

1 LOS MONUMENTOS PÚBLICOS COMO REPARACIÓN SIMBÓLICA A LAS VÍCTIMAS...

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

BOGOTÁ VIRTUAL Y DISTANCIA

MAESTRÍA EN PAZ, DESARROLLO Y CIUDADANÍA

LOS MONUMENTOS PÚBLICOS COMO REPARACIÓN SIMBÓLICA A LAS
VÍCTIMAS DEL CONFLICTO ARMADO EN COLOMBIA

Modalidad: Monografía

Autora

YOIS LISBETH MARTÍNEZ PARADA

Director

LUIS JUAN CARLOS GARCÍA NOGUERA

BOGOTÁ, COLOMBIA

ENERO (2025)

2 LOS MONUMENTOS PÚBLICOS COMO REPARACIÓN SIMBÓLICA A LAS VÍCTIMAS...

Resumen

Esta investigación presenta la influencia de los monumentos públicos como herramientas para la reparación simbólica a las víctimas del conflicto armado en Colombia, esto a través del análisis de diverso material bibliográfico para comprender el anhelo por alcanzar la paz y el camino hacia la no repetición del conflicto armado.

La investigación se estructura a través de la periodización, utilizando este enfoque para narrar la historia del conflicto colombiano, resaltando eventos e hitos clave que han marcado su evolución. Se presta especial atención a la persistencia de la violencia en regiones como Casanare, planteando la necesidad de superar el resentimiento y buscar vías democráticas para el cambio social. El análisis se realiza considerando la diversidad de criterios y experiencias de las víctimas, con un énfasis en comprender las responsabilidades del ejército en el respeto de los derechos y la dignidad.

De forma concluyente la investigación destaca la importancia de reconocer y abordar las múltiples identidades en la construcción de una paz compleja. Se enfatiza la necesidad de integrar reparaciones simbólicas como parte integral de la reparación total, junto con la verdad, la justicia y las garantías de no repetición. Se hace hincapié en la relevancia de las reparaciones individuales para evitar revictimizaciones, aprendiendo de la historia y asegurando que las víctimas y sus nombres no sean olvidados en la memoria colectiva. La investigación aboga por la restitución a las víctimas y sus familias, destacando la responsabilidad de la sociedad en conocer y prevenir eventos traumáticos, transmitiendo la memoria de generación en generación para construir una paz duradera y significativa.

Palabras clave: Conflicto armado, Memoria colectiva, Reparación simbólica, No repetición.

3 LOS MONUMENTOS PÚBLICOS COMO REPARACIÓN SIMBÓLICA A LAS VÍCTIMAS...

Índice

Capítulo 1. Planteamiento del problema	5
Pregunta	5
Objetivo general	6
Objetivos específicos.....	6
Justificación	6
Antecedentes	7
Capítulo 2. Marco teórico	11
Teorías del conflicto desde Johan Galtung	11
Interaccionismo simbólico	13
Los monumentos como representaciones de las prácticas culturales	15
Monumentos históricos	16
Monumentos arqueológicos.....	17
Monumentos públicos.....	18
Enfoque epistémico	19
Capítulo 3. Enfoque y diseño metodológico de la investigación	21
Recolección de la información	22
Entrevistas no estructuradas.....	23
Población y muestra	24
Tipo de muestra	24
Muestreo por conveniencia	25
Fases del trabajo de campo	25
Fase de acceso	26
Fase desplazamiento y salida.....	26
Capítulo 4. Resultados	28
Análisis	28
Capítulo 5. Conclusiones	33
Referencias	34

4 LOS MONUMENTOS PÚBLICOS COMO REPARACIÓN SIMBÓLICA A LAS VÍCTIMAS...

Listado de figuras

Figura 1 <i>Santuario de los Caídos de la comunidad de El Triunfo</i>	8
Figura 2 <i>Pirámide y una plataforma adornada con una cabeza de serpiente emplumada en Chichén Itzá. Península de Yucatán, México</i>	17
Figura 3 <i>Pompeya</i>	18
Figura 4 <i>El Pájaro- Fernando Botero</i>	19
Figura 5 <i>Resiliencia</i>	30

5 LOS MONUMENTOS PÚBLICOS COMO REPARACIÓN SIMBÓLICA A LAS VÍCTIMAS...

Capítulo 1. Planteamiento del problema

Es bien sabido que la historia de Colombia se ha visto permeada por el enfrentamiento entre diversidad de grupos armados, en donde los deseos de poder y control del territorio no han podido ser resueltos de manera pacífica, sino que han debido migrar a duros enfrentamientos haciendo uso de las armas, en donde los efectos de estos acontecimientos han sido devastadores.

Sin embargo, los esfuerzos por detener esta guerra no han sido insuficientes y se han logrado algunos avances, este es el caso del acuerdo de paz firmado en 2016 con las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia–Ejército del Pueblo (FARC-EP), en donde, después de cuatro años de diálogos, se logró dar fin a décadas de conflicto armado en un compromiso por la Construcción de una Paz Estable y Duradera. En este punto, es importante mencionar que este conflicto dejó como resultado al 16% de la población colombiana afectada por algún tipo de hecho victimizante, siendo alrededor de 8 millones de personas sufriendo los efectos de la guerra [MinSalud], 2020a), estos efectos no son únicamente visibles en cuanto a daños a bienes inmuebles o pertenencias individuales, va más allá, se trata de la disminución en la calidad de vida, el desarraigo cultural y el deterioro de la salud física y mental (Charry-Lozano, 2016).

Las víctimas del conflicto armado colombiano no se distinguen en género o edad, pues en ellas se encuentran niños, jóvenes, adultos y adultos mayores, que han tenido que afrontar el atropello de sus derechos fundamentales, teniendo que ver de manera lejana la posibilidad de acceder a vivienda, educación, servicios de salud oportunos y, en términos generales, el reconocimiento de su dignidad humana.

Ahora bien, en la búsqueda de ofrecer nuevas alternativas a las personas que vivieron estos hechos victimizantes, se han logrado establecer nuevos lineamientos jurídicos que tienen como objetivo atender sus necesidades y resarcir los daños y perjuicios que han debido sobrellevar, de acuerdo con la Unidad para las Víctimas [UARIV] (2020) estas medidas de reparación pueden ser individuales, colectivas, materiales, morales o simbólicas. Diversas expresiones artísticas sirven como herramienta para salvaguardar este último punto, la reparación simbólica, demostrando como más allá de un ejercicio de belleza, puede cumplir con un deber social, a partir de lo anterior surge el interrogante que da paso a esta investigación.

Pregunta

6 LOS MONUMENTOS PÚBLICOS COMO REPARACIÓN SIMBÓLICA A LAS VÍCTIMAS...

¿Cómo influye la construcción de monumentos públicos en el proceso de reparación simbólica y reconciliación de comunidades afectadas por el conflicto armado en Colombia?

Objetivos

Objetivo general

Analizar cómo la construcción de monumentos públicos en comunidades afectadas por el conflicto armado contribuye a la reparación simbólica y al proceso de reconciliación de dichas comunidades.

Objetivos específicos

- Explorar la importancia de la memoria histórica en la dignificación de las víctimas y cómo los monumentos públicos contribuyen a este objetivo.
- Examinar el impacto emocional y psicológico de los monumentos públicos en los miembros de las comunidades afectadas por el conflicto armado.
- Analizar el papel de los monumentos públicos en la prevención de la repetición de hechos victimizantes a través de su simbolismo y representación.

Justificación

La reparación a las víctimas del conflicto armado es una cuestión que no puede ser ignorada con el paso del tiempo, pues es uno de los puntos más importantes para poder alcanzar una paz estable y duradera. Concentrarse específicamente en la reparación simbólica es atender una de las necesidades más apremiantes de quienes han sido víctimas, ya que no hay dinero que pueda comprar la paz y la salud mental y emocional.

Es menester que los investigadores den un vistazo a otros tipos de acontecimientos, más allá de la historia de hechos violentos que ya han sido protagonistas en los estudios sociales; es propicio crear nuevas formas de conocimiento con miras a la reconciliación, y

7 LOS MONUMENTOS PÚBLICOS COMO REPARACIÓN SIMBÓLICA A LAS VÍCTIMAS...

un vistazo al pasado no con horror y dolor sino como la manera de obtener aprendizajes que conlleven a la no repetición.

