



**Estrategias didácticas para el aprendizaje activo, la expresión estética y la conciencia ambiental en niños de grado tercero del Liceo Conviva (Soacha, Cundinamarca)**

**Valencia Poveda Luisa Fernanda ID: 000848462**

**Camacho Reyes Luisa Fernanda ID: 000797452**

**Trabajo de grado presentando para optar por el título de Profesional en  
Licenciatura en Educación inicial**

**Corporación Universitaria Minuto de Dios**

**Programa Licenciatura en Pedagogía Infantil a Distancia LEID**

**2025**



**Estrategias didácticas para el aprendizaje activo, la expresión estética y la conciencia ambiental en niños de grado tercero del Liceo Conviva (Soacha, Cundinamarca)**

**Valencia Poveda Luisa Fernanda ID: 000848462**

**Camacho Reyes Luisa Fernanda ID: 000797452**

**Trabajo de grado presentando para optar por el título de Profesional en  
Licenciatura en Educación inicial**

**Tutor de Tesis:**

**César Hernando Guzmán Valencia  
Mgtr. En Educación Con Énfasis En Educación Superior**

**Corporación Universitaria Minuto de Dios  
Programa Licenciatura en Pedagogía Infantil a Distancia LEID**

**2025**

## **Dedicatoria**

## Tabla de contenido

<b>Resumen</b> .....	7
<b>Abstrac</b> .....	8
<b>Introducción</b> .....	9
<b>I Descripción y formulación del problema</b> .....	11
<b>Pregunta de investigación</b> .....	12
<b>Objetivos</b> .....	12
<b>Objetivo General</b> .....	12
<b>Objetivos específicos</b> .....	12
<b>Justificación</b> .....	13
<b>Sub-línea del programa</b> .....	14
<b>II Marco Referencia</b> .....	15
<b>Antecedentes de investigación</b> .....	15
<b>Antecedentes Internacionales</b> .....	15
<b>Antecedentes Nacionales</b> .....	19
<b>Antecedentes Locales</b> .....	24
<b>III Marco Teórico</b> .....	29
<b>Conciencia ambiental en la infancia</b> .....	29
<b>Estrategias didácticas</b> .....	31
<b>El arte como estrategia pedagógica</b> .....	33
<b>Reciclaje Creativo</b> .....	34
<b>Rol de la escuela en la formación de hábitos sostenibles</b> .....	37
<b>Bases Legales</b> .....	38
<b>Los PRAE construyen país (estrategia escolar)</b> .....	40
<b>IV Marco Metodológico</b> .....	41
<b>Diseño de Investigación</b> .....	42
<b>Población y muestra</b> .....	44

<b>Técnicas</b> .....	45
<b>Entrevista Semiestructurada</b> .....	45
<b>Instrumentos</b> .....	48
<b>Planeaciones didácticas</b> .....	48
<b>Diario de Campo (observación)</b> .....	50
<i>Elaboración propia</i> .....	52
<b>Cronograma de Actividades</b> .....	52
<b>Descripción de actividades</b> .....	53
<b>Reducir, Reutilizar y Reciclar</b> .....	53
<b>La conciencia ambiental y la práctica del reciclaje</b> .....	54
<b>Creando me divierto y aprendo</b> .....	54
<b>Arte y medio ambiente: manos que crean, mentes que cuidan el planeta</b> .....	55
<b>V Resultados y análisis</b> .....	57
<b>Resultados de las entrevistas semiestructuradas</b> .....	58
<b>Resultados de la planeación didáctica</b> .....	59
<b>VI Conclusiones</b> .....	60
<b>Referencias Bibliográficas</b> .....	63
<b>Anexos</b> .....	67

## **Tabla de Ilustraciones**

<b>Tabla 1 Formato de Entrevista .....</b>	<b>46</b>
<b>Tabla 2 Formato de Planeación 1 .....</b>	<b>49</b>
<b>Tabla 3 Formato Diario de Campo .....</b>	<b>51</b>
<b>Tabla 4 1 Actividades implementadas en el Instituto Educativo Liceo Conviba Grado 3A .....</b>	<b>52</b>

## Resumen

El objetivo que busca alcanzar este trabajo de investigación es promover el nivel de conciencia ambiental y el nivel de identidad ecológica en los niños del grado Tercero del Liceo Conviva de Soacha, Cundinamarca a partir de actividades. La educación ambiental es, además de un derecho humano, un aprendizaje integrado en las contextualidades ambientales y relacionales de una persona.

Surge, por lo tanto, el planteamiento de integrar la práctica del reciclaje basada en una actitud sostenible con el arte como recurso pedagógico para incentivar la motivación hacia una conciencia ecológica activa e igualmente no solo la socialización, sino el desarrollo de habilidades creativas y artísticas. Esto se fundamenta en teorías sociológicas tanto el educación ambiental o sostenible, las teorías del aprendizaje significativo y de la inteligencia múltiple, la necesidad de actividades didácticas innovadoras que sean atractivas, exprese actividad estética y el arte como manifestación de compromiso hacia el medio ambiente.

La investigación propuesta plantea diseñar, implementar y evaluar las actividades que faciliten a los estudiantes explorar materiales reciclables a través de la expresión artística, dando lugar así a la creatividad, al trabajo en equipo y a la formación de actitudes responsables frente a la naturaleza. Esta investigación espera contribuir a la formación de personas ciudadanas críticas, creativas y comprometidas con la sostenibilidad, desde la educación y desde las dinámicas que plantean los retos ambientales actuales.

**Palabras claves:** Educación ambiental, reciclaje creativo, arte educativo, conciencia ecológica, desarrollo infantil, sostenibilidad.

## **Abstrac**

The objective of this research work is to promote the level of environmental awareness and the level of ecological identity in third grade children of the Liceo Conviva de Soacha, Cundinamarca, through activities. Environmental education is, in addition to a human right, a learning process integrated in the environmental and relational contextualities of a person.

Therefore, the approach of integrating the practice of recycling based on a sustainable attitude with art as a pedagogical resource to encourage motivation towards an active ecological awareness and also not only socialization, but also the development of creative and artistic skills. This is based on sociological theories of environmental or sustainable education, the theories of meaningful learning and multiple intelligence, the need for innovative didactic activities that are attractive, express aesthetic activity and art as a manifestation of commitment to the environment.

The proposed research proposes to design, implement and evaluate activities that facilitate students to explore recyclable materials through artistic expression, thus giving rise to creativity, teamwork and the formation of responsible attitudes towards nature. This research hopes to contribute to the formation of critical, creative and committed citizens with sustainability, from education and from the dynamics of the environment.

### **Keywords:**

Environmental education, creative recycling, educational art, ecological awareness, child development, sustainability.

## **Introducción**

La educación ambiental y el arte se consolidan hoy como pilares esenciales en la formación integral de los niños. En las aulas de primaria, especialmente en grado tercero, es fundamental promover experiencias pedagógicas que integren la creatividad con la conciencia ecológica, pues este es un periodo en el que los estudiantes comienzan a construir valores, actitudes y formas de comprender el mundo. En este contexto, el aprendizaje activo, la expresión estética y la responsabilidad ambiental se convierten en propósitos que deben abordarse desde estrategias didácticas innovadoras, capaces de despertar el interés y la participación de los niños.

La escuela, como espacio de transformación social, tiene la tarea de cultivar en los estudiantes la sensibilidad hacia su entorno natural y cultural. Lograrlo requiere de experiencias significativas que trasciendan lo memorístico y que involucren el cuerpo, la emoción y el pensamiento. El arte, por su carácter expresivo, y el reciclaje creativo, por su enfoque sostenible, constituyen medios valiosos para lograr un aprendizaje en el que los niños se reconozcan como sujetos activos, sensibles y responsables frente al medio ambiente.

Desde esta perspectiva, la presente investigación propone diseñar e implementar estrategias didácticas que integren el arte y el reciclaje creativo como mediaciones para el aprendizaje activo, la expresión estética y la formación de una conciencia ambiental en los niños del grado tercero del Liceo Conviva, en el municipio de Soacha. El estudio busca no solo desarrollar habilidades artísticas, sino también fomentar actitudes de respeto, valoración y compromiso con la naturaleza, entendiendo que educar para la sostenibilidad implica también educar para la vida.

Asimismo, este proyecto se fundamenta en los principios de la pedagogía activa, el aprendizaje significativo y la educación para el desarrollo sostenible. Al integrar estos

enfoques, se pretende construir un proceso educativo participativo, en el que los niños aprendan haciendo, expresen sus ideas a través de la creación artística y comprendan la importancia de cuidar el entorno como parte de su identidad y responsabilidad ciudadana.

En síntesis, esta propuesta asume el reto de vincular la educación ambiental con la educación artística mediante estrategias didácticas que promuevan el aprendizaje vivencial, la creatividad y la reflexión. Se espera que, a través de estas experiencias, los estudiantes fortalezcan su sensibilidad estética, su compromiso con el medio ambiente y su capacidad para actuar como agentes de cambio en su comunidad

## **I Descripción y formulación del problema**

El reciclaje es un proceso fundamental en la gestión de residuos que implica la recolección, procesamiento y reutilización de materiales para crear nuevos productos. Este proceso no solo ayuda a reducir la cantidad de desechos que llegan a los vertederos, sino que también contribuye a la conservación de recursos naturales y a la reducción de la contaminación.

La práctica del reciclaje tiene raíces antiguas. Según McDonough (2002), “el reciclaje se practicaba en civilizaciones antiguas, como en Roma y Grecia, donde se reutilizaban metales y otros materiales” (p. 45). Sin embargo, el reciclaje moderno comenzó a tomar forma durante la Segunda Guerra Mundial, cuando los gobiernos promovieron la recolección de materiales reciclables para apoyar el esfuerzo bélico. Después de la guerra, esta práctica se institucionalizó, especialmente en Estados Unidos y Europa, donde se establecieron programas comunitarios de reciclaje.

En Colombia, el reciclaje comenzó a tener relevancia en la década de 1970, pero fue en los años 90 cuando se popularizó. Según Pérez (2019), “el reciclaje en Colombia comenzó a ganar atención en el contexto de la crisis ambiental y la necesidad de gestionar adecuadamente los residuos sólidos” (p. 60). En este periodo, varias organizaciones no gubernamentales y grupos comunitarios promovieron la recolección y reutilización de materiales.

La Ley 99 de 1993 estableció el Sistema Nacional Ambiental (SINA), sentando las bases para la gestión integral de residuos en el país (Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible, 2016). Esta ley promovió la separación en la fuente y el reciclaje como estrategia clave para la gestión de residuos sólidos.

Implementar programas de reciclaje en colegios es fundamental para fomentar la conciencia ambiental desde edades tempranas. Esta iniciativa no solo reduce residuos, sino que educa a los estudiantes sobre el cuidado del entorno. Según López (2020), “la inclusión

de programas de reciclaje en las escuelas ayuda a desarrollar una cultura de sostenibilidad y a empoderar a los estudiantes para que se conviertan en agentes de cambio” (p. 47).

A pesar de su importancia, la educación ambiental en ocasiones se presenta de manera teórica y poco atractiva, lo que limita su efectividad. Combinar el reciclaje con el arte permite implementar estrategias más significativas y creativas. Gómez y Pérez (2019) afirman que “el reciclaje no solo reduce la cantidad de residuos, sino que también promueve un cambio en la mentalidad de las nuevas generaciones hacia el cuidado del medio ambiente” (p. 53).

El arte, como forma de expresión creativa, representa una oportunidad valiosa para involucrar a los estudiantes en la educación ambiental. Al combinar ambas áreas, se pueden diseñar actividades educativas, divertidas y significativas. Según López (2020), “el trabajo en equipo permite a los estudiantes combinar sus habilidades y talentos, resultando en soluciones más innovadoras y efectivas para los problemas ambientales” (p. 45).

García (2018) también destaca que “la creatividad en el reciclaje no solo transforma objetos desechados en obras de arte, sino que también promueve una mentalidad de sostenibilidad entre los jóvenes” (p. 32). Esta propuesta es relevante en contextos educativos que buscan inspirar a los estudiantes a convertirse en agentes de cambio.

### **Pregunta de investigación**

¿De qué manera las estrategias didácticas que integran el arte y el reciclaje creativo pueden favorecer el aprendizaje activo, la expresión estética y la conciencia ambiental en los niños de grado tercero del Liceo Conviva?

### **Objetivos**

#### **Objetivo General**

Diseñar e implementar estrategias didácticas que integren el arte y el reciclaje creativo para promover el aprendizaje activo, la expresión estética y la conciencia ambiental en los niños de grado tercero del Liceo Conviva.

## **Objetivos específicos**

- Analizar las necesidades pedagógicas del grupo de grado tercero para la aplicación de estrategias didácticas que integren arte y reciclaje creativo.
- Diseñar e implementar estrategias didácticas que promuevan el aprendizaje activo y la expresión estética mediante actividades artísticas con materiales reciclados.
- Evaluar el impacto de las estrategias aplicadas en el fortalecimiento de la conciencia ambiental y la participación activa de los estudiantes.

## **Justificación**

El presente trabajo se justifica en la necesidad de fortalecer la formación integral de los niños mediante procesos educativos que conecten la creatividad con la conciencia ambiental. En un contexto marcado por la crisis ecológica y el distanciamiento progresivo entre el ser humano y la naturaleza, la escuela adquiere un papel fundamental como espacio de sensibilización, acción y transformación. La educación no puede limitarse a transmitir conocimientos conceptuales, sino que debe propiciar experiencias vivenciales que desarrollen el pensamiento crítico, la expresión estética y el compromiso social.

En el Liceo Conviva, se ha evidenciado que los estudiantes de grado tercero poseen un interés espontáneo por las actividades artísticas, pero carecen de orientación pedagógica que canalice dicha creatividad hacia la reflexión ambiental y la participación activa. Por ello, se requiere implementar estrategias didácticas que promuevan aprendizajes significativos a partir del arte y el reciclaje creativo, permitiendo que los niños experimenten el valor del cuidado del entorno desde la acción y la sensibilidad estética.

Desde una mirada pedagógica, este proyecto se fundamenta en la pedagogía activa y en el aprendizaje significativo, que conciben al estudiante como protagonista de su proceso formativo. El arte y el reciclaje ofrecen un escenario idóneo para vivenciar estos enfoques, al involucrar al estudiante en procesos donde observa, reflexiona, transforma y crea, integrando pensamiento, emoción y acción. Asimismo, la propuesta responde a los principios de la educación ambiental para el desarrollo sostenible, al promover comportamientos responsables con el ambiente y la comunidad.

La articulación entre arte, reciclaje y educación ambiental tiene una doble relevancia: por un lado, contribuye al desarrollo de competencias expresivas y creativas; y por otro, fomenta la conciencia ecológica y la corresponsabilidad frente al planeta. En este sentido, el proyecto pretende generar una experiencia educativa integral que trascienda el aula y se proyecte en la vida cotidiana de los estudiantes.

Finalmente, esta investigación aporta al campo de la pedagogía infantil al proponer un modelo de intervención contextualizado, replicable y coherente con las demandas educativas contemporáneas. Promueve la reflexión docente sobre el uso de estrategias didácticas innovadoras que integren lo estético, lo ético y lo ambiental, contribuyendo así a la formación de ciudadanos críticos, creativos y comprometidos con la sostenibilidad.

### **Sub-línea del programa**

La presente investigación se ubica en la sub-línea "Construcción y didácticas", que es parte del programa de Licenciatura en Educación Infantil, un programa que impulsa estrategias pedagógicas que facilitan los aprendizajes importantes a través de la vivencia, la reflexión y la acción. En ese contexto, el reciclaje va mucho más allá de ser solo una acción que ayuda al ambiente, es un recurso didáctico que contribuye al desarrollo de competencias creativas, cognitivas y socioemocionales.

Cuando usamos materiales reciclados en tareas artísticas no solo impulsamos la imaginación y la capacidad de resolver problemas, sino que también fortalece el pensamiento crítico, el compromiso con el entorno y la comprensión de la sostenibilidad, que es un valor fundamental para la educación.

Esta propuesta se adapta bien a formas actuales de aprender, aquellas que reconocen la importancia de metodologías activas, inter y multidisciplinarias, y también contextualizadas.

