



Representaciones sociales en el cubrimiento periodístico de El Colombiano, El Tiempo, y El Espectador de la crisis humanitaria por migración en Antioquia durante el periodo 2022 al 2023

Sindy Javanny Cifuentes Valencia

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Sede Bello (Antioquia)

Programa Trabajo Social

Noviembre de 2025

Representaciones sociales en el cubrimiento periodístico de El Colombiano en la crisis
humanitaria por migración en Antioquia durante el periodo 2022 al 2023

Sindy Javanny Cifuentes Valencia

Monografía presentado como requisito para optar al título de Trabajador Social

Asesor(a)

César Alejandro Cardona Duque

Magister en estudios políticos

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Sede Bello (Antioquia)

Programa Trabajo Social

Noviembre de 2025

Dedicatoria

Este logro es un reflejo de un camino que recorrí con esfuerzo, dedicación y mucho amor. No fue fácil, pero me siento profundamente orgullosa de mí misma, de mi capacidad para sostenerme incluso en los momentos más duros y de la tenacidad que me impulsó a seguir cuando el cansancio o la tristeza querían detenerme. A mi papá, José Eduardo Cifuentes, le agradezco la fortaleza que sembró en mí desde niña, enseñándome que todo en la vida se alcanza con esfuerzo y convicción. A mi mamá, Sandra Valencia, le agradezco la sensibilidad y la paciencia con la que siempre me ha guiado, recordándome que cuando las cosas se hacen desde el corazón, los resultados llenan el alma. A mi hermana, Ana María Cifuentes, gracias por enseñarme la resiliencia con tu ejemplo, mostrándome que rendirse jamás es opción y que todo es posible si seguimos adelante, aunque duela. A Melbin García, le agradezco por no soltarme nunca, por su voz de aliento cuando mis fuerzas flaquearon, por creer en mí incluso en los días en los que yo misma dudé, y por acompañarme desde el primer momento con paciencia, amor y fe. A ellos les dedico este logro, porque su amor, sus enseñanzas y su presencia han sido mis cimientos. Pero también me lo dedico a mí, porque tuve la fuerza de continuar incluso cuando el camino se hizo cuesta arriba. Este triunfo es nuestro, pero también es profundamente mío.

Agradecimientos

Expreso mi más profundo agradecimiento a Dios, fuente de sabiduría y fortaleza, por acompañarme en cada paso de este proceso académico. Su presencia me brindó serenidad en los momentos de incertidumbre y renovó mi esperanza cuando las fuerzas parecían agotarse.

A mi familia, por ser la base sólida sobre la cual se ha construido este logro. Quienes con su amor, apoyo y confianza me impulsaron a continuar aun en la distancia. Gracias por creer en mí, por comprender mis ausencias, por alentarme en cada desafío y por enseñarme, con su ejemplo, que los sueños se alcanzan con sacrificio, fe y perseverancia. Este resultado es también suyo, pues sin su respaldo y fortaleza, este camino no habría sido posible.

A Melbin García, por su compañía constante, por compartir conmigo este proceso desde sus inicios, y por ofrecerme siempre palabras de ánimo, paciencia y comprensión. Su apoyo emocional fue un pilar importante para mantener el equilibrio entre las responsabilidades académicas y personales. Gracias por recordarme que los logros se disfrutan más cuando se comparten con quienes caminan a nuestro lado.

A mi asesor de grado, César Alejandro Cardona Duque, por su dedicación, orientación y compromiso durante el desarrollo de esta investigación. Su guía rigurosa, sus valiosos aportes y su acompañamiento académico fueron esenciales para el fortalecimiento de este trabajo. Agradezco profundamente su disposición y el interés con el que me acompañó en cada etapa de este proceso, contribuyendo no solo al desarrollo de este proyecto, sino también a mi formación profesional.

Finalmente, agradezco a todas las personas que, de una u otra manera, hicieron parte de este recorrido, aportando desde su palabra, su tiempo o su presencia. Cada gesto de apoyo y cada muestra de confianza fueron fundamentales para alcanzar esta meta que representa el cierre de una etapa, pero también el inicio de nuevos desafíos

Contenido

LISTA DE TABLAS -----	6
LISTA DE FIGURAS -----	7
RESUMEN -----	8
ABSTRACT -----	9
INTRODUCCIÓN -----	10
CAPÍTULO I -----	12
JUSTIFICACIÓN -----	12
CAPÍTULO II RESULTADOS -----	23
2.1 RESULTADOS DE LA CODIFICACIÓN-----	23
2.2 PERCEPCIONES POSTERIORES A LA CODIFICACIÓN-----	35
CAPÍTULO III DISCUSIÓN -----	40
3.1. PREDOMINANCIA DE ENCUADRES CUANTITATIVOS, DE CONTROL Y CONFLICTO-----	40
3.2. DIFERENCIAS EDITORIALES Y LÍNEAS DE VALORACIÓN-----	42
3.3. INVISIBILIZACIÓN DEL MIGRANTE COMO SUJETO AGENTE-----	43
3.4. FRAMING VISUAL Y CONSTRUCCIÓN DE IMAGINARIOS-----	44
3.5. MEDIOS, PODER SIMBÓLICO Y REPRODUCCIÓN DE LA DESINFORMACIÓN-----	45
3.6. SÍNTESIS INTERPRETATIVA-----	46
CAPÍTULO IV CONCLUSIÓN -----	47
REFERENCIAS -----	52

Lista de tablas

TABLA 1. <i>CÓDIGOS CON SU DESCRIPCIÓN CORRESPONDIENTE</i>	23
TABLA 2 <i>FRECUENCIA Y DISTRIBUCIÓN DE LOS CÓDIGOS TEMÁTICOS IDENTIFICADOS EN EL ANÁLISIS DE LAS NOTICIAS SOBRE MIGRACIÓN.</i>	25

Lista de figuras

FIGURA 1 <i>NUBE DE PALABRAS</i>	27
FIGURA 2 <i>NUBE DE PALABRAS (NO CASOS)</i>	28
FIGURA 3 <i>FRECUENCIA DE LA CODIFICACIÓN EN BARRAS</i>	29
FIGURA 4 <i>FRECUENCIA DE CODIFICACIÓN BARRAS HORIZONTALES</i>	30
FIGURA 5 <i>FRECUENCIA DE CODIFICACIÓN TORTA</i>	31
FIGURA 6 <i>FRECUENCIA DE CODIFICACIÓN BARRAS (NO CASOS)</i>	32
FIGURA 7 <i>FRECUENCIA DE CODIFICACIÓN BARRAS HORIZONTALES (NO CASOS)</i>	33
FIGURA 8 <i>FRECUENCIA DE CODIFICACIÓN TORTA (NO CASOS)</i>	34
FIGURA 9 <i>CAPTURA DE LA NOTICIA DEL PERIÓDICO EL TIEMPO</i>	37
FIGURA 10 <i>CAPTURA DE LA NOTICIA DEL PERIÓDICO EL COLOMBIANO</i>	38
FIGURA 11 <i>CAPTURA DE LA NOTICIA DEL PERIÓDICO EL ESPECTADOR</i>	39

Resumen

Esta investigación busca examinar las representaciones sociales en el cubrimiento periodístico El Colombiano sobre la crisis humanitaria derivada por la migración durante el periodo 2022 al 2023 siendo esta la fase más álgida de la crisis humanitaria por migración en Antioquia. Mediante este análisis se busca identificar los marcos narrativos y enfoques discursivos empleados por el medio, con el propósito de mostrar cómo estas representaciones influyen en la percepción de la población migrante en el departamento, a partir de la realización del análisis de contenido de diversas noticias, se evidenció que la cobertura mediática suele presentar a los migrantes como víctimas pasivas, receptores de ayuda o protagonistas involuntarios de una crisis, invisibilizando su voz, su historia y su capacidad de acción. Esta forma de narrar contribuye a reforzar estereotipos, reproducción de desigualdades y consolidar representaciones sociales basados en el miedo, la carencia y el conflicto. Este análisis aportará a la discusión sobre el rol que tienen los medios de comunicación periodístico en la configuración de los imaginarios colectivos con relación a la migración en contextos de crisis humanitaria.

Palabras clave: Representaciones sociales, Migración Medios de comunicación,

Abstract

This research aims to examine the social representations present in the journalistic coverage of El Colombiano regarding the humanitarian crisis resulting from migration during the period 2022–2023, considered the most critical phase of the migratory humanitarian crisis in Antioquia. Through this analysis, the study seeks to identify the narrative frames and discursive approaches used by the newspaper, with the purpose of showing how these representations influence public perceptions of the migrant population in the department. Based on a content analysis of various news articles, it was found that media coverage often portrays migrants as passive victims, recipients of aid, or involuntary protagonists of a crisis, thereby silencing their voices, erasing their stories, and overlooking their capacity for agency. This manner of reporting reinforces stereotypes, reproduces inequalities, and consolidates social representations grounded in fear, scarcity, and conflict. The analysis contributes to the broader discussion on the role of journalistic media in shaping collective imaginaries related to migration in contexts of humanitarian crisis.

Keywords: Social representations, Migration, Media

Introducción

El fenómeno de la migración se ha convertido en el siglo XXI en uno de los principales desafíos el cual ha impactado tanto a los países que son receptores como los que son emisores, en el caso de Colombia, los flujos migratorios recientes por los que ha estado atravesando el país, particularmente de Venezuela, han configurado nuevas dinámicas sociales, económicas y culturales que ponen en tensión los marcos tradicionales de la ciudadanía, de igual forma en derechos humanos y cohesión social. Esta dinámica ha convertido a departamentos como Antioquia en territorios de tránsito y de asentamiento, lo cual plantea grandes retos desde lo institucional y social. Según el Ministerio de Salud, Protección Social y Banco Mundial (2024), para agosto del 2023 se registraban más de 2.8 millones de personas migrantes provenientes de Venezuela en el país, de los cuales cerca de 94.990 residían en Antioquia, representando un 14% del total nacional.

En este contexto, los medios de comunicación desempeñan un papel fundamental en el papel de las representaciones sociales sobre la migración. Según Moscovici (como se citó en Bordarie y Gaymard 2015) las representaciones sociales son formas de conocimiento socialmente compartidas las cuales permiten que se interprete la realidad y orientar la conducta, estas representaciones no se producen de manera aislada si no que se reproducen, se construyen y circulan a través de múltiples canales simbólicos, siendo así el discurso mediático uno de los más influyentes en generar este tipo de percepciones sobre la población migrante.

El diario El Colombiano, como medio regional que tiene un gran alcance en el departamento de Antioquia, tiene una gran participación de manera activa en la construcción sobre los imaginarios de los migrantes, desde la teoría del análisis crítico del discurso de Van Dijk (como se citó en Soto, 2011) sostiene que los medios contribuyen a la reproducción de ideologías y a las relaciones de poder a través de su lenguaje, lo que puede reforzar estigmas o promover formas de inclusión por lo tanto realizar un análisis

de sus publicaciones permitirá identificar los marcos narrativos, categorías recurrentes y posibles impactos simbólicos en la percepción ciudadana frente a este fenómeno.

CAPÍTULO I

Justificación

La migración venezolana en Colombia ha configurado una de las mayores movilizaciones humanas en América latina en las últimas décadas, de este modo generando transformaciones que han sido significativas en las dinámicas sociales, económicas y culturales del país, en este contexto, los medios de comunicación tienen un papel crucial en la construcción de imaginarios colectivos sobre la población migrante, lo cual puede influenciar en gran medida las percepciones, actitudes y políticas públicas.

