

Estrategia educomunicativa *Latinas Empowered*,
para el empoderamiento y defensa de los derechos humanos de las mujeres

Marcela C3mbita Arias

Maestría en Comunicación, Desarrollo y Cambio Social, Corporación Universitaria Minuto de

Dios (Uniminuto)

Dr. Sergio Alvarado Vivas

6 de mayo de 2024

Contenido

Resumen	9
Introducción	10
Justificación	13
Objetivos de investigación	17
Objetivo general	17
Objetivos específicos	17
Marco conceptual	18
<i>Equidad de género</i>	18
<i>Participación política</i>	20
<i>Acceso equitativo a oportunidades económicas</i>	20
<i>Acceso a la educación y capacitación</i>	20
<i>Acceso a servicios de apoyo</i>	22
<i>Educación</i>	22
<i>La educomunicación</i>	25
<i>Lenguajes artísticos</i>	30
<i>Sensibilización emocional</i>	34
<i>Visualización de problemáticas</i>	34
<i>Fomento del diálogo y la reflexión</i>	35
<i>Empoderamiento y expresión personal</i>	35
<i>Promover el cambio social</i>	35
Ruta metodológica	37
<i>Fundamentación teórica</i>	38
Desarrollo temático	42
<i>Observación participante</i>	44
<i>Grupo focal</i>	47

Desde el diseño pedagógico	48
Aportes al campo	50
Módulo 1. Introducción: taller sobre género y derechos humanos	52
<i>Momento de exploración</i>	52
<i>Momento de aclaración</i>	52
<i>Momento de síntesis</i>	52
Productos para desarrollar durante la estrategia	53
Módulo 2: Introspectiva hacia mi ser mujer; salud mental y educación con perspectiva de género	56
<i>Momento de exploración</i>	56
<i>Momento de aclaración</i>	57
Momento de síntesis	57
Módulo 3: Las mujeres en la sociedad; deconstruyendo estereotipos para erradicar la violencia de género	60
<i>Momento de exploración</i>	60
<i>Momento de aclaración</i>	61
<i>Momento de síntesis</i>	61
Módulo 4: Mujeres más allá de la gestión materna: roles como lideresas sociales, de paz y participación.	64
<i>Momento de exploración</i>	65
<i>Momento de aclaración</i>	65
<i>Momento de síntesis</i>	65
Exposición y clausura	68
Componente virtual	72
Diseño gráfico con sentido social	76
Conclusiones	79

Diagnóstico participativo	79
Diseño colaborativo de la estrategia	80
Referencias bibliográficas	83
Anexos	86

Lista de tablas

Tabla 1

22

Lista de imágenes

Imagen 1. Portada de la cartilla de la Caja de herramientas pedagógicas para el empoderamiento y defensa de los derechos humanos de las mujeres	51
Imagen 2. Diseño y diagramación del producto, galería digital y folleto digital, Glo Pódcast en la estrategia Latinas Empowered	53
Imagen 3. Resultados del primer Módulo 1: Introducción: Taller sobre género y derechos humanos de las mujeres	54
Imagen 4. Registros fotográficos del primer módulo: Introducción: Taller sobre género y derechos humanos de las mujeres	56
Imagen 5. Diseño del producto: autorretrato cartográfico de la Caja de herramientas pedag. para el empoderamiento y defensa de los derechos humanos de las mujeres	58
Imagen 6. Diseño del producto: autorretrato cartográfico de la Caja de herramientas pedagógicas para el empoderamiento y defensa de los derechos humanos	58
Imagen 7. Registros fotográficos del segundo módulo: Introspectiva hacia mi ser mujer: salud mental y educación con perspectiva de género	60
Imagen 8. Diseño y diagramación del producto: Mujeres en movimiento, en contra de la violencia de género	61
Imagen 9. Diseño y diagramación del producto: Mujeres en movimiento, en contra de la violencia de género en la estrategia Latinas Empowered	62
Imagen 10. Resultado módulo 3, grupo 2: Mujeres en movimiento, en contra de la violencia de género	62
Imagen 11. Registros fotográficos del tercer módulo: las mujeres en la sociedad; deconstruyendo estereotipos para erradicar la violencia de género	64
Imagen 12. Diseño y diagramación del producto: Mujeres más allá de la gestión materna: roles como lideresas sociales, de paz y participación	66

Imagen 13. Registros digitalizados del cuarto módulo: Mujeres más allá de la gestión materna: roles como lideresas sociales, de paz y participación	66
Imagen 14. Registros fotográficos del módulo 4: Mujeres más allá de la gestión materna: roles como lideresas sociales, de paz y participación	68
Imagen 15. Registro audiovisual del cierre y clausura de la estrategia educomunicativa Latinas Empowered	69
Imagen 16. Registros fotográficos del cierre y clausura, de la estrategia educomunicativa Latinas Empowered	72
Imagen 17. Portada del componente digital, Módulo 1: Introducción: Taller sobre género y derechos humanos	73
Imagen 18. Portada del componente digital, Módulo 2: Introspectiva hacia mi ser mujer, salud mental y educación con perspectiva de género	74
Imagen 19. Portada del componente digital, Módulo 3: Las mujeres en la sociedad; deconstruyendo estereotipos para erradicar la violencia de género	75
Imagen 20. Portada del componente digital, Módulo 4: Mujeres más allá de la gestión materna: roles como lideresas sociales, de paz y participación	75

Dedicatoria y agradecimientos

A la mujer niña que entre risas y sueños de infancia imaginaba un mundo mejor, y a la mujer adulta que, con firmeza y convicción, ha trazado un camino hacia el descubrimiento de su *ikigai*, su propósito de vida, a través del diseño y la comunicación con un sentido social.

A ti, Marcela Cómbita Arias, te doy mi más profundo agradecimiento por recorrer senderos que hoy enaltecen tu ser, sorteando los embates del covid-19 en plena travesía académica, y luego, enfrentando una enfermedad que te obligó a detener tus planes y proyectos. Sin embargo, como las notas en una partitura, los tiempos de Dios se entrelazan en una armonía perfecta; estos momentos de adversidad han cincelado tu sensibilidad, empatía y solidaridad. En este proyecto de investigación, has encontrado un refugio de sanación y un puente de empatía con todas las mujeres, sabiendo que el alivio de una se transforma en la fortaleza de todas.

Tu gratitud vibra en el eco de tu linaje femenino: a tu abuela, a tu madre y a todas aquellas mujeres que te han sostenido, a aquellas que han caminado a tu lado para hacer realidad este sueño compartido. Un especial reconocimiento a las mujeres del CPC Britalia, guardianas de resistencia y sororidad.

Latinas Empowered es un sueño que se ha gestado en diferentes etapas de tu camino, verlo materializarse hoy, te llena de certeza: este proyecto trasciende más allá de una tesis de maestría; es un tejido constante entre mujeres, una oda que exalta la fuerza y el poder que yace en la unión femenina.

Resumen

La estrategia educomunicativa *Latinas Empowered* surge de la Maestría en Comunicación, Desarrollo y Cambio Social con el objetivo de abordar la equidad de género y los derechos humanos de las mujeres desde una perspectiva epistemológica y hermenéutica. La metodología de investigación Acción y Participación (IAP) se emplea para comprender los fenómenos sociales en el barrio Britalia, ubicado en el suroccidente de la capital colombiana, en la localidad de Kennedy. Esta iniciativa reconoce la prevalencia de la violencia de género a nivel global, en particular, en la localidad de Kennedy, donde los altos índices de feminicidios y maltrato hacia las mujeres son alarmantes. En respuesta a esta problemática, un grupo de mujeres creó un espacio seguro y colaborativo para promover la cultura, la educación y el trabajo social.

La estrategia educomunicativa *Latinas Empowered* tiene como objetivo contribuir a la promoción de la equidad de género y los derechos humanos utilizando lenguajes artísticos y componentes digitales para potenciar la comunicación y el tejido social. A través de un enfoque participativo se realizó un diagnóstico de las problemáticas de género y los derechos humanos en el CPC¹ Britalia que involucró a las mujeres en el proceso de diseño colaborativo de la estrategia.

La implementación de *Latinas Empowered* se hizo con las mujeres de CPC Britalia y evaluó su efectividad, impacto, sostenibilidad y posibilidades de replicación en otras comunidades. Esta iniciativa ha logrado contribuir de manera significativa en la promoción de la equidad de género y los derechos humanos en el CPC Britalia, proporcionando un modelo efectivo para el trabajo comunitario en otras áreas con desafíos similares. Se destaca el énfasis en las experiencias de las mujeres y su identidad comunitaria en el diseño y desarrollo de la estrategia, lo que permite abordar de manera integral las problemáticas identificadas.

Palabras clave: educomunicación, equidad de género, lenguajes artísticos.

¹ Corporación Centro de Promoción y Cultura.

Introducción

La propuesta educomunicativa *Latinas Empowered* surge en el marco de la Maestría en Comunicación, Desarrollo y Cambio Social y emerge del campo de la investigación social desde una perspectiva epistemológica, hermenéutica interpretativa cuya metodología de investigación se centra en la acción participación (IAP). Con la realización de este trabajo se procuró comprender diferentes fenómenos sociales relacionados con la equidad de género y los derechos humanos de las mujeres, que se ven vulnerados a diario en los diferentes escenarios. Si bien este es un fenómeno global, este trabajo se centra, en especial, en el escenario del barrio Britalia.

Dado que la violencia de género no es una problemática nueva en la sociedad, sino más bien un fenómeno arraigado que ha permeado todos los territorios del planeta desde hace siglos, traspasando costumbres, religiones y organizaciones políticas, e instalándose en las dinámicas sociales cotidianas de la mayoría del mundo, la Organización de las Naciones Unidas (ONU) ha designado esta problemática como el quinto objetivo de desarrollo sostenible en su agenda 2030 de trabajo, que reúne a más de 190 naciones en busca de reducir, prevenir y mitigar la violencia basada en el género; por eso, a través del establecimiento de estrategias, políticas y planes de acción se busca promover la equidad de género y el empoderamiento de las mujeres y niñas en sus respectivos territorios.

Colombia se ha comprometido con esta labor. En la actualidad, en Bogotá, son alarmantes las cifras de casos relacionados con la violencia de género. La localidad de Kennedy es una de las más afectadas, con ocurrencias de feminicidios y un alto índice de maltrato físico, emocional y sexual hacia las mujeres residentes. Según el reporte de la personería de Bogotá del año 2022, Kennedy concentra a madres con el nivel educativo más bajo y una proporción mayor de adolescentes en comparación con otras localidades de la ciudad. De acuerdo con el informe de la Alcaldía Mayor de Bogotá, en el año 2017, el 26.6% de las mujeres madres tiene entre 16 y 18 años, y el 23.9% se convierte en madre entre los 13 y 15 años. Tal situación conduce al abandono de estudios y la inserción en trabajos informales y mal remunerados, perpetuando,

así, el ciclo de pobreza. Esta realidad convierte a la violencia de género en un problema sistémico y estructural que afecta a numerosos hogares y mujeres de la localidad (Secretaría Distrital de la Mujer, 2020).

En una respuesta social contundente, un grupo de mujeres ha organizado un espacio seguro y acogedor para madres, mujeres, niños y niñas del barrio y de la localidad, dedicado a promover la cultura, la educación y el trabajo social durante más de 40 años. Además, ha iniciado una gestión organizada para fortalecer las redes de participación cívica de las mujeres, permitiéndoles ejercer su ciudadanía de manera plena y activa, y defender y reivindicar los derechos humanos de ellas. Asimismo, ofrecen apoyo, orientación y acompañamiento a las mujeres que enfrentan diversas situaciones difíciles, como parte de un proceso de reparación y reconciliación de estas experiencias.

¿Cómo puede la estrategia "Latinas Empowered", fundamentada en los pilares de equidad de género, educomunicación y lenguajes artísticos, contribuir al empoderamiento de las mujeres y a la promoción y defensa de sus derechos humanos?

En este contexto, la estrategia educomunicativa *Latinas Empowered* emergió como una propuesta destinada a contribuir a la promoción de la equidad de género y los derechos humanos de las mujeres en el Centro de Promoción y Cultura (CPC) del barrio Britalia. Desde una perspectiva educomunicativa, esta iniciativa se enfoca en el uso de lenguajes artísticos y componentes digitales para potenciar la comunicación para el cambio social, reconociendo y valorando, tanto la individualidad, como el trabajo colectivo para la cohesión de iniciativas a través del reconocimiento de la diversidad, las posturas políticas y la cultura.

Para lograrlo, este trabajo se fundamentó en la comprensión teórica de la comunicación para el cambio social, la educomunicación, el enfoque de género y los lenguajes artísticos; por lo que se llevó a cabo una colaboración activa con las mujeres del CPC, mediante la metodología de investigación, acción y participación para construir una propuesta educomunicativa que incluyó talleres presenciales y un componente digital diseñado para abordar cuatro grandes enfoques: i)

género y derechos humanos de las mujeres, *ii*) salud mental y educación con perspectiva de género, *iii*) estereotipos y violencia de género y *iv*) lideresas sociales de paz y participación.

Como resultado de la implementación de *Latinas Empowered* se pudo observar la importancia de la comunicación como motor de cambio social. La flexibilidad y esencia orgánica de este enfoque permitió el desarrollo de procesos artísticos colectivos que fomentaron el empoderamiento y reconocieron a las lideresas como agentes sociales, políticas y culturales de su propia historia. La estrategia educomunicativa se valoró por su capacidad para promover un proceso de comunicación contextualizado y pertinente, posibilitando un diálogo horizontal y respetuoso entre las facilitadoras y las participantes, lo que abrió un amplio campo de posibilidades para su aplicación en diferentes contextos, manteniendo un carácter orgánico y flexible que se adapta a las diferentes realidades sociales.

Justificación

La violencia de género, arraigada en diversas culturas y comunidades alrededor del mundo, afecta a millones de mujeres con sus múltiples manifestaciones. El Objetivo de Desarrollo Sostenible número 5 (ODS 5) de la Agenda 2030 de las Naciones Unidas representa un compromiso global en favor de la equidad de género y el empoderamiento de mujeres y niñas, reconociendo la importancia de la equidad de género para promover sociedades más justas, pacíficas e inclusivas.

Este objetivo busca eliminar cualquier forma de discriminación y violencia dirigida hacia las mujeres y su meta es asegurar que mujeres y niñas tengan plena participación y acceso equitativo a oportunidades, recursos y derechos en todas las esferas de la vida. Colombia, como país comprometido con esta causa, se ha adherido a este marco internacional, sentando, así, las bases para promover la equidad de género en todos los sectores de la sociedad, incluyendo la educación, la comunicación y el arte.

A pesar de los avances notables registrados en Colombia en la promoción de la equidad de género y el empoderamiento de las mujeres, en las últimas décadas, han persistido brechas significativas que requieren atención y acción continua. Según datos de Medicina Legal, en el año 2021 se documentaron en el país 55.582 casos de violencia basada en género, incluyendo 106 feminicidios, 21.434 casos de violencia sexual y 34.042 de violencia de pareja (Observatorio de Violencia, 2021).

Por otro lado, el Observatorio Colombiano de Feminicidios ha reportado 265 feminicidios en lo que va de 2024, lo que indica que, en promedio, 12 mujeres son víctimas de este delito cada semana; además, en el mismo periodo, 2068 mujeres han sido víctimas de violencia sexual y 12.327 han sido maltratadas. El año pasado, las cifras tampoco fueron alentadoras, pues según el Reporte Dinámico de Feminicidios en Colombia, 525 mujeres fueron asesinadas en 2023 (Congreso de la República, 2024).

Sin embargo, en Bogotá, las cifras de violencia contra las mujeres en la ciudad siguen siendo alarmantes. Durante el periodo comprendido entre el 1 de enero y el 30 de junio de 2022, se reportaron 46 asesinatos, algunos de los cuales podrían ser feminicidios. Las localidades más afectadas fueron Kennedy (12), Ciudad Bolívar (7), Usme (5), Bosa (5), Rafael Uribe Uribe (4), Engativá (3), Suba (3), San Cristóbal (2) y Fontibón (2). En Mártires, Santa Fe y Usaquén se registró un caso (Secretaría Distrital de la Mujer, 2021).

La Personería de Bogotá reconoce y valora las acciones implementadas en el marco de la Política Pública de Mujeres y Equidad de Género 2020-2030, que se muestra de acuerdo con la diversidad de manifestaciones de violencia y destaca que las mujeres son especialmente vulnerables, debido a su género (Secretaría Distrital de la Mujer, 2021).

En la localidad de Kennedy, según los diagnósticos locales del Observatorio de Mujeres y Equidad de Género de Bogotá de la Secretaría Distrital de la Mujer (2020), se evidencia que la violencia de género es una realidad en esta localidad. El informe revela que existen diferentes formas de violencia de género en Kennedy, como el maltrato físico, emocional y sexual hacia las mujeres.

Estos actos de violencia dejan graves consecuencias en las mujeres que los padecen, dado que generan impacto negativo en su bienestar físico y emocional y en otros sentidos; además que este fenómeno se perpetúa generación tras generación.

El informe destaca que la violencia de género en Kennedy se relaciona con la existencia de actitudes sexistas y estereotipos de género arraigados en la sociedad, cultura y costumbres de esta comunidad. Estos patrones de pensamiento y comportamiento contribuyen a la inequidad de género y a la normalización de la violencia hacia las mujeres. Las consecuencias de la violencia de género no solo afectan a las mujeres directamente involucradas, sino que también tienen un impacto negativo en la comunidad en su conjunto.

