



**Impacto de guía escolar de artes plásticas en el desarrollo psicomotriz de estudiantes de  
tercer grado**

**Efraín Andrés Plaza Vélez**

**Gladys Nohelia Valdés**

**Franklin Cumbal**

**Corporación Universitaria Minuto de Dios -UNIMINUTO**

**Licenciatura en Educación Artística**

**Buga Valle**

**Noviembre 01 de 2023**

**Impacto de guía escolar de artes plásticas en el desarrollo psicomotriz de estudiantes de tercer grado**

**Efraín Andrés Plaza Vélez**

**Gladys Nohelia Valdés**

**Franklin Cumbal**

**Trabajo de Investigación para obtener el título de Licenciatura en Educación Artística**

**Director**

**Lic. José Rivera Paz**

**Corporación Universitaria Minuto de Dios -UNIMINUTO**

**Licenciatura en Educación Artística**

**Buga Valle**

**Noviembre 01 de 2023**



## **Agradecimientos**

Convergemos en expresar una voz de gratitud a Dios por disponer los tiempos, las circunstancias, y el caudal de solidaridad en las personas (familiares, parejas, docentes, administrativos, amigos, compañeros) que contribuyeron con su parte para que este logro académico pudiera hacerse realidad.

<p><b>Título</b></p>	<p>Impacto de guía escolar de artes plásticas en el desarrollo psicomotriz de estudiantes de tercer grado</p>
<p><b>Resumen</b></p>	<p>El presente proyecto titulado impacto de guía escolar de artes plásticas en el desarrollo psicomotriz de estudiantes de tercer grado, tiene como objetivo establecer el impacto de la implementación de la guía escolar de artes plásticas "Meraki," en el mejoramiento de habilidades motrices finas de los estudiantes del grado 3-1, durante el tercer período del ciclo escolar 2023 en Buga, Valle del Cauca. La guía es de creación propia del proyecto de investigación, basada en los fundamentos teóricos del documento No. 16: emitido por el Ministerio de Educación Nacional (MEN).</p> <p>Se utilizó la metodología cualitativa, de tipo descriptiva, con diseño de Investigación Acción Participante (IAP). Se aplicaron dos encuestas en medio de la aplicación de la guía; una previa a la aplicación de la guía como prueba diagnóstica y una posterior a la implementación de la guía para evaluar la percepción de la misma. De igual forma, la prueba diagnóstica e indicadores de impacto se establecen con el apoyo del diario de campo y observación realizada durante el proyecto.</p> <p>Los resultados demuestran que a) existe un notable interés por la educación artística por parte de los niños y niñas; b) se ha evidenciado la efectividad de la guía escolar de artes plásticas "Meraki" para desarrollar habilidades psicomotrices finas en los alumnos de tercer grado; c) se respalda la relevancia de la educación artística como una forma de expresión que promueve el crecimiento cognitivo y mejora las habilidades psicomotrices de los estudiantes; y d) se confirma la relevancia de una guía didáctica como una herramienta valiosa en el proceso de enseñanza-aprendizaje en las artes plásticas.</p> <p>Se concluye que la guía escolar de artes plásticas "Meraki" tiene una aceptación entre los estudiantes y gran efectividad para desarrollar habilidades psicomotrices finas en los alumnos de tercer grado.</p>
<p><b>Abstract</b></p>	<p>The present project titled "Impact of the 'Meraki' School Guide for Plastic Arts on the Psychomotor Development of Third-Grade Students" aims to establish the impact of implementing the "Meraki" school guide for plastic arts on the improvement of fine motor skills in students of grade 3-1 during the third period of the 2023 school year in Buga, Valle del Cauca. The guide is a creation of the research project itself, based on the theoretical foundations of Document No. 16 issued by the Ministry of National Education (MEN).</p> <p>The qualitative methodology was used, specifically descriptive, with a Participatory Action Research (PAR) design. Two surveys were administered in the midst of implementing the guide: one before the guide's application as a diagnostic test and one after the guide's</p>

	<p>implementation to assess its perception. Similarly, the diagnostic test and impact indicators are established with the support of the field journal and observations made during the project.</p> <p>The results demonstrate that a) there is a notable interest in art education among boys and girls; b) the effectiveness of the "Meraki" school guide for plastic arts in developing fine psychomotor skills in third-grade students has been evidenced; c) the relevance of art education as a form of expression that promotes cognitive growth and improves students' psychomotor skills is supported; and d) the importance of a didactic guide as a valuable tool in the teaching and learning process in plastic arts is confirmed.</p> <p>It is concluded that the "Meraki" school guide for plastic arts is well-received by students and highly effective in developing fine psychomotor skills in third-grade students.</p>
<p><b>Palabras clave</b></p>	<p>Desarrollo psicomotriz, guía didáctica - guía escolar, educación artística, artes plásticas y primaria.</p>
<p><b>Objetivo General</b></p>	<p>Establecer el impacto de la implementación de la guía escolar de artes plásticas "Meraki," diseñada bajo el enfoque pedagógico de aprendizaje significativo, en el mejoramiento de habilidades motrices finas de los estudiantes del grado 3-1 en la IE Narciso Cabal Salcedo, sede Graciana Álvarez, durante el tercer período del ciclo escolar 2023 en Buga, Valle del Cauca.</p>
<p><b>Referencia</b></p>	<p>Cumbal, F., Plaza, E., y Valdés, N., (2023). Impacto de guía escolar de artes plásticas en el desarrollo psicomotriz de estudiantes de tercer grado (Trabajo de grado). Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO</p>

## Tabla de contenido

<b>RESUMEN .....</b>	<b>8</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>10</b>
PALABRAS CLAVES.....	10
<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>11</b>
<b>CAPÍTULO 1 .....</b>	<b>13</b>
1.1 JUSTIFICACIÓN .....	13
1.1.1 <i>Beneficios esperados</i> .....	15
1.2 CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN.....	18
1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	20
1.3.1 <i>Pregunta de investigación</i> .....	23
1.4 OBJETIVOS .....	23
1.4.1 <i>Objetivo general</i> .....	23
1.4.2 <i>Objetivos específicos</i> .....	23
1.5 ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN.....	24
<b>CAPÍTULO 2 MARCOS DE REFERENCIA.....</b>	<b>28</b>
2.1. MARCO TEÓRICO.....	28
2.1.1. <i>Guía didáctica o guía escolar</i> .....	28
2.1.2. <i>Educación artística</i> .....	30
2.1.3 <i>Artes plásticas</i> .....	31
2.1.4. <i>Desarrollo o fortalecimiento psicomotriz</i> .....	31
2.2 MARCO CONCEPTUAL.....	33
2.3 MARCO LEGAL .....	34
2.2.21 <i>Ley General de Educación (Ley 115 de 1994)</i> .....	34
2.2.21 <i>Lineamientos Curriculares</i> .....	34
2.2.21 <i>Planes de estudio y programas de educación artística</i> .....	35
<b>CAPÍTULO 3. METODOLOGÍA.....</b>	<b>36</b>
3.1 TIPO, ENFOQUE Y MÉTODO DE INVESTIGACIÓN .....	36
3.2 FASES DE LA INVESTIGACIÓN .....	37
3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA .....	40
3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN .....	40
<b>CAPÍTULO 4. ANÁLISIS DE RESULTADOS.....</b>	<b>42</b>
4.1 CATEGORÍAS E INDICADORES DE ANÁLISIS .....	42
4.2 ANÁLISIS DE PRUEBA DIAGNOSTICA .....	43
4.3 DESCRIPCIÓN DE GUÍA ESCOLAR DE ARTES PLÁSTICAS "MERAKI" .....	48
4.5 DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS .....	56
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>58</b>



<b>REFERENCIAS.....</b>	<b>60</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>63</b>
<b>TABLAS .....</b>	<b>64</b>
<b>FIGURAS .....</b>	<b>65</b>

## RESUMEN

El presente proyecto titulado impacto de guía escolar de artes plásticas en el desarrollo psicomotriz de estudiantes de tercer grado, tiene como objetivo establecer el impacto de la implementación de la guía escolar de artes plásticas "Meraki," en el mejoramiento de habilidades motrices finas de los estudiantes del grado 3-1, durante el tercer período del ciclo escolar 2023 en Buga, Valle del Cauca. La guía es de creación propia del proyecto de investigación, basada en los fundamentos teóricos del documento No. 16: emitido por el Ministerio de Educación Nacional (MEN).

Se utilizó la metodología cualitativa, de tipo descriptiva, con diseño de Investigación Acción Participante (IAP). Se aplicaron dos encuestas en medio de la aplicación de la guía; una previa a la aplicación de la guía como prueba diagnóstica y una posterior a la implementación de la guía para evaluar la percepción de la misma. De igual forma, la prueba diagnóstica e indicadores de impacto se establecen con el apoyo del diario de campo y observación realizada durante el proyecto.

Los resultados demuestran que a) existe un notable interés por la educación artística por parte de los niños y niñas; b) se ha evidenciado la efectividad de la guía escolar de artes plásticas "Meraki" para desarrollar habilidades psicomotrices finas en los alumnos de tercer grado; c) se respalda la relevancia de la educación artística como una forma de expresión que promueve el crecimiento cognitivo y mejora las habilidades psicomotrices de los estudiantes; y d) se confirma la relevancia de una guía didáctica como una herramienta valiosa en el proceso de enseñanza-aprendizaje en las artes plásticas.



Se concluye que la guía escolar de artes plásticas "Meraki" tiene una aceptación entre los estudiantes y gran efectividad para desarrollar habilidades psicomotrices finas en los alumnos de tercer grado.

## ABSTRACT

The present project titled "Impact of the 'Meraki' School Guide for Plastic Arts on the Psychomotor Development of Third-Grade Students" aims to establish the impact of implementing the "Meraki" school guide for plastic arts on the improvement of fine motor skills in students of grade 3-1 during the third period of the 2023 school year in Buga, Valle del Cauca. The guide is a creation of the research project itself, based on the theoretical foundations of Document No. 16 issued by the Ministry of National Education (MEN).

The qualitative methodology was used, specifically descriptive, with a Participatory Action Research (PAR) design. Two surveys were administered in the midst of implementing the guide: one before the guide's application as a diagnostic test and one after the guide's implementation to assess its perception. Similarly, the diagnostic test and impact indicators are established with the support of the field journal and observations made during the project.

The results demonstrate that a) there is a notable interest in art education among boys and girls; b) the effectiveness of the "Meraki" school guide for plastic arts in developing fine psychomotor skills in third-grade students has been evidenced; c) the relevance of art education as a form of expression that promotes cognitive growth and improves students' psychomotor skills is supported; and d) the importance of a didactic guide as a valuable tool in the teaching and learning process in plastic arts is confirmed.

It is concluded that the "Meraki" school guide for plastic arts is well-received by students and highly effective in developing fine psychomotor skills in third-grade students.

### **Palabras claves**

Desarrollo psicomotriz, guía didáctica - guía escolar, educación artística, artes plásticas y primaria.

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación guarda su foco en el ámbito de la educación artística, que puede ser definida como un campo de aprendizaje que se dedica al desarrollo de habilidades, actitudes, hábitos y comportamientos a través de la participación en disciplinas artísticas como la pintura, el teatro, la danza, la música, la fotografía y otras (Fundación Aquae, 2021). Por otra parte, según Innovación Educativa (2022), la educación artística se concibe como un enfoque pedagógico que busca enriquecer el aprendizaje cultural, emocional y social de los estudiantes, al tiempo que promueve el desarrollo de habilidades cruciales para su crecimiento personal y su futura inserción en el mundo laboral, a través de actividades artísticas como la pintura, el teatro, la danza, la música y la fotografía, entre otras.

Una de las características distintivas de esta metodología es su versatilidad, ya que promueve el desarrollo integral de los educandos, estimulando tanto su creatividad como su sensibilidad estética, y contribuyendo al avance tanto cognitivo como emocional de esta población (Fundación Aquae, 2021).

Dentro de este contexto, el presente proyecto se enfoca en la aplicación de la guía escolar de artes plásticas Meraki, la cual es de creación propia y está basada en los fundamentos teóricos del Documento No. 16: Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media, emitido por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) (Ministerio de Educación Nacional-MEN, 2010). En este sentido y con la intención de dar claridad, la guía escolar de artes plásticas Meraki, es de la autoría de la presente investigación (al igual que el nombre Meraki), creada basada en las competencias de la educación artística del documento antes mencionado, la cual tiene como objetivo enriquecer y fortalecer las habilidades en artes plásticas de los estudiantes de tercer grado

en la institución educativa Narciso Cabal Salcedo, sede Graciana Álvarez, ubicada en Guadalajara de Buga.

La intencionalidad de este proyecto surge de la identificación de la necesidad evidenciada en la institución, particularmente en el grado 3° frente a la carencia o falta las habilidades psicomotrices de los estudiantes. Dicha problemática se reconoce a través de la observación minuciosa realizada durante las clases de educación artística y demás espacios académicos donde se logra examinar dichas capacidades psicomotrices. Este proceso se fundamenta bajo el criterio como docente conocedor de los procesos académicos de los estudiantes, cuya necesidad se refuerza, desde el punto de vista de los autores, por la falta de un enfoque estructurado y recursos adecuados para la enseñanza de las artes plásticas en esta institución.

