



Estrategia pedagógica para promover el reconocimiento de la tradición oral de la comunidad afrocolombiana de Tumaco Nariño.

Daisy Eugenia Quiñones Castillo, Laura Sofia Segura Amézquita

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Lic. Humanidades y Lengua Castellana

Asesor(a)

MARCELA CAROLINA BAEZ PEÑUELA

Magíster en Estudios Literarios

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Bogotá

Bogotá Presencial

Facultad de educación

Lic. En Humanidades y Lengua Castellana

2023

Tabla de contenido

RESUMEN.....	5
ABSTRACT.....	6
INTRODUCCIÓN.....	7
CAPÍTULO I	9
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	9
OBJETIVO GENERAL:.....	16
<i>Objetivos específicos:</i>	<i>16</i>
JUSTIFICACIÓN.	18
CAPÍTULO II.....	20
MARCO TEÓRICO.	20
ANTECEDENTES O ESTADO DEL ARTE.	20
<i>Internacional</i>	<i>20</i>
<i>Nacional</i>	<i>22</i>
<i>Local</i>	<i>24</i>
MARCO TEÓRICO.....	27
TRADICIÓN ORAL	28
CUENTOS.....	29
CÁNTICOS.....	30
POEMAS.....	32
ESTRATEGIA PEDAGÓGICA	34
SECUENCIA DIDÁCTICA:	35
CAPITULO III	38
METODOLOGÍA.....	38
<i>Fase I – Diagnóstico:</i>	<i>40</i>

<i>Fase 2 – Diseño de la propuesta:</i>	40
<i>Fase 3 - Implementación:</i>	40
<i>Fase 4 - Evaluación:</i>	40
POBLACIÓN	41
INSTRUMENTOS	41
AUDIOS:	41
MATRIZ DE ANÁLISIS DOCUMENTAL:	42
ENCUESTA DIAGNOSTICA:	42
SECUENCIA DIDÁCTICA:	43
CAPÍTULO IV	43
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	43
<i>Encuesta diagnostica.</i>	44
ANÁLISIS DOCUMENTAL	49
CÁTEDRA DE ESTUDIOS AFROCOLOMBIANOS	49
LINEAMIENTOS CURRICULARES	51
ESTÁNDARES	51
DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE	52
IMPLEMENTACIÓN: ESTRATEGIA PEDAGÓGICA.	53
TALLER 1	54
TALLER 2	55
TALLER 3	56
TALLER 4	57
DISCUSIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LAS BITÁCORAS.	58
SESIÓN 1	58

SESIÓN 2	59
SESIÓN 3	61
SESIÓN 4	62
CONCLUSIONES:	64
CAPÍTULO V	68
REFERENCIAS.	68

Resumen

El siguiente proyecto consiste en la creación de una estrategia pedagógica, con la cual se pretende dar a conocer la tradición oral afrocolombiana de Tumaco Nariño y en la implementación de esta, con los estudiantes de segundo semestre de la Lic. en Humanidades y Lengua Castellana. Los elementos centrales de la estrategia pedagógica son: los cuentos, canticos y poemas que se transmiten de generación en generación dentro de la comunidad; este proyecto cuenta con un paradigma sociocrítico, puesto que la comunidad de Tumaco-Nariño fue la encargada de compartir sus saberes ancestrales.

Para el planteamiento del problema se realizó la búsqueda de las leyes que respaldan la diversidad étnica y cultural, por lo tanto, se creó la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, también se realizó la revisión documental de cuatro documentos que propone el ministerio de educación, para poder contar con una visión de cómo se propone integrar esta temática dentro de los espacios académicos.

Palabras clave: *Estrategia pedagógica, tradición oral y Tumaco-Nariño.*

Abstract

The following project consists of the creation of a pedagogical strategy, with the aim of introducing the Afro-Colombian oral tradition of Tumaco Nariño and implementing it with second-semester students in the Bachelor's program in Humanities and Spanish Language. The central elements of the pedagogical strategy include the stories, chants, and poems passed down from generation to generation within the community. This project is based on a socio-critical paradigm, as the Tumaco-Nariño community was responsible for sharing their ancestral knowledge.

In formulating the problem statement, a search was conducted for laws supporting ethnic and cultural diversity. Consequently, the Afro-Colombian Studies Chair was created, and a documentary review of four documents proposed by the Ministry of Education was carried out to give insight in how to integrate this topic into academic spaces.

Keywords: *Pedagogical strategy, oral tradition, and Tumaco-Nariño.*

Introducción

Como opción de grado se optó por elegir la monografía, la cual ayudo a realizar una investigación detallada, permitiendo analizar diversas fuentes, teorías y enfoques relacionados con la tradición oral y la estrategia pedagógica. Para este proyecto de investigación se realizó la recopilación de los cuentos canticos y poemas de la comunidad afrocolombiana de Tumaco-Nariño, con el fin de crear una estrategia pedagógica que integre el concepto de la tradición oral, dentro de los temas que ven los estudiantes de segundo semestre de la Corporación Universitaria Minuto de Dios "UNIMINUTO". La recopilación se realizó con la ayuda de la comunidad, la cual, compartió parte de sus costumbres y saberes a través de mensajes.

La tradición oral afrocolombiana cuenta con elementos importantes los cuales merecen ser visibilizados en diferentes contextos, para ayudar a una comunidad a no perder sus tradiciones. Gracias a esto, nace la iniciativa de introducir una estrategia pedagógica que involucra la recopilación y preservación de material oral de la comunidad, de Tumaco-Nariño que incluye cuentos, canticos y poemas; el propósito de esta estrategia no solo es conservar y difundir este patrimonio cultural, sino también utilizarlo como una herramienta de enseñanza y aprendizaje en el ámbito educativo. Al hacerlo, se busca fortalecer la identidad como colombianos, fomentar la apreciación por sus tradiciones y proporcionar a las generaciones futuras una conexión significativa con su herencia, promoviendo así el enriquecimiento y el respeto por la diversidad cultural.

Esta monografía cuenta con los siguientes capítulos: El primer capítulo se centra en el planteamiento del problema, objetivo general y objetivos específico, Justificación e

importancia del proyecto. El segundo capítulo se trabaja el marco teórico, el cual contiene la fundamentación conceptual de las categorías de estudio de la investigación basadas en: tradición oral, estrategia pedagógica y secuencia didáctica.

El tercer apartado se centra en el diseño metodológico, el cual se sustenta en el enfoque cualitativo, el tipo de investigación desde el cual se guiará la ruta metodológica de este proyecto es la Investigación Acción y el paradigma sociocrítico, también se mencionan las fases de investigación y los instrumentos de recolección de datos. La cuarta parte contiene los resultados que se arrojaron en el proceso de la aplicación de la secuencia didáctica, en la cual se da respuesta a la pregunta problema y objetivos de este proyecto de investigación.

CAPÍTULO I

Planteamiento del problema

La base para realizar el presente proyecto nace desde la iniciativa de dar a conocer la tradición oral afrocolombiana de la zona de Tumaco-Nariño, la cual representa un invaluable tesoro cultural que ha sido transmitido de generación en generación, esta ha contribuido a la preservación de la memoria colectiva y al fortalecimiento de la identidad cultural de la comunidad.

Las cuales han luchado históricamente por ser reconocidas y visibilizadas dentro del país, uno de sus principales logros se puede evidenciar en la Constitución Política de Colombia de 1991 donde “El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana” (p. 2). Gracias a este reconocimiento se han realizado cambios significativos para las comunidades afrocolombianas, se ha evidenciado la participación en los siguientes ámbitos: política, educación, medicina, deportes, etc., lo cual, ha fortalecido reconocimiento de los afrocolombianos a nivel nacional.

Por otra parte, en la Ley 70 de 1993. Artículo 3 se “fomenta el reconocimiento y la protección de la diversidad étnica y cultural y el derecho a la igualdad de todas las culturas que conforman la nacionalidad colombiana”. (p. 2), desde este artículo se evidencia la importancia que tienen todas las comunidades dentro del país, fortaleciendo la protección

de los derechos étnicos y culturales, e invitando a continuar preservando sus tradiciones de generación en generación, en este espacio se incluye la parte de la oralidad.

Además, la Ley 70 de 1993 tiene como propósito establecer mecanismos para la protección de la identidad cultural y de los derechos de las comunidades negras de Colombia como grupo étnico, y el fomento de su desarrollo económico y social, con el fin de garantizar que obtengan condiciones reales de igualdad de oportunidades frente al resto de la sociedad colombiana.

Además, se concibe la sociedad colombiana como un territorio pluricultural, que está conformado por varias culturas como: las indígenas y las afrocolombianas, etc. Estas comunidades han buscado y luchado por el reconocimiento de sus valores cultural y sus tradiciones, las cuales han mantenido vigentes gracias a la tradición oral de cada una de estas poblaciones, según Jan Vancina (1997) la tradición oral es "el conjunto de testimonios concernientes al pasado que se transmiten de boca a oído y de generación en generación". La tradición es el puente entre el pasado y el presente de una cultura que aún está vigente, estas costumbres ayudan a recuperar las experiencias de estas comunidades.

Además, de lo enunciado en la Ley 70 de 1993, allí también se establecen los primeros cimientos para enunciar la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, lo cual se materializa con el decreto 1122 de 1998, artículo 9 donde establece que:

Las escuelas normales superiores y las instituciones de educación superior que posean una facultad de educación u otra unidad académica dedicada a la educación tendrán en cuenta experiencias, contenidos y prácticas

pedagógicas relacionadas con los estudios afrocolombianos, en el momento de elaborar los correspondientes currículos y planes de estudio, atendiendo los requisitos de creación y funcionamiento de sus respectivos programas académicos de formación de docentes (p.3)

Desde el contexto anterior, se revisó si en la Facultad de Educación de UNIMINUTO se realiza la implementación de la Cátedra de estudios Afrocolombianos¹ (CEA), en esta búsqueda se encontró que en los posgrados se venían trabajando algunos temas relacionados con las narrativas cantadas del Pacífico y desde la Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana surgieron proyectos de investigación relacionados con la literatura afrocolombiana del Pacífico, y en algunas monografías donde se trabajó el tema de la literatura afrocolombiana infantil.

Por otra parte, se estuvo indagando con algunos docentes de la licenciatura y se encontró que durante algunos semestres se conmemoró el día de la afrocolombianidad, en colaboración con Bienestar Universitario. No obstante, se llegó a la conclusión que son espacios que no se han logrado mantener, en cuanto a los proyectos de investigación y monografías no se ha evidenciado la continuación del trabajo sobre los temas de la afrocolombianidad.

A partir de la indagación realizada surge la idea de trabajar la tradición oral recopilando los cantos, cánticos y versos de la región de Tumaco Nariño, donde la mayoría de su población es afrocolombiana. Luego de recopilar los cantos, cánticos y versos y como

¹ A partir de este incluirá con sus siglas CEA.

pretexto para vincular la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, dentro de los espacios académicos de la licenciatura se procederá a diseñar una estrategia pedagógica que se trabajará con los estudiantes de segundo semestre de la Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana.

Para contextualizar aún más el problema que se ha venido describiendo se realizó una encuesta de diagnóstica compuesta por cinco preguntas (abiertas y cerradas) donde se pueda identificar la percepción de los estudiantes sobre la CEA y los conocimientos que tienen sobre la tradición oral afrocolombiana, así como la importancia para ellos de conocer sobre estos temas desde su formación como docentes de Lengua Castellana.

La encuesta diagnóstica se aplicó a 30 estudiantes de segundo semestre de la Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana, se eligió dicha población porque están iniciando su formación como docentes y están comenzando a ver el plan de estudios, por tanto. A partir de los datos recolectados se establecerá un panorama general sobre las temáticas a trabajar y se reafirmará la relevancia y pertinencia de la propuesta para integrar los saberes ancestrales y motivar a los futuros docentes de Lengua castellana para que incluyan temas relacionados con la oralidad afrocolombiana dentro de sus prácticas.