## **II Marco Referencia**

### **Antecedentes de investigación**

A través de rastreos bibliográficos, se encuentran varios antecedentes basados en investigaciones realizadas a nivel internacional, nacional y local por diferentes autores. Estos recursos contribuyen a la investigación de grado en arte, reciclaje y medio ambiente.

### **Antecedentes Internacionales**

Desde diferentes contextos internacionales se encuentra que, en el año 2010, Miyoga (2010) realizó una investigación titulada *Reciclaje creativo*, desarrollada en la Universidad Complutense de Madrid (España). Teniendo en cuenta que la investigación presenta como problemática la falta de conciencia ambiental y de aprovechamiento creativo del reciclaje entre los estudiantes, quienes no perciben el potencial artístico y educativo de reutilizar materiales. Para ello, se planteó una metodología práctica y participativa con estudiantes de bachillerato y ciclos formativos. Consistió en charlas de sensibilización sobre el reciclaje, la proyección del documental “Los espigadores y la espigadora”, y la realización de obras artísticas usando materiales reciclados. La estrategia combinó educación ambiental y desarrollo creativo, promoviendo la reflexión y la expresión a través del arte con desechos reutilizados. Aporta una propuesta educativa innovadora que une reciclaje y arte para fomentar la conciencia ambiental y la creatividad en estudiantes. Ofrece una metodología práctica aplicable en distintos niveles educativos, promueve el consumo responsable y demuestra que los residuos pueden transformarse en obras con valor estético y social. Además, es una experiencia transferible a otros contextos formativos.

Con base en lo anterior, el artículo y esta investigación comparten el desarrollo de una educación con responsabilidad social de la misma manera que resalta el arte como herramienta en el proceso del cuidado del medio y el reciclaje como parte fundamental del propósito de la investigación.

Investigando a nivel internacional, como grupo se identificó que, en el año 2016, Bonilla (2016) publicó un artículo científico titulado *El reciclaje como estrategia didáctica*

para la conservación ambiental, elaborado en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL) en Venezuela. Como problemática identificada se entiende que es el desinterés cultural hacia el reciclaje para la conservación ambiental entre los estudiantes, docentes y padres de familia en la escuela Estatal Concentrada Sabaneta, en el municipio Pedraza, estado Barinas, Venezuela. La investigación se enmarca en un enfoque cualitativo, bajo el tipo de investigación acción participante y propone implementar el reciclaje como estrategia didáctica para fomentar la conservación ambiental y como aporte da a conocer una estrategia didáctica basada en el reciclaje que fortalece la educación ambiental en primaria. Promueve una cultura ecológica en estudiantes y comunidad, fomenta la conciencia ambiental colectiva y ofrece un modelo replicable en otras escuelas. Además, valida la investigación acción participante como una herramienta efectiva para generar cambios educativos y sociales.

El artículo anterior aporta a la investigación de manera clara el uso del reciclaje como una base en el desarrollo educativo y cultural en los estudiantes, profesores y padres de familia haciendo de este un papel importante en el cuidado del medio ambiente utilizando

Dentro de la revisión de antecedentes, se identificó que, en el año 2020, Villanueva Blas, H. D., Medina Moreno, O. A. y Sánchez Huarcaya, A. O. realizaron una investigación titulada *Estudio documental: importancia de la educación ambiental en la educación básica*, desarrollada en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Es claro que la investigación tiene como problemática identificada el desinterés y falta de integración efectiva de la educación ambiental en la enseñanza de la educación básica, lo cual limita el desarrollo de una formación integral y conciencia ambiental en los estudiantes desde edades tempranas. Se llevó a cabo una metodología en la cual su enfoque fue cualitativo y como hallazgos en la investigación la educación ambiental influye positivamente en la formación integral de los estudiantes al fortalecer su conciencia ecológica, valores y pensamiento crítico, pero su aplicación en las aulas aún es limitada y requiere estrategias más efectivas, La investigación permitió identificar y evidenciar que la educación ambiental, aunque reconocida en la teoría, no está suficientemente integrada en la práctica educativa de la educación básica. Gracias al análisis de múltiples estudios, el artículo configura el problema como una brecha entre el enfoque formativo deseado y la realidad en las aulas, donde faltan metodologías claras,

estrategias didácticas, y una visión interdisciplinaria que vincule a los estudiantes con el entorno desde edades tempranas.

De acuerdo con los datos anteriores es claro que este artículo de revista aporta a la investigación base teórica ya que permite identificar la importancia de la educación ambiental y el uso del arte como estrategia de aprendizaje significativo en el proceso del desarrollo de dichas actividades, que favorezcan el carácter y la conciencia ambiental del estudiante durante el ciclo escolar, es clave que desde temprana edad se lleve a cabo ya que es necesario aplicar dichas actividades e incentivar a su práctica con más constancia.

Como antecedente internacional, se identificó que, en el año 2023, Bernaschina (2023) publicó un artículo titulado *El arte ecológico como herramienta para la educación ambiental y la adaptación al cambio climático: reflexiones y estrategias educativas*, elaborado en la Universidad de Cádiz de Chile. La investigación utilizó una metodología cualitativa y tiene como problemática la falta de integración del arte ecológico como asignatura complementaria en la educación escolar, lo que limita el desarrollo de metodologías pedagógicas que vinculen la educación artística con la educación ambiental frente a la crisis climática. Sin embargo, la investigación reveló que el arte ecológico no está integrado en el currículo escolar, pero tiene gran potencial como herramienta educativa para fortalecer la conciencia ambiental, siempre que se desarrollen metodologías, recursos y formación docente adecuados. La investigación permitió visibilizar que la ausencia del arte ecológico en el sistema escolar no es solo una omisión curricular, sino parte de un problema más amplio: la falta de estrategias pedagógicas que articulen la educación artística con la educación ambiental frente a la crisis climática. Al analizar modelos educativos y experiencias previas, el estudio ayudó a definir esta carencia como un problema estructural y propuso un enfoque integrador para abordarlo desde la escuela.

Del artículo anterior se tiene en cuenta que el arte ecológico como asignatura complementaria en la educación escolar es importante aplicarlo en las aulas ya que permite que los niños tengan más conciencia ambiental y esto beneficie a un ambiente más sano en un futuro generando aprendizajes significativos desde el arte.

Dentro del rastreo investigativo internacional se evidencio que, en el año 2024, Murga Verdugo, S. G., Ochoa-Martínez, P. Y., Hall-López, J. A., Ferro Ribeiro, E. M., Cascante-Rusenhack, M., Monrreal Ortiz, L. R., & Hernández Armas, E. desarrollaron un artículo de revista titulado como “Educación física sincrónica y asincrónica con material didáctico reciclado sobre la actitud al medio ambiente en educación primaria”. Del repositorio de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE), Chile. La problemática radica en la necesidad de adaptar las clases de Educación Física al entorno virtual durante la pandemia, sin perder su valor formativo, y al mismo tiempo fomentar actitudes ambientales positivas en los niños. Además, se enfrenta al reto de lograr estos objetivos en contextos con limitaciones tecnológicas y materiales, por lo que se plantea el uso de material reciclado como estrategia pedagógica sostenible y accesible. La metodología utilizada en este estudio fue de enfoque cuantitativo, con un diseño cuasiexperimental y muestreo por conveniencia. La investigación permite evidenciar que el estudio reveló que los estudiantes que participaron en la modalidad sincrónica mostraron una mejora significativa en sus actitudes hacia el cuidado del medio ambiente tras la intervención, con un aumento estadísticamente significativo entre la medición inicial (pre-test) y final (pos-test), esto dando a entender que el trabajo realizado es significativo en el proceso desarrollado ya que los estudiantes fueron activos en el área de educación física y de igual manera aprendieron de manera activa el cuidado del medio ambiente desde la ejecución del reciclaje, y se resalta que la evidencia significativa sobre cómo la Educación Física puede ser un espacio pedagógico clave para promover actitudes ambientales positivas en estudiantes de primaria, especialmente mediante el uso de material reciclado como recurso didáctico. Demuestra que, incluso en contextos de enseñanza virtual derivados de situaciones de emergencia como la pandemia por COVID-19, es posible diseñar intervenciones efectivas que integren objetivos ambientales y de salud. Además, ofrece una alternativa metodológica replicable para docentes que enfrentan limitaciones de recursos, y fomenta el trabajo interdisciplinario entre Educación Física y la Educación Ambiental.

Del trabajo anterior es claro resaltar que aporta a esta investigación significativamente el hecho de que se unen asignaturas claves para un desarrollo cognitivo y físico desde la educación activa y en pro a concientizar a los estudiantes desde el cuidado del medio ambiente por medio del reciclaje y sin dejar de lado la importancia de la educación física

para el cuidado personal. Haciendo que estos aprendizajes sean mucho más directos y significativos por el proceso en el cual se desarrolló el trabajo.

### **Antecedentes Nacionales**

A través de un rastreo investigativo de antecedentes nacionales, se identificó que, en el año 2018, Barrera (2018) elaboró un trabajo de grado titulado *AGUA-CERO: Plataforma digital de arte, educación y curaduría alrededor de la problemática ambiental de la cuenca del río Teusacá (Cundinamarca)*, disponible en el repositorio de la Universidad de los Andes, Colombia. Ante las situaciones ambientales críticas, las consecuencias del crecimiento urbano sin orden, contaminación, uso inapropiado del país y cierta atención al medio ambiente. A pesar de su gran importancia como fuente de agua y vida, el área tiene un uso excesivo, una gestión deficiente y bajo valor para quienes viven o lo usan. la metodología de la investigación articula educación, arte contemporáneo, tecnología digital y participación comunitaria, para generar conciencia ecológica y conocimiento colectivo desde múltiples perspectivas, gracias a su metodología Se evidenció que, al fusionar el arte actual, las herramientas digitales y la enseñanza, es posible generar conciencia y educar sobre los problemas ambientales del río Teusacá. La plataforma desarrollada funciona como un punto de encuentro donde alumnos, artistas y vecinos crean e intercambian saberes de manera innovadora. Mediante la gestión cultural, los usuarios afinan su capacidad de análisis, replantean los conceptos y se vinculan de manera activa con su entorno. A su vez, la plataforma impulsa el aprendizaje en espacios tanto reales como virtuales, estableciendo una base de datos versátil e interactiva que refuerza la conciencia ecológica y la colaboración vecinal. El estudio ayudó a ver mejor el problema al mostrar, con una revisión técnica y un análisis del medio ambiente, el gran daño que hay en el río Teusacá. Este daño viene por el crecimiento caótico de la ciudad, la contaminación y el alejamiento de la gente con su naturaleza. Además, se vio la falta de espacios para enseñar y dejar a la gente ser parte que fomenten cuidar el espacio. Estos hallazgos hicieron posible entender cuán difícil era el lío y pensar en una solución combinando arte, enseñanza y tecnología puesto en la web Agua-cero.

Este estudio aporta significativamente a la investigación ya que se evidencia que por medio del arte contemporáneo y herramientas adicionales como la educación digital se logró

concientizar o dar a conocer a la comunidad una forma activa en la que se pueden cuidar del río y del medio ambiente de manera creativa y significativa haciendo que este trabajo tenga una validez y respaldo a la investigación realizada en este momento.

Por otro lado, se identificó que, a nivel nacional, en el año 2020, Moreno (2020) desarrolló una investigación titulada *El arte como estrategia en educación ambiental con niños*, realizada en Facatativá, Cundinamarca, y disponible en el repositorio de la Universidad de Cundinamarca, Colombia. La problemática identificada surge a partir de la pregunta problema planteada por el autor: “¿Cómo por medio del arte se puede fomentar el conocimiento de la naturaleza, el cuidado del planeta y el reciclaje en niños y niñas en Facatativá, Cundinamarca?”. El método empleado destaca la relevancia de la implicación activa de los niños y sus familias en el aprendizaje para la protección del medio ambiente, utilizando el arte como herramienta principal para promover la educación ambiental de manera atractiva y significativa. El modelo de Investigación Acción Participativa fue aplicado. Este modelo sostiene que los participantes (niños y padres) participan de manera activa en el proceso de intervención, aportando en la toma de decisiones sobre las acciones a llevar a cabo. Asimismo, este estudio se llevó a cabo con un enfoque cualitativo descriptivo. La investigación que se llevó a cabo sugiere que integrar expresiones artísticas en la formación ambiental no solo capta la atención e inspira a los niños, sino que, además, cultiva un entendimiento trascendente sobre la importancia vital de salvaguardar nuestro mundo. La exploración pone de manifiesto que, a través de tareas imaginativas y entretenidas, es factible sensibilizar a los infantes sobre temáticas relacionadas con la ecología e impulsar cambios beneficiosos en su conducta y en su perspectiva, resaltando la importancia de educar a los niños desde una edad temprana sobre la protección del medio ambiente. Ayuda a crear un entorno estable que pueda durar en la edad adulta, mostrando el acceso al arte como una estrategia educativa que las actividades creativas pueden facilitar el aprendizaje significativo. Esto sugiere que el arte no es solo una forma de expresión, sino también una herramienta efectiva para resolver problemas complejos como la educación ambiental.

Este proyecto aporta a la investigación ya que permite evidenciar que el arte y el reciclaje se puede llevar a cabo desde edades tempranas con el fin de sensibilizar a los niños

sobre el cuidado del medio ambiente desde el arte y el reciclaje activo haciendo más ameno y significativo el aprendizaje de cada estudiante.

En la investigación de antecedentes nacionales se encontró que, en el año 2022, Tejada, M., Vargas, M., & Valero, S. tienen una investigación titulada “Educación ambiental: una estrategia didáctica para desarrollar conciencia ecológica”. Como problemática presentan la falta de conciencia ecológica en los estudiantes de educación básica secundaria, evidenciada en prácticas cotidianas como el mal manejo de residuos, la contaminación del entorno escolar y la indiferencia hacia el cuidado del medio ambiente. El estudio identifica que, a pesar de contar con contenidos sobre medio ambiente en el currículo, los estudiantes no aplican comportamientos responsables con su entorno. Esta situación genera la necesidad de implementar estrategias didácticas específicas de educación ambiental para transformar sus actitudes y promover una cultura ecológica desde el contexto escolar. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo con diseño investigación-acción pedagógica, centrado en la transformación de la práctica educativa mediante la implementación de una estrategia didáctica ambiental, permitiendo planear, ejecutar y evaluar una estrategia de educación ambiental basada en actividades lúdicas, reflexivas y participativas, orientadas a fomentar la conciencia ecológica, la investigación evidenció una mejora significativa en la conciencia ecológica de los estudiantes tras la implementación de la estrategia didáctica. Se observó que los alumnos comenzaron a adoptar prácticas responsables con el medio ambiente, como el adecuado manejo de residuos, la separación de materiales reciclables, y una mayor disposición para participar en actividades ambientales dentro y fuera del aula. Además, se identificó un cambio positivo en las actitudes frente a temas como la conservación de los recursos naturales, la protección del entorno escolar y la importancia del reciclaje, mostraron mayor interés por cuidar su ambiente y generar propuestas de solución a problemáticas locales, Estos resultados demostraron que la educación ambiental, cuando se aborda desde una metodología activa y contextualizada, impacta positivamente en los comportamientos ecológicos y en la formación de ciudadanos más comprometidos con su entorno. La investigación aporta y centra una propuesta pedagógica innovadora y contextualizada que demuestra cómo la educación ambiental, implementada mediante

estrategias activas y participativas, puede transformar actitudes y comportamientos en los estudiantes. Ofrece una guía práctica para docentes que buscan fomentar la conciencia ecológica desde la escuela, integrando contenidos ambientales con actividades significativas, reflexivas y colaborativas.

De lo anterior es claro resaltar que aporta a esta investigación ya que se centró principalmente en fortalecer la conciencia ecológica de los estudiantes mediante actividades participativas, reflexivas y contextualizadas. Lo cual es de importancia ya que genera un aprendizaje significativo desde el reciclaje y la importancia que este tiene dentro del entorno escolar y social.