En diversos estudios se ha evidenciado que las representaciones sociales impartidas de manera mediáticas pueden reforzar en gran medida los estereotipos negativos o, por el contrario, promover narrativas inclusivas. Por ejemplo, la investigación de Colmenares (2020) en la que se plantea que las representaciones mediáticas no son neutras si no que están cargadas de ideologías y que estas cumplen una función en la construcción del imaginario colectivo, en el cual se promueve la xenofobia y la desigualdad, de esta manera contribuyendo a la estigmatización de esta población. Así mismo, el análisis realizado por Feldman-Bianco et al. (2011) desde una perspectiva crítica e interdisciplinaria explora como las políticas estatales, los discursos institucionales, y las prácticas sociales configuran al migrante como un “otro” social, clasificándolos como ilegales, refugiados, legal, esta obra revela como estas construcciones responden a intereses históricos y las relaciones de poder que han producido desigualdades.

En este sentido es fundamental realizar de manera crítica las representaciones sociales construidas por el medio de comunicación El Colombiano, dado al alcance e influencia en opinión pública antioqueña. Por lo que hace de suma importancia comprender cómo se narran y visualizan las experiencias migratorias en este medio permitirá identificar los marcos discursivos predominantes y sus posibles efectos en la integración o exclusión de la población migrante.

Planteamiento del problema

Los procesos de movilidad humana han sido una constante en la historia, ya que esta responde a diversas causas políticas, sociales y económicas. Los conflictos internos y las situaciones de violencia en diversas regiones del mundo han sido factores determinantes en los desplazamientos miles de personas, generando un impacto a nivel global. Esta dinámica no solo afecta a los migrantes, sino que también tiene repercusiones en los países de destino.

Del mismo modo es necesario mencionar que la migración a tenido un aumento considerable en los últimos años en Colombia, ya que el país ha experimentado un ingreso masivo de ciudadanos provenientes de otros países, de igual forma Antioquia se ha convertido en unos de los departamentos con mayor población migrante. Según el Banco Mundial (s.f) y datos Migración Colombia:

A corte de agosto de 2023 Antioquía cuenta con un total de 394.990, se caracteriza por ser un departamento receptor de población refugiada y migrante venezolana, ocupando el segundo lugar en Colombia con el 14% de la población venezolana; El 87% de las personas venezolanas se concentran en el Valle de Aburra y el 56% en Medellín. (p.5)

Por otra parte, el papel que tiene los medios de comunicación en la construcción de imaginarios y representaciones sociales sobre la migración es fundamental, ya que a través de sus marcos narrativos y sus discursos influyen en gran medida en la manera en que la sociedad los percibe y se relaciona con los migrantes.

En el caso de El Colombiano, como uno de los medios más influyentes en Antioquia, el cubrimiento periodístico que realiza puede reforzar o desafiar ciertas representaciones que predominan, lo cual puede afectar la construcción de sentido colectiva sobre la crisis humanitaria por migración por la que atraviesa el departamento. “Las representaciones sociales aparecen en las sociedades modernas en donde el

conocimiento está continuamente dinamizado por las informaciones que circulan bastamente y que exigen ser consideradas como guías para la vida cotidiana” Según (Mora 2002, p.21).

Las representaciones sociales no solo son simples descripciones de la realidad, sino construcciones simbólicas colectivas que organizan la percepción de los sujetos frente a un fenómeno. Como lo menciona Piña y Cuevas (2004):

Las RS son un conjunto de ideas, saberes y conocimientos para que cada persona comprenda, interprete y actúe en su realidad inmediata. Estos conocimientos forman parte del conocimiento de sentido común. Las RS se tejen con el pensamiento que la gente organiza, estructura y legitima en su vida cotidiana. El conocimiento es, ante todo, un conocimiento práctico que permite explicar una situación, un acontecimiento, un objeto o una idea y, además, permite a las personas actuar ante un problema. (p.4)

De este modo el periodo de análisis seleccionado (2022-2023) corresponde a la fase más álgida de la crisis humanitaria por migración en Antioquia, caracterizada por la llegada de un alto flujo de migrantes lo cual generó dificultades en la atención a la población migrante ya que en su mayoría buscan mejorar sus condiciones de vida, lo que implica una necesidad urgente de recursos básicos como alimentación, salud, alojamiento, entre otros, para poder mantenerse mientras encuentran la forma de continuar su trayecto hacia su país de destino, lo que genera un reto en materia de integración social, acceso a derechos y percepciones sociales sobre los migrantes. Además, en este periodo se tomaron decisiones gubernamentales claves en materia de política migratoria, lo que hace fundamental del análisis desde la perspectiva de las representaciones sociales en el medio periodístico El Colombiano.

Objetivo general

Analizar las representaciones sociales en el cubrimiento periodístico de El Colombiano sobre la crisis humanitaria por migración en Antioquia durante el periodo 2022-2023.

Objetivo específicos

- Identificar los marcos narrativos utilizados por El Colombiano en el cubrimiento de la crisis humanitaria por migración en Antioquia

- Describir las representaciones sociales predominantes en el cubrimiento periodístico de El Colombiano sobre la crisis humanitaria por migración en Antioquia

Pregunta problema

¿Cuáles son las representaciones sociales que se manifiestan a través de sus marcos narrativos y enfoques discursivos en el periódico El Colombiano, sobre la crisis humanitaria por migración en Antioquia durante el periodo 2022-2023?

Marco conceptual

Este marco conceptual tiene como propósito establecer las bases analíticas que orientan el análisis de este trabajo de grado, identificando y delimitando cuatro ejes fundamentales: el contexto de la crisis humanitaria por migración asumida aquí más como un contexto social que como una categoría teórica, las representaciones sociales, las cuales permiten comprender cómo se construyen los significados colectivos sobre la población migrante en los discursos mediáticos, el cubrimiento periodístico, entendido como el proceso mediante el cual los medios seleccionan, jerarquizan y narran los hechos, influenciando la percepción pública y el concepto de encuadre mediático (Media Framing), Estos conceptos son esenciales para analizar cómo los medios de comunicación periodísticos, en particular del periódico El Colombiano, configuran imágenes, valores y sentidos sobre la migración y los sujetos migrantes.

Crisis humanitaria por migración

Más que una categoría analítica, la crisis humanitaria por migración en el presente trabajo se asume en un contexto sociopolítico y humanitario que enmarca el análisis. La crisis humanitaria por migración se caracteriza principalmente por el desplazamiento masivo de las personas ocasionado por unas condiciones extremas como lo son la pobreza, la violencia, inestabilidad política o una crisis

económica, en este contexto los derechos humanos de las personas migrantes pueden verse afectadas.

Según el análisis realizado por GIFMN (2024):

De acuerdo con el Sistema de Información para el Monitoreo de Fenómenos Migratorios de la Subdirección de Verificación Migratoria, desde el 1 de enero al 31 julio de 2024 en Antioquia se han detectado 193.636 personas refugiadas y migrantes irregulares en tránsito, lo que representa el 73.91% de las personas refugiadas y migrantes en tránsito detectadas a nivel nacional. Para el mismo periodo en el 2023 la cifra fue de 232.180 representando una disminución actual del 16.6%. En 2024 las principales 5 nacionalidades detectadas en Antioquia son: Venezuela (72%), Ecuador (7%), Haití (6%), China (5%), India (1%). En el siguiente gráfico se puede observar cómo fue el comportamiento mensual según las principales 5 nacionalidades. (p.1)

Este fenómeno representa un desafío no solo para las políticas públicas sino también una oportunidad para evaluar la respuesta de la población receptora, ya que Las formas en que dicha crisis es visibilizada o invisibilizada tienen efectos directos sobre la forma en que se integra o margina a la población migrante.

Representaciones sociales

El concepto de representaciones sociales fue introducido por Serge Moscovici (como se citó en Bordarie y Gaymard, 2015) y posterior mente desarrollado por autores como Denise Jodelet (como se citó en Villarroel, 20007) en el cual se refiere a las formas de conocimiento que son socialmente elaboradas y compartidas que actúan como guías para interpretar la realidad y actuar frente a esta. Las representaciones sociales no son reflejos pasivos de los hechos, sino que son construcciones simbólicas que les permite a los sujetos entender ciertos fenómenos complejos desde un sentido común.

Según Denise Jodelet (como se citó en Villarroel ,20007) plantea que las representaciones sociales son formas de conocimiento practico que le permite a las personas interpretar y dar sentido a su realidad cotidiana, en lo cual también destaca que las representaciones sociales no son simples reproducciones

del mundo, si no unas construcciones mentales activas y significativas en las cuales condensan imágenes, valores y significados compartidos socialmente, además, también destaca que las representaciones se elaboran mediante dos procesos fundamentales; la objetivación, permite transformar conceptos abstractos e imágenes concretas, y el anclaje, que integra esas nuevas ideas en las categorías culturales preexistentes, Así, las representaciones sociales no solo orientan la comprensión del mundo, sino también los comportamientos y las relaciones entre los individuos y los grupos.

Cubrimiento periodístico

El cubrimiento periodístico puede definirse como un conjunto de prácticas adoptadas y que utilizan los medios de comunicación para seleccionar, representar y narrar hechos que son de interés del público. Este cubrimiento no es una reproducción objetiva de la realidad, sino una construcción simbólica mediada por agendas editoriales, intereses institucionales y marcos ideológicos (Charaudeau, s.f).

En el caso de la migración, los medios de comunicación tienen un papel dual: por un lado, pueden sensibilizar a la opinión pública sobre la situación de la población migrante; y por otro lado pueden reforzar los discursos de amenaza, carga o de competencia, de esta manera realizar el análisis del cubrimiento periodístico permite revelar no solo qué se dice, sino cómo se dice, a quién se le da voz y qué sentidos se promueven.

Encuadre mediático (Media Framing)

Este concepto hace referencia a la forma en que los medios de comunicación seleccionan, organizan y presentan información, enfatizando ciertos aspectos de la realidad mientras minimizan u omiten otros. Este concepto permite analizar cómo los medios periodísticos construyen narrativas que influyen en la interpretación de los hechos por parte de la audiencia

los encuadres mediáticos funcionan como estructuras cognitivas que destacan ciertos aspectos de la realidad mientras minimizan, descontextualizan u omiten otro, de esta manera, se puede decir que

los medios no solo informan, sino que condicionan las formas de comprensión y posicionamiento frente a las realidades.

Marco teórico

El presente trabajo se sustenta bajo cuatro categorías analíticas principales las cuales son: la crisis humanitaria por migración, cubrimiento periodístico, representaciones sociales y el Framing en este sentido esta categoría de análisis permitirá que se aborde de manera articulada como se configura los discursos sobre la migración en el cubrimiento periodístico especialmente en el periódico El Colombiano. En este marco la crisis humanitaria por migración no se desarrollará como un concepto analítico en sí mismo, sino que se asumirá como el contexto social desde el cual emerge las representaciones sociales mediáticas, ya partir de allí se profundizará en los conceptos de representaciones sociales y cubrimiento periodístico.

El análisis del cubrimiento periodístico de la crisis humanitaria por migración en Antioquia se fundamenta teóricamente en tres enfoques complementarios: el análisis crítico del discurso propuesto por Teun A. van Dijk, la teoría de las Representaciones Sociales, desarrollada por Serge Moscovici y la Teoría del Framing desarrollada por Goffman. Estos marcos permiten comprender cómo el lenguaje en los medios de comunicación no solo informa, sino que también construye realidad, reproduce ideologías y configura imaginarios colectivos sobre la migración.

