

¿ESCRIBIR.....?. ¡NO ME GUSTA....! ¡NO QUIERO ¡

BLANCA CECILIA REYES RESTREPO
DIANA LORENA OBANDO GARNICA
OLGA LUCIA NIAMPIRA CANGREJO

RESUMEN

Este artículo se basó en los resultados del proyecto de investigación denominado "Producir textos Auténticos, una escritura con sentido", que se llevó a cabo con los niños y niñas de grado tercero de primaria de la escuela Sol Naciente, ubicada en Tocancipá Cundinamarca, y desarrollado en la Especialización de Procesos Lectoescriturales de la Universidad Minuto de Dios. Se interesó por comprender el aprendizaje de la escritura en contextos académicos reales, a partir de un proyecto de aula, que surge del interés de los niños de tercer grado por entrevistar y conocer acerca de los deportistas y los deportes.

El objetivo principal del estudio apunta al fortalecimiento de los procesos de escritura en los niños y niñas de tercer grado de primaria de la Escuela Sol Naciente, a través de la implementación de una estrategia que posibilite el gusto por la escritura y genere producciones con sentido, mediante la pedagogía por proyectos que evidenciara la finalidad comunicativa de la escritura en los niños y niñas de este grado.

La metodología se enmarca en la investigación-acción participativa a través de la exploración en el aula y la implementación de un proyecto que permita despertar en los estudiantes el interés por la escritura de textos auténticos, en donde el marco de las prácticas apropiadas realizadas en la misma, sirvan como guía de diseño de actividades en el trabajo desarrollado.

Palabras Clave: Escritura, Procesos de escritura, proyecto de aula, producción de textos, Evaluación continua.

Summary

This research is concerned with understanding the learning of writing in real academic contexts from a classroom project that arises from the interest of third graders to interview and learn about athletes and sports.

The central hypothesis is that the first writing, rewriting and the final product of a text are a powerful tool in the process of writing children of school.

The main goal of the study aims at strengthening the process of writing children from third grade of the rising sun school, through the implementation of a strategy that enables the love of writing and generate meaningful productions.

The methodological process that will take place to collect the information and analysis of data in order to achieve the objectives described, is a research that aims to transform and is directed to the registration of the alteration of the Practice teaching of writing in primary grade teachers. Its methodology is part of the participatory action research through exploration in the classroom and the implementation of a project to awaken the students' interest in writing authentic texts,

where the framework of practices appropriate made in the same, serve as design guide developed work activities.

Keywords:, writing, classroom project, production text, interview, continuous evaluation.

INTRODUCCIÓN

La enseñanza de la escritura se ha visto relacionada generalmente, con todo aquello que tiene que ver con su aspecto gramatical, conceptual y ortográfico, generando de alguna forma un desconocimiento sobre la importancia de la escritura en los procesos individuales y por ende en el currículo. En este sentido, muchos de los estudiantes que salen de primaria, bachillerato y egresados de las diferentes instituciones educativas, se ven en dificultades al enfrentarse a un campo laboral, profesional, universitario, donde las exigencias en este ámbito son amplias y no se han construido bases sólidas para ello.

La realidad escolar que nos atañe día a día, deja vislumbrar un panorama algo confuso por cuanto la enseñanza de la escritura, la cual tiende a alejarse del proceso comunicativo como tal, que sería su objetivo inmediatamente específico.

De esta manera, este proceso tan determinante se reduce a la reproducción de ideas, sin ninguna intención comunicativa. Ahora bien, es allí donde surge la necesidad de dar un giro a esta situación partiendo desde nuestro quehacer pedagógico, como gestores de innovación y de cambio de las dinámicas en el aula, por lo cual, la investigación propone hacer un proceso de observación con los estudiantes de tercer grado de primaria de la Escuela Sol Naciente, donde se identificaron experiencias tradicionales, que se reproducen en el tiempo: dictados, copia de libros y tablero, respuestas literales de texto no reales, en donde solo se pretende una apropiación de conceptos, dando mayor relevancia a las funciones formales del lenguaje.

Componente metodológico

La propuesta estuvo enmarcada en la investigación cualitativa cuyo diseño busca la descripción y análisis de ideas, creencias, significados, conocimientos y prácticas de grupos, culturas o comunidades. Vasilachis (2006) afirma que *“los métodos cualitativos parten del supuesto básico de que el mundo social está construido de*

significados y símbolos. De ahí que la intersubjetividad sea una pieza clave de la investigación cualitativa y punto de partida para captar reflexivamente los significados sociales”.

Este tipo de investigación, tiene como objetivo la descripción y comprensión de situaciones o fenómenos sociales, investigando de esta manera el por qué y el cómo, basándose en la observación y el registro de experiencias significativas de una población reducida vinculada con el proceso como tal.

