



**ESTRATEGIAS PARA MEJORAR COMPETENCIAS INTERPRETATIVAS Y DE PRODUCCION
TEXTUAL PARA LOS ESTUDIANTES DE GRADO DECIMO EN EL COLEGIO JOSE MARIA
CORDOBA**

**MYRIAM AGUILAR RAMÍREZ
OMAR BARRETO BERNAL
RAFAEL LETRADO DUARTE
LUIS ERNESTO SOLER LINARES
ALEJANDRO SAAVEDRA TRUJILLO
CAROLINA SAAVEDRA TRUJILLO**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS UNIMINUTO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EN DISEÑO DE AMBIENTES Y APRENDIZAJE
BOGOTÁ ,14 DE JULIO DE 2.012**



**ESTRATEGIAS PARA MEJORAR COMPETENCIAS INTERPRETATIVAS Y DE PRODUCCION
TEXTUAL PARA ESTUDIANTES DE GRADO DECIMO EN EL COLEGIO JOSE MARIA CORDOBA**

MYRIAM AGUILAR RAMÍREZ
OMAR BARRETO BERNAL
RAFAEL LETRADO DUARTE
LUIS ERNESTO SOLER LINARES
ALEJANDRO SAAVEDRA TRUJILLO
CAROLINA SAAVEDRA TRUJILLO

Trabajo de grado presentado para optar al título de especialista en Diseño de ambientes
virtuales de aprendizaje

Para todos los efectos, declaramos que el presente trabajo es original y de nuestra total
autoría; en aquellos casos en los cuales hemos requerido del trabajo de otros autores o
investigadores, hemos dado los respectivos créditos

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS UNIMINUTO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EN DISEÑO DE AMBIENTES Y APRENDIZAJE
BOGOTÁ ,14 DE JULIO DE 2.012

TABLA DE CONTENIDO

.....	1
TABLA DE CONTENIDO.....	3
CAPITULO 1 - GENERALIDADES DEL PROYECTO.....	4
Introducción.....	4
Justificación.....	5
Planteamiento del Problema.....	7
Pregunta Problema	8
Objetivo General.....	8
Objetivos Específicos.....	9
Formulación de Hipótesis.....	9
Antecedentes.....	10
CAPITULO 2. MARCO TEORICO.....	21
COMPETENCIAS COMUNICATIVAS	22
Valoración autor - lector: Desde la filosofía de Mijail Bajtín:	23
LECTOR MODELO: El papel del lector.....	27
El Lenguaje como Campo de Interés.....	30
CAPITULO 3 METODOLOGIA.....	33
CAPITULO 4 MODELO INSTRUCCIONAL.....	38
diseño instruccional bajo el enfoque constructivista.....	40
Implementación.....	43

Evaluación.....	43
ENCUESTA “ESTRATEGIAS PARA MEJORAR COMPETENCIAS LECTO-ESCRITURALES DE LOS ALUMNOS DEL GRADO 10TG2 DEL COLEGIO JOSÉ MARÍA CÓRDOBA”	45
BIBLIOGRAFIA.....	47

CAPITULO 1 - GENERALIDADES DEL PROYECTO

Introducción

El proyecto a desarrollar no intenta presentar soluciones definitivas, sin embargo permite una amplia y consistente apertura hacia la reflexión sobre la calidad de educación en cuanto se refiere a uno de los problemas que más incide en el proceso de aprendizaje. La lectura en general, aquella de la cual carecemos o se encuentra ausente en un gran sector de nuestra sociedad y más específicamente en la educación de nuestros estudiantes de grado décimo, aquella que le da a los individuos la capacidad de leer la realidad inmediata y mediata para poder participar activamente en cada uno de sus contextos donde participa diariamente.

Aunque esta reflexión implica una basta conceptualización a nivel pedagógico, como tema de investigación y cambios, precisaremos algunas actividades prácticas encaminadas a despertar el interés por la lecto- escritura y su inmensa importancia en el aprendizaje de todas las áreas del conocimiento.

Deseamos que con la realización de dichas actividades los estudiantes puedan desarrollar algunas ideas para mejorar, innovar y/o enriquecer el que hacer educativo, y a la vez nosotros podamos seguir mejorando nuestra pedagogía diaria, en la adquisición de nuevas estrategias en el campo educativo y formativo de cada uno de nuestros educandos.

De tal forma podemos decir que la idea de este proyecto es una constante para el cambio, y la creatividad marcará su rumbo, siempre y cuando la acción participación de los estudiantes los involucre teniendo en cuenta sus fortalezas y debilidades al igual que sus expectativas y necesidades, partiendo de las características propias manifestadas por la institución educativa.

Finalmente esperamos como personas profesionales y éticas, nuestro aporte sea de gran significación y contribuya a motivar el gusto por la lecto-escritura como uno de los infalibles medios de “conocer y aprender”

Justificación

De acuerdo a la problemática actual de los jóvenes por la falta de interés en la lectura se quiere rescatar el mismo generando en ellos interpretaciones individuales de gustos que representen una inquietud en ellos y les haga tomar el camino de rescatar textos para informaciones que sean de su requerimiento, encontrando así una balanza entre la escritura y la lectura.

“Los puntos de vista filosófico y semiótico coinciden en correlacionar el problema de la escritura con el problema del lenguaje en su exteriorización, de cómo el lenguaje puesto en un acto discursivizado, parece estar siempre en una cuerda floja pues nunca logra dar cuenta de manera completa, de las esencias de sentido que busca emerger en esta representación escénica que constituye a todo discurso” (JURADO, F, 1992).

Al fallar el proceso de la lectura con la escritura y al quedarnos a mitad del camino estamos negando la posibilidad de tener educandos críticos, creativos, que se interroguen sobre su realidad y sobre lo que lean, estamos despojando el lenguaje de su mejor y mayor riqueza, que es la significación.

Por tal motivo es de vital importancia el buscar situaciones problema relacionadas con las competencias transversales, presentando dichas situaciones de forma interactiva, aprovechando los nuevos procesos de enseñanza aprendizaje, como la creación de un aula virtual en donde los estudiantes puedan realizar consultas y adquirir conocimientos por sí mismos, participando en un diálogo didáctico con el docente, privilegiando el aprendizaje significativo, mediante el análisis y la reflexión.

Cuando el estudiante es capaz de plasmar con sus propias palabras todo lo que el texto le sugirió, como le cambió, le enriqueció, en este sentido, podemos afirmar que “gracias a la escritura se puede:

Trascender las condiciones inmediatas

Prefigurar y modificar la acción

Evitar que la discusión racional comience cada vez desde 0

Proseguir más allá de las generaciones

Ir decantando el conocimiento

Facilitar tanto el cuestionamiento como la universalización de las condiciones de validez del discurso y de sus usuarios

Construir una identidad cultural menos deleble” (Bustamante, G, 1993) ¹

Al elaborar sus escritos el alumno, toma conciencia de sus limitaciones y puede avanzar en el logro de metas, que le permitan pensar en la posibilidad de plantear e ir desarrollando diversas alternativas: En las que pueda formular un proyecto de vida, que cuente con valores sociales e individuales, y que potencien actos éticos con diferentes procesos de aprendizaje que tengan un aporte práctico en cuanto a las aulas y en ambientes de aprendizaje que representen actitudes positivas de enseñanza y representación.