Investigando a nivel nacional, se identificó que, en el año 2022, Cuenca (2022) publicó un artículo titulado Del basurero al museo: arte con reciclaje, elaborado en la Institución Educativa Distrital Colegio Atahualpa, en Bogotá, Colombia. Este artículo presenta como problemática identificada es la acumulación de residuos sólidos y la falta de conciencia ambiental en la comunidad educativa, especialmente entre los estudiantes, quienes no reconocen el valor del reciclaje ni su potencial transformador a través del arte. Su metodología fue cualitativa con enfoque de investigación-acción educativa, se desarrolló en tres fases: diagnóstico, intervención y evaluación. Los estudiantes crearon obras artísticas con materiales reciclados como parte de una estrategia para fortalecer la conciencia ambiental. Se recolectaron datos mediante observaciones, fotografías y reflexiones, lo que permitió evidenciar cambios en su actitud y creatividad frente al reciclaje, el proyecto evidencia que los estudiantes mejoraron significativamente su conciencia ambiental y desarrollaron una mayor valorización del reciclaje como herramienta creativa y a través del proceso artístico, comprendieron el impacto de sus acciones en el entorno y reconocieron el potencial de los residuos como materiales útiles. Además, se fortalecieron habilidades como la creatividad, el trabajo en equipo y el sentido de responsabilidad ecológica. La exposición final de sus obras recicladas fue un espacio de reflexión y transformación tanto individual como colectiva, aportando una propuesta educativa innovadora que integra el arte y la conciencia ambiental a través del uso creativo de materiales reciclados. Demuestra que el arte puede ser una herramienta poderosa para transformar actitudes frente al medio ambiente, promoviendo prácticas sostenibles desde la escuela. Además, fomenta la creatividad, el

pensamiento crítico y el compromiso social de los estudiantes, al convertir residuos en obras con valor estético y reflexivo. También brinda un modelo pedagógico replicable en otras instituciones que deseen trabajar la educación ambiental de manera significativa y participativa.

El artículo aporta a esta investigación certeza de que el reciclaje es fundamental dentro del cuidado del medio ambiente y como se relaciona el arte en el ámbito del desarrollo de aprendizajes significativos, generando una conciencia ambiental para obtener un mejor ambiente dentro del entorno escolar y social favoreciendo factores claves para una mejor educación.

De manera grupal se identificó que, a nivel nacional, en el año 2019, Beltrán y Benjumea (2019) desarrollaron una investigación titulada *Estrategia integral aplicada al arte-reciclado, avivador de la cultura ambiental recreativa en los estudiantes de tercer grado de la Escuela Normal Superior de Acacias*, disponible en el repositorio de la Corporación Universitaria del Caribe – CECAR, en Villavicencio. Identificando que la problemática que se trató inicia con el bajo nivel de conciencia ambiental y la apatía de los estudiantes hacia el cuidado del medio ambiente, reflejados en una limitada participación en actividades ecológicas, desconocimiento sobre el reciclaje y escasa motivación en los procesos educativos relacionados con el entorno natural. El estudio empleó un enfoque cualitativo con diseño de investigación acción, dividido en tres etapas: diagnóstico, intervención y evaluación. Se aplicó una estrategia pedagógica basada en la metodología STEAM, integrando actividades de arte con materiales reciclados y herramientas TIC, para fortalecer la conciencia ambiental en estudiantes de grado tercero. Finalmente, se evaluó el impacto mediante encuestas y reflexión grupal, este trabajo presentó un hallazgo en la conciencia ambiental en los niños, un uso efectivo del arte y el reciclaje obteniendo así una mejora en la actitud y participación grupal, es claro que aportó una estrategia pedagógica innovadora que integra el arte con materiales reciclables dentro del enfoque STEAM, fortaleciendo la conciencia ambiental en estudiantes desde edades tempranas. Este enfoque promueve una educación ambiental práctica, creativa y contextualizada, que fomenta el pensamiento crítico, la creatividad y la participación del estudiantado. Asimismo, incorpora el uso de herramientas TIC como apoyo al aprendizaje, enriqueciendo la experiencia educativa. La propuesta se

presenta como un modelo replicable en otras instituciones, contribuyendo a una formación integral orientada al desarrollo sostenible y al compromiso con el cuidado del entorno.

Este trabajo presentado aportó a la investigación de manera integral argumentando que el cuidado del medio ambiente o conciencia ambiental se da por medio del arte y el reciclaje como herramienta en el desarrollo de aprendizajes, siendo estos efectivos frente a el desinterés o desconocimiento que los niños presentaban dando a entender que es de importancia crear conciencia ambiental desde lo creativo, innovador y tecnológico llevando a cabo un aprendizaje significativo.

### **Antecedentes Locales**

En un rastreo investigativo se identificaron diferentes artículos y trabajos de grado a nivel local en el municipio de Soacha. Se encontró, inicialmente, que en el año 2021, Jiménez (2021) elaboró una investigación titulada *Una estrategia de educación ambiental para el reconocimiento del potencial natural y arqueológico del territorio por estudiantes de grado décimo del Liceo San Mateo del municipio de Soacha*, disponible en el repositorio de la Universidad de Ciencias Aplicadas y Ambientales (UDCA).. La problemática identificada es que los estudiantes desconocen el valor natural y arqueológico de su territorio, debido al desarraigo social y la falta de educación ambiental contextualizada, lo que limita su sentido de pertenencia y cuidado del entorno, La investigación empleó un enfoque cualitativo y descriptivo, basado en la aplicación de una unidad didáctica con pre-test y pos-test para fortalecer, a través de experiencias pedagógicas y salidas de campo reconociendo artes que se encuentra en el municipio y como por medio de diferentes actividades se genera una responsabilidad social en el medio ambiente, es de tener en cuenta que la estrategia pedagógica fortaleció el conocimiento y el sentido de pertenencia de los estudiantes hacia el patrimonio natural y arqueológico de Soacha, generando conciencia ambiental y motivándolos a actuar como agentes de cambio desde la creatividad y la ecología. la investigación aportó una estrategia pedagógica concreta, una unidad didáctica que demostró ser efectiva para promover el reconocimiento del territorio y la conciencia ambiental en

estudiantes, fortaleciendo el vínculo entre educación y contexto local, y sirviendo como modelo replicable para otras instituciones educativas.

Este artículo es favorable ya que aporta a la investigación de manera clara que por medio del reconocimiento de entorno y el arte arqueológico identificado en su localidad los estudiantes generan nuevas ideas que ayuden a resaltar su cultura desde el arte y el cuidado del medio ambiente haciendo que los aprendizajes sean significativos.

Desde la investigación grupal se identificó que, en el año 2024, Duque, Méndez y Vanegas (2024) desarrollaron un proyecto titulado *Propuesta educativa para la separación y el aprovechamiento de residuos sólidos en la Comunidad Educativa Compartir de Soacha*, disponible en el repositorio de la Fundación Universitaria Los Libertadores, en Bogotá D.C. como problemática identificada responde a la baja participación de los gestores ambientales (GA) en el Proyecto Ambiental Escolar (PRAE) de la institución la mayoría no se involucraba en el diseño ni ejecución de las actividades lo que fomentaba hábitos inadecuados de separación de residuos en la comunidad educativa, sin embargo se tiene en cuenta se adoptó una metodología con un enfoque cualitativo con investigación-acción, desarrollado en varias fases clave, Diagnóstico: entrevistas, encuestas y observación participativa a 30 GA para identificar motivaciones, conocimientos y nivel de involucramiento, luego tenemos un Codiseño: talleres colaborativos con GA y docentes para crear actividades PRAE alineadas a sus intereses y roles y finaliza con la Implementación y evaluación: ejecución de actividades (como recorridos de separación de residuos con emojis e incentivos) y análisis del cambio en participación. A lo largo del proceso, los estudiantes fortalecieron conocimientos sobre manejo de residuos, conciencia ambiental, y desarrollaron habilidades sociales y de liderazgo. Sin embargo, solo el 27 % logró proponer mejoras concretas al proyecto, lo que evidenció la necesidad de seguir fomentando espacios de participación activa. Gracias a la estrategia implementada, los estudiantes evolucionaron desde una participación asignada hacia un rol más protagónico, según la Escalera de Participación de Hart. Esto generó un mayor sentido de pertenencia, compromiso y apropiación del proyecto, contribuyendo al fortalecimiento del liderazgo estudiantil y de la educación ambiental en la institución, pero es fundamental tener presente que esta investigación aporta una estrategia educativa participativa que fortalece el rol de los estudiantes como protagonistas en la gestión

ambiental escolar. Al involucrar a los Gestores Ambientales en el codiseño e implementación de actividades del PRAE, se promueve su liderazgo, sentido de pertenencia y compromiso con el cuidado del entorno. Además, el estudio ofrece una metodología replicable que articula la educación ambiental con la formación ciudadana, evidenciando que la participación activa mejora la apropiación de los proyectos escolares. También se destaca la utilidad de herramientas como la Escalera de Participación de Hart para evaluar y potenciar los niveles de involucramiento estudiantil.

De lo anterior como grupo se identificó que aporta a la investigación de manera clara que por medio de diferentes actividades se puede llegar a concientizar la persona con respecto al cuidado lo cual se demostró en este trabajo y aporta certeza de que es practico y se puede generar con diferentes poblaciones para generar una conciencia ambiental.

En el rastreo investigativo realizado, se encontró que, en el año 2016, García Moreno, Mayorga y Ramírez Amaya (2016) desarrollaron un proyecto titulado *El arte como sensibilizador para el cuidado y protección del humedal Tierra Blanca*, disponible en el repositorio de la Fundación Universitaria Los Libertadores. En este proyecto se identificó que la problemática central la falta de conciencia y compromiso ambiental por parte de la comunidad educativa respecto al cuidado del humedal Tierra Blanca, ubicado en Soacha, Cundinamarca, la contaminación constante, construcciones ilegales y expansión urbana provocando daños en ambientes naturales. La investigación utilizó una metodología cualitativa, con enfoque participativo y basada en el ciclo PHVA (Planear – Hacer – Verificar – Actuar), también conocido como el ciclo de Deming. Esta metodología permitió desarrollar, evaluar y ajustar una propuesta educativa centrada en el arte como medio de sensibilización ambiental efectuando fases como la sensibilización y reconocimiento del entorno, Recolección de información, Creación artística, Socialización de resultados y para finalizar es claro que se realizó la evaluación y rediseño. El estudio evidenció que el arte fue una herramienta pedagógica efectiva para sensibilizar a los estudiantes sobre el cuidado y protección del humedal Tierra Blanca. A través de expresiones como la pintura, el teatro y la música, los niños lograron una conexión emocional con el entorno, desarrollando conciencia ambiental y sentido de pertenencia. Se observó un cambio en la actitud de los estudiantes, quienes pasaron de la indiferencia a la participación activa en actividades ecológicas.

Además, se identificó que problemáticas como la contaminación, el crecimiento urbano desorganizado y la falta de apropiación del territorio estaban directamente relacionadas con la falta de educación ambiental significativa. Gracias al proyecto, el PRAE institucional se fortaleció, incorporando el arte como un componente transformador dentro de la formación ambiental.

Este trabajo aporta a la investigación favorablemente ya que tiene una propuesta educativa innovadora que integra el arte como medio de sensibilización ambiental, demostrando que las expresiones artísticas son herramientas eficaces para fortalecer la conciencia ecológica y el sentido de pertenencia en estudiantes, lo cual hace que sea eficaz llevarlo a práctica ya que es válido por sus resultados.

Desde la investigación de antecedentes locales, se identificó que, en el año 2023, Vaquiro Morales y Moncada Cañón (2023) realizaron una investigación titulada *Educa, recicla y concientiza*, disponible en el repositorio institucional de la Universidad Distrital. La investigación identifica como problemática principal la falta de conciencia ambiental y desconocimiento sobre la adecuada gestión de residuos sólidos reutilizables en instituciones educativas. Esta situación se manifiesta en el desinterés generalizado, la mala disposición de los residuos y la escasa práctica del reciclaje, lo cual genera impactos negativos como la contaminación ambiental, el desperdicio de materiales aprovechables y la pérdida de oportunidades para fomentar hábitos sostenibles. En el caso específico de la Institución Educativa Vida Nueva, en Soacha, se evidenció la necesidad urgente de implementar estrategias educativas que sensibilicen a la comunidad escolar frente a esta problemática y promuevan un cambio de actitud y comportamiento hacia el manejo responsable de los residuos. La metodología se basó en un enfoque cualitativo y descriptivo, con técnicas de indagación participativa, observación directa y análisis de contexto. Se implementaron herramientas como encuestas, talleres pedagógicos, capacitaciones, y actividades prácticas de separación de residuos en la Institución Educativa Vida Nueva de Soacha. El proceso se desarrolló en varias fases: diagnóstico del problema, diseño del plan de acción, ejecución de actividades con participación estudiantil, y seguimiento mediante el pesaje y registro del material recolectado, se evidenció que la implementación de estrategias educativas enfocadas en la gestión de residuos sólidos tuvo un impacto positivo en la conciencia ambiental de la

comunidad educativa. Los estudiantes participaron activamente en las capacitaciones y campañas, adoptando hábitos responsables relacionados con el reciclaje y la separación de residuos. Se observó un mayor compromiso por parte del cuerpo docente, administrativo y estudiantil, lo que permitió establecer una cultura ambiental dentro de la institución. Además, se recolectó una cantidad significativa de material reciclable, lo cual demostró el éxito de la estrategia pedagógica y el fortalecimiento de valores como el liderazgo, la responsabilidad social y el trabajo en equipo, permitiendo que los estudiantes aplicaran lo aprendido en sus hogares, generando un efecto multiplicador en su entorno.

El trabajo anterior aportó una propuesta educativa práctica y replicable que fortalece la cultura ambiental en instituciones escolares mediante la integración del reciclaje como parte activa del proceso pedagógico, puede transformar actitudes y comportamientos frente a la gestión de residuos y fomenta valores como la responsabilidad social, el liderazgo juvenil y el trabajo en equipo. Lo cual hace que aporte significativamente su proceso a esta investigación ya que es un factor clave para seguir llevando a cabo el trabajo y la intención principal de esta investigación con certeza de que se logra llegar al propósito establecido.

Finalizando el rastreo de antecedentes locales, se identificó que, en el año 2022, Hernández Peña, Hernández Peña, Riaches Chaparro y Garzón Rojas (2022) desarrollaron un proyecto titulado *Arte, una herramienta de sensibilización ambiental en entornos educativos desde la perspectiva rural y urbana*, disponible en el repositorio institucional de la Fundación Universitaria Los Libertadores. Identificando que como problemática la falta de conciencia y sensibilización ambiental en contextos educativos, tanto urbanos como rurales de igual manera el arte no se ha aprovechado como una herramienta pedagógica para fomentar el cuidado del medio ambiente. A pesar de existir normativas y políticas públicas que promueven la educación ambiental, esta continúa siendo abordada de manera superficial, sin integrar verdaderamente las expresiones artísticas como medios para generar reflexión, compromiso y acción frente a las problemáticas ecológicas locales. Su metodología se desarrolló bajo un enfoque cualitativo con diseño participativo, orientado por el ciclo PHVA (Planear, Hacer, Verificar, Actuar), Durante la fase de ejecución, se realizaron talleres artísticos que incluyeron música, danza, literatura y expresión corporal, con el fin de generar

espacios de reflexión y apropiación del territorio desde el arte. Posteriormente, se evaluaron los cambios en la percepción y actitud de los participantes frente al medio ambiente, lo que permitió ajustar las estrategias para fortalecer la sensibilización ecológica mediante prácticas artísticas contextualizadas. El estudio evidenció que el uso del arte como herramienta pedagógica favorece significativamente la sensibilización ambiental en estudiantes de contextos tanto rurales como urbanos. A través de actividades como la música, la danza, la literatura y la expresión corporal, los participantes desarrollaron una mayor conciencia ecológica, fortaleciendo el vínculo emocional con su entorno. Se observó un aumento en la participación activa, el interés por las problemáticas ambientales locales y una actitud más reflexiva frente a la protección de los recursos naturales. Además, el proceso permitió reconocer y valorar el arte como medio transformador, capaz de generar cambios culturales y sociales en las comunidades educativas. La comparación entre los dos contextos mostró que, a pesar de sus diferencias geográficas y sociales, el arte logró conectar a los estudiantes con una causa común: el cuidado del medio ambiente.

