



La expresión artística como estrategia de intervención en el desarrollo psicomotor y creativo de
un niño con hidrocefalia de la Institución Ricardo Ángel Villa, Medellín

Yenny Johanna Monsalve Carmona

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Centro Universitario Bello (Antioquia)

Programa Licenciatura en Educación Artística

Agosto de 2025



La expresión artística como estrategia de intervención en el desarrollo psicomotor y creativo de
un niño con hidrocefalia de la Institución Ricardo Ángel Villa, Medellín

Yenny Johanna Monsalve Carmona

Monografía presentada como requisito para optar al título de Licenciado en Educación Artística

Asesora

Angela Cristina Cely Rodríguez

Magister en Gerencia de Empresas Sociales para el Desarrollo Local

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Centro Universitario Bello (Antioquia)

Programa Licenciatura en Educación Artística

Agosto de 2025

Dedicatoria

A Dios, por haberme dado la sabiduría y la fortaleza para culminar este camino.

A mi familia, mamá, papá y hermanos quienes han sido el pilar de mi vida. Su amor, paciencia y fe en mí me dieron la fuerza para seguir adelante, incluso en los momentos más difíciles. Este logro es tanto de ustedes como mío.

A mi compañero de vida Carlos Andrés Gómez Tabares, por ser mi apoyo inquebrantable, mi confidente y mi motivación diaria. Gracias por acompañarme y creer en mi potencial.

A mi mayor inspiración mi hija, Amaia Gómez Monsalve, tú eres la razón por la que busco ser mejor cada día. Este trabajo está dedicado a su futuro, para que sepa que, con esfuerzo y dedicación, los sueños se hacen realidad.

Agradecimientos

Deseo expresar mi más profundo agradecimiento a quienes, con su apoyo y dedicación, hicieron posible la realización de este trabajo.

Mi sincero reconocimiento a mi asesora de tesis, Ángela Cristina Cely Rodríguez, cuya dirección experta y valiosas aportaciones metodológicas fueron esenciales para el desarrollo de esta investigación. Su compromiso y rigor académico me guiaron en cada etapa del proceso.

A la Institución Educativa Ricardo Ángel Villa, gracias por abrir sus puertas y permitir que este proyecto se hiciera realidad. A la tutora de Juan David, Leidy, y a los profesionales de apoyo, les estoy inmensamente agradecida por su colaboración, su disposición y el compromiso demostrado.

Agradezco también al Centro Educativo Ingenios, donde día a día encuentro la inspiración para crecer profesionalmente. A mis compañeras de trabajo, por el apoyo constante, la comprensión y por compartir su experiencia, que ha enriquecido enormemente mi perspectiva.

Extiendo mi gratitud a la Corporación Universitaria Minuto de Dios y a todo su cuerpo docente, por la formación integral que me proporcionaron. Su labor ha sido fundamental en mi crecimiento profesional y personal.

A cada una de estas personas e instituciones, mi gratitud por su confianza, apoyo y por ser parte de este importante logro.

Contenido

Lista de tablas.....	7
Lista de figuras	8
Lista de anexos	9
Resumen	10
Abstract	11
Introducción.....	12
CAPÍTULO I.....	14
1 Planteamiento del problema.....	14
1.1 Descripción del problema	14
1.3 Justificación	15
1.4 Objetivos	17
1.4.1 Objetivo general.....	17
1.4.2 Objetivos específicos	18
CAPÍTULO II	19
2 Marco referencial	19
2.1 Antecedentes.....	19
2.1.1 Internacionales	19
2.1.2 Nacionales	24
2.1.3 Locales.....	32
2.2 Marco legal.....	35
2.3 Marco teórico	37
CAPÍTULO III	43
3 Diseño metodológico.....	43
3.1 Enfoque y tipo de investigación.....	44
3.2 Población y muestra	45
3.3 Técnicas e instrumentos	46
CAPÍTULO V.....	60
5 Conclusiones y recomendaciones.....	60
5.1 Conclusiones.....	60

5.2	Recomendaciones.....	61
CAPÍTULO VI.....		63
6	Propuesta de intervención.....	63
6.1	Título.....	63
6.2	Descripción de la propuesta.....	63
6.3	Justificación.....	64
6.4	Objetivos.....	64
6.4.1	<i>Objetivo general</i>	64
6.4.2	Objetivos específicos.....	66
6.5	Marco teórico.....	65
6.6	Metodología.....	67
6.7	Plan de acción.....	68
Referencias.....		73
Anexos.....		77
Valoración General y Futuro.....		78

Lista de tablas

Tabla 1. Observación	54
Tabla 2. Entrevista	56

Lista de figuras

Figura 1. Escala de Denver	57
----------------------------------	----

Lista de anexos

Anexo 1: Entrevistas semiestructuradas con padres y tutores.....	77
Anexo 2: La Escala de Desarrollo de Denver II	79
Anexo 3: Observación directa y diario de campo.....	80
Anexo 4: Portafolio de producciones artísticas	80
Anexo 5: Plan de acción.....	81

Resumen

El presente trabajo de grado se enfocó en el diseño e implementación de estrategias pedagógicas que giran en torno a la expresión artística plástica, su objetivo fue fortalecer el desarrollo psicomotor y creativo de un niño diagnosticado con hidrocefalia aguda secundaria, en la Institución Educativa Ricardo Ángel Villa de Medellín. Se utilizó una metodología de estudio de caso con un enfoque cualitativo, en el que se implicó un diagnóstico inicial detallado del nivel de desarrollo de Juan David mediante observaciones sistemáticas y el uso de herramientas pedagógicas específicas. Esto permitió la identificación precisa de sus necesidades en relación con su condición neurológica y su interacción en el entorno escolar.

Las actividades lúdicas y pedagógicas diseñadas fueron adaptadas cuidadosamente para estimular sus habilidades motrices y creativas, y estas se llevaron a cabo en el aula con la activa colaboración de docentes y profesionales de apoyo. Los resultados de la evaluación demostraron avances significativos en la motricidad fina, la coordinación óculo-manual y la espontaneidad creativa del niño. Se concluye que la expresión artística es una estrategia de intervención muy efectiva para el desarrollo integral en niños con condiciones neurológicas, destacando su potencial como herramienta pedagógica. Este estudio sienta las bases para futuras investigaciones donde sería valioso explorar el impacto a largo plazo de lo encontrado y determinar si la metodología utilizada puede aplicarse de manera efectiva a poblaciones más diversas.

Palabras clave: Expresión artística, desarrollo psicomotor, desarrollo creativo, hidrocefalia, intervención pedagógica, estudio de caso.

Abstract

This thesis focused on the design and implementation of pedagogical strategies centered on artistic expression. Its objective was to strengthen the psychomotor and creative development of a child diagnosed with acute secondary hydrocephalus at the Ricardo Ángel Villa Educational Institution in Medellín.

A qualitative case study methodology was used, which involved a detailed initial diagnosis of Juan David's developmental level through systematic observations and the use of specific pedagogical tools. This allowed for the precise identification of his needs in relation to his neurological condition and his interaction within the school environment.

The playful and pedagogical activities were carefully adapted to stimulate his motor and creative skills. These were carried out in the classroom with the active collaboration of teachers and support professionals. The evaluation results showed significant progress in the child's fine motor skills, hand-eye coordination, and creative spontaneity.

It is concluded that artistic expression is a very effective intervention strategy for the comprehensive development of children with neurological conditions, highlighting its potential as a pedagogical tool. This study lays the groundwork for important future research. It would be valuable to explore the long-term impact of these findings and determine if the methodology used can be effectively applied to more diverse populations.

Keywords: *Artistic expression, Psychomotor development, Creative development, Hydrocephalus, Pedagogical intervention, Case study.*

Introducción

El desarrollo infantil temprano es una etapa crítica en la que se cimientan las bases para el crecimiento físico, cognitivo, emocional y social de los niños. En este proceso fundamental, el desarrollo psicomotor y la creatividad juegan un papel esencial, pues facilitan la exploración del entorno, la expresión de emociones y la adquisición de habilidades fundamentales para la vida. Sin embargo, cuando un niño presenta condiciones neurológicas como la hidrocefalia aguda secundaria, este desarrollo integral puede verse significativamente afectado, lo que impone desafíos particulares tanto para los infantes como para sus cuidadores y educadores.

La hidrocefalia se define como una alteración neurológica caracterizada por la acumulación excesiva de líquido cefalorraquídeo en el cerebro, generando presión intracraneal que puede impactar diversas funciones cognitivas y motoras. En el contexto de la Institución Educativa Ricardo Ángel Villa en Medellín, se ha identificado la situación de un niño de cuatro años diagnosticado con hidrocefalia aguda secundaria, quien evidencia desafíos específicos en su desarrollo psicomotor y en la manifestación de su creatividad. Esta situación limita su participación plena y activa en las actividades escolares y sociales, afectando su integración y bienestar. La complejidad de este caso subraya la necesidad de diseñar e implementar estrategias pedagógicas y terapéuticas que respondan a sus condiciones particulares, promoviendo así su inclusión, autonomía y el fortalecimiento de su proceso de aprendizaje y socialización.

En este sentido, el presente estudio se enfocó en el caso de este niño, quien asiste activamente al aula de preescolar de la mencionada institución. La investigación se desarrolló durante el primer semestre del año 2025 y se delimitó a diseñar e implementar estrategias específicas que fortalecieran sus habilidades motrices y creativas dentro de su entorno escolar inmediato. El problema identificado afecta directamente al niño, ya que su condición neurológica ha generado dificultades en su desarrollo

psicomotor y en la expresión de su creatividad, limitando su participación plena en las actividades pedagógicas y recreativas. Asimismo, esta situación impacta indirectamente a sus docentes y compañeros, quienes enfrentan el reto de incluirlo de manera efectiva en el proceso educativo.

CAPÍTULO I

1 Planteamiento del problema

1.1 Descripción del problema

El desarrollo infantil temprano es una etapa crítica en la que se sientan las bases para el crecimiento físico, cognitivo, emocional y social de los niños. En este proceso, el desarrollo psicomotor y la creatividad juegan un papel esencial, ya que permiten la exploración del entorno, la expresión de emociones y la adquisición de habilidades fundamentales para la vida. Sin embargo, cuando un niño presenta condiciones neurológicas como la hidrocefalia aguda secundaria, este desarrollo puede verse significativamente afectado.

La hidrocefalia es una alteración neurológica caracterizada por la acumulación excesiva de líquido cefalorraquídeo en el cerebro, lo que puede generar presión intracraneal y afectar diversas funciones cognitivas y motoras. En el caso específico de un niño de cuatro años diagnosticado con hidrocefalia aguda secundaria en la Institución Educativa Ricardo Ángel Villa, ubicada en Medellín, se evidencian desafíos particulares en su proceso de desarrollo psicomotor y en la manifestación de su creatividad, lo cual limita su participación en actividades escolares y sociales.

Este contexto plantea la necesidad de diseñar estrategias pedagógicas y terapéuticas que respondan a las condiciones particulares del niño, promoviendo su inclusión, autonomía y bienestar. Fortalecer su desarrollo psicomotor y creativo no solo contribuirá a mejorar su calidad de vida, sino que también permitirá una mayor integración en el entorno educativo, favoreciendo su proceso de aprendizaje y socialización.

El estudio se enfocó en un niño de cuatro años diagnosticado con hidrocefalia aguda secundaria, que asiste a la Institución Educativa Ricardo Ángel Villa, ubicada en Medellín, Colombia. La investigación se desarrolló durante el primer semestre del año 2025, en el contexto del aula de preescolar donde el niño participa activamente.

El problema identificado afecta directamente al niño, ya que su condición neurológica ha generado dificultades en su desarrollo psicomotor y en la expresión de su creatividad, limitando su participación plena en las actividades pedagógicas y recreativas. Asimismo, esta situación impacta indirectamente a sus docentes y compañeros, quienes enfrentan el reto de incluirlo de manera efectiva en el proceso educativo. Por tanto, la investigación se delimita a diseñar e implementar estrategias específicas que fortalezcan sus habilidades motrices y creativas dentro del entorno escolar inmediato.

1.2 Formulación del problema

A pesar del creciente reconocimiento del arte como una herramienta de apoyo poderosa, aún existe un vacío en la comprensión de cómo la expresión artística puede influir específicamente en el desarrollo psicomotor de niños que enfrentan condiciones neurológicas desafiantes como la hidrocefalia aguda secundaria. Esta incógnita no solo motiva, sino que también sienta las bases para explorar la efectividad y los mecanismos precisos de esta estrategia de intervención. Por lo tanto, la pregunta central que guio esta investigación fue:

¿Cómo fortalecer el desarrollo psicomotor y creativo de un niño de cuatro años con hidrocefalia aguda secundaria en la Institución Educativa Ricardo Ángel Villa de Medellín a través de actividades artísticas plásticas?

1.3 Justificación

La presente investigación, titulada "La expresión artística como estrategia de intervención en el desarrollo psicomotor de un niño con hidrocefalia de la Institución Ricardo Ángel Villa, Medellín", se justifica por la destacada necesidad de explorar y validar metodologías innovadoras y pertinentes para el abordaje de las complejas secuelas que la hidrocefalia genera en el desarrollo integral infantil. Aunque el manejo médico de esta condición ha avanzado significativamente, las repercusiones en los ámbitos psicomotor y emocional persisten como un desafío considerable para los niños afectados, sus familias y las instituciones educativas y de salud que los atienden. Es en este punto surge la pertinencia de indagar

sobre estrategias de intervención que trasciendan los enfoques rehabilitadores convencionales, buscando vías que estimulen al niño de manera integral y significativa.

La expresión artística desempeña un papel crucial en el desarrollo humano, no como un mero pasatiempo, sino como una herramienta eficaz y profundamente significativa. Actividades como el dibujo, la pintura, el modelado con plastilina, la música o la danza, lejos de ser simples actos decorativos, constituyen un lenguaje único que permite a los niños, especialmente aquellos que enfrentan dificultades con el desarrollo de habilidades psicomotoras especializadas o los movimientos convencionales, acceder a su mundo interior y reconectar con su cuerpo. Esta capacidad del arte para expresar y canalizar experiencias emocionales y cognitivas se fundamenta en la extraordinaria plasticidad del cerebro humano.

En este sentido, la Teoría de las Inteligencias Múltiples propuesta por Howard Gardner (1983) resalta la idea de que la inteligencia no es un constructo único, sino un conjunto de capacidades diversas. Entre ellas se encuentran la inteligencia artística, la inteligencia espacial y la inteligencia kinestésica, todas ellas fundamentales para el desarrollo integral del individuo. Así, cuando un niño pinta, no solo ejecuta un movimiento con el pincel, sino que está llevando a cabo una compleja tarea de coordinación visual-motora, planificación de trazos y experimentación sensorial con texturas y colores, lo que subraya la riqueza cognitiva involucrada en el proceso artístico.

Es importante reconocer la extraordinaria capacidad de adaptación y regeneración del cerebro, un fenómeno conocido como neuroplasticidad. Este concepto, ampliamente respaldado por los trabajos pioneros de Donald Hebb (1949), revela que el cerebro humano es sumamente flexible y capaz de reorganizarse estructural y funcionalmente en respuesta a nuevas experiencias. En el caso de un niño con hidrocefalia, actividades artísticas como la pintura o el coloreado trascienden su dimensión recreativa, constituyendo herramientas terapéuticas esenciales. Estas actividades brindan al cerebro la oportunidad de generar nuevas conexiones neuronales, facilitando la compensación de las alteraciones

cognitivas o motoras presentes. De este modo, el arte se convierte en un medio vital para promover la plasticidad neuronal, permitiendo la creación de rutas alternas de procesamiento que pueden mitigar las dificultades asociadas a funciones cerebrales comprometidas.

Uno de los aspectos más relevantes del arte en el contexto del desarrollo infantil radica en su capacidad para otorgar una voz al niño, especialmente cuando la enfermedad o las dificultades motoras pueden generar frustración. El arte proporciona un espacio seguro y libre de juicios, donde el niño puede expresarse sin la necesidad de utilizar palabras. A través del dibujo, la pintura o la danza, el niño tiene la posibilidad de externalizar emociones complejas como el enojo, la alegría o la tristeza. Este proceso se convierte en una forma eficaz de lidiar con emociones difíciles y constituye un medio para la construcción de una autoestima positiva basada en la afirmación del "yo puedo". En este sentido, Lev Vygotsky (1978) subraya la importancia de la interacción y la creación, particularmente en contextos artísticos, como factores que no solo favorecen el desarrollo cognitivo y motor, sino también el crecimiento emocional y social del individuo.