Planteamiento del Problema

Se evidenció que a través de los diferentes talleres y trabajos propuestos en las diferentes clases los estudiantes de grado 10TG 2 del Colegio José María Córdoba no tienen las competencias suficientes para leer e interpretar, igualmente poseen

¹ Bustamante, G. (Diciembre de 1993). *Notas sobre la lectura y la escritura. La palabra (2)*.

dificultades para expresar ideas de un texto, pueden tener incidencia en que los textos no corresponden a sus intereses y necesidades, lo cual conlleva a la baja calidad de trabajos y a una escasa productividad en la innovación de los mismos.

El docente al no tener en cuenta los intereses de los estudiantes, en cuanto a la elección de sus lecturas y al cambio de metodología, dificulta formar individuos críticos responsables y comprometidos con su realidad. Así mismo la educación tradicional vive preocupada por los aspectos formales de la sintaxis, ortografía, caligrafía: sin importar que el estudiante ni siquiera entiende lo que lee, o no sabe lo que escribe.

Para solucionar esta problemática se pretende a través de entornos virtuales trabajar una metodología creando en los estudiantes una conciencia de verdaderos procesos lecto -escriturales.

Pregunta Problema

¿Cómo se puede lograr que los estudiantes de grado 10TG2 del Colegio Integral José María Córdoba desarrollen las competencias necesarias para la interpretación y producción textual?

Objetivo General

Fortalecer capacidades lecto-escriturales a través de herramientas web 2.0 que conlleven al desarrollo de competencias necesarias para la interpretación, y producción de textos.

Objetivos Específicos

Investigar el contexto de los estudiantes estableciendo fortalezas y trabajando en debilidades para mejorar los aprendizajes de manera teórica y práctica.

Constituir la lectura y la escritura como herramienta fundamental de los procesos de aprendizaje.

Realizar diversas actividades que generen en los estudiantes el hábito de la lectura y la escritura.

Formulación de Hipótesis

Si al aplicar actividades lúdicas variadas, creativas, dinámicas, se estimula la comprensión lectora, la imaginación, la creatividad y el análisis, entonces el hombre (educador- educando), será generador de los procesos sociales y estará en capacidad de expresar no solo por escrito sus pensamientos, sus emociones y sentimientos sino de transmitirlos a través de la palabra (oral y escrita) en su diario vivir, logrando transformar en gran parte la sociedad que integra, y en la cual se desarrolla como persona.

Si Dentro de sus actividades comunicativas el alumno habla, escucha, lee y escribe acerca de realidades naturales y sociales significativas para él. Cuando reflexiona sobre la realidad, la comprende, la incorpora a su pensamiento, luego puede expresar

apropiadamente el producto de esas reflexiones. Si se parte de los intereses del alumno, de lo que quiere o desea hacer, es más fácil orientarlo en busca del conocimiento.

La comunicación es un campo donde confluyen los intereses de las diferentes disciplinas, la interdisciplinariedad misma pide un dominio propio de significados. El crecimiento acumulativo de los diferentes ámbitos científicos condujo a una cierta crisis que obliga a plantear problemas como:

¿Qué expresan los enunciados y qué relación existe entre los significados y la verdad?

¿Es posible vincular la lectura y la escritura a procesos que conlleven al individuo a replantear nuevas inquietudes en diferentes procesos de aprendizaje?

Podemos afirmar que la lectura y la escritura son fuentes de catarsis y de lúdica en un mundo tan agitado como el nuestro.

Antecedentes

Tanto la lectura como la escritura son herramientas que ayudan al desarrollo intelectual, son instrumentos que permiten entrar en comunicación con otros, siendo además condición para que las personas alcancen mejores niveles educativos y puedan continuar aprendiendo durante la vida.

El desarrollo de las competencias de lectoescritura, al igual que la producción textual en los procesos formativos es de vital importancia, pues como se evidenció en los

estudiantes de grado décimo del Colegio José María Córdoba, cuentan con dificultades para interpretar según casos puntuales en el curso y ahí se ve la necesidad de fortalecer las competencias a través de estrategias novedosas. Por tal motivo es necesario conocer otras investigaciones para tener una visión más amplia que pueda enriquecer el proyecto.

En la investigación de postgrado de Alejandra Fernández, “Nuevos Ambientes de Aprendizaje: Integrando Conocimientos, Estrategias y Herramientas Tecnológicas²”, publicada en el año 2006, se destaca la importancia del diseño instruccional ya que este ofrece un espacio de interacción e integración de las nuevas tecnologías de la comunicación, las cuales ofrecen gran variedad de recursos y herramientas para realizar un trabajo colaborativo, el cual involucra la participación activa de cada miembro del grupo.

En el diseño instruccional se integran aportes de diversos enfoques teóricos para lograr un mejor aprendizaje.

Dentro de los enfoques que se han tenido en cuenta se pueden mencionar: el constructivista, mediante el cual se pueden presentar escenarios de aprendizaje agradables, que permiten a los estudiantes hacer uso de diversos medios para aprender, una de las principales características es rescatar y valorar experiencias previas de los estudiantes como un importante logro para futuros aprendizajes, permite a los

² Fernández, Alejandra y Córdoba, Doris. Nuevos ambientes de aprendizaje en posgrado: integrando conocimientos, estrategias y herramientas tecnológicas. En: Revista Investigación y Postgrado. Vol. 21 número 001, año 2006, páginas 211-229. Caracas –Venezuela.

estudiantes aplicar sus capacidades, habilidades, destrezas, actitudes y valores en la consecución del conocimiento.

El texto menciona además las teorías cognitivas a las cuales da gran relevancia pues considera que su impacto en la educación virtual es de gran importancia en cuanto que proporciona aportes a la enseñanza aprendizaje como: atención, memoria y razonamiento, mostrando una nueva visión del ser humano, al considerarlo como un organismo que realiza una actividad basada en el procesamiento de la información, y reconociendo a la vez la importancia de como las personas organizan, filtran, codifican, y evalúan la información, el estudiante es activo, procesa información, para aprender un nuevo conocimiento y dar solución a problemas.

El docente se centra en la organización, planeación de actividades didácticas para lograr que el estudiante obtenga un aprendizaje significativo.

Nombra además que el aprendizaje colaborativo forma parte del constructivismo, en el cual los estudiantes trabajan en grupo, colaboran y utilizan como base fundamental la comunicación. El estudiante es su propio líder en la obtención del conocimiento, considerando el logro del aprendizaje a partir de la colaboración y negociación entre pares.

Según Vygotsky (1978) el aprendizaje colaborativo, consiste en aprender con otros y de otros". El aprendizaje colaborativo busca potenciar el valor de las relaciones

interpersonales que se dan en el grupo, de igual manera las herramientas y software que se utilicen facilita a los estudiantes la interacción.

A través del aprendizaje distribuido el estudiante tiene acceso a una variedad de recursos que le permite a los tutores, estudiantes y al mismo contenido estar ubicados en sitios distintos y descentralizados, ofreciendo a los diferentes actores un trabajo independientemente, sin dejar de comunicarse e intercambiar opiniones.