El presente trabajo aportó significativamente a esta investigación ya que aporta una propuesta innovadora que integra el arte como medio pedagógico para la educación ambiental, demostrando su eficacia en contextos educativos rurales y urbanos. Uno de sus principales aportes es evidenciar que las expresiones artísticas como la música, la danza, la literatura y el teatro pueden actuar como catalizadores del pensamiento crítico y la conciencia ecológica, facilitando la conexión emocional con el entorno, haciendo que sea más efectivo su desarrollo dentro de la investigación realizada.

### **III Marco Teórico**

#### **Bases teóricas**

##### **Conciencia ambiental en la infancia**

La conciencia ambiental en la infancia se refiere al entendimiento y la valoración que los niños desarrollan sobre su entorno natural y la importancia de protegerlo. Fomentar esta conciencia desde una edad temprana es esencial para formar generaciones comprometidas con la sostenibilidad y el cuidado del planeta.

Según UNICEF (2009), durante la infancia es vital que las ciudades proporcionen espacios donde los niños puedan experimentar los beneficios de interactuar con la naturaleza. No obstante, las urbes contemporáneas tienden a ofrecer ambientes artificiales que privilegian el consumo y limitan el contacto directo con el entorno natural. En América Latina, los esfuerzos para aprovechar el potencial educativo del urbanismo en la formación de una conciencia ambiental han sido limitados (UNICEF, 2009).

En esta misma línea, Bohórquez, Vega y Carreño (2025) afirman que la participación activa de los niños y niñas en experiencias de aprendizaje ambiental es esencial. No deben ser vistos como simples observadores, sino como agentes activos con capacidad para influir en la conservación y el cuidado de su entorno. Sin embargo, advierten que estas experiencias no siempre están estructuradas de manera formal ni garantizan que las voces de los niños se traduzcan en acciones concretas. Por tanto, se requiere diseñar propuestas situadas que les permitan intervenir de manera significativa en la solución de problemas ambientales reales, empoderándolos como agentes transformadores en sus contextos locales.

Los niños educados en el respeto y cuidado del medio ambiente tienden a desarrollar valores ecológicos más sólidos. Las actividades prácticas, como las excursiones a la naturaleza, la jardinería escolar y los proyectos de reciclaje, les permiten aprender de forma activa. Además, la integración de contenidos ambientales en asignaturas como ciencias, arte y estudios sociales fortalece la comprensión transversal de los temas ecológicos en la vida cotidiana. La participación en iniciativas comunitarias refuerza en los niños el sentido de pertenencia y responsabilidad social.

En ese sentido, el pensamiento crítico y las habilidades sociales son fundamentales para una formación integral con enfoque ambiental. Como señalan Bohórquez, Vega y Carreño (2025), es necesario promover en los niños la capacidad de analizar, reflexionar y proponer soluciones ante los problemas ambientales presentes en su entorno. Asimismo, resulta indispensable fomentar la toma de decisiones informadas, fortalecer la empatía y potenciar la colaboración mediante el desarrollo de habilidades como la comunicación, la resolución de conflictos y el trabajo en equipo. Todo esto les permitirá participar activamente en la construcción de respuestas conjuntas a los desafíos ecológicos de su comunidad.

La conciencia ambiental en la infancia, entonces, es un componente clave para el desarrollo de una ciudadanía crítica y comprometida con la sostenibilidad. A través de estrategias pedagógicas efectivas, es posible cultivar en los niños una conexión profunda con su entorno, contribuyendo a su desarrollo integral y al bienestar general.

Bowers (1993) argumenta que la educación ambiental debe incluir experiencias prácticas que conecten a los estudiantes con su entorno. La recolección de materiales reciclables, por ejemplo, es una estrategia que vincula a los niños con su comunidad y el medio ambiente, promoviendo un sentido de responsabilidad hacia la naturaleza.

### **Estrategias didácticas**

Las estrategias didácticas son métodos y técnicas utilizadas por los educadores para facilitar el aprendizaje y promover la comprensión de conceptos. En el contexto de la educación ambiental, estas estrategias resultan fundamentales para involucrar a los niños en la protección del medio ambiente y en el desarrollo de comportamientos sostenibles.

De acuerdo con Gutiérrez y Álvarez (2023), “las estrategias permiten la implementación de la didáctica para la enseñanza y aprendizaje planificados con los múltiples medios de representación y expresión; debido a que ofrecen mejora en diversas actividades, herramientas, materiales de aprendizaje y métodos de evaluación; por último, motivan a los estudiantes a desarrollar sus competencias comunicativas dependiendo de sus capacidades” (p. 122). Sin embargo, los autores advierten que en muchos contextos escolares, estas estrategias no siempre generan los resultados esperados debido a factores diversos que afectan la enseñanza y el aprendizaje.

Para fortalecer las competencias de los estudiantes, las estrategias deben promover una enseñanza innovadora, participativa y centrada en el desarrollo de la autonomía, la responsabilidad y el conocimiento práctico (Tejedor, García-Valcárcel & Prada, 2019; Mard & Hilli, 2020). Gutiérrez y Álvarez (2023) sostienen que el uso didáctico requiere una metodología estructurada que permita el desarrollo de habilidades y competencias mediante herramientas prácticas tanto para docentes como para estudiantes.

En el marco de la educación ambiental, algunas estrategias didácticas efectivas para fomentar la conciencia ecológica en la infancia incluyen:

- Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP): Esta metodología involucra a los estudiantes en la realización de proyectos prácticos relacionados con temas ambientales, permitiéndoles investigar, colaborar y aplicar lo aprendido a contextos reales.
- Educación experiencial: Se enfoca en el aprendizaje a través de experiencias directas. Al interactuar con su entorno natural, los niños aprenden de forma significativa y vivencial.
- Juegos y actividades lúdicas: Herramientas eficaces para enseñar contenidos ambientales de forma divertida y accesible. Incluyen juegos de rol, dinámicas grupales y manualidades con materiales reciclables.
- Interacción curricular: Consiste en integrar los temas ambientales en diferentes áreas del conocimiento como ciencias, matemáticas, arte y lengua, ayudando a los estudiantes a entender la transversalidad del cuidado ambiental.
- Proyectos comunitarios: Involucrar a los niños en actividades comunitarias, como campañas de reciclaje o limpieza de espacios públicos, refuerza el sentido de responsabilidad social y pertenencia.

Las estrategias educativas bien estructuradas son fundamentales para facilitar un aprendizaje activo y significativo. Según Bonwell y Eison (1991), “el aprendizaje activo implica a los estudiantes en actividades que requieren pensamiento reflexivo sobre el contenido” (p. 2), lo que fortalece la comprensión y la retención del conocimiento a través de experiencias prácticas.

En este sentido, las estrategias didácticas no solo guían la planificación pedagógica, sino que también empoderan a los estudiantes al ofrecerles herramientas para aprender de manera autónoma y participativa. Esto es especialmente relevante en la educación ambiental, donde el aprendizaje activo fomenta una mayor conciencia ecológica desde edades tempranas.

Asimismo, el arte puede convertirse en una vía privilegiada para este tipo de enseñanza. Como lo plantea Cáceres (2016), “la enseñanza-aprendizaje del arte implica vincular los conocimientos previos, disciplinarios e interdisciplinarios, con las habilidades y destrezas requeridas para la utilización de técnicas artísticas que, al final, se plasman en la obra creada” (p. 218). Este proceso, consensuado entre docentes y estudiantes, moviliza recursos cognitivos y emocionales, permitiendo que la expresión artística sea también una forma de construir conciencia ambiental.

### **El arte como estrategia pedagógica**

Se refiere al uso de diversas formas artísticas para facilitar el aprendizaje y el desarrollo integral de los estudiantes. Esta metodología no solo se enfoca en el desarrollo de actividades artísticas, sino que también promueve la creatividad, el pensamiento crítico y la conexión emocional con el contenido educativo. El arte en la educación se entiende como un enfoque que integra prácticas artísticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Según Eisner (2002), “el arte en la educación no solo enriquece la experiencia de aprendizaje, sino que también permite a los estudiantes explorar y expresar su comprensión del mundo” (p. 35). Este enfoque reconoce que el arte puede ser una poderosa herramienta para el desarrollo cognitivo, emocional y social de los estudiantes.

Durante el tiempo, las actividades artísticas han evolucionado significativamente, no solo como medio de expresión, sino también como base clave que genera un ambiente de aprendizaje diferente, en el cual los estudiantes pueden explorar sus sentidos y adquirir conocimientos de manera significativa. Según Enciclopedia Concepto (2020), “el arte es una expresión de carácter creativo que tiene el ser humano, el cual permite un desarrollo dinámico, universal y sirve como un medio de expresión” (párr. 3). Por estas características, el arte representa una herramienta esencial para explorar, crear e innovar.

El arte como estrategia pedagógica no se limita únicamente a la enseñanza de habilidades artísticas, sino que se emplea como medio para facilitar el aprendizaje en diversas áreas del conocimiento, integrando la creatividad, la expresión personal y el pensamiento

crítico en el proceso educativo. El arte contribuye significativamente al desarrollo integral de los estudiantes. Algunos de los impactos más destacados incluyen:

- Estimulación cognitiva: El arte estimula el pensamiento crítico y la resolución de problemas. Al involucrar a los estudiantes en actividades creativas, se les anima a pensar de manera divergente, explorando diferentes soluciones y perspectivas. Según Gardner (1993), “las actividades artísticas fomentan la capacidad de los estudiantes para abordar problemas complejos y pensar de manera innovadora” (p. 81).
- Desarrollo de habilidades motoras: Las actividades como la pintura, el dibujo o la escultura ayudan a desarrollar habilidades motoras finas, esenciales no solo en el arte, sino en otros campos académicos.
- Fomento de la autoexpresión y la confianza: El arte proporciona a los estudiantes una plataforma para expresar pensamientos y emociones. Esta forma de autoexpresión puede reforzar su sentido de identidad y autoestima. Los estudiantes que participan en actividades artísticas tienden a desarrollar mayor confianza en sus capacidades.

Una estrategia pedagógica destacada es el uso de talleres de arte con materiales reciclables, que permiten a los estudiantes explorar su creatividad mientras aprenden sobre la importancia del reciclaje. Esta estrategia inicia con la recolección de materiales como botellas plásticas, papel, cartón, tapas, latas y otros elementos que generalmente serían considerados desechos. Este primer paso no solo introduce el concepto de reutilización, sino que también genera conciencia sobre la cantidad de residuos que se generan cotidianamente.

La disponibilidad de materiales diversos estimula la creatividad de los estudiantes. Al trabajar con objetos previamente utilizados, los niños exploran nuevas formas de expresión artística, lo cual potencia su capacidad innovadora. Como afirma Kolb (1984), “el aprendizaje se produce a través de la experiencia directa y la reflexión de esa experiencia” (p. 41). De este modo, la recolección de materiales permite una participación activa y una reflexión profunda sobre temas como la sostenibilidad y el consumo responsable. Además, esta experiencia práctica complementa eficazmente los contenidos teóricos, fortaleciendo la comprensión y el compromiso de los estudiantes con el reciclaje y el medio ambiente.

## **Reciclaje Creativo**

El reciclaje es el proceso de recolectar materiales que normalmente tiraríamos a la basura y convertirlos en nuevos productos. Esto incluye cosas como papel, plástico, vidrio y metal. En lugar de desperdiciar estos materiales, el reciclaje nos ayuda a reutilizarlos, lo que es beneficioso para el medio ambiente.

Cuando reciclamos, ayudamos a conservar recursos naturales. Por ejemplo, al reciclar papel, se reduce la necesidad de talar árboles. Esto es fundamental para la vida en la Tierra, ya que los árboles nos dan oxígeno y ayudan a mantener el equilibrio en el ecosistema. El reciclaje también ayuda a reducir la contaminación. Cuando los desechos se envían a los vertederos, pueden liberar sustancias tóxicas en el suelo y el agua. Al reciclar, estamos disminuyendo la cantidad de basura que termina en estos lugares, ayudando a mantener un entorno más limpio.

El reciclaje no es solo una parte de la solución; también debemos pensar en cómo podemos reducir la cantidad de desechos que producimos y reutilizar cosas siempre que sea posible.

Por tal razón, esta investigación se realiza de la mano con el reciclaje y el arte, ya que se pretende transformar los objetos y materiales desechados en nuevas creaciones útiles y artísticas. En lugar de simplemente reciclar papel o plástico para que se conviertan en nuevos productos, se invita a pensar en cómo podemos darles una segunda vida de manera innovadora. Esta estrategia nos da la oportunidad de usar nuestra imaginación: podemos ver el potencial en cosas que normalmente consideramos basura. Por ejemplo, una caja de cartón puede convertirse en una casa de muñecas, o un viejo frasco de vidrio puede transformarse en un hermoso jarrón.

Edward de Bono (2006), en su libro *Aprender a pensar en 15 días*, afirma que “se trata de considerar las cosas no tan solo por lo que son, sino también por lo que podrían llegar a ser. Generalmente una cosa puede ser examinada desde muchos aspectos y, a veces, los puntos de vista menos obvios son los que se revelan más útiles” (p. 62).

En el campo del arte, Picasso utilizó un manillar de bicicleta y un sillín para hacer una cabeza de toro. Muchas de las cosas que se tiran o ya son inservibles se podrían reciclar, y en este caso, para fines artísticos (Gutiérrez, Arte y Formativos, s.f.).

Al reutilizar materiales para crear algo nuevo, estamos ayudando a reducir la cantidad de desechos que terminan en la basura. Cada proyecto de reciclaje creativo significa menos basura, lo que es beneficioso para nuestro planeta. Además, crear cosas a partir de materiales reciclables puede ser mucho más económico que comprar nuevos productos. En el caso del reciclaje creativo, el proceso de transformación depende de la creatividad de quien desea dar una nueva vida a lo considerado un desecho, viéndolo desde el primer momento como una materia prima.

Según Melo Ardila (2020), “un cambio de funcionalidad o un poco de pintura son suficientes para tener un producto final que es, además, único en cuanto a su diseño y utilidad” (p. 18). Por estas razones, este tipo de medidas ambientales son sustentables y pueden ayudar a la mejora del medio ambiente y proponer una solución efectiva a la reutilización de residuos sin que esto implique generar una mayor contaminación.

En 2005, la Organización de las Naciones Unidas (ONU) proclamó el inicio de la Década de la Educación para el Desarrollo Sostenible. La expectativa era promover la mayor cantidad de programas posibles para generar acciones con impactos significativos. A su vez, la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) ha puesto en marcha el Programa de Acción Global con estrategias educativas a corto, mediano y largo plazo.

Eco (2005) sostiene que “el arte puede ser un medio eficaz para transmitir preocupaciones sociales y ambientales, ya que apela a emociones y a la imaginación del público” (p. 104). La teoría estética sugiere que el arte no solo tiene un valor estético, sino que también puede influir en la percepción y la conciencia social sobre temas críticos como el medio ambiente. Esta herramienta puede servir como un vehículo para la educación y la sensibilización. En este sentido, García (2018) plantea que “las obras de arte que abordan temas ecológicos pueden movilizar a las comunidades y generar un diálogo sobre la sostenibilidad” (p. 77).

El reciclaje creativo es una forma de contribuir al cuidado del medio ambiente mientras expresamos nuestra creatividad como estudiantes. Tenemos la capacidad de inspirar a otros a ver el valor en los materiales desechados y a pensar de manera innovadora. Al involucrarnos en proyectos de reciclaje, no solo ayudamos a reducir residuos, sino que también aprendemos a ser más sostenibles y responsables con el planeta.

Como afirma Gutiérrez, Arte y Formativos (s.f.), “reciclar es introducir algo en el ciclo del que procede. La referencia directa del reciclaje es la naturaleza: en la naturaleza, la vida implica muerte y la muerte significa vida. En el ambiente humano, la vida se relaciona con el consumo y la muerte con el residuo inútil. Decimos que un material es reciclable cuando ofrece posibilidades de ser introducido en el ciclo productivo para una determinada aplicación, y reciclado si ya ha sido sometido a una o varias vidas útiles” (p. 21).

