ayudan al mejoramiento de su desarrollo social en los diferentes contextos.

Al fomentar dentro de este proyecto la construcción de una base sólida para su futuro con respecto al desarrollo social, vinculando directamente el artístico, es por esto por lo que les permite que los usuarios, se desarrollen como ciudadanos activos y comprometidos con la sociedad y para ello es importante que los cursos posibiliten generar herramientas para los entornos cotidianos de los participantes. Al respecto, unas de las estrategias utilizadas por los docentes artistas están enfocados en talleres los cuales posibilitan la oportunidad de trabajar en espacios cotidianos a nivel social, educativo y familiar generando así gran facilidad para que se adapten a su entorno habitual.

Dichas estrategias se diseñan a través de la lúdica y la creatividad en pro de estimular la adaptabilidad en los procesos formativos de los infantes, ante esto y con esta propuesta se pretende que en el centro cultural Moravia se continúe promoviendo espacios que incluya estrategias por medio del arte, generando así un espacio de pensamiento reflexivo, hábitos de vida saludable, y actividades físicas

deportivas, esto anterior, debido a la necesidad de fortalecer los procesos formativos, desarrollo social y artístico que contribuyan en el impacto de cada uno de los participantes. Según González et al (2020) la implementación de estrategias basadas en el arte ha demostrado mejorar significativamente la retención de información, la motivación del estudiante y el desarrollo de competencias transversales en el proceso educativo.

Por consiguiente, los profesores artistas deben de responder a una necesidad de la comunidad: donde ofrece a las y los participantes herramientas prácticas y efectivas, las cuales les ayuda a enfrentar las dificultades presentadas en su rutina diaria, permitiendo que los discentes crezcan como ciudadanos activos y comprometidos con la sociedad. Al mismo tiempo, es pertinente mencionar que la población abordada, en sus primeros años de vida suelen ser personas activas y con un incansable deseo por aprender, quieren dar mejoría a su proceso de enseñanza en relación con su entorno social, para muchos de ellos puede ser contradictorio o nuevo pero el docente busca mejorar su pensamiento con respecto al círculo social que los rodea.

## **2.3 Objetivos**

### **Objetivo general**

Analizar la incidencia de las estrategias pedagógicas a nivel artístico y social en los niños y las niñas de 5 a 13 años del programa Divermentes del centro cultural Moravia durante el año 2024 y 2025.

### **Objetivos específicos**

- Identificar las necesidades con respecto a las estrategias pedagógicas en los espacios artísticas y sociales donde interactúan los niños y las niñas en el curso de Capoeira.
- Describir las estrategias pedagógicas que promuevan las competencias artísticas para el fortalecimiento de las habilidades sociales en los niños y las niñas.
- Relacionar estrategias pedagógicas en contribución al desarrollo de habilidades sociales y artísticas en los niños y las niñas.

- Diseñar una propuesta pedagógica tipo cartilla que sistematice la información sobre el impacto del arte en el desarrollo de habilidades sociales y educativas en la primera infancia.

### 3. CAPÍTULO II SUSTENTO TEÓRICO

#### 3.1 Antecedentes

El estado del arte proporciona una comprensión de los aportes literarios y científicos con respecto a la investigación actual acerca del arte y el desarrollo social en los procesos formativos. Estos estudios han destacado una creciente preocupación por la necesidad de incluir competencias genéricas que fortalecen el desarrollo de habilidades sociales, necesarias para el desarrollo integral de los individuos. En respuesta a esta situación, se presentan a continuación investigaciones artículos, trabajos de grado tanto a nivel internacional, nacional y local, que brindan perspectivas sobre cómo abordar estos desafíos y adaptarlos a la educación.

##### **Antecedentes internacionales**

En México, se llevó a cabo el artículo de Márquez et al (2022) *“Efectos de un programa de acompañamiento docente en las interacciones comunicativas entre maestros(as) y alumnos(as)”*, allí se evaluó y se analizó la eficacia y la importancia de la interacción entre el profesorado y los alumnos en temas profundos desde el diálogo, la libre expresión y otras actividades participativas. Con este artículo se puede reforzar el objetivo del proyecto donde las herramientas las puede brindar el profesorado, convirtiéndose más en un o un facilitador(a) que en un profesor sólo encargado de dar información técnica y no provocar un aprendizaje para la vida y para estos espacios de la academia y la sociedad los cuales presentan nivel de dificultad, como los discentes del centro cultural de Moravia. Ahora bien, si esta población tiene una docente de arte, debe de acompañar con herramientas innovadoras, logrando en sí el objetivo de este proyecto.

En esta misma línea, en México, Granillo (2022) aporta con *“El desarrollo de la creatividad en la asignatura de Educación Artística en la escuela primaria”*, su objetivo consistió en analizar el desarrollo de las competencias creativas con los niños del grado cuarto, donde identifiquen las barreras que afectan al crecimiento creativo en la asignatura de Educación Artística, dicho análisis adoptó una metodología interpretativa, se logró destacar la importancia de direccionar las asignaturas en énfasis en las habilidades blandas, en especial en la educación artística, permitiendo así el mejoramiento de la creatividad para aquellas personas poder identificar sus dificultades, la resolución de conflictos, y situaciones en las que cada persona debe de buscar una solución, no solo en el arte sino también en diferentes campos según sea correspondiente.

Sumado a lo anterior, se presenta un antecedente del país de Chile, donde el autor Valdés et., al (2023) en su publicación *“El arte como herramienta de transformación social: Experiencias educativas en escuelas públicas de Chile”* analizó la unión entre el arte y la educación, con un enfoque particular en las artes visuales, promoviendo la interculturalidad y la educación, siendo estas herramientas transformadoras sociales en el contexto latinoamericano. Ahora bien, también se observan publicaciones de diferentes países que documentan cómo las diferentes expresiones artísticas implementadas en las aulas transformaron significativamente la convivencia escolar.

Por ejemplo, identificaron que la participación de los infantes en estas acciones de pintura, teatro con títeres, música y danza, evolucionaron muchas habilidades como la empatía con los demás y su expresión emocional. Esto es muy importante en la educación de la primera infancia ya que estimula las bases fundamentales del desarrollo socioemocional.

Un aspecto especialmente interesante del estudio es cómo estas actividades artísticas beneficiaron a los niños y niñas más tímidos, brindándoles nuevas formas de expresión. Los investigadores notaron una reducción significativa en los niveles de ansiedad y estrés en el ambiente escolar, junto con un aumento en la participación en actividades grupales. Como futuros educadores infantiles, esto muestra

la importancia de crear espacios seguros donde todos los niños puedan expresarse libremente. El estudio también enfatiza la importancia de respetar los ritmos individuales y comprender que no todos los infantes se expresan de la misma manera.

También en España se tiene al autor Álvarez et al (2024), relata el *“Arte y educación artística: Una reflexión sobre la creatividad y la interdisciplinariedad de los lenguajes artísticos”*. Su principal objetivo fue reflexionar sobre la creatividad y la interdisciplinariedad, tanto en el nivel educativo como en el artístico y enfatizan la importancia en la formación integral de cada uno de los estudiantes. Publicación que permite una reflexión en torno a los lenguajes artísticos en base a la creatividad y a la disciplina en el sector educativo.

Los autores exploraron los distintos lenguajes artísticos que se pueden llevar a cabo como lo son: la música, la pintura, la danza, el teatro y demás ámbitos necesarios para la formación artística de cada estudiante, infieren en la importancia de utilizar estrategias con el fin de integrar estas dinámicas en los procesos de enseñanza, siendo estas más innovadoras, y que potencien el pensamiento crítico y la expresión personal.

Posteriormente en Ecuador, los autores Luna y Arguello (2023) investigaron acerca de *“El impacto de la educación artística en el desarrollo integral de los estudiantes”*. basaron su estudio en analizar como por medio del arte se contribuye al desarrollo integral de cada estudiante y se enfocaron en las dimensiones del desarrollo infantil, en especial atención a las dimensiones cognitiva, emocional y social, en este estudio las autoras buscan enriquecer los aprendizajes y mejorar las habilidades en cuanto a la creatividad, pensamiento crítico y la empatía.

La anterior postura reconoce el papel que tienen el desarrollo de habilidades para la vida en el proceso integral de infantes, ya que impulsa al crecimiento emocional, cognitivo, social y académico, así

mismo, fortalece la autoestima, la confianza y la capacidad de poder expresar sus emociones libremente. Es importante resaltar que el arte promueve la creatividad, la imaginación y el pensamiento crítico de los estudiantes, con relación al escrito de la autora, es importante resaltar como involucra y promueve el desarrollo o la inclusión social y cultural dentro del componente pedagógico de los estudiantes, ya que este juega un papel importante dentro de su enseñanza-aprendizaje, y de este modo se busca la mejora de sus habilidades y de la participación activa a la hora de realizar sus estrategias o actividades planeadas por los docentes en formación.

Sumado a lo anterior, se infiere que ciertos autores están entrelazados con las mismas ideologías o problemática trabajada, donde se concluye que el arte juega un papel importante en el desarrollo social y académico de los participantes, es necesario resaltar que por medio del arte se puede fomentar la creatividad, el pensamiento crítico y la expresión de emociones, así mismo, se fortalece las habilidades sociales, la resolución de conflictos y el mejoramiento al desarrollo cognitivo, esos factores deben de ir ligados con el acompañamiento de los docentes, padres de familia o demás personas interesadas en la mejora de las habilidades sociales en unión con el arte, es decir, el arte no solo se representa con la pintura, sino también la música, el teatro y la danza; este contribuye al desarrollo integral de los discentes.

### ***Antecedentes nacionales***

En la Universidad del Tolima, Quitián y Ospina (2019) en su publicación "*La Educación Artística como estrategia para mejorar la convivencia escolar en niños*" investigaron acerca del mejoramiento de la relación entre el profesorado y el alumnado.

