

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA

MAESTRÍA EN PAZ, DESARROLLO Y CIUDADANÍA

LA PAZ Y LA NOVIOLENCIA COMO PROPUESTA DE CIUDADANÍA EN EL
CORAZÓN DE LA BARRA BRAVA DEL AMÉRICA DE CALI EN VILLAGORGONA

Autor

HENRY CHAVERRA OBANDO

Director:

ANA CATALINA RODRÍGUEZ MORENO

Magíster

Cali, Colombia

Abril, 2018

Agradecimientos

Le agradezco a Dios y a la Virgen por haberme permitido alcanzar este sueño que anhelaba para mi vida profesional.

Le doy gracias a mis padres José Alirio Chaverra y María Rubelia Obando por apoyarme en todo momento, por los profundos valores y educación que me han brindado en el transcurso de mi vida para ser una persona de bien.

A mis hermanos Diego y César por ser parte importante de mi vida y fuerza de incondicionalidad como ejemplo de unidad familiar.

Mi agradecimiento y admiración a mi directora de maestría, Ana Catalina Rodríguez Moreno, por su tiempo y sus conocimientos compartidos conmigo.

A los integrantes de la filial Barón Rojo Sur del América de Cali, en especial a los participantes del proyecto.

A mi colega y amiga Tatiana Elizabeth García Benavides, por su apoyo incondicional en este proceso.

A todos los que han tenido que ver con este proceso, mis más sinceros agradecimientos.

Resumen

Una de las problemáticas que se presenta en el corregimiento de Villagorgona del municipio de Candelaria, Valle del Cauca, es la confrontación entre los barristas de la filial del América de Cali y los barristas de otros equipos. Este hecho ha generado una estigmatización por parte de la comunidad a los involucrados. Para abordar esta problemática se utilizó la sistematización de experiencias desde el enfoque epistemológico socio-crítico, que contó con la participación de los integrantes de la barra futbolera del Barón Rojo Sur Villagorgona y el párroco de la parroquia La Inmaculada Concepción.

Los principales hallazgos de este proceso investigativo se podrían resumir en dos aspectos principales: el barrismo social y el concepto de la noviolencia, elementos constituyentes que permitieron la deconstrucción del imaginario atávico amigo-enemigo. La relevancia de esta temática surge debido a que, hasta el momento, no se ha abordado este caso de estudio particular, mucho menos a partir de la superación del dualismo amigo-enemigo.

Palabras clave: amigo-enemigo, barrismo social, barra brava o barra futbolera, territorio y violencia.

Índice

Capítulo I.	6
Planteamiento del problema	6
Objetivos	12
Objetivo general	12
Objetivos específicos	12
Justificación	12
Antecedentes específicos o investigativos	13
Capítulo II.	20
Marco teórico	20
Amigo-enemigo	20
Territorio	21
Barra futbolera o barra brava	22
Barrismo social	25
Enfoque epistemológico	26
Capítulo III.	28
Enfoque y diseño metodológico	28
Participantes	29
Técnicas	30
Fases del trabajo de campo	32
Categorización y clasificación	33
Capítulo IV.	35
Análisis de resultados	35

LA PAZ Y LA NOVIOLENCIA COMO PROPUESTA DE CIUDADANÍA EN EL CORAZÓN DE LA
BARRA BRAVA DEL AMÉRICA DE CALI EN VILLAGORGONA

v

Capítulo V.	42
Conclusiones	42
Planificación	43

Lista de figuras

Figura 1. Clases de barristas.....	xxiv
Figura 2. Localizador de información de la matriz de sistematización de fuentes primarias.	xxxiv
Figura 3. Datos de análisis de la matriz de sistematización de fuentes primarias, primera parte.....	xxxiv
Figura 4. Datos de análisis de la matriz de sistematización de fuentes primarias, segunda parte.....	xxxv
Figura 5. Categoría principal y categorías emergentes.....	xxxvii
Figura 6. Categoría principal, categorías emergentes y lo que surge de las emergentes.	xlvii

Capítulo I.

Planteamiento del problema

“[...] ser barra no nos quita lo persona, lo bien que podemos llevar una vida, [...] poder ser madres como yo, lo digo por mis hijos y todo, y por mí hogar. [...] podemos vivir un fútbol en paz” (Entrevista a Milena Villota, mayo 8 del 2017).

El fútbol es una pasión que mueve un sin número de corazones, puede despertar grandes alegrías como también tristezas, es una fuerza desbordante de grandes emociones que se evidencian en el mundo entero. Este deporte hace que las personas en los enfrentamientos deportivos den la vida por su equipo, dentro y fuera del estadio.

En 1998 surgió con gran fuerza la filial de la barra brava del América de Cali en Villagorgona, conocida como los Diablos Rojos o el Barón Rojo Sur. Así lo narró una de sus integrantes en su testimonio: “hace 19 años, en 1998 se formó la barra Barón Rojo Sur en Cali y desde que inició pertenezco a ella” (entrevista a Priscila Reyes, mayo 8 del 2017). En sus orígenes, esta barra no estaba organizada como lo está actualmente, ya que cada hincha asistía al estadio por separado y no existía una hermandad dentro del grupo.

Con el paso del tiempo, la barra se fue consolidando a partir de la construcción de una identidad alrededor de su pasión por el fútbol, adicional al hecho de que sus cantos, sus símbolos, sus banderas y trapos se posicionaron dentro y fuera del estadio, escenario donde se evidenciaban enfrentamientos con las barras bravas de los equipos contrarios.

No podemos olvidar que para muchos el fútbol no es solo un deporte, sino un estilo de vida que les hace adoptar determinadas costumbres y expresiones propias, como lo son la vestimenta –caracterizada por ser deportiva y tener los símbolos de su equipo; en el caso especial de nuestro objeto de estudio, la figura del diablo rojo adornado con las estrellas de los distintos campeonatos ganados nacionalmente; la fuerza grupal que se evidencia en los distintos lugares donde juega su equipo; las banderas y los trapos que simbolizan la vida de la barra y la memoria de sus integrantes muertos, y otros objetos específicos como los tambores,

las trompetas, los redoblantes y sus respectivos cantos, que les permiten resaltar su presencia dentro del territorio.

Ahora bien, este territorio, marcado por el espíritu del Barón Rojo Sur, como se lo describe, tiene una contraparte caracterizada por la estigmatización. Debido a que la comunidad que los rodea pide sacarlos del parque principal del corregimiento, lugar donde acostumbran reunirse, han sido vistos como “enemigos”. Esta situación nos permitió emprender un camino que nos ayudó a superar las raíces de dicho conflicto, a partir del barrismo social y sus respectivas acciones no violentas, entendidas como la superación del dualismo amigo-enemigo. Así lo pudimos evidenciar durante la entrevista hecha al concejal Luis Alfonso Hincapié Ruíz:

Sí, la verdad sí han tenido mucho rechazo de la comunidad, como concejal me han pedido la misma comunidad que hay que sacarlos, que hay que encerrarlos, que tiene que corretearlos, que no los pueden dejar en el parque, que no los pueden dejar en las esquinas. Y yo pienso que ellos lo que hay es que dejarles los espacios a ellos y tener más cuidado (entrevista a Luis Alfonso Hincapié Ruíz, mayo 8 del 2017).

A partir de este hecho, vimos la necesidad de elaborar un trabajo conjunto con los miembros de los Diablos Rojos de Villagorgona, teniendo en cuenta mi experiencia personal de acompañamiento como párroco e investigador de esta situación, que precisa ser visualizada, contextualizada y narrada.

