



**Influencia de las estrategias musicales en los procesos de aprendizaje de los niños
con Barreras de Aprendizaje y Participación del Colegio Canadiense entre los años 2024 y
2025**

Angelica Salazar Díaz, Eliana Paola Gallego

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Centro Universitario Bello (Antioquia)

Programa Licenciatura en Educación Infantil

Septiembre de 2025

**Influencia de las estrategias musicales en los procesos de aprendizaje de los niños
con Barreras de Aprendizaje y Participación del Colegio Canadiense entre los años 2024 y
2025**

Angelica Salazar Díaz, Eliana Paola Gallego

Monografía presentado como requisito para optar al título de Licenciado en Educación Infantil

Asesor(a)

Leisy Magdali Arroyave Taborda

Título académico

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Centro Universitario Bello (Antioquia)

Programa Licenciatura en Educación Infantil

septiembre de 2025

Dedicatoria

Dedico este trabajo principalmente a Dios, porque gracias a él hoy puedo cumplir este sueño que me acompaña desde niña, que durante tanto tiempo guardé en el corazón y que en algún momento vi tan lejano, sé que sin su presencia en mi vida no hubiera sido posible alcanzarlo.

A mi esposo quien ha sido mi sostén, infinitas gracias por animarme a tomar esta decisión de iniciar y no desistir, por apoyarme desde el primer día, por creer en mí incluso en los momentos en que yo misma dudé si había tomado la mejor decisión, tu ayuda y tu compañía son invaluable y me han impulsado a seguir adelante cada día.

A mis hijos Samuel y Emanuel quienes han sido mi mayor inspiración durante todo este camino, gracias por acompañarme y por brindarme tantas palabras de amor y sobre todo por la paciencia que han tenido durante todos estos años cuando el tiempo en muchos momentos no me alcanzó, por todos sus abrazos cuando me sentí tan cansada. Mis hijos hermosos ustedes han sido mi fuerza, mi motivación y el impulso más grande para no rendirme.

A mi mamita gracias por cada palabra de aliento, tu cariño infinito me ha sostenido, gracias por escucharme todos los sábados camino a la universidad, por tu empatía y por recordarme que soy capaz. A mi papito que desde el cielo me acompaña y sigue iluminando mis pasos, te llevo conmigo siempre.

Por último a mis amigas y compañeras de estudio, porque desde el primer día formamos un equipo maravilloso que se mantuvo, gracias por su apoyo constante y por las muchas risas e historias que vivimos y de manera especial a Eliana por ser mi compañera de proyecto gracias por permitirme construir a tu lado este hermoso trabajo, por tu compromiso, dedicación y entrega.

Angélica Salazar Díaz

Primero elevo mi gratitud a Dios por regalarme la vida, la salud y por mantener siempre encendida en mí la llama de este hermoso anhelo de ser docente y superarme cada día. Por guiar mis pasos, darme fortaleza en los momentos difíciles y por no soltarme nunca de su mano.

A mi madre, mi reconocimiento entero por su valentía, su empuje y su ejemplo incansable de lucha. Por enseñarme a ser fuerte, a creer en mí, a luchar por mis sueños y por forjarme como una persona con valores, carácter y esperanza. Todo lo que soy hoy tiene una parte de ti.

A mi esposo, le agradezco por sostenerme con amor en los días más difíciles, por su paciencia, su apoyo incondicional y por ser ese hombre noble y amoroso que me acompañó sin medida durante todo este proceso. Gracias por caminar a mi lado con amor y comprensión, y por repetirme siempre, en cada paso, “me siento muy orgulloso de ti”, palabras que fueron fuerza y aliento para no rendirme.

A mis hijos, mi mayor bendición y mi más grande inspiración. Gracias por ser mi motor para salir adelante, por ser mi luz en los días oscuros y por creer en mí incluso cuando yo dudaba. Cada logro, cada esfuerzo y cada meta alcanzada es por ustedes y para ustedes. Hoy este logro no es solo mío es de ustedes, que caminaban conmigo aun sin darse cuenta. Gracias infinitas por ser mi refugio y mi mayor bendición.

Finalmente, a mis amigas de la universidad, gracias por llegar a mi vida para demostrarme que los mejores amigos no siempre se construyen en la infancia, sino en los caminos que nos regala la vida cuando compartimos sueños, luchas y tiempo de calidad. De manera muy especial a Angélica, mi compañera de opción de grado, gracias por cada desvelo, cada risa, cada lágrima y cada abrazo que nos sostuvo, y por caminar conmigo durante todo este proceso. Qué privilegio haber encontrado en ustedes no solo amigas, sino verdaderas hermanas de vida y de profesión.

Eliana Paola Gallego

Agradecimientos

Para empezar, queremos agradecer a Dios por permitirnos culminar este sueño que tenemos ambas de ser educadoras, el cual venimos construyendo paso a paso con gran compromiso y dedicación, así mismo, agradecemos a nuestras familias por apoyarnos en todo momento a lo largo de este camino, por ser nuestro apoyo incondicional con sus palabras de ánimo, por toda su comprensión y sobre todo por su amor y compañía; de igual forma, a todas aquellas amigas con las que compartimos esta misma vocación, con las que vivimos momentos de alegría, de unión y de muchos aprendizajes. Expresamos también nuestra gratitud al Colegio Canadiense por brindarnos el espacio, la oportunidad y la confianza para desarrollar esta investigación, así como por su disposición permanente para acompañar nuestro proceso. Y por último pero no menos importante a nuestros docentes que con sus enseñanzas aportaron a nuestra formación y en especial a nuestra asesora Leisy Magdali Arroyave Taborda por su constante orientación, su compromiso, dedicación, por creer en nosotras desde el día cero, por escucharnos y por abrirnos su corazón guiándonos con profesionalismo durante todo este proceso académico.

Tabla de contenido

| | |
|--|-----------|
| • Lista de tablas | 9 |
| • Lista de anexos | 10 |
| • Resumen | 11 |
| • Abstrac | 12 |
| • Introducción | 13 |
| • CAPÍTULO I. CONTEXTO PROBLÉMICO | 14 |
| • 1 Planteamiento del problema | 14 |
| 1.1 Descripción del problema | 14 |
| 1.2 Formulación del problema | 21 |
| 1.3 Justificación | 22 |
| 1.4 Objetivos | 24 |
| 1.4.1 Objetivo General | 24 |
| 1.4.2 Objetivos específicos | 24 |
| • CAPÍTULO II. SUSTENTO TEÓRICO | 26 |
| • 2 Marco Referencial | 26 |
| 2.1 Antecedentes | 26 |
| 2.1.1 Antecedentes internacionales | 26 |
| 2.1.2 Antecedentes Nacionales | 31 |
| 2.1.3 Antecedentes Locales | 35 |
| 2.2 Marco legal | 39 |
| 2.3 Marco Teórico | 44 |

| | |
|---|----|
| 2.3.1 Barreras de Aprendizaje y Participación | 44 |
| 2.3.2 Estrategias Musicales | 46 |
| 2.3.3 Aprendizaje | 47 |
| • CAPÍTULO III. METODOLOGÍA | 51 |
| • 3 Diseño Metodológico | 51 |
| 3.1 Enfoque, tipo de investigación y método | 51 |
| 3.2 Población y muestra (Contexto y sujetos) | 54 |
| 3.2.1 Población | 54 |
| 3.2.2 Muestra | 56 |
| 3.3 Técnicas e instrumentos | 57 |
| 3.4 Procedimientos | 59 |
| • CAPÍTULO IV. RESULTADOS | 61 |
| • 4 Análisis de resultados | 61 |
| • CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES | 72 |
| • 5 Conclusiones | 72 |
| • 6 Recomendaciones | 73 |
| • CAPÍTULO VI PROPUESTA DE INTERVENCIÓN | 75 |
| • Descripción del Problema | 75 |
| • Justificación | 76 |
| • Objetivo general | 76 |
| • Objetivos específicos | 76 |

- Marco teórico77
- Metodología79
- Referencias85
- Anexos91

Lista de tablas

Tabla 1: Técnicas e instrumentos para la recolección de la información

Tabla 2: Actividades por fases

Tabla 3: Cronograma de actividades

Tabla 4: Roles

Lista de anexos

Anexo 1: Entrevista estandarizada a docentes.

Anexo 2: Guía de observación para estudiantes.

Anexo 3: Consentimiento informado institución.

Anexo 4: Consentimiento informado participantes de la investigación.

Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo principal analizar la influencia de las estrategias musicales en los procesos de aprendizaje de los niños con Barreras de Aprendizaje y Participación (BAP) del grado primero del Colegio Canadiense. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, desde el paradigma hermenéutico, con el propósito de comprender las experiencias, significados y percepciones de los actores involucrados frente al uso de la música como estrategia pedagógica.

Para la recolección de la información se emplearon entrevistas y guías de observación, lo que permitió obtener una visión más detallada de las experiencias de los docentes y estudiantes, así como de la incidencia de las estrategias musicales en los procesos de aprendizaje de los niños con Barreras de Aprendizaje y Participación.

Los resultados evidenciaron que las estrategias musicales favorecen significativamente la motivación, la atención, la participación y la interacción en el aula, especialmente en los niños con Barreras de Aprendizaje y Participación. Asimismo, se concluyó que una adecuada planeación pedagógica que integre las estrategias musicales promueve ambientes de aprendizaje más inclusivos, disminuye las barreras educativas y fortalece los procesos de enseñanza-aprendizaje. Finalmente, se destacó el rol fundamental del docente como mediador creativo y sensible en la implementación de estas estrategias.

Palabras clave: Barreras de Aprendizaje y participación, estrategias musicales y Aprendizaje.

Abstract

The main objective of this research was to analyze the influence of musical strategies on the learning processes of first-grade students with Learning and Participation Barriers (LPAR) at the Canadian School. The study was conducted using a qualitative approach, based on the hermeneutic paradigm, to understand the experiences, meanings, and perceptions of the participants regarding the use of music as a pedagogical strategy.

Data was collected through interviews and observation guides, which allowed for a more detailed understanding of the experiences of teachers and students, as well as the impact of musical strategies on the learning processes of children with Learning and Participation Barriers.

The results showed that musical strategies significantly improve motivation, attention, participation, and interaction in the classroom, especially for children with learning and participation barriers. Furthermore, it was concluded that appropriate lesson planning that integrates musical strategies promotes more inclusive learning environments, reduces educational barriers, and strengthens teaching and learning processes. Finally, the fundamental role of the teacher as a creative and sensitive facilitator in the implementation of these strategies was highlighted.

Keywords: Barriers to learning and participation, musical strategies and learning.

Introducción

En el contexto educativo actual, la inclusión se ha convertido en un eje fundamental para garantizar el derecho a la educación de todos los niños, especialmente de aquellos que presentan Barreras para el Aprendizaje y la Participación. Estas barreras pueden manifestarse en dificultades cognitivas, comunicativas, emocionales o sociales, lo que exige de los docentes la implementación de estrategias pedagógicas flexibles, creativas y significativas que favorezcan los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Es así como, la música, como recurso pedagógico, se reconoce por su capacidad para estimular múltiples dimensiones del desarrollo infantil, tales como la atención, la memoria, el lenguaje, la expresión emocional y la interacción social. A través de estrategias musicales es posible crear ambientes de aprendizaje motivadores, fortalecer la participación continua de los estudiantes y facilitar la comprensión de contenidos, especialmente en aquellos niños que requieren apoyos específicos para su aprendizaje.

En este sentido, el presente proyecto de investigación titulado “Influencia de las estrategias musicales en los procesos de aprendizaje de los niños con Barreras de Aprendizaje y Participación del Colegio Canadiense entre los años 2024 y 2025” tiene como objetivo analizar el impacto de la implementación de actividades musicales en los procesos de aprendizaje de los estudiantes, con el fin de identificar sus aportes en la inclusión educativa, el desarrollo integral y el fortalecimiento de las prácticas pedagógicas dentro del aula.

CAPÍTULO I. CONTEXTO PROBLÉMICO

1. Planteamiento del problema

Descripción del problema

La educación en Colombia ha venido evolucionando con el pasar del tiempo, generando y llevando a cabo diferentes iniciativas por medio de programas y recursos educativos en los que se tiene en cuenta la inclusión y la equidad para asegurar que todos tengan la oportunidad de recibir una excelente educación, aun así, sigue existiendo una brecha en lo que se encuentra escrito en la normatividad y en lo que se está cumpliendo realmente en las diferentes instituciones educativas.

Con respecto a lo anterior, se podría decir que una de las irregularidades que se ha generado, es la ausencia de atención pedagógica para los niños con BAP (Barreras de Aprendizaje y Participación) la cual se vive muy a menudo en las instituciones de nuestro país, para López (2011) las barreras son impedimentos que interfieren en el aprendizaje, y la socialización igualitaria para todos. Asimismo, se refiere a las barreras como aquellas limitaciones que surgen por la ausencia de recursos, la falta de experiencia, o la inexistencia de métodos, actitudes y programas adecuados, lo cual dificulta la participación plena de niñas y niños en los entornos educativos. Por esta razón, resulta fundamental promover prácticas inclusivas que permitan eliminar dichas dificultades. Para lograrlo, es indispensable que estas barreras sean previamente identificadas y comprendidas, ya que este proceso constituye el punto de partida para el diseño e implementación de propuestas educativas verdaderamente inclusivas.

Dicho lo anterior, el incumplimiento del (Diseño Universal para el Aprendizaje), el cual se establece según el decreto 1421 de agosto de 2017, permite adaptar el currículo a las necesidades de los estudiantes, por medio de estrategias pedagógicas que generen la inclusión y la participación sin excepción alguna dentro del aula, a través de métodos, materiales y actividades que faciliten la forma de enseñar y aprender reconociendo la individualidad. Siendo este un problema común en las instituciones educativas, llevando a la falta de atención personalizada. Es importante resaltar que los estudiantes con Barreras de Aprendizaje y Participación tienen derecho a una educación inclusiva y adaptada a sus necesidades, y es responsabilidad de toda institución garantizar que se cumplan estos derechos.

Por otra parte, la carencia de infraestructura adecuada en las instituciones educativas impide la correcta ejecución de las labores académicas, imposibilitando que los niños se desempeñen en todas las áreas del desarrollo, desencadenando dificultades para concentrarse, aprender y socializar. Una buena infraestructura proporciona un ambiente físico, cómodo y seguro, el cual permite que los niños tengan una alta motivación en su estadía dentro de la institución educativa lo cual repercute favorablemente en su estado emocional e intelectual. De igual manera, los docentes pueden verse afectados, limitados y desmotivados al no tener acceso a tecnología o materiales educativos, que impiden la realización óptima de las actividades académicas.

Como se ha dicho, la ausencia de atención pedagógica para niños con Barreras de Aprendizaje y Participación tiene efectos negativos en su desarrollo académico y personal, debido a que pueden sentirse excluidos y desmotivados a la hora de aprender, influyendo en el

área comportamental y provocando bajo rendimiento escolar. Además, la falta de atención pedagógica adecuada puede dificultar aún más su capacidad para superar las Barreras de Aprendizaje y Participación. Es importante que estos niños reciban la atención y el apoyo necesarios para garantizar que tengan las mismas oportunidades de aprender y desenvolverse igual que los demás. De la misma manera, cabe resaltar que el bajo rendimiento académico puede limitar a largo plazo las oportunidades educativas y profesionales de las personas, afectando su calidad de vida a futuro. También puede aumentar el riesgo de problemas emocionales y sociales, como la depresión o el aislamiento social. Según Mehrotra y Manzur (2011) los niños con Barreras de Aprendizaje presentan un alto índice de dificultades en su conducta y sus emociones, lo que desencadena condiciones tales como el déficit de atención, hiperactividad e incluso depresión. Por lo tanto, es importante abordar las Barreras de Aprendizaje y Participación, ofreciendo apoyo y recursos adecuados a tiempo, para ayudar a los niños a tener éxito en todos los ámbitos de la vida y construir una adultez funcional y con bienestar.

