



LA IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN LOS PROCESOS COMUNICATIVOS EN
NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS Y 11 MESES DEL HOGAR INFANTIL LIBARDO MADRID
VALDERRAMA

YINY ALEXANDRA BULLA OSORIO, MARWI JULIETH MENESES ESCALANTE &
LEIDY FERNANDA RUBIO EUSE

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS – UNIMINUTO

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

BUGA

2019



LA IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN LOS PROCESOS COMUNICATIVOS EN
NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS Y 11 MESES DEL HOGAR INFANTIL LIBARDO MADRID

VALDERRAMA

YINY ALEXANDRA BULLA OSORIO, MARWI JULIETH MENESES ESCALANTE &
LEIDY FERNANDA RUBIO EUSE

Trabajo de investigación para optar el título de Licenciada en Pedagogía Infantil

DIRECTORA

Mg. NATALIA PALACIOS MAZABEL

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS-UNIMINUTO

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

GUADALAJARA DE BUGA

2019

RESUMEN.

La música toma un rol fundamental en la formación pedagógica de los niños, por medio de sus características principales los niños puedan desarrollar distintas capacidades que les permite ser más autónomos en la vida, reconociendo la música como un método de comunicación formando el ser y adquiriendo un comportamiento único, que les posibilite reconocer y ser reconocido dentro de la sociedad pudiendo así tener un desarrollo normal de la vida. Este proyecto de investigación nació a partir de la necesidad de los niños de reconocer su entorno de una manera más amena, facilitando la comunicación y promoviendo el aprendizaje autónomo, asociando el conocimiento y el orden con el ambiente musical propuesto dentro de las aulas, transformándose en una herramienta metodológica de alto impacto en la formación educativa de los niños y en el mejoramiento de sus relaciones intrapersonales e interpersonales, mediante actividades y movimientos que van ligados con el ritmo, como aplaudir, tararear, cantar, bailar, entre otros.

Por dichas razones, se contribuyó al desarrollo de estrategias pedagógicas que permitan beneficiar a los niños en su primera etapa de aprendizaje, colaborando a fortalecer sus capacidades físico mentales y su proceso comunicativo, siendo de apoyo complementario para poder expresarse e integrarse en la sociedad, apropiándose de sus acciones y pensamientos.

PALABRAS CLAVES

Música, procesos comunicativos, comunicación verbal y no verbal, expresión corporal y gestual.

AGRADECIMIENTOS

A Dios todopoderoso le doy gracias por la sabiduría y salud que me brindó porque con tu presencia en mi vida y en mis proyectos hice realidad uno de mis sueños.

Todo mi esfuerzo, dedicación y disciplina tienen un solo sentido mi hijo Martín Posso Rubio, hoy no entenderás, pero en un futuro sabrás que eres la razón de mi vivir, que todo de mi es para ti, soy tu ejemplo a seguir, eres el detonante de mi felicidad y fuiste mi mayor motivación e inspiración para concluir con mi carrera.

A mi padre por el apoyo incondicional, por ser el promotor para cumplir mis sueños. A mi madre por compartir sus conocimientos y cuidar de mi hijo en cada larga y agotadora noche de estudio. A mi amado esposo por aconsejarme, por la comprensión, por la motivación a seguir adelante y llegar al éxito de mi carrera universitaria.

Leidy Fernanda Rubio Euse

Le doy gracias a Dios por brindarme la oportunidad de superarme profesionalmente y cumplir una más de mis metas.

Agradezco a mi viejita por los momentos de dedicación que me brindó, más que mi abuela fue como mi madre, este proyecto va dedicado a ti, en el transcurso de mi carrera tuve que lidiar con muchos obstáculos, pero gracias a tus enseñanzas logré salir adelante y ahora sé que estarías muy orgullosa de la culminación de mi carrera.

Gracias a mi padre y mi madre por desear y anhelar lo mejor para mi vida, gracias por cada consejo y palabras de aliento durante estos cinco años.

A mi Hija por la paciencia de esperarme durante horas en las cual me encontraba estudiando, pero quiero que sepas que este es fue mi mayor esfuerzo para brindarte un mejor futuro. A mis dos compañeras que a lo largo de esta carrera siempre estuvieron apoyándome y no me dejaron solo

Yiny Alexandra Bulla Osorio

Agradezco a Dios por toda la fuerza espiritual y mental, la sabiduría y la paciencia que me ha dado para continuar con este proceso tan arduo como lo es mi carrera profesional.

A mi madre por apoyarme moralmente a continuar con todas mis fuerzas, motivándome a ser mejor cada día, siempre ayudándome con mis errores, guiándome por el camino correcto, poniendo todas sus esperanzas y amor en mí. A mi abuelo y mi hermano por ser el motor de mi vida, por ser la razón por la cual siempre quiero ser mejor, para que estén orgullosos de mí desde el cielo.

Agradezco a las personas que estuvieron a mi lado, a mis compañeras y a mis amigos que me apoyaron en este momento tan importante de mi vida, aportándole a mi vida un pequeño granito de arena, porque de ellos aprendí muchas cosas, tanto personales como profesionales, porque mis conocimientos se vieron reforzados y modificados por nuevos, en donde puedo aplicarlos en mi vida diaria. A todos gracias.

Marwi Julieth Meneses Escalante

INDICE

CAPÍTULO 1	7
JUSTIFICACIÓN	7
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	9
PREGUNTA PROBLEMA	14
ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN	14
1.1 Antecedentes de investigación	14
1.1.1 Antecedentes internacionales	14
1.1.2 Antecedentes Nacionales	17
OBJETIVO GENERAL	20
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	20
CAPÍTULO 2	20
2. MARCOS DE REFERENCIA	20
2.1 Marco Teórico	20
2.1.1 La música en la primera infancia	21
2.1.2 Procesos comunicativos	23
2.1.3 Música como estrategia pedagógica.	26
2.1.4 Inteligencia Musical.	28
3. METODOLOGÍA	31
3.1 Tipo de investigación	31
3.2 Metodología	31
3.3 Tipo de estudio	31
3.5 Los instrumentos de recolección de datos	32
CAPÍTULO 4	34
4. ANÁLISIS DE RESULTADOS	34
4.1 La expresión libre como medio de comunicación.	34
4.2 ¿La música un cosmos sin explorar?	37
4.3 Un mundo divertido al ritmo de la música.	40
CONCLUSIONES.	43
RECOMENDACIONES	45

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	45
ANEXOS	49
Anexo 1.	49
Anexo 2.	50
Anexo 3.	50
Anexo 4.	51
Anexos Fotográficos	52

CAPÍTULO 1

JUSTIFICACIÓN

En los últimos años se ha demostrado que la música tiene una gran importancia en el ámbito escolar ya que tiene un terreno amplio en el cual se favorece las experiencias, la comunicación, el intercambio, la interacción, teniendo como base el descubrimiento de la identidad individual y única de cada niño, tomando en cuenta que el niño durante sus primeros años de vida, es donde se forma su cerebro, haciendo que sea una de las etapas en donde más información puede aprender, tal y como plantea Sur, Angelucci y Sharma (1999) “Cuando el niño nace, la corteza todavía muestra un grado de plasticidad considerable y las dimensiones de algunas áreas funcionales pueden aumentar o disminuir según las pautas que rijan las vivencias prácticas y las experiencias del niño” (como se citó en Oates, Karmiloff y Johnson, 2012, p.8). Por ende, la música puede ser un medio el cual, puede fortalecer las habilidades comunicativas de los niños en sus primeros años.

Algunos beneficios importantes de la música son el fortalecimiento de la comunicación verbal, si bien, los niños cuando nacen, ellos no se comunican con palabras, ellos se comunican por medio de sonidos, movimientos o acciones, igualmente la música

influye en el desarrollo del habla, ya que ellos a medida que crecen van apropiándose de lo que oyen, ven y repiten formando un vocabulario adecuado para las diferentes edades:

Frente al impacto de la música, que su papel es muy importante dentro de la educación general, ya que responde a diversos deseos del hombre; refiriéndose a sus beneficios a partir del ritmo en campos propios de la música o el de la vida afectiva. Con respecto a la educación musical en la primera infancia, plantea que esta al ocuparse en cierta parte de los ritmos del ser humano, favorece y promueve la libertad en los movimientos musculares y nerviosos del niño, contribuyendo a vencer bloqueos y armonizar funciones del cuerpo en conjunto con sus pensamientos. (Díaz & Morales, 2014, p. 104)

Es por ello, que al establecer esta investigación se aspira poder contribuir con estrategias pedagógicas para las docentes pudiendo fortalecer el desarrollo comunicativo verbal y no verbal en los niños, permitiendo que el hogar infantil Libardo Madrid Valderrama de Río Frío se convierta en un espacio para el desarrollo de las actividades donde la música sea un pilar importante, puesto que estimula en el niño o la niña, diferentes habilidades cognitivas, pueden señalarse aquí, la memoria al momento de escuchar una canción, la secuenciación u orden mediante el ritmo, bien sea por las palmas, por el tarareo o el uso de instrumentos, también mejorando su léxico y expresión oral, evidenciándose al momento de interactuar con sus pares o adultos, el manejo de las palabras que escucha, potenciando las habilidades corporales, como por ejemplo, las expresiones faciales, manejo de espacio y tiempo, entre otros.