Para Perkins (Alejandra, 2006) S, G. 1993; la cognición distribuida considera que: “El entorno, los recursos físicos sociales e inmediatos, participan en la cognición distribuida, no solo como fuente de información sino como vehículo de pensamiento. Lo que se aprende, subsiste no solo en la mente del que aprende, sino también en el ordenamiento del entorno, y es genuino.”

El aprendizaje distribuido se produce a través de la reflexión y el intercambio de experiencias mediante el diálogo, la discusión y la negociación del significado de los saberes y acontecimientos en un espacio y tiempo concretos. El ambiente de aprendizaje distribuido se apoya en herramientas tecnológicas.

Los entornos virtuales son una alternativa para el aprendizaje significativo, pues permite el acceso a la información y a la comunicación, en donde los estudiantes aprenden a su propio ritmo, manejando las tecnologías de la información y de la comunicación para realizar el proceso enseñanza aprendizaje, empleando distintos soportes pedagógicos.

En este sistema uno de los elementos mediadores son las plataformas de E learning o LMS (Learning Management System), y funciona como un soporte para la enseñanza virtual.

Las características de estas plataformas son: interactividad, los elementos de multimedia, la no presencialidad, accesibilidad, sincronía y asincronía, los recursos en línea, la colaboración y el seguimiento a estudiantes.

De otra parte el Dr. Giovanni M. La Francesco V. En la revista Magisterio, realiza un análisis relacionado con las competencias cognitivas.

El desarrollo de las funciones y competencias cognitivas básicas. Una preocupación en América Latina.

“La tendencia educativa de finales del siglo XX y de inicios de este siglo XXI, es cualificar los desempeños y desarrollar las competencias cognitivas básicas, en especial en los educandos de los países latinoamericanos, como una estrategia de formación humana para la eficiencia, la eficacia, la efectividad y la pertinencia. Los países de la región necesitan un adecuado progreso humano de sus futuras generaciones, en relación con un apropiado desarrollo de los procesos cognitivos, pues es a través de ellos que se construye el conocimiento y se buscan nuevas alternativas para responder a las necesidades socio-culturales de hoy.”³

³ Ianfrancesco, Giovanni. El desarrollo de las funciones y competencias cognitivas básicas. En: Revista Internacional Magisterio No. 1: El debate sobre las competencias. Enero-Febrero de 2003.

Con referencia a lo que menciona el autor es importante tener en cuenta la implementación de elementos pedagógicos y estrategias metodológicas para generar el desarrollo de competencias cognitivas básicas que generen un pensamiento crítico, creatividad y meta cognición.

Desarrollar competencias cognitivas es imprescindible en la medida que se adquiere no solo saber, sino de ciertas habilidades para aplicar nuevos conocimientos, igualmente el proporcionar actividades que incrementen la curiosidad y el asombro con el fin de propiciar el diálogo e intercambio de opiniones, así como la formulación de preguntas las cuales ayudan a profundizar en el aprendizaje.

“Las funciones cognitivas y el potencial de aprendizaje y su relación con las competencias cognitivas básicas.

Para Feuerstein (1979) “Las funciones cognitivas son los pre-requisitos básicos de la inteligencia que permiten, desde los procesos cognitivos, interiorizar información y autorregular al organismo para facilitar el aprendizaje significativo”. Las funciones cognitivas se refieren entonces a la cantidad y calidad de los datos acumulados por una persona antes de enfrentarse a un nuevo aprendizaje o a la solución de un nuevo problema.”

Es así como el individuo tiene capacidad para usar aprendizajes previos para obtener un nuevo conocimiento, el habla de dos modalidades responsables del desarrollo cognitivo: la estimulación y la experiencia de aprendizaje mediado.

Una persona que recibe constantemente estímulos durante toda su vida, modifica su conducta, produciendo cambios permanentes, cuando más novedosa es la experiencia mayor será el desarrollo cognitivo, afectivo y emocional.

La experiencia del aprendizaje mediado: la mediación implica la transmisión del pasado y el compromiso cognitivo, afectivo y emocional con el futuro. La enseñanza del aprendizaje mediado es la transmisión de la propia cultura.

En un ambiente donde todo es conocido, donde el individuo no se enfrenta a elementos nuevos, la modificabilidad queda limitada. La experiencia de aprendizaje mediado consiste en la transformación de un estímulo emitido a través de un mediador, que pueden ser padres o docentes. A partir de los estímulos viene el aprendizaje.

El mediador crea las oportunidades para que el estudiante elija lo que quiere aprender y lo que importa es darle valores para que a partir de ellos, pueda crear valores propios y sus propios significados.

En cuanto a la elaboración de los significados el Dr. Basil Berntein(1965) en su obra La Construcción del discurso Pedagógico. Expone lo siguiente: “Códigos Elaborados y Restringidos. “Los términos “uso público y formal del lenguaje” fueron transformados en códigos elaborados y restringidos, los cuales regulan de manera diferente el rango de las posibilidades combinatorias de las alternativas sintácticas para la organización del significado. Los códigos elaborados fueron considerados como reguladores de un mayor rango de posibilidades combinatorias que los códigos restringidos, y sus alternativas

sintácticas fueron menos predecibles. Es importante enfatiza que el nivel de análisis que usaba era el nivel de la actuación y no de la competencia. Este nivel hacía referencia a como conjunto de relaciones sociales en las cuales la gente está envuelta actuaban selectivamente de lo que era seleccionado de los recursos lingüísticos comunes (...)

Bernstein, ha llamado la atención hacia los principios de la organización semiótica que rigen la elección de significados por el hablante y su interpretación por el oyente. El los llama “códigos”.

Una característica de la obra de Bernstein, consiste en que sugiere el modo en que la estructura social queda representada en la interacción lingüística. Según Bernstein, el elemento esencial que rige el acceso a los códigos es el sistema de papeles familiares, y él encuentra dos tipos principales: el primero, el sistema posicional; el papel desempeñado por el miembro (por ejemplo en la toma de decisiones) en gran parte, función de su posición en la familia: el papel corresponde a una posición asignada y, en cuanto al segundo. El sistema personal; es más una función de sus cualidades psicológicas como individuo; en esta caso se alcanza una posición y típicamente se presentan ambigüedades de papel.

El código se realiza en el lenguaje mediante el registro, el agrupamiento de características semánticas de acuerdo con el tipo de situación. Los códigos en si son tipos de semiótica social, ordenes simbólicas de significado generados por el sistema social; por tanto, los códigos transmiten o mejor dicho, regulan la transmisión de los patrones

subyacentes de una cultura o una subcultura, actuando por medio de los agentes socializadores primarios de la familia, el grupo y la escuela.

Bernstein desarrolla su primera versión de la teoría del código. "El código amplio", o "elaborado" representa el tipo de lenguaje más verbalmente explícito o independiente del contexto, y es el que mantiene la distancia social, exige respuestas, individuales y no hace suposición alguna respecto a la intención del oyente; en tanto que el código restringido es la forma más verbalmente implícita dependiente del contexto y socialmente íntima, en que la intención del oyente se da por sentada y, por tanto, las respuestas pueden basarse en formas comunalizadas.

Para Bernstein, el código genera y regula un sistema de diferencias y similitudes. El código fija los límites a la experiencia del sujeto y lo induce a tomar posiciones y actuar de acuerdo a su práctica ideológica.