El análisis crítico del discurso que fue desarrollado por Teun Van Dijk (1999) propone que el lenguaje más allá de ser un modelo de comunicación, es una herramienta de poder, desde esta perspectiva se puede considerar que el discurso no es solo estructura lingüística, sino que también una forma de acción social en las que se reproducen y reflejan las relaciones más dominantes en la sociedad, es por eso que el cubrimiento periodístico del periódico El Colombiano tiene un rol clave en este proceso ya que su discurso contribuye a lo que la sociedad puede considerar normal, "problemático" o "legítimo".

Este mismo autor sostiene que los medios de comunicación tienen a presentar de manera negativa a los grupos sociales que son considerados como los “otros” entre ellos a los migrantes.

La teoría de las representaciones, que fue formulada por Serge Moscovici y profundizada por Jodelet (2008), hace referencia a las formas de conocimiento compartido que las personas elaboran para de esta manera comprender su realidad social. las representaciones sociales no son opiniones individuales, sino unas estructuras simbólicas que se construyen de manera colectiva las cuales condensan, valores, creencias y emociones que son culturalmente construidas.

Según Jodelet (2008), las representaciones sociales permiten interpretar fenómenos nuevos o complejos que se configuran en los marcos cognitivos ya existentes. Esto desde dos procesos; la objetivación que convierte lo abstracto en concreto, y por otro lado el anclaje, lo cual incorpora lo nuevo a lo conocido. En el caso de la migración los medios de comunicación funcionan como unos vínculos que son fundamentales para la difusión y la consolidación de las representaciones sociales que se tienen sobre los migrantes.

La teoría el Framing, inicialmente propuesta Goffman y desarrollada por Entman (1993), la cual se centra en como los medios de comunicación estructuran los mensajes para destacar ciertos aspectos de la realidad mientras minimizan o excluyen otros, los marcos o encuadres son estructuras cognitivas que organizan la experiencia lo cual guía la percepción del público. según Entman (1993), encuadrar implica seleccionar y resaltar ciertos elementos de un hecho para de esta manera definir un problema, diagnosticar causas, emitir juicios morales y proponer soluciones.

Estado del arte

El estudio de las representaciones sociales en los medios de comunicación ha sido ampliamente abordado desde enfoques como el análisis crítico del discurso, la teoría de las representaciones sociales y el Framing, En un contexto internacional, Arévalo, Najjar y Silva (2020) anualizan como los medios

españoles contribuyen narrativas sobre la migración, en el cual encontraron como las personas migrantes suelen estar su representadas como fuentes y asociadas a encuadres problemáticos, por lo cual esto a repercutido en su visibilidad pública y en la formación de estereotipos.

En el ámbito latinoamericano Feldman-Bianco et al. (2011) examinan como se construye de manera social la figura que se tiene del “sujeto migrante” desde unas categorías que están cargadas de desigualdad, donde se destaca el papel de los medios de comunicación en la reproducción de estas representaciones, por otra parte Riffo-Pavón et al. (2021) muestra como las representaciones y los imaginarios sociales también se activan en escenarios de conflictividad social, a través de discursos mediáticos que pueden moldear la percepción colectiva.

En Colombia estudios como el de Colmenares (2020) aborda de manera específica la migración venezolana y da como evidencia medios como Q'hubo y Nuevo Siglo reproducen discursos que pueden estar centrados en la amenaza y el conflicto, lo cual limita la comprensión del fenómeno desde la perspectiva de derechos humanos, de una manera complementaria Perdomo et al. (2023) analiza los imaginarios sociales sobre la migración venezolana en la Ciudad de Villavicencio, donde pudo identificar un discurso de victimización y criminalización.

Desde una perspectiva teórica, autores como Alberto (2015) y Entman (1993) desarrollaron la teoría de framing, la cual es útil para analizar como desde los medios se construyen marcos narrativos en los que priorizan unos aspectos del hecho migratorio y del mismo modo excluyen otros, a nivel discursivo van Dijk (2003, 2006) da unas herramientas para evidenciar el poder simbólico de los medios, mientras que Moscovici (1979) y Jodelet (2008) explican cómo se configuran y difunden representaciones sociales las cuales influyen en la acción colectivas.

Marco geográfico

Este estudio se desarrolla en el departamento de Antioquia el cual se encuentra ubicado en la región noroccidental de Colombia, el cual cuenta con una extensión territorial de 63.612 km², Antioquia es uno de los departamentos más relevantes del país debido a su dinamismo económico, densidad poblacional y su centralidad geográfica. Su capital Medellín, se constituye como el principal centro urbano, comercial, financiero y comunicativo del departamento, y es además la sede del diario El Colombiano, cual es uno de los medios de mayor circulación y alcance de la región.

Antioquia ha sido un territorio históricamente receptor de población en movilidad humana, tanto interna como internacional, En el contexto de la crisis migratoria venezolana, el departamento tiene una localización geográfica que es estratégica gracias a su conectividad vial y la disponibilidad de servicios básicos, lo que lo convierte en un destino de tránsito, asentamiento y refugio para miles de personas migrantes. Según el Reporte Situacional Local del GIFMM (2024), entre enero y julio de 2024, el 73,91 % de las personas refugiadas y migrantes en tránsito detectadas en Colombia se encontraban en Antioquia, lo que confirma la magnitud del fenómeno migratorio en esta zona.

Metodología

La investigación se desarrolló desde un enfoque cualitativo-interpretativo. Este enfoque permitió realizar un análisis profundo de los contenidos en el que fueron producidos las notas periodísticas, atendiendo a los contexto social, cultural y político en los que fueron producidos. El diseño metodológico correspondió a un análisis de contenido aplicado a noticias publicadas en el periódico El Colombiano durante los años 2022 y 2023. No obstante, durante el proceso inicial se identificaron limitaciones en la cantidad de material disponible, por lo que fue necesario realizar ajustes en el diseño metodológico. En una primera fase, se utilizó el programa de Excel, el cual permitió que se efectuara un rastreo de prensa que permitió recopilar 180 notas periodísticas publicadas entre 2022 y 2024, pertenecientes a 44 medios

digitales tanto nacionales como internacionales. Si bien El Colombiano fue elegido por su trayectoria y relevancia en el contexto antioqueño, se evidenció que el número de publicaciones pertinentes al periodo de estudio era limitado a (20 reportes) y que algunas de ellas carecían de identificación del autor.

Ante esta situación, se amplió el universo de análisis incorporando los periódicos El Tiempo y El Espectador, seleccionados por su similitud con El Colombiano en cuanto a formato (medios escritos y digitales), su circulación nacional y su presencia en el área de estudio. La inclusión de estos dos medios aportó una visión complementaria, dado que son producidos desde Bogotá y dirigidos a una audiencia de alcance nacional. Luego del proceso de depuración, el corpus final quedó conformado por 39 registros de prensa provenientes de los tres periódicos nacionales seleccionados.

Para analizar la información, se utilizaron dos técnicas principales: la codificación temática y el análisis discursivo, con ayuda del programa (QDA). La codificación temática consistió en leer las noticias y agrupar los fragmentos de texto que hablaban de temas similares, para así identificar las ideas principales o categorías que surgían sobre cómo se representa la migración en los medios. Luego, mediante el análisis discursivo, se examinó la forma en que los periódicos narran y describen a la población migrantes, es decir, los enfoques, palabras y recursos que usan para construir o consolidar las representaciones sociales sobre dicha población.

Una vez realizada la codificación se generaron 6 tablas y dos nubes de palabras que permitieron hacer la triangulación de los resultados. Para este ejercicio además se incorporó un análisis cualitativo sobre la percepción de la investigadora de cada uno de los tres periódicos analizados.

Para ello se construyó una descripción de las características del cubrimiento de cada periódico semejanzas y diferencias. Adicionalmente en la presentación de resultados se incorporaron elementos gráficos de algunas de las noticias que toman relevancia para la investigación.

CAPÍTULO II RESULTADOS

2.1 Resultados de la codificación

A continuación, se presentarán los resultados del proceso de la codificación temática realizado sobre las 39 noticias que fueron seleccionadas de los tres periódicos (El Colombiano, El Tiempo, El Espectador) analizados. Estos resultados se exponen mediante tablas y nubes de palabras elaboradas tras el procesamiento de información en el software (QDA). En ella se visualizan los doce códigos construidos y aplicados durante el análisis, junto con su descripción correspondiente. En dichos códigos se reflejan las principales categorías identificadas en el discurso que tienen estos periódicos sobre la migración, lo cual permite que se puede comprender las formas en que los medios de comunicación representan este fenómeno en el contexto Antioqueño.

Tabla 1. Códigos con su descripción correspondiente.

Código	Descripción
Negocio migración	Hace referencia a la economía paralela que se ha configurado en torno al tránsito migratorio por Necoclí, donde convergen actores legales e ilegales que obtienen ganancias millonarias. Este código agrupa las dinámicas económicas que convierten la migración en una fuente de ingresos y en un negocio estructurado dentro de la región.
Tecnología migración	Analiza el uso de herramientas tecnológicas en los procesos migratorios, particularmente las aplicaciones diseñadas para orientar o asistir a los migrantes en tránsito. Se resalta el riesgo que implica la exposición de datos personales sin adecuados protocolos de seguridad, lo que puede vulnerar los derechos y la integridad de las personas migrantes.
Supervivencia de los migrantes	Representa las estrategias de adaptación y resistencia que las familias migrantes implementan durante su desplazamiento, como la creación de espacios improvisados para el descanso y el cuidado de sus pertenencias. Este código también alude a las condiciones precarias en las que sobreviven durante su paso por Necoclí y a la concentración de población migrante en ciudades receptoras como Medellín.
Apoyo humanitario	Agrupa las acciones solidarias y de asistencia desarrolladas por organizaciones religiosas, comunitarias e institucionales para atender la crisis humanitaria en zonas de alta concentración migrante. Incluye la distribución de alimentos, atención básica y acompañamiento social a personas en situación de vulnerabilidad.

Código	Descripción
Control local	Hace referencia a las medidas restrictivas adoptadas por las autoridades locales frente al flujo migratorio, como desalojos o expulsiones, las cuales han sido catalogadas como inhumanas. Asimismo, recoge las tensiones entre el control institucional, los grupos armados y los intereses económicos locales sobre la población migrante.
Represamiento migración	Describe los bloqueos y acumulación de migrantes ocasionados por la suspensión de operaciones de transporte marítimo en el Urabá antioqueño. Este código evidencia cómo las decisiones empresariales, legales y logísticas generan cuellos de botella en el tránsito, afectando a miles de personas que buscan cruzar el Tapón del Darién.
Restricciones en EEUU	Reúne los relatos sobre el impacto de las políticas migratorias de Estados Unidos en la dinámica migratoria local. Las nuevas medidas restrictivas han provocado la desmovilización temporal de migrantes en Necoclí y cambios en las rutas migratorias hacia otros destinos.
Xenofobia	Identifica los efectos sociales y culturales de la migración en comunidades receptoras, en especial la discriminación y la exclusión hacia la población migrante. Se evidencian casos de afectación a la niñez local, donde menores abandonan la escuela para participar en actividades informales asociadas al tránsito migratorio, como guías o “coyotes”.
Violencia contra migrantes	Registra los hechos de violencia, homicidios y disputas territoriales vinculadas al fenómeno migratorio en Antioquia. Este código pone en evidencia la relación entre la migración, las rentas ilegales y los conflictos entre grupos armados por el control del territorio.
Cifras de migrantes	Reúne la información estadística y cuantitativa sobre el flujo migratorio en Colombia y en el departamento de Antioquia. Destaca el crecimiento sostenido de la migración irregular por el Tapón del Darién, consolidándolo como una de las principales rutas de tránsito en América Latina.
Crisis en la salud	Refleja la saturación del sistema de salud local producto de la alta demanda de atención médica a población migrante. Se evidencian las dificultades financieras de los hospitales, las deudas acumuladas y la falta de recursos institucionales para responder a la emergencia humanitaria.
Crisis en la frontera	Describe la situación crítica en la frontera colombo-panameña, donde miles de migrantes permanecen varados por el incumplimiento de acuerdos y la falta de respuesta estatal. Este código muestra cómo la frontera se convierte en un espacio de vulneración y en un punto de tensión humanitaria constante.