Todo se inició en el parque principal de Villagorgona, escenario de múltiples acontecimientos basados en la armonía y en la euforia. Pero, en algunas ocasiones, también se ha convertido en un verdadero campo de batalla. A las 7:45 de la noche del jueves 2 de marzo del 2017, nos encontrábamos cerrando las puertas de la parroquia La Inmaculada Concepción, cuando, de repente, retumbaron unos tambores, y gritaron unas voces, que entonaban melodías que incitaban la adhesión a una barra; allí mismo se encontraban los barristas de la Filial de Villagorgona del América de Cali.

Durante mi llegada por primera vez a este lugar, en el 2013, siempre se escuchaba a estos jóvenes los jueves por la noche, hecho que me producía gran admiración y a su vez

inquietud por conocer más sobre ellos, pues no solo tocaban, sino que también se caracterizaban por las obras sociales dentro de la comunidad.

Esa misma noche, motivado por la curiosidad y después de haber escuchado comentarios de cierta manera despectivos, decidí ir con ellos y preguntar por el líder, Víctor Sánchez, quien me recibió con cierta extrañeza, pues no es muy común encontrar a un sacerdote en medio de una barra brava.

En ese preciso lugar estrechamos nuestras manos como signo de acercamiento y búsqueda de diálogo; de igual manera, en este encuentro se inició un proceso de conocimiento y de socialización de las distintas obras sociales que realizaban y que decantaron la pusilánime mirada que tenía la comunidad sobre ellos.

Es a partir de este punto que se vio la necesidad de realizar un ejercicio de pre-campo, como elemento inicial investigativo, para identificar la problemática y las posibles estrategias de superación de nuestro caso de estudio. Esto se llevó a cabo como se describe a continuación.

El 1 de marzo del 2017 se acordó el primer encuentro, donde se elaboró una serie de preguntas, cuya finalidad era identificar el surgimiento de la barra futbolera del Barón Rojo en Villagorgona. Así mismo, se quería encontrar el origen de la estigmatización de parte la misma comunidad hacia los barristas de los Diablos Rojos. Para ello, se realizaron tres entrevistas semi-estructuradas, una, a la líder femenina de la barra del Barón Rojo, Milena Villota; otra, a la integrante de la barra, Priscila Reyes, y, por último, al concejal de Villagorgona, Luis Alfonso Hincapié Ruíz.

Posteriormente, se construyó una la línea del tiempo en donde Cristian Ospina, integrante de la barra brava, Víctor Sánchez, líder actual, y yo Henry Chaverra, como moderador de la actividad. En este proceso queríamos clasificar de una manera cronológica la apertura de dicha estigmatización y los principales acontecimientos que permitieron la consolidación de la barra brava en el corregimiento. Durante la construcción de la memoria colectiva, se identificaron 5 eventos fundamentales:

A. En 1997, el América de Cali se consolidó como uno de los mejores equipos del mundo, pues era pentacampeón, título que no ha logrado ningún otro equipo de fútbol colombiano.

B. En el año del 2002, el equipo de fútbol del América de Cali le ganó la final al Nacional; en ese momento, la barra le dio dos vueltas al estadio gritando sus himnos emblemáticos.

C. Durante el 2003 hubo un encuentro con el River Plate¹ por la Copa Libertadores en donde el América de Cali ganó 4 a 1.

D. La historia de Víctor Sánchez dentro de la barra comienza en 1997, pues llega a este colectivo por medio de un amigo de la infancia que lo invitó al grupo; luego de asistir a varios encuentros e ir al estadio con ellos, comenzó el amor por el equipo del América de Cali y su hinchada, hasta que transformó esta pasión en un estilo de vida, ya que se volvió en un integrante activo.

En el 2011, Víctor inició el liderazgo de la barra futbolera, tomando la vocería y organizando más al grupo, ya que tiempo atrás se estaban presentando problemas al interior y fuera de este. Algunos de sus aportes fueron solucionar la falta de organización para conseguir la boletería e ir juntos al estadio, pues no se veía una unidad dentro de la barra; de hecho, muchos miembros, cansados de esta situación, decidieron nombrarlo líder.

E. Uno de los golpes más duros que sufrieron como grupo fue el descenso del América de Cali a la categoría B en el 2011; a pesar de ello, esta barra siguió fiel a su equipo y unidos como una familia durante esos años.

A pesar de las derrotas y los triunfos, esta hinchada siempre acompañaba a su equipo a los estadios. Cualquiera que fuera el lugar donde jugara el América, los Diablos Rojos siempre hacían presencia para ver a su equipo jugar y alentarlos.

Por otra parte, durante el proceso de investigación, también logramos identificar que una de las problemáticas más arraigadas era la violencia, situación que no es ajena a ninguna de las realidades de nuestro país. Por tal razón, se hizo necesario ahondar más al respecto,

¹ El River Plate surge en 1901 y hoy en día es uno de los 5 mejores equipos de fútbol de Argentina, con más títulos ganados en su país, además, es uno de los equipos con más cantidad de hinchada.

teniendo en cuenta que los participantes de la barra no estaban al margen de dicho fenómeno social, reflexión que se llevó a nuestro entorno específico en Villagorgona; de hecho según el Observatorio Municipal de Seguridad y Convivencia Ciudadana del municipio de Candelaria Valle, en el 2016, Villagorgona ocupó el segundo lugar con un 29 % de homicidios y un 11 % de amenazas.

A partir de allí, surgió como categoría emergente la noción de territorio, pues este espacio geográfico que ellos habían delimitado era un escenario de continuas confrontaciones, que creaban un foco de inseguridad e intimidación. A su vez, esta situación generaba persecución por parte de la policía y estigmatización de la comunidad, debido al hecho de que en los territorios cuidados por estas barras no se permitía que personas de otras hinchadas ingresaran. Para ese entonces, las barreras territoriales eran más marcadas, así nos lo hizo saber Víctor: “aparentemente, ahora hay mucho cierre de frontera, o sea, el cierre de frontera es que no dejan entrar a la ciudad a los hinchas del América” (entrevista a Víctor Sánchez, mayo 22 del 2017).

Varios medios de comunicación han registrado homicidios en donde los protagonistas son habitantes de Villagorgona; incluso, se indica que la mayoría de los muertos son personas “menores de 30 años” (RCN Noticias. 2013, párr. 3). Este fue un dato que nos alertó como grupo, puesto que, durante el testimonio de Víctor Sánchez en la línea del tiempo, se pudo observar que uno de los principales detonantes del conflicto con la comunidad fue cuando uno de los integrantes del Barón Rojo Sur le quitó la vida a un barrista del Deportivo Cali en este corregimiento:

En el 2015, resulta que por medio de unos amigos pasó un desenlace fatal, digamos como en toda barra, ellos, por andar en los malos pasos, mataron un personaje de acá que no era barra, era un señor, un odontólogo (...), pues ellos lo mataron porque andaba con la gorra del Cali, y de allí tantos inconvenientes (...) (entrevista a Víctor Sánchez, mayo 8 del 2017).

No cabe duda de que son múltiples las situaciones que generan violencia dentro de un contexto determinado. Esto, sin mencionar los alcances de las drogas y el mismo alcohol que posibilitan otras variables de violencia dentro de nuestra comunidad.

Así lo corroboramos con la afirmación de las investigadoras Kelmy Lorena Quintero Castro y Leidy Viviana Delgado Ruíz, cuando afirmaron que “la fuerza pública, las sustancias psicoactivas o el alcohol” (Quintero y Delgado, 2013, p. 87) son elementos que detonan la violencia.

Desde este suceso, en la comunidad se sembró la semilla del temor, que devino en una estigmatización hacia los integrantes de la hinchada. Como reacción a este proceso, dentro de la barra se generó un fenómeno conocido como el barrismo social, elemento constituyente y prioritario para superar el imaginario amigo-enemigo. Es a partir de estos hechos que surge nuestro proyecto de sistematización de experiencias en Villagorgona, corregimiento perteneciente al municipio de Candelaria, ubicado en el departamento del Valle del Cauca.