En el barrio Britalia se concentran las madres con el menor nivel educativo y la mayor proporción de adolescentes, de acuerdo con el informe del año 2017 de Salud Capital de la

Alcaldía Mayor de Bogotá, el 27,6% de mujeres madres tiene entre 16 y 18 años, a esta cifra la antecede un porcentaje del 23,9 % de mujeres madres entre los 13 y 15 años, mujeres adolescentes que, tras abandonar sus estudios, ingresan a trabajos informales y mal remunerados, manteniendo y feminizando el círculo de pobreza (Secretaría Distrital de la Mujer, 2020).

En respuesta a esta situación, en Britalia se ha transformado una casa de tres pisos en una biblioteca que sirve como refugio para niños, niñas, mujeres y jóvenes de la comunidad. Esta iniciativa es impulsada por el CPC Britalia, un espacio dedicado a fomentar la cultura y el trabajo social. Además de albergar la sede administrativa del CPC, que incluye una biblioteca para trabajar con niños, niñas y jóvenes en edad escolar, la organización cuenta con dos espacios adicionales para el disfrute y la integración de la comunidad.

El CPC Britalia lleva 42 años promoviendo la equidad de género y contribuyendo a la construcción de una cultura de paz en la comunidad de Kennedy. Su enfoque no se limita únicamente a la capacitación individual, sino que también se enfoca en fortalecer las redes comunitarias y fomentar la participación cívica de las mujeres; esto le permite ejercer a la comunidad su ciudadanía de manera plena y activa, y le contribuye a su desarrollo y al desarrollo integral.

Asimismo, en la ejecución de este ejercicio académico y en una aproximación al exploratorio con el propósito de gestar este trabajo de maestría, surgió, en primera medida, un acercamiento personal al contexto del barrio con el que se quiso comprender el entorno de las mujeres que lo habitan y se buscó una reparación y reconciliación a partir de la experiencia personal².

² N. del A.: a mis 10 años, fui desterrada de este territorio por causa de la violencia. Veinte años después, regresé para habitar de nuevo el lugar de mi niñez, que apenas recordaba. Mi retorno a Britalia fue un proceso necesario para reconciliarme con el abandono y el desarraigo que experimenté como niña; sumergirme en este, mediante mi investigación, fue un acto de reconstrucción personal. Para mí era necesario residir de nuevo en este espacio, no solo para comprenderlo desde una perspectiva académica, sino también para sanar las heridas de aquella niña de 10 años y, a la vez, comprender muchas otras realidades de las mujeres de este territorio; además, retratar los mecanismos en los que han emergido en estos tiempos como muestra de resiliencia y resistencia a las adversidades normalizadas.

El trabajo que se adelantó en el Centro de Promoción y Cultura (CPC) de Britalia se hizo aplicando diversos métodos útiles en estos entornos comunitarios y propios de la IAP. En primer lugar, se adelantaron reuniones con varias lideresas del CPC para comprender cómo esas dinámicas tienen rostros e historias reales que se han reconciliado a lo largo de la trayectoria, desempeñando un papel importante en la mitigación de estas problemáticas, no solo de forma personal, sino impactando a la comunidad a través de programas formativos y de liderazgo dirigidos a mujeres, niños, niñas y jóvenes.

Con esta propuesta se comprendió cómo la promoción de la equidad de género y los derechos humanos impactó en la comunidad, desde una perspectiva centrada en las experiencias de las mujeres, pero con un componente educomunicativo que aporte a la cohesión e identidad de la comunidad y un fortalecimiento de sus prácticas al abordar temas sensibles e incluso íntimos, que a su vez son de interés común y trascendentales para el avance y desarrollo de la comunidad del barrio Britalia.

De esta manera se buscó resolver la pregunta orientadora ¿Cómo puede la estrategia "Latinas Empowered", fundamentada en los pilares de equidad de género, educomunicación y lenguajes artísticos, contribuir al empoderamiento de las mujeres y a la promoción y defensa de sus derechos humanos?

Objetivos de investigación

Objetivo general

Contribuir a la promoción de la equidad de género y los derechos humanos de las mujeres en el Centro de Promoción y Cultura (CPC) Britalia, mediante el diseño y desarrollo de una estrategia educomunicativa centrada en las experiencias de las mujeres y su identidad comunitaria.

Objetivos específicos

Explorar participativamente con las mujeres del CPC Britalia las principales problemáticas de género, de derechos humanos y las acciones comunitarias existentes.

Diseñar colaborativamente con las mujeres del CPC Britalia la estrategia educomunicativa *Latinas Empowered* encaminada a abordar la equidad de género y el respeto de los derechos humanos de las mujeres, a través de lenguajes artísticos y digitales.

Ejecutar la estrategia educomunicativa *Latinas Empowered* con las mujeres del CPC Britalia, evaluando su efectividad, impacto, sostenibilidad y posibilidades de replicación con otras comunidades.

Marco conceptual

La educomunicación para el cambio social refleja un reconocimiento profundo en la que su verdadera esencia reside en la interacción colectiva y en el empoderamiento de los actores sociales como agentes comunicativos. A través de esta perspectiva se valora la apropiación del proceso comunicacional en sí mismo, reconociendo que los medios son herramientas que adquieren significado y relevancia en el contexto de su utilización por parte de las comunidades. Este enfoque no solo hereda la preocupación por la cultura y las tradiciones comunitarias de la comunicación para el desarrollo, sino que también abraza un diálogo horizontal y respetuoso entre los expertos y los sujetos del desarrollo.

La comunicación para el cambio social se distingue por su naturaleza flexible y orgánica. No busca imponer un modelo predefinido de medios, mensajes o técnicas, sino que confía en la capacidad de las propias comunidades para generar soluciones y propuestas de acción desde su contexto y realidad específica. En este sentido, se abre paso a un paradigma comunicativo que no solo busca transformar realidades, sino que también busca empoderar y dar voz a aquellos que históricamente han sido marginados o excluidos (Gumucio, 2011).

En este sentido, esta propuesta investigativa y educomunicativa reconoce y comprende el valor de la comunicación en un ejercicio para la transformación social, y desde este enfoque propone la estrategia *Latinas Empowered*, que, a la par, se fundamenta en un marco conceptual que involucra la educación, la comunicación y el arte para promover la equidad de género y empoderar a las mujeres en la promoción y defensa de sus derechos humanos. Este marco conceptual se estructura en torno a tres pilares fundamentales: equidad de género, educomunicación y lenguajes artísticos.

Equidad de género

Este pilar representa el compromiso con la equidad entre hombres y mujeres, a partir del reconocimiento de las desigualdades estructurales y la promoción de acciones para superarlas. Implica garantizar el acceso a oportunidades, recursos y derechos para todas las personas, más

allá de su género. En el contexto de *Latinas Empowered*, la equidad de género se traduce en el reconocimiento y la valoración de las contribuciones de las mujeres en la sociedad, así como en la lucha contra la discriminación y la violencia de género.

El Objetivo de Desarrollo Sostenible número 5 (ODS 5) de la Agenda 2030 de las Naciones Unidas representa un compromiso global para alcanzar la equidad de género y empoderar a todas las mujeres y niñas. Este objetivo reconoce que la equidad de género es fundamental para el desarrollo sostenible, ya que promueve sociedades más justas, pacíficas e inclusivas. A través del ODS 5 se busca eliminar todas las formas de discriminación y violencia contra las mujeres, garantizar su participación plena y efectiva en todos los ámbitos de la vida y asegurar el acceso a oportunidades, recursos y derechos. Este marco internacional, en el que Colombia como nación también se ha comprometido, proporciona una base sólida para la promoción de la equidad de género en todas las dimensiones de la sociedad, incluyendo la educación, la comunicación y el arte (Naciones Unidas, s.f.).

El enfoque de género tiene como objetivo identificar y caracterizar las particularidades contextuales y situaciones vivenciadas por las personas, de acuerdo con su sexo y los constructos sociales asociados con dicho sexo, con sus implicaciones y diferencias económicas, políticas, psicológicas, culturales y jurídicas, identificando brechas y patrones de discriminación. En Colombia se han registrado avances notables en la promoción de la equidad de género y el empoderamiento de las mujeres en las últimas décadas. Sin embargo, persisten brechas significativas que requieren atención y acción continua. A pesar de que Colombia ha ratificado numerosos tratados internacionales sobre derechos humanos y de las mujeres, y ha promulgado leyes destinadas a promover la equidad de género y proteger los derechos de las mujeres, la plena implementación de estas medidas sigue siendo un desafío.

Entre las iniciativas legislativas destacadas se encuentran los Lineamientos de la Política Pública para la Equidad de Género y la Política pública de mujeres y equidad de género 2020-2030. Además, se han promulgado leyes específicas, como la Ley de Víctimas y

Restitución de Tierras (1448 de 2011) y la Ley 1257 de 2008³, que abordan la violencia y discriminación contra las mujeres en diferentes contextos, especialmente en el marco del conflicto armado. A pesar de estos avances normativos, las brechas de género persisten en áreas como la participación política y el acceso equitativo a oportunidades económicas.

Participación política

Según el Observatorio de Mujeres y Equidad de Género de Bogotá, las mujeres representan aproximadamente el 50.5% de la población en Bogotá (Secretaría Distrital de la Mujer, 2021), pero su participación en cargos políticos suele ser menor; un ejemplo de ello se refleja en el Concejo de Bogotá, en donde las mujeres ocupan aproximadamente el 30% de los escaños. Pese a los esfuerzos y avances para lograr la representación política de las mujeres en Colombia, todavía existen desafíos en términos de participación igualitaria en cargos de toma de decisiones de magnitud.

Acceso equitativo a oportunidades económicas

Las mujeres en Bogotá enfrentan desafíos significativos en el acceso al empleo y la participación económica. Según el Departamento Administrativo Nacional de Estadística – DANE (Departamento Administrativo Nacional de Estadística [DANE], 2020a), la tasa de participación laboral de las mujeres en Colombia ha sido históricamente menor que la de los hombres. Las mujeres también enfrentan disparidades salariales en comparación con los hombres aun cuando realizan trabajos similares. De acuerdo con la Encuesta Continua de Hogares del DANE, en 2020, las mujeres en Colombia ganaban en promedio un 17% menos que los hombres (DANE, 2020b).

Acceso a la educación y capacitación

Aunque Colombia ha mejorado de forma significativa en el acceso a la educación para las mujeres en los últimos años, todavía existen disparidades en ciertas áreas de estudio y niveles

³ La Ley 1257 de 2008 dicta normas de sensibilización, prevención y sanción de formas de violencia y discriminación contra las mujeres, se reforman los Códigos Penal, de Procedimiento Penal, la Ley 294 de 1996 y se dictan otras disposiciones.

educativos más altos. Por ejemplo, las mujeres tienden a estar subrepresentadas en campos como la ingeniería y la tecnología. El acceso a oportunidades de capacitación y desarrollo profesional también puede estar limitado por factores socioeconómicos y culturales. En este contexto, la actualización de la Política Pública de Mujeres y Equidad de Género en Bogotá (2021), con vigencia hasta el 2030, representa un hito importante. Esta política es el resultado de un esfuerzo conjunto entre el movimiento social de mujeres y las autoridades distritales, con el objetivo de garantizar el reconocimiento y ejercicio pleno de los derechos de las mujeres en todas sus dimensiones. Además de establecer una hoja de ruta para la promoción de la equidad de género, esta política también busca abordar las desigualdades estructurales que afectan a las mujeres, especialmente en áreas urbanas como la localidad de Kennedy en Bogotá (Secretaría Distrital de la Mujer, 2021).

En la localidad de Kennedy se identifican varias problemáticas que afectan de manera desproporcionada a las mujeres. La violencia de género y la violencia intrafamiliar son preocupaciones persistentes que requieren intervenciones integrales para su prevención y atención. Además, el acceso limitado a oportunidades educativas y laborales contribuye a la perpetuación de la vulnerabilidad de las mujeres en la comunidad. Es fundamental abordar estas problemáticas desde una perspectiva integral que considere no solo las necesidades inmediatas, sino también las causas subyacentes de la inequidad de género y una proyección para rutas de acción. En la tabla 1, algunos datos que permiten demarcar esta problemática latente.

Tabla 1

Indicadores tipo de violencia en la localidad de Kennedy

Año	Ciudad	Tipo de violencia	Núm. de casos	Fuente
2020	Bogotá	Violencia de género	11.094	Observatorio de Mujeres y Equidad de Género de Bogotá
2020	Bogotá	Violencia intrafamiliar	17.675 ⁴	Instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencias Forenses de Colombia

Fuente: elaboración propia a partir de los datos de la Secretaría Distrital de la Mujer (2021) y del

Instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencias Forenses de Colombia (2021).

Acceso a servicios de apoyo

Si bien existen servicios y programas de apoyo para las víctimas de violencia de género y violencia intrafamiliar en Bogotá, incluyendo la localidad de Kennedy, el acceso puede verse obstaculizado por barreras como el estigma, la falta de conocimiento sobre los recursos disponibles y de capacidad de respuesta de las autoridades. La ausencia de denuncia también es un problema significativo en muchos casos de violencia de género y violencia intrafamiliar, lo que dificulta la obtención de datos precisos sobre la magnitud del problema.

Educación

En cuanto al acceso a la educación, en los últimos años, se ha avanzado de forma significativa en Bogotá y en toda Colombia. Sin embargo, persisten disparidades de género en ciertas áreas y niveles educativos. Según datos del Observatorio de Mujeres y Equidad de Género de Bogotá, la tasa de matriculación escolar de las niñas en la localidad de Kennedy ha mejorado, pero todavía pueden enfrentar desafíos en términos de acceso a una educación de calidad y en la imposibilidad de completar los estudios secundarios y superiores, debido a factores socioeconómicos y culturales (Secretaría Distrital de la Mujer, 2021).

⁴ Representa un aumento respecto al año anterior, pues el aislamiento que produjo la pandemia covid-19 evidenció el fenómeno de forma más latente.

Empleo y oportunidades laborales

En cuanto al acceso al empleo y las oportunidades laborales, las mujeres en la localidad de Kennedy pueden enfrentar desafíos similares a los de otras partes de Bogotá y Colombia. Si bien se han implementado políticas para promover la equidad de género en el ámbito laboral, como la Ley de Cuotas (Ley 581 de 2000), que exige la participación equitativa de hombres y mujeres en cargos directivos en el sector público, todavía existen disparidades salariales y barreras para el avance profesional de las mujeres en ciertos sectores y ocupaciones. Las mujeres pueden enfrentar discriminación de género en el lugar de trabajo, acceso limitado a oportunidades de capacitación y desarrollo y dificultades para conciliar el trabajo con las responsabilidades familiares y domésticas.

Organizaciones como la Corporación Centro de Promoción y Cultura (CPC) Britalia desempeñan un papel importante en la mitigación de estas problemáticas. A través de programas formativos y de liderazgo dirigidos a mujeres, niños, niñas y jóvenes, el CPC Britalia, desde hace 42 años, promueve la equidad de género y contribuye a la construcción de una cultura de paz en la comunidad de Kennedy. Su enfoque no solo se centra en la capacitación individual, sino también en el fortalecimiento de redes comunitarias y el fomento de la participación cívica de las mujeres, lo que les permite ejercer su ciudadanía de manera plena y activa.

A lo largo de nuestra trayectoria, las mujeres han desempeñado un papel fundamental en la edificación de hogares comunitarios y culturales, moldeando el significado de la identidad y la vida barrial. El CPC se ha comprometido con la causa de los derechos de las mujeres y su participación activa en la vida comunitaria. Este enfoque nos ha llevado a integrar a las mujeres en los procesos de construcción territorial. (M. Avendaño, comunicación personal, 06 de julio, 2023)

La equidad de género no es solo una meta por alcanzar, sino el pilar fundamental en el que se basan todas las acciones y procesos de esta iniciativa. Se reconoce que, sin la plena participación y autonomía de las mujeres, no puede existir un desarrollo verdaderamente inclusivo y sostenible.

Virginia Vargas es una destacada feminista peruana, cuyo trabajo ha sido fundamental en la promoción de los derechos de las mujeres y la equidad de género en América Latina. Como socióloga y activista, Vargas ha dedicado su carrera a la investigación y la acción en áreas como la violencia de género, los derechos sexuales y reproductivos, y la participación política de las mujeres. Además, es cofundadora del Centro de la Mujer Peruana Flora Tristán, una organización feminista peruana que ha liderado importantes campañas y proyectos para la defensa de los derechos de las mujeres en Perú y la región. A través de su trabajo académico y activismo, Vargas (2008) ha contribuido de forma significativa a visibilizar las experiencias y demandas de las mujeres latinoamericanas, así como a promover políticas y acciones afirmativas para avanzar hacia la equidad de género en la región. Su compromiso con la justicia social y la emancipación de las mujeres la convierte en una figura destacada en Latinoamérica y ahora, para iniciativas como *Latinas Empowered*, que buscan fortalecer el liderazgo y la autonomía femenina a través del empoderamiento.

El crecimiento y la diversificación de la estructura industrial, el crecimiento y complejización del Estado, el voto femenino, la democratización de la educación, incluida la ampliación de la universidad en carreras cortas, incide indudablemente en la situación de las mujeres, quienes pueden acceder a mayores niveles de educación, incluso universitaria. Su incorporación a la educación y al trabajo constituye ciertamente un estímulo para, si no cuestionar, al menos ampliar los roles hasta entonces desempeñados por las mujeres. (Vargas, 2008, p. 265)

Vargas (2008) resalta cómo la presencia femenina en diferentes esferas es fundamental para expandir la conciencia de los derechos de las mujeres y fomentar una cultura en la que

todas las personas, independientemente de su género, sean reconocidas como titulares de derechos iguales. Esto es esencial para avanzar hacia una sociedad más justa e igualitaria.