Sobre la base de las consideraciones anteriores, la presente guía escolar de artes plásticas Meraki busca abordar esta necesidad educativa, ofreciendo una estructura clara y enriquecedora para el aprendizaje de las artes plásticas en el tercer grado de la institución educativa Narciso Cabal Salcedo. A través de una cuidadosa planificación, actividades creativas y un enfoque interdisciplinario, que pretende proporcionar a los estudiantes las herramientas necesarias para explorar su creatividad, desarrollar habilidades técnicas y profundizar su comprensión del arte en un entorno educativo estimulante.

## CAPÍTULO 1

### 1.1 Justificación

La presente investigación, toma su objeto de estudio del contexto educativo y pretende abordarla desde el área de la educación artística, con la intención de aportar al mejoramiento de las habilidades psicomotrices de los estudiantes mediante la creación e implementación de la guía escolar de artes plásticas Meraki. Dicha guía surge como un recurso o herramienta que se diseñó para contribuir a la solución de la problemática frente a la falta de las habilidades psicomotrices de los estudiantes de 3° de la institución educativa Narciso Cabal Salcedo, sede Graciana Álvarez, ubicada en Guadalajara de Buga.

La guía Meraki es creada por los autores del presente proyecto bajo los sustentos teóricos del Documento No. 16: Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media, emitido por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) (Ministerio de Educación Nacional- MEN, 2010). Esto es razón de ir acorde con lo emitido por los organismos que controlan la educación artística en Colombia.

En este sentido, partiendo de la base que la educación artística es un componente esencial en el desarrollo integral de los estudiantes, que fomenta la creatividad, la expresión personal y refuerza habilidades psicomotrices importantes en el proceso educativo (Rodríguez, et al., 2021). El proyecto “Impacto de la guía didáctica 'Meraki' en el desarrollo psicomotriz de estudiantes de tercer grado escolares en Buga, Valle”, se justifica por varias razones básicas:

Primeramente, la psicomotricidad fina es fundamental para el desarrollo integral de los niños, ya que influye en habilidades como la coordinación mano-ojo, la destreza manual y la concentración (Díaz, 2021). Un enfoque educativo que promueva estas habilidades contribuye a

un crecimiento equilibrado del desarrollo integral del estudiante. Por lo tanto, la investigación se enfoca en una guía didáctica específica, lo que implica un avance en términos de innovación pedagógica, puesto que estudiar su impacto permite evaluar la eficacia de nuevas metodologías y enfoques, ofreciendo posibles mejoras para el diseño de futuros programas educativos.

Por otro lado, la guía Meraki, diseñada bajo el enfoque de aprendizaje significativo, se alinea con la idea de que los conocimientos adquiridos tienen más impacto cuando se relacionan con la experiencia y la realidad del estudiante (Rodríguez, 2011). Además, la guía permite la adaptación de las actividades a las necesidades individuales de los estudiantes, fomentando un ambiente inclusivo donde cada niño pueda florecer, lo cual potencia el interés y la retención de información.

De tal forma, la motivación y el aprendizaje significativo van de la mano en las actividades artísticas, ya que estas captan la atención de los estudiantes y los inspiran a involucrarse activamente en el proceso de adquisición de conocimientos. A través de la creatividad y la expresión personal, se crea un entorno propicio para el aprendizaje significativo, donde los conceptos se internalizan de manera más efectiva y perdurable (Rodríguez, 2011).

Ahora bien, la implementación de la guía Meraki conlleva beneficios concretos para los estudiantes y la comunidad educativa en general. Se espera que la guía Meraki tenga un impacto positivo en el desarrollo de habilidades psicomotrices finas, mejorando la destreza y coordinación de los estudiantes, lo cual puede tener implicaciones positivas en su rendimiento académico y en actividades cotidianas. Además, las actividades artísticas propuestas en la guía pueden estimular la creatividad de los estudiantes, ofreciendo un espacio para la expresión individual y el desarrollo de habilidades artísticas que van más allá de la psicomotricidad fina.

Otro de sus beneficios se refiere a la mejora en el clima escolar, puesto que la implementación de un enfoque innovador y participativo puede contribuir a un ambiente escolar más positivo y motivador, beneficiando tanto a estudiantes como a docentes. En sentido, según, Ministerio de Educación Nacional-MEN (2010), la educación artística no solo enriquece el aprendizaje, sino que también contribuye a mejorar el ambiente escolar en general; fomenta la colaboración, la comunicación y la interacción social positiva entre los estudiantes. De tal forma, al trabajar en proyectos artísticos de forma conjunta, se fortalecen las relaciones entre los alumnos, promoviendo un ambiente escolar más armonioso y enriquecedor.

De tal forma, la guía propuesta se erige como una herramienta valiosa que contribuirá a la institución educativa "Narciso Cabal Salcedo" en la consecución de sus objetivos curriculares, permitiendo así ofrecer a los estudiantes una educación integral y equilibrada. Esto queda justificado bajo la idea que la inclusión de la educación artística en los planes de estudios escolares está respaldada por el marco curricular del Ministerio de Educación. Además, esta guía se alinea con las "Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media", que se originaron en el marco del Plan Nacional de Educación Artística del período 2007-2010 (Ministerio de Educación Nacional-MEN, 2010), puesto que toma las competencias y procesos fundamentales de la educación artística.

### ***1.1.1 Beneficios esperados***

Los resultados de esta investigación pueden ser de utilidad para diversos actores en el ámbito educativo. Los beneficios esperados para el grupo intervenido, la institución educativa y la comunidad en general a través de la "Impacto de la guía didáctica 'Meraki' en el desarrollo psicomotriz de estudiantes de tercer grado escolares en Buga, Valle", pueden incluir:

### *Para el Grupo de Escolares*

Mejora en el desarrollo psicomotor: El desarrollo psicomotor abarca la adquisición progresiva de habilidades motoras y cognitivas que permiten a los individuos interactuar con su entorno y participar en diversas actividades a lo largo de su vida (Roberto, 2018). Por lo tanto, los estudiantes que participen en las actividades de la guía experimentarán un fortalecimiento en sus habilidades psicomotoras, lo que les permitirá realizar tareas físicas con mayor destreza y coordinación.

Estimulación cognitiva: Según los planteamientos de Espitia & Fernández (2023), a través de la creatividad y la resolución de problemas que implica la educación artística, los escolares mejorarán sus habilidades cognitivas, lo que puede traducirse en un mejor desempeño en otras áreas académicas.

Expresión y comunicación: Trabajos como los de Hernández & Dévora (2018) manifiestan que por medio de este tipo de prácticas los estudiantes aprenderán a expresar sus pensamientos y emociones de manera más efectiva, lo que puede mejorar sus habilidades de comunicación y su capacidad para relacionarse con los demás.

Desarrollo emocional: La educación artística puede ayudar a los estudiantes a comprender y gestionar sus emociones, lo que contribuirá a un mayor bienestar emocional (Hernández & Dévora, 2018)

Autoestima y confianza: Al experimentar el éxito y la apreciación de sus creaciones artísticas, los estudiantes pueden aumentar su autoestima y confianza en sí mismos (Hernández & Dévora, 2018).

### ***Para la Institución Educativa***

Mejora en el aprendizaje: La guía puede contribuir a un entorno de aprendizaje más efectivo y enriquecedor al utilizar el arte como herramienta pedagógica para el fortalecimiento psicomotor de los estudiantes.

Promoción de la creatividad y la cultura: Fomentar la educación artística en la institución puede promover la creatividad de los estudiantes y su apreciación por las artes, lo que enriquece la cultura escolar.

Mejor rendimiento académico: Existe la posibilidad de que los beneficios psicomotores y cognitivos se traduzcan en un mejor rendimiento en otras materias académicas.

Mejora del clima escolar: El enfoque en actividades artísticas puede crear un ambiente más positivo y enriquecedor en la institución, lo que puede contribuir al bienestar de toda la comunidad educativa.

### ***Para la Comunidad***

Mayor desarrollo integral de los estudiantes: Una educación que integra la estimulación psicomotriz y artística desempeña un papel fundamental en el fomento del desarrollo integral de los estudiantes, brindándoles las bases necesarias para un futuro más completo y enriquecedor.

Participación de la comunidad: La participación activa de la comunidad cobra relevancia al presenciar el progreso y crecimiento de los estudiantes gracias a estas iniciativas educativas. Esto fortalece los lazos entre la institución educativa y la comunidad local, fomentando una colaboración más estrecha y beneficiosa para ambas partes.

Promoción de la cultura y las artes: La promoción de la cultura y las artes en el seno de la institución educativa tiene un impacto positivo en la comunidad en su conjunto, enriqueciendo la

vida cultural de la región. Esto no solo nutre el patrimonio cultural local, sino que también brinda oportunidades para el desarrollo personal y cultural de todos los involucrados.

En resumen, la investigación propuesta no solo aborda una necesidad clave en el desarrollo de los estudiantes de tercer grado, sino que también aporta a la innovación pedagógica y al conocimiento en el campo de la educación artística, beneficiando a múltiples partes interesadas en el proceso educativo.

## **1.2 Contexto de la investigación**

La investigación se desarrolla en la institución educativa Narciso Cabal Salcedo, sede Graciana Álvarez, ubicada en Guadalajara de Buga. El enfoque de la investigación se centra en la creación e implementación de la guía escolar de artes plásticas Meraki, para el fortalecimiento psicomotriz de un grupo de escolares.

Según la página oficial de la Institución Educativa Narciso Cabal Caicedo, (Institución Educativa Narciso Cabal Caicedo, s.f.) que en sus inicios fue conocida como el Liceo Femenino, su origen se remonta a la década de 1940 en Buga, Valle, cuando surgió como respuesta a la necesidad de brindar educación secundaria a las mujeres de la localidad. Esta iniciativa, aunque progresista y liberal, enfrentó la oposición de las autoridades civiles y eclesiásticas de la época. Sin embargo, a pesar de los obstáculos, el interés de los padres de familia persistió.

En agosto de 1940, Don Narciso Cabal Salcedo, un destacado pedagogo, y su primo Don Salvador Salcedo, revivieron la idea de establecer un colegio exclusivamente femenino. Inicialmente, se inscribieron 19 señoritas, y Don Elías Quijano, rector del Colegio Académico, se comprometió a apoyar la iniciativa. En octubre de 1940, el colegio comenzó a funcionar dentro de las instalaciones del Colegio Académico, adoptando un modelo mixto para reducir costos.

En enero de 1953, el Colegio Académico recibió fondos del Departamento para construir un nuevo edificio, y el antiguo edificio se convirtió en la sede del Liceo Femenino durante una década. Sin embargo, debido a un movimiento sísmico, la institución tuvo que trasladarse a un nuevo local, donde opera actualmente.

El Liceo Departamental Femenino fue oficialmente aprobado como tal mediante la Resolución 1575 de la Secretaría de Educación Departamental del 9 de abril de 1960. Sin embargo, un cambio significativo tuvo lugar el 7 de diciembre de 1989, cuando se modificó la modalidad de la institución a un modelo mixto. A raíz de esta transformación, la institución pasó a llamarse "Liceo Departamental Mixto Narciso Cabal Salcedo" en honor a uno de sus promotores, un cambio que fue ratificado por la Resolución 090 de noviembre de 1990.

Posteriormente, como parte del proceso de fusión de instituciones educativas en el Departamento del Valle del Cauca, se anexaron las Escuelas Graciana Álvarez y Mariscal Sucre al colegio. Esta fusión fortaleció el enfoque de la institución, que comenzó a ofrecer una educación completa que abarcaba desde preescolar hasta educación básica primaria, secundaria y media. En consecuencia, se adoptó el nombre de "Institución Educativa Narciso Cabal Salcedo" a través de la Resolución 1777 del 4 de septiembre de 2002.

Es importante destacar que la investigación se desarrolló en la Institución Educativa "Narciso Cabal Salcedo," específicamente en su sede Graciana Álvarez, la cual forma parte del sector oficial. Esta sede está situada en el área urbana de la ciudad de Guadalajara de Buga, en la Carrera 8 # 4-08, en el barrio Estambul de la comuna 6. La institución cuenta con un total de 386 estudiantes, de los cuales 211 asisten a la jornada de la mañana y 175 a la jornada de la tarde. En cuanto al estrato socioeconómico de los estudiantes, varía entre el nivel 1 y el nivel 3.

Es relevante señalar que la población estudiantil está compuesta en su mayoría por residentes locales del municipio, aunque también incluye un porcentaje significativo de migrantes procedentes de otras ciudades y países. De acuerdo con los datos e información proporcionados por el Ministerio de Educación Nacional, los estudiantes migrantes se encuentran matriculados en los 32 departamentos del país y en 1.056 de los 1.104 municipios de Colombia. Además, se observa una mayor concentración de estudiantes migrantes en las zonas urbanas, representando el 82% del total, mientras que el 18% restante se encuentra en áreas rurales (Diario La Opinión, 2020).

