

LA PERCUSIÓN COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA PRESERVAR EL FOLCLOR
DEL PACÍFICO COLOMBIANO

PAULO ANDRÉS GOMEZ PEÑARANDA

Docente

KISINGER VICTORIA CAMELO

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

BUGA VALLE

2023

Título	La percusión como recurso didáctico para preservar el folclor del pacífico colombiano
Resumen	<p>La sistematización de experiencias de la práctica docente en el Centro Cultural Ramiro Arana es un proceso reflexivo destinado para transformar la participación de la población en el taller de percusión folclórica y a promover la identidad cultural como un valioso patrimonio en la región del Pacífico Colombiano. Esta iniciativa surgió en respuesta a la problemática de una baja participación en el taller de percusión folclórica del centro cultural, Ramiro Arana Marmolejo de la ciudad de Tuluá, observada en los registros de inscripción proporcionados por el mismo centro cultural. Debido a esta problemática se implementa una estrategia atractiva que incentive a la comunidad a inscribirse al taller de percusión “Que suene el tambor” que hace parte de la práctica docente. La sistematización de la experiencia utilizada como metodología en este trabajo final de grado permitió a los docentes y participantes reflexionar de manera profunda sobre las prácticas y experiencias obtenidas durante el proceso de práctica docente, proporcionando la oportunidad de analizar lo que ha funcionado de manera efectiva, lo que ha presentado desafíos y lo que contribuye al aprendizaje continuo. A través de este proceso, los estudiantes desarrollaron una conexión más profunda con su identidad cultural y étnica, lo que fomentó un sentido de pertenencia y orgullo en su herencia, al tiempo que se les brindó la oportunidad de compartir esta identidad con diferentes asistentes del taller de percusión folclórica, el</p>

	<p>cual desempeñó un papel crucial en este proceso al servir como un medio para conectar a los estudiantes con su identidad cultural y étnica, fomentando un sentido de pertenencia, orgullo en su herencia y permitiéndoles compartir esta identidad con otros. Este proceso busca enriquecer la labor pedagógica y fortalecer la preservación de la herencia cultural y musical en la región del Pacífico Colombiano, aportando valiosos aprendizajes y métodos efectivos que pueden aplicarse en futuras experiencias educativas.</p>
<p>Abstract</p>	<p>The systematization of experiences of teaching practice in the Ramiro Arana Cultural Center is a reflective process aimed at transforming the participation of the population in the folkloric percussion workshop and promoting cultural identity as a valuable heritage in the Colombian Pacific region. This initiative arose in response to the problem of low participation in the folkloric percussion workshop of the Ramiro Arana Marmolejo cultural center in the city of Tuluá, observed in the registration records provided by the same cultural center. Due to this problem, an attractive strategy was implemented to encourage the community to enroll in the percussion workshop "Que suene el tambor" (Let the drum sound), which is part of the teaching practice. The systematization of the experience used as a methodology in this final degree work allowed teachers and participants to reflect deeply on the practices and experiences obtained during the teaching practice process, providing the opportunity to analyze what has worked effectively, what has presented challenges and what contributes to continuous learning. Through this process, students developed a deeper connection with their cultural and</p>

	<p>ethnic identity, which fostered a sense of belonging and pride in their heritage, while providing them with the opportunity to share this identity with different attendees of the folkloric percussion workshop, which played a crucial role in this process by serving as a means to connect students with their cultural and ethnic identity, fostering a sense of belonging, pride in their heritage and allowing them to share this identity with others. This process seeks to enrich the pedagogical work and strengthen the preservation of the cultural and musical heritage in the Colombian Pacific region, providing valuable learning and effective methods that can be applied in future educational experiences.</p>
Palabras clave	<p>Folclor del pacífico, percusión, identidad cultural, etnomusicología, proyectos culturales, patrimonio, educación artística.</p>
Objetivo General	<p>La presente sistematización tiene como objetivo dar a conocer el trabajo desarrollado como práctica docente en el centro cultural Ramiro Arana del municipio de Tuluá; se busca evidenciar cómo se puede desarrollar una metodología de trabajo en la enseñanza de la percusión que sea adaptable a diversas poblaciones, utilizando este conocimiento para tomar decisiones más informadas, mejorar las acciones y programas futuros relacionados en un contexto no formal, así mismo, se busca resaltar la importancia de la promoción de la identidad cultural de la costa pacífica, asegurando que estas sean consideradas y valoradas en futuras acciones dentro de la práctica docente, contribuyendo significativamente a la comprensión de las prácticas musicales y culturales de la región.</p>

Referencia	Gómez Peñaranda P. A. (2023). La percusión como recurso didáctico para preservar el folclor del pacífico colombiano. Sistematización de experiencias. (Trabajo de grado). Corporación universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO
-------------------	--

TABLA DE CONTENIDO

INTENCIONES	12
REFERENTES CONCEPTUALES Y TEÓRICOS	17
REFERENTES CONCEPTUALES	17
REFERENTES TEÓRICOS	22
METODOLOGÍA	26
INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.....	29
ANÁLISIS CRÍTICO DE LA INFORMACIÓN	37
CONTEXTO	37
CONSIDERACIONES ÉTICAS.....	48
ACTIVIDADES DESARROLLADAS	48
ESTRUCTURA DE LAS CLASES.....	52
ANEXOS	75
REFERENCIAS	81

INDICE DE FIGURAS

Figura 1	32
Figura 2	33
Figura 3	34
Figura 4	35
Figura 5	36
Figura 6	36
Figura 7	39
Figura 8	40
Figura 9	40
Figura 10	41
Figura 11	43
Figura 12	49
Figura 13	50
Figura 14	50
Figura 15	54
Figura 16	56
Figura 17	57
Figura 18	58
Figura 19	59
Figura 20	60
Figura 21	61
Figura 22	62
Figura 23	63



Figura 24 64

Figura 25 65

Figura 26 66



INDICE DE TABLAS

Tabla 1	31
Tabla 2	41
Tabla 3	52

RESUMEN

La sistematización de experiencias de la práctica docente en el centro cultural Ramiro Arana es un proceso reflexivo destinado para transformar la participación de la población en el taller de percusión folclórica y a promover la identidad cultural como un valioso patrimonio en la región del Pacífico Colombiano. Esta iniciativa surgió en respuesta a la problemática de una baja participación en el taller de percusión folclórica del centro cultural, observada en los registros de inscripción, documentos proporcionados por el mismo centro cultural. Debido a esta problemática se implementa una estrategia atractiva que incentive a la comunidad a inscribirse al taller de percusión “Que suene el tambor” que hace parte de la práctica docente. La sistematización de la experiencia utilizada como metodología en este trabajo final de grado permitió a los docentes y participantes reflexionar de manera profunda sobre las prácticas y experiencias obtenidas durante el proceso de práctica docente, proporcionando la oportunidad de analizar lo que ha funcionado de manera efectiva, lo que ha presentado desafíos y lo que contribuye al aprendizaje continuo. A través de este proceso, los estudiantes desarrollaron una conexión más profunda con su identidad cultural y étnica, lo que fomentó un sentido de pertenencia y orgullo en su herencia, al tiempo que se les brindó la oportunidad de compartir esta identidad con diferentes asistentes del taller de percusión folclórica, el cual desempeñó un papel crucial en este proceso al servir como un medio para conectar a los estudiantes con su identidad cultural y étnica, fomentando un sentido de pertenencia, orgullo en su herencia y permitiéndoles compartir esta identidad con otros. Este proceso busca enriquecer la labor pedagógica y fortalecer la preservación de la herencia cultural y musical en la región del pacífico colombiano, aportando valiosos aprendizajes y métodos efectivos que pueden aplicarse en futuras experiencias educativas.

Descriptor: Sistematización, Folclor del pacífico, percusión, identidad cultural, etnomusicología, proyectos culturales, patrimonio, educación artística.

Abstract

The systematization of experiences of teaching practice in the Ramiro Arana Cultural Center is a reflective process aimed at transforming the participation of the population in the folkloric percussion workshop and promoting cultural identity as a valuable heritage in the Colombian Pacific region. This initiative arose in response to the problem of low participation in the folkloric percussion workshop of the Ramiro Arana Marmolejo cultural center in the city of Tuluá, observed in the registration records provided by the same cultural center. Due to this problem, an attractive strategy was implemented to encourage the community to enroll in the percussion workshop "Que suene el tambor" (Let the drum sound), which is part of the teaching practice. The systematization of the experience used as a methodology in this final degree work allowed teachers and participants to reflect deeply on the practices and experiences obtained during the teaching practice process, providing the opportunity to analyze what has worked effectively, what has presented challenges and what contributes to continuous learning. Through this process, students developed a deeper connection with their cultural and ethnic identity, which fostered a sense of belonging and pride in their heritage, while providing them with the opportunity to share this identity with different attendees of the folkloric percussion workshop, which played a crucial role in this process by serving as a means to connect students with their cultural and ethnic identity, fostering a sense of belonging, pride in their heritage and allowing them to share this identity with others. This process seeks to enrich the pedagogical work and strengthen the preservation of the cultural and musical heritage in the Colombian Pacific region, providing valuable learning and effective methods that can be applied in future educational experiences.

Description: Systematization, Pacific folklore, percussion, cultural identity, ethnomusicology, cultural projects, heritage, artistic education.

INTENCIONES

La sistematización de experiencias como un proceso reflexivo y participativo que busca comprender, analizar y aprender de las prácticas y acciones realizadas en un contexto específico, se enfoca en extraer aprendizajes, principios y conocimientos valiosos a partir de las experiencias vividas por individuos y comunidades, con el propósito de mejorar futuras acciones y decisiones. Este enfoque valora la participación de los involucrados y fomenta la reflexión crítica para comprender más profundamente los procesos y resultados de las experiencias. (Jara, Sistematización de Experiencias, 1994). Por lo tanto, se fomenta la colaboración y el diálogo constante con estas partes interesadas para asegurar una comprensión más completa de los procesos y resultados de las experiencias.

Jara destaca la importancia de la sistematización de experiencias como un proceso que busca explorar y valorar la vitalidad y riqueza inherente a cada experiencia particular, lo que nos indica que cada experiencia se considera única e irrepetible, y esta singularidad la convierte en una fuente valiosa de aprendizaje.

La comprensión profunda de estas experiencias es esencial, ya que nos permite extraer lecciones valiosas de ellas, pues la razón fundamental detrás de esto es que cada experiencia, debido a su singularidad, tiene algo valioso que enseñarnos. A través de la sistematización, se busca comprender no solo lo que ocurrió, sino también por qué sucedió de esa manera y cuáles fueron sus implicaciones.

Además, Jara enfatiza la importancia de compartir y comunicar estos aprendizajes, por lo tanto, implica que la sistematización no es un proceso aislado, sino que busca difundir el conocimiento adquirido a través de la experiencia, al comunicar estos aprendizajes, se puede enriquecer la comprensión colectiva y permitir que otros se beneficien de las lecciones y enseñanzas aprendidas.

En última instancia, sugiere que la sistematización de experiencias es una herramienta poderosa que nos desafía a crear nuevos eventos y acciones significativas. Al aprender de nuestras experiencias pasadas y aplicar esas lecciones en el presente, podemos generar eventos futuros que sean únicos pero que estén cargados de significado y propósito. Es decir, la sistematización nos impulsa a aplicar el conocimiento adquirido para mejorar nuestras acciones y decisiones futuras.

Considerando estos fundamentos conceptuales, la presente sistematización tiene como objetivo dar a conocer el trabajo desarrollado como práctica docente en el Centro cultural Ramiro Arana del municipio de Tuluá; se busca evidenciar cómo se puede desarrollar una metodología de trabajo en la enseñanza de la percusión folclórica, que sea adaptable a diversas poblaciones, utilizando este conocimiento para tomar decisiones más informadas, mejorar las acciones y programas futuros relacionados en un contexto no formal, así mismo, se busca resaltar la importancia de la promoción de la identidad cultural de la costa pacífica, asegurando que estas sean consideradas y valoradas en futuras acciones dentro de la práctica docente, contribuyendo significativamente a la comprensión de las prácticas musicales y culturales de la región.

Dentro de esta, se asume que la participación de los actores involucrados en la experiencia en el proceso de sistematización proporcionará una visión más completa y enriquecedora de la misma.

La sistematización de la experiencia de la práctica docente se realizó en el Centro Cultural Ramiro Arana Marmolejo, ubicado en el municipio de Tuluá. Este centro tiene como misión la preservación del folclor e identidad cultural, a través de una variada oferta de programas de formación artística. Aunque el centro cultural cuenta con buena participación de la comunidad en sus distintos programas, a través de los registros de inscripción, se evidencia

poca participación en los programas de folclor, lo que se convierte en una problemática, ya que la baja participación en los programas de folclor impide que se cumpla esta misión de manera integral.

Teniendo en cuenta que la preservación del folclor del pacífico colombiano es importante para conservar la diversidad cultural y el conocimiento ancestral de las comunidades afrocolombianas e indígenas, garantizando su transmisión a las generaciones futuras (Reyes, 2010), se hace necesario desarrollar una alternativa para mitigar la problemática; se plantea entonces, dentro de la práctica docente una metodología de enseñanza de la percusión folclórica que sea atractiva para la población, con el fin de reavivar el interés por esta forma de expresión artística y contribuir a la revitalización de la identidad cultural de la música del pacífico en la comunidad del centro cultural Ramiro Arana Marmolejo. Además, es importante destacar que la necesidad de desarrollar una metodología de enseñanza adaptable en el taller de percusión folclórica se ve acentuada por la diversidad de edades presentes en las clases. Este taller de educación no formal acoge tanto a niños como a adultos, lo que añade un desafío adicional que sea adecuado para la diversidad de población que participa en las diferentes sesiones del taller.

La adaptabilidad de la metodología es esencial en este contexto, ya que las estrategias pedagógicas deben ser lo suficientemente flexibles como para involucrar a participantes de diferentes grupos de edad, siendo atractiva y accesible tanto para los jóvenes como para los adultos, respetando sus necesidades y preferencias individuales.

Durante la práctica pedagógica de percusión, se aplicaron diversos métodos didácticos, entre ellos se llevaron a cabo juegos con palabras y actividades lúdicas que involucraron desplazamientos por el salón, incluyendo movimientos corporales con las manos y los pies, estos movimientos estaban sincronizados con el ritmo de los sonidos que los estudiantes

escuchaban. Por otra parte, se utilizaron estrategias especialmente para aquellos estudiantes que tenían dificultades en la lectura y ejecución de patrones rítmicos, mediante la implementación de onomatopeyas basadas en palabras comunes como una herramienta para mejorar la comprensión del ritmo trabajado, lo que permitió que los estudiantes, por medio de la ejecución de los instrumentos desarrollaran sus habilidades musicales de manera significativa. A través de la enseñanza de la percusión, se pueden transmitir canciones y ritmos que cuentan historias y leyendas locales, lo que ayuda a preservar la tradición y mantener viva la historia de la región.

Por otra parte, la percusión es una actividad práctica y participativa que involucra a los estudiantes de manera activa, a conocer e interpretar instrumentos tradicionales de percusión de la región del pacífico, fomentando el interés de los estudiantes hacia esta cultura y las tradiciones de la región de una manera tangible. Esto les permite experimentar directamente la riqueza y variedad de la música y el folclor.

La enseñanza de la percusión folclórica a menudo involucró a músicos locales y miembros de la comunidad que han heredado sus conocimientos y habilidades de generaciones anteriores, permitiendo la transmisión de conocimientos ancestrales que son esenciales para preservar la autenticidad de la música y el folclor del Pacífico Colombiano. (Botero C. , 2022)

A través de la percusión folclórica, los estudiantes pueden desarrollar una conexión más profunda con su identidad cultural y étnica, fomentando un sentido de pertenencia y orgullo en su herencia y, al mismo tiempo, les brinda la oportunidad de compartir esta identidad con otros.

El proceso de sistematización de la experiencia en el centro cultural Ramiro Arana Marmolejo fue vivido de manera participativa y enriquecedora por la población que forma parte del taller de percusión folclórica, tanto jóvenes como adultos. Durante este proceso, se

promovieron espacios de participación y de opinión para los estudiantes, brindándoles la oportunidad de expresar sus puntos de vista y reflexionar sobre su experiencia en el taller de percusión folclórica.