Pero no podríamos dejar de nombrar las investigaciones de la Dra. Carlino que destacan la escritura como herramienta y medio de comunicación. De acuerdo a lo expresado, en la Conferencia pronunciada el 12 de Noviembre de 2005 en el ámbito del seminario permanente de investigación de la Maestría en Educación de la U de SA.

Podríamos decir que la lectura y la escritura es una herramienta que sirve a la humanidad para resolver problemas básicos registrando información y extendiendo la memoria humana a la capacidad del cerebro reservorio corporal de la memoria).

Por otra parte, la escritura –en cuanto medio de comunicación– posibilita contactarse con otros que no están físicamente presentes, extiende los límites espaciales de la comunicación.

En tercer lugar, sirve para representar información, es decir, para configurar ideas: al escribir, se trabaja sobre el pensamiento, se le da una forma entre otras posibles; la reflexión surgida a través de la escritura es diferente de la reflexión no escrita. Escribir es uno de los mejores métodos para pensar.”

En la comunicación escrita, la interacción entre el emisor y el receptor no es inmediata, la comunicación escrita aumenta las posibilidades expresivas, creativas e intencionales.

Al elaborar escritos el estudiante toma conciencia de sus limitaciones y puede avanzar en el logro de metas, que le permiten pensar en la posibilidad de plantear e ir desarrollando diversas alternativas. Para escribir se necesita ubicar en contexto, todo escrito implica un proceso semiótico que trasciende en significación.

Como docentes es importante tener en cuenta las investigaciones donde la escritura se convierte en herramienta para lograr intencionalidad. Para este caso se toma como referencia la tesis de María Esmeralda Bacelis Be donde manifiesta:

para acceder el grado de Maestro en Innovación Educativa en el 2010 ; ella hace referencia a los modelos utilizados en las instituciones de educación de México en donde se han venido teniendo modificaciones a través del siglo pasado a la actualidad

basándose en las Corrientes constructivistas y en las que se ha involucrado mas fuerte el pensamiento integral y humanista de la educación; la lectura y la escritura se convierten en la herramienta fundamental para lograr la intencionalidad de proveer mayor flexibilidad a los planes de estudio, de incorporar de manera deliberada las Tecnologías de la Información y la Comunicación (Tics) a la práctica docente, así como de planificar una disminución de la carga presencial para la impartición de las asignaturas.

María Esmeralda Bacelis Bé tratando de fundamentarse más en la instrucción toma como punto de referencia a Autores como Kamii y DeVries (1988) quienes ofrecen argumentos con los que afirman que el juego colectivo representa un tipo de actividad humana que resulta natural y satisfactoria, y comentan que con el propósito de hacer más compatible el proceso educativo con el desarrollo natural de los niños, valdría la pena introducir dicha actividad en las aulas; es por eso que la lecto-escritura se convierte en la herramienta fundamental para el desarrollo intelectual del estudiante y optimización de la comunicación con los demás.

CAPITULO 2. MARCO TEORICO

Se constituye como tema fundamental de la lectura y la escritura entender la lectura como: “El proceso de obtener y comprender ideas e información almacenada utilizando alguna forma de lenguaje o simbología”, como una actividad lingüístico-cognitiva muy compleja, donde el lector construye un modelo mental del texto que lee, es decir, debe representar y organizar la información del texto que está leyendo, basándose en sus conocimientos previos en los que se establecen diferentes parámetros para la constitución de un sistema de escritura formado por canales de interpretación de la misma y generando en los estudiantes procesos de aprendizaje dentro de los cuales se establecen comprensión y realización de procesos lectores.

“El reconocimiento de las palabras escritas, es el punto de partida del proceso de lectura. Un lector adulto, posee en su diccionario mental, representaciones de las palabras, que incluyen información sobre la estructura fonológica (significado y función sintáctica) y la ortográfica. El niño debe incorporar el conocimiento de la estructura ortográfica para poder ver la palabra y reconocer su significado. A partir de ese reconocimiento, va integrando el significado de cada palabra en unidades mayores de significación, por medio de estrategias y procesos que relacionan la información del texto con los conocimientos previos del lector”. (Vygotsky, 1979)

Siendo el proceso de aprendizaje como la lectura y la escritura parte fundamental en el desarrollo cognitivo del ser humano, podemos decir que el reconocimiento de las

palabras escritas, es el punto de partida del proceso de lectura. Un lector adulto, posee en su diccionario mental, representaciones de las palabras, que incluyen información sobre la estructura fonológica (significado y función sintáctica) y la ortográfica. El niño debe incorporar el conocimiento de la estructura ortográfica para poder ver la palabra y reconocer su significado. A partir de ese reconocimiento, va integrando el significado de cada palabra en unidades mayores de significación, por medio de estrategias y procesos que relacionan la información del texto con los conocimientos previos del lector.

La comprensión de lectura es un proceso que va evolucionando paralelamente al desarrollo psicológico del individuo y por lo tanto, requiere de un manejo también evaluativo, en el que el profesor promueve diversas formas de trabajo de los contenidos escolares.

Para comprender es necesario construir una representación organizada y coherente del contenido del texto, teniendo en cuenta los conocimientos previos del estudiante. Se comprende un texto de acuerdo a la realidad interior, con su experiencia previa, con su desarrollo cognitivo y las emociones (Estrategias orientadas a mejorar el proceso lecto-escritor en los estudiantes del grado segundo del instituto ferrini, sede la divisa durante los años 2008 – 2009, 2008-2009).

COMPETENCIAS COMUNICATIVAS

Al establecer las diversas formas de comunicar y evaluar a los estudiantes en los diferentes campos desde nuestra infancia, los seres humanos vamos adquiriendo y

desarrollando una capacidad relacionada con el hecho de saber cuándo podemos hablar o cuándo debemos callar, y también sobre qué hacerlo, con quién, dónde, para qué y en qué forma. Es decir, desde niños adquirimos un conocimiento no sólo de la gramática de nuestra lengua materna sino que también aprendemos sus diferentes registros y su pertinencia; somos capaces de tomar parte en eventos comunicativos y de evaluar la participación nuestra y la de los otros.

Valoración autor - lector: Desde la filosofía de Mijail Bajtín:

La importancia de Bajtín para el desarrollo del proyecto radica en sus estudios sobre el discurso, para Bajtín el discurso es indispensable ya que, en sus palabras, “no hay enunciado que no esté pensado en el tu, porque ese tu es activo, va a responder a eso que se le está diciendo. Él cree que todo enunciado va a generar respuesta en algún momento”. (Bajtín, 1999)

Acorde con lo anterior, los planteamientos desarrollados por Bajtin adquieren especial importancia ya que es sólo a través de la comprensión de la dinámica del discurso que los diferentes actores involucrados en el proceso de la comunicación (ya sea oral o escrita), pueden fortalecer sus competencias interpretativas, por lo tanto, es de vital importancia comprender y analizar las diferentes formas como el discurso y su entorno han sido desarrollados.

De otra parte, teniendo en cuenta que Bajtin trabaja el lenguaje como un fenómeno social, ya que se dedica a analizar los enunciados concretos producidos por un hablante en un contexto (espacio-temporal) particular, el estudio de este contexto puede ser útil para establecer la forma en la que el discurso es interpretado.