Cabe mencionar que algunos ejemplos de este barrismo social se identificaron cuando los integrantes del Barón Rojo recogieron mercados para los afectados de Mocoa, la celebración del día del niño, la novena de aguinaldos y la limpieza del parque principal de Villagorgona. Adicional a ello, la concepción como barrista de no responder con violencia a las intimidaciones de otros barristas de equipos contrarios. Así lo corrobora Priscila Reyes durante su testimonio:

A partir de octubre del 2016. En el día del niño, como le dicen el Halloween, recolectamos dulces entre nosotros. Pues en lo personal y en cuestión de filial nos sentimos muy bien porque se logró el objetivo que fue tener cantidad de niños, cantidad de madres recibiendo su bananita, su paleta, entonces, ya de pronto en ese momento fuimos cambiando ya la mentalidad de mucha gente de muchos padres, que no que solamente van allá hacer cosas malas (entrevista a Priscila Reyes, mayo 8 del 2017).

Con lo narrado anteriormente sobre el contexto y los actores, se elaboró la siguiente pregunta de investigación: **¿cuáles son las acciones de los jóvenes que integran la barra**

futbolera del América de Cali del corregimiento de Villagorgona, ubicado en el municipio de Candelaria Valle, que permiten la superación del imaginario atávico amigo-enemigo?

Este estudio concluye haciendo alusión al concepto de barra en cuanto al territorio, su composición y su forma de proyectarse dentro de lo físico, lo simbólico y lo espacial. Así mismo se pone en evidencia la defensa del territorio y el lenguaje. Todos estos elementos son constituyentes para abrir nuevas líneas de investigación sobre el tema, fundamentadas en el campo etnográfico.

Objetivos

Objetivo general

Identificar las acciones emprendidas por los jóvenes que integran la barra futbolera del América de Cali del corregimiento de Villagorgona, ubicado en el municipio de Candelaria Valle, que permiten la superación del imaginario atávico amigo-enemigo.

Objetivos específicos

1. Identificar los discursos de la comunidad entorno a las acciones de la barra futbolera del América de Cali.
2. Describir las acciones de los jóvenes que integran la barra futbolera del América de Cali en el corregimiento.
3. Analizar los ejercicios de no-violencia de los jóvenes que integran la barra brava del América de Cali dentro de la comunidad en Villagorgona.

Justificación

En un mundo tan diverso y complejo como el nuestro, en donde cada generación trae una serie de situaciones por resolver, de historias por contar, de relaciones por restaurar y construir, se hace necesario analizar desde una mirada más detallada las distintas acciones de los jóvenes que integran la barra futbolera de América de Cali en Villagorgona; además, se hace necesario identificar una serie de acontecimientos o de hechos que necesitan de manera más directa.

Nuestra propuesta de sistematización es pertinente debido a que hacemos una nueva contribución científica a los estudios realizados con las diferentes barras bravas de nuestro país, ya que en las investigaciones consultadas logramos identificar, por un lado, que ninguna hacía relación a la superación del dualismo amigo-enemigo, por otro lado, es una investigación en donde los investigadores son partes del proceso investigativo, puesto que es una iniciativa de la comunidad para la misma, es decir, que entre todos se construye conocimiento, por eso se habla de un nosotros dentro del texto, debido a que fue un trabajo mancomunado.

Desde el mismo instante en que se inició este proceso investigativo, pensamos en los efectos que podría tener no solo dentro de la construcción de relaciones de la misma barra, sino que fuera un referente de construcción de paz para las distintas barras bravas de la región y, por qué no, del país.

Al mismo tiempo, se pretende hacer un avance investigativo capaz de evidenciar cómo los jóvenes son también constructores de grandes procesos de transformación con acciones de noviolencia impulsadas por el barrismo social y que hacen frente a la estigmatización y exclusión de la sociedad.

Al momento de adentrarnos en el mundo de la barra brava del América de Cali, la sistematización de experiencias nos permitió identificar conceptos que fueron propuestos por el mismo colectivo, como el barrismo social, el territorio y la noviolencia, elementos que se convirtieron en un punto de llegada, porque es la evolución de un proceso académico e investigativo, pero también de partida, porque incita a nuevas construcciones teóricas e investigativas.

Antecedentes específicos o investigativos

Durante la construcción del estado del arte, como grupo, pudimos adquirir una visión más amplia sobre cómo se ha trabajado en los últimos años la temática de las barras bravas en Colombia, e identificar las corrientes teóricas, enfoques metodológicos, instrumentos, limitaciones y desafíos de las investigaciones, así como los resultados obtenidos y las conclusiones que han abordado el tema.

En uno de los artículos científicos que consultamos, “Estudio de Caso sobre el Fenómeno de Barras Bravas: una Mirada desde la Escuela”, hayamos 3 categorías en común: violencia, territorio y jóvenes. Las autoras, Cañón y García (2007), ven la violencia como “un acto que a nivel social causa estupor, cuestiona e impacta, sin embargo, es en la interacción humana en la que se genera la confrontación y la imposibilidad de resolver los conflictos de forma adecuada” (p.6).

Estas autoras nos permitieron visibilizar la violencia como una constante que se enmarca en la escuela y a su vez se relaciona con las barras bravas en escenarios específicos como la juventud, la familia y el barrio. Esto es, Cañón y García (2007) nos muestran cómo por medio de la violencia las barras delimitan su propio territorio y crean fronteras que pueden ser tanto imaginarias como físicas. Líneas que no pueden ser cruzadas o traspasadas, pues, esto significa una invasión del territorio, debido a que cada espacio que el hombre conserva hace referencia a su propia identidad, en donde se destaca ante los demás como dueño y amo de donde se encuentra. De esta manera, cualquier invasión generaría violencia.

El concepto de violencia, para nosotros, juega un papel preponderante, ya que esta categoría ha sido atribuida a las barras bravas y, a la vez, ha generado estigmatización hacia ellos por parte de la sociedad. Es por este motivo nos unimos como grupo para poder trabajar y mostrar las acciones sociales que se han hecho como barra para la comunidad, así como lo diría Martínez, que buscan desbordar el cuenco para superar el dualismo amigo-enemigo.

Las barras bravas marcan su territorio por medio de símbolos, “las paredes son evidencia de esto, llenas de graffitis de equipos en donde los jóvenes están enviando un mensaje con el que delimitan [...] el territorio; lo problemático aquí es que [...] permiten la vinculación de jóvenes pandilleros del sector [...]” (Cañón, y García, 2007, p.15). Además, la violencia se relaciona con la población juvenil, puesto que esta se ha convertido en un verdadero problema que se ha extendido de una manera intrépida y veloz. Para Cañón y García (2007), este es un fenómeno mundial, pero hacen hincapié sobre los escenarios difíciles en los cuales a los jóvenes les ha tocado construir sus vidas.

Factores negativos como el narcotráfico, el alcoholismo, el dinero fácil entre otros modelos, han devenido a la población juvenil en seres agresivos, acentuado por el hecho de que los padres de familia no cuentan con la suficiente sensatez y sapiencia para orientarlos y se dejan llevar por el desespero; así mismo, el abandono del Estado o el desplazamiento hacen que este tipo de población se sumerjan en la delincuencia y, por tanto, a su pronta desaparición de este mundo.

En este trabajo se utilizó un enfoque cualitativo, a través de instrumentos metodológicos como los grupos focales, la entrevista semi-estructurada, las encuestas, además de los relatos de vida, la observación participante y diarios de campo. Cañón y García (2007) nos permiten hacer una comparación desde sus categorías, ya anteriormente mencionadas, pero son analizadas desde la escuela, la familia y el barrio.