Esta investigación destaca los monumentos públicos como símbolos reparadores que permiten establecer una conexión entre la comunidad y la experiencia de las víctimas, facilitando la reconstrucción de la sociedad desde la perspectiva de aquellos directamente afectados a través de la memoria histórica y no de la negación de la realidad desde el olvido.

En este contexto, destacar la importancia de la reparación simbólica contribuye a la consolidación de una paz duradera, garantizando la no repetición de hechos victimizantes y facilitando la sanación y reconstrucción del tejido social en Colombia.

Antecedentes

A continuación, se presentan los principales hallazgos de esta investigación, basados en material bibliográfico relevante al tema. Estos hallazgos evidencian la relación entre los monumentos públicos y la necesidad de estos como medio de reparación simbólica en diversos países. Además, destacan la importancia de mantener la memoria para reconocer a quienes ya no están, no olvidar el pasado y evitar la repetición de hechos victimizantes.

En el caso de Guatemala, se encuentra el monumento Santuario de los Caídos (ver Figura 1) que cuenta con una placa con los nombres de 300 personas asesinadas y desaparecidas durante el conflicto en este país entre los años 1960 y 1996 (Centro Internacional para la Promoción de los Derechos Humanos [CIPDH], 2017), este monumento permite recordar a estas víctimas y tener a dónde ir para visitar a quienes ya no están.

8 LOS MONUMENTOS PÚBLICOS COMO REPARACIÓN SIMBÓLICA A LAS VÍCTIMAS...

Figura 1

Santuario de los Caídos de la comunidad de El Triunfo



Nota. Adaptado de Centro Internacional para la Promoción de los Derechos Humanos (CIPDH). (2017). Santuario de los caídos de la comunidad de El Triunfo. Memorias Situadas. Recuperado el 08 de enero de 2025 de <https://acortar.link/VtiRp3>

A su vez, en el Patio de la Paz, ubicado en el Palacio Nacional de la Cultura de Guatemala se encuentra el Monumento a La Paz que

está compuesto por una base que comprende dieciséis brazos entrelazados que simbolizan al pueblo unido, sosteniendo el peso de la libertad, representado por el bloque de piedra, el cual manifiesta la unión de las razas y la responsabilidad del pueblo. Sobre la base se alzan dos manos izquierdas dirigidas al cielo, en posición de estar liberando una paloma, que simboliza la paz y la libertad. (Ministerio de Cultura y Deportes de la República de Guatemala, s.f., párr. 4)

Como bien se puede evidenciar, el diseño de este monumento esta pensado cuidadosamente para revelar en su figura el ejercicio de un pueblo que ha sufrido duramente el conflicto, es una manera de reconocer su valentía para permanecer fuertes aún en las

9 LOS MONUMENTOS PÚBLICOS COMO REPARACIÓN SIMBÓLICA A LAS VÍCTIMAS...

circunstancias adversas. Este reconocimiento es una reparación simbólica en la que se dignifica a todos aquellos que trabajan por una Guatemala en paz.

Por otra parte, se encuentra Perú, país que sufrió durante más de veinte años la guerra interna, en donde, como en cualquier otra guerra, las secuelas del daño causado son evidentes, pues este sufrimiento impide un avance en el desarrollo humano (Iguíñiz-Echeverría, 2006); al respecto Moraña (2012) hace una reflexión acerca de El Ojo que Lloro, un monumento que busca conmemorar a los caídos durante la guerra, así pues, este monumento cumple con el fin de insertarse en la comunidad como una manera de hacer memoria, sin embargo este no se tiene bajo el lente de la reparación simbólica sino que se comprende mejor como una figura que coexiste entre blancos, para hablar de los pueblos indígenas que fueron quienes más sufrieron este conflicto; propicia un espacio de “reconocimiento y condescendencia, justicia y redencionismo, complicidad y denuncia coexisten entonces de manera tensa en El Ojo que Lloro, que contempla, vigila, acusa, atestigua, juzga y resguarda” (Moraña, 2012, p. 193).

Montaño (2016) analiza el Memorial a los Detenidos-Desaparecidos de Uruguay que, en el marco de la justicia transicional y las políticas de memoria, hace frente a las consecuencias de la dictadura en función de la reparación simbólica, siendo este una iniciativa que llama a las comunidades a no olvidar el pasado para evitar la repetición en el presente y en el futuro, este monumento mantiene los sentidos de la memoria y el cuidado sobre una herida nacional, pues más allá de cada individuo desaparecido hay unas familiares que siguen esperando; y

los desaparecidos, aquellos que no pudieron envejecer, aquellos que aún se encuentran en un camino intermedio entre la vida y la muerte, quienes aún no cuentan con un lugar donde reposar, necesitaban de un espacio físico que sirviera de tumba colectiva, frente a la ausencia de una tumba individual. (Montaño, 2016, p. 26)

Finalmente, en Colombia, han sobresalido variedad de obras artísticas como reparaciones simbólicas, pues el arte funge como una poderosa forma de expresión y curación para las comunidades afectadas por el conflicto armado. Experiencias como la

10 LOS MONUMENTOS PÚBLICOS COMO REPARACIÓN SIMBÓLICA A LAS VÍCTIMAS...

creación de murales y eventos tradicionales desempeñan un papel crucial en la dignificación de las víctimas, la preservación de la memoria histórica y la reconstrucción de la verdad (Osorio-Sánchez, Urbina-Cárdenas y Ayala-García, 2021).

Por ejemplo, se encuentra el Monumento a los 19 Comerciantes, quienes fueron desaparecidos en 1987 y a partir de allí sus familias iniciaron la búsqueda de la verdad, la justicia y la reparación integral, de este modo, el monumento fue realizado para atender a la condena hecha por primera vez por parte de la Corte Interamericana de Derechos Humanos [CIDH] (2004) al Estado colombiano como medida de reparación. Sin embargo, al ser una obra realizada para cumplir con una orden y no bajo el sentir del cuidado y respeto a las víctimas sucede la revictimización: los familiares de los desaparecidos enviaron comunicados directamente a la CIDH manifestando su inconformidad y el sentimiento de humillación al instalar la obra en espacio de militares (Casas, 2017). En esta línea siguieron surgiendo diversidad de retos que sin duda alguna representan la complejidad de todo lo que significa buscar este tipo de reparación ya que no se trata únicamente de una compensación material por los daños sufridos sino que busca la sanación de las heridas y el reconocimiento de la dignidad de las víctimas, no obstante esto no puede convertirse en una excusa para que las reparaciones simbólicas dejen de hacerse, sino en un aliciente para continuar con los procesos restaurativos y que las comunidades las sientan como propias, pues son estas manifestaciones comunitarias las que contribuyen a la sanación, la reconstrucción social y la preservación de la memoria histórica desde la perspectiva de las víctimas.

Capítulo 2. Marco teórico

El conflicto armado deja profundas secuelas en las víctimas, que requieren una atención adecuada por parte de las instituciones y las comunidades en general. Es fundamental establecer medidas de reparación y acciones preventivas para evitar la repetición de tales formas de violencia. Los monumentos públicos emergen como un medio vital para la reparación simbólica, ofreciendo un espacio de reconocimiento y memoria. A continuación, se presenta un breve acercamiento a algunos elementos teóricos que permiten una comprensión más clara de los conceptos abordados.

Teorías del conflicto desde Johan Galtung

Es evidente que los conflictos forman parte intrínseca de la naturaleza humana, surgen de la necesidad de tomar decisiones entre diferentes opciones según la situación que se vaya presentando en la cotidianidad. Estos conflictos, en su esencia, no representan una problemática significativa, sino que reflejan la capacidad del ser humano para razonar y elegir. Pero, así como el conflicto hace parte de la naturaleza, la violencia no lo es, acerca de esto el noruego Johan Galtung (2003) sostiene que el conflicto es una contradicción en la que una cosa quiere interponerse sobre otra y ante esta situación de disputa inicia una lucha por dañar o desaparecer aquello que se está interponiendo.