Para recopilar las experiencias y perspectivas de los estudiantes, se realizaron encuestas y entrevistas de manera regular. Estos métodos permitieron que los estudiantes compartieran sus impresiones, desafíos, y sugerencias en relación con el taller y el proceso de enseñanza.

En las encuestas, los estudiantes tuvieron la oportunidad de responder a preguntas específicas sobre su participación en el taller. Además, se les invitó a aportar comentarios adicionales y sugerencias para mejorar la experiencia de aprendizaje.

Las entrevistas, por otro lado, ofrecieron un espacio más abierto para que los estudiantes compartieran sus experiencias de manera más detallada. Se exploraron temas como su motivación para unirse al taller, los obstáculos que enfrentaron y cómo percibían la relación entre la percusión folclórica y su identidad cultural. Estas entrevistas permitieron una comprensión más profunda de las perspectivas individuales y colectivas.

En general, el proceso de sistematización se centró en escuchar activamente a los estudiantes, dando importancia a sus opiniones y experiencias. Esto no solo contribuyó a la recopilación de valiosa información, sino que también fortaleció la participación de la población en la toma de decisiones y la mejora continua del taller de percusión folclórica.

Con esto se pudo establecer dos ejes fundamentales, la transformación en la participación de la población en el taller de percusión folclórica del pacífico colombiano y la percepción de la comunidad durante el proceso de promoción de esta identidad como patrimonio cultural y musical en el Centro Cultural Ramiro Arana. Al profundizar en los motivos y las dinámicas que influyen en estos cambios, se muestran vivencias que pueden inspirar a

otros docentes y educadores. Estos hallazgos ofrecen una hoja de ruta para identificar los métodos y enfoques que han demostrado ser eficaces y que pueden ser aplicados en futuras experiencias educativas, enriqueciendo así la labor pedagógica y fortaleciendo la preservación de la herencia cultural y musical en la región. Así mismo evidenciar el impacto generado a la comunidad a través del proceso de percusión folclórica.

REFERENTES CONCEPTUALES Y TEÓRICOS

La percusión folclórica es un tesoro cultural arraigado en la tradición del Pacífico Colombiano, que se ha transmitido a lo largo de generaciones. Más allá de su papel como forma de expresión musical, la percusión también tiene un potencial significativo como herramienta didáctica.

Este proyecto de grado tiene como objetivo principal explorar cómo la percusión folclórica puede ser aprovechada como una poderosa herramienta didáctica para la preservación y promoción del folclor del Pacífico Colombiano. En este contexto, la práctica pedagógica se realizó en la comunidad del Centro Cultural Ramiro Arana Marmolejo para comprender cómo esta experiencia ha contribuido a enriquecer la comprensión y apreciación de la música y la cultura del Pacífico entre los niños y jóvenes y cómo estas prácticas pueden perdurar en el tiempo como parte fundamental de su identidad cultural

REFERENTES CONCEPTUALES

Folclor del pacífico: González (2008) en su trabajo Ritmo, danza y música en el folclor del Pacífico colombiano, se enfoca en analizar las diversas expresiones culturales presentes en el folclor del Pacífico. Estudia cómo estas manifestaciones culturales, que incluyen la música, la danza, la artesanía y las tradiciones culinarias, contribuyen a la construcción de la identidad cultural de los habitantes de la región del Pacífico colombiano. González destaca cómo estas

prácticas culturales son formas de preservar y transmitir la herencia cultural de las comunidades afrocolombianas y cómo influyen en la cohesión y la identidad de estas comunidades.

González destaca la importancia de la música y la danza en la vida de las comunidades del Pacífico colombiano. Estas manifestaciones artísticas no solo son formas de entretenimiento y expresión, sino que también funcionan como vehículos de transmisión de la historia, las tradiciones y la cosmovisión de estas comunidades. A través del ritmo y la coreografía de las danzas tradicionales, se narra la historia y las experiencias de las personas, transmitiendo conocimientos ancestrales de generación en generación.

Percusión: En su investigación, La percusión en la música tradicional afrocolombiana García, L. (2015), profundiza en la importancia de la percusión en la música afrocolombiana y cómo esta forma de expresión musical desempeña un papel crucial en la preservación de la cultura. La percusión es una parte esencial de la música tradicional afrocolombiana, y su estudio revela cómo los ritmos y los instrumentos percutivos están arraigados en la identidad cultural de las comunidades afrodescendientes en Colombia. La percusión no solo proporciona el ritmo y la estructura básica de las composiciones musicales, sino que también crea un vínculo profundo con las raíces culturales de las comunidades afrodescendientes en Colombia. Los ritmos percutivos son la columna vertebral de muchas tradiciones musicales afrocolombianas y están inevitablemente ligados a la identidad cultural de estas comunidades.

La investigación de García muestra cómo los ritmos y los instrumentos percutivos están arraigados en la identidad cultural de las comunidades afrodescendientes. A través de la percusión, se transmiten historias, experiencias y valores culturales de generación en generación. Los instrumentos percutivos como tambores, marimbas y otros, tienen un significado cultural profundo y son un medio para mantener vivas las tradiciones culturales.

Identidad cultural: La obra de Hernández (2006) aborda la construcción de la identidad

cultural desde una perspectiva antropológica. Examina cómo la identidad cultural se forma a través de las prácticas culturales, las tradiciones y las expresiones artísticas. Hernández sostiene que la identidad cultural no es estática, sino que evoluciona y se adapta con el tiempo y las circunstancias. Su enfoque proporciona una comprensión profunda de cómo las personas y las comunidades construyen y mantienen su identidad cultural a lo largo del tiempo.

Hernández destaca que la identidad cultural no es un atributo fijo, sino un proceso continuo y dinámico. Su investigación se adentra en la manera en que las personas construyen su identidad a través de prácticas culturales, tradiciones y expresiones artísticas. Estos elementos culturales se convierten en un reflejo de quiénes son y cuáles son sus conexiones con una comunidad o grupo cultural específico.

Proyectos Culturales: Tienen como objetivo principal promover y difundir aspectos culturales específicos. Esto puede incluir la organización de eventos, exposiciones, festivales, conciertos, talleres y otras actividades que permitan a la comunidad o al público en general experimentar y participar en expresiones culturales diversas.

“Seguimos diciéndole a Colombia que estamos aquí, que hacemos parte de este país y que gracias a todos esos conocimientos podemos asegurar que somos una cultura y un grupo étnico distinto al resto de los colombianos, pero que merecemos respeto desde nuestra identidad diferenciada”, (Tenorio, 2022).

Muchos proyectos culturales se centran en la preservación y conservación del patrimonio cultural. Esto implica la protección de sitios históricos, artefactos, documentos y tradiciones que son considerados valiosos desde el punto de vista cultural e histórico. Los proyectos de este tipo pueden incluir la restauración de edificios antiguos, la digitalización de archivos históricos y la promoción de prácticas tradicionales.

Patrimonio Cultural: En muchas ocasiones, la definición de patrimonio cultural es una construcción colectiva que ha evolucionado con el tiempo. Sin embargo, diversas organizaciones, como la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura), han desempeñado un papel importante en la promoción y protección del patrimonio cultural en todo el mundo.

La UNESCO, por ejemplo, ha definido el patrimonio cultural como "el legado cultural que se hereda de generación en generación, lo que confiere un sentido de identidad y continuidad, a las personas y a la humanidad en su conjunto" (UNESCO, 1972). Esta definición subraya la importancia del patrimonio cultural en la construcción de la identidad y la conexión entre las generaciones.

Aunque no existe una única fuente o autor que haya proporcionado una definición universalmente aceptada del patrimonio cultural, organizaciones como la UNESCO han desempeñado un papel clave en la promoción y protección de esta herencia cultural a nivel mundial.

Educación no formal: La educación no formal se caracteriza por ser una forma de aprendizaje que ocurre fuera de los entornos educativos tradicionales, como escuelas o universidades, y generalmente no conduce a títulos académicos.

Paulo Freire, aunque es conocido principalmente por su trabajo en la educación popular, sus ideas sobre la educación como un proceso liberador han influido en la educación no formal. Su enfoque en la pedagogía crítica y la conscientización se aplica a contextos no formales de aprendizaje.

La obra más influyente de Paulo Freire es "Pedagogía del Oprimido" (1968), en la que presenta su concepto de la educación liberadora. Freire argumenta que la educación tradicional a menudo perpetúa la opresión al fomentar la pasividad y la sumisión en lugar de promover la

reflexión crítica y la acción transformadora. Propone un enfoque en el que los estudiantes se convierten en sujetos activos de su propio aprendizaje, cuestionando y analizando su entorno para cambiarlo.

Al permitir que las personas se conviertan en agentes activos de su propio aprendizaje y les proporciona herramientas para cuestionar y cambiar sus entornos, la educación no formal puede ser un medio para promover la justicia social y el desarrollo comunitario.

Educación artística: La educación artística desempeña un papel fundamental en la formación de los individuos y su comprensión del mundo que les rodea. En este sentido, el libro “Didáctica de la Educación artística” ofrece una visión integral y detallada de este campo.

En este se aborda en profundidad la naturaleza de la educación artística, su evolución histórica y su papel en la vida cotidiana. Proporciona una descripción clara de los tipos de conocimiento característicos, que incluyen el pensamiento visual y creativo, la intencionalidad artística y estética, y la capacidad de la imaginación y la creatividad para liberar a las personas de las limitaciones impuestas por la sociedad, la cultura, las normas y las estructuras preestablecidas. Además, se discuten los campos del conocimiento relacionados, como las artes visuales y las disciplinas científicas implicadas en la creación y comprensión de imágenes visuales. (Viadel, 2003)

En cuanto a las conductas y capacidades que se desarrollan en la educación artística, el libro destaca la percepción visual, táctil y cinestésica, la creatividad, la inteligencia espacial, el pensamiento visual y la sensibilidad estética, entre otras. También se detalla la variedad de lenguajes, sistemas notacionales, materiales y acciones que son distintivos en la educación artística.

Además, proporciona una base sólida para comprender la importancia de la educación artística en la formación de individuos y cómo se aborda esta disciplina en términos de

contenidos, procesos y objetivos de aprendizaje. Al integrar estos conceptos clave en el trabajo de sistematización, se garantiza una base teórica sólida para analizar y mejorar la educación artística en el contexto educativo.

REFERENTES TEÓRICOS

Teoría del desarrollo cognitivo, Jean Piaget: uno de los psicólogos y pedagogos más influyentes del siglo XX, ha dejado una huella indeleble en la teoría pedagógica. Sus contribuciones han sido fundamentales para comprender el proceso de aprendizaje y el desarrollo cognitivo de los individuos, elementos cruciales en el campo de la educación. La pedagogía de Piaget aporta una perspectiva valiosa para analizar cómo los estudiantes interactúan con el conocimiento y construyen su comprensión.

La teoría de Piaget se centra en la idea de que el aprendizaje no es un proceso pasivo, sino que implica la construcción activa del conocimiento por parte del estudiante. (Universidad Autónoma de Barcelona, 2007). Esto resalta la importancia de permitir que los estudiantes participen activamente en su propio aprendizaje, lo cual es especialmente relevante en el contexto de la enseñanza de la percusión. La interacción con los instrumentos, la práctica y la experimentación son elementos clave que permiten a los estudiantes construir su comprensión de la música y la cultura del Pacífico de manera significativa.

Además, Piaget enfatiza la necesidad de adaptar la enseñanza al nivel de desarrollo cognitivo de cada individuo. En el contexto de la sistematización, esto puede relacionarse con la adaptabilidad de la metodología de enseñanza de la percusión a diversas poblaciones, como niños y adultos. La pedagogía de Piaget ofrece un marco teórico para comprender cómo las estrategias pedagógicas deben ajustarse para satisfacer las necesidades de diferentes grupos de edad y niveles de desarrollo.

Teoría sociocultural: Lev Vygotsky, un destacado psicólogo ruso, desarrolló una teoría psicológica conocida como la Teoría Sociohistórica, que ha tenido un impacto significativo en la educación en general y, por ende, en la educación artística. Su enfoque en la interacción social y el papel de los demás en el aprendizaje y el desarrollo del individuo es fundamental para comprender cómo la educación artística puede enriquecer la experiencia educativa. (Lucci, 2006)

Vygotsky introdujo el concepto de la Zona de Desarrollo Próximo, que es la diferencia entre lo que un estudiante puede hacer de forma independiente y lo que puede hacer con ayuda. Este concepto resalta la importancia de la interacción social y la guía de un tutor o compañeros en el proceso de aprendizaje.

Además, promovió la idea de que el aprendizaje es un proceso social. En la educación artística, esto implica que los estudiantes pueden beneficiarse enormemente al trabajar juntos en proyectos creativos, compartir ideas y recibir retroalimentación de sus compañeros. El aprendizaje colaborativo fomenta la creatividad y el pensamiento crítico, así mismo, consideraba el lenguaje como una herramienta fundamental en el desarrollo cognitivo y la adquisición de conocimiento. En el contexto de la educación artística, el lenguaje desempeña un papel esencial para expresar ideas, emociones y conceptos artísticos, y para dialogar con otros sobre el arte.

Su argumento era que el aprendizaje y el desarrollo son fuertemente influenciados por la cultura y el contexto social en el que ocurren. Según Vygotsky, los educadores desempeñan un papel crucial al proporcionar la orientación y el apoyo necesarios para que los estudiantes desarrollen sus capacidades.

Esta perspectiva ha llevado a enfoques educativos en el campo del arte que promueven la participación de los estudiantes y la exploración creativa en un contexto social y cultural.

Etnomusicología: La etnografía musical es una disciplina esencial para comprender la música en su contexto cultural y social de un pueblo; el trabajo de Guillermo Abadía Morales, un etnomusicólogo colombiano, ejemplifica cómo esta rama de la etnografía contribuye al enriquecimiento de nuestro conocimiento sobre las prácticas musicales en contextos culturales específicos.

Guillermo Abadía Morales ha dedicado su carrera a investigar y documentar la música tradicional de Colombia, con un enfoque en la música andina y la música de la región Caribe. Su trabajo ha demostrado que la etnografía musical va más allá de simplemente registrar sonidos y melodías. Abadía Morales ha utilizado métodos cualitativos para adentrarse en la vida de las comunidades donde se desarrolla la música, lo que le ha permitido comprender cómo la música es una parte integral de la vida cotidiana de las personas.

A través de sus investigaciones, Abadía Morales ha destacado la importancia de la música en la identidad cultural de las comunidades colombianas. Ha documentado la historia, el simbolismo y la función social de la música en diferentes contextos culturales, lo que ha enriquecido nuestra comprensión de la diversidad musical en Colombia. Además, su trabajo ha contribuido a la preservación y revitalización de tradiciones musicales que de otra manera podrían haberse perdido (Miñana, 2015).

Investigación en la Educación artística: El Dr. José Luis Pariente F proporciona una visión general de la investigación en educación artística, destacando su crecimiento y relevancia en las últimas décadas. Se señala que la educación artística se ha convertido en un campo especializado de investigación que aborda la intersección entre las artes visuales y los problemas educativos. (Pariente, 2014)

A pesar del creciente interés en la investigación en educación artística, el campo sigue siendo difuso y se concentra en algunos países e instituciones. El autor destaca que la

UNESCO ha reconocido la importancia de la investigación en la educación artística en su conferencia mundial de 2010. Se mencionan diversos recursos, como libros, publicaciones, tesis y revistas especializadas, que indican el creciente interés en el tema.

También aborda la situación de la investigación en educación artística en México, destacando la concentración de actividades en el Distrito Federal y algunas instituciones específicas. Se mencionan centros especializados en las diferentes disciplinas artísticas y sus líneas de investigación.

El autor presenta dos investigaciones realizadas en el estado de Tamaulipas, una relacionada con la formación de maestros que imparten materias artísticas en la educación básica y otra sobre la percepción de los padres acerca del programa de estudio de la Escuela de Iniciación Artística Asociada en la Casa del Arte de Victoria. Estas investigaciones arrojan resultados significativos y resaltan la importancia de abordar temas cruciales para el desarrollo de la educación artística en México.

Este texto ofrece una visión general de la investigación en educación artística, su evolución en México y presenta investigaciones concretas que pueden servir como base para comprender y mejorar la enseñanza de las artes en el país.