Para recapitular, este proyecto se llevó a cabo con estudiantes del grado 3<sup>o</sup>-1 en la jornada de la mañana en la sede Graciana Álvarez de la Institución Educativa "Narciso Cabal Salcedo." Este grupo presenta una diversidad sociocultural significativa, ya que está compuesto por personas de diferentes regiones de Colombia y de otros países, con diversas afiliaciones religiosas y ritmos de aprendizaje. Algunos de los estudiantes muestran habilidades de liderazgo. Además, todos los estudiantes residen en el municipio y reciben educación en el contexto de la institución educativa oficial.

En total, el grupo está conformado por 40 estudiantes, cuyas edades varían entre los 7 y 10 años. De estos, 21 son mujeres y 19 son hombres.

### **1.3 Planteamiento del Problema**

El problema de investigación surge a raíz de la observación minuciosa realizada durante las clases de educación artística; observaciones que generaron preocupación debido a las deficiencias identificadas en las diversas actividades relacionadas con la motricidad de los niños. La base de este proceso es el criterio como docente conocedor de los procesos académicos de los estudiantes, cuya necesidad se constata desde el punto de vista de los autores., por la falta de un

enfoque estructurado y recursos adecuados para la enseñanza de las artes plásticas en esta institución.

Añadido a lo anterior, al explorar estudios previos en bases de datos, como los realizados por Guamán (2019), Puentes et al., (2020), Enríquez y Rivera (2019), entre otros, se destaca la necesidad de implementar actividades artísticas como medio para fortalecer las habilidades motrices de los estudiantes. Estas investigaciones anteriores proporcionaron una base sólida para abordar el problema y desarrollar estrategias efectivas en el ámbito pedagógico.

Ahora bien, la implementación de la educación artística en los establecimientos educativos puede enfrentar varios problemas y desafíos. Algunos de los problemas subyacentes más comunes incluyen:

**Limitada integración de las artes plásticas en el currículo:** En ocasiones, como lo menciona Guamán (2019) la enseñanza de las artes plásticas ha sido relegada a un segundo plano, lo que ha resultado en una falta de integración efectiva en el currículo de tercer grado. Esta desconexión entre las habilidades artísticas y otros aspectos del aprendizaje de los estudiantes representa un obstáculo para el desarrollo integral de los mismos. Abordar esta limitación y promover una integración más efectiva de las artes plásticas en el currículo es esencial para enriquecer la experiencia educativa de los estudiantes.

**Escasa formación de los docentes en artes plásticas:** Estudios como los de Guamán (2019) expresa que la falta de formación especializada en artes plásticas entre el personal docente de la institución representa un desafío adicional. Esta carencia dificulta la capacidad de los docentes para impartir lecciones efectivas y crear un entorno de aprendizaje enriquecedor en el campo de las artes plásticas.

Falta de recursos y materiales adecuados: La carencia de recursos y materiales apropiados limita la capacidad de los docentes para llevar a cabo actividades artísticas significativas en el aula. Esto ha llevado a una enseñanza de las artes plásticas que a menudo se basa en materiales improvisados y de baja calidad.

Pérdida del potencial creativo de los estudiantes: Tal como es apoyado por Enríquez & Rivera (2019), la carencia de dirección y recursos adecuados en el ámbito de las artes plásticas ha tenido un impacto negativo en el potencial creativo de los estudiantes. Esta situación ha limitado la capacidad de los niños para explorar su creatividad, desarrollar habilidades técnicas y apreciar plenamente el arte en todas sus manifestaciones

Desafíos en la evaluación del desempeño artístico: La ausencia de una estructura clara para la enseñanza de las artes plásticas ha ocasionado dificultades en la evaluación del desempeño artístico de los estudiantes. La evaluación de sus logros y progresos se ha vuelto subjetiva y poco sistemática debido a la falta de criterios y estándares definidos. Enríquez y Rivera (2019) apoyan esta idea al decir que establecer una estructura pedagógica sólida y criterios de evaluación claros en el ámbito de las artes plásticas es esencial para garantizar una evaluación más objetiva y efectiva del desempeño artístico de los estudiantes.

En resumen, el problema central identificado radica en la necesidad de una herramienta útil para potenciar el tema de artes plásticas o dicho de otra manera, se refiere a la carencia de una guía didáctica estructurada y recursos adecuados para potenciar las habilidades psicomotrices en las artes plásticas en la escuela primaria de la Institución Educativa "Narciso Cabal Salcedo," sede Graciana Álvarez, en el grado tercero.

Esta falta de recursos ha tenido un impacto negativo en la calidad de la educación artística y ha limitado el desarrollo creativo y cognitivo de los estudiantes. Es imperativo abordar esta

problemática, ya que la educación artística desempeña un papel fundamental en la formación integral de los estudiantes y en su preparación para enfrentar los desafíos del mundo contemporáneo.

Una vez planteado el problema de investigación que converge al presente trabajo, se plantea la pregunta central y sus respectivos objetivos, general y específicos.

### ***1.3.1 Pregunta de investigación***

¿Cómo influye la implementación de la guía escolar de artes plásticas "Meraki" en el desarrollo de habilidades motoras finas de los estudiantes de tercer grado en la IE Narciso Cabal Salcedo, sede Graciana Álvarez, durante el tercer período del ciclo escolar 2023?

## **1.4 Objetivos**

### ***1.4.1 Objetivo general***

Establecer el impacto de la implementación de la guía escolar de artes plásticas "Meraki," diseñada bajo el enfoque pedagógico de aprendizaje significativo, en el mejoramiento de habilidades motrices finas de los estudiantes del grado 3-1 en la IE Narciso Cabal Salcedo, sede Graciana Álvarez, durante el tercer período del ciclo escolar 2023 en Buga, Valle del Cauca.

### ***1.4.2 Objetivos específicos***

- Realizar diagnóstico de las habilidades motrices de los estudiantes, previo a la aplicación de la guía y posterior a la implementación de la guía escolar de artes plásticas "Meraki".
- Implementar la guía escolar de artes plásticas "Meraki" como estrategia de mejoramiento en las habilidades motrices finas de los estudiantes del grado 3-1.
- Analizar los resultados de la aplicabilidad de la guía escolar de artes plásticas "Meraki" en los estudiantes del grado 3-1.

## **1.5 Antecedentes de Investigación**

Este proyecto de investigación se fundamenta en diversos aportes proporcionados por exhaustivas búsquedas de trabajos de grado, resultados de investigaciones y documentos institucionales oficiales o legales que abordan el tema de potenciar la motricidad fina en niños, especialmente a través de diferentes áreas vinculadas a la educación artística.

Dentro del contexto internacional, Guamán (2019) realizó un estudio con el objetivo de contribuir al desarrollo de habilidades motrices en niños y niñas del nivel de preparatoria de la Unidad Educativa “Guayaquil”, para ello utilizó una metodología mixta, de tipo exploratorio descriptivo y la población utilizada fue 9 docentes y 32 estudiantes del nivel de preparatoria de la jornada matutina.

El resultado principal se refiere a la necesidad que tiene la institución al no contar con una guía didáctica que permita mejorar las habilidades motrices en niños y niñas, además, de la poca preparación que tienen los docentes frente a esta temática. Este estudio aporta a nuestro trabajo, puesto que ellos manifiestan la necesidad de tener una guía didáctica para el mejoramiento de las habilidades motrices y contribuyen a la solución de esta problemática mediante de aplicación de una guía didáctica tal como lo plantea nuestro proyecto.

Por su parte, el trabajo realizado por Enríquez & Rivera (2019) tuvo como objetivo elaborar actividades artísticas recopiladas en una guía didáctica con el fin de fortalecer la psicomotricidad de los estudiantes del 1er año de Educación General Básica, para ello se contó con la colaboración de 36 estudiantes, 16 mujeres y 20 hombres. Para indagar sobre la problemática se empleó el enfoque cualitativo, tomando como diseño la Investigación Acción Participante, con la finalidad de transformar una realidad a partir del diagnóstico.

Tras el análisis de sus resultados indican que los niños tienen dificultades para realizar diferentes actividades que se basan en la psicomotricidad. Por ende, con la intención de aportar a la problemática, validaron las actividades artísticas que contribuye al fortalecimiento de la psicomotricidad y las plasmaron en una guía didáctica como apoyo para los docentes de 1ero de Educación General Básica (EGB).

La importancia de este trabajo radica es que nuevamente muestra la necesidad de establecer una guía didáctica que permita el fortalecimiento de habilidades motrices de los estudiantes. Además, toma como base el área de artística para lograr dicho propósito, tal como lo hace la presente investigación.

Siguiendo con los estudios internacionales, Rodríguez (2019) llevó a cabo una investigación cuyo objetivo principal fue diseñar una propuesta pedagógica de estrategias didácticas destinadas a mejorar el desarrollo de la motricidad gruesa en un grupo de niños en estudio. La investigación se basó en un enfoque cualitativo y contó con la participación de una población compuesta por 19 niños.

En el estudio, se empleó como instrumento la guía de observación, que consistió en una lista de cotejo, para analizar las habilidades motrices, el desarrollo, los juegos y los espacios exteriores. Se encontró que el juego representaba la mayor proporción en el análisis, con un 33,3% de relevancia. El juego se identificó como una de las estrategias más importantes para mejorar la habilidad psicomotriz de los niños. Esto es relevante para el presente proyecto, ya que demuestra que sea cual sea la actividad debe hacerse en forma dinámica tipo juego.

Asimismo, Chico & Antezana (2018) llevaron a cabo una investigación en Huancavelica, Perú, con el objetivo general de determinar técnicas de expresión plástica que favorezcan el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 3 años. Este propósito se logró a través de la

implementación de diversas técnicas de artes plásticas aplicadas en diferentes contextos. Entre los principales logros de su trabajo se destaca el reconocimiento del arte como un elemento fundamental para promover el desarrollo óptimo de la motricidad fina en la población infantil. Por esta razón, este antecedente del proyecto actual cumple la función de fortalecer y respaldar el contenido planteado, reafirmando la importancia de potenciar un adecuado desarrollo en la primera infancia.

Dentro del contexto nacional, otro de los trabajos relevantes es el realizado por Hernández (2001) quién tuvo como propósito planear y desarrollar acciones pedagógico-artísticas con niños de escuela unitaria, como alternativas de solución para la estimulación y desarrollo de la motricidad fina. Para ello utilizó la metodología Investigación Acción, con la aplicación de la observación etnográfica, la autoobservación y la entrevista, como instrumentos de evaluación.

Los resultados más relevantes de la investigación se refieren a que se encontraron algunos problemas en el desarrollo de la motricidad fina, especialmente en los grados inferiores, es decir, los niños de los grados primero, segundo y tercero. Además, se identifica que el profesor carece de estrategias pedagógicas, siendo muy tradicionalista debido a la falta de innovación en sus clases; en otras palabras, lo que los resultados reflejan es que hacen falta de procesos innovadores didácticos por parte de la docente, para el desarrollo de la motricidad fina.

De igual manera, Puentes, et al., (2020) buscaron identificar herramientas para potencializar las destrezas motoras en los niños y niñas de educación preescolar de la Institución Educativa Rural de la Sur sede “José Joaquín Castro Martínez” en el municipio de Tunja (Boyacá). En su estudio utilizaron la metodología cualitativa, de tipo descriptivo, con diseño de la Investigación – Acción – Participativa, contando con una muestra de 13 estudiantes del grado transición B 7 niños y 6 niñas con edades que oscilan entre 5 y 7 años de edad.

Los resultados muestran que los niños presentan dificultad en el desarrollo de actividades que impliquen el uso de lápices y colores, especialmente lo referido a la manera incorrecta de agarre, se les dificulta las actividades de entorchado, coloreado, punzado, arrugar el papel y hacer bolitas con él. Además, se reconoce en las artes, una herramienta necesaria para mejorar la atención y concentración de los estudiantes, y así contribuir a un proceso de aprendizaje significativo.

Los estudios de Hernández (2001) y Puentes, et al., (2020) brindan información importante frente al tema, tanto en los resultados como en su parte teórica, demostrando la necesidad de estudiar el tema y de implementar la artística para mejorar las habilidades motoras de los niños. Además, se pueden tomar algunos elementos de su desarrollo metodológico para la aplicación del presente proyecto.

Siguiente con los estudios estrechamente relacionados con el objeto de estudio, se encuentra el trabajo desarrollado por Rodríguez, et al., (2021) quienes tuvieron como propósito consolidar una propuesta pedagógica mediante una cartilla con estrategias didácticas para grado transición que integran el arte y la psicomotricidad en el proceso de aprendizaje. En el desarrollo de su trabajo afirman que las actividades psicomotrices, van quedando relegadas a medida que avanza el año escolar, desconociendo su importancia en el proceso de aprendizaje infantil. Asimismo, manifiestan que se logra integrar el arte y la psicomotricidad en la realización de actividades didácticas con los niños y las niñas.