En consecuencia, la investigación se orientó a explorar la incidencia de la expresión artística plástica en el desarrollo psicomotor y emocional de un niño con hidrocefalia, y se configuró como un estudio relevante en este campo, para comprender el potencial pedagógico de tales prácticas dentro de una intervención integral. Asimismo, se pretende ofrecer directrices claras que faciliten la implementación de estrategias pedagógicas más humanas, inclusivas e integrales, orientadas a mejorar la calidad de vida y promover el desarrollo pleno de esta población vulnerable.

1.4 Objetivos

1.4.1 *Objetivo general*

Diseñar estrategias pedagógicas desde las experiencias artísticas plásticas que fortalezcan el desarrollo psicomotor y creativo de un niño de cuatro años con hidrocefalia aguda secundaria en la Institución Educativa Ricardo Ángel Villa de Medellín.

1.4.2 *Objetivos específicos*

Evaluar el nivel actual de desarrollo psicomotor y creativo del niño a través de observaciones y herramientas pedagógicas.

Identificar las necesidades específicas del niño en relación con su condición neurológica y su participación en el entorno escolar.

Diseñar actividades lúdicas y pedagógicas adaptadas desde las artes plásticas que estimulen sus habilidades motrices y creativas.

Implementar las estrategias diseñadas en el aula de clase, en colaboración con docentes y profesionales de apoyo con el fin de optimizar los procesos de enseñanza aprendizaje de Juan David.

CAPÍTULO II

2 Marco referencial

2.1 Antecedentes

El desarrollo psicomotor y creativo en la primera infancia ha sido objeto de múltiples estudios educativos y terapéuticos, sobre todo cuando se presentan condiciones neurológicas que afectan el proceso natural de crecimiento y aprendizaje. La hidrocefalia, como trastorno del sistema nervioso central, representa un desafío significativo para el desarrollo integral de los niños, ya que puede comprometer funciones motoras, cognitivas y sensoriales desde edades tempranas.

Diversas investigaciones han abordado la importancia de la estimulación temprana y la intervención pedagógica adaptada como herramientas clave para potenciar las capacidades de niños con necesidades educativas especiales. En este contexto, se hace necesario revisar estudios previos que hayan explorado estrategias efectivas para fortalecer el desarrollo psicomotor y creativo en niños con condiciones similares, así como experiencias pedagógicas inclusivas en instituciones educativas.

Esta revisión de antecedentes permitió sustentar teóricamente la propuesta de intervención planteada en la presente investigación y el proceso educativo de un niño de cuatro años con hidrocefalia aguda secundaria en la Institución Educativa Ricardo Ángel Villa, en Medellín.

2.1.1 Internacionales

Gómez J., Fernández H., Cruz H. y Pérez M. (2021), en su artículo titulado “Estrategia artística para mejorar la expresión oral en estudiantes mexicanos: un estudio piloto”, desarrollaron una intervención didáctica basada en actividades de escultura y modelado con plastilina, con el objetivo de favorecer la expresión oral en estudiantes de educación primaria. La investigación adoptó un enfoque cuantitativo, con un diseño preexperimental que incluyó la aplicación de pruebas pretest y posttest. Participaron 28 niños entre 6 y 8 años, quienes trabajaron con la técnica artística denominada “Escultura Familiar”, mediante la cual expresaron sus percepciones y sentimientos respecto a su entorno familiar.

Los resultados evidenciaron que la intervención artística no solo promovió el desarrollo de habilidades manuales, sino que también mejoró significativamente la capacidad de los estudiantes para argumentar y comunicar sus ideas a través de sus creaciones escultóricas. Los autores concluyen que esta estrategia resulta eficaz y susceptible de ser replicada a mayor escala para evaluar su impacto en otros contextos educativos. Este estudio respalda la premisa de que las estrategias artísticas pueden estimular tanto habilidades comunicativas como psicomotoras en la infancia, lo cual refuerza la pertinencia de emplear la expresión artística como herramienta de intervención en el desarrollo psicomotor de niños con condiciones neurológicas, como la hidrocefalia aguda secundaria.

La Fundación Cepsa, en colaboración con la Asociación Espina Bífida del Campo de Gibraltar (2022), desarrolló el estudio titulado *El arte como terapia: Asociación Espina Bífida y Fundación Cepsa*, cuyo objetivo fue implementar talleres terapéuticos de expresión artística orientados a mejorar el bienestar emocional y la autonomía de personas con espina bífida e hidrocefalia. La intervención consistió en sesiones individuales y grupales de arteterapia, guiadas por profesionales, en las que se emplearon diversas actividades artísticas centradas en la autoexpresión y el fortalecimiento emocional. La metodología adoptada fue de tipo participativo y aplicada, permitiendo a los participantes expresar emociones, fortalecer su autoestima y fomentar la interacción social, especialmente en el contexto posterior al aislamiento provocado por la pandemia. Los resultados evidenciaron mejoras significativas en la expresión emocional, la autoestima y las habilidades sociales de los participantes. El arte se consolidó como un medio eficaz para facilitar la comunicación de emociones difíciles de verbalizar. Este antecedente respalda la eficacia de la expresión artística como herramienta de intervención integral en niños con hidrocefalia, al incidir positivamente tanto en el desarrollo psicomotor como en el ámbito emocional.

Por otra parte, Jay Wellons, M.D., y David Nilsson, Ph.D. (2011), en su artículo titulado “Neurodesarrollo de niños y adolescentes con hidrocefalia”, tuvieron como objetivo explorar las

consecuencias neurocognitivas y psicomotoras del desarrollo en niños y adolescentes diagnosticados con esta condición. El estudio consistió en una revisión clínica acompañada del análisis longitudinal de casos, centrado en el seguimiento del progreso académico, social y motor de los participantes. A partir de la observación sistemática y la síntesis de experiencias clínicas acumuladas, los autores evidenciaron que la hidrocefalia afecta significativamente el desarrollo cognitivo, la coordinación motora y la integración visoespacial, especialmente durante la adolescencia, etapa en la que se intensifican las exigencias académicas y sociales. Estas dificultades repercuten directamente en el rendimiento escolar y en la adaptación social de los niños, lo que pone de manifiesto la necesidad de implementar estrategias de intervención que aborden de manera integral estas limitaciones. En este sentido, la expresión artística se perfila como una alternativa prometedora para apoyar el desarrollo psicomotor en esta población.

En línea con esta perspectiva, Isabelle Tremblay, Ph.D. (2021), en su investigación titulada “El papel de la arteterapia en la mejora de las habilidades motoras en niños con discapacidades neurológicas”, se propuso analizar el impacto de la terapia artística en el desarrollo de habilidades motoras en niños con condiciones neurológicas, incluyendo la hidrocefalia. El estudio, de carácter cuasiexperimental, se llevó a cabo en Canadá con una muestra de 20 niños entre 5 y 10 años, quienes participaron en sesiones estructuradas de arteterapia durante un periodo de 12 semanas. A través de evaluaciones pre y post intervención, se observaron mejoras significativas en la motricidad fina, la coordinación ojo-mano y la planificación motora, así como un aumento en la confianza de los niños respecto a sus capacidades físicas. Estos hallazgos refuerzan la idea de que la expresión artística no solo aporta beneficios emocionales, sino que también tiene efectos concretos y positivos en el desarrollo psicomotor de niños con hidrocefalia, consolidándose como una herramienta de intervención eficaz y complementaria.

Hernández, J. (citado en 1Library, 2007), en su estudio titulado “El arte como experiencia reorganizadora de la psicomotricidad”, tuvo como objetivo explorar el potencial del arte para reorganizar la psicomotricidad infantil desde una perspectiva neuropsicológica y educativa. La metodología empleada consistió en un análisis teórico sustentado en la revisión de autores clásicos como Wallon, Vygotsky y Bernstein, integrando fundamentos de la psicomotricidad, el neurodesarrollo y la expresión artística. El estudio se centró en la observación y caracterización de los procesos psicomotores en el contexto escolar, proponiendo una intervención basada en las artes plásticas como mediadoras del desarrollo motriz.

Desde el análisis del entorno educativo y de las necesidades de los estudiantes, se diseñaron experiencias artísticas orientadas a reorganizar y fortalecer las habilidades motrices finas y gruesas y a favorecer la integración entre pensamiento y movimiento. El autor sostiene que el movimiento humano está profundamente influenciado por el entorno sociocultural, y que la expresión artística estimula el desarrollo sensoriomotor, la cognición y la construcción del yo a través del cuerpo y la acción. Este estudio ofrece una base teórica sólida para comprender cómo la expresión artística puede constituirse en una herramienta eficaz de intervención psicomotora en niños con condiciones neurológicas como la hidrocefalia.

La Fundación Arte y Rehabilitación España (2018), en su estudio titulado “El arte como medio de inclusión y desarrollo psicomotor en niños con discapacidad”, tuvo como objetivo investigar cómo el arte puede facilitar tanto la inclusión social como el desarrollo psicomotor en niños con discapacidades neurológicas. La investigación se basó en un estudio de caso desarrollado en centros de rehabilitación infantil, donde se implementaron talleres de arte adaptado. Se aplicaron evaluaciones psicomotoras antes y después de la intervención, evidenciándose avances significativos en aspectos como la coordinación, la lateralidad y la expresión corporal. Además, se observó un fortalecimiento de la autoestima y una mejora en la interacción social de los participantes. Este antecedente valida el uso del

arte como una estrategia terapéutica eficaz para promover el desarrollo psicomotor en niños con condiciones como la hidrocefalia.

Por su parte, Moretti, M.; Lechuga, M.; y Torrecilla, N., de la Universidad Católica Argentina y la Universidad del Aconcagua (Mendoza, Argentina), publicaron en *Psicología: Avances de la Disciplina*, volumen 14(2) (2020), el estudio titulado “Desarrollo psicomotor en la infancia temprana y funcionalidad familiar”, cuyo objetivo fue analizar si existen diferencias significativas en el desarrollo psicomotor temprano de los niños en función de la percepción materna sobre la funcionalidad familiar, específicamente en términos de cohesión y adaptabilidad. La investigación, de diseño no experimental y alcance descriptivo, contó con la participación de 32 díadas madre-hijo, con niños entre 12 y 27 meses de edad. Los resultados revelaron que los niños pertenecientes a familias percibidas como conectadas y flexibles presentaron un desarrollo más favorable en las áreas personal-social, de lenguaje y socioemocional. Aunque este estudio no aborda directamente la hidrocefalia ni la expresión artística, proporciona un marco teórico valioso sobre la influencia del entorno familiar en el desarrollo psicomotor infantil. Esta perspectiva resulta útil para contextualizar intervenciones artísticas dirigidas a niños con condiciones neurológicas, considerando el papel modulador del entorno familiar en su desarrollo integral.

Rodríguez, M., de la Universidad Nacional de Costa Rica, publicó en la *Revista Electrónica Educare* (2022) el artículo titulado “La expresión artística como medio de intervención psicomotriz en niños con necesidades educativas especiales”, cuyo objetivo fue analizar el potencial de la expresión artística como estrategia de intervención psicomotriz orientada al desarrollo integral de esta población. La investigación se enmarcó en un enfoque cualitativo, mediante un estudio de caso realizado en un centro educativo costarricense, donde se trabajó con un grupo de niños con necesidades educativas especiales. Se implementaron actividades artísticas como pintura, modelado y expresión corporal para observar su impacto en la motricidad y emocional de los participantes. Los principales hallazgos

indicaron mejoras en la coordinación motora fina y gruesa, así como un aumento en la autoestima, la comunicación no verbal y la interacción social. El arte se consolidó como una herramienta terapéutica y pedagógica eficaz para niños con diversidad funcional. Este estudio constituye un referente directo para la presente línea de investigación, al demostrar que la expresión artística puede ser una vía efectiva de intervención psicomotriz en poblaciones con necesidades especiales. Aunque no se enfoca específicamente en niños con hidrocefalia, sus hallazgos pueden ser metodológicamente adaptados para diseñar estrategias que estimulen el desarrollo motor y emocional en este grupo.

2.1.2 Nacionales

Teniendo en cuenta a Guzmán M. y Rodríguez Y. Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD), sede Sahagún, Colombia Trabajo de grado, (2023), en el estudio titulado “El poder del arte en el desarrollo de las habilidades motoras finas”, su objetivo fue Fortalecer la motricidad fina en niños y niñas de 4 años del Centro de Desarrollo Infantil Sahagún mediante actividades artísticas como pintura, dibujo y collage. Utilizo para su metodología el enfoque cualitativo con observación participante. Se identificó una problemática relacionada con la disgrafía y se diseñaron estrategias pedagógicas basadas en el arte para promover el desarrollo de la motricidad fina. Las actividades fueron planificadas con intención pedagógica, recursos específicos y objetivos motrices. Destaco las estrategias artísticas implementadas favorecieron el desarrollo de la pinza digital, la coordinación visomotora y la precisión manual. Se observó un aumento en la creatividad, la imaginación y la comunicación de los niños. El arte se consolidó como una herramienta efectiva para superar barreras psicomotoras en la etapa inicial. Este trabajo es altamente pertinente, ya que demuestra cómo la expresión artística puede ser una estrategia concreta para intervenir en el desarrollo psicomotor infantil. Aunque no se enfoca en niños con hidrocefalia, sus hallazgos y metodología pueden adaptarse para diseñar intervenciones inclusivas que estimulen habilidades motoras finas en contextos de diversidad funcional.

De acuerdo con Velásquez Á., Alvarán S., Paniagua R. (2023), en su investigación “Modelo de resiliencia y expresión artística en niños, niñas y adolescentes de zonas rurales contiguas a espacios territoriales de capacitación y reincorporación”, destacó en su objetivo que este estudio buscó diseñar y validar un modelo de resiliencia y expresión artística adaptado a las necesidades de niños, niñas y adolescentes que viven en zonas rurales cercanas a los Espacios Territoriales de Capacitación y Reincorporación (ETCR). Además los autores emplearon una metodología mixta con un diseño participativo. Incluyó fases de diagnóstico comunitario, talleres de expresión artística y espacios de reflexión con los participantes. Se utilizaron técnicas cualitativas como grupos focales y entrevistas, así como herramientas cuantitativas para la validación del modelo.

Es por ello por lo que este estudio logró construir un modelo que integró la expresión artística como un componente clave para el fortalecimiento de la resiliencia en esta población vulnerable. Se encontró que el arte actúa como un canal para procesar experiencias traumáticas, desarrollar habilidades socioemocionales y construir narrativas de futuro. Se identificaron factores protectores y de riesgo específicos del contexto rural postconflicto. Este antecedente es relevante para tu investigación porque establece un vínculo directo entre la expresión artística y el fortalecimiento de capacidades en niños en contextos vulnerables. Aunque se enfoca en la resiliencia en zonas rurales postconflicto y tu estudio es sobre desarrollo psicomotor en un niño con hidrocefalia, ambos comparten la premisa de que el arte es una herramienta poderosa para el bienestar y desarrollo infantil.

Por su parte Dorado S. (2021), en su trabajo titulado “Estrategias de aprendizaje artístico y la interdisciplinariedad en tiempos de pandemia como proyecto de vida”, su estudio tuvo como objetivo explorar cómo las estrategias de aprendizaje artístico y la interdisciplinariedad pueden influir en la construcción del proyecto de vida de los individuos, especialmente en el contexto de la pandemia de COVID-19. Esta investigación se basó en un enfoque cualitativo, utilizando la revisión documental y el análisis de experiencias educativas y artísticas desarrolladas durante la pandemia. Se buscó comprender

las narrativas y los procesos de aprendizaje desde una perspectiva holística. Es por ello por lo que el estudio resaltó el potencial transformador del arte y el aprendizaje interdisciplinario para generar resiliencia, creatividad y nuevas perspectivas en momentos de crisis. Se encontró que la integración de diversas disciplinas a través del arte facilita la reflexión personal y la redefinición de metas, contribuyendo a la elaboración de un proyecto de vida más sólido y adaptable. Este estudio es pertinente porque aborda el potencial transformador del aprendizaje artístico en situaciones de crisis y cómo este contribuye al desarrollo personal. La relevancia radica en cómo el arte, al promover la creatividad y la redefinición de perspectivas, puede ser una estrategia para afrontar dificultades y construir un "proyecto de vida" incluso en condiciones adversas, lo cual se relaciona con la mejora de la calidad de vida y el desarrollo integral que buscas para el niño con hidrocefalia.

