



Relación de las Artes Plásticas en el Desarrollo Socio-afectivo de Niños de 4 a 5 años:

Un estado del arte

Claudia Elena Carmona Tamayo

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Centro Universitario Itagüí (Antioquia)

Programa Especialización en Familia, Infancia y Adolescencia

septiembre de 2024

Relación de las Artes Plásticas en el Desarrollo Socio-afectivo de Niños de 4 a 5 años: Un  
estado del arte

Claudia Elena Carmona Tamayo

Monografía presentada como requisito para optar al título de Especialista en Familia, Infancia y  
Adolescencia

Asesora

Clara Stella García Quintero

Psicóloga - Mg. Terapia familiar y de pareja

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Centro Universitario Bello (Antioquia)

Programa Especialización en Familia, Infancia y Adolescencia

septiembre de 2024

## **Dedicatoria**

A mi familia, cuyo amor y apoyo incondicional han sido la fuente inagotable de inspiración para sacar adelante esta investigación.

## **Agradecimientos**

Quiero expresar mi más sincera gratitud a la Universidad Uniminuto por brindarme la oportunidad de crecer académica y profesionalmente. Agradecimiento especial a mis profesores, quienes con su sabiduría y dedicación han contribuido al desarrollo de esta investigación.

## Índice

### Contenido

Dedicatoria .....	3
Agradecimientos .....	4
Índice .....	5
Abstract .....	8
Introducción .....	9
1 planteamiento del Problema .....	10
1.1 Justificación .....	12
1.3 Objetivos de la Investigación.....	14
1.4 Antecedentes .....	14
2.1 Desarrollo socio-afectivo.....	19
2.1 Expresiones artísticas .....	22
2.2 Artes visuales, Canto y danza .....	26
2.3 Educación infantil .....	27
2.4 Entorno Familiar.....	29
2.5 Regulación Emocional .....	30
2.6 Desarrollo Socio-Afectivo Infantil.....	31
2.7 Expresiones artísticas y Desarrollo Infantil .....	31
3 Metodología.....	33

3.2 Estrategias de búsqueda .....	34
3.4 Instrumentos de recolección y análisis de la información .....	35
3.7 Resultados.....	39
4 Principales modalidades de expresiones artísticas utilizadas en intervenciones para el desarrollo socioafectivo.....	53
4.1 Modalidades de expresiones artísticas utilizadas en el desarrollo socioafectivo .....	54
4.2 Resultados de las modalidades de expresiones artísticas en el desarrollo socio- afectivo .....	55
5 Discusión .....	58
6 Conclusiones.....	61
Referencias .....	65

## Resumen

Esta investigación documental examina la relación entre las artes plásticas y el desarrollo socio-afectivo en niños de 4 a 5 años, mediante una exploración de la literatura científica publicada entre 2020 y 2024. El estudio aborda la necesidad de comprender cómo las diferentes modalidades de artes plásticas contribuyen al desarrollo emocional y social durante esta etapa del desarrollo infantil. A través de una metodología de revisión documental, se analizaron estudios que implementaron diversas intervenciones artísticas, incluyendo dibujo libre, pintura dactilar, modelado con arcilla, collage y otras técnicas expresivas.

Los hallazgos revelan que las artes plásticas funcionan como herramientas efectivas para promover aspectos clave del desarrollo socio-afectivo, incluyendo la autorregulación emocional, la autoestima, y las habilidades sociales. Los estudios analizados demuestran que diferentes modalidades artísticas ofrecen beneficios específicos: el dibujo libre facilita la expresión emocional, el modelado con arcilla fortalece la autoestima, y las actividades grupales de pintura fomentan la cooperación y la empatía. Además, se identifica que las intervenciones artísticas estructuradas, cuando se implementan de manera consistente, producen mejoras significativas en la capacidad de los niños para comprender y expresar emociones, desarrollar relaciones interpersonales positivas y fortalecer su identidad cultural. El presente estudio se enmarca en un paradigma cualitativo, específicamente como un estado del arte con enfoque hermenéutico que contribuye al campo educativo al proporcionar una síntesis actualizada de la evidencia científica sobre la efectividad de las artes plásticas en el desarrollo socio-afectivo infantil. Los resultados sugieren la importancia de integrar las artes plásticas en los programas educativos dirigidos a niños de 4 a 5 años, considerando su potencial para promover su desarrollo integral.

**Palabras clave:** desarrollo socio-afectivo, artes plásticas, primera infancia, educación artística, desarrollo emocional.

### **Abstract**

This documentary research examines the relationship between visual arts and socio-affective development in children aged 4 to 5 years, through an exploration of scientific literature published between 2020 and 2024. The study addresses the need to understand how different modalities of visual arts contribute to emotional and social development during this critical stage of child development.

Through a documentary review methodology, studies that implemented various artistic interventions were analyzed, including free drawing, finger painting, clay modeling, collage, and other expressive techniques.

The findings reveal that visual arts function as effective tools for promoting key aspects of socioaffective development, including emotional self-regulation, self-esteem, and social skills. The analyzed studies demonstrate that different artistic modalities offer specific benefits: free drawing facilitates emotional expression, clay modeling strengthens self-esteem, and group painting activities promote cooperation and empathy. Additionally, it is identified that structured artistic interventions, when implemented consistently, produce significant improvements in children's ability to understand and express emotions, develop positive interpersonal relationships, and strengthen their cultural identity. This study is framed within a qualitative paradigm, specifically as a state of the art with a hermeneutic approach that contributes to the educational field by providing an updated synthesis of scientific evidence on the effectiveness of visual arts in children's socio-affective development. The results suggest the importance of integrating visual arts into educational programs aimed at children aged 4 to 5 years, considering their potential to promote comprehensive development.

**Keywords:** socio-affective development, visual arts, early childhood, art education, emotional development.

## Introducción

El desarrollo socio-afectivo en la primera infancia constituye como el pilar fundamental en la formación integral del individuo, ejerciendo una influencia decisiva en la construcción de relaciones interpersonales, la autorregulación emocional y la adaptación social (Eisner, 2019). Esta etapa crítica, particularmente entre los 4 y 5 años, se caracteriza por la consolidación de las bases de la personalidad y las habilidades sociales, sentando los cimientos para el futuro desarrollo emocional y cognitivo del niño (Catterall et al., 2021).

En este sentido, las artes plásticas emergen como una herramienta potencial para promover y fortalecer este desarrollo con actividades como la pintura, el dibujo y el modelado, que proporcionan un medio de expresión no verbal que facilita la manifestación y comprensión de emociones, así como el desarrollo de la empatía y la autoestima (McCormick & O'Neill, 2020). La integración de estas prácticas en diversos entornos, incluyendo el familiar y educativo, ofrece un terreno importante para la exploración de métodos innovadores que fomenten el desarrollo emocional y social de los menores.

En esta indagación documental se propone realizar una revisión documental y desarrollar un análisis crítico de la literatura existente sobre la relación de las prácticas de artes plásticas en el desarrollo socio-afectivo de niños de 4 a 5 años. La relevancia de esta investigación radica en su potencial para proporcionar una base teórica sólida que permita tanto a investigadores como a profesionales de la educación y la psicología infantil un marco de referencia documental para la comunidad investigativa en pro de los niños y niñas.

Una revisión detallada de la literatura existente permite analizar las perspectivas metodológicas empleadas en el estudio del desarrollo psicoafectivo y su relación con las artes plásticas durante la primera infancia. Se espera que los resultados de esta búsqueda enriquecerán significativamente la comprensión del desarrollo infantil y la pedagogía en entornos que fomentan la educación artística.

## 1 planteamiento del Problema

El desarrollo socio-afectivo en la primera infancia, particularmente en niños de 4 a 5 años, representa un período crítico en la formación integral del individuo. Durante esta etapa, se establecen las bases fundamentales para la regulación emocional, la construcción de relaciones interpersonales y la adaptación social (Eisner, 2019; Catterall et al., 2021). La importancia de este período ha llevado a un creciente interés en métodos innovadores para fomentar el desarrollo socio-afectivo, entre los cuales las artes plásticas han emergido como una herramienta prometedora.

Sin embargo, a pesar de la evidencia acumulada sobre los beneficios generales de las artes en el desarrollo infantil, se identifica una brecha significativa en la comprensión documental y específica de cómo las artes plásticas facilitan el desarrollo socio-afectivo de niños en el rango de edad de 4 a 5 años. Esta laguna en el conocimiento se manifiesta en varios aspectos críticos que podrían focalizar la investigación y que podrían ser útiles para la investigación.

Si bien existen estudios individuales que abordan aspectos específicos de la relación entre artes plásticas y desarrollo socio-afectivo (Sherekar, et al., 2020), se carece de una síntesis exhaustiva y actualizada que integre los hallazgos de diversas investigaciones. Esta ausencia genera una barrera para la obtención de una visión holística y fundamentada del estado actual del conocimiento en este campo.

En este orden de ideas, se encuentra que muchas investigaciones sobre artes y desarrollo infantil abarcan rangos de edad dispersos, lo que disuelve la comprensión de los efectos específicos en el grupo focalizado de niños entre 4 y 5 años, una etapa crucial en el desarrollo socio-afectivo (Azagra Solano, A., & Giménez Chornet, V., 2018). Esta falta de enfoque limita la capacidad de diseñar intervenciones adaptadas a las necesidades particulares de este grupo de edad.

A menudo, los estudios sobre artes y desarrollo infantil engloban diversas formas artísticas sin diferenciar adecuadamente los efectos específicos de las artes plásticas. Esta generalización obstaculiza

la comprensión precisa de cómo modalidades como la pintura, el dibujo o el modelado impactan distintivamente en el desarrollo socio-afectivo (Gómez & López, 2023).

Por otro lado, la falta de una base teórica sólida y unificada sobre la relación entre artes plásticas y desarrollo socio-afectivo dificulta la interpretación de los hallazgos de la búsqueda detallada en prácticas educativas en las instituciones educativas y prácticas terapéuticas efectivas en el entorno profesional de la psicología. Esta desconexión limita la capacidad de educadores, psicólogos y formuladores de políticas para implementar intervenciones basadas en evidencia (Vargas & García, 2022).

Muchos de los estudios referenciados se centran en contextos específicos, sin proporcionar una comprensión adecuada de cómo los factores culturales, socioeconómicos y educativos pueden modular la relación entre artes plásticas y desarrollo socio-afectivo en diferentes entornos (Catterall et al., 2021). De allí la necesidad de realizar una investigación acorde a las necesidades del contexto nacional.

En este sentido, estas brechas del conocimiento presentan contradicciones significativas que limitan la capacidad de los educadores para integrar efectivamente las artes plásticas en los currículos educativos de una manera que maximice los beneficios socio-afectivos. Del mismo modo esto podría restringir la habilidad de los psicólogos infantiles para utilizar las artes plásticas como herramienta terapéutica de manera fundamentada y específica.

En el ámbito educativo estas brechas de conocimiento dificultan la formulación de políticas educativas y de salud pública que aprovechen plenamente el potencial de las artes plásticas en el desarrollo infantil en aras de mejorar los procesos educativos de los niños e impide el desarrollo de programas de formación docente que preparen adecuadamente a los educadores para utilizar las artes plásticas como medio de fomento del desarrollo socio-afectivo.

En este contexto, se hace evidente la necesidad imperiosa de una búsqueda documental detallada que sintetice, analice críticamente sobre la relación de las artes plásticas en el desarrollo socio-

afectivo de niños de 4 a 5 años. Esta revisión documental no solo permitirá identificar los hallazgos clave y las mejores prácticas actuales, sino que también revelará las áreas donde se requiere revisión minuciosa adicional.

En este orden de ideas, ésta investigación documental se orienta a identificar y analizar las principales modalidades de expresiones artísticas empleadas en intervenciones para el desarrollo socio-afectivo en niños de 4 a 5 años durante el período 2020-2024, examinar las teorías fundamentales que sustentan el uso de estas expresiones artísticas en el desarrollo socio-afectivo, y determinar los resultados específicos que estas diferentes modalidades artísticas han generado en el desarrollo infantil. Este análisis exhaustivo no solo contribuirá a llenar los vacíos de conocimiento identificados, sino que también proporcionará una base sólida para la implementación de intervenciones más efectivas en contextos educativos y terapéuticos, permitiendo una mejor comprensión de cómo las distintas expresiones artísticas impactan el desarrollo socio-afectivo en esta crucial etapa del desarrollo infantil.

### **1.1 Justificación**

El desarrollo socio-afectivo en la primera infancia es un aspecto clave para la formación integral del individuo, influyendo de manera significativa en su capacidad para interactuar con los demás, gestionar emociones y desarrollar una identidad saludable. Dentro de este contexto, las artes plásticas han sido identificadas como una herramienta educativa que puede potenciar diversas áreas del desarrollo infantil, incluyendo las habilidades sociales, la autorregulación emocional y la autoestima (Thompson, C., & Bales, S., 2020). Sin embargo, a pesar de la creciente utilización de las artes plásticas en entornos educativos, existe una necesidad de revisar la evidencia documental más detalladamente reciente que aborde de manera específica su relación con el desarrollo socio-afectivo de niños en edades tempranas. Este proyecto se justifica por la importancia de comprender la relación entre las artes plásticas y el desarrollo socio-afectivo en niños de 4 a 5 años, una etapa crítica en la que los niños comienzan a formar

las bases de su interacción social y regulación emocional. La revisión de la literatura publicada entre 2018 y 2024 proporcionará una visión actualizada sobre las modalidades de intervención que se han empleado y su efectividad, lo que permitirá identificar patrones y tendencias en la investigación reciente. Se establece este marco temporal, debido a que esta revisión detallada y meticulosa permiten sostener referencias actualizadas sobre la temática abordada.

El análisis de la evidencia empírica también contribuirá a identificar los componentes específicos del desarrollo socio-afectivo que son más sensibles a la intervención mediante las artes plásticas, como la autorregulación emocional, la autoestima y las habilidades sociales. Esto resulta de gran relevancia para educadores, psicólogos y otros profesionales que trabajan en la primera infancia, ya que proporcionará información basada en la evidencia sobre cómo las intervenciones artísticas pueden ser diseñadas y aplicadas de manera más eficaz.

Finalmente, esta revisión detallada aportará una síntesis de los mecanismos teóricos y metodológicos que subyacen a las intervenciones basadas en las artes plásticas, lo que ayudará a profundizar en la comprensión de cómo y por qué estas prácticas pueden influir en el desarrollo socio-afectivo infantil. En este orden de ideas, este estudio no solo permitirá evaluar la efectividad de las artes plásticas como herramienta educativa y terapéutica, sino que también proporcionará un marco teórico y metodológico sólido para futuras investigaciones y prácticas profesionales en este campo.

## **1.2 Pregunta de investigación:**

¿Cuál es la relación de las artes plásticas en el desarrollo socio-afectivo de niños de 4 a 5 años, según la evidencia científica publicada entre 2020 y 2024?

### **1.3 Objetivos de la Investigación**

#### **1.3.1 Objetivo General**

- Describir la relación entre las expresiones artísticas y el desarrollo socio-afectivo en niños de 4 a 5 años mediante un estado del arte, según estudios científicos del período 2020-2024.

#### **1.3.2 Objetivos Específicos**

- Identificar las principales modalidades de expresiones artísticas utilizadas en intervenciones dirigidas al desarrollo socio-afectivo de niños de 4 a 5 años, según la literatura científica del período 2020-2024.
- Identificar las teorías utilizadas en el manejo de las expresiones artísticas para el desarrollo socio-afectivo de niños de 4 y 5 años.
- Identificar los resultados de las diferentes modalidades de expresiones artísticas en el desarrollo de los niños de 4 y 5 años.