El antropólogo Jairo Clavijo Poveda, en su obra “Estudio De Barras De Fútbol De Bogotá: Los Comandos Azules” (2004), nos propone que el territorio es el espacio físico y la territorialidad, lo que se encuentra enmarcado por lo simbólico, de tal manera que la territorialidad se determina desde el territorio físico, simbólico y social.

Desde la concepción de las barras bravas, el territorio puede definirse desde la noción de propiedad, de exclusividad y, así mismo, de dominio que un grupo tiene sobre un espacio en particular para su defensa. En este se elaboran nuevas formas de relaciones sociales y, a su vez, se proyectan símbolos propios que denotan propiedad, peligro o amenaza para quienes no hacen parte de la misma barra.

Es por medio del territorio donde se visibilizan los mismos vínculos de relación social y los barristas se ganan, por así decirlo, un estatus dentro de la comunidad, y, adicionalmente, donde se ponen en evidencia nuevas formas de proyección y de identidad. Es así lo expone Clavijo (2004):

A través de este sentido, el grupo elabora formas de defensa que pasan por la estructura y relaciones sociales, la definición de símbolos propios, el marcaje del territorio, y un estado de alerta contra quienes son considerados un peligro o amenaza para su territorio. Los grupos sociales adquieren y ponen en funcionamiento sobre los territorios sus reglas simbólicas (p. 50).

Podemos agregar que en esa investigación utilizaron la metodología etnográfica, basada en la observación participante, así como la perspectiva cualitativa. Por ello, realizaron entrevistas abiertas –en donde estratégicamente recopilamos abundante material fotográfico–, entrevistas semi-estructuradas y análisis de prensa tanto escrita como audiovisual.

De igual manera, es importante hacer referencia al artículo del investigador Ocampo (2007), puesto que de una manera sintética nos expone algunos parámetros constitutivos de las barras en relación al territorio. Para muchos barristas se arraiga un sentimiento profundo de pertenencia, hasta tal punto que es defendido con la vida misma. Así nos lo expone Ocampo (2007): “estas zonas les confieren un sentido de pertenencia y de legitimidad territorial [...]. Frente al riesgo de invasión, los territorios son marcados por grafitis y por la presencia de barristas con camisetas y símbolos del equipo” (párr. 12).

En esa misma línea de investigación, tenemos al sociólogo Londoño (2013), quien expone que el concepto de jóvenes de las barras futboleras en Colombia está asociado con el vandalismo y la violencia a través de medios de comunicación que transmiten noticias de actos violentos en donde la mayoría de sus protagonistas son, precisamente, jóvenes.

Estas barras ultras, como Londoño (2013) las denomina, son un escape, la oportunidad de un grupo para salir a expresar su inconformidad contra una sociedad que los margina y les cierra toda posibilidad de realización. Así lo explica: “Las barras ultras se constituyen como un espacio que propicia a los jóvenes la posibilidad de ejercer como tales. Si bien el grueso de la sociedad colombiana las ve como un problema, esto es en gran medida por sus actos violentos” (Londoño, 2013, p.11).

Una de las características de las barras ultras, también conocidas como barras bravas, en relación a los actos de violencia, es la de robar de banderas y estandartes, actos relacionados con la noción de trapos, además de la realización de parodias en contra de las barras contrarias; todos estos actos son una señal de desafío muy común, donde se suscita el deseo de venganza permanente.

La metodología utilizada por Londoño (2013) para el desarrollo de su investigación fue el estudio de caso de tipo instrumental, con la cual analizó las características de la barra Comandos Azules del equipo de fútbol Millonarios, en Bogotá. Los instrumentos utilizados fueron entrevistas a profundidad, dos modelos de encuestas, una para los funcionarios que trabajan con la barra ultra y otra para los barristas.

Otra investigación relacionada con nuestro objeto de estudio es la de Duque, Jaramillo y Marín (2016), quienes enfocaron su trabajo desde el barrismo social, entendiéndolo como un proceso de resignificación de las barras bravas como cultura juvenil dentro de la ciudad, entrelazado con la familia, la sociedad y la política. De esta manera, nos definen al barrismo social de la siguiente manera:

“Barrismo Social” nace en el seno de los líderes de las barras con el fin de cambiar la imagen (resignificar) y afrontar problemas individuales, para visibilizarse como una población vulnerable que por sus características de masa tiene íntimamente ligada toda una ideología de pasión (Duque, Jaramillo y Marín, 2016, p.7).

Al respecto, Duque, Jaramillo y Marín (2016) nos señalan que el surgimiento de las barras bravas en América Latina surge en la década de los 60 en los países del sur, y que en Colombia, principalmente en las ciudades de Bogotá, Medellín y Cali, surgieron en la década de los 90, evidenciando el mismo accionar violento de las barras inglesas e italianas. Adicionalmente, de esta investigación pudimos aclarar que el barrismo social surge del barrismo popular, hecho que se hizo visible a partir del 1 de julio del 2006, cuando un grupo de jóvenes de 19 barras bravas del país, apoyados por dos instituciones no gubernamentales, decidieron unir sus fuerzas para resignificar el barrismo en Colombia.

Por otro lado, debemos tener en cuenta que la investigación de Duque, Jaramillo y Marín (2016) se desarrolló desde el paradigma socio-crítico, a través de la metodología cualitativa y la investigación-acción (IA), en donde los instrumentos metodológicos fueron diarios de campo, entrevistas y observación participativa. Esta investigación concluye que el proceso de resignificación es el punto de partida para la transformación del papel del barrista y su inclusión a la sociedad, que es posible por medio del barrismo social.

En esta misma línea encontramos el documento elaborado por el Ministerio de Cultura titulado, “Documento Poblacional Sobre el Barrismo en Colombia”, que aborda el barrismo social como un nuevo camino para promover el proceso organizativo de las barras bravas en nuestro país. Estas propuestas nos revelan las formas de expresión y las prácticas de los barristas como elementos constitutivos para la conformación del barrismo social, bien sea a nivel individual o colectivo en un determinado contexto.

Este trabajo evidenció la construcción de una mirada académica desde saberes, construido en mesas de diálogo, donde se buscaba recopilar las creencias y valores sociales, hábitos, ideales, sentimientos y normas que giran en torno de los barristas. Así mismo, se procuró la unión de estas barras futboleras, lo que permitió liderar procesos donde las normas estuvieran en el reconocimiento de su participación en políticas públicas, e intentar superar así la judicialización.

Se debe agregar que esa investigación se fundamenta en procesos formativos tales como el diálogo de saberes, que recogen valores sociales, normas, creencias, ideales y sentimientos, y que le permiten a los barristas, sin perder su esencia, resignificar la realidad que los sumerge en su pasión por el mundo del fútbol, y, a la vez, asumir su identidad como sujetos sociales y políticos. De hecho, esto fue el punto de partida para la consolidación por la legislación de la ley 1270 de 2009 en el artículo 3, numerales 20, 21 y 22.

Para finalizar con los antecedentes de investigación, es importante destacar que el tema del barrismo casi no ha sido abordado desde la sistematización de experiencias, relacionado con la superación del imaginario atávico amigo-enemigo a través de las acciones de jóvenes, pues solo encontramos una fuente que trabajó esta metodología, desde el barrismo social para la construcción de políticas públicas.

Si bien encontramos algunos puntos en común desde las monografías y artículos consultados para la construcción del estado del arte, a través de conceptos como violencia, territorialidad, jóvenes, barras futboleras y barrismo social, ninguno de estos planteamientos trabaja con la sistematización de experiencias con el fin de analizar las acciones que superan el

dualismo amigo-enemigo. En esa medida, consideramos que éste será nuestro aporte para la comunidad científica relacionada con el tema y, sobre todo, la de Villagorgona.