A continuación, se presentan los datos obtenidos en la encuesta. La primera pregunta ¿conoce usted la Cátedra de Estudios Afrocolombianos? El 10 % responde que, sí mientras que el 90 % responde que no la conoce, lo cual, permite evidenciar que la mayoría de los estudiantes aún no cuenta con una orientación adecuada acerca de este instrumento normativo, que establece trabajar la Cátedra de Estudios Afrocolombianos dentro de los espacios educativos, como parte de la cultura colombiana.

En la segunda pregunta, ¿Se han trabajado temas de literatura afrocolombiana o tradición oral afrocolombiana de Tumaco-Nariño? El 17% respondió que sí, mientras el 83% respondió que no, lo cual, ayuda a identificar que se han abordado temáticas relacionadas con literatura o tradición oral Afrocolombiana, en la licenciatura. Sin embargo, el porcentaje del no sigue siendo mayor; esto da a entender que no se le da prioridad a trabajar temas como la literatura y la tradición oral afrocolombiana.

La tercera pregunta consistía en: Mencionar los temas que se han trabajado sobre literatura afrocolombiana de Tumaco Nariño y desde que espacios académicos. El 73% de los encuestados respondió que no ha trabajado la literatura ni la tradición oral Afrocolombiana dentro de los espacios académicos de la universidad. El 10% restante ha trabajado temas de la literatura y poetas afrocolombianos, más no se mencionan con precisión los temas; un 7% no respondió la pregunta y el otro 7% restante 7% ha asistido a un espacio denominado “Sabores Saberes y Sentires. Huellas de las Comunidades Afrocolombianas” que se realiza por Facebook Live donde se trabajan temas no solo de literatura afrocolombiana sino de afrocolombianidad en general. Por último, un 3% de los encuestados respondió que ha trabajado la literatura infantil afrocolombiana pero no a profundidad y tampoco se mencionan los temas específicos

Ahora bien, se evidencia que el 73% de los encuestados respondió que no ha trabajado la literatura ni la tradición oral Afrocolombiana, lo cual, es de gran importancia para nuestra propuesta, ya que, reafirma la pertinencia que tiene este proyecto de monografía. Solo un 7% de los encuetados mencionó el espacio, en el cual, se trabajó la literatura afrocolombiana mencionando el nombre del taller, es un espacio de conferencias

virtuales que ofreció de forma virtual la Universidad Santo Tomás, es decir, se toma fuera de la programación de la universidad y de manera voluntaria.

En la cuarta pregunta ¿Considera pertinente que dentro de su formación como docente de Lengua Castellana se trabajen temas relacionados con la literatura o tradición oral afrocolombiana de Tumaco-Nariño? El 100% responde sí, esta respuesta es favorable para el proyecto de investigación, puesto que, evidencia el interés de los estudiantes por la literatura y tradición oral afrocolombiana.

Esta respuesta favorable es un indicativo claro de que existe un interés genuino entre los estudiantes por explorar y comprender las diversas expresiones culturales presentes en Tumaco-Nariño, y reconocen la importancia de integrar estas temáticas en su desarrollo académico y profesional; el interés de los estudiantes en abordar estos temas también sugiere una apertura hacia la diversidad cultural y un deseo de enriquecer su perspectiva pedagógica a través de la inclusión de narrativas y expresiones literarias afrocolombianas.

Las respuestas proporcionan una base sólida para la implementación y éxito del proyecto de investigación, ya que demuestra un apoyo unánime desde el público al que está dirigido. La participación de los estudiantes es clave para el éxito del proyecto, ya que contar con un grupo comprometido facilitará la recopilación de datos, la participación en actividades de investigación y el logro de los objetivos planteados.

Para finalizar, la quinta pregunta solicitaba justificar la respuesta de la pregunta anterior donde se resalta la importancia de conocer la diversidad que existe en el territorio colombiano y la importancia de la comunidad afrocolombiana.

En la justificación de la respuesta anterior, los estudiantes resaltaron la importancia de conocer la diversidad presente en el territorio colombiano, reconociendo que esta no solo enriquece la cultura nacional, sino que también despierta un interés genuino por comprender y respetar las distintas expresiones culturales que coexisten en el país.

Los estudiantes expresaron la necesidad de valorar y visibilizar la riqueza de la tradición oral afrocolombiana como parte integral del patrimonio cultural del país, de esta manera la relevancia otorgada a la comunidad afrocolombiana se fundamenta en el reconocimiento de su contribución significativa a la construcción de la identidad colombiana.

Este reconocimiento no solo subraya la importancia de la inclusión y representación cultural en la formación docente, sino que también destaca el papel crucial que desempeñan los futuros docentes de Lengua Castellana como agentes de cambio en la promoción de la diversidad y la equidad en el ámbito educativo. Al comprender la diversidad cultural, los futuros docentes estarán mejor preparados para ofrecer una educación más inclusiva y contextualizada, que refleje la realidad de sus estudiantes y promueva el respeto hacia todas las comunidades presentes en Colombia.

Finalmente, gracias a los datos recolectados en la encuesta diagnóstica, se puede concluir que los estudiantes de segundo semestre de la Licenciatura en Humanidades y

Lengua Castellana no reconocen la CEA, pues, no se integra dentro de los espacios académicos que ellos han visto hasta el momento y no hay un espacio fuera de las clases donde se trabajen este tipo de temáticas.

Ahora bien, aunque se encontraron algunas monografías, proyectos de investigación y propuestas desde los posgrados, estos trabajos sin continuidad. Por tanto, con, este proyecto monográfico se busca recuperar las tradiciones orales, cánticos, cuentos y versos del pacífico colombiano, en este caso, de Tumaco-Nariño para lograr integrar dichos saberes dentro de la formación de los futuros docentes de Lic. en Humanidades y Lengua Castellana de segundo semestre. Desde el contexto anterior, se plantea la siguiente pregunta de investigación: ¿De qué manera visibilizar la tradición oral afrocolombiana de Tumaco Nariño a partir de la implementación de una estrategia pedagógica con los estudiantes de Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana de segundo semestre de UNIMINUTO?

Objetivo general:

Resaltar la importancia de la tradición oral de la comunidad afrocolombiana de Tumaco-Nariño a partir de la implementación de una estrategia pedagógica con los estudiantes de segundo semestre de la Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana de la Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Objetivos específicos:

Recopilar los cuentos, canticos y poemas de la comunidad afrocolombiana de Tumaco-Nariño.

Diseñar una estrategia pedagógica para trabajar los cuentos cánticos y poemas de la comunidad afrocolombiana de Tumaco Nariño.

Implementar la estrategia pedagógica en torno a la tradición oral afrocolombiana donde se resalte la importancia de la transmisión de saberes con los estudiantes de segundo semestre de la Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana.

Evaluar la percepción de los estudiantes de segundo semestre de la Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana sobre la estrategia pedagógica aplicada y los conocimientos adquiridos durante los talleres.

Justificación.

Con este proyecto de investigación se busca integrar la tradición oral de la comunidad afrocolombiana de Tumaco-Nariño dentro de los planes de estudio de la Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana de UNIMINUTO para que los futuros docentes de Lic. En Humanidades y Lengua Castellana reconozcan sobre estos temas y así logren integrar dichos conocimientos dentro de sus prácticas cotidianas.

Para cumplir con este objetivo se planteó crear una estrategia pedagógica, con el fin de preservar el legado de la comunidad afrocolombiana de Tumaco-Nariño, puesto que como investigadoras se tiene una proximidad con esta comunidad, por ende, se quiere hacer un aporte en torno a la permanencia de sus tradiciones orales dentro de los espacios académicos. Teniendo en cuenta la poca información que se tiene dentro de los espacios académicos sobre las tradiciones de las comunidades afrocolombianas, esta investigación propone llevar un aprendizaje significativo y de gran utilidad a la universidad.

Se pretende crear una estrategia pedagógica dirigida a los estudiantes segundo semestre de la Lic. en Humanidades y Lengua Castellana, para que puedan expandir sus conocimientos en torno a la literatura y tradición oral afrocolombiana, para que sean partícipes de la transmisión de los conocimientos de esta comunidad.

La importancia de este proyecto es diseñar una estrategia pedagógica, a través de la cual los futuros docentes de lengua castellana puedan conocer y trabajar los conocimientos ancestrales de la comunidad afrocolombiana, con el propósito de integrar una estrategia de pedagógica que tenga presente a las comunidades negras, que fomenten el reconocimiento de la identidad y la cultura; así como la Ley 70 del 1993; Que tiene como objetivo crear

mecanismos para proteger la identidad cultural y los derechos de las comunidades negras en Colombia como grupo étnico, para garantizarles condiciones de verdadera igualdad.

Dicho lo anterior, este proyecto pretende difundir las prácticas y los saberes ancestrales de la comunidad afrocolombiana de Tumaco-Nariño, con el fin de enriquecer los conocimientos de sus tradiciones y creencias de esta comunidad. Lo cual, se realizará mediante la implementación de una estrategia pedagógica que tiene como objetivo dar a conocer los cuentos, canticos y poemas, haciendo uso de los juegos tradicionales como método de enseñanza; para lo cual se diseñaron cuatro secuencias didácticas, que guiaran la ruta de trabajo en momento de realizar los talleres con los estudiantes de segundo semestre de la Lic. En Humanidades y Lengua Castellana. Finalmente, los estudiantes realizaron unas bitácoras en las cuales se recogieron sus apreciaciones y aprendizaje sobre las sesiones realizadas y los temas trabajados.

CAPÍTULO II

Marco teórico.

Antecedentes o Estado del Arte.

Para el presente proyecto se realizó la búsqueda de documentos académicos como, tesis de grado, artículos en revistas científicas, relacionados con el tema a nivel internacional, nacional y local, lo cual, sirve para determinar si la investigación propuesta en este proyecto es pertinente. A continuación, se presentan los hallazgos realizados:

Internacional

En el ámbito internacional se encontró la investigación de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) en Madrid- España titulada Modelo didáctico intercultural en el contexto afrocolombiano: La etnoeducación y la cátedra de estudios afrocolombianos, realizado por: Ruiz Cabezas, Adíela; Medina Rivilla, en el año 2014. Allí los autores explican como el sistema educativo nacional se centra en el reconocimiento de los derechos colectivos y constitucionales, los cuales debieron adaptarse pedagógica y legislativamente al contexto multiétnico y pluricultural de Colombia.

La gran diversidad étnica y cultural de la sociedad colombiana exige superar enfoques educativos unificadores, homogéneos, que han ignorado sistemáticamente los

aportes de los pueblos indígenas y negros en la construcción de la sociedad latinoamericana y que continúan avanzando en el fluir de la enseñanza reflexiva, lo cual, conduce a un cambio significativo en las prácticas educativas y anima a los docentes a experimentar con nuevas estrategias que respondan de alguna manera a las características específicas de los estudiantes, que indican una comunicación intercultural basada en el conocimiento, el respeto y el reconocimiento mutuo.

De este modo, se evidencia la importancia de trabajar los temas de la afrocolombianidad, teniendo en cuenta la tradición oral, no basta solo con crear leyes o decretos sobre los estudios afrocolombianos en los colegios, hace falta llevarlo a la práctica, que realmente se incluya dentro de los contenidos curriculares.

Por otra parte, el proyecto titulado "Saberes y conocimientos ancestrales, tradicionales y populares: el buen conocer y el diálogo de saberes dentro del proyecto buen conocer – flok society” elaborado por Juan Manuel Crespo y David Vila en el año 2014 en la universidad Nacional de Educación de Ecuador. En este proyecto se trabaja la importancia de los saberes ancestrales, tradicionales y populares del Ecuador y el papel que deben tener en la construcción y la gestión de saberes alternativos.