Además, en Colombia, hablar de educación inclusiva es hablar de un derecho que aún no se garantiza plenamente para todos. Aunque se han logrado avances en la legislación y existen políticas como el Decreto 1421 de 2017, que establece lineamientos para una educación más justa y adaptada a las necesidades de cada estudiante, en la realidad de muchas instituciones educativas este ideal se queda corto, lo cual se debe a múltiples factores, entre ellos, la falta de formación adecuada de los docentes para atender la diversidad en el aula, la escasez de recursos pedagógicos y tecnológicos adaptados, y la limitada infraestructura que impide la accesibilidad física para estudiantes con discapacidad. Todo esto genera un desbalance entre lo que establecen

las leyes y lo que efectivamente ocurre en los entornos escolares, dejando a muchos estudiantes en condiciones de vulnerabilidad educativa.

Por cierto, la educación inclusiva no es solo un enfoque pedagógico, sino una necesidad respaldada por múltiples estudios, como el abordado por Carew et al (2020) en su artículo “The impact of an inclusive education intervention on learning outcomes for girls with disabilities within a resource-poor setting. *African journal of disability*”. Donde se compararon los resultados en lectura y matemáticas de niñas con discapacidad en un área con pocos recursos y como resultado aquellas que participaron en una intervención inclusiva (que incluyó múltiples componentes: capacitación docente, adaptaciones, apoyo comunitario, etc.) mostraron una mejora evidente en sus aprendizajes, demostrando que todos los estudiantes aprenden mejor en entornos diversos y colaborativos.

Investigaciones en neuroeducación como lo plantea Cruz (2021) en “*Neuroeducación sonora: Cómo el sonido potencia el aprendizaje*”, los estudios de la neurociencia educativa resaltan cómo la música estimula distintas áreas cerebrales relacionadas con el lenguaje, la concentración y la creatividad. Este hallazgo es especialmente significativo en contextos inclusivos, ya que facilita el aprendizaje en niños con BAP (Barreras para el Aprendizaje y la Participación), al ofrecerles un medio que potencia su desarrollo cognitivo y socioemocional, han mostrado que no existe una única forma de aprender, y que es necesario flexibilizar el currículo, las metodologías y las evaluaciones para responder a las características individuales. El DUA, por ejemplo, propone rutas para que todos los niños tengan la oportunidad de aprender a su manera, usando diferentes medios y formas de expresión. Ignorar estas investigaciones y

continuar con prácticas tradicionales y uniformes va en contra del conocimiento científico actual.

En este contexto, la música se plantea como una alternativa innovadora y pertinente, ya que, como lenguaje universal, ha acompañado a la humanidad en procesos de transmisión de valores, costumbres y saberes. En el caso colombiano, constituye un recurso cercano, diverso y altamente motivador para los niños, lo que la convierte en una herramienta poderosa para favorecer la inclusión, el aprendizaje y la participación, en coherencia con los lineamientos de estas normativas internacionales. Diversas investigaciones científicas respaldan la afirmación de que la música tiene un impacto positivo en el desarrollo cognitivo y socioemocional, especialmente durante la infancia. En un estudio realizado por Boucher et al. (2021), se analizó el efecto de un programa musical en niños de 4 y 5 años en un contexto escolar, en su artículo “Musical Learning as a contributing in the development in children aged 4 and 5” Los resultados mostraron mejoras significativas en habilidades socioemocionales como la comprensión emocional, la independencia y la cooperación, demostrando que la participación musical puede fomentar el desarrollo de competencias sociales desde edades tempranas.

Desde la neurociencia, Nutley y Klingberg (2014) demostraron que la práctica musical durante la niñez y adolescencia está asociada con un mayor desarrollo de la memoria de trabajo, tanto verbal como visoespacial. Estos hallazgos, publicados en “Frontiers in Human Neuroscience”, revelan que la música estimula áreas cerebrales relacionadas con la atención, la memoria y el lenguaje, facilitando así los procesos de aprendizaje.

Por otra parte, la exclusión educativa podría repercutir en consecuencias negativas. En muchos casos, esta falta de apoyo lleva a que los estudiantes sean retirados, por la ausencia de estrategias y recursos que respondan a sus necesidades particulares, tal como lo afirma Castillo (2021), en su trabajo “Barreras en el acceso a una educación inclusiva en estudiantes con discapacidad cognitiva desde el Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) en la escuela de básica y media colombiana”, El DANE ha mostrado datos preocupantes; muchos niños y jóvenes con discapacidad, aunque están en edad de estudiar, deben dejar la escuela porque no encuentran lugares que les garanticen las mismas oportunidades que a los demás. Esto evidencia la importancia de que la investigación educativa busque alternativas que ayuden a enfrentar este problema, el cual se hace más grave con el tiempo. Esta situación no solo vulnera su derecho a la educación, sino que también limita sus oportunidades de desarrollo personal y social, afectando directamente su autoestima, su desarrollo personal y sus oportunidades futuras.

Esta situación ha sido ampliamente reconocida en normativas internacionales como la Declaración de Salamanca (UNESCO, 1994), por medio de la cual se establece que todos los niños deben aprender juntos independientemente de sus diferencias y que los sistemas educativos deben organizarse en función de la diversidad de características, intereses y necesidades de los estudiantes. En este mismo sentido, la Convención de las Naciones Unidas sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad, ratificada en Colombia mediante la Ley 1346 de 2009, obliga al Estado y a las instituciones educativas a garantizar la igualdad de oportunidades, la eliminación de cualquier forma de discriminación y la adopción de ajustes razonables que aseguren la participación plena de los estudiantes con discapacidad o barreras en su proceso educativo.

Ahora bien, en cuanto al factor económico se refiere, se entiende que muchas instituciones enfrentan limitaciones presupuestales para adquirir materiales o programas especializados que promuevan la inclusión. Sin embargo, la música representa una alternativa accesible y sostenible, ya que puede implementarse con recursos de bajo costo, como instrumentos elaborados de manera artesanal, materiales reciclables o incluso el uso de la voz y el cuerpo como principales medios de expresión. A diferencia de otras estrategias que requieren una alta inversión económica, las actividades musicales resultan versátiles y adaptables a distintos contextos escolares. Además, invertir en estrategias inclusivas basadas en la música puede ser un beneficio a largo plazo, generando motivación escolar y fomentando el desarrollo integral de los estudiantes y una mejor calidad educativa.

En el Colegio Canadiense sede La Estrella, donde se enmarca este proyecto, se evidencia la necesidad de explorar nuevas estrategias pedagógicas enfocadas en el ámbito musical, que contribuyan a la atención de niños con BAP. Una de las problemáticas más recurrentes es la falta de formación docente en prácticas inclusivas, ya que, aunque la institución cuenta con todos los recursos básicos, la inversión en capacitaciones docentes o en materiales especializados suele ser limitada, lo que ocasiona que, aunque los maestros tengan disposición y compromiso, no siempre cuenten con las herramientas didácticas necesarias para responder a la diversidad de necesidades que se presentan en el aula. Esto genera que algunos estudiantes con BAP no logren un buen nivel de aprendizaje y se vean rezagados frente a sus compañeros.

Por otra parte, los estudios internacionales y nacionales coinciden en evidenciar el impacto positivo de la música en niños con barreras de aprendizaje y participación. La American

Music Therapy Association (2019) reporta que el 89 % de los niños con TEA atendidos con musicoterapia mejoraron en interacción social y comunicación, y el 62 % mostró avances en regulación emocional; de igual manera, en niños con TDAH la intervención musical aumentó la atención en un 21 % y redujo los comportamientos impulsivos en un 14 %.

En el contexto colombiano, una investigación con 834 estudiantes en Bogotá identificó una relación significativa entre TDAH, dificultades específicas de aprendizaje y limitaciones en la integración visomotora, mientras que otros estudios señalan que cerca del 30 % de los niños en edad preescolar presentan retrasos en el lenguaje, de los cuales un 23 % se estabilizan con el tiempo y un 7 % mantienen estas dificultades. Estos datos refuerzan la necesidad de estrategias inclusivas y sostenibles, como la música, que contribuyan tanto al desarrollo cognitivo como socioemocional de los estudiantes.

1.1 Formulación del problema

En el grado primero del Colegio Canadiense, a partir de la observación realizada, se reconoce que algunos estudiantes presentan Barreras de Aprendizaje y Participación (BAP) que dificultan su desarrollo académico y su integración en las actividades escolares. Entre los factores más relevantes se encuentran las diferencias en los ritmos de aprendizaje, la atención limitada en clase y las estrategias pedagógicas utilizadas por los docentes. Estos elementos parecen influir en la participación, la motivación y el desempeño académico de los estudiantes que enfrentan dichas barreras.

A partir de estas observaciones, se plantea la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo influyen las estrategias musicales en los procesos de aprendizaje de los niños con Barreras de Aprendizaje y Participación (BAP) del grado primero del Colegio Canadiense entre los años 2024 y 2025?

1.2 Justificación

La inclusión en la educación ha evolucionado notablemente con el correr del tiempo, cambiando de la exclusión a una educación más inclusiva, así como lo establece la ley 2216 de 2022 “Por medio de la cual se promueve la educación inclusiva y el desarrollo integral de niñas, niños, adolescentes y jóvenes con trastornos específicos de aprendizaje”. (Diario Oficial Año CLVIII No. 52.074 23 de junio de 2022 Pag 03). Actualmente, estas leyes garantizan que todo el estudiantado acceda a una formación adecuada y de calidad, sin importar sus habilidades individuales, con el fin de promover diferentes enfoques pedagógicos y metodológicos para fomentar una educación incluyente, adaptando diversos métodos de enseñanza para satisfacer las necesidades de todos los estudiantes, brindando apoyo adicional a aquellos que lo requieren. Sin embargo, aún queda trabajo por hacer para lograr una inclusión total y equitativa.

Dicho lo anterior, es evidente que la falta de atención pedagógica para los niños con Barreras de Aprendizaje y Participación se convierte en una dificultad que los puede afectar en el ámbito educativo, es decir que si no se hace un abordaje a tiempo de estas dificultades pueden llegar a tener unas consecuencias desfavorables en el proceso académico, emocional y social, lo que a su vez puede repercutir en su futuro éxito y bienestar. Por lo tanto, abordar las Barreras de Aprendizaje y Participación a través de estrategias musicales es esencial para asegurar un

entorno educativo inclusivo y equitativo. Al hacerlo, se fomenta la atención integral proporcionando las herramientas necesarias para que alcancen su máximo potencial en la vida.

En cuanto a la relevancia teórica, este trabajo enriquece el campo de la educación inclusiva y de la didáctica, pues aporta un marco de referencia sobre el uso de la música como mediación pedagógica en contextos escolares, al mostrar que el arte puede constituirse en una herramienta de inclusión y no solo en una actividad complementaria, y de igual forma, al integrar aportes del aprendizaje y la pedagogía musical, lo cual nos abre nuevos horizontes de aplicación.

Así mismo, se evidencia que socialmente contribuye al derecho a la educación de calidad de los niños con BAP, generando un impacto positivo en su desarrollo personal y social. La propuesta busca fortalecer la convivencia, la empatía y la cooperación, disminuyendo riesgos de exclusión y discriminación. De esta forma, no solo se beneficia a los estudiantes con BAP, sino a toda la comunidad educativa, al promover una cultura de inclusión, empatía y respeto por la diversidad.

En concordancia, se plantearán estrategias que se desarrollarán mediante actividades musicales diseñadas para estimular la atención, la memoria, la regulación emocional y la participación. Estas actividades se implementarán dentro de las clases regulares, utilizando recursos accesibles como la voz, el cuerpo y materiales sencillos o reciclados, garantizando su viabilidad. De este modo, se logra una propuesta adaptable a las condiciones del Colegio Canadiense.

Finalmente, este proyecto aportará un valor agregado al integrar la música como estrategia central de enseñanza en la atención a la diversidad. No se trata de usar la música únicamente como recreación, sino como un recurso estructurado que favorezca la construcción de nuevos conocimientos y la inclusión escolar. Esta propuesta se considera innovadora porque combina fundamentos científicos, pedagógicos y artísticos, ofreciendo a la institución un camino alternativo para abordar el aprendizaje de los niños con BAP. De esta manera se fortalecerá su misión al ofrecer una educación inclusiva y de calidad, donde se tendrán en cuenta principalmente las necesidades de los estudiantes, con lo cual el Colegio Canadiense no solo buscará mejorar los resultados académicos de los niños con BAP, sino que también se espera generar nuevas e innovadoras estrategias pedagógicas basadas en el arte y la cultura.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General.

Analizar la influencia de las estrategias musicales en los procesos de aprendizaje de los niños con (BAP) Barreras de Aprendizaje y Participación en el Colegio Canadiense sede la Estrella (Ant).

1.4.2 Objetivos específicos.

Identificar las estrategias musicales utilizadas por los docentes para el aprendizaje en los niños que presentan Barreras de Aprendizaje y Participación.

Describir las percepciones y experiencias de los estudiantes del Colegio Canadiense sobre las estrategias musicales en su proceso de aprendizaje.

Diseñar estrategias musicales como medio de aprendizaje en los niños con Barreras de Aprendizaje y Participación.

CAPÍTULO II. SUSTENTO TEÓRICO

2. Marco Referencial

2.1 Antecedentes

2.1.1 Antecedentes internacionales

A continuación, se presentan diversas investigaciones de carácter internacional, nacional y local que sustentan teóricamente nuestro proyecto titulado “Influencia de las estrategias musicales en los procesos de aprendizaje de los niños con Barreras de Aprendizaje y Participación del Colegio Canadiense entre los años 2024 y 2025”. Estos antecedentes permiten comprender la relevancia de la música como herramienta pedagógica dentro de entornos inclusivos, evidenciando cómo su aplicación contribuye al desarrollo cognitivo, emocional, social y psicomotriz de los estudiantes. Los estudios seleccionados aportan información importante sobre el valor de la música en diversas áreas del desarrollo humano, demostrando que pueden mejorar la memoria, la concentración, el lenguaje entre otras habilidades, teniendo efectos positivos en el bienestar emocional y mental de las personas.

Dicho lo anterior, en la educación infantil la música es relevante porque ayuda a fomentar las habilidades auditivas, lingüísticas, motoras y creativas, además de brindar alegría y diversión mientras aprenden, lo que contribuye a un proceso de aprendizaje más efectivo, pues la música es un medio de expresión universal que trasciende barreras del lenguaje, cultura y es especialmente beneficiosa para aquellos que tienen Barreras de Aprendizaje y Participación.

En relación con lo anterior, se resalta la investigación realizada en Madrid España por Díaz y Moliner (2020) quienes, en su investigación “Redefiniendo la Educación Musical Inclusiva: Una revisión teórica” publicada en la Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical, mencionan que es fundamental consolidar una educación que sea justa, de fácil acceso e incluyente, haciendo hincapié en la prioridad de formar a los maestros especialistas en educación inclusiva, particularmente en el ámbito musical para asegurar la eficiencia de la inclusión a través de la aplicación de la metodología cuantitativa, basada en una revisión sistemática de literatura mediante el análisis de documentos seleccionados a partir de tres evaluaciones las cuales se realizaron por medio de la recopilación de textos investigativos, sugeridos por las bases de datos de relevancia, con lo cual buscaban comparar los diferentes textos investigativos relacionados con el abordaje de la música en el sector de la educación inclusiva, igualmente, señalan los estudios que investigan el uso de la música como recurso de intervención terapéutica.

