



Mujeres floristas del Parque Romero: Configuración de identidades discursivas desde una
relación social, cognitiva y pasional con el territorio

Dayanna Bayona Aguilera

Natalia Guerrero Almeida

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Vicerrectoría Regional Santanderes

Sede Bucaramanga (Santander)

Programa Trabajo Social

Enero de 2024

Mujeres floristas del Parque Romero: Configuración de identidades discursivas desde una
relación social, cognitiva y pasional con el territorio

Dayanna Bayona Aguilera

Natalia Guerrero Almeida

Trabajo de Grado Presentado como requisito para optar al título de Trabajador Social

Asesor(a)

Tatiana Gualdrón Porras

Trabajadora Social, Master en Semiótica

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Vicerrectoría Regional Santanderes

Sede Bucaramanga (Santander)

Programa Trabajo Social

Enero de 2024

Dedicatoria

Con orgullo, finalizó mi proceso de trabajo de grado después de un año de arduo trabajo, dedicación y pasión por mi profesión Trabajo Social, un logro dedicado a mi Dios porque sin él no habría sido posible, también no habría sido posible sin el apoyo incondicional de mis padres: Socorro y German, a mis seres queridos, amigos y mi tutora de tesis quienes les agradezco de todo corazón. En particular dedicar esta investigación a mis padres, en el cual en cada momento me han inspirado con su esfuerzo, dedicación, brindado su amor, motivación y paciencia en cada etapa de mi vida.

Natalia Guerrero Almeida

A mis padres, Henry y Pina, y hermanas que me apoyaron en los momentos malos y en los menos malos. Gracias por enseñarme a afrontar las dificultades sin perder nunca el horizonte, ni morir en el intento. A mi amada *IAJ* que me ha enseñado a ser la persona que soy hoy, mis principios, mis valores, mi perseverancia y mi fe. También se la dedico a mi tío Teo Aguilera quien me ayudo en poder conocer el gremio de las flores.

A mi compañera y tutora de tesis, quien me hacía reaccionar cuando pensaba que no podía continuar.

Dayanna Bayona Aguilera.

Agradecimientos

Primeramente, damos gracias a Dios, porque a las dos nos ha guiado en cada momento de nuestras vidas, y poder juntas dar por terminado el trabajo de grado que nos permite obtener nuestro título de trabajadoras sociales. Así mismo, tener la oportunidad de explorar juntas un tema que nos apasiona profundamente: la vida de las mujeres floristas del Parque Romero. Desde un principio, se abrieron a nosotras permitiéndonos adentrarnos en su comunidad, conocer en profundidad sus vidas, sus sueños y luchas en este gremio de flores.

La historia de cada una de las mujeres floristas y la dedicación hacia su ocupación han sido profundamente inspiradoras, que quisimos reflejar cada una de sus palabras en el trabajo de grado y estamos agradecidas por su colaboración junto al liderazgo de nuestra tutora cuyo conocimiento y experiencias nos han guiado a cada paso del camino.

Esperamos haber creado un trabajo valioso desde el punto de vista académico basado en la investigación y tener un impacto significativo para la comunidad, por último, sea una fuente de inspiración y una contribución valiosa en este campo de estudio.

Contenido

Lista de tablas	7
Lista de figuras.....	8
Resumen.....	9
Abstract.....	10
Introducción	11
1. Justificación e impacto central de la propuesta.....	13
2. Planteamiento del problema.....	15
3.1 Objetivo general.....	17
3.2 Objetivos específicos	18
4. Marco Referencial.....	18
4.1 Antecedentes investigativos	18
5. Marco Conceptual.....	23
6. Marco Teórico	25
6.1 Teoría de los Derechos humanos.....	25
6.2 Teoría de la Narratividad.....	27
6.3 Teoría Empoderamiento Femenino	28
7. Marco Legal	29
8. Metodología	32
8.1 Tipo de Investigación.....	32
8.2 Población.....	34
8.3 Métodos y Técnicas	36
9. Cronograma.....	40
10. Presupuesto	41
CAPÍTULO I	42
1.1 Flores y territorios a través de los ojos de las floristas	42
CAPÍTULO II	51
2.1 Entre Colores y Raíces: La identidad territorial de las mujeres floristas	51
CAPITULO III.....	70
3.1 Un vistazo a las vidas de las floristas dentro del Parque Romero.....	70
11. Conclusiones	79

12. Recomendaciones	80
Referencias.....	82

Lista de tablas

Tabla 1.....	29
Tabla 2.....	40
Tabla 3.....	41

Lista de figuras

Figura 1	43
Figura 2	53

Resumen

Palabras clave: Territorio, identidad, mujer, flores, narración

El presente ejercicio de investigación tiene como propósito analizar la configuración de identidades discursivas en mujeres floristas del Parque Romero, teniendo presente sus relaciones sociales, cognitivas y pasionales con el territorio. La investigación se desarrolla desde una orientación teórica y metodológica de la investigación cualitativa y el enfoque de estudio de caso, elementos que permitieron acceder a las reflexiones y saberes que les posibilita a las mujeres definir su identidad. Dicho lo anterior, se busca explicar las dinámicas territoriales desde la visión de la mujer floristas; por consiguiente, se indagó sobre las prácticas económicas vinculadas al territorio; y, por último, los relatos de vida de las mujeres floristas en sus quehaceres. Esta investigación es un aporte a la construcción de la memoria histórica vinculada con la identidad de las mujeres en el Parque Romero, a partir de técnicas como: historias de vida, entrevistas, cartografía social y observación participante.

Abstract

Keywords: Territory, identity, woman, flowers, narration.

The purpose of this research exercise is to analyze the configuration of discursive identities in Romero Park florists, taking into account their social, cognitive and passionate relationships with the territory. The research is developed from a theoretical and methodological orientation of qualitative research and a case study approach, elements that allowed access to reflections and knowledge that enable women to define their identity. Having said the above, we seek to explain the territorial dynamics from the perspective of the florist woman; therefore, we inquired about the economic practices linked to the territory; and, finally, the life stories of the florist women in their work. This research contributes to the construction of historical memory linked to the identity of women in Romero Park, using techniques such as life stories, interviews, social cartography and participant observation.

Introducción

Las mujeres han liderado diversas iniciativas destinadas a la incorporación en el mercado laboral, sin embargo, se sigue dando en condiciones de desventaja. Según el informe del DANE, CPEM Y ONU Mujeres (2020) las mujeres cuentan con una representatividad en categorías como trabajadoras por cuenta propia y obrera/obrero o empleada/empleo particular, pero muchas de ellas relacionadas con el empleo doméstico y labores familiares sin remuneración; adicionalmente, cuando “la posición en la ocupación corresponde a la propiedad del negocio, empresa o establecimiento, 4,5% de los hombres ocupados son patrones o empleadores y solo un 2,4% de las mujeres lo son, es decir, la mitad respecto a ellos” (p.35).

Esto evidencia la necesidad de visibilizar propuestas locales como el de las mujeres floristas del Parque Romero quienes se han destacado por más de 70 años por su empoderamiento, emprendimiento y fortalecimiento de la actividad económica municipal, con particular interés en este sector de Bucaramanga, Santander. Son agentes sociales representativas de las labores informales, la adquisición de conocimientos sobre la labor de manera empírica, componente fundamental en la transmisión de saberes y en el desarrollo de las habilidades de floristería: creación del ramo, adaptabilidad a las necesidades del mercado y administración del tiempo para el cumplimiento de los compromisos laborales y familiares.

Se presenta la propuesta de investigación titulada *Mujeres floristas del Parque Romero: configuración de identidades discursivas desde una relación social, cognitiva y pasional con el territorio*, aborda el estudio de un grupo específico de mujeres floristas que trabajan en el Parque Romero de la ciudad de Bucaramanga y explora la relación con el territorio y la influencia con la construcción de sus identidades. La “configuración de identidades discursivas” es un concepto esencial en esta propuesta de investigación, ya que busca entender como las mujeres floristas

desarrollan y expresan su sentido de sí mismas. Esta configuración va más allá de una simple identidad estática, pues se construye y moldea a través del uso del lenguaje y las interacciones sociales a lo largo del tiempo.

Dentro del contexto de la labor económica que realizan las mujeres floristas en el Parque Romero de la ciudad de Bucaramanga, ellas se encuentran inmersas en una compleja red de no solamente relaciones sociales sino también cognitivas y emocionales. Sus identidades se configuran a través de la interacción que se tiene con otras personas, ejemplo sus clientes, compañeros de trabajo, amigos y familiares, lo que influye en cómo se perciben a sí mismas y como son percibidas cada una de ellas por los demás dentro del territorio.

La dimensión social de esta configuración se refiere a como las mujeres floristas interactúan con la sociedad que las rodea. La naturaleza de su trabajo, las relaciones que establecen con sus clientes y la comunidad en general, y la forma en que son valoradas por su contribución al entorno del Parque Romero son factores que moldean su identidad.

Asimismo, en el aspecto cognitivo donde se juega un papel significativo, el cual las creencias, los valores y conocimientos que han ido obteniendo sobre su trabajo, las flores y el entorno en el que operan cada una de ellas, puede influir en cómo se perciben a sí mismas como profesionales y mujeres. Igualmente pueden enfrentar desafíos y cambios en su percepción a medida que se van adquiriendo nuevas experiencias y nuevos aprendizajes en su labor.

El componente pasional puede ir relacionado con la emoción y la pasión que sienten las mujeres hacia su trabajo y su lugar en el Parque Romero, puede encontrarse un vínculo profundo entre su identidad personal y la conexión que se tiene con el territorio, lo que afianza en ellas poder tener un sentido de pertenencia y un compromiso significativo hacia su labor económica.

El componente pasional se relaciona con la emoción y la pasión que sienten hacia su trabajo y su lugar en el Parque Romero, puede haber un vínculo profundo entre su identidad personal y su conexión con el territorio, lo que refuerza en ellas tener un sentido de pertenencia y un compromiso hacia su labor. El estudio de estos aspectos permitirá comprender de manera más profunda la riqueza y diversidad de sus identidades como mujeres floristas del Parque Romero.

La expresión relación social implica según para Weber es "un comportamiento de muchos individuos cuyo sentido está definido recíprocamente y que por esa reciprocidad se orienta" (Weber, 2001a: 13; 1992: 21). En donde las mujeres floristas interactúan con otros actores sociales en su entorno donde ejecutan su actividad laboral y a través de estas interacciones pueden influir en cómo se perciben a sí mismas y como son percibidas por los demás allí en la comunidad. Además, el término cognitivo propone que estas mujeres también experimentan una conexión cognitiva con el territorio, lo que implica que su conocimiento, comprensión y percepción del entorno pueden tener un impacto en la forma que se autodefinen como el malecón de las flores.

Es esencial dar a conocer al lector que para poder lograr el cumplimiento de los objetivos de la investigación sobre las dinámicas del territorio de las mujeres floristas del Parque Romero, se emplearan las siguientes técnicas de trabajo social, tales como la cartografía social, observación participante, entrevistas semiestructuradas y relatos de vida. Estas herramientas permiten obtener una información más detallada y comprensible al abordar aspectos sociales, económicos y culturales que influyen en la realidad de cada una de las mujeres.

1. Justificación e impacto central de la propuesta

Este proyecto investigativo es relevante y significativo porque al analizar la configuración de identidades discursivas en las mujeres floristas se puede evidenciar su papel en la construcción cultural y social del Parque Romero para comprender la relación que tienen con el territorio y las

afectaciones a la identidad individual y colectiva; elementos esenciales para valorar su contribución a la comunidad. Adicionalmente, se fomentó la reflexión colectiva entre las mujeres floristas promoviendo la participación activa de las mujeres en el proceso de investigación, otorgándoles voz para compartir sus perspectivas y experiencias lo que condujo a un mayor entendimiento de su trabajo y valoración de su patrimonio cultural.

El ejercicio investigativo es pertinente desde el Trabajo Social porque la profesión presenta como desafío la recuperación de conocimientos acerca de los seres humanos y sus interacciones, la administración de recursos comunitarios que promueven el bienestar y el reconocimiento de los saberes locales, con particular interés por aquellos que han sido excluidos históricamente (Gómez, 2014; Alayón, 2014). En coherencia con lo mencionado, el ejercicio investigativo quiere contribuir a la visibilización de los saberes, prácticas y relaciones sociales, cognitivas y pasionales que tienen lugar en el Parque Romero y en los cuales la mujer desarrolla un papel protagónico.

Resulta relevante conocer a profundidad una serie de experiencias organizativas y asociativas resultado de la toma del espacio, también las reflexiones que las mujeres pueden hacer sobre ellas y cada una de las actividades que desarrollan porque la presencia de este grupo poblacional tiene impacto en la comunidad del barrio García Rovira. Es menester que una profesión como la de Trabajo Social, que desde sus orígenes tiene una estrecha relación con la equidad social, aborde componentes constituyentes de la identidad de las mujeres que logran incorporarse a los mercados laborales como la floristería y se interese por reconocer cada una de las peripecias que viven para seguir manteniendo su actividad económica, pero, además, para cumplir con los roles estipulados tradicionalmente (si así es el caso).

La propuesta de investigación no pretende cuestionar los papeles, posiciones sociales o relaciones de género; nace como el interés de sentar las bases para futuras investigaciones y

políticas que promuevan la inclusión, igualdad de género y el reconocimiento de las contribuciones de las mujeres floristas y de otras personas que realizan actividades u oficios tradicionalmente subvalorados.

2. Planteamiento del problema

En el contexto del municipio de Bucaramanga, el Parque Romero se encuentra ubicado entre las calles 44 y 45 con carrera 11 y 12, siendo uno de los parques más emblemáticos de la capital santandereana, ya que en frente del parque se encuentra una de las vías más importante del centro, la calle 45 donde pasaban los cortejos fúnebres que conducían al antigua camposanto.

El parque se construyó en un terreno que lo llamaban en el siglo pasado como “Plazuela del Hospital”. Era un lugar abierto frente al centro asistencial, que en su momento era de la Caridad de San Juan de Dios. Durante la construcción del parque se sembraron árboles y plantas ornamentales por su característica estética, flores, perfumes y jardines paisajísticos que estuvieron a cargo de Ambrosio López. (Euclides Kilô Ardila, 2019)

En un principio el parque se iba a llamar Custodio García Rovira, pero no fue oficializado en la “pila bautismal” por lo tanto los alcaldes de la época decidieron ponerle el apellido del sacerdote Francisco Romero, ya que fue clave para la economía de Santander, específicamente con el tema del café. (Euclides Kilô Ardila, 2019)

Durante la investigación se encontró una leyenda que hace referencia a las penitencias que el Padre le asignada a sus feligrese católicos que les salvaban de sus pecados. El Padre Francisco Romero por una mentira piadosa que hiciera un creyente debía sembrar 10 pepas de café, por lo malos pensamientos tenía que sembrar 50 pepas de café, pero si cometía adulterio le tocaba que sembrar un bulto completo de café. Claro está que, para poder reemplazar las avemarías y padrenuestros, la semilla no debía ser cualquiera, esta debía ser caliente como el carbón encendido

y oscuro como la noche y su aroma debía embriagar al espíritu. Esta era la forma en que el sacerdote promovía el cultivo de grano desde sus recursos ministeriales y así poder difundir y fortalecer a la industria del café, en una época donde los conflictos políticos no permitían la libertad económica de los pueblos. (Euclides Kilô Ardila, 2019)

El Parque Romero ha sido un lugar emblemático desde la década de 1870, cuando se convirtió en el sitio del comercio de las flores y ramos sencillos durante los actos funerarios, estos elementos florales se convirtieron en símbolos que regulan las relaciones entre la ciudadanía y la cultura en esta región, de acuerdo con Rangel-Ch., J. O. (2015) Colombia, por su parte es conocida por su riqueza botánica, albergando el 57,7% de las 414 familias de plantas con flores reconocidas a nivel global.

Las ciencias sociales definen el espacio como el patrimonio natural de una región, mientras que el concepto de territorio se ha desarrollado a través de la acción social y las dinámicas de poder que influyen en la identidad ligada a los límites geográficos de un espacio vivido.

Como afirma Abramovay (1998) el territorio es como una trama de relación con raíces históricas, configuraciones políticas e identitaria que ejercen un proceso de desarrollo económico. Por otra parte, Pecqueur (2000) indica el territorio como un proceso *top-down*, el cual tiene intereses de establecer políticas de desarrollo en un territorio dado; así mismo determina el territorio como una construcción y encuentro de actores sociales, en un punto geográfico dado que busca identificar y resolver problemáticas comunes. En conclusión, el territorio es un espacio de relaciones sociales, donde se establecen sentimientos de pertenencia por parte de los actores locales, como la construcción de su identidad y la asociación comunitaria que conduce a la apropiación y edificación de lazos solidarios entre los actores (Brunet 1990).