Como plantea Jacobson (2002) “La música también ofrece una placentera y provechosa experiencia de aprendizaje y alimenta la imaginación y la creatividad de los niños.” (Como se citó en Calderón, 2015, p. 17) Es por esto que la música es un elemento importante el cual fortalece diversas habilidades en el niño mencionadas en el párrafo anterior, que son fundamentales para su desarrollo integral.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El niño es un ser lleno de sueños, alegrías, amor, transparencia, comprensión, curiosidad, es el presente de la sociedad, es un ser con derechos y deberes que se les debe cumplir, el concepto de infancia a lo largo de la historia y la cultura ha tenido diferentes pensamientos como se ve en épocas pasadas, tenían diferentes conceptos del niño, de acuerdo con Puerto (2002)

En los años 354 - 430 hasta el siglo IV se concibe al niño como dependiente e indefenso “los niños son un estorbo”, “los niños son un yugo”. Durante el siglo XV en la concepción de infancia se observa cómo “los niños son malos de nacimiento”. Luego, en el siglo XV, el niño se concibe como algo indefenso y es por ello que se debe tener al cuidado de alguien y se define el niño “como propiedad”. Para el siglo XVI ya la concepción de niño es de un ser humano pero inacabado: “el niño como adulto pequeño”. En los siglos XVI y XVII se le reconoce con una condición innata de bondad e inocencia y se le reconoce infante “como un ángel”, el niño como “bondad innata”. Y en el siglo XVIII se le da la categoría de infante, pero con la condición de que aún le falta para ser alguien; es el infante “como ser primitivo” (como se citó en Jaramillo, 2007, pp.110-111):

Estos fuertes conceptos mencionados anteriormente fueron cambiando de manera lenta y más conveniente para el niño, sin embargo, no todos los adultos hoy en día ven al niño como un ser autónomo, se puede observar que en las noticias o en el diario vivir, se encuentran muchos niños abusados, maltratados, siendo privados de su pleno desarrollo y sus derechos. En Colombia, han surgido leyes que se encuentran en pro del bienestar integral de los niños y niñas, como bien indica la Ley 1098 de 2006 del código de infancia y adolescencia de Bienestar Familiar (2006) tiene como objetivo establecer normas para la protección integral de los niños, asegurando el cumplimiento de sus derechos y libertades, siendo obligación de la familia la sociedad y el estado.

A causa de esto surgió la necesidad de que la educación desarrollará un sinfín de habilidades motoras, de lenguaje y pensamiento el cual se vuelve más complejo a medida que crece, además de las destrezas sociales y emocionales que permiten más interacción con las otras personas. También están las competencias esenciales que son: el aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a ser y aprender a convivir, que son las metas en la que se orienta el docente para propiciar el desarrollo de cada niño. Como lo plantea Delors

Aprender a conocer, orientado a que la educación le debe posibilitar a cada persona, desde la infancia, aprender a comprender el mundo que le rodea, al menos para vivir con dignidad, desarrollar sus capacidades y convivir con los demás. Se justifica en el placer que produce en todo ser humano el poder comprender, conocer y descubrir. Aprender a hacer, encaminado a enseñar a poner en práctica el aprendizaje y adaptarlo a un mundo en permanente cambio. Aprender a ser, como la contribución de la educación al desarrollo integral, para dotar al estudiante de un pensamiento autónomo, crítico que le permita elaborar un juicio propio, para

determinar por sí mismo qué debe hacer en las diferentes circunstancias de la vida. Aprender a convivir, que presupone enseñar a vivir con los demás, a partir de la comprensión y valoración del otro. Este es, sin duda, uno de los principales objetivos de la educación contemporánea, orientado a conocer a los otros y construir con ellos proyectos comunes, como una estrategia para evitar o resolver los conflictos que se pueden presentar en la vida. (Como se citó en MEN, 2010, p.15)

Lo que se menciona anteriormente sobre las competencias es un paso importante para el desarrollo del niño, donde se pueden visualizar a campo abierto las necesidades de cada individuo que se deben fortalecer con diferentes herramientas lúdica, como lo es: el juego libre o dirigido, lecturas y representaciones, manualidades, baile y canto.

Pero algo que cobija a una persona sin importar su edad, ya que constantemente se encuentra rodeado de ello, es la música, desde un tono de voz melódico o una ronda infantil, hasta los distintos géneros musicales, ayudando a identificar a las personas con sus actividades, con sus emociones, incluso con el modo de hacer las cosas.

La música es una de las expresiones creativas más íntimas del ser, ya que forma parte del quehacer cotidiano de cualquier grupo humano tanto por su goce estético como por su carácter funcional y social. La música nos identifica como seres, como grupos y como cultura, tanto por las raíces identitarias como por la locación geográfica y épocas históricas. Es un aspecto de la humanidad innegable e irremplazable que nos determina como tal (Ángel, et al., 2008, p.18).

Es por esto que las personas a causa de lo que escuchan tienen un estatus o un grupo social el cual identifican como par, creando así lazos sociales por gustos en común, siendo,

como mencionaba anteriormente una práctica sin distinción de Status Quo, ya que es algo, a lo que todos pueden acceder fácilmente, haciendo al ser interactuar, como bien indica Funibi (2001): “La música presenta mil engranajes de carácter social, se inserta profundamente en la colectividad humana, recibe múltiples estímulos ambientales y crea, a su vez, nuevas relaciones entre los hombres.” (p. 164)

Por consiguiente, con la música la expresión corporal se fortalece. Con diferentes ritmos e instrumentos musicales los niños adaptan movimientos, contribuyendo al control rítmico y coordinación de su cuerpo. Pascual afirma “de manera que la educación musical no puede desarrollarse sin el cuerpo y el movimiento, y la educación psicomotriz necesita de la música, la voz y los instrumentos musicales” (Como se citó en Alfonso, 2014, p.54). Desde la educación inicial es importante implementar la música desde el inicio de las actividades hasta el cierre, favoreciendo la adquisición de destrezas, habilidades y capacidades expresivas, dando un gran valor al desarrollo integral en los niños y niñas.

Por otro lado lo que resulta muy importante es la estimulación de la expresión oral en los niños, como bien se sabe la música es un elemento altamente motivador, el cual hace que si se escucha desde edad temprana, la música adecuada, el individuo puede aprender diversas palabras o movimientos que pueda utilizar al momento de tener que expresarse mientras dialoga con alguien, esto hace que el cerebro se encuentre más activos y pueda tener mejor facilidad en los procesos comunicativos. Como bien afirma Pascual (2006) la música ayuda al desarrollo del lenguaje, tanto al momento de fijar un concepto, de expresarse, entonar, articular, como de vocalizar las palabras. A todo esto, se denota la importancia de la música como un medio asequible de la enseñanza aprendizaje en diferentes ámbitos que componen la integralidad del niño, los cuales son el social,

cognitivo, corporal, comunicativo y socio afectivo, pero aun así teniendo mayor incidencia en los procesos comunicativos de los niños favoreciendo el aprendizaje de la lengua materna o cualquier otra. Como expresa Rojo (citado por Bernabé, 2012) las prácticas comunicativas se regulan socialmente como cualquier otra práctica social; de manera que cuando se aprende una lengua se adquieren de forma conjunta determinados conocimientos acerca de las situaciones comunicativas y las formas de comportarse.

La presente investigación parte de las observaciones realizadas en el Hogar infantil Libardo Madrid Valderrama, del municipio de Rio Frio Valle, se pudo evidenciar que el único contacto que tienen los niños de 4 a 5 años, del grado Jardín 1, con la música o el baile es en la bienvenida con la canción del día, a pesar de que el hogar cuenta con un rincón musical que tiene variedad de instrumentos que pueda permitir a las docentes hacer uso ilimitado de estrategias que favorezcan de manera placentera el aprendizaje significativo de los niños, no se animan a realizar uso adecuado de estas herramientas. Además de que la música es un medio importante por el cual los niños desarrollan habilidades sociales y cognitivas que le permiten interactuar con su medio inmediato, pares o adultos. Se pudo evidenciar que, en las presentaciones o actividades lúdicas, tales como: obras de teatro, juego libre, juego dirigido, pista de obstáculos, bailes o canto, los niños presentan muy poco vocabulario, dificultad al articular unas palabras con otras, estructurar de manera correcta oraciones, como también vocalizar algunas palabras, además de que cuando van a expresar algo, su cuerpo permanece muy rígido, limitando mucho el movimiento de las manos o los pies.

PREGUNTA PROBLEMA

¿Cuál es la influencia de la música en los procesos comunicativos de los niños y niñas de 4 a 5 años y 11 meses del Hogar Infantil Libardo Madrid Valderrama de Rio Frio Valle?

ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN

1.1 Antecedentes de investigación

Se buscaron en bases de datos como Dialnet Plus y Scielo, además de que se buscó en el repositorio de otras universidades incluyendo la Universidad Minuto de Dios sobre la importancia de la música en el desarrollo corporal y social de los niños y niñas de 4 a 5 años y se encontraron las siguientes investigaciones:

1.1.1 Antecedentes internacionales

Álvarez en el año 2015, en Chile hizo un estudio sobre “La educación musical como herramienta de desarrollo de habilidades sociales y emocionales en el aula. Un estudio de caso”. Tuvo como objetivo observar y analizar la didáctica desarrollada por el profesor de educación musical a objeto de evidenciar los elementos que potencian las competencias socio afectivas de los estudiantes a través de su asignatura. la investigación tiene una metodología cualitativa de enfoque inductivo, utilizó la observación participante, la investigación teórica, encuestas a los estudiantes y entrevista a la docente de música. Esto dio como resultado: que entre más positivas sean las relaciones entre estudiantes y docentes, se logra mayor integración entre el curso del proyecto, aclarando que la dinámica del ambiente educativo no sólo la hacen los docentes y los estudiantes si no también, los factores físicos, sociales, psicológicos, emocionales y pedagógico. Esto nos sirve porque esta tesis muestra que el proceso de enseñanza - aprendizaje, se compone de prácticas de interacción comunicativa positivas entre la docente, estudiantes y las actividades

significativas, creando conexiones interpersonales, compromiso, desarrollando sus capacidades musicales, utilizando la música como canal de expresión.

Espinoza, Livia y Tapia en 2015, en Perú, hicieron un estudio sobre “La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa n° 3094 – William Fullbright, ugel 2, distrito de independencia, 2015.” tuvieron como objetivo Determinar la relación que existe entre la educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – William Fullbright, Ugel 2, distrito de Independencia, 2015. Trabajaron con una población constituida por 147 niños y niñas de la edad de 5 años con la cual trabajaron una lista de cotejo, una observación y una investigación bibliográfica. Se basaron en el método hipotético - deductivo, con enfoque cuantitativo. Como resultado hallaron con un 95% de confianza y 5% de margen de error las siguientes relaciones existentes: Entre la educación musical y la expresión oral, entre la educación auditiva y la expresión oral, entre la educación rítmica y la expresión oral y por último entra la educación vocal y la expresión oral. Siendo una correlación positiva considerable, positiva débil, positiva media y positiva media, correspondientemente. Esto nos sirve porque habla de la relación que existe entre la música y la expresión oral, cuando se enseña la música a los niños y niñas.