La propuesta e implementación de un proyecto civilizatorio alternativo como el Buen Vivir (Sumak Kawsay) se basa en la sabiduría y la experiencia histórica de resistencia a la solidaridad, la modernidad y el capitalismo global, hoy, donde el capitalismo cognitivo es una de las formas más poderosas de su dominio histórico. En este sentido, dichos saberes han sido desacreditados, ilegales e incluso usurpados, como saberes de pueblos "atrasados", "subdesarrollados" o "primitivos", y en el mejor de los casos, lo han etiquetado como

"folklore".

De esta manera, este documento sirvió para el refuerzo del planteamiento del problema del proyecto porque busca de una u otra manera las respuestas al olvido de los ancestros, de las tradiciones que hacen de una cultura que ha aportado a la sociedad construcción y crecimiento dando paso a la búsqueda de un sinnúmero de saberes que están pero que no son visibilizados y dados la importancia que se merecen.

Nacional

A nivel nacional, se encontró el proyecto de la universidad Pedagógica Nacional de Colombia titulado "La letra con raza, entra" Racismo, textos escolares y escritura pedagógica afrocolombiana". de la autora Elizabeth Castillo Guzmán- Publicado en el año 2011. Allí la autora estudia la manera cómo el discurso multicultural globalizado pretende crear estereotipos que se enseñaban y difundían en los libros de texto y manuales escolares, centrándose en la representación negativa de las culturas y poblaciones marginadas (entendidas como el "Tercer Mundo"). Así, el desarrollo del racismo cómo hecho relacionado con la historia escolar va de la mano con el discurso moderno/occidental producido por influencias externas.

Esta investigación además de fortalecer el conocimiento ayuda a comprender un poco más sobre la historia de los afrodescendientes y como a través de los tiempos no se le ha dado el reconocimiento como pueblos y comunidades que se merecen, de igual manera ha brindado una claridad en la construcción del proyecto como referencia para comprender

y poder elaborar los objetivos de este, porque nos brinda una manera diferente de visualizar los acontecimientos que suceden en torno a las comunidades afrocolombianas.

En segundo lugar, el trabajo de la gobernación de Risaralda elaborado por Iván Alberto Vergara Sinisterra, en el año 2011 titulado Proyecto Etnoeducativo Afrocolombiano: indaga acerca de las prácticas educativas que muestran la enseñanza afrocolombiana en un contexto transcultural, en el trabajo de aula con los docentes antipedagógicos en instituciones educativas de la ciudad de Pereira. Allí, se asume que la práctica educativa es una actividad intencional relacionada con el sistema educativo utilizado para el entrenamiento. El estudio concluye que, en Pereira, el sistema escolar ha desarrollado la introducción de un discurso pedagógico que, aunque un poco débil incorpora progresivamente los saberes culturales afrocolombianos en la escuela desde el currículo.

De esta manera, se considera y afirma los aportes materiales y didácticos desarrollados por la población afro en el contexto de la construcción de la nación colombiana; aquellos elementos que se convierten en el valor fundamental del patrimonio cultural de este país. En este sentido, ser afrocolombiano no es sólo un imperativo constitucional y legal, sino también una necesidad para construir una nación pluriétnica y pluricultural, porque pone la diversidad en diálogo con las circunstancias de la igualdad escolar, en especial las nuevas pedagogías escolares que corresponden a las exigencias de la educación, y las escuelas que en su conjunto constituyen la esencia humana y cultural de la región colombiana.

Seguido con el proyecto denominado: Rescatando la tradición oral y literaria afrocolombiana en la comunidad Juan Pablina en Palmira por: Lorena Granados Ramírez Magda Janeth Perdomo Odeida Victoria Potes en el año 2021; en el cual Partieron de las dificultades al inicio del estudio, donde faltaba el reconocimiento entre los sujetos de habla y Afro literatura, no se identificaban en grupos raciales, expresaban la afro cultura solo a través de la danza y la música que era el único vínculo establecido.

Se generaron diversos medios para recolectar información tales como encuestas, observaciones diagnósticas diversas, debates y actividades pedagógicas; un proyecto en el que los investigadores deciden implementar medidas que cumplen con el objetivo general de diseñar una propuesta pedagógica lúdica que permita a la I.E. Juan Pablo II reconocer el valor cultural de la tradición oral y la tradición literaria afrocolombiana, que permite la creación de otros objetos que adquieren significado en la investigación.

Con base en lo etnográfico y paradigma del estudio, se conocen las situaciones y vivencias características del estudiante Juan Pablino, para vivenciar el valor de la tradición oral y escrita afrocolombiana a través de una actividad pedagógica lúdica. Este proceso de investigación abordó la investigación acción que muestra e implementa la relación entre estudiante, docente y comunidad en busca de un objetivo común; transcultural como un factor clave en la identificación de los demás y de uno mismo.

Local

En el primer antecedente se encontró la investigación denominada: La etnoeducación como elemento fundamental en las comunidades afrocolombianas, realizada por Fabio Alberto García Araque, en el año 2017, El autor presenta la política colombiana

en torno a la Cátedra de Estudios Afrocolombianos y las leyes que reconocen y protegen la diversidad étnica y cultural que se encuentra dentro del territorio colombiano, demostrando la importancia del Artículo 7° de la Ley 70 del 1993 Por la cual se desarrolla el artículo transitorio 55 de la Constitución Política. 31 de agosto 1993. D.O. No.41.013.

En Colombia, esta ley estableció mecanismos para proteger la identidad cultural y los derechos de las comunidades negras colombianas, garantizándoles una verdadera igualdad de oportunidades y la obligación de incluirlos en los diferentes niveles educativos. Una constitución que reconozca y proteja la diversidad étnica y cultural del pueblo colombiano. A pesar de que es obligatorio, la realidad es que los docentes no encuentran apoyo en la academia para crear aprendizajes significativos en el aula porque, aunque hay mucho escrito, no hay nada concreto en los planes de estudio o instituciones, o proyectos de formación. Por ello, es necesario encontrar modelos y mecanismos que orienten a los educadores en el cumplimiento de la ley, así como desarrollar estrategias que penetren en las diversas instituciones relacionadas con la educación nacional.

Además, expone la forma como los maestros no encuentran en la academia apoyos para generar aprendizajes significativos dentro y fuera del aula, pues si bien hay mucho escrito en torno a la implementación de los saberes ancestrales de las comunidades, no hay nada concreto en las mallas curriculares ni en los Proyectos Educativos Institucionales. De ahí, la necesidad de encontrar modelos y mecanismos que lleven a los educadores al cumplimiento de la ley, así como desarrollar estrategias que permeen a las diferentes instituciones con respecto a la etnoeducación.

Este proyecto brindó un conocimiento base para la elaboración de la justificación del presente trabajo, porque trabajan las políticas colombianas en torno a la educación y al reconocimiento de las diferentes leyes que respaldan la importancia de la enseñanza desde la interculturalidad colombiana a partir de los estudios afrocolombianos.

De esta manera, se busca concientizar a los jóvenes sobre el aprendizaje de la cátedra de estudios afrocolombianos en el ciclo de la vida estudiantil. Como enseñanza y reconocimiento de todas las tradiciones que tiene el país que a través de la historia han prevalecido hoy en día, buscando ser visibilizadas. Otro proyecto que utilizamos como referente fue La Cátedra de Estudios Afrocolombianos como proceso diaspórico en la escuela por José Antonio Caicedo Ortiz de la universidad del Cauca en el año 2011 titulado La conciencia del impacto en el sistema educativo aparece con los debates sostenidos en décadas anteriores sobre la importancia de enseñar a la ciudadanía la cultura africana en la educación primaria y superior, y recién con la reforma de la constitución, cuando la discusión política giró hacia la nacionalidad, fue posible que algunos intelectuales comprometidos con los derechos de los pueblos de origen africano se hicieran eco de las demandas de dirigentes, estudiantes y profesionales del estado cuando comenzaban algunos sueños.

Por último, se encuentra el proyecto denominado: La letra con raza entra; racismo, textos escolares y escritura pedagógica, elaborado por Elizabeth Castillo Guzmán de la universidad del Cauca en el año 2011 donde expone que: La escuela, como emblema de una institución de conocimiento formal, contiene una dimensión epistémica que funciona específicamente a través del saber escolar, que circula legal y cotidianamente en las

prácticas y herramientas educativas, y que debe entenderse fundamentalmente como un saber autorizado para las generaciones más jóvenes.

Los saberes escolares, información sobre las denominadas disciplinas que se escogen como asignaturas para cada área del currículo que se imparte en el colegio. Esta organización es jerárquica y se basa en la regla de la universalidad y validez epistemológica; por tanto, la información escolar es una expresión concreta de la información oficial.

Estos antecedentes sirvieron para esclarecer y de esta manera poder iniciar con la elaboración de la justificación del proyecto, porque brindó una amplia información donde exponen sobre las pedagogías educativas y el estudio de la Catedra de Estudios Afrocolombianos, de igual manera todos los antecedentes dieron de manera positiva la aclaración de conceptos erróneos que se tenían dentro de nuestra investigación, el fortalecimiento del concepto de la tradición oral en la escuela como punto de partida para el proyecto.

Marco teórico

Los conceptos clave para este proyecto de investigación se centran en la tradición oral afrocolombiana, que incluyen los cuentos, cánticos y poemas, los cuales se consideran como pilares fundamentales para esta comunidad; estos elementos no solo representan manifestaciones artísticas y culturales significativas, sino que también encapsulan la identidad y la historia de la comunidad afrocolombiana de Tumaco-Nariño.

La inclusión de estos subtemas en el proyecto permite explorar y comprender la riqueza y la diversidad de la tradición oral afrocolombiana, proporcionando una base sólida para el diseño de una estrategia pedagógica y secuencias didácticas; con las cuales se realizó la creación de los talleres que se trabajaron con los estudiantes de segundo semestre de la Lic. En Humanidades y Lengua Castellana, los cuales ofrecen oportunidades para abordar de manera integral la enseñanza de estos elementos en el contexto educativo.

Tradición Oral

La tradición oral es la base de las comunidades afrocolombianas, de hecho, es un aspecto que las caracterizó por muchos años. Todas las comunidades afrocolombianas están familiarizadas con esta noción, puesto que, la tradición oral se ha utilizado desde el comienzo de los tiempos, como una forma de comunicación, con lo cual se logra que siga vigente al momento de la transmisión de conocimientos; cada comunidad tiene sus diferencias en cuanto a las historias que cuentan y el significado que se le brinda, teniendo presente sus creencias y tradiciones, atribuyendo a la diversidad que existe en cada una de las comunidades ancestrales y cada una de ellas ha sido contada a través de las personas que adquieren esta sabiduría.

Gracias a la transmisión de saberes por medio de la tradición oral se ha podido preservar las costumbres provenientes de los ancestros de los afrocolombianos de esta forma las comunidades han podido mantener sus costumbres y tradiciones que siguen siendo transferidas a cada una de sus generaciones “Las comunidades Afrodescendientes que trajeron consigo un amplio repertorio de historias, creencias espirituales, música y

mitos, que fundamentalmente se transmitieron y se mantuvieron en el tiempo por medio de la comunicación oral” (Bruckner y Portocarrero, 2022, p.15).

La tradición oral es uno de los pilares más importantes para las comunidades ancestrales, puesto que han sido transmitidas a lo largo de las décadas, con el propósito de que las generaciones futuras conozcan sus saberes y creencias. “la tradición oral adquiere una gran importancia al transmitir la historia local, la ecosofía y los valores morales y las formas del pensamiento.” (Oslender, 2003).

Este concepto está lleno de significados y de costumbres para las comunidades afrocolombianas, puesto que gracias a esta se ha podido transmitir los cimientos de estas comunidades, para recordar sus raíces y de donde provienen sus antepasados; haciendo parte de la memoria, el legado y permanencia de esta comunidad “La tradición oral es una dinámica de costumbres, relatos y situaciones en los que la palabra se convierte en vida y da vida a las sociedades que la apropian.” (Amaya y Uribe, 2016)

La tradición oral hace parte del marco conceptual porque es uno de los conceptos principales dentro del proyecto, también es fundamental conocer la importancia de este concepto para las comunidades afrocolombianas y el peso que tiene dentro de su cultura.