Hoy en día, comprender como las mujeres floristas del Parque Romero configuran sus identidades discursivas a través de su relación social, cognitiva y pasional con el territorio es de gran importancia para el análisis de las dinámicas socioculturales. Sin embargo, a pesar de los avances en la investigación de identidades y relaciones entre individuos y espacios, existe una brecha de conocimiento en lo que respecta a este grupo específico de mujeres floristas.

Esta falta de investigación exhaustiva limita la comprensión de las complejas interacciones entre estas mujeres, el territorio y su identidad discursiva, además, no se han explorado a fondo las dimensiones sociales, cognitivas y emocionales que influyen en la percepción y construcción de su identidad en relación con el lugar en el que están laborando. Esto no solo limita la generación de un dialogo reflexivo entre las mujeres floristas, sino también la construcción de una base teórica sólida que aborde de manera integral las implicaciones de estas relaciones.

En resumen, este estudio investigativo busca llenar el vacío de conocimiento existente al analizar como las mujeres floristas configuran sus identidades discursivas a través de su relación con el territorio, teniendo en cuenta los factores sociales, cognitivos, emocionales, con el fin de contribuir a una comprensión más completa de estas dinámicas y poder promover un dialogo reflexivo en esta comunidad.

3.1 Objetivo general

Analizar la configuración de identidades discursivas en mujeres floristas del Parque Romero desde una relación social, cognitiva y pasional con el territorio a través de un ejercicio de estudio de caso en profundidad del lugar generando un conocimiento y una reflexión colectiva entre ellas.

3.2 Objetivos específicos

Explicar las dinámicas territoriales presentes en el Parque Romero desde la mirada de las mujeres floristas.

Identificar los elementos identitarios que guardan relación con el territorio y la actividad económica de mujeres floristas del Parque Romero.

Describir las formas de vida enunciadas por las mujeres floristas que desarrollan sus actividades en el Parque Romero.

4. Marco Referencial

4.1 Antecedentes investigativos

Para realizar el análisis de las mujeres floristas del parque romero: configuración de identidades discursivas desde una relación social, cognitiva y pasional se investigó los diferentes estudios relacionados al tema de construcción de identidad y territorio.

El primer estudio que se encuentra es el de Pedroza, Beltrán de la Rosa y Araque (2019) titulado: *Mujer campesina, víctima de desplazamiento forzado y resiliente*. Se propusieron evidenciar la capacidad de resiliencia de los seres humanos a través de las adversidades que deben ser superadas e incluso transformadas fuera y dentro del territorio.

De manera puntal, se tomó el estudio de caso de Doña Miriam, quien fue desplazada de la zona rural del corregimiento de Santa Rita, municipio de Remolino, departamento del Magdalena. Obligada a salir de su hogar junto a su familia, por lo anterior, esta investigación se centra en la resiliencia como un proceso individual, comunitario y cultural.

Los instrumentos aplicados en esta investigación fue la entrevista semiestructuradas en dos momentos: en primer lugar, el relato de la crisis experimentada en el desplazamiento, y en un segundo momento, la narración de la crisis experimentada que ha vivido en el territorio durante la reubicación. Para el tratamiento de datos, se elaboró un análisis fonológico y crítico teniendo en cuenta la cultura y la jerga de la mujer entrevistada. Para el análisis de las historias, se utilizó la metodología de Betaux (1999); este estudio es centrado en las historias de vida de mujeres víctimas de desplazamiento forzado y su capacidad de resiliencia. Al tomar fragmentos específicos de cada historia, con el fin de comprender la adversidad que están enfrentando y como ellas construyen una nueva realidad.

En este sentido, los resultados del análisis han revelado que estas mujeres han ido desarrollando una iniciativa de cambio y de liderazgo dentro de su núcleo familiar en el territorio receptor. De manera, que resalta el rol que se tiene como líder de su hogar y su aporte a la construcción de resiliencia. Estas mujeres han encontrado en sí mismas fortaleza y coraje para enfrentar los desafíos que vienen debido al desplazamiento forzado y en busca de nuevas oportunidades con el fin de mejorar su situación económica, cultural y social.

Esta investigación permite tomarse como punto de referencia, puesto que en las mujeres floristas del Parque Romero y el ver su empoderamiento a través de su actividad económica, observando varias conexiones significativas. En primer lugar, las mujeres floristas también en su trayectoria de vida pueden haber experimentado situaciones con retos o desafíos en sus vidas, ya sean por factores socioeconómicos o sociales.

Sin embargo, al igual que las mujeres víctimas del desplazamiento forzado, las floristas pueden encontrar una oportunidad de construir su resiliencia y empoderamiento a través de su actividad económica. Construir aquella capacidad para establecer y administrar sus propios

negocios que les brinda una autonomía económica y que permite convertirse cada una de ellas líderes en el territorio.

Además, al desempeñar un nuevo papel principal como proveedoras económicas para cada uno de sus hogares, las mujeres floristas pueden inspirar en otras mujeres a seguir su ejemplo y en la búsqueda de una independencia financiera donde no solo el hombre aporta al hogar. Aquella actividad económica que realizan, no solo les brinda a las floristas un medio de subsistencia, sino que también le proporciona a cada una de ellas un sentido de propósito y logros personales.

Además, podemos mencionar a Hernández y Saavedra (2014) de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia quienes realizaron una investigación sobre las cualidades maternas en el espacio urbano de madres con trabajos informales de la ciudad de Tunja. Su objetivo se centró en identificar la relación entre los espacios urbanos elegidos por las mujeres para trabajar en el ámbito informal, con aspectos del ejercicio de la maternidad en su labor diaria.

El estudio se centró en el proceso de investigación - creación en Artes Plásticas y visuales, considerado como un eje transversal que permite a los investigadores articular problemáticas de carácter social y cultural que se presentan como una fuente de conocimiento, entendido desde el pensamiento crítico a partir de los estudios estéticos de los contextos. La investigación se desarrolló en el ámbito social como un dinamizador de la construcción de conocimientos, desde el arte y las humanidades.

En conclusión, el análisis de situaciones protectoras asociadas al diseño urbano están los peatones y vehículos, en cada uno de ellos se pudo evidenciar la apropiación de los elementos por parte de las mujeres participantes del estudio, que regularmente utilizan elementos urbanos como: semáforos, puentes, peatones y esquinas para realizar sus actividades dentro del empleo informal, elementos que han sido identificados por ellas como espacios seguros dentro de la ciudad.

Prosiguiendo con la descripción, la autora Elena de Ureña Rodríguez (2022) de la Universidad de los Andes, realizó un estudio sobre el cuidado y comercialización de la industria de las flores en Colombia. La fabricación de flores en nuestro país ha generado oportunidades laborales para aquellas madres cabeza de familia, quienes en su mayoría han sido víctimas de desplazamiento forzado por parte de grupos armados. La producción de flores establece un criterio de calidad específica, especialmente aquella que es para exportar porque requiere de un proceso específico, el cual permita cumplir con los estándares del mercado internacional.

Es pertinente mencionar, que el mercado de las flores tiene algunas fechas que demandan una mayor producción como son: los festivos de San Valentín y día de las madres, de esta manera se incrementan las horas laborales, por lo que disminuye el tiempo de las madres para poder compartir y cumplir con sus deberes dentro de los roles y cuidados que tienen ellas dentro del hogar; por todo esto, las presiones laborales y familiares puede afectar el área emocional de aquellas madres.

Por otra parte, Sánchez, Montañez y Roberto (2020) de la Universidad Nacional de Colombia y en conjunto con la Universidad Santo Tomás y Universidad Internacional Iberoamericana, realizaron una investigación sobre la utopía feminista; El objetivo principal del estudio es acerca de reflexionar sobre las teorías y corrientes feministas desde la perspectiva del pensamiento utópico, que busca la construcción de mundos posibles donde los actores que iniciaron el proceso sean reemplazados por nuevas construcciones de identidad que fomenten la igualdad en un territorio determinado.

En relación al Parque Romero, es relevante destacar la figura de la mujer florista como parte integral de la cultura y la construcción identitaria de los bumangueses. Esta representación simbólica de la mujer florista refuerza la importancia del género femenino en la sociedad local,

reconociendo su contribución y resaltando su papel como agentes de cambio en la lucha por la igualdad de género.

En resumen, esta investigación conjunta entre diversas universidades colombianas invita al público a reflexionar sobre el concepto de utopía feminista y como esta puede impulsar la creación de un mundo más igualitario. Además, el Parque Romero ejemplifica la valoración y reconocimiento de la mujer dentro de la cultura y la identidad de la comunidad bumanguesa, representando un símbolo de empoderamiento y transformación social.

En conclusión, es relevante destacar la investigación realizada por Pinzón, Albesiano, Acuña y Acuña (2021), con el apoyo de la Universidad de Boyacá y la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, sobre la narrativa de identidad en el discurso de las mujeres productoras de queso en la zona rural de Paipa, Boyacá. El estudio demuestra que hay dinámicas en este entorno que permiten la formación de relaciones interpersonales arraigadas en el grupo. Estas relaciones se reflejan en los rasgos de identidad, valores y creencias que se transmiten a las generaciones futuras.

El enfoque histórico-hermenéutico utilizado en estas narrativas permite la identificación de los estilos de vida de las personas a través de la memoria y los relatos familiares.

Los relatos recopilados revelan las luchas, los miedos, las desigualdades, los pensamientos, los logros y las practicas que se convierten en parte integral de la identidad de un individuo, su territorio y de su país.

El análisis del discurso de estas personas brinda una aproximación etnográfica y sociolingüística de las funciones sociales presentes en un territorio, ejemplo las relaciones

familiares, sociales, la jerarquía espacial y los lazos efectivos entre otros aspectos. Cada hablante posee un discurso que contiene un valioso conocimiento que contribuye a la construcción de la identidad a través de la interpretación del mundo presente. Esta investigación proporciona una visión un poco más clara y profunda de las experiencias y perspectivas de las mujeres productoras de queso en la zona rural de Paipa, Boyacá, y permite comprender como su discurso contribuye a la formación de su identidad individual y colectiva.

5. Marco Conceptual

En este documento se realiza una revisión bibliográfica de los conceptos principales, como soporte para la investigación cualitativa acerca de las mujeres floristas del Parque Romero, tomando en cuenta los conceptos: identidad cultural, territorio, desarrollo local, Geografía desde una perspectiva de Género (mujeres floristas).

Iniciando con el concepto de identidad cultural el autor Travez (2019) menciona que “una primera aproximación de la población, implica aceptarla como un grupo de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos distintivos dentro de un grupo social” (p.27). Lo que lo distingue de las demás comunidades es esa identidad que construyen netamente entre ellos con un reconocimiento de valores, cultural; asimismo en el Parque Romero las mujeres floristas a lo largo de los años han venido construyendo sus valores y su cultura a partir de la historia que han tenido que vivir.

El tema de la identidad cultural ha sido abordado con anterioridad; no obstante, para una comprensión adecuada, es esencial resaltar el papel del territorio como fundamento de su construcción. Según Manzanal (2006), la identidad se desarrolla a través de la valoración del territorio, ya sea para la supervivencia comunitaria o como una manera de apreciar el capital. Estos

procesos se encuentran influidos por fuerzas sociales, económicas y políticas que ejercen dominio sobre el espacio y su progreso.

El geógrafo brasileño Milton Santos (1996) define el territorio como "un espacio apropiado por un grupo social mediante relaciones de poder y conexiones con la naturaleza" en su obra "La naturaleza del espacio" (p. 85). Por otro lado, David (2008), un geógrafo británico, define el territorio como "una construcción social que se expande desde lo local hasta lo global y se configura a través de relaciones de poder, económicas y culturales" (p. 109).

Ambos autores abordan este concepto desde perspectivas y disciplinas distintas.

En general, se puede afirmar que el término "territorio" es complejo de definir, ya que abarca diversas dimensiones físicas, sociales, religiosas, económicas, culturales y políticas. En su escrito, David Harvey menciona que esta palabra tiene un desarrollo local y puede extenderse globalmente, según Vázquez y Barquero (1993):

Es un proceso de crecimiento económico y de cambio estructural que conduce a una mejora en el nivel de vida de la población local, en el que se pueden identificar tres dimensiones: Una económica, en la que los empresarios locales usan su capacidad para organizar los factores productivos locales con niveles de productividad suficientes para ser competitivos en los mercados; segundo, sociocultural, en que los valores y las instituciones sirven de base al proceso de desarrollo; y tercero una dimensión político-administrativa en que las políticas territoriales permiten crear un entorno económico local favorable, protegerlo de interferencias externas e impulsar el desarrollo local (p.10).

Aquel desarrollo local que han iniciado hace tiempo las mujeres floristas en el Parque Romero, territorio construido y posicionado por ellas; han permitido visualizar en la investigación una perspectiva geográfica de género según Bonnie Loyd (en Janice Monk y Susan Hanson (1989):

Las mujeres crean paisajes y expresan así un sentido personal de lugar y de identidad. Muestran en cuanto a identidad, como el paisaje interior, que crea también y está condicionado por su red familiar y sus amistades, estos objetos tienen una historia que ligan a las mujeres con otras mujeres y la participación con la comunidad (p.36).

El territorio y espacio del Parque Romero en la ciudad de Bucaramanga, sirve como referencia, ya que es el lugar donde se encuentran las mujeres floristas y quienes conforman la geografía que las rodea.

6. Marco Teórico

Con el fin de dar claridad con la investigación acerca de las mujeres floristas con una configuración de identidades discursivas en el territorio basado desde una relación social, cognitiva y pasional en el Parque Romero, se considera importante abordar conceptualmente las siguientes teorías que se relacionan en el estudio cualitativo.

6.1 Teoría de los Derechos humanos

Los Derechos humanos en este momento son concebidos como universales, indispensables e inalienable para el ser humano, donde poco a poco a lo largo de los años han venido teniendo impacto en los diferentes países por la lucha de ellos mismos; como resultado en la actualidad aquellos derechos no se vulneran tan fácilmente puesto que el Estado ha estado implementando lineamientos para no traspasar por encima de ellos.

Reconociendo que estas luchas son inherentes al ser humano y recordando los cientos de historias de las mujeres que han tenido que enfrentar para alcanzar la igualdad laboral, salarial y

al derecho al voto. Han contado con el apoyo de instituciones como la Organización de las Naciones Unidas (ONU), fundada en 1945, un 24 de octubre.

En Colombia, un país en constante lucha, generaciones pasadas sufrieron la vulneración de sus derechos, pero lograron reconstruir su territorio e identidad. Un ejemplo es la abolición de la esclavitud de negros que tuvo lugar el 21 de mayo de 1851, en un proceso con antecedentes coloniales, conocido como la cimarrona. Posteriormente, en 1914 se promulgo el decreto de Manumisión de esclavos y en 1821 se creó la ley de Libertad de vientres (Valencia, 2021).

El Capítulo 1 del Artículo 13 de la constitución Política de Colombia de 1991 establece que las entidades pueden clasificar los Derechos humanos en diferentes áreas de intervención según su carácter civil, económico, religioso, político, cultural y social. De manera que todas las personas nacen libres e iguales ante la ley y gozarán de los mismos derechos, libertades y oportunidades sin discriminación por razón de sexo, raza, origen nacional o familiar, lengua, religión, opinión política o filosófica.

De acuerdo con Antonio Pérez (1991), el concepto de Derechos humanos son un conjunto de constituciones que identifican en todos los momentos de la humanidad, pueden estar las leyes locales, las nacionales y las leyes internacionales donde deben reconocer estos derechos, con el fin de garantizar uno la dignidad de las personas, dos la libertad de los ciudadanos y tres la igualdad para todos y son fundamentales para garantizar el cumplimiento de estos derechos que se han establecido en un contexto legal y ético que promociona el respeto por la vida, la integridad personal y la libertad de expresión. Junto a ello garantiza cada ley el acceso a diversas dimensiones del ser humano, como la salud, la educación, la vivienda, el trabajo y demás aspectos importantes para que toda la población pueda desarrollar su vida de manera plana y digna.

Derechos que prevalecen en los seres humanos, que permiten construir en la sociedad, comunidades cada día más justicia, equidad e igualdad y la oportunidad de cada persona tener una vida más digna.

Derechos que priman en los seres humanos, donde permite fomentar en la sociedad más justicia y equidad y el poder de cada persona desarrollar su propio potencial, evidenciándolo en las mujeres floristas del Parque Romero.