Esta investigación se desarrolló a través del enfoque praxeológico, el cual tiene como finalidad adquirir conocimientos en base a experiencias reales y concretas en contextos de interacción social, situación comprobada en el desarrollo del proyecto de aula en donde se partió de una experiencia significativa para los estudiantes, con situaciones reales y concretas de comunicación, en donde el ver, juzgar, actuar y la devolución como producto final, permitió construir conocimientos a nivel colectivo, en el caso de la pedagogía se enfocó en los escenarios académicos directos como lo son las aulas y los diferentes niveles de formación. Al acercarse a

la realidad específica se pueden reconocer las problemáticas auténticas y por ende se puede intervenir con soluciones acordes y coherentes al contexto, así que el profesional involucrado estará cuestionándose e indagando continuamente, generando de esta manera reflexiones para abrir caminos hacia la innovación pedagógica en términos de coherencia y eficacia. (Juliao-2013).

Desde esta perspectiva, la educación es vista no como un resultado sino como un proceso, los estudiantes no se visualizan como objetos de aprendizaje sino como sujetos en formación, y el conocimiento que se construye es procesal y permite una reconstrucción permanente.

Con lo anterior, se busca formar profesionales que se cuestionen e indaguen sobre los contextos inmediatos donde se desempeñan, para generar una respuesta clara sobre el fenómeno de interés, mediante la reflexión continua sobre las prácticas significativas, por lo cual dicha práctica es más consciente en el ejercicio. Es allí donde la teoría y el proceso

investigativo se articulan generando acciones directas sobre la práctica.

En este campo el docente debe definir al estudiante dentro de una cultura, y el conocimiento como un aspecto determinante del proceso que debe ser vinculado dinámicamente con las competencias del educando.

Por todo lo anterior, el proceso se diferencia a través de unas fases para su ejecución, las cuales son; la fase de ver en donde los niños y las niñas recogieron, analizaron y sistematizaron la información situación que se visualiza en las tres primeras fases del proyecto específico, fase de juzgar o de reacción que nos permitió redefinir el proyecto de escritura, confrontando de esta manera distintos puntos de vista de los estudiantes y de los investigadores, fase de actuar, donde se definen los tiempos y responsables para cada actividad, además de enfocarse en la elaboración del texto entrevista, la última fase, denominada de devolución creativa o de reflexión sobre la acción, es una etapa de prospectiva y responde a la pregunta ¿Qué aprendemos de lo que hacemos? , es allí donde se realizó la evaluación a nivel metalingüístico y

metacognitivo además de evaluar competencias en relación a aspectos de comportamiento social que insiden en la realización de un proyecto colectivo. Recoge y reflexiona sobre los aprendizajes adquiridos.

La finalidad del proyecto es modificar la experiencia de aprendizaje de la escritura, por medio de dinámicas y reflexiones directas sobre la práctica, comenzando desde análisis, para determinar los hechos del problema que conducen a generar acciones concretas para al final tener una devolución creativa en esta caso la producción de un texto entrevista.

El proyecto se llevó a cabo en la Escuela Sol Naciente, localizada en el Municipio de Tocancipá (Cundinamarca), cuyo colegio cuenta jornada única y una población de doscientos estudiantes en total.

Para tal efecto se seleccionaron los estudiantes del grado tercero de primaria conformado por veintiocho estudiantes, con edades que oscilan entre siete y ocho años, en donde el objeto de estudio es la escritura de los niños y la unidad de análisis son las producciones de textos auténticos..

En el desarrollo de la investigación se utilizaron fuentes

primarias como la recolección de datos, el reconocimiento global del grupo, el cual está compuesto por los estudiantes del grado tercero de primaria, con quienes se desarrollaron estrategias propias de investigación cualitativa como: observación directa, captura de imágenes en video y fotografía.

Las fuentes secundarias las conforman los textos relacionados con el tema objeto de estudio, investigaciones realizadas en otras instituciones educativas de Bogotá

En concordancia con el método de investigación cualitativa, las técnicas empleadas en la recolección de la información fueron: la observación directa mediante un proceso de inmersión de las investigadoras en la Institución Educativa durante un mes, tiempo que permitió compartir y vivenciar el proceso de escritura y producción de textos de los niños y niñas de tercer grado de primaria, además de alcarar que una de ellas hace parte del cuerpo docente de la Institución desde hace ya cuatro (4) años En el desarrollo de la investigación se realizó en primera instancia una revisión bibliográfica y de antecedentes a cerca de los procesos

de lectoescritura en niños de primaria, lo cual permitió el abordaje del tema de una manera fluida; posteriormente se llevaron a cabo visitas de carácter exploratorio a la Institución Educativa en las cuales se abordó el tema con los directivos y algunos docentes para facilitar el acceso a la información primaria, es decir, el contacto con los estudiantes del grado tercero . Una vez se contó con la aprobación por parte de la institución educativa, se procedió a preparar los dispositivos pertinentes y programar su aplicación.