"La utilización de la lengua se efectúa en forma de enunciados concretos, únicos (orales o escritos) que emanan de las representaciones de tal o cual [dominio](#) de la actividad humana. El enunciado refleja las condiciones específicas y las finalidades de cada uno de estos dominios, no solamente por su contenido (temático) y su estilo de lengua, es decir, por la [selección](#) realizada en los [medios](#) que ofrece la lengua – léxicos, fraseológicos y gramaticales – sino también y sobre todo por su [construcción](#) composicional. Estos tres elementos: contenido temático, estilo y construcción composicional fusionados indisolublemente en el todo que constituye el enunciado y cada uno de ellos está marcado por la especificidad de una esfera de intercambio... Todo enunciado tomado aisladamente es, por supuesto, individual, pero cada esfera de utilización de la lengua elabora sus tipos relativamente estables de enunciados, es a esto lo que llamamos los géneros del discurso." (Bajtin 1952:1984:265)

Mijail Bajtin (1995) desde su "su Prima Filosofía" concebida como una Filosofía moral o filosofía de vida, en donde la relación del sujeto con el mundo se vivencia a través de la triple óptica: "yo para mí, otro-para mí, yo para otro."

Es importante destacar esta filosofía, ya que conlleva a trabajar diferentes manifestaciones estéticas, en donde cada uno sea consciente de la importancia del otro; la actividad estética, como un acto responsable y participativo. Esta triple óptica de Bajtin la podemos graficar de la siguiente forma:



Figura No 1 Triángulo de la triple óptica

La alteridad “es la condición de posibilidad para la existencia, forjadora del yo. Elemento básico constructivo de la subjetividad (...), la otredad posee sobre el yo una serie de ventajas ontológicas estructurales que lo mismo permiten la autovaloración del yo e inauguran la posibilidad de la visualización y la globalización estética” (Bajtín, 1995), esto tiene que ver con la valoración del otro, pues el otro representa un papel decisivo, para complementar esa triple óptica.

El concepto de alteridad en Bajtín incluye la presencia de un tercero en el diálogo ontológico y en el diálogo social: el tercero es fuente de valores que puede oscilar como Cristo o Dios Padre, hasta el destinatario futuro. El tercero también puede ser el fondo

social, porque el lenguaje nos determina modelando la psique por el manejo lingüístico - discursivo.

Bajtín propone la alteridad en el plano artístico, en donde la relación: autor – héroe(s), se da en condiciones de igualdad y se complementan recíprocamente, ya que ambos son seres inacabados, incompletos, que se necesitan para hallar su realización, en el contexto humano y artístico.

Al crear un personaje primero existe una empatía o identificación del autor con su personaje: Vive, siente identifica su voz, y hay un segundo momento de exotopía o distanciamiento, momento verdaderamente estético, en el que el personaje tiene cierta autonomía y libertad a través de sus propios valores (alteridad como acto de libertad estética, en que se siente la presencia del otro y la multiplicidad de voces, ideologías, etc.) Bajtín destaca la importancia de Dostoievski como ejemplo de exotopia en su obra “Problemas de la poética de Dostoievski”.

“No me torno consiente de mí, no llego a ser yo mismo más que revelándome por el otro, a través del otro y con ayuda del otro. Los actos más importantes constitutivos de la conciencia de sí, se determinan en relación a otra conciencia. (A un tu) “(...) no puedo prescindir del otro, no puedo llegar a ser yo mismo sin el otro; debo encontrarme en el otro hallando al otro en mí”⁴.

En opinión de Julia Kriteva, Bajtín es uno de los primeros en reemplazar la separación de los textos como unidades estáticas, por un modelo en el cual la estructura

⁴ Anónimo , El ser y la nada, 1970

literaria no es, si no que se elabora en relación con otra estructura. Esa dinamización del estructuralismo, no es posible sino a partir de una concepción según la cual la “palabra literaria no es un punto (un sentido fijo) sino un cruce de superficies textuales, un diálogo de varias escrituras: del escritor, del destinatario (o del personaje), del contexto cultural actual o anterior”⁵

Así mismo, Bajtín destaca la importancia de la extra posición, entendida como el diálogo con la cultura ajena, al plantearle preguntas y nuevos sentidos de los que ella no se había percatado. Pero trasciende al considerar al otro como mi amigo y que solo él puede otorgarme mi Yo. Sólo en mi relación con el otro, encuentro la unidad, entiendo que el otro existe y es diferente de mí, reflexiono en mi condición de ser inacabado, que aún no soy.

LECTOR MODELO: El papel del lector.

“La iniciativa del lector consiste en formular una conjetura sobre la intento operis. Esta conjetura debe ser aprobada por el conjunto del texto como un todo orgánico. Esto no significa que sobre un texto se pueda formular una y sólo una conjetura interpretativa. En principio se pueden formular infinitas. Pero, al final, las conjeturas deberán ser probadas sobre la coherencia del texto, y la coherencia textual no podrá sino desaprobado algunas conjeturas aventuradas.

Un texto es un artificio cuya finalidad es la construcción de su propio lector modelo. El lector empírico es aquel que formula una conjetura sobre el tipo de lector

⁵ Ibídem

modelo postulado por el texto. Lo que significa que el lector empírico es aquel que intenta conjeturas, no sobre las intenciones del autor empírico, sino sobre las del autor modelo. El autor modelo es aquel que, como estrategia textual, tiende a producir un determinado lector modelo".⁶

El propósito de esta cita es destacar la construcción del lector modelo.

El lector modelo desarrolla la capacidad comunicativa, y el aspecto significativo de un texto.

El texto construye el lector modelo de acuerdo con pautas convencionales, el lector modelo realiza conjeturas, las cuales le permiten hacer contrastes, e imaginar mundos posibles.

En la medida en que un texto debe ser actualizado está incompleto por dos razones:

Todo mensaje postula una competencia gramatical, por parte del destinatario y el texto es más complejo, porque está lleno de elementos no dichos. Es el lector quien debe llenar esos espacios con ciertos movimientos cooperativos, activos y conscientes.

Dicha cooperación tiene que ver con la actualización de la enciclopedia por parte del lector: una capacidad de inferencia para poder obtener algunas conclusiones.

⁶ ECO, Umberto. Lector in fábula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo. Editorial Lumen Barcelona, pág. 79, 1987.

El texto es económico para que el lector complemente los espacios en blanco, cuando el texto pasa de la función didáctica a la estética, quiere dejar la iniciativa de interpretación al lector.

Cómo el texto prevé al lector

El modelo comunicativo difundido por los primeros teóricos de la información: Emisor, mensaje, destinatario, donde el mensaje se genera y se interpreta sobre la base de un código común, es un modelo idealista porque los códigos del destinatario y los códigos del emisor pueden variar o diferir totalmente; el código es un complejo sistema de sistemas de reglas; ya que el código lingüístico no es suficiente para comprender un mensaje lingüístico.

Para decodificar un mensaje verbal entra en juego la competencia lingüística, la competencia circunstancial diversificada, la capacidad de poner a funcionar ciertas presuposiciones.