6.2 Teoría de la Narratividad

En el artículo “el narrados y sus saberes” de Eduardo Serrano (2016), identifica tres roles cognitivos acerca del narrados omniscientes: el observador (es el que elabora, construye el saber para él), sabedor (sujeto de estado cognitivo), e informador (sujeto de hacer cognitivo) como base se tiene en cuenta el concepto de perspectiva narrativa de Gerard Genette, (1972) que con el tiempo manifestó que había ciertas alteraciones en los roles:

Las variaciones de «punto de vista» que se producen en el curso de un relato pueden ser analizadas como cambios de focalización [...]: hablaremos entonces de focalización variable, de omnisciencia con restricciones de campo parciales, etc. [...] Pero un cambio de focalización, sobre todo si está aislado en un contexto coherente, puede también ser analizado como una infracción momentánea al código que rige ese contexto, sin que la existencia de dicho código sea, sin embargo, puesta en cuestión [...] llamaré, pues, en general alteraciones a esas infracciones aisladas, cuando la coherencia de conjunto permanece, no obstante, bastante fuerte para que la noción de modo dominante siga siendo pertinente. Los dos tipos de alteración concebibles consisten sea en dar menos información

de la que es en principio necesaria, sea en dar más de la que en principio está autorizada por el código de focalización que rige el conjunto. El primer tipo tiene un nombre en retórica [...]: se trata de la omisión lateral o paralipsis. El segundo no tiene todavía nombre; la bautizaremos paralepsis, puesto que se trata aquí no de dejar (-lipsis, de leipo) una información que se debería tomar (y dar), sino, por el contrario, de tomar (-lepse, de lambano) y dar una información que se debería dejar (p.211).

De manera que es importante focalizar la información que se pueda contar al público a cerca de las mujeres floristas en el Parque Romero y que no pueda generar malestar en ellas, orientadas en el proceso de construcción de territorialidad allí en la zona, a través de los años como han podido ir posicionándose más en el mercado laboral informal, y en formar una identidad allí propia en un lugar que está diseñado para las familias, amigos y niños con el fin de pasar un tiempo de esparcimiento de calidad y que ellas le han venido dando un nuevo significado: un lugar de trabajo para poder llevar el sustento a sus hogares y brindarles a la comunidad un servicio de floristería.

6.3 Teoría Empoderamiento Femenino

Según Shuler y Hashemi (1997) es "un proceso por medio del cual las mujeres incrementan la capacidad de configurar sus propias vidas y su entorno; una evolución en la concientización de ellas sobre sí mismas, en su estatus y en su eficacia en las interacciones sociales" (p.31).

La constatación que una persona hace como mujer, que tiene la capacidad de mejorar o crecer a partir de una creencia en sí misma, es muy importante en términos de autoestima. Salir de sus zonas de confort, de una cultura que fue generaciones atrás, ese modelo de mujer que es tratada

como un objeto, una mujer que solo trabaja desde casa, cuida a los niños y al esposo, con el tiempo el ama de casa se ha vuelto no apta para trabajar. Las mujeres de hoy no dependen de los hombres cuando ellas mismas pueden lograr las metas propuestas.

Robles (2015) señala que el empoderamiento de las mujeres ha evolucionado a lo largo de generaciones en diferentes contextos históricos y luchas sociales, y que los roles de las mujeres son cruciales para los nuevos roles que existen en la actualidad, sugiriendo que los estudios de género establecidos por diferentes autores importan, así como los base para fortalecer el aporte a los derechos humanos de la integración individual de alguna manera, y la importancia de generar espacios colectivos socialmente responsables.

Especial de las millennials, por lo que Hernández y García (2011) señalan que cada generación evoluciona en cada época, donde hay temas de discusión como el empoderamiento, y a partir de ahí se empezaron a crear políticas públicas que tenían una perspectiva de género para que se puedan garantizar los derechos de hombres y mujeres y permitan la consideración de ambos géneros, no uno solo.

7. Marco Legal

Tabla 1

Conjunto de normas, leyes y reglamentos

LEY	ARTICULO O	DESCRIPCIÓN
Constitución política de 1991	Artículo 70	El estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la

		<p>cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades a través, de la educación permanente y enseñanza científicas, técnica, artística y profesional parte de un proceso de creación de la identidad nacional; La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad y el Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las personas que conviven dentro del país (p.12).</p>
Ley 1516 de 2012	<p>Artículo 17</p> <p>Artículo 8</p>	<p>En este artículo, es acerca de la Cooperación internacional en situaciones de grave peligro para las expresiones culturales junto al artículo 8 entre las partes cooperaran para poder prestar asistencia mutua, otorgando una especial atención a los países en desarrollo, en las situaciones contempladas en el artículo anterior.</p>
Resolución DM 063 de 2022	Artículo 1	<p>Dentro de la constitución política afirma que Colombia es un Estado social de derecho, participativo</p>

		y pluralista, fundado en el respeto de la dignidad humana.
Plan de Desarrollo 2014-2018 (Ley 1753 de 2015)	Articulo 74 Articulo 75	El plan titulado “Todos por un nuevo País” cuenta con estrategias transversales y regionales, enfocado al trabajo digno y decente como también el fortalecimiento del Dialogo Social y la concertación.

Tabla: la presenta tabla se visualizan las diferentes normas, leyes y resoluciones que sustentan sobre los derechos humanos en Colombia.

De manera que en esta investigación bajo el enfoque cualitativo se toman de referencia algunas, leyes, normas y resoluciones que son de soporte para poder realizar la investigación basada en lo que se indica a través de Constitución Política de Colombia.

En resumen, se da a conocer como en otros países, también reconocen la importancia de promover la identidad cultural como un derecho intrínseco de las personas como en el caso del País del Ecuador, donde en el sitio web de Tiempo de Derechos a través de la Defensoría del Pueblo Ecuador, indican que es un derecho intrínseco la identidad cultural donde no solo abarca a los pueblos, etnias y culturales sino enfocados también a las formas de expresión y pensamiento.

El significado simbólico que se les da Paulina Mogrovejo, delegada de la Defensoría del Pueblo en el Consejo de Regulación y Desarrollo de información y Comunicación junto a María Fernanda Álvaro, gestora de cultural: profundizaron en la entrevista Defensoría del pueblo en Ecuador, el concepto de identidad cultural, lo que significa bajo en el enfoque de derechos humanos; de manera que Mogrovejo (2016) indica:

Cuando nosotros hablamos de identidad cultural estamos hablando de un derecho constitucional, reconocido en nuestro país desde el año 2008 en la norma, además, como un derecho social, un derecho del buen vivir. Todas las personas sin discriminación tanto en nuestra dimensión individual como en nuestra dimensión colectiva tenemos derecho a la cultura.

Dentro de este orden de ideas se puede ver como en otros países de América Latina, resaltan los derechos humanos y la importancia de la identidad cultural, de este modo se presenta a continuación en la Ciudad de Medellín, se presentan el desarrollo que han venido construyendo para resaltar la cultura, de manera que se construyó a través de la revista colombiana de pensamiento estético e histórico del arte (2016) “el Plan de Desarrollo Municipal 2016-2019, Medellín cuenta con vos”.

En efecto en el año 2016 ellos plantearon la construcción de una nueva marca de ciudad que perdure durante un periodo de diez años, finalizando en el año 2025 donde ellos toman como objetivo “posicionar el turismo como motor del desarrollo económico de la ciudad. La marca de ciudad impulsará a Medellín como destino innovador, sostenible, responsable y competitivo con productos turísticos que le muestren al mundo lo mejor de nuestra cultura” (Alcaldía de Medellín, 2017).

8. Metodología

8.1 Tipo de Investigación

La presente investigación se realiza desde un enfoque metodológico cualitativo, que busca comprender y describir fenómenos sociales complejo desde una perspectiva holística, centrándose

en una comprensión un poco más profunda acerca de los significados, experiencias y las perspectivas de cada una de las mujeres floristas del Parque Romero. En este sentido, el método de estudio de caso, consolidado como una herramienta efectiva para investigar este tipo de fenómenos multifacéticos, el cual permite explorar y poder analizar situaciones específicas que se pueden encontrar en un contexto.

Dentro de la investigación, que hablara acerca del fascinante mundo de las mujeres floristas y su actividad económica, centrados a partir de las historias de vida que emergen de esta ocupación; Reconociendo la importancia de entender la relación entre territorio e identidad y aquella construcción que han venido desarrollando, de ahí el análisis de cada una de sus historias, de cómo esta labor que están realizando las mujeres se entrelaza con el que lugar que se desarrollando su actividad e influye en su construcción identitaria.

Las mujeres floristas, al igual que muchas otras ocupaciones, desempeñan en la actualidad un papel fundamental en la economía local y en la configuración de la identidad de un territorio. En consecuencia, la voz y la perspectiva de cada mujer han sido a menudo marginadas en los estudios económicos, centrándose en publicaciones de análisis estadísticos. A través de este enfoque cualitativo y el método de estudio de caso, se busca en dar voz a estas mujeres, explorar las experiencias que han tenido cada una de ellas y en comprender como la actividad económica de los arreglos florales se entrelaza con su identidad y con el territorio en el que se desenvuelven en el Parque Romero.

Para realizar esta investigación se tomó como muestra a 10 mujeres floristas del parque Romero, madres de familia, experiencia laboral de 2 años en adelante en el gremio de las flores y que tengan una permanencia en el país mayor de 1 año.

El estudio de caso permite la obtención de una información más detallada y contextualizada a través de las historias de vida de las mujeres floristas, teniendo en cuenta en la investigación los aspectos geográficos, culturales, socioeconómicos que influyen en el territorio por su actividad económica. Mediante la recolección de datos por la ejecución de entrevistas en profundidad, observación participante y el análisis de documentos relevantes, con el fin de percibir la complejidad y la interpretación de estas experiencias individuales y colectivas.

Algunos autores (Stoecker, 1991; Venkatraman & Grant 1986; Rouse & Daellenbach, 1999; Bowen & Wiersema, 1999) debido a problemas de fiabilidad y validez, el método de estudio de casos es una herramienta valiosa de investigación, y su mayor fortaleza radica, en que a través del mismo se puede registrar y describir la conducta de las personas involucradas en el fenómeno estudiado, mientras que los métodos cuantitativos sólo se centran en información verbal obtenida a través de cuestionarios (Yin, 1984) (p. 2).

Asimismo, este enfoque permite contribuir al conocimiento existente sobre la actividad económica de las mujeres floristas, así como la comprensión de la relación entre territorio e identidad y el tejido social que han ido construyendo hace más de cuarenta años allí.

8.2 Población

El estudio se realizará en el Parque Romero enfocado solamente en las mujeres floristas que han venido con el tiempo obteniendo conocimientos en este emprendimiento de realizar diferentes diseños y ocasiones para sus clientes bumangueses y demás ciudades cercanas a Bucaramanga.

El estudio se realiza en el Parque Romero, un espacio público reconocido como el “malecón de las flores”, en este contexto las mujeres floristas desempeñan un papel importante en el territorio con su actividad económica analizando las características de ellas. Este análisis es basado en un conocimiento empírico obtenido a través de la observación participante y entrevistas ejecutada con las floristas, con el objetivo de comprender la configuración de sus identidades discursivas en relación con el territorio. Explorando los aspectos sociales, cognitivos y pasionales que influyen en la forma en que estas mujeres se relacionan con el entorno en el que están desarrollando su labor.

Características sociodemográficas: La población de mujeres floristas del Parque Romero se compone principalmente de individuos del género femenino, aunque se pueden encontrar del género masculino; cuyas edades oscilan entre los veinticinco (25) y setenta (70) años, representando una diversidad cultural, provenientes de distintos territorios de Colombia o del exterior, con un contexto diferente socioeconómico y con niveles educativos diferentes. A través de estas diferencias comparten en conjunto una pasión común por el arte floral y una dedicación devota a su oficio.

Relación social con el territorio: Las mujeres establecen una estrecha relación social con el territorio allí en el Parque Romero, un espacio que ellas convierten en un escenario donde se interactúan con otros actores, como clientes o visitantes. A través de su trabajo, establecen las floristas vínculos significativos con la comunidad local y con personas que pertenecen a otro territorio geográficamente. Por medio de estas interacciones sociales que contribuyen a la construcción de sus identidades discursivas que reflejan una conexión con el territorio.

Aspectos cognitivos: Las mujeres floristas, poseen un conocimiento empírico sólido y enfocado sobre las flores y técnicas florales; adquiriendo sus saberes a través de años de

experiencia práctica y aprendizaje continuo que inicia de una madre a su hija, a una abuela por su nieta y así sucesivamente, un conocimiento transmitido por generaciones. Desarrollando sus habilidades cognitivas que reflejan la capacidad para identificar y seleccionar las mejores flores para ocasión que requiera el cliente, así como sus destrezas para armar arreglos estéticamente lindos y poder satisfacer las necesidades estéticas y emocionales de ellos.

Vínculo emocional con el territorio: La pasión por su labor, es un elemento fundamental en la vida de cada mujer florista. Su amor por el diseño de flores y la belleza natural manifiestan su compromiso con la creación de arreglos florales de alta calidad ‘‘lo mejor para sus clientes’’; Estas mujeres encuentran en su labor una forma de expresión personal y una vía para conectarse emocionalmente con el territorio, un trabajo que no solo da ingresos económicos sino también satisfacción y realización personal para las floristas.

Comprender estas características es esencial para poder analizar la importancia que tienen las mujeres floristas en el Parque Romero de la Ciudad de Bucaramanga para con su labor, una configuración social y cultural junto a ello permite reconocer su aporte en la construcción de identidades discursivas en el ámbito local y más amplio.

8.3 Métodos y Técnicas

Conforme a lo expuesto se van a emplear en el proyecto de investigación los siguientes métodos y técnicas que permitirá obtener la información de la configuración de identidades narrativas desde una relación social, cognitiva y pasional con el territorio de las mujeres floristas:

Historias de vida: Hace parte de la investigación cualitativa, donde su objetivo principal es el análisis y transcripción que el investigador realiza a raíz de los relatos de una persona sobre su vida o momentos concretos de la misma (Martín, 1995) y también sobre los relatos y

documentos extraídos de terceras personas, es decir, relatos y aportaciones realizadas por otras personas sobre el sujeto de la Historia de Vida (Perelló, 2009).

De este modo permitirá conocer desde la subjetividad de las mujeres floristas, los sentimientos, valores, momentos históricos que han permitido la construcción de su labor allí en el parque, y el significado que le dan a su identidad de ser mujeres con formación empíricos, traspasados por generaciones.

Cartografía social: Según Habegger y Mancila (2006), citados por (Herrera, 2008c), indican que: por cartografía social como la ciencia que estudia los procedimientos en obtención de datos sobre el trazado del territorio, para su posterior representación técnica y artística, y los mapas, como uno de los sistemas predominantes de comunicación de ésta. A lo largo de los años éstos han ido evolucionando conceptualmente. La dualidad etimológica de la cartografía, con el sufijo que puede significar sin distinción la escritura, la pintura o el dibujo; explora el vínculo entre la grafía (la escritura) y la gráfica (el dibujo), entre los instrumentos de tipo texto y los documentos de tipo imagen (pág. 5).

Así mismo la construcción de la cartografía social, creado por las mujeres floristas en el Parque Romero, permitirá el reconocimiento de su territorio, aquellos acontecimientos históricos que han venido poco a poco cimentando allí en el parque y que de alguna manera ha dejado huellas en las vidas de las mujeres floristas, que han impactado en el desarrollo de su identidad colectiva.

Observación Participativa: los siguientes autores (Sánchez, 2004; Taylor y Bodgan, 1992) indican que la observación participante se define como un método de investigación que implica la inserción del investigador en el lugar de la observación, suponiendo una mirada distante, lejana, extraña del observador hacia lo observado.

Donde el sujeto está inmerso en la realidad observada, pero en todo momento esta como un intruso. De manera que, toda observación participante constituye una observación externa, ya que el distanciamiento del investigador frente a lo observado garantizaría la confiabilidad y validez de su registro.

El cual es muy importante para las investigadoras de trabajo social, diferenciar la población de estudio; que son las mujeres floristas y que sus historias de vida son esencial para la validez desde el punto de vista de ellas y que no interfiera desde la subjetivada de las investigadoras para poder comprender los significados de territorio e identidad basados en las historias de vida de las floristas.

Entrevistas Semiestructuradas: Según James, Pilnick, & Collins (2016) plantearon que la interacción entre seres humanos genera material de estudio para el mundo científico, por lo que estudios sobre temas inherentes al hombre común son una especie de caldo de cultivo para la generación de conocimiento. La aplicación de métodos de investigación, tal como la entrevista semi estructurada reflexiva, facilita la interacción entre dos entes, lo que potencia la calidad de las conclusiones debido al involucramiento de las partes durante la entrevista; Lo que permite generar preguntas semi abiertas orientadas en conocer la historia de las mujeres floristas y su labor en el Parque Romero.

8.4 Recolección de datos

La recolección de datos para esta investigación se llevará a cabo mediante un enfoque cualitativo utilizando el método de estudio de caso, realizando un total de 15 visitas al Parque

Romero para recopilar la información relevante sobre las características y experiencias a través de las historias de vida de las mujeres floristas.

En las siguientes fases del método de investigación del estudio de caso cualitativo:

Selección del Caso: Antes de iniciar la recolección de datos, se llevará a cabo una etapa de preparación, implicando para las investigadoras familiarizarse con el contexto del Parque Romero, el establecer el primer contacto con las mujeres floristas y obtener los permisos para realizar la investigación definiendo los objetivos específicos y las preguntas de la investigación.

Elaboración de preguntas: En esta fase, se determinan los criterios de selección de las mujeres floristas participantes en el estudio de caso, estableciendo una guía de entrevistas semiestructuradas para orientar las conversaciones con ellas para analizar su diversidad cultural y la representatividad que tienen ellas hacia el Parque Romero.