CAPÍTULO II

Marco teórico

Para la construcción del marco teórico decidimos trabajar con las categorías amigo-enemigo, territorio, barra futbolera y barrismo social, pues son las que se desprenden de nuestra pregunta de investigación.

Amigo-enemigo

Teniendo como base la concepción del imaginario atávico amigo-enemigo, el trabajo de Martínez (2012) explica que la transición del nomadismo al sedentarismo trajo consigo una gran mutación de la concepción de lo cultural. Como punto de partida, indica que esta mutación se dio a partir de profundos cambios en la noción del territorio, no solo desde el aspecto físico de las fronteras espaciales, sino en el sentido de pertenencia e identidades colectivas y personales. Este cambio cultural dejó entrever el espacio de los iguales y de los distintos, al hacer evidentes los muros que construye cada grupo.

Según lo planteado por Martínez (2012), se debe entender el dualismo amigo-enemigo como producto de la creación de fronteras, hecho que ha consolidado una fuerza de separación, a partir de la cultura sedentaria, que se evidencia en la determinación de amigos y enemigos.

En esa medida, la cosmovisión del imaginario atávico amigo-enemigo planteado por Martínez (2012) se define como

Aquellos elementos, comprensiones, aprendizajes colectivos, que se transmiten o heredan de forma inconsciente y que representan la base de aquellas significaciones más profundas de la vida social; los que definen las lógicas de las relaciones entre los seres humanos y con la naturaleza, los que dan la certeza necesaria de la supervivencia, los cuales a su vez se pueden volver verdades incuestionables, siendo entonces la columna vertebral de la cultura al trascender la racionalidad social (González, L. 2013, p. 124).

Por su parte, el filósofo Carl Schmitt aborda esta concepción desde dos categorías, una óptica y otra situada. La primera hace énfasis en la demarcación de lo político, social y colectivo; es decir que la visión óptica construye la esencia de las relaciones políticas, en donde se evidencia un antagonismo concreto que se da por la agrupación tanto de amigos (nosotros) como de enemigos (ellos), que refleja dos aspectos fundamentales, la unión o la separación.

Desde la mirada de Schmitt, la categoría propuesta como óptica plantea que su eje fundamental es el antagonismo, entendido como la variable de la confrontación que busca la eliminación del otro por sentimientos que se han gestado a partir de lo diferente o del enemigo. Así lo expresa Real desde las palabras de Schmitt:

En primer lugar, el «nosotros amigo» y el «ellos enemigo» schmittianos son categorías «ópticas», cuya base es el antagonismo (derivable fácilmente al odio, odio a lo demarcado como enemigo colectivo, y de índole tan intenso que ha de contemplar la posibilidad real de matar físicamente al estimado como tal), y que dichas categorías constituyen el criterio nuclear en la configuración política y social de unidades decisorias en el ámbito de lo colectivo. (Real, 2015, p.6).

Las categorías situadas son las que precisamente tienen que ver con el orden, en donde el modo de las relaciones políticas quedan reducidas a relaciones jurídicas, es decir, que son neutras y no beligerantes, y solo se ajustan a la aplicación de la norma.

Territorio

Martínez plantea que desde de la división que supone la noción de territorio se puede evidenciar la diversidad de ideologías, de tal manera que la cultura hegemónica (ideas impuestas por las culturas dominantes) deja entrever los distintos imaginarios atávicos. Uno de estos, que atañe a nuestra investigación, gira en torno al dualismo amigo-enemigo, puesto que, es a partir de la dominación del territorio que se puede garantizar una supervivencia.

Es a partir de las fronteras que se construyen y se estructuran sociedades, en especial, en su aspecto cultural, en donde el dualismo amigo-enemigo cobra relevancia. Por tanto, el territorio es el que nos hace construir los muros, y a la vez nos hace pensarnos desde una visión

diferente a los demás y que concibamos el mundo desde la diferencia y la confrontación para la defensa de la vida.

Con Clavijo (2004), el territorio se concibe como las relaciones sociales y no tanto como una visión geográfica: “la categoría de territorio se encuentra ligada a las relaciones sociales y no puede ser reducida a un asunto cartográfico o meramente espacial” (Clavijo, 2004, p. 11).

Cuando un territorio pertenece a una barra brava, este se convierte en un espacio exclusivo para ellos, debido a que no permiten que integrantes de otras barras futboleras ingresen a dicho lugar, pues este ya está categorizado por sus reglas sociales.

Desde este concepto surge la territorialidad, que para Ocampo (2007) “Las barras construyen una noción de territorialidad sobre los espacios en los que tienen existencia social” (p. 2). Esto se refleja en el contexto específico de nuestra investigación, ya que estos lugares se encuentran marcados por sus símbolos, que permite diferenciarse de los demás.

Barra futbolera o barra brava

Para describir esta categoría nos basamos en lo que nos plante a Lina Joanna Rojas Valle, en su obra las barras bravas como una tribu urbana. Una búsqueda de identidad. Estudio de caso del Barón Rojo Sur y Frente Radical, pues, señala que esta noción se remonta a los partidos de los países europeos, tales como España, Inglaterra, y también de Sur América, principalmente, Argentina.

En el caso concreto de nuestro objeto de estudio, esto se adaptó a partir del año de 1996 en un pequeño grupo de jóvenes que comenzaron a incursionar en este escenario, y que se adjudicaron nombres como: Furia Roja, saltarines, la Torcida, Barón Rojo, hasta culminar con Barón Rojo Sur.

Por otro lado, encontramos al Frente Radical alrededor del año 1995, donde se catalogaron como los ULTRAS², al igual que las barras europeas. Ya en el año de 1996, al ganar el América de Cali, los hinchas deciden considerarse Frente Radical y acompañar a su equipo a todas partes.

² Las barras ULTRAS o también conocido como Frente Radical Verdiblanco pertenecen a la barra deportiva del Cali, es una de las barras bravas más antiguas de Colombia pues nació en 1992.

Continuando con la esencia investigativa de Rojas (2013), nos invita a reconocer el significado del concepto barrista a partir de las encuestas realizadas. A partir de esto afirma que: “el barrista es el hincha ferviente enamorado de su equipo, vive con intensidad cada momento junto a él” (Rojas, 2013, p. 45). Para Rojas (2013), las barras bravas son vistas como tribus urbanas, en las cuales los jóvenes establecen una identidad grupal desde la pasión por el fútbol, lo que les permite una nueva forma de visibilización dentro de la comunidad.

Ahora bien, de acuerdo con Kelmy Lorena Quintero Castro y Leidy Viviana Delgado Ruíz en su texto PASIÓN en la popular: carnaval y violencia en el pascual” comportamientos caracterizados como violentos en algunos seguidores del America De Cali pertenecientes a la Barra Barón Rojo Sur, existen 5 clases de barristas, los cuales explicaremos en el siguiente gráfico.