Desde la perspectiva de Torres Y. y Sánchez N. (2015), en su trabajo de grado titulado “La expresión artística como estrategia pedagógica para que los niños y las niñas se apropien del medio ambiente”, resalto en su trabajo de grado que su objetivo fue diseñar e implementar una estrategia pedagógica basada en la expresión artística para fomentar la apropiación del medio ambiente en niños y niñas. Para ello se utilizó un enfoque cualitativo con un diseño de investigación-acción. La metodología implicó la observación participante, la aplicación de talleres de expresión artística y la recolección de datos a través de diarios de campo y producciones de los niños. Los resultados mostraron que la expresión artística es una herramienta efectiva para sensibilizar a los niños y niñas sobre la importancia del cuidado del medio ambiente. A través de actividades plásticas, musicales y dramáticas, los participantes lograron comprender y valorar su entorno natural, desarrollando actitudes más responsables hacia él. Este antecedente es útil porque demuestra la efectividad de la expresión artística como estrategia pedagógica para que los niños se apropien de conceptos y desarrollen nuevas comprensiones. Aunque el enfoque es la apropiación del medio ambiente, la lógica subyacente es que el arte facilita el aprendizaje y la conexión con el entorno. En tu investigación, la expresión artística sería la

"estrategia pedagógica" o de intervención para que el niño se "apropie" y desarrolle sus propias habilidades psicomotoras. Los hallazgos sobre cómo el arte sensibiliza y genera comprensión pueden aplicarse a cómo el niño, a través del arte, puede tomar conciencia y mejorar su propio cuerpo y movimiento.

De acuerdo con Párraga D. y Párraga M. (2016), en su trabajo de grado titulado "Un sistema de comunicación para mejorar la calidad de vida a niños con hidrocefalia y parálisis cerebral", El objetivo de este trabajo de grado fue diseñar e implementar un sistema de comunicación aumentativa y alternativa (CAA) adaptado para mejorar la calidad de vida de niños con hidrocefalia y parálisis cerebral, facilitando su interacción con el entorno. La investigación se enmarcó en un enfoque de ingeniería y diseño, con una metodología de investigación aplicada. Involucró el diagnóstico de necesidades comunicativas, el diseño y desarrollo de prototipos de sistemas de CAA, y la validación de estos sistemas con los niños y sus cuidadores. Los hallazgos principales demostraron que el sistema de comunicación diseñado logró un impacto positivo en la capacidad de los niños para expresar sus necesidades, deseos y emociones, lo que contribuyó significativamente a mejorar su autonomía y calidad de vida. Se evidenció una reducción de la frustración y un aumento en la interacción social. Este antecedente es altamente relevante para tu investigación, ya que se centra directamente en niños con hidrocefalia y el objetivo de mejorar su calidad de vida a través de una intervención específica. Aunque ellos utilizan un sistema de comunicación y tú la expresión artística, ambos estudios comparten la meta de proporcionar herramientas para el desarrollo y bienestar de esta población. Los hallazgos sobre el impacto positivo en la autonomía, la reducción de la frustración y la mejora de la interacción social son paralelos a los resultados que podrías esperar en el desarrollo psicomotor del niño, ya que una mejora en la movilidad y coordinación también impacta directamente estos aspectos. Te proporciona un marco de referencia sobre intervenciones efectivas para niños con hidrocefalia.

Martínez I. y Pinzón N. (2023), sostienen en su trabajo de grado titulado “El uso de la expresión artística en los procesos de atención”, en el cual su objetivo fue explorar y analizar cómo la expresión artística puede ser utilizada como una herramienta efectiva en diversos procesos de atención, buscando comprender su impacto en el bienestar y desarrollo de los individuos. Cabe resaltar que la metodología empleada fue una revisión bibliográfica sistemática. Las autoras analizaron y sintetizaron investigaciones previas relacionadas con la aplicación de la expresión artística en contextos terapéuticos, educativos y de desarrollo social, identificando patrones y tendencias. El estudio concluyó que la expresión artística es una estrategia potente y versátil en los procesos de atención, facilitando la comunicación no verbal, el procesamiento emocional, el desarrollo de la creatividad y el fortalecimiento de la autoestima. Se encontró su efectividad en diversas poblaciones y para múltiples propósitos, desde la salud mental hasta la educación inclusiva. Este antecedente es fundamental porque aborda la versatilidad y efectividad de la expresión artística en varios "procesos de atención", incluyendo el desarrollo, el bienestar y la terapia. Aunque es una revisión bibliográfica, valida la premisa central de tu investigación: el arte como herramienta de intervención. Los hallazgos sobre cómo el arte facilita la comunicación no verbal, el procesamiento emocional, el desarrollo de la creatividad y el fortalecimiento de la autoestima son directamente aplicables, ya que el desarrollo psicomotor está intrínsecamente ligado a estos aspectos cognitivos y emocionales en el niño.

Por su parte Vanegas L. y Chávez A. (2023), en su trabajo titulado “El arte como medio de inclusión escolar para niños con necesidades educativas especiales”, el objetivo de este trabajo de grado fue investigar cómo la expresión artística puede funcionar como una herramienta efectiva para fomentar la inclusión escolar de niños y niñas con necesidades educativas especiales (NEE). Destacan que esta investigación se basó en un enfoque cualitativo con un diseño de estudio de caso. Se realizó observación participante, entrevistas a docentes y padres, y análisis de las producciones artísticas de los niños involucrados, buscando comprender las dinámicas de inclusión generadas a través del arte. Los

resultados mostraron que el arte es un facilitador potente para la interacción social, el desarrollo de habilidades comunicativas y el reconocimiento de la diversidad dentro del aula.

Se concluyó que la expresión artística promueve un ambiente escolar más inclusivo, permitiendo a los niños con NEE participar activamente y fortalecer su sentido de pertenencia. Este antecedente es muy pertinente porque se centra en el uso del arte para la inclusión y el desarrollo de niños con necesidades educativas especiales (NEE). Aunque tu investigación es un estudio de caso individual sobre hidrocefalia y no específicamente inclusión escolar, un niño con hidrocefalia aguda secundaria a menudo se considera dentro del espectro de NEE. Los hallazgos sobre cómo el arte facilita la interacción social y el desarrollo de habilidades comunicativas y el sentido de pertenencia son directamente relevantes, ya que la mejora psicomotora en tu estudio contribuirá a estos mismos aspectos de inclusión y participación del niño en su entorno.

Desde el punto de vista de García R. D. (2022), en su trabajo de maestría titulado “El arte como herramienta terapéutica en el contexto hospitalario pediátrico”, este tuvo como objetivo explorar y analizar la efectividad del arte como herramienta terapéutica para mejorar el bienestar emocional y la calidad de vida de niños y niñas hospitalizados. Además la investigación empleó un enfoque cualitativo, utilizando un estudio de caso en un hospital pediátrico. Se realizaron observaciones participantes, entrevistas a los niños, a sus padres y al personal médico, y se analizaron las producciones artísticas para comprender el impacto del arte en su experiencia hospitalaria. El estudio reveló que la intervención artística en el ambiente hospitalario pediátrico contribuye significativamente a reducir la ansiedad, el estrés y el dolor percibido en los niños. El arte les proporcionó un medio para expresar emociones difíciles, mantener un sentido de normalidad y fomentar la interacción social, mejorando su afrontamiento de la enfermedad y el proceso de recuperación. Este antecedente es de gran relevancia para tu investigación, ya que se enfoca en el arte como herramienta terapéutica en un contexto pediátrico. La hidrocefalia aguda secundaria puede implicar periodos de hospitalización o un

seguimiento médico constante, lo que convierte este contexto en algo potencialmente cercano. Los hallazgos sobre la reducción de la ansiedad, el estrés y el dolor, así como la capacidad del arte para la expresión emocional y el afrontamiento de la enfermedad, son directamente aplicables a los beneficios emocionales y psicológicos que buscarías complementar con la mejora psicomotora a través de tu intervención artística. Valida el uso del arte en entornos de salud para niños.

Teniendo en cuenta a Campo Y. y Rodríguez L. (2023), en su trabajo de grado titulado “Expresiones artísticas como prácticas pedagógicas para el fortalecimiento de habilidades motoras en niños y niñas con discapacidad”, destaca que el propósito de este trabajo de grado fue investigar cómo la implementación de expresiones artísticas puede servir como prácticas pedagógicas efectivas para fortalecer las habilidades motoras en niños y niñas que presentan algún tipo de discapacidad. La investigación se llevó a cabo bajo un enfoque cualitativo, utilizando la investigación-acción. Se diseñaron e implementaron talleres de arte con la población objetivo, y se recolectaron datos a través de observaciones, diarios de campo y análisis de las producciones artísticas, buscando comprender el impacto en el desarrollo motor. Los resultados demostraron que las actividades artísticas (como la pintura, el modelado y la danza adaptada) son herramientas pedagógicas altamente beneficiosas para el desarrollo motor fino y grueso en niños con discapacidad. Se observó una mejora en la coordinación, el equilibrio y la destreza manual, además de un aumento en la motivación y la participación. Este antecedente es extremadamente relevante y quizás el más directo a tu investigación, ya que explora precisamente las expresiones artísticas como prácticas pedagógicas para el fortalecimiento de habilidades motoras en niños con discapacidad. Tu estudio sobre un niño con hidrocefalia que busca desarrollo psicomotor encaja perfectamente con esta línea de investigación. Los hallazgos sobre la mejora de la coordinación, el equilibrio y la destreza manual son los resultados directos que esperas en tu propia investigación. Te proporciona un fuerte sustento metodológico y de hallazgos esperados.

Gómez, J. M.; Rangel, L. V.; y Parra, O. A. (2023), en su estudio titulado “El arte como instrumento para el desarrollo de habilidades gráfico-motoras y creativas en niños de 5 a 10 años”, se propusieron fomentar el desarrollo de habilidades gráfico-motoras, cognitivas y creativas mediante talleres de artes plásticas dirigidos a niños en edad escolar. La investigación se desarrolló en Villavicencio, Colombia, a través de un proyecto de intervención educativa con una duración de nueve meses, en el que participaron niños entre los 5 y 10 años. La metodología adoptada fue de carácter cualitativo, con un enfoque participativo y experiencial, centrado en la observación directa, el análisis del proceso creativo y la evolución de las habilidades gráfico-motoras a lo largo del tiempo. Los resultados evidenciaron mejoras significativas en la coordinación visomotora, la creatividad y la expresión emocional, consolidando el arte como una herramienta pedagógica integral. Aunque el estudio no se enfocó exclusivamente en niños con hidrocefalia, sus hallazgos demuestran el potencial de la expresión artística para potenciar el desarrollo psicomotor en poblaciones con diversas necesidades educativas.

En una línea similar, Puentes, M. M.; Rodríguez, G. M.; y Martínez, I. P. (2020), en su investigación titulada “La educación artística para potencializar destrezas motoras en niños de preescolar”, tuvieron como objetivo fortalecer las habilidades motoras finas y gruesas mediante el uso de actividades artísticas como estrategia didáctica. A través de un enfoque educativo centrado en la práctica artística, los autores demostraron que estas actividades favorecen el desarrollo integral de los niños, mejorando no solo su motricidad, sino también su atención y disposición hacia el aprendizaje. Este estudio refuerza la utilidad de la educación artística como medio de intervención en el desarrollo psicomotor, lo cual resulta especialmente relevante para el diseño de estrategias dirigidas a niños con condiciones neurológicas como la hidrocefalia.

2.1.3 Locales

En la opinión de Hurtado L. Y. (2023), en su proyecto de intervención titulado “Expresión artística a través de la lectoescritura en los estudiantes de tercer grado de la I.E.R Pavarandó Grande”, resalta que el objetivo de este proyecto fue fortalecer las habilidades de lectoescritura en estudiantes de tercer grado, de la Institución Educativa Rural Pavarandó Grande, utilizando la expresión artística como estrategia pedagógica. Este estudio se enmarcó en un diseño de investigación-acción, típico de los proyectos de intervención educativa. Se implementaron talleres y actividades lúdico-artísticas que integraron la lectura y la escritura, y se llevó a cabo un seguimiento y evaluación continua del progreso de los estudiantes en sus habilidades de lectoescritura. El proyecto demostró que la integración de la expresión artística en el proceso de lectoescritura fue altamente efectiva para motivar a los estudiantes y mejorar su desempeño. Se observó un aumento en el interés por la lectura y la escritura, una mayor creatividad en sus producciones textuales y un mejor desarrollo de las habilidades comunicativas, lo que evidencia el potencial del arte como un mediador pedagógico. Este antecedente es pertinente porque demuestra la efectividad de integrar la expresión artística para mejorar habilidades académicas específicas (lectoescritura) en un contexto educativo, incluso rural. Aunque tu enfoque es el desarrollo psicomotor y no la lectoescritura, la relación radica en el principio de que el arte es un mediador pedagógico y motivador eficaz para el desarrollo de diversas habilidades en niños. Resalta cómo las actividades lúdico-artísticas pueden hacer que los procesos de aprendizaje y desarrollo sean más atractivos y exitosos.

Según Mejía S. (2024), en su artículo titulado “RedNovando: una estrategia para la diversificación de los procesos de la Red de Músicas de Medellín”, destaca que el objetivo principal de este artículo fue proponer y analizar la estrategia "RedNovando" como un modelo para diversificar los procesos formativos y de gestión dentro de la Red de Músicas de Medellín, buscando una mayor pertinencia y alcance social. La metodología empleada es de tipo cualitativa, basada en un estudio de

caso y la investigación-acción. Incluyó el diagnóstico de las necesidades de la Red, el diseño participativo de la estrategia "RedNovando" y una reflexión sobre su implementación y potencial impacto en el contexto cultural de Medellín. El autor identifica la necesidad de diversificar las ofertas y metodologías de la Red de Músicas para responder a un contexto cultural en constante cambio. La estrategia "RedNovando" propone vías para la innovación pedagógica y la gestión colaborativa, lo que permitiría a la Red fortalecer su impacto social y adaptarse a nuevas realidades, promoviendo la inclusión y la sostenibilidad. Este antecedente, aunque se enfoca en la gestión y diversificación de una red musical, es relevante por el énfasis en la innovación pedagógica y la adaptación de procesos en el ámbito artístico para lograr un mayor impacto social. Si bien tu estudio es individual, la idea de "RedNovando" te ofrece una perspectiva sobre cómo se pueden diseñar estrategias creativas y pertinentes dentro de un sistema (en tu caso, el sistema de intervención para el niño) para generar resultados significativos. También, al ser de Medellín (Antioquia), puede ofrecer un contexto cultural cercano a Itagüí.

De acuerdo con los autores Salazar P., Ortiz N. y Duque L. (2024), en el artículo publicado en Artes La Revista, UdeA sobre "Los laboratorios de exploración sonora: un espacio para la creación y la investigación en la Red de Músicas de Medellín", este artículo tuvo como objetivo presentar y analizar el concepto y la implementación de los laboratorios de exploración sonora dentro de la Red de Músicas de Medellín como espacios innovadores para la creación musical, la experimentación y la investigación artística. La investigación se basa en un enfoque cualitativo, con un diseño descriptivo y analítico de una experiencia pedagógica y creativa específica. Se realizó un seguimiento y análisis de los procesos llevados a cabo en estos laboratorios, documentando las metodologías implementadas y los resultados obtenidos por los participantes. Los autores encontraron que los laboratorios de exploración sonora son entornos propicios para fomentar la creatividad, la experimentación interdisciplinaria y el desarrollo de nuevas sonoridades en los participantes. Estos espacios permiten ir más allá de la enseñanza musical tradicional, promoviendo la investigación-creación y el desarrollo de un pensamiento crítico y

experimental en el ámbito musical. Este artículo es útil porque presenta un modelo de espacio para la creación, experimentación e investigación a través del arte (sonoro). Aunque no se centra en la discapacidad o el desarrollo psicomotor, resalta cómo los entornos artísticos facilitan la creatividad, la experimentación y el desarrollo de un pensamiento crítico y experimental. Esto es aplicable a tu investigación en cuanto a cómo un entorno o intervención basada en la expresión artística puede fomentar la exploración de movimientos, sonidos o formas por parte del niño, contribuyendo así a su desarrollo psicomotor a través de la experimentación creativa. Al igual que el anterior, su origen en Medellín (Antioquia) es un punto para considerar.