Localización de fuentes y recopilación de datos: Se llevará a cabo las 10 visitas al Parque Romero para recopilar los datos necesarios. Durante estas visitas, se realizarán observaciones participantes, registrando el contexto y las interacciones de ellas con el entorno donde realizan su labor. En la ejecución de las entrevistas individuales, es con el fin de explorar las experiencias, conocimientos, vínculos emocionales con el territorio y la forma que en las mujeres construyen sus identidades discursivas.

Análisis e interpretación de la información y los resultados: Después de la recolección de datos, se procederá para realizar el análisis, en busca de patrones, temas y experiencias según las respuestas de cada florista, se utilizará como técnica para la decodificación de los análisis a través del libro de categorías y subcategorías.

Elaboración del informe: En esta etapa final, se interpretan los hallazgos de la investigación y se elaboran las conclusiones basadas en los hallazgos, se buscará comprender la configuración

CAPÍTULO I

1.1 Flores y territorios a través de los ojos de las floristas

Durante el desarrollo del primer objetivo, cuyo propósito es explicar las dinámicas territoriales, las cuales abarcan procesos y cambios ocurridos en un territorio específico, no solo a nivel físico sino también social, económico, cultural y político, y donde estas dinámicas varían según las particularidades de cada lugar, es relevante reconocer que los niveles presentes en el espacio están interconectados.

Estos niveles son un componente esencial, ya que no pueden existir de manera independiente, dando lugar a redes complejas de relaciones interpersonales y procesos de cambio. A continuación, el autor Según Hanny Suarez (2017), hace referencia al concepto de territorio:

El territorio es un resultado histórico y dinámico, moldeado por diversas fuerzas sociales. Este se vincula con la evolución de la vida social, involucrando a los sistemas bióticos y abióticos que componen el espacio social. En consecuencia, el territorio refleja contradicciones y conflictos que surgen de sistemas económicos y disputas por recursos naturales y tierras. Asimismo, el territorio define el espacio-tiempo en el cual las comunidades forjan su existencia (p.11).

En el proceso de investigación, se emplean técnicas de cartografía social y observación participante para explorar y comprender las perspectivas de las mujeres floristas del Parque Romero. El primer objetivo consiste en comprender las complejas dinámicas territoriales que caracterizan este espacio. Al analizar las experiencias de las mujeres floristas, se busca arrojar luz sobre la interacción entre el espacio físico y las relaciones humanas en el contexto de este entorno

ubicado en la Calle 45 de la ciudad de Bucaramanga. Esto contribuye a una comprensión más profunda de la visión femenina en las dinámicas territoriales del Parque Romero.

La cartografía social va más allá de los mapas convencionales al integrar perspectivas subjetivas y vivencias personales de los individuos en la representación del espacio. Sin embargo, organizar esta actividad resultó complejo debido a la presencia de los cuarenta y dos locales en el mismo sitio, todos dedicados a la venta de flores y arreglos florales. Esta circunstancia genera una competencia entre las mujeres floristas al defender sus espacios, lo que dificulta las relaciones interpersonales.

En consecuencia, la siguiente cartografía se fundamenta en la observación participante realizada por las investigadoras y en las perspectivas aportadas por las mujeres floristas a través de las entrevistas.

Figura 1

Cartografía Social: Parque Romero



Nota: Elaboración propia basada en la cartografía construida con la comunidad

En la elaboración del mapa acerca de la Calle 45 en el Parque Romero de la ciudad de Bucaramanga, presenta una variedad de puntos de interés y servicios para el público en general. El cual las investigadoras a través de la observación, se destaca la cancha de futbol, ubicada junto al Parque Romero y separada por la carrera 12. Sin embargo, para las mujeres floristas, este espacio representa un motivo de preocupación debido a la presencia ocasional de personas en situación de calle que consumen sustancias psicoactivas en la zona de la cancha lo que genera en los clientes inseguridad de ir adquirir sus diseños. Además, dentro de la zona se encuentra una iglesia, que cumple un papel importante como lugar de encuentro espiritual para los habitantes de Bucaramanga y ofrece una oportunidad para las floristas de presentar sus diferentes diseños florales en eventos religiosos como la pérdida de un ser querido.

Cerca de allí, se encuentra la secretaria Departamental de Salud, indicando la importancia de la atención medica del área; la estación de bomberos también está presente en el lugar, lo que sugiere la importancia de la seguridad y la respuesta a emergencias que pueda tener la comunidad en este caso las mujeres floristas tienen presente en caso de alguna emergencia.

En esta área, se concentran varias instituciones, lo que resulta en un aumento significativo del tránsito de personas por la calle 45. En este contexto, las mujeres floristas desempeñan un papel importante al dar visibilidad y promoción a sus diversos diseños florales. Además, esta zona está ubicada al frente al Parque Romero, el cementerio y varias funerarias alrededor de la carrera 13, lo que indica la presencia de servicios fúnebres, tal como se menciona en una entrevista, “este lugar se ha vuelto emblemático” (Entrevista #3 p.5).

Cuando los habitantes de Bucaramanga pierden a un ser querido y eligen velarlo en las funerarias locales que se encuentran en la calle 45, es común que deseen honrar su memoria

comprando ramos de flores o coronas. Esto brinda a las mujeres floristas la oportunidad de comercializar sus diseños, además, aquellos que visitan el cementerio también expresen interés en adquirir arreglos florales para rendir homenaje; Antes de ingresar al cementerio, muchas personas pasan por el Parque Romero, lo que les permite apreciar visualmente la diversidad de diseños florales y considerar su compra.

El hecho de que el Parque Romero esté estratégicamente ubicado entre las funerarias y el cementerio lo convierte en un punto comercial clave, pues esto les permite a las floristas tener una mayor visibilidad para los transeúntes que circulan por la calle 45, y proporciona a las personas y familiares que participan en el cortejo fúnebre la oportunidad de adquirir los diseños florales para esta ceremonia religiosa de manera conveniente como por ejemplo las rosas blancas.

Asimismo, la cartografía ha experimentado cambios a lo largo del tiempo desde el punto de vista de una mujer florista "inicialmente, había 10 locales, pero en la actualidad, hay 42 locales dentro del parque" (Entrevista #3 p.2). Este aumento se debe a que diversas personas llegaron y comenzaron a trabajar en el mismo lugar, y con el tiempo se les permitió establecerse. Este proceso involucró a alrededor de 5 o 10 personas en los últimos años, pero si se retrocede aproximadamente 50 años, el número era considerablemente mayor.

Lo que involucra la transformación de espacios públicos que se realiza para iniciar las actividades económicas de las mujeres floristas dentro del Parque Romero a lo largo del tiempo como sostienen Gasparini, L & Marchionni M. (2015)

El uso del tiempo en las mujeres ha sido cambiante, de manera que surge el empoderamiento femenino en donde la década del sesenta dos según las cifras de cada diez mujeres adultas en el país del Brasil, ellas inician a formar parte del mercado laboral. Después de medio siglo, esta cifra ha ido aumentando considerablemente, creciendo a siete

de cada diez mujeres adultas. Manifestándose no solo en el país, sino en toda Latinoamérica este fenómeno (p.2).

En relación con la intervención de la alcaldía, una entrevistada mencionó que ha habido notables modificaciones en el área a lo largo del tiempo. En este sentido, explico:

Cuando llegue, ya había sufrido modificaciones debido a las acciones del alcalde Cote Peña, inicialmente, eran pequeñas casetas con lonas, pero eso cambio. Ahora, las sombrillas que ves aquí, incluso el redondete que tengo, se basaban en estructuras de hierro, lo que fue permitido en ese momento durante su mandato” (Entrevista #3 p.1).

Con el tiempo, las mujeres floristas se organizaron formando una asociación conocida como “Asopaflores” fragmento de la entrevista #3 p.4, esta asociación cuenta con un líder que ha estado a cargo de manera constante enfocado en fortalecer el gremio de las flores en la zona de Bucaramanga. Para mantenerse comunicadas y coordinar diversas cuestiones relacionadas con sus locales, utilizando un grupo de WhatsApp donde todos los dueños de los locales reciben información relevante para la gestión de sus locales.

Esto incluye la difusión de cambios, la toma de decisiones conjuntas cuando no pueden reunirse en un lugar específico y la solidaridad entre sus miembros, ya que utilizan el grupo para informar si alguien está viviendo alguna dificultad, de manera que todos pueden colaborar de alguna manera, incluso monetariamente.

En el año 2022, la alcaldía de Bucaramanga propuso reubicar tanto los locales como a las floristas. Sin embargo, ellas expresaron sus dudas acerca de la viabilidad de esta propuesta, subrayando además su desconfianza en los proyectos que lanzan las entidades gubernamentales donde les ofrecen mejoras en los espacios en los que trabajan como una de las mujeres floristas afirmó en el siguiente fragmento:

La reubicación que iban hacer no la vimos viable, por qué no la vimos viable, porque es que nos pretendían supuestamente no usted sabe que la alcaldía nunca cumple esas propuestas, decían que en 6 meses estaba esto arreglado, que empezaban desde el año pasado para esta fecha, y que en 6 meses nos entregaban el proyecto y era algo imposible, si usted mira las calles que están arreglando ¿Cuánto tiempo llevan de allá acá eso es imposible y menos lo que pensaban hacer de un subterráneo y nos dejaban el parque arreglado como estaba y los locales quedaban adentro, y esto quedaba todo cerrado desde el parque romero el inicio que esta Unitransa hacia arriba del Parque Romero, quedaba todo peatonal y no había vehiculares la única vehicular quedaba la 45 entonces no era algo exequible para nosotros como comerciantes no servía (Entrevista #3 p. 4).

Este análisis de las dinámicas territoriales en la Calle 45 del Parque Romero en Bucaramanga, a través de la cartografía social, desvela una riqueza de elementos que configuran la vida y las interacciones en este lugar. Estos elementos, que abarcan religión, deporte, económica, salud y servicios públicos, son cruciales para comprender como estos aspectos impactan en el entorno, desde esta perspectiva de las mujeres floristas, destacan diversas dinámicas territoriales que ejercen influencia en su entorno y actividad económica.

La preocupación constante de las mujeres floristas radica en la inseguridad que prevale en ciertas áreas aledañas al parque, lo que afecta negativamente su capacidad para promocionar sus ventas, como lo expresan en los siguientes fragmentos:

Ellos ingresan, pero ellos saben que aquí que no pueden venir hacer sus fiestas, la gente que viene a robar o hacer sus fechorías es gente de otros lados, pero de aquí no (Entrevista #1 p.4).

Hemos cuidado de que no haya tanta delincuencia de que, porque esto era anteriormente antes que yo llegara había mucha delincuencia, mucho robo no se podía transitar, entonces, de todas maneras, con la presencia de nosotros ha servido para que todo eso se haya acabado, si usted mira el parque de abajo en las noches hay demasiado vicio y de todo, eso es lo que se tratado de evitar aquí también (Entrevista #3 p.5).

Igualmente, el estudio de las conexiones sociales y comunitarias revela como estas relaciones se entrelazan y su impacto en la construcción de la identidad y el discurso como señala Nisbet (1996). En el contexto de las transformaciones surgidas en las revoluciones francesa e industrial, la sociología ha debatido sobre el concepto de "comunidad" como valor social. Lo comunitario se diferenciaba de los vínculos y valores de la vida moderna y del capitalismo que se estaban imponiendo en el siglo XIX (p. 3).

Para abordar esta problemática, se han implementado medidas de seguridad, como la instalación de cámaras de vigilancia y la contratación de vigilantes 24/7; Las actividades de consumo de sustancias psicoactivas en áreas específicas del parque como se hace mención anteriormente, esto genera un ambiente incómodo y preocupaciones de seguridad tanto para las floristas como para los clientes o comunidad de Bucaramanga.

La mayoría de las veces han intentado grupos de personas, establecer asentamientos en la zona de la cancha donde se visualiza mucho el consumo de drogas, de manera que afecta la percepción del entorno y la dinámica comercial. La instalación de las cámaras en cada local y la contratación de los vigilantes han sido medidas fundamentales para disuadir la delincuencia y garantizar un entorno más seguro tanto para las mujeres floristas como para los transeúntes; La presencia de los de seguridad que fueron contratados por todas las mujeres floristas se ha

convertido en una iniciativa comunitaria clave para mitigar la inseguridad y promocionar protección tanto para ellas como para quienes transitan por el área.

Del mismo modo el análisis sobre la conexión emocional con el territorio y su embellecimiento puede abordarse a través de las emociones y sentimientos de las mujeres floristas hacia el Parque Romero. Esto implica explorar cómo se sienten emocionalmente vinculadas al lugar, su percepción de pertenencia en el territorio y cómo estas emociones influyen en su identidad y discurso. Según Osorio y Vergara (2016), hablar de cartografías desde las emociones permite crear "un mapa mental basado en las sensaciones y emociones generadas después de experimentar un lugar. Estos mapas revelan cómo una persona percibe, siente y se familiariza con el espacio en el que se encuentra" (p.35). A través de las experiencias de las mujeres floristas, podemos comprender las percepciones y sentimientos que constituyen sus lazos territoriales, como se ilustra en el siguiente fragmento: "A mí me encanta el Parque de las Flores, porque aquí es donde he compartido momentos y me ha ayudado. No guardo ningún rencor" (Entrevista #7 p.4).

Por otro lado, los árboles y las áreas verdes del Parque Romero contribuyen a una vista atractiva que motiva a los clientes a adquirir los arreglos florales ofrecidos por las mujeres floristas. Su ubicación estratégica en la Calle 45, con un alto tráfico de personas y vehículos, les ha permitido asegurar una mayor visibilidad y oportunidad de ventas, optimizando sus puestos y horarios de entrega.

En cuanto a la gestión adecuada de los residuos, la instalación de contenedores en cada local y la recolección nocturna, como se menciona en el siguiente fragmento: "Tenemos un celador, un barrendero y además pagamos por el servicio de recolección de basura, que viene a recoger la basura, es como tener a una persona que barre el parque" (Entrevista #1 p.4), garantizan un entorno limpio y atractivo para los clientes, contribuyendo a una experiencia positiva.

Este análisis revela una perspectiva fascinante sobre el comercio de flores y la participación predominante de mujeres en el Parque mediante estrategias de mercadeo como tarjetas de presentación y diversos métodos de pago por medio de transacciones, estas mujeres se han consolidado en el mercado local en el siguiente fragmento hace referencia como se han constituido cada negocio “yo tengo cámara y comercio, la mayoría tenemos cámara y comercio” (Entrevista #3 p.2), adaptándose a la era digital con herramientas como envíos a domicilio y pagos digitales. En su rol, no solo consideran factores geográficos, sino también aspectos económicos, sociales, culturales y religiosos.

Uno de los aspectos interesantes de las dinámicas territoriales en las mujeres floristas es la relación que han venido estableciendo con el entorno y su conexión con el territorio, además del aspecto productivo, el grupo de mujeres no solo desempeñan un papel vital en la dinámica económica de la zona, sino también un impacto significativo en la construcción de la identidad barrial y en la promoción de la diversidad cultural de su territorio.

Cada arreglo floral se convierte en una expresión artística que refleja la rica herencia cultural y las costumbres de los bumangueses, estos diseños y estilos exclusivos son un testimonio vivo de la identidad de la comunidad y contribuye a fortalecer los lazos culturales entre las personas que están en el área y quienes la visitan. Al comprar estos arreglos o diseños, los clientes participan en la celebración y preservación de la identidad local.

En resumen, ellas son un reflejo de la complejidad y diversidad a través de su participación activa que contribuye cada día al desarrollo económico de sus comunidades, también el papel importante que tienen en la preservación de sus tradiciones de ventas de arreglos de flores naturales, fomentando la identidad territorial, la construcción del empoderamiento femenino y la promoción de la belleza de las flores.

CAPÍTULO II

2.1 Entre Colores y Raíces: La identidad territorial de las mujeres floristas

En este apartado, se explora el análisis del segundo objetivo de la investigación, que se enfoca en la identificación de los elementos identitarios vinculados al territorio y la actividad económica de las mujeres floristas del Parque Romero en la ciudad de Bucaramanga del Departamento de Santander. Para lograr esto, se emplea la técnica de entrevistas semiestructuradas, que permite obtener y tener una comprensión más profunda de cómo estas mujeres entrelazan su identidad con el entorno en el que operan su actividad económica y como están intrínsecamente ligadas a este contexto.

A lo largo de este estudio, se examina las conexiones entre la identidad personal, el lugar y la labor económica de estas floristas, destacando como sus experiencias y perspectivas contribuyen a la comprensión más amplia de la interacción entre individuo, comunidad y territorio. La investigación del segundo objetivo se basa en seis subcategorías claves para identificar los elementos identitarios de manera que se explicaran cada uno de ellos a continuación:

1. Especies de flores emblemáticas

Dentro de este contexto, se investiga la dimensión relacionada con las especies de flores representativas presentes en el Parque Romero, a lo largo del proceso de investigación, se analiza la forma en que estas mujeres ejercen su influencia en aspectos como la conservación y el conocimiento, temas que serán abordados en la siguiente subcategoría. Se explorará como estas vendedoras emplean las diferentes especies florales con fines comerciales en el parque, lo que contribuye a la interacción entre la comunidad bumanguesa y el entorno.