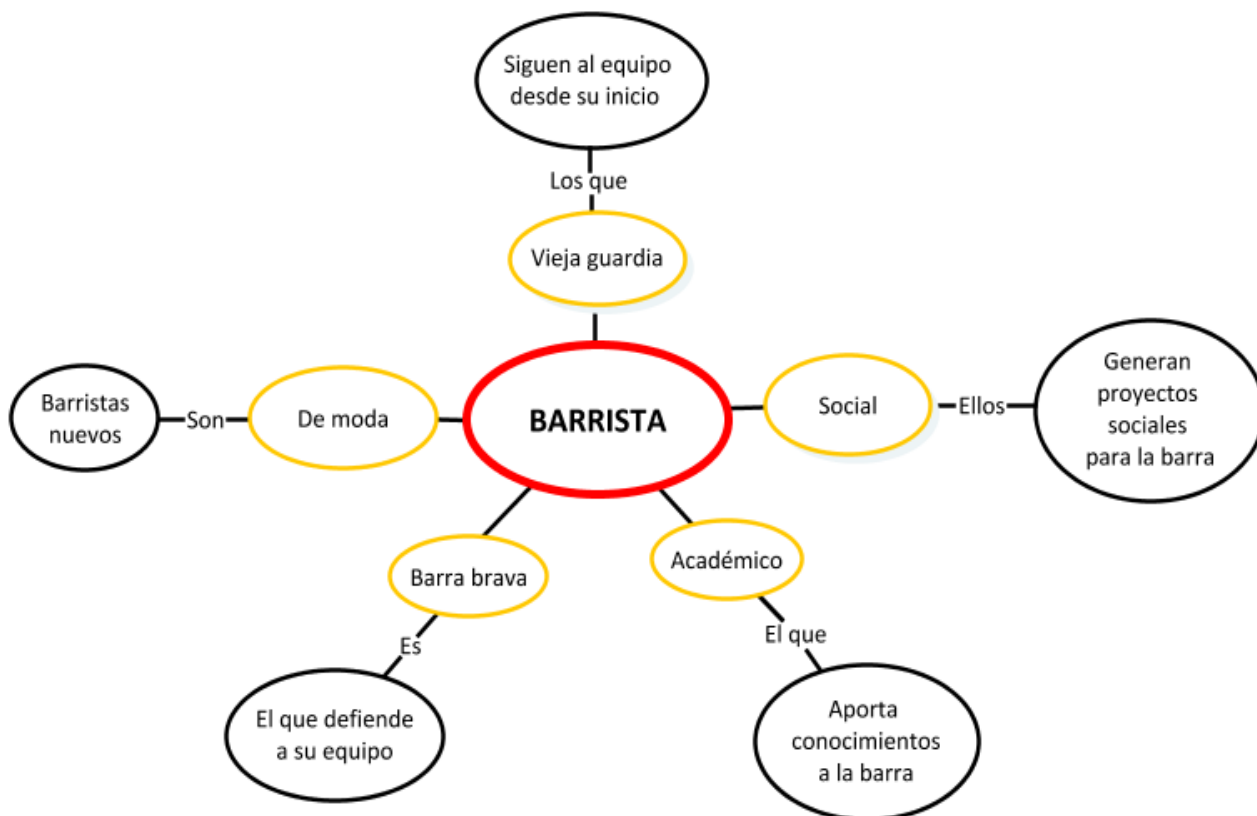


Figura 1. Clases de barristas.

Para el desarrollo de este concepto tomaremos como referencia lo que nos exponen sobre los conceptos de “barrista social” y “barra brava”. Se entiende como barrista social las personas encargadas de los proyectos para disminuir las acciones violentas de las barras dentro y fuera de estas, labor que se caracteriza por el trabajo conjunto con la policía, con miembros del Estado y la comunidad.

Quintero y Delgado (2013) plantean que en relación a barra brava, el barrista es asociado con la violencia y el vandalismo, es decir, el “barrista que reacciona agresivo y violento frente a cualquier tipo de situación en la que estén en peligro sus ideales y compañeros de la barra, defienden a como dé lugar su equipo sin importarles las consecuencias que se puedan dar (...)” (Quintero y Delgado, p. 113).

Teniendo en cuenta estas definiciones, queremos destacar que para nosotros el término de barra brava no está en concordancia con el que estamos manejando dentro de la Barra de los Diablos Rojos en Villagorgona, ya que entendemos este término como nos lo define Ocampo (2017), investigador de la sistematización de experiencias e integrante de la barra brava del América de Cali Villagorgona, quien se identifica como “un hincha diferente, porque no solo voy a ver jugar, sino que voy en las buenas, en las malas [...] Estoy con el club, [...] pero ante todo soy persona” (entrevista a Carlos Ocampo, noviembre 04 del 2017).

El término barra brava fue asociado con la violencia, pero para nosotros, a partir de la experiencia de sistematización, fue evidente que se trata de un colectivo que los une la pasión por el fútbol; pero ante todo ser barrista es definido como el que deja el corazón dentro y fuera del estadio, que alienta a su equipo con el alma, por medio de sus símbolos, caracterizados por sus cantos, escudos, trapos y banderas, dentro y fuera de un territorio específico.

El barrista no puede ser entendido como un actor de violencia, como la mayoría de las personas del común los pueden ver, pues al interior de la barra se define como el que deja todo en la cancha, el que más grita, el que más entona sus cantos y muestra más el trapo como fórmula de apoyo e incondicionalidad para con su equipo.

Barrismo social

El barrismo social, por un lado, tiene como finalidad la resignificación de la realidad de las barras bravas; por otro, surge como punto de fuga para contrarrestar los actos violentos, fuera y dentro del estadio. Las acciones de los grupos que utilizan esta estrategia se enfocan en el bienestar de los barristas y en la aceptación de la comunidad e integrantes de las diferentes barras bravas.

Para que estas acciones tengan un efecto, es necesario cambiar la visión del mundo que los permea, de lo contrario solo serán acciones carentes de resultados: “caso contrario si estas características no suponen la posibilidad de un cambio en el accionar se adoptaría el barrismo popular como un dogma imposible de transformar” (Duque et al, 2016, p. 10).

El barrismo social es el medio por el cual se presenta una nueva faceta del barrista a la población en general; aunque esta categoría busca su resignificación, esto no quiere decir que ellos pierdan su esencia como barra brava, pues sus símbolos, cantos, trapos, banderas, su amor y pasión por este deporte sigue siendo el mismo, por el contrario, lo que se busca es contrarrestar la violencia.

Para reforzar lo anteriormente mencionado, traemos como referente la definición de esta expresión juvenil que proporciona Sánchez (2015): “una propuesta que promete ser la solución a muchos de los problemas de violencia que se presentan dentro y fuera de las canchas, por aquellas personas que no son pertenecientes a una barra futbolera” (p. 19).

Según Arroyo (2014) Chicaiza, uno de los objetivos logrados por el barrismo social se evidencia a mediados del 2006, pues se crean políticas públicas en donde las barras pasaron a ser un colectivo barrista en Colombia, y generaron así un reconocimiento ante el Estado. Para el 2009, se creó la Ley 1270, donde el barrismo social se convierte en el “medio para afrontar el problema de violencia planteado” (Arroyo, 2014, p.9).

Enfoque epistemológico

El enfoque epistemológico escogido para el proceso de sistematización de experiencias de la presente investigación fue el socio-crítico. Para llevar a cabo esto, es necesario traer a colación la propuesta de Alvarado y García (2008), quienes afirman: “Su finalidad es la transformación

de la estructura de las relaciones sociales y dar respuesta a determinados problemas generados por éstas, partiendo de la acción-reflexión de los integrantes de la comunidad” (p. 4).

No cabe duda de que el enfoque socio-crítico es una apuesta entre lo teórico y lo práctico, cuyo objetivo es la transformación. La elaboración de este paradigma nos lleva directamente a buscar una serie de creencias y presupuestos acompañados de distintos procedimientos para hacer ciencia en un área específica.

Antes de continuar, es necesario hacer una aproximación del concepto de paradigma, propuesto por Martínez (2004): “un nuevo paradigma instituye las relaciones primordiales que constituyen los supuestos básicos, determinan los conceptos fundamentales y rigen los discursos y las teorías” (p.38).