## CAPÍTULO 2 MARCOS DE REFERENCIA

### 2.1. Marco Teórico

El presente capítulo se sumerge en el universo teórico que sustenta la investigación sobre el impacto de la guía escolar de artes plásticas “Meraki” en el desarrollo psicomotriz de estudiantes de tercer grado en Buga, Valle. En este contexto, se explorarán tres pilares fundamentales que sirven como cimiento para comprender en profundidad el alcance de esta propuesta educativa: la guía didáctica como herramienta pedagógica innovadora, la importancia de la educación artística y las artes plásticas como vehículo para el crecimiento integral de los estudiantes, y el fortalecimiento del desarrollo psicomotriz como un componente esencial en el proceso de aprendizaje. Estos conceptos clave no solo enriquecen la comprensión del proyecto, sino que establecen las bases para el análisis crítico de sus resultados y su contribución al ámbito educativo.

#### *2.1.1. Guía didáctica o guía escolar*

Primeramente, la guía didáctica (también llamada en la presente investigación como guía escolar) se concibe como una herramienta que tiene como propósito principal brindar dirección al proceso de enseñanza-aprendizaje, la cual se concibe como un recurso pedagógico integral que incorpora diversos elementos como los objetivos, los contenidos, las estrategias metodológicas, los recursos de apoyo, la organización del proceso y las estrategias de evaluación (Pino & Urías, 2020). Estos componentes son personalizados a través de la planificación del docente y se adaptan a las posibilidades, limitaciones y necesidades de los estudiantes. La guía didáctica, por lo tanto, se convierte en una herramienta fundamental que facilita la enseñanza y el aprendizaje de manera efectiva (Guamán, 2019).

En este mismo sentido, Orden (1967) señala que este instrumento pedagógico de carácter orientador respalda al docente en la organización, ejecución y valoración de las tareas educativas. Esto implica que la guía promueve la comprensión de su contenido, estimula la implementación de estrategias educativas y posibilita la adaptación del proceso de aprendizaje, tanto para el profesor como para el alumno.

En este sentido, la guía didáctica se constituye en una oportunidad para el docente planificar sus clases de forma creativa e implementando los contenidos necesarios, convirtiéndose en una herramienta que contribuye a la construcción de aprendizajes significativos (Enríquez & Rivera, 2019).

Ahora bien, la guía didáctica posee una serie de atributos esenciales que la destacan, según lo indicado por Enríquez & Rivera (2019). Estos atributos clave incluyen: a) Proporciona información relacionada con el contenido y su vinculación con la materia; b) Ofrece pautas relacionadas con la perspectiva de la asignatura; c) Contiene directrices sobre cómo fomentar el desarrollo de las habilidades, destrezas y aptitudes del estudiante; d) Define de manera clara los objetivos específicos y las actividades de estudio; e) Brinda a los estudiantes experiencias concretas para la adquisición de habilidades intelectuales y físicas, entre otros.

Por otro lado, Guamán (2019) y Enríquez & Rivera (2019) proponen varias funcionalidades de la guía didáctica, entre los más destacados está, la motivación o interés que despierta en los estudiantes, manteniendo la atención de los niños durante su proceso de estudio; la función facilitadora de la comprensión que se encarga de proponer, organizar, relacionar y aclarar dudas para mejorar la comprensión del contenido de la guía; y la función de promover el aprendizaje de los niños, logrando resultados de aprendizaje con un alto nivel de generalización.

En síntesis, la guía didáctica, como herramienta pedagógica esencial, cumple un papel fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Facilita la planificación creativa del docente, promoviendo la comprensión del contenido y la construcción de aprendizajes significativos. Además, sus atributos clave, como la claridad en los objetivos y las actividades de estudio, así como las funcionalidades de motivación, comprensión y promoción del aprendizaje, hacen de ella un recurso valioso para el éxito educativo tanto para el profesor como para el estudiante.

### ***2.1.2. Educación artística***

La educación artística desempeña un papel fundamental en el proceso educativo al promover el desarrollo integral de los estudiantes a través de la exploración y expresión de diversas formas de arte. Su enfoque se centra en la generación de habilidades creativas, estéticas y expresivas, brindando a los estudiantes la oportunidad de explorar, comprender y apreciar una amplia gama de manifestaciones artísticas.

De tal forma, la educación artística trasciende su mera clasificación como una materia en el currículo educativo. Más bien, se presenta como un medio expresivo fundamental que potencia el aprendizaje y el desarrollo del pensamiento. Según Rodríguez, et al., (2021), esto se logra a través de diversos lenguajes artísticos, como la música, la danza, la pintura y la literatura, que enriquecen la creatividad, la sensibilidad y la comprensión del mundo, ofreciendo así una experiencia educativa enriquecedora y profunda.

En el contexto del presente proyecto, la educación artística desempeña un papel crucial, ya que la guía didáctica 'Meraki' se enfoca en el desarrollo de habilidades motrices finas a través de las artes plásticas. Esta aproximación pedagógica busca aprovechar el poder de la expresión artística para promover el aprendizaje significativo y el crecimiento psicomotriz de los estudiantes de tercer grado.

### ***2.1.3 Artes plásticas***

Como se señaló previamente, la educación artística abarca diversos lenguajes artísticos, y en este proyecto se centra específicamente en las artes plásticas. Estas técnicas son instrumentos que contribuyen al desarrollo de la motricidad fina y la imaginación en los estudiantes, según Enríquez y Rivera (2019). En términos más precisos, las artes plásticas abarcan principalmente el dibujo, la pintura y la escultura. A través de estas actividades, los niños y niñas tienen la oportunidad creativa de plasmar sus ideas, emociones y sentimientos en materiales de expresión plástica.

Guamán (2019), por su parte, amplía el concepto de artes plásticas al mencionar diversas técnicas que se aplican en este ámbito. Estas incluyen el rasgado, trozado, arrugado, entorchado, modelado, enhebrado y dátilo pintura. Todas estas técnicas se integran en el lenguaje artístico del dibujo, la pintura y la escultura, proporcionando a los estudiantes una gama variada de herramientas para expresar su creatividad y desarrollar sus habilidades artísticas.

### ***2.1.4. Desarrollo o fortalecimiento psicomotriz***

Uno de los primeros autores en introducir el concepto de psicomotricidad fue Piaget (1984), quien la definió como el proceso que explica el comportamiento y cómo este surge en el desarrollo del niño. Sin embargo, la psicomotricidad no se limita únicamente a las acciones motoras, sino que también se enfoca en el desarrollo de capacidades esenciales para la vida de cada individuo (Díaz, 2021). En consecuencia, el desarrollo psicomotriz engloba la integración de habilidades motoras y cognitivas en el proceso de crecimiento de una persona.

En este sentido, el desarrollo psicomotriz es un concepto multifacético que abarca aspectos físicos y cognitivos del ser humano. En el contexto educativo, se refiere al proceso de adquisición y mejora de las habilidades motrices, especialmente las motrices finas, que implican movimientos

precisos y coordinados de las manos y dedos (Díaz, 2021), estos movimientos, ajustados según la tarea a realizar, como subrayar, leer, escribir, recortar, entre otros, requieren una adecuada coordinación ojo-mano.

En la etapa de educación primaria, este desarrollo reviste una importancia crucial, ya que influye directamente en la capacidad de los estudiantes para llevar a cabo tareas como escribir, dibujar y manipular objetos de manera efectiva. Por ende, estas habilidades son esenciales para actividades cotidianas y su desarrollo adecuado puede tener un impacto significativo en el rendimiento académico y la calidad de vida de los estudiantes.

Finalmente, como se mencionó anteriormente, el desarrollo psicomotor involucra la progresiva adquisición de habilidades que engloban aspectos biológicos, psicológicos y sociales, que los niños van desarrollando a lo largo de su proceso de crecimiento. De acuerdo con Díaz (2021), este desarrollo se vincula con tres áreas fundamentales: la coordinación (que abarca actividades motoras manuales guiadas por la vista), la motricidad (que comprende movimientos autogenerados por el organismo), y el lenguaje (que se refiere al proceso de comunicación). Estas áreas juegan un papel esencial en el proceso de desarrollo de los niños.

Una vez presentado los conceptos teóricos del trabajo, se desea recalcar que el presente proyecto se sustenta en un enfoque integral que combina la guía didáctica como herramienta pedagógica clave, la educación artística como medio de expresión y desarrollo creativo, y el fortalecimiento psicomotriz como un elemento esencial en el crecimiento y el aprendizaje de los estudiantes de tercer grado en Buga, Valle. Estos componentes convergen para evaluar el impacto de la implementación de la guía 'Meraki' en el desarrollo psicomotriz de los estudiantes, ofreciendo una visión completa y fundamentada para la investigación propuesta.

## 2.2 Marco conceptual

Guía didáctica: según la definición de García (2006), es un documento que orienta el proceso educativo al facilitar la comprensión de los procesos cognitivos del estudiante a través del material didáctico. Su propósito principal es permitir que el estudiante lleve a cabo sus actividades de manera autónoma.

Actividad didáctica: se define como un ejercicio diseñado y planificado con un propósito específico para que los niños lo lleven a cabo de manera reflexiva y detenida. Estas actividades didácticas involucran tanto el rol del docente como el del estudiante. Su origen se encuentra en la dinámica de interacción y la relación entre el profesor y el alumno, junto con la forma en que se internaliza el aprendizaje (Puentes et al., 2020).

Las artes plásticas: Este término engloba un conjunto de disciplinas artísticas que involucran la creación, disposición o modificación de materiales según la voluntad del artista (Giraldez & Pimentel, 2011). Las artes plásticas pueden abarcar diversas formas de expresión, como la pintura, la escultura, el dibujo y otras disciplinas que trabajan con elementos visuales y tangibles para transmitir ideas y emociones.

Educación artística: La educación artística es un enfoque educativo que facilita la expresión de las emociones a través de medios artísticos, contribuyendo al desarrollo cultural y cognitivo de los individuos. Aunque su propósito no debería centrarse en la copia o imitación, busca más bien fomentar el desarrollo de la individualidad de cada estudiante (Puentes et al., 2020).

Psicomotricidad: La psicomotricidad se refiere a la manera en que un niño responde ante una propuesta que implica el dominio de su cuerpo, así como su capacidad para estructurar el espacio en el que se llevarán a cabo estos movimientos (Núñez, 2000).

Motricidad fina: La motricidad fina se centra en todos los movimientos pequeños y precisos de la muñeca, así como en los reflejos viso-manuales. En este contexto, la motricidad fina guarda una relación directa con la precisión de los movimientos realizados con las manos y cómo se ejecutan con esta parte del cuerpo (Cabrera & Dupeyron, 2019).

## **2.3 Marco Legal**

### ***2.2.21 Ley General de Educación (Ley 115 de 1994)***

Inicialmente, el marco legal del presente proyecto se enmarca en la legislación educativa vigente en Colombia, en particular, en la Ley 115 de 1994, conocida como la Ley General de Educación, la cual establece el marco normativo para el sistema educativo en el país. Esta ley establece la importancia de una educación de calidad que promueva el desarrollo integral de los estudiantes, incluyendo sus habilidades motrices (Congreso de la República, 1994).

La Ley 115 de 1994 establece los principios fundamentales de la educación en Colombia, tales como la equidad, la calidad, la participación, la autonomía y la pertinencia. Además, esta ley establece que la educación debe ser un proceso integral que promueva el desarrollo de habilidades y competencias en los estudiantes.

Seguido a lo anterior, en el contexto de la investigación, es relevante considerar la legislación relacionada con el diseño y la implementación de material educativo. La Resolución 12630 de 2005 del Ministerio de Educación Nacional de Colombia establece los lineamientos para la creación y el uso de material educativo, incluyendo guías didácticas.

### ***2.2.21 Lineamientos Curriculares***

Es fundamental tener en cuenta que el proyecto educativo debe estar en consonancia con los lineamientos curriculares emitidos por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia. Estos lineamientos representan orientaciones epistemológicas, pedagógicas y curriculares diseñadas en

colaboración con la comunidad académica para respaldar la planificación y fundamentación de las áreas obligatorias y fundamentales, tal como lo establece la Ley General de Educación (Mineducación, 2018).

Los lineamientos curriculares sirven como guía y apoyo para la formulación de los Proyectos Educativos Institucionales, así como para la creación de planes de estudio por ciclos, niveles y áreas. Los campos cubiertos incluyen una amplia gama de disciplinas, como Ciencias Sociales, Educación Artística, Educación Física, Idiomas Extranjeros, entre otros. Es crucial que cualquier proyecto educativo en Colombia se ajuste a estos lineamientos para garantizar la coherencia y calidad del proceso educativo.