### **Rol de la escuela en la formación de hábitos sostenibles**

El rol de la escuela en la formación de hábitos sostenibles es fundamental para el desarrollo de una conciencia ambiental en las nuevas generaciones. Las instituciones educativas no solo son espacios de aprendizaje académico, sino que también tienen la responsabilidad de promover valores y comportamientos que contribuyan a la sostenibilidad. Como señalan organismos internacionales, “la educación para la sostenibilidad busca preparar a los estudiantes para enfrentar los desafíos ambientales, sociales y económicos del futuro. A través de la educación, se pueden cultivar actitudes y comportamientos que fomenten un estilo de vida más responsable y respetuoso del medio ambiente” (UNESCO, 2014, p. 20).

Es importante sensibilizar a los estudiantes sobre la relevancia de la sostenibilidad. Esto puede lograrse mediante charlas, talleres y otras actividades pedagógicas centradas en temas ambientales y reciclaje. Integrar la sostenibilidad en el currículo escolar es esencial. Esto puede incluir:

- Temas ambientales: Incorporar en las asignaturas contenidos relacionados con el medio ambiente, como el cambio climático, la gestión de residuos y el uso responsable de los recursos.
- Proyectos interdisciplinarios: Fomentar actividades que integren diversas áreas del conocimiento —como ciencias, arte y estudios sociales— con un enfoque centrado en la sostenibilidad.

Vilches y Gil (2012) advierten que resulta urgente dirigir los esfuerzos hacia oportunidades adecuadas de desarrollo profesional docente para la inclusión de la sostenibilidad en las distintas disciplinas escolares. Esto se debe a que los docentes son los principales responsables de liderar los procesos educativos que integran la sostenibilidad en el aula y de fomentar el desarrollo de competencias clave para la ciudadanía del siglo XXI.

En ese sentido, Calero et al. (2019) coinciden en que es imprescindible una formación docente que permita integrar de forma efectiva los principios del desarrollo sostenible en la práctica educativa. Como señala la UNESCO (2014), *“la integración de la educación para el desarrollo sostenible en la formación docente previa y en servicio, así como en la formación destinada a la enseñanza preescolar, primaria y secundaria”* (p. 20), es una prioridad global.

Los educadores, además, deben ser modelos a seguir en la adopción de hábitos sostenibles, lo que implica aplicar políticas de sostenibilidad dentro del entorno escolar, como el uso de papel reciclado, la reducción del consumo de energía y la promoción de medios de transporte alternativos como caminar o utilizar la bicicleta.

En suma, la escuela desempeña un papel crucial en la formación de hábitos sostenibles en los estudiantes. A través de un currículo transversal, actividades prácticas, sensibilización ambiental y modelado de comportamientos, las instituciones educativas pueden contribuir a formar una cultura de sostenibilidad que prepare a las nuevas generaciones para enfrentar con responsabilidad y compromiso los desafíos ambientales del futuro.

## **Bases Legales**

Mediante la **Ley 1549 de 2012** se adoptó en Colombia la Política Nacional de Educación Ambiental y su incorporación efectiva en el desarrollo territorial, conocida como la ley de la educación ambiental.

Esta ley, en su artículo 1, define legalmente la educación ambiental como un proceso dinámico y participativo, orientado a la formación de personas críticas y reflexivas, con capacidades para comprender las problemáticas ambientales de sus contextos, así como para participar activamente en la construcción de apuestas integrales (técnicas, políticas, pedagógicas y otras) que apunten a la transformación de su realidad, en función del propósito de construcción de sociedades ambientalmente sustentables y socialmente justas (Autoridad Nacional de Licencias Ambientales [ANLA], s.f.).

En su artículo 4, la ley regula las responsabilidades de las entidades nacionales, departamentales, distritales y municipales en materia de educación ambiental. Corresponde al Ministerio de Educación, al Ministerio de Ambiente y demás ministerios asociados al desarrollo de la política, así como a los departamentos, distritos, municipios, Corporaciones Autónomas Regionales y de Desarrollo Sostenible, y otros entes autónomos con competencias y responsabilidades en el tema, incluir dentro de los planes de desarrollo e incorporar en sus presupuestos anuales las partidas necesarias para la ejecución de planes, programas, proyectos y acciones encaminados al fortalecimiento de la institucionalización de la Política Nacional de Educación Ambiental (ANLA, s.f.).

De ahí que el trabajo ambiental propenda al logro del mejor estado de desarrollo posible, lo cual hace referencia a sistemas de valores sociales y a las prioridades que una colectividad decide para su futuro. Por ello, lo ambiental y la educación ambiental se relacionan directamente con la construcción de un proyecto de sociedad, cuya preocupación, además de la calidad de vida de las diversas poblaciones, es la supervivencia de la especie humana.

Estos proyectos propician en la escuela espacios para el desarrollo de estrategias de investigación y de intervención. Las primeras implican procesos pedagógico-didácticos e interdisciplinarios cuyo fin es reflexionar críticamente sobre las formas de ver, razonar e interpretar el mundo y las maneras de relacionarse con él; igualmente, sobre los métodos de trabajo, las aproximaciones al conocimiento y, por consiguiente, la visión e interacción entre los diferentes componentes del ambiente. Las segundas, de intervención, implican acciones concretas de participación y de proyección comunitaria. Para hacer de la educación ambiental un componente dinámico, creativo, eficaz y eficiente de gestión ambiental, también se necesita generar espacios de concertación y de trabajo conjunto con las instituciones y organizaciones de la sociedad civil involucradas de una u otra manera en la temática ambiental (ANLA, s.f.).

En este sentido, la Política Nacional de Educación Ambiental adquiere una mayor dinámica gracias al Sistema Nacional Ambiental, entendido como un eje articulador y coordinador de actores gubernamentales y no gubernamentales en el que se encuentran orientaciones, normas, programas, actividades e instituciones, lo que impulsa en el país la puesta en marcha de principios generales ambientales. De esta forma se activa la relación entre actores en diversos niveles y ámbitos, desde una preocupación común: el ambiente y su sostenibilidad (ANLA, s.f.).

### **Los PRAE construyen país (estrategia escolar)**

En sus procesos de construcción, los PRAE dan cuenta de un contexto, buscando que los conocimientos de la escuela sean significativos en la cotidianidad de los estudiantes y generen una formación en actitudes y valores acordes con las dinámicas naturales y socioculturales.

Procesos de concertación interinstitucional, de tal forma que la escuela contribuya a la solución de las problemáticas del contexto, mediante la gestión del conocimiento con técnicos, investigadores, instituciones gubernamentales y no gubernamentales y

organizaciones comunitarias, equipos de trabajo para el diseño, ejecución y evaluación de proyectos que vinculen efectivamente a la comunidad.

Procesos de concertación intraescolar, que incluyan instancias académicas y administrativas para su desarrollo, teniendo en cuenta las competencias, los estándares, la generación de espacios para la transversalidad y el fortalecimiento institucional. Procesos de gestión para que la escuela sea protagonista en las dinámicas sociales, naturales y culturales de su contexto (Ministerio de Educación Nacional, 2005).

A pesar de 29 años de reconocimiento oficial, todavía se ve limitada la aplicación de dichos conocimientos dentro de las aulas, debido a que se trata como un “tema transversal” y no con la finalidad de la educación ambiental, que es crear una relación entre el ser humano y el entorno del que pertenece. Por esto, se deben seguir buscando alternativas para mejorar la práctica docente dentro de las aulas en relación con temas de repercusión social, porque si buscamos un cambio, debemos empezar los docentes con cambios significativos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, partiendo principalmente de cambios en nuestra propia práctica docente (Muñoz Compan, 2019).

La denominada Ley de las 3R (reducir, reutilizar, reciclar) es una propuesta organizada por la organización ecologista Greenpeace, que promueve desarrollar cambios en los hábitos de consumo que ayuden a proteger el medio ambiente de la contaminación y la destrucción de los recursos naturales. Las 3R consisten en: a) Reducir, procurando disminuir la cantidad de productos que consumimos; b) Reutilizar, volviendo a usar objetos o dándoles nuevos usos, lo que genera menos basura y se gasta menos en la producción de otros nuevos; y c) Reciclar, utilizar materiales obtenidos de otros desechados para fabricar nuevos productos cuando ya no los podemos reutilizar. La R más usada hasta ahora es la de reciclaje, aunque es necesario que exista participación y conciencia de toda la sociedad, empezando por la implementación de formas de recoger y tratar los residuos para que lleguen a ser parte de una cadena de reciclado eficiente y las personas puedan disponer de este beneficio.

En Colombia, a través del Decreto 596 del 11 de abril de 2016, se propende por el “aprovechamiento como actividad complementaria del servicio público de aseo”. Esto implica el beneficio de residuos aprovechables que sean clasificados en la fuente por los

usuarios y empleados por terceros, además de compensar los efectos perjudiciales del mal manejo de los residuos. Con esto se incentiva una mayor atención en cómo se deben manejar los residuos y cuál será el beneficio de realizar este proceso (Melo Ardila, 2020).

## **IV Marco Metodológico**

Para abordar la pregunta de investigación y alcanzar los objetivos planteados en esta tesis, se emplea un enfoque cualitativo, dado que este permite explorar en profundidad las percepciones, experiencias y actitudes de los estudiantes en relación con la conciencia ambiental, mediante el desarrollo de actividades artísticas basadas en el reciclaje creativo (Martínez, 2006; Álvarez-Gayou, 2003).

En coherencia con el propósito del proyecto, este enfoque resultó pertinente, pues permitió comprender las formas en que los niños construyen conciencia ambiental a través del arte y el reciclaje, en un contexto escolar real. La intención no fue medir, sino descubrir sentidos, emociones y aprendizajes emergentes de la práctica artística y ecológica.

Asimismo, se adopta el diseño de investigación-acción, ya que este enfoque posibilita la intervención directa en el contexto educativo, facilitando la planificación, implementación y evaluación de estrategias didácticas en un proceso reflexivo, participativo y colaborativo (Quintana Peña, 2006).

El proyecto se desarrolló en tres fases:

- Diagnóstico inicial, en la que se identificaron las percepciones y conocimientos previos de los estudiantes sobre el reciclaje y el cuidado ambiental.
- Intervención pedagógica, que consistió en la implementación de actividades artísticas diseñadas para fomentar la reflexión y la creatividad ecológica.
- Evaluación y análisis, fase final en la que se interpretaron los resultados observados y se establecieron conclusiones pedagógicas sobre el impacto del arte en la formación ambiental infantil.

En suma, la investigación-acción permitió no solo describir una realidad educativa, sino también transformarla mediante la práctica creativa, fortaleciendo en los estudiantes una mirada más crítica, sensible y consciente frente a su entorno.

## **Diseño de Investigación**

El enfoque cualitativo es un método de investigación que se centra en comprender y explorar fenómenos a través de la recolección y análisis no numéricos. Este enfoque es particularmente útil para obtener una comprensión profunda de las experiencias, percepciones y significados que las personas atribuyen a ciertos eventos, situaciones o contextos. Ordinariamente, esta palabra cualitativa se usa bajo dos acepciones: una como cualidad, por ejemplo, “fulano tiene una gran cualidad, es sincero”; y la otra más integral y comprensiva, como cuando nos referimos al “control de calidad”, donde la calidad representa la naturaleza y esencia completa y total de un producto (Martínez, 2006). Esta investigación adoptará este enfoque cualitativo centrándose en las experiencias y percepciones de los estudiantes durante el proceso de creación artística con materiales reciclados.

Según Blumer, los métodos cualitativos nos permiten permanecer próximos al mundo empírico; están destinados a asegurar un estrecho ajuste entre los datos y lo que la gente dice y hace. Observando a las personas en su vida cotidiana, escuchándolas hablar sobre lo que tienen en mente y viendo los documentos que producen, el investigador cualitativo obtiene un conocimiento directo de la vida social, no filtrado por conceptos, definiciones operacionales ni escalas clasificatorias (Álvarez-Gayou, 2003).

Knapp (1986) realiza un pequeño resumen de toda la metodología cualitativa y las actitudes con las que debe proceder el investigador: un enfoque inicial exploratorio y de apertura mental ante el problema a investigar; uso de técnicas múltiples de investigación con énfasis en la observación participativa y la entrevista con informadores clave; y resultados escritos en los que se interpretan los eventos de acuerdo con los criterios señalados, describiendo la situación con riqueza de detalles y tan vívidamente que el lector pueda tener una vivencia profunda de lo que es la realidad (Martínez, 2006).

Esta investigación no solo busca promover la creación, la creatividad y la expresión artística, sino que también tiene como objetivo generar un cambio de actitud hacia la sostenibilidad entre los estudiantes. Al utilizar el arte como medio de sensibilización, se espera que los participantes comprendan mejor el impacto de sus acciones en el medio ambiente y se conviertan en defensores del reciclaje y la sostenibilidad en sus comunidades.

Bogdan y Biklen (1982) afirman que el investigador necesita acudir constantemente a técnicas analíticas preliminares durante la recolección de datos; estas técnicas incluyen: a) forzarse a sí mismo a estrechar el foco de la investigación, b) revisar constantemente las notas de campo con el propósito de determinar qué nuevas preguntas pueden ser contestadas fructíferamente y c) escribir “memos” acerca de aquello que se podría estar descubriendo en relación con varios tópicos y de las ideas emergentes (Quintana Peña, 2006).

Este enfoque enfatiza la importancia de la voz de los participantes, lo cual es fundamental para involucrar a los estudiantes del colegio Liceo Conviva. Dar a los estudiantes la oportunidad de compartir sus experiencias y opiniones aumenta su compromiso con el reciclaje y el arte como estrategia.

Se genera también una construcción de comunidad, lo que facilita las discusiones grupales que fomentan la colaboración y el intercambio de ideas sobre cómo mejorar las prácticas de reciclaje en la comunidad educativa.

### **Población y muestra**

La investigación se llevó a cabo en el Liceo Conviva, institución educativa ubicada en la Calle 41 Sur #65, barrio San Nicolás, comuna 1 del municipio de Soacha, Cundinamarca. La institución se caracteriza por su compromiso con el desarrollo integral de los niños y por promover una educación basada en valores, convivencia y respeto por el medio ambiente. La población objeto de estudio estuvo conformada por 44 estudiantes del grado tercero, cuyas edades oscilan entre los 7 y 8 años. De este grupo, se seleccionó una muestra intencional no probabilística de 10 niños y niñas, elegidos con base en su disposición, asistencia constante, participación en actividades artísticas y autorización de sus acudientes. Este tipo de muestreo, como señalan Sampieri et al. (2014), es adecuado en estudios cualitativos, donde el objetivo principal es la profundización en las experiencias individuales y colectivas, más que la generalización estadística. Trabajar con un grupo

reducido permitió acompañar de cerca los procesos de aprendizaje, observar las actitudes, registrar los avances y comprender los significados construidos por los participantes. La muestra seleccionada fue heterogénea en cuanto a intereses y habilidades artísticas, lo que enriqueció el proceso, pues cada estudiante aportó su visión personal sobre el cuidado ambiental. Esta diversidad se convirtió en un recurso pedagógico que fomentó la interacción, la empatía y la construcción colectiva de conocimiento.

## **Técnicas**

Para esta investigación se utilizó la siguiente técnica de recolección de datos:

### **Entrevista Semiestructurada**




Dirigida a los estudiantes con 8 preguntas abiertas orientadas a explorar percepciones sobre el uso del arte en el material reciclado, los beneficios percibidos, los desafíos y la disposición para replicar la estrategia. Con estas preguntas semiestructuradas con respuestas abiertas se pretende obtener respuestas detalladas, donde hay cierta flexibilidad ya que se puede adaptar las preguntas según las respuestas de los estudiantes, lo que facilita la exploración de nuevos enfoques; hay una relación más personal ya que se fomenta una conexión más cercana entre el entrevistados y el entrevistado, lo que puede resultar en respuestas más sinceras.


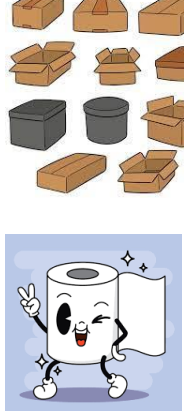




Al implementar esta metodología, los investigadores pueden obtener una comprensión más profunda de las actitudes y comportamientos de la comunidad educativa, lo que puede informar estrategias efectivas para fomentar el reciclaje y la sostenibilidad. “se caracterizan por su flexibilidad, ya que, aunque parten de un conjunto de preguntas previas, el entrevistado pueden contestar de forma abierta evitando así la elección de respuestas específicas. Los entrevistados además pueden realizar apreciaciones transversales.