Con la revisión de antecedentes se identificaron los alcances de investigaciones a cerca del tema de interés, no sólo en Colombia sino en Latinoamérica, lo cual permitió comprender los varios aspectos relacionados con el mismo, que ayudaron a orientar la indagación. Mediante la observación directa en las visitas periódicas registradas en el diario de campo, se logró detectar la problemática que se vive al interior de la Institución Educativa, así como las características de la población educativa y la influencia de su entorno inmediato.

En la observación directa se empleó como herramienta principal el diario de campo, el cual permitió

recoger vivencias en períodos cortos de la vida institucional, es así como se fueron registrando a través del tiempo que duró la investigación, los sucesos que se consideraron de mayor relevancia de manera secuencial, los cuales permitieron apreciar a profundidad el problema de investigación y aportar unas conclusiones definitivas.

A partir de lo anterior se inició la revisión de referentes teóricos en donde se evidenció como la intención comunicativa con sentido se olvida; por ello, la motivación interior propone ir al encuentro de aquellos estudiantes con el fin de contextualizar su aprendizaje a través de experiencias significativas, que abran las puertas de un conocimiento cercano y significativo para ellos.

De la misma forma el proceso de adquisición de código escrito debe establecerse bajo el enfoque histórico cultural, ya que “el lenguaje y el pensamiento tienen origen social y se transmiten y desarrollan a partir de la interacción contextualizada de los hablantes” (Vygotsky, 1995, p.185); permitiendo que este proceso se convierta en la integración del contexto real y el aula, y no por el contrario un estándar académico

donde se definen competencias develadas por las instituciones educativas, bajo concepciones tradicionales que enfatizan la escritura como una actividad superficial de tipo formal o mecánico.

Por ende, se pretenden priorizar tres aspectos determinantes para la ejecución de la propuesta investigativa: la interacción, la contextualización del conocimiento, el aprendizaje cooperativo, permitiendo que los educandos sean partícipes conscientes y activos de sus procesos de formación, bajo una atmosfera de participación significativa en donde no se percibiera la competencia como un resultado cuantitativo sino por el contrario, cada miembro del grupo asumiera una corresponsabilidad dentro del mismo, que contribuyera a una valoración positiva para generar motivaciones intrínsecas por el lenguaje escrito.

Es así, como se consideró y puso en marcha la propuesta de intervención basada en un proyecto de aula donde se evidenciaron los principios antes mencionados en una construcción colectiva en donde la escritura se transformó no como una unidad temática, sino como un medio, para la elaboración de concepciones y

registros propios que potenciaron procesos cognoscitivos en los estudiantes de tercero de primaria.

Se buscó la liberación de la palabra escrita mediante la proyección intrínseca de la realidad, llevando a los estudiantes a establecer lazos afectivos y emotivos con sus producciones, teniendo como punto de partida las necesidades de comunicación, lo cual fue una característica de esta etapa, enfatizando en las habilidades comunicativas, que atendieran a las necesidades e intereses de los educandos, con el fin de que el lenguaje se convirtiera en un instrumento de trabajo integrado y globalizado.

Sumado a lo anterior, y desde lo que enuncian los lineamientos de lengua castellana para este grado de primaria en cuanto a dar mayor importancia al uso del lenguaje verbal en sus manifestaciones orales y escritas, al enriquecimiento del vocabulario y acercamiento a la lectura y escritura con actividades cognitivas de atención, descripción, comparación entre otras. También se le dio importancia al acercamiento creativo al código no verbal, con mira a su comprensión y recreación.

La investigación diseñó e implementó un proyecto de aula que concibió los procesos en la producción escrita de los estudiantes del grado tercero de la institución en mención.

¿Pero.....Para qué escribir?

El hombre, en sus diferentes etapas de la vida se vale de diversas formas para comunicarse con otros, para expresar o dar a conocer un pensamiento, un saber, un sentir o alguna situación en particular y para ello emplea diferentes maneras: la música, teatro, danza, pintura, lenguaje hablado y la palabra escrita; en ella es posible encontrar un universo de alternativas a través de las cuales un individuo tiene la oportunidad de establecer y plasmar mensajes a otros.

Ahora bien, es claro que para llegar a la escritura de palabras, el hombre necesita atravesar un proceso básico que lo lleve a concretizar esta forma de comunicación. Para ello, el hombre deberá comprender principios, reglas y todo aquello que tenga relación con la estructura del lenguaje escrito para elaborar un mensaje. Sin embargo, desde años atrás se ha pretendido que esta forma

estructural no sea tan radical, pues es innegable la fuerza y relevancia que se le ha dado al aspecto formal de la palabra escrita.