#### ***2.2.21 Planes de estudio y programas de educación artística***

Es positivo observar que la Institución Educativa Narciso Cabal Salcedo cuenta con un plan de estudio que incluye programas específicos para la educación artística como áreas y asignaturas independientes. Esto demuestra su compromiso con la formación integral de los estudiantes, ofreciendo una educación que abarca tanto aspectos académicos como artísticos. El hecho de que estos programas estén publicados en la página oficial de la institución (Institución Educativa Narciso Cabal Caicedo, s.f.) muestra una transparencia en la información educativa que puede ser beneficiosa para los padres, estudiantes y la comunidad en general. Es importante que los programas se alineen con los lineamientos curriculares emitidos por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia para garantizar la calidad y coherencia de la educación artística en la institución.

## CAPÍTULO 3. METODOLOGÍA

### 3.1 Tipo, enfoque y método de investigación

Bajo la comprensión de que un producto académico (en este caso proyecto de grado) es de enfoque cualitativo, en la medida en que los datos que observa son susceptibles (por su naturaleza) de comprender por medio de un trabajo interpretativo, como lo expresa González (2006). Al presente documento de investigación se le adjudica dicho enfoque; pues al observar el fenómeno del mejoramiento de las habilidades motrices finas de los estudiantes del grado 3-1 por medio de la implementación de la guía escolar de las artes plásticas, se evidencian relaciones entre nociones o conceptos que no pueden ser comprendidas en términos meramente cuantitativos y que, por el contrario, se pueden abordar desde un ejercicio interpretativo (altamente conceptual en busca de sentido).

El enfoque de este estudio es de tipo descriptivo, ya que se centra en la comprensión y la interpretación de un fenómeno específico, permitiendo que los resultados descriptivos puedan tener aplicabilidad general. De acuerdo con Hernández, et al. (2014), los estudios descriptivos buscan detallar las propiedades clave de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que esté siendo analizado. Este enfoque es útil para obtener una comprensión sólida de las características esenciales del objeto de estudio.

La elección del diseño de Investigación Acción Participante (IAP) es acertada, ya que se centra en la colaboración activa con los participantes del estudio, en este caso, los estudiantes (Hernández, et al., 2014). Este enfoque promueve una estrecha interacción con los estudiantes y los maestros, lo que asegura que el estudio sea pertinente y directamente aplicable a la comunidad educativa. Además, una característica fundamental de este diseño es su enfoque en la mejora

continua (Hernández, et al., 2014). Al implementar la guía 'Meraki' en un entorno real y trabajar con los participantes para identificar problemas y soluciones, se puede contribuir significativamente a mejorar las prácticas pedagógicas y, en última instancia, al desarrollo de las habilidades psicomotrices de los estudiantes. Este enfoque favorece una mayor implicación y participación de la comunidad educativa en la toma de decisiones y la mejora de la calidad de la educación.

En síntesis, el diseño de Investigación Acción Participante se convierte en una poderosa herramienta para la transformación de la realidad, en este caso, el desarrollo de habilidades psicomotrices, al involucrar activamente a los estudiantes en el proceso de investigación. Siguiendo el enfoque de Hernández, et al., (2014), se trata de una investigación donde se investiga y se interviene al mismo tiempo. Desde esta perspectiva, el investigador realiza la intervención con el propósito de comprender y abordar la problemática de manera efectiva. Esta metodología fomenta una acción informada y basada en evidencia, lo que puede llevar a cambios significativos y positivos en el ámbito de las habilidades psicomotrices de los estudiantes.

### **3.2 Fases de la investigación**

El proceso de investigación de este proyecto se divide en cuatro fases: la fase diagnóstica, la fase de diseño, la fase de intervención y la fase de evaluación. En la fase diagnóstica, se busca recopilar información, identificar y analizar la problemática a través de observaciones e intervenciones realizadas durante la jornada estudiantil. Además, se emplea un instrumento de recolección de datos, que consiste en la implementación y realización de una encuesta a los niños y niñas. Esta fase es esencial para comprender en profundidad la situación actual y establecer una base sólida para el diseño y desarrollo de la intervención.

En la fase de diseño, se desarrolla un programa de implementación de la guía escolar de artes plásticas "Meraki" como estrategia para mejorar las habilidades motrices finas de los estudiantes. Este programa incorpora aspectos relevantes que abordan la problemática y permite la recopilación de datos adicionales. A continuación, se procede a la fase de intervención, donde se pone en práctica la guía "Meraki, mediante estrategias y actividades propuestas en el proyecto.

Finalmente, en la fase de evaluación, se lleva a cabo la realización de otra encuesta posterior a la implementación de la guía y se realiza un análisis cualitativo de ella, comparándolas con la realidad observada durante el trabajo desarrollado. Esta fase es crucial para evaluar la efectividad de la intervención y determinar si se han producido mejoras en las habilidades motrices finas de los estudiantes.

De igual manera se plantean 3 momentos clave para el desarrollo de las actividades:

**Tabla 1. Momentos de las actividades**

<b>Conociendo</b>	<b>Aprendiendo</b>	<b>Reflexionando</b>
Se inicia la clase con una revisión de los conocimientos previos que los estudiantes tienen sobre el tema a tratar. Esto proporciona un punto de partida y ayuda a los estudiantes a conectar el nuevo contenido con lo que ya saben, fomentando la participación activa.	Durante esta etapa, se emplean diversas estrategias para explorar y profundizar en los conceptos relacionados con el tema. Los estudiantes se involucran activamente en el proceso de aprendizaje, analizan problemas y proponen soluciones. Esto fomenta la comprensión profunda y el pensamiento crítico.	Al final de la lección, se reserva un tiempo para que los estudiantes reflexionen sobre lo que han aprendido. Esto les permite tomar conciencia de su propio proceso de aprendizaje y consolidar los conceptos clave. Además, este momento de reflexión puede incluir la formulación de conclusiones o resumen de los puntos más importantes del tema trabajado

Fuente: Elaboración propia

Por otra parte, con base en los objetivos y los datos recopilados en la investigación, se han identificado cuatro categorías centrales: a) Motricidad fina, b) educación artística, c) actividad didáctica; y d) aprendizaje significativo. En relación a estas categorías, se ha diseñado la implementación de diversas estrategias con el propósito de recabar datos relevantes y fundamentales para el estudio. Asimismo, en el proceso de triangulación de la información (tabla 2), se ha considerado cada uno de los instrumentos empleados en la investigación, que incluyen encuesta previa a la aplicación de la guía, diario de campo, guía escolar de artes plásticas "Meraki" y encuesta de percepción acerca de la guía didáctica "Meraki".

**Tabla 2. Triangulación de la información**

<b>Objetivo específico</b>	<b>Categoría</b>	<b>Técnica</b>	<b>Instrumento</b>
Realizar diagnóstico de las habilidades motrices de los estudiantes, previo a la aplicación de la guía y posterior a la implementación de la guía escolar de artes plásticas "Meraki".	Motricidad fina Educación artística	Diagnóstico	Encuesta previa a la aplicación de la guía  Diario de campo
Implementar la guía escolar de artes plásticas "Meraki" como estrategia de mejoramiento en las habilidades motrices finas de los estudiantes del grado 3-1.	Motricidad fina Educación artística Actividad didáctica	Observación	Diario de campo  Guía escolar de artes plásticas "Meraki".
Analizar los resultados de la aplicabilidad de la guía escolar de artes plásticas "Meraki" en los estudiantes del grado 3-1.	Motricidad fina Educación artística Aprendizaje significativo	Análisis	Encuesta de percepción posterior a la implementación de la guía escolar de artes plásticas "Meraki".

			Indicadores de impacto.
--	--	--	-------------------------

Fuente: Elaboración propia

### 3.3 Población y muestra

La población objetivo de este proyecto está compuesta por 40 estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Narciso Cabal Salcedo, sede Graciana Álvarez, en Guadalajara de Buga. Para llevar a cabo la investigación, se tomó una muestra aleatoria que consiste en un grupo focal de 15 estudiantes pertenecientes al grupo 3-1, entre los 8 y 10 años. Esta muestra se seleccionó de forma aleatoria para representar a la población de tercer grado en la institución y permitir un análisis más específico y detallado. Además, se firmaron los respectivos consentimientos informados para la realización de las actividades (Ver anexo 1)

### 3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información

Para la presente investigación se emplean las siguientes técnicas e instrumentos para la recolección de información las cuales permitieron guiar el proceso metodológico:

**Diagnóstico:** Aplicación de la encuesta sobre la posibilidad de implementar una Guía Didáctica de Educación Artística (ver anexo 2)

**Diario de campo:** Registros escriturales de cada momento del desarrollo de la propuesta para tener control y evidencia del trabajo realizado (ver anexo 3)

**Registros de Observación:** El docente debe mantener registros de observación durante la implementación de la guía. Esto puede ayudar a documentar eventos, desafíos y éxitos en el aula.

**Guía escolar de artes plásticas "Meraki":** Implementación de la guía escolar de artes plásticas "Meraki, en la que se encuentran cuatro diferentes temas, con un total de nueve



actividades: el trazo, manualidades, color y plegados. Para el trazo, color y plegados se destinaron dos actividades, mientras que para las manualidades se destinaron cuatro (ver anexo 4).

Encuesta de percepción acerca de la guía escolar de artes plásticas "Meraki": Finalmente, se aplica la última encuesta posterior a la implementación de la guía escolar de artes plásticas "Meraki" (ver anexo 5).

## CAPÍTULO 4. ANÁLISIS DE RESULTADOS

En este capítulo se procede a la descripción de los datos recopilados durante el desarrollo del proyecto y su respectivo análisis; esto se realiza por medio de tablas y matrices de análisis. En primer lugar, se presentan las categorías e indicadores de análisis del proyecto. Luego, se profundiza en la evaluación de los resultados del diagnóstico. Posteriormente, se ofrece una descripción detallada de la guía escolar de artes plásticas "Meraki". Por último, se lleva a cabo un breve análisis de los resultados de la encuesta de percepción acerca de la guía escolar de artes plásticas "Meraki".

### 4.1 Categorías e indicadores de análisis

Como se evidencia en la tabla 3, se han considerado los objetivos específicos (indicadores) como el fundamento principal para la ejecución del análisis. En concordancia con estos objetivos, se han desarrollado y aplicado los instrumentos pertinentes. Estos instrumentos tienen como finalidad fortalecer tanto directa como indirectamente las categorías que están siendo analizadas.

El diagnóstico tuvo como propósito sentar una línea base frente al desarrollo de habilidades motrices finas de los estudiantes, así como identificar el gusto o no por el arte, las actividades plásticas y en general lo referido a la creatividad artística. Para ello se utilizó la encuesta de prueba diagnóstica realizada los 15 estudiantes y la observación registrada en el diario de campo acerca del nivel motriz fino en el día a día escolar.

Seguido a este, se encuentra la aplicabilidad de la guía escolar de artes plásticas "Meraki" en la que se pretendió reforzar las habilidades motrices, por medio de temas centrales y actividades específicas acordes a la educación artística. Finalmente, mediante la encuesta de percepción acerca de la guía escolar de artes plásticas "Meraki se mide el impacto positivo o negativo en los estudiantes de la guía y si la guía generó un gusto por el área de la artística.

**Tabla 3. Categorías e indicadores de análisis**

<b>Instrumento</b>	<b>Categoría</b>	<b>Indicador</b>
Encuesta de prueba diagnóstica Diario de campo	Motricidad fina Educación artística	Nivel de desarrollo de las habilidades motrices finas  Gusto por las actividades plásticas y el área de artística.
Diario de campo Guía escolar de artes plásticas "Meraki".	Motricidad fina Educación artística Actividad didáctica	Implementar programa de la guía didáctica "Meraki" como estrategia de mejoramiento en las habilidades motrices finas de los estudiantes del grado 3-1
Encuesta de percepción acerca de la guía escolar de artes plásticas "Meraki" Diario de campo	Motricidad fina Educación artística Aprendizaje significativo	Impacto de aplicabilidad de la guía de aprendizaje "Meraki" siguiendo el enfoque pedagógico, en las habilidades motrices de los estudiantes.  Impacto en el gusto por las actividades plásticas y el área de artística.

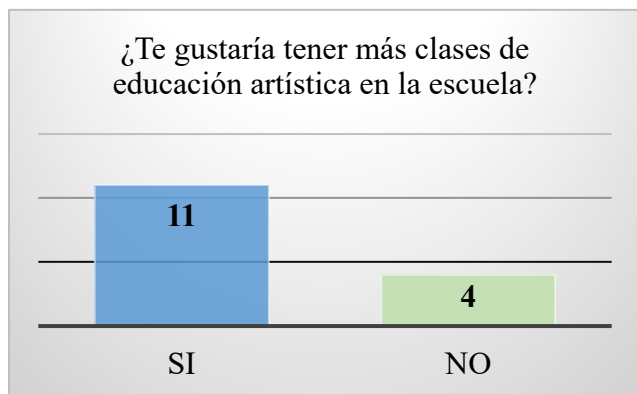
Fuente: Elaboración propia

#### **4.2 Análisis de prueba diagnóstica**

Los resultados de la prueba diagnóstica se describen bajo dos elementos, el primero de ellos se refiere a la codificación simple de encuesta previa a la aplicación de la guía detallada por medio de la figura 1 a 7 y como segundo elemento se encuentra la codificación simple de diario de campo descrito en la tabla 4.