“Un texto es un producto cuya suerte interpretativa debe formar parte de su propio mecanismo generativo: Generar un texto significa aplicar una estrategia que incluye las previsiones de los movimientos del otro; como ocurre, por lo demás, en toda estrategia” (Eco, 1987).

El autor de un texto debe prever acontecimientos casuales, debe ingeniarse la manera de recobrar al lector, (cuando este es enciclopédicamente pobre).

La estrategia textual que elabora el autor debe suponer que el conjunto de competencias es el mismo que maneja su lector. El lector modelo deberá moverse interpretativamente, del mismo modo que el autor se ha movido generativamente.

Prever al lector modelo, no significa solo especificar que éste exista, es también ir construyéndolo con el texto. El texto contribuye a producir la competencia del lector.

El Lenguaje como Campo de Interés

Si partimos del concepto de cognición como un fenómeno más allá del individuo y que se origina en la actividad con el otro, nos damos cuenta que el instrumento mediador por excelencia en esa interacción es el lenguaje “Una multitud de géneros de habla y de recursos semióticos distintos que están estrechamente vinculados con unas instrucciones y unas prácticas sociales determinadas”⁷, convirtiéndose éste en elemento esencial de la acción humana.

Por ejemplo, en la escuela cuando se plantea la resolución de un problema es más fácil resolverlo con la ayuda de los otros que hacerlo de forma individual, el habla hace parte de la voz del otro que se puede convertir en una orientación clara que influya sobre acciones individuales, es básica la influencia del habla en el proceso de mediación en tanto: “... es el medio por el que los enseñantes proporcionan apoyo a sus alumnos”⁸.

La naturaleza del ser humano es de carácter social, es un ser que habla y que está en constante comunicación con los otros y consigo mismo, es así como le da significado a

⁷Daniels, op. cit., p. 170

⁸Daniels, op. cit., p. 155

sus experiencias en la interacción con los otros. Parafraseando a Bruner los relatos que construyen los individuos, evidencian una forma de pensar, una estructura para organizar el conocimiento y sirven un vehículo en el proceso de la educación”⁹.

La estructura narrativa la encontramos en la vida práctica en las interacciones sociales incluso antes de que adquiriera su expresión lingüística. Desde la visión del Culturalismo de Bruner: “...el conocer y el comunicar son altamente interdependientes en su naturaleza, de hecho virtualmente inseparables. Pues por mucho que el individuo pueda parecer operar por su cuenta al llevar a cabo la búsqueda de significados, nadie puede hacerlo sin la ayuda de los sistemas simbólicos de la cultura.” (Bruner, 1997). Por lo anterior, la cultura es la que nos da las herramientas que permiten comunicarnos de manera que el mundo se nos presente de forma organizada y lo podamos entender desde la diversidad contextual. Hay que clarificar que el culturalismo no deja de lado la Subjetividad en la construcción de significado, la forma como opera la mente y los sistemas de símbolos los cuales permiten que los individuos puedan interactuar y entender lo que los otros desean comunicar.

Desde que somos pequeños aprendemos a comunicarnos y lo hacemos a partir de los contextos en los que estemos interaccionando, lo hacemos dentro de unas normas que están fijadas por la sociedad.

⁹Bruner, J. (2.000). La educación puerta de la cultura. Visor. Madrid. 138

Es importante realizar mediaciones que posibiliten que se desarrollen en el niño aspectos del habla que le permitirán acceder a significados nuevos que podrá usar para interactuar con otras personas.

La palabra es considerada como la unidad básica del Lenguaje, tiene la función de designar los objetos y nos permite hacer referencia a objetos que no están presentes o a representaciones internas de los mismos. Además nos da la posibilidad de destacar en los objetos sus propiedades esenciales y situarlos en determinada categoría.

En términos de Luria (1980). “La palabra es un medio de abstracción y síntesis, refleja los nexos y relaciones profundos que hay tras los objetos del mundo exterior. Esta segunda función de la palabra se denomina comúnmente <significado de la palabra>”¹⁰

La palabra es un sistema más complejo de lo que parece ya que nos brinda mayor información sobre el objeto, por ejemplo su función, sus propiedades esenciales, sus relaciones con otros objetos, “toda palabra incluso concreta, designa siempre no un objeto único, sino una categoría de objetos, y puede despertar en las personas que la utilizan cualquier imagen individual.”¹¹

¹⁰Luria. A. R. Lenguaje y Pensamiento. Editorial Fontanella. Barcelona España. Pág. 27, 1980.

¹¹Ibíd., Pág. 30

CAPITULO 3 METODOLOGIA

La metodología a utilizar en este trabajo y el enfoque hacia el cual se orientara el trabajo será el enfoque cualitativo o etnografía analítica.

3.1 Enfoque cualitativo o etnografía analítica

“la etnografía es un instrumento que potencia la mirada del curioso y del analítico...El etnógrafo es, entonces, un escritor, un creador de imágenes que muestra los caminos de lo que está más allá de lo evidente. Pero también es un ser analítico y observador, especializado en mirar detenidamente y por largo tiempo, casi un esteta, casi un mítico”. Jesús Galindo Cáceres 1998.

La etnografía es una forma especial de hacer investigación, es un método de investigación social para obtener información de un quehacer, Teniendo en cuenta el trabajo de campo.

Por trabajo de campo se entiende el análisis de los textos etnográficos, es decir, el preocuparse por como se dice o se escribe más que por lo que se dice, entendiendo estos fenómenos como parte de la cultura.

Para poder realizar trabajo etnográfico es necesario entender cómo se construye conocimiento a través de la lectura y la escritura. Entendemos por conocimiento el conjunto de estructuras mentales, que se organizan con el ánimo de comprender e interpretar la realidad.

Es a través de la investigación que el etnógrafo va descubriendo todos los factores inherentes al alumno, entendiendo sus intereses, sus actos, sus desconfianzas para ir atando cabos que le permiten interpretar de manera coherente su objetivo de estudio.

“La investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas. La investigación cualitativa implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales—entrevista, experiencia personal, historias de vida, observaciones, textos históricos, imágenes, sonidos – que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas”. Gregorio Rodríguez Gómez (1996 Pag, 32).

La investigación cualitativa comprende unos puntos centrales que el investigador debe tener en cuenta al desarrollarla.

Observación y participación para dar cuenta de lo inmediato, lo local y lo particular, lo concreto y lo específico, de hechos y eventos cotidianos: mediante la documentación o registro de detalles concretos de sus prácticas.

Describir la vida cotidiana y descubrir lo invisible.

El etnógrafo debe dar sentido y coherencia a lo que sucede, mediante el registro pormenorizado de lo observado, la recolección y acumulación de información empírica

3.2 Los instrumentos que se van a utilizar en esta la investigación son principalmente:

Observación y estudio de caso

Registros de los estudiantes para interpretar los conceptos que manejan y los saberes acumulados

Cuestionarios

Diario de campo

Fotografías

Videos

3.3 Etnografía del aula.

Se llevará a cabo a partir de registros de los estudiantes con base en lecturas y producción de texto con los 33 estudiantes de grado 10. El trabajo deberá ser reflexivo, ya se podrá describir minuciosa y detalladamente los registros de los estudiantes.

Los registros nos permiten conocer los saberes acumulados, el modo de conocer que se da en la re contextualización que deben realizar los estudiantes.