En consecuencia de lo anterior, nace una fundamentación teórica intentando de alguna manera modificar la práctica de enseñanza de la lengua materna; es también a su vez una propuesta de renovación curricular que asume el Enfoque Semántico Comunicativo. El desarrollo de competencias, que es característico de este enfoque no se basa en las reglas, en la gramática, ni en contenidos propiamente dichos sino en la comunicación. Esta nueva alternativa vino a remover todo aquello que tiene que ver con lo estructurado, con lo convencional y quiso mostrar aspectos diferentes; quizá más interesantes como el respeto por ejemplo, al proceso de cada individuo tomando como parte vital el contexto, buscando siempre la comunicación, no importando mucho si este proceso se da con una estructura gramaticalmente estructurada. Es así como en ausencia de este enfoque, un estudiante puede verse involucrado en una concepción y en unas prácticas meramente normativas en la

oralidad y en la escritura, alejándose de los procesos de significación que éste mismo suscita. El enfoque ambicioso proporcionar herramientas para que un individuo se desenvuelva de una manera fluida, que se pueda comunicar de manera adecuada en contextos específicos.

Ahora bien, es importante resaltar que para que se dé una transformación en las prácticas de la enseñanza de la lengua, es necesario que exista una articulación con una propuesta pedagógica donde se sitúe la acción pedagógica enmarcada en la sociedad y la cultura donde el Enfoque Socio Cultural (Vigotsky, 1995) exige una concepción de la naturaleza social del lenguaje, teniendo como base una serie de principios donde la enseñanza de la lengua no podría basarse únicamente en el docente, sino es el niño quien construye su propio conocimiento y su aprendizaje se advierte por descubrimiento en la propia interacción de su cotidianidad, así como también, llevar al niño a una reformulación de sus conceptos planteando solución a los problemas que se le propongan.

¿Y de la escritura qué?

La escritura ha permitido que el conocimiento trascienda, que se generen aprendizajes, transmitir la cultura, que se construya y modifique nuestro ambiente. La escritura posee una utilidad y diferentes funciones en nuestra sociedad “debe responder a intenciones, tiene propósitos, permite comunicar, difiere según las situaciones, narra historias” (Jolibert, 1993), es una herramienta para la comunicación.

Así como también, otorga poder en relación a su dominio adecuado, en este sentido, la escritura permite solucionar conflictos, influir en las emociones de las personas, obtener beneficios, etc. Dentro de ella está el placer, el cual es el detonante emocional, “el placer de inventar, de construir un texto, de comprender como funciona, el placer de unir palabras (...)” (Jolibert, 1993). Por ende, es definitivo que se conciba la escritura como un instrumento de comunicación social, que trasciende en el tiempo.

En el sistema educativo por ejemplo, los niños y niñas tienen desde los primeros grados la oportunidad de estar en contacto con el lenguaje escrito, mediante un

ambiente natural y más adelante en la escuela un ambiente alfabetizador. A partir de la interacción con los textos los niños empezarán a comprender las características de la escritura como las formas de uso del lenguaje, el placer, su utilidad, las diferentes funciones, y el poder en el que ella incide. Para ello es indispensable que el desarrollo del lenguaje escrito “se desplace desde el producto-el texto escrito-hacia el proceso” (Jolibert, 1993) a partir de ambientes de aprendizaje reales de comunicación.

Por otra parte, para componer un texto el sujeto debe dominar un conjunto de estrategias, las cuales permitirán al escritor aplicar las reglas de la escritura en situaciones concretas y reales de comunicación, ya que “ todo escrito es un mensaje para la vista y organizado para tal efecto en bloques de texto repartidos en el espacio de la pagina, con efectos tipográficos, utilización de precisa de signos de puntuación y de mayúsculas, etc. Por lo tanto no es un traducción lineal, a través de palabras escritas, de un mensaje que se tiene en la mente cuya representación es poco importante” (Jolibert, 1993), debe ser visualizado desde la estética del lenguaje.

¿Por qué la didáctica es fundamental en el desarrollo de una clase?

Según Alicia Camilloni, en su libro “saber didáctico”, enfatiza en la formación y construcción de las didácticas específicas y generales en el aula. Las cuales deben partir de las peculiaridades del mundo de la enseñanza, como por ejemplo los distintos niveles educativos, las edades de los alumnos, el enfoque de las disciplinas y las características de los sujetos en formación. Desde esta concepción se observa el proceso bajo las características de los factores externos e internos del aprendiz, delimitando las acciones pedagógicas en torno a los objetivos de aprendizaje.

Desde este punto de vista, el docente debe revisar los currículos, seleccionar y usar bien las estrategias, métodos y técnicas de enseñanza, para contribuir con el desarrollo de las competencias comunicativas. Validando los conocimientos previos de los educandos, proporcionando experiencias significativas en situaciones comunicativas reales por medio de didácticas específicas.

Percibiendo el desarrollo de producciones escritas autónomas “como un proceso estructurado de construcción de competencias lingüísticas que surgen a través de la implementación de secuencias didácticas que contribuyen a un verdadero andamiaje facilitador de esta construcción” (Jolibert, Formar niños productores de texto , 1993)

Los proyectos de Aula..... otra forma de escribir

Partiendo de lo anterior, desde la didáctica trabajamos pedagogía por proyectos. La pedagogía por proyectos es una opción pedagógica, es una metodología para trabajar con los niños y las niñas los contenidos escolares partiendo de sus necesidades e intereses.