Ahora bien, cuando la educación formal se integra con la no formal, es decir la artística posee una herramienta de gran valor que potencializa la convivencia entre profesores y estudiantes, generando así un espacio de participación conjunta. Entonces, el profesorado asume la gran labor y responsabilidad de utilizar las herramientas más efectivas de manera pedagógica que involucre esas habilidades para la vida

como lo son la resolución de conflictos y la empatía. Esta da una muestra de la importancia de las todas las herramientas didácticas y pedagógicas que tienen que ver con lo artístico, generando otras opciones más efectivas y acertadas para el buen convivir en espacios académicos. Por medio del arte, el alumnado obtiene más concentración, adaptación y claridad a la hora de resolver posibles conflictos. En ese sentido es vital promover más espacios de aprendizaje, de empatía y construcción colectiva.

Así mismo, en el Municipio de Pamplona Norte de Santander, se encuentra la investigación de Camacho (2021) titulada *“Propuesta pedagógica para potenciar la expresión oral a través de la transversalización con el arte en los estudiantes de los grados 3°, 4° y 5° de la básica primaria del Centro Educativo Rural San Miguel”* en esta se resalta el interés de los educandos frente a la creatividad, la expresión artística y oral, articuladas a propuestas pedagógicas creativas y de motivación para el desarrollo de habilidades sociales y culturales. En este caso el arte es una herramienta esencial y significativa para el proceso formativo de los niños y las niñas, es por esto que la autora destaca la importancia de fortalecer la expresión oral por medio del arte en los niños y las niñas, las docentes deben de implementar estrategias o talleres artísticos para el proceso creativo de los mismos por medio de la expresión oral, siendo estas estrategias como pueden ser poemas, cuentos, collage, danza y demás estrategias para la mejoría de este.

Arias et al (2023) investigó en Colombia acerca de las *“Tendencias de la investigación en educación artística en Colombia en el periodo 2010-2020”* en esta se evidencia un aporte a la formación cultural tanto en los docentes como en los artistas. Su principal objetivo fue identificar las tendencias en la educación artística en Colombia, debido a esto se debe de identificar cuáles son los intereses y las metodologías más utilizadas en la investigación. Es muy importante que se integre el arte según el currículo escolar, implementando estrategias para el desarrollo integral y la identidad cultural de los sectores que nos rodea.

Es de resaltar la manera en que la autora hace énfasis en las metodologías que cada docente debe de tener para un mejoramiento del aprendizaje o enseñanza brindada dentro de las instituciones, dentro del rol docente esta su función de observar cuales son las necesidades de sus alumnos, tanto en los ámbitos sociales y culturales y de esta manera poseer estrategias valiosas para la enseñanza y el aprendizaje artístico. Así mismo, en México se tiene al autor Díaz et al (2021) donde trabajaron *“El arte y la creatividad en niños y jóvenes: procesos de transformación del espacio escolar y público.”* Con este artículo el autor busca promover el conocimiento y la investigación educativa, para si poder tener una mejoría en su proceso académico y formativo de cada estudiante con su énfasis en la educación artística, es importante que los docentes mejoren sus prácticas y su desarrollo de nuevas estrategias pedagógicas de una manera más didáctica e innovadoras para el mejoramiento del desarrollo formativo de los estudiantes. Es responsabilidad de los docentes cumplir con estas estrategias innovadoras que estén con énfasis en el contexto a trabajar. No solo se enfoca en captar información precisa, sino que abstrae información valiosa donde permite contrastar con diferentes modelos educativos, sus fortalezas y desafíos para así poder tener mandato de cómo aplicar sus estrategias didácticas según sus niveles de dificultades o de alertas presentadas dentro y fuera del aula de clase.

Este artículo, aborda ciertos temas de interés como lo es: la innovación educativa. Didáctica y metodologías de enseñanza, formación del profesorado, políticas educativas, tecnología y educación y educación inclusiva, los cuales son temas de mayor interés para el aporte hacia el arte, para la formación de los niños y las niñas generando así interés y mejoría en sus habilidades y en su desarrollo cognitivo, social y cultural. Como cierre tenemos en Colombia los autores Chaparro et al (2018) con su tema trabajado *“El arte en un acto sensible: el niño en los procesos creativos”*, su principal objetivo es indagar sobre los procesos artísticos y la creatividad en las diferentes escuelas, fomentando así diferentes estrategias didácticas en la educación.

En este estudio se analizó algunas relaciones entre el arte y la creatividad, donde partían de las observación e interpretación de los pictogramas que realizaban cada uno de los niños y las niñas. Por medio de esto identificaron que nivel de creatividad posee cada estudiante y que capacidades tiene para elevar su imaginación y recrear o plasmar lo que su mente desea. En este aspecto juega un papel muy importante el desarrollo cognitivo, social y cultural de los educandos, ya que esto permite demostrar cuáles son sus habilidades motrices y cognitivas. La pintura es un factor muy importante para identificar o desarrollar las habilidades, la creatividad y la imaginación, muchas veces participantes expresan sus emociones y sentimientos por medio del arte, siendo este una formación integral de los niños especialmente en su capacidad de expresión y reflexión a situaciones complejas.

Se concluye que es de suma importancia implementar en los procesos académicos estrategias educativas enfocadas en el arte, y la mejora de las habilidades blandas dentro del proceso formativo de los docentes, el manejo de emociones, la libre expresión, la empatía y la cooperación de uno al otro. El arte se debe de llevar a cabo según las necesidades que presente cada participante, y así los docentes o familiares deben de buscar estrategias para la mejora de estos aspectos, en base al arte, la mejora a sus emociones y habilidades para la vida.

### ***Antecedentes locales***

Hay que subrayar que el arte es sin duda una herramienta clave con la que se logra la promoción para el desarrollo integral de individuos, especialmente la educación y los contextos sociales como en el caso de la investigación de Cardona y Ortiz (2024), en particular a la obra denominada *“Influencia de la Educación Artística en el desarrollo social de los niños y niñas de grado segundo en la Institución Educativa Andrés Bello”*, la pertinencia de las actividades artísticas en el desarrollo social de niños en los primeros años formativos, mostrando mejora en la cooperación, dialogo y la convivencia entre los niños y las niñas.

Fundamentado a lo anterior, se encuentra la implementación de talleres de teatro, música y pintura, los investigadores concluyeron que el arte permite a los estudiantes desarrollar valores como la

tolerancia y la solidaridad, fundamentales para el desarrollo social, ahora bien, se puede decir que el arte puede ser una gran herramienta educativa para promover el desarrollo social en otros contextos, en especial en los dicentes. De esta manera, se espera aportar nuevos conocimientos sobre la influencia del arte en el desarrollo social, aportando tanto al ámbito educativo como a las iniciativas de transformación cultural y educativa en este lugar.

En base a los anterior, en Medellín se presenta a los autores Pedraza y Santana (2021). *“Comuna 13, estudio de caso: la historia relatada en las paredes como estrategia de un emprendimiento social”*. En este sitio turístico, también se puede identificar la exploración de las prácticas artísticas como estrategia para el desarrollo social, así como lo realiza el proyecto Divermentes en el centro cultural de Moravia, este proyecto habla sobre su trabajo en la Comuna 13, una zona históricamente marcada por conflictos y vulnerabilidad social. Y en la investigación cualitativa, se analizaron las transformaciones educativas generadas por intervenciones artísticas en niños y niñas. La metodología implementada combinó entrevistas y observación participante, revelando resultados significativos sobre cómo el arte se constituye como una herramienta poderosa de reconstrucción social.

Tomando en cuenta lo que se ha presentado anteriormente, se encuentran hallazgos donde demuestran que las prácticas artísticas generan espacios seguros de expresión, permitiendo a los participantes desarrollar habilidades socioemocionales cruciales para su desarrollo integral. El proyecto evidenció que el arte trasciende su función estética, configurándose como un método pedagógico que facilita la comunicación, fortalece la autoestima y promueve la resiliencia, participantes experimentaron mejoras sustanciales en su capacidad de expresión, pensamiento crítico y construcción de proyectos de vida alternativos. Las conclusiones sugieren que las intervenciones artísticas representan una estrategia efectiva para abordar problemáticas sociales, ofreciendo una perspectiva innovadora en la intervención socioeducativa que puede replicarse en otros contextos vulnerables.

Así mismo, Restrepo (2019) con su escrito *“La Educación Artística y Cultural: Una posibilidad para reconocer a Medellín como Ciudad Educativa”*, su publicación fue directamente de la Universidad de Antioquia (Colombia), como principal objetivo tiene generar un mayor sentido de pertenencia para visibilizar a Medellín, por medio de una cartilla didáctica enfocada en el arte y la cultura. Según las interpretaciones brindadas por la autora, se basa en un análisis crítico frente a la realidad artística y cultural, es importante que se lleve a cabo la observación participativa, donde se visualice cuáles son habilidades artísticas en relación con la sociedad y a la cultura.

Según lo presentado, se capta la dificultad que tiene los estudiantes por el bajo conocimiento con relación a la cultura, la autora refiere la importancia de que las docentes artísticas posean conocimientos en relación con la cultura que caracterice a la sociedad, dando entendimiento a los educandos frente a la diversidad, la cultura y tradiciones que los rodea. Además, tenemos un trabajo elaborado por la autora Restrepo (2022) denominado *“La Evaluación en Educación Artística Un encuentro de saberes entre Docente – Estudiante”* como objetivo presenta el análisis de la práctica docente y el conocimiento que tienen los estudiantes y los docentes para el proceso de evaluación de las diferentes áreas según el nivel educativo que están cursando.