A lo largo de los años, las flores han desempeñado un papel fundamental como símbolos que representan culturas diferentes dependiendo de cada país, llevando consigo características que

las hacen distintivas que pueden contribuir a la construcción de la identidad y el fortalecimiento del sentido de pertenencia. Tal como Litvak, L (2013) argumenta, en el modernismo, las flores obtienen una relevancia adicional en su comprensión, y van más allá de ser meros objetos de admiración, ya que se convierten en elementos que requieren ser interpretados y entendidos en términos de sus significados y símbolos ocultos. Esto resulta en un aumento en su importancia, a menudo llevándolas a una posición de veneración con connotaciones mitológicas.

En este contexto, el análisis propuesto se orienta hacia la exploración de cómo las mujeres seleccionan, de qué lugar las traen y utilizan determinadas flores en sus arreglos florales. Estas elecciones no solo pueden reflejar una estética visual, sino que transmiten un vínculo con la tierra y la cultura local.

Los resultados obtenidos de las entrevistas proporcionaron una visión valiosa sobre las preferencias y significados asociados con las flores que ellas comercializan. A través de sus respuestas, se identifican patrones interesantes en cuanto a las especies de flores más vendidas, los significados atribuidos a ellas y la percepción de los clientes bumangueses en relación con estos aspectos, el cual se destaca que ellas han desarrollado una mayor familiaridad con ciertas flores a lo largo del tiempo.

Declaraciones como "Antes para mí todas eran flores, pero ahora ya sabemos cuál es la margarita, el girasol" (Entrevista #2 p.4) indica un proceso de aprendizaje en el conocimiento de distintas especies. Esto sugiere un cambio de enfoque hacia una identificación precisa y detallada de cada flor, lo podría influir en la selección de las especies más comercializadas a partir de la visualización de las necesidades de los clientes bumangueses, de igual manera, esto también tiene que ver con la adquisición de conocimiento, elemento presente en la identidad.

En cuanto a las especies más comunes, se observa que las rosas, los girasoles, las astromelias y los claveles son las preferidas tanto por las floristas como por los clientes. Estas flores según las entrevistadas poseen de fondo un significado cultural y simbólico.

Figura 2

Collage de flores del Parque Romero



Nota: Fotografías tomadas en el Parque Romero por las investigadoras

La percepción de que las "rosas rojas es de amor, la amarilla de prosperidad" (Entrevista #4 p.1) refleja la asociación de ciertos colores con emociones y deseos específicos. Además, las rosas son identificadas como las preferidas por los clientes debido a sus variados significados

ejemplo "las rosas se piden más por sus arreglos florales, para las funerarias, para los cumpleaños" (Entrevista #5 p.2), lo que resalta como estos significados pueden variar según la interpretación que le da cada persona.

Es interesante resaltar que a pesar de estos significados que son aceptados, hay excepciones " Si, eso algunos por ejemplo el amarillo no les gusta porque es desprecio entonces es como cuestión de cada quien" (Entrevista #3 p.6) allí la entrevistada menciona como el color amarillo puede ser interpretado como desprecio por algunas personas, lo que ilustra como los significados pueden ser subjetivas y depender del contexto cultural y personal de cada sujeto.

En términos de comercialización, se revela que las especies de flores más demandadas por los clientes son las rosas. Esta preferencia parece estar ligada a la capacidad de las rosas para transmitir diversos mensajes y emociones a través de sus diferentes colores. La mención de la "coqueta, la margarita, el tuyo, las margaritas, rosas, crisantemos" (Entrevista #4 p.5), como las flores más comunes demuestra la diversidad de la oferta y demanda de las floristas.

Finalmente, se plantea la cuestión de la procedencia de las flores "a veces vienen de Bogotá, o de Medellín" (Entrevista #4 p.4). Aunque esta pregunta no se desarrolla en detalle en los fragmentos de entrevistas, es evidente que las mujeres floristas consideran relevante mencionar de donde son las flores que ellas comercializan, lo que puede estar relacionado con aspectos de calidad y preferencias en las regiones de Colombia.

En resumen, las entrevistas con las mujeres floristas del Parque Romero proporcionan una visión rica y diversa de las especies de flores más vendidas, los significados atribuidos a ellas y las consideraciones que se tienen para la comercialización. Estos resultados reflejan la unión entre la cultura, la percepción de cada sujeto y el mercado en la venta de flores y que las floristas ofrecen una perspectiva valiosa para comprender la conexión de las flores y la comunidad local.

2. Conocimientos y habilidades

Esta subcategoría surge como un aspecto muy importante dentro del contexto de las mujeres floristas del Parque Romero, donde se pone de manifiesto las competencias específicas que ellas han desarrollado a lo largo de los años, las cuales abarcan un amplio portafolio de habilidades relacionadas con el mundo de las flores y los diseños florales.

Desde el reconocimiento de diversas especies de flores hasta las técnicas que han venido desarrollando en los arreglos y diseños, este apartado explora en profundidad el valioso bagaje de conocimientos que ellas han venido acumulando y compartido por generaciones a sus familiares o mujeres en busca de una oportunidad laboral para subsistir como afirma la siguiente mujer florista "Si mi madre nos sacó a nosotros y ahora nosotros a los hijos" (Entrevista #1 p.1).

En este sentido, una de las habilidades centrales es el entendimiento de estas mujeres que tienen acerca de las diferentes flores y sus características específicas. A lo largo de su experiencia, han venido desarrollando un conocimiento profundo sobre los diversos tipos de flores, sus colores, formas y significados, lo que les permite seleccionar y combinar adecuadamente las especies para poder crear los diferentes diseños florales en tamaños, formas y atractivos para sus clientes.

No menos importante son sus destrezas en las técnicas de arreglo floral, donde han venido con el tiempo perfeccionando el arte de combinar de manera estética y estructurada creando diseños visualmente cautivadores; además de su habilidad en el diseño, también demuestran una comprensión profunda como las flores interactúan en un espacio público, creando un ambiente que está transmitiendo emociones y un significado histórico de la Calle 45 de Bucaramanga.

Las palabras de Grenon, Vences y González (2017) cobran relevancia en este contexto ya que, en su estudio sobre la creación de un manual de prácticas de floristería y creatividad aplicada, destacan la importancia de cuidar el transporte de las flores para garantizar que lleguen en óptimas condiciones. Sugieren colocar las flores sin que se aplasten, bien sueltas o bien en ramilletes dispuestos a distintas alturas, atarlas con gomas elásticas (ligas) si tienen tallos fuertes y con lana y rafia si éstos son delicados, envolver en un cucurucho de papel periódico los capullos más frágiles ayudados con una goma o papel adhesivo y, sobre todo, nunca exponerlas al sol mientras van en el coche. Su investigación revela que estas mujeres no solo son vendedoras de flores, sino también mujeres que poseen un gran conjunto de conocimientos adquiridos a lo largo de su dedicación a esta labor económica.

Su experiencia trasciende el simple hecho de vender flores y sus diferentes diseños, junto a ello apuntan a la preservación de tradiciones y la interacción que se tiene con la naturaleza. Este análisis en profundidad arrojará información acerca de las competencias que estas mujeres aportan a este gran gremio de floristas y su evolución en el Parque Romero como se menciona en el siguiente fragmento “ Si, pero no ahorita ya no, al principio me daba hasta pena, pero ya ahorita ya no, hasta para hacer un ramillete me sudaban las manos, pero ya uno va soltando” (Entrevista #4 p.5)

El análisis de las respuestas proporcionadas por las mujeres floristas aporta una visión enriquecedora sobre cómo ellas aprendieron todo lo relacionado con las flores al adquirir conocimiento acerca del diseño de arreglos florales, el cuidado y mantenimiento de las flores, así como su enfoque en brindar una orientación a sus clientes en el manejo de las flores en sus hogares y como presentar sus ofertas de manera eficaz.

El proceso de aprendizaje se manifiesta de diversas formas, el cual las respuestas reflejan una transmisión intergeneracional, de manera que el autor Fairbairn (1952) habla en su teoría que la principal necesidad humana que sirve como motivación es la relación humana satisfactoria; el niño es la criatura terrestre más dependiente de la creación, por lo que su sobrevivencia depende de una forma total de humanos adultos que le proporcionen un cuidado absoluto. Destacando el vínculo que establece con sus cuidadores en este caso donde las madres y abuelas han influido en la dedicación de las mujeres a la floristería, como se ilustra en las siguientes frases "Si eso se hereda, eso viene de sangre" (Entrevista #1 p.5); "fui aprendiendo según lo que me iban enseñando mis compañeros o jefes y hasta mirada por internet" (Entrevista #2 p.4) el cual demuestra el papel importante de las generaciones futuras dentro del gremio de las flores.

Este patrón de transmisión sugiere un arraigo cultural y familiar en el oficio de las flores también es algo usual que una mujer que ejerce el trabajo informal tenga que llevar sus hijos al trabajo, de manera que ellos colaboran con las actividades que realizan sus madres y van aprendiendo como indica la siguiente mujer florista "No, porque ya mi jefe sabe que tengo que traerla (hija de 4 años) y me dijo que sí" (Entrevista #5 p.3).

La observación también desempeña un papel fundamental en el aprendizaje, como se menciona en la frase "Nadie me enseñó, yo aprendí mirando" (Entrevista #7 p.2), donde se resalta la importancia de la experiencia directa y el aprendizaje basado netamente en la práctica. A medida que las mujeres floristas observan y hacen parte de la creación de los diseños florales, desarrollan poco a poco habilidades y técnicas valiosas.

La perseverancia y el aprendizaje a lo largo de los años emergen como elemento clave, la idea de poner una meta, interés e iniciativa es mencionada como un consejo ganado a través de la inversión en esta actividad económica. Desde la percepción de una de las entrevistadas:

No es de verdad mucho tiempo, eso es más bien un corto tiempo usted va aprendiendo a manejar de cómo se deben cuidar, que mantenimiento se les debe hacer, el cambio del agua, la duración de cada flor con el tiempo las va conociendo (Entrevista #3 p.3).

Esta perspectiva resalta que el éxito en el negocio de la floristería se cimenta en un enfoque metódico y una dedicación constante. Las historias personales de los entrevistados también reflejan la importancia de la experiencia previa en otros contextos y lugares como se evidencia en el siguiente fragmento:

Yo soy del Norte de Santander, yo llegue cuando tenía 15 años y empecé a trabajar en la floristería hawaiana hacia oficio varios allí, pero pues la floristería nunca me gusto allá me enseñaban pero nunca si como de lleno y pues mi esposo si trabajaba como domiciliario él trabajaba era haciendo cobros, el trabajo con la Hawaiana con la Santander, con la floristería de Pedro León, con Multiflores que eran distribuidoras grandes de Bucaramanga en ese entonces, que ellos distribuían aquí al Parque Romero entonces conocían los clientes y distribuía desde allá. (Entrevista #3 p.3).

Esta experiencia previa aporta en otros ámbitos aporta un valioso conocimiento en en la comercialización y distribución de flores en el Parque Romero.

En relación con el cuidado y mantenimiento de las distintas especies de flores, las respuestas indican un entendimiento detallado de los aspectos prácticos. Las recomendaciones que incluyen es quitar las hojas, cortar los tallos, añadir una gota de cloro al agua para evitar el deterioro de los tallos y poder prolongar la vida de las flores como lo declaran en el siguiente fragmento:

Usted primero llega y lo que hay que hacer es quitarle la hojita y cortar el tallo y ponerla a tomar agua y uno le echa un poquito de cloro, para que la flor se mantenga ósea el cloro

evita que el agua coja mal olor y se apiche el tallo, ósea la duración de la flor depende de que el tallo se mantenga si el tallo se apicha, se daña (Entrevista #3 p.6).

Estos detalles reflejan un conocimiento técnico que contribuye a la calidad de los diseños o arreglos florales y en la búsqueda de satisfacer a sus clientes bumanguenses como afirman en la siguiente entrevista '' Más que todo suficiente agua y limpio a todos se les hecha, menos las flores delicadas, para que mantengan. '' (Entrevista #5 p.5).

La importancia de saber sobre las flores se destaca como un factor determinante para convencer a los posibles clientes, el vocabulario y la capacidad de expresión también es una habilidad importante para poder presentar las ofertas de manera efectiva y persuasiva como lo indica la siguiente frase '' El vocabulario, más que todo... Me toco prenderlo, porque no sabía cómo expresarme para las ventas'' (Entrevista #5 p.4).

Es esencial destacar la evolución y fortalecimiento del concepto de género discursivo, que varios autores abordan en relación con algunas teorías ''La voluntad discursiva del hablante se manifiesta principalmente en la elección de un género discursivo específico. Aprendemos a expresar nuestro discurso en formas genéricas y, al escuchar el discurso de otros, identificamos su género desde las primeras palabras'' (Bajtín, 1982 [1979]: p. 267-268).

Bajtín (1986 [1979]) sostiene que los géneros no se limitan a la retórica o a la literatura (que él llama géneros primarios), sino que también existen en otros ámbitos sociales (llamados géneros secundarios), relacionados con el estudio del discurso en su contexto de uso (p.3). Cada grupo social humano según esta perspectiva desarrolla un tipo particular de lenguaje, como se relaciona con el vocabulario que las mujeres floristas han desarrollado para impulsar sus ventas, de manera que se podría decir que ellas han venido construyendo su propia jerga.

Siguiendo esta línea teórica, la discusión sobre el concepto de género adquiere un nuevo enfoque en la lingüística de los registros por Halliday en 1973, en el contexto de las teorías funcionalistas del lenguaje en "Explorations in the functions of language". Esta teoría considera la relación entre el lenguaje, las funciones sociales y la sociedad en la que vivimos.

Los lingüistas funcionalistas, como Halliday (1985,1994), Hasan (1989) y Martin (1992), ven la lengua como un recurso para construir significado en lugar de un conjunto de normas. Desde esta visión, permite la persona competente elegir cuidadosamente el uso del lenguaje de acuerdo a la estructura del texto en el que está trabajando. Esto lleva a la existencia de géneros específicos vinculados a comunidades particulares, con características distintivas relacionadas estrechamente con la cultura y el contexto social en el que se desarrollan (véase Swales, 1990; Hyland, 2000).

En conjunto, estos fragmentos o frases de las entrevistas reflejan una combinación de tradición, observación, perseverancia y experiencia que ha dado lugar a la adquisición de habilidades y conocimientos en el mundo de las flores. Estos elementos no solo aportan al éxito de las mujeres floristas, sino que también, enriquecen la relación entre la comunidad local y el oficio, agregando una dimensión cultural y económica significativa al ambiente del Parque Romero de la Ciudad de Bucaramanga.

3. Espacios de venta y exhibición

En el ámbito de la investigación cualitativa, emerge una subcategoría que busca comprender la complejidad de los espacios de venta y exhibición, centrándose en el Parque Romero, donde las mujeres floristas desempeñan un papel central. Este estudio tiene como objetivo arrojar luz sobre cómo estas apasionadas floristas utilizan sus diseños como medios de expresión para transmitir su identidad única y estilo a los clientes de Bucaramanga y residentes.

Estos espacios de venta y exhibición no son simplemente lugares físicos para realizar transacciones comerciales, sino que también son escenarios de astucia y relaciones interpersonales. La investigación busca profundizar más allá de las apariencias florales, explorando las historias de cada arreglo, pétalo y elección de flor, desentrañando significados más profundos que revelan creencias arraigadas, influencias personales y la identidad de cada mujer.

Al examinar como la identidad y el estilo se entrelazan con la presentación de sus diseños florales, se revela como estos espacios se convierten en lugares visuales y artísticos, además de ser centros de comercio y expresión cultural. Esta perspectiva se basa en el análisis de Campo, M.F (2005), que distingue entre vendedores estacionarios que desarrollan su actividad económica alrededor de quioscos, vitrinas y casetas donde ocupan permanentemente el mismo lugar del espacio público y móviles, destacando la importancia de tener un espacio fijo en el contexto de los floristas (p.13).