Retomando lo anterior, para la construcción de un conocimiento se hace necesario poner en diálogo las teorías y la producción de los discursos de una comunidad determinada. Por esta razón, nosotros construimos este proceso investigativo desde la colectividad de las barras bravas del Barón Rojo Sur, para poner en evidencia unos constructos teóricos relacionados con la práctica.

Así pues, se hace necesario ver este enfoque como un elemento que contribuye a la construcción de la paz desde la mirada del fútbol. Por tal razón, la barra futbolera del América de Cali, ubicada en el corregimiento de Villagorgona, se convirtió en un punto de referencia para superar el dualismo amigo-enemigo, en donde la crítica juega un papel importante. Es aquí, donde nuestro proceso de sistematización de experiencias se convierte en una construcción de un conocimiento teórico-práctico.

El enfoque socio-crítico es el derrotero que vislumbra la ejecución de este proceso, y para ello se hace necesario fundamentar el imaginario amigo-enemigo desde lo que nos expone Martínez (2004). Adicional, la elaboración de una metodología que esté basada en la sistematización de experiencias definida como:

El ejercicio de interpretación crítica de una experiencia que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido, los factores que han intervenido en dicho proceso, cómo se han relacionado entre sí por qué lo han hecho de ese modo (Jara, O. 1994, párr. 4).

Este proceso nos permitió entrar en diálogo con nosotros y, a la vez, pudimos de manera mancomunada elaborar una nueva proyección investigativa sobre nuestro caso. De esta manera, se pudo llevar a cabo una sistematización de experiencias que recoge las voces de los que no han tenido voz, hecho que permite desarrollar nuevas salidas de fuga y de resistencia que servirán como eje para continuar el proceso de la superación del dualismo amigo-enemigo.

CAPÍTULO III.

Enfoque y diseño metodológico

Este proyecto de investigación se ha orientado desde el enfoque socio-crítico, con una metodología de sistematización de experiencias, basado en herramientas como entrevistas semi-estructuradas y la línea del tiempo.

Si para el enfoque socio-crítico es importantes vincular la práctica y la teoría, en relación con el conocimiento, la acción y los valores, la sistematización hace posible que las mismas personas hagan un proceso de transformación, tanto individual como colectivo. En este punto se entiende cómo la mirada se torna en una fuente de conocimiento conjunta donde lo participativo y democrático juega un papel importante. Por tanto, aquí se hace un ordenamiento dentro de la cosmovisión, la praxis y las respectivas circunstancias.

Un ejercicio de memoria, como lo plantea la autora Cendales (2004) en relación con el concepto de “reconstrucción de la historia”, se entiende como “entrar en la historia del proyecto fue entrar en terreno conocido; fue desencadenar el relato haciendo que fluyeran datos, vivencias, sentimientos y se fueron construyendo y reconstruyendo las tramas, las secuencias y los sentidos de las acciones realizadas” (Cendales, 2004, p.99). Esto nos permitió ver la relación que existe entre sujeto y caso, de allí que desde esta óptica se puedan ver los procesos de transformación del conflicto, lo que permite un autoanálisis.

Toda experiencia sistematizada es un proceso histórico social dinámico, puesto que nada se detiene, todo está en una continua transformación. Por tal motivo, para la realización de este proyecto investigativo se ha tenido en cuenta el accionar de la barra brava en un proceso de construcción dinámica desde el barrismo social, para decantar el imaginario amigo-enemigo.

Aquí la sistematización se convierte en un proceso vital y único a la hora de evidenciar las distintas experiencias de hecho, “La sistematización de experiencias produce conocimientos y aprendizajes significativos que posibilitan apropiarse de los sentidos de las experiencias, comprenderlas teóricamente y orientarlas hacia el futuro con una perspectiva transformadora” (Jara, O. S.F, p, 4).

Un punto fundamental de la sistematización es que permite reconocer cómo a través de las prácticas, las personas construyen conceptos. Bajo este parámetro, se va a analizar distintos puntos centrales en el enfoque metodológico.

Participantes

El equipo de trabajo de la sistematización de experiencias está conformado por:

1. Víctor Sánchez, líder actual, de la Filial los Diablos Rojos de Villagorgona, casado con Milena Villota. Es padre de dos hijos, trabaja en el Centro de Abastos CAVASA como vendedor, se caracteriza por ser alegre, emprendedor y apasionado por la barra del América Rojo Sur; adicional, para hacer honor a su equipo, siempre viste de rojo. Su tiempo libre siempre lo divide entre su casa y la barra. En este proceso participó tanto en la línea de tiempo como en las entrevistas, además en la convocatoria al resto de los integrantes de la barra.
2. Milena Villota, caracterizada por su capacidad de emprendimiento y su buen sentido del humor, se encarga de las obras sociales de la barra. Acompaña a su esposo Víctor a todos los partidos con sus dos hijos al estadio; se destaca por ser una hinchada fiel, sin perder de vista sus responsabilidades como madre. Milena participó activamente en las entrevistas y en la línea de tiempo.
3. Priscila Reyes es una de las integrantes que más experiencia tiene frente al seguimiento de la barra, pues en su condición de esposa, madre y abuela no ha cesado de seguir a su equipo desde su juventud; de igual manera apoya dentro de la filial las obras sociales. Su papel fue relevante en la elaboración de la línea de tiempo.
4. Cristian Ospina, joven encargado de la parte musical dentro de la barra, se distingue por sus tatuajes artísticos en todo su cuerpo que hacen alusión a su equipo favorito América de Cali. Adicional a esto, facilitó el suministro de la información tanto en la línea de tiempo como en las entrevistas, además colaboró en la organización cronológica de la información en la línea del tiempo.

5. Daniel Calle es el encargado de la parte musical de la Barra del Barón Rojo Sur. Colabora activamente en la elaboración del trabajo de pre-campo.
6. Carlos Ocampo, de profundidad académica y amante del fútbol, su participación se centró en la elaboración de la línea del tiempo.
7. Tatiana Elizabeth García Benavides, comunicadora social y periodista, apoyó el desarrollo, construcción de las actividades y redacción del documento en todas sus entregas.
8. Henry Chaverra Obando, Párroco de la iglesia de Villagorgona, comunicador social y periodista, apoyó en la formulación, planificación de las actividades de la sistematización y ayudó a la redacción del documento final.

Técnicas

Al estar inmerso en la sistematización de experiencias, se debe tener en cuenta la adecuada utilización de las técnicas de recolección de información; de hecho, no olvidemos que sistematizar es clasificar u ordenar los distintos hallazgos investigativos sobre las distintas formas de vida y costumbres que asumen los individuos en aras de la comprensión y transformación.

De hecho, de acuerdo con la Guía para la sistematización de experiencias de transformación social, esta metodología se define como “un proceso participativo que permite ordenar lo acontecido, recuperar así la memoria histórica, interpretarla, aprender nuevos conocimientos y compartirlos con otras personas” (Alboan, Hegoa y la Universidad de Deusto, 2004, p. 13).

Desde esta perspectiva, para el trabajo de campo decidimos utilizar dos herramientas metodológicas, las entrevistas semi-estructuradas y la línea del tiempo, con el objetivo de recolectar y ordenar lo acontecido desde la memoria histórica de la barra.

Según para la ONG Oxfam las entrevistas semi-estructuradas permiten: “averiguar las motivaciones que subyacen detrás de las decisiones y los comportamientos de las personas, así como sus actitudes y creencias, y las consecuencias que han tenido en sus vidas políticas o

acontecimientos concretos” (2012, párr. 1). Partiendo de esta definición, como grupo de sistematización fue pertinente utilizar esta herramienta, ya que nos facilitó identificar nuestros comportamientos dentro y fuera de la barra el Barón Rojo Sur.