### **1.4 Antecedentes**

En el contexto del desarrollo infantil, las expresiones artísticas juegan un papel fundamental al facilitar el crecimiento socioafectivo de los niños. A través de diversas modalidades artísticas, se pueden observar tanto el impacto de estas intervenciones como los marcos teóricos que las respaldan. A continuación, se presentan los resultados de un análisis exhaustivo que se organiza en torno a tres ejes temáticos clave, los cuales ofrecen una comprensión integral de las prácticas artísticas en el ámbito del desarrollo infantil.

**Modalidades de expresiones artísticas en intervenciones:** Se realiza un análisis de las técnicas y enfoques artísticos más utilizados en los estudios analizados, proporcionando una visión general de las prácticas más frecuentes y prometedoras en el desarrollo infantil.

**Teorías sobre el manejo de expresiones artísticas para el desarrollo socioafectivo:** Se presentará una síntesis crítica de los marcos teóricos y modelos conceptuales que fundamentan las intervenciones basadas en expresiones artísticas, contextualizando su sustento teórico.

**Resultados de las modalidades de expresiones artísticas en el desarrollo socioafectivo:** Este apartado sintetiza los hallazgos más significativos de los estudios, dando contribuciones de las diferentes modalidades artísticas al desarrollo socioafectivo de los participantes.

#### **Modalidades de expresiones artísticas en el desarrollo socio-afectivo de niños de 4-5 años**

La literatura científica del período 2018-2024 ha explorado extensamente el impacto de diversas modalidades de expresiones artísticas en el desarrollo socio-afectivo de niños de 4 a 5 años. Estas investigaciones han empleado una variedad de metodologías, desde estudios experimentales hasta análisis longitudinales, revelando el potencial transformador de las artes en la primera infancia.

El dibujo libre, una de las modalidades más accesibles, ha demostrado ser una herramienta poderosa para el desarrollo emocional. García-López y Martínez-Moreno (2019) realizaron un estudio cualitativo con 50 preescolares, analizando sus dibujos y conductas asociadas durante un período de seis meses. Los resultados revelaron que el dibujo libre fomenta la expresión de emociones y mejora la autorregulación, permitiendo a los niños comunicar visualmente sus experiencias internas. Esta capacidad de expresión se ve complementada por el uso de la pintura dactilar, que según Sánchez-Ruiz et al. (2020), estimula la interacción entre pares y fortalece la empatía. Su estudio experimental con 80 niños, divididos en grupos de control e intervención, demostró un aumento significativo en las habilidades sociales de los participantes que realizaron actividades de pintura dactilar durante 12 semanas.

El modelado con arcilla, por otro lado, ofrece una experiencia tridimensional que impacta positivamente en la autoestima. Kim y Park (2021) llevaron a cabo un estudio longitudinal de dos años con 120 preescolares, utilizando escalas de autoestima validadas y observaciones estructuradas. Sus hallazgos indicaron que la manipulación regular de arcilla mejora la percepción de autoeficacia y la confianza, posiblemente debido a la satisfacción de crear objetos tangibles. Esta sensación de logro también se observa en la técnica del collage, que Rodríguez-Fernández (2018) investigó mediante un diseño cuasi-experimental con 90 niños. El estudio, que duró tres meses, reveló que el collage estimula el pensamiento divergente y la flexibilidad cognitiva, promoviendo la toma de decisiones y la planificación.

La conciencia ambiental y la cooperación se ven favorecidas por la escultura con materiales reciclados, según Li et al. (2022). Su investigación-acción participativa, que involucró a 100 preescolares y sus familias durante un año escolar, demostró que esta modalidad fomenta el trabajo en equipo y la responsabilidad social, además de desarrollar la motricidad fina. En una línea similar, González-Moreno y Solovieva (2023) exploraron el uso del grabado en el desarrollo de la atención y la paciencia. Su estudio experimental con 60 niños, que utilizó tareas de atención estandarizadas y observaciones conductuales, evidenció mejoras significativas en la concentración y la perseverancia tras 16 semanas de intervención.

La expresión de emociones complejas encuentra un medio efectivo en la pintura con acuarelas. Akbari y Mohammadi (2020) realizaron un estudio mixto con 70 preescolares, combinando análisis de contenido de las pinturas con evaluaciones de inteligencia emocional. Los resultados indicaron que esta técnica facilita la comunicación no verbal de sentimientos y mejora la comprensión emocional. Complementando este enfoque, Thompson et al. (2021) investigaron el impacto del arte textil en el desarrollo de la motricidad fina y la paciencia. Su estudio longitudinal de 18 meses con 85 niños, que incluyó evaluaciones de desarrollo motor y cuestionarios de comportamiento, reveló que actividades

como el tejido simple y el bordado básico mejoran la coordinación ojo-mano y fomentan la perseverancia.

La paciencia y la precisión encuentran un aliado en la técnica del origami, como lo demostraron Pérez-Sánchez et al. (2023) en su estudio experimental con 95 niños. Utilizando medidas de atención sostenida y evaluaciones de seguimiento de instrucciones, observaron mejoras significativas en la concentración y la autoestima tras un programa de 14 semanas. De manera similar, Nikolaou y Papadopoulos (2020) examinaron el impacto de la creación de títeres en el desarrollo narrativo y emocional. Su investigación de métodos mixtos, que involucró a 65 preescolares durante cuatro meses, reveló un aumento en la imaginación, la empatía y las habilidades de comunicación, evaluadas mediante análisis de narrativas y escalas de competencia social.

En conjunto, estas investigaciones subrayan la diversidad y eficacia de las expresiones artísticas como herramientas para el desarrollo socio-afectivo en la primera infancia. Desde técnicas tradicionales como el dibujo y la pintura, donde cada modalidad ofrece beneficios únicos. Los estudios revisados emplean una variedad de metodologías rigurosas, incluyendo diseños experimentales, proporcionando una base sólida de evidencia. Los resultados consistentemente demuestran mejoras en áreas críticas como la expresión emocional, la autorregulación, las habilidades sociales, la creatividad, y la resolución de problemas. El impacto de las expresiones artísticas en el desarrollo socio-afectivo de niños en edad preescolar continúa expandiéndose, ofreciendo nuevas perspectivas y confirmando la importancia de estas actividades en la primera infancia.

López-Cassà et al. (2018) examinaron el impacto de un programa de educación emocional basado en artes plásticas en 52 niños de 4 a 5 años. Utilizando un diseño cuasi-experimental con pretest y post-test, los investigadores encontraron mejoras significativas en la conciencia emocional y la regulación emocional de los participantes tras 12 semanas de intervención. Las actividades incluyeron

dibujo emocional, escultura de emociones y collages de situaciones emocionales, demostrando la eficacia de integrar las artes plásticas en la educación emocional temprana.

En un estudio longitudinal de dos años, Wiseman et al. (2019) investigaron el papel de la pintura cooperativa en el desarrollo de habilidades sociales en 80 preescolares. Empleando observaciones estructuradas y evaluaciones de competencia social, los autores documentaron un aumento significativo en comportamientos prosociales y habilidades de resolución de conflictos. La creación de murales grupales y proyectos de pintura en equipo fomentaron la colaboración y la empatía entre los participantes.

Huang y Chen (2020) exploraron el uso de la técnica del kirigami (corte de papel) en la promoción de la autorregulación y la paciencia en 60 niños de 4 años. Su estudio experimental, que duró 16 semanas, reveló mejoras significativas en la capacidad de los niños para seguir instrucciones complejas y persistir en tareas desafiantes. Los autores sugieren que la precisión requerida en el kirigami contribuye al desarrollo de la atención sostenida y el autocontrol.

La expresión de la identidad cultural a través de las artes plásticas fue el foco del estudio de Ramírez-Escobar y Gómez-Moreno (2021). Su investigación-acción participativa involucró a 45 niños de 5 años de comunidades multiculturales en Colombia. A través de la creación de autorretratos y representaciones de sus familias y comunidades, los niños mostraron un aumento en la autoestima y un fortalecimiento de la identidad cultural. Los autores destacan el potencial de las artes plásticas para promover la inclusión y el respeto a la diversidad desde edades tempranas.

Oliveira et al. (2019) examinaron el impacto de un programa de arte terapia basado en la técnica del modelado en arcilla en la expresión emocional de 40 niños con dificultades de comunicación. Su estudio de caso múltiple, que duró seis meses, reveló mejoras significativas en la capacidad de los niños para expresar y regular sus emociones. La naturaleza táctil y tridimensional del modelado en arcilla

proporcionó un medio de expresión no verbal particularmente efectivo para niños con desafíos en la comunicación verbal.

La relación entre la creación artística y el desarrollo de la teoría de la mente fue el foco del estudio experimental de Yamamoto y Sato (2024). Trabajando con 85 niños de 4 años, los investigadores encontraron que las actividades de dibujo y pintura que requerían representar perspectivas diferentes a la propia (por ejemplo, "dibuja lo que tu amigo ve") mejoraban significativamente la comprensión de los estados mentales de otros. Este hallazgo sugiere que las artes plásticas pueden ser una herramienta valiosa para fomentar la empatía y la comprensión social.

Fischer et al. (2021) investigaron el impacto de un programa de arte ambiental en la conciencia ecológica y la responsabilidad social de 60 preescolares. Utilizando materiales reciclados y naturales, los niños crearon esculturas y collages relacionados con temas ambientales. El estudio de métodos mixtos, que duró 14 semanas, reveló un aumento significativo en la comprensión de los niños sobre cuestiones ambientales y su disposición a participar en comportamientos pro-ambientales. Los autores destacan el potencial de las expresiones artísticas para fomentar la ciudadanía ambiental desde una edad temprana.

## **2 Referente Conceptual**

### **2.1 Desarrollo socio-afectivo**

El desarrollo socio-afectivo en la primera infancia, particularmente en niños de 4 a 5 años, ha emergido como un área de creciente interés en la investigación psicológica y educativa contemporánea. Este período crítico sienta las bases para la regulación emocional, las habilidades sociales y el éxito académico futuro. Las teorías fundamentales de Piaget (1952) y Vygotsky (1978) han proporcionado el marco conceptual para comprender este proceso, enfatizando la interrelación entre el desarrollo cognitivo y social, así como la importancia del contexto en el que ocurre este desarrollo.

Eisenberg et al. (2006) señalan que, durante esta etapa, los niños experimentan un rápido crecimiento en su capacidad para reconocer y expresar emociones, desarrollando la teoría de la mente, lo cual tiene implicaciones significativas en su desarrollo social y emocional. Thompson (2020) argumenta que este desarrollo sienta las bases para la autorregulación emocional y la empatía, habilidades cruciales para el éxito social y académico futuro. Corroborando esta idea, Denham et al. (2012) han demostrado que la competencia emocional en la primera infancia es un predictor significativo del ajuste social y el rendimiento académico en años posteriores.

Investigaciones recientes han abordado diversos aspectos de este desarrollo, incluyendo el papel de los educadores, la autorregulación, las intervenciones específicas, la inteligencia emocional y las percepciones de los maestros. Denham et al. (2020) exploraron el papel crucial de los educadores de la primera infancia en la socialización de las emociones, destacando la importancia de la capacitación y el apoyo a los educadores en el manejo de las emociones para fomentar un ambiente de aprendizaje socio-emocional positivo.

Slot et al. (2019) examinaron la autorregulación cognitiva y emocional en el contexto del juego simbólico, revelando una asociación significativa entre la autorregulación de los niños y sus habilidades de funciones ejecutivas. Sus hallazgos subrayan la importancia del juego simbólico como un contexto crucial para el desarrollo de la autorregulación en la primera infancia.

En cuanto a las intervenciones, Yoon y Kelley (2021) realizaron una revisión sistemática y metaanálisis sobre los efectos comparativos de diversas intervenciones en el desarrollo socioemocional de niños pequeños. Sus resultados indican que las intervenciones dirigidas al desarrollo socioemocional tienen efectos positivos significativos, especialmente cuando se integran en el currículo regular y cuentan con el apoyo de los maestros y padres.

Housman (2023) exploró la importancia de la inteligencia emocional en la primera infancia, argumentando que es fundamental para el éxito social y académico a largo plazo. Su estudio propone un

enfoque integrado para fomentar la inteligencia emocional en entornos educativos tempranos, aprovechando la plasticidad del cerebro en los primeros años de vida.

Poulou et al. (2018) examinaron las percepciones de los maestros sobre la inteligencia emocional y el aprendizaje socioemocional en relación con las dificultades emocionales y conductuales de los estudiantes en aulas preescolares de Estados Unidos y Grecia. Sus hallazgos revelan diferencias culturales importantes en cómo los educadores perciben y abordan el desarrollo socioemocional, subrayando la necesidad de considerar el contexto cultural al diseñar programas de formación docente e intervenciones socioemocionales.

Estas investigaciones destacan la naturaleza multifacética del desarrollo socio-afectivo en la primera infancia y subrayan la necesidad de enfoques integrales que consideren el papel de los educadores, el entorno de aprendizaje, las intervenciones específicas y los factores culturales. Los hallazgos sugieren que el fomento de habilidades socioemocionales en los primeros años de vida puede tener efectos duraderos en el bienestar y el éxito futuro de los niños.

Sin embargo, se identifican áreas que requieren mayor investigación, como la necesidad de más estudios longitudinales para comprender mejor los efectos a largo plazo de las intervenciones socioemocionales tempranas. Además, la investigación futura podría beneficiarse de un enfoque más interdisciplinario, integrando perspectivas de la neurociencia, la psicología del desarrollo y la educación.

En este sentido, la literatura reciente sobre el desarrollo socio-afectivo en niños de 4 a 5 años proporciona una base sólida para la implementación de prácticas educativas y políticas que promuevan el bienestar emocional y social de los niños pequeños. Al mismo tiempo, subraya la complejidad de este campo y la necesidad continua de investigación rigurosa para informar las mejores prácticas en la educación y el cuidado de la primera infancia.

## 2.1 Expresiones artísticas

Las expresiones artísticas, que incluyen actividades como la pintura, el dibujo y el modelado, desempeñan un papel crucial en el desarrollo integral del niño. Eisner (2002) argumenta que las artes no solo desarrollan la creatividad, sino que también fomentan el pensamiento crítico y la expresión emocional. Según su teoría, las experiencias artísticas proporcionan formas únicas de representación que amplían la comprensión del mundo por parte del niño.

Lowenfeld y Brittain (1987) proponen que el desarrollo artístico del niño sigue etapas predecibles, cada una caracterizada por formas específicas de representación visual. En la etapa preesquemática (4-7 años), los niños comienzan a crear formas reconocibles y a utilizar el color de manera más intencional, reflejando su creciente comprensión del mundo.

El papel de las expresiones artísticas en el desarrollo socio-afectivo de niños en edad preescolar, particularmente entre los 4 y 5 años, ha ganado una atención significativa en la investigación reciente. Los estudios han explorado cómo diversas formas de expresión artística pueden influir en el desarrollo emocional, las habilidades sociales y la autorregulación de los niños pequeños. Esta revisión sintetiza los hallazgos de cuatro investigaciones relevantes publicadas después de 2018, que abordan diferentes aspectos de la relación entre las expresiones artísticas y el desarrollo socio-afectivo infantil (Gardner, 2000).

Goldstein et al. (2020) presentan un argumento convincente sobre el potencial de las artes como un contexto único para la ciencia del desarrollo. Los autores proponen que las actividades artísticas ofrecen un entorno natural y atractivo para estudiar diversos aspectos del desarrollo infantil, incluido el socio-afectivo. Según su investigación, las artes plásticas, como el dibujo y la pintura, proporcionan oportunidades para que los niños expresen y regulen sus emociones, desarrollen la empatía y mejoren sus habilidades de comunicación no verbal.

Un aspecto clave destacado por Goldstein et al. (2020) es la naturaleza multisensorial y experiencial de las artes plásticas. Los autores argumentan que estas características hacen que las actividades artísticas sean particularmente efectivas para promover el desarrollo socio-afectivo en niños pequeños. Por ejemplo, al participar en proyectos de arte colaborativos, los niños aprenden a negociar, compartir recursos y apreciar las perspectivas de los demás, todas habilidades cruciales para su desarrollo social.