Ante esta imagen es imposible no pensar en cómo alguien que es más fuerte, con mayores habilidades y/o beneficios busca pasar por encima de aquel que es más débil y se encuentra en un estado de total indefensión. Sin embargo, esta no es la única cara del conflicto, así como este puede ser completamente dañino, también puede llevar a conductas reflexivas que permitan encontrar una resolución sin enfrentamientos violentos. Galtung (2003) considera que el fracaso en la resolución de conflictos es lo que lleva a la violencia y que, además, así como el ser humano tiene un gran potencial para ser violento también lo tiene para resolver las cosas con fines constructivos. Entender esta dualidad del

12 LOS MONUMENTOS PÚBLICOS COMO REPARACIÓN SIMBÓLICA A LAS VÍCTIMAS...

conflicto es la que abre paso a los estudios para la paz como respuesta a los diversos tipos de violencia que se encuentra en nuestra sociedad, a saber: violencia directa, violencia estructural y violencia cultural.

La violencia directa es la violencia manifiesta, es el aspecto más evidente de esta. Su manifestación puede ser por lo general física, verbal o psicológica. La violencia estructural se trata de la violencia intrínseca a los sistemas sociales, políticos y económicos mismos que gobiernan las sociedades, los estados y el mundo. Su relación con la violencia directa es proporcional a la parte del iceberg que se encuentra sumergida en el agua. La violencia cultural son aquellos aspectos de la cultura, en el ámbito simbólico de nuestra experiencia (materializado en la religión e ideología, lengua y arte, ciencias empíricas y ciencias formales – lógica, matemáticas – símbolos: cruces, medallas, medias lunas, banderas, himnos, desfiles militares, etc.), que puede utilizarse para justificar o legitimar la violencia directa o estructural. (Calderón, 2009, p. 68)

En consecuencia, Desde la visión de Galtung es de suma importancia contar con una teoría del conflicto tanto para los Estudios para la paz, así como para los Estudios sobre el desarrollo. Ésta comprende en primer lugar los Estudios para la paz en su versión negativa, como reducción de la violencia directa, reducción del sufrimiento u ofensa a las necesidades humanas básicas. En un segundo momento, considerando los Estudios sobre el desarrollo, se proyecta ir más allá de la satisfacción de las necesidades humanas básicas, buscando propuestas y estrategias para desarrollar y potenciar esas mismas necesidades; aquí vuelven a la escena los Estudios para la paz, pero esta vez en su versión positiva, centrándose en la reducción de la violencia estructural y cultural (Bautista, 2022)

Si se toman los fundamentos epistemológicos de la interdisciplinariedad, estos, ofrecen una contribución significativa para superar las brechas de intolerancia y conflictos armados. Al comprender que la convivencia social implica la interrelación de reglas morales, religiosas, jurídicas, así como acciones de poder económico y político, se abre un panorama integral para abordar los desafíos en la construcción de una sociedad más justa y armoniosa (Dueñas et al., 2022).

13 LOS MONUMENTOS PÚBLICOS COMO REPARACIÓN SIMBÓLICA A LAS VÍCTIMAS...

Desde esta perspectiva, se destaca que el conflicto armado no es inherentemente incompatible con la naturaleza humana, sino que su interpretación y enfoque determinan su impacto en la vida social. La adopción de una visión que busca contribuir a una convivencia social racional se convierte en un imperativo (García-Noguera et al., 2024).

En definitiva, es importante entender que acercarse a estas teorías del conflicto son una herramienta primordial para tener mayor claridad y empezar a construir peldaños para alcanzar la paz.

Interaccionismo simbólico

Esta corriente de pensamiento, propia de la sociología, la antropología y la psicología, se enfoca en cómo los seres humanos interactúan en su entorno desde la perspectiva del individuo y su personalidad. Algunas personas creen que son los macrofenómenos los que determinan la conducta, pero esto no es correcto. Lo que realmente influye en nuestra conducta es el entorno comunitario que define y modifica las normas, roles y creencias.

En otras palabras, nuestra personalidad se manifiesta en respuesta a nuestro entorno y a la forma en que interactuamos en el entorno social. Estamos influenciados por estímulos y respuestas mutuas, ya que las personas actúan en función de los estímulos que reciben, lo que genera una comunicación simbólica, tanto verbal como gestual. La situación en la que se encuentra ya sea de alegría, tristeza, nostalgia o enojo) influye en nuestras respuestas.

Si se observa detenidamente o incluso en cámara lenta, se puede deducir que las respuestas a los estímulos ayudarían a comprender la actividad social y la construcción de una identidad propia. Esto permite reflexionar sobre cómo se está actuando y si esa actuación es la más adecuada. La interacción tiene un significado social que refleja la capacidad de los seres humanos para definir y dar sentido a los fenómenos individuales y sociales, lo que a veces se denomina “el orden de lo simbólico” (Posada y Carmona, 2021).

14 LOS MONUMENTOS PÚBLICOS COMO REPARACIÓN SIMBÓLICA A LAS VÍCTIMAS...

Del mismo modo en que el individuo es una representación de cómo actúa en la sociedad, los estímulos son herramientas para comprender y analizar el proceso de socialización en la sociedad a través de discursos, gestos e imágenes.

Siguiendo a Posada y Carmona (2021), el interaccionismo simbólico propone que la sociedad no se compone principalmente de clases, sistemas normativos o posiciones. Estas son abstracciones que carecen de sentido en la medida en que no interactúan directamente con los actos y experiencias de las personas, que constituyen la verdadera sociedad. Los individuos son seres autónomos y libres, con la capacidad de definir por sí mismos las situaciones en las que se encuentran o se han encontrado. Esto implica que las personas categorizan su contexto social, determinan cómo piensan y establecen los criterios que guían sus decisiones y acciones. El interaccionismo simbólico se centra en el estudio de la conducta externa tanto del organismo como del individuo, y sus componentes clave son el símbolo y el individuo (García-Noguera y Dueñas, 2024).

De otro modo, en la teoría de Herbert Blummer (1982) el interaccionismo simbólico se articula en tres premisas simples que él identifica como fundamentales. En primer lugar, la actuación de un individuo se encuentra intrínsecamente ligada al significado que esa acción tiene para él. En segundo lugar, la interacción social que un individuo experimenta con sus pares define, desde esa perspectiva, el contenido de las cosas. La tercera premisa señala que dicho contenido se somete a un proceso de traducción y evaluación, el cual el individuo utiliza al interactuar con su entorno. Estas tres premisas resumen un sistema complejo de ideas que aborda cómo perciben las personas el mundo que les rodea y cómo responden a él.

En esta misma línea Blummer (1982) refiere que la única forma real de comprender cómo las personas perciben, entienden e interpretan el mundo es a través del contacto e interacción directos con la gente. Solo mediante esta interacción directa se puede entender el mundo simbólico de las personas y, por ende, su conducta humana, además, el autor hace énfasis en la importancia de estudiar la vida social tal como ocurre, concebida por los miembros de la sociedad, a través de métodos de investigación cualitativa.

Los monumentos como representaciones de las prácticas culturales

El ser humano se constituye por una suma de momentos, vivencias contantes, unas detrás de otras, a veces buenas, otras no tanto y otras, tan volátiles, que no tienen siquiera la necesidad de ser recordadas y por eso captan tan poco nuestra atención y un mínimo de nuestra memoria (García-Noguera y Vásquez, 2022). Sin embargo, esos otros momentos, los de verdadera relevancia bastante significantes para el ser humano buscan la manera de ser preservados a través del paso del tiempo. No todos aquellos momentos que se quieren recordar necesariamente han sido buenos o malos, simplemente han dejado una marca profunda que impacto de alguna manera el desarrollo de cada individuo o, por qué no, de una comunidad en general. La búsqueda contante del ser humano por mantener la historia y mantenerse en ella lo ha llevado a encontrar la manera de inmortalizar los hechos a rememorar, para ello se ha valido de diferentes formas simbólicas, apoyadas en las formas existentes de hacer arte y en el caso de los hechos violentos vividos en países como Colombia esto no ha sido la excepción, así lo confirma Piedrahita (2023).

el arte se ha constituido como un gran archivo de memoria y un patrimonio de nuestra sociedad. Desde su pluralidad de lenguajes, dispositivos y narrativas se ha convertido en un espejo que –a veces– logra confrontarnos con las ruinas, el horror y los silencios impuestos por la guerra. (párr. 1)

Por su parte, el término "monumento" hace referencia a obras artísticas que simbolizan la mente, la memoria y el acto de recordar. En términos del conflicto los monumentos se redefinen, por ejemplo, Garzón (2019) refiere que "a través de monumentos, memoriales y marcas territoriales, organizaciones sociales e instituciones oficiales y no oficiales han monumentalizado la violencia, huellas dejadas en el espacio público para advertir acerca de un hecho trágico, un personaje heroico o una fecha importante" (p. 91). Es decir, que el monumento va acompañado de las reconfiguraciones simbólicas que la humanidad detalla. Estas construcciones conmemoran eventos de gran

16 LOS MONUMENTOS PÚBLICOS COMO REPARACIÓN SIMBÓLICA A LAS VÍCTIMAS...

relevancia o importancia histórica que han dejado una huella considerable, tienen un valor artístico, social e histórico debido a su consideración como elementos ceremoniales.