La pedagogía por proyectos no es una estrategia, ni una técnica, por lo contrario es una forma de vivir la educación, así lo pensaban los precursores de esta corriente pedagógica, los cuales fueron educadores humanistas con una visión integral de la educación y la pedagogía, concibiendo que la “actividad del sujeto que aprende es determinante en la construcción de un

saber operativo” (Jolibert.J., 1985) es allí donde el contexto y la cultura juega un papel determinante en el desarrollo y la formación de los niños y niñas.

Desde esta perspectiva se observa el desarrollo como un proceso individual y colectivo, en donde cada ser contiene una carga social y cultural que lo ha definido, por ende, el ser define desde su yo interior y no desde las valorativas que fragmentan su integralidad.

Al abarcar y concebirnos desde la pedagogía por proyectos permitimos que nuestros educandos sean partícipes activos a través de la toma de decisiones e iniciativas, el asumir responsabilidades, la tolerancia y la solidaridad, resolución de problemas, para adquirir una posición crítica frente a la vida “mirando a los niños y niñas como sujetos en formación en vez de objetos de enseñanza” (Jolibert.J., 1985) ya que la escuela debe ser para la vida y no por el contrario la vida para la escuela.

Al tener en cuenta las propuestas pedagógicas innovadoras, la pedagogía por proyectos ha estado presente en el aula como una opción que permitió la recuperación del

vínculo escuela y contexto social. En este espacio, el proyecto de aula es la materialización de este tipo de pedagogía, ya que permite la construcción de aprendizajes significativos a partir de las necesidades, inquietudes y contexto del estudiante, con el fin de superar prácticas tradicionales de transmisión del conocimiento, en este sentido un proyecto de aula se entiende como : “ La práctica que les permite a los estudiantes no depender solamente de las acciones de los adultos, decidir y comprometerse en aquellos que ha escogido, proyectarse en el tiempo, planificar las acciones, ser actor de sus propios aprendizajes, produciendo algo que tiene significado y utilidad.” (Jolibert, 1995. P. 5).

A partir de los hallazgos que se obtuvieron en la observación y los diarios de campo, se diseñó un plan de acción que se evidenció en el proyecto de aula elegido por los niños y niñas del grado tercero.

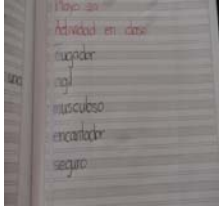
Para lograr el objetivo propuesto, se planearon seis fases de intervención en las cuales los niños participaron activamente en cada una de estas, planeando, desarrollando cada una de las tareas propuestas, las cuales se detallan a continuación:

Fase 1: Actividad de motivación e introductoria a la temática (zona de confianza)

Esta actividad busca que el estudiante se acerque a la temática central –el fútbol- a través de un proceso de escritura auténtico. Para el desarrollo de esta actividad, cada niño deberá llevar a clase un recorte, una imagen de un jugador de fútbol que le guste o que le llame la atención.

Para este primer acercamiento, los niños expresaron de forma escrita sus opiniones y percepciones del personaje seleccionado voluntariamente.

Específicamente para este ejercicio, cada estudiante llevó a clase un recorte de un futbolista de su gusto o quizá el que más le llame la atención en su generalidad o por algo en particular. Partiendo de allí en una hoja en blanco se pega esa ilustración y los niños escribieron todo aquello que esa imagen les transmite, lo que saben sobre ese personaje o lo que piensan de él. Posteriormente y de forma oral cada niño expresó ante sus compañeros algo puntual sobre su escrito.



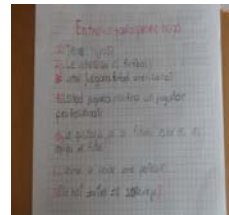
A partir de la interacción con los textos escritos, los niños empiezan a relacionar y a comprender las características de la escritura. Es importante que ellos tomen conciencia que lo que expresan oralmente lo pueden transformar en texto escrito y viceversa.

Relacionado con lo anterior durante el ejercicio planteado, los estudiantes se vieron motivados y sus escritos se enmarcaron por el gusto que les producía expresar y comunicar sus emociones, sentir, sus percepciones por medio de la lengua escrita. De igual forma, sin ninguna pauta o guía alguna, se realizó esta primera actividad; la espontaneidad y la libertad de escribir permitió que el grupo en general fuera gestor de grandes ideas; algunas de ellas sin un orden específico pero desde ya con una intención de comunicar.

Fase 2: Primera Escritura

En este primer ejercicio de escritura, los niños plasmaron aquellas ideas que les resultaron importantes. Aunque fue una práctica libre, se pretendió que este primer asomo de lenguaje escrito tomara visos de una entrevista que es finalmente lo que se tenía trazado para el proyecto. Así de manera individual los niños plantearon interrogantes que quisieran que fuesen resueltos por un deportista.