Morales y Troya en 2016, en Ecuador, hicieron un estudio sobre “Influencia de la música como recurso didáctico para el proceso del aprendizaje en niños de 2 a 3 años del centro infantil del buen vivir 12 de octubre zona 5 distrito 09d15 provincia del guayas cantón el empalme año lectivo 2015- 2016.”, tuvo como objetivo Examinar la influencia de la música como recurso didáctico para el proceso de aprendizaje mediante un estudio, análisis estadísticos, bibliográfico y de campo, para diseñar una guía didáctica. Con una

población total de 151 personas trabajo la observación, encuesta y documental para su investigación, llegando a obtener como resultado que la música es muy importante como recurso didáctico para el desarrollo de la creatividad las habilidades artísticas, desarrollo de su lenguaje y comunicación, desarrollando de esta manera las habilidades sociales. Esta tesis nos sirve ya que el trabajo cuenta sobre cómo la música en la etapa inicial de los niños es importante para el desarrollo del lenguaje y de las relaciones sociales.

Zilli en 2017, en Argentina, hizo un estudio sobre “La enseñanza de la música en educación inicial: un estudio sobre creatividad en las prácticas docentes”, tuvo como objetivo analizar las prácticas de enseñanza musical que proponen el desarrollo de la creatividad del docente, como estímulo para el aprendizaje musical. La investigación tiene una metodología cualitativa dentro de un estudio de caso, utiliza como estrategias entrevistas, lectura y análisis desde el corpus documental y observaciones con tres profesores a cargo de la clase de música en salas de 5 años de edad. Los resultados que esta investigación arrojó que los docentes son potenciadores del pensamiento creativo en los estudiantes, haciendo permanentemente reflexión y revisión de las estrategias posibilitando el cambio de la escena educativa, trabajando los cuestionamientos para poder ir más allá de lo que ya se sabe, transformando y habilitando las nuevas formas de enseñanza.

Permitiendo el diseño flexible de estrategias creativas que se hacen cargos de necesidades generales del mundo, en la enseñanza musical. Esta tesis nos sirve para comprender que la creatividad del docente en las clases de música aporta a los estudiantes un lugar en la sociedad de manera propia, mediante el pensamiento creativo, ayudándoles a solucionar problemas en su medio social.

1.1.2 Antecedentes Nacionales

Sánchez, Torres y Zambrano 2016, en Bogotá, realizaron un estudio sobre “La inteligencia musical, una oportunidad para el desarrollo kinestésico corporal y visual espacial en niños de 3 a 4 años”, el objetivo de este proyecto es implementar una propuesta pedagógica para estimular la Inteligencia Visual Espacial y Kinestésica Corporal, a partir de la Inteligencia Musical de los estudiantes de 3 a 4 años del Hogar Infantil Rafael García Herreros. El presente trabajo se lleva a cabo con la población de 3 a 4 años, de Pre Jardín 2 el cual cuenta con 21 estudiantes, pertenecientes al Hogar Rafael García Herreros. El tipo de investigación que se llevó a cabo en el diseño metodológico hace referencia a lo cualitativo, el cual se fundamenta más en un proceso inductivo aplicando los instrumentos diarios de campo y test. Como resultado se logró implementar una propuesta pedagógica corporal y visual espacial con base en la Inteligencia Musical a niños de 3 a 4 años del Hogar Infantil Rafael García Herreros, se alcanzó la identificación de las capacidades y habilidades presentadas en esta población con respecto al desarrollo: Musical, Visual Espacial y Kinestésico Corporal. Esta tesis es importante porque la investigación logró que los niños fueran conscientes del potencial que poseen, permitiendo un desarrollo integral en diferentes contextos de la vida, logrando así una comunicación y expresión mediante su cuerpo dando como resultado la resolución de problemas

Calderón en 2015, en el Tolima, realizó una investigación sobre “La música como estrategia dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje en la educación inicial”. El cual tuvo como objetivo implementar la música en el grado transición de la institución Educativa Santa Teresa de Jesús como estrategia que facilite los procesos de aprendizaje en

la educación inicial. Es una investigación de enfoque cualitativo con algunos aspectos cuantitativos realizando entrevistas, encuestas y cuestionarios a docentes, estudiantes y directivos de la escuela. Los resultados que arrojaron la investigación fueron que la música era una herramienta motivadora que favorece la formación académica e integral de los estudiantes, pudiendo obtener un aprendizaje divertido, creativo y significativo, favoreciendo la memoria, atención y concentración para resolver problemas. Esta tesis nos sirve ya que habla sobre cómo la música influye de manera positiva en el desarrollo integral del niño y la niña, favoreciendo su quehacer diario.

Arroyo y González 2015. en Cartagena, Realizaron una investigación sobre “La música como herramienta lúdico-pedagógica en el grado de primero de la básica primaria para potencializar los procesos de enseñanza y aprendizaje de la fundación instituto mixto el nazareno de Cartagena”. Tiene como objetivo articular la música como herramienta lúdico-pedagógica en los niños y niñas de primer grado de primaria para potencializar el proceso de enseñanza y aprendizaje en la Fundación Instituto Mixto el Nazareno de Cartagena, Con un total de muestra en Básica Primaria de 1º grado los cuales fueron 40 estudiantes. El enfoque de la investigación es cualitativo, utilizando como herramientas la observación, encuestas, talleres y actividad. Como resultado desarrollaron estrategias lúdico-pedagógicas en donde la docente utiliza herramientas de apoyo para la motivación de los niños fortaleciendo la construcción de conocimiento autónomo en el saber hacer y a los docentes en su rol para el mejoramiento de su desempeño. El tema es de suma importancia para los padres de familia y docentes ya que fortalece el desarrollo integral de los niños. La tesis nos sirve ya que habla de la mejoría en los procesos de enseñanza aprendizaje de los niños de primer grado, mediante la implementación de la música.

Chasoy y Melo 2017, en Manizales, hicieron un estudio sobre “Influencia de la música en la motivación por el aprendizaje en los niños y niñas de la sede comuna ii de la institución educativa rural puerto vega del municipio de puerto asís”. Tiene como objetivo comprender cómo la motivación a través de la música influye en el aprendizaje en los niños/as de la Sede Comuna II de la Institución Educativa Rural Puerto Vega. El proyecto se desarrolló en la Sede Educativa Comuna II de la Institución Rural Puerto Vega, que está integrada por 12 estudiantes de multigrado y 8 padres de familia. Para llevar a cabo este trabajo se tuvo como fase fundamental la Investigación cualitativo-descriptiva, utilizando la observación, actividades. Como resultado se realizan estrategias que lleven a mejorar la motivación y la atención. Considerando la música como estrategia motivadora, no sólo favorece la formación académica si no la integridad del niño. Al igual que la composición musical llevó a cabo el goce y al positivismo de una vereda, también se promueve en la familia la estrategia musical, ya que facilita los procesos pedagógicos de aprendizaje en sus hijos, generando una mejor adquisición en las habilidades y destrezas. Esta tesis es de gran importancia ya que muestra la música como una herramienta motivadora que favorece el desarrollo no sólo académico sino integral del estudiante, demostrando amor y goce por el lugar en donde viven, que es su vereda.

OBJETIVO GENERAL

Identificar la influencia de la música en los procesos comunicativos de los niños y niñas de 4 a 5 años y 11 meses de Jardín 1 del Hogar Infantil Libardo Madrid Valderrama de Rio Frio Valle.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conocer los diferentes procesos comunicativos de los niños y niñas de Jardín 1 del H.I Libardo Madrid Valderrama.
- Evidenciar las experiencias significativas que han tenido los niños y niñas de jardín 1 asociadas a las prácticas musicales durante el año 2018 en el H.I Libardo Madrid Valderrama.
- Establecer actividades lúdico-pedagógicas a través del uso de la música con los niños y niñas de 4 a 5 años del Hogar Infantil Libardo Madrid Valderrama.
- Determinar la influencia de la música en la expresión verbal y no verbal, a través de la dimensión comunicativa, en los niños y niñas de 4 a 5 años del Hogar Infantil Libardo Madrid Valderrama.

CAPÍTULO 2

2. MARCOS DE REFERENCIA

2.1 Marco Teórico

Con el fin de dar un soporte teórico que sirva de referencia para el desarrollo de la investigación, indagando distintos autores se consideran pertinentes las categorías de

música en la primera infancia, los procesos comunicativos en los niños, la música como estrategia pedagógica y la inteligencia musical.

2.1.1 La música en la primera infancia

La música ha desempeñado un rol importante en el aprendizaje y enseñanza de los seres humanos, ya que es un medio conveniente para la motivación y el comportamiento equilibrado, pues si bien es un elemento que está presente desde que el ser humano está en gestación. Abad y Carbó (2010) plantean que: “La música es importante para el hombre desde que nace, porque el sonido, está a su alrededor desde este momento. Es una de las primeras sensaciones que recibe “(p.6).

La música en el ser humano se concreta como una parte del mismo utilizando como base las emociones y el conocimiento adquirido desde su nacimiento lo que hace que al interpretar una melodía a través de algún instrumento, voz o movimiento corporal dé a conocer lo que se está sintiendo, mostrándose por sí misma la sensibilidad artística que se va generando en contacto con la música. Como Vaillancourt (2009) refiere la música como una serie de sonidos estructurados que son agradables a la percepción humana, teniendo unas reglas como la organización del tiempo con elementos sonoros. Haciendo parte de la vida cotidiana, acompañando la cultura, la historia y estando a la vanguardia con el mundo.