METODOLOGÍA

La metodología implementada para la sistematización de esta experiencia se basó en los principios propuestos por Oscar Jara, como por ejemplo en el capítulo V el habla de ¿cómo sistematizar experiencias? una propuesta metodológica, de su libro “La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles (Jara, 2018), donde el autor aborda la cuestión de cómo sistematizar experiencias, tras haber analizado detalladamente los elementos centrales de su enfoque.

Muchas personas esperan encontrar un modelo o una receta específica para lograr una sistematización exitosa, pero Jara sugiere que no existe un enfoque único. En lugar de una fórmula donde sus características han sido definidas con anterioridad, la sistematización de experiencias se presenta como un proceso que requiere creatividad y preparación minuciosa.

Dentro de este proceso Oscar Jara plantea cinco tiempos claves, las cuales se presentan como una guía flexible que debe adaptarse a las circunstancias específicas de cada caso iniciando desde un “punto de partida”, donde el proceso de sistematización comienza con la experiencia misma, para sistematizarla, es necesario haber participado en ella y contar con registros de esta. Se destaca que no es necesario esperar a que la experiencia concluya, ya que la sistematización puede ser un componente que acompaña el proceso.

En esta etapa inicial, se establecen los objetivos y se define el propósito de la sistematización. Es importante comprender por qué se está llevando a cabo la sistematización y qué se espera lograr con ella. Se selecciona un equipo de trabajo, se define el alcance de la experiencia que se sistematizará y se decide sobre los métodos y herramientas a utilizar.

El segundo tiempo, "la recolección y organización de la información", se debe definir el objetivo de la sistematización, delimitar el objeto de estudio, precisar un eje de sistematización y determinar las fuentes de información necesarias. También se debe establecer el

procedimiento concreto a seguir y el marco de tiempo, esto implica la recopilación de datos históricos, testimonios de participantes, documentos y cualquier material relevante; este conjunto de información se organiza de manera estructurada, proporcionando la base para el trabajo posterior.

A continuación, en el tercer tiempo, " La recuperación del proceso vivido" se trata de reconstruir la historia de la experiencia y ordenar y clasificar la información recopilada, es decir, se construye una narrativa coherente y secuencial que abarca desde el inicio hasta el desenlace de la experiencia, permitiendo la comprensión de la esencia de la experiencia y de los eventos y momentos clave.

El cuarto tiempo, "las reflexiones de fondo", se convierte en el núcleo analítico del proceso. Aquí, se lleva a cabo un riguroso análisis y síntesis de la información recopilada y de la narrativa construida. Preguntas esenciales, como "¿Por qué pasó lo que pasó?" se abordan, permitiendo la exploración de coherencias, incoherencias, secuencias y rupturas en la experiencia. Las conclusiones de esta etapa informan la comprensión crítica de los factores que influyeron en el desarrollo de la experiencia.

Finalmente, en el quinto tiempo, "los puntos de llegada", se formulan conclusiones que engloban tanto aspectos teóricos como prácticos. Las conclusiones teóricas se relacionan con la reflexión teórica basada en la experiencia sistematizada, mientras que las conclusiones prácticas representan aprendizajes que orientarán acciones futuras, estableciendo una estrategia para comunicar los aprendizajes y las proyecciones resultantes de la experiencia

Teniendo en cuenta lo anteriormente expuesto, en la fase inicial de este trabajo presentado, se enfocó en obtener una visión global y cronológica de los principales eventos y etapas que tuvieron lugar durante la experiencia de enseñanza de la percusión en el centro cultural Ramiro Arana Marmolejo de la ciudad de Tuluá, Reconociendo la importancia de

recurrir a los registros detallados, que incluían diarios de campo, observaciones en el aula, entrevistas de los estudiantes, encuestas, fotos y videos.

Por otra parte, la reconstrucción de la historia se llevó a cabo de manera que se pudiera emplear una variedad de medios que incluyeron la creación de una cronología detallada que abarcaba desde la concepción del programa hasta la evaluación final. Adicionalmente, se puso un énfasis especial en incluir diferentes puntos de vista y opiniones tanto de profesores como de estudiantes.

Además, se tuvo en cuenta la inclusión de diversas perspectivas y opiniones, tanto de docentes como de estudiantes, con el propósito de lograr una comprensión más completa y enriquecedora de cómo individuos y grupos perciben y entienden los eventos analizados o discutidos. Esto resulta especialmente valioso, ya que las distintas experiencias, conocimientos y puntos de vista de las personas contribuyen a una comprensión más holística del tema en cuestión.

Tras obtener una visión panorámica del proceso vivido, se procedió a ordenar y clasificar la información de manera sistemática. Se elaboró una guía de ordenamiento que incluía una serie de preguntas clave destinadas a facilitar el trabajo, y se desarrollaron cuadros y listas que permitieron una organización eficiente de los datos recopilados. La finalidad de este proceso es obtener una comprensión precisa y completa de todos los aspectos involucrados en la experiencia de enseñanza de la percusión. Esto implica ver la experiencia como un proceso completo y multidimensional, teniendo en cuenta todas las facetas y mecanismos que la componen.

A través de las entrevistas y observaciones, se pudo reconstruir su proceso de aprendizaje a lo largo de las diferentes etapas del programa. Se destacó cómo, gracias a la flexibilidad y adaptabilidad de la metodología de enseñanza, el estudiante experimentó un

cambio significativo en su actitud hacia la música tradicional del Pacífico. Su participación y su desarrollo musical se convirtieron en ejemplos palpables de la efectividad de la enseñanza adaptable.

Por otra parte, se exploraron las percepciones y opiniones de un grupo de adultos que participaron en las clases de percusión folclórica. A través de encuestas y entrevistas, se recopilaron sus experiencias y perspectivas sobre el proceso. Se identificaron patrones y tendencias en sus respuestas que indicaban una mayor apreciación por la música del Pacífico y una mayor conexión con su identidad cultural después de participar en el programa. Estos hallazgos resaltaron la importancia de la enseñanza de la percusión como una herramienta para revitalizar la identidad cultural en adultos. (Jara, 2018)

La metodología de ordenamiento y clasificación facilitó la identificación de patrones de cambio a lo largo del tiempo y permitió una comprensión profunda de cómo diferentes individuos experimentaron la enseñanza de la percusión. Esta visión completa y holística de la experiencia respalda la eficacia de la metodología basada en los principios de Oscar Jara y subraya la importancia de considerar múltiples perspectivas y adaptabilidad en futuros programas de enseñanza de la percusión en la costa pacífica.

INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN



En el proceso de sistematización de experiencias siguiendo la metodología de Oscar Jara, se emplean diversos instrumentos de recolección de información, ya que son herramientas o métodos diseñados para recopilar datos, hechos o detalles relevantes sobre un tema específico. Estos instrumentos se utilizan en investigaciones, estudios, sistematización de experiencias y otros contextos para obtener información que luego se analiza y utiliza para tomar decisiones, hacer evaluaciones o generar conocimiento.

Algunos ejemplos comunes de instrumentos de recolección de información incluyen cuestionarios, entrevistas, encuestas, observación, revisión de documentos, pruebas, escalas de medición, entre otros. Cada instrumento se selecciona en función de los objetivos de la investigación o el estudio y la naturaleza de la información que se desea recopilar, para obtener una visión completa y profunda de la experiencia. Cada uno de estos instrumentos desempeña un papel crucial en diferentes momentos del proceso.

A continuación, se describen los instrumentos utilizados empleados en este trabajo de sistematización:

Revisión documental: La revisión documental implicó examinar documentos existentes relacionados con la experiencia, incluyendo informes, registros, fotografías y cualquier material relevante. Esta revisión se realizó al inicio del proceso para comprender el contexto y los antecedentes, la cual se basó en los datos recopilados del registro estadístico de población inscrita en los diversos talleres del programa de formación artística.

Tabla 1
Registro estadístico población inscrita

 ALCALDIA MUNICIPAL DE TULUÁ DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE ARTE Y CULTURA						
REGISTRO ESTADÍSTICO DE POBLACIÓN INSCRITA EN LOS DIVERSOS TALLERES DEL PROGRAMA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Año: <u>2023</u>						F-350-01 Pág. 1 de 4
Versión: 2	Fecha de aprobación: 04 de marzo de 2022					
TALLER	PRIMERA INFANCIA	INFANTIL	JOVENES	ADULTOS	ADULTO MAYOR	TOTAL
	1 - 7 Años	8 - 11 Años	12 - 30 Años	31 - 62 Años	63 + Años	
DANZA FOLCLORICA	0	3	5	11	0	19
DANZA URBANA	17	7	3	3	0	30
GUIARRA	0	10	12	4	3	29
TECNICA VOCAL	0	5	1	2	1	9
PIANO	0	3	0	0	0	3
PERCUSION FOLCLÓRICA	0	1	0	0	0	1
ARTES PLASTICAS	0	0	2	0	0	2
						0
						0
						0
TOTAL INSCRIPTOS	17	29	23	20	4	93
Coordinador Centro Cultural y/o Extensión <u>ELVIA NELLY HERNANDEZ</u>						

Nota: Esta tabla contiene el número de estudiantes registrados en el taller de percusión folclórica.

Encuestas: Las encuestas son cuestionarios diseñados para recopilar información específica de un grupo de personas relacionadas con la experiencia. Contienen preguntas cerradas y abiertas que permiten obtener datos cuantitativos y cualitativos sobre diversos aspectos de la experiencia.

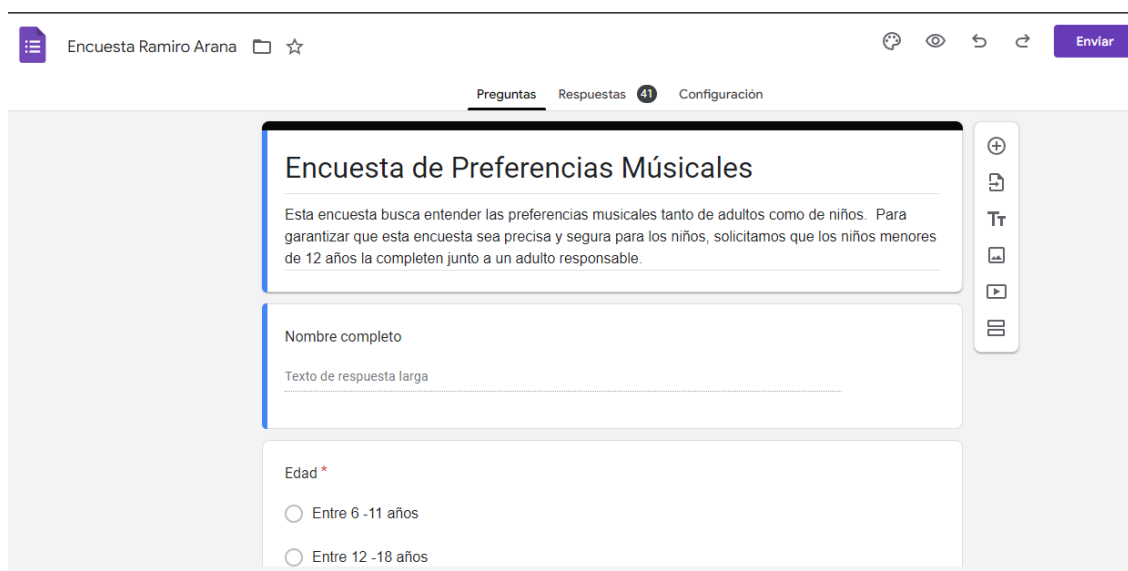
Las encuestas se aplicaron en la fase de recolección de información, principalmente en un momento en el que necesitaba obtener una visión general de las percepciones y

experiencias de un grupo más amplio de participantes. Se diseñaron encuestas con preguntas estructuradas que abordaban temas clave de la experiencia, como la satisfacción con los objetivos alcanzados, los desafíos enfrentados y las lecciones aprendidas.

La primera encuesta se realizó con el fin de identificar las razones por las cuales las personas no se inscribían en el taller de percusión folclórica.

Figura 1

Encuesta de preferencias musicales



The image shows a screenshot of a Google Forms survey titled "Encuesta de Preferencias Musicales". The form is displayed in a web browser interface. At the top, there is a navigation bar with "Preguntas", "Respuestas" (41), and "Configuración". The main content area contains the following elements:

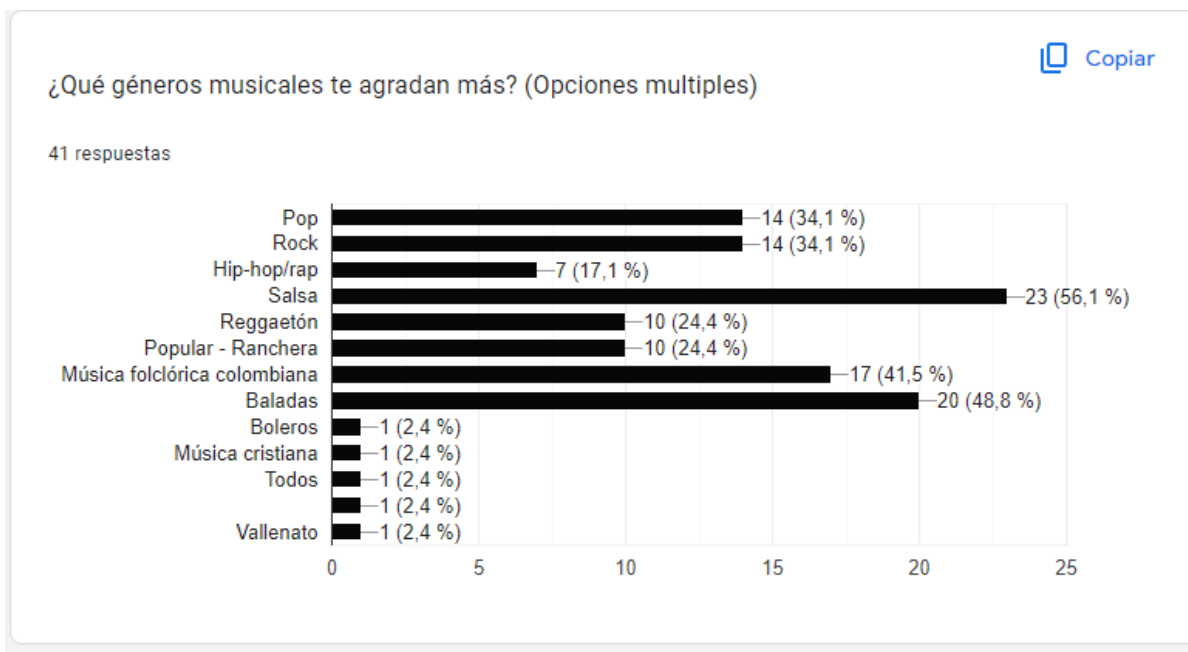
- Title:** Encuesta de Preferencias Musicales
- Description:** Esta encuesta busca entender las preferencias musicales tanto de adultos como de niños. Para garantizar que esta encuesta sea precisa y segura para los niños, solicitamos que los niños menores de 12 años la completen junto a un adulto responsable.
- Question 1:** Nombre completo. This is a text input field with a label "Nombre completo" and a placeholder "Texto de respuesta larga".
- Question 2:** Edad *. This is a radio button question with two options: "Entre 6 -11 años" and "Entre 12 -18 años".

On the right side of the form, there is a vertical toolbar with icons for adding questions, duplicating, deleting, and other editing functions. At the top right of the browser window, there is an "Enviar" button.

Nota: Encuesta realizada a población inscrita en los diferentes Talleres de formación artística del centro cultural Ramiro Arana.

Figura 2

Preferencia de géneros musicales



Nota: Respuesta donde se evidencia las preferencias musicales de los asistentes a los talleres de formación artística del centro cultural Ramiro Arana.

Entrevistas: Las entrevistas son conversaciones guiadas que permiten recopilar información de manera flexible. Se realizaron en la fase de recolección de información. Se realizó entrevista a participantes clave de la experiencia para obtener sus perspectivas, opiniones y reflexiones sobre el proceso lo que proporcionaron valiosos testimonios y aportes personales durante y al culminar el proceso de sistematización de la experiencia en la práctica docente.