La perspectiva de Vargas sobre la importancia de la presencia de las mujeres en espacios de liderazgo y toma de decisiones inspira a las participantes de *Latinas Empowered* a buscar roles activos en la defensa de sus derechos y en la promoción de la equidad de género en sus comunidades. Como referente, permite diseñar esta iniciativa, reconociendo el panorama de la localidad de Kennedy, especialmente del barrio Britalia y determinando una línea para el trabajo con mujeres lideresas de esta comunidad.

La educomunicación

La educomunicación abraza el aprendizaje como un acto creativo en el que la construcción de conocimiento surge de la creatividad y la participación activa de los involucrados. Se entiende que el conocimiento no es estático ni simplemente transmitido, sino más bien creado a través de intercambios, diálogos y colaboraciones. En este sentido, la educomunicación busca fomentar dinámicas de aprendizaje que promuevan la creatividad como objetivo y método, impulsando procesos de análisis y experimentación continua.

En el ámbito del desarrollo de habilidades creativas, la educomunicación permite a las personas explorar su potencial artístico y expresarse a través de diferentes medios, como el arte, la música, el teatro, la escritura, entre otros. Esto contribuye en gran medida a su desarrollo integral al fomentar una mayor apreciación por las diversas formas de expresión y, así, promover un pensamiento crítico y disruptivo.

La educomunicación juega un papel fundamental en la sociedad contemporánea, en la que los medios de información y las redes sociales tienen un impacto significativo en la forma en que se percibe el mundo. Al integrar la educomunicación en los procesos de aprendizaje, se pueden abordar de manera efectiva los desafíos planteados por la sobreabundancia de información y la necesidad de desarrollar habilidades críticas para navegar en un entorno mediático complejo. Además, la educomunicación fomenta la autonomía y la capacidad de

análisis de la información, promoviendo la participación activa, la expresión personal y el pensamiento crítico, habilidades fundamentales para facilitar el aprendizaje, la participación y el desarrollo personal y social.

Para autores como Paulo Freire (1970) y Mario Kaplún (1985), estas dinámicas no solo implican un proceso de toma de conciencia, sino que también generan reflexiones que conducen a la acción social y a la transformación del entorno. Según este enfoque, la educomunicación se convierte en el vehículo con el que las personas, mientras aprenden, recrean y transforman la realidad que las rodea. Por lo tanto, la educomunicación es un proceso dinámico y fluido, que considera los procesos educativos, la comunicación, los medios y las tecnologías como herramientas fundamentales para comprender y transformar sociedades.

Paulo Freire, educador y filósofo brasileño, refleja en el campo de la educomunicación con su enfoque pedagógico centrado en la conciencia crítica y la participación activa. Freire propugnó la noción de educación como práctica de la libertad, subrayando la importancia del diálogo y la reflexión en los procesos educativos para propiciar la transformación social. Su método pedagógico, conocido como la *educación popular*, aboga por un enfoque participativo y horizontal en el que educadores y estudiantes colaboran en la construcción del conocimiento y la conciencia social. En esta perspectiva, la educomunicación se concibe como un proceso de diálogo y acción colectiva destinado a empoderar a las personas para comprender y transformar su realidad.

Educadores y educandos, liderazgo y masas, cointencionados hacia la realidad se encuentran en una tarea en la que ambos son sujetos en el acto, no solo al descubrirla y, así, conocerla críticamente, sino también en el acto de recrear este conocimiento. Al alcanzar este conocimiento de la realidad, a través de la acción y reflexión en común, se descubren siendo sus verdaderos creadores y re-creadores. (Freire, 1970, p. 49)

Se trata del encuentro que une la reflexión y la acción de los individuos con el propósito de cambiar la realidad. Al integrar el concepto de solidaridad, se reconoce y honra la dignidad de

todas las personas que se comprometen a colaborar. Este enfoque insta a mantener la mente y el corazón abiertos para comprender las perspectivas de los demás y emprender un acto valiente de revisión de las propias creencias y posturas. Además, implica una búsqueda horizontal y fraternal de nuevas vías por seguir. La transformación de la realidad adquiere una profunda importancia, ya que no se trata de imponer una realidad sobre otra, sino de transformarse mutuamente y alcanzar una nueva realidad caracterizada por la sostenibilidad y la justicia.

El legado de Freire en la educomunicación resalta la importancia de la participación crítica y creativa en la edificación de sociedades más equitativas y democráticas, sirviendo de inspiración para iniciativas como *Latinas Empowered* que buscan fomentar la equidad de género a través de una metodología educomunicativa transformadora y experiencial. En este contexto, cada una de las implicadas aporta al proceso de construcción del conocimiento colectivo, compartiendo vivencias y perspectivas únicas. Desde este intercambio enriquecedor, y mediante el diálogo continuo y la colaboración colectiva, se crea un espacio en el que se fomenta el aprendizaje sororal entre mujeres. Esta aproximación no solo facilita el empoderamiento individual, sino que también fortalece nuestro tejido social e impulsa a seguir construyendo una comunidad más justa e inclusiva para todos y todas.

Mario Kaplún es un autor destacado en el campo de la educomunicación, porque sus ideas y prácticas han influido de manera significativa en el desarrollo de enfoques participativos y dialógicos en la comunicación educativa. La educomunicación, según Kaplún (1985), se define como un proceso de interacción comunicativa que busca promover la participación activa y reflexiva de las personas en la construcción de conocimiento y la transformación social. A través de la educomunicación se busca democratizar el acceso a la información, fomentar la expresión crítica y creativa, y fortalecer la capacidad de las personas para actuar de manera autónoma y solidaria en su entorno.

La verdadera comunicación no está dada por un emisor que habla y un receptor que escucha, sino por dos o más seres o comunidades humanas que intercambian y

comparten experiencias, conocimientos, sentimientos (aunque sea a distancia a través de medios o canales artificiales. Es a través de ese proceso de intercambio cómo los seres humanos establecen relaciones entre sí y pasan de la existencia individual aislada a la existencia social comunitaria. (Kaplun, 1985, p. 68)

Kaplún enfatiza la idea fundamental que la comunicación auténtica va más allá de la simple transmisión de mensajes de un emisor a un receptor y destaca la importancia del intercambio de experiencias, conocimientos y sentimientos entre individuos o comunidades humanas para establecer relaciones significativas y trascender la existencia individual hacia una existencia social y comunitaria más rica y conectada.

Esta visión de la comunicación se alinea a la perfección con los principios fundamentales de la educomunicación, ya que en el contexto educomunicativo, la comunicación se concibe como un proceso participativo y colaborativo, en el que todos los involucrados tienen la oportunidad de ser tanto emisores como receptores de mensajes. Esta dinámica de intercambio activo y recíproco es esencial para el desarrollo de un aprendizaje significativo y para la construcción colectiva de conocimiento y en este caso la construcción de un tejido social participativo, justo e igualitario.

Asimismo, la idea que los medios masivos, en su mayoría, funcionan más como medios de información o difusión que como verdaderos medios de comunicación, resalta la necesidad de una transformación profunda en la manera en que se conciben y utilizan los medios de comunicación en la sociedad contemporánea.

En este sentido, la educomunicación propone una reflexión crítica sobre el papel de los medios y busca promover prácticas comunicativas más inclusivas y participativas que permitan a todos los individuos tener voz y ser escuchados.

En la actualidad, las redes sociales han adquirido una relevancia extraordinaria como medio masivo de comunicación, pues permiten a las personas conectarse, compartir información, expresar opiniones y participar en conversaciones globales de manera instantánea

y accesible. Además, las redes sociales tienen un alcance masivo, llegando a audiencias de todo el mundo, lo que las convierte en una herramienta poderosa para la difusión de contenido e influencia cultural. Sin embargo, también plantean desafíos en cuanto a la veracidad de la información, la privacidad y la salud mental, lo que resalta la importancia de utilizarlas de manera responsable y crítica y con propósitos éticos y constructivos.

En el contexto de la estrategia educomunicativa *Latinas Empowered*, el buen uso de las redes sociales es fundamental para alcanzar a un público amplio y diverso, dado que las mujeres han encontrado en estas redes un espacio para expresar sus opiniones, compartir sus experiencias y promover la equidad de género. Sin embargo, también se enfrentan a desafíos como el acoso cibernético y la difusión de discursos que perpetúan estereotipos dañinos y la exposición a estas mismas violencias basadas en el género, pero en un escenario digital. Por tanto, es importante desarrollar estrategias que fomenten un entorno seguro y respetuoso en línea, al mismo tiempo que se aproveche el potencial de las redes sociales para informar, educar y movilizar a favor de los derechos humanos de las mujeres.

Las redes sociales también pueden ser utilizadas para crear comunidades virtuales que faciliten el intercambio de experiencias y conocimientos entre mujeres, fortaleciendo, así, la solidaridad y el empoderamiento de las mujeres en la lucha por sus derechos, creando una red de contención a nivel global. Es importante destacar que el uso ético y responsable de las redes sociales en esta estrategia educomunicativa implica no solo ampliar el alcance y la visibilidad de los mensajes relacionados con los derechos humanos de las mujeres, también fomenta la participación activa de las mujeres en la defensa y promoción de sus derechos.

Los enfoques participativos y dialógicos son fundamentales en el desarrollo e implementación de la estrategia educomunicativa *Latinas Empowered*. Estos enfoques permiten involucrar de forma activa a las mujeres en el diseño, la ejecución y la evaluación de la estrategia, garantizando que sus voces, necesidades y experiencias sean tenidas en cuenta en todas las etapas del proceso.

En primer lugar, el enfoque participativo asegura que las mujeres sean agentes activas en la definición de los objetivos, las temáticas prioritarias y las estrategias de acción de *Latinas Empowered*. Esto contribuye a que la estrategia sea relevante y efectiva, debido a que se basa en un conocimiento profundo de las realidades y los desafíos que enfrentan las mujeres en relación con sus derechos humanos.

Por otro lado, el enfoque dialógico fomenta el intercambio de ideas, experiencias y saberes entre las mujeres participantes en la estrategia, así como con otros actores relevantes, como organizaciones de la sociedad civil, instituciones gubernamentales y expertos en derechos humanos. Esto crea un espacio de aprendizaje mutuo y de construcción del conocimiento colectivo en el que se pueden explorar diferentes perspectivas y encontrar soluciones innovadoras y sostenibles para promover y proteger los derechos humanos de las mujeres en sus territorios y, por supuesto, visibilizar el trabajo en red de tantas mujeres del colectivo.

Los enfoques participativos y dialógicos son indispensables para garantizar que la estrategia educacional *Latinas Empowered* sea inclusiva, contextualizada y efectiva en la promoción de los derechos humanos de las mujeres. Permiten empoderar a las mujeres como protagonistas de su propio proceso de cambio y contribuyen a la construcción de sociedades más justas, igualitarias y respetuosas con los derechos humanos de todas las personas.

Lenguajes artísticos

Los lenguajes artísticos, ya sean corporales, visuales, musicales o narrativos, representan poderosos recursos que enriquecen la percepción de sí mismos y del vínculo con la sociedad. Actúan como ventanas abiertas hacia una infinidad de posibilidades para expresarse libremente y comunicar ideas, conceptos, sentimientos, emociones, experiencias y generar reflexiones que pueden inspirar acciones significativas.

El arte corresponde a una de las grandes formas de expresión del ser humano, pues significa fundamentalmente un proceso creativo que ha permitido trascender en el tiempo cumpliendo un rol social y cultural, de comunicación para la humanidad. En él participan

diversas habilidades, capacidades y conocimientos vinculados a la creatividad, la imaginación, la espontaneidad, la comunicación y expresión de sentimientos, ideas y pensamientos. (Secretaría de Educación Parvularia, 2020, p. 11)

El arte permite explorar temas sensibles y controversiales desde múltiples perspectivas, fomentando el debate constructivo y promoviendo una mayor comprensión entre diferentes grupos sociales; asimismo, tiene el poder de inspirar movimientos sociales y promover la acción colectiva a través de la representación de diversas identidades y experiencias. El arte puede impulsar la inclusión, la diversidad y la celebración de la singularidad humana, contribuyendo, así, a la construcción de una sociedad más justa e igualitaria.

La práctica artística, acompañada de la reflexión, fortalece el pensamiento abstracto y divergente, permitiendo la búsqueda de soluciones creativas a un problema, potenciando la flexibilidad y la capacidad de perseverar en metas personales. Además de activar el interés por el conocimiento y desarrollar en las personas una mayor percepción y sensibilidad frente al mundo. (Secretaría de Educación Parvularia, 2020, p. 11)

Este pilar reconoce el potencial del arte, el diseño y la creatividad como herramientas poderosas de expresión, reflexión y movilización social. Los lenguajes artísticos permiten abordar temáticas complejas de manera emotiva y simbólica, generando espacios de encuentro y diálogo entre diferentes perspectivas. En el contexto de *Latinas Empowered*, los lenguajes artísticos se utilizan para visibilizar las experiencias y demandas de las mujeres, así como para promover la autoexpresión, el empoderamiento y la construcción de identidades positivas.

Judy Chicago (1970) es una reconocida artista feminista que ha utilizado su trabajo para abordar y cuestionar las inequidades de género y resaltar la importancia de los derechos humanos de las mujeres. Su obra más famosa, *The Dinner Party*, es un ejemplo impresionante de su compromiso con la representación de las mujeres en la historia y el arte, es una instalación artística icónica que honra a 39 figuras importantes en la historia de las mujeres y que ha sido aclamada por su mensaje feminista y su reivindicación de la historia y los logros de las mujeres.

A través de esta serie, la artista reflexiona sobre su propia mortalidad y hace un llamado a la compasión y la justicia.

El arte de Judy Chicago ha sido fundamental en el movimiento feminista, provocando conversaciones y reflexiones sobre la equidad de género y el empoderamiento de las mujeres. Su enfoque en temas como la sexualidad, la maternidad y la violencia de género ha generado un impacto duradero en la conciencia pública y ha contribuido a la lucha por los derechos humanos de las mujeres. Su contribución más importante es la creación del Programa de Arte Feminista en California State University, en 1970. Este programa pionero proporcionó una plataforma para que las mujeres artistas exploraran temas feministas y desafiaran las estructuras patriarcales en el mundo del arte.

La influencia de Judy Chicago en el arte feminista ha sido ampliamente reconocida y su legado sigue siendo una fuente de inspiración para artistas y activistas. Sus escritos también han sido fundamentales para la comprensión de la relación entre el arte y los derechos humanos de las mujeres, destacando la importancia de la expresión artística como una herramienta para promover la equidad de género. Su obra resuena de forma particular en la lucha por los derechos humanos de las mujeres, debido a su enfoque en temas como el cuerpo femenino, la reproducción y la opresión. Además de su impacto en el movimiento feminista, su obra también ha desafiado las normas y prejuicios de la sociedad en general, cuestionando las estructuras de poder y visibilizando las experiencias y voces de las mujeres.

Así mismo, Chicago (1970) demuestra que el arte puede ser una poderosa herramienta para la justicia social y un medio para trascender las barreras culturales y generar un cambio significativo en la sociedad. Su legado es perdurable en el campo del arte feminista y los derechos humanos de las mujeres. Su obra, activismo y compromiso con la educación han sido fundamentales para promover la justicia social, cuestionando las representaciones tradicionales de la feminidad y promoviendo la creación de espacios para las mujeres. Su obra artística continúa siendo una influencia significativa tanto en la comunidad artística como en la sociedad

en general, demostrando el poder del arte como una herramienta para el cambio social y la promoción de los derechos humanos de las mujeres; una de las frases que acompañó e identificó el trabajo de Judy: «Creo firmemente en el poder del arte para transformar la conciencia» Chicago (como se citó en García, 2017) inspirando la visibilización y empoderamiento de las mujeres a través del arte.

En el tejido de la teoría feminista, bell hooks⁵ destaca por explorar el poder del arte y la cultura como herramientas de resistencia y transformación social. En su obra, hooks resalta la importancia de los lenguajes artísticos en la lucha por la equidad de género y la justicia social, argumentando que el arte tiene el potencial de desafiar las normas y representaciones dominantes, así como de crear espacios de encuentro y diálogo entre diferentes perspectivas. En este sentido, los lenguajes artísticos no solo ofrecen una vía para la expresión individual, sino que también crean un espacio de encuentro y diálogo entre diversas perspectivas, impulsando, así, la búsqueda de la equidad de género y la justicia social. En el marco de *Latinas Empowered*, estos lenguajes se vuelven esenciales para dar voz a las experiencias, cuestionar las estructuras de opresión y fomentar la solidaridad entre mujeres.

La obra de hooks aborda de manera crítica la intersección entre el feminismo, la cultura, la raza y la clase social. Su enfoque feminista incluye una profunda reflexión sobre el papel de los lenguajes artísticos en la lucha por la equidad de género. En obras como *Afán: raza, género y política cultural*, hooks (2015) explora la importancia del arte y la cultura como una herramienta para desafiar y deconstruir los sistemas de opresión patriarcal. «La crítica cultural visionaria y radical pretende hacer algo más que deconstruir la producción cultural, se esfuerza en llamar la atención sobre los modos alternativos de creación, sobre las nuevas formas de mirar, de pensar y de ser» (hooks, 2015, p. 16).