A lo largo de la historia, los monumentos solían consistir en sepulcros o sarcófagos. En Egipto, por ejemplo, se encontraban tumbas faraónicas y estatuas dedicadas a los emperadores. Estos monumentos son considerados obras públicas y monumentos históricos por ley, y son reconocidos como patrimonio cultural de la nación (García-Noguera y Verdugo, 2023). Por lo tanto, los monumentos naturales también son reconocidos por su importancia y significado ante la sociedad. De acuerdo con lo anterior, los monumentos históricos son objetos de reflexión y contemplación, representando la memoria viva de la nación. Sin embargo, a lo largo de la historia, han pasado a ser objetos de interés principalmente estético. (Jori, 2008). Los monumentos pueden clasificarse según sus características históricas o intereses de representación, por ejemplo:

Monumentos históricos

Los monumentos históricos se caracterizan por ser bienes muebles e inmuebles, como ruinas, construcciones y objetos de propiedad fiscal, municipal o privada, que poseen un valor histórico o artístico debido a su antigüedad (ver Figura 2). La Comisión de Patrimonio Histórico es la encargada de emitir declaratorias relacionadas con bienes muebles que son significativos en nuestro país, ya sea por su valor asociado a violaciones de los Derechos Humanos o por otros motivos (Consejo de Monumentos Nacionales de Chile [CMN], s.f.).

17 LOS MONUMENTOS PÚBLICOS COMO REPARACIÓN SIMBÓLICA A LAS VÍCTIMAS...

Figura 2

Pirámide y una plataforma adornada con una cabeza de serpiente emplumada en Chichén Itzá. Península de Yucatán, México



Nota. Adaptado de National Geographic. (21 de julio de 2023). Fotografía de Paul Nicklen.

<https://www.nationalgeographicla.com/viajes/2023/07/los-4-monumentos-historicos-mas-importantes-de-mexico>

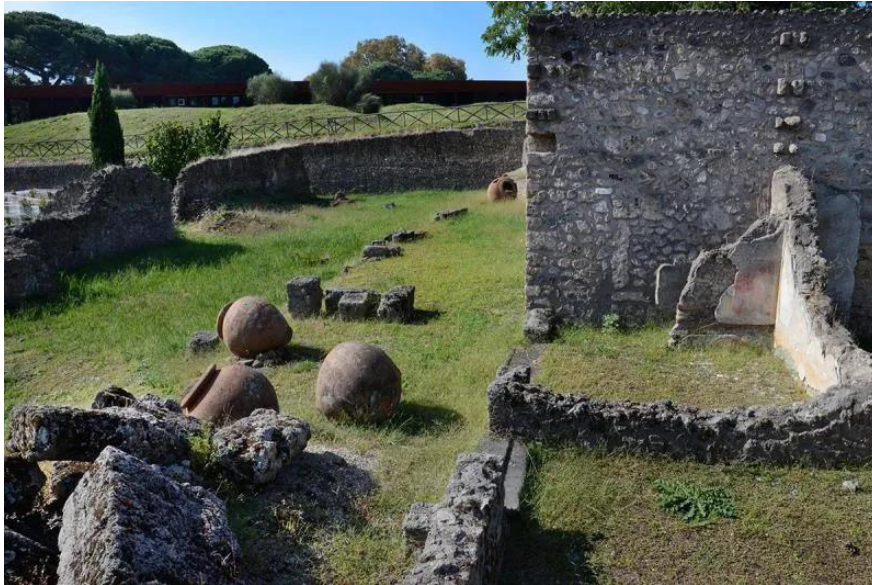
Monumentos arqueológicos

Los monumentos nacionales incluyen lugares, ruinas, yacimientos y objetos creados o utilizados por seres humanos en el territorio nacional. Estos monumentos tienen un contexto arqueológico y no están actualmente en uso por una sociedad contemporánea (ver Figura 3). Entre los ejemplos destacados se encuentran lugares que fueron habitados o utilizados como lugares de sepultura por grupos indígenas prehispánicos, pukaras o sitios defensivos, piedras tácticas y diversos vestigios de asentamientos coloniales españoles (Criado-Boado, 1993).

18 LOS MONUMENTOS PÚBLICOS COMO REPARACIÓN SIMBÓLICA A LAS VÍCTIMAS...

Figura 3

Pompeya



Nota. Adaptado de Italy Museum. (s.f.). *Circuito arqueológico de Pompeya*. <https://www.italy-museum.com/es/napoles/pompeya-entrada-acumulativa>

Monumentos públicos

Como refiere Lourés-Seoane (2001) estos son “bienes ubicados en espacio público (Campos, calles, plazas, paseos), con la finalidad de conmemorar acontecimientos, individuos o personas que han incidido en la cultura e historia nacional, generalmente son: estatuas, columnas, fuentes, placas o inscripciones, haciendo referencias espaciales y sociales” (p. 65). (ver Figura 4)

Figura 4

El Pájaro- Fernando Botero



Nota. Adaptado de Telemedellín. (15 de septiembre de 2023). El Pájaro, obra que camufló un explosivo.

<https://telemedellin.tv/el-pajaro-obra-camuflo-explosivo/668832/>

En conclusión, como bien sostiene Achugar (2003) es importante entender que en el monumento como signo está la clave para entender el vínculo entre pasado y futuro. Al ser objetivación de la memoria y en su intención de vencer tiempo y olvido, el monumento les contará a las futuras generaciones qué fue lo que pasó. De esta manera, en su construcción siempre han estado ligados memoria, comunidad y relato o preservación del pasado, especialmente en los monumentos funerarios. El autor plantea dos aspectos importantes a tener en cuenta: de una parte, la posibilidad de olvido e indiferencia que estos monumentos contienen; de otra, que en ellos se condensa o se expresa la memoria oficial, entendiendo que la memoria es también un ejercicio o expresión de poder.

Enfoque epistémico

20 LOS MONUMENTOS PÚBLICOS COMO REPARACIÓN SIMBÓLICA A LAS VÍCTIMAS...

El enfoque de la transdisciplinar funciona como un enfoque epistémico porque busca integrar y unificar el conocimiento proveniente de distintas disciplinas para ofrecer una comprensión más completa y profunda de la realidad. A diferencia de la disciplinariedad, que se centra en el estudio profundo de un solo campo, la transdisciplinariedad trasciende los límites disciplinarios y promueve la interacción y cooperación entre diversas áreas del conocimiento, proporcionando un diálogo permanente bajo diversidad de percepciones que fortalecen el ejercicio investigativo.

Según Nicolescu, referenciado por Chávez (2013), la transdisciplinariedad no se opone a la disciplinariedad, pluridisciplinariedad e interdisciplinariedad, sino que las complementa. Esto resalta que todas estas formas de abordar el conocimiento provienen de un mismo ámbito y comparten un objetivo común: comprender la realidad del mundo en su totalidad. Al fomentar la integración de múltiples niveles y perspectivas, la transdisciplinariedad facilita una visión más holística y compleja del mundo, lo que es esencial para abordar problemas y fenómenos multifacéticos que no pueden ser comprendidos plenamente desde una sola disciplina (García-Noguera y Pedrozo, 2024).