Fuente: Elaboración propia mediante software QDA Miner Lite.

En conjunto, los códigos presentados permiten que se comprenda la complejidad del fenómeno migratorio en Antioquia, donde influyen dimensiones económicas, sociales, políticas y humanitarias, las narrativas analizadas evidencian que la migración no solo se constituye en un tránsito de personas, sino

que también un entramado de intereses, vulnerabilidad y resistencias por los que atraviesan la población migrante que llega al departamento de Antioquia.

Asimismo, se presentará los resultados obtenidos en el proceso de codificación que se le realizó a las 39 noticias de periódico. La siguiente tabla muestra la frecuencia y el porcentaje de aparición de cada código, así como el número y la proporción de casos en los que fueron identificados, permitiendo reconocer cuáles temas concentran mayor atención en la cobertura periodística y cuáles presentan una menor visibilidad

Tabla 2 Frecuencia y distribución de los códigos temáticos identificados en el análisis de las noticias sobre migración.

Código	Cuenta	% Códigos	Casos	% CASOS
Cifras de migrantes	34	16,90%	18	46,20%
Control local	31	15,40%	14	35,90%
Negocio migración	24	11,90%	11	28,20%
Supervivencia de los migrantes	22	10,90%	12	30,80%
Crisis en la frontera	18	9,00%	9	23,10%
Represamiento migración	17	8,50%	8	20,50%
Crisis en la salud	15	7,50%	7	17,90%
Apoyo humanitario	11	5,50%	6	15,40%
Tecnología migración	9	4,50%	3	7,70%
Xenofobia	7	3,50%	4	10,30%
Violencia contra migrantes	7	3,50%	2	5,10%
Restricciones en USA	6	3,00%	4	10,30%

Fuente: Elaboración propia mediante software QDA Miner Lite.

En esta tabla se presenta los resultados del proceso de codificación temática que se le realizó sobre las 39 noticias analizadas de los periódicos el colombiano, el espectador y el tiempo. En ella se muestran los doce códigos construidos a partir del análisis de contenido, junto a una frecuencia de porcentaje de aparición y el número de casos en los que cada código fue identificado. Los resultados reflejan los temas que predominan en la representación de la población migrante durante el periodo

2022-2023, donde se puede evidenciar una alta presencia de categorías como cifras de migrantes (16,9%), control local (15,4%) y negocio migración (11,9%), lo que evidencia una tendencia en la cobertura mediática a focalizarse en los aspectos cuantitativos del fenómeno, en las acciones de control y gestión institucional, así como en las dinámicas económicas que rodean la migración. De manera complementaria, códigos como Supervivencia de los migrantes (10,9%) y Apoyo humanitario (5,5%) revelan una mirada más social y humana, aunque con menor frecuencia. En conjunto, los datos permiten comprender cómo los discursos periodísticos configuran una narrativa que combina dimensiones políticas, económicas y humanitarias, lo que aporta elementos para la realización de un análisis crítico e interpretativo sobre los discursos y representaciones sociales que emergen de las noticias de dichos periódicos.

La siguiente imagen corresponde a una nube de palabras que fue generada a partir del proceso de codificación de las noticias analizadas. En ella, el tamaño de cada palabra refleja la frecuencia con que apareció cada código en los textos: cuanto más grande es el término, mayor es su presencia en el corpus analizado.

Figura 1 Nube de palabras

Created by QDA Miner Lite



© Provalis Research, 2004-2024

Fuente: Elaboración propia mediante software QDA Miner Lite

La nube de palabras de la imagen 3 es generada a partir de los códigos identificados en el análisis de contenido sobre la cobertura realizada sobre la migración en Antioquia, el tamaño de cada termino representa su frecuencia de aparición en las noticias: lo mas grande son los mas mencionados. Se debe precisar que la diferencia entre la imagen 3 y la 4 es que la primera muestra la frecuencia de codificación. En otras, entre más grande aparece el número de código quiere que más veces fue aplicado en fragmentos de texto más extensos. Por otra, la figura 4 muestra la nube de palabras en función del número de casos en los que cada código fue aplicado. Es decir, entre a mayor tamaño quiere decir que el código se aplicó en un número mayor de casos. Se debe insistir en que el tamaño de la muestra (N=39) determina el número máximo de casos.

Figura 2 Nube de palabras (no casos)

Created by QDA Miner Lite



© Provalis Research, 2004-2024

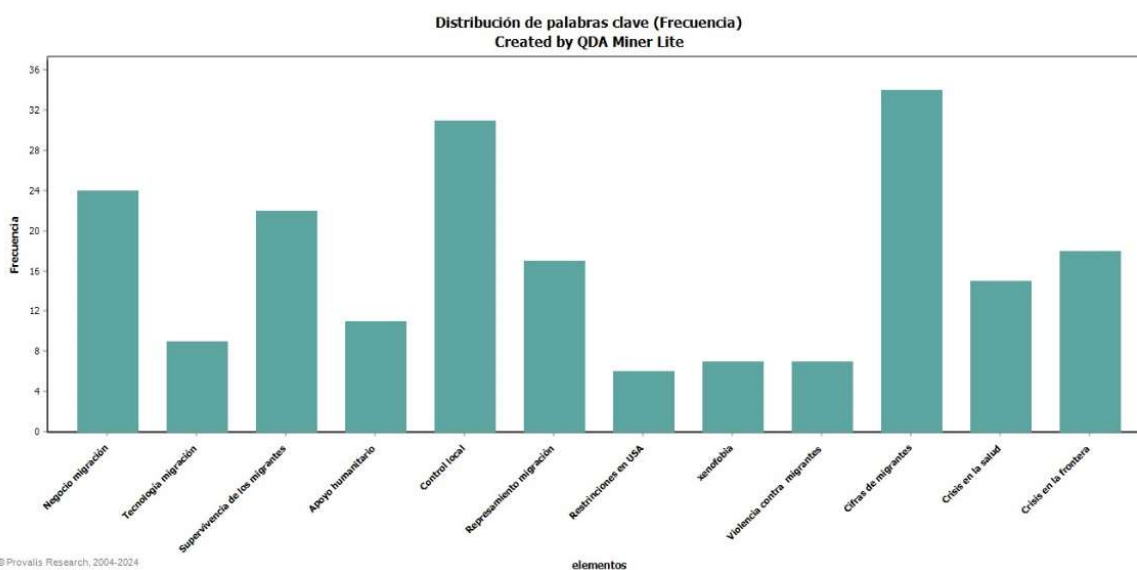
Fuente: Elaboración propia mediante software QDA Miner Lite

En ambas nubes se destaca una mayor frecuencia “Cifras de migrantes”, “Control local”, “Supervivencia de los migrantes” y “Negocio migración” lo que evidencia que los medios periodísticos.

Las categorías complementarias, como “Crisis en la frontera”, “Crisis en la salud”, “Apoyo humanitario”, y “Represamiento migración”, reflejan la complejidad del contexto humanitario y los desafíos institucionales frente al aumento del flujo migratorio. La presencia de términos como “xenofobia” y “violencia contra migrantes” sugiere que, aunque en menor medida, también se visibilizan problemáticas sociales y de discriminación.

La siguiente grafica muestra la distribución de frecuencias de los códigos identificados. En el eje horizontal se presentan los códigos principales, mientras que en el eje vertical indica la cantidad de veces que cada uno fue mencionado en las noticias utilizadas.

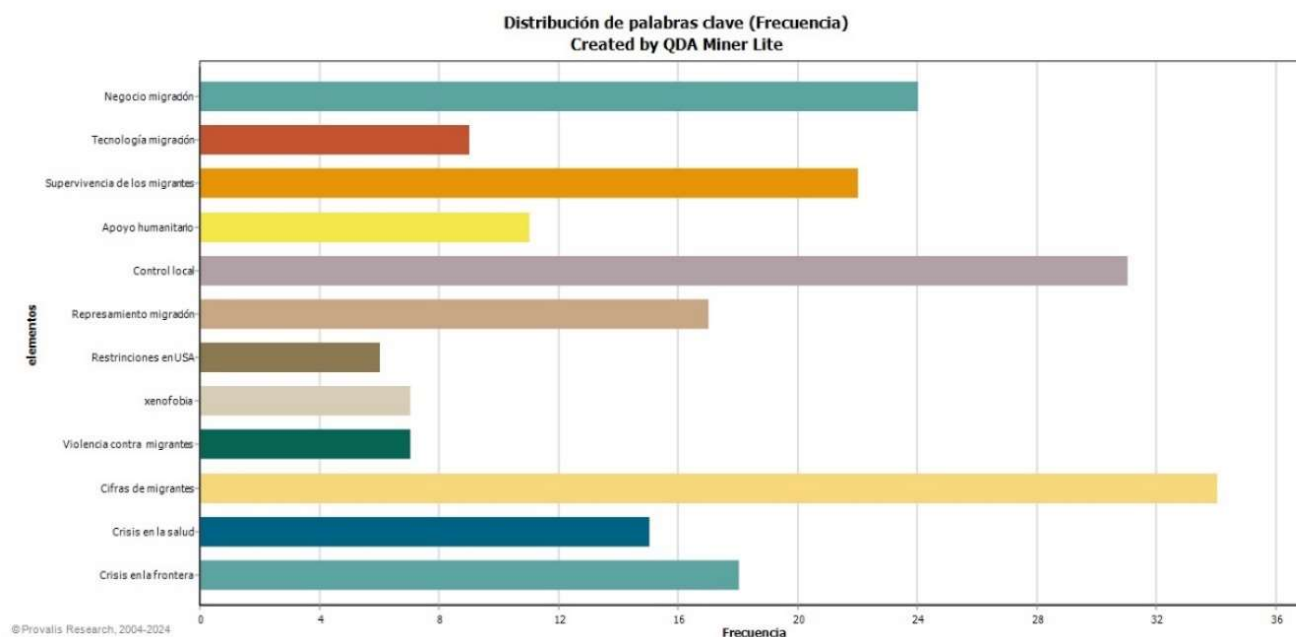
Figura 3 Frecuencia de la codificación en barras



Fuente: Elaboración propia mediante software QDA Miner Lite

La imagen 5 con nombre frecuencia de la codificación en barras muestra la distribución de las categorías temáticas identificadas durante el análisis de contenido realizado en QDA Miner Lite. En el gráfico se observa que las categorías con mayor frecuencia son “Cifras de migrantes” y “Control local”, seguidas por “Negocio migración” y “Supervivencia de los migrantes”, lo que evidencia una tendencia mediática a destacar los aspectos estadísticos, administrativos y económicos del fenómeno migratorio.

A continuación, se mostrará la gráfica de la frecuencia de aparición de los códigos identificados. En este caso se utiliza un formato de barras horizontales, donde la longitud de cada barra representa la cantidad de veces que un código fue mencionado en las noticias.