## Figura 1-7. Codificación simple de encuesta previa a la aplicación de la guía

Figura 1: Pregunta uno



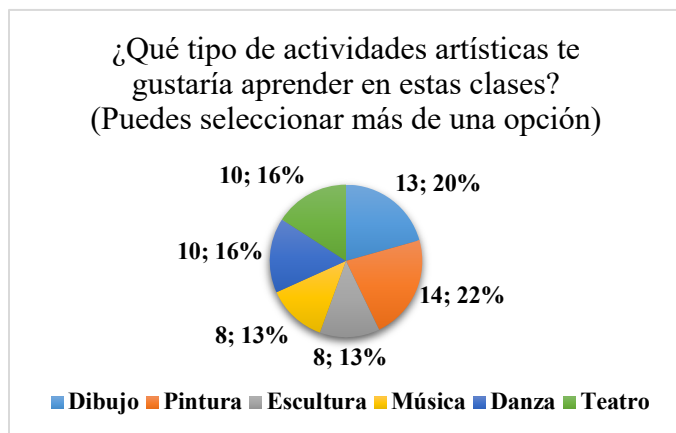
En la figura 1, se identifica que el 73.33% de los estudiantes admiten tener un gran interés por la educación artística, lo cual, es un porcentaje significativo que da cuenta que es totalmente viable la puesta en marcha de una guía didáctica para estos educandos.

Se identifica que (ver figura 2), 86.67 % es una ponderación muy representativa, lo que pone de manifiesto que los educandos a quienes se les consultó tienen muy claro la relevancia del arte para su desarrollo pedagógico.

Figura 2: pregunta dos



Figura 3: pregunta tres



Conforme a la distribución de porcentajes, es claro que no existe un tipo de actividades que tenga un porcentaje de preferencia que otra, a pesar que la pintura con un 22% supera las otras (ver figura 3). Esta dispersión equitativa es una señal de

interés en una guía escolar que agrupe esta diversidad de actividades relacionadas con el arte.

En la figura 4, se observa que, 80% es otro porcentaje consecuente con el interés evidenciado por la gran mayoría de los encuestados de tener la posibilidad real de participar activamente en actividades relacionadas con el arte.

Figura 4: pregunta cuatro

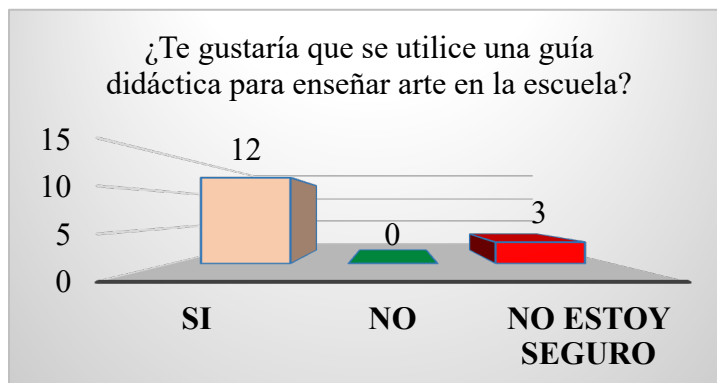
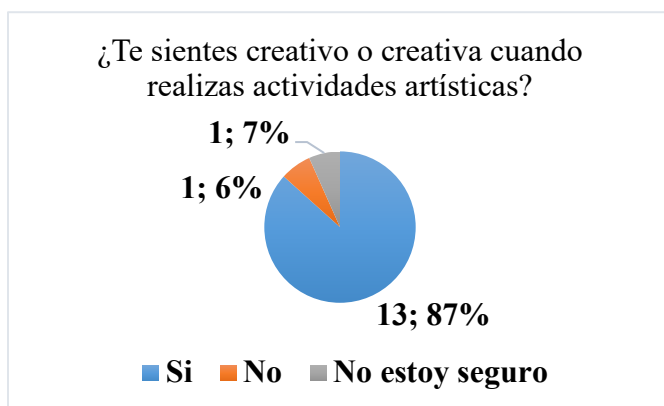


Figura 5: pregunta cinco



De la figura 5 se destaca que, 87% es un porcentaje alto y muy superior comparado con los otros ítems de respuesta, y confirma el decidido interés que de la población encuestada respecto a la participación activa y deliberada que ellos prometen tener sobre estas ejecutorias artísticas.

estas ejecutorias artísticas.

De la figura 6, se puede inferir que, 67% es un porcentaje significativo hacia la pregunta, si los niños creen que la educación artística puede ayudar a expresarse mejor. Por tanto, es un indicador que ellos consideran útil para su desarrollo de expresión.

Figura 6: pregunta seis

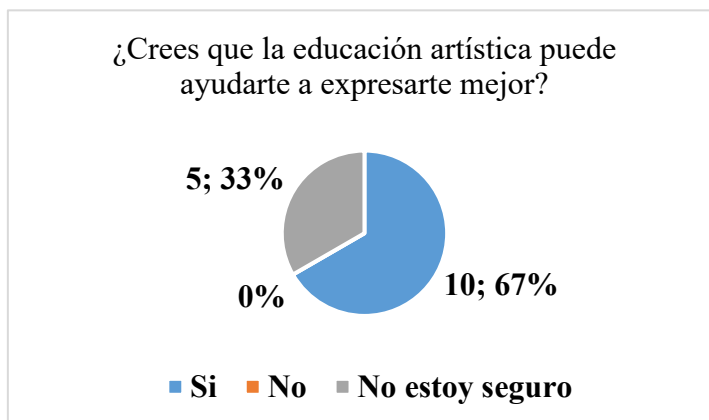
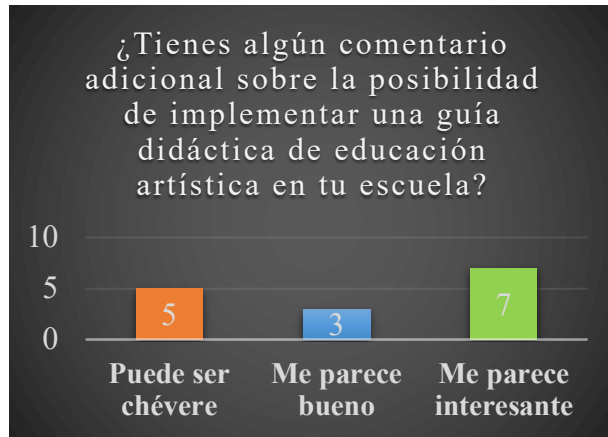


Figura 7: pregunta siete



Al sumar los ítems de respuestas positivas 46.66% (7 niños); 33.33% (5 niños) y 20% (3 niños), es un indicativo o señal inequívoca de la garantía de éxito de implementación de esta guía entre los educandos de tercer grado de esta institución educativa.

Tabla 4. Codificación simple de diario de campo

Categoría	Pregunta	Registro de pregunta
Motricidad fina	¿Qué cantidad de estudiantes tienen un desarrollo óptimo de la motricidad fina?	La observación reveló que la mayoría de los niños presenta dificultades en el desarrollo de las actividades de motricidad fina.
Educación artística	¿Qué importancia tiene la educación artística en el desarrollo de las habilidades motrices?	Se pudo observar que algunos niños aún enfrentan dificultades en el desarrollo de actividades en el ámbito de la educación artística, particularmente en lo que respecta a técnicas específicas como el coloreado y la realización de líneas.
Actividad didáctica	¿Qué impacto tuvo en los niños la realización de las actividades didácticas para el desarrollo de las habilidades motrices con la educación artística?	La observación reveló que los niños exhibían habilidades artísticas, como la creatividad, las cuales pueden ser fortalecidas para contrarrestar ciertas debilidades

La codificación de los resultados del instrumento diario de campo indica que el docente ha observado que los niños enfrentan dificultades en el desarrollo de actividades escolares, especialmente aquellas que implican el uso de lápices y colores. Aunque los estudiantes realizan

los trazos indicados, la manera en que sujetan el lápiz no es la correcta, ya que lo agarran con toda la mano. En el contexto de las actividades de educación artística, se confirma la necesidad de continuar practicando el brochado y coloreado, puesto que los estudiantes tienden a salirse del límite de los dibujos o actividades. Además, se destaca que experimentan dificultades para arrugar el papel y formar bolitas con él.

Por otro lado, al implementar actividades con enfoque didáctico como parte del proceso de aprendizaje, se pudo observar que los niños poseen habilidades artísticas incipientes. Estas habilidades se identifican como áreas de oportunidad que deben ser fortalecidas y potenciadas para contribuir al adecuado desarrollo de su proceso educativo.

Ahora bien, los resultados obtenidos de la encuesta previa a la aplicación de la guía (ver figura 1-7) y el diario de campo (ver tabla 4) permiten afirmar que los niños y niñas de la Institución Educativa Narciso Cabal Salcedo, Sede Graciana Álvarez, tienen un fuerte interés por la educación artística. Esto se refleja en su percepción de la importancia de aprender sobre arte y actividades plásticas. Además, expresan un deseo genuino de utilizar una guía escolar como herramienta de aprendizaje artístico, lo que respalda la afirmación de Pino y Uría (2020) sobre cómo una guía puede proporcionar dirección al proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las respuestas de los estudiantes respaldan las ideas presentadas por Guamán (2019) y Enríquez & Rivera (2019) acerca de la influencia positiva que una guía escolar puede ejercer en la motivación de los estudiantes hacia la asignatura de educación artística, al contemplar la posibilidad de utilizar una guía escolar para aprender sobre las artes plásticas. En lo que concierne a la educación artística, Enríquez & Rivera (2019) sostienen que las artes desempeñan un papel fundamental dentro del ámbito educativo, ya que se consideran instrumentos didácticos que facilitan y respaldan el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por otra parte, la información registrada revela que, a pesar de que los niños manifiestan preferencia por actividades artísticas como el dibujo y la pintura, enfrentan dificultades al realizar satisfactoriamente las tareas relacionadas con este ámbito. Esto subraya la relevancia de fomentar el desarrollo de habilidades psicomotrices a través de programas de implementación, como el propuesto en la guía escolar de artes plásticas "Meraki".

#### **4.3 Descripción de guía escolar de artes plásticas "Meraki"**

De conformidad en diseñar esta guía escolar de artes plásticas "Meraki", el grupo de investigación, después de analizar diferentes plataformas en línea, escogió Canva, teniendo como criterios de elección, su facilidad para la creación de diseños; su amplia variedad de plantillas; el acceso a la biblioteca de recursos visuales; a la personalización de diseños; y la posibilidad de colaborar en tiempo real con otros usuarios.

La implementación y ejecución de la guía escolar de artes plásticas "Meraki" como estrategia para mejorar las habilidades motrices finas de los estudiantes del grado 3-1 de la Escuela Graciana Álvarez se realizó a través de cuatro temas y un total de diez actividades, como se detalla en la tabla 5. El período total de ejecución abarcó ocho semanas, del 29 de agosto de 2023 hasta el 17 de octubre de 2023.

La aplicación de las actividades se llevó a cabo con todos los niños, proporcionando explicaciones detalladas sobre la guía y las instrucciones de cada una de las actividades sugeridas en la misma. Los resultados de los trabajos realizados por los estudiantes fueron satisfactorios y contribuyeron significativamente al desarrollo y fortalecimiento de sus habilidades psicomotrices finas.

A continuación, se presenta la codificación de la guía escolar de artes plásticas "Meraki", que incluye los cuatro temas, las diez actividades, las competencias de aprendizaje asociadas a

cada tema, los logros alcanzados en cada sesión, y las fechas de aplicación. Sin embargo, para consultar en su totalidad la guía escolar de artes plásticas Meraki, se puede referir al anexo 3.