La entrevista realizada a los participantes fue a través de un formulario digital en la plataforma de Google docs; este tipo de preguntas se puede considerar como una "entrevista estructurada" de la sistematización, lo que implica que las preguntas se presentan de manera predeterminada y se formulan en el mismo orden a todos los participantes. Además, las

respuestas se recopilan en un formato específico, generalmente con opciones de respuesta predefinidas o escalas de calificación.

Figura 3

Entrevista estructurada



The image shows a screenshot of a Google Docs form titled "Percepción participantes percusión". The form is displayed in a web browser window. The browser's address bar shows the URL "Entrevista: Persepción participantes percus". The form content includes a title, a paragraph of text, and three input fields: "Nombre Completo", "Texto de respuesta corta", and "Edad". The form is styled with a light blue background and a white text area. The browser's address bar shows the URL "Entrevista: Persepción participantes percus". The browser's address bar shows the URL "Entrevista: Persepción participantes percus".

Percepción participantes percusión

En el siguiente cuestionario se invita a la población a compartir sus pensamientos y emociones en relación con la sistematización de la experiencia durante el taller de percusión folclórica, su desarrollo personal, así como su percepción sobre el impacto que esta práctica tiene en nuestra comunidad. Sus respuestas nos permitirán obtener una visión más clara de las diversas experiencias y perspectivas que coexisten en este espacio.

Nombre Completo

Texto de respuesta corta

Edad

Nota: Formulario de entrevista realizado a través de Google docs.

Figura 4

Entrevista estructurada

Desde el primer día de clases todos me hicieron sentir bienvenido y el profesor siempre con esa paciencia q lo caracteriza

Las presentaciones y el compartir con los compañeros y profesor

Si

Cuando tenía la oportunidad de tocar la tambora ayudado por el profesor, cuando el profesor me dejó solo tocando por primera vez, me sentí muy nervioso al terminar me sentí tan feliz y orgulloso de lograrlo.

¿Has notado algún cambio en tu habilidad para tocar la percusión folclórica desde que comenzaste el taller?

Nota: Respuestas de participantes a través del formulario de entrevista realizado.

Diario de campo: Un diario de campo es un cuaderno o documento donde un investigador o sistematizador registra observaciones, notas, reflexiones y eventos relevantes en tiempo real mientras participa en la experiencia que está siendo sistematizada. Es una especie de bitácora personal que documenta información contextual y observaciones durante el desarrollo de la experiencia. En estos diarios de campo se registraron las observaciones sobre la dinámica en el aula, los comportamientos de los estudiantes y las estrategias pedagógicas implementadas. Estos registros incluyeron detalles sobre las interacciones entre los estudiantes, los momentos de aprendizaje más significativos y los desafíos que surgieron durante la enseñanza.

Figura 5


Diario de campo practica formativa y de profundización

		LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA – UVD DIARIO DE CAMPO PRÁCTICA FORMATIVA Y DE PROFUNDIZACIÓN			FORMATO A	
1. Nombres y apellidos del estudiante en formación: PAULO ANDRÉS GÓMEZ PEÑARANDA		2. Fecha: 17 / 03/ 2023	3. Periodo académico	4. ID: 846926	5. Diario de campo N.o 1	
6. Nombre de la Institución o Escenario de Práctica: CENTRO CULTURAL RAMIRO ARANA	7. Grado, curso o nivel: EDUCACION NO FORMAL	8. Diario de Campo No 1	9. profesor acompañante de práctica: JOSÉ RIVERA PAZ			
10. Lineamientos escriturales						
Documento escrito en forma narrativa en donde se evidencian los sucesos que ocurren en un lugar; como por ejemplo en un aula de clase, estas evidencias son reflexiones e impresiones de lo que se observa en el lugar)						
11. DESCRIPCIÓN	¿En qué experiencia centró su observación? Realice una breve descripción dónde se evidencie el aspecto o los aspectos que, para usted generó mayor interés.					
Hoy dimos inicio a la primera fase de nuestro ciclo de talleres de percusión folclórica del Pacífico Colombiano en el Centro cultural Ramiro Arana Marmolejo, ubicado en el barrio san pedro Claver de la ciudad de Tuluá (V) en el cual pude evidenciar que la mayoría de asistentes a los talleres son de estratos 1 y 2 (de bajos recursos), niños entre los 9 y 12 años y algunos adultos, La emoción por aprender algo nuevo y relacionado con la música era evidente los asistentes se mostraban ansiosos. Comenzamos con una pequeña dinámica lúdica para conocer nuestros nombres para luego irnos adentrando a la gramática musical, explicando conceptos como ritmo, métrica, compás y figuras de duración evidenciando la participación de los asistentes. Luego, pasamos a la exploración de los instrumentos de percusión, desde la marimba hasta los tambores tradicionales de esta región. Aprendieron cómo producir el sonido con cada instrumento, se familiarizaron con su apariencia y la postura correcta al ejecutarlos. La lectura e interpretación de las figuras musicales en estos instrumentos comenzaron a tomar forma, y la atención de los asistentes era mucho más evidente al interpretar pequeñas células rítmicas que se fueron trabajando durante esta primera semana como introducción a los ritmos a trabajar.						

Nota: Diario de campo llevado a cabo durante las practicas docentes

Figura 6

Diario de campo practica formativa y de profundización

		LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA – UVD DIARIO DE CAMPO PRÁCTICA FORMATIVA Y DE PROFUNDIZACIÓN			FORMATO A	
12 ANÁLISIS SITUACIONAL:	De la observación realizada, indique el tema de interés que le llamó su atención en relación a su propuesta pedagógica: ____ Posterior a ello realice un análisis de lo vivido y relaciónelo con las fuentes bibliográficas como (autores, normativa, lineamientos, referentes, entre otros). Debe utilizar al menos (2 citaciones) y deben obedecer a las normas APA.					
La participación, motivación y colaboración de los estudiantes mostrando un buen trabajo en equipo.						
13. INTERPRETACIÓN CRÍTICA DE LO VIVIDO EN LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA	Es importante que acuda a su reflexión crítica. Enuncie sus puntos de vista como estudiante en formación, sobre lo que describió y analizó. Indique aspectos a mejorar o aspectos positivos de la experiencia (puede evidenciar, cómo se sintió, que emociones y aprendizajes le dejó la experiencia, retos y desafíos para el trabajo con las infancias)					
El encontrarme con una población con diferencias de edades más la participación de un estudiante Down fue un reto para mí, pues tuve que ir amoldando cada clase a las capacidades y dificultades que iban presentando algunos asistentes con el fin de poder seguir avanzando, motivado al ver la participación y colaboración de los estudiantes que en algunos casos comprendía más fácil o más rápido y se iban convirtiendo en asistentes y colaboradores con sus compañeros que de pronto tenían alguna dificultad.						

Nota: Diario de campo llevado a cabo durante las practicas docentes

ANÁLISIS CRÍTICO DE LA INFORMACIÓN

La práctica docente consistió en difundir y fortalecer las tradiciones musicales del litoral pacífico colombiano a través de clases de percusión, brindadas a niños,

jóvenes y adultos en el centro cultural Ramiro Arana. Esta iniciativa tenía como enfoque primordial fomentar la apreciación y participación de la población adscrita al centro cultural, en la música tradicional del pacífico, reconociendo su valor como vehículo de desarrollo personal y cohesión social en la comunidad. Dentro de este apartado, se examinarán detenidamente los resultados y desafíos que surgieron durante la ejecución de la práctica docente.

CONTEXTO

El municipio de Tuluá se encuentra ubicado en la zona centro del departamento del Valle del Cauca. Geográficamente el núcleo urbano se encuentra enclavado en el valle que conforman los ríos Tuluá y Morales. Pero su territorio jurisdiccional es amplio y abarca numerosos pisos térmicos. Este ocupa un territorio de 910.55km² de los cuales el 98,78% equivale al área rural y el 1,22% equivale al área urbana; a una altura promedio de 973 metros sobre el nivel del mar y temperatura media de 24 °C en la zona Urbana. Según datos disponibles, el municipio de Tuluá cuenta con una población aproximada de 600.000 habitantes.

Su ubicación y características de objetos geográficos se describen de la siguiente manera:

- Este: Municipios de Sevilla y Chaparral, en el Departamento del Tolima.
- Oeste: Río Cauca y Municipio de Riofrío
- Norte: Municipios de Andalucía y Bugalagrande
- Sur: Municipios de Buga y San Pedro
- Extensión total: 910.55 km²
- Temperatura media: 24 a 27 °C

- Extensión área urbana: 11.11 km²
- Extensión área rural: 899.44 km²
- Altitud del área urbana: 960 msnm hasta los
- Máxima rural: 4.400 msnm en los Páramos de Barragán y Santa Lucía (Fuente:

Sistema de Información Geográfico SIG, 2016.) (Alcaldía de Tuluá, 2016)

El municipio de Tuluá cuenta con 137 barrios que conforman su territorio. En el barrio San Pedro Claver, perteneciente al sector 6 del municipio (Alcaldía de Tuluá, 2015), se encuentra el centro cultural Ramiro Arana, el cual hace parte de los 10 centros culturales del Departamento Administrativo de Arte y Cultura, según resolución 280-054.0023 del 29 de enero del 2016, “POR MEDIO DE LA CUAL SE APRUEBA EL PLAN ANUAL DE ADQUISICIONES PARA EL AÑO 2016”

El Departamento Administrativo de Arte y Cultura como educación no formal, tiene como misión institucional generar espacios de participación que vinculen a la comunidad en general en los procesos de formación y promoción artística en sus diferentes expresiones: Teatro, danza, música y artes plásticas, con los cuales se busca cultivar la formación del ser, el respeto, la convivencia pacífica, además del aprestamiento en las disciplinas artísticas. (Alcaldía de Tuluá, 2023)

Asimismo, en su visión tiene como objetivo convertirse en un centro de desarrollo cultural, de fomento a la creatividad, de promoción de las artes y las culturas del Municipio de Tuluá con reconocimiento Regional, Nacional e Internacional, a través de la enseñanza de las expresiones artísticas: Teatro, Danza, Música y Artes Plásticas con las cuales se expresan la idiosincrasia de nuestro pueblo en los 10 Centros Culturales y lugares de extensión.

Figura 7

Centro Cultural Ramiro Arana



Nota: Noticia sobre el inicio de los programas de formación artística en el centro cultural.

Cuerpo de docentes y personal administrativo.

Comunidad objetivo

La comunidad que forma parte del centro cultural Ramiro Arana se caracteriza por pertenecer a los estratos socioeconómicos 1 y 2, (Area socioeconómica/ DAPM, 2018). Este centro cultural acoge a personas de 7 años en adelante, lo que lo convierte en un espacio diverso en términos de edades. Además, se evidencia por medio del formato estadístico de las inscripciones realizadas en el centro cultural, que parte de la población pertenece a personas en situación de discapacidad, comunidades negras afrocolombianas, comunidad Emberá y comunidad LGTBIQ+.

Figura 8

Población perteneciente al centro cultural



Nota: Clase de Rumba terapia en el centro cultural Ramiro Arana

Figura 9

Población perteneciente al centro cultural



Nota: Clase de Guitarra en el centro cultural Ramiro Arana

Figura 10

Población perteneciente al centro cultural



Nota: Clase de percusión folclórica en el centro cultural Ramiro Arana

Tabla 2

Registro estadístico

		ALCALDIA MUNICIPAL DE TULUÁ DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE ARTE Y CULTURA PROGRAMA DE FORMACIÓN DE ARTE Y CULTURA							SIGI						
		CENTRO CULTURAL Y/O EXTENSIÓN RAMIRO ARANA MARMOLEJO MES: MARZO													
		AREA ARTISTICA													
		DANZA		TEATRO	MUSICA		BLIOTEC	ARTES PLASTICAS	CULT. EMERGENTE		TOTAL AREAS				
		DISCIPLINAS													
		DANZA	BALLET	FOLCLORE	URBANA	TEATRO	MUSICA	LECTURA	ARTES PLASTICAS	CULT. EMERGENTES	Maquillaje				
		PERIÓDICA EN SITUACIÓN DE SENSIBILIDAD	COMUNIDAD NEGRA / AFROCOLOMBIANA	COMUNIDAD DRUGA EMEREA CHAMI	PERIÓDICA EN SITUACIÓN DE DEPLAZAMIENTO	COMUNIDAD LÓTIBO	VICTIMAS DE LA VIOLENCIA MORANTE / EXTRANJEROS	SIN NOVEDAD	TOTAL POBLACION	LEC. BIBLIOTECA CENTRAL	LEC. BIBLIOTECA Ccu.	Técnica pintura	Técnica Dibujo Artístico	Redes sociales	
PRIMERA INFANCIA (2 - 7 años)	FEMENINO	5													15
	MASCULINO	1													2
FANTIL (8 - 11 años)	FEMENINO	5	2		1										18
	MASCULINO	1													11
JUVENIL (12 - 30 años)	FEMENINO	2	8												12
	MASCULINO	2	3		1								1		11
ADULTOS (31 - 62 años)	FEMENINO	1													19
	MASCULINO														2
ADULTO MAYOR (63 años o más)	FEMENINO														2
	MASCULINO														1
		TOTAL													93
		0	0	19	0	0	0	29	3	1	9	0	0	0	93
		49	0	0	0	0	42	0	2	0	0	0	0	0	

Nota: Esta tabla contiene la caracterización de las personas inscritas en los talleres de formación artística.

El centro cultural Ramiro Arana de la ciudad de Tuluá, tiene como objetivo principal la preservación del folclor mediante programas de formación artística, pero se enfrenta a un desafío significativo: la baja participación de la comunidad en los programas de folclor, lo que dificulta el cumplimiento de la misión del centro de manera integral; ante lo cual se pudo constatar, a partir del análisis de datos estadísticos referentes a la oferta de programas de formación artística, en donde se pudo evidenciar, que el taller de percusión folclórica en el centro cultural Ramiro Arana presenta una baja tasa de inscripciones en comparación con otros programas disponibles. Esto sugiere un nivel reducido de interés por parte de la población adscrita al centro cultural en lo que respecta a la participación en dicho taller, el cual es de suma importancia debido a que es fundamental considerar que la preservación de las tradiciones folclóricas del Pacífico desempeña un papel crucial en la salvaguardia de la rica diversidad cultural y el valioso legado ancestral de las comunidades afrocolombianas e indígenas.

Esta preservación asegura que estos conocimientos y tradiciones sean transmitidos de manera efectiva a las generaciones venideras, contribuyendo así a su continuidad y enriquecimiento. (MIN CULTURA, 2009)

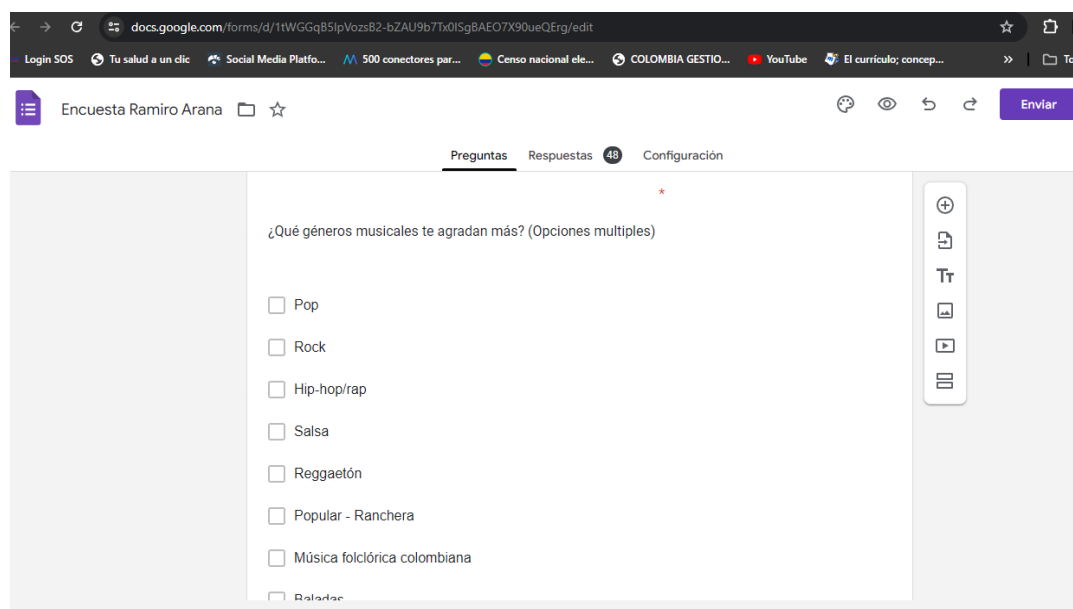
El desconocimiento y la falta de interés en la cultura tradicional del Pacífico son problemas latentes que afectan directamente a la enseñanza de la percusión folclórica en el Centro Cultural Ramiro Arana. Estos desafíos se intensifican debido a la preferencia de algunos docentes de danza por trabajar con géneros musicales que no pertenecen a esta cultura, lo que se evidencia en los planes de trabajo y las actividades desarrolladas en clase, contribuyendo al debilitamiento de los valores y las raíces culturales del pacífico.