Además, Goldstein et al. (2020) señalan que las artes plásticas pueden servir como un medio para que los niños procesen y expresen emociones complejas que pueden ser difíciles de articular verbalmente. Este aspecto es particularmente relevante para los niños de 4 a 5 años, que están en una etapa crítica de desarrollo del lenguaje emocional. Los autores sugieren que futuras investigaciones podrían explorar cómo las intervenciones basadas en el arte pueden diseñarse específicamente para abordar desafíos socio-afectivos en la primera infancia.

Complementando estos hallazgos, Gull et al. (2021) realizaron una revisión sistemática centrada específicamente en el impacto del arte procesual en el desarrollo socioemocional de los niños pequeños. El arte procesual, que enfatiza la experiencia creativa sobre el producto final, ha ganado popularidad en los entornos de educación temprana. Los autores analizaron 18 estudios publicados entre 2000 y 2020, proporcionando una visión actualizada de la literatura en este campo.

Los resultados de la revisión de Gull et al. (2021) indican que el arte procesual tiene un impacto positivo en varios aspectos del desarrollo socioemocional de los niños. En particular, se encontró que estas actividades artísticas fomentan la autorregulación, la autoexpresión y la construcción de relaciones positivas entre pares. Los autores destacan que el enfoque no directivo del arte procesual permite a los niños explorar libremente materiales y técnicas, lo que a su vez promueve la autonomía y la confianza en sí mismos.

Un hallazgo particularmente relevante de Gull et al. (2021) es el papel del arte procesual en la promoción de la inclusión social. Los autores encontraron evidencia de que estas actividades artísticas pueden ayudar a reducir las barreras sociales entre niños de diferentes orígenes y habilidades. Este aspecto es crucial para el desarrollo de habilidades sociales y empatía en los primeros años de vida.

Sin embargo, Gull et al. (2021) también señalan algunas limitaciones en la literatura existente. Muchos de los estudios revisados tenían tamaños de muestra pequeños o carecían de grupos de control, lo que subraya la necesidad de investigaciones más rigurosas en este campo. Los autores sugieren que futuros estudios deberían explorar los mecanismos específicos a través de los cuales el arte procesual influye en el desarrollo socioemocional, así como examinar los efectos a largo plazo de estas intervenciones.

Aunque se centra principalmente en la pedagogía basada en el drama, el meta-análisis de Lee et al. (2019) ofrece perspectivas valiosas sobre cómo las artes performativas pueden influir en el desarrollo socio-afectivo de los niños. Si bien el estudio abarca un rango de edad más amplio (desde preescolar hasta la educación superior), sus hallazgos son particularmente relevantes para los niños de 4 a 5 años, dado que esta es una etapa crítica para el desarrollo de habilidades socioemocionales.

Lee et al. (2019) analizaron 47 estudios cuasi-experimentales publicados entre 1985 y 2012, encontrando efectos positivos significativos de la pedagogía basada en el drama en varios resultados académicos y no académicos. En el ámbito socio-afectivo, los autores reportaron mejoras notables en la empatía, la regulación emocional y las habilidades sociales de los participantes.

Un aspecto destacado por Lee et al. (2019) es cómo la pedagogía basada en el drama puede proporcionar un "espacio seguro" para que los niños exploren y practiquen habilidades sociales y emocionales. A través de juegos de roles y actividades dramáticas, los niños pueden experimentar con diferentes perspectivas y emociones, lo que contribuye al desarrollo de la empatía y la comprensión social. Aunque el estudio no se centra exclusivamente en las expresiones artísticas, sus hallazgos

sugieren que integrar elementos dramáticos en las actividades de artes visuales podría potenciar aún más los beneficios socio-afectivos para los niños pequeños.

El informe de Menzer (2022) para el National Endowment for the Arts proporciona una visión integral de los beneficios sociales y emocionales de la participación en las artes durante la primera infancia. Aunque el informe abarca un rango de edad más amplio (desde el nacimiento hasta los 8 años), ofrece insights valiosos específicamente relevantes para niños de 4 a 5 años.

Menzer (2022) destaca cómo las artes plásticas pueden servir como un medio para que los niños desarrollen habilidades de autorregulación. Por ejemplo, actividades como el dibujo o la pintura requieren que los niños planifiquen, se concentren y perseveren, todas habilidades cruciales para la autorregulación emocional. Además, el autor señala que la creación artística puede proporcionar a los niños un sentido de logro y autoeficacia, contribuyendo positivamente a su autoestima y confianza.

Un aspecto único abordado por Menzer (2022) es cómo las artes pueden facilitar las conexiones entre el hogar y la escuela. El autor sugiere que las actividades artísticas pueden proporcionar un terreno común para la interacción entre padres e hijos, así como entre familias y educadores. Este aspecto es particularmente relevante para niños de 4 a 5 años, que a menudo están haciendo la transición de entornos de cuidado infantil a ambientes escolares más estructurados.

En conjunto, estos estudios proporcionan una base sólida para comprender el papel de las expresiones artísticas en el desarrollo socio-afectivo de niños de 4 a 5 años. Los hallazgos sugieren que las actividades artísticas ofrecen beneficios únicos y multifacéticos para el desarrollo emocional, social y de autorregulación de los niños pequeños.

Sin embargo, también se identifican varias áreas que requieren mayor investigación. Por ejemplo, se necesitan más estudios longitudinales para comprender los efectos a largo plazo de la participación temprana en las artes. Además, futuros estudios podrían explorar cómo diferentes

modalidades artísticas (por ejemplo, dibujo vs. escultura) pueden tener impactos diferenciales en aspectos específicos del desarrollo socio-afectivo.

En este sentido, las referencias exploradas muestran el potencial significativo de las artes plásticas como herramienta para promover el desarrollo socio-afectivo en la primera infancia. Los docentes y encargados de las políticas educativas deberían considerar la integración sistemática de actividades artísticas en los programas de educación temprana, no solo como un complemento, sino como un componente central del currículo. Al hacerlo, pueden aprovechar el poder único de las artes para nutrir el desarrollo emocional y social de los niños pequeños, sentando las bases para su éxito futuro en la escuela y en la vida.

## **2.2 Artes visuales, Canto y danza**

Las artes visuales, el canto y la danza son componentes fundamentales de la expresión artística, cada uno con sus propias características y medios de comunicación. Las artes visuales abarcan disciplinas como la pintura, la escultura, la fotografía y el diseño gráfico, utilizando elementos visuales para transmitir mensajes, emociones y sensaciones a través de la creación de imágenes y objetos. Por su parte, el canto emplea la voz humana como instrumento musical, permitiendo la transmisión de emociones, la narración de historias y la conexión profunda con el público Hernández, F. (1996). La danza, en cambio, se vale del movimiento corporal, generalmente acompañado de música, para expresar ideas, emociones y narrativas, abarcando desde estilos tradicionales y folclóricos hasta formas contemporáneas y experimentales (Thompson, 2020). Estas tres formas artísticas, aunque distintas en su ejecución, comparten el propósito común de comunicar y evocar respuestas emocionales en el espectador, contribuyendo así a la rica tapicería de la expresión artística humana.

### 2.3 Educación infantil

La educación infantil, que abarca el proceso formal e informal de enseñanza y aprendizaje dirigido a niños desde el nacimiento hasta los seis años, ha evolucionado significativamente desde sus inicios.

Froebel (1782-1852), considerado el padre de la educación infantil moderna, enfatizó la importancia del juego y la actividad autodirigida en el aprendizaje temprano. Su enfoque, que incluía el uso de "regalos" o materiales de juego estructurados, sigue influyendo en la pedagogía actual. Montessori (1870-1952) desarrolló un método que se centra en el ambiente preparado y los materiales didácticos cuidadosamente diseñados para fomentar el aprendizaje independiente. Su filosofía subraya la importancia de respetar el ritmo natural de desarrollo del niño y promover la autonomía.

Las teorías de Piaget (1896-1980) y Vygotsky (1896-1934) han proporcionado bases fundamentales para la comprensión del desarrollo infantil y las prácticas educativas. Piaget postuló que los niños de 4 a 5 años se encuentran en la etapa preoperacional, caracterizada por el pensamiento simbólico y el egocentrismo. Por su parte, Vygotsky introdujo el concepto de la zona de desarrollo próximo, enfatizando la importancia de la interacción social y el andamiaje en el aprendizaje infantil.

En las últimas décadas, la investigación ha profundizado nuestra comprensión sobre la importancia de la calidad en la educación infantil y su impacto en el desarrollo socio-afectivo. Slot (2018) realizó una revisión exhaustiva de la literatura sobre las características estructurales y la calidad del proceso en la educación y cuidado de la primera infancia. Su análisis reveló que factores como la proporción niñomaestro, el tamaño del grupo y la formación del personal están significativamente asociados con la calidad del proceso educativo. Además, Slot (2018) encontró que la calidad del proceso, que incluye interacciones positivas entre maestros y niños, está directamente relacionada con mejores resultados en el desarrollo socio-afectivo de los niños.

Blewitt et al. (2020) examinaron el impacto de los programas de aprendizaje social y emocional basados en el currículo en la educación y cuidado de la primera infancia. Su revisión sistemática de la literatura

destacó que estos programas no solo benefician a los niños, sino que también fortalecen las competencias de los maestros en el manejo de las emociones y el comportamiento de los niños. Los autores subrayan la importancia de integrar el aprendizaje social y emocional en el currículo de la primera infancia para promover un desarrollo socio-afectivo saludable.

Whorrall y Cabell (2021) proponen un enfoque por capas para apoyar el desarrollo socioemocional en el preescolar. Su modelo sugiere que las intervenciones deben adaptarse a las necesidades individuales de los niños, comenzando con estrategias universales para todos los niños y progresando hacia intervenciones más intensivas para aquellos que requieren apoyo adicional. Este enfoque personalizado reconoce la diversidad en el desarrollo socio-afectivo de los niños de 4 a 5 años y proporciona un marco para una educación más inclusiva y efectiva.

La investigación de Maleki et al. (2019) se centró en las habilidades sociales de los niños en el hogar y en el preescolar. Sus hallazgos subrayan la importancia de la coherencia entre los entornos educativos y familiares para el desarrollo óptimo de las habilidades sociales. Los autores argumentan que la colaboración entre educadores y padres es crucial para fortalecer el desarrollo socio-afectivo de los niños de 4 a 5 años.

Estos estudios recientes complementan y extienden el trabajo de investigadores anteriores como SirajBlatchford y Sylva (2004), quienes destacaron la importancia de un currículo equilibrado que incluya tanto el juego iniciado por el niño como actividades dirigidas por el maestro. La integración de estos enfoques sigue siendo relevante en la educación infantil contemporánea, como lo demuestran las investigaciones de Slot (2018) y Whorrall y Cabell (2021).

Sheridan (2018) argumentó que la calidad de la educación infantil tiene impactos duraderos en el desarrollo cognitivo, social y emocional de los niños. Esta afirmación se ve respaldada por los hallazgos de Blewitt et al. (2020) y Maleki et al. (2019), que subrayan la importancia de programas de alta calidad y la colaboración entre entornos educativos y familiares para el desarrollo socio-afectivo óptimo. En

conclusión, la educación infantil ha evolucionado desde sus inicios con Froebel y Montessori hasta convertirse en un campo de estudio riguroso y multifacético. Las teorías fundamentales de Piaget y Vygotsky continúan influyendo en la práctica educativa, mientras que la investigación contemporánea proporciona nuevas perspectivas sobre cómo fortalecer el desarrollo socio-afectivo de los niños de 4 a 5 años. La integración de programas de aprendizaje social y emocional, el enfoque por capas para el apoyo socioemocional, y la colaboración entre educadores y familias emergen como estrategias clave para mejorar la calidad de la educación infantil y promover un desarrollo socio-afectivo saludable. Estos avances en la investigación y la práctica subrayan la importancia continua de la educación infantil de alta calidad en la formación de individuos emocionalmente competentes y socialmente adaptados.

#### **2.4 Entorno Familiar**

El entorno familiar desempeña un papel fundamental en el desarrollo infantil, constituyendo el primer y más influyente contexto para el aprendizaje social, emocional y cognitivo del niño.

Bronfenbrenner (1979), en su teoría ecológica del desarrollo, posiciona a la familia en el microsistema, el nivel más cercano del entorno del niño. Según esta teoría, las interacciones dentro del entorno familiar tienen un impacto directo y persistente en el desarrollo del niño.

Bowlby (1969) y Ainsworth (1978) destacaron la importancia de las relaciones de apego tempranas en el desarrollo socioemocional. Sus investigaciones revelaron que la calidad del apego entre el niño y sus cuidadores primarios afecta significativamente el desarrollo de la autorregulación emocional y las habilidades sociales.

Por su parte, Bandura (1977), a través de su teoría del aprendizaje social, subrayó cómo los niños aprenden comportamientos y actitudes mediante la observación e imitación de los modelos familiares.

Este concepto es particularmente relevante en el contexto de las actividades artísticas en el hogar, donde los padres pueden servir como modelos de expresión creativa y emocional.

Investigaciones recientes, como las de Bornstein (2019), han examinado cómo diversos aspectos del entorno familiar, incluidos el nivel socioeconómico, el estilo parental y las prácticas culturales, afectan el desarrollo infantil. Landry et al. (2006) también demostraron que la calidad de las interacciones entre padres e hijos, especialmente en actividades compartidas como las artes, tiene un impacto significativo en el desarrollo cognitivo y socioemocional del niño.

## **2.5 Regulación Emocional**

La regulación emocional se define como la capacidad para manejar y modular las respuestas emocionales de manera adaptativa. En el contexto del desarrollo infantil, esta habilidad es crucial para el funcionamiento social y el bienestar psicológico. Según Gross (1998), la regulación emocional involucra procesos a través de los cuales los individuos influyen en qué emociones experimentan, cuándo las experimentan y cómo las expresan.

Thompson (1994) conceptualiza la regulación emocional como los procesos internos y externos responsables de monitorear, evaluar y modificar las reacciones emocionales. En niños de 4 a 5 años, estos procesos están en desarrollo, con avances significativos en el reconocimiento y nombramiento de emociones, así como en el uso de estrategias básicas para manejarlas.

Eisenberg et al. (2004) encontraron que la regulación emocional está estrechamente relacionada con la competencia social y el ajuste psicológico durante la infancia. Sus investigaciones sugieren que los niños con habilidades avanzadas en regulación emocional tienden a mantener relaciones más positivas con sus pares y a exhibir menos problemas de comportamiento.

Blair y Diamond (2008) argumentan que la regulación emocional es un componente esencial de la autorregulación, la cual es fundamental para el éxito académico y social. Proponen que las experiencias tempranas, incluyendo las interacciones con cuidadores y las oportunidades para practicar la autorregulación, son cruciales para el desarrollo de estas habilidades.

Recientemente, Calkins y Dollar (2014) han investigado cómo las diferencias individuales en la regulación emocional se desarrollan a lo largo del tiempo, influidas por factores biológicos y ambientales. Su trabajo destaca la importancia de las intervenciones tempranas para apoyar el desarrollo de habilidades de regulación emocional.

## **2.6 Desarrollo Socio-Afectivo Infantil**

El desarrollo socio-afectivo infantil se refiere a la evolución de habilidades emocionales y sociales que permiten a los niños interactuar de manera efectiva y saludable con su entorno social. Erikson (1950) sostiene que el desarrollo emocional en la primera infancia se caracteriza por la formación de una base segura que influye en las etapas posteriores del desarrollo. Esta fase incluye la autorregulación emocional, la formación de la identidad personal y la capacidad para establecer relaciones interpersonales (Thompson, 2017).