Cuentos

Los cuentos de las comunidades afrodescendientes tienen la particularidad de relatar sus historias en ellos, lo cual, ayuda a las personas a comprender y reconocer sus vivencias a través de la literatura, estos cuentos dejan su historia, tradiciones y vivencias, con el fin

de dar a conocer sus luchas y dejar una enseñanza a raíz de lo vivido dentro de sus comunidades.

Se pueden encontrar todo tipo de cuentos dirigidos a diferentes edades todos tienen en común las enseñanzas o creencias que se encuentran dentro de las comunidades afrocolombianas, con el fin de demostrar su cultura, tradiciones y vivencias que han ido siendo contadas a través de los tiempos.

La magia con la que cuentan estos cuentos es parte de su amor por las tradiciones y por mantener vivo su legado, teniendo como propósito transmitir “la fuerza de la palabra que la convierte en un vehículo de comunicación sagrado siempre ligado a las memorias ancestrales” (Castañeda y Paz, 2012, p. 25).

Las historias tienen como enseñanza la aceptación de la diferencia de los otros y las comunidades afrocolombianas, se sientan representados, los cuentos "son estrategias que permiten tener un conocimiento cultural, social y obtener reconocimiento de la identidad de manera creativa y dinámica” (Angulo, et al., 2017, p. 15).

El cuento hace parte importante de este proyecto, ya que, se pretende identificar los cuentos que han ido surgiendo dentro de la comunidad afrocolombiana de Tumaco-Nariño, para hacer parte del reconocimiento de la riqueza cultural que se encuentra dentro de sus textos.

Cánticos

Los ancestros desarrollaron una celebración procesional que combinó con celebraciones de la Iglesia Católica que han ido siempre de la mano, allí se presenta una mezcla de música, danza, expresiones culturales y representaciones visuales. Las procesiones que cada año en fechas especiales o eventos culturales se realizan dan paso a los cantos, como de cosecha, de prevención de daños, de hechizos, etc. Estas podían ser públicas, ostentosas o secretas. Sin embargo, estas comunidades conservaron sus cantos rituales que hoy en día se profesan. Se canta en velatorios, santos, bailes, bodas, tertulias, cumpleaños, etc.

El tambor africano se consideraba profano, por lo que no se le permitía tocar en rituales católicos, el repertorio musical de las colonias hispanoamericanas procedía de las catedrales de Sevilla y Toledo. Se sabe que Juan Pérez Materano fue el primer músico en llegar en 1537 y desde entonces comenzó la evangelización musical. En 1548 el mestizo Gonzalo García Zorro inició la educación musical, era hijo de un capitán español de y de una noble dama de Tunja. los criollos o afrodescendientes no tenían opciones para tales puestos. Su participación se limitaba a festividades religiosas como el Corpus Christi, donde se mezclaban todos los grupos sociales. “cuando apareció la modalidad de educación musical formal.” (Barriga, 2012).

Los cánticos son un ritmo autóctono de la afro poética en América, donde se escucha el sonido de los tambores africanos y en especial de los tambores Yoruba. Se complementa con el uso de onomatopeyas y palabras musicales inventadas. Este ritmo se transmitía a través de la música y el canto, ya que, la estructura del canto está dominada por voces femeninas. “Junto al narrador, el cantautor y los rezanderos, los cantores evocan el

griot africano, un relato de cosmovisión, historia y genealogía, sabiduría sagrada y profana, renuevan y socavan con su obra el viejo canon de la poesía. No solo recogen una tradición rítmica de poesía transmitida oral y musicalmente desde su perspectiva, crean una nueva perspectiva a través de su dictado, intención y transfiguración.” (Cuesta 2010).

Para finalizar, los canticos afrocolombianos son heredados de varias tradiciones de África. Tambores y marimbas, cantos y cánticos eran utilizados por los africanos para llamar a sus antepasados, utilizados y apropiados en nuestras regiones para festejar nacimientos y despedir a los muertos. Como señal de agradecimiento y bondad por la vida.

Poemas

Los poemas afrocolombianos son considerados como un foco de enseñanza en los pueblos y tomada como ejemplo de cortejo y enamoramiento. Evidencian la delicadeza y capacidad para expresarse en diferentes momentos.

Una de las voces más poderosas del Pacífico es Mary Grueso, porque su poesía es el alimento de tradiciones orales donde los cantos, las historias y los ritmos determinan las formas de sus letras, como lo menciona Jaramillo (2005) “En los poemas se mezcla la alegría y el dolor, el humor y la tragedia para dar cuenta de los altibajos de la existencia y de la experiencia vital de los habitantes del Litoral”.

Hay conciencia sobre la importancia de conservar la memoria, por ello recoge rimas, proverbios, frases, mitos, canciones propias de la región pacífica. Sus obras se sitúan su destino personal dentro de su comunidad y está enraizado en el entorno de la marina. En

sus poemas aparecen los habitantes de la Costa con sus ocupaciones y actitudes, cantos, danzas, rituales, ceremonias, creencias y conflictos.

El repertorio poético proviene de experiencias personales, la naturaleza del Pacífico y algunas influencias/inspiraciones literarias externas. Sus poemas no son solo un gozo para el oído y el alma, sino también una alegría poética que pretende despertar la conciencia y contribuir a la transformación de la sociedad.

La autora destaca el amor incondicional por el aspecto físico y humano de la ciudad. Uno de los elementos paisajísticos dominantes de la poesía. Debe fortalecer la filosofía popular y promover el cambio en el pensamiento sociocultural. “La temática de la producción poética de Valencia Córdoba abarca la naturaleza, el amor/pasión, la educación, la lucha por la identidad cultural y femenina.” (Valencia,2011).

Por otra parte, Amalia Lú Posso Figueroa, una escritora afrocolombiana, ama el país donde nació y creció. De niña vivió en medio de la cultura negra en el Océano Pacífico de Colombia, donde todas las historias sobre selvas, ríos, soles, barcos, la acompañaron en su niñez y adolescencia, todo lo que le permitió sumergirse en los sentimientos de sus ancestros africanos, conocer sus bailes, canciones y sobre todo sus cuentos. Amalia Lú se ha dedicado a preservar la antigua tradición oral que proviene del pasado cultural de Colombia. “Vean ve, mis nanas negras la han llevado a festivales, charlas y giras por el mundo”. (Posso.2007).

La poesía es una de las formas artísticas, puras y bellas del lenguaje, es una “Manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra, en verso o

en prosa.” (Real Academia Española, s.f.), La poesía juega un papel clave porque ayuda a despertar el interés y la motivación en el ser humano, haciéndolos más independientes intelectualmente, fomentando el interés por encontrar la belleza y la motivación. El mensaje que encierra todo buen poema desarrolla el gusto literario.

Estrategia pedagógica

Las estrategias pedagógicas son las actividades que se generan dentro del aula, para que los alumnos adquieran el conocimiento de formas más efectivas, por lo general estas estrategias se llevan a cabo por parte del docente o en conjunto con los alumnos, dependiendo de la estrategia que se utiliza dentro del aula.

Hoy en día la enseñanza tiene como objetivo la transformación y la integración de nuevas dinámicas dentro del aula de esta forma se puede evitar la monotonía dentro de los espacios que se genera el aprendizaje, estas estrategias pedagógicas pueden variar dependiendo de la edad en la que se encuentren los estudiantes a los que va dirigida una temática.

Dentro del aula “Las estrategias pedagógicas se denominan toda acción que realiza un docente con el objetivo de facilitar el aprendizaje de los estudiantes” (Toala, Loo y Pozo, s.f. p. 2). Ya que es la forma en la que se va a transmitir el conocimiento a los alumnos, esto significa que es importante buscar una forma en la cual los estudiantes se sientan parte de la adquisición de sus conocimientos con la finalidad de generar un aprendizaje significativo, para esto el docente debe crear actividades creativas que motiven

a los estudiantes, para que cada uno de ellos sean participes en la adquisición de nuevos saberes.

El rol del docente es impartir conocimientos a los estudiantes, pero este debe tener un significado y una funcionalidad, no se trata simplemente de entregar saberes para ser memorizados “Las estrategias pedagógicas son pasos que cada uno de los docentes desarrollan en su aula de clase para llevar el conocimiento a sus estudiantes” (Pérez, Salamanca, 2003, p .1).

También se debe de tener presente que las estrategias se realizan con el fin de integrar los saberes en la práctica personal y académica de los alumnos, puesto que es importante integrar lo aprendido con el día a día “una estrategia pedagógica constituye cualquier método o actividad planificada que mejore el aprendizaje y mejore el crecimiento personal del estudiante.” (Barbosa, 2018, p 48).

Para finalizar es importante tener en cuenta lo que es una estrategia pedagógica, debido a que este proyecto de investigación tiene como propósito realizar e implementar una estrategia didáctica, y para poder cumplir este propósito es necesario tener presente este concepto claro, puesto que se debe tener claridad en los conceptos para cumplir con el propósito del proyecto.

Secuencia didáctica:

La secuencia didáctica se considera como una forma de planeación que ayuda al docente a crear una ruta de trabajo, la cual incluye actividades para que el alumno

desarrolle; es una propuesta previamente pensada con la finalidad de dar orden y lógica a los procesos de enseñanza, este formato cuenta con una estructura que mantienen tres momentos fundamentales que son: Inicio desarrollo y fin. Es un “conjunto de actividades ordenadas, estructuradas y articuladas para la consecución de unos objetivos educativos que tienen un principio y un final” (Zavala, 2008, p.16).

En el inicio de la secuencia didáctica se debe tener en cuenta un mecanismo con el cual los estudiantes se puedan familiarizar con la temática a trabajar en ese espacio de clase, una de las formas más comunes es: mostrar un video, hacer una pregunta guía, presentar un enigma etc. En el desarrollo de la secuencia didáctica se pretende trabajar el tema central de la clase, en este espacio por lo general se brinda la información a los estudiantes para que ellos puedan relacionar lo aprendido con los conocimientos y experiencias previas de cada uno de ellos, para poder obtener un aprendizaje significativo. En el cierre se debe tener en cuenta lo trabajado en la clase para poder realizar: reflexiones, repasar lo visto o evaluar lo aprendido por medio de preguntas.

Para elaborar una secuencia didáctica es importante tener en cuenta el propósito, las competencias y el aprendizaje, también se debe de pensar en las temáticas, los recursos, el tiempo y que tipo de trabajo se va a utilizar, si es trabajo colaborativo o cooperativo; de estos criterios depende el desarrollo que se va a tener en cada una de las clases; también se señala que “ la secuencia didáctica es un conjunto articulado de actividades de aprendizaje y evaluación que con la mediación de un docente, buscan el logro de determinadas metas educativas, considerando una serie de recursos”(Tabon,2010 p. 20).

En este proyecto se utilizó la secuencia didáctica con la finalidad de tener una ruta a seguir al momento de trabajar con los estudiantes de segundo semestre de la Lic. En Humanidades y Lengua castellana, de esta forma se pretende crear un aprendizaje significativo, en donde la temática central es la tradición oral afrocolombiana, acompañada de juegos autóctonos de la comunidad afrocolombiana de Tumaco-Nariño con el fin de relacionar lo trabajado en la teoría con experiencias propias de esta comunidad.

CAPITULO III

Metodología.

El presente proyecto se enmarca desde el enfoque cualitativo donde se utilizan diferentes estrategias para la recolección y análisis de datos para resolver una pregunta de investigación a partir del proceso de interpretación. En palabras de Estenberg citado por Hernández (2014) “el investigador comienza examinando los hechos en sí y en el proceso desarrolla una teoría coherente para representar lo que observa” (p. 8).