Dada la información anterior, es importante resaltar que la educación artística juega un papel primordial en el campo educativo de los niños y las niñas, donde se propone potencializar la creatividad y desarrollo mejor sus habilidades logrando así un amplio aprendizaje, así mismo, está enfocado en comprender las experiencias educativas por medio de la reflexión sobre la enseñanza, de tal forma que se resalte la interacción y construcción del conocimiento entre docentes y estudiantes, siendo así los niños y las niñas más participes y dinámicos en su proceso formativo. Las docentes son las encargadas de implementar estrategias pedagógicas para sus procesos de enseñanza-aprendizaje en el desarrollo de habilidades tanto culturales como sociales. Según la base tomada del antecedente, es necesario que las docentes obtengan diferentes metodologías de enseñanza para docentes, enfocadas a las necesidades o

dificultades que se presenten en el aula de clase, siendo la docente innovadora en sus metodologías enseñadas.

En conclusión, es importante resaltar los conocimientos que deben de tener los docentes para brindar el aprendizaje apropiado a cada participante, con énfasis en el arte y en las habilidades sociales que son primordiales para la mejora del desarrollo académico de cada estudiante, es esencial mencionar que muchos autores hablan de generar estrategias basadas a las necesidades de los participantes, y las diferentes metodologías que deben de implementar para así cada estudiante adquiera de la mejor manera el conocimiento que las docentes o padres de familia desean compartir, muchas veces por medio del arte pueden expresar lo que sienten, es una manera de comunicarse con los demás.

### 3.2 Marco legal

**Tabla 1. Marco legal**

<b>Constitución Política de Colombia (1991)</b>		
<b>Artículo 44</b>	Este artículo nos habla sobre los derechos fundamentales de los niños. Así mismo, serán protegidos contra la forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos, debido a esto gozan de los demás derechos consagrados en la constitución, en las leyes y en demás tratados los cuales velan	Por medio de este artículo, se puede adaptar al proyecto, debido a la importancia que se le debe de cumplir a los niños sobre sus derechos, donde docentes, familia y sociedad tienen como deber respetar y brindar esta protección en su vida cotidiana. Los derechos más obligatorios de su cumplimiento son: derecho a la educación, la salud,

	<p>por el bienestar de cada uno de los niños. También nos refiere que la familia, la sociedad y el estado por obligación deben de proteger y garantizar los derechos de cada infante.</p>	<p>la alimentación equilibrada, el cuidado y el amor, la recreación y la cultura.</p>
<p><b>Artículo 67</b></p>	<p>Este artículo especifica la información de la garantía de la educación, donde se busca por medio de estas el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. Así mismo, es importante resaltar que la familia, el estado y la sociedad son los responsables de la educación, excepcional entre un rango de edades que son de los cinco a los quince años, y que por ley este el cumplimiento del grado preescolar y nueve de educación básica.</p> <p>Para este servicio, disponen de</p>	<p>Debido a lo presentado en este artículo, es importante la garantía del derecho a la educación, donde esta promueva el respeto a los derechos de cada niño, la paz y convivencia en el círculo educativo, es importante resaltar que la familia, el estado y la sociedad deben de velar por el cumplimiento de cierta cantidad de nivel educativo para el proceso formativo de cada uno de los niños y las niñas.</p>

	colegios del estado para la garantía de la educación.	
<b>Ley 1098 de 2006 – Ley de Infancia y Adolescencia</b>		
<b>Artículo 7</b>	En el artículo presentado en la ley, es brindar por la protección integral de los niños, el reconocimiento de los derechos, la garantía y el cumplimiento de los mismo, la prevención de amenaza o vulnerabilidad y la seguridad de cada uno de los estudiantes. Esta se materializa en conjunto de políticas, planes, programas y acciones con la respectiva asignación de diversos recursos financieros, físicos y humano.	Es importante el reconocimiento de los derechos del niño durante su proceso de desarrollo integral, en el cual es importante incluir las dimensiones esenciales como lo son: dimensión física, emocional, cognitiva, social y cultural.  El rol docente es el encargado con la familia de velar por el bien de los estudiantes y de la garantía de sus derechos.

<p><b>Artículo 31</b></p>	<p>En el artículo 31 se trabaja el derecho a la participación, donde los niños y las niñas tienen derecho a participar en las actividades realizadas en la familia, las instituciones educativas, las asociaciones, los programas estatales, departamentales, la sociedad distritales y municipales que sean de su interés y que sean de agrado para la participación de estas. El Estado y la sociedad propiciarán la participación activa en organismos públicos y privados que tengan a cargo la protección, cuidado y educación de la infancia y la adolescencia.</p>	<p>Presentada la información del artículo 31, se puede tener en cuenta la participación de los niños y las niñas en su proceso de formación, donde se le garantice los derechos de la educación integral, requiriendo una buena participación en actividades lúdicas, culturales y artísticas generadas por los docentes en formación. En este caso también influye la familia, quienes son guías de enseñanza y aprendizaje en el proceso de educación de cada uno de sus hijos.</p>
<p><b>Ministerio de Educación Nacional de Colombia</b></p>		
<p><b>Documento N° 21: El arte en la educación inicial</b></p>	<p>En este documento se destaca el arte donde este representa múltiples lenguajes, donde se incluye la expresión plástica y visual, como lo es la música, la</p>	<p>Según lo expuesto en el Ministerio de Educación Nacional de Colombia, nos da a conocer los factores que van ligados a la educación inicial de</p>

	<p>expresión corporal, danza y el juego. El ministerio señala que el arte es fundamental en la educación inicial de los Dientes, de tal forma que aprenden a convivir, establecer vínculos afectivos, relacionarse con su entorno, conocerse a sí mismos y desarrollar confianza, autonomía y sentido de pertenencia.</p>	<p>los infantes, como lo es la música, danza, juego y expresión corporal, estos juegan un papel importante en el proceso formativo de los Dientes, y que estos van unidos a las habilidades de cada niño y niña. Muchas veces por medio del arte pueden expresar sus sentimientos y emociones.</p>
<b>Ley 115 de 1994 – Ley General de Educación</b>		
<b>Artículo 13</b>	<p>Para este artículo se lleva a cabo el cumplimiento de los derechos humanos, en donde se debe de implementar los principios y valores en los niños y las niñas en formación.</p> <p>El objetivo primordial es el desarrollo integral de los educandos, mediante acciones estructuradas.</p>	<p>Se plantea que, durante el proceso de formación de los educandos, se garantice el desarrollo integral ya armónico de participantes mediante acciones estructuradas.</p> <p>En estos ámbitos se proporciona la formación ética y moral, y se debe de dar cumplimiento a los derechos humanos, a los principios y los valores.</p>

<p><b>Artículo 23</b></p>	<p>En este artículo se presenta la educación de las diferentes materias o rúbricas de enseñanza según el nivel de educación al que se le brindará el aprendizaje requerido, así mismo, se establecen áreas obligatorias donde amplían el conocimiento y adquieren la formación necesaria según el currículo o los proyectos de cada institución o jardines.</p>	<p>Según el artículo 23, es muy importante que se establezca que la educación debe de ir ligada a la formación de los diferentes modelos de enseñanza frente a la ética, el arte y la cultura. Es importante que se entena en cuenta el currículo de cada centro de atención para el proceso de formación de los educandos.</p>
<p><b>Ley 2383 de 2024 – Ley de habilidades socioemocionales</b></p>		
<p><b>Artículo 2, 4 y 5</b></p>	<p>Esta ley tiene como objetivo promover una educación socioemocional en los niños, niñas y adolescentes en los diferentes espacios educativos, siendo esta institución de básica primaria, secundaria y preescolar, en base a esto se busca transversalizar el desarrollo de habilidades socioemocionales y sociales</p>	<p>Es relativo promover la educación de las habilidades socioemocionales en los centros de atención, donde los docentes deben y velar por el bien común de la educación de dichas habilidades socioemocionales según los lineamientos pedagógicos, es por esto que las docentes busquen que estrategias implementar para</p>

	según el currículo educativo que maneje cada coordinador, se reconoce la importancia de la implementación de bienes integrales en los educandos.	mejorar las habilidades socioemocionales, las cuales fundamentan el bienestar y el desarrollo integral de los niños, niñas y adolescentes.
--	--	--

### 3.3 Marco teórico

En el marco teórico, se llevan a cabo los principales conceptos en relación con el proyecto a trabajar, estos son enunciados como guías para este estudio, debido a esto se presentan palabras a trabajar como lo son: estrategias pedagógicas, expresiones artísticas, desarrollo social, las cuales se trabajar en el proyecto de Divermentes del centro cultural Moravia, dedicadas en la formación de las habilidades sociales, artísticas sociales y académicas en los niños y niñas, en relación con sus habilidades y su desarrollo académico . Es importante que el equipo de profesores artistas implemente y desarrollen estrategias para la mejora del desarrollo social y artístico, frente a su desempeño académico, en relación con sus habilidades.

#### ***Estrategias Pedagógicas***

Están relacionadas con los métodos de enseñanza para que adquieran el aprendizaje significativo en los Discentes, siendo este promovido y guiado por los docentes o en ciertas ocasiones por los familiares. En este componente los docentes relacionan las estrategias con las habilidades sociales, donde se lleva a cabo la comunicación, la empatía y lo más importante la resolución de conflictos. En base a esto tenemos a un autor donde nos expresa su idea en relación con las estrategias pedagógicas.

Según Díaz (2017) son “procedimientos y recursos que utiliza el docente para promover aprendizajes significativos, facilitando intencionalmente un procesamiento del contenido nuevo de manera más profunda y consciente” (p. 19). En conjunto a lo presentado por el autor, se refiere a las estrategias que los docentes deben de obtener para la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, de

esta manera se aprende de manera activa y significativa. Los docentes están ligados en desarrollar las estrategias en base a las necesidades donde proporcionen una educación eficaz. Es importante mencionar que las estrategias pedagógicas se deben de desarrollar con énfasis en el juego y actividades lúdicas, las cuales ayudan a adquirir la información necesaria en el proceso formativo de los educandos.