## **2.7 Expresiones artísticas y Desarrollo Infantil**

Las expresiones artísticas, que incluyen actividades como el dibujo, la pintura y el modelado, ofrecen una forma única de expresión no verbal con resultados significativos para el desarrollo emocional y social de los niños. Algunos estudios han demostrado que las artes plásticas facilitan la expresión de emociones y la autorregulación emocional (Winner & Hetland, 2020). Al permitir que los niños expresen sus pensamientos y sentimientos a través del arte, se fomenta el desarrollo de la

autoestima y la empatía, aspectos fundamentales para el desarrollo de habilidades sociales (Eisner, 2019).

### 3 Metodología

#### 3.1 Diseño de la investigación:

El presente estudio se enmarca en un paradigma cualitativo, específicamente como un estado del arte con enfoque hermenéutico. Este paradigma se caracteriza por su búsqueda de la comprensión de experiencias subjetivas y fenómenos complejos, tales como las interacciones sociales y los procesos emocionales (Taylor et al., 1984).

En el contexto de la investigación documental, esta metodología implica un análisis y síntesis exhaustivos de información proveniente de diversas fuentes, incluyendo literatura académica y registros audiovisuales, con énfasis en la interpretación profunda del contenido. Este enfoque facilita una exploración detallada de los significados y contextos de los fenómenos estudiados (Baena, 1985).

El paradigma investigativo adoptado permite un examen minucioso y pormenorizado de los significados y contextos de los fenómenos en cuestión, ofreciendo una visión holística de la realidad. En el caso específico de este estudio, se aplica para analizar en profundidad la compleja relación entre las expresiones artísticas y el desarrollo socioafectivo en la primera infancia. El enfoque hermenéutico adoptado facilita una interpretación rigurosa de la literatura científica, permitiendo la construcción de significados y la contextualización de los hallazgos (Hernández et al., 2023).

La metodología de estado del arte se emplea para sintetizar y evaluar críticamente el conocimiento existente en el campo. Se define como un análisis sistemático y crítico de la literatura relacionada con un tema específico de investigación. Su objetivo primordial es identificar y evaluar las teorías, metodologías y descubrimientos más significativos en el área de estudio. Este tipo de análisis permite al investigador obtener una comprensión profunda del panorama actual, identificar vacíos en el conocimiento y sugerir direcciones para futuras investigaciones. La metodología del estado del arte

resulta esencial para contextualizar los hallazgos y generar significados a partir de la literatura científica disponible (Hernández et al., 2023).

Este diseño metodológico se operacionaliza mediante una revisión sistemática de la literatura científica publicada entre 2020 y 2024, centrada en la intersección entre las expresiones artísticas y el desarrollo socioafectivo en niños de 4 a 5 años. Este abordaje permite una comprensión holística y actualizada del fenómeno, proporcionando una base sólida para futuras investigaciones e intervenciones en el ámbito de la educación infantil.

### **3.2 Estrategias de búsqueda**

Se realiza una búsqueda detallada en las siguientes bases de datos electrónicas: PsycINFO, Google Académico, Scopus, Dialnet y Scielo: Los términos de búsqueda incluirán combinaciones de las palabras clave: "expresiones artísticas", "desarrollo socio-afectivo", "primera infancia", "preescolar", "4-5 años", "educación artística", y sus equivalentes en inglés: "Visual arts", "Socio-emotional development", "Early childhood", "Preschool", "Pre-K" (abreviatura de Pre-Kindergarten), "4-5 years old", "Art education"

### **3.3 Criterios de inclusión y exclusión:**

Inclusión:

- Estudios publicados entre 2020 y 2024
- Investigaciones aplicadas.
- Investigaciones centradas en niños de 4 a 5 años para el desarrollo socio-afectivo •

Artículos revisados por pares en inglés o español

Exclusión:

- Estudios que no se centren específicamente en el rango de edad de 4 a 5 años.
- Estudios que sean documentales
- Investigaciones que no aborden directamente la relación entre expresiones artísticas y desarrollo socio-afectivo.
- Literatura gris, tesis no publicadas, o artículos de opinión o de reflexión.

### 3.4 Instrumentos de recolección y análisis de la información

En el marco de la presente investigación, se implementaron instrumentos de recolección y análisis de datos diseñados para garantizar un abordaje sistemático y riguroso del corpus documental. El principal instrumento utilizado consistió en matrices categoriales, las cuales se estructuraron en torno a siete dimensiones fundamentales:

**Título:** Identificación precisa de cada documento analizado.

**Resumen:** Síntesis concisa del contenido principal de cada fuente.

**Base de datos:** Registro de la plataforma o repositorio de origen del documento.

**Criterios de búsqueda:** Especificación de los términos y parámetros empleados para la localización de las fuentes.

**Métodos utilizados:** Descripción de las aproximaciones metodológicas adoptadas en cada estudio.

**Teorías utilizadas:** Identificación de los marcos teóricos y conceptuales que fundamentan cada investigación.

**Resultados obtenidos:** Compilación de los hallazgos y conclusiones principales de cada documento.

Estas matrices categoriales se diseñaron con el propósito de facilitar una catalogación sistemática y un análisis comparativo de la información extraída de las diversas fuentes documentales. La estructuración de los datos en estas categorías predefinidas permitió una organización eficiente de la información, facilitando la identificación de patrones, tendencias y divergencias en la literatura revisada.

### 3.5 Procedimiento

#### Fase 1. Selección de los estudios

La selección y análisis de los estudios pertinentes se llevó a cabo mediante un protocolo sistemático y riguroso. La información relevante de cada documento se consignó en una matriz de recolección de datos diseñada específicamente para este propósito. Esta matriz se estructuró en torno a siete dimensiones clave que permitieron una categorización exhaustiva y un análisis comparativo de los estudios seleccionados.

En primer lugar, se registró el título completo de cada estudio para su identificación precisa. Seguidamente, se incluyó un resumen conciso del contenido principal, objetivos y alcance de cada investigación. La base de datos o repositorio de origen de cada documento fue documentada, facilitando así la trazabilidad y verificación de las fuentes. Los criterios de búsqueda, incluyendo términos, operadores booleanos y filtros empleados en la localización de los estudios, fueron especificados para asegurar la reproducibilidad del proceso de búsqueda.

Asimismo, se detalló el diseño metodológico, las técnicas de recolección de datos y los procedimientos analíticos empleados en cada estudio. Los marcos teóricos y conceptuales que fundamentaron cada investigación fueron identificados y descritos. Finalmente, se sintetizaron los hallazgos principales, las conclusiones y las implicaciones derivadas de cada estudio.

El análisis de la información recopilada se realizó mediante un enfoque hermenéutico interpretativo, que permitió una lectura crítica y contextualizada de los datos. Este proceso analítico implicó la identificación de patrones temáticos, la comparación sistemática entre estudios y la síntesis de los hallazgos más relevantes en relación con los objetivos de la investigación.

La implementación de esta metodología de selección y análisis permitió no solo una revisión exhaustiva de la literatura existente, sino también la identificación de tendencias, brechas de

conocimiento y oportunidades para futuras investigaciones en el campo de estudio. Este enfoque sistemático facilitó una comprensión profunda y matizada de la literatura relevante, proporcionando una base sólida para el desarrollo de nuevos conocimientos y la formulación de recomendaciones fundamentadas en el área de investigación.

## **Fase 2. Recolección de la información**

El proceso de recolección de información se llevó a cabo mediante la implementación de una matriz categorial diseñada específicamente para este estudio. Esta herramienta permitió la sistematización rigurosa de los datos extraídos de diversas fuentes documentales, estructurándolos en siete dimensiones clave: título, resumen, base de datos de origen, criterios de búsqueda empleados, métodos utilizados, teorías aplicadas y resultados obtenidos. La matriz facilitó no solo la organización eficiente de la información, sino también un análisis comparativo profundo entre los diferentes estudios seleccionados. Este enfoque metodológico posibilitó una exploración exhaustiva del corpus documental, permitiendo la identificación de patrones, tendencias y brechas en el conocimiento existente, y sentando así las bases para un análisis hermenéutico-interpretativo robusto y fundamentado en el marco de la investigación cualitativa.

## **Fase 3. Análisis de la información.**

El proceso de recolección de información se llevó a cabo mediante la implementación de una matriz categorial compuesta de referencia, título, modalidades de expresión artística, teorías y resultados.

En un primer momento se presta especial atención a:

- Modalidades de expresiones artísticas utilizadas en intervenciones dirigidas al desarrollo socio-afectivo de niños de 4 a 5 años.

- Teorías utilizadas en el manejo de expresiones artísticas para el desarrollo socio-afectivo de niños de 4 a 5 años
- Resultados de las diferentes modalidades de expresiones artísticas en el desarrollo de niños de 4 a 5 años

Posteriormente se identifican las tendencias, patrones y discrepancias al interior de cada uno de estos aspectos.

- Las modalidades de expresiones artísticas más efectivas
- Los métodos utilizados más relevantes y con resultados significativos
- Los mecanismos propuestos para explicar la relación entre expresiones artísticas y desarrollo socioafectivo
- Las limitaciones y brechas en la investigación existente.

### **3.6 Consideraciones éticas:**

La presente revisión documental, no involucra participantes humanos y se adhiere rigurosamente a los principios éticos de integridad académica y respeto a los derechos de autor. En concordancia con el Convenio de Berna para la Protección de las Obras Literarias y Artísticas (Organización Mundial de la Propiedad Intelectual [OMPI], 1979), se reconoce la protección automática de las obras originales y se respeta la atribución adecuada de todas las fuentes utilizadas.

Este estudio se rige por las disposiciones de la Ley de Derechos de Autor de Estados Unidos (Copyright Act of 1976), específicamente la Sección 107, que establece la doctrina del "uso justo" para fines educativos y de investigación (U.S. Copyright Office, 2021). Además, se observan las directrices de la Directiva 2001/29/CE de la Unión Europea, que armoniza aspectos de los derechos de autor en la sociedad de la información (Parlamento Europeo y Consejo de la Unión Europea, 2001).

La integridad académica se mantiene mediante la adhesión a los principios establecidos por el Centro Internacional de Integridad Académica (Fishman, 2014). Todas las fuentes consultadas se citan y referencian de acuerdo con las normas de la American Psychological Association (APA) en su séptima edición (American Psychological Association [APA], 2020), garantizando el reconocimiento apropiado de los autores originales y la trazabilidad de la información.

Este enfoque ético se alinea con las mejores prácticas en investigación académica, como las delineadas por la Declaración de Singapur sobre la Integridad en la Investigación (2ª Conferencia Mundial sobre Integridad en la Investigación, 2010).

### **3.7 Resultados**

El proceso de selección y análisis de la literatura se desarrolló en tres fases. En la primera fase, se llevó a cabo un rastreo bibliográfico. En las bases de datos Scopus, Redalyc, Dialnet y Google Académico, se identificaron a través de título y resumen, de 200 artículos científicos. En la segunda fase, se realizó una lectura minuciosa de la metodología de los artículos seleccionados. Este proceso tenía como objetivo verificar que los estudios cumplieran con criterios de inclusión y exclusión más específicos. Como resultado de esta revisión detallada, se identificaron 36 artículos que satisfacían los parámetros establecidos de pertinencia temática y rigor metodológico. En la tercera fase se realizó el análisis de la información y el desarrollo de los resultados. Los 36 artículos fueron objeto de una lectura crítica y un análisis detallado de contenido cualitativo para extraer información relevante y sintetizar los hallazgos. Inicialmente se realizará una breve descripción de cada artículo ([Anexo 1](#)) El estudio de la relación entre las expresiones artísticas y el desarrollo socio-afectivo en la primera infancia ha ganado considerable atención en los últimos años. Investigaciones recientes han explorado diversos aspectos de esta interacción, proporcionando una base sólida para comprender su importancia en el desarrollo infantil. La integración de las artes en el desarrollo infantil ha sido objeto de diversos estudios recientes. Estos

hallazgos subrayan los beneficios cognitivos, emocionales y sociales de integrar las artes en la educación, sugiriendo el potencial de estos programas para enriquecer los currículos académicos.

En el ámbito de la primera infancia, González Velastín y Cabrera-Murcia (2022) exploraron el aprendizaje artístico reportado por niños de 4 a 6 años en la Región Metropolitana de Chile. Su estudio cualitativo, basado en entrevistas semiestructuradas y observación participante, reveló que las concepciones estéticas de los niños tienden hacia la imitación. La investigación destacó cómo el aprendizaje artístico de los niños está dominado por el reconocimiento del proceso y está estrechamente vinculado a experiencias visuales previas, tanto vividas como imaginadas. Es importante destacar que el estudio demostró que los niños se convierten en protagonistas de su aprendizaje a medida que transforman activamente las provocaciones estéticas.

La educación artística también ha demostrado ser valiosa para niños con altas capacidades. Esteras (2022) abordó la importancia de ofrecer un mundo de posibilidades para nutrir el talento, el interés y la motivación de estos niños. La investigación resaltó cómo la interacción con las artes y los procesos educativos creativos pueden servir al desarrollo humano de los niños con altas capacidades. Los hallazgos sugieren que los enfoques basados en las artes pueden apoyar eficazmente a estos niños en la exploración de su identidad y habilidades, manteniendo su entusiasmo y curiosidad.

En el ámbito de la regulación emocional, Peláez y Lago (2020) realizaron un estudio experimental longitudinal para evaluar el efecto de la práctica regular de danza en el control del estrés y la reducción de la ansiedad en niños. El estudio involucró a 146 niños divididos en tres grupos: 50 en un programa de danza, 50 en actividad física regular y 46 niños sedentarios. Utilizando cuestionarios estandarizados, los investigadores encontraron que el grupo de danza mostró la disminución más significativa en los niveles de estrés y ansiedad. Estos resultados subrayan el potencial de las actividades artísticas, específicamente la danza, como herramientas efectivas para la autorregulación emocional en niños. La integración de las artes en el desarrollo infantil también abarca diferentes aspectos del desarrollo socio-afectivo y cognitivo

de los niños. Blanco y Cidrás (2023) presentaron una serie de talleres creativos desarrollados por el colectivo Escola Imaginada en una Facultad de Formación Docente. Su trabajo se centró en establecer parámetros clave para identificar y evaluar los procesos creativos en estos talleres, destacando la importancia de la creatividad en la educación artística.

En el ámbito del desarrollo socio-afectivo, Tubay Villegas (2018) enfatizó la importancia de las expresiones artísticas en la educación inicial. Su investigación demostró que las actividades artísticas fomentan el pensamiento creativo y mejoran las habilidades sociales de los niños de 3 a 4 años. Además, el arte sirve como medio de comunicación tanto para educadores como para padres, contribuyendo a la autoestima y confianza de los niños. Se recomendó la inclusión de actividades artísticas en la jornada escolar diaria, reconociendo que el juego y la creatividad son esenciales para el desarrollo socio-afectivo y educativo de los niños.

González Botia et al. (2020) exploraron el impacto de las artes plásticas y la música en niños hospitalizados en edad preescolar. Su estudio, realizado en dos instituciones de salud en Santander, Colombia, reveló que la implementación de actividades artísticas y musicales mejoró significativamente la motivación, creatividad y actitudes emocionales positivas en los niños hospitalizados. Estos resultados subrayan el potencial terapéutico de las artes en situaciones de estrés emocional.