A través de una encuesta diseñada para evaluar el interés en el taller de percusión, se pudo constatar que la influencia de otros géneros musicales influye en el desconocimiento de la riqueza folclórica colombiana, en particular, la del litoral pacífico. Esta falta de familiaridad con las tradiciones culturales corre el riesgo de provocar su olvido permanente si no se toman medidas para su preservación y difusión.

Enlace de la encuesta: <https://forms.gle/3E14JknTr8V4Dmso7>

Figura 11

Encuesta Preferencia de géneros musicales



The image shows a screenshot of a Google Forms survey titled "Encuesta Ramiro Arana". The question is "¿Qué géneros musicales te agradan más? (Opciones múltiples)". The options listed are: Pop, Rock, Hip-hop/rap, Salsa, Reggaetón, Popular - Ranchera, Música folclórica colombiana, and Baladas. The survey is currently in the "Preguntas" (Questions) tab, and there are 48 responses recorded. The browser address bar shows the URL: docs.google.com/forms/d/1fWGGqB5lpVoZsB2-bZAU9b7Tx0lSg8AE07X90ueQErg/edit.

Nota: Imagen donde se muestra pregunta de selección múltiple sobre las preferencias musicales.

A partir de esta situación y desde el programa de enseñanza de percusión folclórica “Que suene el tambor”, ofertado por el Centro Cultural Ramiro Arana, surge el desafío de desarrollar una estrategia que aumente la participación de la población en este programa y permita a través de la enseñanza de la percusión fortalecer la preservación de la identidad folclórica y cultural del pacífico.

Abordar diferentes ritmos como el currulao, juga, abozao, entre otros, enriquece el conocimiento musical que puede ser aprovechado para experimentar nuevas fusiones o, por qué no, el nacimiento de otros géneros.

Es importante destacar que esta problemática se ve agravada por varios factores influyentes. En primer lugar, el acceso de niños y jóvenes a herramientas tecnológicas ha llevado a una mayor exposición a géneros musicales no tradicionales, contribuyendo así a la pérdida de interés en la riqueza folclórica colombiana, incluyendo la del litoral pacífico (Páez, 2022). En segundo lugar, la falta de acceso a los instrumentos autóctonos dificulta la participación de las nuevas generaciones en la práctica y apreciación de la música folclórica (Bastidas, 2020)

Por último, la difusión insuficiente de las prácticas pedagógicas en los procesos culturales también contribuye a que la comunidad en general no esté plenamente consciente de la importancia de preservar su legado cultural. Por lo tanto, es crucial abordar estos desafíos y promover activamente la difusión y aprecio de la herencia folclórica colombiana para evitar su pérdida irreversible. (Cardona, 2021)

La preservación del folclor del pacífico colombiano es una tarea fundamental en la que convergen múltiples razones, ya que esta región alberga una gran diversidad cultural, siendo hogar de comunidades afrocolombianas e indígenas que han contribuido a enriquecer la identidad cultural del país, no solo es una manifestación cultural, sino que también encierra

conocimiento ancestral valioso sobre la naturaleza, la medicina tradicional, la pesca y la agricultura. Preservar estas tradiciones es garantizar la continuidad de este conocimiento y su transmisión a las generaciones venideras (Reyes, 2010), por lo cual, la preservación de su folclor es esencial para mantener viva esta riqueza.

Este folclor también representa un símbolo de resistencia frente a la discriminación y la marginalización que estas comunidades han enfrentado a lo largo de la historia. Además, es una fuente de empoderamiento y orgullo, recordando a las personas su resiliencia y valor. (Batista, 2020)

Las festividades y actividades relacionadas con el folclor son oportunidades para que las comunidades se reúnan y fortalezcan sus lazos sociales, esto contribuye a una mayor cohesión social y a la construcción de una identidad compartida. (Hernández, 2008)

El taller de percusión folclórica del pacífico, empleado como práctica docente en el centro cultural Ramiro Arana, no solo ayuda a preservar y valorar las tradiciones culturales, sino también contribuye al desarrollo cultural, social y educativo de las poblaciones, promoviendo un enfoque participativo y reflexivo en la preservación de su patrimonio musical, fomentando la colaboración entre diferentes actores, como músicos, comunidades, instituciones culturales y expertos, lo que proporciona una base rica para la investigación académica y la educación, permitiendo un mejor entendimiento de la historia y la cultura de la región.

La promoción de un diálogo intergeneracional a través de la enseñanza de la percusión folclórica en el pacífico colombiano destaca la importancia de la transmisión de tradiciones culturales a lo largo del tiempo. Esta dinámica no solo permite que los jóvenes aprendan de sus mayores, sino que también enriquece a las generaciones mayores al interactuar con las

perspectivas más jóvenes. Esto fomenta una profunda apreciación y comprensión de la herencia cultural y su constante evolución.

El folclor del pacífico colombiano es un crisol de influencias culturales y musicales, y la sistematización de la enseñanza de la percusión contribuye a la comprensión de esta diversidad. Revela cómo diversas prácticas musicales y tradiciones culturales se entrelazan y coexisten en armonía, lo que subraya la riqueza de la región y su papel en la identidad nacional. (Jáuregui, 2019)

Además de su relevancia cultural, la enseñanza de la percusión folclórica fortalece la identidad y el sentido de pertenencia de las personas a sus comunidades. Estas prácticas refuerzan el orgullo cultural y promueven una mayor cohesión social, esencial para mantener la salud y la vitalidad de las comunidades. Este enriquecimiento cultural y social también tiene el potencial de generar oportunidades económicas y laborales en el ámbito cultural y turístico. Estas habilidades y competencias adquiridas son valiosas y se traducen en posibilidades de inserción laboral y contribuyen al bienestar de las comunidades. (UNESCO, 2022)

La preservación de las tradiciones culturales del Pacífico colombiano y su inclusión en la enseñanza de la percusión tienen un impacto significativo en la identidad nacional y en la construcción de una narrativa cultural más completa y rica para Colombia en su conjunto. Estas tradiciones son una parte fundamental de la diversidad y riqueza cultural de la nación, y su preservación contribuye a fortalecer la identidad de Colombia.

Por otra parte, la percusión desempeña un papel crucial en la preservación del folclor del Pacífico colombiano. La región del Pacífico es rica en tradiciones culturales, y la música folclórica es una parte fundamental de su identidad, en particular, la percusión se destaca como un medio esencial para mantener viva esta herencia cultural única. (UNIVERSIDAD DE LOS ANDES , 2013)

La música folclórica de esta región se caracteriza por sus distintivos patrones rítmicos, los cuales son fundamentales para la autenticidad de las expresiones musicales. Estos ritmos a menudo no pueden ser completamente replicados con otros instrumentos, y es aquí donde la percusión desempeña un papel central. En la música afrocolombiana del Pacífico, por ejemplo, los ritmos de la marimba, de origen africano, se han transmitido a través de generaciones y son esenciales para la preservación de esta tradición musical. Se cree que los esclavos moldearon las marimbas para emular el bafalón, uno de los instrumentos uno de los instrumentos que dejaron atrás (Musical Cedar , 2023).

De manera similar, el cununo, un tambor de origen africano, se ha convertido en un elemento integral de los conjuntos musicales de marimba y chigualo en Esmeraldas, Ecuador, y de marimba y currulao en Nariño y en parte de la costa pacífica sur de Colombia. Estos instrumentos y sus ritmos son fundamentales para la música del Pacífico colombiano (REAL ACADEMIA ESPAÑOLA , 2022)

El taller de percusión permite a los participantes aprender y dominar estos ritmos, lo que es esencial para mantener la autenticidad de la música folclórica. A través de la práctica y el dominio de la percusión, se asegura que las tradiciones musicales continúen siendo transmitidas a las generaciones futuras, garantizando la preservación de la diversidad cultural y el conocimiento ancestral de las comunidades afrocolombianas e indígenas en la región del Pacífico. La percusión no solo es un medio para la música, sino un vehículo para mantener vivas las raíces culturales y la identidad de estas comunidades en el tejido mismo de la región (MIN CULTURA, 2010)

Para lo cual se promueve el rescate y difusión del folclor del litoral pacífico colombiano en el centro cultural Ramiro Arana Marmolejo de la ciudad de Tuluá, a través del programa de enseñanza de percusión folclórica “Que suene el tambor” dirigidas a población de 8 años en

adelante, fomentando la importancia de la música como alternativa positiva para el desarrollo personal y la creación de una sociedad cohesionada. Esto se realiza a través de sesiones educativo-artísticas de percusión folclórica que involucren la enseñanza de ritmos y patrones característicos de la música del pacífico colombiano, además establecer un entorno colaborativo donde los estudiantes puedan compartir experiencias y conocimientos, enriqueciendo así su comprensión de las diversas prácticas percutivas de la región, fomentando la preservación activa del patrimonio.

CONSIDERACIONES ÉTICAS

En el marco de la ética y la transparencia en la investigación, se llevó a cabo un proceso de obtención de consentimiento durante la socialización de la sistematización de la experiencia en el Centro Cultural Ramiro Arana. Este proceso se formalizó mediante la elaboración de un informe ejecutivo, que se presenta como anexo adjunto a este informe final.

Se indicó a las personas de manera clara y comprensible que al momento de poner sus firmas estarían brindando el consentimiento requerido para la divulgación de material audiovisual derivado de la experiencia compartida.

Las firmas recopiladas durante esta solicitud de consentimiento testimonian de manera fehaciente la aceptación y aprobación de los participantes para la publicación del material audiovisual. Esta práctica ética subraya nuestro el compromiso con el respeto a la autonomía y los derechos de los individuos involucrados en el proceso de sistematización.

ACTIVIDADES DESARROLLADAS

Teniendo como intención implementar un programa integral de enseñanza, difusión y preservación de la música folclórica del Pacífico colombiano, con un enfoque en la percusión y los patrones rítmicos característicos de esta región, con el fin de enriquecer la comprensión y aprecio por la cultura del pacífico y su legado musical, promoviendo un alto nivel de habilidad

interpretativa entre los participantes y fomentando la consideración de la música como posible proyecto de vida.

En el centro cultural Ramiro Arana se identifican los siguientes recursos disponibles:

- Instrumentos de percusión folclórica del Pacífico colombiano, proporcionados por el Centro Cultural como la Tambora (membranófono), Redoblante (membranófono), Bombo (membranófono), Cununo Hembra (membranófono), Cununo Macho (membranófono), Guasá (idiófono), Marimba de Chonta (idiófono), Redoblante (membranófono).

Figura 12

Instrumentos Musicales



Nota: Imagen donde se muestran los instrumentos y las herramientas utilizadas para las clases de percusión folclórica.

- Espacio amplio y adecuado para la enseñanza y las actuaciones

Figura 13

Salón del centro cultural



Nota: Espacio designado por el centro cultural para clases de percusión folclórica.

Figura 14

Espacio del centro cultural



Nota: Espacio designado por el centro cultural para clases de percusión folclórica

- Participación por parte del docente Arsenio Angulo, licenciado en Danza asociado con el Centro Cultural. (Figura 18)

Para dar inicio a las clases de percusión se realiza una pequeña introducción a los estudiantes sobre la música del Pacífico Colombiano, explicándoles lo importante que es esta manifestación artística del litoral Pacífico, que se caracteriza por su rica historia, diversidad cultural y un papel fundamental en la vida cotidiana de las comunidades que habitan esta zona geográfica, explicando su historia y contexto cultural, geografía y diversidad étnica y la importancia de la música en la cultura.

Historia y Contexto Cultural

La música del Pacífico Colombiano tiene sus raíces en las culturas africanas y afrodescendientes que llegaron a la región durante la época de la esclavitud. Estas poblaciones aportaron sus tradiciones musicales, ritmos y danzas, que se mezclaron con las culturas indígenas locales y la influencia española. Esta fusión cultural dio origen a géneros musicales únicos, como el currulao, el agua bajo, juga, abozao, entre otros. La música del Pacífico es una expresión de resistencia cultural, ya que las poblaciones afrodescendientes han luchado durante siglos por preservar sus tradiciones en medio de la adversidad. Esta música se convirtió en una forma de resistencia contra la opresión y una forma de mantener viva la identidad cultural de las comunidades afrocolombianas.

Geografía y Diversidad Étnica

La región del Pacífico Colombiano se encuentra en la costa occidental de Colombia, limitando con el océano Pacífico. Esta zona es conocida por su exuberante biodiversidad y su diversidad étnica. Es hogar de diversas comunidades afrocolombianas, indígenas y mestizas, cada una con sus propias tradiciones musicales y culturales. La influencia geográfica del Pacífico, con su clima húmedo y tropical, también ha dejado su huella en la música, creando ritmos y sonidos únicos que reflejan la naturaleza y la vida cotidiana de la región. La música se convierte así en una manifestación que conecta a las comunidades con su entorno natural.

Importancia de la Música en la Cultura

La música en el Pacífico Colombiano desempeña un papel fundamental en la vida de sus habitantes. No es solo una forma de entretenimiento, sino también una manera de transmitir historias, valores, tradiciones y conocimientos de generación en generación. Además, la música se utiliza en celebraciones, rituales religiosos y eventos sociales, siendo un elemento central en la construcción de la identidad cultural de la región. La música del Pacífico es una expresión de alegría, dolor, amor y resistencia. A través de sus letras y ritmos, las comunidades comparten sus experiencias, sueños y desafíos. Esta música también ha ganado reconocimiento a nivel nacional e internacional, contribuyendo a la promoción de la cultura afrocolombiana y la diversidad étnica de Colombia.

ESTRUCTURA DE LAS CLASES

La práctica docente se llevó a cabo desde el 03 de marzo de 2023 hasta el 12 de mayo de 2023, abarcando un período de 11 semanas.

Para una gestión eficiente y organizada, se elaboró un cronograma que detalla las actividades planificadas para cada semana. Este cronograma se convirtió en una herramienta clave para garantizar el cumplimiento de los objetivos y la cobertura de los contenidos programados a lo largo de la práctica.

Tabla 3
Cronograma de Actividades

SEMANA	ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN
1	Introducción a la gramática musical, reconocimiento de los instrumentos de percusión y forma de producir el sonido, pequeñas células rítmicas.	Explicación del pulso como medida temporal del ritmo, relacionado con la métrica, compás, para luego iniciar con la explicación de los signos y figuras de duración, a la vez que se aborda en contexto los instrumentos de la región del pacífico a trabajar durante los diferentes talleres, su apariencia, postura al ejecutarlo, la diferentes formas de producir el sonido, todo esto de la mano de la lectura e interpretación de las figuras trabajadas.
2	Introducción al pacífico colombiano, historia y contexto del currulao, estructura rítmica, canciones tradicionales y análisis.	Proyección de video contextualizando la historia, origen, evolución, se reproducen diferentes currulao para que los estudiantes se familiaricen con este ritmo, abordando luego el patrón rítmico característico de cada instrumento que participa en el ritmo del currulao, explicando el papel que cumple cada uno.
3	Percusión, canto y danza.	Para comprender un poco más la importancia de la interacción entre bailarín, el tambor y el músico ejecutante es necesario compartir el espacio de aprendizaje, para llegar a un aprendizaje más significativo en donde los asistentes perciben la importancia de trabajo en equipo, coordinación rítmica, dancística y de la entonación de fragmentos de canciones de la región.
4	La marimba de chonta "El piano de la selva"	*Contexto histórico, su fabricación, sonido característico, evolución. *Pequeñas melodías al ritmo de currulao realizando pequeños ensambles.
5	Con ustedes... El redoblante, los platillos y el contratiempo. ³	Como ante sala a los ritmos que siguen, se trabajan diferentes ejercicios rítmicos enfocados a estos dos instrumentos, postura, forma de producir el sonido, rudimentos para conseguir los diferentes redobles característicos del redoblante., todo esto aplicado en diferentes líneas rítmicas ensambladas en los talleres aplicando los diferentes conocimientos adquiridos.
6	Explorando el porro chocoano	Se realiza una reseña histórica, incluyendo las características de los instrumentos que participan en el patrón rítmico (bombo, redoblante, platillos, guasás) lo que conocemos como chirimía, pasando por la estructura y célula rítmica de cada instrumento para luego realizar el trabajo de ensamble y montaje de alguna canción tradicional bajo la estructura del porro chocoano o conocido también como son chocoano.