⁵ N. del a.: bell hooks, siempre con minúsculas, es un seudónimo que la escritora y activista adoptó en honor a su bisabuela Bell Blair Hooks; esta decisión la basó en el siguiente principio: «lo más importante es lo que digo en mis libros, no quién soy»; pensaba que su obra tenía que hablar más que su nombre.

La contribución de bell hooks al feminismo y a los estudios culturales ha sido fundamental para comprender cómo el arte puede ser un medio para la transformación social y la redefinición de las narrativas de género. Su trabajo ha inspirado a generaciones de artistas, activistas y académicos a reconocer el potencial del arte como una herramienta de empoderamiento y cambio. Así, pues, los lenguajes artísticos desempeñan un papel vital en la lucha por la equidad de género como instrumento de expresión no verbal; el arte tiene el poder de desafiar los estereotipos de género, revelar injusticias y construir nuevas realidades.

Para *Latinas Empowered* este ha sido el camino que conecta y materializa los aspectos relacionados con la equidad de género y la educomunicación a través de los lenguajes artísticos, ya que este enfoque permite pensar de manera flexible, encontrar soluciones diferentes a los desafíos que enfrentan como mujeres y explorar nuevas formas de abordar situaciones cotidianas. Esto no solo enriquece la vida individual, sino que también contribuye al progreso y desarrollo de la sociedad en su conjunto. La capacidad de ser creativas permite trascender lo establecido, cuestionar las normas existentes y abrirse a la posibilidad de crear algo nuevo y significativo.

Sensibilización emocional

Los lenguajes artísticos, como el arte, la música, el baile, el teatro o la literatura, tienen el poder de evocar emociones y empatía. Al abordar temas relacionados con los derechos humanos de las mujeres a través del arte, se puede generar una mayor sensibilización sobre las experiencias, desafíos y logros de las mujeres en la sociedad.

Visualización de problemáticas

El arte, el baile y el teatro pueden ser formas efectivas para visualizar las injusticias e inequidades que enfrentan las mujeres en diferentes contextos. La representación artística de estas problemáticas puede ayudar a poner en relieve las realidades cotidianas que a menudo pasan desapercibidas y a generar conciencia sobre la necesidad de abordarlas.

Fomento del diálogo y la reflexión

Las expresiones artísticas invitan a la reflexión y al diálogo sobre cuestiones complejas relacionadas con los derechos humanos de las mujeres. El arte puede plantear preguntas, provocar discusiones y estimular la reflexión crítica sobre temas como la violencia de género, la discriminación, el acceso a la educación y la participación política.

Empoderamiento y expresión personal

La participación en actividades artísticas puede empoderar a las mujeres al brindarles una plataforma para expresar sus experiencias, pensamientos y emociones de manera creativa y auténtica. Esto puede contribuir a fortalecer su autoestima y su sentido de identidad.

Promover el cambio social

El arte puede ser una herramienta poderosa para promover el cambio social y abogar por los derechos humanos de las mujeres. Las obras artísticas pueden inspirar movimientos sociales, movilizar a la opinión pública y generar acciones concretas para abordar las inequidades de género y promover la equidad y la justicia.

El encuentro entre la equidad de género, la educomunicación y los lenguajes artísticos constituye el sólido andamiaje conceptual de *Latinas Empowered*. Este enfoque multidimensional no solo establece una base teórica robusta, sino que también proporciona una metodología integral para desarrollar e implementar acciones educomunicativas destinadas a fortalecer los conocimientos y habilidades de las mujeres en la promoción y defensa de sus derechos humanos desde una perspectiva de género.

La integración de estos tres pilares fundamentales guía cada paso de *Latinas Empowered* en su misión de abordar los desafíos que enfrentan las mujeres en su búsqueda por la equidad de género. Al reconocer la complejidad y la interconexión de las dimensiones sociales, culturales y políticas de la inequidad de género, este enfoque holístico permite una comprensión más profunda y una acción más efectiva.

El uso consciente de este enfoque teórico y metodológico no solo ofrece una estrategia integral, sino que también proporciona herramientas y recursos prácticos para enfrentar los obstáculos específicos que enfrentan las mujeres en diferentes contextos y comunidades. Al admitir la importancia de la educación y la comunicación como vehículos para el cambio social, *Latinas Empowered* aprovecha la potencia transformadora de los lenguajes artísticos para amplificar las voces y experiencias de las mujeres.

Es a través de esta fundamentación teórica que *Latinas Empowered* establece las bases sólidas para el diseño e implementación de iniciativas educativas y comunicativas que están perfectamente alineadas con su propósito y visión. Cada intervención, desde talleres educativos hasta campañas de sensibilización, se nutre de este marco conceptual para asegurar que cada acción contribuya de manera significativa a la lucha por la equidad de género y el empoderamiento de las mujeres en todas sus dimensiones.

Ruta metodológica

La violencia de género es una problemática que persiste en diversas comunidades, y la localidad de Kennedy en Bogotá, no es una excepción. Los diagnósticos locales del Observatorio de Mujeres y Equidad de Género de Bogotá (2020) de la Secretaría Distrital de la Mujer evidencian que la violencia de género es una realidad en este sector de la Ciudad. El informe revela que existen diferentes formas de violencia de género presentes en Kennedy, como el maltrato físico, emocional y sexual hacia las mujeres. Estos actos de violencia tienen graves consecuencias para las mujeres que las padecen, generando un impacto negativo en su bienestar físico y emocional. Además, el informe destaca que la violencia de género en Kennedy se ve perpetuada por la presencia de actitudes sexistas y estereotipos de género arraigados en la sociedad. Estos patrones de pensamiento y comportamiento contribuyen a la inequidad de género y a la normalización de la violencia hacia las mujeres. Las consecuencias de la violencia de género no solo afectan a las mujeres directamente involucradas, sino que también tienen un impacto negativo en la comunidad en su conjunto.

Es fundamental abordar esta problemática de manera integral, con el compromiso y la colaboración de todos los actores involucrados, desde el ámbito educativo hasta las instituciones gubernamentales y la sociedad civil, para trabajar de manera conjunta en la erradicación de la violencia de género; al mismo tiempo que es posible generar un cambio significativo en estos territorios, promoviendo relaciones sanas y respetuosas entre los géneros y erradicando la violencia de género de raíz.

De esta manera, la ruta metodológica que propone el desarrollo de esta estrategia educocomunicativa tiene en sus pilares epistemológicos un enfoque hermenéutico interpretativo propio de la investigación social que pretende, en específico, la reconstrucción de la realidad a partir del acercamiento a los agentes sociales. Sin embargo, esta propuesta también procura transgredir el mero hecho de la comprensión para iniciar un proceso abierto y holístico en el que las mujeres de la comunidad abordada puedan actuar sobre sus problemas y necesidades con el

propósito de proponer y ejecutar soluciones que eventualmente llevarán a las transformaciones políticas y sociales (Selener, 1997, como se citó en Balcazar 2003), tal y como lo determina la Investigación Acción y Participación (IAP).

Fundamentación teórica

En el primer capítulo de *La formación del espíritu científico*, Bachelard (1985) afirma categóricamente que «cuando se investigan las condiciones psicológicas del progreso de la ciencia, se llega a la convicción de que hay que plantear el problema del conocimiento científico en términos de obstáculos» (p. 15).

Se trata más bien de comprender, con la noción de obstáculo epistemológico, por lo menos, una de las condiciones reales o históricas en las que emerge el espíritu científico y su correlato: el conocimiento científico. Lo anterior en el supuesto que el espíritu científico no aparece como un dato inmediato, sino como un desenvolvimiento que ocurre a partir de diversas rupturas con el espíritu precientífico o, en este caso, con el espíritu alquimista, cuyo saber, todo, es una proyección del inconsciente en las cosas.

Uno de los obstáculos epistemológicos identificados por Bachelard es la experiencia básica o los conocimientos previos, es decir, que los individuos, antes de iniciar cualquier estudio, tienen ya un conjunto de ideas muy propias acerca del cómo y por qué las cosas son como son. Estas ideas previas pueden ejercer una potente influencia que puede limitar el proceso de aprendizaje.

Para Bachelard (2000) «[...] en la formación del espíritu científico, el primer obstáculo es la experiencia básica» (p. 27). Esto carga de subjetividad las observaciones y se pueden tener concepciones erróneas, ya que las cosas se ven tal como se quieren ver y no como realmente son. En relación con este aspecto, al observar y analizar la situación se elaboran construcciones personales a partir de lo observado alrededor y en su interacción cotidiana con las personas y con lo visto o escuchado previamente. Se forman, así, conocimientos que, aunque no son correctos desde el punto de vista científico, sirven para comprender las realidades analizadas.

Por otra parte, Sandoval Casilimas (1996) en su libro *Investigación cualitativa*, habla respecto al interaccionismo simbólico que hace referencia a los significados sociales que son producto de las interacciones entre los individuos, dotando la realidad social de sentido y significado. La fenomenología, por su parte, trata de describir la experiencia sin acudir a explicaciones causales. De acuerdo con el autor, en la fenomenología se presentan cuatro existenciales básicos necesarios para entender este proceso: el espacio vivido (espacialidad), el cuerpo vivido (corporeidad), el tiempo vivido (temporalidad) y las relaciones humanas vividas (relacionabilidad o comunalidad). Y en la búsqueda de estos existenciales plantea siete pasos: intuición, análisis, descripción, observación de los modos de aparición del fenómeno, exploración en la conciencia, suspensión de las creencias y la interpretación de los significados ocultos o encubiertos.

La etnografía se enfoca en la dimensión cultural de la realidad social que somete a análisis a través de dos herramientas básicas: la observación participante y las entrevistas. La cultura se usa para generar e interpretar la conducta social, que no significa limitarla solamente a la situación cuando las personas están en grupo, sino que incluye también las acciones individuales que otras personas ya tienen aprendidas y comprendidas. La etnografía, en este contexto, se plantea propiciar la reflexión de las personas sobre esas creencias, sentimientos y prácticas para identificar el significado actual de estas. La propuesta metodológica gira alrededor de lo que se ha denominado «trabajo de campo», pues a través del desarrollo de este, la lógica y la metodología de la observación participante, se accede al contacto vivencial con la realidad o fenómeno objeto de interés de la investigación.

Orlando Fals Borda, reconocido como uno de los más destacados pensadores críticos contemporáneos en Colombia y en toda Latinoamérica, dedicó sus reflexiones a las condiciones de la población colombiana. Sus estudios profundizaron en las formas de ser de las comunidades y ofrecieron valiosos aportes a la sociología, especialmente a través de la investigación transformadora en contextos de conflicto social (Calderón y López, s.f.). «Una de las

características propias de este método, que lo diferencia de todos los demás, es la forma colectiva en que se produce el conocimiento, y la colectivización de ese conocimiento» (Fals y Brandao, 1987, p. 18, como se citó en Calderón y López, s.f., p. 3).

Esta nueva forma de abordar la investigación es una experiencia que redefine las relaciones entre investigador e investigado, trascendiendo dicotomías y priorizando la producción de conocimiento a través del diálogo con quienes construyen la realidad. Se reconoce a los sujetos que participan en la construcción del conocimiento social como los protagonistas fundamentales. Tanto la labor investigativa como la pedagógica reconocen el papel central de estos sujetos en los procesos sociales, convocándolos a la búsqueda y consolidación de propuestas transformadoras para su realidad compartida. En este sentido, la Investigación Acción Participativa (IAP) no solo transforma a los sujetos involucrados, sino que también modifica su entorno, convirtiéndose, así, en una pedagogía de la transformación.

En consecuencia, la Investigación Acción Participativa (IAP) se fundamenta en el reconocimiento que la investigación cualitativa no solo representa una opción metodológica, sino que constituye la forma más efectiva de interpretar las voces, creencias, saberes y culturas que han sido históricamente silenciadas. Desde este enfoque epistemológico, se entiende que las construcciones de significado y representaciones emergen de las propias experiencias y contextos de las comunidades, que el conocimiento es generado a través de procesos participativos y colaborativos, en el que las voces de los sujetos son escuchadas, valoradas y comprendidas en su complejidad, ofrece una perspectiva más rica y profunda de la realidad. Esta aproximación epistemológica reconoce la diversidad de saberes y la importancia de los contextos socioculturales en la construcción de conocimiento.

Asimismo, la IAP promueve un enfoque ético y reflexivo en el que los investigadores trabajan de manera colaborativa con las comunidades, respetando su autonomía y promoviendo la equidad. En este sentido, se reconoce que el proceso de investigación no solo busca generar

conocimiento, sino también empoderar a los sujetos implicados para que puedan transformar sus realidades y superar las inequidades históricas.

De esta manera, aplicando el enfoque sociocrítico de la IAP (Investigación-Acción Participativa), hubo un acercamiento a la labor de campo exploratorio con el propósito de desarrollar este trabajo de maestría, del que surge, en primera medida, un acercamiento personal al contexto en el que se desarrolla, que buscaba comprender el entorno de las mujeres del barrio Britalia en la localidad de Kennedy⁶.

Así que surgió el Centro de Promoción y Cultura (CPC) Britalia, un espacio dedicado a promover la cultura y el trabajo social. Esta organización no solo alberga el CPC, que sirve como su sede administrativa y cuenta con una biblioteca para trabajar con niños, niñas y jóvenes en edad escolar, sino que también dispone de dos espacios adicionales.

La Casa de los Niños y las Niñas, un jardín infantil que fue el primer espacio inaugurado por la organización para atender las necesidades de la infancia y brindar apoyo a las madres en su cuidado; el otro espacio es FaSol (Familias Solidarias), un lugar creado por mujeres para mujeres, situado en el barrio El Amparo, que ha fortalecido la labor de la organización y que sigue trabajando con mujeres de la zona.

La organización ofrece diversos programas, como, por ejemplo, formación política para hombres y mujeres, y otro dedicado a la formación artística, con un enfoque en el arte como medio de expresión de los derechos de los jóvenes y su contribución al fortalecimiento del liderazgo individual. Todos estos programas, bajo el enfoque de género, aportan a la lucha contra la violencia hacia las mujeres.

⁶ N. del a.: el territorio donde pasé mi infancia y del cual fui desterrada a causa de la violencia a mis 10 años, y al que regresé 20 años después para habitar de nuevo el lugar que apenas recordaba. Mi retorno a Britalia, ahora a mis 30 años y mientras curso esta maestría, no fue solo una casualidad, fue un proceso necesario para reconciliarme con el abandono y el desarraigo que experimenté como niña; regresar a este territorio y sumergirme en él como parte de mi investigación fue un acto de reconstrucción personal. Era necesario habitar nuevamente este espacio no solo para comprenderlo desde una perspectiva académica, sino también para sanar las heridas de aquella niña de 10 años y, a su vez, comprender muchas otras realidades de las mujeres de este territorio; además, retratar los mecanismos en los que han emergido en estos tiempos como muestra de resiliencia y resistencia a las adversidades normalizadas.

Con el paso de los años, el trabajo de la organización se ha fortalecido aún más, especialmente en programas dirigidos a las mujeres. Desde la comprensión de su papel en la historia colombiana y su invisibilidad en diversos contextos hasta la prevención de la violencia contra ellas. Todo esto se debe a que Kennedy es una de las localidades más afectadas por la violencia contra ellas, por lo que el enfoque de la organización aborda la raíz del problema. Es por eso que también se centran en educar y fomentar el respeto hacia la dignidad de todas las mujeres desde edades muy tempranas.

Durante este trabajo exploratorio, se pudieron identificar diversos temas de investigación que permitieron un acercamiento a la comunidad y la comprensión de una realidad humana, social y cultural más allá de las conceptualizaciones previas establecidas por entidades como la Secretaría de Integración Social, la Secretaría Distrital de la Mujer o la Alcaldía Mayor de Bogotá. Si bien las cifras proporcionadas por estas entidades fueron útiles para respaldar el proceso investigativo, resulta vital un acercamiento subjetivo para comprender verdaderamente el proceso social y el significado, tanto individual como colectivo, de la realidad que experimentan las mujeres que hacen parte del CPC Britalia, dando como resultado el planteamiento de una ruta metodológica en la que el enfoque sociocrítico de la IAP (Investigación-Acción Participativa) se hace pertinente para el desarrollo de esta propuesta y un abordaje epistemológico hermenéutico interpretativo.

Desarrollo temático

En Colombia, en el corazón de Bogotá, se encuentra el barrio Britalia en la localidad de Kennedy. En este rincón del suroccidente bogotano, una casa de tres pisos, situada en una esquina, ha sido transformada en una biblioteca que se convierte en refugio para niños, niñas, mujeres y jóvenes de la comunidad. La Corporación Centro de Promoción y Cultura (CPC) Britalia ha sido el espacio de creación de la estrategia educomunicativa en derechos humanos de las mujeres *Latinas Empowered* esta se ha concebido con el objetivo fundamental de abordar cuestiones intrínsecamente ligadas al quinto Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS), que se

enfoca en la equidad de género. En términos generales, este ODS busca fomentar la equidad en el acceso a la educación, además de brindarles oportunidades justas en la búsqueda de empleos dignos y su participación activa en los procesos de toma de decisiones en los ámbitos político y económico. En este ejercicio se abordaron aspectos relacionados con educación, salud mental, medioambiente, mujeres libres de violencia y, por supuesto, temas relacionados con la paz y la participación política.

Partiendo de la Investigación Acción Participativa (IAP), un enfoque colaborativo que reconoce la importancia del conocimiento y la experiencia tanto de investigadores como de participantes, se comprende que estas perspectivas son fundamentales para el éxito de cualquier intervención o proyecto. Este enfoque se basa en la premisa de que las personas que experimentan directamente un problema son las más adecuadas para identificar sus causas y proponer soluciones efectivas.