3.4 Análisis discursivo de los registros

Los registros se consideran valiosos pues permiten dar cuenta de la realización de las categorías que propone Van Dijk (1972) de macro estructura y superestructura de los textos

Que permiten manejar la información semántica, desglosar los temas centrales, inferir y relacionar situaciones ampliando el mundo cognitivo del lector, pero fundamentalmente potenciando en el estudiante el crecimiento de una conciencia crítica.

Selección de Muestra

Quienes Van a Ser Medidos

33 Estudiantes del Colegio I.E.D JOSÉ MARÍA CÓRDOBA.

Tipo de Muestra

Población: Estudiantes del Colegio I.E.D JOSÉ MARÍA CÓRDOBA.

Tamaño de la Muestra: 2.75% de la población estudiantil del Colegio I.E.D JOSÉ MARÍA CÓRDOBA participando en el proyecto de investigación 33 Estudiantes del grado 10-02 J.T Colegio I.E.D JOSÉ MARÍA CÓRDOBA en la Asignatura que aplica a la investigación "C.O.E" Comunicación Oral y Escrita

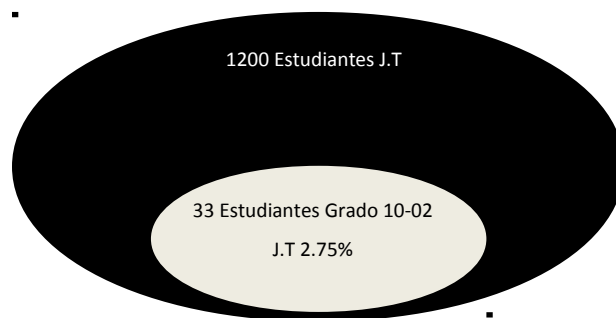


Figura No. 2. Población estudiantil a medir

No probabilística: En la investigación a realizar se tendrá en cuenta el tipo de muestra no probabilística y se tuvieron en cuenta lo siguiente:

*Tipo de muestra un poco arbitraria.

*Su valor es limitado a la muestra más no a la población en general-

*Los datos no se podrán generalizar a toda la población del colegio si no será particular "grado 10-02 JT"

*Toma de decisiones del tipo de muestra por medio del grupo de investigación.

*Se pretende generar datos e hipótesis que constituyan la materia prima para una investigación precisa.

CAPITULO 4 MODELO INSTRUCCIONAL

Título del Ambiente Virtual de Aprendizaje

Presentación de Tutores:

Modelo pedagógico

El diseño instruccional Es una estrategia planificada que se apoya en una orientación psicopedagógica del aprendizaje para producir, una amplia variedad de materiales educativos.

El diseño instruccional se utiliza en el proceso enseñanza aprendizaje y se fundamenta en teorías del aprendizaje las cuales pueden ser: conductista, cognotivista, constructivista

Para implementar esta estrategia se requiere el uso de una plataforma, como MOODLE o cualquier otra.

Las plataformas proporcionan elementos para la administración, seguimiento y desarrollo del curso.

Como modelos de diseño instruccional tenemos el modelo ADDIE, de Dick and Carey que describe diez fases de un proceso interactivo:

Identificar metas instruccionales

Análisis de los estudiantes y del contexto

Identificación de conductas de entrada

Objetivos de desempeño

Desarrollo de pruebas referidas a criterios

Desarrollo de estrategia instruccional

Desarrollar y seleccionar el material instruccional

Desarrollar y conducir la evaluación

Desarrollar y conducir la evaluación sumativa.

Revisión de la instrucción

El modelo Gagné. El cual está sustentado en la teoría del procesamiento de información, se fundamenta en nueve pasos, para garantizar la instrucción.

El modelo RAPID PROTOTYPING Esta desarrollado para el diseño de instrucción de lecciones o programas curriculares completos, se utiliza en la revisión y evaluación de materiales educativos. Permite flexibilidad en la definición de objetivos y en la forma de enseñanza.

diseño instruccional bajo el enfoque constructivista

El aprendizaje constructivista se basa en el concepto de aprendizaje significativo.

El estudiante Formula hipótesis que posteriormente verifica mediante la inducción.

El aprendiz debe construir y reconstruir, de manera activa, su propio aprendizaje para esto el docente debe actuar como mediador.

El papel activo de estudiante está basado en las siguientes características:

La importancia de los conocimientos previos

Las relaciones de los conocimientos para la construcción de nuevos conocimientos

La reconstrucción de redes de significado

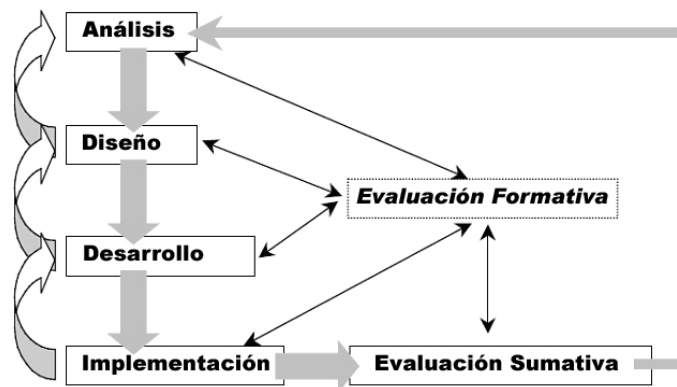
El aprendizaje significativo experiencial es un aprendizaje centrado en el estudiante como persona total.

En resumen Los elementos básicos de un modelo de diseño instruccional son: el diagnostico de necesidades, formulación de objetivos, contenidos, estrategias de aprendizaje y evaluación.

El diagrama o esquema de la propuesta de modelo para el diseño desarrollo e implementación del modelo de cursos (modelo de diseño instruccional)

MAPA CONCEPTUAL DEL MODELO DE EDDIE Y SU IMPORTANCIA EN LA EDUCACIÓN

Descripción de las fases del Modelo ADDIE



Análisis

La fase de **Análisis** es la base para el resto de las fases de diseño instruccional. Durante esta fase se debe definir el problema, identificar el origen del problema y determinar las posibles soluciones. La fase puede incluir técnicas de investigación específicas tales como análisis de necesidades, análisis de trabajos y análisis de tareas. Los resultados de esta fase a menudo incluyen las metas educativas y una lista de tareas a realizar. Estos resultados (salidas) serán las entradas para la fase de diseño.

Diseño

La fase de **Diseño** implica la utilización de los resultados de la fase de Análisis para planear una estrategia para el desarrollo de la instrucción. Durante esta fase, se debe delinear cómo alcanzar las metas educativas determinadas durante la fase de Análisis y ampliar los fundamentos educativos.

Algunos de los elementos de la fase de Diseño pueden incluir escribir una descripción de la población meta, conducir el análisis de aprendizaje, escribir los objetivos y temas a evaluar, selección del sistema de entrega y ordenar la instrucción. Los resultados (salidas) de la fase de Diseño serán las entradas de la fase de Desarrollo.

Desarrollo

La fase de Desarrollo se estructura sobre las bases de las fases de Análisis y Diseño. El propósito de esta fase es generar los planes de las lecciones y los materiales de las mismas. Durante esta fase se desarrollará la instrucción, todos los medios que serán usados en la instrucción y cualquier documento de apoyo. Esto puede incluir hardware (por ejemplo, equipo de simulación) y software (por ejemplo, instrucción basada en la computadora).