SEMANA	ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN
7	Recordemos lo aprendido y despejemos dudas.	Se trabajan diferentes ejercicios rítmicos, en donde aborda cada instrumento trabajado, las diferentes formas de producir el sonido, leyendo diferentes estructuras rítmicas trabajadas en grupo incluyendo los ritmos explorados anteriormente, todo esto con el fin de despejar dudas y corregir si es el caso.
8	¡Improvisando!	En este punto del proceso se trabaja la creatividad del estudiante, invitándolo a crear variantes rítmicas sobre los ritmos trabajados, lo que musicalmente le llamamos "solos"
9	¡Que suene el Abozao!	Contexto histórico, proyección video, instrumentos utilizados, explicación patrón rítmico, canciones representativas
10	Montemos y repasemos repertorio	*Se realiza montaje y repaso de repertorio con canciones acordes a los ritmos trabajados *Makerule, kilele, el birimbí, Mi gallo cocorocó, Lo que me trajo el niño Dios.
11	Fusionémonos con los de danza	*Se coordina con el docente de danza folclórica una clase dialogada en donde participan tanto los niños y jóvenes asistentes a los talleres de percusión y danza, trabajando de la mano de los ritmos abordados, en donde los músicos interpretan los ritmos mientras los demás danzan. Cabe destacar que las madres acompañantes, las cuales en su mayoría son de diferentes partes de la región pacífica, nos aporta desde sus vivencias y cultura étnica un punto de vista más profundo pues no contextualiza más sobre la riqueza cultural de esta región, alentándonos más a seguir alimentando este legado el cultural que hace parte de nuestra historia, de nuestra identidad.
	¡Muestra Cultural!	*Durante esta actividad, los estudiantes tendrán la oportunidad de compartir y presentar sus conocimientos sobre la cultura que hemos explorado en clase. Esta muestra nos permitirá apreciar y celebrar la diversidad cultural, fomentando el respeto y la comprensión de las distintas tradiciones y expresiones artística

Nota: Cronograma por semanas describiendo los temas vistos en el taller "¡Que suene el tambor!"

Semana 1: del 3 de marzo al 10 de marzo del 2023

Introducción a la gramática musical y los instrumentos de percusión

Antes de enseñar los ritmos autóctonos del pacífico colombiano, se establecen los cimientos básicos, donde se explica a los estudiantes de manera práctica el concepto fundamental de "pulso". Se aclara a los estudiantes que el pulso, es el latido constante en la música, será el eje central para aprender a interpretar un instrumento.

Para comprenderlo mejor, se utilizó una técnica simple, escuchar música de diversos géneros y caminar al ritmo del pulso, donde los estudiantes, por medio de su cuerpo expresan lo que va generando la música propuesta. A medida que la clase fue avanzando se agregaron elementos como los golpes repetitivos ejecutados con un tambor, al mismo tiempo los estudiantes deben seguir el pulso con sus manos y pies, de esta forma se agregan más actividades como la presentación de cada uno de ellos al decir su nombre cantándolo con su voz, por ejemplo, "Yo (pulso) me (pulso) llamo (pulso) Juan. y golpeando por medio de las palmas, al igual que muchas más variaciones.

Figura 15

Clase inicial de gramática



Nota: Gramática musical forma de producir el sonido con el instrumento.

Se enseña a los estudiantes los diferentes instrumentos que se utilizan en esta región como los son el Redoblante, Bombo, Cununo Hembra, Cununo Macho, Guasá, Marimba de Chonta y otros. Al abordar el instrumento, como lo son los tambores, se explica a los estudiantes la forma de producir el sonido en los diferentes instrumentos, teniendo en cuenta que hay unos que se interpretan a mano limpia, otros con baqueta, para luego iniciar pequeñas células rítmicas, empleando la técnica trabajada en el instrumento correspondiente. Con esta combinación de golpes y técnicas, se introduce al estudiante en la interpretación de los ritmos autóctonos de la región, permitiendo a los estudiantes explorar y también crear nuevos estilos.

Los estudiantes muestran interés desde el principio, curiosos por conocer esta cultura musical única. A medida que se introducen a la gramática musical y a los instrumentos de percusión, se crea un ambiente de colaboración. Algunos estudiantes que tienen dificultades rítmicas reciben apoyo de sus compañeros que han comprendido más rápido el tema, lo que fomenta el compañerismo y el trabajo en equipo.

Semana 2: del 13 al 17 de marzo de 2023

Introducción al Pacífico colombiano “el currulao”

Se proyecta un video que sumerge a los estudiantes en la historia y evolución del currulao, permitiéndoles escuchar grabaciones auténticas de este ritmo tradicional. Esta experiencia está diseñada con el propósito de familiarizar a los estudiantes con la esencia del currulao.

Durante la lección, se profundiza en el análisis del patrón rítmico característico de cada instrumento utilizado en el currulao. Además, se ofrece una explicación detallada de los roles desempeñados por los distintos instrumentos en la música del Pacífico, brindando a los estudiantes una comprensión integral de cómo estos elementos se combinan para crear la riqueza musical de la región.

Para fortalecer la conexión con la música del Pacífico, se lleva a cabo un ejercicio práctico de ensamble. Los estudiantes trabajan en grupos, aprovechando grabaciones de canciones en ritmo de currulao como base musical. Este enfoque fomenta la participación de los estudiantes, permitiéndoles tocar en sincronía con la pista musical, lo que refuerza su comprensión y apreciación de este género musical tradicional.

Figura 16

Proyección de video



Nota: Video proyectado en el taller de percusión folclórica como parte del material didáctico para llevar a cabo la introducción del ritmo currulao

Al momento de proyectar el video introductorio a la historia del folclor de esta región. Uno de los momentos más emotivos es cuando un estudiante con síndrome de Down, Sebastián, demuestra alegría y emoción al tocar el tambor marcando muy bien, llevando continuamente el pulso. Su entusiasmo motiva a los demás y demuestra que la música realmente es un lenguaje universal.

Semana 3: del 20 al 24 de marzo del 2023

Percusión, canto y música

Los estudiantes se sumergen en una experiencia en la que practican la coordinación rítmica, la entonación y la interpretación de danzas tradicionales de la región. Durante esta práctica, no solo se limitan a tocar los ritmos, sino que también se convierten en intérpretes de la danza tradicional que acompaña estas canciones.

Esta dinámica les brinda una comprensión más profunda y enriquecedora del contexto cultural en el que estos ritmos se desenvuelven. Muchas de estas canciones tradicionales no solo son música, sino narrativas que transmiten historias, vivencias y problemáticas de la región. Al involucrarse activamente en la danza, los estudiantes además de sentir la música, también la expresan con sus cuerpos, lo que fortalece su conexión con la cultura y las tradiciones culturales.

Figura 17

Clase de percusión



Nota: Ejecución de instrumentos enfocados al ritmo y coordinación

La clase se llena de alegría y emoción a medida que los estudiantes coordinan sus movimientos, cantan y tocan juntos. Algunos estudiantes que inicialmente luchaban con la coordinación rítmica empiezan a mejorar gracias a la ayuda de sus compañeros. Como docente me siento orgulloso y animado al ver cómo los estudiantes se apoyan mutuamente para alcanzar las metas propuestas.

Sema 4: del 3 al 5 de abril de 2023

La marimba de chonta y pequeñas melodías al ritmo de currulao

En esta actividad, se adentra en la rica historia y artesanía detrás de la marimba de chonta, que es apodada como "El piano de la selva". Los estudiantes no solo observan este instrumento, sino que también exploran su apariencia y se sumergen en la riqueza de su sonido. Para enriquecer aún más esta experiencia, se invita a un docente de danza quien interpreta la marimba, incorporando este instrumento en un pequeño montaje coreográfico con ritmo de currulao.

Figura 18

Clase con Marimba



Nota: Invitación especial al docente de danza con el fin de incorporar instrumentos autóctonos de la región.

Este momento fue muy memorable, pues siempre se había trabajado la parte melódica con canciones ya grabadas y esta era la primera vez que se interpretaba el ritmo con la marimba en vivo, lo que dio a todo el grupo una experiencia distinta y más enriquecedora, pues ya no se veía el aula como un espacio para realizar el taller, si no como el lugar en de ensayo de una futura agrupación representativa de la ciudad.

Semana 5: del 10 al 14 de abril de 2023

El redoblante, los platillos y el contratiempo

Se enseñan ejercicios rítmicos enfocados en el redoblante y los platillos. Durante la clase los estudiantes practican postura y técnicas de producción de sonido, aprenden rudimentos para lograr sonidos y ritmos característicos del redoblante, aplicando estos conocimientos en ensambles rítmicos.

Figura 19

Clase de percusión folclórica



Nota: Ritmos enfocados en el redoblante

Un estudiante que antes tenía dificultades con el redoblante comienza a dominarlo con la ayuda de su compañero de clase. Una vez más queda en evidencia el compañerismo, el buen ambiente colaborativo.

Semana 6: del 17 al 21 de abril de 2023

Explorando el porro chocoano

Se realiza una reseña histórica del porro chocoano analizando los instrumentos (bombo, redoblante, platillos, guasás) y la estructura rítmica. Los estudiantes trabajan en el ensamble y montaje de canciones tradicionales del porro chocoano.

Figura 20

Clase de percusión folclórica



Nota: Ensamble y montaje de canciones

El análisis del porro chocoano se convierte en un viaje apasionante por la historia y la cultura de la región. Los estudiantes se sienten conectados con la música y con los

instrumentos tradicionales. Uno de los estudiantes “Johan” comparte una historia sobre su abuelo, en donde relata que su Mamá siempre le ha comentado que su abuelo, tocaba clarinete en las chirimías de su pueblo natal Quibdó - Chocó, lo que enriqueció la clase con una perspectiva personal positiva, pues se notó mucho el entusiasmo y el orgullo con el que relataba.

Semana 7: del 2 al 5 de mayo de 2023

Recordemos lo aprendido y despejemos dudas

Se repasan ejercicios y estructuras rítmicos trabajadas en grupo, aclarando dudas y se corrigen posibles errores con el objetivo de fortalecer su comprensión de los ritmos explorados.

Figura 21

Clase de percusión folclórica



Nota: aclaración de dudas y fortalecimiento de ritmo trabajados

Los estudiantes al reforzar conceptos trabajados y despejando dudas se sienten más seguros y competentes al interpretar los instrumentos, aquellos que antes tenían esas

pequeñas dudas ahora se sienten más cómodos gracias a la ayuda de sus compañeros. La colaboración en la corrección mutua demuestra que la música es una experiencia compartida.

Semana 8: del 8 de mayo a 9 de mayo de 2023

Improvizando

Los estudiantes son invitados a ser creativos y crear variantes rítmicas sobre los ritmos trabajados, practican solos y experimentan con la improvisación musical.

Figura 22

Clase de percusión folclórica



Nota: Clase donde se permite la creatividad al realizar momentos de improvisación explorando los ritmos trabajados.

Uno de los estudiantes Johan sorprende a todos con su creatividad al momento de improvisar. Su participación motiva a los demás a explorar su propia creatividad.

Semana 9: 10 de mayo a 11 de mayo de 2023

¡Que suene el Abozao!

Se profundiza en el contexto histórico del abozao y se proyecta un video ilustrativo, así mismo se explican los instrumentos utilizados y el patrón rítmico característico, permitiendo que los estudiantes exploren canciones representativas del abozao.

La proyección de un video sobre el abozao aumenta el entendimiento de la extensa variedad de la cultura del Pacífico. Los estudiantes se sienten emocionados por aprender canciones representativas. La clase es un recordatorio de la riqueza cultural que estamos explorando juntos.

Semana 10: 12 de mayo 2023

Montemos y repasemos repertorio

Se realiza el montaje y repaso de repertorio con canciones que corresponden a los ritmos previamente trabajados. Los estudiantes tocan canciones como "Makerule," "Kilele," "El birimbí," "Mi gallo cocorocó," y "Lo que me trajo el niño Dios."

Figura 23

Clase de percusión folclórica



Nota: Montaje de canciones tradicionales de la región pacífica

Los estudiantes montan y repasan canciones tradicionales, sintiéndose más confiados en su habilidad musical. La canción "Lo que me trajo el niño Dios" en ritmo de currulao llamo mucho la atención entre los participantes, pues su letra es algo triste, pues muestra la realidad que vive mucha gente en estas zonas del país, la pobreza en que vive la mayoría de estas comunidades, lo que evidencia una empatía de los estudiantes hacia esta problemática.

Semana 11: 16 de mayo de 2023

Fusionémonos con los de danza

Se coordina una clase dialogada con el docente de danza folclórica donde los estudiantes de percusión y danza trabajan juntos interpretando los ritmos abordados.

Figura 24

Clase dialogada



Nota: Clase donde se fusionan dos talleres de formación en folclor del pacífico, la cual permitió fortalecer la cultura de esta región.

La participación de las madres acompañantes enriquece significativamente la experiencia. Fue una invitación especial dirigida a las madres de los participantes del taller de percusión, muchas de las cuales tienen raíces en la región del Pacífico colombiano. Su

presencia no solo aporta un valioso elemento cultural y étnico a las actividades, sino que también agrega una perspectiva única sobre la música y las tradiciones folclóricas de la zona.

Figura 25

Clase dialogada



Nota: Se invita a los padres de familia de los estudiantes inscritos a los talleres de folclor.

Enlace video:

<https://drive.google.com/drive/folders/1KeqxAicL-5jyE7WzILIdSyqAzQUVp10>

Al participar, estas madres comparten sus conocimientos y vivencias personales, enriqueciendo el proceso de enseñanza y aprendizaje. Su contribución fortalece el vínculo entre las generaciones, promoviendo la transmisión de la herencia cultural y la comprensión intergeneracional. Esta inclusión activa de las madres crea un ambiente más completo y diverso en el taller, lo que aporta una dimensión adicional al enriquecimiento cultural de la experiencia.

Figura 26

Clase dialogada



Nota: Socialización de conocimientos por parte de las madres invitadas a la clase.

Enlace del video:

<https://drive.google.com/drive/folders/1KeqxAicL-5ijyE7WzILldSygAzQUVp1O>

Evaluación de las actividades realizadas

La evaluación de las actividades realizadas desempeña un papel fundamental en el proceso de sistematización de la práctica docente en el centro cultural Ramiro Arana. Este proceso permite medir y comprender el impacto de las actividades implementadas en la institución y la comunidad, con un enfoque en el análisis cualitativo y cuantitativo de los resultados obtenidos.

Para llevar a cabo esta evaluación de manera efectiva y teniendo en cuenta que el proceso de enseñanza en el centro cultural pertenece a educación no formal, se recurre a una

variedad de instrumentos de recolección de información que nos permiten obtener una visión integral y detallada de los logros, desafíos y lecciones aprendidas a lo largo de la práctica. Entre los instrumentos clave se encuentran las encuestas, entrevistas semiestructuradas, grabaciones de audio y testimonios recopilados de los participantes y miembros de la comunidad que se podrán encontrar evidenciados en los anexos de este documento. A través de estos métodos, se busca arrojar luz sobre el impacto cuantitativo y cualitativo de las actividades, así como dar voz a las experiencias y percepciones de quienes han participado en el proceso. Este enfoque integral en la evaluación permitirá medir los resultados y comprender en profundidad cómo las actividades han influido en la institución y la comunidad, lo que a su vez guiará las recomendaciones y sugerencias para futuras acciones.