Los resultados de esta investigación concluyen que la Educación Musical Inclusiva (EMI) se centra en aspectos fundamentales como: facilitar el acceso al aprendizaje musical y servir como recurso para la inclusión y se sugiere la revisión en áreas de investigación futura, así como analizar los resultados de aprendizaje en contextos incluyentes y mejorar la formación del profesorado en el área musical.

Por todo lo anterior, esta investigación se hace especialmente valiosa, debido a que aborda el tema de la capacitación adicional que debe tener el personal docente para tratar con los niños que tienen Barreras de Aprendizaje y Participación los diferentes temas académicos que se

presentan en el aula, utilizando las estrategias musicales para construir con ellos un aprendizaje armonioso e incluyente.

Asimismo, en Ecuador, Mena y Rengel (2020) desarrollan la tesis doctoral titulada “La inclusión educativa en los procesos pedagógicos”, cuyo objetivo se centró en examinar la integración de la educación inclusiva en los métodos de enseñanza, para fomentar la colaboración de la comunidad académica en busca de mejorar la construcción de los procesos educativos y la correcta ejecución de las estrategias pedagógicas implementadas por los docentes y así aumentar el desempeño en las competencias sociales en niños que tienen condiciones educativas particulares.

Se utilizó como método para el estudio un enfoque descriptivo de tipo aplicado, lo que favoreció la revisión de la literatura existente sobre el tema y así poder recolectar los datos para determinar la situación real sobre la temática y describir diferentes elementos del problema, por medio de los cuales se hace énfasis en las características comunes que lo circundan. Dentro de las técnicas para recolección de la información se favoreció la observación y las encuestas, empleadas para determinar las dificultades de inclusión desde la perspectiva de padres, estudiantes y docentes en la Unidad Educativa “Francesco Bernardone”.

Entre los principales resultados, se destaca que los estudiantes con limitaciones como TDAH, dislexia, discalculia entre otros, requieren de la ejecución de actividades que promuevan dentro del aula de clase la socialización y la comunicación, así como, el aporte en el control de las emociones y el comportamiento, es decir una enseñanza que se adapte a sus ritmos de

aprendizaje, aspecto que se puede lograr a través de las adecuaciones curriculares que se dan, mediante la construcción de conocimientos, para eliminar así las barreras y favorecer espacios interactivos que contribuyan a procesos inclusivos en el ámbito educativo.

Es de resaltar, que la anterior investigación nos ofrece la oportunidad de reconocer diferentes métodos y técnicas que permitirán adelantar con éxito nuestra investigación, y nos permitirá identificar con mayor agilidad los obstáculos que se puedan presentar en el aula, con el fin de abordarlos de manera acertada y eficaz, a través de actividades donde todos los estudiantes interactúen para construir juntos una educación de calidad.

Como complemento, en la ciudad de New York, Fallin, et al (2021), en su libro “Using Music to Enhance Student Learning: A Practical Guide for Elementary Classroom Teacher” proponen estrategias prácticas para integrar la música con otras materias como lenguaje, matemáticas, Ciencias y Sociales, utilizando actividades musicales no solo en la clase de música, sino también como parte de las demás asignaturas. Se destaca que el uso de la música en el aula puede aumentar la motivación y el interés de los estudiantes, mejorar su atención y, además, fortalecer el sentido de comunidad a través de actividades musicales en grupo.

Para el desarrollo de esta edición, los autores se apoyaron en investigaciones contemporáneas sobre música, aprendizaje y desarrollo social y emocional, basadas en el campo de la educación musical, lo que permitió recopilar y organizar estrategias de fácil implementación, que pueden ser utilizadas tanto por docentes en formación como por docentes en ejercicio. Entre sus principales aportes, se destacan recursos musicales que favorecen la

atención, la motivación y el aprendizaje en las asignaturas mencionadas. Además, uno de sus capítulos incorpora novedades relevantes como *“La conexión cerebral”*, que explica el impacto de la música en los procesos cognitivos, mapas de escucha actualizados, un cancionero y ejemplos adaptados a diversas poblaciones estudiantiles.

Asimismo, se incluye un sitio web complementario con materiales de apoyo como pistas de audio en streaming, rúbricas, programas de estudio y otros recursos interactivos que fortalecen la práctica pedagógica. De esta manera, el uso de la música se presenta como una estrategia educativa efectiva para promover experiencias de aprendizaje integrales, fortalecer competencias socioemocionales y generar ambientes de aula más participativos, inclusivos, lo cual será de gran aporte, especialmente a la hora de realizar nuestra propuesta de intervención, debido a que nos brindará herramientas importantes, simples y acorde a las necesidades de los niños con Barreras de aprendizaje y participación.

Sumado a ello, en Ecuador Palma y Mendieta (2024), señalan que la música se presenta como una herramienta útil en el proceso de enseñanza y aprendizaje en la educación inicial. Su uso hace que los niños aprendan de una forma amena y menos estresante, permitiendo que tanto los docentes como los estudiantes disfruten del proceso. Además, cuando se combina con el movimiento, la música aporta beneficios importantes, especialmente en las primeras etapas del desarrollo, puesto que esta unión favorece notablemente el aprendizaje en los más pequeños.

En dicho estudio se utilizó una metodología con enfoque mixto, combinando técnicas cualitativas y cuantitativas para recolectar, analizar la información obtenida. Se apoyó en

métodos y procesos lógicos a nivel de pensamiento, así como en métodos empíricos que permitieron realizar un análisis preliminar de la información y comprobar los fundamentos teóricos que sustentan la propuesta. Los participantes fueron niños y niñas de 3 años de edad pertenecientes al nivel inicial de la Unidad Educativa Jorge Jeremy Cantos Cedeño, quienes formaron parte del proceso de intervención a través de actividades musicales y de movimiento orientadas a estimular su desarrollo psicomotriz.

Por consiguiente, los resultados obtenidos evidencian que el uso de estrategias basadas en la música favorece el desarrollo psicomotriz en la primera infancia, contribuyendo a mejorar el control de los movimientos e impulsos emocionales. Además, la música actúa como un medio eficaz para despertar, identificar y gestionar las emociones de forma adecuada, fortaleciendo así el desarrollo integral de los niños.

Dicho lo anterior, esta investigación nos demuestra que la música, utilizada como herramienta pedagógica, favorece el desarrollo integral de los niños al crear ambientes de aprendizaje más dinámicos y menos estresantes. Además, al combinarse con el movimiento, potencia habilidades psicomotrices, emocionales y sociales, lo que permite fortalecer la participación de todos los estudiantes, incluyendo aquellos que presentan mayores desafíos en su proceso educativo como los niños con Barreras de Aprendizaje y Participación.

2.1.2 Antecedentes Nacionales

En el ámbito nacional encontramos en Cali, Colombia a López et al. (2022). En su artículo investigativo “El efecto de la música en el aprendizaje de los niños”, quienes en su

investigación describen como la música cumple un rol especial en el aprendizaje, pues destaca la eficacia de las estrategias musicales como una herramienta preventiva para niños con Barreras de Aprendizaje y Participación. Además, se resalta que la música es primordial en el currículo educativo y para el buen desempeño de los niños, en áreas cognitivas, sociales, motoras, emocionales y lingüísticas, considerando que la música tiene una alta influencia para potenciar la inteligencia y crear espacios de aprendizaje.

Es importante mencionar, que en su investigación se empleó un enfoque cualitativo y un método etnográfico, utilizando las técnicas para registrar información, como entrevistas y la observación con las cuales pudieron establecer el impacto de la música en el aprendizaje en un contexto educativo. Obteniendo como resultado la influencia que tiene la escuela en el desarrollo emocional, físico, cognitivo y social de los niños y cómo la música es una herramienta clave de apoyo en la enseñanza, concluyendo que en general las artes son indispensables en los procesos de aprendizaje, expresión y comunicación de los sentimientos.

Según los datos recolectados, se evidencia que la música desempeña un papel importante en el desarrollo integral de los dos niños de ocho años participantes y en la percepción de sus padres, al favorecer habilidades cognitivas, emocionales, sociales y comunicativas. Los padres resaltaron que la asignatura de música contribuye a generar ambientes escolares más alegres y participativos, fortaleciendo la concentración, la expresión de sentimientos y la interacción familiar. Asimismo, manifestaron que el uso de recursos musicales, como el canto y el rap, ha permitido a sus hijos expresar emociones y facilitar procesos de aprendizaje de manera lúdica. Por su parte, los niños señalaron que la música favorece su atención y hace más divertidas las

clases. En general, tanto padres como niños reconocen que la música es un medio universal que estimula la motivación, fomenta la participación y enriquece las experiencias pedagógicas, convirtiéndose en una herramienta clave para potenciar las competencias escolares y personales de los estudiantes.

Por lo anterior, nos resulta importante para nuestro proyecto porque enfatiza la importancia que tiene la música como un instrumento esencial para el aprendizaje de los niños, ya que ayuda a incrementar su memoria, así como múltiples destrezas lingüísticas, lo cual reafirma el interés por lograr una investigación con resultados satisfactorios y prácticos.

Del mismo modo, se aborda la tesis de maestría de Rodríguez (2022), “La musicoterapia en la promoción del desarrollo integral de niños con discapacidad del ciclo de educación inicial del Colegio República de Colombia en la ciudad de Bogotá”, en la cual se estudia la contribución de la música como terapia en la formación integral de los niños con limitaciones, llevada a cabo con estudiantes con edades comprendidas entre 5 y 8 años de edad, con los cuales se desarrolló un proceso de varias sesiones divididas en la evaluación, el abordaje musico terapéutico y el final del proceso, donde se evidencia que la musicoterapia les aportó una forma de comunicación y expresión que les permitía conectarse con todo lo que los rodea y mejorar su calidad de vida.

Adicionalmente, utilizó una metodología de tipo cualitativo, adoptando el diseño de tipo mixto, es decir deductivo e inductivo. Los instrumentos utilizados en este trabajo corresponden a la recopilación de información como la selección musical, entrevistas semiestructuradas y los usos de la terapia musical en educación, los cuales dieron como resultado final que la

musicoterapia es una herramienta que contribuye en los procesos formativos en los niños en la primera infancia.

Parra et al. (2024) Por tanto, la anterior investigación sirve como apoyo debido a que su enfoque se asemeja a nuestro proyecto, toda vez que fue dirigido a la población estudiantil de la primera infancia en situación de discapacidad, utilizando la música como terapia, siendo sus resultados útiles y de aportes valiosos para el desarrollo de nuestro trabajo, de igual forma la metodología utilizada en ella abre un panorama práctico sobre cómo implementar la música como herramienta terapéutica en contextos educativos, lo cual resulta de gran utilidad para adaptar estrategias en nuestro propio trabajo investigativo.

En su trabajo titulado “La musicoterapia como herramienta de aprendizaje significativo en niños con Trastorno del Espectro Autista”, el objetivo principal fue comprender las experiencias de los terapeutas frente al uso de la musicoterapia como medio de apoyo en los procesos de aprendizaje significativo de niños entre 8 y 12 años que asisten a una institución prestadora de salud en Bogotá.

La metodología utilizada fue de enfoque cualitativo con un diseño fenomenológico, ya que buscaba explorar las percepciones y experiencias de los profesionales desde un enfoque vivencial. La técnica empleada fue la entrevista abierta a profundidad, lo que permitió obtener información detallada y reflexiva sobre las prácticas y resultados de la intervención. La muestra estuvo conformada por 10 terapeutas profesionales (7 mujeres y 3 hombres), en su mayoría

psicólogos y una fonoaudióloga, quienes trabajan directamente en procesos de intervención con esta población.

Los resultados evidenciaron que la musicoterapia potencia significativamente el aprendizaje, favoreciendo habilidades cognitivas, comunicativas, sociales y emocionales. Además, se observó un incremento en la motivación de los niños, fortaleciendo la interacción social, los vínculos familiares y la expresión emocional, los terapeutas destacaron que esta herramienta no solo estimula diferentes áreas del desarrollo, sino que también mejora la calidad de vida de los participantes y promueve un trabajo interdisciplinario para alcanzar objetivos comunes.

Esta investigación resulta relevante para este trabajo de grado porque evidencia cómo la musicoterapia favorece el aprendizaje y el desarrollo integral en niños con autismo. Además, brinda fundamentos teóricos y prácticos que respaldan el uso de la música como una herramienta inclusiva y transformadora en los procesos educativos incluso no solo en contextos escolares sino en diversos entornos.

2.1.3 Antecedentes Locales

Con respecto al contexto local, Henao (2020), quien en su trabajo “Sistematización del Proyecto de Práctica Docente: Múvanicon música, valores, niñez y convivencia. Experiencia de integración e inclusión educativa con estudiantes con condición de aprendizaje diferente de la IE San José La Salle, Distrito de Turbo Antioquia” con el objetivo de proporcionar herramientas educativas musicales a niños y adolescentes de 5 a 13 años con Necesidades Educativas de

Aprendizaje Especiales (NEAE), con el propósito de fomentar principios que mejoraran la convivencia en su entorno.

A su vez, utilizó una metodología cualitativa, llevada a cabo con técnicas y herramientas, como la observación de la comunidad, así como la toma de registros audiovisuales, fotografías y videos de todas las actividades implementadas. Además, empleó como instrumentos, entrevistas, talleres, diarios de campo y conversaciones con los niños, directivas y padres de familia, al igual que realizó la búsqueda de trabajos de investigativos que se asociaban con los temas para la construcción de su proyecto. Las actividades que se llevaron a cabo tuvieron un impacto positivo en los estudiantes y se evidenciaron cambios significativos en su sensibilidad, apreciación estética y comunicación. Además, se logró su participación en eventos institucionales y se continuó el proyecto bajo el nombre de Arteterapia, implementándolo en asignaturas como Teatro, Danza y Artes Plásticas.

Dicha experiencia representa un aporte significativo para nuestro proyecto, ya que ofrece información valiosa que permitirá orientar el trabajo desde un enfoque más asertivo, comprendiendo cómo las estrategias musicales inciden positivamente en los procesos de aprendizaje y cómo pueden convertirse en un recurso pedagógico efectivo para superar obstáculos presentes en la escuela, tanto en el ámbito académico como en la interacción social.

De otro lado, el trabajo adelantado por Cardona (2022), quien mediante su tesis de maestría “La enseñanza musical como estrategia facilitadora en los procesos de inclusión”, concentrada en el mejoramiento de la inclusión educativa por medio de la enseñanza de la

música como estrategia didáctica, en una población de estudio en niños del grado sexto de bachillerato de la Institución Educativa Don Matías del departamento de Antioquia, utilizando una metodología de investigación-acción con un enfoque cualitativo, en la que se implementaron para su recolección de datos instrumentos como: encuesta, registro de experiencias y cuestionarios, los cuales le permitieron obtener una visión más amplia en cuanto a los requerimientos particulares de sus estudiantes y en cómo estos factores podrían influir en la interrupción de sus planes escolares.

Asimismo, logró establecer mediante su investigación, cómo algunas sesiones musicales influyeron en los procesos de sus estudiantes en temas, sociales, cognitivos y actitudinales, al igual se obtuvo un aumento significativo con el pasar de las sesiones en factores como la participación, atención, concentración, memoria y trabajo en equipo, los cuales son importantes para el buen desempeño de los niños. Concluyendo desde una perspectiva educativa inclusiva, la necesidad de ofrecer la música como herramienta en el plan de estudio escolar, para contribuir a la mejora de los procesos académicos del personal estudiantil.

Por su parte, dicha investigación nos permite tener una visión más amplia de la importancia que puede tener la música, tanto en el área académica como en lo actitudinal, debido a que en los resultados de sus estudios se pudieron evidenciar cambios de comportamiento en los niños, los cuales eran generados por la motivación que les transmitía los instrumentos musicales. Lo anterior, reafirma a nuestra investigación el impacto que tiene la música en diferentes áreas del desarrollo humano.