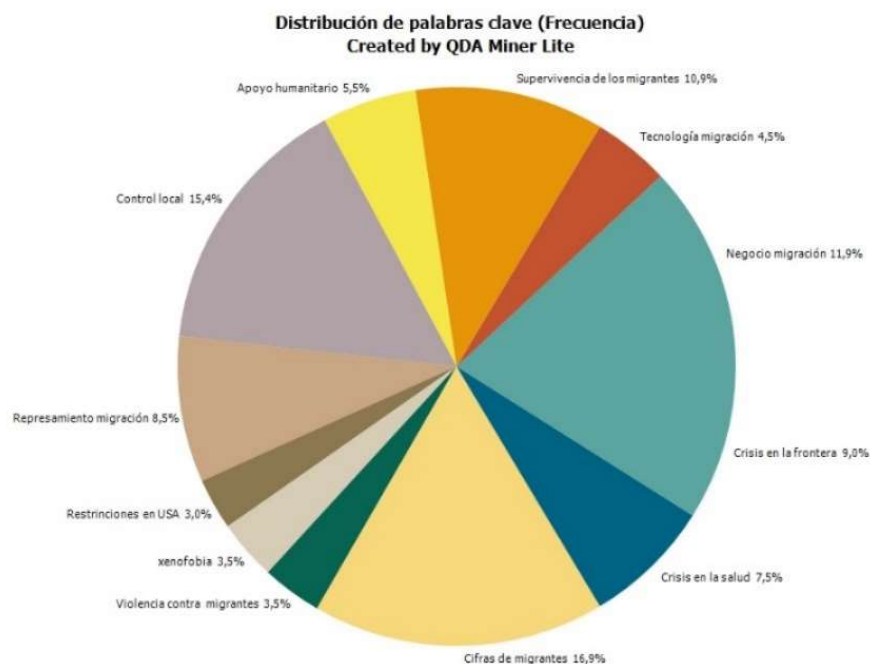
Figura 4 Frecuencia de codificación barras horizontales

Fuente: Elaboración propia mediante software QDA Miner Lite

En esta tabla se muestra comparativa las categorías más recurrentes en el análisis de contenido realizado con QDA Miner Lite. En esta representación se evidencia que las categorías con mayor presencia son “Cifras de migrantes” y “Control local”, seguidas por “Negocio migración” y “Supervivencia de los migrantes”, lo que indica que los discursos periodísticos priorizan la gestión institucional, los datos cuantitativos y los aspectos económicos del fenómeno migratorio.

En la siguiente grafica circular se representa la distribución porcentual de los códigos identificados, cada segmento del grafico muestra el peso relativo de cada categoría dentro del total de menciones registradas, lo que permitirá visualizar la importancia temática que los medios periodísticos otorgan a cada aspecto del fenómeno migratorio.

Figura 5 Frecuencia de codificación torta

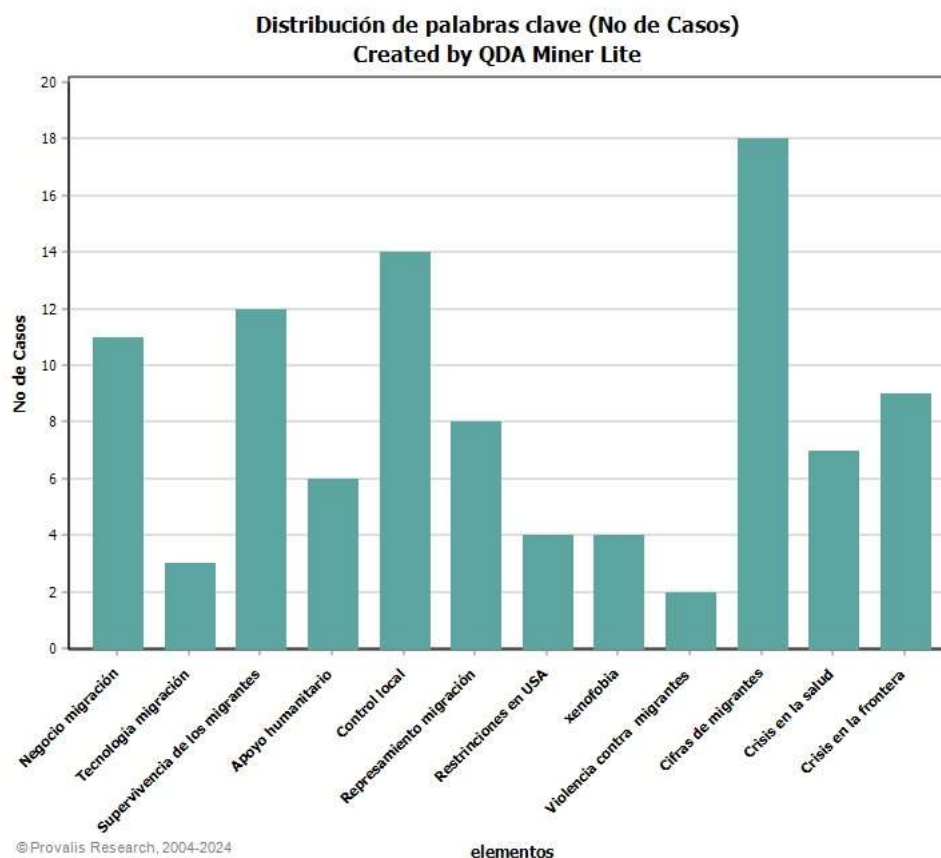


Fuente: Elaboración propia mediante software QDA Miner Lite

Muestra la proporción de las categorías que son mas relevantes identificadas en el contenido de las noticias periodísticas sobre la migración en Antioquia. Se puede observar que las categorías “Cifras de migrantes” y “Control local” concentran la mayor representación, evidenciando una cobertura mediática enfocada en datos estadísticos y en la gestión institucional del fenómeno. En un nivel intermedio destacan “Negocio migración”, “Supervivencia de los migrantes” y “Crisis en la frontera”, que reflejan el impacto económico y las condiciones de vulnerabilidad que enfrentan las personas migrantes.

La grafica que se mencionara a continuación muestra la distribución de los códigos según el numero de caso. En el eje horizontal se ubican los códigos temáticos, mientras que el eje vertical indica el numero de casos en los que aparece cada uno, lo que permite observa su nivel de recurrencia en el conjunto total de las noticias utilizadas.

Figura 6 Frecuencia de codificación barras (No casos)

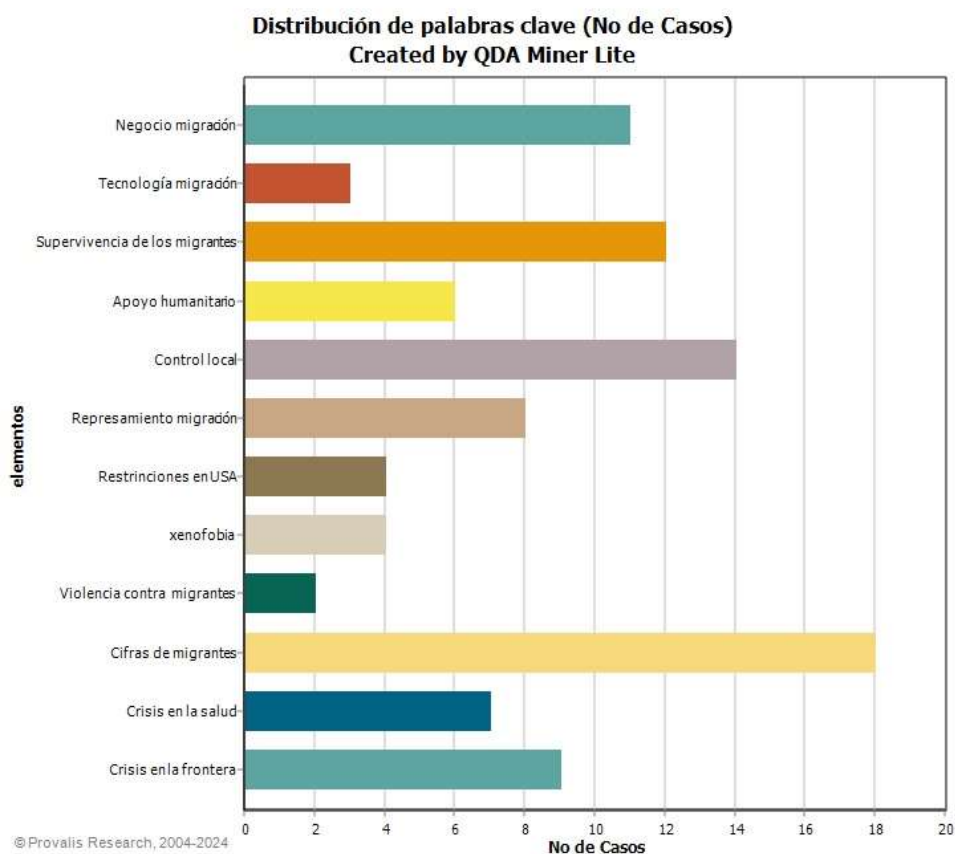


Fuente: Elaboración propia mediante software QDA Miner Lite

Esta grafica muestra las categorías con mayor numero de casos son “Cifras de migrantes” y “Control local”, evidenciando una fuerte atención mediática hacia los aspectos estadísticos e institucionales de la migración. en contraste, temas como “Tecnología migración” y “Violencia contra migrantes” presentan menor frecuencia, lo que indica un tratamiento limitado de estos enfoques en las noticias analizadas.

La imagen numero 9 a mencionar presenta la frecuencia con la que diferentes categorías temáticas aparecen en las noticias analizadas, se puede observar en ella las categorías con mayor número de casos.

Figura 7 Frecuencia de codificación barras horizontales (No casos)

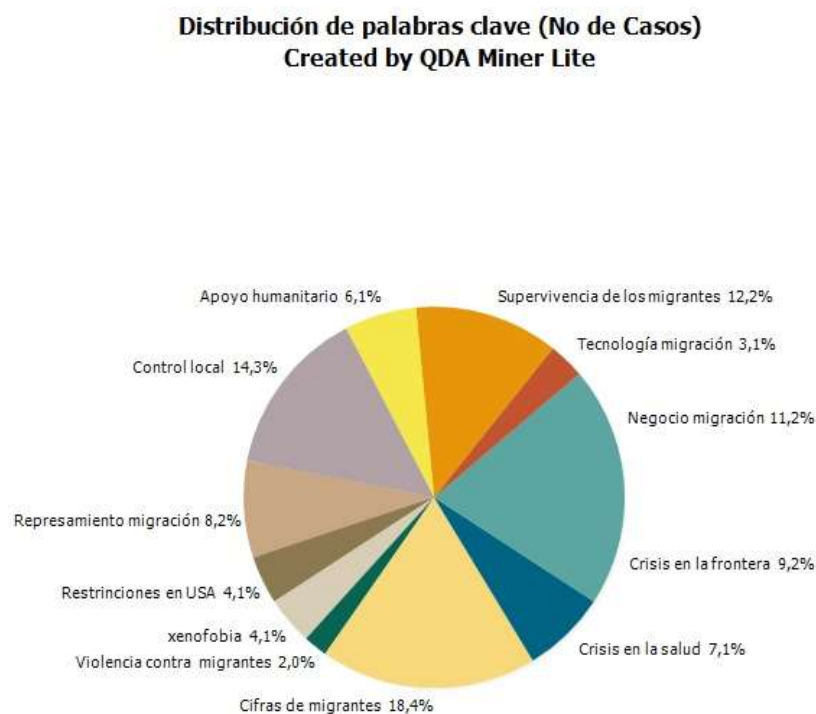


Fuente: Elaboración propia mediante software QDA Miner Lite

La gráfica evidencia que las categorías “Cifras de migrantes”, “Control local” y “Supervivencia de los migrantes” concentran la mayor cantidad de casos, lo que sugiere un enfoque mediático en los datos estadísticos, la gestión institucional y las condiciones de vida de la población migrante.