Dificultades encontradas durante la práctica docente

En la clase de percusión folclórica, se observaron diversos desafíos relacionados con la métrica y el pulso entre algunos de los estudiantes. Algunos de ellos mostraron dificultades notables en la percepción y ejecución de patrones rítmicos, lo que inicialmente afectó su desempeño en el grupo. Sin embargo, considerando que la música folclórica y la percusión en particular dependen en gran medida de un fuerte sentido del ritmo, se decidió abordar estas dificultades como una prioridad.

En primer lugar, observó que algunos estudiantes tenían problemas para mantener un pulso constante y rítmicamente preciso. Para abordar esta situación, se programaron sesiones de práctica individual con estos estudiantes en horarios separados de la clase grupal. Esto permitió una atención más personalizada, lo que resultó en una mejora significativa en sus habilidades rítmicas. Además, esto les dio la oportunidad de trabajar en sus deficiencias sin sentirse presionados por el grupo.

En cuanto a las dificultades para entender e interpretar los patrones rítmicos a través de la gramática musical, el profesor optó por aplicar una estrategia creativa. Introdujo onomatopeyas relacionadas con los ritmos que estaban estudiando. Esto les ayudó a conectar los patrones rítmicos con sonidos específicos, lo que facilitó la comprensión y ejecución. Por ejemplo, para un ritmo complejo, utilizó onomatopeyas como "ta-ta-ka-ka" para representar los golpes de tambor. Esta técnica demostró ser efectiva para muchos de los estudiantes.

Las dificultades iniciales podrían haber surgido por diversas razones. Algunos estudiantes podrían haber tenido una exposición limitada a la música folclórica o a la percusión en el pasado, lo que hizo que la métrica y el pulso fueran conceptos más desafiantes. Otros podrían haber tenido dificultades inherentes para internalizar patrones rítmicos complejos.

Mediante la implementación de estrategias individualizadas, sesiones de práctica adicional y la introducción de onomatopeyas, pudo ayudar a los estudiantes a superar estas dificultades. La combinación de estas estrategias resultó en una mejora notable en la comprensión y ejecución de los ritmos folclóricos, contribuyendo al éxito general de la clase.

La teoría educativa, como brújula, ha sido fundamental en la planificación estratégica de las lecciones y en la definición de objetivos pedagógicos específicos. La comprensión teórica de los procesos de aprendizaje y desarrollo ha guiado la estructuración de las clases, asegurando una progresión coherente y adaptada a las necesidades individuales y colectivas de los participantes.

Sin embargo, la verdadera esencia de esta reflexión radica en cómo la práctica cotidiana ha influido en la evolución de nuestras teorías educativas. En el calor de las interacciones en el aula, hemos observado cómo las teorías, aunque sólidas en su base, necesitan flexibilidad para adaptarse a la dinámica cambiante del grupo de percusión. La realidad práctica ha desafiado nuestras expectativas y nos ha instado a ajustar y reformular

nuestras teorías, reconociendo la diversidad de estilos de aprendizaje y el flujo constante de nuevos participantes.

La teoría ha informado nuestras decisiones pedagógicas, pero la práctica ha sido la piedra de toque que ha validado o ajustado esas decisiones. Hemos aprendido que la adaptabilidad es esencial; lo que funciona en teoría puede requerir ajustes en la práctica, y viceversa. Este proceso bidireccional nos ha enseñado a ser receptivos a las dinámicas emergentes, a escuchar las necesidades de los participantes y a ajustar nuestra enseñanza en consecuencia.

DIFICULTADES ENCONTRADAS

Las dificultades encontradas en el proceso de sistematización en el Centro Cultural Ramiro Arana estuvieron relacionadas con varios desafíos internos y externos. Entre las dificultades internas, se destaca la falta de conocimiento en sistematizar la experiencia, generando cierta incertidumbre en el proceso de la metodología, debido a esto y a pesar de la recolección de información a través de diarios de campo y las entrevistas realizadas a los participantes por medio de audios y videos, hubo momentos en los que los participantes no registraron detalles importantes o se olvidaron de hacerlo, lo cual obstaculizó la documentación de la práctica.

Además de los desafíos mencionados anteriormente, surgen complicaciones adicionales durante el proceso de sistematización debido a la diversidad de participantes en el taller de percusión. Dado que la educación no formal no restringe el acceso a programas de formación, se registró una amplia variedad de edades y motivaciones entre los participantes. En algunos casos, los padres llevaban a sus hijos con la expectativa de que el taller funcionara como un servicio de cuidado, lo que en ocasiones complicaba el mantener un enfoque

educativo constante y coherente. Además, la constante incorporación de nuevos participantes, sobre todo cuando el taller de percusión estaba en una etapa avanzada, requería la revisión y repetición de contenidos previamente cubiertos.

La diversidad de participantes y el ingreso constante de nuevos miembros, especialmente en las clases avanzadas, generaron sentimientos mixtos entre los participantes. Aquellos que habían estado asistiendo al taller durante un tiempo considerable a veces experimentaban frustración debido a la necesidad de revisar material ya cubierto. Por otro lado, algunos de los participantes más avanzados se sentían motivados a asumir roles de liderazgo, ayudando a los recién llegados a integrarse y adaptarse al ambiente al taller.

Sin embargo, a pesar de estas dificultades, la comunidad del taller de percusión mostró una disposición para superar obstáculos y fomentar un ambiente de colaboración y compañerismo.

PUNTOS DE LLEGADA

La sistematización de esta experiencia culminó con el cierre de la práctica docente, siguiendo el calendario preestablecido por el centro cultural. Esta culminación coincidió con las fechas de ejecución de los procesos que marcan el final de un ciclo de contratación de docentes y personal administrativo, por parte del Departamento Administrativo de Arte y Cultura. Es relevante destacar que se observó un aumento significativo en la cantidad de participantes que culminaron el proceso en comparación con los que lo iniciaron, esto se evidencia claramente en los anexos de este documento, donde se presenta información sobre la evolución de la población de participantes por medio de los datos estadísticos proporcionados por el personal administrativo del centro cultural. (anexo 1)

Toda la comunidad que asistió en este ciclo de talleres ofertados por el centro cultural, participó en una pequeña muestra cultural, en donde se pudo evidenciar el entusiasmo

participativo de los diferentes actores poblacionales del centro cultural, mostrando sus avances y aprendizajes significativos a los que le apunta siempre la misión institucional y nombrada anteriormente.

Durante este período, se invitó a la población a inscribirse nuevamente en el taller de percusión para el próximo semestre. La culminación de la sistematización no solo marcó el final de una etapa, sino que también abrió las puertas a futuras oportunidades de participación y conformación de grupos folclóricos representativos del propio centro cultural, permitiendo a la comunidad seguir preservando el folclor del Pacífico colombiano a través de la música, la percusión y la danza. Esta transición a una nueva fase es un hito significativo en el proceso de sistematización y en la continuidad de la misión del Centro Cultural Ramiro Arana.

Por otra parte, el proceso de sistematización tuvo un impacto significativo en los participantes, lo cual se puede apreciar a través de los testimonios recopilados en entrevistas respaldadas por audios de los propios participantes. Algunos de estos testimonios revelan el cambio experimentado en sus vidas y su apreciación hacia el taller de percusión en el Centro Cultural Ramiro Arana.

Uno de los participantes mencionó en una entrevista en audio:

Sí es importante porque por lo menos uno conoce cosas que uno no sabe del propio país de uno. Eso... pues uno aprende mucho, por lo menos a mí... yo mantengo mucho tiempo libre y eso es bueno. Por lo menos ahora la gente se preocupa más de conocer otras músicas, lo de ahora, otros géneros que no aportan nada. Ahora la juventud está muy perdida en otras cosas, más que todo el vicio y todo eso, y es bueno que su tiempo lo dediquen a aprender (Carrillo, 2023)

Otro participante continuó diciendo:

Aprender más que todo la de su país más que todo la de la zona pacífica, su pacífico, no meterle cosas raras ahí...

Que aprendan primero la música colombiana ya después mirar si se quedan con la música del pasado o la que viene más adelante. Tenemos que ir aprendiendo, pero no dejar acabar esta música, no dejar acabar estos instrumentos; porque a medida que va pasando el tiempo se van acabando... No dejar perder la tradición profe (Muñoz, 2023)

Enlace de la entrevista:

<https://drive.google.com/drive/folders/1KeqxAicL-5jyE7WzILIdSyqAzQUVp1O>

Estos testimonios ilustran el cambio positivo que experimentaron los participantes en términos de habilidades musicales, confianza en sí mismos y sentido de comunidad. Los audios de estas entrevistas proporcionan una evidencia concreta del impacto transformador que el proceso de sistematización tuvo en la vida de los participantes del Centro Cultural Ramiro Arana.

RECOMENDACIONES Y SUGERENCIAS

Para aquellos que se embarquen en futuros procesos de sistematización de experiencias, se recomienda la sistematización como una herramienta valiosa para comprender y mejorar las prácticas, pero requiere habilidades específicas, considerando crucial establecer un sistema de registro de manera consistente desde el principio para garantizar que los detalles esenciales no se pasen por alto.

De igual forma se reconoce y valora la importancia de la preservación del folclor y las tradiciones culturales. La música y la percusión, en particular, desempeñan un papel fundamental en la conservación de estas tradiciones, y es esencial respetar y apoyar los esfuerzos de las comunidades por mantener viva su herencia cultural.

A la comunidad que recibe los programas culturales, se insta a participar de manera activa y comprometida. La preservación del folclor no solo es responsabilidad de quienes facilitan los talleres, sino de todos los participantes. El compromiso y la pasión por aprender y compartir las tradiciones culturales son clave para el éxito de estos programas.

Para la Corporación Universitaria Minuto de Dios se recomienda que continúe promoviendo la valorización de la cultura y la importancia de la educación no formal en la preservación del patrimonio cultural, así mismo que se brinde apoyo a futuras investigaciones y proyectos relacionados con la promoción de la diversidad cultural y la música tradicional.

Este proceso de sistematización ha demostrado la importancia de preservar el folclor a través de la música y la percusión, así como los desafíos y oportunidades que surgen al hacerlo en un entorno diverso y en constante cambio, ya que este ha resaltado cómo el taller de percusión en el centro cultural Ramiro Arana se convierte en un espacio donde las tradiciones musicales y culturales del pacífico colombiano se transmiten y preservan. La música y la percusión son herramientas para mantener vivas las raíces culturales y permiten a las nuevas generaciones conectarse con su patrimonio cultural.

Este trabajo ha destacado los desafíos y oportunidades que surgen al preservar el folclor en un entorno diverso y en constante cambio. La diversidad de participantes, con diferentes edades y motivaciones, presenta un desafío, pero también una oportunidad para enriquecer la comprensión y apreciación de la cultura del Pacífico colombiano. La constante incorporación de nuevos miembros ofrece la oportunidad de expandir la comunidad cultural y garantizar que las tradiciones perduren.



Las recomendaciones y sugerencias se centran en fortalecer el compromiso con la cultura, la educación no formal, y en reconocer el papel fundamental que desempeña la comunidad en la preservación de su herencia cultural única,

Esto implica la necesidad de seguir fomentando la participación en talleres como el de percusión, así como en otros aspectos de la cultura local. Es fundamental promover la importancia de la educación no formal como un medio para preservar y transmitir las tradiciones culturales.

Además, se resalta la relevancia de reconocer el papel fundamental que desempeña la comunidad en la preservación de su herencia cultural única. Fomentar la participación de la comunidad en la toma de decisiones y en la organización de eventos culturales fortalecerá aún más el compromiso con la preservación del folclor. Esto puede incluir la creación de grupos folclóricos representativos y la promoción de eventos culturales que involucren a la comunidad en su totalidad.

ANEXOS

Anexo 1: Socialización de la sistematización y consentimiento de participantes

Tuluá
de la gente para la gente


DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE ARTE Y CULTURA

350.52.37

DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE ARTE Y CULTURA	
INFORME EJECUTIVO	
FECHA:	Tuluá, 09 de marzo del 2023
ELABORADO POR:	Elvia Nelly Hernández, Coordinadora Elvia Nelly Hernández, Coordinadora

<p>1. OBJETIVOS: Socializar inicio de la metodología sistematización de la experiencia de la práctica del docente Paulo Andrés Gómez Peñaranda, durante la ejecución de su contrato por prestación de servicios como tallerista en el centro cultural Ramiro Arana en el primer periodo del año.</p>
<p>1.1. Realizar conversatorio con la población del centro cultural con el fin de brindar conocimiento de la misión del centro cultural y los objetivos de la práctica docente en el taller de percusión folclórica.</p>
<p>1.2. Informar a la comunidad acerca de las pruebas y registros necesarios para respaldar la labor docente y el proceso de sistematización. Además, solicitar su consentimiento para la posible publicación de dichas pruebas con fines académicos.</p>
<p>2. NUMERALES O TEMAS</p> <p>2.1. Se convocó a la comunidad del centro cultural para proporcionar información acerca de la misión y el propósito del centro, resaltando su compromiso con la promoción de las artes y la cultura local. Además, se abordó la problemática existente, relacionada con la falta de cumplimiento de la misión del centro debido a la baja inscripción en los talleres folclóricos. Esta problemática se identificó a través de una encuesta realizada, la cual fue compartida en los grupos de WhatsApp del centro cultural, utilizados para la difusión de información. Esto permitió a los asistentes comprender mejor la importancia de la institución y su enfoque general.</p> <p>2.2. Durante la reunión, se presentó a la comunidad la información sobre las pruebas y registros requeridos. Se destacaron los propósitos y la importancia de estos datos en el contexto académico y docente. Se ofreció a los asistentes la oportunidad de expresar su acuerdo a través de un listado de asistencia, indicando su conformidad con la posible publicación de las evidencias. También se brindó tiempo y espacio para que los participantes pudieran plantear preguntas y aclarar cualquier inquietud en relación con esta solicitud de consentimiento.</p>
<p>3. CONCLUSIÓN</p>

Carrera 26 No. 24-28 PBX: 2339724 Código Postal: 763022
www.tuluá.gov.co – email: arteycultura@tuluá.gov.co - facebook.com/alcaldiadetuluá
twitter.com/alcaldiadetuluá





Tuluá
 de la gente para la gente

DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE ARTE Y CULTURA

La reunión desempeñó un papel fundamental al informar a la comunidad sobre la relevancia de preservar el folclore y cómo el taller de percusión se erige como un medio para alcanzar este propósito. A través de esta divulgación, se logró aumentar la conciencia en la comunidad, generando un mayor compromiso con la preservación de su patrimonio cultural. Así mismo proporcionó a los asistentes la ocasión de expresar sus opiniones y plantear preguntas. Esta participación permitió que los miembros de la comunidad se sintieran plenamente involucrados en el proceso de preservación del folclore, reforzando su sentido de pertenencia a la comunidad. Además, al explicar los beneficios y objetivos inherentes al taller de percusión, la reunión avivó el interés de la comunidad en formar parte de esta actividad. De este modo, los asistentes pudieron comprender que su participación no solo contribuiría a la conservación del folclore, sino que también enriquecería su propia educación y experiencia cultural.

4. RECOMENDACIONES

Debido a que se pudo abarcar más población impactada con los programas de formación a través de los doce centros culturales, y que el estadístico muestra un incremento de beneficiarios, se recomienda al Departamento Administrativo de Arte y Cultura acondicionar los centros culturales para satisfacer las necesidades de las clases con más instrumentos, en los talleres que cuentan con mucha población pero con pocos instrumentos para la demanda de la comunidad en el crecimiento observado este semestre.



