

Director: Gustavo A. Ortiz ■ Investigación: Carlos E. Pérez ■ Bogotá, Noviembre 9 de 2004

## “CAMINOS DE VIENTO”



Una pintura casi completamente despojada de referentes tradicionales occidentales, llena de pregones de mitos y sabiduría de una cultura en donde la magia de la selva aparece con todo su esplendor. Jacanamijoy colorista persé con sus matices cálidos de rojos y amarillos equilibrados con azules y negros denota toda una sugerencia mitológica de sombras, follaje y paisaje subacuático. Es la esencia visual de la naturaleza con una depurada técnica que incluye entre sombras, líneas, manchas, puntos y luces en detalles cuidadosos, brochazos espontáneos y delicadas transparencias. Son muy importantes las insinuaciones zoomorfas y fitomorfas con un carácter simbiótico rara vez visto. Aunque se le ha tratado de emparentar con el pintor Alejandro Obregón, Jacanamijoy ha manifestado su originalidad en la evocación de atmósferas y visiones muy al contrario del citado pintor quien andaba más preocupado por el lenguaje de los símbolos Andinos y Caribeños. Es la identidad tribal que le mueve su deseo de sobresalir como representante de un grupo y hacer un aporte a la sociedad como miembro de todo un pueblo. Sigue en la búsqueda de sus raíces profundizándolas y alimentándolas en aras de una creación fresca y auténtica. Es la gran fe por su intuición lo que le aporta gran fuerza y naturalidad a una obra que siempre se lee espontánea y diáfana. Su color puede estar lleno de poesía o de textura, puede

conllevar la fluidez de los recuerdos, aporta solidez en medio de las sugerencias atmosféricas. Jacanamijoy trata de manejar con su lenguaje de color todo aquello que implique tradición oral, manejada en forma dual entre el microcosmos y macrocosmos además relacionando los conceptos sobre la vida lo divino y lo terrenal. Es del interés del artista recrear lo simbólico lo figurativo y lo esquemático abstrayendo los conceptos indigenistas del universo y partiendo de cosas muy sencillas navegar en un gran contenido histórico-cultural. La preocupación por develar la propia historia de su etnia y eliminar los antiguos paradigmas yacentes en clichés y lugares comunes en lo que se cae respecto a expresiones culturales determinadas consideradas sólo como manifestaciones folclóricas. Pictóricamente la obra de Carlos Jacanamijoy radica en el excelente manejo del concepto espacial y el acertado uso de los materiales con los cuales está creando toda una cosmogonía que lleva en sí mismo y que es su herencia tomada o recibida de su propio contexto vital y cultural desde el que él ha partido, en forma honesta segura y decidida y como él mismo lo asevera “El hecho de ser artista siempre implica un riesgo no con la sociedad sino con uno mismo”.



El centro de documentación del Museo de Arte Contemporáneo tiene las siguientes referencias donde puede encontrar más información:

- Eduardo Serrano, Carlos Jacanamijoy, *Y de qué color es*. Catálogo Galería Garcés Velásquez. 1997. Bogotá.
- Carlos Guerrero, Carlos Jacanamijoy, *Cuatro miradas contemporáneas*, Revista Fundación Gilberto Alzate Avendaño. 2000. Bogotá

### CARLOS JACANAMIJOY TISOY



Nace en Santiago, Putumayo en el año de 1964. Estudia Bellas Artes en la Universidad Nacional de Colombia, la Universidad de la Sabana y algo de filosofía y letras en La Salle. Toda esta parte académica la realizó entre los años 1983-91. En 1983 y con motivo del natalicio del libertador Simón Bolívar participó por primera vez en una exposición colectiva. Luego vinieron varias muestras muy importantes entre las que se destacan “Dibujo cuatro pretextos” en la universidad Nacional. En el XXXV Salón Nacional de Artistas en Corferias. El XIV Salón Nacional Rebeca y Arturo Ravinovich en el Museo de Arte Moderno de Medellín. Entre sus exposiciones individuales más importantes están en 1994, Pinturas Museo de Arte Moderno de Bogotá y en el mismo año en la galería Garcés Velásquez. Carlos Jacanamijoy ha obtenido varias distinciones así: 1984 Mención de honor en la V muestra de Bellas Artes Universidad de la Sabana, en 1993 Mención de honor en el Salón Regional zona V Banco de la República, ciudad de Pasto. En 1994 seleccionado por Colcultura para estudios en el exterior, Beca Colcultura en creación individual, Pintura.

### FICHA TÉCNICA

**CAMINOS DE VIENTO**  
**Carlos Jacanamijoy (1964 - )**  
Óleo sobre lienzo  
82 x 66 cms.  
1999  
**No. A-075**