Teniendo en cuenta a Gutiérrez J., Peña E. Y Zapata C. (2024), en el artículo Publicado en Artes La Revista, UdeA, titulado “Experiencia en la construcción pedagógica de las escuelas basadas en músicas tradicionales y populares de la Red de Músicas de Medellín”, resaltan que en este artículo se tuvo como objetivo analizar y documentar la experiencia pedagógica de las escuelas de la Red de Músicas de Medellín que se centran en la enseñanza de músicas tradicionales y populares, resaltando los procesos de construcción de conocimiento y las metodologías empleadas. La investigación se enmarcó en un enfoque cualitativo, utilizando un diseño de estudio de caso descriptivo y reflexivo. Se basó en la documentación de las prácticas pedagógicas, entrevistas a docentes y estudiantes, y el análisis de los currículos y metodologías de enseñanza implementadas en estas escuelas. El estudio resalta la riqueza pedagógica de las escuelas de músicas tradicionales y populares de la Red. Se encontró que estas escuelas no solo transmiten conocimientos musicales, sino que también fomentan la identidad cultural, la construcción colectiva de saberes y el desarrollo de habilidades socioemocionales. La pedagogía se caracteriza por ser participativa, contextualizada y adaptada a las particularidades de cada género musical y comunidad. Este antecedente es relevante por su enfoque en la construcción pedagógica y las metodologías participativas en el ámbito de las músicas tradicionales y populares. Aunque no aborda directamente la discapacidad, resalta cómo una pedagogía contextualizada y

participativa en el arte puede fomentar la identidad, la construcción colectiva de saberes y el desarrollo socioemocional. Para tu investigación, esto subraya la importancia de diseñar una intervención artística que sea significativa y adaptada a las particularidades del niño, promoviendo no solo el desarrollo psicomotor, sino también su bienestar emocional y su autoexpresión. Su origen en Medellín (Antioquia) también lo hace un referente cultural cercano.

2.2 Marco legal

Este marco legal sustenta la investigación desde la normativa colombiana, reconociendo al niño como sujeto de derechos y la obligación del Estado, la sociedad y la familia de garantizar su desarrollo integral, incluyendo la salud, la educación y el acceso a la cultura y la rehabilitación.

La base de este sustento legal radica en la Constitución Política de Colombia de 1991, cuyo Artículo 44 consagra los derechos fundamentales de los niños, estableciendo su prevalencia sobre los derechos de los demás. Este artículo es crucial al garantizar el derecho a la salud y a la seguridad social que incluye la atención integral para condiciones como la hidrocefalia y los procesos de rehabilitación para el desarrollo psicomotor, asegurar el derecho a la educación y a la cultura lo que fundamenta el uso de la expresión artística como estrategia pedagógica, y proteger la integridad física y el desarrollo armónico e integral, aspectos directamente vinculados con la mejora psicomotora.

El Código de la Infancia y la Adolescencia (Ley 1098 de 2006) desarrolla estos principios, enfocándose en la protección integral de los niños. Su Artículo 17 (Derecho a la vida y a la calidad de vida y a un ambiente sano) subraya el derecho a una calidad de vida que propicie el desarrollo integral, incluyendo el acceso a servicios de salud y rehabilitación. El Artículo 27 (Derecho a la salud) ratifica el acceso a atención que permita el máximo desarrollo del niño, y el Artículo 29 (Derecho al desarrollo integral en la primera infancia) enfatiza la prioridad de este desarrollo desde la gestación, lo que valida las intervenciones tempranas. Finalmente, el Artículo 39 reitera la responsabilidad conjunta de la familia, sociedad y Estado en garantizar estos derechos.

La Ley Estatutaria de Salud (Ley 1751 de 2015) define la salud como un derecho fundamental autónomo. Esta ley garantiza el acceso a servicios y tecnologías de salud, incluyendo las terapias y tratamientos de rehabilitación necesarios para condiciones crónicas como la hidrocefalia y para el desarrollo psicomotor. La expresión artística, en tanto se utilice como herramienta terapéutica o de rehabilitación, encuentra un respaldo directo en esta normativa que asegura la integralidad de la atención en salud.

Aunque esta investigación es un estudio de caso individual, el marco de la educación inclusiva y los derechos de las personas con discapacidad es altamente relevante. La Ley 1618 de 2013 (Disposiciones para garantizar el pleno ejercicio de los derechos de las personas con discapacidad) establece el marco para el ejercicio efectivo de los derechos de las personas con discapacidad, en concordancia con la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad. Esta ley reconoce el derecho a la rehabilitación integral y la inclusión, abarcando al niño con hidrocefalia. Complementariamente, el Decreto 1421 de 2017, que reglamenta la educación inclusiva, apoya el uso de metodologías diversas y adaptadas, lo que incluye intervenciones artísticas, para favorecer el aprendizaje y desarrollo de niños con necesidades especiales.

Finalmente, la Ley 397 de 1997 (Ley General de Cultura) resalta el valor del arte y la cultura como elementos esenciales para el desarrollo humano, promoviendo el acceso y la participación de todos en las manifestaciones artísticas. Este cuerpo legal valida la importancia de las actividades artísticas no solo como entretenimiento, sino como componentes valiosos para el desarrollo social y personal.

De esta forma se provee un sólido respaldo para esta investigación, garantizando el derecho del niño con hidrocefalia a una atención integral que promueva su desarrollo psicomotor, al tiempo que reconoce la legitimidad y el valor de las metodologías innovadoras basadas en la expresión artística.

2.3 Marco teórico

Esta investigación tuvo como propósito fundamentar conceptualmente el análisis de la incidencia de las experiencias artísticas plásticas en el desarrollo psicomotor y creativo de un niño diagnosticado con hidrocefalia aguda secundaria. Para ello, se examinarán los principales conceptos que sustentan esta propuesta, tales como el desarrollo psicomotor, la expresión artística como herramienta pedagógica y terapéutica, y las implicaciones neuropsicológicas asociadas a la hidrocefalia en la infancia. Se exploraron las interrelaciones entre estos constructos para sustentar la expresión artística como estrategia de intervención integral, orientada a favorecer tanto el desarrollo motor como el emocional en poblaciones con necesidades educativas especiales derivadas de condiciones neurológicas.

2.3.1 Hidrocefalia aguda secundaria

La hidrocefalia es una condición médica caracterizada por la acumulación excesiva de líquido cefalorraquídeo (LCR) en los ventrículos cerebrales, lo que provoca un aumento de la presión intracraneal y, potencialmente, daño al tejido cerebral. Cuando es aguda y secundaria, implica un inicio rápido y es consecuencia de otra afección subyacente (como una hemorragia, infección o tumor), lo que puede generar un impacto más súbito y pronunciado.

Desde una perspectiva neuropediátrica y del neurodesarrollo, autores como Joseph J. Volpe (2008), en su obra "Neurology of the Newborn", detallan exhaustivamente cómo el aumento de la presión intracraneal y el daño cerebral asociado a la hidrocefalia pueden afectar directamente las vías motoras, los ganglios basales, el cerebelo y las áreas corticales implicadas en el planeamiento y ejecución del movimiento. Esto se traduce en una serie de alteraciones en el desarrollo psicomotor, que pueden manifestarse como:

- Retraso en los hitos del desarrollo motor: Sentarse, gatear, caminar.
- Dificultades en el equilibrio y la coordinación: Torpeza, caídas frecuentes, dificultad para realizar movimientos complejos.

- Alteraciones del tono muscular: Espasticidad o hipotonía.
- Problemas de motricidad fina: Dificultad para manipular objetos pequeños, escritura, abrochar botones, etc.
- Dificultades en la integración sensorial: Hipersensibilidad o hiposensibilidad a estímulos táctiles, auditivo o visuales.

Además de los desafíos motores, la hidrocefalia también puede impactar el desarrollo emocional y cognitivo. Las dificultades de procesamiento de información, atención, memoria y las secuelas cognitivas pueden generar frustración, baja autoestima, ansiedad y problemas de comunicación, afectando el bienestar emocional del niño. Estos factores emocionales, a su vez, pueden inhibir la motivación para participar en actividades motoras y de aprendizaje.

2.3.2 Desarrollo psicomotor

El desarrollo psicomotor constituye un proceso complejo, dinámico y continuo, que implica la maduración e integración de funciones neurológicas, musculares y esqueléticas, en estrecha relación con los aspectos cognitivos y emocionales del individuo. Este proceso no se limita a la adquisición de habilidades motoras gruesas (como caminar o saltar) o finas (como manipular objetos pequeños), sino que abarca la coordinación e integración entre el movimiento, el pensamiento y la emoción, configurando así una dimensión fundamental del desarrollo infantil.

Desde una perspectiva constructivista, Jean Piaget (1936) subrayó la importancia de la acción y la manipulación del entorno durante la etapa sensorio-motriz (0-2 años), al considerar que el movimiento y la interacción física constituyen la base para la construcción de esquemas mentales, la comprensión de la causalidad y la formación de estructuras cognitivas. En este sentido, las acciones motoras representan el fundamento de la inteligencia práctica y de la experiencia temprana del niño con su entorno.

Henri Wallon (1941), por su parte, otorgó un papel central a la emoción y la motricidad en el desarrollo infantil. Para este autor, la motricidad es la primera forma de expresión y comunicación del niño, y constituye el punto de partida del desarrollo psicológico. Sus fases del desarrollo, especialmente las etapas impulsivo-emocional y sensorio motriz, destacan la interdependencia entre lo afectivo y lo motor, sugiriendo que un déficit en el ámbito motor puede afectar la expresión emocional, y viceversa.

En la misma línea, Julián de Ajuriaguerra y Marcelli (1974), referentes fundamentales en el campo de la psicomotricidad, definieron esta disciplina como la interacción entre la actividad psíquica y la función motriz. Según su enfoque, el desarrollo psicomotor implica la maduración de funciones como el control postural, el equilibrio, la coordinación óculo-manual y general, la lateralidad, el esquema corporal y la estructuración espaciotemporal. Cualquier alteración en el sistema nervioso central, como ocurre en casos de hidrocefalia, puede comprometer significativamente la integración y eficiencia de estos componentes, afectando el desarrollo global del niño.

2.3.2.1 Motricidad fina

Esta constituye un componente esencial en el desarrollo infantil, pues involucra la coordinación precisa de los músculos pequeños, especialmente los de las manos, los dedos, las muñecas, y en algunos casos los labios y la lengua. Esta habilidad permite que el niño ejecute actividades fundamentales como dibujar, recortar, escribir, manipular objetos pequeños, abotonarse o alimentarse por sí mismo. Su evolución está directamente ligada a la autonomía funcional, el desarrollo cognitivo y la expresión creativa. Desde el enfoque del desarrollo cognitivo, Jean Piaget (1980) afirma que la inteligencia se construye progresivamente a través de la acción motriz. Durante la etapa sensorio-motriz (0 a 2 años), el niño aprende mediante la manipulación y el contacto directo con el entorno, mientras que en la etapa preoperacional (2 a 7 años), perfecciona sus habilidades motrices finas mediante actividades simbólicas como el dibujo y el juego creativo. Para Piaget, la coordinación óculo-manual es crucial en el tránsito hacia estructuras mentales más complejas, por lo que la motricidad fina no se limita a lo físico, sino que

actúa como base del pensamiento y del lenguaje. Por otro lado, el psicólogo francés Henri Wallon (1962) propone una visión integrada entre cuerpo y mente, señalando que el movimiento posee una dimensión expresiva, emocional y social.

Wallon considera que la motricidad va adquiriendo significados según el contexto funcional en que se manifiesta, y que la actividad sensorio-motriz es fundamental para el desarrollo psicológico y creativo del niño. En su enfoque psicogenético, el cuerpo no es solo un medio de exploración, sino también un instrumento simbólico que permite al niño construir su identidad y establecer vínculos con el entorno. Estos planteamientos permiten comprender que el desarrollo de la motricidad fina no solo responde a la maduración neurológica, sino que también está profundamente influenciado por el entorno, las experiencias sensoriales y las oportunidades de expresión. En este sentido, las intervenciones artísticas como el dibujo, la pintura, el modelado con plastilina o el collage resultan estrategias pedagógicas efectivas para estimular la motricidad fina y potenciar la creatividad, especialmente en niños con condiciones neurológicas como la hidrocefalia. El arte permite canalizar emociones, fortalecer la coordinación, y generar espacios inclusivos donde el niño pueda expresarse libremente y desarrollar sus capacidades de manera significativa.

2.3.3 *Expresión artística plástica*

La expresión artística plástica trasciende su carácter lúdico para constituirse en un lenguaje universal y en un componente esencial del desarrollo integral infantil. A través de ella, los niños no solo comunican ideas y emociones, sino que también exploran su mundo interno y externo, construyendo significados mediante formas no verbales. Diversas corrientes teóricas coinciden en que el arte representa una experiencia compleja que articula dimensiones cognitivas, emocionales, sociales y, de manera fundamental, motrices.

Lev Vygotsky (1978), a través de su teoría sociocultural, enfatiza el papel mediador de las herramientas culturales, incluyendo el arte, en el desarrollo cognitivo y emocional. Para Vygotsky, el

dibujo y la pintura son simbolizaciones que permiten al niño organizar su pensamiento, procesar experiencias y regular sus emociones, lo que incide en su disposición y capacidad para el movimiento y la interacción con el entorno. La actividad artística plástica, al ser una forma de juego y representación, facilita la Zona de Desarrollo Próximo, permitiendo al niño realizar acciones que están justo por encima de sus capacidades actuales con el apoyo del medio.

Viktor Lowenfeld (1947), en su obra pionera "Desarrollo de la capacidad creadora", subraya la importancia capital del arte en el desarrollo integral infantil. Él describe cómo las etapas del garabateo, la etapa preesquemática y esquemática no son solo fases artísticas, sino reflejos directos del desarrollo cognitivo, emocional y, particularmente, del desarrollo motor. Para Lowenfeld, actividades como dibujar y pintar estimulan intrínsecamente la coordinación óculo-manual, la percepción espacial, el control del trazo y la motricidad fina, así como la expresión de ideas y sentimientos. Estos elementos son vitales para la formación del esquema corporal y la relación del niño con el espacio.

Howard Gardner (1983), con su teoría de las inteligencias múltiples, reconoce específicamente la inteligencia corporal-kinestésica (relacionada con el movimiento y la manipulación de objetos) y la inteligencia espacial (capacidad de percibir el mundo visoespacialmente y realizar transformaciones sobre él). Las artes plásticas son un campo privilegiado para el desarrollo y la manifestación de ambas inteligencias, ya que requieren y potencian la conciencia corporal, el control del movimiento (al trazar, colorear, mezclar) y la orientación de elementos en un espacio bidimensional o tridimensional.

Además, desde la perspectiva de la inteligencia emocional de Daniel Goleman (1995), el dibujo y la pintura actúan como catalizadores para la expresión y gestión de las emociones. En niños, el arte proporciona un canal seguro para externalizar sentimientos que quizás no puedan verbalizar, aliviando tensiones y contribuyendo a un estado de bienestar emocional. Un niño emocionalmente equilibrado y con canales de expresión saludables estará más receptivo y motivado para explorar su cuerpo y sus movimientos, lo que es crucial en cualquier proceso de desarrollo psicomotor y rehabilitación.

2.3.4. Creatividad en la infancia

La creatividad en la infancia se entiende como la capacidad de generar ideas originales, resolver problemas de manera novedosa y expresar pensamientos y emociones a través de múltiples lenguajes simbólicos. Esta habilidad no solo está relacionada con el arte, sino que constituye una dimensión esencial del desarrollo cognitivo, emocional y social del niño. Durante los primeros años de vida, el cerebro infantil presenta una plasticidad excepcional, lo que permite la formación de múltiples conexiones neuronales a partir de experiencias sensoriales, afectivas y simbólicas. En este contexto, la creatividad se manifiesta como una forma de pensamiento divergente, es decir, la habilidad de explorar múltiples soluciones ante un mismo problema, lo cual favorece la flexibilidad cognitiva y la autonomía intelectual.