La comprensión de estas dinámicas enriquece el diálogo sobre la coexistencia armoniosa de diversos actores en este espacio compartido, los resultados de las entrevistas revelan una serie de circunstancias, reglas y estrategias que han contribuido al crecimiento sostenible de este espacio comercial a lo largo de los años; La llegada de muchas de estas mujeres floristas desde diferentes regiones de Colombia, e incluso de otros países, resalta la importancia del aprendizaje intergeneracional y la transmisión de habilidades en la comunidad de las floristas, como lo indica en el siguiente fragmento “ Si ha quedado, por decirlo así la herencia de hijos, la mayoría si son los hijos con los que siguen con la trayectoria de seguir trabajando” (Entrevista #3 p.2)

El crecimiento constante de los locales en más de treinta y cinco años refleja una gestión sostenible, y el respeto por los límites de cada local es fundamental para mantener la armonía en el lugar de trabajo y la relación con los clientes. Las reglas mencionadas en las entrevistas, como

no cruzar los límites de cada local y no interferir si un cliente ya está siendo atendido, demuestran el valor que otorgan el respeto mutuo, destacando el siguiente fragmento:

Si claro, ósea dependiendo del local ese es el límite, si su local es de acá a acá de allí no se puede pasar al otro local, si hay un cliente que venga y compre. Es como faltarle el respeto al otro dueño y al cliente y que eso no se debe hacer inclusive anteriormente antes de pandemia se vivió demasiado problemas por eso (Entrevista #3 p.7).

Estas normas de comportamiento no solo crean un ambiente más armonioso, sino que también reflejan un sentido profundo de comunidad por esta razón, "Las normas sociales se refieren a las creencias que tienen las personas sobre la forma de comportamiento adecuado (común y aceptado socialmente) en una situación concreta" (Cialdini y Trost, 1998, p.3).

Por otro lado, las floristas manejan dos modalidades de exhibición: ventas físicas en sus estantes y ventas virtuales a través de plataformas digitales como Tiktok y Facebook, esto les permite adaptarse a cambios en la oferta y demanda que hay en el mercado a continuación se da a conocer fragmentos extraídos de las entrevistas a dos mujeres que manejan las dos modalidades y explican cuan es su preferencia frente a ello: De manera que ellas indican " a mí me facilita mejor vender así, directamente es que a veces me gusta más ofrecer así que vengan (visualicen los diferentes diseños) y me compren así y se lleven todo " (Entrevista #4 p.4) y por otro lado expresan "Para darnos a conocer, por medios de las redes sociales, en las páginas, e las plataformas, demasiado para conocer las floristerías por las páginas, hay personas que pagan paginas" (Entrevista #3 p.6) e inclusive la confianza que llegan a construir los clientes a las mujeres floristas donde conocen el portafolio que tiene cada una de ellas de las flores y que los bumangueses saben cómo es su trabajo de manera que tienen su local preferido porque saben a la perfección que les van a entregar un diseño a los gustos y preferencias de acuerdo con el siguiente fragmento:

Ya me conocen llevo años trabajando entonces la gente sabe y me dicen por teléfono y envió despachos casi a todo a domicilios y aquí la mayoría eso es lo que nos mantiene también pues cada quien tiene sus clientes y llama tienen sus arreglos a domicilios a la hora que quieran (Entrevista #3 p.6).

Así pues, la programación estratégica para abastecerse de flores, como los días específicos de compra como se menciona “ los martes y jueves nos abastecemos de flores ” (Entrevista #5 p.5), muestra su compromiso con la calidad de sus productos. Algunos locales incluso importan flores desde otros países como sostiene el siguiente fragmento “ ahorita llega de Bogotá y Medellín, pero por lo menos mi jefe trae del Perú y ella paga en dólares, me parece y debe tener un permiso, para poderlas entrarlo acá ” (Entrevista #6 p.4), lo que subraya su adaptabilidad y enfoque estratégico.

En conjunto, los resultados de estas entrevistas ofrecen una visión de cómo las mujeres floristas del Parque Romero han creado y mantenido un espacio prospero a través de su respeto mutuo, su enfoque artístico y su adaptación estratégica a los cambios que hay en el mercado. Su historia de crecimiento, aprendizaje y relación con el espacio y la comunidad ofrece un ejemplo inspirador de como el espíritu emprendedor y la dedicación constante pueden transformar un lugar físico en un reflejo vivo de identidades únicas y estilos artísticos.

4. Festividades locales

El mercado de las flores tiene una variación, esto se debe a los requerimientos del cliente y la disponibilidad de tierras que tenga el floricultor. En la actualidad las fechas que tiene un mayor auge en la producción y venta de flores es el 14 de febrero, el día de la madre, cumpleaños, celebración de 15 años, matrimonios, funerales, etc. (Invesa, 2022)

La celebración del día de la madre surge como un homenaje a la maternidad, ya no solo como la conformación de una familia, sino por un proceso simbólico e histórico el cual está asociado al amor, esfuerzo, ternura y comprensión. La figura materna en la Antigua Grecia, Rea era considerada como la diosa de la fertilidad y la maternidad ya que había dado a luz a Hestia, Hades, Deméter, entre otros, por ello se realizaban diferentes rituales que permitieran enaltecer los poderes o roles que ejercía cada diosa. (Constanza Vacas, 2023).

A partir de la Guerra de Sucesión en 1861 en Estados Unidos de América, surge una mujer activista llamada Ann María Reeves, la cual inicia con un movimiento feminista con el fin de promover la paz en el mundo, como respuesta a las estrategias pacíficas desde de 1870, las cuales estaban dirigidas hacia las víctimas de la Guerra Franco-prusiana; por lo anterior, estas reuniones de madres, terminaron denominándose “Reuniones del Día de las Madres” y es aquí donde se expresaban las pensamientos de manera conjunta. (Constanza Vacas, 2023).

En 1907 muere una de las madres miembro de la organización, y es a partir de lo sucedido que las mujeres solicitaron al gobierno tomar el 12 de mayo, es decir, el segundo domingo del mes como un día para conmemorar el rol de la madre dentro de los hogares y sociedad. Por lo anterior, en 1914 el presidente Woodrow Wilson estableció el segundo domingo del mes de mayo como un día para realzar la labor de las madres dentro de la humanidad. (Constanza Vacas, 2023).

Hay otros países de América Latina como México, Colombia y Venezuela han tomado este día para rendirle un homenaje a las madres de nuestro país, sin embargo, otros países europeos, como España, celebraban el día de las madres, en la fecha del Día de la Inmaculada Concepción; en consonancia con lo mencionado anteriormente, se localiza a Julio Menéndez García que en 1925 propuso que el día se dedicará a “enaltecer el amor a la madre” y a partir de ello, se incentivó para que los niños regalasen ramos de flores a sus madres. (Constanza Vacas, 2023).

En consonancia con lo relatado anteriormente, podemos tomar el siguiente fragmento “Si, ese día de la madre y de la mujer son los más vendidos.” (Entrevista #5 p. 2)

Por lo anterior, se puede evidenciar que las flores hacen parte de la celebración del día de la madre como una expresión de gratitud al cuidado que cada mujer ha ejercido en los diferentes contextos sociales que se encuentra. La preparación de las mujeres floristas del parque Romero en Bucaramanga, refleja la importancia que tiene esta fecha para los bumanguenses y la responsabilidad de cada una de ellas para poderle proporcionar al comprador una variedad, tanto en las especies de flores como en sus presentaciones.

Así mismo, las fiestas de quince años se han convertido en una celebración popular en Latinoamérica sobre todo en países como México, Colombia, Cuba, Guatemala, Brasil, etc. Esta fiesta surge como parte de la cultura precolombina de México y Guatemala característico de la población Azteca y Maya, era costumbre realizar una serie de actos previos que trataban de purificar a los niños para que pudieran entrar en contacto con lo sagrado. Algunas fiestas exigían ayunar por 8 días, en otras debían buscar padrinos que se convertirían en parientes de los participantes, cuando llegaba el día de la celebración las mujeres abandonaban sus casas y eran llevadas a la escuela Tepochcalli, donde aprendían sobre historia y tradiciones generales de su cultura.

En la actualidad, en varios países de América Latina, se cree que, a partir de la colonización de los españoles, las culturas Mayas y Aztecas tuvieron una mezcla de tradiciones católica, españolas e indígenas, y es a partir de la unión de diferentes prácticas culturales, que las familias actuales celebran de diferente manera, la transición de una niña a la adultez. (Vanegas, 2022)

Tomando una porción de una entrevista se puede resaltar lo siguiente;

Algunos arreglos ya los tenemos y hay otros que nos piden 15 días antes o hasta 1 mes; y ya ahorita la gente para las fiestas como: matrimonios, quince años, primeras comuniones, todos esos eventos, la gente ya tiene salones apartados y plata abonada para la decoración todo eso, todo por pedido (Entrevista #6 p. 4)

La muerte es el acontecimiento donde se expresa un duelo o pérdida que marca una transición de una vida a la otra, es por ello, que es necesario ejecutar un ritual fúnebre que son concedidos como ceremonias comunitarias donde se enfrenta el paso de la vida a la muerte, para ello se asignan una serie de símbolos que están unidos a una creencia religiosa mucho más allá de lo terrenal. (Torres, 2023)

En cuanto a las flores en los actos fúnebres, según la cultura y creencias, es la forma de rendir homenaje no solo a la muerte, sino también a la vida, como en el caso de un nuevo nacimiento; la mezcla entre la vida y la muerte refleja con naturalidad nuestros rituales diarios que en algunos casos es considerado salvaje, cruel y alentador al mismo tiempo. En Colombia esta unión entre la vida, la muerte y las flores refleja la intensidad de la belleza y abundancia de la Sabana de Bogotá. (Idárraga, 2006).

Las fiestas populares en Colombia son mecanismos de integración y reproducción de creencias colectivas que a su vez contribuyen en el establecimiento de actividades que aportan a la vida de las comunidades y grupos sociales permitiendo reafirmar su identidad (Jara et al., 2018). Tomando una porción de una entrevista se puede resaltar lo siguiente;

Por lo general cuando hay alguna actividad, que si día de la madre, lo hacen en la mitad del parque, y el que quiera acercarse hasta allá, y así comparte, pero por lo general es dentro del parque (Entrevista #2 p.2).

Se puede identificar que el espacio del parque romero es cambiante; esto se debe a las diferentes festividades que se van desarrollando a lo largo del año en el país, pero en especial el día de la madre ya que las personas que ejercen el oficio de floristas son mujeres y muchas de ellas madres cabeza de familia.

5. **Vestimenta, accesorios y cuerpo**

El cuerpo visto desde el territorio, donde se incorporan múltiples configuraciones y prácticas, que permiten el desarrollo humano, desde el fortalecimiento de identidad, sentimientos, nuevos mensajes, área cognitiva y creativa, movimientos, sonidos, deseos, etc. el cuerpo termina siendo un territorio cargado de principios culturales, sociales y existenciales que llevan hacia una interpretación del mundo en el que se mueve (Andrea & Stephanie, 2017).

Siguiendo con el punto anterior, todo lo que las personas puedan escuchar, oler, percibir y utilizar, lo van a ubicar a un territorio concreto, con unas relaciones y acciones que está implícito el cuerpo; así mismo, la dotación o prendas de vestir que se utilizan en los lugares de trabajo, hacen parte de una prestación social, la cual es proporcionada por los jefes. Aquí tomaremos lo relatado dentro del instrumento de recolección de información;

Pues aquí la jefa de nosotros si nos tiene uniforme, pero yo considero que sería mejor que aquí todos los puestos nos distinguiéramos con uniforme. Pero a ustedes si les han dado dotación... Sí claro, a nosotros siempre nos dan pantalón y camisa o el polo y de zapatos siempre son tenis porque es mucho más cómodo, se imaginó a nosotras con tacones (se ríe)
(Entrevista #6 p.5)

Se podría decir, que algunos puestos de venta de flores en el parque Romero en Bucaramanga, cumplen con la normativa de seguridad en el trabajo por medio de proporcionar a los trabajadores prendas de vestir que son determinadas según la función que se vaya a realizar

dentro de la empresa; en este caso, los locales donde se distribuye y comercializan las flores (Holguín, 2019)

6. Herramientas de trabajo

Los cultivos de flores en América Latina, especialmente en Ecuador, han tenido una participación amplia en la exportación de esta materia prima a diferentes partes del mundo. En años anteriores, comenzó a aparecer un auge en el mercado de la floricultura, donde Ecuador es uno de los países de América Latina en exportación de flores como: clavel, miniClavel, crisantemo, pompón, flores tropicales, áster, entre otras especies (Guamán, 2012).

Por otra parte, el cultivo de flores en Colombia es la segunda actividad económica agroindustrial, seguida de la agroindustria del café más importante, esto se debe a que genera un importante ingreso en divisas al país, en el 2021 ingresaron aproximadamente 1.700 millones de dólares en explotación. Es importante resaltar que Colombia es el segundo país en exportar flores a todo el mundo, con una experiencia de más de 40 años. (Invesa, 2022)

En cuanto a la calidad de los productos, esto se debe a la variedad en los suelos, el clima tropical, que le permite a Colombia ser una potencia en exportación de flores. La mayor producción de estas se encuentra en la Sabana de Bogotá y Antioquía. Colombia tiene una variedad de flores como: rosas, claveles, crisantemos, orquídeas, hortensias, pompones, anturios, heliconias, entre otras, pero un mayor envío de claveles. (Invesa, 2022).

Dentro de las entrevistas, el parque romero en Bucaramanga es abastecido los martes y jueves para los 42 locales que se encuentran dentro del territorio del parque, por otra parte, desde el parque Romero se distribuye a las diferentes floristerías del área metropolitana de Bucaramanga;

Sí. Anteriormente era un solo día, digamos los viernes, después se comenzó con dos días a la semana, los martes y jueves, pero ahora ya no, ahora son todos los días porque se mueve

muchas flores, y todas llegan aquí al parque y de aquí son distribuidas a todas las floristerías y cementerios de la ciudad. (Entrevista #6 p.4)

Para el desarrollo de las actividades y la construcción de ramos entre otros estilos, las floristas deben contar con la materia prima que son los diferentes tipos de flores y follaje que se encuentran dentro del mercado. Siguiendo la idea anterior, las floristas profesionales deberán llevar ropa cómoda y peinados apropiados para el lugar de trabajo, siendo, por otra parte, la identidad de un buen equipo de trabajo. Continuando con el tema, cada florista deberá constar con: tijeras, cuchillos afilados, alicates, flore tape, alambre, silicona, cintas, dulces, fruta, bases para decoraciones, aquapik, porta tarjetas etc. (Guamán, 2012)

Una vez que las floristas tienen cada una de las herramientas, pueden proceder al embalaje o arreglos florales, los cuales pueden tener múltiples formas y significados, así lo menciona una entrevistada,

El cuchillo, el rastrillo y las tijeras. Cada uno lo maneja de forma diferente, pero cuando llega una nueva, ¡ay se me daña las uñas! Hay otras que trabajan sentadas, pero yo la verdad no soy capaz, solamente me siento cuando voy a almorzar (Entrevista #6 p.5)

En esta porción de la entrevista se pueden identificar diferentes formas de trabajo, las cuales son adoptadas por cada trabajadora o florista según la comodidad de cada persona. Por otra parte, las herramientas son las mismas pero los diseños y rapidez en que realizan los arreglos florales, establece un rango superior o inferior dentro de la empresa.

Al abordar estas seis subcategorías, se logra obtener una comprensión completa de los elementos que definen la identidad de las mujeres floristas en el Parque Romero.

CAPITULO III

3.1 Un vistazo a las vidas de las floristas dentro del Parque Romero

El tercer objetivo de la investigación se enfoca en la exploración de las diversas formas de vida que distinguen a las mujeres floristas que ejercen sus actividades económicas en el emblemático Parque Romero de la Ciudad de Bucaramanga, dividida en cuatro subcategorías que a continuación se va a hablar de cada una de ellas el cual, se sustentan extractos de entrevistas con ellas y la incorporación de perspectivas teóricas de relevantes autores.

Dentro del año de estudio que llevan las investigadoras, se evidencia que ellas constituyen un grupo importante debido a su papel central en la configuración de la vida cotidiana en este espacio público.

Un trabajo económico que no solamente se limita al comercio de las flores, sino que esta intrínsecamente ligado a la identidad y la dinámica social del parque, a través de este objetivo, las investigadoras buscan comprender las realidades de cada una de las mujeres floristas, así como su influencia en la vida de la comunidad bumanguesa. De manera que para la obtención de los resultados se emplea una metodología cualitativa que está basada en la ejecución de entrevistas semiestructuradas con las mujeres floristas, esta herramienta permite ser una fuente fundamental de información, donde se proporciona testimonios auténticos y vivos que permite a las investigadoras adentrarse a sus propias narrativas personales y en comunidad.

1. Rutinas diarias

Las rutinas diarias de las mujeres floristas en el Parque Romero, tal como lo indican los autores Álvarez et al., (2021), ‘‘a través de la cotidianidad, las personas se identifican al mismo tiempo que entran en interacción unas con otras, haciéndose parte de un proceso social que primero incluye a la propia familia, luego su entorno comunitario más inmediato (barrio, comunidad con

sus organizaciones civiles y formales), una determinada región hasta un espacio mayor que es la nación'' (p.6). Estas mujeres, a través de sus testimonios, ofrecen una visión íntima de sus vidas cotidianas, revelando la intersección de su identidad con las dinámicas del parque y su entorno inmediato.