Bajo este contexto, hubo un acercamiento al Centro de Promoción y Cultura (CPC) Britalia, aplicando diversos métodos útiles en estos entornos comunitarios y propios de la IAP. En primer lugar, se adelantaron reuniones con las lideresas del CPC, María Elena Céspedes, cofundadora, y Marisol Avendaño, coordinadora del Centro. Durante esta reunión, se presentó la intención de la investigación a través de una estrategia educomunicativa dirigida a las mujeres de la localidad.

Esta propuesta fue muy bien recibida, ya que, a pesar de abordar estas temáticas a lo largo de su trayectoria, encontraron interesante esta propuesta de metodología participativa con un enfoque en la educomunicación a través de los lenguajes artísticos. Bajo este enfoque, todas construirían y priorizarían los temas que se desarrollarían, según las necesidades de las mujeres del CPC.

Antes de comenzar este espacio de cocreación, era vital involucrarse en las actividades desarrolladas en la comunidad. Así, se pudo leer, comprender y participar en actividades previas con las mujeres para conocer sus posturas, roles, necesidades, inquietudes y sentires.

Observación participante

A través de esta técnica, se asumió un rol observador en diferentes encuentros dentro de la comunidad de mujeres, observando y registrando comportamientos y dinámicas sociales desde una perspectiva externa. Esto permitió una comprensión más profunda de las realidades y necesidades específicas de la comunidad, así como también contribuyó a establecer una conexión más cercana y significativa con las participantes basada en la confianza y el respeto mutuo.

Durante las observaciones hechas, se pudo apreciar a mujeres de diversas edades que enfrentaban los desafíos con una postura crítica frente a su papel en la sociedad, especialmente dentro del contexto de la localidad de Kennedy. Entre ellas, destaca la admirable historia de María de Jesús Cárdenas Sandoval, una mujer de 64 años que ha sido víctima de violencia de género. Sin embargo, gracias al apoyo brindado por el CPC, ha logrado transformar su vida de manera significativa. Hoy en día, María de Jesús es un ejemplo inspirador para otras mujeres dentro del centro, demostrando que es posible superar las adversidades y convertirse en un agente de cambio en la comunidad.

Para mí, ser auténtica significa ser consciente de mí misma y de mis necesidades, fortaleciéndome y tomando decisiones que estén alineadas con mis verdaderos deseos y bienestar. Significa enfrentar las situaciones de la vida con valentía y determinación, confiando en mi capacidad para superar los desafíos que se presenten. Al fortalecer mi autonomía, puedo aprender y afrontar la realidad de la vida de una manera más resiliente, sabiendo que tengo el poder de moldear mi propio camino y de crecer a partir de cada experiencia. (M. Cárdenas, comunicación personal, 13 de marzo de 2024)

También estuvo Laura Fernanda Chavarro Cubides, una estudiante de 23 años de Comunicación Social y Periodismo que le apuesta a las iniciativas de comunicación comunitaria para destacar las problemáticas del territorio. En este lugar que está fuertemente marcado por la

violencia de género, surgieron intereses compartidos que permitieron continuar fortaleciendo la relación en beneficio de la comunidad.

Siento que nos enfrentamos a un problema profundamente sistemático y estructural: el patriarcado. A lo largo de la historia, este sistema ha moldeado de manera restrictiva la vida de las mujeres, especialmente en Colombia. Las dificultades para desarrollar nuestras vidas con dignidad y para acceder al trabajo son evidentes consecuencias de esta realidad. Para mí, es esencial luchar por las mujeres en nuestras comunidades, desafiando activamente un sistema que nos ha oprimido durante siglos. (L. Chavarro, comunicación personal, 29 de febrero de 2024)

El encuentro con mujeres de diferentes generaciones fue una experiencia bellísima, pues representó un proceso de intercambio de saberes y aprendizaje mutuo. Sería ideal compartir los testimonios de todas las mujeres con las que se interactuó, pero solo se podrá plasmar algunos, como el de Manuela Zamora Buitrago, una joven de apenas 14 años con una postura disruptiva y sólida en cuanto a los estereotipos de género.

Ser mujer, ser hombre, ser joven... Todos enfrentamos estereotipos sobre cómo deberíamos ser. Nos dicen que los jóvenes somos frágiles como el cristal, o que los adultos son inquebrantables como rocas. Nos pintan a todas las mujeres como lloronas y a todos los hombres como fuertes e imponentes. Pero la verdad es que los estereotipos no deberían existir en ninguna forma. No siempre encajamos en esas expectativas y eso está bien. Somos individuos complejos y diversos, y es hora de dejar atrás esas limitaciones impuestas por la sociedad. (M. Zamora, comunicación personal, 29 de febrero de 2024)

Después de varios acercamientos a la comunidad, surgió la oportunidad de llevar a cabo, de nuevo, una reunión con María Elena Céspedes y Marisol Avendaño; además durante ese encuentro, se pudo conocer a María Cristina Cruz Mahecha, Licenciada en Biología y educadora popular desde 1993. María Cristina ha estado trabajando con las mujeres durante 13 años, centrándose en el tema del autocuidado y liderando iniciativas para mujeres adultas en la

comunidad. También fue posible conocer a Paula Alejandra Amazo Franco, una joven de 25 años que ha sido parte de la organización desde los 16 años. Paula ha estado involucrada en programas de acompañamiento para jóvenes, niñas y niños, así como en iniciativas de prevención de violencias y en la promoción de una escuela artística, todo con el objetivo de generar vínculos positivos en la comunidad.

Con el equipo base establecido, se hicieron los preparativos necesarios para diseñar la estrategia educomunicativa *Latinas Empowered*. Se identificaron los conceptos clave por abordar en cada derecho humano, seleccionados y priorizados, según las necesidades expresadas por las mujeres del CPC. Se adoptó el enfoque de los derechos humanos de las mujeres vistos desde las propias experiencias; esto condujo al planteamiento de la pregunta central: ¿cuáles son los desafíos que enfrentan las mujeres de la comunidad en términos de derechos humanos, y cómo abordarlos desde una perspectiva que reconozca y valore sus vivencias? Esto, por medio de la identificación de cuatro grandes áreas de enfoque:

Género y derechos humanos: ¿cómo se puede promover la equidad de género y los derechos humanos en la comunidad desde una perspectiva centrada en las experiencias de las mujeres?

Salud mental y educación con perspectiva de género: ¿qué acciones específicas se pueden tomar para abordar las necesidades de salud mental de las mujeres y promover una educación inclusiva con enfoque de género?

Estereotipos y violencia de género: ¿cómo se desafían los estereotipos de género y se previene la violencia de género en la comunidad?

Lideresas sociales de paz y participación: ¿qué se puede hacer para apoyar y fortalecer el liderazgo de las mujeres en la construcción de la paz y su participación en la vida comunitaria?

Para abordar las preguntas que surgen entre las mujeres del Centro de Promoción y Cultura, se propone el desarrollo de la estrategia educomunicativa *Latinas Empowered* a través de una *Caja de herramientas para el empoderamiento y defensa de los derechos humanos de*

las mujeres. Este recurso, dentro de su ecosistema educomunicativo, cuenta con un componente tanto presencial como virtual. Se trata de un viaje de aprendizaje y empoderamiento diseñado para fortalecer los conocimientos y habilidades en la promoción y defensa de los derechos humanos de las mujeres desde la perspectiva del arte, el diseño y la creatividad como herramientas poderosas de transformación.

Grupo focal

Se realizaron dos grupos focales, cada uno de 20 mujeres, para explorar las percepciones, opiniones y actitudes compartidas sobre los temas definidos. Estos grupos estuvieron compuestos por mujeres de diferentes edades, incluyendo un grupo de mujeres adultas de entre 40 y 70 años, y otro grupo de mujeres jóvenes de entre 11 y 26 años. El diseño pedagógico y metodológico se desarrolló con el objetivo fundamental de abordar cuestiones intrínsecamente ligadas al quinto Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS), centrado en la igualdad de género. Durante el desarrollo de estos grupos focales, se exploraron temas relacionados con la educación, la salud mental, el medioambiente, la prevención de la violencia contra las mujeres y, por supuesto, aquello relacionado con la paz y la participación política.

De acuerdo con el diseño pedagógico y metodológico planteado, el proceso se dividió en dos momentos clave. En primer lugar, se llevó a cabo el desarrollo de talleres presenciales, que representaron el momento más significativo y cercano para las participantes. Estos talleres proporcionaron una experiencia vivencial más profunda, porque permitieron romper moldes y abordar las temáticas desde enfoques artísticos y creativos.

El segundo momento se enfocó en el desarrollo de una plataforma *web* en la que se dispuso para las participantes un curso virtual, dividido en módulos con contenidos teóricos. Este espacio no solo facilitó el acceso a la información, sino que también sirvió como un punto de encuentro continuo para tejer la red de *Latinas Empowered*. Además, la plataforma actuó como un repositorio de materiales con acceso abierto, lo que permitió que este proyecto se

replicara en cualquier comunidad, adaptándose a las características específicas de cada contexto.

A continuación, se detallan los componentes y el desarrollo del ecosistema educucomunicativo, que cuenta con un enfoque tanto presencial como virtual.

Desde el diseño pedagógico

El diseño pedagógico en el marco de la Enseñanza para la Comprensión (EpC) se basa en los principios desarrollados por el Proyecto Zero de la Universidad de Harvard. Este enfoque pedagógico se centra en fomentar una comprensión profunda y significativa de los contenidos de aprendizaje. La EpC se hace evidente a lo largo de tres momentos clave en el proceso de aprendizaje: la exploración, la aclaración y la síntesis.

En el momento de la exploración, las participantes se involucran en actividades y preguntas abiertas que las desafían a investigar, explorar y descubrir conceptos y temas. Este proceso alienta su curiosidad y el sentido de indagación proporcionándoles la construcción de una comprensión inicial basada en sus propias ideas y experiencias.

La aclaración se produce cuando las participantes comienzan a confrontar sus concepciones iniciales con el conocimiento existente y las perspectivas de expertos. Se facilitan discusiones, investigaciones adicionales y reflexiones para ayudarlas a construir una comprensión más precisa y profunda, cuestionando suposiciones y ampliando sus perspectivas.

Finalmente, en la etapa de síntesis, las participantes integran y aplican lo que han aprendido. Por medio de proyectos, debates o presentaciones, demuestran su comprensión al conectar conceptos y aplicarlos en contextos nuevos y significativos. Esta fase promueve la transferencia de conocimiento y la habilidad de las participantes para usar los conocimientos adquiridos en situaciones del mundo real.

La estrategia educucomunicativa *Latinas Empowered*, a través de la *Caja de herramientas para el empoderamiento y defensa de los derechos humanos de las mujeres*, está compuesta por cuatro módulos que abordaron temáticas relacionadas con la equidad y el enfoque de género

mediante el arte, el diseño, el baile, la escritura y la creatividad. Esta diversidad de enfoques permitió un acercamiento más amplio y accesible a estas temáticas.

Es importante destacar que ambos componentes se complementaron entre sí de manera sinérgica, ofreciendo una experiencia de aprendizaje integral para las participantes. Los talleres presenciales brindaron un espacio tangible y enriquecedor en el que las participantes pudieron interactuar directamente, compartir experiencias y establecer conexiones humanas profundas. Estos encuentros cara a cara no solo fortalecieron el sentido de comunidad y pertenencia, sino que también permitieron un aprendizaje experiencial y práctico que a menudo fue fundamental para la apropiación de conceptos y habilidades. Por otro lado, los módulos virtuales ofrecieron flexibilidad y accesibilidad, permitiendo a las asistentes profundizar en el contenido en su propio tiempo y ritmo, y facilitarles el acceso a recursos adicionales y actividades de refuerzo.

Esta combinación equilibrada de formatos de aprendizaje garantizó que la estrategia *Latinas Empowered* fuera adaptable en diversos contextos de acuerdo con sus necesidades, promoviendo, así, su replicabilidad en diferentes comunidades y territorios. Esta sinergia entre lo presencial y lo virtual no solo enriqueció la experiencia educativa, sino que también consolidó la capacidad de la estrategia para perdurar en el tiempo y genera un impacto significativo.

Como resultado, el impacto de la estrategia *Latinas Empowered* se extenderá más allá de las fronteras, dado que encontró eco en diversos contextos y territorios donde será posible replicarla asegurando un impacto en la promoción de la equidad de género y los derechos humanos a nivel local, regional y nacional.

Aportes al campo

Entendiendo que la violencia de género persiste como una preocupación arraigada en diversas comunidades, especialmente en el barrio Britalia de la localidad de Kennedy, se reconoció la necesidad de abordar esta problemática desde otras perspectivas. Por ende, se concibió una estrategia a partir de los conceptos teóricos: equidad de género, educomunicación y lenguajes artísticos, a través del enfoque metodológico IAP; y haciendo uso de métodos como la observación participante, los grupos focales y las entrevistas, surgió la estrategia educomunicativa *Latinas Empowered*.

Este enfoque metodológico adoptó una perspectiva participativa en la que se involucró a la comunidad en cada etapa del proceso. A través de la implementación de estos métodos, se logró una comprensión profunda de la dinámica subyacente de la violencia de género en la comunidad, proporcionando, así, una base sólida para el diseño de estrategias efectivas.

Es así como esta estrategia se desarrolló a partir de una construcción colectiva, en la que se articularon conocimientos teóricos con las voces y necesidades reales de las mujeres en la comunidad. En el corazón de esta estrategia se encontró la creación de una *Caja de herramientas para el empoderamiento y defensa de los derechos humanos de las mujeres* que se convirtió en un recurso importante para la promoción de la equidad de género y la erradicación de la violencia.

La estrategia *Latinas Empowered* no solo buscó ofrecer recursos tangibles, también fomentó un cambio cultural profundo entre la comunidad. A través de los lenguajes artísticos, la educación y la promoción del diálogo abierto se creó un entorno seguro en el que las mujeres exploraron estos temas desde otras perspectivas, lo que promovió el empoderamiento para la defensa de sus derechos.

La implementación de esta estrategia educomunicativa representó un paso importante hacia la construcción de una comunidad más justa e inclusiva en el barrio Britalia y en otros territorios. Al integrar el conocimiento teórico con la participación activa de la comunidad, se

establecieron las bases para un cambio sostenible que promueviera el respeto, la equidad y la dignidad para todas las personas.

En este sentido, la estrategia planteó el desarrollo de un taller introductorio a los temas de género y tres módulos de 4 horas, cada uno, diseñados para explorar diversas perspectivas relacionadas con el ODS5. Estos módulos fueron desarrollados de manera contextualizada, tomando en consideración la realidad local y fomentando la creación colectiva y el diálogo participativo. A continuación, se detallan los componentes pedagógicos y metodológicos, así como su implementación en la comunidad.

Imagen 1

Portada de la cartilla de la Caja de herramientas pedagógicas para el empoderamiento y defensa de los derechos humanos de las mujeres⁷



Fuente: elaboración propia, 2024

⁷ Para revisar la cartilla, hacer clic sobre la imagen.

Módulo 1. Introducción: taller sobre género y derechos humanos

Este taller tuvo como objetivo principal invitar a las participantes a explorar sus conocimientos sobre derechos humanos y temas de género. Se estableció un ambiente de respeto y confianza en el que cada participante se presentó y compartió su nombre y su rol en la comunidad, resaltando la diversidad de experiencias y perspectivas.

Momento de exploración

Las participantes se dividieron en grupos y se les entregó tarjetas con conceptos y definiciones relacionadas. Se inició la conversación con preguntas orientadoras como, ¿qué significan los derechos humanos para ti? ¿Cuáles son los principales desafíos relacionados con la perspectiva de género en la comunidad? ¿Qué preguntas te surgen sobre los derechos humanos y la perspectiva de género? Cada participante respondió a una de estas preguntas, promoviendo el contacto visual, la escucha activa y la comprensión del contexto.

Momento de aclaración

Se explicó el objetivo de esta fase, que consistió en aclarar conceptos clave sobre derechos humanos y la perspectiva de género. Se destacó la importancia de informarse y educarse como base sólida de conocimiento personal y liderazgo. Se presentó una definición clara y concisa de derechos humanos y perspectiva de género a través de materiales audiovisuales y referentes teóricos. Las participantes crearon su propio glosario de términos clave y compartieron las definiciones que encontraron. Para reforzar este momento de aclaración, todas las participantes fueron invitadas a cursar el módulo 1 en la plataforma *web* www.latinasempowered.org.

Momento de síntesis

Se realizó una breve recapitulación de las fases anteriores y se discutieron los desafíos más persistentes que obstaculizaban la plena realización de los derechos y el empoderamiento de las mujeres en la comunidad. Se invitó a las participantes a compartir posibles soluciones o acciones concretas para abordar estos desafíos.

Productos para desarrollar durante la estrategia

La creación de un glosario tipo pódcast: un grupo se encargó de grabar la bienvenida al pódcast y diálogos intermedios entre cada definición para enlazar la narrativa de la producción. Las voces debían ser diversas y representativas.

Creación de un manifiesto colectivo: se enfatizó en la importancia de convertir estas reflexiones en acciones concretas. Cada participante formuló una consigna individual que resumió su compromiso o visión para superar los desafíos identificados. Estas consignas se registraron en grabadoras de voz o teléfonos móviles.

Cierre y reflexión final: se reflexionó sobre cómo las acciones emprendidas pueden impulsar transformaciones duraderas en la comunidad y la sociedad en general. Se les agradeció a las participantes por su compromiso y contribuciones.