Desde el enfoque de Jean Piaget (1980), la creatividad se vincula estrechamente con el juego simbólico, característico de la etapa preoperacional (2 a 7 años). Para Piaget, el niño transforma la realidad mediante la imaginación, lo que le permite asimilar experiencias y construir nuevas estructuras mentales. El juego creativo no es solo entretenimiento, sino un proceso cognitivo que refleja la evolución del pensamiento infantil.

Complementando esta visión, Howard Gardner (1983), con su teoría de las inteligencias múltiples, destaca que la creatividad puede expresarse a través de diversas formas de inteligencia, como la musical, la espacial, la corporal-cinestésica o la interpersonal. En este sentido, las actividades artísticas permiten que el niño explore sus talentos, fortalezca su autoestima y desarrolle habilidades comunicativas y sociales.

La creatividad también cumple una función educativa en contextos de diversidad funcional, en el caso de niños con hidrocefalia, por ejemplo, las intervenciones artísticas pueden facilitar la imaginación y promover el desarrollo psicomotor. El arte se convierte así en un canal inclusivo que respeta los ritmos individuales y potencia las capacidades del niño más allá de sus limitaciones neurológicas.

CAPÍTULO III

3 Diseño metodológico

Con el propósito de evidenciar cómo la expresión artística puede incidir positivamente en el desarrollo psicomotor y creativo de un niño con diagnóstico de hidrocefalia aguda secundaria, se diseñó una estrategia metodológica orientada a lograr una comprensión profunda y contextualizada del fenómeno en estudio. Dada la especificidad y complejidad de la condición neurológica abordada, se optó por un enfoque cualitativo, sustentado en un diseño de estudio de caso único. Esta elección metodológica permitió una inmersión intensiva en la experiencia individual del participante, facilitando la identificación de matices en su evolución psicomotriz y emocional, así como en su interacción con la propuesta de intervención artística.

El participante central fue un niño diagnosticado con hidrocefalia aguda secundaria, cuya participación fue autorizada mediante consentimiento informado por parte de sus padres o tutores legales, garantizando su estabilidad médica y la disposición familiar para colaborar activamente en el proceso investigativo.

Para la recolección de datos, se emplearon técnicas cualitativas que permitieron una aproximación holística al caso. Se utilizó la observación sistemática durante las sesiones de expresión artística, complementada con el registro de notas anecdóticas y la elaboración de un diario de campo. También, se realizaron entrevistas semiestructuradas con los padres o tutores para obtener información contextual sobre el historial del niño y los cambios percibidos en su entorno familiar. Las producciones artísticas generadas durante el proceso fueron recopiladas en un portafolio, lo que permitió analizar la evolución de habilidades como la motricidad fina, la coordinación visomotora y la capacidad expresiva. De manera complementaria, se consideró la aplicación de una escala de desarrollo psicomotor antes y después de la intervención, no con fines cuantitativos estrictos, sino como un recurso descriptivo que enriqueciera la narrativa cualitativa.

La intervención se diseñó como un programa estructurado pero flexible, con sesiones de expresión artística, adaptado a las necesidades del niño. Las actividades incluyeron técnicas de artes plásticas como el dibujo, la pintura, el modelado y el juego simbólico, utilizando materiales seguros, variados y apropiados para su edad. Se priorizó el proceso creativo y la estimulación sensoriomotora por encima de la obtención de productos artísticos acabados, promoviendo la exploración libre y el respeto por los ritmos individuales del participante.

El estudio se rigió por principios éticos fundamentales. Se obtuvo el consentimiento informado de los padres o tutores y el asentimiento del niño, garantizando su bienestar, el respeto a su autonomía y el derecho a retirarse en cualquier momento. Se aseguró la confidencialidad de la información y el anonimato del participante, y se contó con la aprobación de un comité de ética antes del inicio de la investigación.

Este diseño metodológico no solo permite generar conocimiento significativo sobre el potencial pedagógico y terapéutico del arte en contextos de intervención psicomotriz, sino que también busca aportar insumos valiosos para futuras investigaciones y prácticas educativas orientadas a mejorar la calidad de vida de niños con condiciones neurológicas complejas.

3.1 Enfoque y tipo de investigación

La presente investigación se enmarca en un enfoque cualitativo, el cual permite una comprensión profunda y contextualizada del fenómeno estudiado, priorizando la interpretación de significados sobre la medición cuantitativa de variables. Esta elección metodológica responde a la necesidad de explorar las complejidades y matices que caracterizan la influencia de la expresión artística en el desarrollo psicomotor de un niño diagnosticado con hidrocefalia aguda secundaria. Más allá de la generalización estadística, el interés central radica en captar la riqueza de la experiencia individual, las percepciones subjetivas, los avances observados y los desafíos emergentes durante el proceso de intervención.

Este enfoque se sustenta en los planteamientos de Hernández Sampieri et al. (2018), quienes afirman que la investigación cualitativa es adecuada para “explorar, describir y comprender fenómenos, experiencias y perspectivas desde el punto de vista de los participantes, en un ambiente natural y en relación con el contexto” (p. 7). En este sentido, el estudio permitió una inmersión en el proceso de desarrollo del niño, posibilitando la interpretación de los significados construidos a partir de su interacción con el arte, y cómo estos se traducen en transformaciones psicomotoras. Esta aproximación ofrece una visión holística y detallada que difícilmente podría alcanzarse mediante un enfoque exclusivamente cuantitativo.

Como estrategia metodológica específica, se adoptó el estudio de caso, centrado en un niño con diagnóstico de hidrocefalia aguda secundaria, perteneciente al programa institucional Buen Comienzo, sede Ricardo Ángel Villa, en la ciudad de Medellín. Esta modalidad permitió un análisis exhaustivo del contexto, las dinámicas individuales y las interacciones del participante. En consonancia con Otley y Berry (1994), quienes sostienen que el estudio de caso puede ser empleado desde diversas metodologías, esta estrategia se consideró pertinente para profundizar en la influencia del arte, particularmente la pintura, en el desarrollo de competencias comunicativas y psicomotoras en niños con necesidades educativas especiales.

Se seleccionó un aula específica como escenario de intervención, en el que se implementaron actividades artísticas adaptadas. Este entorno facilitó la observación directa de los efectos de dichas actividades sobre la interacción comunicativa y el desarrollo psicomotor del niño, permitiendo así una comprensión integral del impacto de la expresión artística en contextos educativos inclusivos.

3.2 Población y muestra

El presente estudio se centró en un estudio de caso con un enfoque cualitativo, la población de referencia se constituyó por un niño con diagnóstico de hidrocefalia aguda secundaria. Esto permitió que se realizara una observación profunda y detallada de su experiencia en un entorno educativo y de

apoyo; con el fin de comprender a fondo las particularidades de su situación, reconociendo siempre la individualidad y la dignidad del participante en este proceso de investigación.

La muestra de esta investigación fue de tipo no probabilístico por conveniencia, y estuvo conformada por un único participante. Fue un niño de cuatro años, diagnosticado con hidrocefalia aguda secundaria, cuya condición médica era estable al momento de la intervención y cuyos padres o tutores expresaron su voluntad y consentimiento informado para participar en el estudio.

El contexto específico de la muestra fue la Institución Ricardo Ángel Villa, ubicada en Medellín, Antioquia. Esta institución se caracteriza por su enfoque en la atención y desarrollo de la primera infancia, lo que proporcionó un entorno adecuado para la implementación de las experiencias artísticas. La elección de este contexto y este participante único se fundamentó en el objetivo de la investigación: profundizar en la comprensión de cómo la expresión artística plástica (dibujo y pintura) incidía en el desarrollo psicomotor y emocional de un individuo con esta condición específica, en lugar de buscar la generalización estadística. Esta aproximación permitió una observación detallada y un análisis exhaustivo de los procesos y cambios en el participante a lo largo de la intervención, representando un estado particular de la muestra en un ambiente natural y relevante para el estudio.

3.3 Técnicas e instrumentos

Los instrumentos de recolección de datos empleados en esta investigación permitieron obtener información detallada y cualitativa, indispensable para comprender la incidencia de las experiencias artísticas plásticas en el desarrollo psicomotor y emocional del niño participante. La selección de estos instrumentos estuvo íntimamente relacionada con los objetivos específicos del estudio y las variables exploradas, buscando capturar las complejidades del caso único. Se utilizaron los siguientes instrumentos.

3.3.1 Observación directa y diario de campo

La observación directa fue un instrumento fundamental para documentar de manera sistemática las interacciones, comportamientos y avances del niño durante cada sesión de expresión artística. Esta técnica permitió registrar tanto los aspectos motrices (coordinación óculo-manual, control postural, manipulación de materiales) como las manifestaciones emocionales (niveles de frustración, disfrute, persistencia) y cognitivas (atención, concentración) que emergieron.

El diario de campo complementó la observación directa, sirviendo como un registro reflexivo y cronológico. En este instrumento se consignaron notas anecdóticas detalladas, impresiones del investigador, reflexiones sobre las dinámicas de las sesiones, ajustes realizados a las actividades, y cualquier otra información relevante que contribuyera a una comprensión profunda del proceso de intervención. La información recolectada en el diario de campo fue crucial para el análisis de los cambios cualitativos en el desarrollo del niño a lo largo del tiempo.

3.3.2 Entrevistas semiestructuradas con padres y tutores

Las entrevistas semiestructuradas con los padres y tutores del niño constituyeron un instrumento clave para obtener información contextual y longitudinal desde una perspectiva familiar.

Estas entrevistas permitieron indagar sobre:

- El historial de desarrollo del niño, incluyendo hitos psicomotores y detalles de su diagnóstico de hidrocefalia.
- Las percepciones de los padres y tutores sobre los cambios observados en el desarrollo psicomotor y el bienestar emocional del niño fuera de las sesiones de arte.
- Los desafíos y progresos en la vida cotidiana del niño.
- Las expectativas y valoraciones sobre la intervención artística.

- La flexibilidad de la entrevista semiestructurada permitió profundizar en temas emergentes, asegurando una comprensión rica y matizada de la experiencia del niño en su entorno familiar.

3.3.3 Escala de desarrollo psicomotor (referencial/descriptiva)

Aunque el enfoque principal fue cualitativo, se consideró la aplicación de una escala de desarrollo psicomotor (como la escala de Denver II o una similar) en momentos pre y post intervención. Este instrumento se utilizó con un propósito exclusivamente descriptivo y referencial, no para generar datos cuantificables o estadísticamente generalizables. Su función fue proporcionar un marco de referencia estructurado para describir las habilidades psicomotoras del niño en momentos clave del estudio, complementando la riqueza de los datos cualitativos con un perfil de desarrollo estandarizado que pudiera contextualizar los avances observados a través de la observación y las producciones artísticas.

3.3.4 Portafolio de producciones artísticas

El portafolio de producciones artísticas del niño fue un instrumento invaluable para el análisis de la evolución de su motricidad fina, coordinación viso-manual y expresión simbólica a través del dibujo y la pintura. Este portafolio incluyó las obras realizadas en cada sesión, permitiendo un seguimiento visual y cualitativo de:

- El tipo de trazos y líneas.
- El uso del color y el espacio.
- El desarrollo de la prensión del utensilio.
- La evolución de las representaciones figurativas o abstractas.
- La manifestación de emociones y estados de ánimo a través de la creación.

El análisis de este portafolio proporcionó evidencia tangible del progreso motor y de la capacidad expresiva del niño.

3.4 Procedimientos

El procedimiento de esta investigación se estructuró en fases secuenciales, detallando los pasos implementados para el desarrollo metodológico, la recolección de datos y la estrategia de análisis. Este enfoque permitió una aproximación sistemática y rigurosa al estudio de caso.

3.4.1 Preparación y establecimiento del contexto

Esta fase inicial se centró en la preparación logística y ética del estudio. Obtenida la aprobación del Comité de Ética de la institución correspondiente, se identificó y eligió al participante en la Institución Ricardo Ángel Villa, Medellín, según los criterios de inclusión establecidos. Se realizó la gestión de los consentimientos informados con los padres y tutores del niño, explicando detalladamente los objetivos del estudio, los procedimientos a seguir, los beneficios esperados, los posibles riesgos y el derecho a la confidencialidad y al retiro voluntario en cualquier momento. A la vez, se establecieron los espacios y horarios adecuados en la institución para las sesiones de intervención, asegurando un ambiente propicio y seguro para el niño.

3.4.2 Implementación de la intervención artística y recolección de datos

Durante esta fase, se llevó a cabo la intervención basada en experiencias de expresión artística plástica. Las sesiones se desarrollaron con una frecuencia de (dos veces por semana) y una duración de (30 a 45 minutos) cada una, extendiéndose por un periodo de (6 semanas). Cada sesión incluyó actividades de dibujo, pintura y modelado, adaptadas progresivamente a las habilidades y necesidades emergentes del niño.

Paralelamente a la implementación de las sesiones, se realizó la recolección sistemática de datos mediante los instrumentos definidos:

Observación Directa y Diario de Campo: Se realizaron observaciones detalladas durante cada sesión de arte, consignando en un diario de campo las interacciones, el control motor, las reacciones

emocionales y los avances significativos del niño. Este registro se mantuvo de forma continua durante toda la fase de intervención.

Portafolio de Producciones Artísticas: Todas las producciones plásticas realizadas por el niño en cada sesión fueron cuidadosamente recopiladas y fechadas para conformar un portafolio. Este sirvió como evidencia tangible de la evolución de su motricidad fina, coordinación viso-manual y expresión.

Entrevistas Semiestructuradas: Se programaron dos entrevistas con los padres y tutores del niño. La primera se realizó al inicio de la fase para recabar información sobre el historial de desarrollo del niño y las expectativas iniciales. Las entrevistas subsiguientes se llevaron a cabo durante la intervención para indagar sobre los cambios percibidos en el desarrollo psicomotor y emocional del niño en su entorno familiar y para recoger sus valoraciones sobre el proceso.

Aplicación de escala de desarrollo psicomotor: Al inicio y al finalizar la intervención, se aplicó una escala de desarrollo psicomotor (Escala de Denver II), cuyo propósito fue obtener un perfil descriptivo de las habilidades psicomotoras del niño en ambos momentos, sirviendo como un punto de referencia para el análisis cualitativo.

CAPÍTULO IV

4. Resultados

4.1 Análisis de resultados

Una vez finalizada la recolección de datos, se procedió al riguroso análisis cualitativo de la información obtenida, buscando comprender en profundidad la incidencia de la intervención artística en el desarrollo psicomotor y creativo del niño con hidrocefalia aguda secundaria. La estrategia de análisis, diseñada para construir una narrativa rica y holística del caso de estudio, consistió en: el Análisis de contenido cualitativo, donde se examinaron sistemáticamente las notas del diario de campo y las transcripciones de las entrevistas con el objetivo de identificar y categorizar los temas emergentes relacionados con el desarrollo psicomotor, la creatividad y la interacción del niño con la intervención artística, permitiendo así desentrañar patrones y significados profundos en el discurso y las observaciones.

Se complementó con el Análisis documental de producciones artísticas, en el cual el portafolio de las creaciones del niño fue analizado de forma cronológica, prestando especial atención a la evolución de los trazos, la organización espacial, el uso del color y la representación simbólica. Estos elementos fueron considerados indicadores clave del progreso en la motricidad fina y la creatividad a lo largo del proceso.

Finalmente, se realizó una exhaustiva triangulación de la información. Esta metodología integró la búsqueda proveniente de diversas fuentes: las observaciones directas, las entrevistas con los cuidadores y el especialista, las producciones artísticas del niño y los resultados del perfil de la escala de desarrollo psicomotor. El propósito de la triangulación fue corroborar hallazgos, identificar patrones consistentes y construir una comprensión holística y profunda del caso, lo que permitió validar las interpretaciones y enriquecer la narrativa sobre la incidencia de la expresión artística en el desarrollo del niño. Los resultados derivados de este análisis integrado se presentan de forma descriptiva y narrativa

en este capítulo. Se ilustra detalladamente el proceso de cambio y el potencial pedagógico de la expresión artística en el contexto específico de un niño con hidrocefalia aguda secundaria, aportando evidencia empírica y cualitativa a la temática investigada.

4.1.1 Observación

Para esta técnica se erigió como un pilar fundamental para comprender la dinámica y el impacto de la intervención con Juan. Más allá de ser un simple registro, la observación se convirtió en una ventana directa al mundo de él, permitiendo capturar la riqueza de sus interacciones y reacciones en un entorno natural.