A continuación, Gaviria et al. (2023) en su trabajo titulado “La música como puente para la inclusión: Sistematización de experiencias pedagógicas y artísticas en población con Necesidades Educativas Especiales (NEE)”, tuvo como objetivo sistematizar la experiencia del equipo formador de la Red de Músicas de Medellín en los procesos pedagógicos y artísticos desarrollados con esta población, se aplicó un paradigma sociocrítico y se empleó la metodología de sistematización de experiencias, utilizando como técnicas de recolección de información el análisis documental, entrevistas semiestructuradas, observación participante y una herramienta interactiva denominada “Reconociendo Mis Emociones”. Los participantes fueron personas con NEE que hicieron parte de los programas de Neurodiversidad de la Red, junto con sus familias y formadores musicales.

De igual forma, los resultados evidenciaron que la música se consolidó como una herramienta transformadora que permitió a los participantes fortalecer habilidades cognitivas, motrices, emocionales y sociales, además de favorecer la inclusión y la resignificación de la discapacidad y la neurodivergencia, destacando la importancia de las estrategias pedagógicas inclusivas, la interacción social y el acompañamiento familiar como pilares fundamentales en el desarrollo integral de las personas con NEE.

De la misma manera, el presente estudio resulta valioso para nuestro proyecto de grado porque evidencia cómo la música puede convertirse en una herramienta inclusiva y transformadora dentro de los procesos pedagógicos, demostrando que favorece el desarrollo cognitivo, motriz, emocional y social de personas con NEE, ofreciéndonos fundamentos teóricos que fortalecen la implementación de estrategias musicales en contextos educativos diversos.

2.2 Marco legal

En Colombia, la educación está organizada y regulada por diferentes leyes y decretos que aseguran el derecho a estudiar y que orientan cómo deben funcionar las escuelas. Estas normas también establecen los criterios que guían la gestión institucional y los procesos de enseñanza y aprendizaje. A continuación, se explican los aspectos más importantes de dichas normativas.

Constitución Política de Colombia

Según La Constitución Política de Colombia (1991), art 67 pág. 29, la educación es un derecho fundamental que tienen todas las personas, el cual cumple con un propósito social de garantizar el acceso al conocimiento científico, tecnológico y demás saberes culturales de nuestro país.

“Los derechos de los niños prevalecen sobre los derechos de los demás”, así lo establece La Constitución Política de Colombia en su art. 44 pág. 20, la cual dice enfáticamente que la familia, la sociedad y el estado tiene la obligación de velar por los niños para garantizar su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos.

Por lo anterior, se entiende que para este proyecto es de vital importancia tener claro y presente que la constitución ampara a los niños y exige a sus familias y a la sociedad en general a hacer cumplir los derechos que ellos tienen, entonces no habrá razón alguna por lo cual no se busquen todas las estrategias necesarias para que estos gocen plenamente de ellos.

Código de Infancia y adolescencia

El Congreso de la República de Colombia. (2006). Ley 1098 de 2006: Código de la Infancia y la Adolescencia, art. 28. Pág. 17, especifica que todos los niños y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad y el estado tiene la obligación de hacer cumplir este derecho, el cual se debe prestar de forma gratuita en las diferentes instituciones educativas públicas del país conforme lo establece la Constitución Política de Colombia.

Dicho lo anterior, este código aporta información relevante para este proyecto, toda vez que nos ayuda a comprender con mayor claridad la importancia de garantizar el derecho a la educación sin distinción alguna, independientemente de las condiciones o particularidades de cada niño, porque es obligación de todos velar y asegurar que cada uno reciba la misma educación.

Ley 115 de 1994

El Congreso de la República de Colombia, 1994, Art 46 pág. 30 de la Ley 115. Hace énfasis en la integración al servicio educativo para personas con limitaciones físicas, sensoriales, psíquicas, cognoscitivas, emocionales o con capacidades intelectuales excepcionales. Por lo cual los establecimientos educativos organizarán directamente o mediante convenio, acciones pedagógicas y terapéuticas que permitan el proceso de integración académica y social para estos estudiantes.

En relación con lo anterior, se podrá tener presente para este proyecto, la importancia de incluir en las actividades académicas, estrategias y métodos necesarios para la construcción del aprendizaje de todos los niños.

Ley 361 de 1997

El Congreso de la República de Colombia, 1997, Art 8, Pág. 2 de la Ley 361 de 1997 “Por el cual se establecen mecanismos de integración social de las personas con limitación y se dictan otras disposiciones”, el Gobierno con la ayuda del Ministerio de Educación, implementará medidas que garanticen tanto en el proceso educativo como cultural de las personas, la prevención de condiciones limitantes. Al igual, que las entidades públicas y privadas que capacitan al personal de educación, salud, psicólogos, trabajadores sociales, ingenieros y en general, deberán incluir en su currículo o plan de estudios, temas relacionados con la atención y prevención de enfermedades con discapacidad.

El artículo anterior permite conocer que existen leyes y mecanismos que protegen y garantizan una educación integral e inclusiva para las personas con Barreras de Aprendizaje y Participación, promoviendo la prevención de condiciones limitantes en sus establecimientos educativos.

Ley 2216 de 2022

Congreso de la República de Colombia, 2022 en la Ley 2216 de 2022 Pág., 1y 2. “Por medio de la cual se promueve la educación inclusiva y el desarrollo integral de niñas, niños, adolescentes y jóvenes con trastornos específicos de aprendizaje” por lo cual, esta ley es de suma

importancia, ya que todo lo que allí se establece tiene relación con esta investigación por cuanto se determina la inclusión desde el ámbito educativo, permitiendo encontrar un enfoque específico y de mayor claridad desde lo establecido por la constitución.

Ley 1618 de 2013

Colombia. Congreso de la República. (2013, febrero 27). *Ley 1618 de 2013. Pág. 1 a la 21* “Por medio de la cual se establecen las disposiciones para garantizar el pleno ejercicio de los derechos de las personas con discapacidad”

Cabe resaltar, que la ley anterior es importante para este proyecto ya que ratifica la necesidad de implementar estrategias pedagógicas que incluyan a todos los niños con Barreras en su Aprendizaje, ya que es su derecho recibir una educación adecuada que le permita desarrollar sus capacidades intelectuales.

Ley 1346 de 2009

Colombia. Congreso de la República. (2009, julio 31). *Ley 1346 de 2009. Pág. 1 a la 17*, Por medio de la cual se aprueba la "Convención sobre los Derechos de las personas con Discapacidad", adoptada por la Asamblea General de la Naciones Unidas el 13 de diciembre de 2006, específicamente en su artículo 24 destaca el derecho a la educación de las personas con cualquier tipo de discapacidad, así como su permanencia sin ser discriminados en igualdad de derechos.

Conforme a lo anterior, dicha ley es importante para este trabajo porque brinda herramientas claras en cuanto a los derechos de las personas en situación de discapacidad y la normatividad establecida desde el ámbito educativo, garantizando la igualdad, así como la inclusión.

Decreto 1421 de 2017

Colombia. Ministerio de Educación Nacional. (2017, agosto 29). *Decreto 1421 de 2017*. Pág. 1 a la 13 “Por medio del cual se reglamenta en el marco de la educación inclusiva la atención educativa a la población con discapacidad” el cual tiene como propósito establecer normas que garanticen una atención educativa inclusiva para todas las personas con discapacidad dentro del ámbito educativo, lo cual quiere decir que ningún centro educativo puede llegar a discriminar a ningún estudiante que presente alguna dificultad y por el contrario se deben realizar los ajustes que sean necesarios para garantizar su desarrollo y permanencia desde la etapa preescolar hasta la educación superior haciendo uso del Plan Individual de Ajustes Razonables (PIAR).

Por consiguiente, este decreto es de gran aporte para nuestro proyecto ya que nos reafirma sobre la importancia del acceso equitativo a la educación, así como el desarrollo integral al que tienen derecho todos los estudiantes para poder tener una participación plena y efectiva en el sistema educativo.

Decreto 1075 de 2015

Colombia. Ministerio de Educación Nacional. (2015, mayo 26). Art 1.1.1.1 del *Decreto 1075 de 2015*. Pág. 2, “Por medio del cual se expide el Decreto Único Reglamentario del Sector Educación” el cual establece dentro de sus objetivos en el numeral 3, cómo el Estado debe garantizar y promover por medio de las Políticas Públicas el derecho al acceso a una educación de calidad y a un sistema educativo público sostenible, que asegure la calidad en condiciones de inclusión, así como la permanencia en el mismo, tanto en el nivel de la primera infancia como en los demás niveles educativos.

El anterior artículo, aporta a este proyecto valiosa información, en cuanto a cuáles son las responsabilidades que tiene el estado para garantizar una educación de calidad, en la que destaca la inclusión y su permanencia en las instituciones educativas.

2.3 Marco Teórico

En este trabajo de grado se desarrollarán las temáticas centrales del estudio, con el propósito de analizar a fondo sus componentes principales y resaltar los aspectos más significativos. Para ello, se tomarán como referencia aportes de autores latinoamericanos e hispanohablantes que destacan la importancia de incluir estos conceptos en la educación infantil.

2.3.1 Barreras de Aprendizaje y Participación

Para empezar, el documento oficial de orientación en políticas educativas titulado “La educación inclusiva: el camino hacia el futuro” (UNESCO, 2008) Señala que, aunque los recursos materiales en las escuelas sean limitados, los propios estudiantes representan un recurso valioso poco aprovechado, el aprendizaje colaborativo permite que los niños se apoyen entre sí,

superando barreras de participación y favoreciendo mejores oportunidades de aprendizaje para todos. La efectividad de estas dinámicas depende del docente, quien debe gestionar y movilizar adecuadamente el potencial de los estudiantes dentro del aula. Así, la inclusión educativa se fortalece cuando se reconoce y se utiliza el valor del trabajo conjunto entre compañeros, aprovechando al máximo los recursos humanos disponibles.

Las Barreras de Aprendizaje y Participación se pueden entender como aquellos obstáculos que impiden el desarrollo de habilidades y la adquisición de nuevos conocimientos, de acuerdo con Booth y Ainscow (2002) en la “Guía para la evaluación y mejora de la educación inclusiva” Las Barreras de Aprendizaje y Participación se originan en la relación que tienen los estudiantes con los diferentes entornos que los rodean incluyendo las familias, instituciones, culturas, contextos sociales y condiciones económicas que impactan de alguna manera sus vidas.

A continuación, tenemos también que el plan de estudios se presenta como otra de las barreras que encuentran los estudiantes a la hora de adelantar sus procesos académicos, así como lo argumenta Hopkins, L. (2011) en su artículo “El camino de menor resistencia: un análisis relacional de las voces de las experiencias de discriminación de estudiantes con discapacidad en universidades inglesas” Las barreras se refieren a la existencia de un currículo rígido con pocas posibilidades de adaptarse a la diversidad de necesidades educativas existentes en el aula, tanto en lo relacionado con el qué como con el cómo enseñar y evaluar.

Así mismo, para el Ministerio de Educación Nacional (MEN) en su nota técnica publicada en mayo de 2022, resalta que la educación, al ser un derecho fundamental, debe garantizar el

acceso, la permanencia y la participación de todos los estudiantes, independientemente de sus circunstancias personales. La escuela, en este sentido, se convierte en un espacio que promueve el respeto, la inclusión y el cambio de pensamientos o comportamientos que excluyen a los demás.

2.3.2 Estrategias Musicales

Las estrategias musicales son técnicas y herramientas con las que cuenta un docente dentro del aula para enseñar o construir el conocimiento de una manera mucho más didáctica y divertida para los niños, ya que con ellas se pueden llevar a cabo actividades como juegos, cantos, bailes entre otros. Sarget (2003) en su artículo “La música en la Educación Infantil: Estrategias Cognitivo-musicales” afirma que los niños usan diferentes estrategias para imitar, comprender e improvisar melodías y ritmos, que se ajustan a su crecimiento según su edad, a medida que van aprendiendo, el entorno y las experiencias vividas previamente constituyen un gran impacto en su desarrollo cognitivo.

Así mismo, Arguedas (2018) en su artículo “Estrategias musicales y de expresión corporal en el aula escolar: Una experiencia a partir de los derechos humanos de la niñez” argumenta que, la educación musical tiene un gran beneficio para la integración en el ámbito escolar, permitiendo el uso de estrategias metodológicas que promueven un aprendizaje altamente significativo, ya que no solo permite la adquisición de los temas relacionados con la música, sino que también ayuda a relacionarse con otras áreas de la educación, todo esto debido a que la música brinda como alternativa la diversión y la expresión corporal tanto individual como grupal.

Palma y Mendieta (2024), señalan que la música se presenta como una herramienta muy útil en el proceso de enseñanza y aprendizaje en la educación inicial. Su uso hace que los niños aprendan de una forma más amena y menos estresante, permitiendo que tanto los docentes como los estudiantes disfruten del proceso. Además, cuando se combina con el movimiento, la música aporta beneficios importantes, especialmente en las primeras etapas del desarrollo, ya que esta unión favorece notablemente el aprendizaje en los más pequeños.

2.3.3 Aprendizaje

Bruner, J. S (1961). En el artículo *The act of discovery*. *Harvard Educational Review*, 31(1), 21–32. Publicado en Estados Unidos, plantea que el aprendizaje se da por descubrimiento y resalta la diferencia entre memorizar de forma mecánica y comprender de manera profunda. Según su criterio, la verdadera base del aprendizaje está en la comprensión, ya que la memoria es limitada, mientras que entender los fundamentos de un tema permite una apropiación más sólida y duradera del conocimiento, por lo cual aprender no significa repetir conceptos de memoria, sino comprenderlos, organizarlos y darles sentido.

Para León et al (2022), en su libro “*Psicología del aprendizaje y la memoria*”. El aprendizaje constituye una experiencia cotidiana en la vida del ser humano, al punto de que en muchas ocasiones no nos detenemos a reflexionar si efectivamente estamos adquiriendo nuevos saberes. Puede entenderse como una modificación relativamente permanente en los procesos que regulan la conducta, la cual surge de la interacción con determinados estímulos y respuestas, o con experiencias previas de naturaleza semejante.

Además, Abreu et al. (2018) en dichos procesos el alumno es el protagonista y el docente es el encargado de facilitar y construir el proceso de aprendizaje, siendo el alumno el encargado de fortalecerlo a través de las prácticas que adopte día tras día, como leer, compartir sus experiencias y el intercambio de ideas con su docente y sus pares de tal manera que los interiorice y perdure para siempre. De igual forma, Moretta (2016), indica la importancia que tienen los intereses de cada uno de los estudiantes en sus procesos de aprendizaje, utilizando como herramienta la motivación para potencializar sus habilidades y prioridades en las actividades académicas.

Por otra parte, encontramos a González (2001), quien argumenta que la mayoría de los niños con condiciones normales de aprendizaje, aprenden a través de la interacción con sus padres y maestros, por el contrario, los niños con Barreras de Aprendizaje y Participación, como los niños con espectro autista no logran el aprendizaje con la interacción usual y necesitan instrucciones muy concretas para poder adquirir el aprendizaje y las habilidades nuevas que requiere.

Teorías pedagógicas de entrada

Constructivismo social como herramienta para el desarrollo del aprendizaje.

En la publicación realizada en la revista científica Psicogente, Uribe et al. (2010) menciona que el constructivismo social, propuesto por Jerome Bruner, representa un cambio profundo en la manera de entender el proceso de enseñanza y aprendizaje. Este enfoque plantea

que el conocimiento no se transmite de forma pasiva, sino que se construye activamente a través de la interacción con los demás y con el entorno. Desde esta perspectiva, el estudiante asume un papel protagónico y activo, similar al de un investigador: explora, pregunta, experimenta y reflexiona sobre la realidad para generar sus propios aprendizajes. El docente, por su parte, deja de ser un simple transmisor de información y se convierte en un mediador o guía que orienta, motiva y facilita las experiencias de descubrimiento. De esta manera, el constructivismo social se consolida como una herramienta clave para el desarrollo del aprendizaje por descubrimiento, al promover la autonomía, la creatividad, la capacidad crítica y la colaboración entre los estudiantes.