Teniendo en cuenta estos factores mencionados por Vaillancourt en el párrafo anterior, dando a entender que la música tiene por objetivo oculto el de guardar memorias y darlas a conocer cuando esta es escuchada, sirviendo como un método de comunicación.

La música es, tal vez, uno de los lenguajes más universales, tal vez no en el sentido estricto de la palabra, la misma música no se entiende de la misma manera en

lugares distintos, pero si es cierto que, dentro de determinados grupos, con características culturales, sociales... similares, la música es interpretada del mismo modo o entendida dentro de los mismos registros (Vázquez, 2013, p. 115).

Aunque aún se estigmatiza de que la música sólo puede darse en ciertos lugares como los auditorios o escuelas netamente especializadas para enseñar y formar a personas en la parte musical, no es así, la verdad el contacto con la música se produce todo el tiempo cuando se entonan canciones de cuna, rondas musicales, en juegos y en celebraciones, siendo un canal de acceso para las personas, sobre todo para los niños, con el fin de entender y experimentar sentimientos mediante acciones, que no son fáciles de expresar mediante palabras. Como bien indica Maravillas (2007) “una parte significativa de los métodos está de acuerdo en que la educación musical debería de disponer de la dedicación necesaria en las escuelas comunes con la finalidad de desarrollar las capacidades musicales del alumnado” (p. 17).

En efecto, las escuelas deberían incentivar el lado musical en sus estudiantes, este tipo de estímulo puede observarse frecuentemente en centros especializados a la primera infancia ya que tienen como estrategia utilizar la música para el aprendizaje de los niños, canciones o rondas que contienen temas educativos como: buenos modales, hábitos, valores, números, tiempos, animales, colores, partes del cuerpo humano, etc, las cuales son sencillas al momento de cantarlas y aprenderlas por su facilidad y repetitividad en cada verso. Campbell, (2000) refiere que las cualidades rítmicas de las canciones de cuna e infantiles y de los juegos sencillos inyectan el sentido del tiempo en los músculos y mente del bebé, un ritmo subyacente que lleva a mayor coordinación, equilibrio, percepción

corporal, fuerza, agilidad física y, por último, el sentido de la previsión y la capacidad de planear de antemano (Citado por Gértrudix & Gértrudix, 2011, p.130).

La música se acopla por completo al ser humano entendiéndose como una parte del mismo teniendo un impulso sentimental o analítico dentro de la persona e igualmente construyendo relaciones sociales e interpersonales para así llevar una vida plena, para así poder catalizar estas emociones y fortalecer las relaciones. Como bien indica Langer (1967) la expresión musical de los sentimientos consiste en empalmar mediante los sonidos la lógica de la vida emotiva, la cual es más fácil de producir, percibir e identificar en la música que en los sentimientos.

De tal forma Guevara (2010) afirma: “la música es un ente integrador del ser humano, un catalizador de relaciones y de impulsos que en mucho controla al individuo a nivel emocional, espiritual y desde luego social” (p. 2). Por todo lo que se menciona anteriormente se puede evidenciar la música como un elemento constante que puede ser visto en un gesto, tono de voz, una palabra incluso en movimientos, que es importante en la primera infancia porque propicia el uso y la exploración del lenguaje, la imaginación, el movimiento corporal a la hora de intentar bailar o disfrutar de aquella música, mientras sus neuronas cerebrales se activan, la memoria se vuelve mejor, los ayuda a socializar con diferentes manifestaciones verbales o no verbales, les trasmite la cultura del lugar en donde nacieron y donde viven, acompañando el crecimiento y el aprendizaje.

2.1.2 Procesos comunicativos

El proceso de comunicación empieza en el ser humano desde que nace, si bien, cuando se nace, el primer gesto que realiza un bebé es llorar, para así obtener respiración,

luego llora para pedir comida, cambio de pañal, porque tiene calor o frío, para que lo carguen, es decir, llora porque tiene una necesidad y al ser satisfecha se calma o sonrío. Desde aquí empiezan los procesos comunicativos en los seres humanos, sin necesidad de hablar. Bloomfield (1970) propone una situación en su libro Language sobre Jack y Jill:

Supongamos que Jack y Jill descienden por un sendero. Jill tiene hambre, ve una manzana en un árbol. hace un ruido con su laringe, su lengua y sus labios, Jack salta la barrera, trepa al árbol, coge la manzana, la lleva a Jill, la pone en su mano. Jill come la manzana. De allí, Bloomfield distingue entre el acto de hablar y los acontecimientos prácticos, estableciendo 3 partes en todo el proceso por orden cronológico: Acciones prácticas que preceden al acto de hablar, el discurso (o habla) y acciones prácticas que siguen el acto de hablar. (Citado por Gómez 1995 – 1996, p. 792).

Todo en la vida es un proceso que se aprende mediante la interiorización y la interacción con el medio, mediante lo que se ve, escucha, toca o se hace, ya sea de manera intrapersonal e interpersonal, es por esto que el niño aprende muchas cosas mediante el proceso de exploración, provocando que los niños en la etapa inicial de 0 a 5 años sea común la socialización con sus pares, sin importar si se comunican mediante palabras o acciones.

En su concepción del proceso comunicativo, Saussure, en el Curso de lingüística general, no habla genéricamente de comunicación, sino específicamente de comunicación lingüística, en la que puede detectarse un lado individual y un lado social. Desde el comienzo, pues, la comunicación lingüística es concebida por él como una interacción

social, iniciada por un acto individual de voluntad y de inteligencia, o acto de habla (Gómez, 1995-1996, p. 790).

Es claro que el ser humano necesita de la interacción para aprender a comunicarse, pero, no sólo de la interacción con sus pares, sino también con todas las personas mayores o menores en edad, porque de cada relación aprende algo diferente, y no solo de la relación con las personas, sino también con animales, objetos, imágenes, videos y música. “El proceso comunicativo puede clasificarse no sólo por la naturaleza de los signos empleados durante éste (verbal o no verbal), sino también por su radio de extensión: interpersonal (cara a cara), grupal y masiva” (Bernabé, 2012, p. 115).

El desarrollo de este proceso fortalece como tal la madurez de diversas formas de comunicación las cuales permiten interactuar mediante la incorporación de expresiones adaptadas a los sentidos y/o emociones; dando a conocer una idea destacada de lo que se piensa expresar formando un enlace con una opinión que transcurre dentro de un lenguaje transitivo el cual está incluido como tal en la base del argumento. Bernabé (2012) plantea:

Para que un proceso comunicativo tenga lugar con las máximas garantías de éxito, son muchos los factores que lo determinarán y algunas materias contribuirán en mayor grado a su consecución: la música, especialmente, contribuye al establecimiento de procesos comunicativos no verbales que ayudan al docente en la comprensión de estados de ánimo y actitudes, sin necesidad de la exteriorización verbal por parte del discente (p. 115).

En relación con los procesos comunicativos se destaca la inclusión de la versatilidad que el lenguaje aporta a el desarrollo de habilidades comunicativas y el crecimiento que

establece a partir de la forma en que se expresa una idea o se da a conocer, mediante la apropiación de los conceptos básicos que forma un argumento dentro del significado del lenguaje encerrado dentro de cualquier estereotipo narrativo, formando el cuerpo de una idea básica sobre un pensamiento, sentido y sentimiento; que está entablado o regido dentro de la diversidad cultural enriquecida por un lenguaje propio atribuido por la sociedad que ha desarrollado adaptado y apropiado el conocimiento lingüístico en la vida cotidiana a partir del aprendizaje de los diversos procesos comunicativos.

2.1.3 Música como estrategia pedagógica.

El proceso educativo de formación en el aspecto musical incluye características y metodologías dinámicas que permiten un aprendizaje más fluido y didáctico en el proceso de adquisición de conceptos y recopilación de ideas, causando que los estudiantes transformen y relacionen el proceso de aprendizaje con sus cualidades personales en un ambiente formativo integral que permite desarrollar parte de su personalidad y reaccionar positivamente a los procedimientos de enseñanza. Reyes (2004) plantea:

La utilización de la música pasa de ser un complemento de uso cotidiano a utilizarse como estrategia en el aprendizaje. La tarea de enseñar puede hacerse de una forma distinta a la tradicional, que sea menos estresante y que no se haga de la enseñanza algo obligatorio sino más bien un proceso consciente, agradable, motivador, tanto para quien recibe la enseñanza como para el que la imparte. (p. 12).

El procedimiento de integración en ambientes intelectuales colectivos permite a las personas tener relaciones más abiertas con otras y conocer diferentes puntos de vista, desarrollando así la capacidad de análisis mediante el intercambio de ideas, facilitando el

proceso de comunicación enlazado a la personalidad, haciendo énfasis en la experimentación de los sentimientos de acuerdo a los diferentes estados emocionales producidos por la música. Duque (2015) afirma:

La música, es por lo tanto un fenómeno que produce satisfacción en la formación de los seres humanos, de allí la posibilidad de incorporar como elemento pedagógico dentro de los contextos escolares, con miras a dinamizar la clase y de esta manera lograr una contribución con el desarrollo pleno de la personalidad, es la música, un sustento para las diversas funciones humanas, despierta el interés hacia la constitución del pensamiento creador, pero amparado en postulados propios de la razón, donde se incrementa y fortalece las expectativas de los estudiantes (p.56).

Las propiedades de la música favorecen libremente el crecimiento cognitivo, personal y psicológico de las personas, estimulando pensamientos positivos que surgen o se crean en la conciencia impulsando la motivación a través de la energía que la música produce en el cuerpo y la mente, creando así interés en los individuos al potenciar su capacidad de exploración en la comprobación de la información que la música nos suministra; Asimilando correctamente el proceso de aprendizaje a través de actividades didácticas que influyen en la adquisición de ideas concretas y precisas de una manera más fluida y confortable tanto para el estudiante como para el profesor.