Este enfoque epistémico permite explorar las interconexiones y dinámicas entre diferentes áreas del conocimiento, proporcionando una base más sólida para la investigación y la comprensión de la realidad compleja y multifacética en la que vivimos.

Capítulo 3. Enfoque y diseño metodológico de la investigación

Desde el enfoque cualitativo, se estudian diversos objetos con el propósito de comprender la vida social del individuo a través de los significados que este desarrolla. Este enfoque se basa en la evidencia que se dirige hacia la descripción de fenómenos con la finalidad de comprenderlos y explicarlos mediante métodos y técnicas derivados de concepciones y fundamentos epistémicos, como la hermenéutica, la fenomenología y el método inductivo. Desde una perspectiva histórica, este enfoque se remonta al surgimiento y desarrollo del aparato cognitivo humano, ya que implica la conciencia y la representación del mundo con el objetivo de comprenderlo en su esencia inmediata. Esto implica la descripción fenomenológica de hechos posteriores e inherentes para darles sentido. Se puede afirmar que el enfoque cualitativo es tan antiguo como la cognición humana, siendo esta última una característica intrínseca de nuestra especie (Sánchez, 2019).

Las primeras formas de investigación cualitativa de fenómenos tenían como objetivo comprender los acontecimientos que ocurren en el mundo, desde cambios en la naturaleza hasta estudios contemporáneos que buscan entender las diferencias lingüísticas entre dos grupos étnicos cercanos. La filosofía, como método de indagación cualitativa, no se limita a la hermenéutica, la fenomenología ni al humanismo; estas son solo algunas de las corrientes metodológicas utilizadas por los filósofos para comprender y aprehender el mundo. El enfoque cualitativo, en un sentido estricto, se originó en la Escuela de Frankfurt en el siglo XX, con la participación de filósofos alemanes como Husserl, Heidegger, Gadamer y Adorno. Esta corriente surgió como una reacción de protesta ante la “deshumanización,” el “mecanicismo” y el “cientificismo”.

El enfoque cualitativo pone un énfasis en la importancia de comprender al ser humano en su individualidad y explorar su mundo de vida, alejándose de patrones teóricos estereotipados. Esto contrasta con la tendencia a la matematización de la naturaleza que fue promovida como una de las causas del declive del positivismo al intentar explicar los

22 LOS MONUMENTOS PÚBLICOS COMO REPARACIÓN SIMBÓLICA A LAS VÍCTIMAS...

fenómenos naturales, y que también se ha buscado aplicar en los estudios sociales, a veces forzando una cuadratura en un círculo (Osta-Vélez, 2017).

En este contexto, Husserl argumenta que la ciencia, al adoptar la matematización de la naturaleza, se alejó de su propósito original y perdió legitimidad al abandonar su función principal de revelar la razón de nuestra existencia. En cambio, se convirtió en un mero instrumento de la tecnología, con consecuencias deshumanizantes que todavía son evidentes en la actualidad, como el consumismo y la dependencia de las nuevas tecnologías (Osta-Vélez, 2017). Esto ha llevado a la proliferación de individuos unidimensionales adictos a la tecnología que deambulan por las calles.

Anteriormente, ya se habló sobre el humanismo y se propuso un enfoque peculiar para comprender fenómenos a través de los sentidos. El modelo fenomenológico se puede imaginar cómo el proceso de desgajar un tubérculo, capa por capa, hasta llegar a la raíz más profunda. Esta acción implica despojar al fenómeno de las influencias sociales o culturales que se le han atribuido, lo que a su vez lleva a despojarse de influencias propias al abordarlo (Sánchez, 2019). En la investigación cualitativa, el modelo fenomenológico se utiliza para liberarse de prejuicios, convicciones y preconcepciones personales y sumergirse en el estudio de fenómenos humanos. Esto es especialmente relevante en campos como la antropología, la etnología y la psicología.

Recolección de la información

La entrevista demanda tener conversaciones cuyas orientaciones responden a propósitos concretos del estudio. Es posible relacionarla como “el procedimiento de recolección de información basado en una interacción entre dos personas o más, a través de la conversación como herramienta principal” (Abarca et al., 2012, p. 100). A través de la entrevista, se puede obtener, recuperar y registrar las experiencias de vida almacenadas en la memoria de las personas, así como desplazarse a esos sucesos para que personas ajenas, desde una perspectiva diferente, expresen un sentir ajeno, donde no fueron afectados.

23 LOS MONUMENTOS PÚBLICOS COMO REPARACIÓN SIMBÓLICA A LAS VÍCTIMAS...

Esto permite una aplicabilidad que responde directamente a la memoria colectiva que parte de esa memoria individual a nivel general y no particular en las personas afectadas por esas condiciones desfavorables, obteniendo información detallada y amplia de datos desconocidos por todos, con matices que algunos medios han silenciado por intereses políticos.

Por lo tanto, el entrevistador debe saber escuchar y entender al personaje (Perlado, 1995), la entrevista es enmarcada indicando el lugar, la fecha, el momento y el escenario donde se desarrollaron esos hechos y la percepción de las personas que los presenciaron. La entrevista periodística es un texto especializado basado en el diálogo con personas notables, cuyos nombres, actividades u opiniones merecen la atención pública (Perlado, 1995, párr. 3). En ella se evidencian las actitudes y emociones relacionadas con todos aquellos episodios que ellos presenciaron en la historia, resaltando la importancia de la documentación y los aspectos de la información. Es importante destacar los procedimientos de búsqueda en la entrevista, especialmente en el contexto del periodismo subjetivo de los años 60, conocido como el nuevo periodismo americano, y diferenciarlo de otras formas de registro, como memorias, diarios íntimos y testimonios.

Entrevistas no estructuradas

Este tipo de entrevista se caracteriza por la completa ausencia de una guía o estructura predefinida. Se trata de una conversación en la que los participantes pueden dialogar sobre un tema específico, permitiendo al entrevistado expresarse con total libertad. Esta modalidad se basa en las habilidades y requisitos pertinentes para esta investigación. Pues, la forma de la entrevista no estructurada puede variar ampliamente; algunas preguntas se preparan de antemano en relación con un tema que el investigador o entrevistador desea abordar. Suelen ser más informales y fluidas que una entrevista estructurada, similar a una conversación cotidiana. La parte clave del proceso de investigación que distingue la entrevista en profundidad y no estructurada de una

24 LOS MONUMENTOS PÚBLICOS COMO REPARACIÓN SIMBÓLICA A LAS VÍCTIMAS...

conversación cotidiana es el sondeo. Esta naturaleza de conversación permite la espontaneidad y el desarrollo de preguntas durante el transcurso de la entrevista, guiadas por las respuestas de los entrevistados (Díaz-Bravo et al., 2013).

Población y muestra

Tabla 1

Muestreo

Población	Ciudadanos ubicados en los municipios de Paz de Ariporo, Tauramena y Yopal.
Muestra	Se identificó un grupo de 20 personas que han sido afectadas por la violencia y residen en el Departamento de Casanare, específicamente en los municipios de Paz de Ariporo, Tauramena y Yopal. Esta población incluye tanto a miembros militares como a víctimas de la violencia provenientes de la ciudad de Tauramena (Casanare).
Población de estudio delimitada	Doce (12) víctimas y ocho (8) militares.

Nota: elaboración propia

Tipo de muestra

El texto describe un enfoque de muestreo no probabilístico por conveniencia, basado en la identificación de una población pequeña. Se utiliza un lenguaje claro y comprensible para llevar a cabo diálogos agradables con individuos sobre temas relacionados con la memoria, especialmente aquellos vinculados a las experiencias y

25 LOS MONUMENTOS PÚBLICOS COMO REPARACIÓN SIMBÓLICA A LAS VÍCTIMAS...

sentimientos generados por la guerra, que en muchos casos han causado dolor. La metodología consiste en realizar entrevistas a personas con percepciones diversas, aunque con posibles similitudes debido a los eventos históricos que la memoria individual ha revelado. El enfoque se centra en la construcción de temas con el propósito de explorar las huellas dejadas por la memoria colectiva en general.