Al abordar la hidrocefalia, una condición neurológica que puede influir significativamente en el desarrollo psicomotor, la observación sistemática y detallada cobró una relevancia especial. Cada sesión de expresión artística fue un espacio privilegiado para documentar los avances en la motricidad fina y gruesa, la coordinación óculo-manual y la integración sensorial. Se prestó particular atención a la forma en que el niño manipulaba los materiales artísticos (pinceles, lápices, arcilla), la evolución de sus trazos y formas, y su capacidad para completar tareas que requerían precisión y control. La observación también fue indispensable para discernir la creatividad del niño durante el proceso. A través de su lenguaje corporal, sus gestos y la interacción con los colores y texturas, se pudieron identificar estados de concentración, frustración, alegría o asombro. Además, se observó cómo ciertos colores o tipos de técnicas podían influir en su estado de ánimo y en la fluidez de su expresión artística.

Adicionalmente, la observación facilitó el análisis de la interacción del niño con su entorno y con la investigadora durante las sesiones. Esto incluyó la atención prestada a las instrucciones, la iniciativa para explorar materiales, la capacidad de compartir o trabajar junto a otros si fuera el caso, y la respuesta a estímulos verbales y no verbales. Estos detalles proporcionaron una comprensión más profunda de cómo la expresión artística no solo impactaba el desarrollo psicomotor individual, sino también su capacidad de conexión y comunicación con el exterior.

Finalmente, la observación continua y el registro meticuloso en el diario de campo permitieron documentar el proceso de cambio a lo largo del tiempo. Al comparar las observaciones de las primeras sesiones con las de las últimas, fue posible identificar patrones de progreso, momentos de inflexión y la consolidación de nuevas habilidades. Esta acumulación de datos observacionales, sumada a la triangulación con entrevistas y el análisis de las producciones artísticas, permitió construir una narrativa rica y holística sobre el potencial pedagógico de la expresión artística en el desarrollo psicomotor del niño estudio de caso.

Tabla No. 1

Observación

Objetivo específico	Instrumento y técnica	Resultados
<p>Identificar las necesidades específicas del niño en relación con su condición neurológica y su participación en el entorno escolar.</p>	<p>Instrumento: Diario de Campo</p> <p>Técnica: Observación</p>	<p>Se evidencia carencia de estrategias de apoyo emocional, las cuales limitaron la capacidad de los docentes para actuar en situaciones que demandan contención emocional por parte del estudiante. Este aspecto fue crucial, dado que la condición neurológica del niño pudo influir en su expresión y procesamiento emocional, requiriendo respuestas pedagógicas especializadas. A partir de los resultados obtenidos en cada bitácora de observación, se evidenció lo siguiente:</p> <p>Logros: Algunos docentes, aunque de manera incipiente, realizaron actividades que buscaban comprender la realidad del contexto del niño y lo acompañaron, intentando involucrar el juego y algunas estrategias artísticas en su proceso de aprendizaje y adaptación.</p> <p>Dificultades: Los docentes muestran un claro desconocimiento de estrategias artísticas específicas para el acompañamiento de las afectaciones emocionales que pueden surgir en niños con condiciones neurológicas como la hidrocefalia. Esto limita su capacidad de ofrecer un apoyo especializado y efectivo. No se ven reflejadas, ni en la malla curricular ni en el Proyecto Educativo Institucional (PEI), acciones o programas que promuevan el acompañamiento específico a estudiantes</p>

		<p>con afectaciones emocionales, particularmente aquellos cuyas condiciones neurológicas requieren un enfoque diferenciado.</p> <p>Alerta: los docentes manifiestan y resaltan la urgencia de desarrollar e implementar formación y recursos que los empoderen con las herramientas artísticas y emocionales esenciales para un apoyo integral.</p>
--	--	--

Fuente: Elaboración propia

4.1.2 Entrevista semi estructurada

Se realizó una entrevista semi estructurada y en ella se reveló como una técnica fundamental para acceder a las perspectivas y experiencias de quienes interactúan directamente con el niño: como lo son sus padres y su tutor. A diferencia de una entrevista estructurada, su flexibilidad permitió explorar en profundidad temas relevantes, mientras que su guía aseguraba la cobertura de aspectos cruciales para la investigación.

Las entrevistas se diseñaron para obtener una comprensión holística del desarrollo psicomotor del niño antes y durante la intervención artística. Se formularon preguntas abiertas sobre los hitos del desarrollo motor grueso y fino, las dificultades previas a la intervención y los cambios observados desde que el niño comenzó a participar en las actividades artísticas. Los padres, desde su vivencia cotidiana, pudieron describir con detalle cómo la hidrocefalia había impactado la motricidad de su hijo y qué mejoras específicas notaban en tareas como sostener objetos pequeños, trazar, o incluso en su equilibrio y coordinación general durante el juego. El tutor, por su parte, aportó una visión desde su rol pedagógico, compartiendo observaciones sobre el progreso técnico y funcional dentro de las sesiones artísticas.

Un aspecto vital abordado fue la expresión emocional del niño a través del arte. Se indagó sobre cómo el niño manifestaba sus emociones antes y durante las sesiones, y si la expresión artística le proporcionaba un nuevo canal para comunicar sentimientos o experiencias. Los padres compartieron

anécdotas sobre cómo el arte podría ser un vehículo para la alegría o la frustración de su hijo, mientras que el tutor ofreció interpretaciones sobre la simbología del color o la forma en las creaciones del niño como reflejo de su estado anímico. Estas conversaciones permitieron ir más allá de la observación directa, capturando las interpretaciones y percepciones de quienes mejor conocen al niño.

Finalmente, las entrevistas exploraron la interacción del niño con el entorno artístico y social. Se preguntó a los padres sobre la participación del niño en otras actividades y su interacción con pares, si fuera el caso. Al tutor se le consultó sobre la dinámica de las sesiones, la receptividad del niño a las instrucciones y su nivel de compromiso con las tareas artísticas. Estas perspectivas enriquecieron la comprensión de cómo la estrategia de intervención no solo influía en el desarrollo individual, sino también en la conexión del niño con su ambiente y las personas que lo rodean. La riqueza de las narrativas obtenidas a través de las entrevistas semiestructuradas fue invaluable para triangular la información con las observaciones del diario de campo y el análisis de las producciones artísticas, construyendo una comprensión integral del caso de estudio.

Tabla No. 2

Entrevista

Objetivo específico	Instrumento y técnica	Resultados
Diagnosticar el nivel actual de desarrollo psicomotor y creativo del niño a través de observaciones y herramientas pedagógicas.	Instrumento: Guía de preguntas abiertas Técnica: Entrevista semi estructurada	Los padres y el tutor señalaron que el niño experimentaba cambios emocionales específicos que la expresión artística ayudó a abordar. Se observaron inicialmente llantos repentinos, frustración ante desafíos motores y ciertos temores o inseguridades relacionados con la manipulación de materiales. Sin embargo, a medida que avanzaba la intervención artística, se evidenció una disminución de la ansiedad y el pánico ante nuevas actividades, un aumento en la seguridad y la alegría durante las sesiones, y una mejor gestión emocional frente a la dificultad, lo que sugiere el potencial de la expresión artística como canal de catarsis y regulación.

Fuente: Elaboración propia.

4.1.3 Escala de Denver

La incorporación de la Escala de Denver (Denver Developmental Screening Test II - DDST-II) jugó un papel crucial al ofrecer una valoración estandarizada del desarrollo del niño. Si bien la naturaleza principal del estudio es cualitativa, esta herramienta permitió establecer una línea base objetiva y monitorear los progresos en áreas específicas del desarrollo psicomotor, complementando así las observaciones y narrativas obtenidas de otras fuentes.

La aplicación de la Escala de Denver proporcionó datos valiosos sobre el perfil de desarrollo del niño en cuatro áreas fundamentales: personal-social, motricidad fina adaptativa, lenguaje y motricidad gruesa. Para un niño con hidrocefalia, donde el desarrollo puede verse afectado de diversas maneras, esta escala permitió identificar con precisión los hitos alcanzados y aquellas áreas que presentaban retrasos o requerían mayor atención. En la motricidad fina adaptativa, la escala evaluó habilidades como agarrar objetos, manipular juguetes pequeños o dibujar formas básicas, indicadores relacionados con las destrezas estimuladas por la expresión artística.

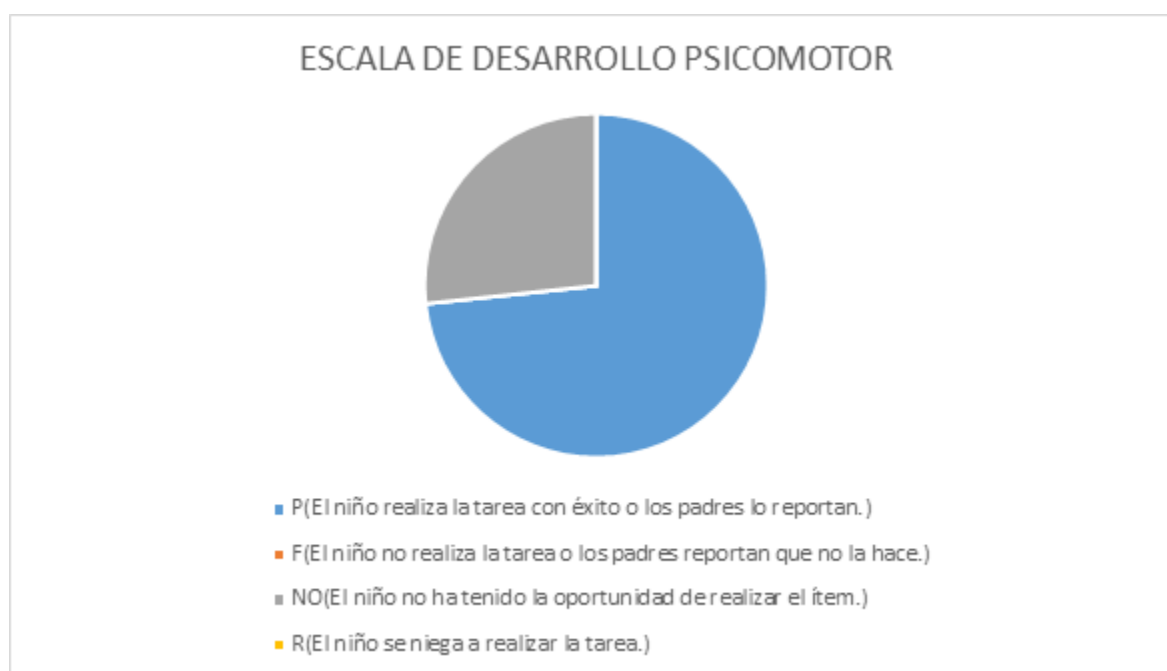
Más allá de la evaluación inicial, la aplicación periódica de la Escala de Denver permitió cuantificar los cambios y el impacto de la intervención artística a lo largo del tiempo. Al comparar los resultados de diferentes momentos, fue posible observar si había una reducción en los posibles retrasos de desarrollo o si se lograban hitos específicos en las áreas estimuladas por la estrategia de intervención. Aunque la escala no mide directamente la expresión artística, sí evalúa las habilidades subyacentes (como la coordinación óculo-manual o la capacidad de seguir instrucciones) que son fundamentales para la participación y el progreso en actividades artísticas.

Así, la Escala de Denver se integró como componente esencial en la triangulación metodológica de la investigación. Los datos cuantitativos de la escala enriquecieron la interpretación de las observaciones cualitativas del diario de campo, las narrativas de los padres y tutores en las entrevistas, y el análisis de

las producciones artísticas del niño. Esta combinación de enfoques permitió una comprensión más robusta y multifacética de cómo la expresión artística contribuyó al desarrollo psicomotor del niño, proporcionando una perspectiva tanto profunda como medible de los avances logrados.

Figura 1.

Escala del desarrollo psicomotor

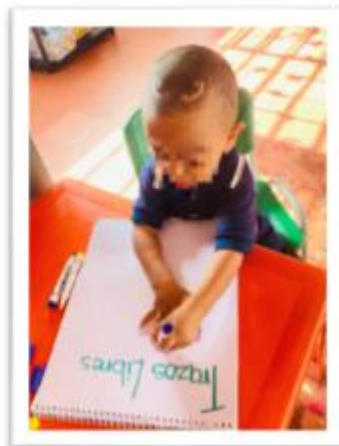


Fuente elaboración propia

4.1.4 Portafolio de producciones artísticas

Durante las seis semanas, se realizaron sesiones de 30 a 45 minutos dos veces por semana, se implementó una intervención centrada en experiencias de expresión artística plástica. Esta fase incluyó actividades variadas como dibujo, pintura y modelado, adaptadas de forma progresiva a las habilidades y necesidades específicas de Juan David.

Este portafolio resultó ser una herramienta de mucha utilidad para observar y analizar la evolución de Juan David. Se recopilaban todas las obras creadas en cada sesión, lo que permitió un seguimiento visual y cualitativo detallado.



Juan David mostró receptividad al realizar sus trazos libres propuestos en el portafolio. Se analizó la evolución de sus trazos mostrando control y definición; además de escoger el color y organizar los elementos dentro del espacio, reflejando de esta forma su comprensión espacial y su creatividad.



Al realizar esta actividad Juan David mostro agrado al rasgar el papel y decorar la imagen, esta actividad permitió mostrar en el niño sus estados de ánimos y sus sentimientos, ya que al momento del rasgado lo realizó de forma tranquila.



Unas de las actividades con las que más se sintió feliz Juan David, fueron las de pintura, ya que al manipular esta textura mostró una gran libertad y disfrute, permitiéndole así explorar y expresarse sin restricciones, lo que reflejó en él una mayor implicación y alegría en sus creaciones.

CAPÍTULO V

5 Conclusiones y recomendaciones

5.1 Conclusiones

Esta investigación tuvo como objetivo diseñar estrategias pedagógicas desde las experiencias artísticas plásticas que fortalecieran el desarrollo psicomotor y creativo de un niño con hidrocefalia aguda secundaria en la Institución Educativa Ricardo Ángel Villa de Medellín. Tras un proceso de análisis, se concluye que la aplicación de estas estrategias constituye una intervención efectiva y significativa.

El diagnóstico inicial reveló que el niño presentaba desafíos en su desarrollo motriz y creativo, situación que motivó la intervención y que se alineaba con la necesidad de explorar nuevas metodologías pedagógicas. La identificación de sus necesidades específicas, directamente vinculadas a su condición neurológica, fue el pilar para el diseño de actividades lúdicas y pedagógicas que se adaptaron a sus capacidades, utilizando materiales como la plastilina y la pintura con esponjas para estimular su motricidad fina y su expresión libre.

La implementación de estas estrategias en el aula, con la valiosa colaboración de la docente y otros profesionales de apoyo, garantizó un acompañamiento integral y ajustado a las necesidades del niño. La evaluación del impacto de la intervención demostró avances notables. En el ámbito psicomotor, se observó una mejora en la prensión y la precisión de los trazos, mientras que, en el aspecto creativo, el niño mostró mayor espontaneidad y confianza en la manipulación de materiales. Estos resultados no solo confirman que la expresión artística es una herramienta poderosa y eficaz para el desarrollo integral en niños con condiciones neurológicas, sino que también responden afirmativamente al objetivo general de esta investigación.

Los hallazgos de este estudio de caso abren importantes vías para futuras investigaciones. Se sugiere explorar la aplicación de estas estrategias en una muestra más amplia de niños con hidrocefalia o con otras condiciones neurológicas, lo que permitiría validar y generalizar estos resultados. Además,

sería muy valioso investigar el impacto a largo plazo de la expresión artística en el desarrollo cognitivo y la posibilidad de integrar otras disciplinas artísticas. Este estudio sienta un precedente para el reconocimiento de las artes como componentes esenciales en los programas de intervención y apoyo educativo, promoviendo un desarrollo más inclusivo y holístico.

5.2 Recomendaciones

A partir de los resultados obtenidos en este estudio, se formulan las siguientes recomendaciones con el fin de enriquecer futuras investigaciones y fortalecer la práctica educativa en contextos similares:

5.2.1 *Para futuras investigaciones*

Ampliar la muestra: Se sugiere realizar estudios con una muestra de niños más grande, que incluya a otros con hidrocefalia o condiciones neurológicas similares. Esto permitiría validar la generalización de los resultados y comparar la efectividad de la estrategia en diferentes casos.