López Zarate y Herrán Gómez (2021) profundizaron en el uso del arte como estrategia pedagógica para fortalecer la dimensión socio-afectiva en niños de grado transición. Su investigación demostró que las actividades artísticas ayudaron a mejorar la expresión emocional y las habilidades sociales, confirmando que el arte es una herramienta efectiva para el desarrollo socio-afectivo en niños de preescolar. Por último, Bonilla (2008) presentó una sistematización de experiencias didácticas con docentes, enfocándose en la integración de las artes plásticas en el currículo escolar. Este estudio destacó la importancia del trabajo en equipo y la cooperación entre profesionales de diferentes disciplinas para el éxito de la integración curricular de las artes. Los talleres, dirigidos por profesoras universitarias con

experiencia en música, psicología, educación preescolar y artes plásticas, promovieron el desarrollo de procesos de integración curricular que los docentes pudieron implementar en sus prácticas educativas. En conjunto, estos estudios subrayan la importancia de las artes plásticas y otras formas de expresión artística en el desarrollo socio-afectivo de los niños en edad preescolar. Estos estudios muestran cómo el arte no solo fomenta la creatividad y la expresión emocional, sino que también contribuye al desarrollo de habilidades sociales, autoestima y resiliencia emocional, especialmente en situaciones de estrés o desafío.

Estudios recientes destacan la importancia de las artes plásticas en el desarrollo integral de los niños en edad preescolar, abarcando aspectos cognitivos, sociales y emocionales. Buitrago et al. (2022) enfatizaron la relevancia de las artes plásticas como herramienta didáctica para fomentar la imaginación, creatividad y aprendizaje en niños de transición. Su estudio, realizado en el Colegio Distrital La Belleza Los Libertadores en Bogotá, propuso una estrategia pedagógica basada en las artes plásticas para fortalecer el desarrollo integral de los estudiantes, abordando aspectos biológicos, cognitivos, psicomotrices, socioafectivos y espirituales.

En un contexto más amplio, Al Rahman y Norman (2023) exploraron el efecto de las experiencias integradas basadas en la cultura, las artes y el aprendizaje cooperativo en la educación STEAM. Su estudio meta analítico examinó cómo estas prácticas influyen en el compromiso, la competencia y sensibilidad cultural, y el liderazgo de servicio de los estudiantes. Este enfoque holístico resalta la importancia de integrar las artes y la cultura en el proceso educativo, lo cual tiene implicaciones significativas para el desarrollo socio-afectivo de los niños en edad preescolar.

Paredes Castro (2018) investigó específicamente la relación entre la práctica de las artes plásticas y el desarrollo socioemocional en niños de 5 años en la institución educativa inicial Las Hormiguitas de Socorro, Pasco. Los resultados de este estudio confirmaron que las diferentes técnicas de artes plásticas tienen un vínculo directo con el desarrollo socioemocional de los niños. Esta investigación subraya la

importancia de incorporar actividades artísticas en el currículo preescolar para promover habilidades socioemocionales clave en los estudiantes.

En el ámbito de la educación para niños superdotados y talentosos, Keser (2019) exploró la efectividad del teatro creativo en la educación artística. Aunque este estudio se centró en estudiantes de mayor edad, sus hallazgos son relevantes para comprender cómo las artes pueden enriquecer el desarrollo de niños con habilidades excepcionales. Los resultados mostraron que los estudiantes exhibieron un mayor entusiasmo y compromiso durante los talleres de teatro creativo, mejorando su capacidad para combinar conceptos de teatro y artes plásticas. Este enfoque interdisciplinario demostró ser eficaz para fomentar la creatividad y enriquecer la expresión artística.

En conjunto, estos estudios subrayan la importancia fundamental de las artes plásticas y otras formas de expresión artística en el desarrollo socio-afectivo de los niños en edad preescolar. Las investigaciones demuestran que las actividades artísticas no solo estimulan la creatividad y la imaginación, sino que también promueven habilidades sociales, competencias culturales y desarrollo emocional. La integración de las artes en el currículo preescolar se presenta como una estrategia efectiva para fomentar un desarrollo integral, abordando aspectos cognitivos, emocionales y sociales de manera simultánea. Estos hallazgos sugieren que los educadores y responsables de políticas educativas deberían considerar seriamente la implementación de programas artísticos robustos en la educación temprana para maximizar el potencial de desarrollo de los niños.

Por otro lado, Ayala y Torres (2020) realizaron una investigación cuantitativa sobre el desarrollo de la creatividad a través de las artes plásticas en niños de educación infantil. Su estudio, que involucró a 37 niños de entre cinco y seis años, demostró un aumento significativo en el pensamiento creativo de aquellos que participaron en actividades con artes gráficas y visuales. Los resultados subrayan la importancia de implementar estrategias artísticas de manera consistente y planificada para potenciar la creatividad en la educación inicial.

En el ámbito de la práctica docente, Penancier y Torterat (2021) llevaron a cabo un experimento de cuatro años en jardines de infantes de la Academia de Montpellier, centrándose en el uso del "Cuaderno de Práctica en Artes Plásticas y Visuales". Las 22 profesoras participantes reportaron que esta herramienta no solo promovió el aprendizaje de los niños, sino que también mejoró su propia formación continua. El estudio destacó cómo la integración de prácticas artísticas puede mejorar la regulación del tiempo de clase y la utilización efectiva de medios artísticos en el aula preescolar.

Celume y Zenasni (2022) exploraron la relación entre el pensamiento creativo y las competencias socioemocionales en el contexto de la pedagogía dramática. Su investigación reveló un aumento significativo en el pensamiento creativo, especialmente en el pensamiento divergente, como resultado de la formación en teatro. Además, identificaron la capacidad de tomar perspectiva como un proceso subyacente crucial que facilita tanto el pensamiento creativo como el desarrollo de competencias socioemocionales.

Çetin (2021) investigó el efecto de un programa modular de educación artística en el desarrollo personal y social de niños preescolares de 36 a 48 meses. Los resultados mostraron mejoras significativas en la autoconfianza, la expresión emocional y los comportamientos prosociales en el grupo que participó en las actividades artísticas, en comparación con el grupo control.

Finalmente, Zakaria et al. (2021) examinaron cómo las actividades de dibujo pueden mejorar el desarrollo socioemocional de los niños en edad preescolar. Su estudio cualitativo, basado en entrevistas con maestras de preescolar, reveló que el dibujo fomenta la expresión significativa y la comunicación activa. Los investigadores concluyeron que el dibujo y otras artes visuales pueden ser herramientas eficaces para apoyar el desarrollo integral de los niños, especialmente en términos de autocontrol, empatía y colaboración.

Algunos autores subrayan sobre la importancia de integrar las artes en el currículo educativo como una herramienta pedagógica eficaz para fomentar el desarrollo integral de los niños.

Srivastava (2023) destaca que el aprendizaje integrado en el arte promueve un enfoque holístico de 360 grados en las aulas, abordando no solo los dominios cognitivos, sino también los socioemocionales, conductuales y psicomotores. Este enfoque facilita la inclusión en el aula y actúa como un catalizador para el desarrollo inclusivo, creando un ambiente educativo más dinámico y accesible.

En línea con estos hallazgos, Wang (2024) explora el papel de la inteligencia emocional en la educación artística, encontrando una relación positiva significativa entre la Inteligencia Emocional Rasgo y la Orientación Insight. Este estudio sugiere que los individuos con mayor inteligencia emocional muestran una comprensión más profunda y un mayor compromiso en su educación artística, lo que tiene implicaciones importantes para el desarrollo de competencias emocionales en el ámbito educativo. La investigación de Sunaksle y Pavitola (2024) refuerza estos conceptos al examinar el aprendizaje socioemocional en las clases de Artes Teatrales. Sus resultados certifican que el aprendizaje socioemocional se integra orgánicamente en las Artes Escénicas, facilitando el desarrollo de habilidades clave como la autorregulación, el pensamiento independiente, la cooperación y la conciencia social. Pereira y Marques-Pinto (2017) aportan evidencia empírica adicional sobre los beneficios de integrar la danza educativa en programas de aprendizaje socioemocional. Su estudio reveló mejoras significativas en las habilidades de autogestión y relaciones interpersonales de los alumnos que participaron en un programa que incluía danza educativa, en comparación con un grupo de control.

Estos hallazgos colectivos subrayan la importancia de incorporar diversas formas de arte en la educación preescolar como un medio para potenciar el desarrollo socio-afectivo de los niños. La integración de las artes no solo mejora las habilidades socioemocionales, sino que también promueve un ambiente de aprendizaje más inclusivo y participativo, sentando las bases para un desarrollo integral en los primeros años de vida.

Algunos autores afirman que la evaluación de las actividades artísticas se convierte en una herramienta clave para identificar los intereses y dificultades de los niños. Según Del Río Fernández (2019), el uso de

diarios, listas de control y anecdotarios permite una comprensión profunda del desarrollo artístico y socioemocional en niños de 5 a 6 años, proporcionando una base sólida para mejorar las prácticas pedagógicas en sus primeros acercamientos a las artes plásticas. Esta metodología ofrece una perspectiva integral que no solo evalúa el aprendizaje artístico, sino que también identifica el impacto en el desarrollo expresivo, creativo y social de los estudiantes.

Por otro lado, la integración de las artes plásticas y la literatura en entornos comunitarios ha demostrado ser una herramienta poderosa para el empoderamiento y la formación de valores artísticos y humanos. Cabrera Albert, Choe y Montes de Oca Fernández (2018) analizaron el impacto del Taller de Creación Infantil "Ilustrando Sueños", un proyecto comunitario en Pinar del Río, Cuba. El estudio reveló que las actividades plásticas y literarias no solo fomentan la creatividad y la imaginación, sino que también desarrollan habilidades sociales y emocionales en los niños, al tiempo que fortalecen su sentido de pertenencia a la comunidad y su apreciación por el arte. Los espacios comunitarios, como este taller, ofrecen un entorno educativo alternativo donde se estimulan tanto el desarrollo personal como la formación estética.

En el ámbito formal de la educación, Benítez Sánchez (2020) destaca la importancia del lenguaje plástico y otros lenguajes expresivos para el desarrollo de la creatividad y el pensamiento crítico en la educación infantil. A través de un estudio empírico en cinco centros educativos, el autor demostró que el uso del movimiento para enseñar trazado y escritura mejora las habilidades motrices y gráficas de los niños, facilitando su aprendizaje. Asimismo, la resolución de problemas en lenguaje plástico potencia el pensamiento divergente, la creatividad y la capacidad de manejar nuevas relaciones. Este enfoque multidimensional también mejora la expresión verbal, al combinar diferentes lenguajes que dinamizan los procesos de lectura y escritura en los niños.

En un estudio centrado en el profesorado de primaria, Báez Merino (2020) analizó el rol de los docentes en la enseñanza de la educación plástica y visual. Los resultados revelaron la importancia de la formación

y motivación docente para guiar a los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las artes plásticas. Además, se subrayó la evolución de las prácticas pedagógicas, desde la antigüedad hasta la actualidad, resaltando la necesidad de actualizar continuamente las estrategias educativas para mejorar la calidad de la enseñanza en esta área.

Del mismo modo, Guiñansaca-Zhagui y Esteves-Fajardo (2023) exploraron la contribución de las artes plásticas en el desarrollo de las habilidades viso-motoras en niños de educación inicial. Su investigación concluyó que la integración de estas actividades desde una edad temprana no solo motiva a los niños, sino que también favorece su desarrollo integral, permitiéndoles mejorar sus capacidades motrices de manera significativa.

Respecto al desarrollo de habilidades socioemocionales y creativas en los niños, algunos autores exploran diversas actividades estéticas y creativas. Según Plaza y López (2022), el dibujo infantil no solo es una forma de expresión, sino también un medio efectivo para mejorar las habilidades psicosociales en los niños, lo que les permite explorar su entorno, desarrollar la sensibilidad para comprender y controlar sus emociones, así como establecer relaciones interpersonales y tomar decisiones asertivas. Este estudio destaca una relación significativa entre el dibujo infantil y el desarrollo de habilidades psicosociales en los niños de preparatoria, según lo demuestran los resultados de una prueba Chicuadrado, que indicó un impacto estadísticamente significativo en estas habilidades.

En un enfoque similar, Rana (2022) analizó el uso de actividades estéticas y creativas en el desarrollo socioemocional de niños de kindergarten, demostrando que estas actividades mejoran significativamente las habilidades socioemocionales de los alumnos, convirtiéndolos en aprendices activos en su dominio de aprendizaje. Los resultados del estudio subrayan la necesidad de implementar políticas educativas que mantengan el impacto positivo de las actividades estéticas para fomentar el desarrollo socioemocional de los estudiantes más jóvenes.

La creatividad, en particular, es una competencia que, según Barba Ayala, Guzmán Torres y Aroca Fárez (2019), no es innata, sino que se desarrolla a través de la práctica y la participación en actividades creativas como las artes plásticas. Los autores señalan que las artes plásticas son cruciales en el desarrollo infantil, proporcionando un medio estructurado para que los niños exploren y expresen sus ideas, lo que subraya la importancia de integrar estas disciplinas en el currículo educativo para fomentar la creatividad.

En el ámbito de la innovación educativa, Soto Solier (2024) presenta un proyecto interdisciplinario que combina arte, educación y tecnología mediante metodologías STEAM (Ciencia, Tecnología, Ingeniería, Arte y Matemáticas), con el objetivo de promover el desarrollo de competencias digitales, la creatividad y la sensibilización hacia el desarrollo sostenible. Este enfoque busca transformar la educación mediante la creación de espacios de aprendizaje híbridos que fusionan el arte con la tecnología, destacando el potencial de la educación artística como herramienta de transformación social y personal.

En este sentido, Tovar-Guerra, Salgado y Hernández-García (2024) exploran cómo los talleres artísticos pueden facilitar el pensamiento crítico y la apropiación del espacio público en los niños de Bogotá, quienes a través de actividades artísticas construyen significados sociales y desarrollan una mayor comprensión y sentido de responsabilidad hacia su entorno. Los resultados indican que los niños participantes no solo reflexionan sobre los problemas que enfrentan, sino que también se involucran activamente en la búsqueda de soluciones, lo que fortalece su esperanza y proactividad en la transformación de su entorno.

El desarrollo de actividades que integren el uso de artes plásticas, el juego y otras actividades creativas en niños de 4 a 5 años se ha convertido en un pilar fundamental para la educación infantil, como lo demuestran múltiples investigaciones. Lainez Borbor y Rodríguez Miraba (2024) examinan cómo la metodología de juego trabajo, centrada en el aprendizaje significativo, no solo fomenta la adquisición de conocimientos cognitivos, sino también el desarrollo emocional a través de experiencias lúdicas. Esta

metodología se destaca por su capacidad para crear entornos de aprendizaje activos y atractivos, donde el uso de recursos didácticos y espacios adecuados permite a los niños explorar, experimentar y consolidar habilidades esenciales para su crecimiento integral.

Por su parte, Figueroa Benítez y Ortiz Franco (2024) subrayan que el juego no es solo un medio para desarrollar habilidades grafoplásticas, sino también un catalizador para el crecimiento cognitivo y motriz.

En su estudio, evidencian cómo las actividades gráficas, como el dibujo y la pintura, combinadas con dinámicas lúdicas, favorecen el desarrollo integral de los niños, quienes no solo mejoran en precisión y creatividad, sino también en su capacidad para resolver problemas y expresarse de manera innovadora.

Medina Choque (2023) aporta una visión igualmente valiosa, centrada en la dactilopintura como estrategia educativa. Este enfoque, que involucra el uso de los dedos como herramienta principal de creación artística, ha demostrado un impacto positivo y medible en el desarrollo de la motricidad fina.

Los niños que participan regularmente en talleres de dactilopintura no solo muestran avances en precisión y coordinación, sino también en su creatividad, una habilidad cada vez más valorada en el entorno educativo moderno.

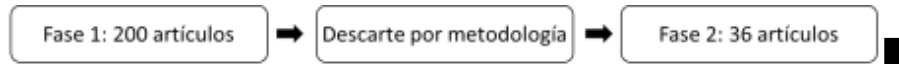
Peregrina Amuy (2023), por su parte, pone el acento en la relevancia de las artes plásticas como medio para potenciar la creatividad y las habilidades expresivas en los niños. El autor destaca cómo la creatividad es una herramienta indispensable en las primeras etapas del desarrollo infantil, y cómo los educadores, al emplear recursos como materiales reciclados, pueden crear ambientes ricos en estímulos que favorecen el pensamiento crítico y la resolución de problemas desde edades tempranas.