De esta manera y sin esquema alguno los niños se aventuraron en el primer escrito.



Con este primer ejercicio los niños se acercaron de forma concreta a la escritura, encaminados hacia el propósito del proyecto. Sus motivaciones estaban acompañadas por la emoción y la curiosidad que les producía el hacerle preguntas a un determinado deportista, saber de ciertos aspectos de su vida que quizás son poco conocidos. Explorar la vida personal de aquellos deportistas que

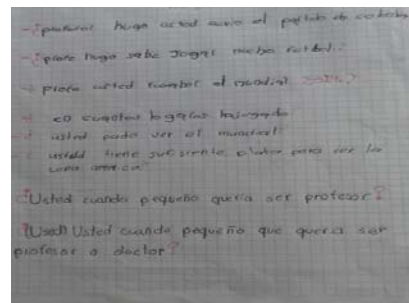
ven a través de la televisión o de una revista fue una de sus grandes atracciones. En su gran mayoría los interrogantes presentados fueron de tipo cerrado.

Para todos y cada uno de ellos, lo que habían plasmado de forma escrita sobre el papel era absolutamente maravilloso y propicio.

Fase 3. Re-escritura parcial Global. Con las primeras preguntas elaboradas a nivel individual en la sesión anterior, los estudiantes se dispusieron en grupos de 5 integrantes cada uno y allí se hizo una confrontación de esos interrogantes y se sacó un primer borrador por equipos. Posteriormente un integrante de cada grupo pasaba al frente, leía una pregunta y con el curso en general se determinaba si era pertinente o no incluirla en el cuestionario para realizarle al entrevistado.

De esta manera se empezó un proceso de clasificación, donde los mismos niños eran jueces y determinaban la viabilidad de las mismas. Fue entonces necesario que las docentes hicieran intervención para orientar las preguntas y cooperar con la claridad en las mismas; es decir, especificar y explicarles a los

niños el por qué pueden ir o no cierto tipo de preguntas.



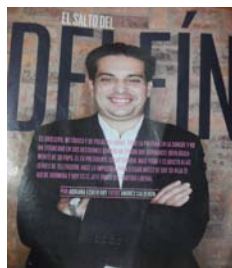
Con el trabajo por equipos fue posible observar que los niños tuvieron una posición frente a sus escritos iniciales a la vez que presentaban argumentos y defendían ante su grupo lo que habían escrito.

Cabe precisar que a través de éste ejercicio los niños tuvieron la posibilidad de reconocer sus debilidades y fortalezas en la elaboración misma de las preguntas (producción de textos con un destinatario claro). La aceptación de las ideas de los demás, permite que los estudiantes den un paso hacia

adelante en el “complejo” mundo de la tolerancia y respeto por el otro.

Fase 4: Se trata de desprender de los textos existentes, los secretos de su especificidad y su funcionamiento, de comprender que los textos hacen parte de la realidad y no son una tarea escolar para calificación, sino que tienen un propósito en la cultura y en la sociedad.

Los niños llevaron a clase tres tipos de entrevista, con estos ejemplos, se realizó un ejercicio de forma individual donde los niños observaron, y expresaron ante sus compañeros las semejanzas y diferencias encontradas a través de la comparación de los textos entrevista, desde sus ángulos formales e informales.



La confrontación de las preguntas permitió que los estudiantes dieran una mirada seria hacia sus escritos. Algunos niños celebraban que las preguntas que habían elaborado, estaban cercanas a una entrevista real que se puede hallar en su contexto.

Este proceso de observación de los tres modelos de entrevista condujo a los estudiantes a una autoevaluación que les permitió reconocer sus falencias en la elaboración de las preguntas, pero también sus fortalezas en otras que fueron realmente pertinentes.

Fase 5: Reescritura Colectiva. Durante los ejercicios anteriores los niños tuvieron la posibilidad de desarrollar actividades a nivel individual y grupal, lo cual les permitió hacer revisiones desde lo específico y lo colectivo. Con el paso a paso que vivieron los niños durante este proyecto, cada vez más cuentan con elementos que les permitieron realizar aportes importantes para la construcción del texto.



Durante el camino recorrido a lo largo del proyecto, el proceso de escritura de los niños se ha ido afinando. La evolución y la responsabilidad por parte de cada uno ha sido determinante para que las actividades propuestas fluyeran y se percibiera un crecimiento en los estudiantes en su proceso individual.

Fase 6: Actividades de Sistematización Lingüística. Para este ejercicio se determinó que se realizaría de forma verbal y luego escrita donde se realizaron explicaciones y aclaraciones con respecto al uso de los tiempos verbales, ortografía y vocabulario. En general ajustes de aspecto formal.

Cada estudiante mencionaba en voz alta la palabra o frase cuya estructura creía que no estaba escrita de forma adecuada. Si otro compañero dentro de sus saberes

tenía la posibilidad de aportar en este ejercicio lo hacía y entre todos se configuraron poco a poco las preguntas.