Implementación

La fase de **Implementación** se refiere a la entrega real de la instrucción, ya sea basado en el salón de clases, basado en laboratorios o basado en computadora. El propósito de esta fase es la entrega eficaz y eficiente de la instrucción. Esta fase debe promover la comprensión del material por parte de los estudiantes, apoyar el dominio de objetivos por parte de los estudiantes y asegurar la transferencia del conocimiento de los estudiantes del contexto educativo al trabajo.

Evaluación

Esta fase mide la eficacia y eficiencia de la instrucción. La **Evaluación** debe estar presente durante todo proceso de diseño instruccional – dentro de las fases, entre las fases, y después de la implementación. La Evaluación puede ser Formativa o Sumativa.

Evaluación Formativa se realiza durante y entre las fases. El propósito de este tipo de evaluación es mejorar la instrucción antes de implementar la versión final.

INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Con el fin de recolectar la información que permita conocer de antemano qué conocimientos y expectativas tienen los estudiantes frente al AVA y a la vez, conocer las opiniones posteriores que suscite el uso de la herramienta, se consideró que la mejor estrategia son las encuestas, las cuales se aplicarán en forma directa a los estudiantes con el fin de que tengan la oportunidad de manifestar sus dificultades, experiencias y logros con el AVA y a la vez plantear sugerencias que puedan ser utilizadas para corregir las falencias presentadas durante el proceso.

Se elaboraron en total dos (2) encuestas, la primera de ellas enfocada a determinar el conocimiento previo que tienen los estudiantes respecto al AVA y su percepción con relación a la utilidad y uso de esta herramienta. De otra parte, el objetivo de la segunda encuesta es evaluar el proceso de interacción y aprendizaje por parte de los estudiantes con el AVA, analizando qué dificultades encontraron y cuáles herramientas fueron consideradas como útiles.

Se considera la encuesta como un instrumento de recolección de información idóneo, ya que al ser contestada de manera personal y privada, el estudiante sentirá la libertad de expresar sus verdaderos puntos de vista sobre el tema planteado.

Además de lo anterior, la información recolectada a través de encuestas es de fácil manejo y tabulación.

A continuación, como anexo, se adjuntan las encuestas elaboradas.

**ENCUESTA “ESTRATEGIAS PARA MEJORAR COMPETENCIAS LECTO-
ESCRITURALES DE LOS ALUMNOS DEL GRADO 10TG2 DEL COLEGIO JOSÉ MARÍA
CÓRDOBA”**

A través de esta encuesta, se busca conocer las opiniones de los alumnos, respecto a los Ambiente Virtuales de Aprendizaje, las herramientas que éstos ofrecen, y su utilidad para el proceso de formación académica.

Marca con una **X** la respuesta que consideres adecuada.

No .	PREGUNTAS	SI	NO
1	¿Crees que la educación virtual te puede brindar aspectos positivos en tu formación?		
2	¿Consideras que es importante incluir Ambientes Virtuales de Aprendizaje -AVA- en los procesos de formación académica?		
3	¿Conoces las herramientas disponibles en los AVA?		
4	¿Te parece fácil interactuar con tus compañeros a través de un Ambiente Virtual de Aprendizaje?		
5	¿Consideras que puedes fortalecer tus capacidades de lecto escritura y producción textual a través de las herramientas disponibles en los AVA?		
6	¿Crees que a través de un AVA puedes desarrollar competencias necesarias para la interpretación y producción de textos?		
7	¿Estarías dispuesto a desarrollar actividades propuestas a través de un AVA en tu casa?		
8	¿Realizarías un curso de competencias lecto escriturales a través de un AVA?		

ENCUESTA “ESTRATEGIAS PARA MEJORAR COMPETENCIAS LECTO-ESCRITURALES DE LOS
ALUMNOS DEL GRADO 10TG2 DEL COLEGIO JOSÉ MARÍA CÓRDOBA”

A través de esta encuesta, se busca conocer las opiniones de los alumnos, luego de haber realizado las actividades propuestas en el Ambiente Virtual de Aprendizaje.

Marca con una **X** la respuesta que consideres adecuada y explica tus respuestas en los casos indicados.

No.	PREGUNTAS	SI	NO
1	¿Consideras como positiva tu experiencia en el Ambiente Virtual de Aprendizaje -AVA-?		
2	¿Encontraste alguna dificultad al acceder a las diferentes herramientas del AVA? Si tu respuesta es -Sí-, por favor indica cuáles dificultades encontraste. _____ _____		
3	¿Los contenidos del proyecto presentados en el AVA te parecieron de fácil manejo?		
4	¿Te pareció atractiva e interesante la presentación de los contenidos del curso?		
5	¿Calificas como positiva la experiencia de participación en los foros?		
6	¿Crees que fuiste protagonista de tu propio aprendizaje? Explica: _____ _____ _____		
7	¿Crees que pudiste optimizar y organizar tu trabajo en forma adecuada?		
8	¿Consideras que las herramientas del AVA facilitan el trabajo en equipo?		

9	¿Crees que fue enriquecedor el intercambio de experiencias de aprendizaje con tus compañeros?		
---	---	--	--

BIBLIOGRAFIA

Bustamante, G. (Diciembre de 1993). Notas sobre la lectura y la escritura. *La palabra*(2).

JURADO, F. La escritura proceso semiótico reestructurador de la conciencia. *Forma y función*, 1992.

<http://www.evaluacionesinternacionales.edusanluis.com.ar/>

<http://hera.ugr.es/tesisugr/1850436x.pdf>

Sánchez Gámez, E. Entornos virtuales para la formación práctica. Universidad de Granada, Facultad de ciencias de la educación, Departamento de Didáctica y Organización Escolar.

Octubre de 2009.

http://www.scielo.org.ve/scielo.php?pid=S1316-00872006000100009&script=sci_arttext

Investigación y Postgrado v.21 Caracas Junio, 2006

Fernández, A. Nuevos ambientes de aprendizaje en postgrado: Integrando Conocimientos, Estrategias y Herramientas Tecnológicas.

Feuerstein, R. Modificabilidad Estructural Cognitiva. Ediciones Bruno, Madrid, España,

Giovanni M. Lafrancesco V. Revista Magisterio. Cooperativa Editorial Magisterio,

Carlino, P. Psicología en la Educación. Buenos Aires

BERNSTEIN, Basil. La Construcción Social del Discurso Pedagógico, Ed. El Griot 2ª ed, Bogotá 1993.

GONZALEZ, Henry, RINCÓN, Gloria y GÓMEZ Blanca. La recuperación del ser en la Filosofía de Mijaíl Bajtín. Investigación sobre Teoría Literaria, Departamento de Lenguas de la U.P.N. pág. 94.1996

GALLARDO, y ., MORENO, A. (1999). Módulo 3: Recolección de la información. Serie aprender a investigar. Arfo Editores, Bogotá. URL:
http://aprendeenlinea.udea.edu.co/lms/moodle/file.php/428/MODULO_3/ICFES_1999_R_ECOLECCION_DE_LA_INFORMACION.pdf