Así mismo, el autor Orozco (2016) donde habla sobre las estrategias pedagógicas en la educación Las estrategias son un componente esencial del proceso de enseñanza-aprendizaje. Son el sistema de actividades (acciones y operaciones) que permiten la realización de una tarea con la calidad requerida debido a la flexibilidad y adaptabilidad a las condiciones existentes. Las estrategias son el sistema de acciones y operaciones, tanto físicas como mentales, que facilitan la confrontación (interactividad) del sujeto que aprende con objeto de conocimiento, y la relación de ayuda y cooperación con otros colegas durante el proceso de aprendizaje (interacción) para realizar una tarea con la calidad requerida. (p.65)

En base a lo anterior, es necesario mencionar que las estrategias pedagógicas están relacionadas con herramientas que son fundamentales para la enseñanza y aprendizaje de los discentes, estas facilitan el mejoramiento de las habilidades para la vida, pensamiento crítico y de resolución de problemas, los docentes por medio de las estrategias también buscan mejorar un espacio adecuado y un ambiente de aprendizaje colaborativo. Es necesario implementar la metodología del juego y de las dinámicas recreativas, de este modo poder adquirir información necesaria al proceso educativo de cada participante, los docentes son los encargados de generar interés en los estudiantes y darles a conocer la importancia de estas estrategias para el mejoramiento de las habilidades para la vida.

### ***Lenguaje artístico***

Se presenta para que los discentes comuniquen lo que favorece al desarrollo personal, donde expresan sus ideas, emociones y sentimientos a través de la creatividad, el arte o actividades ligadas a

estos temas de interés como la pintura, el canto, la danza y demás que sirven para mejorar sus habilidades sociales con la ayuda del arte, siendo este un medio de comunicación de los participantes hacia padres de familia o docentes que están en compañía a estos procesos formativos. En base a lo presentado, según Andueza, et al (2016)

La expresión artística de los niños y niñas, a través de la libre experimentación, les proporciona la posibilidad de plasmar su mundo interior, sus sentimientos y sensaciones, mediante la imaginación, la fantasía y la creatividad explorando, al mismo tiempo, nuevas estructuras y recursos. (p. 37)

En unión a lo presentado, es importante aclarar que la expresión artística es una herramienta de suma importancia para el desarrollo infantil, en primer lugar, se destaca que el arte permite a los participantes que revelen su mundo interior, donde incluye en especial sus sentimientos, emociones, sensaciones y sus pensamientos, es por esto por lo que muchas veces comunican por medio del arte lo que desean expresar con palabras. Así se presenta la mejora en la imaginación y la creatividad, de esta manera los dicentes mejoran su desarrollo y su capacidad frente al mundo artístico, también tenemos la exploración y el aprendizaje que pueden adquirir por medio del arte, al obtener el uso de herramientas los aprendices, amplían sus habilidades y sus conocimientos frente a sus intereses, de tal forma que contribuyan a su desarrollo cognitivo, emocional y social. Muchas veces por medio del arte expresan su libertad, necesidades, problemas o dificultades, ya que temen a expresar con palabras su sentir, por motivo de angustia, de ser ignorados, o de que ninguna persona los pueda ayudar.

### ***Desarrollo social***

La educación es un factor esencial para el desarrollo de los educandos. El autor Labarca (2016) expresa que “La educación como factor de desarrollo social, en tanto que promueve el pensamiento crítico, ya que tiene como consecuencia la inclusión social y la liberación real del ser humano”. (p. 1). Sin duda alguna, la educación influye en el desarrollo social de la comunidad, ya que no solo se encarga de la

formación académica sino de establecer ambientes de interacción que fomenten el pensamiento crítico en las personas, de tal manera que estas puedan analizar, comprender o evaluar la forma en que se presentan los conocimientos frente a los que buscan dar interpretaciones y hacerse una imagen del mundo.

De acuerdo con lo anteriormente señalado, se resalta al autor Hernández et al (2018), este constituye las habilidades como “herramientas que permiten a las personas entender y regular sus emociones, sentir y mostrar empatía por los demás, establecer y desarrollar relaciones positivas, tomar decisiones responsables, y definir y alcanzar metas personales” (p.88). Por medio de lo mencionado, se establece que los participantes son capaces de actuar por sus propias experiencias, lucha o capacidades, estas habilidades sociales se definen en la capacidad de desarrollar las conductas, donde incumbe relacionarse uno al otro, presentando así una relación donde se da intercambio de conductas de uno al otro.

Así mismo, Almaraz et al (2019) establece que “las habilidades sociales inciden en la autoestima, en la adopción de roles, en la autorregulación del comportamiento y fundamentos en humanidades, entre otros aspectos, tanto en la infancia como en la vida adulta” (p.193). Debido a lo presentado por el autor, cabe aclarar que estas habilidades tienen un gran impacto con el personal de nuestro entorno donde los participantes convivan en comunidad, es importante tener presente que las habilidades o las competencias socioemocionales hacen parte de seis ramas, las cuales son el autoconciencia, expresión emocional, autorregulación, empatía, habilidades sociales y automotivación. Es necesario aclarar que las habilidades sociales influyen en el desarrollo académico y en las diferentes capacidades de adaptación a los contextos necesarios, de esta manera se facilita la comunicación efectiva y el trabajo en equipo, es por esto por lo que cada niño y niña deben de brindar soluciones a los desafíos o conflictos presentados en su proceso educativo o cotidiano.

## 4. CAPÍTULO III METODOLOGÍA

### 4.1 Enfoque y tipo de investigación

En esta investigación se lleva a cabo el enfoque cualitativo, donde este se centra en explorar cómo el arte y la convivencia en la jornada escolar complementaria del proyecto "Divermentes" contribuyen al mejoramiento académico de los docentes, desentrañando las realidades subjetivas que median entre las experiencias artísticas y el desarrollo integral. Este abordaje metodológico busca comprender el impacto del arte y el desarrollo social, analizando desde las perspectivas de los participantes cómo estas experiencias transforman su desempeño académico y potencian el desarrollo de habilidades para la vida, trascendiendo los modelos tradicionales de educación.

El autor Herrera (2018) señala que la investigación cualitativa "busca la comprensión e interpretación de la realidad humana y social, con un interés práctico, es decir con el propósito de ubicar y orientar la acción humana y su realidad subjetiva" (p. 123). Enfatiza la importancia de comprender los fenómenos desde la perspectiva de los actores sociales y su contexto. Para este enfoque se tiene en cuenta la mejora del desarrollo social y artístico en los participantes, al tener en cuenta estas dos categorías, se permite transversalizarlos por medio de actividades o estrategias planeadas por los profesores artistas según la población a trabajar. Este trabajo está enfocado en la mejora del desarrollo social por medio del arte, es muy importante que este círculo de personas que están en búsqueda de aprendizaje, estén acompañados por los docentes, familiares y demás personas pertenecientes a la sociedad.

### 4.2 Método de investigación

El método hermenéutico resulta muy apropiado para el análisis de la incidencia de estrategias pedagógicas en el ámbito artístico y social así que esta juega un papel importante para comprender e interpretar el contexto y la intención de este proyecto, ya que no es lineal sino circular, es decir no se basa en solo un objeto si no en todos los factores que pueden involucrarse, esto implica un análisis de las

partes y el todo lo que genera una profundidad detrás del texto, es decir evitar sesgarse solo por lo que está escrito y arriesgarse a ir un poco más allá de este fenómeno cultural de los niños niñas del sector e identificar datos valiosos para el análisis. Al tener una reflexividad crítica, el enfoque hermenéutico le da un valor mayor a la investigación sobre cómo las prácticas pedagógicas artísticas inciden en el proceso escolar y social para contribuir así con la integralidad del niño o niña y futuro adulto/a, en base a esto tenemos a los autores Picón y Correa (2022), afirman “ la hermenéutica analógica, la educación desempeña un papel fundamental para construir identidad cultural, por cuanto viabiliza desarrollar un horizonte sociocultural, lingüístico, político y ético. Esto favorece el aprendizaje situado, activo, multicultural y centrado (aprendizaje significativo)”. (p.16)

El método hermenéutico también resulta apropiado para este análisis de la incidencia de estrategias pedagógicas en el ámbito artístico y social ya que posibilita una mejor interpretación y contextualización de estas prácticas. Este enfoque puede dar a entender mejor la comprensión de los silos conceptos, temas y significados más explícitos o profundos que salen de los procesos educativos artísticos, dándole importancia a esas realidades socioculturales e históricas. La hermenéutica posibilita una especie de diálogo muy propositivo y acertado entre la teoría y la práctica, dándole valor e importancia a esas vivencias subjetivas de todos los niños y niñas. también se necesita evaluar el verdadero impacto transformador de estas estrategias en las comunidades y este enfoque lo permite. Al tener una reflexividad crítica, el enfoque hermenéutico le da un valor mayor a la investigación sobre cómo las prácticas pedagógicas artísticas inciden en el proceso escolar y social para contribuir así con la integralidad del niño o niña y futuro adulto/a.

#### **4.3 Población y muestra de la investigación.**

En el centro cultural de Moravia ubicado en la dirección Cl. 82a #52-25, Aranjuez, Medellín, en la comuna 4, en este espacio se comparte el aprendizaje y las diversas manifestaciones del arte y la cultura en comunidad. Los encuentros surgen en momentos de curiosidad, creación, conversación y participación,

es por esto que las expresiones abren espacios para la representación y la proyección, posibilitando la creación en múltiples formas, allí la caja de compensación Comfenalco, con el proyecto llamado Divermentes, realiza talleres de formación artística complementarias a la jornada escolar de los niños y las niñas del sector, en especial a los que están en estado de pobreza o que son vulnerados por su entorno social y familiar.