**Tabla 5. Codificación guía escolar de artes plásticas "Meraki"**

<b>Tema</b>	<b>Actividades</b>	<b>Competencias</b>	<b>Logros</b>	<b>Fecha de aplicación</b>
<p><b>Trazos:</b> Realiza trazos utilizando la regla y a mano alzada</p>	<p>Actividad 1: Experimento y trazo las líneas rectas y curvas a mano alzada según el ejemplo</p> <p>Actividad 2: Realizo los trazos según como lo indica la imagen utilizando la regla</p>	<p>Sensibilidad: Apropio los ejercicios de sensibilización como forma de analizar, comprender y refinar mi percepción</p> <p>Apreciación estética: Reconozco y analizo los elementos formales y características específicas de los lenguajes artísticos.</p> <p>Comunicación: Expreso a través de la producción artística y cultural mi individualidad, la relación con los demás y con mi entorno.</p>	<p>Plasma a través de sus diseños gráficos el desarrollo y manejo del espacio.</p> <p>Disfruta de sus trabajos y manifestaciones artísticas y respeta los de los demás.</p>	<p>29 de agosto de 2023</p> <p>05 de septiembre de 2023</p>
<p><b>El color:</b> Aplica el color de diferentes maneras</p>	<p>Actividad 3: Da color a cada mancha según la indicación. Colorea el cuadro abstracto aplicando colores primarios y secundarios.</p> <p>Actividad 4: Paisaje: Da color al paisaje utilizando líneas de colores y luego escribe en el recuadro de la izquierda que te inspira esta imagen.</p> <p>Actividad 5:</p>	<p>Sensibilidad: Disfruto al relacionarme con las obras artísticas y ejercicios realizados en clase.</p> <p>Apreciación estética: Leo, interpreto y evalúo diversas obras artísticas y otras manifestaciones culturales.</p> <p>Comunicación: Controlo la calidad de la exhibición o presentación de mis obras</p>	<p>Manifiesta gusto y se pregunta sobre las cualidades estéticas de sus expresiones artísticas y las del entorno natural y sociocultural.</p>	<p>12, 19 y 26 de septiembre de 2023</p>

	<p>El jardín: Utilizando temperas, colorea la imagen teniendo en cuenta el ejemplo superior.</p> <p>Actividad 6: La vaca: Colorea la vaca utilizando las diferentes estrategias vistas en la aplicación del color.</p> <p>Ten en cuenta la indicación que se brinda en la parte inferior con cada uno de los colores.</p>	<p>para aprender a interactuar con un público.</p>		
<p>Manualidades:          Realiza trabajos manuales con material reciclable.</p>	<p>Actividad 7: El portarretrato: Tomando como materia prima las hojas de revista, se realiza el portarretrato (sigue las instrucciones)</p> <p>Actividad 8: El portalápiz: Para esta actividad se requiere reutilizar tubos del papel higiénico acompañado de otros elementos decorativos.</p>	<p>Sensibilidad: Explora el cuerpo y los sentidos, como instrumentos de expresión y de relación con el medio: capto, reconozco y diferencio sensorialmente los colores, timbres de objetos sonoros y características del movimiento corporal. (C. B .1,3)</p> <p>Apreciación estética: Conoce las nociones de tiempo, ritmo, duración, movimiento, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (imito y logro relacionar algunos conceptos). (C. B.1,3,2)</p> <p>Comunicación.: Manifiesta pensamientos, sentimientos e impresiones mediante la expresión artística. (C.B .1)</p>	<p>Construye y reconoce elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico.</p>	<p>03, 17 de octubre de 2023</p>
<p>Plegados</p>				

<p>Crea diferentes modelos de plegados.</p>	<p>Actividad 9: La ballena: Sigue las instrucciones para realizar este animal marino</p> <p>Actividad 10. El barco: Sigue las instrucciones para realizar este plegable</p>	<p>Sensibilidad: Se relaciona lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas y lo demuestro partir del desarrollo motriz corporal: escucho, acompaño con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales. (C. B 1).</p> <p>Apreciación estética: Distingue, compara y discrimina propiedades sonoras (objetos sonoros e instrumentos); propiedades del movimiento y de la voz; y propiedades visuales del espacio, color y forma, empleando el vocabulario propio de la disciplina. ((C.B .1,3)</p> <p>Comunicación: Controla la calidad de la exhibición o presentación de mis obras para aprender a interactuar con un público.</p>	<p>Desarrolla expresiones de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos.</p>	<p>24 de octubre de 2023</p>
---	---	--	--	------------------------------

#### **4.4 Análisis de encuesta de percepción posterior a la implementación de la guía e indicadores de impacto**

Los resultados de este apartado se describen bajo dos elementos, el primero de ellos se refiere a la codificación simple de encuesta de percepción posterior a la implementación de la guía detallada por medio de la figura 8 a 14 y como segundo elemento se encuentran los indicadores de impacto de la guía, descrito en la tabla 6.

## Figuras 8-14. Codificación simple de encuesta de percepción posterior a la implementación de la guía

Figura 8: Pregunta uno

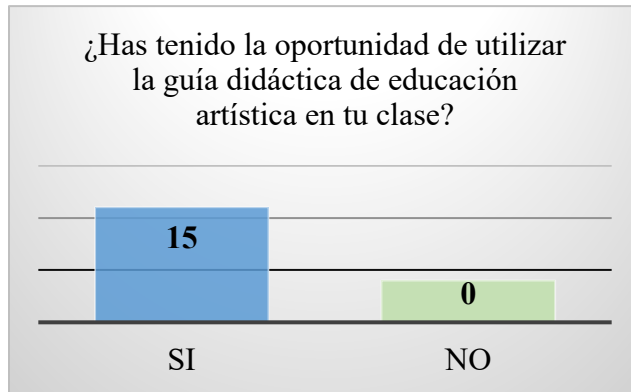
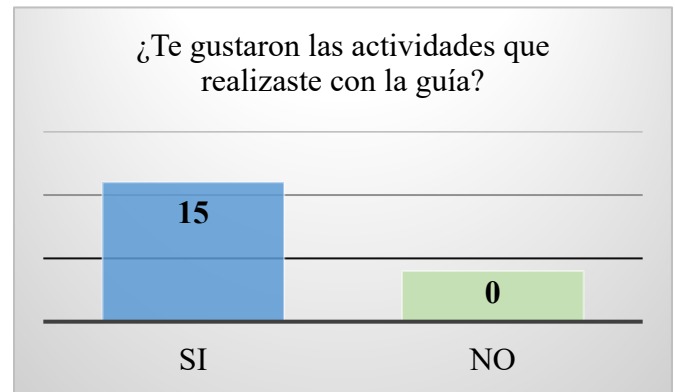


Figura 9: Pregunta dos



En la figura 8 y 9 se identifica que el 100% de los estudiantes (15 niños) admiten haber tenido la oportunidad de utilizar la guía escolar de artes plásticas "Meraki" y a todos les gustó las actividades realizadas.

Figura 10: pregunta tres



Conforme a la distribución de los resultados (figura 10), los niños refieren que las mayores actividades que realizaron en la guía escolar fue el dibujo y la pintura, cada uno con 13 votos. Además, dentro de la categoría otros, expresaron que realizaron actividades de plegable, manualidades, origami.

El 60% de los estudiantes disfrutaron de las actividades referidas al dibujo, mientras que el 40% restante disfrutaron más las que tenían que ver con la pintura (ver figura 11)

Figura 11: pregunta cuatro

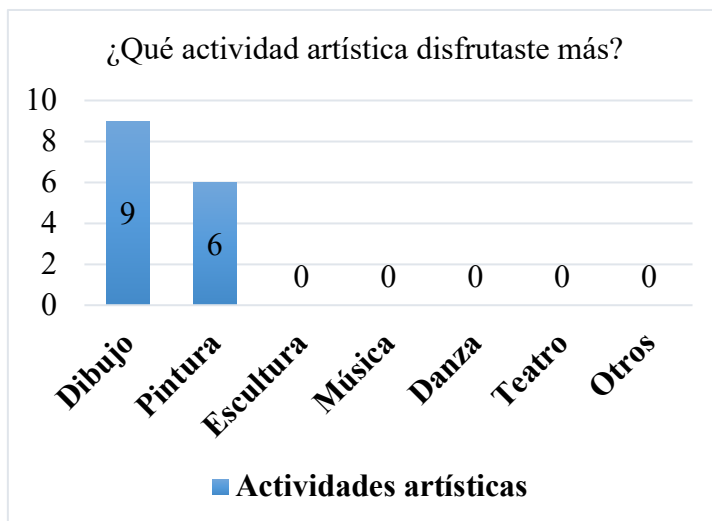
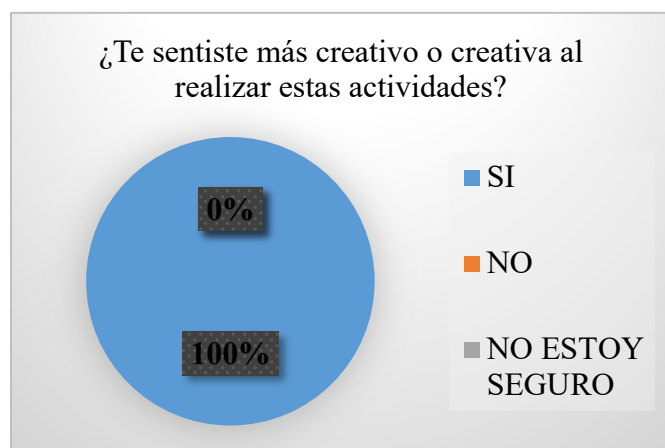


Figura 12: pregunta cinco



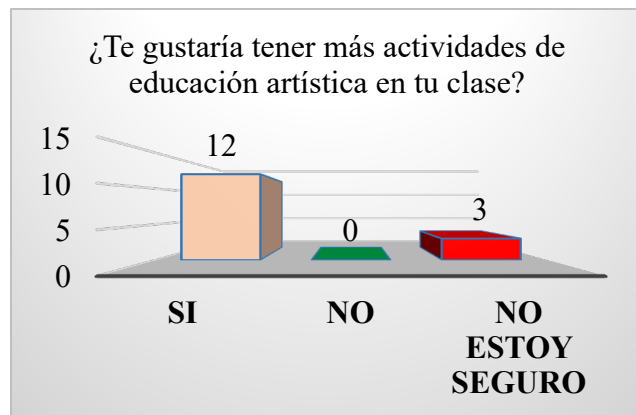
Por su parte, la figura 12 muestra que los 15 se sintieron más creativos al realizar actividades de artes plásticas mediante la guía escolar Mekari, dejando como resultado un balance positivo de la implementación de la guía

La figura 13 muestra un balance positivo frente a la de la guía escolar como herramienta que permite a los niños aprender sobre el arte y actividades artísticas, solo el 1 niño afirmó que la guía no fue de ayuda, mientras que 14 de ellos expresaron que les ayudo positivamente.

Figura 13: pregunta seis



Figura 14: pregunta siete



El 80% de los estudiantes les gustaría tener más actividades de educación física, mientras que el 20% restante, es decir, 3 de ellos, expresan no estar seguros. Sin embargo, ninguno escogió un no como respuesta, lo cual indica que posiblemente también les gustaría

más actividades de esta índole.

Tabla 6. Indicadores de impacto de la guía

Categoría	Indicador	Registro
Motricidad fina	Capacidad para realizar movimientos precisos y coordinados por medio del trazo, el coloreado, las manualidades y los plegables	Se observó un aumento significativo en la precisión y coordinación de los movimientos durante las actividades de trazo y coloreado, evidenciado por la mejora en la calidad y detalles de los trabajos artísticos realizados por los estudiantes.
	Mejora en la destreza manual al trabajar con diferentes materiales artísticos.	Los estudiantes demostraron un incremento en su destreza manual al trabajar con diferentes materiales artísticos, manejando pinceles, tijeras y otros utensilios con mayor habilidad y control, lo que se tradujo en una ejecución más refinada de las actividades.
Educación artística	Capacidad para expresar de manera creativa ideas y emociones a través de las actividades propuestas en la guía	Se evidenció una mejora significativa en la capacidad de los estudiantes para expresar ideas y emociones de manera creativa a través de las actividades artísticas.
Aprendizaje significativo	Identificación de conexiones significativas entre el contenido artístico y las experiencias personales de los estudiantes.	Se observó que los estudiantes fueron capaces de identificar y expresar conexiones significativas entre el contenido artístico y sus experiencias personales.

La codificación de los resultados de los indicadores de impacto indica que se pudo observar un aumento significativo en la precisión y coordinación de los movimientos durante las actividades de trazo. Esto se evidenció a través de una mejora notable en la calidad y los detalles de los trabajos artísticos realizados por los estudiantes. En el contexto de las actividades de artes plásticas, mostraron mayor habilidad y control al manejar pinceles, tijeras y otros utensilios, lo que se tradujo en una ejecución más refinada de las actividades.

Por otro lado, se pudo observar que los estudiantes fueron capaces de identificar y expresar conexiones significativas entre el contenido artístico y sus experiencias personales. Este logro evidencia que se ha cumplido el objetivo de promover el aprendizaje significativo en los estudiantes.

Una vez presentados los resultados obtenidos de la codificación simple de encuesta de percepción posterior a la implementación de la guía detallada (figura 8-14) y los indicadores de impacto de la guía (tabla 6), el análisis que se realiza frente a esto es que se refleja un consenso notable entre los estudiantes, ya que todos ellos manifestaron su aprecio por las actividades concebidas para potenciar sus habilidades psicomotrices y se evidencia un gran interés en los estudiantes frente a las actividades artísticas y la conexión que tuvieron con la guía escolar..

Es particularmente relevante destacar que las actividades relacionadas con el dibujo y la pintura sobresalieron como las más atractivas y enriquecedoras. Este hallazgo encuentra respaldo en la idea de que la educación artística, en especial a través del dibujo y la pintura, es un vehículo poderoso para estimular el aprendizaje y el desarrollo del pensamiento, como sostienen Rodríguez et al., (2021). En tal sentido, es necesario la integración de temáticas relevantes y significativas para los estudiantes, fomentando así una conexión más profunda entre sus experiencias personales y las expresiones artísticas.