Albornoz (2009) La relación música-aprendizaje es significativa y viene dada por la adquisición de alerta y predisposición a adoptar patrones creativos en sustitución de los destructivos. (p.70)

2.1.4 Inteligencia Musical.

La inteligencia musical se considera como una capacidad que tiene todo ser humano para expresar libremente sentimientos, mediante formas musicales, los cuales son componentes básicos el tono, timbre y ritmo, descubrir patrones de sonidos e identificarlos. Esta inteligencia se debe desarrollar mediante actividades motivadoras, se aprovecha los primeros años de la infancia que resultan primordiales para el buen desarrollo musical. No obstante, esta inteligencia tiene sus propias reglas y estructuras de pensamiento Gardner afirma:

La capacidad de entender y desarrollar técnicas musicales; aprenden a través de la música; escuchan música, tararean o chiflan melodías; generalmente, leen y escriben música. Es así como se le otorga a la inteligencia musical, que tradicionalmente era solamente tomada como habilidad específica, un estatus propio en el desarrollo cognitivo integral del ser humano (Como se citó en Morán, 2009, p.6)

La presencia de la música en el ámbito familiar y escolar suele ser de mayor importancia, permitiendo al ser humano a construir un entorno emocional y positivo apto para el desarrollo del aprendizaje mediante estrategias de reconocimiento e interpretación de los sentimientos adquiridos a través de la motivación que transmite la música y el tipo de energía que absorbe, asociados a las emociones y la percepción de los sentidos como tal, empleando habilidades básicas de expresión en el fundamento del significado de las sensaciones en este tipo de inteligencia desarrollado mediante este mecanismo.

Considerando el elenco de las inteligencias, la más fácilmente identificable, pero la más “etiquetada” es la musical. Prácticamente en todas las culturas se sabe que niños “conectan” o tienen “buen oído” para el canto o para la música (Antunes, 2006, p.45).

La inteligencia musical es un estado emocional que está instalado en la sociedad como medio de comunicación interactivo permitiendo expresar las ideas principales que caracterizan la argumentación de los sentidos y/o sentimientos, por lo tanto, es evidente que la inteligencia musical se ha convertido en un ambiente de aprendizaje que modifica nuestro entorno coordinando las actividades diarias como pueden ser: bailar, ejercitarse, leer, caminar. etc., por lo tanto, está muy bien aposentada en la vida cotidiana en los procesos fundamentales de la conciencia y el aprendizaje.

“Su competencia se manifiesta desde muy pronto por la facilidad para identificar sonidos diferentes, distinguir los matices de su intensidad, captar su dirección” (Antunes, 2006, pp.45-46)

El ambiente musical influye gran parte en las habilidades de reconocimiento de las personas, a partir del contraste y la potencia del sonido, en referencia con el impulso que este mismo produce y permite identificarse por medio del alcance y el campo de perceptibilidad que las personas poseen, experimentando con los sentidos y las sensaciones que se producen en el cuerpo al identificar el tipo de sonido que se producen. Es decir, para trabajar la psicomotricidad como la inteligencia musical es fundamental emplear el juego como herramienta de enseñanza-aprendizaje. Éste favorece el desarrollo integral de los niños y tiene gran importancia en la actividad física, en la estructuración espacio-temporal y en la capacidad de representación, entre otras. (De la Fuente, 2016, p.25).

Las dimensiones de aprendizaje que se manifiestan a través de la música dependen mucho de la capacidad físico-mental que están ligadas al reconocimiento de la diversidad de sonidos producidos, captados por el cuerpo y su comportamiento influyente en el desarrollo de aptitudes de carácter corporal y cognitivo que permiten adquirir habilidades de comunicación. La música y el movimiento abren canales de comunicación, que estimulan el proceso de enseñanza-aprendizaje. Y lo que es más importante, según Gardner, la música estimula todas nuestras inteligencias, pues a través de ella se pueden trabajar y potenciar capacidades en los niños que, de otra manera, quizás, no serían posibles (De la Fuente, 2016, p.27).

La versatilidad de las características de aprendizaje que abarca el ámbito musical, tales como: el canto, la melodía, el ritmo, Etc., despliega un enfoque específico enlazado a la cualidad en que las personas tienen un mayor desempeño y las capacidades principales que estas poseen y se despliegan dentro de la especialidad que las requiera.

Hay estudios afirmando que aquellas personas que han aprendido una disciplina musical mejoran el aprendizaje de la lectura, de las lenguas, de las matemáticas, etc., y potencian también áreas como la memoria y adquieren una mayor facilidad para concentrarse. (Coto, 2009, p. 147).

El proceso de aprendizaje en el área de la música entabla una serie de conceptos básicos incorporados en todo de ejercicio humano de magnitud física, de interpretación y análisis mental y/o psicológico precedidos del comportamiento reactivo a todo tipo de sensaciones afectivas relacionadas con la transmisión del sonido y su matiz, para representar todo tipo de ideas interpretativas en el manejo de las expresiones corporales, el desarrollo cognitivo y la apropiación de conceptos útiles en el análisis del entorno educativo propio del

razonamiento en el espacio musical, Enfocado en el experimento y la exploración de diversos entornos prácticos incorporados en cualquier disciplina musical; desarrollando múltiples habilidades y/o cualidades ligadas a cualquier asignatura, especialidad o profesión en la cual las personas se destaquen dentro de las actividades colectivas o individuales, incluidas en el proceso formativo de cada persona y en el desarrollo de la sociedad.

CAPÍTULO 3

3. METODOLOGÍA

3.1 Tipo de investigación

El tipo de investigación que se utilizará en el proyecto será de tipo cualitativa, pues si bien estudia la realidad desde el contexto natural, como sucede, recogiendo diferentes datos del contexto, para las situaciones problemas y lo que significan en cada persona. (Rodríguez et al., 1996).

3.2 Metodología

Se utilizará la investigación acción participativa que según Rodríguez (1996) “la Investigación Acción contempla los problemas desde el punto de vista de quienes están implicados en ellos, sólo puede ser válida a través del diálogo libre de trabas con ellos” (p. 53). Permitiendo comprender a través del diálogo e interacción constante, con los niños, cuál es su perspectiva y respuestas conductuales sobre la música.

3.3 Tipo de estudio

Además de que el tipo de estudio será descriptivo, cómo bien dicen Hernández, Fernández y baptista (2010) “los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes

de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que se ha sometido a análisis” (p.60), se recogerán datos a medida que se harán las intervenciones con las actividades lúdico pedagógicas.

3.4 Población

La población en la que se llevará a cabo el proyecto será con los niños y niñas del hogar infantil Libardo Madrid Valderrama de Rio frío, Valle del cauca, se trabajará con un total de 27 niños del nivel Jardín.

3.5 Los instrumentos de recolección de datos

La observación participante: La cual se utilizó para detectar el problema, además se utilizará también para recoger información de los cambios en los comportamientos que se produzcan durante la aplicación de las estrategias lúdicas que son parte de la investigación. Teniendo una guía de observación como respaldo para identificar los diferentes procesos comunicativos de los niños y niñas. Ver anexo 1

La observación participante se refiere a una práctica que consiste en vivir entre la gente que uno estudia, llegar a conocerlos, a conocer su lenguaje y sus formas de vida a través de una intrusa y continuada interacción con ellos en la vida diaria (Goetz & LeCompte, 1998, p.5).

Entrevista: Se aplicó la entrevista a las agentes educativas del hogar infantil Libardo Madrid Valderrama con el fin de obtener información concreta y detallada sobre los acontecimientos que realizan diariamente con los niños, niñas y la influencia que tiene la música en la dimensión comunicativa. “La entrevista, una de las herramientas para la recolección de datos más utilizadas en la investigación cualitativa, permite la obtención de

datos o información del sujeto de estudio mediante la interacción oral con el investigador”
(Troncoso & Amaya, 2016, p.2).

Revisión documental: Se realizará una revisión de la planeación del nivel de jardín 2, para identificar si en las actividades planeadas para la semana, la docente involucra la música como estrategia para el aprendizaje y el desarrollo de la comunicación verbal y no verbal en los niños y niñas. De acuerdo con Arias (2006)

Es un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios, es decir, los obtenidos y registrados por los otros investigadores en fuentes documentales: impresas, audiovisuales o electrónicas. Como en toda investigación, el propósito de este diseño es el aporte de nuevos conocimientos (p.1).

Lista de chequeo: la lista de chequeo se utilizará para registrar con ciertos ítem, sobre la existencia o no de experiencias significativas musicales en las planeaciones, ya que según Quintana y Montgomery (2006) “registra la existencia o no de elementos considerados en ciertos criterios de evaluación adoptados como claves en el cumplimiento de los objetivos de un proyecto de investigación.” (p.67)

Diario de campo: Se toma nota de la observación obtenida en las actividades que realiza la docente, con la mayor exactitud posible, fecha, hora, lugar y nombre del investigador que realiza el diario de campo. Se debe separar los propios sentimientos de los hechos observados. El cual se utilizó para la mayor precisión del comportamiento de los niños y obtener detalles y una descripción en el momento puntual y objetiva. “Debe permitir un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil [...] al

investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo” (Bonilla & Rodríguez, s.f, p.5).

CAPÍTULO 4

4. ANÁLISIS DE RESULTADOS

La información recolectada en la investigación fue organizada de acuerdo al orden de los instrumentos aplicados inicialmente está la guía de observación y la entrevista a docentes la cual se tabuló en una matriz donde se contrastaron y analizaron las respuestas de las docentes, que dan cuenta como son los procesos comunicativos de los niños y niñas del hogar infantil, seguido de la revisión documental que enseña la cantidad de experiencias significativas vividas a lo largo del año 2019 y por último, está el diario de campo el cual se aplicó cuatro veces, según las actividades que se planearon que permite observar los resultados de las actividades ejecutadas.