Divermentes reúne diversos cursos liderados por los profesores especializados en estas artes: cómic, capoeira, ballet, danza urbana, teatro y música, generando así un pensamiento razonable frente a los hábitos diarios, es por esto por lo que se busca fortalecer los procesos educativos para la mejora de dichos hábitos que son fundamentales para el bienestar y el desarrollo integral de los niños y las niñas. La investigación es importante porque permite analizar los criterios en los que influye el arte en la enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas, en especial en el desarrollo social que se adquiere por medio del conocimiento de los profesores artistas a los educandos.

#### **4.4 Muestra**

Es un grupo con un total de 13 estudiantes pertenecientes a un rango de 5 a 13 años, estos hacen parte al centro cultural de Moravia, y al proyecto Divermentes, en los encuentros de práctica, se evidencia ciertos factores que pueden ser determinantes en el proceso de enseñanza aprendizaje. Estos niños y niñas son alegres, participativos, compartidos y espontáneos, estos están en compañía de sus padres de familia en los procesos formativos, donde les dan a conocer cuáles son sus habilidades en el arte, el rol docente está enfocado en brindar conocimientos con énfasis en el arte y en las habilidades sociales, es por esto por lo que el proyecto Divermentes presenta diferentes cursos enfocados en el arte, en el cual se llevará a cabo por medio de actividades y estrategias acompañadas por las docentes.

#### **4.5 Técnicas e instrumentos**

En base a los objetivos específicos, se utilizan dos técnicas, las cuales sirven para la recolección de información que son empleadas para dar solución a los objetivos planteados, en primer lugar, está la

observación participativa donde se llevó a cabo con el instrumento diario de campo y un guion de observación, de tal manera que se recolecte información necesaria para la solución a la problemática presentada.

**Tabla 2. Guion de observación**

No. Ítem / Pauta	Observaciones y Recomendaciones
1. ¿Qué aspectos se visualizan para el mejoramiento de los talleres artísticos en los niños y las niñas?	
2. ¿De qué manera se implementa las habilidades para la vida el curso de capoeira?	
3. ¿Qué mejora se observa en los niños y las niñas con relación a los talleres artísticos y las habilidades para la vida?	
4. ¿Qué aspectos implementan las docentes para mejorar las competencias educativas en el ámbito artístico y las habilidades sociales?	

El investigador participa activamente mientras observa, facilitando una comprensión profunda de las dinámicas grupales y transformaciones individuales. Los autores de Metodología de la investigación Hernández y Mendoza (2018) definen la observación participativa como una técnica que brinda la oportunidad de "adentrarse profundamente en situaciones sociales y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente" (p. 358). En el contexto artístico-educativo, destacan su valor para captar procesos de transformación en tiempo real, resaltando así el análisis de situaciones sociales, en necesario

hacer una comprensión de la interacción y evolución de los estudiantes, la observación es una herramienta esencial en la investigación, ya que permite recolectar datos de manera directa y objetiva, proporciona la base para la interpretación de los fenómenos estudiados, contribuye al diseño de investigaciones efectivas y ayuda a verificar hipótesis. Es una práctica fundamental para obtener información precisa y confiable, y avanzar en la generación de conocimiento científico.

En segundo lugar, la entrevista semiestructurada, según el autor Taylor et al (2015), enfatizan que las entrevistas semiestructuradas son "encuentros dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus experiencias, expresadas con sus propias palabras" (p. 194). En continuidad a lo presentado por el autor, se deduce que el arte influye en el desempeño académico de manera positiva, es importante resaltar que la entrevista es una técnica de recolección de información valiosa que ayuda a la solución de la problemática encontrada, también se puede generar claridad sobre la transferencia de habilidades artísticas al ámbito escolar, cambios en su motivación y comprensión de contenidos académicos, de este modo se identifica cual es la implementación de estrategias pedagógicas relacionadas a las habilidades para la vida, las cuales las docentes son las encargadas de brindar estos espacios de aprendizaje pertinente.

**Tabla 3. Guion de entrevista semiestructurada**

<b>Preguntas</b>	<b>Respuestas</b>
1. ¿Cómo te sientes cuando participas en las clases de capoeira?	1. A. Muy bien B. Normal C. Muy mal D. Por qué, argumente su respuesta.
2. ¿Has aprendido algo nuevo sobre ti mismo/a desde que practicas capoeira?	2. A. Si B. No C. Por qué, argumente su respuesta.

<p>3. ¿Cómo te llevas con tus compañeros dentro y fuera de la clase?</p> <p>4. ¿Crees que capoeira te ha ayudado a sentirte más seguro/a o valiente? ¿Si, no y por qué?</p> <p>5. ¿Has aprendido algo en capoeira que te ayude en el colegio? ¿Como qué?</p> <p>6. ¿Te gustaría que en tu barrio hubiera más actividades artísticas o deportivas como capoeira?</p> <p>7. ¿Sientes que puedes expresarte libremente en la capoeira?</p> <p>8. ¿Te ayuda a relajarte o a sentirte más feliz los espacios como de capoeira?</p> <p>9. ¿Has encontrado en capoeira una forma de expresar tus emociones cuando estás triste, feliz o enojado/a?</p>	<p>3. A. Muy bien B. Muy mal C. Por qué, argumente su respuesta.</p> <p>4. A. Si b. No c. Por qué, argumente su respuesta.</p> <p>5. A. Si B. No C. Por qué, argumente su respuesta.</p> <p>6. A. Si B. No C. Por qué, argumente su respuesta.</p> <p>7. A. Si B. No C. Por qué, argumente su respuesta.</p> <p>8. A. Si B. No C. Por qué, argumente su respuesta.</p> <p>9. A. Siempre b. Casi siempre c. Nunca d. Por qué, argumente su respuesta.</p>
---	--

#### 4.6 Procedimientos

##### Observación participativa

En base a la observación participativa se atiende con el primer y tercer objetivo, identificar las necesidades con respecto a las estrategias pedagógicas en los espacios artísticas y sociales donde

interactúan los niños y las niñas en el grupo de capoeira. Esto se llevó a cabo con 13 discentes pertenecientes a un rango de 5 a 13 años, siendo estos participes en el centro cultural de Moravia y al proyecto Divermentes, el tiempo estipulado es un lapso de aproximadamente dos horas diarias en una jornada de 6 a 8 p.m., en este espacio se plantearon ítems básicos para la implementación de la observación participativa identifican cuáles son las necesidades en relación con las habilidades para la vida, con respecto al arte. Esta observación participativa se desarrolló en base a un guion de observación, donde se recopila toda la información recolectada para la solución de dicha problemática en base a esta necesidad, esta información fue unificada durante el año 2024 y 2025, en conjunto a dicha fecha se tuvo la información necesaria para dar mejoramiento a la problemática presentada. Esta observación permitió tener más contribución al objeto de estudio, siendo estas las habilidades para la vida en conjunto con el arte. Esta observación fue realizada en medio de actividades diseñadas por la docente de capoeira, donde contribuyeron al desarrollo de las habilidades sociales y artísticas en los niños y las niñas.

#### **4.7 Entrevista semiestructurada**

A partir de la entrevista, se relaciona con el segundo y tercer objetivo, describir las estrategias pedagógicas que promuevan las competencias artísticas para el fortalecimiento de las habilidades sociales en los niños y las niñas y como tercer objetivo se tiene relacionar estrategias pedagógicas en contribución al desarrollo de habilidades sociales y artísticas en los niños y las niñas. Esto se llevó a cabo con 13 discentes pertenecientes a un rango de 5 a 13 años, siendo estos participes en el centro cultural de Moravia y al proyecto Divermentes, el tiempo estipulado es un lapso de aproximadamente dos horas diarias en una jornada de 6 a 8 p.m.

Esta entrevista se realizó mediante preguntas abiertas, donde se recoge información interesante para dar solución a la problemática en cuestión, la docente realizó una entrevista de la cual emergieron unas nueve preguntas abiertas, donde están las posibles respuestas de selección múltiple y la razón de la

solución, en este espacio deben argumentar las respuestas. Tal respuesta proporcionó a las maestras una información valiosa en la cual pusieron en relación cuales eran esas necesidades con respecto a las habilidades sociales, aportando así al análisis por los hallazgos como un factor importante en el sentido que fue posible evidenciar la importancia que tiene el arte en el desarrollo social y en el proceso académico de las personas que llevaban el curso de capoeira y en consecuencia puso en la mesa una serie de resultados que son congruentes para la solución a la problemática.

En conjunto a la observación participativa y a la entrevista se sistematiza información en base al tercer objetivo, relacionar estrategias pedagógicas en contribución al desarrollo de habilidades sociales y artísticas en los niños y las niñas, este se lleva a cabo por medio de preguntas abiertas y del diario de campo, brindando así información necesaria para la búsqueda de estrategias en base al desarrollo de las habilidades para la vida y en especial el arte, ejerciendo datos importantes para la sistematización de la información recopilada en los instrumentos aplicados en las jornadas de atención del grupo de capoeira. En base a esto se propone como cuarto objetivo diseñar una propuesta pedagógica tipo cartilla que sistematice la información sobre el impacto del arte en el desarrollo de habilidades sociales y educativas en la primera infancia. Siendo está una herramienta educativa y práctica donde presenta información teórica y actividades prácticas para el mejoramiento de habilidades sociales por medio del arte, esta cartilla va dirigida a los niño y niñas del curso de capoeira del programa Divermentes para un grupo de 13 discentes que están en un rango de 5 a 13 años, y que participan de estos espacios en lapso de dos horas diarias en una jornada de 6 a 8 p.m.