Los niños empezaron a concebr la escritura como un proceso dinámico, no aburrido ni obligatorio, además se evidenció un compromiso por parte delos estudiantes y a su vez un deseo por mejorar estos aspectos en mención.



La evaluación se incorporó al proceso de aprendizaje como una actividad continua. La evaluación no se concibe como un juicio que castiga , sino como una herramienta que permite reacivar el aprendizaje; los estudiantes ven con mayor claridad en qué punto centrar su atención y el docente dónde brindar apoyo.

Rúbrica Evaluación No. 2

Rúbricas de Evaluación

Rúbrica de Evaluación No. 1

Cr iterio s a evaluar	Sobresalí	Lo logre	Estoy en proceso
<u>Formulación de preguntas</u>	Las preguntas realizadas corresponden al tema y tienen en cuenta al destinatario.	Las preguntas realizadas corresponden al tema.	Las preguntas realizadas no corresponden al tema que se está tratando.
<u>Escritura y presentación</u>	Se observa una presentación adecuada, limpieza y organización en el texto entrevista.	Se observa una presentación organizada y limpia del texto entrevista.	El texto está desorganizado lo cual influye en su presentación.
<u>Producción escrita</u>	Se denota fluidez en su escritura y una estructura en la organización de las frases.	Se denota una escritura variable y organización en las frases.	Las frases no están organizadas correctamente lo cual afecta la lectura y comprensión de las mismas.
<u>Gramática y ortografía</u>	Usa un adecuado vocabulario y la escritura de las palabras es correcta.	Usa un adecuado vocabulario y en algunas ocasiones la escritura de palabras no es correcta.	Su vocabulario es inadecuado para el texto y en la mayoría de ocasiones la escritura de palabras es incorrecta.

Cr iterio s a evaluar	Sobresalí	Lo logré	Estoy en proceso
<u>Formulación de preguntas</u>	Las preguntas están elaboradas teniendo en cuenta la estructura que se designó y se presentan de forma clara de acuerdo al tema principal	Las preguntas están elaboradas con una estructura de acuerdo al tema principal	Las preguntas no comprenden una estructura por lo cual no son claras y se alejan del tema principal
<u>Formato</u>	La situación del texto es clara y cumple con el formato establecido para su elaboración según las indicaciones	La situación del texto es clara pero el formato es ocasional se aleja de las indicaciones establecidas	La situación del texto no es clara y el formato no corresponde al establecido según indicaciones
<u>Presentación</u>	La presentación cumple con los criterios de organización, limpieza y una distribución adecuada de los apartados en los espacios del texto	En la presentación del texto se observa, limpieza, organización y un adecuado uso del espacio	En la presentación del texto se observa limpieza, sin embargo el espacio no se utiliza adecuadamente lo cual perjudica la organización del texto.
<u>Producción escrita</u>	En su escritura se denota un uso apropiado del vocabulario, las palabras y frases contienen una estructura correcta y comprensible.	En su escritura se denota el uso de un amplio vocabulario y una estructura correcta en las frases que contiene el texto	En la escritura se denota la ausencia de una estructura en la organización de frases y un vocabulario básico.

Este proyecto se estableció a través de la organización didáctica de unas fases para su ejecución, la primera fase determinó la formulación de las tareas y los objetivos del

proyecto como tal, en la segunda fase se definieron las tareas en grupos y se puso en marcha el proyecto desde la producción del texto, la fase tercera en donde se culminó el proyecto, en esta se compartió y socializó el producto de aula en el caso puntual de la entrevista a el jugador, la sexta la fase de evaluación del proyecto en donde se tuvo en cuenta todos los procesos y las competencias desarrolladas durante la ejecución del proyecto de aula, y en una última instancia la fase de evaluación de los aprendizajes realizados durante el proyecto de aula.

Sin embargo, en el caso puntual de este proyecto, se define una estrategia específica de aprendizaje entorno a la producción de textos con sentido por parte de los niños y niñas, teniendo como partida los parámetros de la situación comunicativa y la precisión del contexto comunicativo, en este caso la entrevista, Para lo cual se invitó al grupo a recolectar y llevar material relacionado con entrevistas que giran en el ámbito cultural. A partir de estas se realizó un proceso de análisis y comparación de los hallazgos que se lograron diferenciar entre los aspectos más representativos en cuanto al

formato y estructura de un texto entrevista en el ámbito social.

De acuerdo a la secuencia planteada, en la fase dos los niños y niñas realizaron el primer borrador del texto entrevista, este contuvo el esbozo completo del texto con su diagramación (bloques de texto en una página). En esta los niños y las niñas plasmaron las ideas que para ellos eran relevantes, además que la producción textual se elaboró desde los aprendizajes ya adquiridos y las hipótesis que ellos tenían en relación a la escritura de un texto entrevista.