Por esta razón en la cotidianidad de las mujeres floristas, siempre su día inicia desde la madrugada, como se evidencia en sus declaraciones '' Los días de trabajo que es martes y jueves a las 3am me levanto dejar el almuerzo hecho, desayuno correr para acá despachar y llegar a la casa a terminar de despachar esa es la rutina'' (Entrevista #3 p.8). Esta temprana actividad resalta la dedicación y el esfuerzo que implica su labor, revelando una rutina que comienza antes del amanecer.

La responsabilidad familiar también forma parte integral de sus rutinas diarias como una esposa que prepara el almuerzo para sus hijos, madruga para en la tarde cuidar a sus nietas, y organizar las actividades del hogar; Son tareas que se entrelazan con sus jornadas laborales como afirma una mujer florista y la percepción que tiene hacia otras compañeras de otros locales:

Cómo les decía tener que sacrificar más horas de sueño y madrugar y el correr de todos los días, para cumplir con todas las responsabilidades como mujer, como madre con todo, el desafío yo creo que para la mayoría tiene su hogar, sus hijos y tener que dejarlos con otros, en mi caso no, pero la mayoría si dejarlos en mano con otras personas para poder llevar el sustento a sus hogares, madrugar alistarlos casi todas tenemos ese reto (Entrevista #3 p.10).

La presencia de los hijos es una constante en sus rutinas de como una mamá que cuida a su hija y la integra dentro de su cotidianidad laboral así lo indica el siguiente fragmento '' Me levanto más o menos por ahí a las 4am la visto, la baño (hija de 2 años) me baño con ella me vengo y

desayunamos aquí y todo el día con ella... Ya después me toca hacer comida, normal nos bañamos otra vez y a dormir'' (Entrevista #5 p.3).

De manera que la cotidianidad se teje entre la necesidad de mantener un sustento económico y los deberes maternos y familiares junto a ello estas mujeres fusionan sus roles como madres y trabajadoras, demostrando una habilidad que han ido desarrollando a lo largo de esta labor para equilibrar sus responsabilidades en conjunto.

Conforme a ello las mujeres floristas mencionan cambios en sus actividades diarias, antes de dedicarse completamente a su labor, algunas participaban en actividades recreativas como el deporte según el siguiente fragmento '' Antes jugaba futbol, pero ahora ya no'' (Entrevista #4 p.4), lo que resalta que sus rutinas han sido adaptadas para acomodar a las demandas que su empleo en el parque genera.

Preparar y despechar las flores se convierte en un ritual diario, desde el proceso de selección, cuidado y arreglo inclusive hasta la interacción con los clientes, estas actividades forman parte de una rutina que no solo implica transacciones comerciales, sino también conexiones sociales que se desarrollan a diario en lugar, destacando la dedicación y amor que ellas han ido construyendo por su trabajo, como afirma Steve Jobs ''la única manera de hacer un gran trabajo es amar lo que haces'' y las mujeres floristas lo reafirman de la siguiente manera:

Yo me levanto a las 5:30 a.m. Me arreglo y me vengo y a las 7:00 a.m. ya estoy trabajando, aquí desayunamos... prácticamente esta es la casa de nosotros. Cuando es temporada alta, si nos quedamos acá; aquí en el segundo piso armamos una cama y traemos cobijas para descansar un poco porque obvio toca todo el día y la noche trabajar para entregar los pedidos (Entrevista #5 p.9).

Avanzando en el tema después de una jornada extensa, las mujeres floristas regresan a sus hogares, donde la rutina continua con las tareas domésticas y el cuidado de sus familias, estos momentos de descanso y recuperación se convierten en parte esencial de su cotidianidad, marcando el fin de un día dedicado al trabajo en el parque.

A través de esta subcategoría, se revela la complejidad de las rutinas diarias de las floristas en el Parque Romero, sus vidas están intrínsecamente ligadas a su trabajo y a su papel como madres, desafiando el papel tradicional de la mujer como lo mencionan los autores Diaz, J. R., y Ledesma, M. J. (2022) "La mujer a lo largo de la historia tuvo un rol importante como madre, esposa e integrante de la sociedad; aunque muchas veces, su presencia y aporte fue invisibilizado" (p.1) y mostrando como la cotidianidad puede ser un espacio de resistencia y adaptación en un entorno laboral y familiar complejo.

2. Percepción del territorio

La percepción del territorio por parte de las mujeres floristas en el Parque Romero se enmarca en la teoría de Santos (1996), que "considera la naturaleza y la sociedad como un sistema de configuraciones de objetos materiales y sociales mediados por relaciones sociales que modifican y transforman la naturaleza lo cual implica su inseparabilidad" (p. 4). Este enfoque destaca la inseparabilidad entre la naturaleza y las actividades humanas, lo que proporciona un marco conceptual sólido para analizar las experiencias de las mujeres floristas en su entorno de trabajo.

Por lo anterior, hablar de territorio conlleva a múltiples definiciones, que están asociadas a la cultura, el ambiente, la sociología, la economía y la antropología; en consonancia a lo anterior, la geografía entiende el territorio, como un espacio de gobernanza, donde se divide la propiedad privada y el espacio de las relaciones, permitiendo distinguir el territorio del Estado con lo público

y las relaciones sociales que se hayan construido por una comunidad que busca materializar aspectos históricos y sociales que estarán apoyadas por las emociones. (Castaño-Aguirre et al., 2021). Las mujeres floristas del Parque Romero, hacen alusión a aquellos cambios que se presentan en el territorio, dependiendo de la hora en que se encuentren; “por si hemos cuidado de que no haya tanta delincuencia de que, porque esto era anteriormente antes que yo llegara había mucha delincuencia, mucho robo no se podía transitar, entonces, de todas maneras, con la presencia de nosotros ha servido para que todo eso se haya acabado, si usted mira el parque de abajo en las noches hay demasiado vicio y de todo, eso es lo que se trató de evitar aquí también.” (Entrevista #3 p.5)

Es así, que las mujeres floristas ven el Parque Romero como un lugar lleno de oportunidades y desafíos, como indican ellas; “aquí es donde más se vende, porque aquí a parte de las páginas los teléfonos, la entrada de los cementerios y la gente que viene aquí” (Entrevista #1 p.2), la presencia de numerosas personas y la proximidad a lugares de interés para ellos y los cementerios, hacen de este espacio un punto estratégico para sus ventas. Esta percepción resalta la importancia de las relaciones sociales y económicas en la configuración del territorio.

En cuanto a las relaciones y formas en que el sujeto se identifica en el mundo que le rodea y los grupos sociales que construye en un lugar geográfico, consolidando una filiación con el territorio; además, los espacios están contruidos de sentimientos tanto positivos como negativos. (Castaño-Aguirre et al., 2021).

Durante el proceso de recolección de información, se pudo evidenciar en las entrevistas que las mujeres floristas del Parque Romero tienen una conexión profunda con el territorio, para alguna, este lugar representa una transición en su vida laboral, desde el trabajo en casa hasta la autonomía financiera de acuerdo con el siguiente fragmento “ me retire a los tres años, quede

embarazada de mi primer hijo, estuve de ama de casa, siempre estuve allá, cuando ya nació mi tercer hijo, y que tenía tres años me vine a trabajar aquí en el Parque Romero'' (Entrevista #3 p.3).

Asimismo, el territorio se convierte en un espacio de apoyo mutuo, donde la solidaridad entre compañeros se manifiesta como señala una mujer florista '' La amistad, los compañeros somos muy solidarios, alguien está en su necesidad y se avisa por el grupo y se hace recolectas que alguien está enfermo o que alguien falleció'' (Entrevista #3 p.9). Esta dimensión humana enfatiza como las relaciones sociales transforman y potencian el espacio, creando una red de apoyo que va más allá de una transacción económica.

Las mujeres floristas también experimentan la dualidad del territorio, por un lado, el Parque Romero es un lugar divino en el sentido de que proporciona un sustento diario y una sensación de seguridad económica teniendo en cuenta al siguiente fragmento '' El trabajo, es un lugar sagrado porque usted puede llegar acá sin un peso y usted de acá no se va sin la comida'' (Entrevista #3 p.9).

Por otro lado, el cansancio físico y las dificultades, como la intervención de la policía cuando hay peleas, debido al incumplimiento de los límites; Resaltando los desafíos inherentes a este espacio como afirma la frase '' el cansancio de pronto de los pies, como estamos de pie los talones inclusive estaba esta mañana diciendo que le duelen a uno porque esto es agotador '' (Entrevista #3 p.7). Esta dualidad exhibe como las relaciones sociales, económicas y emocionales se entretajan para formar la percepción compleja del territorio.

En conclusión, la percepción del territorio por parte de las mujeres floristas en el Parque Romero se entiende mejor a través del marco teórico de Santos (1996). Este enfoque permite analizar como las relaciones sociales y las actividades económicas modifican el espacio, dando forma a las narrativas cotidianas de estas mujeres en su entorno de trabajo y la interconexión entre

la naturaleza, la sociedad y las experiencias individuales destaca la complejidad en el contexto de las floristas en el área.

3. Perspectiva de Género

En el último siglo, se ha venido desarrollando la teoría del feminismo desde un análisis explicativo-diagnóstico de la mujer a partir de la historia, cultura y sociedad. Según Amorós y De Miguel, 2007 el feminismo como teoría crítica de la sociedad, integra, desde el movimiento social y político los derechos de la mujer como integración inalienable de los derechos humanos universales.

Para Jónasdóttir (1993) sitúa un dominio entre hombre y mujeres en aquellas prácticas de amor, desde lo reproductivo en el lado de la familia y las relaciones sociales fuera de ésta. La exclusión de las mujeres en el marco laboral, en los siglos XIX y XX llevó a la formulación de un nuevo modelo de mujer “ama de casa” y “madre amantísima” que realiza una actividad desde el ámbito privado de su familia y con un esposo que trabaja fuera del sistema familiar, pero ambos son responsables de la sostenibilidad del grupo familiar. De esta manera, el ser madre y esposa, se entiende como la cuidadora permanente de los miembros de la familia en cuanto a sus necesidades físicas, psicológicas, emocionales y morales.

La teoría del feminismo de la igualdad es entendida hoy como la reivindicación de la mujer a partir de la igualdad y la incorporación en el mercado laborarse; en relación a lo mencionado anteriormente, las mujeres floristas del Parque Romero en Bucaramanga, han tenido que reestructurar su rol como madre y trabajadora en la industria de las flores, relatando lo siguiente:

Por ahora como les decía tener que sacrificar más horas de sueño y madrugar y el corre corre de todos los días, para cumplir con todas las responsabilidades como mujer,

como madre con todo el desafío, yo creo que para la mayoría tiene su hogar, sus hijos y tener que dejarlos con otros, en mi caso no, pero la mayoría si dejarlos en mano con otras personas para poder llevar el sustento a sus hogares, madrugar alistarlos casi todas tenemos ese reto (Entrevista #3 p.10).

En la entrevista realizada a una de las mujeres floristas, se destaca la realidad de tener que enfrentarse al "corre corre" de lo cotidiano para así tratar de equilibrar las múltiples responsabilidades que tienen ellas en las diferentes áreas de sus vidas. Asimismo, se refleja en los relatos la necesidad de madrugar se convierte en todos los días de sus vidas, allí se evidencia aquel esfuerzo adicional que deben realizar, por ser ellas el sustento de sus familias y de ellas mismas en un entorno laboral competitivo, recordando que en el territorio hay cuarenta y dos locales con una misma actividad económica.

En el testimonio ellas reflejan una dualidad de ser uno madres y dos trabajadoras en el gremio de las flores, mencionando el desafío de cumplir con las responsabilidades del hogar, donde la mayoría de las trabajadoras tienen hijos y se ven obligadas a dejarlos al cuidado de alguna vecina, un familiar para así poder llevar el sustento a sus hogares no obviando el conflicto emocional que mantienen diariamente sobre el bienestar de sus hijos, a pesar de los sacrificios, estas mujeres demuestran su resiliencia al enfrentar estos retos diarios y recordar la solidaridad que han construido en la comunidad cuando una compañera esta en alguna situación o problema.

En Colombia, la mujer a lo largo de la historia ha sufrido una diversidad de cambios políticos, sociales y económicos. Estos se han visto reflejados en diferentes lugares del mundo, donde a la mujer se le establecían roles predeterminados: como las tareas domésticas, el cuidado de los niños, la no participación en la sociedad, etc. Ante esta situación se evidenciaba una brecha de desigualdad entre el hombre y la mujer. Después de décadas de opresión hacia la mujer, esta

empezó a alzar su voz de formas diferentes utilizando protesta, marchas, movimientos sindicalistas, etc. Con el fin de exigir una igualdad en los salarios y protección en el trabajo. Se evidenciarán diferentes acontecimientos que marcaron la historia de las mujeres en la sociedad colombiana. (Mujeres, 1940)

En conclusión, el sistema patriarcal ha abarcado aspectos de la cultura y la sociedad, evidenciando diversas problemáticas que afectan directamente a la mujer y su desarrollo integral. Estas problemáticas del abuso del poder por parte del hombre no solamente se evidencian en el abuso físico, sino que también se toman otros aspectos como la violencia psicológica, la desigualdad en las clases sociales, el uso del lenguaje a la hora de referir a la mujer y la familia.

En la actualidad muchas de estas problemáticas siguen estando vigentes, no solamente en Colombia sino en otros lugares del mundo, donde la desigualdad hace parte de la cotidianidad. De esta forma es necesario reevaluar las formas de crianza y los roles en la familia, donde no solamente la mujer sea la encargada de realizar las tareas del hogar y la crianza de los hijos. Para ellos es necesario que las personas disuelvan el sistema patriarcal, dándole origen a un nuevo sistema de igual.

En conclusión, la teoría del feminismo de la igualdad se manifiesta de manera palpable en las vidas de las mujeres floristas, las experiencias que cada una a vivenciado a lo largo de los años resaltando los retos familiares y laborales, así como la necesidad de redefinir roles y superar los obstáculos que se presentan; el madrugar y alistar a sus hijos se han convertido en rituales compartidos por muchos, un desafío que va más allá de las tareas laborales y se amplían al área personal y familiar, el desarrollar la capacidad de adaptarse y reinventar su papel en la sociedad refleja aquella lucha constante por la igualdad de género.

11. Conclusiones

Este proyecto de trabajo de grado, el cual su enfoque es en explorar la vida, el territorio y la actividad económica de las mujeres floristas del Parque Romero en la ciudad de Bucaramanga, Santander; A través del análisis, de cada uno de los tres objetivos planteados en el estudio se tuvo la oportunidad las investigadoras en poder adentrarse en la realidad de estas mujeres y así descubrir el aporte significativo que ellas han ido construyendo desde el inicio del gremio de las flores y no solamente al desarrollo económico, sino también a la preservación de las tradiciones de las flores en el municipio de Colombia.

De manera que, en el primer objetivo de la investigación se enfoca en la descripción y en el análisis del papel clave, que tienen ellas en la economía local y la colaboración al desarrollo social allí en su comunidad. Asimismo es importante resaltar que las floristas son un reflejo de la complejidad y la diversidad donde realizan su labor de trabajo; una actividad económica que no solamente se tienen de allí ganancias, sino que también contribuye a la construcción del empoderamiento femenino, destacando allí en su comunidad como implícitamente están promocionando y fomentando la identidad territorial y las tradiciones culturales de los bumangueses.

Por otro lado, el segundo objetivo se enfoca en la identificación de los elementos identitarios vinculados al territorio y su actividad económica, por medio de las entrevistas semiestructuradas, se obtuvo una comprensión significativa de la relación de ellas con su entorno y como se identifican ellas con el lugar, así pues se refleja que se tiene una conexión intensa con las flores, la naturaleza y las diferentes flores que manejan van más allá, que solamente una mercancía, simbolizando un espacio de expresión y manifestación de su identidad construida allí en el Parque Romero.

Por último, el tercer objetivo del trabajo de grado en el cual su enfoque es en la exploración de las diferentes formas de vida que diferencian a las mujeres floristas en el emblemático Parque Romero de la ciudad de Bucaramanga; Mediante cuatro subcategorías, se analizaron las diferentes áreas de la vida a partir de la cotidianidad de cada una de ellas, englobando sus roles en la comunidad, aquellas redes de apoyo, su relación con la naturaleza y las tradiciones culturales de la región, junto a ello también su actividad económica es un elemento principal que incide allí primeramente la configuración de vida de las floristas en este territorio.

En definitiva, este estudio permite la oportunidad de descubrir la complejidad y la riqueza de la actividad económica de cada una de las mujeres floristas y el rol fundamental que han tenido desde el primer día allí en el territorio, el cual ha sido crucial para la construcción social y el empoderamiento femenino de la comunidad, expresando un agradecimiento a cada una de ellas por dar la oportunidad de participar en la investigación y ser una fuente de inspiración, para la academia, para su comunidad y sea una fuente valiosa de futuras investigaciones en este campo de estudio.