Pedagogía crítica

En su obra “La pedagogía del oprimido” (1970), Freire enfatiza que el docente debe asumirse como un mediador del aprendizaje, orientado a favorecer el pensamiento crítico y el desarrollo de la conciencia del estudiante, en lugar de limitarse a la simple repetición de contenidos.

Del mismo modo, en su tesis doctoral, Monteagudo (2007) comparte la visión de Freire sobre la pedagogía crítica, entendida como una forma de enseñanza que busca que los estudiantes aprendan a pensar por sí mismos, cuestionen lo que los rodea y se atrevan a transformar las situaciones de injusticia o desigualdad presentes en su entorno. Se entiende como una teoría y práctica orientada a fomentar una conciencia crítica, mediante la cual los estudiantes reflexionan sobre su realidad social y educativa.

En este modelo, el docente actúa como guía y mediador, su propósito es motivar a los estudiantes a plantear alternativas, para que sean capaces de desenvolverse autónomamente en su entorno, el proceso inicia con un análisis de su papel dentro de los grupos sociales a los que pertenece como su cultura, religión o identidad, para luego reconocer las limitaciones y comprometerse con la transformación de esas condiciones a través del diálogo, la acción y la conciencia crítica.

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA

3. Diseño Metodológico

3.1 Enfoque, tipo de investigación y método

El enfoque de la presente investigación correspondió al cualitativo, el cual se basó en una recopilación detallada de datos, por medio de entrevistas y guías de observación, permitiendo indagar más a fondo a los objetos de estudio que involucraron nuestra investigación tales como estudiantes y docentes, logrando obtener una perspectiva más amplia sobre el manejo de las estrategias que se llevaban a cabo dentro del aula. De igual forma, nos permitió analizar y comprender las experiencias y posibles retos que enfrentaron los niños con Barreras de Aprendizaje y Participación de una manera más precisa.

Asimismo, Fontalvo et al. (2020) afirmaron que la investigación cualitativa posibilitó conocer y comprender las realidades educativas desde una mirada cercana a sus contextos, teniendo en cuenta las experiencias y vivencias de las personas que participaron en ellas. Para este propósito se emplearon diversas estrategias de recolección de información, como entrevistas, observación participante y análisis de documentos, las cuales permitieron obtener datos significativos a partir de la interacción directa con los implicados. De este modo, se buscó construir descripciones detalladas y profundas del fenómeno investigado, favoreciendo una reflexión crítica y reconociendo el valor de la conciencia y las percepciones de quienes hicieron parte del proceso.

Dicho lo anterior, el enfoque cualitativo proporcionó a nuestra investigación información relevante sobre las estrategias que utilizaron los docentes en las aulas. Además, permitió identificar la incidencia que pudieron tener dichas estrategias sobre los niños, esto con el fin de haber podido diseñar intervenciones a partir de la música basadas en las evidencias que contribuyeron a mejorar los procesos de aprendizaje de los niños con Barreras de Aprendizaje y Participación y, a su vez, poder haber abordado múltiples dimensiones, lo cual nos proporcionó una visión más amplia de dicha problemática.

Por consiguiente, este método de investigación fue idóneo ya que según lo referido por Otero (2018), el método cualitativo, comienza su indagación con una exploración previa del entorno para luego generar preguntas, las cuales se van transformando en una entrevista que se realizaran a cada persona para lograr obtener no sólo respuestas diversas sino también diferentes puntos de vista de una manera más precisa e individual, hasta llegar a un resultado mucho más general, dicha investigación se enfoca más en el ser y se puede llevar a cabo por medio de variados instrumentos como lo son la recopilación de datos, entrevistas y grupos focales, teniendo en cuenta tanto el lenguaje verbal y no verbal.

De la misma manera, Bautista (2022) confirma que el enfoque cualitativo se apoya en teorías de carácter interpretativo, ya que estas buscan otorgar visibilidad y voz a distintos sujetos, colectivos o sectores sociales, con el propósito de reconocerles el espacio que legítimamente les corresponde dentro de la sociedad. Para ello, los investigadores cuentan con diversos paradigmas, métodos y estrategias que orientan el proceso investigativo. Por lo cual, dicho

enfoque cualitativo fue fundamental para llevar a cabo esta investigación, que estuvo encaminada a encontrar las estrategias musicales que mejor guiaron los procesos de aprendizaje de los niños con Barreras de Aprendizaje y Participación en el Colegio Canadiense.

La investigación se desarrolló bajo el paradigma hermenéutico, puesto que pretendía comprender y analizar los significados atribuidos por los actores involucrados, como fueron los docentes y estudiantes, respecto al uso de la música como estrategia pedagógica. Este paradigma se orientaba a la interpretación de realidades sociales y educativas, buscando comprender los sentidos que surgieron en la interacción entre los participantes y su contexto. Según Bautista (2022), la hermenéutica se concibe como una técnica, un arte y también una filosofía dentro de los métodos cualitativos; su rasgo principal es la interpretación y la comprensión, orientadas a descubrir las razones que explican el comportamiento humano. En este sentido, guarda una relación cercana con el interpretativo, aunque su origen se encuentra en el análisis de textos y estudios literarios.

El paradigma hermenéutico fue una correcta elección para nuestra investigación, puesto que buscó comprender y mejorar la experiencia educativa de los niños del grado primero con barreras de aprendizaje y participación, especialmente si se trataba de estrategias musicales, ya que se centró en la interpretación del significado de las experiencias humanas, lo que fue fundamental cuando trabajamos con población diversa y buscamos soluciones que respetaran su contexto, emociones y particularidades. Cáceres (2018), afirma que la hermenéutica permitió interpretar los sentidos y significados presentes en los escenarios sociales y en los sujetos

participantes, que facilitó reconocer el fenómeno desde una mirada comprensiva de la realidad, y comprender las experiencias desde su propio contexto.

Por otra parte, el método que se utilizó fue el estudio de caso debido que nos permitió analizar de manera detallada a un grupo específico de niños que presentaban diversas barreras de aprendizaje. Este método consiste en utilizar diferentes formas de recolección de datos, lo cual es importante ya que nos permitió tener una visión más clara de cada caso, fortaleciendo la comprensión de sus características, así como sus necesidades y los procesos de aprendizaje de cada uno de los niños que participaron, según Durán (2012), este método es un proceso de indagación cualitativa centrado en la descripción y examen detallado, comprensivo, sistemático y a profundidad de un caso definido. En este sentido, este método fue clave para nuestra investigación, ya que nos permitió conocer mejor a cada niño, entender cómo aprendía, identificar sus dificultades y analizar las estrategias musicales que podíamos utilizar para apoyar su proceso de aprendizaje.

3.2 Población y muestra (Contexto y sujetos)

3.2.1 Población

La población con la cual se desarrolló la presente investigación estuvo conformada por los niños con edades entre 5 y 6 años del grado primero del Colegio Canadiense, el cual se encuentra ubicado en el municipio de la Estrella Antioquia, pertenece al sector privado y está localizado en el sector La Inmaculada. Para Ternera (2009), durante esta etapa los niños

desarrollan mayores competencias en aspectos relacionados con el conocimiento, la inteligencia, el lenguaje y el aprendizaje. En este periodo adquieren la capacidad de usar símbolos y comienzan a comprender con mayor precisión conceptos como la edad, el tiempo y el espacio. Así, el progreso en el lenguaje y en la elaboración de ideas les permite construir una visión más propia y personal del mundo que los rodea.

El grado primero del Colegio Canadiense estuvo conformado por 4 aulas, cada una con 27 niños, por lo cual nos centramos específicamente en 10 niños que presentaban Barreras de Aprendizaje y Participación (BAP), quienes fueron la muestra principal de estudio, dado que representaron directamente el objeto de análisis de la investigación. De igual forma, se contó con la participación de algunos docentes que impartían clases a este grupo de estudiantes, pues su experiencia, estrategias utilizadas y percepciones constituyeron un aporte fundamental para la comprensión de la problemática.

Asimismo, para el desarrollo de esta investigación, se establecieron criterios claros de inclusión, como fueron los niños que se encontraban cursando el grado primero, así como los estudiantes de este nivel que presentaban diagnósticos o signos asociados a Barreras de Aprendizaje y Participación, que habían sido previamente identificados por el equipo docente o psico-orientadores de la institución, y docentes que trabajaban directamente con este grado y que otorgaron su consentimiento por escrito. Asimismo, los criterios de exclusión fueron aquellos estudiantes que no pertenecían al grado primero de la institución, niños que no presentaban Barreras de Aprendizaje y Participación, y todos aquellos docentes que no estaban involucrados con el grado primero, así como aquellos que no autorizaron su participación. Todo esto con el fin

de garantizar la validez de los datos obtenidos, así como el respeto por los participantes involucrados en el proceso.

3.2.2 Muestra

La muestra es el conjunto de personas, objetos o situaciones seleccionadas de una población más amplia, que se estudian para obtener información relevante en una investigación. Se compone un elemento clave en el desarrollo de una investigación, ya que permite representar la población objetivo sin necesidad de estudiarla en su totalidad, facilitando la aplicación de técnicas, permitiendo obtener información relevante. Según López (2004), la muestra corresponde a un grupo reducido que se selecciona dentro de una población o universo más amplio en el cual se desarrollará la investigación; para determinar cuántos elementos deben incluirse en esa muestra, se pueden utilizar diferentes métodos como fórmulas, razonamientos lógicos u otros procedimientos. En resumen, la muestra es un fragmento de la población que la representa de manera adecuada.

La muestra objeto de la presente investigación correspondió al grado primero de la institución, de los cuales se tomaron como objeto de estudio 10 niños identificados con Barreras de Aprendizaje y Participación, con edades entre los 5 y los 6 años. La selección se realizó con base en las observaciones de los docentes y las psico-orientadoras encargadas del aula de apoyo, quienes reconocieron en ellos algunas dificultades en sus procesos de aprendizaje y participación dentro del aula.

3.3 Técnicas e instrumentos

Inicialmente, para dar alcance al primer objetivo específico, se buscó identificar las estrategias musicales utilizadas por los docentes para el aprendizaje en los niños que presentaban Barreras de Aprendizaje y Participación, utilizando como técnica la entrevista estructurada, la cual es un método estandarizado en el que el entrevistador realiza a todos los entrevistados el mismo conjunto de preguntas predeterminadas y en el mismo orden. Tal como, lo afirma Tejero (2021) La entrevista estructurada es un tipo de entrevista que se apoya en un guion previamente diseñado con preguntas, en su mayoría abiertas, a diferencia de los cuestionarios que suelen contener preguntas cerradas o de opción múltiple. En este formato, todos los participantes reciben exactamente las mismas preguntas, formuladas de la misma manera y en el mismo orden.

Asimismo, el instrumento que se empleó fue la guía de entrevista, la cual es un documento que contiene preguntas elaboradas con anterioridad y con lo cual se pretendió realizar la entrevista de una manera organizada, logrando de este modo obtener la información necesaria para conocer las prácticas que se implementaban dentro del aula. Tejero (2021) expresa, la guía de entrevista es una herramienta esencial para llevar a cabo la entrevista de forma satisfactoria y quien realiza la entrevista decidirá si ejecuta las preguntas en su totalidad a sus entrevistados o no, sin embargo, tenerlas a la mano será importante, allí se deben tener en cuenta todos los temas que se van a realizar conforme sean los objetivos de la investigación que se esté realizando.

Como segundo objetivo específico, se pretendió describir las percepciones y experiencias de los estudiantes del Colegio Canadiense sobre las estrategias musicales en su proceso de aprendizaje. Se utilizó la técnica de observación, la cual sirvió para recopilar datos, con el fin de

lograr registrar las reacciones y comportamientos de los niños con Barreras de Aprendizaje de dicha institución al implementarlas dentro del aula. Como afirma Herrero (1997), la técnica de la observación es un método esencial, no sólo para la investigación educativa sino también para la labor que realizan diariamente los educadores, pues ellos tienen la oportunidad de obtener información esencial de los niños con los que se encuentran en el aula, pero es importante analizarla y asimilarla de manera detallada para poder emplearla, para lo cual es preciso aprender a observar de manera sistémica y así realizar una interpretación de los resultados hallados.

El instrumento que se aplicó en esta investigación fue la guía de observación, la cual permite al investigador registrar de manera ordenada, sistemática y objetiva los comportamientos, actitudes e interacciones que ocurren en un contexto específico, facilitando el acceso a información directa y contextualizada sin intervenir ni alterar el entorno natural donde se desarrollan los hechos. Además, permite captar detalles cualitativos significativos que otros métodos de recolección de datos no logran evidenciar con la misma precisión, lo que permitió obtener una visión más completa y significativa de lo que sucedía en el contexto educativo observado. Para Campos y Lule (2012), en su libro “La observación, un método para el estudio de la realidad”; la guía de observación constituye el principal instrumento del observador, ya que le permite enfocarse de forma sistemática en los aspectos que realmente son objeto de análisis dentro de una investigación y actúa como el medio a través del cual se recolectan y obtienen los datos e información necesarios sobre un hecho o fenómeno determinado.

3.4 Procedimientos

Para la realización de la presente investigación se obtuvieron autorizaciones por parte de la institución y los docentes, el proceso incluyó una fase de observación constante a los estudiantes con Barreras de Aprendizaje y Participación, seguida de la aplicación de una entrevista a los docentes, la cual se realizó por medio de una grabación y posteriormente la respectiva transcripción de las voces, para lograr mayor claridad y entendimiento de las respuestas, con lo cual obtuvimos un análisis de resultados mucho más preciso y completo.

Tabla 1

Técnicas e instrumentos para la recolección de la información

| Objetivo | Técnica | Instrumento | Participación |
|---|-------------------------|---------------------|---|
| Identificar las estrategias musicales utilizadas por los docentes para el aprendizaje en los niños que presentan Barreras de Aprendizaje y Participación. | Entrevista Estructurada | Guía de entrevista | Se realizaron en total 3 entrevistas dirigidas a las docentes que acompañaron los niños del grado primero |
| Describir las percepciones y | Observación | Guía de observación | Se realizó la observación a los 10 estudiantes con |

| | | | |
|---|--|--|--|
| experiencias de los estudiantes del Colegio Canadiense sobre las estrategias musicales en su proceso de aprendizaje. | | | Barreras de Aprendizaje y Participación |
|---|--|--|--|

Nota. La tabla presenta la relación entre los objetivos de investigación, las técnicas e instrumentos utilizados.

CAPÍTULO IV. RESULTADOS

4. Análisis de resultados

Este análisis tiene como finalidad presentar la información obtenida a lo largo del proceso de nuestra investigación “Influencia de las estrategias musicales en los procesos de aprendizaje de los niños con Barreras de Aprendizaje y Participación del Colegio Canadiense entre los años 2024 y 2025”, con la cual se busca dar respuesta a la pregunta ¿Cómo influyen las estrategias musicales en los procesos de aprendizaje de los niños con Barreras de Aprendizaje y Participación (BAP) del Colegio Canadiense, sede la Estrella (Ant)? . Con el fin de alcanzar dicho propósito, se establecieron objetivos específicos y se llevó a cabo el siguiente análisis.

En la realización del instrumento entrevista estructurada la cual se dirigió a los docentes del grado primero y cumpliendo con el primer objetivo específico “Identificar las estrategias musicales utilizadas por los docentes para el aprendizaje en los niños que presentan Barreras de Aprendizaje y Participación” Se pudo obtener las siguientes percepciones:

Barreras de aprendizaje.