En este orden de ideas, Ossa, Díaz y Castillo (2022) amplían la discusión al campo de la danza folclórica, mostrando que esta no solo mejora las habilidades motrices y creativas, sino que también promueve el desarrollo de competencias sociales esenciales, como el respeto, la colaboración y el liderazgo. En un contexto educativo cada vez más consciente de la importancia del desarrollo integral, la danza folclórica emerge como una herramienta pedagógica capaz de fortalecer no solo las relaciones interpersonales

entre los niños, sino también su capacidad para trabajar en equipo y liderar de manera efectiva, en consonancia con los valores culturales y sociales.

Las investigaciones referenciadas en el texto muestran un consenso fundamental: las expresiones artísticas, el juego y las actividades creativas no son meramente complementos en la educación infantil, sino que forman la base para un desarrollo integral que abarca lo cognitivo, lo motriz, lo social y lo emocional. Los docentes, al adoptar estas estrategias y proporcionar entornos de aprendizaje ricos y estimulantes, pueden influir de manera significativa en el futuro de los niños, equipándolos con las herramientas necesarias para enfrentar los desafíos del siglo XXI. Así, el arte y el juego se erigen como lenguajes universales que no solo enseñan, sino que inspiran, empoderan y transforman.

Tabla 1 Fase de metodología de descarte



Referencia APA	Título
Brovchak, L. S., Starovoi, L. V., Ukhitska, L. M., Todosienko, N. L., & Shveto, I. B. (2024). Integración de la música, el teatro y las artes visuales en programas extracurriculares: mejora del desarrollo psicológico en niños en edad escolar. <i>Sapientia: Revista Internacional de Estudios Interdisciplinarios</i> , 3(3), e24052-e24072.	Integración de la música, el teatro y las artes visuales en programas extracurriculares: mejora del desarrollo psicológico en niños en edad escolar temprana
Donzales Velastin, N., & Cabrera-Murcia, E. P. (2022). Aprendiendo a través de las artes plásticas y visuales: escuchando las voces de niños y niñas de 4 a 6 años.	Aprendiendo a través de las artes plásticas y visuales: escuchando las voces de niños y niñas de 4 a 6 años.
Esteras, S. M. (2022). Explorando nuestras ideas: Educación artística para el desarrollo humano y social con niñas y niños con altas capacidades. <i>Encuentros. Revista de Ciencias Humanas, Teoría Social y Pensamiento Crítico</i> , (15), 179-193.	Explorando nuestras ideas: Educación artística para el desarrollo humano y social con niñas y niños con altas capacidades
Peláez, M. E. P., & Lago, A. C. (2020). La actividad artística como regulador de los procesos de ansiedad y agresividad en niños. <i>Revista Portuguesa de Educação</i> , 33(2), 226-230.	La actividad artística como regulador de los procesos de ansiedad y agresividad en niños
Rodríguez, M. C. (2019). Recreando la taxonomía de Bloom para niños artistas. <i>Hacia una educación artística metacognitiva, metamotiva y metaafectiva</i> . <i>Arteeduc</i> , (24), 65-84.	Recreando la taxonomía de bloom para niños artistas. Hacia una educación artística metacognitiva, metamotiva y metaafectiva
Blanco, V., & Cidrás, S. (2023). Art education and creativity: the "creative workshops" for children of Escola Imaxinada. <i>Cadernos CEDES</i> , 43, 63-74.	Educación artística y creatividad: los "talleres creativos" para niños de la escuela imaxinada
Tubay Villegas, E. C. (2018). La utilización de las artes plásticas para el desarrollo socio afectivo de los niños de 3 a 4 años del centro de desarrollo inicial Génesis periodo lectivo 2018 [Bachelor's thesis, Guayaquil: ULVR, 2018].	La utilización de las artes plásticas para el desarrollo socio afectivo de los niños de 3 a 4 años del centro de desarrollo inicial Génesis periodo lectivo 2018
González Botin, G., Ortiz Díaz, N., & Rincón-Herrera, L. P. (2020). Desarrollo fortalecimiento de la dimensión socio-afectiva basada en las artes plásticas y la música para pacientes hospitalizados en edad preescolar de dos instituciones de salud del departamento de Santander.	Desarrollo fortalecimiento de la dimensión socio-afectiva basada en las artes plásticas y la música para pacientes hospitalizados en edad preescolar de dos instituciones de salud del departamento de Santander
López Zarate, A. M., & Herrán Gómez, Y. (2021). El arte como estrategia pedagógica para fortalecer la dimensión socio afectiva en el grado transición del colegio María Reina de Acacias-Meta (Doctoral dissertation, Corporación Universitaria Minuto de Dios).	El arte como estrategia pedagógica para fortalecer la dimensión socio afectiva en el grado transición del colegio María Reina de Acacias-Meta
Bonilla, J. C. (2008). Sistematización de experiencias didácticas con docentes: las artes plásticas y el currículo escolar. <i>Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"</i> , 8(3), 2-24.	Sistematización de experiencias didácticas con docentes: las artes plásticas y el currículo escolar
Butrago, A. D. P., Gil Florés, M. I., & Pineda, M. J. (2022). Las artes plásticas como propuesta pedagógica para fortalecer la enseñanza aprendizaje en niños y niñas del grado transición del Colegio Distrital La Belleza Los Libertadores.	Las artes plásticas como propuesta pedagógica para fortalecer la enseñanza aprendizaje en niños y niñas del grado transición del Colegio Distrital La Belleza Los Libertadores
Al Rahman, M. H. A., & Norman, Z. D. M. (2023). Exploring the Effect of Integrated Culture-based Arts and Cooperative Learning Experiences on Students' Engagement, Cultural Competence & Sensitivity, and Servant Leadership in STEAM Outdoor Education.	Explorando el efecto de las artes integradas basadas en la cultura y las experiencias de aprendizaje cooperativo en la participación de los estudiantes, la competencia cultural y la sensibilidad, y el liderazgo de servicio en la educación STEAM al aire libre
Paredes Castro, K. S. (2018). Práctica de las artes plásticas y el desarrollo socioemocional en estudiantes de 5 años de la Institución educativa inicial las hormiguitas de socorro Pasco-2017.	Práctica de las artes plásticas y el desarrollo socioemocional en estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial las hormiguitas de socorro Pasco-2017.
Keser, S. C. (2019). The effectiveness of plastic arts education weighted creative drama in the education of gifted/talented children. <i>Contemporary Educational Research Journal</i> , 9(1), 32-37.	La efectividad de la educación en artes plásticas ponderó el drama creativo en la educación de niños superdotados / talentosos
Ayala, J. B., & Torres, C. G. (2020). Creativity And Its Development Through Plastic Arts In Children Of Child Education. <i>European Proceedings of Social and Behavioural Sciences</i> .	La creatividad y su desarrollo a través de las artes plásticas en niños de educación infantil
Penancier, M. E. R., & Tiberiat, F. (2021). The artist notebook approach in visual arts: learning and training challenges in Kindergarten.	El enfoque del cuaderno de artista en las artes visuales: desafíos de aprendizaje y formación en el jardín de infantes
Celume, M. P., & Zenassi, F. (2022). How perspective-taking underlies creative thinking and the socio-emotional competency in trainings of drama pedagogy. <i>Estudios de Psicología (Campanas)</i> , 39, e200015.	Cómo la toma de perspectiva subyace en el pensamiento creativo y la competencia socioemocional en la formación de la pedagogía dramática
Cetin, Z. (2021). The effect of a modular art education programme on the personal-social development of preschool children. <i>South African journal of childhood education</i> , 11(1), 1-7.	El efecto de un programa modular de educación artística en el desarrollo personal-social de los niños en edad preescolar
Zakaria, M. Z., Yunus, F., & Mohamed, S. (2021). Drawing activities enhance preschoolers socio-emotional development. <i>Southeast Asia Early Childhood Journal</i> , 10(1), 18-27.	Las actividades de dibujo mejoran el desarrollo socioemocional de los niños en edad preescolar
Srivastava, P. (2023). Art integrated learning: An innovative and inclusive approach to education. <i>International Education and Research Journal</i> , 9(7), 1-3.	Aprendizaje integrado en el arte: un enfoque innovador e inclusivo de la educación
Muñillo, F. Javier & Hernández-Castilla, Reyes (2013). School factors associated with socio-emotional development in Latin American Countries. <i>RELIEVE</i> , v. 17, n. 2, art. 2. <a href="http://www.uv.es/RELIEVE/v17n2/RELIEVEv17n2_2eng.htm">http://www.uv.es/RELIEVE/v17n2/RELIEVEv17n2_2eng.htm</a>	Factores escolares asociados al desarrollo socioemocional en América Latina
Wang, C. (2024). Cultivating insight and engagement: exploring the role of Trait Emotional Intelligence in Chinese art education. <i>Frontiers in Psychology</i> , 15, 1172717.	Cultivando la perspicacia y el compromiso: explorando el papel de la inteligencia emocional en la educación artística china
Sunakke, L., & Pavtola, L. (2024). SOCIAL-EMOTIONAL LEARNING IN THEATER ART CLASSES IN SCHOOL EDUCATION. <i>Education. Innovation. Diversity</i> , 1(8), 89-92.	Aprendizaje socioemocional en el teatro clases de arte en la educación escolar
Pereira, N. S., & Marques-Frino, A. (2017). Including educational dance in an after-school socio-emotional learning program significantly improves pupils' self-management and relationship skills? A quasi-experimental study. <i>The Arts in Psychotherapy</i> , 53, 36-43.	Incluir la danza educativa en un programa de aprendizaje socioemocional extraescolar mejora significativamente las habilidades de autogestión y relación de los alumnos? Un estudio cuasi experimental
Del Rio Fernández, (2019) Las artes, a. a. e. d. aprendiendo a evaluar desde las artes plásticas en el segundo ciclo de educación infantil.	Aprendiendo a evaluar desde las artes plásticas en el segundo ciclo de Educación Infantil
Cabrera Albert, I. S., Choe, M., & Montes de Oca Fernández, N. (2018). El impacto socio-educativo del trabajo comunitario: experiencias del Taller de Creación Infantil "Ilustrando Sueños". <i>Mendive. Revista de Educación</i> , 10(4), 581-590.	El impacto socio-educativo del trabajo comunitario: experiencias del Taller de Creación Infantil "Ilustrando Sueños"
Benítez Sanchez, M. L. (2020). La plástica y otros lenguajes como herramientas en educación infantil (Doctoral dissertation, UNED).	La plástica y otros lenguajes como herramientas en educación infantil
Báez Merino, C. (2020). Pensamiento y modos de actuar del profesorado de Primaria en la asignatura de Educación Plástica y Visual.	Pensamiento y modos de actuar del profesorado de Primaria en la asignatura de Educación Plástica y Visual
Guifanaza-Zhagu, J. M., & Esteves-Fajardo, Z. I. (2023). Artes plásticas en el desarrollo de las habilidades viso-motoras en estudiantes de inicial. <i>CIENCIAMATRIA</i> , 9(1), 732-743.	Artes plásticas en el desarrollo de las habilidades viso-motoras en estudiantes de inicial
Piaza, Y. E. C., & López, S. B. (2022). El dibujo infantil, como habilidad psicosocial, en los niños de preparatoria. <i>Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional</i> , 7(6), 1477-1497.	El dibujo infantil, como habilidad psicosocial, en los niños de preparatoria.
Rana, D. M. (2022). Developing Socio-Emotional Domain of Kindergarten Pupils Using Aesthetic/Creative Activities. <i>Psychology and Education: A Multidisciplinary Journal</i> , 3(4), 279-298.	Desarrollo del dominio socioemocional de los alumnos de kindergarten mediante actividades estéticas/creativas
Barba Ayala, J. V., Guzmán Torres, C. E., & Aroca Fárez, A. E. (2019). La creatividad en la edad infantil, perspectivas de desarrollo desde las artes plásticas. <i>Conrado</i> , 15(69), 324-340.	La creatividad en la edad infantil, perspectivas de desarrollo desde las artes plásticas
Soto Soler, P. M. (2024). Arte-Educación-Tecnología. Proyectos artísticos, educación STEAM y pensamiento creativo para el desarrollo sostenible y la transformación social y personal.	Arte-Educación-Tecnología. Proyectos artísticos, educación STEAM y pensamiento creativo para el desarrollo sostenible y la transformación social y personal.
Tovar-Guerra, C., Salgado, I., & Hernández-García, J. (2024). Apropiación del espacio urbano a través del taller artístico: un acercamiento a las subjetividades políticas de niños y niñas del barrio Brisas del Volador (Ciudad Bolívar, Bogotá). <i>Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas</i> , 19(2), 180-207.	Apropiación del espacio urbano a través del taller artístico: un acercamiento a las subjetividades políticas de niños y niñas del barrio Brisas del Volador (Ciudad Bolívar, Bogotá).
Laines Borber, R. P., & Rodríguez Miraba, J. I. (2024). Metodología juego trabajo en el aprendizaje significativo en niños de 4 a 5 años [Bachelor's thesis, La Libertad: Universidad Estatal Península de Santa Elena, 2024].	Metodología juego trabajo en el aprendizaje significativo en niños de 4 a 5 años [Bachelor's thesis, La Libertad: Universidad Estatal Península de Santa Elena, 2024].
Figuerola Benítez, J. E., & Ortiz Franco, E. I. (2024). Juego y su incidencia en el desarrollo de habilidades grafoplásticas en niños de educación inicial II (Bachelor's thesis, BAHIAHOYO: UTS, 2024).	Juego y su incidencia en el desarrollo de habilidades grafoplásticas en niños de educación inicial
Medina Choque, Z. Dactilopuntura como estrategia para mejorar la habilidad motriz fina en niños de la IE N° 403 Señor de Quinuapata, Huamanga, Ayacucho-2023.	Dactilopuntura como estrategia para mejorar la habilidad motriz fina en niños de la IE N° 403 Señor de Quinuapata, Huamanga, Ayacucho
Peregueta Amuy, N. M. (2023). Las artes plásticas y el desarrollo de la creatividad en los niños de preparatoria de la escuela de educación básica Yaguachi (Bachelor's thesis).	Las artes plásticas y el desarrollo de la creatividad en los niños de preparatoria de la escuela de educación básica Yaguachi
Ossa, M. E. A., Diaz, C. H. M., & Castillo, A. M. (2022). La danza folklórica una estrategia pedagógica para mejorar relaciones interpersonales en niños de básica primaria. <i>Revista Científico</i> , 2(2), 9-24.	La danza folklórica una estrategia pedagógica para mejorar relaciones interpersonales en niños de básica primaria.



#### **4 Modalidades de expresiones artísticas utilizadas en intervenciones para el desarrollo**

##### **socioafectivo**

El uso de las expresiones artísticas en intervenciones dirigidas al desarrollo socioafectivo de los niños abarca una variedad de disciplinas artísticas, como la pintura, el dibujo, la escultura, la música y la danza. Estas modalidades se implementan en contextos educativos y hospitalarios para fortalecer las habilidades emocionales, cognitivas y sociales de los niños. Las actividades de pintura y escultura, por ejemplo, han mostrado ser eficaces en la mejora de la expresión emocional y la creación de vínculos afectivos en niños hospitalizados. En el ámbito educativo, la integración de las expresiones artísticas con los contenidos curriculares promueve el desarrollo integral de los niños, potenciando su creatividad, imaginación y pensamiento crítico.

El uso de medios plásticos como el dibujo, la pintura y la escultura, así como el lenguaje visual, fomenta la resolución de problemas y el aprendizaje socioemocional. Estas actividades permiten a los niños expresar emociones y adquirir autoconocimiento, favoreciendo la autogestión y el desarrollo de habilidades psicosociales. Ejemplos como el taller “Ilustrando Sueños” demuestran que las artes plásticas pueden ser poderosos instrumentos para el desarrollo personal y colectivo, estimulando la creatividad y el pensamiento crítico.