4.1 La expresión libre como medio de comunicación.

Para este punto se tomó en cuenta los resultados que arrojó la guía de observación en donde se tuvieron en cuenta los siguientes puntos: lenguaje gestual, lenguaje corporal, lenguaje verbal, lenguaje icónico o escrito, lenguaje proxémico y el lenguaje egocéntrico. Cada uno tuvo un resultado variable en cuanto a cantidad de niños y cantidad de veces realizados dichos tipos de lenguaje. Se observó con sumo cuidado todas las acciones de los niños y niñas de jardín uno con el fin de llenar dicha guía, para el ítem de lenguaje corporal se evidenció cómo la mayoría de los niños y niñas crearon bailes o movían su cuerpo al ritmo de la música que se les ponía, se reunían por grupos pequeños o grandes para animarse entre ellos con aplausos, manejaban los diferentes tonos de voces, sonidos o ritmos de la

música por medio del cuerpo, incluso entre ellos imitaban sus movimientos, todo esto se podía ver como una expresión libre de emociones y sentimientos, ya que ellos sonreían y se abrazaban. Si bien Bernabé (2012) dice que con la comunicación no verbal se expresan emociones, estados de ánimo, sentimientos con respecto a determinadas situaciones, elementos o personas, de un modo igualmente válido y factible que con la comunicación verbal. (p.119). De igual se evidenció que cuando la docente utiliza rondas infantiles, los niños suelen moverse libremente al ritmo de la música mientras expresan igualmente mediante gestos lo que han encontrado mediante la escucha en las diferentes canciones, es decir, son capaz de expresar mediante su cuerpo o sus expresiones si la canción les da sentimientos alegres, tristes o de enojo interactuando con sus compañeros por medio de muecas y gestos.

La música es importante en el aula ya que permite fortalecer dimensiones en los niños tales como lo social, afectivo, lenguaje y expresión corporal. Como lo dice la docente 1: “Es de suma importancia la música ya que los niños y niñas desarrollan su dimensión social, manejo corporal y la libre expresión, además de que los niños reconocen e identifican los tipos y los diferentes ritmos de canciones”. Esto lo expresan a través de su lenguaje oral puesto que cuando se les presenta una canción o una ronda infantil tratan de imitar la letra, o los mismos sonidos de la canción, igualmente también son capaz de identificar cuando una canción es lenta o rápida, igualmente mencionan cuál es la temática de la canción. Los niños de jardín son muy claros expresando directamente las ideas, cuando se les ve necesario hacerlo, ya que al momento de observar su comunicación oral, se podía notar como algunos niños eran tímidos cuando se les preguntaba sobre sus actividades diarias, actividades del hogar o cosas que les gustaban, cómo también habían algunos que podían

expresarse sin problema, una vez se veían en la necesidad de responder una pregunta, siendo este ítem del lenguaje oral uno de los menos preferidos de los niños, pues se podía observar cómo el articular las palabras para volverlas una frase les era difícil y simplemente respondía con algún sonido, como para otros se les facilitaba responder y sólo lo hacían en momentos ocasionales, cuando sentían la necesidad de responder o hablar a las docentes, pues entre ellos con solo una palabra o un sonido podían llegar a interpretar de alguna manera lo que su compañero le dice.

Según Albornoz (2009) Este proceso de descubrimiento o creación de significados va ineludiblemente acompañado de la emoción por lo que las asignaciones y actividades académicas pueden hacerse significativas de acuerdo a las emociones que estas despiertan. (p.70). Esta sección se ve muy representada y ligada a los niños cuando estos van a personificar actividades vividas mediante dibujos a los cuales ellos mismos le proporcionan un significado, dibujos con formas abstractas a los que ellos le dan la idea a la docente de qué significa y por qué lo dibujó. Lo que nos dio la suficiente información para el ítem del lenguaje escrito o icónico, donde se visualizó que los niños y niñas también se sentían bien mientras dibujaban, mostrándose entre sus grupos lo que realizaban, utilizando de igual manera el lenguaje oral o corporal para expresar sus pensamientos sobre lo que su compañero hacía, de igual manera también expresaban a la docente sus pensamientos de lo que hicieron ellos o sus propios compañeros.

Pero también se podía observar como entre ellos difieren sobre lo que veían en el dibujo, cada uno se ponía en su propio punto de vista y no eran capaz de aceptar todo el tiempo las ideas de los demás, pero no sólo era en este ámbito, también al momento de realizar juegos dirigidos o libres, al momento de ir a los ambientes de aprendizaje, o cuando compartían

juguets, igualmente cuando iban a tomar turnos o ideas para un juego, para ellos algunas veces era preferible jugar solos como otras compartían ideas de juegos con los demás. Esto nos sirvió como referencia para el ítem de lenguaje egocéntrico, el cual nos arrojó que todos los niños en ocasiones lo utilizaban Como lo expresan las docentes: Se generan mayormente cambios positivos y variados en los comportamientos de los niños, cuando se realizan diferentes actividades diarias cuando se incluye la música en su medio.

Por último, se evidencia el ítem proxémico es utilizado en todo momento por los niños, ya que en cualquier distancia ellos se comunican, es decir la comunicación proxémica se ve relacionada con los demás tipos, ya que los niños bien sea, en una distancia de un metro o más, ellos buscan la manera de comunicarse con su compañero, es decir, en cada tipo de comunicación utilizada por los niños y niñas, el proxémico se ve involucrado, por el simple hecho de tener como base la distancia en la que dos o más personas se comunican, estando desde la distancia más mínima, más personalizada hasta la de un grupo extenso, por lo que este tipo de comunicación es la que se ve mucho más frecuente en los niños de jardín 1.

4.2 ¿La música un cosmos sin explorar?

Se aplicó la lista de chequeo durante la revisión documental de las planeaciones de la docente de jardín 2 para evidenciar las experiencias significativas que han tenido los niños en cuanto a la música, pero lo que se pudo identificar fue la mínima planeación de las actividades o motivaciones musicales, evidenciándose que las rondas infantiles de vez en cuando la incluyen en la planeación.

Se observó que el momento de la bienvenida la ejecutan una vez por semana ya que son tan solos minutos en donde se aprovecha para entregar o recibir información de los padres de

familia y observar los estados de salud de los niños y niñas, siendo este momento importante para motivar con canciones o rondas infantiles y así hacer su llegada al jardín más dinámica.

Morin (1994), considera que “la canción, por ejemplo, es la mejor forma de transmitir un mensaje o un conocimiento pues es un comunicado directo que describe a la sociedad y su experiencia” (citado por Albornoz, 2009, p. 70). La música tiene características que implican el comportamiento de la sociedad e influyen en las emociones de las personas, las canciones tienen ciertos patrones melódicos que permiten conocer qué tipo de actitud es la más adecuada para cada persona, permitiendo identificar en ella los aspectos más relevantes de sus emociones y su forma de aprendizaje mediante la melodía.

Las celebraciones mensuales donde involucren la música son aquellas presentaciones como bailes infantiles, representaciones de cuentos, obras de títeres, bailes folclóricos, entre otros, esta actividad la ejecutaron solo una vez en lo que se llevó a cabo la aplicación de los instrumentos, y es con ese tipo de estrategia se fortalece en los niños y niñas su expresión corporal, gestual y social.

Albornoz (2009) Profesionales de esta área consideran que la música es efectiva porque provee un comienzo para la expresión y la comunicación emocional mientras que su aspecto no-verbal la hace una excelente fuente alterna y no-invasiva para comenzar el proceso de autoconocimiento en el recinto educativo (p.70). La música se ha convertido en un medio de comunicación muy relevante entre la sociedad, ya que contribuye a tener altos niveles de concentración dependiendo el tipo de música que va más acorde con las

emociones de las personas adquiriendo un propio estilo y una metodología que permita la inspiración y comodidad dentro del recinto educativo.

El ambiente de aprendizaje musical y los instrumentos musicales, a pesar de que las docentes entienden la gran importancia de la música en la vida diaria de los niños y niñas, no lo aplican, aun teniendo este espacio musical en el jardín. Por lo tanto, no se evidencia en la planeación encuentros con instrumentos musicales con los niños, la comunicación con los estudiantes no es tan profunda ya que no experimentan ni descubren nuevas emociones debido a la falta de actividad con los instrumentos y la melodía.

La música infantil o rondas no es utilizada como estrategia de aprendizaje para enseñar algo nuevo a los niños. Es decir, si se trabajará en el mes el cuerpo humano, no tienen en cuenta rondas infantiles para empezar con este nuevo tema, ya que con la música se fortalece la inteligencia, simplemente se les socializa y entran a realizar actividades como tal de motricidad fina. Por ende, las actividades comunicativas y cognitivas no son articuladas con la música.

La música facilita la identificación de pensamientos emocionales con respecto a quienes somos, lo que acorde con Freire (1998) podría permitir que el alumnado asuma el estudio como un deleite. A través de la música “los estudiantes se identifican y relacionan ciertas actividades que desempeñan cotidianamente en el aula de clases y/o en sus vidas con el conocimiento adquirido, mediante los mensajes transmitidos en la melodía, permite que cada estudiante descubra su propia originalidad”. (Albornoz, 2009, p. 69),

4.3 Un mundo divertido al ritmo de la música.

Se realizaron actividades lúdico pedagógicas enfocadas en su totalidad a la comunicación verbal y corporal por medio de la música, en donde se contó con total disposición y gusto por las actividades por parte de los niños y niñas, en donde la primera actividad relacionó los sonidos y colores con los sentimientos. La expresión de distintas emociones se ven reflejadas en el tipo de sonido que tiene cada canción, primordialmente en su melodía que es la que capta el ambiente musical que representa el espacio en nuestra sociedad y va conectada con la letra y el contexto de la canción, por lo tanto, el estudiante puede modificar el ritmo con su propio estilo apropiándose de la melodía y así definir qué tipo de emoción genera en él, siendo esto lo que se buscó hacer con los niños, buscando relacionar los sonidos, colores y sentimientos, teniendo como resultado la receptividad de los niños en cuanto a la actividad y en las respuestas de sus sentimientos acorde a cada color y canción. Los colores que se trabajaron fueron el rosado: les daba pereza, a las niñas ganas de bailar y colorear. El color azul: Risa, Ganas de bailar, el color negro: Un niño expresó tanto verbal como corporal que le daba ganas de pelear, otros que miedo y oscuridad. El color verde: saltar, dibujar y a la naturaleza. El rojo: Sangre. Se pudo evidenciar que más de la mitad de los niños y niñas repetían lo que el compañero ya había dicho. En cuanto a los sonidos de las canciones cuando escuchaban sonidos de la naturaleza escogieron el color verde, cuando escuchaban el sonido de terror el color negro y al escuchar los demás ritmos musicales alegres y tristes cada uno de los niños escogieron diferentes colores ya que no todos los asociaba con el mismo color.