En la tercera fase, los niños y las niñas confrontaron sus escritos con los escritos de sus compañeros de curso, Josette Jolibert, menciona que “es una fase de análisis, de elaboración progresiva y de sistematización de las características del tipo de texto” (1993, pg. 66) Los niños y las niñas compararon sus escritos, por pareja y en grupo de cinco integrantes, se sistematizaron las semejanzas y diferencias encontradas en un cuadro comparativo que ellos mismos construyeron, esto les permitió comprender algunos aspectos que se tenían que tener en cuenta en la elaboración de un texto entrevista, y

es allí donde los niños y niñas crean su propia superestructura textual de una entrevista.

La siguiente fase, es la fase donde se confrontaron los escritos de los niños y niñas con textos de expertos. Los estudiantes observaron y registraron las semejanzas y diferencias encontradas en a través de la comparación de los dos textos entrevista, además del realizar un análisis de superestructura, que los llevo a comprender la función de un texto en el ámbito social y cultural desde el análisis de los ejemplos.

A partir de lo anterior nace la necesidad de modificar el texto, y realizar un segundo borrador el cual parte de los análisis registrados por parte de cada uno de los estudiantes. En la re-escritura del texto se logró profundizar en los aspectos formales del lenguaje, aspectos lexicales, aspectos gramaticales, ortografía, silueta textual, etc. de tal manera que se convirtió en un proceso donde se concibieron etapas de procedimiento para el encaje y culminación del producto final del texto entrevista.

La fase final, la evaluación que cobro un gran significado ya que estuvo presente durante todo el proceso y permitió redefinir el mismo

hacia las necesidades explicita tanto de los estudiantes como del proyecto como tal.

Como resultado de lo anterior se logró realizar una entrevista estructurada con una intensión y un propósito comunicativo claro, en donde se concibió otro tipo de evaluación y de proceso en la producción textual de una entrevista a un jugador.

RESULTADOS :A partir de la investigación se obtuvieron los siguientes resultados :

Conducir a los estudiantes a una producción textual con significancia, es una labor que genera el docente valiéndose de la creatividad y de estrategias que los motivan y llevan a mejorar sus prácticas escritas enmarcadas en un contexto real y cercano a ellos; es decir prácticas contextualizadas.

En la etapa inicial los estudiantes tuvieron un encuentro libre y espontáneo con la escritura; se dejaron atrapar por el gusto que les producía la imagen de su jugador de futbol favorito, donde las sensaciones que este les trasmite se conjugaron para la realización de una producción textual con sentido que empezaba a nacer.

Con respecto al proceso de evaluación nos dio posibilidad de redirigir el proyecto de escritura para llegar al objetivo planteado en un principio, a definir el tipo de texto y orientarlo hacia la producción del mismo con base en los cánones de la escritura, a comprender la utilidad y propósito del texto entrevista en el ámbito cultural, ha concebir la escritura como un proceso, a que los niños y niñas se concibieran como productores de texto.

CONCLUSIONES: La hipótesis central de este estudio fue el diseño de una propuesta didáctica que tuviera en cuenta los intereses de los niños y se evidenció como desarrollaron un mayor grado de iniciativa, compromisos y creatividad para enfrentar el trabajo en el aula y fuera de ella relacionado con la escritura.

El implementar un proyecto de aula con los niños y niñas del grado tercero de primaria de la escuela Sol naciente evidenció la finalidad comunicativa de la escritura de textos en contexto como la entrevista y la apertura de sus mentes a otras cosas que son de su interés, además de haberles dado, un sentido realista

de la vida y una capacidad de superación de los problemas, conflictos o situaciones que se presenten en la cotidianidad.

Los niños concibieron de una manera distinta la evaluación no como un juicio que castiga, sino como herramienta que permita reactivar el aprendizaje: los estudiantes ven con mayor claridad en qué punto centrar su atención y el profesor donde debe brindar apoyo” (Jolibert, Interrogar y Producir Textos Auténticos: Vivencias en el Aula, 2005) en este sentido se determinan situaciones específicas de aprendizaje en el caso del proyecto de escritura se evaluaron los tiempos empleados, el compromiso de las actividades programadas, las dificultades de realización y el funcionamiento del grupo, así como también los aspectos metalingüísticos (que aprendimos durante el proyecto) y metacognitivos (como se logró aprender).

Referencias Bibliográficas

- Camilloni, A. (2007). *El saber didáctico*. Buenos Aires: Paidós.
- Juliao, C. (2013). *Pedagogía Praxeológica*. Bogotá. Universidad Minuto de Dios.

- Jolibert, J (2005). *Interrogar y producir textos Auténticos: Vivencias en el Aula*. Buenos Aires. Ediciones Manantial SRL.
- Vasilachis, I. (2006). *Estrategias de Investigación Cualitativa*. Editorial Gedisa. Barcelona España.
- Vigotsky, L. 1986 [1934]. *Pensamiento y Lenguaje*. Barcelona: Paidós, 1995