Muestreo por conveniencia

Esta es una técnica de muestreo no probabilístico en la cual se seleccionan al azar solo a las personas consideradas adecuadas para participar en el estudio de investigación, con el objetivo de obtener una muestra representativa. En todas las formas de investigación, sería ideal generalizar los resultados a la totalidad de la población, pero en la mayoría de los casos, la población es demasiado grande y resulta imposible incluir a cada individuo.

Es por esta razón que la mayoría de los investigadores utilizan técnicas de muestreo, como el muestreo de conveniencia, que es la más común de todas las técnicas de muestreo. Muchos investigadores prefieren esta técnica de muestreo debido a que es rápida, económica, sencilla y, sobre todo, porque los sujetos están disponibles.

Fases del trabajo de campo

La investigación se dividirá en cuatro fases: *planificación, acceso, desplazamiento y salida*. Esta fase abarca el trabajo de entrevistar al personal de las Fuerzas Militares y a las personas que han sido víctimas de la violencia. Las etapas incluyen: recopilación de información a través de informes y entrevistas, participación activa en el proceso de investigación y generación de procesos de reflexión y discusión con los sujetos involucrados.

26 LOS MONUMENTOS PÚBLICOS COMO REPARACIÓN SIMBÓLICA A LAS VÍCTIMAS...

El trabajo se centra en explorar las vidas de personas que solían tener familias completas, pero que, debido a la violencia, han desaparecido o fallecido sin una explicación clara. Esto ha generado incertidumbre, preocupación y soledad en las familias afectadas. Este aspecto se aborda de manera flexible, priorizando el estudio de casos relacionados con la violencia que ha causado tanto sufrimiento.

Fase de acceso

En esta fase se lleva a cabo la obtención, manipulación y reflexión sobre los datos, con el propósito de encontrar similitudes con el problema de investigación. Implica la identificación y clasificación de elementos, así como la obtención y verificación de las historias de las familias que desconocen el paradero de sus seres queridos. El objetivo es identificar los resultados obtenidos, reflexionar sobre la investigación realizada y extraer conclusiones.

Fase desplazamiento y salida

En la última fase, se presentan las conclusiones finales y se abordan nuevas perspectivas relacionadas con la investigación. Se abordará la construcción de una organización de las ideas a partir de las entrevistas realizadas a las dos víctimas de la violencia, quienes experimentaron tensiones significativas y críticas debido a la incertidumbre sobre el paradero de sus familiares o la suposición de su fallecimiento. Esta situación ha generado preocupaciones en las personas, ya que algunos fueron despojados de todas sus propiedades y se vieron obligados a comenzar de cero. La condición económica de algunas personas se verá afectada, lo que genera incredulidad e inseguridad en los territorios que solían poseer.

27 LOS MONUMENTOS PÚBLICOS COMO REPARACIÓN SIMBÓLICA A LAS VÍCTIMAS...

Por otro lado, algunos habitantes desconocen el paradero de sus familiares, pero no fueron despojados de sus territorios y continuaron construyendo sus vidas con un dolor incalculable y la constante preocupación por conocer la verdad.

Capítulo 4. Resultados

Análisis

Los resultados de las entrevistas ofrecen una visión reveladora de la evolución que han experimentado los familiares de las víctimas del conflicto armado en Colombia. Han atravesado una gama de emociones palpables y vulnerables a lo largo de su proceso de recuperación. Además, hemos observado cómo los monumentos conmemorativos y la reparación simbólica han tenido un impacto positivo en estas personas. Estos monumentos han contribuido a forjar una memoria colectiva que ha tejido una historia imposible de ignorar, dando lugar a una variedad de sentimientos que se entrelazan en un mosaico de experiencias. Durante las entrevistas con los participantes, se manifestaron opiniones diversas que reflejan una amplia gama de experiencias y perspectivas en relación con el entorno en el que viven y trabajan, es decir, partiendo siempre desde las características particulares de su realidad.

A pesar de estas diferencias, lo que se mantiene como un denominador común es el anhelo compartido de paz después de haber conocido de cerca la realidad compleja y dolorosa que tiene el conflicto armado y su violencia casi sin límites. Sin embargo, es importante destacar que la violencia continúa siendo alimentada por grupos armados que causan daño a personas inocentes en una guerra que es responsabilidad de unos pocos pero que afecta a todos, sin distinción. Esta lamentable realidad ha llevado a que personas inocentes sean víctimas a lo largo de la historia y sigan siendo revictimizadas continuamente.

También se observa una variedad de criterios entre las víctimas entrevistadas, incluyendo aspectos como la edad, el género, el nivel educativo, la ocupación y el lugar de residencia. Sin embargo, lo que es notable es que todos compartieron un deseo ferviente de que más personas inocentes no se conviertan en víctimas del conflicto armado, pero sigue siendo incomprensible la manera de establecer un límite que detengan la cantidad de

29 LOS MONUMENTOS PÚBLICOS COMO REPARACIÓN SIMBÓLICA A LAS VÍCTIMAS...

horrores que se siguen perpetuando. A lo largo de la historia de Colombia, la violencia ha representado un problema desafiante a nivel territorial e internacional. En cuando a la reparación integral de las víctimas esta sigue siendo muy lejana de su realidad, aunque es notorio que se han hecho algunos intentos los esfuerzos siguen quedándose cortos, los procesos de paz, los daños morales sufridos por los familiares de las víctimas no han sido completamente reflejados en las formas de reparación, entre ellas los monumentos públicos de carácter conmemorativo, lo que plantea interrogantes sobre las causas subyacentes de estos enfrentamientos y cómo impactan en civiles no involucrados en la violencia.

El uso de la periodización como herramienta para ordenar los eventos del conflicto colombiano ha permitido dar estructura a la narrativa histórica. El tiempo, en conjunto con la dimensión espacial o territorial, han servido como ejes sobre los cuales se construye esta narrativa. En este proceso, ciertos eventos o hitos adquieren una importancia especial debido a los cambios que producen o al impacto que generan en la comunidad. Este enfoque ha sido clave para comprender la evolución del conflicto y su impacto en la sociedad colombiana.

El dolor ocasionado por la violencia en regiones como Casanare, donde persisten casos de desapariciones forzadas y otros crímenes atroces, refleja la tenacidad de los familiares que han buscado incansablemente respuestas. También refleja el sentir de las víctimas que son civiles no combatientes. Los monumentos públicos transmiten un mensaje intrínseco a estas víctimas en donde se recuerdan las situaciones de dolor que se han tenido que vivir pero también el valor y esfuerzo con el que han sabido afrontarla, uniéndose, haciéndole cara a la guerra desde el trabajo colectivo para alcanzar el bienestar común, así como se puede ver en la Figura 1, este monumento ubicado en el parque principal de Villanueva, Casanare, al ser una integración de objetos compartidos por la comunidad es muestra de su capacidad para reponerse a las adversidades, la importancia de la verdad y la necesidad de la justicia en un conflicto que ha dejado una marca indeleble pero que no puede quedarse en el horror sino en una posibilidad para trascender.

Figura 5

Resiliencia



Nota. Adaptado de *Ruta 65* [Fotografía] por Concesionaria vial del Oriente – Covioriente , 2018, <https://ruta65.co/destination-item/parque-principal-los-fundadores/>

La violencia en Casanare evidenciada ha generado un profundo temor entre quienes no han vivido en esta región, lo que ha llevado a que se perciba como peligrosa e insegura. Esto se debe en parte a la presencia histórica de víctimas del paramilitarismo, desapariciones forzadas, secuestros y desplazamientos. Es esencial que el resentimiento no se convierta en un obstáculo para superar los sentimientos de ira y dolor, y que se busquen vías democráticas para impulsar cambios sociales e institucionales. Esto incluye la necesidad de negociar con grupos armados con los que aún no se ha llegado a un acuerdo, a pesar de las dificultades en las conversaciones.