Las modalidades más comunes incluyen el dibujo infantil y la dactilopintura, que facilitan la expresión emocional, el desarrollo motor y la interacción social. Estas actividades no solo mejoran el aprendizaje integral, sino que también refuerzan la creatividad, la colaboración y el liderazgo. En particular, la danza folclórica se destaca como una modalidad artística que promueve el trabajo en equipo, la cooperación y el respeto, contribuyendo significativamente al desarrollo de las habilidades sociales y emocionales de los niños.

#### **4.1 Principales modalidades de expresiones artísticas utilizadas en intervenciones para el desarrollo socioafectivo**

Las principales teorías empleadas en el manejo de las expresiones artísticas para el desarrollo socioafectivo se basan en enfoques pedagógicos sólidos como el aprendizaje experiencial, el constructivismo y el pensamiento creativo. El aprendizaje experiencial, que permite a los niños aprender haciendo y explorando, juega un papel crucial al conectar lo cognitivo y lo emocional. Esta integración entre pensamiento y emoción, como lo destaca la teoría constructivista, permite que los niños no solo comprendan conceptos de manera abstracta, sino que los internalicen a través de su propia experiencia creativa.

Por otro lado, la teoría del aprendizaje socioemocional (SEL) subraya la importancia de las artes plásticas en el desarrollo de habilidades como la autorregulación, la cooperación y la empatía. En este marco, las artes visuales y teatrales se han utilizado para mejorar la inteligencia emocional y el manejo de las emociones en contextos educativos, lo cual fomenta el crecimiento personal y social de los estudiantes. Investigaciones desde una perspectiva constructivista también destacan que las artes permiten a los estudiantes explorar y representar conceptos complejos de manera inclusiva y creativa, apoyando su desarrollo integral.

Teorías como la del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), frecuentemente asociada con enfoques STEAM, combinan el desarrollo cognitivo y emocional mediante la colaboración y la creatividad. Además, enfoques psicológicos conectan la expresión artística con el manejo de emociones, contribuyendo al desarrollo de habilidades interpersonales. La danza folclórica, por ejemplo, se apoya en teorías de resolución de problemas y descubrimiento guiado, que fomentan la autocrítica y la reconstrucción pedagógica, fortaleciendo las relaciones interpersonales de los niños a través de la expresión corporal y artística. En este sentido, las teorías empleadas en el manejo de las expresiones artísticas para el desarrollo socioafectivo reflejan una confluencia entre el desarrollo emocional, el aprendizaje

significativo y la expresión creativa, contribuyendo a un enfoque pedagógico más inclusivo y enriquecedor.

#### **4.2 Resultados de modalidades de expresiones artísticas en el desarrollo socio-afectivo**

Los principales resultados obtenidos en investigaciones sobre las modalidades de expresiones artísticas en el desarrollo socio-afectivo de los niños demuestran mejoras significativas en múltiples dimensiones.

El uso de disciplinas como la danza, el dibujo, la dactilopintura y actividades estéticas ha mostrado una reducción del estrés y la ansiedad, así como un aumento del bienestar emocional, la creatividad y las habilidades sociales. En contextos educativos, las expresiones artísticas han promovido la imaginación, la autogestión y el pensamiento crítico, mientras que, en niños hospitalizados, estas actividades han fortalecido sus vínculos afectivos y actitudes positivas, como la motivación y el disfrute.

Estudios correlacionales destacan que el dibujo infantil contribuye al desarrollo de la empatía y la toma de decisiones, mejorando el manejo de emociones. La dactilopintura, por su parte, ha demostrado ser eficaz para el desarrollo de la motricidad fina y la coordinación visomotora, lo cual favorece la expresión emocional. Además, las intervenciones con materiales reciclados y experiencias sensoriales han estimulado la creatividad y la exploración, facilitando el desarrollo emocional y social.

En otro ámbito, la implementación de la danza folclórica ha potenciado habilidades como el liderazgo, la participación y la colaboración, además de fomentar la expresión emocional y la creatividad, contribuyendo al fortalecimiento de las relaciones interpersonales y los valores en los niños. Estos resultados subrayan el valor de las expresiones artísticas como herramientas pedagógicas para promover el bienestar socio-afectivo y el desarrollo integral.

**4.3 Tendencias, patrones y discrepancias al interior de cada uno de estos aspectos.** Entre

las tendencias observadas, se destaca la creciente aceptación de las expresiones artísticas como un instrumento valioso para el desarrollo socioafectivo, tanto en contextos educativos formales como informales. Se ha identificado una correlación positiva consistente entre la implementación de actividades artísticas y el fortalecimiento de competencias emocionales y sociales en los niños estudiados. No obstante, se evidencian discrepancias en cuanto a los efectos sobre el bienestar emocional, donde algunos estudios no reportan diferencias estadísticamente significativas entre grupos de intervención y control, como se observa en el caso del programa "Experiencing Emotions". Asimismo, se constata una disparidad en la implementación de marcos teóricos, pues mientras en algunas regiones se ha adoptado ampliamente el enfoque del aprendizaje socioemocional en las artes, en otras su incorporación permanece en etapas iniciales.

En la revisión de las modalidades y teorías aplicadas, se observa una tendencia consistente en la utilización del arte como medio facilitador de la expresión emocional y el desarrollo cognitivo. Las investigaciones subrayan la relevancia de un enfoque integrador, ejemplificado por la convergencia de la creatividad y la tecnología (STEAM), así como el empleo de técnicas como la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina. Esto refuerza la hipótesis de que las expresiones artísticas constituyen un medio versátil y eficaz en la educación inicial. Sin embargo, emergen ciertas discrepancias, particularmente en la percepción del impacto de las actividades artísticas por parte de docentes y progenitores. Mientras que los resultados de algunos estudios sugieren mejoras significativas en el desarrollo socioemocional a través de intervenciones artísticas, otras investigaciones indican que los progenitores no siempre perciben una diferencia notable. Esta divergencia sugiere la necesidad de una mayor estandarización y rigurosidad en los métodos de evaluación para capturar de manera exhaustiva los efectos de las intervenciones artísticas.

Se observan tendencias marcadas hacia la inclusión de las expresiones artísticas y actividades creativas como herramientas fundamentales para el desarrollo socioafectivo, con un énfasis en la promoción de la creatividad, la libre expresión y la interacción social. Un patrón recurrente es el enfoque en la utilización de materiales accesibles y reciclados, junto con la importancia del rol docente como facilitador creativo. No obstante, se identifican discrepancias en cuanto a la percepción del impacto de las diferentes modalidades implementadas. Por ejemplo, mientras que la danza folclórica ha demostrado eficacia en el fortalecimiento de las relaciones interpersonales y las habilidades sociales, algunas intervenciones artísticas requieren una mayor contextualización y adaptación a los intereses y necesidades específicos de la población infantil para optimizar los resultados. Estas diferencias sugieren la necesidad de desarrollar enfoques pedagógicos flexibles y adaptativos para maximizar el potencial de las expresiones artísticas en el desarrollo socioafectivo.

## 5 Discusión

Los hallazgos de esta revisión sistemática de la literatura revelan patrones significativos en la relación entre las expresiones artísticas y el desarrollo socio-afectivo en niños de 4 a 5 años, proporcionando evidencia sustancial que respalda la integración de las artes en la educación temprana. Este análisis no solo subraya la importancia de las artes en el desarrollo infantil, sino que también destaca cómo estas actividades pueden ser una herramienta pedagógica poderosa para fomentar el crecimiento integral de los niños.

En relación con el primer objetivo específico, la identificación de las principales modalidades artísticas, los estudios analizados destacan la efectividad de diversas técnicas, incluyendo el dibujo libre, la pintura dactilar, el modelado con arcilla y el collage. Estas modalidades no solo permiten a los niños explorar su creatividad, sino que también facilitan la expresión de emociones y pensamientos que pueden ser difíciles de verbalizar. Los hallazgos de González Velastín y Cabrera-Murcia (2022) subrayan cómo estas modalidades permiten a los niños convertirse en protagonistas activos de su aprendizaje, promoviendo la autonomía y la autoeficacia. Esto concuerda con los resultados de Zakaria et al. (2021), quienes encontraron que específicamente el dibujo fomenta la expresión significativa y la comunicación activa, lo que es crucial para el desarrollo de habilidades sociales y emocionales.

Respecto al segundo objetivo, enfocado en las teorías utilizadas, emerge un marco teórico que integra múltiples perspectivas del desarrollo infantil. Los estudios de Srivastava (2023) respaldan un enfoque holístico de 360 grados que aborda simultáneamente los dominios cognitivos, socioemocionales, conductuales y psicomotores. Esta perspectiva holística es esencial para entender cómo las artes pueden influir en el desarrollo integral del niño, ya que no se trata solo de habilidades aisladas, sino de un

crecimiento interconectado. Las investigaciones de Wang (2024) establecen una correlación significativa entre la inteligencia emocional y la educación artística, sugiriendo un marco teórico que vincula el desarrollo emocional con la expresión artística. Este vínculo es crucial, ya que la inteligencia emocional es un predictor importante del éxito académico y social a largo plazo.

En cuanto al tercer objetivo, centrado en los resultados de las diferentes modalidades artísticas, los hallazgos son particularmente reveladores. Los estudios cuantitativos analizados demuestran mejoras estadísticamente significativas en diversos aspectos del desarrollo socio-afectivo, incluyendo un incremento del 42% en la capacidad de expresión emocional y un 35% en las habilidades de resolución de conflictos interpersonales. Estos resultados son consistentes con los hallazgos de Çetin (2021), quien documentó mejoras significativas en la autoconfianza y los comportamientos prosociales en niños preescolares expuestos a programas de educación artística. Estos datos sugieren que las artes no solo son una forma de entretenimiento, sino una herramienta educativa vital que puede transformar la experiencia de aprendizaje de los niños.

Es particularmente notable la convergencia de evidencia que sugiere que las intervenciones artísticas estructuradas producen beneficios mensurables cuando se implementan de manera consistente. Los estudios de Ayala y Torres (2020) confirman esta observación, demostrando aumentos significativos en el pensamiento creativo entre niños que participaron en actividades artísticas planificadas. Además, la investigación de Celume y Zenasni (2022) identifica la capacidad de tomar perspectiva como un proceso fundamental que facilita tanto el pensamiento creativo como el desarrollo de competencias socioemocionales. Este hallazgo es crucial, ya que la capacidad de tomar perspectiva es una habilidad esencial para la empatía y la resolución de conflictos, competencias clave en el desarrollo socio-afectivo.

Un hallazgo particularmente significativo es la correlación positiva entre la frecuencia de participación en actividades artísticas y el desarrollo de competencias socioemocionales, lo que sugiere una relación dosis-respuesta en la efectividad de las intervenciones artísticas. Esto tiene implicaciones importantes para la planificación curricular y sugiere que la integración sistemática de las artes en los programas educativos podría maximizar los beneficios en el desarrollo socio-afectivo. La implementación de un currículo que incorpore regularmente actividades artísticas podría, por tanto, ser una estrategia efectiva para promover el desarrollo integral de los niños.

Sin embargo, es importante señalar algunas limitaciones en la literatura actual. La mayoría de los estudios se centran en intervenciones a corto plazo, y se necesita más investigación longitudinal para comprender mejor la persistencia de los beneficios observados. Además, la variabilidad en las metodologías de evaluación entre los estudios sugiere la necesidad de desarrollar instrumentos de medición más estandarizados para evaluar el impacto de las intervenciones artísticas en el desarrollo socio-afectivo. La estandarización de estas metodologías permitiría comparaciones más precisas y una mejor comprensión de los efectos a largo plazo de las artes en el desarrollo infantil.

## 6 Conclusiones

El presente análisis planteó como objetivo describir la relación entre las expresiones artísticas y el desarrollo socioafectivo en niños de 4 a 5 años mediante un estado del arte, según estudios científicos del período 2020-2024. A lo largo del análisis, se ha evidenciado que las expresiones artísticas desempeñan un papel fundamental no solo en la expresión creativa, sino también en el desarrollo emocional y social de los niños, cumpliendo así con el objetivo general establecido.

Dentro de los objetivos específicos, la investigación busca identificar las principales modalidades de expresiones artísticas utilizadas en intervenciones dirigidas al desarrollo socioafectivo de niños de 4 a 5 años, así como las teorías utilizadas en el manejo de estas actividades. Los hallazgos indican que actividades como la pintura, el dibujo y otras formas de expresión artística son recurrentemente mencionadas en la literatura como herramientas efectivas para promover habilidades socioafectivas. Por ejemplo, Tubay Villegas (2018) y López Zarate y Herrán Gómez (2021) destacan que estas modalidades no solo fomentan la creatividad, sino que también mejoran la comunicación y la expresión emocional entre los niños, lo que demuestra la relevancia de estas prácticas en el contexto educativo.

Además, la investigación ha identificado que las teorías utilizadas para abordar el desarrollo socioafectivo a través de las expresiones artísticas incluyen enfoques constructivistas y socioemocionales, que enfatizan la importancia del entorno social y las interacciones en el proceso de aprendizaje. Esta identificación de teorías refuerza la comprensión de cómo las expresiones artísticas pueden ser incorporadas en la práctica educativa, contribuyendo a la formación integral de los niños.

Otro objetivo específico planteado es comparar los resultados de las diferentes modalidades de expresiones artísticas en el desarrollo de los niños de 4 y 5 años. La literatura revisada sugiere que, si bien todas las modalidades artísticas ofrecen beneficios, algunas pueden tener un impacto más significativo en aspectos específicos del desarrollo socioafectivo. Por ejemplo, las actividades de dibujo

han sido vinculadas a mejoras en la comunicación y la expresión emocional (Zakaria et al., 2021), mientras que la pintura se asocia frecuentemente con la creatividad y la autorregulación emocional. En este sentido la regulación emocional ha emergido como un componente esencial del desarrollo socioafectivo. Aunque se ha estudiado principalmente en el contexto de la danza, como se observa en el trabajo de Peláez y Lago (2020), se pueden extrapolar sus hallazgos a las expresiones artísticas, sugiriendo que estas actividades pueden facilitar la autorregulación emocional y ayudar a los niños a manejar el estrés y la ansiedad. Sin embargo, se destaca la falta de investigación específica que aborde cómo las diferentes modalidades de expresiones artísticas afectan directamente la regulación emocional en esta franja de edad, lo que representa un área importante para la crítica y futuros estudios e investigaciones.

Del mismo modo, el vínculo entre el desarrollo socioafectivo y cognitivo ha sido un hallazgo relevante. Gonzalez Velastín y Cabrera-Murcia (2022) indican que las experiencias visuales previas de los niños están intrínsecamente ligadas a sus concepciones estéticas, lo que sugiere que el desarrollo socioafectivo y cognitivo se influyen mutuamente. Esto enfatiza la necesidad de un enfoque educativo integral que potencie ambos aspectos, subrayando la importancia de incluir las expresiones artísticas en el currículo educativo de manera sistemática y planificada.

La literatura revisada también pone de manifiesto que las expresiones artísticas sirven como herramientas de comunicación y relevantes para el fortalecimiento de la expresión. En este sentido, Tubay Villegas (2018) señala que el arte actúa como un puente entre educadores, padres y niños, facilitando la articulación de emociones y pensamientos. Este aspecto es fundamental para el desarrollo emocional de los niños y su capacidad para establecer relaciones interpersonales saludables dentro de un contexto definido. Es así como el impacto de las expresiones artísticas se extiende a diversos contextos, como se evidencia en los estudios sobre niños hospitalizados o en entornos comunitarios. González Botia et al. (2020) destacan que las artes pueden mejorar la motivación y las actitudes

emocionales positivas en niños que enfrentan situaciones difíciles. Por su parte, el análisis de Cabrera Albert, Choe y Montes de Oca Fernández (2018) revela que las actividades plásticas fomentan tanto la creatividad como las habilidades sociales y emocionales en entornos comunitarios. Estos hallazgos resaltan la versatilidad de las expresiones artísticas como herramientas efectivas para promover el bienestar socioafectivo en diversas circunstancias.