La siguiente grafica muestra la proporción de casos en los que se identifican las principales categorías temáticas, abordadas por los periódicos El Colombiano, El Espectador, y El Tiempo.

Figura 8 Frecuencia de codificación torta (No casos)



© Provalis Research, 2004-2024

Fuente: Elaboración propia mediante software QDA Miner Lite

La gráfica de pastel muestra que las categorías “Cifras de migrantes” (18,4%), “Control local” (14,3%) y “Supervivencia de los migrantes” (12,2%) son las más representativas, lo que indica un énfasis en el tratamiento estadístico, la gestión institucional y las condiciones de vida de las personas migrantes. En cambio, temas como “Violencia contra migrantes” (2%) y “Tecnología migración” (3,1%) presentan menor frecuencia, evidenciando que estos aspectos son poco abordados en las noticias analizadas.

2.2 Percepciones posteriores a la codificación

El tiempo, El Colombiano y El Espectador, han mantenido una cobertura constante durante el periodo 2022 y 2024 sobre la migración en el departamento de Antioquia, un punto crucial del tránsito de personas que buscan cruzar el Tapón del Darién hacia Panamá y, posteriormente, hacia Norteamérica. Aunque los tres coinciden en reconocer la magnitud que tiene el fenómeno y su impacto social, económico, y humanitario, se pudo evidenciar que cada medio lo aborda desde una perspectiva editorial distinta lo que refleja gran diferencia en percepciones y énfasis en su discurso informativo

El periódico el tiempo presenta un cubrimiento de carácter más explicativo e investigativo, orientado a contextualizar el fenómeno migratorio. Sus notas destacan cifras, rutas, redes criminales y las medidas institucionales, con titulares que suelen centrarse en la descripción del “negocio de la migratorio” y en la logística detrás de las travesías de los migrantes por el Darién. Su narrativa busca enfatizar en las causas y consecuencias del flujo migratorio, en el cual enfatiza en el papel de las autoridades, la percepción que predomina es que la migración constituye un fenómeno estructural y complejo.

Por su parte, El Colombiano adopta una mirada local y concreta, concentrada en los efectos inmediatos del fenómeno sobre los municipios de Necoclí y Turbo. Sus noticias y reportajes resaltan como la llegada masiva de migrantes ha transformado la economía, la salud pública, la infraestructura y la convivencia en estas localidades. El periódico enfatiza tanto el impacto económico desde los servicios de transporte hasta el comercio informal, la narrativa tiende a ser más crítica y problematizador, puede describir la migración como una carga para los gobiernos locales y una oportunidad aprovechada por redes ilegales o sectores económicos informales.

En cambio, El Espectador ofrece una cobertura con enfoque humanitario y político centrada en los derechos de las personas migrantes, las condiciones de atención humanitaria y las fallas del Estado en la gestión del fenómeno. Sus crónicas y artículos incluyen testimonios, análisis de organismos humanitarios y reflexiones sobre la necesidad de una respuesta multinivel entre Colombia, Panamá y la

comunidad internacional, su narrativa es empático y reflexivo con una percepción que presenta a los migrantes no solo como víctimas de un sistema desigual y la precariedad institucional.

En conjunto, los tres medios coinciden en reconocer la magnitud de la migración en el departamento de Antioquia, los riesgos humanitarios que implica y los impactos sobre las comunidades locales, sin embargo, se diferencian en el enfoque: El Colombiano destaca las consecuencias locales y económicas; El Tiempo prioriza la explicación estructural y las dinámicas del tránsito; y El Espectador resalta la dimensión humana y la falta de respuestas efectivas del Estado.

A continuación, se anexarán tres noticias publicadas por los periódicos El Colombiano, El Espectador, y El Tiempo, que aborda la situación humanitaria por la migración en Antioquia. Estas noticias resaltan distintos aspectos del fenómeno, desde el aumento en la llegada de personas migrantes venezolanas, la respuesta humanitaria que se brinda en la región, hasta las dinámicas económicas y sociales que se han configurado alrededor del tránsito migratorio hacia Estados Unidos.

la noticia titulada “Así es el cruel tráfico de las mafias con migrantes venezolanos en el Tapón del Darién”, publicada por El Tiempo, visibiliza una de las realidades más crudas del fenómeno migratorio. esta noticia expone como las redes ilegales se lucran del sufrimiento de los migrantes, especialmente provenientes de Venezuela, quienes atraviesan condiciones extremas en la selva del Darién, en los recorridos que realizan se ven enfrentados a violencia, explotación y trato inhumano por parte de los llamados coyotes. Además de denunciar estas prácticas, la nota también revela el abandono institucional y la falta de garantías humanitarias. La noticia refleja la complejidad del fenómeno migratorio, donde convergen la vulnerabilidad humana y la criminalidad con la ausencia de protección estatal.

Figura 9 Captura de la noticia del periódico El Tiempo



Fuente: Elaborado por el periodista Duván Alvares de las Salas (2023)

La noticia titulada “venezolanos están varados en nueva crisis de Necoclí”, publicada por el periódico El Colombiano, hace una descripción de la compleja situación humanitaria en el municipio de Necoclí, donde cerca de 9.000 migrantes venezolanos permanecen tendidos de manera temporal mientras intentan continuar con sus rutas hacia el tapón del Darién. La noticia pone en evidencia el colapso logístico y social del territorio ante el gran incremento de personas migrantes que se encuentran en tránsito en el municipio, así como la insuficiencia de las respuestas institucionales para atender las necesidades básicas como alimentación, salud y alojamiento, así resaltando las condiciones precarias en las que viven los migrantes.

Figura 10 Captura de la noticia del periódico El Colombiano



Venezolanos están varado en nueva crisis de Necoclí

Unas 9.000 personas se encuentran en el municipio de Urabá a la espera de salir hacia la selva del Darién.



Fuente: Elaborado por el periodista Miguel Osorio Montoya (2022)

La noticia “La atención humanitaria a migrantes no para en Necoclí, Antioquia”, publicada por El Espectador, aborda la constante movilización de migrantes que cruzan el municipio de Necoclí con destino a Panamá a través del tapón del Darién. donde la noticia destaca que, en temporadas altas, cerca de 150 personas parten diariamente, mientras que en épocas bajas el flujo se mantiene en alrededor de 80 migrantes diarios, lo que evidencia la permanencia y magnitud del fenómeno migratorio

Figura 11 Captura de la noticia del periódico *El Espectador*



The image is a screenshot of a news article from the website 'El Espectador'. At the top, there is a search icon, the 'EE' logo, a yellow 'Suscríbete' button, and a 'Inicia Sesión' button with a user profile icon. The main headline is 'La atención humanitaria a migrantes no para en Necoclí, Antioquia'. Below the headline, the text reads: 'En temporada alta, cerca de 150 migrantes salen a diario desde Necoclí hacia Capurganá o Acandí, Chocó, para llegar a la selva del Darién que los lleva hasta Panamá. En temporadas bajas el promedio es de 80 personas y todas van en busca del sueño americano.' Below the text is a grey box containing the author's name 'Daniela Bueno', a profile picture, and the date '17 de mayo de 2022 - 08:28 p. m.'. Underneath this box are four icons with labels: 'Compartir', 'Guardar', 'Comentar (0)', and 'Únete'. At the bottom of the screenshot is a photograph showing a group of people, likely migrants, inside a boat or a small cabin, looking out.

Fuente: Elaborado por la periodista Daniela Bueno (2022)

CAPÍTULO III DISCUSIÓN

La presente investigación tuvo como objetivo analizar las representaciones sociales en el cubrimiento periodístico de la crisis humanitaria por migración en Antioquia durante el periodo 2022-2023, tomando como referencia los periódicos *El Colombiano*, *El Tiempo* y *El Espectador*. A partir del análisis de contenido cualitativo y la identificación de marcos narrativos, esta discusión integra los hallazgos propios con los aportes teóricos y empíricos de estudios análogos realizados en contextos chilenos, mexicanos y españoles incluyendo además un contexto más local en España relacionado con las islas canarias. Esto permite una comprensión más profunda de los mecanismos discursivos, léxicos y representacionales que operan en la cobertura mediática de la migración

Para la discusión de los resultados se proponen cinco ejes de análisis que permiten comprender el alcance de la codificación temática realizada y la manera en que los medios configuran las representaciones en sus discursos y narrativas sobre la migración. El primer eje examina la predominancia de encuadres cuantitativos, de control y conflicto; el segundo profundiza en las diferencias editoriales y las líneas de valoraciones están presentes en cada periódico; el tercero aborda la invisibilización del migrante como sujeto agente; el cuarto eje analiza el papel del framing visual en la construcción de imaginarios sociales; y el quinto discute el poder simbólico de los medios y su contribución a la producción de la desinformación. Cada uno de estos ejes permiten articular los hallazgos empíricos con las perspectivas teóricas revisadas y con estudios previos desarrollados en otros contextos.

3.1. Predominancia de encuadres cuantitativos, de control y conflicto

En este primer eje se aborda los resultados que evidencia como la cobertura periodística prioriza marcos narrativos centrados en cifras, controles institucionales y dinámicas de conflicto que se presenta alrededor de la migración. El objetivo es analizar como estos encuadres configuran una mirada

predominantemente administrativa y securitaria de la migración, y cómo este tipo de representación limita la comprensión integral del fenómeno desde una perspectiva social y humana.

Los resultados muestran una gran tendencia en los tres medios a enfatizar en las categorías como cifras de migrantes (16,9%) y control local (15,4%), acompañada por un alto interés en los temas como negocio migración y cifras en la frontera. Esta priorización evidencia una gran representación mediática centrada en el dato numérico y en la gestión institucional de la migración, más que en las experiencias humanas o los procesos de integración. Lo que coincide con lo observado por Denegri-Coria et al. (2023) en medios chilenos también se puede observar la lógica informativa similar, donde predominan los encuadres de conflicto y moralidad. Este enfoque refleja una narrativa que prioriza la dimensión administrativa y securitaria de la migración, en detrimento de aproximaciones que aborden las experiencias humanas, las causas estructurales o los aportes de las poblaciones migrantes.

De manera similar, se ve reforzado por el estudio de Alemán Pérez y García-Morales (2025) en la prensa canaria un uso constante de términos que están cargados de alarma, como “avalancha”, “oleada” o “desbordamiento”, lo que configura la migración como una amenaza social.

Este patrón discursivo se replica en el contexto antioqueño, donde las noticias de El Colombiano y El Tiempo tienen una tendencia a situar al fenómeno migratorio dentro del campo del lo “problemático”: la gestión, el colapso institucional o el impacto en los servicios públicos. Esta forma de narrar no solo invisibiliza las causas estructurales de la movilidad humana, sino que orienta la mirada del lector hacia una idea de “crisis” antes que realizar una comprensión más amplia del proceso social.

De este modo se consolida lo dicho por Van Dijk (1999) denomina un discurso de dominación simbólica, donde el lenguaje institucionaliza jerarquías sociales, definiendo efiniendo quién es considerado “problema” y quién “autoridad”. En este sentido, los datos cuantitativos funcionan como dispositivo de legitimación que sentido, los datos cuantitativos funcionan como un dispositivo que da legitimación que refuerzan la distancia entre el ciudadano receptor y el sujeto migrante.