## **5. CAPÍTULO IV RESULTADOS**

### **5.1 Análisis de resultados**

#### **Observación participativa**

De acuerdo a la observación participativa, se atiende al objetivo número uno y tres, se encontraron hallazgos respecto al arte y el impacto que ésta tiene en los niños y en las niñas del proyecto Divermentes del centro Cultural de Moravia, pues su asistencia a los encuentros de dos veces por semana, dos horas diarias durante un año ha escrito en los niños y las niñas, no solamente la atención, sino que han construido su comunidad, han identificado un gusto, han desarrollado habilidades físicas que hacen parte de esas destrezas o necesidades para el futuro. Se permite interactuar los niños y las niñas en conjunto con las docentes, donde estas obtienen una visión más profunda en base a las necesidades.

Se presentan algunas de las voces de los discentes en base a la participación de este curso artístico en los espacios de conversación y socialización han referido palabras como “capoeira me ha ayudado a conocer nuevas personas, aprender un nuevo idioma, a tener paciencia, a dejar la pena, me ha enseñado música y a tener disciplina” María Fernanda 10 años, “Yo aprendo el arte por medio de capoeira, esto es arte y a mí me gusta” Geraldine Madrid Cely 13 años, “Estos espacios son de mi gusto porque así me distraigo y aprendo otras cosas diferentes fuera de la escuela” Carlos Taborda 8 años.

El aspecto artístico evidenciado en el curso de capoeira es el musical, donde este está relacionado con canciones e instrumentos de persecución, estos están compuestos para la participación de los niños y las niñas en el curso ya mencionado, es así como los infantes se acercan a un mundo nuevo de sonidos y letras, debido a esto se dio a conocer siete canciones de interés en portugués, donde ha sido de gran aprendizaje para los participantes, en estas aprendieron los ritmos musicales, la traducción, la pronunciación, los toques de instrumentos como el ataque, el pandeiro, el birimbao y el agogo. En base a esto se toma la frase de Benjamín Franklin que dice: “Dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo, involúcrame y lo aprendo”. Es importante resaltar la iniciativa de los discentes para la participación de los momentos diseñados por la docente en base al arte, y es ahí donde dan a conocer los aprendizajes y conocimientos previos que obtiene cada uno.

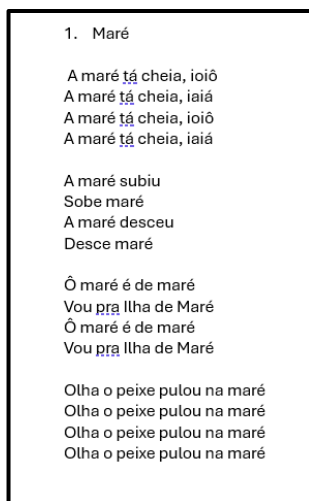
Así mismo, se observó la participación en un evento externo en el centro cultural donde realizaron una muestra artística en base a lo practicado dentro del curso de capoeira, expusieron sus talentos físicos, muestras de canto y la capacidad de crear en colectivo para mostrar no solo a sus familias sino a toda la comunidad su progreso, seguridad y participación en esta arte llamada: capoeira.

Dentro del curso se realizaron **“rodas de capoeira”** que es un círculo formado por capoeiristas o simpatizantes, la batería de músicos es decir las personas que tocan los instrumentos y dos personas en el centro realizando el “jogo” juego estilo competencia donde hay preguntas y respuestas corporales, estos movimientos son de la práctica de capoeira, movimientos de ataque y de esquivas. En estas rodas también se evidenció la lateralidad física que mejoró con el transcurso del curso, la responsabilidad de cuidar al compañero, la capacidad de escucha mientras se encontraban en movimiento, el respeto al turno, la comprensión del ritual, la atención constante para que el círculo no perdiera su forma, la respuesta a las canciones con los coros y de lo que se puede rescatar en estos ejercicios es la comprensión del ¿Por qué y Para qué? hacen parte de esa figura de personas que es el disfrute mientras se aprende. Otro aspecto son las ruedas de capoeira donde se convirtieron en espacios de construcción colectiva al conocimiento de los discentes, asumieron un papel importante en su propio proceso de aprendizaje. La interacción constante entre el juego, la música y el cuerpo permitió integrar dimensiones cognitivas, emocionales y sociales. Se fomentó un aprendizaje vivencial y significativo, donde los niños y las niñas no solo repetían movimientos, sino que también comprendían su significado dentro de un contexto cultural y simbólico. El ritual de la roda ayudó a desarrollar habilidades como la empatía, la anticipación hacia los demás, la toma de decisiones rápidas y la regulación emocional en situaciones de enfrentamiento simbólico. A través de la música, los coros y la energía compartida, se creó un ambiente de pertenencia, donde cada voz contaba y cada gesto tenía su valor esto es resultado de los talleres didácticos elaborados para el curso, enfatizados a los diferentes aspectos de la capoeira.

Todos los aprendizajes para los niños y niñas en el curso de capoeira al final se pueden identificar en sus comportamientos frente a diferentes situaciones de la vida misma en especial durante los encuentros de las actividades implicadas, observándose en sí las respuestas de los comportamientos de cada participante, es decir como reaccionaban frente a alguna injusticia, algún momento de frustración, socialización, comprensión, entre otras. Las estrategias pedagógicas que se llevaron a cabo en el curso de capoeira resultaron ser muy efectivas para fomentar el desarrollo de habilidades sociales y artísticas en los niños. Estas prácticas no solo ayudaron a que los pequeños adquirieran nuevos conocimientos, sino que también dejaron evidencia clara de su uso en situaciones colaborativas y expresivas.

Se observó una evolución significativa y los avances previos de los participantes en base a las habilidades sociales, se tuvo una dinámica donde dieron mejoría al trabajo en equipo, la empatía, la resolución de problemas, la cooperación, el respeto por el otro, la escucha activa y demás aspectos en relación con el arte, el curso de capoeira cumple un papel esencial para la mejora de estos aspectos, genera en cada uno la confianza y seguridad de resolver sus problemas, de ser responsable y respetuoso con sus pares, ser autónomos, así mismo refuerza el autoestima y la capacidad de establecer los vínculos positivos.

#### **Tabla 4. Canción portugués**



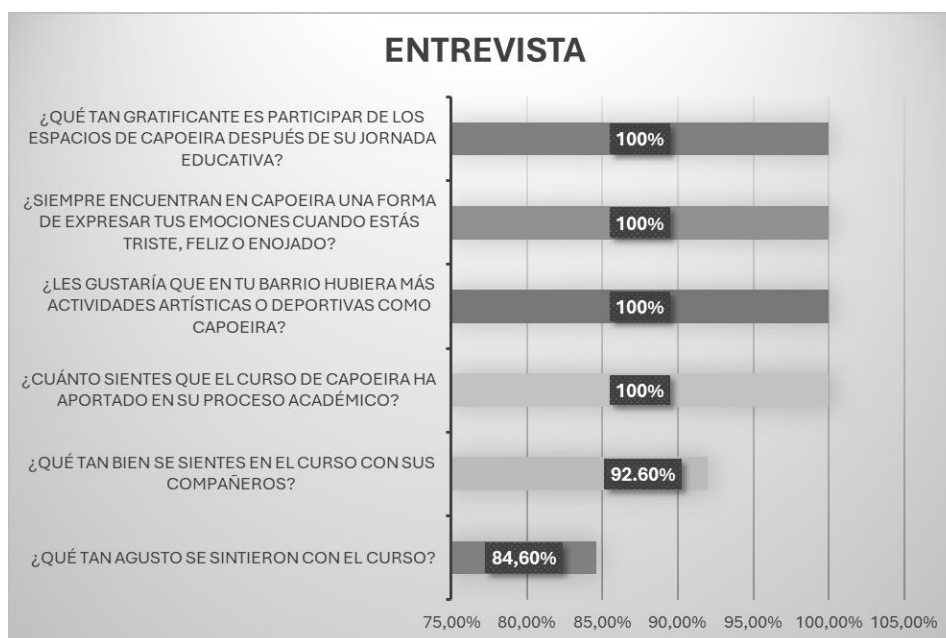
## 5.2 Entrevista semiestructurada

En la entrevista, se atiende al segundo y tercer objetivo, donde se obtuvo como principal resultado, se obtuvo resultados gratificantes, hallazgos positivos y evidenciales, donde se refleja el buen trabajo que realizó la docente para la mejora de las habilidades sociales en relación con el arte, siendo este el curso de capoeira es de mucho interés de los niños y las niñas participar de este dicho curso, donde encuentran una forma de expresar su mayor sentir, sus emociones, su aporte a la mejora de habilidades sociales y que satisfacción tiene por aprender en el curso, donde se mejora las estrategias didácticas en su proceso formativo.

Con los resultados de la entrevista abierta, se visualizan grandes alcances durante este proceso, se logró atravesar por las etapas sobre la capacidad de relacionarse de manera sana y tranquila durante el curso de capoeira y a la docente formativa quien se encarga de transmitir información valiosa para el proceso educativo de los participantes, es de resaltar la importancia de respetar las diferencias y los procesos de cada uno de los discentes, se ha dado mejora al aprendizaje de otro idioma, siendo este el portugués, así mismo se trabaja la comunicación asertiva, la escucha activa, con todo esto se demuestra como pierden miedos y se sienten con capacidades de realizar movimientos pertinentes al curso de capoeira, cada participante ha mejorado las competencias que hay en esta arte marcial con respecto a la lucha, el enfrentamiento, los ataques, esquivas, respuestas y se relaciona con la vida misma, es así como

se logra comprender de manera más asertiva y subjetiva en la cual todos se enfrentan y enfrentarán durante sus vidas en especial en esta etapa escolar y formativa, cada uno aprende a brindar disculpas a sus compañeros, a controlar el cuerpo y la mente, a entrenar para cuidar de sí mismos y de su entorno, un sin fin de aspectos importantes para su desarrollo integral.