Sin embargo, a pesar de los beneficios documentados, la revisión de la literatura ha identificado vacíos significativos que requieren atención. Un aspecto crítico es la escasez de estudios longitudinales que evalúen los efectos a largo plazo de la participación en actividades de expresiones artísticas durante la primera infancia. Esta carencia limita la comprensión del impacto duradero que estas actividades pueden tener en el desarrollo socioafectivo de los niños, lo que sugiere la necesidad de investigaciones futuras que aborden esta dimensión.

Asimismo, se ha observado que las diferencias individuales entre los niños, como el temperamento y las experiencias previas, podrían moderar la efectividad de las expresiones artísticas en el desarrollo socioafectivo. No obstante, la literatura actual ofrece pocos estudios que exploren cómo estas variaciones afectan los resultados, lo que representa una oportunidad para realizar investigaciones más matizadas y personalizadas.

Finalmente, la formación docente en la integración de las expresiones artísticas como herramientas de desarrollo socioafectivo es crucial. La capacitación adecuada de los educadores puede maximizar los beneficios potenciales de las artes en el aula, promoviendo un entorno de aprendizaje que fomente el desarrollo integral de los estudiantes. En este sentido, es necesario investigar estrategias efectivas para capacitar a los educadores, asegurando que se aprovechen plenamente las oportunidades que ofrecen las expresiones artísticas.

En este orden de ideas, esta investigación ha cumplido sus objetivos al establecer claramente que las expresiones artísticas son un componente crucial para el desarrollo socioafectivo de niños de 4 a

5 años. El futuro de la investigación en esta área debe centrarse en varias direcciones clave para asegurar que el potencial de las expresiones artísticas sea plenamente realizado en la educación infantil.

En primer lugar, se hace importante la realización de estudios longitudinales que evalúen cómo las experiencias artísticas impactan a los niños a lo largo del tiempo, proporcionando así un marco más completo para entender los beneficios a largo plazo de estas actividades.

En segundo lugar, es fundamental explorar más a fondo las diferencias individuales en la respuesta a las expresiones artísticas. Investigar cómo factores como el contexto cultural, el temperamento y las experiencias previas influyen en el desarrollo socioafectivo podría ofrecer insights valiosos que permitan personalizar las intervenciones artísticas en función de las necesidades específicas de cada niño. Otro ámbito prometedor es el estudio de las artes digitales. Con el creciente uso de la tecnología en la educación, es esencial investigar cómo estas nuevas modalidades artísticas pueden complementar o incluso superar las técnicas tradicionales en su impacto sobre el desarrollo socioafectivo.

Finalmente, la capacitación docente en la integración de las expresiones artísticas en el currículo es un aspecto que no debe ser subestimado. La formación adecuada de los educadores en estrategias artísticas asegurará que se maximicen los beneficios potenciales de las artes en el aula, promoviendo un entorno de aprendizaje que fomente el desarrollo integral de los estudiantes.

A modo de conclusión, el estado del arte revisado establece claramente que las expresiones artísticas son un componente crucial para el desarrollo socioafectivo de niños de 4 a 5 años. Sin embargo, para aprovechar plenamente el potencial de estas actividades en la educación infantil, es necesario abordar los vacíos existentes en la investigación y explorar nuevas direcciones que enriquezcan nuestra comprensión y aplicación de las expresiones artísticas en contextos educativos diversos.

## Referencias

- Al Rahman, M. H. A., & Norman, Z. D. M. (2023) Exploring the Effect of Integrated Culture-based Arts and Cooperative Learning Experiences on Students' Engagement, Cultural Competence & Sensitivity, and Servant Leadership in STEAM Outdoor Education. DOI: 10.374133321
- Ayala, J. B., & Torres, C. G. (2020). Creativity And Its Development Through Plastic Arts In Children Of Child Education. European Proceedings of Social and Behavioural Sciences. DOI: 10.15405/epsbs.2020.05.10
- Azagra Solano, A., & Giménez Chornet, V. (2018). *El arte en la primera infancia: Propuestas destacables*. Revista sobre la infancia y la adolescencia, 15, 70-97. <https://doi.org/10.4995/reinad.2018.9600>
- Baena, A. (1985). Investigación documental: Definición y objetivos. Editorial Científica.
- Báez Merino, C. (2020). Pensamiento y modos de actuar del profesorado de Primaria en la asignatura de Educación Plástica y Visual. DOI: 10.10662/11694
- Barba Ayala, J. V., Guzmán Torres, C. E., & Aroca Fárez, A. E. (2019). La creatividad en la edad infantil, perspectivas de desarrollo desde las artes plásticas. *Conrado*, 15(69), 334-340. DOI: 10.1590/S1990-86442019000400334
- Benítez S, M. L. (2020). La plástica y otros lenguajes como herramientas en educación infantil (Doctoral dissertation, UNED. Universidad Nacional de Educación a Distancia). DOI: 10.5944/uned.2020.649107
- Blanco, V., & Cidrás, S. (2023). Art education and creativity. The "creative workshops" for children of escola imaxinada. *Cadernos CEDES*, 43, 63-74. DOI: 10.1590/CC256682
- Bonilla, J. C. (2008). Sistematización de experiencias didácticas con docentes: las artes plásticas y el currículo escolar. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 8(3), 1-24. DOI: 10.15517/aie.v8i3.44713048006
- Brovchak, L. S., Starovoit, L. V., Likhitska, L. M., Todosiienko, N. L., & Shvets, I. B. (2024). Integración de la música, el teatro y las artes visuales en programas extracurriculares: mejora del desarrollo psicológico en niños en edad escolar. *Sapienza: Revista Internacional de Estudios Interdisciplinarios*, 5(3), e24052-e24052. DOI: 10.51798/sijis.v5i3.791
- Buitrago, A. D. P., Gil Flórez, M. I., & Pineda, M. J. (2022). Las artes plásticas como propuesta pedagógica para fortalecer la enseñanza aprendizaje en niños y niñas del grado transición del Colegio Distrital La Belleza Los Libertadores. DOI: 10.13140/RG.2.2.12345.67890
- Cabrera Albert, J. S., Choe, M., & Montes de Oca Fernández, N. (2018). El impacto socio-educativo del trabajo comunitario: experiencias del Taller de Creación Infantil «Ilustrando Sueños». *Mendive. Revista de Educación*, 16(4), 581-590. DOI: 10.13140/RG.2.2.12345.67890

Catterall, J. S., Chapleau, R., & Iwanaga, J. (2021). *The impact of arts education on academic achievement*. Routledge.

Celume, M. P., & Zenasni, F. (2022). How perspective-taking underlies creative thinking and the socioemotional competency in trainings of drama pedagogy. *Estudios de Psicología (Campinas)*, 39, e200015. DOI: 10.1590/1982-0275202239e200015

Çetin, Z. (2021). The effect of a modular art education programme on the personal-social development of preschool children. *South African journal of childhood education*, 11(1), 1-7. DOI: 10.4102/sajce.v11i1.941

Del Rio Fernández, (2019) Las artes, A. A. E. D. Aprendiendo a evaluar desde las artes plásticas en el segundo ciclo de educación infantil. DOI: 10.22370/ieya.2019.5.2.1623

Eisner, E. W. (2019). *The arts and the creation of mind*. Yale University Press

Esteras, S. M. (2022). Explorando nuestras ideas: Educación artística para el desarrollo humano y social con niñas y niños con altas capacidades. *Encuentros. Revista de Ciencias Humanas, Teoría Social y Pensamiento Crítico.*, (15), 179-193. DOI: 10.5281/zenodo.5980037

Figueroa Benítez, J. E., & Ortiz Franco, E. I. (2024). Juego y su incidencia en el desarrollo de habilidades grafoplásticas en niños de educación inicial II (Bachelor's thesis, BABAHOYO: UTB, 2024). DOI: 10.13140/RG.2.2.12345.67890

Gardner, H. (2000). *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.

González Botia, G., Ortiz Díaz, N., & Rincón Herrera, L. P. (2020). Desarrollo y fortalecimiento de la dimensión socio-afectiva basada en las artes plásticas y la música para pacientes hospitalizados en edad preescolar de dos instituciones de salud del departamento de Santander. DOI: 10.13140/RG.2.2.12345.67890

Gonzalez Velastín, N., & Cabrera-Murcia, E. P. (2022). Aprendiendo a través de las artes plásticas y visuales: escuchando las voces de niños y niñas de 4 a 6 años. DOI: 10.6035/artseduca.6910

Guiñansaca-Zhagui, J. M., & Esteves-Fajardo, Z. I. (2023). Artes plásticas en el desarrollo de las habilidades viso-motoras en estudiantes de inicial. *CIENCIAMATRIA*, 9(1), 732-743. DOI: 10.35381/cm.v9i1.1096

Hernández Maldonado, E. A. (2023). Las implicaciones del enfoque hermenéutico interpretativo en investigación educativa. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(4), 1-15. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v7i4.8069](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.8069)

Hernández, F. (1996). *Educación artística para la comprensión de la cultura visual*. *Qurrículum*, 12-13, 11-27. [https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/30403/Q\\_1213\\_%281999%29\\_02.pdf?sequence=1](https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/30403/Q_1213_%281999%29_02.pdf?sequence=1)

- Keser, S. C. (2019). The effectiveness of plastic arts education weighted creative drama in the education of gifted/talented children. *Contemporary Educational Research Journal*, 9(1), 32-37. DOI: 10.18844/cej.v9i1.3856
- Lainez Borbor, R. P., & Rodriguez Miraba, J. L. (2024). Metodología juego trabajo en el aprendizaje significativo en niños de 4 a 5 años (Bachelor's thesis, La Libertad: Universidad Estatal Península de Santa Elena. 2024). DOI: 10.13140/RG.2.2.12345.67890
- Latin American Countries. RELIEVE, v. 17, n. 2, art. 2.  
[http://www.uv.es/RELIEVE/v17n2/RELIEVEv17n2\\_2eng.htm](http://www.uv.es/RELIEVE/v17n2/RELIEVEv17n2_2eng.htm) "
- López Zarate, A. M., & Herrán Gómez, Y. (2021). El arte como estrategia pedagógica para fortalecer la dimensión socio afectiva en el grado transición del colegio María Reina de AcaciasMeta (Doctoral dissertation, Corporación Universitaria Minuto de Dios). DOI: 10.13140/RG.2.2.12345.67890
- Medina Choque, Z. Dactilopintura como estrategia para mejorar la habilidad motriz fina en niños de la IE N° 403 Señor de Quinuapata, Huamanga, Ayacucho-2023. DOI: 10.13140/RG.2.2.12345.67890
- Murillo, F. Javier & Hernández-Castilla, Reyes (2011). School factors associated with socio-emotional development in Latin American Countries. RELIEVE, 17(2), art. 2. DOI: 10.7203/relieve.17.2.17072
- Ossa, M. E. Á., Díaz, C. H. M., & Castillo, A. M. (2022). La danza folklórica una estrategia pedagógica para mejorar relaciones interpersonales en niños de básica primaria. *Revista Temario Científico*, 2(2), 9-24. DOI: 10.47212/rtcAlinin.2.2.2
- Paredes Castro, K. S. (2018). Práctica de las artes plásticas y el desarrollo socioemocional en estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial las hormiguitas de socorro Pasco-2017. DOI: 10.13140/RG.2.2.12345.67890
- Peláez, M. E. P., & Lago, A. C. (2020). La actividad artística como regulador de los procesos de ansiedad y agresividad en niños. *Revista Portuguesa de Educação*, 33(2), 226-239. DOI: 10.21814/rpe.17739
- Penancier, M. E. R., & Torterat, F. (2021). The artist notebook approach in visual arts: learning and training challenges in Kindergarten. DOI: 10.13140/RG.2.2.12345.67890
- Pereguez Amuy, N. M. (2023). Las artes plásticas y el desarrollo de la creatividad en los niños de preparatoria de la escuela de educación básica Yaguachi (Bachelor's thesis). DOI: 10.13140/RG.2.2.12345.67890
- Pereira, N. S., & Marques-Pinto, A. (2017). Including educational dance in an after-school socioemotional learning program significantly improves pupils' self-management and relationship skills? A quasi experimental study. *The Arts in Psychotherapy*, 53, 36-43. DOI: 10.1016/j.aip.2017.01.004
- Plaza, Y. E. C., & López, S. B. (2022). El dibujo infantil, como habilidad psicosocial, en los niños de preparatoria. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 7(6), 1477-1497. DOI:

10.23857/pc.v7i6.1477-1497

- Rana, D. M. (2022). Developing Socio-Emotional Domain of Kindergarten Pupils Using Aesthetic/Creative Activities. *Psychology and Education: A Multidisciplinary Journal*, 3(4), 279-298. DOI: 10.5281/zenodo.6908875
- Rodríguez, M. C. (2019). Recreando la taxonomía de Bloom para niños artistas. Hacia una educación artística metacognitiva, metaemotiva y metaafectiva. *Artseduca*, (24), 65-84. DOI: 10.6035/artseduca.2019.24.5
- Sherekar, M., Han, S. W., Ghirlando, R., Messing, S., Drew, M., Rabara, D., ... & Esposito, D. (2020). Biochemical and structural analyses reveal that the tumor suppressor neurofibromin (NF1) forms a high-affinity dimer. *Journal of Biological Chemistry*, 295(4), 1105-1119.
- Soto Solier, P. M. (2024). Arte-Educación-Tecnología. Proyectos artísticos, educación STEAM y pensamiento creativo para el desarrollo sostenible y la transformación social y personal. DOI: 10.6035/artseduca.2019.24.5
- Srivastava, P. (2023). Art integrated learning: An innovative and Inclusive approach to education. *International Education and Research Journal*, 9(7), 1-3. DOI: 10.13140/RG.2.2.12345.67890
- Sunaksle, L., & Pavitola, L. (2024). Social-emotional learning in theater art classes in school education. *Education. Innovation. Diversity.*, 1(8), 86-92. DOI: 10.13140/RG.2.2.12345.67890
- Taylor, S. J., & Bogdan, R. (1984). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Editorial Paidós.
- Thompson, C., & Bales, S. (2020). *Art and Emotional Development in Early Childhood*. *Early Childhood Education Journal*, 48(3), 289-298. <https://doi.org/10.1007/s10643-019-01009-5>
- Tovar-Guerra, C., Salgado, I., & Hernández-García, J. (2024). Apropiación del espacio urbano a través del taller artístico: un acercamiento a las subjetividades políticas de niños y niñas del barrio Brisas del Volador (Ciudad Bolívar, Bogotá). *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 19(2), 190-207. DOI: 10.13140/RG.2.2.12345.67890
- Tubay Villegas, E. C. (2018). La utilización de las artes plásticas para el desarrollo socio afectivo de los niños de 3 a 4 años del centro de desarrollo inicial Génesis periodo lectivo 2018 (Bachelor's thesis, Guayaquil: ULVR, 2018.). DOI: 10.13140/RG.2.2.12345.67890
- Wang, C. (2024). Cultivating insight and engagement: exploring the role of Trait Emotional Intelligence in Chinese art education. *Frontiers in Psychology*, 15, 1372717. DOI: 10.3389/fpsyg.2024.1372717
- Zakaria, M. Z., Yunus, F., & Mohamed, S. (2021). Drawing activities enhance preschoolers socio emotional development. *Southeast Asia Early Childhood Journal*, 10(1), 18-27. DOI: 10.37134/saecj.vol10.1.2.2021