Para **P1** “Las barreras son todo lo que le impide a un niño poder participar y disfrutar del buen desarrollo de la clase, entonces, tenemos como unas barreras de pronto físicas o tenemos otras pues que pueden ser de espacio. Cuando ellos no están como enfocados en lo que se está trabajando realmente y en el tema y no trabajamos todo lo que tiene que ver con el tipo

intencionado, entonces eso también se nos puede convertir en una barrera. Ahí es cuando ellos se nos desconectan inmediatamente, sin aún haberlos enganchado de la clase”. **P1** también manifiesta que “Una clase siempre tiene que estar posible, en todo lo posible, como basada y desarrollada en lo auditivo, en lo visual, en lo kinestésico.” Por su parte, **P2** comenta “Las barreras serían como lo que está implícito para los neurotípicos las situaciones son normales para los niños que tienen barreras de aprendizaje que tienen un diagnóstico una barrera sería lo que este implícito en la realidad de un niño típico y que para ellos sería una dificultad tipo los ruidos por ejemplo o no sé, una situación de discapacidad motriz serían las escaleras la persona que está en discapacidad”. Booth y Ainscow (2002) afirman que las Barreras de Aprendizaje y Participación se originan en la relación que tienen los estudiantes con los diferentes entornos que los rodean incluyendo las familias, instituciones, culturas, contextos sociales y condiciones económicas que impactan de alguna manera sus vidas.

Las opiniones de los docentes **P1** y **P2** dan cuenta de la comprensión que tienen sobre las barreras de aprendizaje y participación en el contexto educativo **P1** resalta cómo estas barreras no solo están relacionadas con aspectos físicos o espaciales, sino también con factores pedagógicos como la falta de estrategias intencionadas y la necesidad de captar la atención de los estudiantes desde el inicio. Además, enfatizan la importancia de planificar clases diferenciales en las cuales se permita atender diversos estilos de aprendizaje. Dichos aportes nos confirman que la inclusión no depende únicamente de recursos físicos o normativas institucionales, sino también, que surgen de la capacidad del docente para adaptar sus estrategias y hacer de la planeación un espacio flexible, accesible y equitativo, con lo cual se reafirma la importancia de

fortalecer la formación docente en prácticas inclusivas que respondan a las diversas características de los estudiantes dentro del aula.

Así mismo, **P3** describe "Las barreras de aprendizaje y participación, son mucho más enfocadas a esas barreras que nosotros a veces como docentes ponemos en los estudiantes que presentan algún diagnóstico, algún proceso de aprendizaje diferente y nosotros como docentes en muchas ocasiones generamos planeaciones en donde pensamos en la regla y no en esa recepción, esas barreras específicamente considero se refiere a esos obstáculos que de pronto de manera inconsciente los docentes a la hora de generar una planeación y ejecutar alguna actividad dentro de un proceso de enseñanza". **P3** complementa "Es muy importante pensar desde la planeación que actividades podríamos generar tratando de estimular esos estilos de aprendizaje de todos los estudiantes y aplicando diseño universal para el aprendizaje, siento que desde la planeación como docentes es muy importante diversas actividades que estimulen esos diferentes ritmos y diferentes procesos que llevan los niños". Así mismo, se aprecia que las docentes reconocen la importancia de abordar estas Barreras desde la etapa de planeación de las clases, evidenciándose un alto compromiso a la hora de diseñar actividades que estimulen los diferentes estilos de aprendizaje y aplicando el DUA (Diseño Universal de Aprendizaje), lo que refleja una preocupación constante por atender las necesidades individuales de cada estudiante, reconociendo su diversidad y singularidad, ya que como lo expresa Hopkins et al (2011 "Otras barreras se refieren a la existencia de un currículo rígido con pocas posibilidades de adaptarse a la diversidad de necesidades educativas existentes en el aula, tanto en lo relacionado con el qué como con el cómo enseñar y evaluar"

Las apreciaciones de P3 aportan una mirada crítica y reflexiva en la comprensión de las Barreras de Aprendizaje y Participación, destacando la importancia del rol del docente en la generación o eliminación de dichas barreras. P3 reconoce que, en muchas ocasiones, estas no provienen únicamente del entorno físico o de las condiciones individuales del estudiante, sino que pueden surgir de la forma en que se planifican y ejecutan las clases, cuando se piensa únicamente en una norma general y no en la diversidad de formas en que los estudiantes aprenden y participan. En este sentido, nos identificamos con las opiniones de P3 porque para nosotros el docente debe reflejar un alto nivel de compromiso y sensibilidad frente a la diversidad, lo cual resulta ideal para transformar las prácticas educativas tradicionales en experiencias inclusivas.

Estrategias Musicales

P1. “En mis clases que no son tan musicales se utilizan más como pausas activas, yo inicio mi clase para llamar la atención con ellos con algo que se llama “Everybody clap now”, entonces ellos empiezan siguiendo el canto y repitiendo Everybody clap now, y de ese modo van siguiendo el ritmo, lo van cogiendo varias veces y así se van enganchando en la clase, esa es una estrategia. También **P1** dice, la otra sería, los bailes. Es muy importante que al inicio de la clase ellos se muevan, entonces intento ponerles diferentes canciones que sean muy movidas y que muchos tengan que saltar, brincar, por ejemplo les encanta “The floor is lava”, es super buena porque tienen que estar super concentrados en la canción esperando que les digan “floor is lava” para ellos poderse quedar quietos o “el de freeze” o ese tipo de canciones, también a veces no lo hacemos así si no que lo hacemos como más silencioso como para irlos enfocando e incluso uno ve que en la misma clase ellos ya se están distraendo y uno con el sonido de las palmas, los

pueden ir conectando nuevamente”. Además, **P2** manifiesta, Estrategias musicales, no se ha que se refiere eso. La música es un estado del ser también, porque el sonido está implícito en la vida diaria de las personas entonces, para los niños que tienen barreras de aprendizaje la música sería como una manera de trasladar lo que no podemos transmitir del lenguaje hablado o del lenguaje escrito y no solamente desde la música cantada si no desde el ritmo que tiene que ver con la corporalidad tipo marchar, aplaudir, mover los brazos al ritmo de algún sonido de alguna música, o simplemente prestarle atención a un sonido que haya, casi siempre el canto de los pájaros que en el colegio tenemos esa posibilidad de tener cantos de pájaros constantes y es una alternativa muy importante para ellos porque prestan más atención, normalmente los niños que son neurodivergentes siempre prestan mucho más atención afuera y en el colegio tenemos sonidos musicales que tienen que ver con la naturaleza”. Por su parte, **P3** expresa, “Bueno las estrategias musicales se refieren a esas estrategias que podemos aplicar a partir de diferentes sonidos con el cuerpo, música, canciones que podamos utilizar a la hora de ejecutar alguna actividad”. **P3**. “Bueno yo siento que la música es una gran herramienta no solo para los niños que presentan alguna característica diferente sino, para todos los niños, primero porque pues hay muchísimas evidencias que consideran que la música desarrolla el lenguaje, segundo digamos hace que ese aprendizaje muchas veces sea significativo, por el ritmo, porque en muchas ocasiones la música o la canción no viene sola sino que también involucramos videos, entonces ahí estamos hablando que estamos estimulando diferentes sentidos”.

Según los aportes realizados por las docentes y al analizar las posturas de P1, P2 y P3 frente al uso de estrategias musicales, podemos percibir una valoración positiva y consciente de la música como herramienta pedagógica para favorecer la atención, la participación y el

aprendizaje de todos los estudiantes, especialmente de aquellos que presentan barreras de aprendizaje y participación a pesar de que P2 no conoce la definición del término “Estrategias musicales”, se percibe que en general algunas de ellas hacen uso de dichas estrategias en sus actividades de inicio como pausas activas, lo que les sirve de método para llamar la atención y para que los niños se muevan al inicio de cada clase, pero se evidencia que no se realiza como rutina en todas las asignaturas, tal como lo afirma Sarget (2003) en su artículo “La música en la Educación Infantil: Estrategias Cognitivo-musicales” Las estrategias musicales cuando son implementadas correctamente, resultan siendo un recurso valioso siguiendo el ritmo por medio de la imitación independientemente del área que se esté desarrollando, lo cual les permite iniciar las actividades con energía y entusiasmo y una mejor disposición para su aprendizaje

Así mismo, se evidencia que las estrategias musicales son implementadas por las docentes en algunas de sus clases utilizando estímulos auditivos con el fin de involucrar a todos los estudiantes, siendo la manera más útil que tienen para enganchar y conectar a sus alumnos con los temas de clase promoviendo un entorno inclusivo, lo cual tiene concordancia con lo que los referentes teóricos nos argumentan como Palma y Mendieta (2024), que señalan que la música se presenta como una herramienta muy útil en el proceso de enseñanza y aprendizaje en la educación inicial. Su uso hace que los niños aprendan de una forma más amena y menos estresante, permitiendo que tanto los docentes como los estudiantes disfruten del proceso. Además, cuando se combina con el movimiento, la música aporta beneficios importantes, especialmente en las primeras etapas del desarrollo, ya que esta unión favorece notablemente el aprendizaje en los más pequeños.

Aprendizaje

Según **P1** “Es la manera en que se lleva lo que el niño realmente está tomando de lo que nosotros les enseñamos, empezamos por unos niveles básicos, y vamos a ver en “science” las plantas, se empieza por explicar cómo se siembra el frijolito, pero ya vamos subiendo de nivel, y ya no solamente sería el frijolito, sino qué tipos de plantas hay y cuáles son sus partes, o por ejemplo qué es una fotosíntesis”. **P1** complementa “Un ambiente adecuado dentro del aula para lograr que todos los niños se sientan apoyados en su proceso de aprendizaje en el Colegio es el trabajo por “Centers” entonces los “Centers” son una forma de individualizar cada proceso, sin embargo, cuando se dirige a los 28 niños realmente uno conoce quién va bien en el proceso y en el caso contrario se le informa a la familia de tal manera que podamos apoyar por medio de talleres extras”. Lo expresado por la docente conecta con lo que señala Bruner (1961), quien diferencia entre la memorización mecánica y la comprensión profunda, indicando que el aprendizaje verdadero se construye a través de la organización y el sentido que se da a los contenidos, tal como ocurre cuando se avanza de la siembra del “frijolito” hacia conceptos más complejos como la fotosíntesis. Además, la implementación de “Centers” como forma de individualizar el aprendizaje refleja lo planteado por Abreu et al (2018), quienes afirman que el alumno es protagonista del proceso y el docente facilita el aprendizaje, apoyándolo con estrategias diferenciadas y acompañamiento familiar.

Por su parte, **P2** expresa “El aprendizaje, es lo que nos hace construir una planeación para los niños, pues tenemos primero que conocer su capacidad, es decir saber a qué edad nos estamos enfrentando y con respecto a eso ya podemos abordar ciertos temas y en qué edad pues definitivamente no podemos exigirles ciertas cosas, el proceso significa hacer una correspondencia entre la edad cronológica de los niños y lo que ese desarrollo cerebral puede

hacer para que ellos puedan aprender lo que necesitamos que aprendan. Un ambiente adecuado se puede hacer realizando la actividad desde la lúdica, siempre desde la lúdica y el hacer y experimentar desde el asombro, dentro de la exploración la lúdica te dice que los niños están dados a querer descubrir e intercambiar sus intereses y que siempre van a querer asombrarse, entonces si usted llega siempre a la clase con algo muy pequeño pero que para ellos sea asombroso ya va a hacer fructífera la clase, usted llega por ejemplo y les cuenta una historia súper cortica o hoy vamos a hacer animales salvajes, ya ellos simplemente toman el papel de ser animales salvajes y se está trabajando con estos chiquiticos la puesta en escena, el tomar el papel de algo, entonces ahí estamos trabajando el desarrollo de la personalidad”. Lo cual se asemeja a lo afirmado por Moretta (2016), quien resalta la importancia de considerar los intereses de los estudiantes en los procesos de aprendizaje y de usar la motivación como herramienta para potenciar sus habilidades.

Para **P3**. “El aprendizaje son aquellos procesos donde generalmente están involucradas las personas y los dispositivos donde se tienen objetivos específicos para adquirir un nuevo conocimiento. Lo primero para crear un ambiente adecuado en mi clase es generando un vínculo, siento que en cualquier proceso el vínculo es la primera herramienta para generar cambios en los estudiantes, si no hay un vínculo, si no hay amor, si no hay paciencia por parte del docente posiblemente no haya conexión y no se generen esos aprendizajes que uno desea que los estudiantes tengan, siento que lo primero es conocer los procesos justos, conocer algunos aspectos importantes en su vida para que a partir de ahí se empiece a generar ese proceso de aprendizaje de acuerdo al área o pues a la materia que cada docente presente, en mi caso inglés para mí es lo primero”. Abreu et al. (2018), señala que el aprendizaje se fortalece en la medida

en que los estudiantes participan y comparten experiencias con sus docentes y pares. La importancia del vínculo, del amor y de la paciencia conecta también con lo planteado por León et al. (2022), quienes sostienen que el aprendizaje es una modificación relativamente permanente que se consolida a través de la interacción con otros y con los estímulos del entorno. En este sentido, la construcción de lazos afectivos en el aula se convierte en la base para que los aprendizajes se den de una manera mucho más duradera.

Desde el análisis de las opiniones de P1, P2 y P3, coinciden en que no se trata solo de transmitir contenidos, sino de generar experiencias que despierten el interés, la curiosidad y la participación de los estudiantes. Estas miradas coinciden con nuestra postura y sus aportes nos regalan un complemento sobre la importancia de como las prácticas pedagógicas deben ser intencionadas, flexibles y sensibles a la diversidad, reconociendo a cada estudiante como un sujeto de su propio aprendizaje. Asimismo, nos permiten reafirmar que un ambiente de aprendizaje adecuado no depende exclusivamente de recursos materiales, sino fundamentalmente de la calidad de las relaciones, la planeación pedagógica y la capacidad del docente para generar experiencias motivadoras.

La aplicación del instrumento guía de observación con el cual se dio cumplimiento al segundo objetivo específico “Describir las percepciones y experiencias de los estudiantes del Colegio Canadiense sobre las estrategias musicales en su proceso de aprendizaje”, se recopiló información directamente de los alumnos del grado primero con Barreras de Aprendizaje y Participación, lo que permitió reconocer de manera más precisa cómo vivencian e interpretan dichas estrategias dentro de su proceso formativo. En la **O1** se observó en la clase de Science, la

docente inició la actividad sobre los animales dando inicio con una canción infantil con sonidos característicos como rugidos, maullidos, entre otros. Los niños con Barreras de Aprendizaje y Participación respondieron positivamente, uno de ellos, que en ocasiones se muestra impulsivo, comenzó a imitar el sonido del león efusivamente, mientras que otro, que se le ha notado poco participativo en otras áreas, mostró interés para representar otro animal que escuchaba. Se observó que la música generó un ambiente divertido que facilitó la participación de los niños, con lo cual se logró captar toda la atención hacia la explicación del tema y los niños mostraron una excelente disposición y motivación para continuar con la actividad, con lo cual se evidenció que los niños disfrutaban de todas las actividades en las cuales se involucran la música como parte de la estrategia del aula.

Además, en la **O2** que se realizó en la clase de matemáticas, la docente explicó la suma con regletas de colores, sin embargo, los niños observados con Barreras de Aprendizaje y Participación mostraron mucha dificultad para mantener la atención. Uno de ellos interrumpía constantemente a sus compañeros, golpeando la mesa y levantándose de la silla sin ningún motivo, y otro no participó cuando la docente hacía preguntas, incluso intentó salirse del aula porque estaba distraído con otros niños de otro grado que se encontraban afuera realizando otra actividad, por lo cual se evidenció que la falta de un recurso adicional como la música se hizo notoria, ya que el ambiente se tornó desmotivante para estos estudiantes quienes no lograron vincularse activamente con las actividades de la docente.