Ahora bien, otras características dentro del enfoque cualitativo son que las hipótesis se van generando y perfeccionando a medida que se desarrolla el proceso de investigación, no existen datos estandarizados ni predeterminados, sino que estos dependen de los diferentes puntos de vista de los participantes que se encuentran dentro del proceso de investigación y allí convergen sus sentimientos, experiencias, las interacciones, aspectos que son subjetivos pero propios de los procesos de este tipo de enfoque.

Además, el investigador puede valerse de preguntas abiertas, recolectar datos escritos donde describe lo que observa, analiza a partir del lenguaje verbal y no verbal. Según Patton citado por Sampieri (2014) “define los datos cualitativos como descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones, conductas observadas y sus manifestaciones” (p.9). Desde este enfoque es muy importante la interpretación de los participantes de la investigación a partir de sus realidades las cuales van cambiando a medida que avanza el proceso y donde se generan interacciones entre todos.

Por otra parte, el proyecto se adscribe desde el paradigma sociocrítico donde se toma una situación de la realidad en la cual existe la interacción entre sujeto y objeto, se relaciona la teoría con la práctica y se busca transformar dicha realidad de una manera positiva. Algunos principios de este paradigma en palabras de Popkewitz (1988) son “Conocer y comprender la realidad, unir teoría y práctica integrando conocimiento, acción y valores, orientar el conocimiento hacia la emancipación del ser humano, y proponer la interacción de todos los participantes incluyendo el investigador en procesos de autorreflexión y toma de decisiones consensuadas”.

Ampliando un poco la definición de este paradigma se encuentra lo que plantean Alvarado y García (2008):

El paradigma sociocrítico se fundamenta en la crítica social con un marcado carácter autorreflexivo; considera que el conocimiento se construye siempre por intereses que parten de las necesidades de los grupos; pretende la autonomía racional del ser humano; y se consigue mediante la capacitación de los sujetos para la participación y transformación social. Utiliza la autorreflexión y el conocimiento interno y personalizado para que cada quien tome conciencia del rol que le corresponde dentro del grupo. (p.190).

Finalmente, el tipo de investigación desde el cual se guiará la ruta metodológica de este proyecto es la Investigación Acción cuya “finalidad es comprender y resolver problemáticas específicas de una colectividad vinculadas a un ambiente” (Sampieri, 2014, p. 496). Con este tipo de investigación se pretende transformar una realidad donde las

personas implicadas tienen conciencia de ese proceso de transformación. Desde allí se trabajará a partir de las siguientes fases:

Fase 1 – Diagnóstico: En esta fase se aplicará una encuesta de diagnóstica a los estudiantes de segundo semestre de la licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana. Además, se realizará la recopilación de los diferentes cuentos, cánticos y versos de la comunidad afrocolombiana de Tumaco-Nariño. La revisión documental de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, los Estándares Curriculares y los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) de Lengua Castellana.

Fase 2 – Diseño de la propuesta: Se realizará el diseño de una estrategia pedagógica para trabajar con los estudiantes de la Licenciatura en el cual se verá reflejado el tema de la tradición oral afrocolombiana para esto se utilizará el formato de secuencia didáctica que se utiliza en las prácticas pedagógicas.

Fase 3 - Implementación: Se realizará la implementación de la estrategia pedagógica con los estudiantes de segundo semestre de la licenciatura en diferentes sesiones, según cronograma de trabajo.

Fase 4 - Evaluación: En esta fase los estudiantes de segundo semestre deben elaborar a través de las diferentes sesiones una bitácora donde registrarán lo aprendido sobre los diferentes temas trabajados y su percepción hacia la estrategia desarrollada en las diferentes sesiones realizadas.

Población

Para el presente proyecto de investigación se eligieron 25 estudiantes de segundo semestre de la Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana de la Corporación Universitaria Minuto de Dios. El grupo estaba compuesto por una población mixta en donde 10 eran hombres y 15 eran mujeres, lo cuales rondan entre los 19 y 25 años, los participantes son miembros de diferentes etnias y culturas.

Instrumentos

Para desarrollar la propuesta de investigación, teniendo en cuenta el paradigma cualitativo, se decidió diseñar varios instrumentos en coherencia con los diferentes objetivos planteados. A continuación, se presenta cada uno describiendo la manera como se utilizó dentro de la aplicación de la propuesta:

Audios: Este instrumento sirvió para realizar la recopilación de los cuentos, canticos y poemas de la comunidad afrocolombiana de Tumaco Nariño. Para lo cual, los habitantes de la comunidad de San Bernardo de la Espriella, en especial los padres y los abuelos grabaron versos, canticos y cuentos que conocían, los cuales se fueron guardando en archivos. Se aclara que, ellos firmaron un consentimiento informado para el uso de esta información.

Matriz de análisis documental: Se diseñó para realizar el análisis de diferentes documentos: Los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, Los Estándares Curriculares de Lengua Castellana, Los Derechos Básicos de Aprendizaje de Lengua Castellana y La Cátedra de Estudios Afrocolombianos. Con la matriz de análisis documental se busca identificar si en dichos documentos se mencionan temas relacionados con la tradición oral afrocolombiana.

Encuesta diagnóstica: Se diseñó una encuesta diagnóstica con la cual se pretende medir los conocimientos que tienen los estudiantes con respecto a la tradición oral Afrocolombiana, consta de tres preguntas de opción múltiple y dos preguntas abiertas. Con la aplicación de esta encuesta se quiere realizar un reconocimiento de los saberes de los estudiantes de segundo semestre relacionado con las temáticas de trabajo de la propuesta y su conocimiento sobre la CEA.

en dicha encuesta se pretende medir los conocimientos de los estudiantes de tercero, cuarto, quinto, sexto y octavo semestre de la Lic. En Humanidades y Lengua Castellana; para poder identificar si existía un desconocimiento en torno a las temáticas relacionadas con las comunidades afrocolombianas en los estudiantes de estos semestres.

Secuencia didáctica: Este instrumento se retomó del formato que se trabaja en las prácticas pedagógicas del programa. Allí se estructuran los contenidos que debe tener cada sesión de clase y los objetivos que se alcanzaran en cada una. La secuencia se aplicará durante diferentes sesiones, para cada una, se diseñará una con diferentes contenidos de acuerdo con los objetivos del proyecto.

CAPÍTULO IV

Análisis y discusión de resultados

Para realizar el análisis de los diferentes instrumentos aplicados en este proyecto, se procederá a realizar la recopilación de la información en archivos de Excel, esto se realizará de acuerdo con el instrumento del cuál se vaya a realizar el análisis. Al tener la información allí, se revisarán a la luz de los diferentes objetivos del proyecto y los conceptos principales las percepciones de la población con la cual se trabajó. A continuación, se presenta el análisis de cada uno de los instrumentos, a excepción de la encuesta diagnóstica, la cual se incluyó dentro del planteamiento del problema.

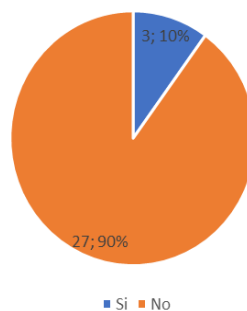
Encuesta diagnóstica.

A continuación, se presentará el análisis de datos de la encuesta “Tradición Oral Afrocolombiana” aplicada como diagnóstico con los estudiantes de Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana de 2 semestre de la Corporación Universitaria Minuto de Dios. El objetivo de este instrumento es realizar un diagnóstico sobre el conocimiento en torno a la literatura y la tradición oral Afrocolombiana de Tumaco-Nariño. Los datos recolectados servirán para determinar el conocimiento del tema por parte de los estudiantes de la licenciatura, además, para justificar la pertinencia del proyecto presentado.

Figura 1

Grafica pregunta 1.

1. ¿Conoce la Cátedra de Estudios Afrocolombianos?



Pregunta 1: ¿Conoce la Cátedra de Estudios Afrocolombianos?

En esta pregunta podemos evidenciar que no es muy conocida la Cátedra de Estudios Afrocolombianos ya que solo el 10% de las personas encuestadas está familiarizada con este documento y el 90% de las personas encuestadas no la conocen. Es decir, este porcentaje corresponde a la mayoría de los estudiantes encuestados, es posible que esta

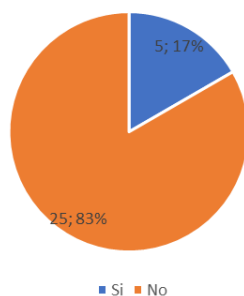
falta de conocimiento se debe a causa del poco tratamiento que se le da a la implementación de los saberes ancestrales de las comunidades Afrocolombianas.

Por otra parte, el 7% de los encuestados si conoce la cátedra de Estudios Afrocolombianos, lo cual nos ayuda a tener un panorama alentador, puesto que ha ido tomando fuerza esta temática, lo que no se pudo determinar es si los estudiantes han adquirido ese conocimiento dentro de la institución o si ha sido abordado en otros espacios de los estudiantes.

Figura 2

Grafica pregunta 2.

2. Dentro de los espacios académicos del programa ¿Se han trabajado temas de literatura afrocolombiana o tradición oral afrocolombiana de Tumaco-Nariño?



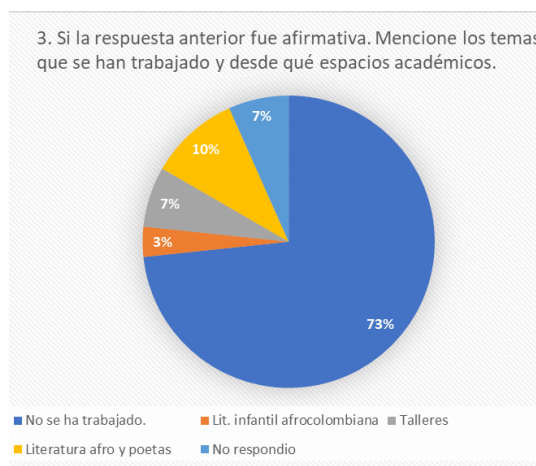
Pregunta 2: Dentro de los espacios académicos del programa ¿Se han trabajado temas de literatura afrocolombiana o tradición oral afrocolombiana de Tumaco-Nariño?

El 14% de los encuestados responde de manera afirmativa, sin embargo, los encuestados restantes 86% responden que no. Por tanto, a partir de las respuestas anteriores se puede suponer, que dentro de la Licenciatura han sido muy pocos los espacios académicos que se han brindado con el fin de dar a conocer la literatura y la tradición oral

afrocolombiana, de esta forma podemos buscar la forma de implementar estos espacios dentro de la Licenciatura, para así poder formar futuros docentes que se interesen e implementen la diversidad que es parte de la riqueza cultural que existe en Colombia.

Figura 3

Grafica pregunta 3



Pregunta 3: Si la respuesta anterior fue afirmativa. Mencione los temas que se han trabajado y desde qué espacios académicos.

El 73% de los encuetados respondió que no ha trabajado la literatura Afrocolombiana dentro de los espacios académicos de la universidad, el 10% ha trabajado la literatura afrocolombiana y poetas afrocolombianos, 7% no dio una respuesta con respecto a la pregunta, otro 7% ha visto talleres relacionado con la literatura afrocolombiana denominado “Sabores, saberes y sentires afrocolombianos” hace parte de una serie de talleres de la Universidad Santo Tomas y por último, el 3% respondió que ha trabajado la literatura infantil afrocolombiana.

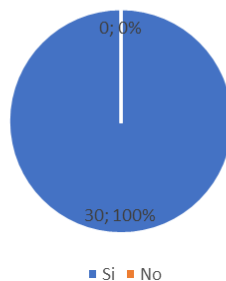
Solo el 7% de los encuetados menciono el espacio, en el cual se trabajó la literatura afrocolombiana dando el nombre del taller, sin embargo, el taller denominado “sabores, saberes y sentires afrocolombianos”, es un espacio académico de conferencias virtuales que ofreció de forma virtual la Universidad Santo Tomas.

