

Director: Gustavo A. Ortiz ■ Investigación: Carlos E. Pérez ■ Bogotá, Junio 14 de 2005

## “ESCUDO PARA UN MISTERIO”



En el proceso de asimilación y consolidación del arte abstracto se tuvieron variadas tenencias acompañadas de sus propias técnicas y sentidos estilísticos. Al penetrar en el país se fueron asimilando a la manera criolla todos estos estilos, en algunos casos respetando los parámetros internacionales y en otros los artistas desarrollaron sus propuestas abstractas observando su contorno vital y cotidiano.

Grass basado en el antepasado aborigen recrea todo un mundo alegórico, investiga el diseño subyacente y presente en las expresiones gráficas indígenas precolombinas. El artista llega a una síntesis casi total, presenta en su mínima expresión gráfica todos aquellos elementos mágicos y de ritual pertenecientes a estas culturas ancestrales. Pictóricamente, utiliza recursos experimentales con los que consolida su trabajo de características abstractas y mucha expresividad, basada en tonos de alto contraste y colores fuertes que manifiesta una alta sensibilidad lírica y simbólica.

Desde comienzos de siglo XX, los artistas colombianos han tratado de diversas maneras apropiarse de los lenguajes heredados por los antepasados americanos. Ya sea recreando escenas de su vida cotidiana, ya sea rescatándola de la invasión colonialista y también haciendo un pleno reconocimiento estético con intereses y acercamientos contemporáneos.

Al trabajar con la técnica del acrílico, Grass logra una expresividad plástica surgida de investigaciones centradas en las fuentes prehispánicas y observaciones de elementos propios de la actualidad como aquellos muros descascarados y arenosos intervenidos por el paso del tiempo y el uso cotidiano. En esta amalgama de sugerencias se mueve el artista, recoge y reconoce todo aquello referente a las visiones cosmogónicas entreveradas con asuntos de carácter plástico que tienen que ver precisamente con el desarrollo del arte abstracto.

ESCUDO PARA UN MISTERIO. Obra perteneciente a una serie en la que el interés del artista se centró en la decodificación de todos los elementos provenientes del ambiente precolombino asimilados a marcas y superficies propiciadas por la intervención del hombre. Este escudo, perteneciente a la colección del MAC, es una obra que parte formalmente de un círculo dentro de un cuadrado y aunque este escudo aparenta en un momento determinado tener más referentes a una máscara, es por su textura y sus colores que logra el aspecto que desea representar.



El centro de documentación del Museo de Arte Contemporáneo tiene las siguientes referencias donde puede encontrar más información:

- Rubiano Caballero, Germán. Historia del arte Colombiano Salvat, Tomo V, pp 1502-1506, 1975

## ANTONIO GRASS



Nace en Oiba, Santander en 1937. A sus veinte años de edad ingresa a la Escuela de Bellas Artes de Bucaramanga. Cinco años después ya estaba exponiendo sus primeras obras en el Centro Colombo Americano de Bucaramanga y Barranquilla. En 1964 viaja a México y a los Estados Unidos. En Nueva York expone en el Community Center de Wiston Salem y en el Gerta Gallery de New York, también en este año se relaciona de manera muy cercana con la crítica de arte Marta Traba y con el diseñador gráfico David Consuegra. Empieza sus series Génesis, Escudos, Talismanes, Señales y Celos. Obtiene Premio en el XVIII salón Nacional de Artistas y expone en el Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá. En 1967 viaja de nuevo a los Estados Unidos para estudiar en el Pratt Graphic Center técnicas de grabado. Abre en Bogotá el Taller de Diseño 2000, para trabajo y enseñanza. Trabaja en sus series, Muros Mayas, Paredones de la muerte, Grafismos y Materias flotantes. En 1973 trabaja en una investigación sobre sellos, rodillos y matrices con elementos del museo del oro en Bogotá. En 1981 termina su investigación “Los rostros del pasado”, e inicia la del “hombre de oro”. Diseña intaglios, carteles, tarjetas, libros. Expone en el festival latinoamericano de Gottenburgo en Suecia en 1984. Obtiene el primer premio de honor en el concurso de los libros más bellos del mundo en la feria de Leipzig, Alemania.

### FICHA TÉCNICA

#### ESCUDO PARA UN MISTERIO

Antonio Grass (1937 - )

Mixta sobre tela

112 x 102 cms

1972

No. A-064