Maravillas (2005) “Debería desarrollar el ritmo (*instinto*), la melodía (*afectividad*) y la armonía (*intelecto*) de forma similar al aprendizaje del lenguaje verbal, tratando los sonidos

y ruidos musicales como sonidos verbales a partir del entorno sonoro y cotidiano.” (p.18).

Los estudiantes a través del lenguaje afectivo pueden expresar todo tipo de emociones desarrolladas a partir de su reacción a la música, aceptándose como un medio de comunicación al dirigirla a su entorno social; dando a entender al receptor su propio mensaje, que se puede captar en los distintos sonidos y ruidos musicales.

La otra actividad estuvo enfocada a reconocer su cuerpo como expresión musical en su entorno, enfocado en la escucha comprensiva, invitándoles a relajarse en alguna parte del aula, se puso en reproducción distintos sonidos que hacían alusión a sonidos mezclados de la naturaleza, en donde debían discriminar todos y cada uno de los sonidos propuestos, igualmente debían expresar sus sentimientos frente a dicha actividad, reforzando así su expresión oral. Teniendo como resultado la tranquilidad del grupo observando el relajamiento de su cuerpo, la atención para escuchar los sonidos y la historia inventada con la ayuda de instrumentos musicales como el palo de lluvia. Logrando la expresión gestual cuando se mencionaba algo de asombro, alegría y tristeza. Concluyendo con la actividad los niños y niñas cuentan brevemente lo sucedido en la narración de la historia, lo que escuchaban al fondo de los sonidos de la naturaleza como el agua, la lluvia, el viento, los pájaros, fortaleciendo la comunicación verbal por medio de música instrumental.

Guevara (2010). “Como lenguaje divino la música puede expresar en sonidos las emociones que en cualquier idioma que quedan cortas las palabras” (p. 3). Uno de los grandes atributos de la música es que permite a las personas encajar un mensaje concreto entre la sociedad, permitiéndole desarrollar virtudes como transmitir sentimientos y emociones que comúnmente no se pueden comunicar a través del lenguaje verbal; por

medio de actividades como la composición de melodías, el baile o tocar un instrumento, entre otros. y que culturalmente son descritos como arte.

Otra de las actividades más representativas, fue donde debían ponerle sello personal a su nombre, un gesto o sonido que los representara ante el propio grupo, donde los demás compañeros debían repetirlo a manera de eco, invitándolos a participar, encontrar diferentes maneras de moverse, donde tuviesen que involucrar su cuerpo, expresiones faciales o verbales, buscando que fuera libre el hecho de ellos presentarse ante su grupo, siendo todos partícipes de la actividad. Al inicio de la presentación por las docentes el grupo les causó mucha risa por los gestos expresados. Se evidenció en el resultado la imitación frecuente de algunos niños, ya que cinco fueron los que tomaron iniciativa para realizar un gesto diferente. los más frecuentes fueron agacharse, sacar la lengua, brincos y dar vueltas. Lo más relevantes fueron la caída de la hoja, mientras que el otro niño movía su cadera y manos al lado contrario. También se observó las expresiones de angustia como al no saber qué hacer en ese momento, felicidad al realizar nuevos movimientos teniendo como respuesta aplausos de sus compañeros.

Igualmente las actividades corporales fueron realmente importantes en este punto porque se les hacía participar de manera activa en las actividades vocales y corporales propuestas, de manera lúdica las expresiones infantiles desde lo corporal, igualmente con la finalidad de que encontraran o marcaran las variaciones de los ritmos, expresando movimientos mediante su cuerpo, creando coreografías como medio de expresión comunicativa, explorando los niveles de creatividad de los niños a la hora de realizar bailes espontáneos con canciones infantiles

Por último, se realizó una actividad general en donde se invitó a todos los niños a participar de diferentes actividades como obras de teatros, bailes, cantos y poesías, donde se pudo observar cómo aquellos niños lucían entre aplausos y música sus diferentes habilidades, sonriendo y demostrando que las actividades propuestas pudieron ser cumplidas de manera satisfactoria, con goce estupendo, en compañía de la comunidad del hogar infantil y los padres de familia que asistieron al evento.

CONCLUSIONES.

Los procesos educativos han carecido de estrategias pedagógicas esenciales en la adquisición de las diferentes características emocionales, físicas y mentales como la libertad de expresión, las capacidades físicas y el pensamiento que permiten desarrollar la inteligencia en los niños, la música se perfila como una plataforma que permite sostener los diferentes estados emocionales, la imaginación, el pensamiento y las capacidades físicas, conteniendo en sí mismo esta secuencia organizacional de resultados de aprendizaje en el crecimiento de las habilidades lingüísticas en los procesos de comunicación, las condiciones emocionales en la forma que se asocia con el entorno social, las capacidades físicas en la manera que les permite tener una gran amplitud en los movimientos necesarios para el correcto funcionamiento del cuerpo permitiéndoles tener facilidad para ejecutar toda actividad física necesaria en la vida.

La música permite que los niños identifiquen y asimilen los recursos necesarios que pueden beneficiar su proceso pedagógico, reconociendo la influencia que toma la música sobre la percepción e impresión que captan los niños sobre los procesos educativos, con

esto los niños pueden agrupar y enlazar sus conocimientos a través del razonamiento y la imaginación, aumentando los niveles de concentración a través de la música que se utilizó como herramienta en las actividades lúdicas y pedagógicas, con el propósito de dinamizar y despertar interés sobre la relevancia y el rol que toma la música al disminuir las barreras de aprendizaje que se presentan en los niños permitiendo asociarse con el ambiente que lo rodea, estableciendo habilidades de comunicación sólidas, mejorando la sensibilidad y la percepción del espacio, generando conciencia sobre el cuidado de sí mismo y del entorno, siendo un aporte fundamental en la autonomía del pensamiento de los niños, la libertad de expresión y la autodeterminación de las ideas individuales y colectivas, representando un beneficio para los estudiantes al momento de tomar sus propias decisiones y lograr adjudicar autenticidad sobre sus gustos y preferencias.

Las actividades propuestas en el proyecto de investigación permitió reconocer e identificar las dimensiones sociales, afectivas, comunicativas y cognitivas, los niños pudieron acceder a cada una de sus proporciones mentales y físicas reconociendo las condiciones de sí mismo y de su entorno, adoptando características típicas al comportamiento y razonamiento del ser humano dentro de su entorno social, desglosando diversas actitudes de carácter intrapersonal e interpersonal, contribuyendo a las capacidades netas de los niños de reconocer, organizar y estandarizar sus ideas a través su conducta, permitiéndoles continuar con su proceso formación académica.

Finalmente se distingue la música como una alternativa estratégica que apoya los procesos de formación académica, y cumple los requisitos de reconocimiento del aprendizaje soportado en las actividades planteadas en las aulas de clases, como se puede evidenciar la música es un instrumento metodológico que transmite instrucciones de magnitudes

expresivas e interactúan con los impulsos y las reacciones del cuerpo permitiendo asimilar, identificar y asociar todo tipo de ritmos con la enseñanza. por consiguiente, la música proyecta todo tipo de aspectos emocionales,, mentales y físicos en las acciones de las personas, ya que puede repercutir en el estado de ánimo, ayuda a relajar, a motivar o desmotivar, se facilita la percepción de los sentimientos y puede utilizarse como terapia, a través de ella se logra la relajación del cuerpo y la mente, barreras como la ansiedad y la tensión son anuladas y se intensifica la capacidad de concentración, cuando la música se encuentra de por medio, facilita el aprendizaje a través de la melodía, se dinamiza y cumple con el total desarrollo de la personalidad.

RECOMENDACIONES

Durante lo visto en este proyecto, se plantea una sugerencia que sería muy importante, pues sería hacer más uso de la música bien sea en canciones, actividades, bailes, en cualquier ámbito, hacer uso de la música en la enseñanza de la comunicación en la edad de preescolar, pues se ha podido notar que es un elemento importante, porque favorece la comunicación de los niños en cualquiera de sus tipos, desde lo corporal gestual, hasta lo oral e icónico, siendo un medio divertido del cual se puede aprovechar no sólo para aprender a socializar, sino también para aprender sobre distintos temas sociales o cognitivos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abad, E. & Carbó, H. (2010). Música para crecer. El musical de bellaterra. Eulabad. España.
- Albornoz, Y. (2009). Emoción, música y aprendizaje significativo. Educere, 13 (44), 67-73.
Recuperado de: <https://www.redalyc.org/html/356/35614571008/>

- Alfonso, S. (2014). Importancia de la educación musical en la educación infantil. Universidad Internacional de la Rioja facultad de educación. Zaragoza, Antioquia.
- Álvarez, P. (2015). “La educación musical como herramienta de desarrollo de habilidades sociales y emocionales en el aula. Un estudio de caso” (Tesis de pregrado). Universidad Academia de humanismo cristiano. Santiago, Chile.
- Alvina, C & Odila, M. (2017). Influencia de la música en la motivación por el aprendizaje en los niños y niñas de la Sede Comuna II de la institución educativa rural Puerto Vega del Municipio de Puerto Asís. (Tesis de pregrado). Universidad Autónoma de Manizales. Manizales.
- Ángel, R; Camus, S & Mansilla, C. (2008). Plan de Apoyo técnico musical dirigido a los profesores de Educación General Básica, principalmente en NB1 y NB2. Tesis de Pregrado. Universidad de Playa Ancha. Valparaíso.
- Bernabé, M. (2012). Importancia de la música como medio de comunicación intercultural en el proceso educativo. Volumen (24), 107–127. Recuperado de:
https://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/131098/1/Importancia_de_la_musica_como_medio_de_c.pdf
- Bienestar Familiar (2006). Código de Infancia y Adolescencia. Ley 1098 de 2006. Bogotá, Colombia. Recuperado de:
<https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/codigoinfancialey1098.pdf>
- Calderón, A. (2015). La música como estrategia dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje en la educación inicial. (Tesis de pregrado). Universidad del Tolima. Ibagué, Tolima.
- Coto, A. (2009). Ayuda a tu hijo a entrenar su inteligencia. Madrid. España: Edaf.
- De la Fuente, A. (2016). Desarrollo de la inteligencia musical a través de la psicomotricidad. Recuperado de:
<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8625/FuenteCervi%C3%B1oAliciadela.pdf?sequence=1>
- Díaz, M., Díaz, W., y Morales, R. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. Imágenes de investigación, volumen (13), 102-108
- Duque, P. (2015). La música como estrategia pedagógica para el desarrollo del pensamiento lógico. Dialéctica. Recuperado de:
<http://revistas.upel.edu.ve/index.php/dialectica/article/viewFile/5326/2779>

Espinoza, H; Livia, V y Tapia, J. (2015). La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 3094 - William Fullbright, ugel 2, Distrito de independencia, 2015. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de educación. Lima, Perú.