El 3% que trabajo la literatura infantil afrocolombiana no brindo el nombre del espacio en el cual abordo esa temática, por esta razón no se puede determinar cuál es el espacio académico dentro del programa que ha abordado esta temática.

Tabla 4

Grafica pregunta 4.

4. ¿Considera pertinente que dentro de su formación como docente de Lengua Castellana se trabajen temas relacionados con la literatura afrocolombiana o la tradición oral afrocolombiana de Tumaco-Nariño?



Pregunta 4: ¿Considera pertinente que dentro de su formación como docente de Lengua Castellana se trabajen temas relacionados con la literatura afrocolombiana o la tradición oral afrocolombiana de Tumaco-Nariño?

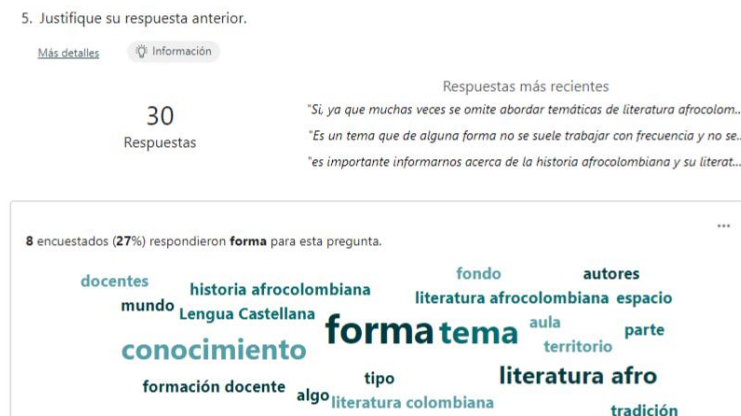
La respuesta tiene un 100% de aceptabilidad ya que los participantes consideran pertinente trabajar temas relacionados con la tradición oral afrocolombiana, siendo así un punto de partida favorable, al saber que los futuros docentes de Lengua Castellana

consideran importante dentro de su formación docente conocer la tradición oral de la comunidad Afrocolombiana de Tumaco-Nariño.

De esta forma, podemos decir que dentro de los espacios académicos de la licenciatura se puede incluir el trabajo de las comunidades afrocolombianas a partir de estrategias pedagógicas, para formar a los futuros docentes con los saberes de las comunidades afrocolombianas de Tumaco-Nariño, esto para que se generen espacios de tolerancia y aprendizaje en torno a la diversidad cultural que se encuentra dentro del territorio colombiano.

Figura 5

Grafica pregunta 5.



En la última pregunta se solicitaba justificar la respuesta anterior. Allí se evidenció que el 100% de los encuestados lo consideran pertinente

Dado lo anterior se justifica la respuesta de uno de los participantes como evidencia “Lo considero pertinente ya que en nuestra área es importante todo el reconocimiento alrededor de la lengua, además desde mi punto de vista sería un tema muy interesante para trabajar.”

se evidencia el interés por conocer y aprender sobre las tradiciones orales dentro de la licenciatura, es importante tener en cuenta como implementar los conocimientos de diversas culturas, dentro de los espacios académicos de los futuros docentes.

En conclusión, después del análisis de la encuesta se puede tener una percepción más clara de los conocimientos que tienen los estudiantes de Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana de la Corporación Universitaria Minuto De Dios, puesto que, los futuros docentes se encuentran interesados en aprender más sobre la literatura y la tradición oral de la comunidad afrocolombiana de Tumaco-Nariño, reforzando nuestra idea de implementar una estrategia pedagógica.

De esta manera, se identificó el interés de los participantes por aprender y conocer sobre las tradiciones orales de la comunidad afrocolombiana de Tumaco Nariño, puesto que se pudo evidenciar la falta de énfasis en torno a la implementación de la literatura y las tradiciones orales afrocolombianas en el ámbito educativo dentro de la universidad, para generar un conocimiento sobre estas culturas que hacen parte de la historia del país y construcción de una identidad a través de los años.

Análisis documental

Cátedra de Estudios Afrocolombianos

La Cátedra de Estudios Afrocolombianos es una propuesta educativa, la cual se debe integrar dentro del Proyecto Educativo Institucional y en todas las actividades curriculares, las cuales se tienen que implementar a lo largo de la vida escolar. Este

documento representa un enfoque educativo integral que tiene como objetivo principal integrar de manera transversal el conocimiento y la comprensión de la historia, la cultura, las tradiciones, las luchas y la contribución de la población afrodescendiente en Colombia. Se debe abordar: La historia de la esclavitud, la resistencia y la lucha de los afrocolombianos por sus derechos, así como el reconocimiento de sus aportes a la construcción del país.

Por otro lado, se encuentra la vertiente teórica, pedagógica y temática de la cátedra de estudios afrocolombianos la cual avanza con la guía curricular, esta trata de abordar el significado histórico, geográfico, político y cultural del término Afrocolombiano; para que esta propuesta tenga éxito depende en gran medida de la motivación y participación de los docentes. cuyo papel es central para la validación, creación y desarrollo de estas directrices.

En este sentido se hace un llamado a los comités departamentales y distritales de formación docente a incluir temas de Estudios Afrocolombianos en proyectos de formación, especialización y modernización en curso docentes, que trabajen en torno al multiculturalismo y la interculturalidad relacionadas con los componentes curriculares e investigativos.

La cultura afrocolombiana no sólo se debe reconocer por su riqueza, ambiental, sino también se debe resaltar su aspecto cultural, el cual se ocupa de sus conocimientos; como los mitos, las leyendas, los ritos fúnebres, los códigos morales, la solidaridad, la familiar, las manifestaciones religiosas, las artes, la música, la danzas y los juegos, estos hacen parte de múltiples disciplinas que aportan al estudio profundo de estos temas.

Lineamientos curriculares

Los lineamientos curriculares de lengua castellana, los cuales promueven los aspectos teóricos, pedagógicos y temáticos de los estudios afrocolombianos; el cual busca aproximar el significado histórico, geográfico, político y cultural del término afrocolombiano. Para que esta propuesta educativa y cultural tenga éxito depende en gran medida de motivación y participación de los docentes, cuyo papel es central en la validación, creación y desarrollo de estas directrices.

En este sentido, el documento alienta a las comisiones docentes departamentales y distritales a incluir los temas de la Catedral de los Estudios Afrocolombianos, dentro de la educación superior, se debe tener en cuenta esta temática en la formación docente, en donde se trabaje entorno a la pluriculturalidad y la interculturalidad, con componentes curriculares y de investigación.

Por otro lado, dentro de la escuela secundaria y los colegios, se considera la experiencia, los contenidos y las prácticas pedagógicas afrocolombianas en la elaboración de los correspondientes programas de enseñanza y aprendizaje, teniendo en cuenta los requisitos para crear y operar sus programas académicos.

Estándares

Los Estándares Básicos de Competencias en Colombia son un conjunto de criterios y parámetros que describen lo que se espera que los estudiantes de todos los niveles de educación (desde preescolar hasta la educación secundaria) sepan y sean capaces de hacer en diversas áreas del conocimiento y habilidades. Estos estándares se han desarrollado con el propósito de garantizar un nivel de calidad y uniformidad en la educación en todo el país,

y están diseñados para ayudar a mejorar la calidad de la educación y asegurar que los estudiantes adquieran competencias esenciales.

Estos incluyen diversas áreas curriculares, como matemáticas, ciencias, lenguaje, competencias ciudadanas, entre otras. El cual establecen expectativas claras sobre lo que los estudiantes deben aprender y ser capaces de hacer en cada etapa de su educación, algunos de los objetivos de los Estándares Básicos de Competencias en Colombia son: Calidad Educativa, coherencia, evaluación, desarrollo de competencias, formación de ciudadanos.

Los Estándares Básicos de Competencias son un marco de referencia importante para la educación en Colombia y proporcionan una guía para docentes, directivos y autoridades educativas para diseñar planes de estudio y programas de enseñanza que se ajusten a los objetivos de aprendizaje establecidos. Además, estos estándares también tienen en cuenta la diversidad cultural y regional de Colombia, lo que permite una adaptación a las particularidades de diferentes contextos educativos.

Derechos Básicos de Aprendizaje

Los DBA (Derechos Básicos de Aprendizaje), son una herramienta utilizada en el ámbito educativo para construir estrategias que permitan la continuidad y articulación de los procesos que experimentan los niños, niñas y jóvenes a medida que avanzan de un grado a otro en su entorno escolar, estos diseños son esenciales para la planificación y coordinación de la enseñanza a lo largo de la escolaridad de los estudiantes; los DBA buscan garantizar que exista una continuidad en la educación de los estudiantes, de modo que puedan avanzar de un grado a otro sin brechas o interrupciones significativas en su

aprendizaje, esto implica la conexión y la articulación de los contenidos y las habilidades que se enseñan a lo largo de los distintos niveles educativos.

Además, se propone trascender esta mirada por dimensiones al fomentar la articulación entre el desarrollo y la construcción de aprendizajes, esto implica que no se debe considerar el desarrollo del niño como algo independiente de su proceso de aprendizaje.

La idea detrás de esta propuesta es que el desarrollo y el aprendizaje de un niño están estrechamente relacionados, y no deben separarse en evaluaciones o intervenciones, al promover la interrelación de estos aspectos, se busca comprender mejor la realidad y la individualidad de cada niño.

La propuesta se centra dentro del ámbito educativo, el cual incluye a los directivos, docentes, comunidad y los relacionados en estas áreas del conocimiento, en este documento se reflejar las enseñanzas estructurales, con relación a los niños, consigo mismos, con ellos con los demás y el mundo, para promover su desarrollo integral, además, favorece la experiencia y menciona que cada individuo tiene un ritmo y estilo de aprendizaje versátil.

Se identifico que dentro de los DBA no se menciona la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, el cual es un documento que se debe incorporar dentro del proceso de aprendizaje de los niños y jóvenes, sin embargo, en las cuatro áreas en las que se centra este documento no se menciona este componente de aprendizaje.

Implementación: Estrategia pedagógica.

La estrategia pedagógica que se utilizó en el presente proyecto fue la creación de talleres basados en la tradición oral Afrocolombiana de Tumaco-Nariño; para su planeación

se utilizó la secuencia didáctica de las prácticas pedagógicas, donde se estructura y planifican los talleres con el fin de que la población con la cual se trabajó reconociera aspectos de la tradición oral a través de los cuentos, canticos y poemas de esta comunidad.

Esta estrategia pedagógica buscó no solo transmitir conocimientos sobre la tradición oral afrocolombiana, sino también promover un sentido de identidad cultural, respeto y aprecio por la diversidad de la esta comunidad. Cada taller se diseñó para ser interactivo y para lograr que los estudiantes se sumergieran en la riqueza de la tradición oral afrocolombiana.

Por lo tanto, se diseñaron cuatro talleres que se presentarán a continuación con los datos hallados a partir del trabajo de cada sesión.

Taller 1

En este primer taller se evidencio que los estudiantes no han tenido un acercamiento con respecto a la tradición oral afrocolombiana, ya que, al principio de la actividad, no tenían ningún conocimiento con respecto a esta cultura, sus tradiciones y costumbres, sin embargo, esto no impidió que se interesaran en el taller y estuvieran abiertos a adquirir las enseñanzas que esta cultura ha transmitido a lo largo de los años

Este se centró en introducir el tema de la tradición oral afrocolombiana a partir de conceptos básicos. Se exploraron los cuentos afrocolombianos transmitidos de generación en generación, en los cuales, los estudiantes destacaron sus principales características: su estrecha relación con la fe, la religión y su vínculo con la herencia culturana afrocolombiana.

En este primer taller se evidencio el compromiso que tuvieron los estudiantes con respecto a conocer la cultura de esta comunidad y de su tradición oral, lo cual ayudo al proyecto a identificar que trabajar con estas temáticas en los espacios académicos, genera conciencia sobre la importancia de reconocer la diversidad que tiene el territorio colombiano y como ellos en su rol como docentes, pueden ser partícipes de este acercamiento en las aulas de clase.