De otro lado, en la **O3** que se trataba de la clase de social studies, al iniciar la jornada, los niños le pidieron a la docente cantar una canción de saludo como era habitual en otras áreas, sin

embargo, la docente no tenía preparada ninguna estrategia musical y dudó sobre qué canción utilizar para comenzar, lo cual generó desorden en los estudiantes, especialmente en aquellos con Barreras de Aprendizaje y Participación, quienes comenzaron a correr y saltar por todo el salón, mientras que otro empezó a hablar en voz alta sobre temas ajenos a la clase. Se observó que la falta de una estrategia musical clara y previamente planeada dificultó la conexión de los niños con la clase, provocando un ambiente de dispersión y aunque la docente intentó captar la atención únicamente con su voz hablando fuerte, el esfuerzo no fue suficiente para involucrarlos de manera positiva.

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5. Conclusiones

La música es un recurso pedagógico que potencia la motivación y el aprendizaje. A través de la aplicación de entrevistas estructuradas y guías de observación, se evidenció que el uso de estrategias musicales genera un impacto positivo en la motivación de los estudiantes con Barreras de Aprendizaje y Participación. Estas estrategias facilitan la conexión emocional y cognitiva con la clase, incrementando su disposición y participación en las actividades escolares.

Las estrategias musicales favorecen la atención y la participación en el aula. Se observó que cuando las clases inician con canciones, ritmos o juegos musicales, los estudiantes muestran mayor concentración y entusiasmo. Esto contribuye a disminuir comportamientos disruptivos y a crear un ambiente propicio para el aprendizaje, fortaleciendo la interacción entre docente y estudiantes.

La planeación previamente estructurada es clave para eliminar barreras de aprendizaje. Los testimonios de las docentes evidencian que la inclusión de estrategias musicales desde la planeación pedagógica permite atender los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje. Cuando estas no se implementan, se presenta dispersión, desmotivación y dificultades para mantener la atención, lo cual confirma la importancia de planear actividades que respondan a las necesidades reales de los estudiantes.

La música contribuye a crear ambientes de aprendizaje inclusivos. Es importante resaltar que nuestra investigación permitió concluir que las estrategias musicales no solo benefician a los estudiantes con BAP, sino a todo el grupo, ya que promueven la interacción, el trabajo en equipo y la expresión libre. Esto permite fortalecer la inclusión educativa, brindando igualdad de oportunidades para aprender y participar.

El rol docente es determinante para garantizar el aprendizaje. La forma en que el docente utiliza las estrategias musicales dentro de sus prácticas pedagógicas influye directamente en la respuesta de los estudiantes. Un docente sensible, creativo y flexible es capaz de transformar la dinámica del aula, potenciando la motivación, la atención y la autonomía de los estudiantes, lo que se traduce en mejores procesos de aprendizaje.

6. Recomendaciones

El uso de estrategias musicales en los procesos de enseñanza y aprendizaje constituye una herramienta poderosa para favorecer la atención, la motivación y la participación de los estudiantes, especialmente de aquellos que presentan Barreras de Aprendizaje y Participación. A partir de los hallazgos de esta investigación, se plantean las siguientes recomendaciones orientadas a fortalecer las prácticas pedagógicas inclusivas en el aula.

En primer lugar, se recomienda incorporar estrategias musicales de manera intencionada y planificada en las diferentes áreas del conocimiento. Iniciar o cerrar las clases con canciones, ritmos o actividades musicales ayuda a captar la atención de los estudiantes, favorece la

concentración y crea un ambiente propicio para el aprendizaje, lo cual beneficia tanto a estudiantes con BAP como al grupo en general.

En segundo lugar, es fundamental que los docentes reconozcan la diversidad de estilos y ritmos de aprendizaje de sus estudiantes. La música puede ser utilizada como un medio flexible para responder a estas diferencias, permitiendo adaptar las actividades pedagógicas y promover la participación de todos. Esto contribuye a reducir las barreras de aprendizaje y a fortalecer desde todo punto de vista la inclusión.

De igual forma, se recomienda fortalecer la formación docente en estrategias musicales e inclusivas. Capacitar al profesorado en el uso adecuado de dichas estrategias dentro de sus clases les permitirá ampliar su repertorio para mejorar el manejo del aula y generar experiencias motivantes y diversas para sus estudiantes.

Finalmente, es importante fomentar ambientes de aprendizaje seguros y acogedores. Las investigaciones relacionadas a lo largo de esta investigación dan cuenta de que la música es un elemento clave para crear climas emocionales positivos que reducen la ansiedad y fortalecen la confianza de los estudiantes, favoreciendo su bienestar socioemocional en el aula.

CAPÍTULO VI. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Título

Ecos de los niños en el aula: Capsulas musicales

Descripción del Problema

En el grado primero del Colegio Canadiense se identificó que varios estudiantes presentan Barreras de Aprendizaje y Participación (BAP) que dificultan su proceso académico y su integración en las actividades escolares. Estas barreras se reflejaron en dificultades de atención, diferencias en los ritmos de aprendizaje y poca participación durante las clases, lo que afectó su rendimiento y motivación. Se observó que las estrategias utilizadas no siempre lograron captar el interés de todos los niños ni responder a sus diversas formas de aprender, lo cual estaba relacionado con la escasa implementación de estrategias musicales que estimularan la atención, la memoria y la expresión emocional, elementos claves para el aprendizaje.

Dicho lo anterior se hizo necesaria una intervención pedagógica basada en estrategias musicales para favorecer la inclusión, la atención y la motivación. Implementando canciones, ritmos, melodías y actividades sonoras, lo cual permitió reducir las barreras en el aprendizaje, promover la integración social y fomentó un ambiente de aula más dinámico y equitativo, donde todos los niños lograron aprender desde sus capacidades y estilos propios. Al implementar canciones, ritmos, melodías y actividades sonoras, permitió reducir las barreras en el aprendizaje, promoviendo la integración social y fomentó un ambiente de aula más dinámico y equitativo, donde todos los niños pudieron aprender desde sus capacidades y estilos propios.

Justificación

Esta propuesta de intervención buscó ofrecer a los docentes diversas estrategias musicales, lo cual fue fundamental porque la música se convierte en una herramienta pedagógica que favorece el aprendizaje, especialmente de aquellos que presentan Barreras de Aprendizaje y Participación. A través de actividades musicales, los maestros pudieron diversificar sus metodologías, captar el interés de los niños y fortalecer habilidades cognitivas, emocionales y sociales. De esta manera se buscó apoyar no solo el desarrollo académico sino que fomentó una educación más sensible, creativa y dinámica dentro del Colegio Canadiense.

Objetivo General

Diseñar estrategias musicales, denominadas *Cápsulas Musicales*, para favorecer el aprendizaje y la participación de los niños con Barreras de Aprendizaje y Participación en el Colegio Canadiense.

Objetivos Específicos

- Identificar las principales dificultades de aprendizaje y participación en de los niños con Barreras de Aprendizaje del grado primero del Colegio Canadiense a través de la observación directa en el aula.
- Aplicar estrategias musicales, en formato de capsulas, que promuevan la atención, la motivación y la participación de los estudiantes con Barreras de Aprendizaje y Participación.
- Evaluar la efectividad de las Cápsulas Musicales, mediante la retroalimentación docente y el seguimiento del progreso de los niños.

Marco teórico

El marco teórico de esta propuesta se fundamenta en diversos enfoques pedagógicos y psicológicos que abordan las Barreras de Aprendizaje y Participación (BAP) y las estrategias musicales como medios para favorecer la inclusión y el aprendizaje significativo. Estos referentes permiten comprender cómo los factores del entorno y las metodologías docentes influyen directamente en el desarrollo académico y socioemocional de los estudiantes, y cómo la música puede convertirse en un recurso didáctico esencial para superar dichas barreras.

Las Barreras de Aprendizaje y Participación (BAP) se entienden como aquellos factores que impiden que algunos estudiantes accedan, permanezcan y aprendan en igualdad de condiciones dentro del contexto escolar. Según Booth y Ainscow (2002), estas barreras no se encuentran únicamente en el estudiante, sino que surgen de la interacción entre las características individuales y los diferentes contextos sociales, culturales, institucionales y económicos que lo rodean.

De acuerdo con la UNESCO (2008), la inclusión educativa se fortalece cuando las escuelas reconocen el potencial de todos los estudiantes y promueven el aprendizaje colaborativo como estrategia para superar las desigualdades. En este proceso, el docente cumple un papel clave, pues debe propiciar ambientes de aula donde cada niño pueda participar activamente, expresar sus ideas y desarrollar sus capacidades a su propio ritmo.

Por su parte, el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2022) resalta que la educación inclusiva tiene como propósito asegurar el acceso, la permanencia y la participación de todos los

estudiantes, evitando que sean excluidos y respeten la diversidad. En este sentido, la escuela debe convertirse en un entorno que fomente la empatía, la equidad y el reconocimiento de las diferencias individuales como una oportunidad para el aprendizaje y la convivencia.

Comprender las BAP permite al docente reflexionar sobre su práctica pedagógica y diseñar estrategias innovadoras que respondan a las diversas necesidades del aula. En este marco, las estrategias musicales se presentan como una alternativa inclusiva y adecuada.

De otro lado, La música es una herramienta pedagógica de gran valor en el proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que estimula la atención, la memoria, la expresión emocional y la interacción social entre los estudiantes. Según Sarget (2003), las experiencias musicales promueven el desarrollo cognitivo, dado que los niños aprenden a imitar, comprender y crear melodías y ritmos en coherencia con su proceso de crecimiento y madurez.

A su vez, Arguedas (2018) plantea que las estrategias musicales fortalecen la integración escolar y el aprendizaje significativo, ya que permiten la participación activa, la cooperación y la expresión corporal, generando ambientes de aula más dinámicos y emocionales. De igual forma, Palma y Mendieta (2024) afirman que la música, al combinarse con el movimiento, hace que los procesos educativos sean más atractivos y que no generen stress, beneficiando especialmente a los niños en etapas iniciales de aprendizaje. Esta unión potencia la creatividad, la concentración y la comunicación entre pares, favoreciendo un desarrollo integral.

En este contexto, las Cápsulas Musicales se conciben como una propuesta didáctica dirigida a los docentes, que busca brindar herramientas prácticas para implementar la música como recurso inclusivo en el aula. A través de actividades musicales planificadas como juegos rítmicos, cantos, dinámicas corporales y expresión sonora, los docentes podrán generar ambientes de aprendizaje más apropiados para los niños que presentan Barreras de Aprendizaje y Participación.

Metodología para aplicar Ecos de los niños en el aula: Capsulas musicales

La metodología propuesta para la aplicación de *Ecos de los niños en el aula: Cápsulas musicales* se fundamenta en un proceso participativo y vivencial que involucra tanto a las docentes como a los estudiantes del grado primero. Su propósito es integrar la música como una herramienta pedagógica que favorezca la atención, la expresión y la participación de los niños, especialmente de aquellos que presentan Barreras de Aprendizaje y Participación. A través de un trabajo colaborativo, se busca que las docentes incorporen las cápsulas musicales dentro de sus clases, explorando diversas estrategias sonoras, rítmicas y lúdicas que estimulen el aprendizaje y fortalezcan los vínculos afectivos en el entorno escolar. Este proceso se desarrollará de manera organizada mediante fases que incluirán la presentación de la herramienta, su implementación en el aula y la socialización de los resultados obtenidos

La intervención se desarrollará en un periodo aproximado de tres semanas, distribuidas en tres fases principales: instalación, desarrollo y cierre.

- **Fase de instalación**

En esta etapa se realizará la presentación de la página web a las docentes del grado primero. Se explicará su estructura, el propósito pedagógico de las cápsulas musicales y las estrategias de uso dentro del aula. Además, se orientará a las participantes sobre la forma de navegación e interacción con los recursos disponibles en la plataforma.

- **Fase de desarrollo**

Durante esta fase, las docentes implementarán las cápsulas musicales en sus clases, integrando las estrategias sonoras propuestas con los niños que presentan Barreras de Aprendizaje y Participación. Se buscará observar cómo la música favorece la atención, la expresión y la participación activa de los estudiantes.

- **Fase de cierre**

En la última etapa se realizará una socialización de experiencias, donde las docentes compartirán los resultados, percepciones y reflexiones sobre la aplicación de las cápsulas musicales. Este espacio permitirá evaluar el impacto de la herramienta y proponer mejoras para su uso continuo en el aula.

Tabla 2.*Actividades por fases*

| Fase | Duración | Objetivo específico | Procedimientos / Actividades | Materiales requeridos |
|--------------------------------|-----------------|--|---|---|
| Fase 1: Instalación | 1 semana | Presentar la página web y orientar a las docentes en su uso. | - Reunión inicial con las docentes del grado primero. | Computadores, proyector, conexión a internet, guía impresa o digital. |
| | | | - Explicación del propósito pedagógico de las cápsulas musicales. | |
| | | | - Navegación guiada por la plataforma y demostración de cápsulas. | |
| | | | - Entrega de código QR. | |
| Fase 2: Desarrollo | 2 semanas | Implementar las cápsulas musicales en las aulas y observar su aplicación con los niños. | - Cada docente seleccionará y aplicará al menos tres cápsulas musicales durante sus clases. | Tablets o computadores, instrumentos musicales sencillos, recursos sonoros de la página web |
| | | | El equipo investigador realizará acompañamiento y observación directa en algunas sesiones. | |
| | | | - Reunión de cierre con socialización de experiencias. | |
| Fase 3: Cierre | 1 día | Evaluar la experiencia de las docentes y reflexionar sobre el impacto de la herramienta. | - Socialización sobre logros, dificultades y propuestas de mejora. | Aula, proyector, formato de evaluación. |
| | | | - Aplicación de una encuesta corta de retroalimentación. | |

Nota. La tabla presenta la organización de las actividades del proyecto por fases, con su respectiva duración, objetivos, procedimientos y materiales requeridos.

La meta de intervención busca favorecer el uso de estrategias musicales en el aula por parte de las docentes del grado primero, a través de la implementación y apropiación de una página web con cápsulas musicales, que promuevan la inclusión, la atención y la participación de los niños con Barreras de Aprendizaje y Participación.

Tabla 3.

Cronograma de actividades

| Semana | Actividad | Responsables |
|--|--|---|
| Semana 1 (octubre 27 al 31) | Presentación de la página web y capacitación en su uso. | Equipo investigador. |
| Semana 2 (noviembre 4 al 7) | Implementación de las cápsulas musicales (primera parte). | Docentes del grado primero. |
| Semana 3 (noviembre 10 al 13) | Implementación de cápsulas (segunda parte) y acompañamiento del equipo investigador. | Docentes del grado y equipo investigador. |
| Semana 4 (noviembre 14) | Socialización de experiencias y evaluación del proceso. | Docentes y equipo Investigador |

Nota. La tabla presenta la distribución semanal de las actividades, con sus respectivos responsables durante la ejecución del proyecto.

Tabla 4.*Roles*

| Participante | Función dentro de la intervención |
|------------------------------------|--|
| Equipo investigador. | Diseñar la página web con cápsulas musicales, orientar a las docentes en su uso, realizar seguimiento, observación y evaluación del proceso. |
| Docentes del grado primero. | Participar en la capacitación, aplicar las cápsulas musicales con los niños, compartir sus experiencias. |
| Niños participantes | Participar activamente en las actividades musicales aplicadas por las docentes dentro del aula. |

Nota. La tabla presenta los roles asumidos por los participantes durante el desarrollo de la intervención pedagógica.