Es importante destacar que algunos militares también han sido víctimas de grupos armados, ya sea a través de secuestros o asesinatos. Sin embargo, también tienen una responsabilidad histórica debido a casos de "falsos positivos" en los que se llevaron a cabo ejecuciones extrajudiciales de personas inocentes para atender a reconocimientos o bonificaciones propuestas por otros oficiales de alto. El conflicto armado interno en

31 LOS MONUMENTOS PÚBLICOS COMO REPARACIÓN SIMBÓLICA A LAS VÍCTIMAS...

Colombia ha dejado un legado de masacres y asesinatos de civiles, lo que ha marcado profundamente la historia del país. La memoria histórica se ha construido en virtud de la Ley 1448 de 2011, que se enfoca en identificar a los victimarios o perpetradores y en conocer la verdad a través de sus narrativas y expresiones:

El instrumento utilizado para ordenar los acontecimientos del conflicto colombiano es la periodización. El tiempo, en diálogo con el ordenamiento espacial o territorial, son los ejes sobre los que se construye la narrativa histórica. En esta espiral se destacan los hechos o hitos que adquieren un sentido o significado especial para el país, para una región o un grupo social, ya sea porque producen cambios o porque generan un mayor impacto en la comunidad (Comisión de la verdad, s.f., párr. 4), esto incluye la comprensión de la situación social y los actos de violencia perpetrados. Es fundamental que el ejército no vea su función únicamente como la de proteger la seguridad territorial, sino también como la de respetar los derechos y la dignidad de cada persona sin causar daño. Algunas acciones realizadas por militares han contribuido a la generalización y han dañado la credibilidad de las fuerzas armadas. Como resultado, las sentencias en el ámbito militar están enfocadas principalmente en mantener la disciplina y prevenir la desertión, además de garantizar el respeto por la dignidad de las personas.

Es menester apostar por el reconocimiento de las múltiples identidades que pueden conformar a un ser humano pacífico. La paz, entendida como un proceso continuo de convivencia y entendimiento, es un concepto complejo y multifacético. Es importante que no simplifiquemos la noción de paz, sino que la abordemos desde una perspectiva más amplia. La paz, en palabras atribuidas a Gandhi, es un camino en constante desarrollo, un proceso ordinario de vida que permite la convivencia con semejantes, buscando puntos de encuentro en los que tanto "yo" como el "otro" se respeten mutuamente.

Cuando se habla de una paz compleja, se hace relación el pensamiento complejo, como lo presenta Morin (1994), que asume una óptica tetralógica de interacciones entre caos, orden y desorden. La complejidad insta a comprender la realidad como una

32 LOS MONUMENTOS PÚBLICOS COMO REPARACIÓN SIMBÓLICA A LAS VÍCTIMAS...

organización en constante movimiento, pasando por momentos de caos y desorden, sin seguir una norma estricta, a menudo de manera aleatoria. Por lo tanto, cuando se refiere a la complejidad, se está calificando la realidad como complicada o difícil, sino que estamos reconociendo las particularidades esenciales de la naturaleza holística de la realidad.

Como se ha discutido, las reparaciones simbólicas forman parte integral de la reparación total, junto con la verdad, la justicia y las garantías de no repetición, que se consideran derechos innegociables de las víctimas de violaciones de derechos humanos. No obstante, es importante subrayar que esto no implica dejar de lado las reparaciones individuales, que son justas y necesarias para las víctimas y sus familias. Lo que se pretende transmitir es que, a través de los símbolos reparadores, la sociedad en transición debe reconocer su propio fracaso al callar u olvidar los hechos violentos que han ocurrido. Esto no significa revictimizar a las víctimas ni perpetuar el sufrimiento, sino más bien reparar y aprender de la historia.

Reparar, en el contexto de la justicia transicional, implica restituir algo a las víctimas o sus familiares para que puedan seguir adelante. También implica que la sociedad asuma la responsabilidad de conocer y apropiarse de los eventos traumáticos para que nunca vuelvan a repetirse. Se debe asegurar que las víctimas y sus nombres no sean olvidados, y que la memoria de lo que sucedió se transmita de generación en generación.

Finalmente, esta investigación permite concluir que las víctimas ya han debido sobreponerse a muchas situaciones desafiantes, y han sabido afrontar grandes retos llenos de miedo, dolor y tristeza, por eso es un tema sobre el que no es necesario ser reiterativos, ahora, es prudente presentarles nuevas posibilidades y modos de afrontar la realidad sin ser revictimizados, el camino para alcanzar la paz es posible, no debe verse lejano, hay que seguir transitándolo por todos los medios que sean posibles, indudablemente uno de ellos es la reparación precisamente desde los monumentos públicos que permiten hacer visibles tantas cosas que la memoria quiere olvidar o que muchos quieren silenciar, allí está la posibilidad de recordar el pasado para la no repetición de la violencia.

Capítulo 5. Conclusiones

- Es importante destacar un momento crucial en la historia de Colombia marcado por la firma del acuerdo de paz en 2016, que puso fin a décadas de violencia impulsada por la guerrilla de las FARC. El impacto significativo en la población, con aproximadamente el 16% identificado como víctimas, subraya la urgencia de abordar su salud y bienestar a través de iniciativas como el Programa de Atención y Salud Integral a Víctimas del Conflicto Armado (MinSalud, 2020a).
- Este trabajo resalta la importancia del perdón como un proceso interno que implica una transición de emociones negativas a positivas, relacionadas con el agravio experimentado. El trabajo relaciona el perdón y lo presenta como una herramienta fundamental en la búsqueda de la paz y la superación de conflictos. No obstante, se destaca que el perdón no debe desvincularse de las reparaciones integrales, simbólicas, éticas, políticas y sociales. La capacidad de expresar el dolor, simbolizarlo y compartirlo, especialmente a través de narrativas como las de los ex secuestrados, donde se considera crucial para avanzar hacia la reconciliación.
- Es concluyente la necesidad de comprender el papel de la representación simbólica en monumentos para la reconciliación y reparación de las heridas causadas por el conflicto armado en Colombia. Por ejemplo, el análisis de este tipo de reparación en otros países latinoamericanos añade profundidad al estudio, enfatizando la necesidad de abordar no solo la violencia directa, sino también la violencia cultural y estructural que perpetúa las desigualdades. El llamado a enfoques racionales y justos para abordar la violencia estructural, junto con el reconocimiento del papel crucial de los símbolos y monumentos para fomentar la empatía, subrayando la importancia de los esfuerzos continuos para lograr una paz duradera y la reconciliación en Colombia.

Referencias

Abarca, A., Alpízar, F., Sibaja, G., Rojas, C. (2012). *Técnicas cualitativas de investigación*. Editorial UCR.

Achugar, H. (2003). El lugar de la memoria a propósito de monumentos (Motivos y paréntesis).

Bautista, F. J. (2022). Estudios para la paz: hacia una cartografía de paces. *Revista de Cultura de paz*, 6, 7-43.

<https://doi.org/10.58508/cultpaz.v6.170>

Blumer, H. (1982). *El interaccionismo simbólico: perspectiva y método*. Hora S.A.

Calderón, P. (2009). Teoría de conflictos de Johan Galtung. *Revista Paz y Conflictos*, 2, pp. 60-81.

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=205016389005>

Casas, M. (2017). *El monumento a los 19 comerciantes: lecciones sobre la reparación y la construcción de memoria*. [Tesis de maestría, Universidad de los Andes]. Repositorio Universidad de los Andes.

<https://acortar.link/LIRXbU>

Centro Internacional para la Promoción de los Derechos Humanos (CIPDH). (2017). *Santuario de los caídos de la comunidad de El Triunfo*. Memorias Situadas. Recuperado el 08 de enero de 2025 de

<https://acortar.link/VtiRp3>

Charry-Lozano, L. (2016). Impactos psicológicos y psicosociales en víctimas sobrevivientes de masacre selectiva en el marco del conflicto en el suroccidente colombiano en el 2011. *Colombia Forense*, 3(2) 51-60.

35 LOS MONUMENTOS PÚBLICOS COMO REPARACIÓN SIMBÓLICA A LAS VÍCTIMAS...

doi: <http://dx.doi.org/10.16925/cf.v3i2.1756>

Chávez, M. (2013). Una teoría para la educación transdisciplinaria (Basada en el Manifiesto de Basarab Nicolescu). *Rev Psicol hered*, 8, pp. 1-10.

<https://doi.org/10.20453/rph.v8i1-2.2944>

Comisión de la Verdad. (s.f.). *No Matarás*.

<https://www.comisiondelaverdad.co/no-mataras-0>

Concesionaria vial del Oriente – Covioriente. (2018). Ruta 65, [Fotografía].