Por lo tanto, este enfoque no solo brinda a los estudiantes conocimientos sólidos en el ámbito artístico, sino que también les brinda un alto grado de satisfacción en sus actividades creativas y, no menos importante, promueve de manera efectiva el desarrollo de sus habilidades psicomotrices. Estos resultados subrayan la importancia de ofrecer oportunidades educativas que no solo transmitan información, sino que también inspiren la pasión y el crecimiento personal en los estudiantes.

De igual manera, la observación del docente permite referir que se sugiere implementar ejercicios específicos de motricidad fina orientados a fortalecer áreas identificadas como puntos de mejora individual, personalizando así la intervención para abordar necesidades específicas. Además, es fundamental explorar la introducción de una mayor variedad de materiales artísticos para ofrecer a los estudiantes experiencias más amplias y desafiantes, lo que puede contribuir a un desarrollo aún más completo de la destreza manual.

De esta manera, se puede evidenciar que el logro más significativo radica en que, mediante la implementación de la guía escolar de artes plásticas, se fortalecieron las habilidades psicomotrices. Este logro no solo beneficia a los estudiantes dentro de la institución, sino que también actúa como un estímulo para continuar realizando este tipo de trabajos, especialmente en niños en sus primeros años de vida.

#### **4.5 Discusión de los resultados**

La implementación exitosa de la guía escolar de artes plásticas "Meraki," diseñada bajo el enfoque pedagógico de aprendizaje significativo, ha arrojado resultados altamente alentadores en relación con el mejoramiento de las habilidades motrices finas de los estudiantes del grado 3-1 en la IE Narciso Cabal Salcedo, sede Graciana Álvarez, durante el tercer período del ciclo escolar 2023 en Buga, Valle del Cauca:

Es alentador observar una alta proporción de estudiantes interesados en educación artística y que perciben claramente la relevancia del arte, los cuales, son indicadores cruciales que respaldan la efectividad del enfoque pedagógico utilizado en la guía. El entusiasmo generalizado hacia diversas actividades artísticas respalda la idea y la implementación de una guía escolar de artes plásticas que abarque esta diversidad de intereses. Este apoyo y participación activa de los estudiantes contribuye significativamente al éxito y la efectividad de la guía en el desarrollo de habilidades artísticas y creativas en el entorno escolar.

Por otro lado, la relación entre los resultados demuestra que la participación del 100% de los estudiantes y su satisfacción con las actividades de la guía respaldan su efectividad y aceptación; las preferencias por actividades específicas (dibujo y pintura) y la sensación de creatividad refuerzan la conexión positiva entre los estudiantes y la guía; y la implementación de la guía parece tener un impacto positivo tanto en el desarrollo psicomotor como en el aprendizaje significativo.

## CONCLUSIONES

Se realizó un estudio llamado " Impacto de guía escolar de artes plásticas en el desarrollo psicomotriz de estudiantes de tercer grado", con el fin de establecer el impacto de la implementación de la guía escolar en el mejoramiento de habilidades motrices finas de los estudiantes del grado 3-1 en la IE Narciso Cabal Salcedo, sede Graciana Álvarez, durante el tercer período del ciclo escolar 2023 en Buga, Valle del Cauca.

A partir del análisis de los datos recolectados y la implementación de la guía didáctica "Meraki", se han alcanzado las siguientes conclusiones relevantes que amplían el conocimiento acerca de la conexión entre la educación artística y el desarrollo psicomotriz en alumnos de tercer grado.

Se han obtenido resultados de la prueba diagnóstica que revelan un notable interés por la educación artística especialmente en las artes plásticas por parte de los niños y niñas que asisten a la Institución Educativa Narciso Cabal Salcedo, en su Sede Graciana Álvarez. El interés expresado se refleja en la valoración positiva de la importancia de aprender artes plásticas y en el sincero deseo de utilizar una guía escolar como herramienta de enseñanza artística.

Se ha evidenciado la efectividad de la guía didáctica "Meraki" para desarrollar habilidades psicomotrices finas en los alumnos de tercer grado. Las actividades creadas, sobre todo las centradas en el dibujo y la pintura, han logrado generar un gran nivel de goce y adquisición de conocimientos. Los resultados obtenidos respaldan la relevancia de la educación artística como una forma de expresión que promueve el crecimiento cognitivo y mejora las habilidades psicomotrices de los estudiantes.

De igual manera, se confirma la relevancia de una guía escolar como una herramienta valiosa en el proceso de enseñanza-aprendizaje en las artes plásticas. Los estudiantes manifestaron

su auténtico anhelo de emplear una guía didáctica como recurso para adquirir conocimientos acerca del arte y las actividades plásticas. En este sentido, la guía se puede replicar a otros cursos de tercero o incluso a grados inferiores como segundo de primaria o estudiantes de grado cuarto que presenten dificultades en sus habilidades psicomotrices.

Finalmente, se subraya la importancia de fomentar el desarrollo de habilidades psicomotrices a través de la práctica de actividades artísticas, como el dibujo y la pintura. Aunque los estudiantes tienen preferencia por estas actividades, también se ha observado que enfrentan dificultades al realizarlas de manera exitosa. En este contexto, la relevancia de programas de implementación, como el proporcionado en la guía escolar de artes plásticas "Meraki," se hace evidente para abordar estos desafíos y mejorar las destrezas motrices finas de los estudiantes. Este enfoque pedagógico puede ser fundamental para superar obstáculos y facilitar un desarrollo más efectivo de las habilidades artísticas y motrices en los estudiantes

## REFERENCIAS

- Cabrera, B., & Dupeyron, M. (2019). El desarrollo y la estimulación de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive*, 17(2), 222-239.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7050503>
- Congreso de la República. (1994). Ley 115 de Febrero 8 de 1994.
- Chico, F. Antezana, L. (2018). “Técnica de expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de 3 años”, Universidad Nacional de Huancavelica.  
Huancavelica. Recuperado de  
<http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1765/T.A.%20CHICO%20Y%20ANTEZANA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- De la Orden, A. (1967). Función y características de las guías didácticas. *Vida escolar*, 89, 25-24.  
<http://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/78180/00820083008961.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Díaz, F. (2021). Estrategia Didáctica para fortalecer el desarrollo psicomotriz en los estudiantes de primer grado de educación primaria, en una Institución Educativa Pública de Lima. Recuperado de <https://repositorio.usil.edu.pe/entities/publication/206913e9-e1c2-42b8-941b-124bb7d3c426>
- Diario La Opinión. (2020). Una educación inclusiva para los niños migrantes venezolanos.  
<https://www.mineduacion.gov.co/portal/salaprensa/Especiales-Prensa/402487:La-Opinion-Una-educacion-inclusiva-para-los-ninos-migrantes-venezolanos>.
- Enríquez, J., & Rivera, D. (2019). Elaboración de una guía didáctica mediante actividades artísticas para fortalecer la psicomotricidad de los estudiantes de 1ero de EGB (Doctoral dissertation, Tesis de grado, Universidad Nacional de Educación]. Repositorio institucional de la Universidad Nacional de Educación <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/1122>).
- Espitia, J. & Fernández, T. (2023). La educación artística como escenario para el desarrollo de capacidades creativas. *Acción y Reflexión Educativa*, (48), 6-21.  
<http://portal.amelica.org/ameli/journal/226/2263743008/>
- Fundación Aquae. (2021). La educación artística: Transformar el presente, soñar el futuro.  
<https://www.fundacionaquae.org/wiki/educacion-artistica/amp/>.

- García, L. (2006). La educación a distancia de la teoría a la práctica. In La educación a distancia de la teoría a la práctica (pp. 328-328).
- García, M., Ruiz, A., Sierra, J., Zugaldía, M. A., De Santos Castilla, C., Jiménez López, M., & Trujillo Zara, S. (2022). Guía docente del Recurso «Los amigos del planeta Meraki». [https://edea.juntadeandalucia.es/bancorecursos/file/6b771aa8-0250-45f7-8ecb-7ddfdb91311a/2/MAT\\_2PRI\\_GUIA01\\_V01.zip/crditos.html](https://edea.juntadeandalucia.es/bancorecursos/file/6b771aa8-0250-45f7-8ecb-7ddfdb91311a/2/MAT_2PRI_GUIA01_V01.zip/crditos.html).
- Giráldez, A., & Pimentel, L. (2011). Educación artística, cultura y ciudadanía. De la teoría a la práctica.
- González, F. (2006). Investigación cualitativa y subjetividad. Oficina de Derechos Humanos del Arzobispado de Guatemala.
- Guamán, L. (2019). Guía didáctica para desarrollar las habilidades motrices en niños y niñas del nivel de preparatoria de la Unidad Educativa Guayaquil. Trabajo de Titulación, Universidad tecnológica Indoamérica]. <https://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/1109/1/TESIS%20FINAL%20LORENA%20GUAMAN.pdf>
- Hernández, E. (2001). Desarrollo de la motricidad fina a través de procesos didactico-artísticos en estudiantes de escuela unitaria. Chía, Cundinamarca, Colombia: Universidad de la Sabana-Escuela de artes plásticas. Colombia.
- Hernández, M., & Dévora, M. (2018). La educación emocional a través del arte. Universidad de la Laguna. <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/11490/La%20educacion%20emocional%20a%20traves%20del%20arte.pdf?sequence=1>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). Metodología de la Investigación. (Sexta edición). Interamericana Editores, S.A de CV
- Innovación Educativa. (2022). ¿Qué es la educación artística y para qué sirve? <https://innovacion-educativa.universidadeuropea.com/noticias/educacion-artistica/>.
- Institución Educativa Narciso Cabal Caicedo. (2021). Información General. <https://narcisocabalsalcedo.jimdofree.com/>.
- Mineducación. (2018). Lineamientos curriculares.

- Ministerio de Educación Nacional-MEN. (2010). Documento No. 16: Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media (Primera Edición).
- Núñez, G. (2000). *Psicomotricidad y Educación Infantil*. España: Akal.
- Piaget, J. (1984). La formación del símbolo en el niño. México: Editorial Fondo de Cultura Económica. Recuperado de <http://bloguamx.byethost10.com/wpcontent/uploads/2015/04/formacic2a6n-del-simbolo-piaget.pdf?i=1>
- Pino, R., & Urías, G. (2020). Guías didácticas en el proceso enseñanza-aprendizaje: ¿Nueva estrategia? *Revista Scientific*, 5(18), 371-392, e-ISSN: 2542-2987. <https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2020.5.18.20.371-392>
- Puentes, M., Martínez, I., & Rodríguez, G. (2020). La educación artística para potencializar destrezas motoras en niños de preescolar de la institución educativa rural del sur sede “José Joaquín Castro Martínez” de Tunja (Boyacá). <https://alejandria.poligran.edu.co/bitstream/handle/10823/2785/entrega%20final%20tesis%20de%20grado%20puentes%2c%20rodriguez%2c%20martinez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rodríguez, M. (2011). La teoría del aprendizaje significativo: una revisión aplicable a la escuela actual. IN. *Investigació i Innovació Educativa i Socioeducativa*, 3(1), 29-50. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3634413>
- Rodríguez, E. (2019). Estrategias didácticas para efectivizar procesos de enseñanza en la educación superior. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores* 1 (12): 1 -25.
- Rodríguez, M., Velasco, J. & Vera, M. (2021). El arte como estrategia didáctica para fortalecer habilidades psicomotrices en transición. [https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/4377/Rodriguez\\_Velasco\\_Vera\\_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/4377/Rodriguez_Velasco_Vera_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Roberto, M. (2018). El desarrollo psicomotor (coordinación, lenguaje y motricidad) en niños de 5 años, de la ciudad de Paraná. <https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/575/1/doc.pdf>
- Sánchez Gómez, G. (2023). REA para la Inclusión. *Experiencias educativas inspiradoras*, 103.

## ANEXOS

**Anexo 1:** Consentimientos informados

**Anexo 2:** Encuesta sobre la posibilidad de implementar una Guía Didáctica de Educación Artística.

**Anexo 3:** Diario de campo

**Anexo 4:** Guía escolar de artes plásticas "Meraki":

**Anexo 5:** Encuesta de percepción acerca de la guía escolar de artes plásticas "Meraki":

**Anexo 6:** Aplicación encuesta sobre la posibilidad de implementar una Guía Didáctica de Educación Artística y aplicación encuesta de percepción acerca de la guía escolar de artes plásticas "Meraki":

**Anexo 7:** Fotografías de la implementación del proyecto con los estudiantes del grado 3°-1 de la escuela Graciana Álvarez.

## TABLAS

**Tabla 1.** Momentos de las actividades

**Tabla 2.** Triangulación de la información

**Tabla 3.** Categorías e indicadores de análisis

**Tabla 4.** Codificación simple de diario de campo

Codificación simple de Prueba diagnóstica

**Tabla 5.** Codificación guía escolar de artes plásticas "Meraki"

**Tabla 6.** Indicadores de impacto de la guía escolar de artes plásticas "Meraki".

## FIGURAS

**Figura 1-7.** Codificación simple de encuesta previa a la aplicación de la guía

**Figura 8-13:** Codificación simple de encuesta de percepción posterior a la implementación de la guía