El desarrollo de la intervención se guiará por los principios éticos de respeto, confidencialidad y consentimiento informado, garantizando la protección de los derechos de todos los participantes. Antes de iniciar el proceso, se solicitó el consentimiento informado de las docentes participantes, quienes recibieron información clara sobre los objetivos del proyecto, las actividades a realizar así como el uso de los datos.

Dado que la intervención contempla la aplicación de las estrategias musicales con niños en el aula, se requerirá además la autorización de los padres o tutores legales, la cual es firmada en la matricula, donde se autoriza a las psico-orientadoras a realizar cualquier tipo de

intervención que se considere necesaria en todo su proceso escolar, asegurando que su participación se realice sin riesgos físicos ni emocionales.

Se garantizará la confidencialidad de la información recopilada, preservando el anonimato de las docentes y de los estudiantes involucrados, por lo que los datos obtenidos se emplearán únicamente con fines académicos y de mejora pedagógica. Asimismo, el proyecto cuenta con la aprobación institucional por parte de la coordinación.

Referencias

Abreu Alvarado, Y., Barrera Jiménez, A. D., Worosz, T. B., & Vichot, I. B. (2018). El proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudios lingüísticos: Su impacto en la motivación hacia el estudio de la lengua. *Mendive. Revista de Educación*, 16(4), 610–623.

https://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1815-76962018000400610&script=sci_arttext

American Music Therapy Association. (2019). What is music therapy?

<https://www.musictherapy.org/about/musictherapy/>

Arguedas Quesada, C. (2018). Estrategias musicales y de expresión corporal en el aula escolar: Una experiencia a partir de los derechos humanos de la niñez. *Actualidades Investigativas en Educación*, 18(1), 417–441. <https://doi.org/10.15517/aie.v18i1.32408>

Bautista, N. P. (2022). *Proceso de la investigación cualitativa: Epistemología, metodología y aplicaciones*. Editorial El Manual Moderno.

Bergman Nutley, S., Darki, F., & Klingberg, T. (2014). Music practice is associated with development of working memory during childhood and adolescence. *Frontiers in Human Neuroscience*, 7, 926. <https://doi.org/10.3389/fnhum.2013.00926>

Booth, T., Black-Hawkins, K., & Ainscow, M. (2002). *Guía para la evaluación y mejora de la educación inclusiva*. Consorcio Universitario para la Educación Inclusiva.

Boucher, H., Gaudette-Leblanc, A., Raymond, J., & Peters, V. (2021). Musical learning as a contributing factor in the development of socio-emotional competence in children aged 4 and 5. *Early Child Development and Care*, 191(12), 1922–1938. <https://doi.org/10.1080/03004430.2019.1683678>

Bruner, J. S. (1961). The act of discovery. *Harvard Educational Review*, 31(1), 21–32.

Camargo Uribe, Á., & Hederich Martínez, C. (2010). Jerome Bruner: Dos teorías cognitivas. *Psicogente*, 13(24), 329–346.

Campos, G., & Martínez, N. E. L. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Xihmai*, 7(13), 45–60.

Cardona Restrepo, M. A. (2022). La enseñanza musical como estrategia facilitadora en los procesos de inclusión [Trabajo de grado, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. Repositorio UNIMINUTO. https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/14051/2/TM.ED_CardonaRestrepoMar%C3%ADaAlejandra_2021

Carew, M., Groce, N., DeLuca, M., Kett, M., & Fwaga, S. (2020). The impact of inclusive education. *African Journal of Disability*, 9(1), 1–8. <https://doi.org/10.4102/ajod.v9i0.637>

Cáceres, R. A. C. (2018). La educación inclusiva y su configuración desde los imaginarios sociales. *Revista Reflexión e Investigación Educativa*, 1(2), 55–69.

Castillo Romero, C. (2021). Barreras en el acceso a la educación inclusiva desde el DUA [Trabajo de grado, Universidad Cooperativa de Colombia].

<https://repository.ucc.edu.co/handle/20.500.12494/34709>

Congreso de la República de Colombia. (1994). Ley 115 de 1994.

Congreso de la República de Colombia. (1997). Ley 361 de 1997.

Congreso de la República de Colombia. (2013). Ley Estatutaria 1618 de 2013.

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=51641>

Congreso de la República de Colombia. (2022). Ley 2216 de 2022.

<https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=124941>

Díaz-Santamaría, S., & Moliner García, O. (2020). Redefiniendo la educación musical inclusiva. *Dedica. Revista de Educação e Humanidades*, 17, 171–182. <https://doi.org/10.30827/dreh.v0i17.15567>

Durán, M. M. (2012). El estudio de caso en la investigación cualitativa. *Revista Nacional de Administración*, 3(1), 121–134.

Fallin, J. R., Tower, M. G., & Tannert, D. (2021). Using music to enhance student learning. Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781003001544>

Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores.

Gaviria Pérez, J. L., Yepes Álvarez, L. J., & Lopera Ospina, K. J. (2023). Trazando melodías de inclusión [Trabajo de grado, Tecnológico de Antioquia]. <https://dspace.tdea.edu.co/handle/tdea/4203>

Herrero Nivelá, M. L. (1997). La importancia de la observación en el proceso educativo. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 1(0).

Henaó Estrada, N. P. (2020). Múvanicon música, valores, niñez y convivencia [Trabajo de grado, Universidad de Antioquia]. <https://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/17624>

Hopkins, L. (2011). Disability discrimination experiences. *International Journal of Inclusive Education*, 15(7), 711–727. <https://doi.org/10.1080/13603110903317684>

León Correa, E., & Peña Herrera, B. (2022). *Psicología del aprendizaje y la memoria*. Editorial Abya-Yala.

López, A. S. P., Cruz, F. C. V., & Cuéllar, Á. M. U. (2022). El efecto de la música. *Psicoespacios*, 16(29), 1–7. <https://doi.org/10.25057/21452776.2957>

López, M. (2011). *Barreras que impiden la escuela inclusiva*. Universidad Autónoma de Madrid.

López, P. L. (2004). Población, muestra y muestreo. *Punto Cero*, 9(8), 69–74.

Mena Rengel, E. D., & Rengel Hinojosa, K. E. (2020). La inclusión educativa en los procesos pedagógicos [Trabajo de grado, Universidad Técnica de Cotopaxi].

Ministerio de Educación Nacional. (2015). Decreto 1075 de 2015.

Ministerio de Educación Nacional. (2022). Nota técnica sobre educación inclusiva.

<https://www.mineduccion.gov.co>

Monteagudo, J. G. (2007). La pedagogía crítica de Paulo Freire. Universidad de Sevilla.

Moretta, P. Y. (2016). El proceso de aprendizaje. *Revista San Gregorio*, (11), 70–81.

Otero, M. R. (2018). Investigación cualitativa. *Boletín Informativo CEI*, 5(3), 13.

Palma-García, A. M., & Mendieta-Torres, Y. A. (2024). Estrategias musicales psicomotrices. *MQR Investigar*, 8(1), 822–837. <https://doi.org/10.56048/MQR20225-8-1-2024-822-837>

Presidencia de la República de Colombia. (1991). Constitución Política de Colombia.

Presidente de la República de Colombia. (2017). Decreto 1421 de 2017. Ministerio de Educación Nacional.

Procuraduría General de la Nación. (2006). Código de la Infancia y la Adolescencia (Ley 1098 de 2006).

Rodríguez Rojas, M. (2022). La musicoterapia en el desarrollo integral [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Colombia]. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/81320>

Sánchez Fontalvo, I. M., González Monroy, L. A., & Esmeral Ariza, S. J. (2020). Metodologías cualitativas en la investigación educativa. Editorial Unimagdalena.

Sarget Ros, M. Á. (2003). La música en la educación infantil. *Ensayos*, 18, 197–209.

Solano Cruz, A. M. (2025). Neuroeducación sonora [Manuscrito de pre-publicación]. Universidad de Costa Rica.

Tejero González, J. M. (2021). Técnicas de investigación cualitativa. Editorial Síntesis.

Tenera, L. A. C. (2009). Desarrollo cognitivo y lenguaje en preescolar. *Psicogente*, 12(22), 341–351.

UNESCO. (1994). Declaración de Salamanca.

UNESCO. (2008). La educación inclusiva: El camino hacia el futuro.

- **Anexos**

Anexo 1.

Entrevista estandarizada a docentes

| Entrevista estandarizada | |
|---|--|
| Tema: | Estrategias pedagógicas |
| Población: | Docentes del grado primero (Transición) del Colegio Canadiense sede la Estrella |
| <p>Categoría: Barreras de Aprendizaje y Participación:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Podría narrarnos para usted que son las Barreras de Aprendizaje y Participación? 2. ¿Cuáles estrategias considera usted que son las más efectivas para fomentar la participación de los niños con Barreras de Aprendizaje dentro del aula? 3. ¿Podría contarnos como adapta usted sus planeaciones a las necesidades específicas de los niños que presentan Barreras de Aprendizaje y Participación en su aula? <p>Categoría: Estrategias musicales</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Podría contarnos para usted qué son las estrategias musicales? 2. ¿Cómo considera usted que la música puede contribuir al desarrollo integral de los niños con Barreras de Aprendizaje? 3. ¿Podría narrarnos un ejemplo específico de alguna actividad musical que haya tenido una influencia significativa en el aprendizaje y la participación de los niños con Barreras de Aprendizaje? | |

Categoría: **Procesos de aprendizaje**

1. ¿Para usted qué es un Proceso de aprendizaje?
2. ¿Cómo promueve usted un ambiente adecuado dentro del aula para lograr que todos los niños se sientan apoyados en su proceso de aprendizaje?
3. ¿Cuáles cree usted que son las principales barreras que enfrentan los niños en su proceso de aprendizaje?
4. ¿Qué recomendaciones daría a otros docentes que trabajan con niños con Barreras de aprendizaje en términos de facilitar su proceso de enseñanza y aprendizaje por parte de los estudiantes?

Anexo 2.

Guía de Observación para estudiantes

| Guía de Observación | |
|--|---|
| Tema: | Estímulos musicales |
| Población: | Grado primero del Colegio Canadiense |
| <p>Categoría: Barreras de Aprendizaje y Participación</p> <p>¿Se identifican niños dentro del aula con Barreras de Aprendizaje y Participación?</p> <p>¿Cuáles de las estrategias diseñadas por el docente fueron más disfrutadas por los niños con Barreras de Aprendizaje y participación?</p> <p>¿Se evidencian planeaciones diferenciales para los niños con Barreras de Aprendizaje y participación dentro del aula?</p> | |

Categoría: Estrategias musicales

¿En cuales áreas impartidas dentro del aula se identifican el uso de estrategias musicales?

¿Qué tipo de emociones se observan en los niños mientras escuchan la música?

¿Cuál de las actividades musicales lideradas por el docente han generado mayor impacto y participación entre los niños?

Categoría: Aprendizaje

¿El ambiente dentro del aula es propicio para el proceso de aprendizaje de todos los niños?

¿Cuáles barreras se observan en los niños durante las actividades que se llevan a cabo dentro del aula?

¿Se logra evidenciar un aprendizaje significativo en los niños al termino de cada clase? Justifique su respuesta

Anexo 3.

Consentimiento informado Institución

A QUIEN PUEDA INTERESAR

Por medio de la presente, en mi calidad de Director/Coordinador de la Institución Educativa _____ autorizo al (los) estudiante (s): _____ identificado (s) con cédula de ciudadanía: _____, para que desarrollen una investigación en el marco de su Trabajo de Grado titulado: _____

Se aclara que toda la información será recolectada y analizada únicamente con fines académicos en el proceso de investigación formativa que realizan los estudiantes como parte de su proceso de formación universitaria. Así mismo, una vez culminada el (los) estudiante (s) se compromete (n) a socializar los resultados y plantear una propuesta de intervención educativa.

En constancia firma,

Nombre: _____

Cédula: _____

Fecha: _____

Anexo 4.

Consentimiento informado participantes de la investigación:

**CONSENTIMIENTO LIBRE, PREVIO E INFORMADO PARA PARTICIPANTES DE
INVESTIGACIÓN**

El propósito de este formato de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participantes.

La presente investigación es conducida por _____, estudiante responsable de la investigación – Trabajo de Grado. El objetivo de este estudio/investigación es:

Si usted accede a participar en este estudio/investigación, se le pedirá responder preguntas en una entrevista (o completar una encuesta, o lo que fuera según el caso). Esto tomará aproximadamente _____ minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará y se tomarán fotografías de las personas y del entorno, de modo que el Investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado.

Su participación en este estudio no implica ningún riesgo de daño físico, ni psicológico para usted, y se tomarán todas las medidas que sean necesarias para garantizar la salud e integridad física y psíquica de quienes participen del estudio/investigación.

El responsable de esto, en calidad de custodio de los datos, será el Investigador Responsable del Proyecto, quien tomará todas las medidas necesarias para asegurar el adecuado tratamiento de los datos, el resguardo de la información registrada y la correcta custodia de estos.

La participación en este estudio/investigación es estrictamente libre y voluntaria. La información que se recoja no se usará para ningún otro propósito fuera del de este estudio/investigación. Sus respuestas al cuestionario y a la entrevista, así como las grabaciones e imágenes que se recolecten, serán utilizadas en la construcción del Trabajo de Grado como parte de un proceso de investigación formativa.

Todas las grabaciones de video reposarán en el Archivo Histórico de trabajos de Grado de la universidad y serán codificadas para estar a disposición del público a través de Internet o textos de temas relacionados con el proyecto.

El Investigador Responsable del Proyecto, asegura que su participación no implique gasto alguno. Por otra parte, la participación en este estudio no involucra pago o beneficio económico alguno a su favor.

Si tiene alguna duda sobre este estudio/investigación, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la

entrevista le parece incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al Investigador o de no responderlas. Es importante que usted considere que su participación en este estudio es completamente libre y voluntaria, y que tiene derecho a negarse a participar o a suspender y dejar inconclusa su participación cuando así lo desee, sin tener que dar explicaciones, ni sufrir consecuencia alguna por tal decisión.

Un vez leído y comprendido lo anterior:

1. Declaro que al firmar este documento ACEPTO participar voluntariamente en esta investigación la cual es conducida por el Investigador Responsable del Proyecto.
2. Declaro que he sido informado (a) sobre el objetivo de este estudio/investigación, que me han indicado que tendré que responder cuestionarios y preguntas en una entrevista, y el tiempo que tomará realizar esto.
3. Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio, sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar al Investigador Encargado del Proyecto. Cuyos datos son los siguientes:

| | |
|---------------------------|--|
| Nombre del estudiante | |
| Investigador Responsable: | |
| Correo Electrónico: | |
| Teléfono / Celular: | |

4. Si deseo puedo tener una copia de las entrevistas y acepto que todas las grabaciones de video e imágenes reposen en el Archivo Histórico de Trabajo de Grado de la universidad y sean codificadas para estar a disposición del público a través de Internet o textos de temas relacionados con el proyecto.

5. Finalmente, si deseo una copia de mi entrevista, tendré una semana para solicitarla, revisarla y solicitar a los investigadores editar la totalidad o parte de la misma, o solicitar que no sea incluida como material del archivo. Después de vencido este plazo, autorizo de manera expresa el uso y reproducción de las grabaciones e imágenes en Internet o en textos, para los fines del proyecto (únicamente con fines académicos).
6. En forma expresa manifiesto que he leído y comprendido íntegramente este documento y en consecuencia acepto su contenido y las consecuencias que de él se deriven.
7. Si deseo puedo recibir una copia de este formato de consentimiento y puedo pedir información sobre los resultados de este estudio/investigación cuando éste haya concluido.

| | |
|---------------------------------|--|
| Firma del Participante: | |
| Nombre del Participante: | |
| Fecha: | |
| Lugar: | |