<https://ruta65.co/destination-item/parque-principal-los-fundadores/>

Congreso de la República de Colombia. (Junio 10 de 2011). Ley 1418, Por la cual se dictan medidas de atención, asistencia y reparación integral a las víctimas del conflicto armado interno y se dictan otras disposiciones.

Consejo de Monumentos Nacionales de Chile. (s.f.). *Categoría monumentos públicos*.

<https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/definicion/monumentos-publicos>

Corte Interamericana de Derechos Humanos (CIDH). (05 de julio de 2004). *19 Comerciantes Vs Colombia, Serie C No 109*.

Criado-Boado, F. C. (1993). Visibilidad e interpretación del registro arqueológico. *Trabajos de prehistoria*, 50, 39-56.

<https://doi.org/10.3989/tp.1993.v50.i0.488>

Díaz-Bravo, L., Torruco-García, U., Martínez-Hernández, M., & Varela-Ruiz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*, 2(7), 162-167. (2019).

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349733228009>

36 LOS MONUMENTOS PÚBLICOS COMO REPARACIÓN SIMBÓLICA A LAS VÍCTIMAS...

- Dueñas, F., Peña, D., García-Noguera, L. y Duque, F. (2022). Cátedra de paz, comunicación y universidad: Análisis comparativo. *REVISIÓN VISUAL. Revista Internacional de Cultura Visual*, 12(5), 1–14. <https://doi.org/10.37467/revvisual.v9.3778>
- Galtung, J. (2003). *Paz por medios pacíficos. Paz y conflicto, desarrollo y civilización*. Bakeas.
- García-Noguera, L., Fernández Pulgarín, N. y Ojeda Pérez, J. A. (2024). Incidencia de la cátedra de la paz en la construcción de ciudadanía en Ciudad Bolívar. *Inclusión Y Desarrollo*, 11(3), 102–114. <https://doi.org/10.26620/uniminuto.inclusion.11.3.2024.102-114>
- García-Noguera, L. y Dueñas Gaitán, F. F. (2024). Chair of Peace: Proposal for Implementation through social networks. *VISUAL REVIEW. International Visual Culture Review Revista Internacional De Cultura Visual*, 16(6), 273–284. <https://doi.org/10.62161/revvisual.v16.5328>
- García-Noguera, L. y Pedrozo Ospino, O. (2024). Conflicto político armado visto desde la Teología Pastoral. *Revista Temario Científico*, 4(2), 1–20. <https://doi.org/10.47212/rtaAlinin.2.224.5>
- García-Noguera, L. y Verdugo, W. (2023). Cultura de paz y no violencia: una revisión de la literatura desde la cátedra de la paz. *Inclusión Y Desarrollo*, 10(1), 63–75. <https://doi.org/10.26620/uniminuto.inclusion.10.1.2023.63-75>
- García-Noguera, L. y Vásquez, Y. (2022). Paz y ciudadanía a partir de la Cátedra de la Paz. *Revista Internacional de Humanidades*, 11, 1-8. <https://doi.org/10.37467/revhuman.v11.3832>
- Garzón, E (2019). Valoración patrimonial del Parque-Monumento, Trujillo, Colombia: memorial democrático al servicio de una comunidad de memoria. *Revista CS*, 28, pp. 87- 124. <https://doi.org/10.18046/recs.i28.3267>
- Grasa, R. (2020). Colombia cuatro años después de los acuerdos de paz: un análisis prospectivo. *Documentos de trabajo, Segunda época*, 39 (2ª época), 1 – 26.

37 LOS MONUMENTOS PÚBLICOS COMO REPARACIÓN SIMBÓLICA A LAS VÍCTIMAS...

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7836931>

Iguíñiz Echeverría, J. M., (2006). Silencio como secuela de la guerra interna en Perú. *Revista de Psicología*, XXIV(1), 5-27.

<https://www.redalyc.org/pdf/3378/337829536001.pdf>

Italy Museum. (s.f.). *Circuito arqueológico de Pompeya*.

<https://www.italy-museum.com/es/napoles/pompeya-entrada-acumulativa>

Jori, G. (2008). Reseña Choay, Françoise. Alegoría del patrimonio. *Revista de Geografía Norte Grande*, 41, pp.141-150.

<http://dx.doi.org/10.4067/S0718-34022008000300008>

Lourés-Seoane, M. (2001). *Del concepto de "monumento histórico" al de "patrimonio cultural"*. *Revista de Ciencias Sociales*, IV (94), pp. 141-150.

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15309411>

Ministerio de Cultura y Deportes de la República de Guatemala. (s.f.). *Sistema de información cultural. Monumento a la Paz. Guatemala, Guatemala*.

<https://acortar.link/WzpJ2S>

Ministerio de Salud y Protección Social [MinSalud]. (Agosto de 2020a). *Boletines Poblacionales: Población Víctima del Conflicto Armado*.

<https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/PS/boletines-poblacionales-victimas.pdf>

Ministerio de Salud y Protección Social [MinSalud]. (Julio de 2020b). *Evaluación Programa de Atención Psicosocial y Salud Integral a Víctimas – PAPSIVI. Informe final*.

<https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/PS/informe-final-evaluacion-resultados-papsivi-ps.pdf>

38 LOS MONUMENTOS PÚBLICOS COMO REPARACIÓN SIMBÓLICA A LAS VÍCTIMAS...

Montaño, E. (2016). Recordar para reparar: la imagen de los desaparecidos uruguayos en el «Memorial a los detenidos-desaparecidos. *ILCEA* 26, 1-21.

DOI : 10.4000/ilcea.3968

Moraña, M. (2012). El Ojo que Lloro: Biopolítica, nudos de la memoria y arte público en el Perú de hoy. *Mirador Latinoamericano*, 183-216.

Morin, E. (1994). *Introducción al pensamiento complejo*. Gedisa editorial.

National Geographic. (21 de julio de 2023). *Chichén Itzá*. Fotografía de Paul Nicklen.

Opción Legal. (2023). *22 ideas para 2000 días de siembra de verdad*.

<https://opcionlegal.org/index.php/es/comunidad/116-22-ideas-para-2000-dias-de-siembra-de-verdad>

Osorio Sánchez, E. G., Urbina Cárdenas, J. E. y Ayala García, E. T. (2021). Experiencias de reparación simbólica de las comunidades víctimas del conflicto armado en Colombia. *El Ágora USB*, 21 (2), 487-501.

Doi: 10.21500/16578031.4686

Osta-Vélez, M. (2017). La matematización galileana de la naturaleza según Husserl. *La filosofía y su enseñanza*.

<https://philarchive.org/rec/OSTLMG>

Perlado, J. (1995). Dos libros sobre la entrevista. *Estudios sobre el mensaje periodístico*, 2, 143.

<https://revistas.ucm.es/index.php/ESMP/article/view/ESMP9595110143A>

Piedrahita, L. (2023). *Los contramonumentos: conmemoración y dignificación de las víctimas*. Señal Memoria.

<https://www.senalmemoria.co/piezas/contra-monumentos-conmemoracion-victimas>

39 LOS MONUMENTOS PÚBLICOS COMO REPARACIÓN SIMBÓLICA A LAS VÍCTIMAS...

Posada, I., y Carmona, J. (2021). El Interaccionismo Simbólico de Mead y el Argumento en favor del Indeterminismo de Popper. *CES Psicología*, 14(3), 171-190.

<https://dx.doi.org/10.21615/cesp.5599>.

Sánchez, F. (2019). Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: Consensos y disensos. *Revista Digital de Investigación en docencia universitaria*, 13 (1), pp. 102-122

<https://doi.org/10.19083/ridu.2019.644>

Telemedellín. (15 de septiembre de 2023). El Pájaro, obra que camufló un explosivo.

<https://telemedellin.tv/el-pajaro-obra-camuflo-explosivo/668832/>

Unidad para las Víctimas [UARIV]. (11 de Mayo de 2020). *¿Qué es la reparación a las víctimas?*

<https://www.unidadvictimas.gov.co/noticias/56877->

2/#:~:text=Las%20medidas%20de%20reparaci%C3%B3n%20pueden,que%20ocurriera%20el%20hecho%20violento.