Los resultados son menos sistemáticos, pero la información recogida de este modo puede llegar a ser de una gran riqueza si las preguntas han estado acertadas y los entrevistados se sienten libres de expresar sus conocimientos gracias a esta flexibilidad”. Lopezosa, C.,

Codina, L., & Freixa, P. (2022). ATLAS. ti para entrevistas semiestructuradas: guía de uso para un análisis cualitativo eficaz. DigiDoc Research Group, 1-30.

*Tabla 1 Formato de Entrevista*

Conocimiento sobre el reciclaje			
1. ¿Porque es importante proteger el medio ambiente?			
¿Cómo te sientes cuando cuidas el planeta con tus manos y tus dibujos? <b>Marca con una X</b>			

<p>¿Qué cosas podemos volver a usar para no botarlas a la basura?</p> <p><b>Marca con una x</b></p>			
<p>1. ¿Con qué cosas que ya no usamos podemos hacer arte y para qué sirven?</p>	<p>Tapas plásticas</p> <p>Rollos de papel higiénico o de cocina 🔄</p> <p>Tapitas metálicas o corchos 🍷</p>	<p>Cajas de cartón 📦</p> <p>Botellas plásticas 🧴</p>	<p>Revistas o papeles viejos 📰</p> <p>CD's o pedacitos de cartón brillante 📀</p>
<p>2. ¿Has aprendido sobre reciclaje en la escuela?</p>	<p>¿En el colegio separamos la basura?</p> 	<p>¿Cuidamos las plantas?</p> 	<p>¿Tiramos las botellas al piso?</p> 

			
3. ¿Qué actividades te han ayudado a aprender sobre el reciclaje?			
4. ¿Has hecho alguna vez arte con cosas recicladas? ¿qué hiciste?			
5. ¿Crees que el arte puede ayudar a que más personas reciclen?			

*Elaboración propia*

Con estos instrumentos pretendemos obtener una validación de contenido mediante juicio con nuestro tutor, quien los evaluarán con claridad, pertinencia y coherencia con los objetivos del estudio para poder ser aplicadas. Este procedimiento responde a lo indicado por Hernández et al. (2014), quienes destacan que la validación previa es fundamental para asegurar la calidad de los datos recolectados.

## **Instrumentos**

Los instrumentos permiten obtener información detallada sobre las percepciones, actitudes y comportamientos de los participantes. A continuación, se describen algunos de los principales instrumentos que se van a utilizar en esta investigación.

## **Planeaciones didácticas**

Se entiende como planeación didáctica la organización de un conjunto de ideas y actividades que permiten desarrollar un proceso educativo con sentido, significado y continuidad. Su elaboración implica analizar y organizar los contenidos educativos, determinar los objetivos, intenciones y propósitos a lograr, además de establecer la secuencia de actividades en el tiempo y espacio (Ascencio Peralta, 2016).

Los objetivos de aprendizaje, según Zarzar (2006), son aquellas líneas generales que orientan el trabajo del docente. Resulta más importante responder a la pregunta: “¿Qué quiero que los estudiantes aprendan?”, es decir, definir las metas del curso o asignatura, que centrarse únicamente en la forma en que se redactan los objetivos. La autora enfatiza el valor del significado profundo del objeto de aprendizaje más que en su redacción formal.

La planeación en proyectos de investigación cualitativa, como en el caso del presente estudio, se fundamenta en teorías que guían el proceso. Por ejemplo, Weber (1946) plantea que las acciones humanas están orientadas por contextos sociales, lo cual resulta relevante al considerar prácticas como el reciclaje, donde las decisiones individuales se ven influenciadas por percepciones y valores sociales.

Por su parte, Piaget (1970) sostiene que el conocimiento se construye a través de la interacción social y la experiencia personal, lo que implica que las actitudes hacia el arte y el reciclaje se forman mediante experiencias compartidas y aprendizajes dentro de la comunidad.

A continuación, se presenta una planeación basada en el arte y el reciclaje dirigida a estudiantes de tercer grado.

*Tabla 2 Formato de Planeación 1*

	<b>Licenciatura en educación infantil UNIMINUTO virtual- Planeación pedagógica.</b>	
	<b>Institución o escenario de práctica:</b> Liceo conviva	
	<b>Grado o curso que acompaña:</b> Tercero	
	<b>Nombre del estudiante en formación:</b> Luisa Fernanda Camacho Reyes. <b>ID</b> 797452 – Luisa Fernanda Valencia Poveda. <b>ID.</b> 848462	
	<b>Propósito del trabajo:</b> Fomentar la conciencia ambiental en los estudiantes mediante el conocimiento del reciclaje, la reducción y la reutilización de residuos, desarrollando actitudes responsables hacia el cuidado del entorno.	

<b>Actividades rectoras.</b> (Juego, arte, literatura y exploración del medio).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Juego:</b> Por medio de rondas se permitirá el juego en grupo</li> <li>• <b>Arte:</b> Por medio de las actividades de pensamiento imaginaran lo que quieren realizar.</li> <li>• <b>Literatura:</b> Por medio del pensamiento crearan la definición de cada valor.</li> <li>• <b>Exploración del medio:</b> Disfrutar desde la música y el baile los diferentes movimientos que su cuerpo les permite generando un espacio de diversión y ritmo.</li> </ul>
<b>Eje 1: Desarrollo social y personal:</b>	Estas experiencias constituyen la base segura emocional para que las niñas y los niños se arriesguen a explorar el mundo de manera independiente y se descubran como personas capaces de transformarlo, dando a conocer lo que piensan y sienten.
<b>Eje 2: Expresión comunicando a través del lenguaje y movimiento</b>	El pensamiento de que así se realiza un buen trabajo pedagógico frente a la copropiedad, que en realidad solo fomenta la automatización, la repetición la unidad de todos frente a la acción contemporánea. Se trata de elaborar propuestas orientadas a la promoción del desarrollo integral, a partir del aprendizaje de si mismo.
<b>Eje 3: Experimentación y pensamiento lógico.</b>	En el mundo infantil, la curiosidad es el motor interno que impulsa a las niñas y a los niños a saber, probar, descubrir, escuchar o sentir, y por ello es una de las mejores aliadas para potenciar el desarrollo; lo cual desemboca directamente en las posibilidades con las que cuentan para explorar.

*Elaboración propia*

**Diario de Campo (observación)**

Los registros personales donde se evidencian pensamientos, sentimientos y experiencias relacionados con el cuidado del medio ambiente a lo largo de la investigación permiten reflexionar, de manera personal y profunda, sobre información valiosa para el proceso de cambio de comportamiento de los estudiantes al reciclar y hacer arte con estos materiales. Esto implica generar una conexión con el entorno, observando y registrando comportamientos relacionados, lo que a su vez proporciona información visual que puede complementarse con las entrevistas y los grupos focales.

Por su parte, Sierra y Bravo (1984) definen la observación como “la inspección y estudio realizado por el investigador, mediante el empleo de sus propios sentidos, con o sin ayuda de aparatos técnicos, de las cosas o hechos de interés social, tal como son o tienen lugar espontáneamente” (citado en Díaz Sanjuán, 2011).

Los diarios de campo son registros escritos en los que se documentan observaciones, reflexiones, integraciones y experiencias durante el proceso de recolección de datos. Pueden incluir descripciones detalladas de situaciones, pensamientos sobre el contexto, relaciones emocionales y análisis preliminares.

Estos diarios permiten capturar detalles que podrían no ser evidentes a través de otros métodos de recolección de datos, como las encuestas, adaptándose así a diferentes contextos y situaciones. Esto le permite al investigador registrar lo que considere relevante en el momento. En un estudio cualitativo como el presentado aquí, el diario de campo puede servir para describir cómo los estudiantes utilizan los puntos de reciclaje, qué materiales reciclan y cómo interactúan entre sí.

Según Bonilla, los diarios de campo “constituyen una herramienta efectiva en ese proceso intencional de desarrollar investigación cualitativa etnográfica en el aula y promover reflexiones sistemáticas sobre la información registrada. Un Diario de Campo es una invitación a visitar la práctica pedagógica vivida, describir densamente las experiencias y promover la renovación del quehacer educativo en la práctica cotidiana” (Calero & Conti, 2009, p. 76).

**Tabla 3 Formato Diario de Campo**

	<b>Licenciatura en educación infantil UNIMINUTO virtual- Diario de campo</b>	
	<b>Institución o escenario de práctica:</b> Liceo Conviba	
	<b>Grado o curso que acompaña:</b> Tercero	
	<b>Nombre del estudiante en formación:</b> Luisa Fernanda Camacho Reyes. <b>ID 797452 – Luisa Fernanda Valencia Poveda. ID. 848462</b>	

<b>Descripción</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se evidencia que los estudiantes tienen pocos conocimientos de cómo se debe reciclar y como esto ayuda al medio ambiente, se fomentó la conciencia ambiental en los estudiantes mediante el reconocimiento del reciclaje, la reducción y la reutilización de residuos, desarrollando actitudes responsables hacia el cuidado del entorno. Dentro de la propuesta pedagógica se inicia con un rompehielos con la canción de reducir, reutilizar, reciclar, seguido de esto se tendrá en cuenta una lluvia de ideas que parten de unas preguntas generadas por la docente con el fin de activar conocimientos previos y generar participación del tema.</li> <li>• Como siguiente paso se abordara el concepto de reciclaje a través de la explicación de las tres R, los estudiantes participaran en un juego de clasificación de residuos utilizando canicas de colores para aprender a separar correctamente los materiales según su tipo o clasificación, también se tomó en cuenta realizar un taller donde los estudiantes van a fabricar algún tipo de utensilio utilizando materiales reciclables como botellas, papel, cartón, o tapas plásticas con el fin de crear exposiciones del desarrollo de creación</li> </ul>
--------------------	---

*Elaboración propia*

**Cronograma de Actividades**

**Tabla 4 1 Actividades implementadas en el Instituto Educativo Liceo Conviba Grado 3A**

<b>LAS ACTIVIDADES</b>	<b>SEMANAS</b>														
	<b>JUNIO</b>					<b>JULIO</b>					<b>AGOSTO</b>				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
		X	X										X		



y comparten sus trabajos con el grupo. Finalmente, tras leer el cuento “El guardián del planeta”, cada estudiante escribe o dibuja su compromiso ambiental, cerrando el proyecto con el juego “Detectives del reciclaje”, que refuerza los aprendizajes de forma lúdica.

Teniendo en cuenta que el objetivo principal de la actividad es fomentar la conciencia ambiental en los estudiantes mediante el conocimiento del reciclaje, la reducción y la reutilización de residuos, desarrollando actitudes responsables hacia el cuidado del entorno.

### **La conciencia ambiental y la práctica del reciclaje**

la presente planeación tiene como propósito promover la conciencia ambiental y la práctica del reciclaje en los estudiantes de tercer grado, ayudándolos a comprender la importancia de cuidar el medio ambiente y cómo sus acciones pueden generar un impacto positivo. Se busca que los niños relacionen los temas ambientales con su vida cotidiana y compartan experiencias personales que fortalezcan su sentido de pertenencia y responsabilidad.

Durante la segunda semana, se desarrollaron actividades prácticas y reflexivas para profundizar en los problemas ambientales. Se realizó una salida de campo para limpiar un parque local, donde los estudiantes vivieron una experiencia directa de cuidado del entorno. Luego, participaron en un taller de reflexión sobre lo aprendido y las acciones que pueden aplicar en su vida diaria. Asimismo, elaboraron presentaciones multimedia sobre distintos problemas ambientales y participaron en un debate sobre posibles soluciones, promoviendo el trabajo en equipo, la expresión oral y el pensamiento crítico. Teniendo en cuenta que esta etapa fortaleció la conciencia ambiental y el compromiso de los estudiantes con la sostenibilidad. Las actividades prácticas, colaborativas y reflexivas les permitieron valorar la importancia de sus acciones en la protección del planeta y consolidar actitudes responsables hacia su entorno.

### **Creando me divierto y aprendo**

La sesión inicia cuando el docente llega al aula con una bolsa llena de materiales reciclables —botellas, tapas, cartones y tubos— enseguida plantea a los estudiantes la pregunta: “¿Esto es basura o tesoro?”. A partir de esta reflexión, los niños opinan sobre qué se podría crear con esos objetos en lugar de desecharlos. Para inspirarlos, el docente muestra imágenes o ejemplos de objetos elaborados con materiales reciclados, como una maceta hecha con una botella o un juguete de cartón.

Durante el desarrollo de la clase, se explica qué es el reciclaje y su importancia para el cuidado del planeta. Luego, los estudiantes organizan sus materiales y, de forma individual o en grupos pequeños, elaboran una figura u objeto artístico —animales, flores, juguetes o máscaras— utilizando materiales reutilizables. El docente acompaña el proceso, orientando y fomentando la creatividad en el uso de colores, formas y texturas.

Al finalizar, cada estudiante nombra su creación y comparte una breve frase con mensaje ambiental durante la exposición grupal. La evaluación se realiza de manera formativa, valorando la participación activa, la creatividad, la responsabilidad en el cuidado del espacio y la cooperación entre compañeros.

Para cerrar la actividad, los estudiantes explican qué materiales usaron y reflexionan sobre lo aprendido respecto al cuidado del ambiente y cómo pueden aplicar el reciclaje en su vida diaria. El docente destaca el esfuerzo y la imaginación de cada niño, recordando que el arte también puede ser una forma de cuidar el planeta, transformando la basura en obras llenas de vida. identificando que su propósito fue centrado en fomentar en los estudiantes de grado tercero la creatividad y la expresión artística mediante la elaboración de producciones con materiales reciclables, promoviendo al mismo tiempo la conciencia ambiental y el compromiso con el cuidado del entorno.

### **Arte y medio ambiente: manos que crean, mentes que cuidan el planeta**

La propuesta pedagógica de Artes y Medio Ambiente tiene como propósito promover la conciencia ambiental y la creatividad a través de la exploración artística con materiales reciclables.

La primera sesión inicia con una charla introductoria sobre el medio ambiente y la sostenibilidad, apoyada con un video interactivo y el juego “tingo tingo tangó” para generar mayor integración y participación. Durante la charla, se abordan conceptos básicos sobre contaminación, reciclaje y cambio climático, incentivando a los estudiantes a compartir sus ideas y experiencias sobre el tema. Posteriormente, se presentan obras de arte creadas con materiales reciclados, como las del artista Vik Muniz, analizando los materiales empleados, los mensajes transmitidos y la importancia del arte como medio de concienciación ambiental. Para finalizar, los estudiantes se organizan en grupos para reflexionar sobre cómo pueden contribuir al cuidado del planeta desde su vida cotidiana, compartiendo sus conclusiones con el grupo.

En la segunda sesión, los estudiantes traen materiales reciclables desde sus hogares o utilizan los recolectados previamente. Estos se organizan en estaciones de trabajo para facilitar su uso. En grupos, los niños elaboran una obra artística que transmita un mensaje ambiental, aplicando los conocimientos adquiridos. El docente acompaña el proceso, orientando y promoviendo la creatividad, la cooperación y la reflexión sobre el significado de sus producciones. Al concluir, cada grupo presenta su obra, explicando los materiales utilizados y el mensaje que desean comunicar, fomentando el diálogo y la retroalimentación entre compañeros.

Finalmente, se realiza una reflexión grupal en la que los estudiantes expresan lo que aprendieron acerca del cuidado del medio ambiente y cómo el arte puede ser una herramienta para generar conciencia. Comparten sus sensaciones sobre la experiencia y proponen acciones concretas para aplicar lo aprendido en su vida diaria. La evaluación se lleva a cabo de forma formativa y sumativa, valorando tanto el proceso como el producto final. Se consideran aspectos como la participación y colaboración, la creatividad y originalidad, la comprensión del tema, la presentación de la obra y la reflexión personal.

Este proceso busca consolidar el aprendizaje y motivar a los estudiantes a seguir explorando el arte como medio para cuidar y transformar su entorno, fortaleciendo su compromiso con la sostenibilidad y el respeto por la naturaleza.