Taller 2

La segunda sesión se enfocó en los canticos afrocolombianos, al inicio de esta sesión se identificó que los estudiantes no contaban con conocimientos previos con relación a esta temática, sin embargo, el juego de “caballito” los ayudo a identificar la musicalidad que se tiene en este juego cuando se entona forma adecuada, con ayuda de esta actividad se les brindaron varios canticos, los cuales pudieron clasificar según su temática y en qué situación se utilizan.

Dentro de esta sesión se evidencio un interés mayor en los estudiantes por aprender sobre los canticos afrocolombianos y en qué situación se utilizan, el ritmo con el que cuentan los canticos atrajo a los estudiantes a interpretarlos, bailarlo y cantarlo, esto ayudo a que se interesaran por estas tradiciones e imaginar como serian estos canticos dentro de la vida de la comunidad, apreciando la riqueza artística que estos traen.

Por lo tanto, los estudiantes generaron conciencia con respecto a la tradición oral proveniente de esta región de Colombia como forma de alabanzas, también identificaron la importancia que cumplen cada uno de los canticos ya sea para arrullar a los bebés despedir a los muertos o adorar a los santos. Varios estudiantes resaltaron el compromiso que tiene

esta comunidad por mantener viva estas tradiciones y mantener vigentes en sus vidas la tradición oral.

Taller 3

La tercera sesión se enfocó en los poemas de la comunidad afrocolombiana de Tumaco-Nariño, estos tendían a utilizarse para conquistar o destacar sentimientos relacionados con el desamor, la estrategia pedagógica que se utilizó en esta sesión ayudo a los estudiantes a familiarizarse con la vida cotidiana de esta comunidad y también ayudo a reconocer los poemas que se escribían dentro de esta y el valor con el que estos contaban.

La mayoría de los estudiantes mostro interés por los poemas afrocolombianos y mostraron respeto por los escritos, cabe resaltar que los estudiantes no tenían conocimientos previos de esta temática, sin embargo, el taller les ayudo a conocer e identificar las características que conforman los poemas afrocolombianos y la importancia que estos cumplían en la comunidad, la cual se centra en el cortejo y en los consejos de un amor no correspondido.

Para finalizar, los estudiantes identificaron que los poemas con los que contaba esta comunidad no eran como los habían imaginado al inicio de la sesión, ellos esperaban que fueran poemas más estructurados y con un lenguaje más formal, sin embargo, que los poemas no contaran con estas características los ayudo a conectar más con estos, ya que eran fáciles de entender e integraban metáforas que se acercan más a su realidad.

Taller 4

La cuarta y última sesión se enfocó en el cierre de estos talleres, tuvo como propósito recoger las apreciaciones de los estudiantes con respecto a los tres talleres trabajados anteriormente con la tradición oral, haciendo énfasis en los cuentos canticos y poemas, los cuales se desglosaron en cada una de las sesiones, en las cuales se dieron a conocer sus características, vivencias y la importancia que cumple cada uno de ellos dentro de la comunidad Afrocolombiana de Tumaco-Nariño.

A través de las sesiones los estudiantes se motivaron por conocer más sobre la diversidad que existe dentro de esta comunidad afrocolombiana y resaltaron la importancia de como el rol docente puede ayudar a dar a conocer otras culturas que hacen parte de Colombia, para fortalecer la identidad cultural.

Dentro de los talleres los estudiantes identificaron la importancia y el papel de cada una de ellas también, lograron entender cómo viven en esta comunidad y el reflejo de la crianza basada en algunas costumbres religiosas, artísticas y culturales, estas características están presentes en los cuentos infantiles que se recitan con el propósito del entretener y asusta a los niños de esta comunidad. Por otro lado, los estudiantes lograron identificar como los canticos son utilizados con el fin de entretener, adorar y festejar; y como cada uno de estos es utilizado en un momento específico de la vida de las personas de esta comunidad afrocolombiana.

Para finalizar se percibió que los estudiantes lograron conectar con la tradición oral afrocolombiana y las enseñanzas que se manejan dentro de esta, también se pudo evidenciar la interiorización de estas temáticas y el interés por conocer más con respecto a otras

comunidades, por otro lado se interesaron en el papel que van a cumplir como futuros docentes y la importancia de trabajar en torno a la identidad cultural colombiana haciendo uso de herramientas pedagógicas que integren las tradición oral ,escrita de las comunidades y la diversidad cultural.

Discusión y análisis de resultados de las bitácoras.

En este proyecto de investigación se utilizó el recurso de las bitácoras con el fin de recolectar los puntos de vista y los aprendizajes que adquirieron los estudiantes dentro de los talleres de tradición oral afrocolombiana de Tumaco-Nariño. Estas bitácoras se convirtieron en un testimonio de su experiencia, reflexiones, aprendizajes, descubrimientos y percepciones individuales entorno a estos talleres.

Además de brindar una visión detallada de su proceso de aprendizaje, las bitácoras también se convirtieron en un recurso enriquecedor para la investigación, permitiendo una comprensión más profunda de cada sesión y el impacto que tuvo en la comprensión y apreciación de la tradición oral afrocolombiana en Tumaco-Nariño.

Sesión 1

En el análisis de las bitácoras se pudo evidenciar que en la sesión uno los estudiantes no tenían conocimientos previos en torno a la tradición oral afrocolombiana que se manejan dentro de esta comunidad, gracias al uso de los juegos tradicionales de Tumaco-Nariño como parte de la estrategia pedagógica ayudo a los estudiantes a expandir sus

conocimientos culturales aprendiendo sobre las tradiciones que se tienen en otras regiones del país.

En la primera sesión se trabajó con la tradición oral de Tumaco-Nariño, para esto se hizo uso del juego el "Pachacajón", el cual incluía la lectura de los cuentos, los cuales destacan la importancia de mantener la preservación de la cultura, la identidad y la comunicación en una comunidad

Los estudiantes destacaron la importancia de la tradición oral de Tumaco-Nariño, transmitida de generación en generación, e identificaron que estas son manifestaciones vívidas de cómo la comunicación humana puede trascender el tiempo y el espacio y como los cuentos, las historias y las creencias de los antepasados se mantienen vigentes, esto resalta la importancia de la tradición oral como medio esencial para la transmisión de saberes de una cultura.

Esto da a entender que los estudiantes identificaron cual es la importancia que cumple la tradición oral dentro de la comunidad, y como esta ayudado a que sus costumbres permanezcan y se sigan fortaleciendo atreves del tiempo, superando las barreras que han tenido que enfrentar entorno a la expansión territorial y el impacto causado por las nuevas tecnologías.

Sesión 2

En la segunda sesión se trabajaron los canticos afrocolombianos, los estudiantes identificaron la importancia que estos tienen para la comunidad y en que situaciones se utilizan, también reflexionaron sobre el significado simbólico que tienen en cada región y

como en la capital no se evidencia este tipo de cantos, los cuales se centran en adoraciones: a los santos, a los espíritus, etc. Con este taller los estudiantes aprendieron el ritmo que llevan los cantos cuando no se tienen los instrumentos.

Los estudiantes mencionaron el papel que cumplió la estrategia pedagógica para integrar lo aprendido en la explicación y cómo se transformó el taller de manera dinámica para poder crear un aprendizaje significativo, en el cual ellos pudieran relacionar los cánticos a través del juego como estrategia de aprendizaje. Esta actividad ayudó a que los estudiantes tengan una noción de cómo implementar diferentes metodologías en la enseñanza, teniendo en cuenta como introducir el juego como una herramienta pedagógica, estos no solo adquirieron conocimientos sobre la tradición oral afrocolombiana, sino que también experimentaron una forma de aprendizaje más activa y participativa.

La estrategia pedagógica también permitió a los estudiantes aplicar de manera práctica lo que habían aprendido, a través de la participación los estudiantes tuvieron la oportunidad de interiorizar los cánticos y sus significados de una manera más profunda; además, la sesión les mostró cómo la pedagogía puede ser adaptada de manera creativa para hacer que el aprendizaje sea más accesible y significativo.

En esta actividad se destacó la importancia de la flexibilidad en la enseñanza y la capacidad de ajustar las estrategias pedagógicas según las necesidades y preferencias de los estudiantes, fomentando la experimentación y la adaptación en el proceso de enseñanza.

Sesión 3

En la tercera sesión se trabajaron los poemas afrocolombianos, al incluir esta temática, los estudiantes experimentaron la importancia de la transmisión oral de la cultura afrocolombiana, aprendieron cómo se transmiten de generación en generación a través de la palabra hablada, lo que resalta la vitalidad y la continuidad de las expresiones culturales afrocolombianas a lo largo del tiempo.

Al sumergirse en este taller, los estudiantes no solo apreciaron la belleza de los poemas en sí, sino que también comprendieron la función crucial de los narradores y poetas que actúan como guardianes de la cultura y la memoria. Estos narradores orales desempeñan un papel fundamental al preservar y transmitir historias, valores, creencias y experiencias que de otro modo podrían perderse.

También se destacó cómo las palabras y las historias pueden ser portadoras de la identidad cultural y cómo la comunicación oral es un vehículo poderoso para la preservación de la herencia cultural. Los estudiantes experimentaron en primera persona cómo la tradición oral es una forma viva y dinámica de conectar con la historia y la cultura de la comunidad afrocolombiana, y cómo la oralidad ha sido fundamental para mantener viva su rica herencia cultural.

En última instancia, esta experiencia les enseñó a los estudiantes la importancia de escuchar, aprender de las generaciones pasadas y continuar transmitiendo estas expresiones culturales a las generaciones futuras, asegurando que la tradición oral afrocolombiana perdure y prospere en el tiempo.

Sesión 4

La cuarta y última sesión se destinó a darle cierre a los talleres, esto con el fin de recolectar las apreciaciones y aprendizajes que los estudiantes obtuvieron en estas cuatro semanas, estas sesiones ayudaron a reflexionar sobre la importancia de compartir los saberes ancestrales a través de los talleres y sobre la implementación de estos aprendizajes en otros ámbitos.

En primera instancia el objetivo de estos talleres era integrar la tradición oral afrocolombiana en los espacios académicos donde se pueda reconocer su belleza cultural y continúe enriqueciendo la experiencia de incorporar la enseñanza con el aprendizaje de diversas culturas.

Durante esta sesión de cierre, los estudiantes tuvieron la oportunidad de expresar sus reflexiones personales sobre lo que habían aprendido y experimentado en los talleres, también, compartieron cómo llevarían a cabo este conocimiento en sus vidas y comunidades, promoviendo la difusión de la cultura afrocolombiana.

En resumen, la última sesión no solo sirvió como punto de cierre de los talleres, sino como un momento para reforzar la importancia de la diversidad cultural, la valoración de la tradición oral y la trascendencia de los aprendizajes en la promoción de la riqueza cultural de la comunidad afrocolombiana de Tumaco, Nariño, en esta culminación se destaca la relevancia de la educación intercultural y la promoción de la apreciación y el respeto por las distintas culturas en un mundo diverso.

En este proceso se tuvieron varios aciertos y desaciertos los cuales ayudaron a que la monografía comenzara a tener forma, uno de los desaciertos que se pudieron evidenciar fue la falta de motivación en el primer taller, algunos de los estudiantes no querían participar o no le veían sentido a estas actividades, sin embargo, cada que transcurrían las sesiones se buscó la forma de integrar a los estudiantes en cada una de las actividades con el fin de que adquirieran los conocimientos propuestos en estos talleres, los cuales estaban pensado en torno a la tradición Afrocolombiana de Tumaco-Nariño.

Al trabajar solo con una comunidad dejó a los estudiantes con un sentimiento agri dulce puesto que aprendieron más sobre los saberes y creencias de esta comunidad, pero deseaban saber más con respecto a otras comunidades que se encuentran dentro del territorio colombiano, sin embargo, el tiempo con el que se contaba desafortunadamente no era tan amplio como para poder abordar más temáticas.