Imagen 2

Diseño y diagramación del producto, galería digital y folleto digital, Glo Pódcast en la estrategia Latinas Empowered⁸

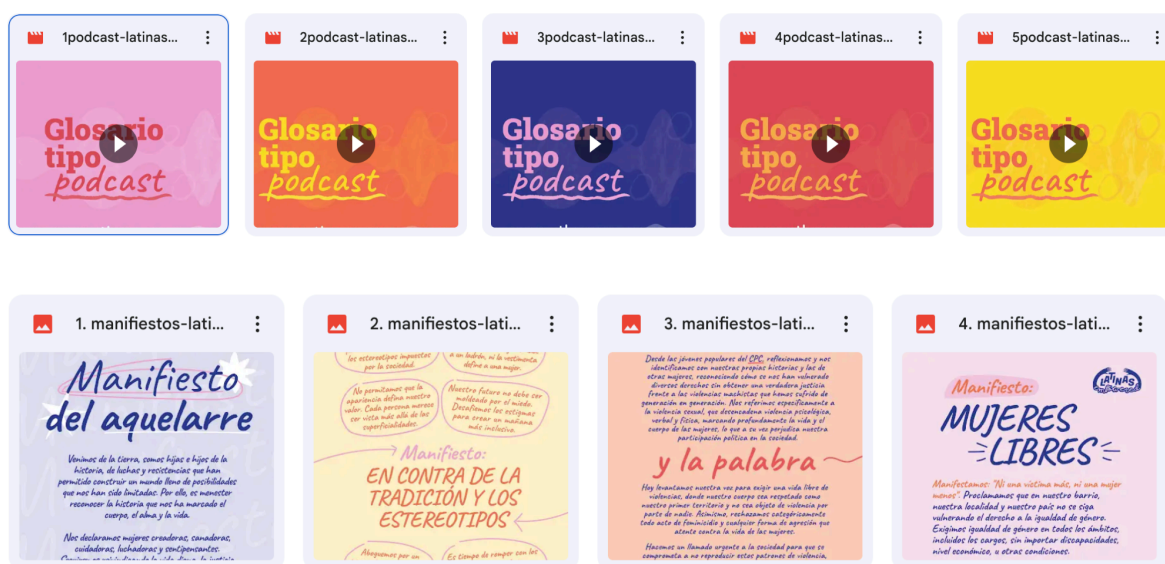


Fuente: elaboración propia, 2024

Imagen 3

⁸ Para revisar los materiales gráficos, hacer clic sobre la imagen.

Resultados del primer Módulo 1: Introducción: Taller sobre género y derechos humanos de las mujeres⁹



Fuente: elaboración propia, 2024

El módulo introductorio brindó la oportunidad de establecer una conexión con el grupo focal. Con el grupo uno (mujeres adultas entre 40 y 70 años) se optó por un enfoque holístico; se ancló el presente a través de un ejercicio de meditación. Luego, las mujeres se presentaron entre ellas, mientras tejían una red con una madeja de trapillo, simbolizando la creación de un vínculo de respeto. Posteriormente, se hizo la presentación teórica de los contenidos, y se siguió con los momentos pedagógicos establecidos.

El momento de mayor apertura surgió durante las interacciones entre ellas, porque se definieron y aclararon conceptos. A partir de ahí, la creatividad floreció mientras comenzó la grabación del pódcast y las mujeres expresaban sus propias experiencias. Esto, permitió relacionar de manera más efectiva los términos teóricos con un ejercicio creativo, como la creación de un glosario en formato pódcast.

⁹ Para revisar los resultados de este apartado, hacer clic sobre la imagen.

El ejercicio del pódcast fue una experiencia interesante, a pesar de que los temas tratados ya nos eran familiares, la metodología utilizada fue bonita y comprensible, utilizando nuestras propias historias y memorias para comprender los derechos humanos y el enfoque de género. (M. Cárdenas, comunicación personal, 13 de marzo de 2024)

Con el grupo dos (mujeres jóvenes entre 11 y 26 años), la apertura se dio a partir del movimiento del cuerpo y el baile. La actividad inició con una dinámica de presentación de cada una de las mujeres participantes en el espacio. Con ellas también se realizó la presentación teórica de los contenidos, siguiendo los momentos pedagógicos establecidos. Una vez que los conceptos fueron definidos y aclarados, se invitó a las participantes a crear manifiestos relacionados con los derechos humanos de las mujeres y el enfoque de género. De esta actividad surgieron las siguientes frases inspiradoras: «Ni una víctima más, ni una mujer menos. Proclamamos que, en nuestro barrio, nuestra localidad y nuestro país no se siga vulnerando el derecho a la equidad de género». «No permitamos que la apariencia defina nuestro valor. Cada persona merece ser vista más allá de las superficialidades». «Hoy, levantamos nuestra voz para exigir una vida libre de violencias, donde nuestro cuerpo sea respetado como nuestro primer territorio y no sea objeto de violencia por parte de nadie». Una de las experiencias de este ejercicio fue:

El ejercicio del manifiesto en el módulo uno nos hizo reflexionar sobre cómo nuestra voz y nuestra creatividad pueden influir en la promoción y protección de los derechos humanos. Nos enseñó que nuestra participación no solo es valiosa, sino que puede aportar una perspectiva única para la defensa de estos derechos desde el enfoque de género. (M. Zamora, comunicación personal, 29 de febrero de 2024)

Imagen 4

Registros fotográficos del primer módulo: Introducción: Taller sobre género y derechos humanos de las mujeres¹⁰



Fuente: elaboración propia, 2024

Módulo 2: Introspectiva hacia mi ser mujer; salud mental y educación con perspectiva de género

En este módulo se profundizó en la importancia de la salud mental y se exploró cómo la educación puede adaptarse para abordar las necesidades específicas que enfrentan las mujeres. Se promovió la autorreflexión y el empoderamiento personal a través de la creación de un autorretrato cartográfico utilizando la técnica de *collage* o ilustración.

Momento de exploración

La actividad comenzó mostrando imágenes de autorretratos realizados por artistas mujeres. La exposición se aprovechó para introducir el concepto de autorretrato como la representación bidimensional de sí misma. Se presentó un video de referencia para guiar el proceso creativo y se brindaron instrucciones técnicas para la creación del *collage*. El primer paso fue realizar un dibujo sencillo del rostro de cada participante, utilizando espejos para

¹⁰ Para revisar la galería del proceso, haga clic sobre la imagen.

observarse con atención. Durante este ejercicio, las participantes fueron animadas a identificar las características que las representan y las hacen únicas y de las que se sienten orgullosas.

Momento de aclaración

Se aclaró el concepto de salud mental y se dieron algunas recomendaciones relacionadas con el género y la salud mental, incluyendo la idea que el malestar es una señal que indica que hay que cambiar algo en las vidas y transformar ese sentimiento. Se reconoció que, a menudo, a las mujeres les cuesta valorarse, debido a que la sociedad les enseña a ser discretas y pasar desapercibidas, destacando la importancia de la autoestima para defender sus ideas y valores, y animándose a trabajarla a través del autoconocimiento, la aceptación y la afirmación personal. Se destacó la necesidad de cuidarse a sí mismas y de permitirse recibir apoyo emocional sin esperar a sentirse mal. Para reforzar este momento de aclaración, se invitó a todas las participantes a cursar el módulo 2 en la plataforma *web* www.latinasempowered.org.

Momento de síntesis

Cada participante completó su autorretrato cartográfico y creó el resto de las siluetas de su cuerpo. Durante este proceso, se reflexionó sobre cómo se perciben las emociones y cómo representarlas visualmente en la narrativa personal. Mapear y representar en el cuerpo las diferentes emociones, experiencias y aprendizajes de la vida, incluyendo dolores, temores, esperanzas y deseos. Finalmente, cada participante compartió su experiencia personal mientras exponía su autorretrato cartográfico. Este ejercicio permitió reescribir visualmente las historias personales y explorar sus identidades de una manera única y poderosa.

Imagen 5

Diseño del producto: autorretrato cartográfico de la Caja de herramientas pedagógicas para el empoderamiento y defensa de los derechos humanos de las mujeres¹¹

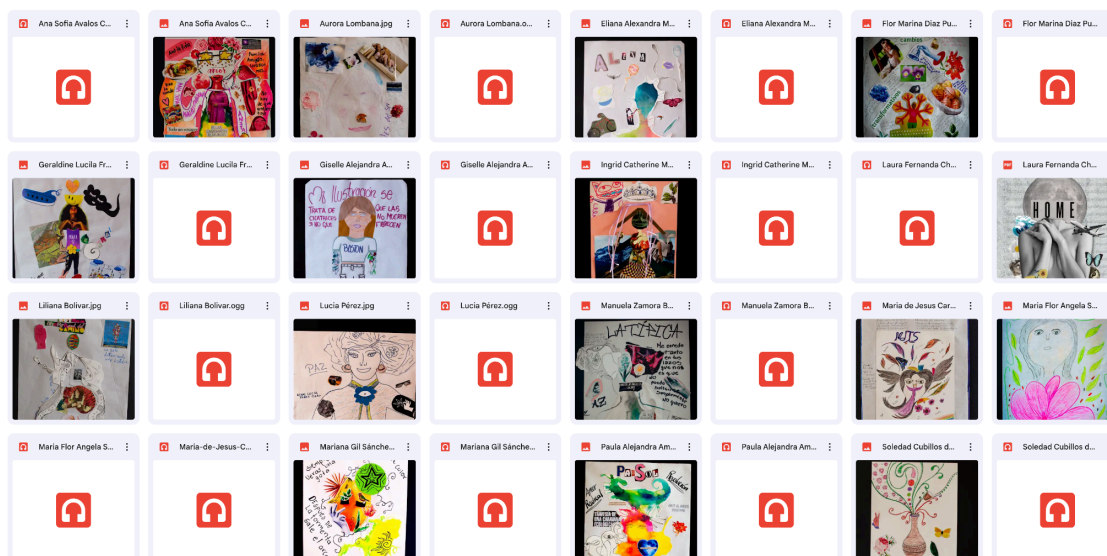


Fuente: elaboración propia, 2024

Imagen 6

¹¹ Para revisar los resultados de este apartado, hacer clic sobre la imagen.

Diseño del producto: autorretrato cartográfico de la Caja de herramientas pedagógicas para el empoderamiento y defensa de los derechos humanos¹²



Fuente: elaboración propia, 2024

El módulo 2, sin duda, fue uno de los más movilizadores. Con el grupo 1 se comenzó con una meditación y una introspección para reconocer y conectar con el cuerpo. Mientras que con el grupo 2 se hizo una dinámica de concentración para iniciar la sesión. Una vez más, se exploraron los componentes teóricos pertinentes y, luego, se le dio paso a la creatividad.

Esta vez, con la creación de un *collage* cartográfico, una experiencia poderosa donde se mapeó y representó visualmente las vivencias, emociones, aprendizajes y experiencias de vida, se pudo plasmar en una narrativa visual y en una abstracción del propio cuerpo, los diversos sentimientos, desafíos y esperanzas que se llevan dentro. Este enfoque holístico permitió no solo explorar la creatividad, sino alertar sobre el cuidado de la salud mental y fortalecer los recursos para afrontar cualquier desafío que se presente.

El ejercicio del *collage* fue el que más me gustó. Nunca antes había participado en una actividad así, y mientras me miraba al espejo, me vi de una manera completamente diferente. En lugar de enfocarme en mi apariencia física, pude ver más allá de mi rostro y

¹² Para revisar los resultados de este apartado, hacer clic sobre la imagen.

reconocer la esencia de quien soy realmente: un reflejo de mis emociones y experiencias. Fue verdaderamente mágico. (M. Sánchez, comunicación personal, 29 de febrero de 2024)

Mi *collage* fue atrevido y lo hice con mucho desparpajo; seguramente no habría podido expresarlo igual con palabras. Cuando mi hija asistió a la exposición, me dijo: «¡Qué chévere, mamá!» Además, noté que mi *collage* llamaba la atención de las personas que estuvieron presentes en la exposición. (C. Ramírez, comunicación personal, 13 de marzo de 2024)

Realmente disfruté mucho esa actividad. Fue un momento muy especial para mí tomarme el tiempo para reconocermé, para reflexionar sobre lo que soy y lo que me ha moldeado hasta el día de hoy. Fue una experiencia muy significativa y enriquecedora. (G. Franco, comunicación personal, 29 de febrero de 2024)

Cuando plasmaba mi *collage*, sentía que regresaba a mi niñez. Hablaba de la tierra que nutre nuestro ser, cómo desde la tierra vamos creciendo, floreciendo y dando frutos. Era como conectar con mis raíces más profundas y recordar la esencia de mi propio crecimiento y desarrollo. (F. Díaz, comunicación personal, 13 de marzo de 2024)

Imagen 7

Registros fotográficos del segundo módulo: Introspectiva hacia mi ser mujer: salud mental y educación con perspectiva de género¹³



Fuente: elaboración propia (2024)

¹³ Para revisar la galería del proceso, hacer clic sobre la imagen.

Módulo 3: Las mujeres en la sociedad; deconstruyendo estereotipos para erradicar la violencia de género

El propósito de este módulo fue explorar cómo sonaban los estereotipos y la violencia de género mediante el uso de la creatividad y la metáfora para crear una canción y una coreográfica.

Momento de exploración

Las participantes se dividieron en grupos pequeños, recibieron frases o rimas relacionadas con estereotipos y violencia de género. En colaboración, las mujeres compusieron frases que rimaran y reflejaran la realidad de la violencia de género, basadas en sus conocimientos y experiencias. Se explicó el uso de metáforas y analogías como herramientas creativas en la escritura.

Momento de aclaración

Se profundizó en la comprensión de la violencia de género, se explicó la definición de estereotipos de género y se brindó información detallada sobre los diferentes tipos de violencia de género. Además, se compartió un enlace a un video corto que explica la importancia del movimiento del cuerpo como herramienta de expresión. Además, se formaron dos grupos: uno se encargó de terminar las frases y componer un mensaje profundo y conciso sobre la **no violencia contra la mujer**, mientras que el otro grupo diseñó la coreografía, vestuario y el maquillaje. Para reforzar este momento de aclaración, se invitó a todas las participantes a cursar el módulo 3 en la plataforma *web* www.latinasempowered.org.

Momento de síntesis

Se demostró el aprendizaje y la reflexión a través de una presentación creativa y poderosa. Los grupos se reunieron para presentar la canción y la coreografía de manera simultánea, transmitiendo un mensaje claro y contundente sobre la importancia de erradicar la violencia de género y deconstruir los estereotipos en la sociedad.

Imagen 8

*Diseño y diagramación del producto: Mujeres en movimiento, en contra de la violencia de género*¹⁴



Fuente: elaboración propia (2024)

Imagen 9

*Diseño y diagramación del producto: Mujeres en movimiento, en contra de la violencia de género en la estrategia Latinas Empowered*¹⁵



Fuente: elaboración propia (2024)

Imagen 10

¹⁴ Para revisar los materiales gráficos, hacer clic sobre la imagen

¹⁵ Para revisar los materiales gráficos, hacer clic sobre la imagen

Resultado módulo 3, grupo 2: Mujeres en movimiento, en contra de la violencia de género¹⁶



Fuente: elaboración propia (2024)

En el módulo 3 se exploró el potencial del movimiento corporal como una forma de comunicación y conexión, brindando a las mujeres la oportunidad de expresarse de manera única y personal. El cuerpo en movimiento puede contar historias, representar personajes y transmitir ideas, generando, así, un lenguaje propio del baile. Esta expresión social a través del movimiento no solo derriba barreras, sino que también establece vínculos significativos entre individuos y comunidades.

Durante esta actividad, se abordaron los estereotipos de género al recordar términos y conceptos discutidos en módulos anteriores, dando forma a una coreografía destinada a combatir la violencia de género. En el grupo 1 surgieron frases como «Cuando digo no, es no» y «Yo decido sobre mi sexualidad; no es el hombre quien tiene esa decisión, sino yo misma». Este ejercicio puso de manifiesto la triste realidad que la violencia sexual persiste en el ámbito familiar.

¹⁶ Para revisar el resultado, hacer clic sobre la imagen.

Por otro lado, en el grupo 2 se destacó por su posición sobre el empoderamiento juvenil y cómo las jóvenes están tomando conciencia de su valía, poder y habilidades, colaborando para desafiar y transformar las estructuras de poder y las normas sociales que perpetúan la inequidad de género.

Las mujeres tenemos liderazgos transformadores, todas las mujeres tienen un liderazgo, pero cada liderazgo transforma, transforma la comunidad, transforma sus familias, transforma todo lo que hay alrededor de ellas, por eso es importante la participación política y el activismo juvenil que lleve a que realmente todos y todas hagamos parte de la construcción de nuestro territorio. (P. Amazo, comunicación personal, 22 de febrero de 2024)

Ahora el empoderamiento juvenil está más arraigado en nuestra sociedad. Las mujeres tienen una mayor autonomía y no dependen del otro género. Además, las redes sociales desempeñan un papel importante en la eliminación de la violencia de género. Frases como «amiga, date cuenta» se utilizan para visibilizar y brindar ayuda y apoyo, lo que contribuye a crear conciencia y a crear un espacio seguro para quienes lo necesitan. (A. Avalos, comunicación personal, 29 de febrero de 2024)

Imagen 11

Registros fotográficos del tercer módulo: las mujeres en la sociedad; deconstruyendo estereotipos para erradicar la violencia de género¹⁷

¹⁷ Para revisar la galería del proceso, hacer clic sobre la imagen.