## **V Resultados y análisis**

Los resultados obtenidos en esta investigación evidencian el valor pedagógico de integrar el arte y el reciclaje como estrategias para fomentar la conciencia ambiental en los estudiantes del Liceo Conviva. A lo largo del proceso se constató una participación activa y entusiasta por parte de los niños, quienes se mostraron especialmente motivados al recolectar materiales reciclables —como botellas plásticas, cartón, tapas y papel— y al transformarlos en creaciones artísticas propias. Esta experiencia permitió que los estudiantes asumieran un papel protagónico, comprendiendo que el arte también puede ser una herramienta de cuidado y respeto por la naturaleza.

Durante las sesiones se observó un fortalecimiento evidente de las habilidades motrices finas, así como mejoras en la coordinación ojo–mano y en la manipulación de diferentes materiales. En el ámbito artístico, los niños demostraron una creatividad creciente, explorando combinaciones originales de colores, texturas y formas. En paralelo, desarrollaron sensibilidad estética y sentido de pertenencia hacia el entorno. En el plano ambiental, reconocieron la importancia de las tres “R”: reducir, reutilizar y reciclar, diferenciando los tipos de residuos y aplicando estos conocimientos tanto en el aula como en su vida cotidiana.

De manera complementaria, se evidenció un impacto social y ambiental positivo. La comunidad educativa percibió una disminución en la cantidad de residuos generados dentro de la institución, y los estudiantes se convirtieron en agentes multiplicadores, compartiendo sus aprendizajes con compañeros y familiares. Esta apropiación del conocimiento refleja una transformación cultural que trasciende el aula, impulsando prácticas sostenibles en el entorno inmediato.

El análisis sistemático de los diarios de campo permitió comprender con mayor profundidad los procesos de aprendizaje vividos durante la implementación de las estrategias didácticas. Como señala Flick (2014), los registros de observación constituyen una fuente clave para interpretar los significados construidos en la interacción cotidiana entre los sujetos, los materiales y las actividades. En este estudio, la observación cualitativa se consolidó como una técnica fundamental para comprender de manera integral las experiencias y participaciones de los niños, permitiendo capturar aspectos sutiles del proceso que no serían evidentes desde metodologías más tradicionales.

En la primera sesión se destacó una motivación inicial notable al manipular los materiales reciclados. La curiosidad y el asombro generaron un clima propicio para el aprendizaje lúdico, en consonancia con lo planteado por Piaget (1972), quien enfatiza la relevancia de la manipulación concreta en la etapa de operaciones concretas, característica de los niños del grado tercero. En sesiones posteriores se consolidaron progresivamente las habilidades artísticas y motrices. Durante la actividad “Reducir, reutilizar y reciclar”, los participantes asumieron el reto de transformar objetos desechados en creaciones significativas, comprendiendo la importancia del compromiso ambiental individual. Esta experiencia fortaleció el sentido de pertenencia y responsabilidad ecológica de los estudiantes.

Estos hallazgos guardan relación con las ideas de Lowenfeld y Brittain (1970), quienes sostienen que la expresión artística infantil integra de forma armónica los procesos perceptivos, emocionales y motores. En este sentido, las actividades desarrolladas posibilitaron una experiencia integral, en la que los niños no solo aprendieron sobre reciclaje, sino que vivieron el aprendizaje a través del arte.

A lo largo de la investigación se documentó un proceso progresivo de sensibilización ambiental. Al inicio, algunos estudiantes mostraban cierta indiferencia hacia el reciclaje; sin embargo, con el avance de las sesiones se observaron manifestaciones verbales que evidenciaban cambios en su conciencia, como la frase: “No quiero que se acabe el papel, hay que cuidarlo”. Este tipo de expresiones revelan la interiorización de valores ambientales, lo que respalda la pertinencia de utilizar estrategias artísticas para la educación ambiental, tal como lo propone Sauvé (2004).

## **Resultados de las entrevistas semiestructuradas**

El análisis de las entrevistas semiestructuradas permitió identificar cómo los estudiantes percibieron las estrategias didácticas implementadas, así como las actitudes y aprendizajes derivados de ellas. De la información recopilada emergieron tres categorías centrales: reciclaje creativo, trabajo en equipo y sensibilización ambiental.

En la categoría reciclaje creativo, los niños manifestaron gran interés por la posibilidad de dar nuevos usos a materiales desechados. Expresaron curiosidad y entusiasmo al imaginar personajes, juegos y decoraciones elaboradas con elementos reciclables. Una de las frases más representativas fue: “Creamos una matera en forma de animalito y quedó muy linda”. Esta afirmación refleja cómo el reciclaje se convirtió en un recurso creativo que estimuló la imaginación y el pensamiento constructivo. Según Barrientos (2010), el reciclaje como estrategia didáctica favorece el desarrollo de habilidades creativas y la adquisición de valores ambientales, al permitir que los estudiantes reconozcan la reutilización como una acción significativa para la sostenibilidad.

La segunda categoría, trabajo en equipo, surgió de la valoración que los estudiantes dieron a las actividades colectivas. Comentarios como “En grupo es más fácil y divertido” evidencian la importancia de la colaboración y el diálogo. El trabajo cooperativo permitió a los niños compartir ideas, resolver conflictos y enriquecer sus procesos de aprendizaje. Piaget (2010) sostiene que la interacción social es un elemento esencial en el desarrollo cognitivo, ya que promueve el intercambio de perspectivas y la construcción compartida del conocimiento. En este sentido, las dinámicas grupales favorecieron no solo el aprendizaje académico, sino también el fortalecimiento de habilidades sociales y la empatía.

Por último, la categoría sensibilización ambiental reflejó cómo los estudiantes comenzaron a incorporar prácticas ecológicas en su vida diaria. Frases como “Yo guardo la botella del agua para jugar con ella” revelan una apropiación genuina del mensaje ambiental. De acuerdo con la UNESCO (2017), la sensibilización ambiental es un proceso participativo mediante el cual las personas reconocen los problemas ecológicos y asumen compromisos

para proteger su entorno. Este enfoque, integrado a las experiencias artísticas, permitió que los niños construyeran una conciencia ambiental activa y sostenida.

## **Resultados de la planeación didáctica**

Las planeaciones didácticas aplicadas facilitaron la identificación de procesos de aprendizaje coherentes y significativos, evidenciando un vínculo entre creatividad, conciencia ambiental y desarrollo social. De acuerdo con Pendí (2011), la planeación educativa se concibe como un proceso metódico y reflexivo que orienta las acciones pedagógicas hacia el cumplimiento de objetivos claros, promoviendo experiencias de aprendizaje relevantes.

Los resultados demostraron que las actividades implementadas lograron conectar los contenidos artísticos con la reflexión ambiental, promoviendo un aprendizaje activo. Un ejemplo ilustrativo fue la propuesta pedagógica “*Arte y medio ambiente: manos que crean, mentes que cuidan el planeta*”, cuyo propósito consistió en promover la conciencia ecológica a través de la creación artística. En esta experiencia, los estudiantes desarrollaron destrezas manuales, comprensión del reciclaje y sentido de responsabilidad frente al entorno.

El proceso evaluativo se enfocó en el trabajo colaborativo, la elaboración de productos creativos y la reflexión ambiental. Se observaron avances en tres dimensiones:

- **Cognitiva**, al reconocer los conceptos de reciclaje y sostenibilidad.
- **Metodológica**, al aplicar técnicas artísticas con materiales reutilizables.
- **Actitudinal**, al demostrar empatía y respeto por el entorno natural.

Estos resultados coinciden con lo planteado por Avolio (2006), quien afirma que la planeación educativa debe basarse en la comprensión de las necesidades del contexto y en la anticipación de estrategias que favorezcan aprendizajes duraderos.

En términos generales, los hallazgos confirman que el desarrollo de habilidades artísticas mediante el reciclaje potencia el aprendizaje significativo, integrando la educación ambiental y la artística en un mismo propósito formativo. Así, se promueve no solo la

creatividad individual, sino también la construcción de una cultura ecológica en los estudiantes del grado tercero del Liceo Conviva.

## **VI Conclusiones**

El análisis de la investigación permitió reconocer que la implementación de estrategias pedagógicas basadas en el arte y el reciclaje constituye una herramienta altamente efectiva para fomentar la educación ambiental en los niños de educación básica. A lo largo del proceso se evidenció que el arte trasciende su dimensión estética y se convierte en un medio para el desarrollo integral, al estimular la creatividad, la sensibilidad ambiental y la responsabilidad social de los estudiantes.

Los resultados demostraron que las experiencias artísticas generan una comprensión profunda sobre la importancia de las tres R: reducir, reutilizar y reciclar. A través de las actividades diseñadas, los niños comprendieron que los materiales considerados “desechos” pueden transformarse en expresiones llenas de color, significado y valor simbólico. Este aprendizaje no solo despertó su imaginación, sino que también fortaleció su sentido de compromiso con el planeta, al reconocer que cada acción, por pequeña que parezca, contribuye al cuidado del entorno.

El proyecto permitió además el desarrollo de una conciencia ecológica y social, motivando a los estudiantes a reflexionar sobre sus hábitos de consumo y sobre el papel que cada individuo cumple en la preservación ambiental. El arte se consolidó como un puente entre el conocimiento y la emoción: una vía para comprender la realidad desde la experiencia sensible y para transformar la percepción de los niños respecto a los recursos naturales y su aprovechamiento.

Desde la dimensión pedagógica, la propuesta integró diversas áreas del conocimiento —ciencias naturales, educación artística, ética y convivencia— favoreciendo un aprendizaje interdisciplinar y significativo. Las estrategias basadas en la práctica, la exploración y la creación artística demostraron ser eficaces para fortalecer la motivación, la autonomía, el trabajo colaborativo y las habilidades motrices finas. En este sentido, la educación ambiental

dejó de ser un tema abstracto para convertirse en una vivencia concreta, vinculada con el hacer y el sentir de los estudiantes.

Asimismo, el proceso permitió reafirmar la importancia de enseñar desde la experiencia y la emoción, reconociendo que los aprendizajes más duraderos son aquellos que involucran la participación activa y el descubrimiento personal. Las expresiones artísticas elaboradas por los niños no solo reflejaron su creatividad, sino también su capacidad de empatía hacia la naturaleza, su compromiso con la comunidad y su deseo de contribuir a un mundo más equilibrado.

En síntesis, este proyecto evidenció que el arte y el reciclaje son caminos complementarios para educar en valores, conciencia y transformación. A través del acto creativo, los estudiantes aprendieron que cuidar el medio ambiente también es una forma de hacer arte, de construir belleza desde la responsabilidad y de expresar amor por la vida.

Finalmente, se concluye que las experiencias desarrolladas durante el ciclo escolar generaron un impacto formativo integral, fortaleciendo en los niños competencias cognitivas, sociales, emocionales y motrices. El aprendizaje se volvió más significativo al vincular la acción con la reflexión, consolidando en los estudiantes un sentido de pertenencia y compromiso con su entorno. De esta manera, el proyecto contribuyó a la formación de sujetos con conciencia ecológica, espíritu colaborativo y pensamiento creativo, capaces de transformar su realidad mediante prácticas sostenibles y expresivas.

### **Referencias Bibliográficas**

Bohórquez, P. T. G., Vega, M. C. E., & Carreño, J. A. Q. (2025). Educación ambiental integral en la primera infancia: una revisión de experiencias educativas. *Revista Iberoamericana de Educación*, 97(1), 79-99.

Bonwell, C. C., & Eison, J. A. (1991). *Aprendizaje activo: Creando entusiasmo en el aula* (Informe ASHE-ERIC sobre Educación Superior No. 1). <https://eric.ed.gov/?id=ED336049>

Bowers, C. A. (1993). *Educación ambiental: Un enfoque crítico*. Ediciones de la torre.

Calero, M., Vilches, A., & Gil, M. (2019). La integración de la sostenibilidad en el currículo escolar. *Revista de Educación Ambiental*, 24(3), 125-147. <https://doi.org/10.30827/profesorado.v24i3.15214>

Eco, U. (2005). *Historia de la belleza*. Lumen.

Gardner, H. (1993). *Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica*. Ediciones Paidós.

García, M. (2018). *Arte y medio ambiente: Una conexión necesaria*. Editorial Arte y Naturaleza.

Gutiérrez, C. H., & Álvarez, C. A. V. (2023). Estrategias didácticas en la educación. *Revista de Educación y Pedagogía*, 29(2), 45-63.

Kolb, D. A. (1984). *Aprendizaje experiencial: La experiencia como fuente de aprendizaje y desarrollo*. Prentice Hall.

Melo Ardila, M. L., & Nocua Sarmiento, E. A. (2020). *Upcycling (reciclaje creativo) como estrategia de reducción de residuos plásticos de un solo uso en el Colegio Técnico Tomás Rueda Vargas Sede B*. Fundación Universitaria Los Libertadores. <https://repository.libertadores.edu.co/items/8690df9c-f243-45ca-8440-d2a70ec738c6>

Ministerio de Educación Nacional. (2005). *Educación Ambiental: Construir educación y país*. <https://www.mineduacion.gov.co/1621/article-90891.html>

Muñoz Compañ, A. (2019). *El reciclaje dentro del aula infantil* (Trabajo de fin de grado). Universidad de Almería. <https://repositorio.ual.es/handle/10835/7914>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). (2014). *Educación para el desarrollo sostenible en la formación docente*. [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000231375\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000231375_spa)

Picasso, P. (s.f.). Ejemplo de reciclaje creativo en arte. [Citado en texto].

Vásquez, C., & García-Alonso, I. (2020). La educación estadística para el desarrollo sostenible en la formación del profesorado. *Profesorado. Revista de Currículum y Formación del Profesorado*, 24(3), 125-147. <https://doi.org/10.30827/profesorado.v24i3.15214>

Congreso de la República de Colombia. (2012). *Ley 1549 de 2012: Por medio de la cual se fortalece la institucionalización de la política nacional de educación ambiental y su incorporación efectiva en el desarrollo territorial*. <https://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Leyes%2F1683174>

Decreto 596 de 2016. (2016). *Por medio del cual se regula el aprovechamiento como actividad complementaria del servicio público de aseo*. Diario Oficial No. 49598.