En este segundo eje se exploran las particularidades que Cada periodico imprime en la cobertura de la migracion según su linea editorial, su audiencia y su enfoque informativos. Este apartado permite que se identifique cómo, pese a tratar un mismo fenómeno, los medios construyen valoraciones distintas y producen narrativas diferenciadas que inciden en la forma de los sentidos sociales atribuidos a la migracion en el departamento de antioquia

3.2. Diferencias editoriales y líneas de valoración

Si bien la tendencia general apunta a la objetivación de la migración, cada medio construye su representación de manera diferente. El Colombiano adopta una mirada mas local, enfocada en los impactos socioeconómicos en Necoclí y Turbo; El Tiempo privilegia una mirada hacia la aproximación estructural y de contexto; mientras que El Espectador introduce un enfoque humanitario centrado en derechos.

Esta diversidad coincide con lo planteado por Sánchez de la Nieta Hernández (2021) en su análisis del caso *Open Arms* en España, quien sostiene que el encuadre mediático no solo depende de la orientación política del medio, sino de su función social y de las audiencias a las que se dirige. En este sentido, las diferencias entre los tres periódicos que fueron analizados no solo se reducen a su línea editorial, sino que también a que expresan de modo distinto la migración como fenómeno social: unos desde la gestión y la política pública, otros desde la empatía y la denuncia.

Esta diversidad de enfoque refleja una tensión entre lo nacional y lo local. En el contexto antioqueño, El Colombiano reproduce su mirada que recoge la preocupación de las comunidades receptoras por el “desborde” migratorio, pero que a la vez puede reforzar prejuicios y estigmas. En contraste está el periódico El Espectador que logra visibilizar la dimensión humana al incorporar testimonios, rostros y voces de personas migrantes, lo que da una contribución a romper con la lógica del anonimato y la despersonalización.

Estas perspectivas permiten afirmar que la representación mediática de la migración no es uniforme: si no que responde a un tramado de intereses, ideologías y contextos. Como lo plantea Entman (1993) los marcos mediáticos seleccionan ciertos aspectos de la realidad para enfatizar, omitiendo otros. Así, mientras El Tiempo construye una narrativa racional y analítica, El Colombiano produce una mirada pragmática de orden local, y El Espectador un discurso ético y reivindicativo. Diferencias que configuran una visión fragmentada del fenómeno en la que la voz de los migrantes sigue siendo marginal.

en el siguiente eje se centra en la manera en que los medio representan al migrante principalmente como víctima, beneficiario de ayuda o una figura problemática, reduciendo de esta manera su agencia y capacidad de acción. Este apartado busca discutir las implicaciones simbólicas y políticas de dicha invisibilización y de esta manera analizando como este tipo de representaciones influyen en la forma de construcción y consolidación de los imaginarios colectivos sobre la población migrante

3.3. Invisibilización del migrante como sujeto agente

Uno de los hallazgos más reiterativos del análisis es la escasa presencia de los migrantes como sujetos activos Las categorías supervivencia de los migrantes (10,9%) y apoyo humanitario (5,5%) aparecen con menor frecuencia, lo que muestra que la prensa continúa mostrando al migrante como una víctima o beneficiario pasivo de ayuda, y no como el actor con capacidad de acción o transformación.

Rodríguez-Blanco (2022) este autor describe un fenómeno similar en la prensa mexicana, donde las narrativas alternan entre el migrante como víctima y el migrante como amenaza, sin espacio para su agencia. Esta percepción limita la posibilidad de reconocer las estrategias de supervivencia, solidaridad y resistencia que las personas migrantes desarrollan en su tránsito por el departamento de Antioquia

Desde la teoría de las representaciones sociales de Moscovici (como se cita en Bordarie y Gaymard, 2015) permite comprender el fenómeno como forma de anclaje cultural, donde los medios interpretan lo desconocido, en este caso la figura del migrante, desde categorías preexistentes de

vulnerabilidad o amenaza. En otras palabras, los discursos mediáticos no solo informan sobre los migrantes, si no que los encuadran dentro de una lógica simbólica que reitera su diferencia y dependencia.

Lo que permite analizar es que la ausencia de agencia representa un vacío ético y comunicativo: la voz de los migrantes no solo esta ausente en la prensa, sino que su experiencia queda medida por terceros, como autoridades, ONGs o periodistas que solo interpretan por ellos. Este silenciamiento además de ser simbólico, es político, porque define quien puede hablar y quien solo puede ser narrado.

A continuación, se examinará el papel de los imaginarios utilizados en las noticias y como estas actúan como dispositivos de encuadres que refuerzan la forma de actuar, ver e interactuar con los migrantes. El objetivo de este eje es comprender de que manera las representaciones visuales contribuyen a consolidar precepciones de crisis, masividad o vulnerabilidad. Y como se articulan con los discursos textuales par configurar al migrante.

3.4. Framing visual y construcción de imaginarios

Aunque el análisis se centró principalmente en los textos, el componente visual de las noticias también aporta elementos significativos. Las imágenes de multitudes, filas, campamentos improvisados o condiciones precarias por las que atraviesan los migrantes, refuerzan la narrativa de crisis y desbordamiento.

Por lo que Sánchez de la Nieta Hernández (2021) sostiene que el framing visual es un dispositivo de poder que jerarquiza emociones y percepciones: una fotografía puede legitimar la comprensión, pero también el miedo o la indiferencia. Del mismo modo, Rodríguez-Blanco (2022) argumenta que las imágenes en espera o movimiento tienen a perpetuar la idea de un cuerpo sin identidad y despersonalizado.

El componente visual lejos de ser neutro, actúa como una extensión del discurso narrativo: mientras unas imágenes refuerzan el miedo o sobrecarga institucional, otras promueven empatía y

reconocimiento. La selección de fotografías, por tanto, es también un acto político, que define que vidas son visibles y cuales permanecen en la periferia del relato que es infundido de manera mediático

En el siguiente eje se analiza la relación entre medios de comunicación, poder simbólico y producción de representaciones sobre la migración, enfatizando en como las omisiones y marcos discursivos pueden contribuir a la reproducción de desinformación. En este apartado se busca discutir el rol de los medios como agentes que no solo informan, sino que participan en la construcción de jerarquías, estereotipos y formas de interpretación social.

3.5. Medios, poder simbólico y reproducción de la desinformación

El conjunto de resultados muestra que los medios no solo transmiten información sobre la migración, sino que también construyen significados sociales y políticos a través de encuadres discursos. Van Dijk (1999) explica que los medios tienen una tendencia a ejercer poder simbólico al controlar el acceso al discurso público, determinando que temas se vuelven relevantes y como deben ser interpretados.

En el contexto antioqueño, la investigación pudo evidenciar que las noticias tienen una tendencia a enfatizar las consecuencias visibles del fenómeno, como el colapso, la inseguridad o presión sobre los servicios, pero rara vez se contextualizo sobre las causas estructurales. Este tipo de cobertura, según Denegri-Coria et al. (2023) produce una desinformación por omisión, donde la falta de contexto contribuye a la naturalización del perjuicio.

Esta forma de narrativa que se tiende a tener sobre la migración contribuye a reforzar estereotipos negativos y a distorsionar la comprensión del fenómeno El énfasis en la “crisis” y en el “negocio” invisibiliza la agencia humana y refuerza la lógica del control. En cambio, un periódico que contextualice, contraste fuentes y visibilice las voces de los migrantes podría actuar como una herramienta de construcción social y de transformación de imaginarios colectivos.

Lo que reafirma que el tratamiento mediático de la migración en Antioquia, al igual que en Chile, México y España sigue travesando por relaciones de poder, jerarquías discursivas y prácticas simbólicas que determinan quién tiene derecho a ser escuchado y bajo qué condiciones.

En este último eje se busca integrar los hallazgos desarrollados en los apartados anteriores para ofrecer una interpretación global del papel que desempeñan los medios de comunicación en la configuración de representaciones sociales sobre la migración. Este cierre articula los resultados empíricos con los aportes teóricos y resaltando las implicaciones sociales, simbólicas y políticas de la cobertura periodística analizada.

3.6. Síntesis interpretativa

El ejercicio de desarrollada en esta discusión permite comprender la migración no solo como un fenómeno de movilidad humana, sino como una construcción mediática y simbólica que se nutre del lenguaje, las imágenes y las omisiones de los medios de comunicación. Lo que muestran los resultados no es solamente como se informa sobre la migración, sino como se construye un modo de verla, de nombrarla y de ubicarla socialmente dentro de un sistema de significados que pueden reforzar jerarquías, distancias y desigualdades

Los hallazgos empíricos evidencian la prevalencia que hay en narrativas cuantitativas y del control; las teorías revisadas muestran que esta tendencia también aparece en estudios desarrollados en Chile, México y España; lo que indica que no es una particularidad local. Si no de un patrón transnacional donde los discursos mediáticos privilegian la dimensión securitaria y los efectos institucionales del flujo migratorio. La percepción de la investigadora invita a reconocer que, detrás de esas narrativas, subyacen ideologías que pueden reforzar el distanciamiento y la deshumanización, de este modo desplazando otras perspectivas que podrían dar una lectura más humana y multidimensional del fenómeno.

Frente a ello, se hace necesario promover un periodismo ético y crítico y consiente de su función social. Los medios deben trascender la lógica del impacto y avanzar hacia unas narrativas que reconocen

la dignidad, la voz y la historia de las personas migrantes. Solo a partir de esa transformación comunicativa será posible contribuir a una sociedad a una sociedad más incluyente, donde los imaginarios colectivos reflejen la diversidad humana y no sus fronteras.

De igual forma la revisión teórica permitió entender que este predominio no es casual; ya que autores como Van Dijk, Entman o Moscovici han mostrado que los medios son actores centrales en la configuración de imaginarios y representaciones sociales que configura una reproducción de ideologías. por ellos, cuando los discursos periodísticos enfatizan el desbordamiento, el crisis, el colapso, o la carga institucional, lo que produce unas representaciones sociales que están asociadas con el riesgo, la amenaza o el caos esta forma de construir representaciones influyen directamente en la opinión pública y en la forma en la que la sociedad perciba al migrante: no como persona, sino como problema.

Finalmente, esta síntesis permite afirmar que la migración en Antioquia, al igual que en otros territorios del mundo se construye mediante un conjunto de representaciones que oscilan entre alarma, la compasión, y la gestión institucional. La ausencia de narrativas que resalten la dignidad, las historias de vida y la resiliencia que tiene la población migratoria pone en manifiesto la necesidad de promover formas de comunicación mucho más éticas, más críticas y más humanas dentro de los reportajes que realizan los medios periodísticos. Se necesita un periodismo que reconozca al migrante como un sujeto agente y no como una cifra o problema ya que desde esta mira el migrante contribuye significativamente a transformar los imaginarios y representaciones, favoreciendo los escenarios de inclusión y dialogo social.

CAPÍTULO IV CONCLUSIÓN

El proceso de esta investigación permitió desarrollar una comprensión mucho mas profunda sobre el papel que desempeñan los medios de comunicación en la construcción de las representaciones sociales de la migración en el contexto antioqueño durante los años 2022 y 2023. Mas allá de identificar los discursos periodísticos, este estudio se constituye en un ejercicio de lectura crítica del poder simbólico

del lenguaje y de la manera en la que las narrativas mediáticas influyen en la forma en que la sociedad interpreta y valora la presencia de las personas migrantes.

Analizar los contenidos publicados en medios de amplia circulación permitió reconocer que la información no es neutra ni inocente. Cada noticia, titular o fotografía responde a una intención comunicativa, a un marco ideológico y a una estructura de poder que da forma a la realidad social. A través del proceso de codificación y análisis de contenido se evidenció que la cobertura mediática sobre la migración se encuentra marcada por énfasis en los datos numéricos, los controles fronterizos, la congestión institucional y la crisis humanitaria, lo que contribuyó a la construcción de una mirada parcial del fenómeno. Este tipo de narrativas privilegia el impacto visual y estadístico, pero deja en la sombra las historias personales, las trayectorias vitales y las experiencias humanas que dan sentido al desplazamiento de la población migrante.