**Figura 1. Gráfica de resultado**



## 6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 5. Conclusiones

En pocas palabras, se entiende claramente las necesidades de los niños y las niñas en relación con las estrategias pedagógicas que se aplican en el entorno de aprendizaje del grupo, en especial al curso artístico de capoeira. En base al primer objetivo nos ayuda a establecer la precisión del proceso educativo siendo este coherente y efectivo, garantizando así una experiencia formativa significativa y adaptada a las características de los niños y niñas que participan del curso. También se observó que las necesidades no solo ayudan a que los niños aprendan la capoeira de manera más efectiva, sino que también impulsa su desarrollo integral, fortaleciendo así aspectos importantes como la expresión corporal, la creatividad, la autoestima y el trabajo en equipo. Dado que la capoeira es una manifestación cultural llena de historia y

simbolismo, su enseñanza también fomenta valores como el respeto, la identidad, la empatía y la diversidad siendo estos fundamentales para una educación más inclusiva y significativa en relación con las habilidades artísticas y sociales.

En síntesis, con el segundo objetivo, se concluye que las estrategias pedagógicas no solo aportan un avance significativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje, sino que genera un espacio más idóneo para que los niños y las niñas exploren su identidad, se expresen libremente y se relacionen con la sociedad en base a los valores como la empatía, el respeto y la colaboración. Las docentes dieron aportes significantes frente a las competencias artísticas y las habilidades sociales, en relación con las estrategias pedagógicas diseñadas para el curso de capoeira. Así mismo, se evidenció que las estrategias es una base en las experiencias formativas, donde nos enseñan que el arte y la expresión corporal son herramientas necesarias para tener un desarrollo personal y social acorde. Estos resultados evidencian la importancia de mejorar las metodologías de enseñanza en los procesos pedagógicos de los discentes.

En suma, a los resultados del tercer objetivo, se diseñan métodos pedagógicos más asertivos para la enseñanza al proceso educativo de los niños y las niñas, mejorando así las habilidades sociales y artísticas en el curso de capoeira. Por medio de estas estrategias pedagógicas siendo estas herramientas didácticas, se consideran como medios de transformación ya que permiten incidir en el proceso educativo, familiar y social de los participantes, estos espacios permiten la libre expresión, la resolución de conflictos, el trabajo en equipo, la empatía, el sentido de pertenencia entre otros. En el curso de capoeira se obtuvo un aprendizaje transversal ya que vinculó la música, el ritmo, la expresión corporal, la lectoescritura, la motricidad gruesa, el portugués, la interpretación de los simbolismos y los juegos de capoeira (jogos) trabajados en clase, estos elementos se fueron dando a medida que se identificaban las necesidades de cada participante y lo que la docente poco a poco brinda estrategias didácticas para dicha necesidad.

Concluimos que es importante tener una propuesta física y sistematizar el proceso, herramientas y resultados de una propuesta pedagógica que se acerca a los resultados anhelados es de gran ayuda para

mejorar futuras intervenciones de este tema, seguir analizando los procesos, tomar decisiones más acertadas y fortalecer la práctica educativa, social y artística. Además, la visualización de trabajos articulados con el arte y profesores que se mueven en este campo abre las puertas a propuestas como estas.

### **Recomendaciones**

Establecer estrategias pedagógicas que den mejoramiento a las necesidades de los niños y las niñas que participan en los cursos de capoeira, y que estén enfocadas en los espacios artísticos y sociales, estas se deberán tener en cuenta según sus habilidades, para que así puedan desenvolverse de una forma más asertiva frente a su proceso formativo. Fomentado en los infantes habilidades para la vida como: Autoconocimiento, empatía, comunicación asertiva, manejo de emociones y sentimientos, manejo del estrés, pensamiento crítico, toma de decisiones, solución de problemas, relaciones interpersonales, creatividad y pensamiento innovador.

Recomendamos al equipo docente acercarse a las nuevas y acertadas estrategias pedagógicas enfatizadas en las habilidades sociales y artísticas de cada participante, para así fortalecer las competencias educativas que están dentro y fuera de los espacios educativos. Se fomenta la participación activa y las metodologías innovadoras mejorando la calidad educativa, mejorando la motricidad y el compromiso para llevarse a cabo dentro de los espacios educativos del curso de capoeira.

Sistematizar este tipo de estrategias y experiencias en los proyectos para la juventud es importante porque permite organizar, reflexionar y aprender de las experiencias de otras instituciones y docentes que con la implementación de estas estrategias identifican aciertos, errores, buenas prácticas y áreas de mejora, lo que fortalece futuros procesos educativos, comunitarios y artísticos, también permite genera conocimiento útil para compartir con entidades o docentes que estén apuntando a este mismo tema, posibilita más visibilidad a los logros del proyecto, suma en la evaluación del impacto real

en la comunidad o población beneficiada y sirve de apoyo a la rendición de cuentas ante instituciones o posibles financiadores.

## 7. CAPÍTULO V PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

### Propuesta de intervención

**ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS A NIVEL ARTÍSTICO Y SOCIAL EN LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS**

Del curso de capoeira proyecto divermentes



**¿DÓNDE?**  
En el centro cultural de moravia, es el proyecto de Divermentes.

**¿CON QUIÉNES?**  
Con el proyecto divermentes de la caja de compensación comfenalco.



**¿CAPOEIRA?**

La capoeira es una expresión cultural afrobrasileña que combina arte marcial, danza, música, acrobacia y juego.

La capoeira promueve valores como el respeto, la disciplina, la libertad, la creatividad y la comunidad. Hoy en día es practicada en todo el mundo como una herramienta de desarrollo físico, social y cultural.

Es uno de los cursos del proyecto



**CON CAPOEIRA SE TRABAJA**

- Toma de decisiones conscientes.
- Autonomía y responsabilidad.
- Empatía y solidaridad.
- Resiliencia y manejo de la frustración.
- Escucha activa y comunicación asertiva.
- Gestión emocional.

- Desarrollo físico y motor.
- Expresión corporal y emocional.
- Disciplina y autocontrol.
- Creatividad y juego simbólico.
- Trabajo en equipo y convivencia.
- Resolución pacífica de conflictos.



**¿CUÁLES SON LAS ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS A NIVEL ARTÍSTICO?**

- Talleres temáticos.
- Exploración sensorial.
- Improvisación musical o corporal.
- Técnicas mixtas (collage, ensamblaje, grabado, etc.)
- Diálogo artístico (hablar sobre su obra y la de otros).
- Bitácoras o diarios de arte.
- Laboratorios creativos (experimentación sin juicio)
- Autoevaluación creativa (valorar su propio proceso artístico).
- Aprendizaje por proyectos artísticos interdisciplinarios.
- Juego de roles artísticos.

- Exploración libre de materiales.
- Exploración del cuerpo.
- Creación colectiva.
- Cuentos y dramatización.
- Juego simbólico y teatral.
- Rondas, canciones y música corporal.
- Proyectos integrados (arte + otras áreas).
- Observación y apreciación artísticas.
- Capacidades expresivas individuales.

y muchas más.



**¿ALGUNA DE LAS PREGUNTAS!**

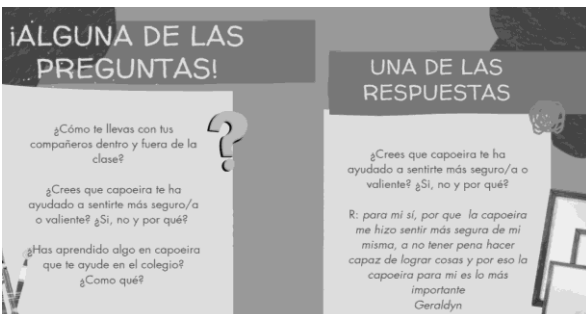
¿Cómo te llevas con tus compañeros dentro y fuera de la clase?

¿Crees que capoeira te ha ayudado a sentirte más segura/a o valiente? ¿Si, no y por qué?

¿Has aprendido algo en capoeira que te ayude en el colegio? ¿Como qué?

**UNA DE LAS RESPUESTAS**

R: para mi sí, por que la capoeira me hizo sentir más segura de mi misma, a no tener pena hacer capaz de lograr cosas y por eso la capoeira para mi es la más importante  
Geraldyn



¿Te resulta interesantes los temas aquí tratados?

Nos estamos acercando al final de...

**¡ESTA PROPUESTA!**

Esperamos que hayas disfrutado el recorrido tanto como nosotras al construirlo, y que cada página haya despertado tu curiosidad, tu creatividad y tu deseo de generar espacios de aprendizaje.

TE DEJAMOS ESTAS PREGUNTAS

¿Cómo identificas que una estrategia artística está generando un impacto positivo en el desarrollo emocional o social de tus estudiantes?

¿De qué forma puedes integrar el arte en tu práctica pedagógica cotidiana para fortalecer el trabajo en equipo, la comunicación y la empatía entre los niños y niñas?

¿Qué ajustes podrías realizar en tus estrategias pedagógicas para que el arte sea una herramienta inclusiva y significativa para todos los estudiantes, especialmente en contextos de vulnerabilidad?

¿Practicarías un arte?

**REFERENCIAS**

Almaraz, D., Coeto, G., & Camacho, E. (2019). HABILIDADES SOCIALES EN NIÑOS DE PRIMARIA. REDIECH.

Alvarado, J. C. O. (2016). Estrategias Didácticas y aprendizaje de las Ciencias Sociales. *Revista Científica de FAREM-Estel*, (17), 65-80.

Álvarez García, F. J., & Nieto Miguel, I. (2021). Arte y Educación Artística. Una reflexión sobre la creatividad y la interdisciplinariedad de los lenguajes artísticos. *Artedivica*, (31), 251-262.