Estas bitácoras no solo funcionaron como una herramienta de recopilación de datos, sino que también empoderaron a los participantes, alentándolos a contribuir en este proyecto de investigación y participar activamente en el proceso, a través de sus registros personales, las bitácoras sirvieron como un puente entre la experiencia vivida en los talleres y el análisis más profundo de cómo la tradición oral afrocolombiana enriquece y transforma las vidas de quienes la exploran.

Conclusiones:

En esta monografía, una de las principales fuentes de información y conocimiento valioso fueron algunos miembros de la comunidad afrocolombiana de Tumaco-Nariño, ellos desempeñaron un papel fundamental al compartir información pertinente que enriqueció tanto el proyecto como la elaboración de la estrategia pedagógica, también proporcionaron, anécdotas de sus vivencias y como estas han sido el puente de la transmisión de los cuentos, cánticos y poemas que son parte integral de la tradición oral de esta comunidad.

La participación de los miembros de la comunidad demuestra el interés por dar a conocer sus tradiciones fuera de su territorio de manera respetuosa y significativa, por lo tanto, la contribución de los miembros de la comunidad afrocolombiana de Tumaco-Nariño, a través de la propagación de cuentos, cánticos y poemas, fue esencial para la creación de una estrategia pedagógica que honra y promueve la diversidad cultural y la tradición oral de esta comunidad.

En este proyecto de investigación se tenía como objetivo Resaltar la importancia de la tradición oral de la comunidad afrocolombiana de Tumaco-Nariño a partir de la implementación de una estrategia pedagógica con los estudiantes de segundo semestre de la Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana, esto con el fin de brindar herramientas didácticas para trabajar dentro de las aulas con esta temática, en el cual se pudo evidenciar que se trabaja muy poco en los espacios académicos.

Esto se evidencio tanto en la encuesta diagnostica, como en el momento de la implementación de los talleres, puesto que los estudiantes de segundo semestre no contaban con conocimientos previos entorno a esta temática, lo cual ayudo a respaldar la principal inquietud de este proyecto, que es lo poco que se trabajar con respecto a otras comunidades, gracias a la implementación de la estrategia pedagógica los estudiantes de segundo semestre reconocieron la diversidad cultural que existe en otros lugares del país.

Por lo tanto, no solo cumplió su objetivo de sensibilizar a los estudiantes sobre la importancia de la tradición oral afrocolombiana, sino que también se destacó la necesidad de incorporar enfoques interculturales y contenidos relacionados con la diversidad cultural en el currículo educativo, además se brindó un espacio de reflexión sobre cómo se pueden abordar estas temáticas de manera efectiva en el aula y fomentar una apreciación más profunda de la riqueza cultural y la diversidad de la sociedad colombiana.

En el planteamiento del problema se abordan varias leyes las cuales respaldan la importancia que tiene este trabajo en el ámbito educativo, dado que se plantea la importancia de trabajar la diversidad cultural que se tiene dentro del territorio colombiano; al momento de la implementación de la estrategia didáctica se pudo evidenciar la relevancia

que tiene el tema de investigación, puesto que ninguno de los participantes de estos talleres tenían conocimientos con respecto a la tradición oral de la comunidad afrocolombiana.

Durante la implementación de la estrategia pedagógica, se pudo evidenciar de manera contundente la relevancia del tema de investigación, puesto que los participantes en los talleres de tradición oral afrocolombiana carecían de conocimientos previos sobre tradición cultural. Esto resalta la falta de inclusión de contenidos relacionados con la diversidad cultural y la tradición oral en el sistema educativo colombiano.

La ausencia de conocimiento previo de los participantes en los talleres sobre la tradición oral afrocolombiana ilustra la necesidad de incorporar de manera más efectiva la educación intercultural y la diversidad cultural en el sistema educativo colombiano. Este proyecto de investigación destaca la importancia de sensibilizar a los educadores y estudiantes sobre la diversidad cultural y de promover un enfoque inclusivo en la educación para enriquecer la formación de futuras generaciones.

A lo largo de este proceso, se experimentaron desafíos y momentos de incertidumbre, pero también se vivieron momentos de aprendizaje, crecimiento y satisfacción al ver cómo el proyecto avanzaba y se materializaba, cada parte de la investigación, desde la concepción de la idea hasta la recopilación de datos y la implementación de la estrategia pedagógica, reflejó un compromiso constante con la calidad y la profundidad de la investigación.

El interés por la investigación y por la promoción de la diversidad cultural se convirtieron en motores que impulsaron el trabajo a lo largo de todo el proyecto, la

dedicación y el esfuerzo invertido se reflejan en los resultados obtenidos y en la contribución a la sensibilización y promoción de la tradición oral afrocolombiana.

En última instancia, esta experiencia puede considerarse como un trampolín para futuras investigaciones y proyectos que sigan abordando la diversidad cultural y la importancia de la tradición oral en la educación y en la promoción de la riqueza cultural de Colombia.

CAPÍTULO V

Referencias.

- Alvarado, L., & García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma sociocrítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 9(2), 187-202. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41011837011>
- Amaya M, Uribe D. (2016) *Aportes de la tradición oral afrocolombiana a la reconstrucción del lenguaje: la memoria y la identidad en el aula* [Tesis de pregrado Universidad de Antioquia]. <https://hdl.handle.net/10495/23911>
- Angulo V, Rodríguez, D y Velandia P (2017). *Capítulo 1. Una narrativa para la diversidad: representaciones de la comunidad afrodescendiente desde la literatura infantil*. [Artículo, Repositorio Universidad Santo Tomas]. <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/23779>
- Barbosa, J. (2018) *Estrategia pedagógica orientada a la enseñanza del concepto interacción a partir de las prácticas de campo en el humedal la conejera con los*

estudiantes del ciclo v del instituto fundación Villamaría. [Tesis de pregrado Universidad Pedagógica Nacional].

<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/10491/TE-22745.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Barriga (2012) *El Artista: El afro-colombiano en la educación musical desde la colonia hasta principios del siglo XX.* https://issuu.com/krlosmarin/docs/el_afro-colombiano_en_la_educaci_n

Bruckner, Portocarrero, (2022). *Tradición oral Afrocolombiana como reflejo de la subalternidad* [Tesis de pregrado, Universidad Pontificia Universidad Javeriana] <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/60749/TRADICI%C3%93N%20ORAL%20AFROCOLOMBIANA%20COMO%20REFLEJO%20DE%20LA%20SUBALTERNIDAD.pdf?sequence=1>

Charria Castaño, L. (2017). Los derechos básicos de aprendizaje y la Narrativa Transmedia, otra forma de aprender en clase de matemáticas. *Educación y Ciudad*, (33), 87–98. <https://doi.org/10.36737/01230425.v0.n33.2017.1652>

Castañeda, N y Paz, K (2012). *La etnoliteratura, el cuento afrocolombiano: una propuesta pedagógica para la enseñanza* [Tesis de pregrado, Universidad Libre de Colombia] <https://hdl.handle.net/10901/8128>

Centro virtual Isaacs. (2017). *Amalia Lú Posso Figueroa (1947-)*. <https://cvisaacs.univalle.edu.co/literatura/amalia-lu-posso/>

- Castillo, E. (2011) “*La letra con raza, entra*” *Racismo, textos escolares y escritura pedagógica afrocolombiana. Pedagogía y saberes.* (34), 61-73.
- Cátedra de estudios afrocolombianos. [Archivo PDF].
https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf1.pdf
- Constitución Política de Colombia [Const]. Art. 6. 7 de julio de 1991 (Colombia).
- Crespo, J. y Viñas, D. (2014) *Saberes y Conocimientos Ancestrales, Tradicionales y Populares* (v. 2.0). Buen Conocer - FLOK Society Documento de política pública 5.2 <https://book.floksociety.org/ec/3-2-comunidades-saberes-y-conocimientos-ancestrales-tradicionales-y-populares/#sdfootnote1sym>
- Cuesta, G y Ocampo, A (Bogotá ministerio de cultura) (2010) *Antología de mujeres poetas afrocolombianas.*
<https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/p17054coll7/id/15>
- Granados, L. Perdomo, M y Potes, O. (2021) *Rescatando la tradición oral y literaria afrocolombiana en la comunidad Juan Pablina* [Tesis de maestría , Universidad los libertadores]. <http://hdl.handle.net/11371/3844>
- Educación Nacional, C. M. (2006). Estándares básicos de competencias: en lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadanas.
https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf
- Hernández, R. Fernández, C. y Baptista, M. (2014). Metodología de la Investigación. Mc Graw Hill: México D.F.

Jaramillo, M. (2005) Mary Grueso Romero: poesía, memoria e identidad [Archivo PDF].

https://colombianistas.org/wp-content/themes/pleasant/biblioteca%20colombianista/03%20ponencias/14/jaramillo_ponencia.pdf

Ley 70 de 1993. Por la cual se desarrolla el artículo transitorio 55 de la Constitución Política. El Congreso de Colombia. 27 de agosto 1993.

Medina, A y Ruiz, A (2013). *Modelo didáctico intercultural en el contexto afrocolombiano la etnoeducación y la cátedra de estudios afrocolombianos. Boletín de estudios e investigación. (14) 6-29.* <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4785241>

Moreno, J y García A. (2021). *La lectura en voz alta desde de la literatura infantil étnica afrocolombiana para la formación de lectores en el grado primero del colegio Antonio Nariño.* [Tesis de pregrado, Universidad Libre de Colombia.] <https://hdl.handle.net/10901/19599>

Oslender, U. (2003). Discursos ocultos de resistencia: tradición oral y cultura política en comunidades negras de la costa pacífica colombiana. *Revista Colombiana De Antropología*, 39, 203–236. <https://doi.org/10.22380/2539472X.1241>

Pérez, J, Salamanca, S. (2013). Influencia de las estrategias pedagógicas en los procesos de aprendizaje de los estudiantes de una institución de básica primaria de la ciudad de Bucaramanga. <https://repository.upb.edu.co/handle/20.500.11912/7748>

- Poemas y Cantos (2020). *María Elcina Valencia Córdoba: cantante del pueblo afrocolombiano* https://bibliotecanacional.gov.co/es-co/colecciones/biblioteca-digital/poemas-y-cantos/Paginas/03-ensayos.html?id_poeta=Elcina_Valencia
- Popkewitz, T. (1988). Paradigma e ideología en investigación educativa. Las funciones sociales del intelectual. Madrid: Mondadori.
- Posso, A (2007) *Veán vé, mis nanas negras*.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española, 23.^a ed., [versión 23.6 en línea]. [03 de agosto 2022].
- Tobón, S. Pimienta, J. y García, A. (2010). *Secuencias didácticas: Aprendizaje y evaluación de competencias*.
- Toloa, Loo C y Pozo M (s.f.). *ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS EN EL DESARROLLO COGNITIVO* [Archivo PDF].
<https://www.pedagogia.edu.ec/public/docs/b077105071416b813c40f447f49dd5b7.pdf>
- Vansina, J. (1967). *La tradición oral*. Barcelona: Nueva Colección Labor [Archivo PDF].
https://www.academia.edu/25394768/Jan_Vansina_1967_La_tradici%C3%B3n_oral
- Vergara, I (2011) *Prácticas educativas que evidencian la enseñanza de la afrocolombianidad en contextos interculturales, en el trabajo de aula de los docentes etnoeducadores en las instituciones educativas de la ciudad de Pereira*

[Tesis de maestría, Universidad Tecnología de Pereira]

<https://hdl.handle.net/11059/1867>

Zapata, M (2010) Changó, el gran putas. Bogotá Ministerio de cultura.

<https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/p17054coll7/id/2>

Zavala, A. (2008). *La práctica educativa. Cómo enseñar*. [Archivo PDF]