El análisis permitió constatar que la migración se presenta con frecuencia como un problema que debe ser contenido o administrado, más que ser una realidad social que exige comprensión, solidaridad y acción colectiva. Los medios tienden a mostrar la llegada de migrantes como una amenaza a la estabilidad de las comunidades receptoras, una carga para los servicios públicos o una situación que requiere medidas de control, estas perspectivas han contribuido a alimentar imaginarios de miedo y rechazo, reforzando fronteras simbólicas que separa a los “de aquí” de los “de allá”. Lo que no promueve una mirada integradora y humanista, las narrativas mediáticas terminan profundizando la distancia entre quienes migran y las comunidades que los recibe.

Sin embargo, en el proceso de investigación también permitió reconocer matices y diferencias. Aunque *El Colombiano* prioriza un enfoque local y pragmático, centrado en los impactos económicos y sociales en la región, medios como *El Espectador* ofrecieron narrativas más humanas, sensibles y reflexivas. Esta diversidad de enfoques revela que la representación de la migración no es homogénea: depende de las agendas informativas, de los intereses editoriales y de la sensibilidad de quienes

comunican. En ese sentido, es imposible afirmar que los medios pueden convertirse tanto en espacios de exclusión como en plataformas de visibilización y reconocimiento, dependiendo del uso que hagan del lenguaje y del enfoque ético que guíe su labor.

Reflexionar sobre esta dinámica permitió reconocer la necesidad de un periodismo ético, crítico y comprometido con la dignidad humana, capaz de ir más allá de los hechos y de narrar la migración desde la sensibilidad social. Los medios no solo informan, sino que también moldean la opinión pública y definen la manera en que la sociedad percibe a las personas migrantes. Por ello, asumir la comunicación como un acto de responsabilidad social implica promover narrativas que fortalezcan el diálogo, la comprensión y la inclusión, en lugar del miedo y la indiferencia

Esta investigación permitió que se reafirmar que la migración es un proceso profundamente humano, que este marcado por la búsqueda, la esperanza y la construcción de la vida. Si se comprende desde esta mirada, se exige ver la migración mas que un numero en un titular, y reconocer que cada historia migrante encierra un proyecto de vida y una experiencia de resiliencia. Este enfoque guio la mirada de la investigadora, quien asumió el análisis no solo como un ejercicio académico. Si no como una oportunidad para humanizar la comunicación y para contribuir a la construcción de discursos mas críticos justos y solidarios.

En el desarrollo de este trabajo también se hizo evidente que la migración, más allá de ser un proceso demográfico económico es un proceso totalmente humano, cada desplazamiento encierra una historia de búsqueda, de perdida, que no debe de ser invisibilizada por los medios de comunicación si no que debe ser contada desde la voz de los migrantes dándole rostro a cada reportaje, ya que las noticias no solo reflejan la realidad, sino que la construye, por eso, cuando os medios exclusivamente cuentan la migración desde la carencia y el problema, está también definiendo el modo en que la sociedad percibe y trata al migrante. Esta constatación invita a repensar la función social del periodismo y a promover espacios de comunicación que sirvan para el encuentro, la comprensión y la inclusión ; y de esta manera

se fomente la producción de contenido que refleje las realidades sociales con sensibilidad hacia la población migrante.

Finalmente, el proceso permitió concluir que la migración no puede seguir siendo narrada solo como un fenómeno problemático, sino que debe ser comprendida como una oportunidad para el encuentro y transformación social. Los migrantes no son una amenaza, ni son víctimas eternas, sino seres humanos que aportan diversidad, conocimiento y nuevas formas de vida. En este sentido, los medios de comunicación tienen el desafío de romper con los estereotipos y abrir espacios para la pluralidad de voces en sus reportajes para que sus notas se caractericen por incluir las experiencias que atraviesan las miles de familias de migrantes.

Esta investigación deja abierta la reflexión sobre el papel del periodismo en la construcción del tejido social. Se necesita que la migración sea contada desde la empatía, desde la mirada del otro, es también una forma de contribuir a la paz, a la convivencia y a la justicia social. Es por ello que el llamado final de la investigación es a transformar la palabra en una herramienta de encuentro, y el periodismo en un espacio de dignidad y reconocimiento de historias.

En síntesis, se reafirma la importancia de mirar críticamente los discursos que circulan en los medios y reconocer sus efectos en la construcción de representaciones sociales y promover desde el Trabajo Social nuevas formas de narrar y escuchar. Solo así será posible construir una sociedad que no tema a la diferencia, sino que la abrace como parte de su identidad.

Referencias

- Alberto, A.-A. (2015). Framing o Teoría del Encuadre en Comunicación. Orígenes, Desarrollo y Panorama actual en España. *Revista Latina de Comunicación Social*, pp. 423-450. Obtenido de <https://nuevaepoca.revistalatinacs.org/index.php/revista/article/view/868/1319>
- Alemán, M. d., & García-Morales, G. (2025). La Migración Irregular en la Prensa de Canarias: Análisis del Léxico Axiológico y de otros Elementos Desinformativos. *Entreculturas*, PP.5-22. Obtenido de <https://revistas.uma.es/index.php/revtracom/article/view/19274/21511>
- Arévalo, A., Najjar, T., & Silva, V. (2020). Representaciones de la Inmigración en los Medios Informativos Españoles y su Visibilidad como Fuentes Informativas. *Historia y Comunicación Social*, pp.153-164. Obtenido de https://www.researchgate.net/profile/Alex-Ivan-Arevalo-Salinas-2/publication/351858768_Representaciones_de_la_inmigracion_en_los_medios_informativos_espanoles_y_su_visibilidad_como_fuentes_informativas/links/60afab5b458515bfb0aaf06d/Representaciones-de-la
- Banco, M. (2024). *Antioquia 2024 Una Mirada Actual al Contexto Migratorio y sus Determinantes Sociales*. Medellín: Banco Mundial BIRF-AIF. Obtenido de <https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/INEC/INTOR/contexto-migratorio-antioquia-2024.pdf>
- Bordarie, J., & Gaymard, S. (2015). Social Representations and Public Policy: Influence of the Distance from the Object on Representational Valence. *Scientific Research An Academic Publisher*, pp.300-305. doi:<https://www.scirp.org/journal/paperinformation?paperid=60926>
- Bordarie, J., & Gaymard, S. (2015). Social Representations and Public Policy: Influence of the Distance from the Object on Representational Valence. *Open Journal of Social Sciences*, pp.1-6. Obtenido de <https://www.scirp.org/journal/paperinformation?paperid=60926>
- Charaudeau, P. (s.f). El Discurso de la Información la Construcción del Espejo Social. *gedisa*, pp.13-67. Obtenido de chrome-extension://efaidnbnmnibpcjpcglclefindmkaj/https://linguisticapsicologia.weebly.com/uploads/6/8/5/9/6859893/charaudeau_introducci%C3%B3n-_cap._1_y_3.pdf
- Colmenares, L. (2020). Comunicación y Migración: Análisis de las representaciones mediáticas de los migrantes venezolanos en los medios impresos Nuevo Siglo y Q'hubo. *Corporación Universitaria Minuto de Dios*, pp.1-62. Obtenido de <https://repository.uniminuto.edu/items/7e65f2c1-7a67-4032-85be-2bd4489a5ddf>
- Entman, R. (1993). Framing: Toward Clarification of A Fractured Paradigm. *Journal of Communication.*, pp.51-58. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/209409849_Framing_Toward_Clarification_of_A_Fractured_Paradigm
- Feldman-Bianco, B., Rivera, L., Stefoni, C., & Villa, M. (2011). *La Construcción Social del Sujeto Migrante en América Latina Prácticas, Representaciones y Categorías*. Quito, Ecuador: Crearimagen. Obtenido de chrome-

extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/gt/20160219033452/SujetoMigrante.pdf

- García-Muñoz, C., & Gómez-Gallego, R. (2021). Aproximación Epistemológica a los Imaginarios Sociales, como Categoría Analítica en las Ciencias Sociales. *Revista Guillermo de Ockham*, pp.219-232. doi:DOI: <https://doi.org/10.21500/22563202.4807>
- GIFMN, M. G. (2024). *Reporte Situacional Local GIFMN Antioquia*. Antioquia: Plataforma de Coordinación interagencial para Refugiados y Migrantes de Venezuela. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.r4v.info/sites/g/files/tmzbd12426/files/2024-10/GIFMM_ANT_enero-julio_de_2024_revisar.pdf
- Jodelet, D. (2008). El Movimiento de Retorno al Sujeto y el Enfoque de las Representaciones Sociales. *SciELO - Scientific Electronic Library Online*, pp.32-63. Obtenido de <https://www.scielo.org.mx/pdf/crs/v3n5/v3n5a2.pdf>
- Mora, M. (2002). La Teoría de las Representaciones Sociales de Serge Moscovici. *Athenea Digital*, p.p 1-25. Obtenido de <https://ddd.uab.cat/pub/atdig/15788946n2/15788946n2a8.pdf>
- Perdomo, I., Rodríguez, G., Rodríguez, G., & Herrera, B. (2023). Imaginarios Sociales Sobre la Migración Venezolana en la Ciudad de Villavencio: Experiencias desde el Contexto Colombiano. *Ciencia y Sociedad*, pp.101-118. Obtenido de <https://revistas.intec.edu.do/index.php/ciso/article/view/2902/3340>
- Piña, J., & Cuevas, Y. (2004). La Teoría de las Representaciones Sociales su uso en la Investigación Educativa en México. *SciELO*, PP.12. Obtenido de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982004000100005
- Riffo-Pavón, I. (2022). Imaginarios Sociales, Representaciones Sociales y Re-presentaciones Discursivas. *Cinta de Moebio*, pp.78-94. Obtenido de <https://www.scielo.cl/pdf/cmoebio/n74/0717-554X-cmoebio-74-00078.pdf>
- Riffo-Pavón, I., Basulto, Ó., & Segovia, P. (2021). El Estallido Social Chileno de 2019: un Estudio a partir de las Representaciones e Imaginarios Sociales en la Prensa. *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*, pp.345-368. Obtenido de <https://www.revistas.unam.mx/index.php/rmcpys/article/view/78095>
- Rodríguez-Blanco, S. (2022). Fotografía, Migración y Etnicidad. Políticas de (in)visibilidad en las Representaciones de Migrantes Haitianos en la Frontera Norte de México. *Confluenze Revista di studi ibero Americani*, pp.223-246. Obtenido de <https://confluenze.unibo.it/article/view/15352/14610>
- Soto, G. (2011). Discurso y poder. Gedisa, Barcelona. Teun A. van Dijk. *Discurso & Sociedad*, pp.432-341. Obtenido de <https://revistes.ua.es/dissoc/article/view/29521>
- Teun, V. D. (1999). El Análisis Crítico. *Anthropos (Barcelona)*, pp. 23-36. Obtenido de <https://pdfs.semanticscholar.org/f8e1/1e8fe6e078174cbfe9b4f17965d08babf5bf.pdf>
- Villarroel, G. (2007). Las Representaciones Sociales: una Nueva Relación entre el Individuo y la Sociedad. *Revista Venezolana de Sociología y Antropología*, pp. 434-454. Obtenido de <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/gt/20160219033452/SujetoMigrante.pdf>

extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://www.redalyc.org/pdf/705/70504911.pdf
f