**CAPOEIRA**  
Arte & Disciplina

Aulas de música  
Participa

Figura 2. Propuesta de intervención

## 6. Referencias

- Almaraz, D., Coeto, G., & Camacho, E. (2019). Habilidades sociales en niños de primaria. Rediech.
- Alvarado, J. C. O. (2016). Estrategias Didácticas y aprendizaje de las Ciencias Sociales. *Revista Científica de Farem-Estelí*, (17), 65-80.
- Álvarez García, F. J., & Nieto Miguel, I. (2021). Arte y Educación Artística. Una reflexión sobre la creatividad y la interdisciplinariedad de los lenguajes artísticos. *Artseduca*, (31), 251-262.
- Andueza Olmedo, M. Barbero Franco, A. M. Caeiro Rodríguez, M. Da Silva, A. García Cuesta, J. González Menéndez, A. Muñiz de la Arena, A. Torres Pérez, A. (2016). UNIR Universidad Internacional de La Rioja, S. A. Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Infantil. España. [https://www.unir.net/wp-content/uploads/2016/09/Manual\\_Dicactica\\_Plásticas\\_.pdf](https://www.unir.net/wp-content/uploads/2016/09/Manual_Dicactica_Plásticas_.pdf)
- Arias Ramírez, N., & Díaz Quero, V.. (2023). Tendencias de la investigación en educación artística en Colombia en el periodo 2010-2020. *Praxis Pedagógica*, 22(33), 202–225. <https://doi.org/10.26620/uniminuto.praxis.22.33.2022.202-225>
- Camacho Cortés, E. (2021). Propuesta pedagógica para potenciar la expresión oral a través de la transversalización con el arte en los estudiantes de los grados 3°, 4° y 5° de la básica primaria del Centro Educativo Rural San Miguel del Municipio de Pamplona Norte de Santander. Universidad de Pamplona. Colombia. [http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/2918/1/Camacho\\_2\\_021\\_TG.pdf](http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/2918/1/Camacho_2_021_TG.pdf)
- Cardona Salazar, D. C., & Ortiz Ballesteros, E. (2024). *Influencia de la Educación Artística en el desarrollo social de los niños y niñas de grado segundo en la Institución Educativa Andrés Bello* (Doctoral dissertation, Corporación Universitaria Minuto de Dios).
- Chaparro Cardozo, SY, Chaparro Cardozo, E., & Prieto Acevedo, EA (2018). El arte en un acto sensible: el niño en los procesos creativos.

- Clavijo, S. S., Collazos, P. G., & Cediell, M. F. (2016). La participación de los niños y las niñas. Un aporte al estado del arte. *Revista de psicología GEPU*, 7(1), 244.
- Colombia. (1991). *Constitución política de Colombia, 1991*. República de Colombia, Departamento Administrativo del Servicio Civil, Escuela Superior de Administración Pública, Universidad del Estado.
- De Educación, L. G. (2007). Ley general de educación. A. *Legislativa, Ley General de Educación*, 02-08.
- Díaz Herrera, C. (2018). Investigación cualitativa y análisis de contenido temático. Orientación intelectual de revista Universum. *Revista General de Información y Documentación*, 28(1), 119-142.
- Díaz Fernández, A., & Ledesma Gómez, R. D. G. (2021). Art and Creativity in Children and Youth: Transformation Processes at School and Public Spheres. *Revista Educación*, 45(2), 527-546.
- Estévez Pichs, M. A., & Rojas Valladares, A. L. (2017). La educación artística en la educación inicial.: un requerimiento de la formación del profesional. *Revista Universidad y Sociedad*, 9(4), 114-119.
- Gadamer, H-G. (2004). Verdad y método [Truth and method] (A. Agud & R. de Agapito, Trads.). Sígueme. (Obra original publicada en 1960)
- Granillo González, D. I. (2022). [Tesis de investigación.] El desarrollo de la creatividad en la asignatura de Educación Artística en la escuela primaria. México. <https://ade.edugem.gob.mx/handle/acervodigitaledu/64957>
- Hernández, M., Trejo, Y., & Hernández, M. (2018). El desarrollo de habilidades socioemocionales de los jóvenes en el contexto educativo.
- Labarca, C. (2016). Educación Humanista latinoamericana: propuesta para el Desarrollo Social. *Espacio abierto: cuaderno venezolano de sociología*, 25(1), 109-120.
- Latorre-Beltrán, A. (2016). La investigación-acción: Conocer y cambiar la práctica educativa (5ª ed.). Editorial Graó.

- Luna, E. M., & Arguello, E. V. (2023). El impacto de la educación artística en el desarrollo integral de los estudiantes. *Bastcorp International Journal*, 2(2), 15-24.
- Márquez Rosano, A. M., Hernández Quintero, J., & Rojas-Drummond, S. (2022). Efectos de un programa de acompañamiento docente en las interacciones comunicativas entre maestros (as) y alumnos (as). *Revista mexicana de investigación educativa*, 27(93), 557-581. <https://www.scielo.org.mx>
- Ministerio de Educación Nacional. (1997). Serie lineamientos curriculares Educación Artística. [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975\\_recurso\\_4.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf)
- Moscoso Salamanca, J., & Franco Villarreal, N. (2023). Análisis De La Aplicabilidad De La Ley 1804 De 2016, En El Municipio De San José Cravo Norte Durante Los Años 2020 Al 2022.
- Osorio Guzmán, E. J. (2024). Las habilidades socioemocionales y la cultura inclusiva en contextos de educación básica primaria.
- Pedraza-Pacheco, F. A., & Santana-Murcia, A. R. (2021). Comuna 13, estudio de caso: la historia relatada en las paredes como estrategia de un emprendimiento social. *Revista de Arquitectura (Bogotá)*, 23(2), 3-11.
- Picón, P. E. C., & Correa, L. J. H. (2022). La educación multicultural desde la hermenéutica analógica de Mauricio Beuchot. *Tendencias pedagógicas*, (39), 164-177.
- Qutián Martínez, S.P. Ospina, R.A. (2019). La Educación Artística como estrategia para mejorar la convivencia escolar en niños. Facultad de ciencias de la educación. Universidad del Tolima. Ibagué – Tolima. <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/2891/1/T%200945%20784%20CD6307.pdf>
- Restrepo Muñoz, Y. (2019). Universidad de Antioquia. La Educación Artística y Cultural: Una posibilidad para reconocer a Medellín como Ciudad Educativa. Medellín, Antioquia. [https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/15061/2/RestrepoYuliana\\_2019\\_La%20E](https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/15061/2/RestrepoYuliana_2019_La%20E)  
d

ucaci%3%B3n%20Art%3ADstica%20y%20CulturalUna%20posibilidad%20para%20reconocer  
%20a%20Medell%3ADn%20como%20Ciudad%20Educativa.pdf

Rodríguez, J. (2017). Imaginación, creatividad y aprendizaje por descubrimiento a través del arte en educación infantil. *Revista de Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural*.  
<https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/RTC/article/view/3279/2906>

Rondan Triana. A. J. (2017). Propuesta curricular del área artística para básica primaria en el Colegio Cooperativo Nuevo Muzú. Bogotá D. C. <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/7679/Rondan trianaandrea.johanna.2018.pdf;jsessionid=41FAD6D2F15D03EF7D08974A31472C99?sequence=1>

Saldarriaga Restrepo, Ana María. (2022). La evaluación en Educación Artística. Un encuentro de saberes entre docente - estudiante. Universidad de Antioquia, Medellín. Chrome extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/31268/1/SaldarriagaAna\_2022\_Evaluaci%c3%b3nEduca%3%b3nArt%c3%adstica.pdf

Taylor, S. J., Bogdan, R., & DeVault, M. (2015). *Introduction to qualitative research methods: A guidebook and resource*. John Wiley & Sons.

Valdés, C., y Muñoz, R. (2023). El arte como herramienta de transformación social: Experiencias educativas en escuelas públicas de Chile. *Revista Chilena de Educación Artística*, 15(2), 45-67

Velásquez, Violeta. (2019). Como desarrollar la expresión artística en los niños. <https://www.prensalibre.com/vida/salud-y-familia/como-desarrollar-la-expresion-artistica-en-los-ninos/>

## Anexos

### Anexo 1. Observación participante

No. Item / Pauta	Observaciones y Recomendaciones
7. ¿Qué aspectos se visualizan para el mejoramiento de los talleres artísticos en los niños y las niñas?	
8. ¿De qué manera se implementa las habilidades para la vida el curso de capoeira?	
9. ¿Qué mejora se observa en los niños y las niñas con relación a los talleres artísticos y las habilidades para la vida?	
10. ¿Qué aspectos implementan las docentes para mejorar las competencias educativas en el ámbito artístico y las habilidades sociales?	

## Anexo 2. Entrevista

Preguntas	Respuestas
1. ¿Cómo te sientes cuando participas en las clases de capoeira?	1. A. Muy bien B. Normal C. Muy mal
2. ¿Has aprendido algo nuevo sobre ti mismo/a desde que practicas capoeira?	2. A. Si B. No
3. ¿Cómo te llevas con tus compañeros dentro y fuera de la clase?	3. A. Muy bien B. Muy mal
4. ¿Crees que capoeira te ha ayudado a sentirte más seguro/a o valiente? ¿Si, no y por qué?	4. A. Si b. No c. Por qué d.
5. ¿Has aprendido algo en capoeira que te ayude en el colegio? ¿Como qué?	5. A. Si B. No
6. ¿Te gustaría que en tu barrio hubiera más actividades artísticas o deportivas como capoeira?	6. A. Si B. No
7. ¿Sientes que puedes expresarte libremente en la capoeira?	7. A. Si B. No
8. ¿Te ayuda a relajarte o a sentirte más feliz los espacios como de capoeira?	8. A. Si B. No
	9. A. Siempre b. Casi siempre

9. ¿Has encontrado en capoeira una forma de expresar tus emociones cuando estás triste, feliz o enojado/a?	c. Nunca
--	----------