Fubini, E. (2001). Música y lenguaje en la estética contemporánea. Madrid: Alianza Música.

Gértrudix, F. y Gértrudix, M. 2011. Percepción y expresión musical: Un modelo de planificación didáctica en el grado de magisterio de ed. infantil de la UCLM para la enseñanza de la música. Ediciones de la universidad de la castilla-la mancha. recuperado de:

[https://books.google.com.co/books?id=R_OpCgAAQBAJ&lpg=PA130&ots=rHI9OXQdop&dq=Las%20cualidades%20r%C3%ADmicas%20de%20las%20canciones%20de%20cuna%20e%20infantiles%20y%20de%20los%20juegos%20sencillos%20inyectan%20el%20sentido%20del%20tiempo%20en%20los%20m%C3%BAsculos%20y%20mente%20del%20beb%C3%A9%20un%20ritmo%20subyacente%20que%20lleva%20a%20mayor%20coordinaci%C3%B3n%20equilibrio%20percepci%C3%B3n%20corporal%20fuerza%20agilidad%20f%C3%ADsica%20y%20por%20%C3%BAltimo%20el%20sentido%20de%20la%20previsi%C3%B3n%20y%20la%20capacidad%20de%20planear%20de%20antemano%20%80%9D%20\(Campbell%202000\).&hl=es&pg=PR2#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.co/books?id=R_OpCgAAQBAJ&lpg=PA130&ots=rHI9OXQdop&dq=Las%20cualidades%20r%C3%ADmicas%20de%20las%20canciones%20de%20cuna%20e%20infantiles%20y%20de%20los%20juegos%20sencillos%20inyectan%20el%20sentido%20del%20tiempo%20en%20los%20m%C3%BAsculos%20y%20mente%20del%20beb%C3%A9%20un%20ritmo%20subyacente%20que%20lleva%20a%20mayor%20coordinaci%C3%B3n%20equilibrio%20percepci%C3%B3n%20corporal%20fuerza%20agilidad%20f%C3%ADsica%20y%20por%20%C3%BAltimo%20el%20sentido%20de%20la%20previsi%C3%B3n%20y%20la%20capacidad%20de%20planear%20de%20antemano%20%80%9D%20(Campbell%202000).&hl=es&pg=PR2#v=onepage&q&f=false)

Gómez, D. (1995 - 1996). El proceso Comunicativo: Una revisión. Cauce (18-19), 787 - 815.

Guevara, J. (2010). Teoría de la música. Una guía seria para toda aquella persona que quiera afianzar sus estudios de música. Recuperado de <https://es.calameo.com/read/003479026f088c8e59f3e>

Hernández, Fernández y Baptista. 2010. Metodología de la investigación. Interamericana Editores, S.A de C.V. México.

Herrera, N. (2 de julio de 2012). Sistema de información en metodología RUP. Recuperado de: <https://naprj.wordpress.com/>

Jaramillo, L. (2007). Concepciones de infancia. Zona Próxima, (8), 108-123.

Langer, S. K. (1967). Sentimiento y forma. México, UNAM.

- Leidy, S; Luisa, T y Ana, Z. (2016). La inteligencia musical una oportunidad para el desarrollo kinestésico corporal y visual espacial en niños de 3 a 4 años. (Trabajo de grado). Corporación Universitaria Minuto de Dios. Bogotá.
- Lercy, A; Melissa, G. (2015). La música como herramienta lúdico-pedagógica en el grado de primero de la básica primaria para potencializar los procesos de enseñanza y aprendizaje en la fundación instituto mixto el Nazareno. (Proyecto de investigación). Universidad de Cartagena. Cartagena.
- Maravillas, A. (2007). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Barcelona. España: Graó.
- Ministerio de Educación Nacional. (2010). Orientaciones pedagógicas para el grado transición. Subdirección de Referentes y Evaluación de la Calidad Educativa. Edesco LTDA. Bogotá, Colombia.
- Morán, M. (2009). Psicología y música: Inteligencia musical y desarrollo estético. Digital universitaria. Recuperado de:
<http://www.revista.unam.mx/vol.10/num11/art73/art73.pdf>
- Mejía, P. (2006). Didáctica de la Música. Madrid: Pearson Educación
- Morales, M. & Troya, A. (2016). “Influencia de la música como recurso didáctico para el proceso del aprendizaje en niños de 2 a 3 años del centro infantil del buen vivir “12 de octubre” zona 5 distrito 09d15 provincia de las guayas cantón el empalme año lectivo 2015 - 2016. propuesta: elaboración de una guía didáctica con enfoque destrezas con criterio de desempeño.” (Proyecto de investigación) Universidad de Guayaquil. Ecuador.
- Oates, J., Karmiloff-Smith, A. y Johnson, M. (2012). La primera infancia en perspectiva 7. Cerebro en desarrollo. the open university, Reino Unido.
- Quintana, A. y Montgomery, W. (Eds.) (2006). Psicología: Tópicos de actualidad.
- Reyes, T. (2004). Como formar niñas y niños saludables, inteligentes y felices. Caracas: Brújula Pedagógica.
- Rodríguez, G., Gil, J. y García, E. (1996). Metodología de la investigación cualitativa. Ediciones Aljibe. Granada, España.
- Rubio, F. (Ed.). (2006). Estimular las inteligencias múltiples: Qué son, cómo se manifiestan, cómo funcionan. Madrid. España: Narcea.

Vaillancourt, G. (2009). Música y musicoterapia: Su importancia en el desarrollo infantil.

Recuperado de:

<https://books.google.com.co/books?id=1w6XBgAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=libro+música+y+musicoterapia:+su+importancia+en+el+desarrollo+infantil&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiFjLX83tHdAhUFr1kKHZ1uB7UQ6AEIJzAA#v=onepage&q=libro%20música%20y%20musicoterapia%3A%20su%20importancia%20en%20el%20desarrollo%20infantil&f=true>

Vázquez, M. (2013, diciembre). La música en los medios de comunicación. Su uso publicitario como recuerdo de realidades pasadas. Revista científica ciencias humanas. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/709/70928465008.pdf>

Viajeros del pentagrama. (2017). Módulo 1 Juego, cuerpo y música ¡Bienvenidos! www.viajerosdelpentagrama.gov.co. Bogotá, Colombia. Recuperado de: http://www.viajerosdelpentagrama.gov.co/Joomla/images/PDF/Ensena/Viajeros_del_Pentagrama_A1_M01_Ensena_Bienvenida.pdf

Zilli, L. (2017). “La enseñanza de la música en la educación inicial: un estudio sobre creatividad en las prácticas docentes”. Universidad Nacional del Litoral facultad de humanidades y ciencias. Santa Fe, Argentina.

ANEXOS

Anexo 1.

Guía de observación

Tipo de Lenguaje o forma de comunicarse.	Cantidad de niños.			Recurrencia		
	Menos de 10	La mitad de los niños	Todos los niños	Nunca	A veces	Siempre
Lenguaje Gestual (No verbal Facial)						
Lenguaje Corporal (No verbal Kinésico)						
Lenguaje Oral						

Lenguaje Escrito - Icónico						
Lenguaje Proxémico						
Lenguaje Egocéntrico						

Anexo 2.

Entrevista a los docentes.

1. ¿Qué tan importante considera la música en el aula de clase?
2. ¿Creó usted que la música es importante para los procesos comunicativos de los niños? ¿Porqué?
3. ¿Planea actividades en donde se involucre la música? ¿Cuántas veces por semana?
4. ¿Los niños Realizan expresión gestual y corporal cuando bailan alguna ronda infantil?
5. ¿De qué manera se comunican los niños entre ellos y con las docentes?
6. ¿Cuándo los niños escuchan música, el ambiente cambia?
7. ¿Cuál es el comportamiento de los niños escuchando música y realizando actividades cotidianas?

Anexo 3.

Diario de campo

DIARIO DE CAMPO

Fecha: **Lugar:** **Hora:**

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Objetivo:

Recursos:

Tiempo:

Anexo 4.

Lista de Chequeo

N°	Actividad	La realiza		Evidencia		Frecuencia de la actividad
		si	no	si	no	
1	Rondas de bienvenida					
2	Actividades musicales en el planeador					
3	Celebraciones mensuales donde involucran actividades musicales					
4	Encuentros de los niños y niñas con instrumentos musicales					
5	Cuando van a enseñar algo nuevo, utilizan canciones o rondas.					
6	Hay actividades cognitivas y comunicativas, articuladas a la música					
7	Hacen actividades de reconocimiento auditivo					
8	Trabajan la percusión instrumental o sonidos vocales					
9	Realizan actividades corporales donde incluyen Ritmo, sonidos, señales o música					

Anexos Fotográficos