Fuente: elaboración propia (2024)

Módulo 4: Mujeres más allá de la gestión materna: roles como lideresas sociales, de paz y participación.

En este cuarto módulo se exploraron las múltiples facetas del liderazgo femenino en contextos sociales y su participación activa en áreas fundamentales como la política, el medioambiente, la ciencia, la tecnología y la cultura. Se analizó cómo las participantes adoptaron roles proactivos en la transformación de sus comunidades para potenciar su labor. El propósito fue investigar cómo las participantes reconocen su papel como líderes sociales, plasmar sus acciones diarias y su impacto mediante escritos creativos, como la creación de cómics y postales biográficas.

Momento de exploración

Las participantes se dividieron en grupos pequeños y comenzaron una conversación respondiendo a las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles son, en su opinión, los atributos o características de una líderesa?

- ¿Qué actividades cotidianas, realizadas en la intimidad de sus hogares, consideran que son propias de una líderesa?
- ¿Qué las define como líderesas en su localidad o territorio?

Después, de manera individual, las participantes escribieron frases sobre sí mismas, destacando sus fortalezas, habilidades, personalidad y su acción como líderesas en sus hogares y comunidades.

Momento de aclaración

Se destacaron los logros y éxitos de las mujeres, tanto a nivel mundial como en la comunidad y la familia. Se reconoció a las mujeres colombianas que han sobresalido en el país, así como los propios liderazgos de las mujeres presentes en la sesión.

Las participantes seleccionaron una tarjeta de la baraja. Cada una leyó la descripción y profundizó en los logros de las mujeres mencionadas en las tarjetas, preparando una «personificación y discurso» mediante la creación de cómics y postales biográficas para exponer frente a sus compañeras. Para reforzar este momento de aclaración, se invitó a todas las participantes a cursar el módulo 3 en la plataforma *web* www.latinasempowered.org.

Momento de síntesis

Se compartieron los cómics y postales biográficas creados, reconociendo a las mujeres colombianas destacadas y los propios liderazgos presentes en la comunidad. Para el cierre de los talleres, se invitó a las participantes a reflexionar sobre los temas tratados y los hallazgos realizados durante los encuentros. Se les animó a seleccionar algunas obras que puedan exhibirse en el cierre de los talleres y a realizar una curaduría y montaje de la exposición de los productos. Además, se les sugirió crear un texto curatorial para la muestra y darle un nombre significativo.

Imagen 12

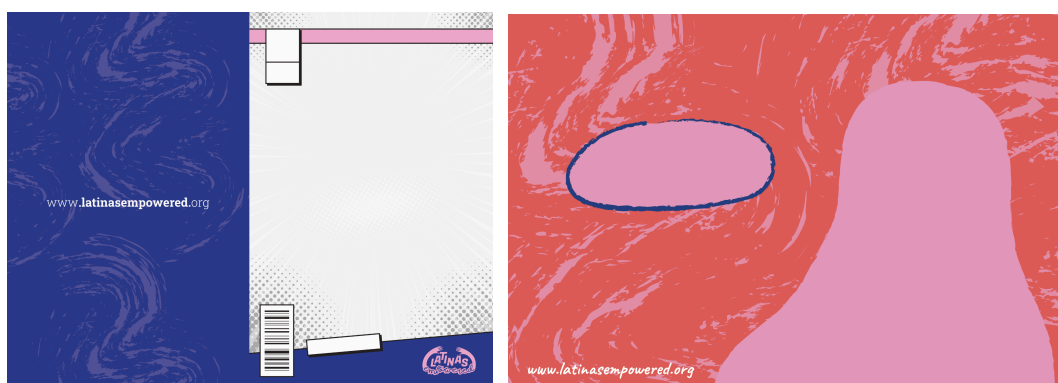
Diseño y diagramación del producto: Mujeres más allá de la gestión materna: roles como lideresas sociales, de paz y participación¹⁸



Fuente: elaboración propia (2024)

Imagen 13

Registros digitalizados del cuarto módulo: Mujeres más allá de la gestión materna: roles como lideresas sociales, de paz y participación¹⁹



Fuente: elaboración propia (2024)

El módulo 4 brindó la oportunidad de sumergirse en el mundo de la narrativa gráfica y literaria a través de la creación de cómics y postales biográficas. Durante esta actividad, las participantes exploraron y reconocieron el legado de algunas mujeres líderes en la historia de nuestro país, provenientes de diversos ámbitos como el social, artístico, deportivo, científico,

¹⁸ Para revisar los materiales gráficos, hacer clic sobre las imágenes.

¹⁹ Para revisar el resultado, hacer clic sobre la imagen.

literario, entre otros. Este ejercicio también condujo a reflexionar sobre los propios liderazgos como mujeres, reconociendo el impacto y la inspiración que se han generado dentro de las comunidades.

En el grupo 1, las participantes crearon sus propias postales biográficas. Algunas de ellas se reconocieron a sí mismas como líderes, mientras que otras destacaron a sus hijas o mujeres de su entorno que han sido un ejemplo y una inspiración en sus vidas.

Por otro lado, el grupo 2 se dedicó a la creación de cómics en los que narraron la historia de algunas mujeres líderes que han sido significativas para ellas. En estas historias, resaltaron la importancia de mujeres, artistas, deportistas, científicas y escritoras, reconociéndolas como figuras fundamentales en la lucha y la transformación social.

Disfruté mucho el ejercicio de las postales y el cómic porque creo que, para muchas mujeres, el arte se convierte en una forma de pensarse a sí mismas y de interiorizar las realidades más profundas de sus vidas. Es una herramienta que nos permite contar nuestras historias y emociones desde una perspectiva propia, ya sea a través de formas abstractas o representativas. (L. Chavarro, comunicación personal, 29 de febrero de 2024)

Qué bonito fue ver en el ejercicio de las postales a mujeres como María de Jesús o Marisol y ver como entre nosotras nos reconocemos y elevamos nuestras voces, eso fue algo verdaderamente bello. (G. Franco, comunicación personal, 29 de febrero de 2024)

Imagen 14

Registros fotográficos del módulo 4: Mujeres más allá de la gestión materna: roles como lideresas sociales, de paz y participación²⁰



Fuente: elaboración propia (2024)

Exposición y clausura

A través de una puesta en escena museográfica se invitó a las participantes y sus familias a escuchar, observar, leer y sentir las diferentes consignas y productos artísticos producidos a lo largo de los talleres a través de un ejercicio expositivo de los diferentes recursos cocreados.

Se dio apertura al espacio con un ritual de movimiento corporal, reconociendo que, como mujeres, todo pasa por el cuerpo. Posteriormente, se abrió un círculo de la palabra en el que las participantes, junto con sus invitados, expresaron sus emociones al ver en una exposición de arte los productos desarrollados por ellas a lo largo de la estrategia.

Al adentrarse en la exposición EmpoderArte: por los derechos humanos de las mujeres, los visitantes fueron recibidos con una experiencia que los sumergió en un viaje de aprendizaje y reflexión. Cada obra expuesta fue una manifestación del poder transformador de la creatividad en la lucha por la equidad de género.

²⁰ Para revisar la galería del proceso, haga clic sobre la imagen.

A lo largo de la exposición, se destacaron las historias y contribuciones de mujeres de diferentes generaciones, y se resaltó la diversidad de experiencias y trayectorias. Desde líderes comunitarias hasta jóvenes activistas, cada voz representó un eslabón vital en la lucha por la equidad y el respeto mutuo. EmpoderArte es más que una exhibición de arte; es un espacio de encuentro, diálogo y celebración. A través de esta muestra, se busca inspirar a nuevas generaciones de mujeres a continuar el legado de resistencia y transformación, construyendo un futuro más justo y equitativo para todas.

EmpoderArte emerge como un vibrante testimonio de la fuerza y la resiliencia intrínsecas a la experiencia femenina, manifestadas a través del arte, el diseño y la creatividad. Esta exposición es el fruto inspirador de la estrategia educomunicativa *Latinas Empowered*, un proyecto dedicado a la promoción y defensa de los derechos humanos de las mujeres. Aquí, el arte no solo es una expresión estética, sino un vehículo poderoso para el aprendizaje y el empoderamiento, transformador de las narrativas tradicionales y desencadenante de conversaciones significativas sobre la equidad de género y la justicia social.

Imagen 15

Registro audiovisual del cierre y clausura de la estrategia educomunicativa Latinas Empowered²¹



Fuente: elaboración propia (2024)

²¹ Para revisar el video de la clausura, hacer clic sobre la imagen.

El cierre de la primera edición de *Latinas Empowered* fue un momento emotivo y significativo, marcado por una muestra museográfica que recopiló los resultados de todos los ejercicios desarrollados durante los talleres. Para iniciar este momento, se llevó a cabo un ejercicio corporal en el que, a través de sonidos, se movió el cuerpo para evocar recuerdos asociados a cada sonido en la memoria.

Este ejercicio no solo creó un espacio seguro para las expositoras y sus invitados, sino que también condujo a conectarse de manera más profunda con el entorno expositivo. Posteriormente, se dio un paso hacia un círculo de la palabra, en el que cada participante compartió sus aprendizajes y reflexiones a lo largo del proceso.

Como muestra simbólica de esta graduación, cada mujer recibió una pañoleta del proyecto. La primera participante fue invitada a recibir la suya y, luego, ella entregó una pañoleta a otra compañera, creando, así, un acto simbólico de graduación en el que todas participaron de manera activa y significativa. Este gesto representó el reconocimiento del crecimiento colectivo y el fortalecimiento de los lazos comunitarios que se formaron a lo largo del programa.

Esta muestra museográfica, vista desde la perspectiva del arte popular comunitario para el cambio social, representó una forma única de expresión artística y cultural que surgió desde el seno mismo de la comunidad. En este contexto, se destaca la importancia de la puesta en escena, la horizontalidad y la visibilización de todas las voces.

A través del arte popular comunitario, las comunidades encontraron una voz para abordar cuestiones sociales, políticas y culturales importantes. Esta forma de expresión artística se manifestó en diversos momentos de la exposición. Desde el inicio con el texto curatorial, pasando por el *reel* audiovisual, en el que cada mujer expresó una palabra que la representaba, hasta la exhibición de sus retratos fotográficos, postales, cómics, paisajes sonoros y, por supuesto, los *collages* cartográficos.

La inclusión de todas estas expresiones en un mismo espacio no solo invitó a la participación colectiva, sino que también fomentó el empoderamiento y contribuyó a la construcción de la cohesión social dentro de la comunidad.

Durante todo el proceso, la exposición fue el momento en el que casi me quiebro. Fue realmente hermoso presenciar la unión y el lazo que se había creado a lo largo de todo el proceso. (L. Chavarro, comunicación personal, 29 de febrero de 2024)

Contemplar los retratos individuales de todas nosotras fue una experiencia realmente conmovedora. Observar la expresión única de cada una: María Helena irradiando amorosidad, María de Jesús mostrando su firmeza, y ver a Yalith, a pesar de su timidez, soltarse y mostrarse hermosísima en su fotografía, fue realmente hermoso. (G. Franco, comunicación personal, 29 de febrero de 2024)

La exposición fue como una nueva mirada. Siempre he creído que cuando uno realiza algo, lo ve desde tres ángulos diferentes: mientras lo está haciendo, al finalizarlo y después de que ha pasado mucho tiempo. Ver la exposición después de un tiempo fue revivir los sentimientos que experimentamos durante los talleres, y también percibir las emociones de otras compañeras, tanto jóvenes como adultas. Fue una experiencia hermosa, algo se lloró, se transmutó y se llenó de alegría. (M. Zamora, comunicación personal, 29 de febrero de 2024)

Considero que esta experiencia nos aporta y revitaliza desde diferentes perspectivas. A través del arte, la comunicación y la cultura, este trabajo nos brinda nuevas posibilidades. El impacto se siente no solo al contemplar la exposición, sino también al escuchar los comentarios de nuestras compañeras sobre cómo les ha impactado. Al ver, por ejemplo, a algunos de los videos o retratos, se puede sentir esa fuerza transformadora. Para mí, el mensaje es claro: promover el empoderamiento de las mujeres. (M. Cruz, comunicación personal, 13 de marzo de 2024)

Imagen 16

Registros fotográficos del cierre y clausura, de la estrategia educomunicativa Latinas Empowered²²



Fuente: elaboración propia (2024)

Componente virtual

Dentro del ecosistema educomunicativo de la estrategia *Latinas Empowered*, el componente virtual, representado por el sitio *web* www.latinasempowered.org, desempeñó un papel fundamental en la expansión y replicación de la iniciativa. Este sitio *web* no solo alberga los contenidos teóricos de los cuatro módulos clave de la estrategia, sino que también funciona como un repositorio centralizado de los materiales diseñados, permitiendo que la estrategia sea adaptada y replicada en otros territorios de manera efectiva.

El diseño pedagógico de este curso virtual siguió una estructura progresiva que buscó integrarse de manera complementaria con los talleres presenciales. Su objetivo no se limitó únicamente a la transmisión de información, sino que buscó generar una transformación significativa en las perspectivas y acciones de las participantes en relación con el género y los

²² Para revisar la galería del cierre y clausura, hacer clic sobre la imagen.

derechos humanos. Cada módulo se diseñó con la intención de construir sobre el conocimiento previo, profundizando en temas clave y estimulando la reflexión crítica y la participación activa de las participantes. Enseguida, se detalla la importancia de este componente virtual en el contexto de cada módulo.

El módulo 1 sentó una base sólida al presentar los conceptos fundamentales de género y derechos humanos. Durante este módulo, las participantes tuvieron la oportunidad de explorar conceptos clave, analizar estudios de casos relevantes y acceder a recursos adicionales. Este enfoque les permitió adquirir un entendimiento claro de la interrelación entre género y derechos humanos, estableciendo, así, un sólido cimiento sobre el cual construir en los módulos siguientes.

Imagen 17

Portada del componente digital, Módulo 1: Introducción: Taller sobre género y derechos humanos²³



Fuente: elaboración propia, (2024)

El módulo 2 se adentró en la esfera personal, explorando la relación entre la salud mental, la educación y el género. En este espacio se promovieron la introspección y el

²³ Para revisar el componente digital de Módulo 1, hacer clic sobre la imagen.

empoderamiento personal, reconociendo la importancia de abordar las necesidades específicas de las mujeres en estos aspectos. El curso virtual proporcionó un entorno seguro en el que las participantes pudieran acceder a recursos y herramientas destinadas a promover la salud mental y la educación con una perspectiva de género.

Imagen 18

Portada del componente digital, Módulo 2: Introspectiva hacia mi ser mujer, salud mental y educación con perspectiva de género²⁴



Fuente: elaboración propia, (2024)

El módulo 3 llevó al análisis un paso más allá al examinar los estereotipos de género y su impacto en la sociedad, particularmente en la perpetuación de la violencia de género. Aquí, se invitó a las participantes a cuestionar y deconstruir estos estereotipos, promoviendo la equidad y el respeto mutuo como bases para la transformación social. A través de los recursos audiovisuales, los testimonios y las actividades virtuales, las participantes pudieran explorar de manera interactiva y reflexiva para enriquecer la comprensión y el compromiso con el tema.

²⁴ Para revisar el componente digital del Módulo 2, hacer clic sobre la imagen.

Imagen 19

Portada del componente digital, Módulo 3: Las mujeres en la sociedad; deconstruyendo estereotipos para erradicar la violencia de género²⁵



Fuente: elaboración propia, 2024

Finalmente, el módulo 4 amplió el enfoque hacia el liderazgo de las mujeres en diversos ámbitos sociales. Su objetivo fue motivar a las participantes a adoptar roles protagónicos en la transformación de sus comunidades, reconociendo y potenciando su capacidad para impulsar cambios significativos. A través de herramientas prácticas, análisis de casos y oportunidades de conexión con otras mujeres, se les brindó a las participantes la posibilidad de desarrollar habilidades y confianza para ejercer un liderazgo transformador en sus comunidades.

Imagen 20

Portada del componente digital, Módulo 4: Mujeres más allá de la gestión materna: roles como líderes sociales, de paz y participación²⁶

²⁵ Para revisar el componente digital de módulo 3, hacer clic sobre la imagen.

²⁶ Para revisar el componente digital de módulo 4, hacer clic sobre la imagen.



Fuente: elaboración propia, 2024

Al concluir este curso, las participantes, además de haber adquirido un conocimiento profundo y complementario sobre temas fundamentales como género, derechos humanos, salud mental, y liderazgo femenino, también vivieron una experiencia de aprendizaje colaborativo y enriquecedor, a través de la interacción con sus compañeras y el intercambio de ideas en la comunidad virtual. Este espacio de aprendizaje no solo fue un medio para adquirir conocimientos, sino también un lugar para crear conexiones significativas y establecer una red de apoyo duradera.

Diseño gráfico con sentido social

Este componente ha sido transversal y fundamental en todo el proceso de desarrollo de esta iniciativa. *Latinas Empowered* no es solo una estrategia, es un concepto, una propuesta que integra la equidad de género, la educomunicación y los lenguajes artísticos. Su objetivo ha sido construir un universo visual que fortalezca narrativas y mensajes con un impacto social significativo.

El diseño gráfico social impulsa iniciativas que generan un impacto positivo en las comunidades y entornos, mediante un enfoque que, centrado en el diseño para el cambio social, establece relaciones participativas que incorporan activamente al territorio y a sus habitantes, logrando, así, una identificación significativa con las acciones propuestas. Al integrar las perspectivas locales y fomentar la participación, el diseño gráfico social se convierte en una herramienta poderosa para generar soluciones visualmente impactantes y, al mismo tiempo, auténticas y pertinentes para las necesidades de la comunidad.