12. Recomendaciones

- Es fundamental promover la vinculación de las mujeres floristas con otras entidades culturales, para asimismo fomentar la creación de alianzas estratégicas y redes de apoyo con la finalidad de que pueda contribuir a su desarrollo económico y social.
- Importante la implementación de una estructura organizativa, que pueda facilitar la coordinación y el trabajo en equipo entre ellas como también el fortalecer su papel en la toma de decisiones en conjunto en el territorio.

- Aspectos que pueden mejorar en el sector como lo es la capacitación en temas de gestión empresarial, financiera, tecnologías que pueda así contribuir a un crecimiento en la productividad donde sea más eficiente y sostenible por último la mejora de las condiciones laborales y la salubridad en su entorno de trabajo.
- Se propone la vinculación de ellas a programas de la Alcaldía de Bucaramanga sobre emprendimiento juntos a bancos que permiten brindarles recursos, herramientas, estrategias y capacitaciones para así poder sostenerse en el mercado laboral que es siempre cambiante.
- Por último, importante indicar que este trabajo de grado es un diagnóstico inicial que tuvo una inmersión de un año de estudio y es importante seguir trabajando en conjunto con las mujeres floristas con el fin de que puedan ser conscientes de sus propias historias y puedan seguir fortaleciendo su identidad y cultura en el territorio.

Referencias

Alamina, L & Trucios, A (16 de sept 2019) Empoderamiento femenino, una perspectiva de tres generaciones en mujeres urbanas de Mérida, Yucatán, México Cultura educación sociedad https://revistascientificas.cuc.edu.co/culturaeducacionysociedad/article/view/1844/2350#content/citation_reference_31

Alayón, N. (2014). *Definiendo al Trabajo Social*. Buenos Aires: Lumen-Hvmanitas.

Alcaldía de Medellín (2017) Medellín tendrá nueva identidad de Marca de Ciudad para continuar posicionando su imagen ante el mundo. Recuperado de <https://www.medellin.gov.co/es/sala-de-prensa/noticias/desde-enero-medellin-buscara-su-propia-marca-de-ciudad-que-la-identifique-ante-el-mundo-entero/>

Alvarez, E., Gómez, S., Muñoz, I., Navarrete, E., Riveros, M. E., Rueda, L., ... & Valdebenito, A. (2021). Definición y desarrollo del concepto de ocupación: ensayo sobre la experiencia de construcción teórica desde una identidad local. *Revista Chilena de Terapia Ocupacional*, 22(2), 161-167. <https://auroradechile.uchile.cl/index.php/RTO/article/view/81>
América Central, 2(0).1-15 <https://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=451744820556>

Andrea, P., & Stephanie, P. (2017). El Cuerpo como Territorio de la Memoria. Udistrital.edu.co. <http://hdl.handle.net/11349/7236>

Andrés M. Holguín Arias. (2019). Mejora en el Proceso de Dotación de Uniformes en la Empresa Corpaul. [Trabajo de grado en la modalidad de práctica empresarial para optar por el título de Administrador de Empresas]. Repositorio Universidad Cooperativa de Colombia, Medellín. <https://repository.ucc.edu.co/server/api/core/bitstreams/5ff5b9a4-b669-4d2f-9fe9-0778d6852cd5/content>

Asamblea Nacional Constituyente (1991) Constitución Política de Colombia

<https://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>

Asencio, E (2011) Pequeños desarrollos locales, mujeres emprendedoras estudio de caso de producción de arándanos en doblas, la Pampa Argentina. Revista Geográfica de

Boisier, S (1993) Desarrollo (Local): ¿de qué estamos hablando?. Formato PDF

https://flacsoandes.edu.ec/web/imagesFTP/1245948918.Desarrollo_Local_De_que_estamos_hablando_2.pdf

Campo, M.F (2005) Efecto de las ventas callejeras sobre los establecimientos de comercio en cuatro zonas de la ciudad de Bogotá

<https://bibliotecadigital.ccb.org.co/server/api/core/bitstreams/b7426632-076e-438e-a3c8-a9fb61e1db6f/content>

Carrillo, A. T. (2002). Vínculos comunitarios y reconstrucción social. Revista colombiana de educación, (43). <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/RCE/article/view/5457>

Castaño-Aguirre, C. A., Baracaldo-Silva, P., Bravo-Arcos, A. M., Arbeláez-Caro, J. S., Ocampo-Fernández, J., & Pineda-López, O. L. (2021). Territorio y territorialización: una mirada al vínculo emocional con el lugar habitado a través de las cartografías sociales. Revista Guillermo de Ockham, 19(2), 201-217.

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-192X2021000200201

Castaño-Aguirre, C. A., Baracaldo-Silva, P., Bravo-Arcos, A. M., Arbeláez-Caro, J.-S., Ocampo-Fernández, J., & Pineda-López, O.-L. (2021). Territorio y territorialización: una mirada al vínculo emocional con el lugar habitado a través de las cartografías sociales. Revista Guillermo de Ockham, 19(2), 201–217. <https://doi.org/10.21500/22563202.5296>

Constanza Vacas. (2023, May 14). ¿Cuál es el origen del Día de la Madre y por qué no se celebra el mismo día en el mundo? Historia.nationalgeographic.com.es; Historia National Geographic. https://historia.nationalgeographic.com.es/a/por-que-se-celebra-dia-madre-mayo_19525

Constitución Política de Colombia, (Const), Art 1 de 1991 Pueblo de Colombia <https://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>

D. R. (2011), Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal Av. Universidad 1449, col. Florida, pueblo de Axotla, del. Álvaro Obregón, 01030 México, D. F. www.cd hdf.org.mx

Defensoría del Pueblo Ecuador (2016, 24 de noviembre) En tiempo de derechos: la identidad cultural como un derecho intrínseco de las personas, tomado de <https://www.dpe.gob.ec/tiempo-derechos-la-identidad-cultural-derecho-intrinseco-las-personas/#:~:text=Ecuador%20tiene%20una%20identidad%20cultural,m%C3%A1s%20respetuosa%2C%20inclusiva%20y%20solidaria.>

Díaz Dumont, J. R., y Ledesma Cuadros, M. J. (2022). Rol de la mujer en la historia de las naciones: Mitos y realidades. Revista Venezolana de Gerencia, 27(97), 127-143. <https://doi.org/10.52080/rvgluz.27.97.9>

Fernández, F (2009) Discusiones de metodología La observación en la investigación social: la observación participante como construcción analítica <file:///C:/Users/stdpracticante01/Downloads/Dialnet-DiscusionesDeMetodologiaLaObservacionEnLaInvestiga-6780076.pdf>

Flores, J. D. J. V., & Reyes, E. J. I. (2002). Enfoques teóricos de la transmisión intergeneracional. Revista Electrónica de Psicología Iztacala, 5(2).

<https://www.iztacala.unam.mx/carreras/psicologia/psiclin/vol5num2/ArticuloIntergeneracional.htm>

Flores, M. (2007). La identidad cultural del territorio como base de una estrategia de desarrollo sostenible. *Opera*. 7, 7 (nov. 2007), 35–54.

<https://revistas.uexternado.edu.co/index.php/opera/article/view/1183>

Función Pública (2012) ley 1516 de 2012 "Convención sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales", firmada en París el 20 de octubre de 2005. <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=45910>

Gasparini, L., & Marchionni, M. (2015). La participación laboral femenina en América Latina: avances, retrocesos y desafíos. Documentos de Trabajo del CEDLAS.

http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/51287/Versi%C3%B3n_en_castellano.pdf?sequence=1&isAllowed=y González, Alejandro Roberto (2011).

Gómez, F (2014) Trabajo social, descolonización de las políticas públicas y saberes no hegemónicos

<https://www.scielo.br/j/rk/a/mBwFv7sRxCgTZMwMPwB3WVh/?format=pdf&lang=es>

Grenon, G; Vences, C & Gonzalez, A (2017) Manual de prácticas de floristería y creatividad aplicada de la Universidad Autónoma del Estado de México

<https://core.ac.uk/download/pdf/154797063.pdf>

Harvey, D. (2008). París, capital de la modernidad (Vol. 53). Ediciones Akal.

Hernández, J & García, R (2008) Instrumento para Medir el Empoderamiento de la Mujer Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, Tabasco, 2008

http://cedoc.inmujeres.gob.mx/documentos_download/101158.pdf

Herrera, J. (2008a,b,c). Cartografía Social. Centro Superior de Ciencias Políticas y Sociales. Departamento de Trabajo Social y Servicios Sociales. España: Universidad de la Laguna, págs. 3-5. [Documento en línea]: Recuperado de:

<https://juanherrera.files.wordpress.com/2008/01/cartografia-social.pdf>

<https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=K1nACi6tlZgC&oi=fnd&pg=PA11&dq=Harvey,+2008&ots=Rg64XvxO->

[E&sig=HKcUq0TpKpyvrAcmHFT5NQ7Cdj#v=onepage&q=relaciones%20de%20poder&f=false](https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=K1nACi6tlZgC&oi=fnd&pg=PA11&dq=Harvey,+2008&ots=Rg64XvxO-)

<https://helvia.uco.es/bitstream/handle/10396/12573/CRENEIDA6litvak%5b1%5d.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Invesa. (2022, April 4). Los cultivos de flores en Colombia. - Invesa - La Compañía Amiga. Retrieved October 13, 2023, from Invesa - La Compañía Amiga website:

<https://www.invesa.com/cultivos-de-flores/>


Jara, T., Ullauri, N., Lalangui, J., Jara, T., Ullauri, N., & Lalangui, J. (2018). Las celebraciones andinas y fiestas populares como identidad ancestral del Ecuador. *Revista Universidad Y Sociedad*, 10(2), 294–303.

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202018000200294#B3

Kalberg, S. (2013) La sociología weberiana de las emociones: un análisis preliminar, scielo.

Available at: https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-

[01732013000100008#:~:text=Para%20Weber%2C%20una%20relaci%C3%B3n%20social,13%3B%201992%3A%2021](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-01732013000100008#:~:text=Para%20Weber%2C%20una%20relaci%C3%B3n%20social,13%3B%201992%3A%2021)).

Litvak, L. (2013). Las flores en el modernismo hispanoamericano. López González, WO, (2013). El estudio de casos: una vertiente para la investigación educativa. Educere , 17 (56), 139-144.  <https://www.redalyc.org/pdf/356/35630150004.pdf>

López, C (2 de marzo 2018) Cartografía social como Herramienta educativa tomado de [https://www.indteca.com/ojs/index.php/Revista_Scientific/article/view/273/392#:~:text=Para%20Fals%20Borda%20\(1987\)%2C,espacio%20f%C3%ADsico%20y%20social%20espec%C3%A9fico.](https://www.indteca.com/ojs/index.php/Revista_Scientific/article/view/273/392#:~:text=Para%20Fals%20Borda%20(1987)%2C,espacio%20f%C3%ADsico%20y%20social%20espec%C3%A9fico.)

Manzanal, M (2006) Desarrollo rural y praxis de los actores locales en provincias del norte argentino. CONICET. Facultad de Filosofía y Letras, UBA. <https://docplayer.es/41688437-Desarrollo-rural-y-praxis-de-los-actores-locales-en-provincias-del-norte-argentino-1.html>

Martín García, A.V. (1995). Fundamentación Teórica y Uso de las Historias y Relatos de Vida como técnicas de Investigación en Pedagogía Social. Aula, 7, 41-60. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=122506>

Ministerio de trabajo (2023) Trabajo decente <https://www.mintrabajo.gov.co/relaciones-laborales/derechos-fundamentales-del-trabajo/promocion-de-la-organizacion/trabajo-decente>

Mónica María del Valle Idárraga (2006). El lenguaje de las flores – Critical Enquiry 30: <http://www.scielo.org.co/pdf/unih/n70/n70a13.pdf>

Mujeres, O. (1940). Mujeres del mundo, únanse. Obtenido de Explore el activismo de las mujeres desde las generaciones pasadas hasta el presente: <https://interactive.unwomen.org/multimedia/timeline/womenunite/es/index.html#/>

Nuevas percepciones del territorio, Espacio social y el Tiempo. Un estudio desde los conceptos tradicionales (o clásicos) hasta su concepción en el siglo XXI” (Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales. VI Jornadas de Jóvenes Investigadores. Instituto de

Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires <https://www.aacademica.org/000-093/199>"

ONU Mujeres (Septiembre 2020) Mujeres y Hombres: Brechas de Genero en Colombia tomado de ©DANE, Departamento Administrativo Nacional de Estadísticas, 2020 https://oig.cepal.org/sites/default/files/mujeres_y_hombres_brechas_de_genero.pdf

Perelló, S. (2009). Metodología de la Investigación Social. Madrid: Dykinson <https://www.dykinson.com/libros/metodologia-de-la-investigacion-social/9788498497922/>

Rangel-Ch., J. O. (2015). LA RIQUEZA DE LAS PLANTAS CON FLORES DE COLOMBIA: The richness of flowering plants in Colombia. *Caldasia*, 37(2), 279–308. <http://www.jstor.org/stable/90008607>

Robles Mendoza, A. (2015). Propuesta de convivencia escolar a través de talleres de prevención de violencia escolar con perspectiva de género. Corporación Universidad de la Costa <https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/3100>

Sánchez Jiménez, D. (2016) Revisión crítica del concepto de género en el discurso escrito y su aplicación didáctica a la enseñanza de las lenguas con propósitos específicos, The City University of New York (cuny), New York City College of Technology : <https://ela.enallt.unam.mx/index.php/ela/rt/printerFriendly/694/776>.

Santos, Milton (2000) ‘‘La naturaleza del espacio’’ España <https://www.redalyc.org/pdf/111/11101008.pdf>

Serrano Orejuela, Eduardo (2016). El narrador y sus saberes. Poligramas, (41), 47-73. <https://www.aacademica.org/eduardo.serrano.orejuela/2.pdf>

Sevillano, V., Olivos, P., Universidad Autónoma de Madrid, & Universidad de Castilla-La Mancha. (2019). Comportamiento social y ambiente: influencia de las sociales en la conducta ambiental. *Papeles del psicólogo*, 40(2). <https://doi.org/10.23923/pap.psicol2019.2898>

Shuler, Mt (1997) Los derechos de las mujeres son derechos humanos: La agenda internacional del empoderamiento

<https://bibliotecaiztapalapauin.files.wordpress.com/2018/07/podermujer2.pdf>

Suarez, H (2017) Cartografía social-Análisis de resultados de Bogotá D.C., Fundación Universitaria del Área Andina <https://core.ac.uk/download/pdf/326426107.pdf>

Taylor, S. J., y Bodgan, R. (1992). Introducción a los métodos cualitativos de investigación, Paidós, Barcelona. <http://mastor.cl/blog/wp-content/uploads/2011/12/Introduccion-a-metodos-cualitativos-de-investigaci%C3%B3n-Taylor-y-Bogdan.-344-pags-pdf.pdf>

Torres, D. (2023). Ritos de paso: Ritos funerarios (La búsqueda de la vida eterna). *Paradigma*, 27(1), 349–363. Retrieved from https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1011-22512006000100013

Trávez, W. (2019). Interculturalidad y redes sociales. Análisis de la Plataforma Virtual: “Runa Kawsayta Sinchiyachishpa” como mecanismo de fortalecimiento de la identidad cultural de pueblos y nacionalidades indígenas del Ecuador [Tesis de pregrado, Universidad Central Del Ecuador]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/17623>

Trujillo, C (2016) Medellín cultura: una ciudad en la búsqueda de marcas e identidades culturales Artículo tomado de https://cienciashumanasyeconomicas.medellin.unal.edu.co/images/revista-estetica-pdf/sexta-edicion/Medell%C3%ADn_Cultura_Catalina_Trujillo_Urrego.pdf

Valencia Alonso (21 de mayo de 2021) Asi se abolio la esclavitud en Colombia, publicado señal Colombia <https://www.senalmemoria.co/abolicion-de-la-esclavitud-historia>

Vanegas, K. (2022, August 22). ¿Por qué los 15 años es la edad que más se celebra en Colombia? Retrieved October 13, 2023, from Diario AS website: <https://colombia.as.com/tikitakas/por-que-los-15-anos-es-la-edad-que-mas-se-celebra-en-colombia-n/>

Vargas, Diana (2020) Del "ser mujer" a la construcción de la utopia, experiencias e identidades en la contemporaneidad <file:///D:/Documents/Downloads/Del%20ser%20mujer%20a%20la%20construcci%C3%B3n%20de%20la%20Utop%C3%ADa.pdf>

Vélez Torres, I., Rátiva Gaona, S., & Varela Corredor, D. (2012). Cartografía social como metodología participativa y colaborativa de investigación en el territorio afrodescendiente de la cuenca alta del río Cauca. *Cuadernos De Geografía: Revista Colombiana De Geografía*, 21(2), 59–73. <https://doi.org/10.15446/rcdg.v21n2.25774>

Euclides Kilô Ardila. (2019, August 25). *Bucaramanga del ayer: Hoy, el parque Romero*.

Www.vanguardia.com; Vanguardia. <https://www.vanguardia.com/area-metropolitana/bucaramanga/bucaramanga-del-ayer-hoy-el-parque-romero-LC1343409>