ELVIA NELLY HERNANDEZ
 Coordinadora



ELVIA NELLY HERNANDEZ
 Coordinadora

Anexo:
 Copia:
 Redactor: Elvia Nelly Hernández
 Transcriptor: Elvia Nelly Hernández



Nota: Informe ejecutivo presentado como evidencia de reunión realizada con la población del centro cultural, en la cual se exponía misión, problemática del centro cultural y el objetivo del docente a través de su práctica en la institución

CONTROL DE ASISTENCIA														
Fecha de aprobación: 11 de Mayo de 2022										Código F-76-18				
Tabla 1.1										1181				
FECHA	IN	OS	AM	AN	2022	HORA		DÍA		MES				
	CC	R	A	A	M.									
RESPONSABLE: Centro Cultural "Elvia Nelly Hernández"														
MUNICIPIO: Socialización a Población del Centro Cultural sobre la Sistematización Percusión														
NOMBRE	DOCUMENTO IDENTIDAD	EXTENDIENDO	CONTACTO (Teléfono)	GRUPO DE EDAD			SEXO			GRUPO POBLACIONAL			DIRECCIÓN Y/o BAILE	PRIMA
				0-7	8-17	18-29	M	F	Urb	Rur	Ind			
Angela Román Astudillo	111252532	Acuerdo No	315528899				X			X			anexo 2	By the
Yolanda Caicedo	25426660	Acuerdo	312289578				X			X			Calle 24 # 101	By the
Pilar Sapanza	100463888	Acuerdo	315528899				X			X			Acuerdo	By the
Elvia Nelly Hernández	29474974	Acuerdo	315528899				X			X			Calle 24 # 158	By the
Maria Gómez	66719343	Acuerdo	3173005619				X			X			Calle 25C 1103	By the
Tatiana Urbano	143861993	Acuerdo	315528899				X			X			Calle 24 # 3-4	By the
Mafeliat Román	111676079	Acuerdo	315528899				X			X			Calle 25C 1103	By the
Leidy Johana Román	21760856	Acuerdo	315528899				X			X			Calle 25C 1103	By the
Alvaro Muñoz Quiroga	7931454	Acuerdo	315528899				X			X			Calle 25C 1103	By the
Dolores Esteban Escobar	116076231	Acuerdo	315528899				X			X			Calle 25C 1103	By the
Elvia Nelly Hernández	29474974	Acuerdo	315528899				X			X			Calle 25C 1103	By the
Angela Nelly Hernández	29474974	Acuerdo	315528899				X			X			Calle 25C 1103	By the
Valentina Zurita	116180731	Acuerdo	315528899				X			X			Calle 25C 1103	By the
Elvia Nelly Hernández	29474974	Acuerdo	315528899				X			X			Calle 25C 1103	By the
Elvia Nelly Hernández	29474974	Acuerdo	315528899				X			X			Calle 25C 1103	By the
Elvia Nelly Hernández	29474974	Acuerdo	315528899				X			X			Calle 25C 1103	By the

Nota: Registro de asistencia de comunidad como parte de la evidencia de aprobación para la publicación del registro audiovisual.

Anexo 2: captura de registro estadístico

ALCALDIA MUNICIPAL DE TULUÁ DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE ARTE Y CULTURA						
REGISTRO ESTADÍSTICO DE POBLACIÓN INSCRITA EN LOS DIVERSOS TALLERES DEL PROGRAMA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Año: 2023						F-350-01 Pag. 1 de 4
Versión: 2	Fecha de aprobación: 04 de marzo de 2022					
TALLER	PRIMERA INFANCIA	INFANTIL	JOVENES	ADULTOS	ADULTO MAYOR	TOTAL
	1 - 7 Años	8 - 11 Años	12 - 30 Años	31 - 62 Años	63 + Años	
DANZA FOLCLORICA	10	5	5	12	1	33
DANZA URBANA	7	5	3	2	0	17
GUITARRA	0	10	12	4	2	28
TECNICA VOCAL	0	5	1	2	1	9
PIANO	0	3	0	0	0	3
PERCUSION FOLCLÓRICA	2	7	1	3	0	13
ARTES PLASTICAS	0	0	2	0	0	2
						0
						0
TOTAL INSCRITOS	19	35	24	23	4	105

Coordinador Centro Cultural y/o Extensión ELVIA NELLY HERNANDEZ

Nota: evidencia aumento de población caracterizada por edades en el taller de percusión

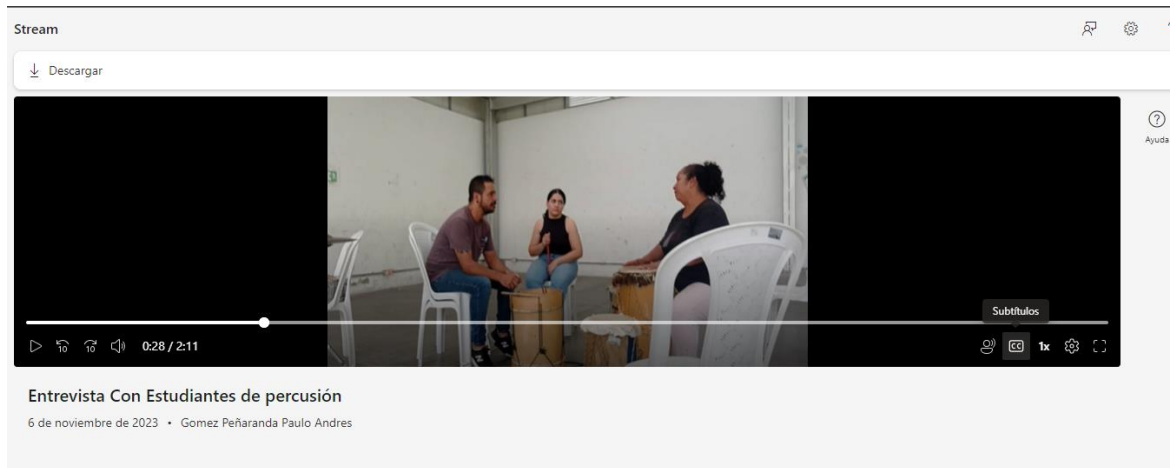
		LISTADO DE ASISTENCIA PROGRAMA DE FORMACIÓN ARTISTICA				Código: F-350-02											
										VERSIÓN: 6	FECHA DE APROBACIÓN: 04 de marzo de 2022			Pagina: 1 de 1			
CENTRO CULTURAL		RAMIRO ARANA MARMOLEJO															
AREA		MUSICA		ESPECIALIDAD		PERCUSION		AÑO									
TALLERISTA		PAULO ANDRES GOMEZ		MARTES DE 9:00 A 11:30 Y DE 3:00 A 5:30		2023											
No	ESTUDIANTE	EDAD	GRADO	GÉNERO	TELEFONO	Ene	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
3	Waldelarayne Muñoz	58	N/A	F	3216533099												
2	Samuel Garcia Florez	10	5	M	3162479811												
3	Julian Melo	38	N/A	M	3176673873												
4	Juan sebastian cardona gomez	17	10	M	3155784146												
5	Ana Valeria Cardona Mendoza	7	2	F	3216974745												
8	Yamira Payares	38	11	F	3154118548												
7	Salome Rodriguez Payares	9	4	F	3154118548												
8	Johan Esteban Escobar Cambin	11	6	M	3156407257												
9	Jeronimo Mora Rios	8	3	M	3183832834												
10	Shadi Mehri Carrilo	18	N/A	F	3002471326												
11	Juan Martin Bernal Moreno	9	4	M	3215677197												
12	maria de los angeles rueda	11	5	F	3214002121												
13	Sara Pichica Muñoz	10	5	F	3016420987												
14	Maicol Estiven Muñoz Castro	9	N/A	M	3153509979												

Nota: Formato de listado de asistencia programa de formación artística con información personal de los inscritos y el registro de horas asistidas al taller de percusión.

		LISTADO DE ASISTENCIA PROGRAMA DE FORMACIÓN ARTISTICA				Código: F-350-02											
										VERSIÓN: 6	FECHA DE APROBACIÓN: 04 de marzo de 2022			Pagina: 1 de 1			
CENTRO CULTURAL		RAMIRO ARANA MARMOLEJO															
AREA		MUSICA		ESPECIALIDAD		PERCUSION		AÑO									
TALLERISTA		PAULO ANDRES GOMEZ		MARTES DE 9:00 A 11:30 Y DE 3:00 A 5:30		2023											
No	ESTUDIANTE	EDAD	GRADO	GÉNERO	TELEFONO	Ene	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
3	Daian Estiben Caicedo	7	2	M	3168907474												
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	
11																	
12																	
13																	
14																	

Nota: Formato de listado de asistencia programa de formación artística con información personal de los inscritos y el registro de horas asistidas al taller de percusión.

Anexo 3: Entrevistas



Nota: Entrevista a participantes durante el proceso de sistematización de la experiencia.

Anexo 4: Evidencia Entrevistas



Nota: Drive donde reposan los videos de las entrevistas realizadas

Enlace del drive:

<https://drive.google.com/drive/folders/1KeqxAicL-5ijyE7WzILIdSyqAzQUVp10>

Anexo 5: Reunión con personal del centro cultural



Nota: Reunión con la coordinadora, auxiliar y docentes del centro cultural, donde se evalúa el progreso y proceso de la práctica docente y los objetivos implementados en el taller de percusión folclórica.

BIBLIOGRAFÍA

- Alcaldía de Tuluá. (2015). *Barrios por sectores ,Predios por barrios y población proyectada*. Obtenido de Plan de Ordenamiento Territorial.: <https://antiguo.tulua.gov.co/poblacion-proyectada-sexo-edad/>
- Alcaldía de Tuluá. (2016). *Información Geográfica de Tuluá*. Obtenido de <https://tulua.gov.co/informacion-geografica/>
- Alcaldía de Tuluá. (2023). *Departamento Administrativo de Arte y Cultura*. Obtenido de <https://tulua.gov.co/departamento-administrativo-de-arte-y-cultura/>
- Area socioeconómica/ DAPM. (2018). *Estratificación socioeconómica* . Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclclefindmkaj/<https://tulua.gov.co/wp-content/uploads/2021/03/TULUA-DATOS-estratificacion-2018-.pdf>
- Bastidas, É. D. (2020). *LA ENSEÑANZA DE LAS MÚSICAS TRADICIONALES EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS OFICIALES DE LA CIUDAD DE*. Obtenido de file:///C:/Users/estef/Downloads/Dialnet-LaEnsenanzaDeLasMusicasTradicionalEnLasInstituci-7979772.pdf
- Batista, M. M. (2020). *Mujer Afro, Construccion identitaria en un cuerpo de danza*. Obtenido de <https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/17968/1/Trabajo%20de%20grado.pdf>
- Botero, C. (14 de agosto de 2022). *Pesquisa Javeriana*. Obtenido de <https://www.javeriana.edu.co/pesquisa/el-petronio-alvarez-y-la-resistencia-del-pacifico-a-traves-de-la-musica/>
- Botero, M. C. (14 de Agosto de 2022). *Pesquisa Javeriana*. Obtenido de <https://www.javeriana.edu.co/pesquisa/el-petronio-alvarez-y-la-resistencia-del-pacifico-a-traves-de-la-musica/>
- Cardona, E. (2021). *LA DANZA Y LA CHIRIMÍA: NARRATIVAS, SENTIDOS Y LINEAMIENTOS CURRICULARES ETNOEDUCATIVOS PARA LA COMUNIDAD LA IBERIA DE RIOSUCIOCALDAS* . Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclclefindmkaj/<https://repositorio.ucaldas.edu.co/bitstream/>

m/handle/ucaldas/16732/Elsa%20Lilet%20Gil%20Cardona.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Colombiano, E. (20 de Marzo de 2023). *El Colombiano*. Obtenido de <https://www.elcolombiano.com/cultura/musica/musica-del-pacifico-colombiano-fue-declarada-por-unesco-patrimonio-cultural-inmaterial-de-la-humanidad-XF3214213>

Gonzalez, I. E. (2022). *Las Danzas Tradicionales como instrumento de preservación de las expresiones culturales de la*. Obtenido de https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/4826/Gonzalez_Perez_Rodríguez_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Hernández, K. V. (2008). *Diversidad cultural: Revisión de conceptos y estrategias*. Obtenido de https://cultura.gencat.cat/web/.content/sscc/gt/arxiu_gt/diversidad_cultural_conceptos_estrategias.pdf

Hidalgo, A. V. (s.f.). *Monografías*. Obtenido de La etnomusicología: <https://www.monografias.com/docs110/etnomusicologia/etnomusicologia>

Jara, O. (1994). *Sistematización de Experiencias*. Obtenido de <https://repository.cinde.org.co/bitstream/handle/20.500.11907/2121/Libro%20sistematizacio%CC%81n%20Cinde-Web.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Jara, O. (2018). *La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles*. Obtenido de <chrome-extension://efaidnbnmnibpcajpcglclefindmkaj/https://repository.cinde.org.co/bitstream/handle/20.500.11907/2121/Libro%20sistematizacio%CC%81n%20Cinde-Web.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Jáuregui, D. (2019). *Señal Colombia*. Obtenido de <https://www.senalcolombia.tv/cultura/asi-se-mantiene-viva-musica-del-pacifico-colombiano>

Javeriana, U. (2023). *Universidad Javeriana*. Obtenido de <https://www.edx.org/es/learn/humanities/pontificia-universidad-javeriana-antropologia-de-la-musica-el-caso-de-las-musicas-d>

Lucci, M. A. (2006). *Revista de currículum y formación del profesorado*. Obtenido de LA PROPUESTA DE VYGOTSKY: LA PSICOLOGÍA SOCIOHISTÓRICA: <chrome->

extension://efaidnbmnnnibpcajpcgglefindmkaj/https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/17420/rev102COL2.pdf?sequence=1&isAllowed=y

MIN CULTURA. (2009). *COMPENDIO DE POLÍTICAS CULTURALES*. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgglefindmkaj/https://www.mincultura.gov.co/SiteAssets/documentos/Despacho/CompendioPoliticaculturales_web.pdf

MIN CULTURA. (2010). *RESOLUCIÓN 1645 DE 2010*. Obtenido de https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=40131&dt=S

Miñana, C. (2015). *A contratiempo. Música en la cultura*. Obtenido de Entre el folklore y la etnomusicología: 60 años de estudios sobre la música popular tradicional en Colombia: https://www.academia.edu/82473003/Entre_el_folklore_y_la_etnomusicolog%C3%ADa_60_a%C3%B1os_de_estudios_sobre_la_m%C3%BAsica_popular_tradicional_en_Colombia

Musical Cedar . (2023). *¿Qué tanto conoces la marimba de chonta?* Obtenido de https://musicalcedar.com/que-tanto-conoces-la-marimba-de-chonta/#:-:text=Un%20poco%20de%20historia,lleg%C3%B3%20a%20Barbacoas%20y%20Buenaventura.

Páez, G. E. (2022). *LAS MÚSICAS COLOMBIANAS EN LA ERA DIGITAL*. Obtenido de https://bibliotecanacional.gov.co/es-co/colecciones/biblioteca-digital/CDM/acontratiempo/articulo?id=35

Pariente, J. L. (2014). *El papel de la Investigación en la*. Obtenido de file:///C:/Users/estef/Downloads/El_papel_de_la_investigacion_en_la_educa.pdf

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA . (2022). *Diccionario histórico de la lengua española*. Obtenido de https://www.rae.es/dhle/cununo

Reyes, F. S. (2010). *ETNOEDUCACIÓN: TRADICIÓN ORAL Y HABLA EN EL PACÍFICO COLOMBIANO*. Obtenido de https://shs.hal.science/halshs-00532565/document

Sarmiento, D. J. (14 de 08 de 2019). *Así se mantiene viva la música del Pacífico colombiano*. Obtenido de Señal Colombia: https://www.senalcolombia.tv/cultura/asi-se-mantiene-viva-musica-del-pacifico-colombiano

Tenorio, H. (14 de Agosto de 2022). *Universidad Javeriana*. Obtenido de <https://www.javeriana.edu.co/pesquisa/el-petronio-alvarez-y-la-resistencia-del-pacifico-a-traves-de-la-musica/>

UNESCO. (Noviembre de 1972). *convención del patrimonio mundial*. Obtenido de Patrimonio Mundial: <https://whc.unesco.org/en/about/>

UNESCO. (2022). *Patrimonio cultural e inmaterial e inclusion social*. Obtenido de <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000380920>

Universidad Autónoma de Barcelona. (2007). *Desarrollo cognitivo: las teorías de Piaget y de Vygotsky*. Obtenido de [chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/http://www.paidopsiquiatria.cat/FILES/TEORIAS_DESARROLLO_COGNITIVO_0.PDF](http://www.paidopsiquiatria.cat/FILES/TEORIAS_DESARROLLO_COGNITIVO_0.PDF)

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES . (2013). *LA MUSICA COMO PATRIMONIO: IDENTIDAD Y MESTIZAJE* . Obtenido de [chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://opca.uniandes.edu.co/wp-content/uploads/5.pdf](https://opca.uniandes.edu.co/wp-content/uploads/5.pdf)

Viadel, R. M. (2003). *DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA*. Ed. Person. Prentice Hall.