En el campo del Diseño Gráfico, la creatividad y la estética siempre han sido aspectos fundamentales; sin embargo, en los últimos años, ha surgido un cambio de paradigma en el que el diseño gráfico se ha convertido en una herramienta para generar un impacto social positivo. El diseño gráfico con impacto social no solo busca crear piezas visualmente atractivas, sino también comunicar mensajes poderosos que aborden cuestiones importantes en la sociedad, como la promoción de la equidad de género.

Para lograr esto, fue indispensable adoptar un enfoque participativo en el diseño, en el que el diseñador no solo se encargó de crear elementos visualmente atractivos, sino también funcionales. Cuando lo estético y lo funcional se fusionan de manera efectiva, se facilita la apropiación por parte de la comunidad, lo que garantiza una mayor efectividad en la comunicación de los mensajes y en la generación de impacto social.

La excelencia de la forma de un mensaje provee fuerza a la comunicación; resulta en una expansión de la experiencia visual del público; refuerza la relación simbólica entre forma y contenido; intensifica la experiencia visual del observador; guía el acto visual en términos de jerarquías y secuencias; confiere valor estético al objeto; genera placer; despierta una sensación de respeto por la habilidad y la inteligencia del autor y conecta al observador con valores culturales que trascienden la estricta función operativa del diseño.

(Frascara, 2017, p. 20)

Latinas Empowered, en términos gráficos y como marca, celebra el poder, la fuerza y la resiliencia de las mujeres mientras aboga por sus derechos humanos. El concepto se basa en la idea de la unión, la diversidad y la inclusión, reconociendo la riqueza de las diferentes culturas y experiencias de las mujeres.

El logo de *Latinas Empowered* presenta dos manos alzadas, suscitando un abrazo que simboliza la sororidad, el apoyo mutuo y la unidad entre las mujeres. Las manos simbolizan la acción y la capacidad de crear un cambio positivo cuando se unen en un objetivo común.

Las manos alzadas también transmiten un sentido de celebración y triunfo, reflejando el empoderamiento y la superación de obstáculos. La paleta de colores morado, rosado, naranja, amarillo y rojo resalta la vitalidad, la pasión y la diversidad.

En conjunto, *Latinas Empowered* es un llamado a la acción, a la sororidad y al empoderamiento de las mujeres para que alcancen su máximo potencial y contribuyan al cambio positivo en sus comunidades.

Conclusiones

Diagnóstico participativo

El proceso de diagnóstico participativo realizado con las mujeres del CPC Britalia ha permitido identificar una serie de problemáticas urgentes que afectan a las mujeres en la comunidad. Estas incluyen, entre otras, la violencia de género, la falta de acceso a la educación y la salud sexual y reproductiva, así como la discriminación en el ámbito laboral y social.

La participación activa de las mujeres y líderes locales en el proceso de diagnóstico ha demostrado ser fundamental para comprender de manera integral las realidades y necesidades de las mujeres en la comunidad. Este enfoque ha garantizado la representatividad y legitimidad de los resultados obtenidos, al tiempo que ha empoderado a las mujeres para expresar sus preocupaciones y demandas.

Se ha evaluado la eficacia de las acciones comunitarias existentes en la promoción de los derechos humanos de las mujeres en el CPC Britalia. Si bien se han identificado iniciativas loables, también se ha evidenciado la necesidad de fortalecer y ampliar estas acciones para abordar de manera más efectiva las problemáticas identificadas y garantizar la plena realización de los derechos de las mujeres.

Con base en los hallazgos del diagnóstico participativo, se formularon una serie de recomendaciones que abogan por la implementación de políticas y programas específicos orientados a combatir la violencia de género, promover la equidad de oportunidades y eliminar las barreras que obstaculizan el pleno ejercicio de los derechos humanos de las mujeres en la comunidad.

Se reconoce que la lucha por los derechos humanos de las mujeres es un proceso continuo que requiere de la colaboración y el compromiso de diversos actores sociales. Al mismo tiempo, se enfatiza la importancia de promover una cultura de respeto, equidad y justicia de género en todos los ámbitos de la sociedad, con miras a alcanzar una verdadera transformación social que garantice el bienestar y la dignidad de todas las mujeres.

Diseño colaborativo de la estrategia

La colaboración estrecha con las mujeres del CPC Britalia en el diseño de la estrategia *Latinas Empowered* ha sido fundamental para garantizar que sus voces y perspectivas estén en el centro de la iniciativa. Esta participación activa no solo ha fortalecido el sentido de pertenencia y empoderamiento de las mujeres en la comunidad, sino que también ha enriquecido la estrategia con experiencias y conocimientos contextuales valiosos.

El uso de lenguajes artísticos y componentes digitales en la estrategia *Latinas Empowered* ha demostrado ser efectivo para amplificar las voces de las mujeres de la comunidad y generar un mayor impacto en la concientización sobre la equidad de género y los derechos humanos de las mujeres. Esta combinación de enfoques educacionales ha permitido llegar de una forma más amplia y diversa, al tiempo que ha estimulado la reflexión crítica y el diálogo en torno a la equidad de género y el empoderamiento de la mujer.

El énfasis en los lenguajes artísticos dentro de la estrategia, combinado con el uso de la plataforma *web*, ha demostrado ser una herramienta poderosa para transmitir mensajes sobre la equidad de género de manera emotiva y accesible, así como para llegar a un público más amplio y diverso. El arte, la música, la danza y otras formas de expresión creativa se han complementado con el contenido digital en la plataforma *web*, permitiendo una mayor difusión y participación de la comunidad.

Se ha observado un impacto significativo en la conciencia comunitaria sobre la equidad de género y el respeto a los derechos humanos de las mujeres como resultado de la implementación de la estrategia *Latinas Empowered*. El uso de narrativas y expresiones artísticas ha logrado sensibilizar a la comunidad de manera emocional y persuasiva, promoviendo la reflexión y el cambio de actitudes hacia estas cuestiones fundamentales.

A pesar de los logros alcanzados, se identifican desafíos y oportunidades para el futuro. Entre ellos se encuentran la necesidad de garantizar la sostenibilidad y continuidad de la estrategia, así como de abordar las brechas digitales y de acceso a la información que puedan

limitar la participación equitativa de todas las mujeres de la comunidad. Además, se destaca la importancia de seguir evaluando y ajustando la estrategia en función de las necesidades y demandas cambiantes de la comunidad.

Ejecución de la estrategia

La ejecución de la estrategia educomunicativa *Latinas Empowered* con las mujeres del CPC Britalia ha resultado en una evaluación positiva de su efectividad e impacto. Se ha observado cómo esta iniciativa ha contribuido significativamente a la concientización sobre los derechos humanos de las mujeres y la equidad de género en la comunidad. Mediante la combinación de lenguajes artísticos, participación activa y el uso de una plataforma *web*, *Latinas Empowered* ha logrado amplificar las voces y perspectivas de las mujeres, generando reflexión y diálogo entre las mujeres de la comunidad.

La estrategia es altamente replicable en otros contextos territoriales, su diseño flexible y su enfoque participativo permiten adaptarla fácilmente a las necesidades específicas de diversas comunidades. Esta replicabilidad es fundamental para garantizar que más mujeres puedan beneficiarse de la iniciativa y promover la concientización sobre los derechos humanos de las mujeres y la equidad de género en diferentes contextos.

Para asegurar la continuidad y sostenibilidad de *Latinas Empowered* en nuevos contextos, es muy importante explorar alianzas potenciales con organizaciones locales, nacionales e internacionales. Estas alianzas pueden brindar recursos, experiencia y apoyo técnico necesario para implementar la estrategia de manera efectiva. Además, colaborar con diferentes actores que pueden enriquecer la iniciativa y ampliar su alcance, asegurando que llegue a un mayor número de mujeres y comunidades.

Cada comunidad tiene sus propias realidades y desafíos específicos en relación con los derechos humanos de las mujeres y la equidad de género. Por lo tanto, es fundamental adaptar *Latinas Empowered* según las necesidades específicas de cada contexto. Esto puede implicar

modificaciones en las actividades, los mensajes y los enfoques de participación para asegurar que la estrategia sea relevante y efectiva en cada comunidad.

El diseño gráfico social y el lenguaje visual han demostrado ser herramientas poderosas para construir un universo visual que fortalezca narrativas y mensajes con un impacto social significativo en la estrategia *Latinas Empowered*. Estos elementos no solo sirven para comunicar información de manera efectiva, sino que también tienen el poder de evocar emociones, generar empatía y promover la reflexión crítica sobre cuestiones relacionadas con los derechos humanos de las mujeres y la equidad de género.

Referencias bibliográficas

- Bachelard, G. (2000). *La formación del espíritu científico*. Siglo XXI Editores.
- Bachelard, G. (1985). *Libido, razón, conocimiento y espíritu científico. Hacia una comprensión alternativa de la noción de obstáculo epistemológico*.
- Balcazar, F. (2003). Investigación acción participativa (IAP): Aspectos conceptuales y dificultades de implementación. *Fundamentos en Humanidades*, IV (7-8), 59-77.
- Investigación acción participativa (IAP): aspectos conceptuales y dificultades de implementación - Dialnet (unirioja.es)
- Calderón J. & López, D. (s.f). Orlando Fals Borda y la investigación acción participativa: aportes en el proceso de formación para la transformación. *I Encuentro hacia una Pedagogía Emancipatoria en Nuestra América. (1)*. 3-7.
- <https://pedagogiaemancipatoria.wordpress.com/wp-content/uploads/2014/04/pedagogic3adas-eman-lc3b3pez-cardona-y-calderc3b3n.pdf>
- Congreso de la República (2024). *No más feminicidios: protección, justicia y acción*.
- <https://www.camara.gov.co/no-mas-femicidios-proteccion-justicia-y-accion#:~:text=Al%20aterrizar%20dichas%20cifras%20a,violencia%20sexual%20y%2012.327%20han>
- Departamento Nacional de Planeación (2022, julio). *Política pública de equidad de género para las mujeres: Hacia el desarrollo sostenible del país* (Documento CONPES 4180).
- <https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/Conpes/Econ%C3%B3micos/4080.pdf>
- Departamento Administrativo Nacional de Estadística (2020a). *Participación de las mujeres colombianas en el mercado laboral*.
- <https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/genero/informes/Informe-participacion-mujer-mercado-laboral.pdf>
- Departamento Administrativo Nacional de Estadística (2020b). *Encuesta continua de hogares*.
- <https://microdatos.dane.gov.co/index.php/catalog/MERCLAB-Microdatos>

- Frascara, (2017). *Diseño gráfico y comunicación*. Infinito: Buenos Aires, Argentina
<https://catedragrafica1.wordpress.com/wp-content/uploads/2009/09/disenoycomunicacion.pdf>
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores
<https://fhcv.wordpress.com/wp-content/uploads/2014/01/freire-pedagogia-del-oprimido.pdf>
- García, O. (2017). *Judy Chicago y los orígenes del arte feminista en Norteamérica*, [Trabajo fin de grado Universidad de Valencia].
<https://roderic.uv.es/items/4a68d582-b1a2-4d59-9025-69be46fe23a5>
- Gumucio, A. (2011). Comunicación para el cambio social: clave del desarrollo participativo. *Signo y Pensamiento*, vol. (xxx), 58,
<https://www.redalyc.org/pdf/860/86020038002.pdf>
- Hooks, B. (2015). *Afán: raza, género y política cultural*. Ed. Traficantes de sueños. Mapas.
https://traficantes.net/sites/default/files/map66_Af%C3%A1n_web.pdf
- Instituto Nacional de Ciencias de Medicina Legal y Ciencias Forenses (2021). *Violencia intrafamiliar durante la pandemia por COVID-19*.
<https://www.medicinalegal.gov.co/blog/-/blogs/violencia-intrafamiliar-durante-la-pandemia-por-covid-19>
- Kaplún, M. (1985). *El comunicador popular*. Ciespal – Cesap - Radio Nederland.
<https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/42036.pdf>
- Ley 1448 de 2011 (2011, 10 de junio). Congreso de la República. Diario Oficial N.º 48.096.
https://www.unidadvictimas.gov.co/wp-content/uploads/2024/05/10.-Ley_1448_2011.pdf
- Ley 1257 de 2008 (2008, 4 de diciembre). Congreso de la República. Diario Oficial N.º 43.193.
https://www.oas.org/dil/esp/ley_1257_de_2008_colombia.pdf

Ley 581 de 2000 (2000, 31 de mayo). Congreso de la República. Diario Oficial N.º 44.026.

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=5367>

Naciones Unidas (s.f.). *Objetivo 5—Lograr la igualdad de género y empoderar a todas las mujeres y las niñas: ¿se deja algo en el tintero el ODS 5?*

<https://www.un.org/es/chronicle/article/objetivo-5-lograr-la-igualdad-de-genero-y-empoderar-todas-las-mujeres-y-las-ninas-se-deja-algo-en-el>

Sandoval Casilimas, C. (1996). *Investigación cualitativa*. Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior (Icfes) y Hemeroteca Nacional Universitaria Carlos Lleras Restrepo.

<https://panel.inkuba.com/sites/2/archivos/manual%20colombia%20cualitativo.pdf>

Secretaría de Educación Parvularia (2020). *Lenguajes artísticos orientaciones técnico-pedagógicas para el nivel de Educación Parvularia*. Santiago de Chile.

<https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/2020/08/Lenguajes-artisticos.pdf>

Secretaría Distrital de la Mujer (2021). *Política pública de mujeres y equidad de género 2020-2030* (Documento CONPES 14).

<https://www.sdp.gov.co/content/politica-publica-de-mujeres-y-equidad-de-genero-2020-2030>

Secretaría Distrital de la Mujer (2020). Observatorio de Mujeres y Equidad de Género de Bogotá. *Diagnósticos locales para las mujeres*.

[https://drive.google.com/file/d/12jgDzj8JCxx4HWdDBUUKyUdWvySRZRvG/view?pli=](https://drive.google.com/file/d/12jgDzj8JCxx4HWdDBUUKyUdWvySRZRvG/view?pli=1)

1

Observatorio de Violencia (2021). *Violencia intrafamiliar durante la pandemia por COVID-19*.

<https://www.medicinalegal.gov.co/blog/-/blogs/violencia-intrafamiliar-durante-la-pandemia-por-covid-19>

Vargas, V. (2008). Participación política de las mujeres en el siglo que comienza.

https://dhls.hegoa.ehu.eus/uploads/resources/4876/resource_files/Vargas_Participacion_politica_de_las_mujeres_2008.pdf

Anexos

Productos diseñados para la estrategia:

1. Sitio *web Latinas Empowered*: www.latinasempowerd.org.
2. Cartilla digital, de la *Caja de herramientas pedagógicas para el empoderamiento y defensa de los derechos humanos de las mujeres*. *Latinas Empowered*.
3. Tarjetas digitales, glosario. *Latinas Empowered*.
4. Folleto digital, glosario, pódcast. *Latinas Empowered*.
5. Módulo 2: Autorretrato cartográfico. *Latinas Empowered*.
6. Módulo 3: Las Mujeres en la sociedad: deconstruyendo estereotipos para erradicar la violencia de género. Mujeres en movimiento, en contra de la violencia de género.
7. Galería digital, glosario. *Latinas Empowered*.
8. Módulo 4: Mujeres más allá de la gestión materna. *Latinas Empowered*.
9. Módulo 4: Celebrando a las mujeres colombianas. *Latinas Empowered*.
10. Módulo 4: Postales de lideresas colombianas, *Latinas Empowered*.

Productos diseñados del resultado de la aplicación de la estrategia:

1. Resultados audiovisuales del módulo 1: Introducción: Taller sobre género y derechos humanos de las mujeres. *Latinas Empowered*.
2. Resultados gráficos del módulo 1: Introducción: Taller sobre género y derechos humanos de las mujeres. *Latinas Empowered*.
3. Resultado gráfico del módulo 2: Autorretrato cartográfico de la *Caja de herramientas pedagógicas para el empoderamiento y defensa de los derechos humanos de las mujeres*. *Latinas Empowered*.
4. Resultado audiovisual del módulo 3: Mujeres en movimiento, en contra de la violencia de género. *Latinas Empowered*.
5. Resultado gráfico del módulo 4: Cómic de mujeres más allá de la gestión materna: roles como lideresas sociales, de paz y participación.

6. Resultado gráfico del módulo 4: Postales de mujeres más allá de la gestión materna:
Roles como lideresas sociales, de paz y participación.

Evidencia audiovisual del proceso y aplicación de la estrategia:

1. Video *reel* Latinas Empowered.
2. Ejercicio palabras *Latinas Empowered*
3. Video ejercicio movimiento del cuerpo I
4. Video ejercicio movimiento del cuerpo II
5. Registros fotográficos del primer Módulo: Introducción: Taller sobre género y derechos humanos de las mujeres.
6. Registros fotográficos del segundo módulo: Introspectiva hacia mi ser mujer: salud mental y educación con perspectiva de género.
7. Registros fotográficos del tercer módulo: Las mujeres en la sociedad; deconstruyendo estereotipos para erradicar la violencia de género.
8. Registros fotográficos del cuarto módulo: mujeres más allá de la gestión materna: roles como lideresas sociales, de paz y participación.
9. Registros fotográficos exposición museográfica: EmpoderArte, mujeres en movimiento.