Evaluar a largo plazo: Es recomendable llevar a cabo investigaciones de seguimiento para evaluar el impacto de estas estrategias de intervención artística a largo plazo. Un estudio longitudinal podría determinar si los avances en el desarrollo psicomotor y creativo se mantienen y cómo influyen en el progreso académico y social del niño.

Integrar otras disciplinas artísticas: Se propone explorar la incorporación de otras formas de expresión artística, como la música, el teatro o la danza, en las estrategias de intervención. Investigar la combinación de estas disciplinas podría revelar nuevos beneficios y enfoques para el desarrollo integral en niños con necesidades especiales.

Explorar el rol de la familia: Se sugiere investigar el impacto que tiene la inclusión de la familia en la aplicación de estas estrategias artísticas, ya sea a través de talleres o actividades en el hogar. La participación de los padres podría potenciar los resultados de la intervención.

5.2.2 Para la práctica pedagógica y las instituciones

Implementar programas con estrategias artística: Las instituciones educativas, especialmente aquellas que atienden a población con necesidades especiales, deberían considerar la implementación de programas de estrategias artística. La expresión plástica ha demostrado ser una herramienta valiosa y de bajo costo para fortalecer el desarrollo psicomotor y creativo.

Capacitar a docentes y profesionales de apoyo: Es fundamental ofrecer formación y capacitación continua a los docentes y profesionales de apoyo sobre las metodologías de intervención a través de las artes. Esto les permitirá diseñar y aplicar actividades adaptadas de manera efectiva y con una base teórica sólida.

Fomentar la colaboración interdisciplinaria: Se recomienda fortalecer los lazos de colaboración entre docentes, terapeutas ocupacionales, psicólogos y arte-terapeutas. Un enfoque de trabajo en equipo garantiza una evaluación y una intervención más completas, atendiendo las necesidades del niño desde múltiples perspectivas.

CAPÍTULO VI

6 Propuesta de intervención

6.1 Título

"El rincón sensorial del artista: Un espacio adaptado de creación"

6.2 Descripción de la propuesta

El rincón sensorial del artista se establecerá como un ambiente de aprendizaje especializado y un espacio inclusivo, diseñado para potenciar la creatividad y la expresión artística de Juan David dentro del grupo de jardín. Este rincón será un área meticulosamente delimitada y adaptada, donde la innovación radicaré en el restablecimiento intencionado del espacio y la selección de materiales para invitar a la exploración artística plástica, priorizando la accesibilidad y la estimulación multisensorial. Para ello, se considerará una ubicación estratégica que optimizará la luz natural, complementada con sistemas de iluminación regulables para ajustar la intensidad y el color.

Se realizará una selección exhaustiva de materiales artísticos y estructurales, incluyendo arcilla, plastilina, arenas cinéticas, geles sensoriales y paneles con relieves para la estimulación táctil; pinturas no tóxicas de diversas viscosidades, crayones gruesos, papeles de distintos colores y texturas, lupas y elementos translúcidos para la estimulación visual. La accesibilidad será una prioridad, implementando mesas y sillas de altura ajustable. Todos los materiales estarán al alcance de la mano de Juan David, organizados en contenedores transparentes y etiquetados, fomentando su autonomía y capacidad de elección.

La propuesta busca activar múltiples sentidos de forma integrada, facilitando el procesamiento de la información sensorial y la expresión artística. Cada actividad se diseñará para ser flexible y se ajustará al ritmo y las preferencias individuales de Juan David, observando y registrando cuidadosamente su interacción con cada elemento para guiar futuras adaptaciones del rincón. En resumen, "El rincón sensorial del artista" será un espacio dinámico y sensible, concebido para ofrecer a Juan David una plataforma única

donde su creatividad florecerá a través de la exploración multisensorial y la expresión plástica, priorizando su bienestar y autonomía.

6.3 Justificación

La hidrocefalia en la primera infancia puede impactar significativamente el desarrollo psicomotor, afectando la coordinación, el equilibrio y la motricidad fina, así como limitar las oportunidades para la exploración creativa debido a posibles restricciones de movilidad o interacción. La expresión artística plástica es una herramienta poderosa y accesible para abordar estas áreas, ya que fomenta la exploración multisensorial, la autoexpresión y la resolución creativa de problemas.

La creación de un "Rincón sensorial del artista " en la Institución Educativa Ricardo Ángel Villa de Medellín responde directamente a la necesidad de fortalecer el desarrollo psicomotor y creativo del niño de cuatro años con hidrocefalia aguda secundaria. Este espacio no solo ofrece un ambiente seguro y adaptado para la experimentación artística, sino que también promueve la inclusión y proporciona un recurso pedagógico sostenible para la institución. Al diseñar un espacio con materiales y actividades intencionadamente seleccionadas, se brinda al niño la oportunidad de desarrollar habilidades motoras gruesas y finas, potenciar su imaginación y originalidad, y mejorar su concentración y expresión emocional, todo dentro de un contexto lúdico y estimulante. Se fundamenta en principios de la educación inclusiva y el aprendizaje basado en el juego, reconociendo el arte como un lenguaje universal que permite al niño explorar y comunicar su mundo interno y externo.

6.4 Objetivos

6.4.1 *Objetivo general*

Implementar un "Rincón sensorial del artista " en la Institución Educativa Ricardo Ángel Villa de Medellín para fortalecer el desarrollo psicomotor y creativo de un niño de cuatro años con hidrocefalia aguda secundaria a través de actividades artísticas plásticas adaptadas.

6.4.2 Objetivos específicos

Estimular la motricidad fina y la coordinación óculo-manual del niño mediante la manipulación de materiales artísticos adaptados.

Potenciar la imaginación, la originalidad y la autoexpresión del niño a través de la exploración libre de diversos materiales y técnicas artísticas.

Proveer un ambiente inclusivo y sensorialmente enriquecido que invite a la exploración artística autónoma y segura.

6.5 Marco teórico

Esta propuesta enfocada en el diseño e implementación de un "Rincón del Artista Sensorial" como estrategia de intervención para el desarrollo psicomotor y creativo de un niño de cuatro años con hidrocefalia aguda secundaria, se fundamenta en un sólido entramado teórico que integra perspectivas del desarrollo infantil, la comprensión de la hidrocefalia y el potencial pedagógico de las artes plásticas en ambientes adaptados.

Para comprender el impacto de la intervención, es crucial partir de las bases del desarrollo en la primera infancia. Desde la óptica de Jean Piaget (1936), el niño de cuatro años se encuentra en la etapa preoperacional, caracterizada por el desarrollo del pensamiento simbólico, el juego imaginativo y la capacidad de representación mental. En este estadio, la interacción activa con el entorno y la manipulación de objetos son pilares para la construcción del conocimiento, un principio que el "Rincón del Artista Sensorial" abraza al proveer un espacio de exploración libre y activa.

Complementariamente, Lev Vygotsky (1934) aporta la visión sociocultural del desarrollo. Su concepto de Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) resalta cómo la mediación de un adulto facilitador y la interacción con herramientas culturales, como los materiales artísticos, permiten al niño alcanzar habilidades que de otro modo serían inaccesibles. El arte, desde esta perspectiva, se convierte en una herramienta mediadora para la expresión, la comunicación y el desarrollo de funciones cognitivas

superiores. Asimismo, Vygotsky enfatiza el juego como actividad rectora en la infancia, siendo el "Rincón del Artista Sensorial" esencialmente un espacio lúdico con un propósito pedagógico y terapéutico. La perspectiva de Henri Wallon (1965), por su parte, subraya la interdependencia entre el desarrollo motor, afectivo, cognitivo y social. Las actividades en el rincón, al involucrar el movimiento, la manipulación y la expresión emocional, impactan holísticamente al niño, reconociendo la unidad indisoluble entre su cuerpo y su psique.

La hidrocefalia, definida como la acumulación excesiva de líquido cefalorraquídeo en el cerebro, especialmente en su forma aguda secundaria, puede generar una serie de desafíos en el neurodesarrollo. Aunque la presentación clínica es variable, es común observar afectaciones en el desarrollo psicomotor, manifestándose en dificultades en la motricidad gruesa (como el equilibrio, la coordinación de grandes movimientos y la marcha), y en la motricidad fina (afectando la pinza, la manipulación de objetos pequeños y la coordinación óculo-manual). Estas limitaciones motoras pueden, a su vez, repercutir en la planificación motora y la praxis. Aunque la hidrocefalia no siempre implica deficiencias directas en la creatividad, las posibles afectaciones en la atención, concentración, procesamiento de información y funciones ejecutivas restringen la exploración y expresión, haciendo que la intervención artística sea relevante para mitigar estas barreras y potenciar las capacidades latentes del niño.

La selección de las artes plásticas como estrategia central de intervención se justifica por su vasto potencial terapéutico y pedagógico. Esta es entendida como el proceso de utilizar la creación artística para mejorar el bienestar físico, mental y emocional, no se centra en el producto final, sino en la riqueza del proceso creativo. En niños con necesidades educativas especiales, las artes plásticas ofrecen múltiples beneficios. Permiten la comunicación no verbal, esencial cuando existen desafíos en el lenguaje oral; actúan como un canal para reducir el estrés y la ansiedad; y fomentan la autoexpresión y

la autoestima al proporcionar un medio seguro para manifestar emociones y un sentido de logro.

Además, la interacción con los materiales artísticos potencia la atención y la concentración.

La propuesta del "Rincón del artista sensorial" encuentra su fundamento en el concepto de ambiente preparado, popularizado por María Montessori (1926), donde el espacio y los materiales están cuidadosamente diseñados para fomentar la autonomía y el autoaprendizaje del niño. De igual forma, la filosofía de Reggio Emilia (1945) resalta el ambiente como el "tercer maestro", un espacio que inspira provoca y facilita el aprendizaje y la expresión. Este rincón está concebido como un espacio sensorial y multisensorial que responde a las necesidades específicas del niño con hidrocefalia, regulando el procesamiento sensorial y mejorando la concentración a través de una cuidada selección de texturas, colores y la posibilidad de movimiento libre.

Finalmente, el diseño del rincón se alinea con los principios del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA), al ofrecer múltiples medios de representación, acción, expresión y participación, asegurando que el espacio sea inclusivo y beneficioso para las diversas formas de aprender y manifestarse del niño. En este ambiente, el adulto asume un rol de facilitador que, mediante el andamiaje (Vygotsky, 1934), ofrece apoyo sin imponer, permitiendo al niño explorar y crear de manera autónoma, mientras realiza una observación significativa del proceso creativo.

6.6 Metodología

La metodología para la implementación del "Rincón sensorial del artista: Un espacio adaptado de creación" se enfoca en la ejecución práctica de las actividades artísticas plásticas, diseñadas para fortalecer el desarrollo psicomotor y creativo del niño de cuatro años con hidrocefalia aguda secundaria. Este enfoque se centra en la observación participante y la adaptación constante, asegurando que el proceso creativo sea accesible, seguro y significativo para el niño.

Se obtuvo el consentimiento informado y por escrito de los padres o tutores del niño, así como la aprobación de las directivas de la Institución Educativa Ricardo Ángel Villa para aplicar esta propuesta

de intervención. Se garantizó la confidencialidad de toda la información recabada y la privacidad del niño. La participación del niño fue voluntaria en todo momento, y su bienestar físico y emocional fue la máxima prioridad, adaptando las actividades a su nivel de fatiga y confort.

6.7 Plan de acción

Para la implementación del "Rincón del Artista Sensorial: Un Espacio Adaptado de Creación" en la Institución Educativa Ricardo Ángel Villa de Medellín, se organiza un plan de trabajo en fases lógicas para asegurar una ejecución sistemática y efectiva, siempre centrada en el fortalecimiento del desarrollo psicomotor y creativo del niño de cuatro años con hidrocefalia aguda secundaria.

El plan se estructura en tres fases principales: Preparación y diseño, Implementación y ejecución de actividades, Monitoreo y ajuste continuo.

Fase 1: Preparación y diseño del rincón

Esta fase se enfoca en la planificación, adecuación del espacio y adquisición de materiales necesarios antes de iniciar las actividades con el niño.

Actividad	Tareas específicas	Responsable	Plazo estimado	Recursos necesarios	Producto/Resultado esperado
Gestión de aprobaciones y coordinación institucional	Presentar formalmente la propuesta a la dirección de la Institución Educativa Ricardo Ángel Villa. Obtener consentimiento o informado por escrito de los padres/tutores del niño. Coordinar con el docente de aula y/o personal de	Investigadora	Semanas 1-2	- Carta de solicitud oficial. - Formato de consentimiento informado. - Presentación de la propuesta.	- Aprobación institucional. - Consentimiento de padres. - Definición del espacio físico para el rincón.

	apoyo pedagógico para la ubicación y logística del rincón.				
Valoración inicial del niño	-Observación informal del niño en su entorno escolar. -Conversación con el docente y/o familiares sobre las capacidades actuales y preferencias del niño	Investigadora , docente de aula	Semana 2	- Guía de observación. - Espacio para la conversación.	-Perfil inicial de desarrollo psicomotor y creativo del niño. - Identificación de necesidades de adaptación específicas.
Diseño detallado y adecuación del espacio	-Elaborar un croquis o diseño del "Rincón del Artista Sensorial" con las tres estaciones temáticas. Acondicionar el espacio físico (limpieza, seguridad, iluminación, organización del mobiliario adaptado).	Investigadora , Docente de Aula,	Semana 3	- Planos/croquis del rincón. - Mobiliario ajustable (mesas, sillas). - Contenedores de almacenamiento. - Materiales de limpieza.	-Espacio físico del rincón delimitado y organizado.
Adquisición y preparación de materiales	-Elaborar lista detallada de materiales para cada estación. -Adquirir materiales comerciales	Investigadora , Docente de Aula,	Semanas 3-4	- Presupuesto para materiales. - Tiendas de arte/papelerías. - Comunidad (donaciones de reciclaje). - Materiales	- Materiales artísticos clasificados y organizados en cada estación.

	no tóxicos. -Recolectar y preparar materiales reciclados (limpiar, clasificar). -Adaptar herramientas (ej. engrosar mangos de pinceles).			para adaptación (fomi, tubos).	
--	--	--	--	--------------------------------	--

Fase 2: Implementación y ejecución de actividades

Esta fase corresponde al periodo en el que el niño interactúa directamente con el "Rincón del Artista Sensorial".

Actividad	Tareas específicas	Responsable	Plazo estimado	Recursos necesarios
Sesiones regulares en el rincón	<ul style="list-style-type: none"> -Facilitar las sesiones de 30-45 minutos (2-3 veces/semana) en cada estación, según el interés del niño. -Observar la interacción del niño con los materiales y su respuesta a las actividades. -Proporcionar apoyo individualizado y adaptaciones según las necesidades del niño (ej. soporte postural, guía verbal/física, tiempos de descanso). -Fomentar la autoexpresión y la exploración libre, priorizando el proceso creativo. 	Investigadora, Docente de Aula	Semanas 5-16 (12 semanas de intervención)	<ul style="list-style-type: none"> - Rincón del Artista Sensorial equipado. - Instrumentos de observación. - Materiales de registro (papel, lápices).

-Registro y documentación del proceso	<ul style="list-style-type: none"> - Llenar el diario de campo después de cada sesión, registrando anécdotas, logros, desafíos y adaptaciones realizadas. -Utilizar las listas de cotejo o escalas de observación para registrar el progreso en habilidades psicomotoras y creativas. -Recopilar y organizar las producciones artísticas del niño en el portafolio. -Tomar registros fotográficos/videográficos (con consentimiento) del proceso y las creaciones. 	Investigadora, Docente de Aula	Continuo durante Semanas 5-16	<ul style="list-style-type: none"> - Diario de campo. - Listas de cotejo/escalas. - Portafolio del niño. - Cámara fotográfica/celular.
---------------------------------------	--	--------------------------------	-------------------------------	--

Fase 3: Monitoreo y Ajuste Continuo

Esta fase se superpone con la de ejecución y garantiza la adaptabilidad de la propuesta.