Autoridad Nacional de Licencias Ambientales (ANLA). (s.f.). *Ley 1549 de 2012 educación ambiental y política nacional de educación ambiental*. <https://www.anla.gov.co/07rediseureka2024/normativa/leyes/ley-1549-de-2012-educacion-ambiental-y-politica-nacional-de-educacion-ambiental>

Avolio, A. (2006). *La planificación educativa: Estrategias para la acción docente*. Buenos Aires, Argentina: Paidós. <https://www.paidós.com.ar>

Ausubel, D. P. (1983). *Psicología educativa: Un punto de vista cognoscitivo* (2.ª ed.). México: Trillas. Recuperado de [https://books.google.com/books/about/Psicolog%C3%ADa\\_educativa.html?id=sYINAAAAYAAJ](https://books.google.com/books/about/Psicolog%C3%ADa_educativa.html?id=sYINAAAAYAAJ)

Barrientos, C. E. (2010). *El reciclaje como estrategia didáctica para fortalecer la educación ambiental en la escuela primaria*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional. Recuperado de <https://repositorio.pedagogica.edu.co>

Flick, U. (2014). *Introducción a la investigación cualitativa* (4.ª ed.). Madrid: Ediciones Morata. <https://edmorata.es>

Gardner, H. (1993). *Estructuras de la mente: La teoría de las inteligencias múltiples*. México: Fondo de Cultura Económica. Recuperado de

[https://books.google.com/books/about/Estructuras\\_de\\_la\\_mente.html?id=4HstAAAAYAAJ](https://books.google.com/books/about/Estructuras_de_la_mente.html?id=4HstAAAAYAAJ)

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2020). Metodología de la investigación (7.<sup>a</sup> ed.). México: McGraw-Hill. Recuperado de [https://apiperiodico.jalisco.gob.mx/api/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia\\_de\\_la\\_investigacion\\_-\\_roberto\\_hernandez\\_sampieri.pdf](https://apiperiodico.jalisco.gob.mx/api/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf)

Kemmis, S., & McTaggart, R. (1988). The action research planner. Victoria, Australia: Deakin University Press. Recuperado de [https://books.google.com/books/about/The\\_Action\\_Research\\_Planner.html?id=5IoVAQA-AIAAJ](https://books.google.com/books/about/The_Action_Research_Planner.html?id=5IoVAQA-AIAAJ)

Lowenfeld, V., & Brittain, W. L. (1970). Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires: Kapelusz. Recuperado de <https://www.worldcat.org/title/desarrollo-de-la-capacidad-creadora/oclc/2317369>

Martínez, M. (2006). La investigación cualitativa: Fundamentos y métodos. Madrid: Síntesis. Recuperado de <https://www.sintesis.com>

Pendí, F. (2011). Planeación educativa y práctica docente: Estrategias para un aprendizaje significativo. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Recuperado de <https://cybertesis.unmsm.edu.pe>

Piaget, J. (1972). La psicología del niño. Madrid: Morata. Recuperado de <https://edmorata.es>

Piaget, J. (2010). El desarrollo del pensamiento: Equilibración de estructuras cognitivas. Barcelona: Crítica. Recuperado de [https://books.google.com/books/about/El\\_desarrollo\\_del\\_pensamiento.html?id=7ml\\_AAA-AMAAJ](https://books.google.com/books/about/El_desarrollo_del_pensamiento.html?id=7ml_AAA-AMAAJ)

Sampieri, R. H., Collado, C. F., & Lucio, M. P. B. (2014). Metodología de la investigación (6.<sup>a</sup> ed.). México: McGraw-Hill. Recuperado de [https://apiperiodico.jalisco.gob.mx/api/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia\\_de\\_la\\_investigacion\\_-\\_roberto\\_hernandez\\_sampieri.pdf](https://apiperiodico.jalisco.gob.mx/api/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf)

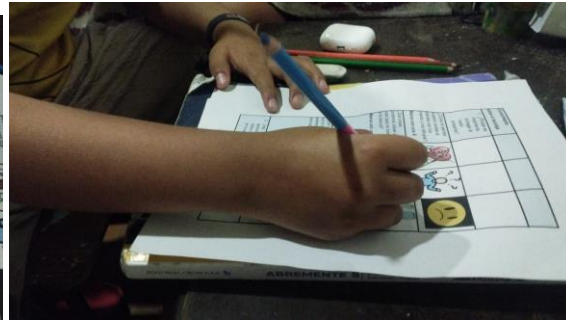
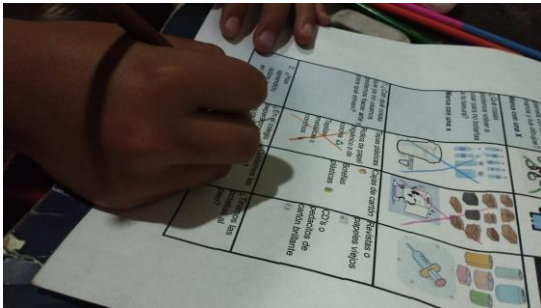
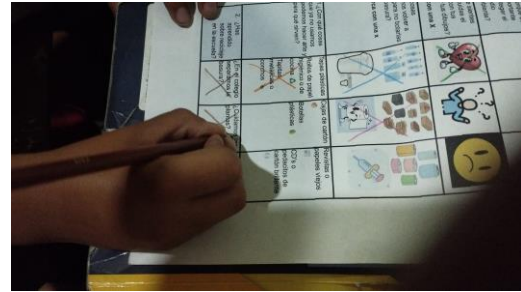
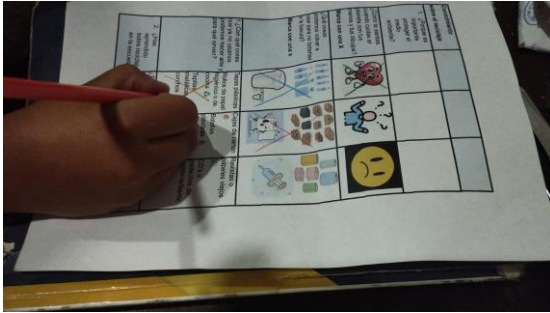
Sauvé, L. (2004). Una cartografía de corrientes en educación ambiental. México: Centro de Educación y Comunicación Ambiental (CECADESU). Recuperado de <https://cecadessu.gob.mx>

Taylor, S. J., & Bogdan, R. (1992). Introducción a los métodos cualitativos de investigación: La búsqueda de significados. Barcelona: Paidós. Recuperado de [https://books.google.com/books/about/Introduccion\\_a\\_los\\_metodos\\_cualitativos.html?id=ShzvAAAAMAAJ](https://books.google.com/books/about/Introduccion_a_los_metodos_cualitativos.html?id=ShzvAAAAMAAJ)

UNESCO. (2017). Educación para el desarrollo sostenible: Objetivos de aprendizaje. París: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Recuperado de <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000247444>


# ANEXOS






## Anexo 2.


### Diarios de campo. 1

	LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA – UVD DIARIO DE CAMPO PRÁCTICA FORMATIVA Y DE PROFUNDIZACIÓN		FORMATO A	
<b>1. Nombres y apellidos del estudiante en formación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Luisa Fernanda Camacho Reyes</li> <li>Luisa Fernanda Valencia Poveda</li> </ul>	<b>2. Fecha:</b> _21_/_jun_/_25 Día /mes/ año	<b>3. Periodo académico</b>	<b>4. ID:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>797452</li> <li>848462</li> </ul>	<b>5. Diario de campo N.º</b> _4_
<b>6. Nombre de la Institución o Escenario de Práctica:</b> Liceo <u>conviva</u>	<b>7. Grado, curso o nivel:</b> Tercero	<b>8. Diario de Campo No</b> • 4	<b>9. profesor acompañante de práctica:</b> <u>Yomarís</u> Jiménez	
<b>10. Lineamientos escriturales</b> Documento escrito en forma narrativa en donde se evidencian los sucesos que ocurren en un lugar; como por ejemplo en un aula de clase, estas evidencias son reflexiones e impresiones de lo que se observa en el lugar)				
<b>11. DESCRIPCIÓN</b>	¿En qué experiencia centró su observación? Realice una breve descripción dónde se evidencie el aspecto o los aspectos que, para usted generó mayor interés.			
<ul style="list-style-type: none"> <li>En la experiencia de observación, centramos la atención en un taller donde los estudiantes trabajaron con materiales reciclados para crear obras de arte que representarían su visión sobre el medio ambiente. Este taller no solo involucró la creatividad artística, sino que también promovió la reflexión sobre la sostenibilidad y la responsabilidad ambiental. La dinámica grupal fue particularmente interesante. Observé cómo los estudiantes se comunicaban entre sí, compartiendo ideas y materiales. Algunos grupos mostraron un alto nivel de cooperación, discutiendo sus conceptos antes de iniciar el trabajo. Esta interacción no solo fomentó un ambiente de aprendizaje, sino que también permitió que los estudiantes aprendieran unos de otros, enriqueciendo su experiencia.</li> </ul>				


### Diarios de campo. 2

		LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA – UVD DIARIO DE CAMPO PRÁCTICA FORMATIVA Y DE PROFUNDIZACIÓN			<b>FORMATO A</b>	
<b>1. Nombres y apellidos del estudiante en formación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Luisa Fernanda Camacho reyes</li> <li>Luisa Fernanda Valencia Poveda</li> </ul>		<b>2. Fecha:</b> _15_ / _ago_ / _25_ Día /mes/ año	<b>3. Período académico:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Decimo cuatrimestre</li> </ul>	<b>4. ID:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>797452</li> <li>848462</li> </ul>	<b>5. Diario de campo N.o</b> 3	
<b>6. Nombre de la Institución o Escenario de Práctica:</b> Liceo conviba		<b>7. Grado, curso o nivel:</b> Tercero	<b>8. Diario de Campo No</b> 3	<b>9. profesor acompañante de práctica:</b> Yomaris Jiménez		
<b>10. Lineamientos escriturales</b> Documento escrito en forma narrativa en donde se evidencian los sucesos que ocurren en un lugar; como por ejemplo en un aula de clase, estas evidencias son reflexiones e impresiones de lo que se observa en el lugar)						
<b>11. DESCRIPCIÓN</b>		¿En qué experiencia centró su observación? Realice una breve descripción dónde se evidencie el aspecto o los aspectos que, para usted generó mayor interés.				
<ul style="list-style-type: none"> <li>La observación se centró en la experiencia de la elaboración de creaciones artísticas con materiales reciclables. Durante la actividad, fue evidente el interés de los estudiantes en transformar objetos que usualmente consideran basura en elementos creativos, como juguetes, máscaras o figuras decorativas. El aspecto que generó mayor interés fue la creatividad y el entusiasmo de los niños al experimentar con diferentes materiales, combinando colores, texturas y formas para dar vida a sus ideas. También resultó significativo observar cómo relacionaban su producción artística con el cuidado del medio ambiente, mostrando conciencia sobre la importancia de reutilizar y reciclar.</li> </ul>						

### Diarios de campo. 3

		LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA – UVD DIARIO DE CAMPO PRÁCTICA FORMATIVA Y DE PROFUNDIZACIÓN			<b>FORMATO A</b>	
<b>Nombres y apellidos del estudiante en formación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Luisa Fernanda Camacho Reyes</li> <li>Luisa Fernanda Valencia Poveda</li> </ul>		<b>Fecha:</b> 07/junio/2025 Día /mes/ año	<b>3. Período académico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Decimo cuatrimestre</li> </ul>	<b>4. ID:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>797452</li> <li>848462</li> </ul>	<b>5. Diario de campo N.o</b> 2	
<b>6. Nombre de la Institución o Escenario de Práctica:</b> Institución educativa liceo conviba		<b>7. Grado, curso o nivel:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Grado tercero</li> </ul>	<b>8. Diario de Campo No</b> 2	<b>9. profesor acompañante de práctica:</b> Yomaris Jiménez		
<b>10. Lineamientos escriturales</b> Documento escrito en forma narrativa en donde se evidencian los sucesos que ocurren en un lugar; como por ejemplo en un aula de clase, estas evidencias son reflexiones e impresiones de lo que se observa en el lugar)						
<b>11. DESCRIPCIÓN</b>		¿En qué experiencia centró su observación? Realice una breve descripción dónde se evidencie el aspecto o los aspectos que, para usted generó mayor interés.				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se evidenció porque los estudiantes tienen poco conocimiento de cómo se debe reciclar y como esto ayuda al medio ambiente se pretendió fomentar la conciencia ambiental en los estudiantes mediante el reconocimiento del reciclaje, la reducción y reutilización de residuos desarrollando actitudes responsables hacia el cuidado del entorno. Dentro de la propuesta pedagógica se inicia un rompehielos con la canción reducir reutilizar y reciclar, seguido de esto se tendrá en cuenta una lluvia de ideas que parten de unas preguntas generadas por la docente con el fin de activar conocimientos previos y generar participación del tema. Como siguiente paso se abordará el concepto de reciclaje a través de la explicación de las 3R los estudiantes participaran un juego de clasificación de residuos utilizando canicas de colores para aprender a separar correctamente los materiales según su tipo o clasificación, también se desarrollará un taller en el que los estudiantes fabricarán los juguetes macetas portalápices entre otros utilizando materiales reciclables como botellas papel cartón y tapas plásticas con el fin de crear exposiciones del desarrollo de creación de cada uno de los objetos correspondiente a cada participante.</li> </ul>						

## Planeaciones. 1

		<b>LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD PLANEACIÓN PEDAGÓGICA</b>					<b>FORMATO B</b>	
<b>Fecha de ejecución de experiencia</b> Día: 29 Mes: julio Año: 2025	<b>Institución o escenario de práctica:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Liceo <u>conviba</u></li> </ul>		<b>Grado, curso o nivel que acompaña:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Tercero</li> </ul>					
<b>Nombre estudiante en Formación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Luisa Fernanda Camacho reyes</li> <li>Luisa Fernanda Valencia Poveda</li> </ul>	<b>ID estudiante en formación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>797452</li> <li>848462</li> </ul>		<b>Número de Planeación</b>		<b>2</b>			
<b>Propósito de trabajo</b>	El propósito de esta planeación es promover conciencia ambiental y la práctica del reciclaje entre los estudiantes de tercer grado, fomentando su comprensión sobre la importancia de cuidar el medio ambiente y cómo sus acciones pueden impactar positivamente.							
<b>Actividades rectoras (Juego, arte, literatura y exploración del medio)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Juego: por medio de rondas se permitirá el juego en grupo.</li> <li>Arte: por medio de las actividades de pensamiento imaginaran lo que quieren realizar</li> <li>Literatura: por medio del pensamiento crearan la definición de cada valor</li> <li>Exploración del medio: disfrutar desde la música y el baile los diferentes movimientos que su cuerpo les permite generando un espacio de diversión y ritmo</li> </ul>							
<b>COMPRENSIÓN DEL DESARROLLO INFANTIL</b>								
<b>Eje 1: Desarrollo social y personal</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estas experiencias constituyen la base segura emocional para que las niñas y los niños se arriesguen a explorar el mundo de manera independiente y se descubran como personas capaces de transformarlo, dando a conocer lo que piensan y sienten</li> </ul>							
<b>Eje 2: Expresión - comunicando a través del lenguaje y movimiento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El pensamiento de que así se realiza un buen trabajo pedagógico frente a la corporeidad, que en realidad sólo fomenta la automatización, la repetición y la unicidad de todos frente a la acción corpórea. Se trata de elaborar propuestas orientadas a la promoción del desarrollo integral, a partir del aprendizaje de sí mismo desde la corporeidad, basado en la consciencia de lo que está sucediendo en el interior de los niños, y promoviendo la capacidad de relación consigo mismos y con el resto del mundo</li> </ul>							

## Planeación. 2

		<b>LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD PLANEACIÓN PEDAGÓGICA</b>					<b>FORMATO B</b>	
Fecha de ejecución de experiencia	Día:	14	Mes:	agosto	Año:	2025	Institución o escenario de práctica:	Grado, curso o nivel que acompaña:
Nombre estudiante en Formación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Luisa Fernanda Camacho reyes</li> <li>Luisa Fernanda Valencia Poveda</li> </ul>						<ul style="list-style-type: none"> <li>Liceo <del>conviva</del></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tercero</li> </ul>
ID estudiante en formación	<ul style="list-style-type: none"> <li>797452</li> <li>848462</li> </ul>						Número de Planeación	1
Propósito de trabajo	Fomentar en los estudiantes de grado tercero la creatividad y la expresión artística mediante la elaboración de producciones con materiales reciclables, promoviendo al mismo tiempo la conciencia ambiental y el compromiso con el cuidado del entorno.							
Actividades rectoras (Juego, arte, literatura y exploración del medio)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Juego: por medio de rondas se permitirá el juego en grupo.</li> <li>Arte: por medio de las actividades de pensamiento imaginaran lo que quieren realizar</li> <li>Literatura: por medio del pensamiento crearan la definición de cada valor</li> <li>Exploración del medio: disfrutar desde la música y el baile los diferentes movimientos que su cuerpo les permite generando un espacio de diversión y ritmo</li> </ul>							
<b>COMPRESIÓN DEL DESARROLLO INFANTIL</b>								
Eje 1: Desarrollo social y personal	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estas experiencias constituyen la base segura emocional para que las niñas y los niños se arriesguen a explorar el mundo de manera independiente y se descubran como personas capaces de transformarlo, dando a conocer lo que piensan y sienten</li> </ul>							
Eje 2: Expresión - comunicando a través del lenguaje y movimiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>El pensamiento de que así se realiza un buen trabajo pedagógico frente a la corporeidad, que en realidad sólo fomenta la automatización, la repetición y la unicidad de todos frente a la acción corpórea. Se trata de elaborar propuestas orientadas a la promoción del desarrollo integral, a partir del aprendizaje de sí mismo desde la corporeidad, basado en la consciencia de lo que está sucediendo en el interior de los niños, y promoviendo la capacidad de relación consigo mismos y con el resto del mundo</li> </ul>							
Eje 3: Experimentación y pensamiento lógico	<ul style="list-style-type: none"> <li>En el mundo infantil, la curiosidad es el motor interno que impulsa a las niñas y a los niños a saber, probar, descubrir, escudriñar, escuchar o sentir y, por ello, es una de las mejores aliadas para potenciar el desarrollo; lo cual desemboca directamente en las posibilidades con las que cuentan para explorar</li> </ul>							