Actividad	Tareas específicas	Responsable	Plazo estimado	Recursos necesarios	Producto/resultado esperado
Análisis periódico y ajuste	<ul style="list-style-type: none"> -Revisar semanalmente los registros del diario de campo y las listas de cotejo para identificar patrones de progreso o áreas de dificultad. -Analizar las producciones artísticas del portafolio para observar evolución y nuevas habilidades. -Realizar 	Investigadora, Docente de Aula	Semanas 6-16 (continuo)	<ul style="list-style-type: none"> - Registros de observación. - Portafolio de producciones. - Espacio para reuniones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Adaptaciones oportunas del rincón y las actividades. - Optimización de la intervención.

	<p>reuniones periódicas (ej. quincenales) con el docente de aula para compartir observaciones y definir ajustes.</p> <p>-Introducir nuevos materiales o modificar actividades según la respuesta y el interés del niño.</p>				
Mantenimiento y rotación de materiales	<p>-Realizar el mantenimiento y limpieza regular de las estaciones y materiales.</p> <p>-Reponer materiales consumibles (pintura, papel, plastilina).</p> <p>-Rotar periódicamente los materiales o introducir elementos novedosos para mantener el interés del niño.</p>	Investigadora , Docente de Aula	Continuo durante Semanas 5-16	<p>- Materiales de limpieza.</p> <p>- Stock de materiales artísticos.</p>	- Rincón siempre limpio, organizado y estimulante

Referencias

- Ajuriaguerra, J. de, & Marcelli, D. (1974). *Manual de psicopatología del niño*. Masson.
- Campo, Y., & Rodríguez, L. (2023). *Expresiones artísticas como prácticas pedagógicas para el fortalecimiento de habilidades motoras en niños y niñas con discapacidad*. (Trabajo de grado). Universidad CESMAG.
- Constitución Política de Colombia. (1991).
- Dorado, S. I. (2021). Estrategias de aprendizaje artístico y la interdisciplinariedad en tiempos de pandemia como proyecto de vida. *Educación y Ciudad*, (41), 189–210.
<https://doi.org/10.36737/01230425.n41.2634>
- Decreto 1421 de 2017. Por el cual se reglamenta en el marco de la educación inclusiva la atención educativa a la población con discapacidad.
- Fundación Arte y Rehabilitación España. (2018). *El arte como medio de inclusión y desarrollo psicomotor en niños con discapacidad*.
- Fundación Cepsa & Asociación Espina Bífida del Campo de Gibraltar. (2022). *El arte como terapia: Asociación Espina Bífida y Fundación Cepsa*. [Descripción de proyecto/iniciativa]. Recuperado de <https://fundacion.moeveglobal.com/es/noticias/el-arte-como-terapia>
- Gardner, H. (1983). *Frames of mind: The theory of multiple intelligences*. Basic Books
- García, R. D. (2022). *El arte como herramienta terapéutica en el contexto hospitalario pediátrico*. (Tesis de maestría). Universidad Complutense de Madrid.
- Gómez, J., Fernández, H., Cruz, H., & Pérez, M. (2021). Estrategia artística para mejorar la expresión oral en estudiantes mexicanos: un estudio piloto. *Diálogos sobre educación. Temas actuales en investigación educativa*, 12(23), 1–13. <https://doi.org/10.32870/dse.v0i23.779>

- Gómez, J. M., Rangel, L. V., & Parra, O. A. (2023). *El arte como instrumento para el desarrollo de habilidades gráfico-motoras y creativas en niños de 5 a 10 años*. (Proyecto de Intervención Educativa, Fundación Universitaria Los Libertadores).
- Goleman, D. (1995). *Emotional intelligence: Why it can matter more than IQ*. Bantam Books.
- Guzmán, M., & Rodríguez, Y. (2023). *El poder del arte en el desarrollo de las habilidades motoras finas*. (Trabajo de grado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia [UNAD], Sahagún, Colombia).
- Gutiérrez, J. E., Peña, E. V., & Zapata, C. A. (2025). Experiencia en la construcción pedagógica de las escuelas basadas en músicas tradicionales y populares de la Red de Músicas de Medellín. *Artes La Revista*, 23(30), 90–105. <https://doi.org/10.17533/udea.artes.355445>
- Hebb, D. O. (1949). *The organization of behavior: A neuropsychological theory*. John Wiley & Sons.
- Hernández, J. (2007). El arte como experiencia reorganizadora de la psicomotricidad. En R. L. Botto (Coord.), *La práctica psicomotriz: bases teóricas y experiencias* (pp. 129–140). Publicia.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2018). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill Interamericana.
- Hurtado, L. Y. (2023). *Expresión artística a través de la lectoescritura en los estudiantes de tercer grado de la I.E.R Pavarandó Grande*. (Proyecto de intervención, Fundación Universitaria Los Libertadores).
- Ley 397 de 1997. Por la cual se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se dictan otras disposiciones (Ley General de Cultura).
- Ley 1098 de 2006. Por la cual se expide el Código de la Infancia y la Adolescencia.
- Ley 1618 de 2013. Por medio de la cual se establecen las disposiciones para garantizar el pleno ejercicio de los derechos de las personas con discapacidad.

Ley 1751 de 2015. Por medio de la cual se regula el derecho fundamental a la salud y se dictan otras disposiciones (Ley Estatutaria de Salud).

Lowenfeld, V. (1947). *Creative and mental growth*. Macmillan.

Martínez, I., & Pinzón, N. (2023). *El uso de la expresión artística en los procesos de atención*. (Trabajo de grado). Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD).

Mejía, S. (2024). RedNovando: una estrategia para la diversificación de los procesos de la Red de Músicas de Medellín.

Moretti, M., Lechuga, M., & Torrecilla, N. (2020). Desarrollo psicomotor en la infancia temprana y funcionalidad familiar. *Psicología: Avances de la Disciplina*, 14(2).

Montessori, M. (1948). *The discovery of the child*. Adyar.

Otley, D., & Berry, A. (1994). Case Study research in management accounting and control. *Management Accounting Research*, 5, 45–65.

Párraga, D., & Párraga, M. (2016). *Un sistema de comunicación para mejorar la calidad de vida a niños con hidrocefalia y parálisis cerebral*. (Trabajo de grado de Especialización en Educación Especial con Énfasis en Comunicación Aumentativa y Alternativa, Universidad Pedagógica Nacional).

Piaget, J. (1980). *Epistemología matemática y psicología*. Crítica.

Piaget, J. (1936). *La naissance de l'intelligence chez l'enfant* (El origen de la inteligencia en el niño).

Piaget, J. (1936). *La naissance de l'intelligence chez l'enfant* (El origen de la inteligencia en el niño). Delachaux et Niestlé.

Puentes, M. M., Rodríguez, G. M., & Martínez, I. P. (2020). *La educación artística para potencializar destrezas motoras en niños de preescolar*. (Trabajo de grado de pregrado, Institución Universitaria Politécnico Grancolombiano). <http://hdl.handle.net/10823/2785>

- Rodríguez, M. (2022) en la *Revista Electrónica Educare* con el título exacto proporcionado. Se confirma que la revista existe y publicó en 2022 (ej. Vol. 26, N° 1).
- Salazar, P. A., Ortiz, N., & Duque, L. F. (2024). Los laboratorios de exploración sonora: un espacio para la creación y la investigación en la Red de Músicas de Medellín. *Artes La Revista*, 23(30), 30–49.
<https://doi.org/10.17533/udea.artes.355052>
- Tremblay, I. (2021). *El papel de la arteterapia en la mejora de las habilidades motoras en niños con discapacidades neurológicas*.
- Torres, Y. F., & Sánchez, N. Z. (2015). *La expresión artística como estrategia pedagógica para que los niños y las niñas se apropien del medio ambiente* (Trabajo de grado, Universidad de los Llanos).
- Vanegas, L., & Chávez, A. (2023). *El arte como medio de inclusión escolar para niños con necesidades educativas especiales*. (Trabajo de grado).
- Velásquez, Á., Alvarán, S., & Paniagua, R. (2023). *Modelo de resiliencia y expresión artística en niños, niñas y adolescentes de zonas rurales contiguas a espacios territoriales de capacitación y reincorporación*. *Diversitas: Perspectivas en Psicología*, 19(2), 37–50.
<https://doi.org/10.15332/22563067.9367>
- Volpe, J. J. (2008). *Neurology of the newborn* (5th ed.). Elsevier Health Sciences.
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes* (M. Cole, V. John-Steiner, S. Scribner, & E. Souberman, Eds.). Harvard University Press.
- Vygotsky, L. S. (1986). *Thought and language*
- Wallon, H. (1941). *L'évolution psychologique de l'enfant* [La evolución psicológica del niño]. Armand Colin.
- Wallon, H. (1942). *De l'acte à la pensée* [Del acto al pensamiento]. Presses Universitaires de France.
- Wellons, J., & Nilsson, D. (2011). *Neurodesarrollo de niños y adolescentes con hidrocefalia*.

Anexos

Anexo 1: Entrevistas semiestructuradas con padres y tutores

FORMATO ENTREVISTA CUALITATIVA	
Proyecto investigativo	
Centro Infantil	
Agente investigativo	
Nombre del niño participante	Edad: _____ años
Nivel	
Acudiente del menor	
Fecha	

Antecedentes y contexto del niño

Sobre el diagnóstico y sus implicaciones
¿Podrían describir el proceso del diagnóstico de hidrocefalia aguda secundaria en Juan David? ¿Cuándo fue diagnosticado y qué información recibieron sobre la condición?
¿Cómo creen que la hidrocefalia ha afectado el desarrollo general de Juan David hasta la fecha, en comparación con lo que esperaban para su edad?
¿Qué tipo de terapias o intervenciones ha recibido Juan David antes de esta investigación para abordar su desarrollo psicomotor y emocional?

Sobre el desarrollo psicomotor previo a la intervención:
Antes de las sesiones de arte, ¿cuáles eran las principales dificultades o desafíos de Juan David respecto a su movimiento, coordinación o manipulación de objetos (motricidad fina y gruesa)?
¿Había alguna actividad física que le resultara particularmente difícil o frustrante?
¿Cómo era su equilibrio o su postura en diferentes actividades?

Sobre el desarrollo emocional previo a la intervención:
¿Cómo describirían el estado de ánimo general de Juan David antes de iniciar las sesiones de arte? ¿Era un niño con tendencia a la frustración, el enfado, la tristeza o la alegría?
¿De qué manera expresaba sus emociones Juan David cuando sentía frustración o alegría?
¿Cómo manejaba Juan David los desafíos o las actividades que le resultaban difíciles?

Percepción del Impacto de la Intervención Artística

Sobre los cambios en el desarrollo psicomotor
Desde que Juan David participa en las actividades de dibujo y pintura, ¿han notado algún cambio en su forma de moverse, en su coordinación o en su manejo de objetos? Podrían describir ejemplos específicos.
¿Cómo ha evolucionado su habilidad para agarrar y controlar los utensilios de arte (lápices, pinceles, etc.) o para manipular materiales como plastilina?
¿Han observado si las habilidades motoras que Juan David desarrolla en las sesiones de arte se transfieren a otras actividades cotidianas en casa o en la institución (ej., comer, vestirse, jugar)?
¿Ha habido alguna mejora en su equilibrio o control postural durante las actividades artísticas o fuera de ellas?

Sobre los cambios en el desarrollo emocional
¿Han percibido algún cambio en el estado de ánimo o el bienestar emocional de Juan David desde que comenzó con las actividades de expresión artística?
¿Cómo ha cambiado su forma de expresar frustración o alegría durante las sesiones o en otros momentos?
¿Ha habido alguna mejora en su capacidad para manejar la frustración o la perseverancia en tareas difíciles?
¿Cómo reacciona Juan David ante la idea de asistir a las sesiones de arte o al realizarlas en casa? ¿Muestra mayor entusiasmo o interés?
Sobre la interacción y participación
¿Cómo ha sido la participación de Juan David en las sesiones? ¿Se muestra más comprometido o independiente en sus creaciones?
¿Ha habido algún cambio en su interacción social o comunicativa con ustedes o con otros adultos/niños durante o después de las sesiones de arte?

Valoración General y Futuro

¿Qué expectativas tenían al inicio de este programa de expresión artística y cómo las perciben ahora, al finalizar o durante el proceso?
Considerando la experiencia de Juan David ¿Creen que la expresión artística debería ser parte de las intervenciones regulares para niños con hidrocefalia?

¿Hay algo más que deseen compartir sobre la experiencia de [nombre del niño] con la expresión artística que consideren relevante para esta investigación?

Anexo 2: La Escala de Desarrollo de Denver II

ITEMS				
Relacionadas con el área personal-social	P	F	NO	R
¿El niño ha mostrado interés en imitar alguna actividad de cuidado personal, como intentar vestirse o lavarse las manos, aunque necesite ayuda? ¿Interactúa con otros niños o adultos de forma espontánea? Por ejemplo, ¿comparte juguetes o intenta iniciar juegos? Cuando se le pide, ¿el niño ayuda en tareas sencillas del hogar, como recoger sus juguetes o poner algo en su lugar?" ¿Puede el niño comer solo con una cuchara o tenedor, o beber de una taza sin derramar mucho? ¿Ha observado si el niño se viste o desviste alguna prenda de ropa sin asistencia completa?				
Relacionadas con el área de lenguaje:	P	F	NO	R
¿El niño combina dos o tres palabras para formar frases con sentido? (Ej. "Quiero agua", "mamá ven") ¿Comprende y sigue instrucciones de dos o tres pasos? (Ej. "Toma el oso y ponlo en la mesa") ¿Nombra objetos o imágenes que se le presentan en cuentos o en su entorno?" ¿Se le entiende la mayor parte de lo que dice a personas que no son de la familia? ¿Hace preguntas utilizando 'qué', 'quién', 'dónde'?"				
Relacionadas con el área motor fino:	P	F	NO	R
¿Puede copiar una línea vertical y una horizontal en papel? ¿Se lava las manos de forma independiente usando jabón? ¿Recoge objetos pequeños (como monedas o frijoles) usando solo los dedos índice y pulgar? ¿Pega papel o elementos decorativos en una hoja de forma intencionada? ¿Rompe papel en pedazos de forma controlada con los dedos?				

Cada ítem se califica como:

- **P (Pasa):** El niño realiza la tarea con éxito o los padres lo reportan.
- **F (Falla):** El niño no realiza la tarea o los padres reportan que no la hace.

- **NO (No Oportunidad):** El niño no ha tenido la oportunidad de realizar el ítem
- **R (Rehúsa):** El niño se niega a realizar la tarea.

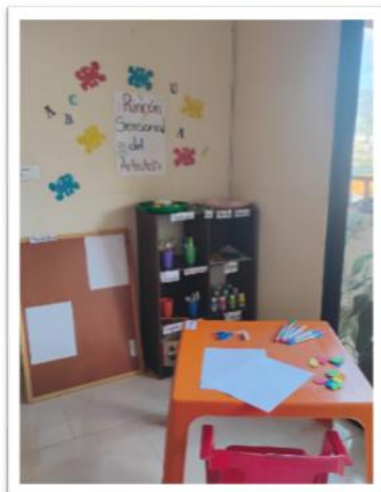
Anexo 3: Observación directa y diario de campo

INVESTIGADOR/OBSERVADOR:	
OBJETIVO:	Analizar la incidencia de las experiencias artísticas plásticas en el desarrollo psicomotor y emocional de un niño con diagnóstico de hidrocefalia aguda secundaria, para comprender su potencial pedagógico en una intervención integral.
FECHA:	
INSTITUCION EDUCATIVA:	
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:	
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:	CONSIDERACIONES INTERPRETATIVAS:

Anexo 4: Portafolio de producciones artísticas

CATEGORIA	DESCRIPCION	EJEMPLO
Nivel de detalle y trazo	Garabato, formas simples, detalle creciente.	Uso de colores primarios y asociación con objetos.
Uso del color	Uso de los colores emocionales, simbólico.	Colores cálidos para la emoción de la alegría, fríos para la tristeza
Representación espacial	Ausencia de perspectiva, organización en el espacio, línea de tierra.	Imágenes asociadas a las nociones espaciales.
Expresión emocional percibida	Alegría, frustración, concentración.	Representar colores con cada expresión emocional.
Innovación	Etiquetas adhesivas en cada actividad, anotando estas observaciones clave de forma concisa.	Se facilita la posterior categorización y análisis de datos.

Anexo 5: Plan de acción



Nota: Rincón sensorial del artista, espacio con todo el material



Nota: materiales de dotación para el espacio.