Para el desarrollo de las entrevistas semi-estructuradas acordamos reunirnos con Víctor, Milena, Tatiana y Henry elaborar un listado de preguntas que complementaron la información que se realizó en el pre-campo. Dichas entrevistas se realizaron a dos integrantes de la barra brava, una a Carlos Ocampo y otra a Víctor; para esta etapa, fue necesario volver a entrevistar a Víctor, ya que varios integrantes no pudieron asistir al primer encuentro.

Una de las dificultades que más se nos presentó fue que nos tocó mover la fecha de los encuentros porque muchos de los integrantes de la sistematización no podían asistir debido a sus compromisos laborales, sociales o académicos. Esto afectó en cierta manera el proceso de recolección de datos, pues no contábamos con su asistencia a los encuentros.

Después, de realizar las entrevistas semi-estructuradas, procedimos a la elaboración de la línea del tiempo, a partir de la definición que nos brinda la Universidad Tecnológica de Pereira: “una herramienta que nos permite ubicar de forma secuencial los principales momentos históricos o eventos que ha marcado el desarrollo de un tema o fenómeno determinado, esta información marcará la ruta del marco de antecedentes en un trabajo de investigación” (2013, párr. 1)

Para este evento participaron con el acompañamiento de Milena Villota, Priscila Reyes, Víctor Sánchez, Cristian Ospina y Daniel Calle. En este ejercicio pudimos identificar más a profundidad cómo se empezó a utilizar el concepto de barrismo social y sus formas de acción dentro de la comunidad. Un ejemplo de las acciones del barrismo social en la comunidad que hacen los barristas cada año es la celebración de los niños, así nos lo comparte Priscila Reyes durante su testimonio:

A partir de octubre del 2016. En el día del niño como le dicen el Halloween recolectamos dulces entre nosotros. Pues en lo personal y en cuestión de filial nos sentimos muy bien porque se logró el objetivo que fue tener cantidad de niños, cantidad de madres recibiendo su bananita su paleta entonces ya de pronto en ese momento fuimos

cambiando ya la mentalidad de mucha gente de muchos padres, que no que solamente van allá hacer cosas malas. (Entrevista a Priscila Reyes, mayo 8 del 2017).

Para concluir lo dicho sobre la línea de tiempo, es importante reconocer, de acuerdo con Sánchez (2017), que se trata de “una técnica que permite la reconstrucción de la historia de un proceso, identificando los hitos o momentos más importantes de la experiencia, con énfasis en el eje temático escogido para la sistematización” (p.7).

Fases del trabajo de campo

- a) Contamos con la participación y el compromiso de los integrantes.
- b) Luego acordamos el lugar de encuentro en la parroquia de la Inmaculada Concepción y el parque principal de Villagorgona.
- c) Para el trabajo de pre-campo y campo, se acordaron fechas de encuentro con todo el grupo de sistematización.
- d) En el primer encuentro oficial se realizó una agenda de trabajo en la cual cada uno iba a proponer cómo desarrollar cada una de las actividades.
- e) Se buscaron referencias bibliográficas para la redacción del estado del arte, marco teórico y metodológico que nos permitiera desarrollar el trabajo de sistematización de experiencias.
- f) Se elaboraron los instrumentos que atendían a las herramientas metodológicas, como el guión de las preguntas para las entrevistas semi-estructuradas y la línea del tiempo.
- g) Se efectuaron las herramientas metodológicas.
- h) Se recopiló la información.
- i) Se transcribieron las entrevistas.
- j) Se clasificó la información en la matriz de análisis.
- k) Se socializaron y retroalimentaron las actividades elaboradas.
- l) Se analizó la información.
- m) Se redactó el documento final.

Categorización y clasificación

La información recolectada en el transcurso del trabajo de campo se categorizó y clasificó en una matriz de análisis, ya que esta herramienta nos permitió reconstruir la memoria colectiva de la barra; posteriormente, se clasificó de la siguiente manera:

1. Localizador de información

Localizador de información			
Entrevistador	Entrevistado	Fecha de la entrevista	Lugar de la entrevista
Henry Chaverra Obando	Carlos Ocampo	04-11-2017	Casa Cural Parroquia la Inmaculada Concepción.

Figura 2. Localizador de información de la matriz de sistematización de fuentes primarias.

En localización de información de la matriz de sistematización de fuentes primarias, permitió ordenar la información de las grabaciones de las entrevistas y de la línea del tiempo, además, a identificar la fecha exacta de los acontecimientos que sucedieron durante el proceso de sistematización de experiencias.

2. Datos de análisis

Caracterización (Edad, papel en la organización, etc)	Categoría	Dimensiones de análisis y/o estrategias	Tiempo en el audio
23 años, integrante de la barra futbolera del América de Cali.	Barra futbolera	Resistencia a la violencia	Audio 006: 04:20 al 5:10

Figura 3. Datos de análisis de la matriz de sistematización de fuentes primarias, primera parte.

En datos de análisis, se hacía una pequeña descripción del papel que jugaba dentro de la barra y fuera de ella el entrevistado, asimismo, durante la transcripción de las entrevistas se iba clasificando la información por categorías, en el ejemplo de la gráfica anterior encontramos la de barra futbolera, que hace parte de la estrategia utilizada por el Barón Rojo Sur de Villagorgona como resistencia a la violencia, para tener una claridad de donde se guardó la información, en tiempo en el audio, se escribió cual era el audio y el tiempo del fragmento en el que se dijo.

Descripción del tema o del hallazgo	Transcripción del fragmento	Observaciones
<p>Se apropia el concepto de barra brava de Argentina, pues acá nace esta pasión, es poner de relieve su origen y su aplicación adecuada en cuanto a la misma calidad humana.</p>	<p>Ese término barrista es mal llevado en Colombia, no solo aquí, el termino propio es barra brava, porque ese término se copió de Argentina, para mi ser barra brava es ser un hincha diferente, porque no solo voy a ver jugar, sino que voy en las, buenas, en las malas (...) Estoy con el club, (...) pero ante todo soy persona.</p>	<p>La falta de conocimiento de un determinado concepto produce malversación y choque de relaciones interpersonales. Es todo lo contrario cuando se unifican los criterios para el desarrollo del conocimiento y la construcción de la paz.</p>

Figura 4. Datos de análisis de la matriz de sistematización de fuentes primarias, segunda parte.

La transcripción del fragmento que se iba a utilizar para su análisis y clasificación se hizo textualmente, luego de eso se prosiguió a hacer una breve descripción del tema o del hallazgo, en el caso de la figura anterior se identificó que el concepto de barra brava se toma desde la

noción de los argentinos, pero este en realidad busca una mejor calidad humana de los barristas, pues, para la observación resalto que este concepto es mal entendido, ya que no está relacionado con la violencia, sino con el amor que se tiene a un equipo.

Esta herramienta de análisis nos permitió ver de manera ordenada la información recolectada en el trabajo de campo, y nos ayudó a identificar cuáles eran las categorías principales y las emergentes; de igual forma, se logró destacar las resistencias y las estrategias como punto de fuga de nuestra investigación. Por un lado, en esta etapa encontramos que nuestro eje principal es el dualismo amigo-enemigo, puesto que los Diablos Rojos buscaban la superación de este dualismo desde la categoría emergente barrismo social, que orientaba sus acciones a partir de la noviolencia.

Por otro lado, descubrimos que otra de las categorías emergentes es la violencia, pues la población del corregimiento de Villagorgona los tachaba como enemigos por estar relacionados en diferentes actos violentos. A partir de este acontecimiento se desprende la noción de territorio como un lugar propicio de posicionamiento y reconocimiento, pues este escenario ha sido testigo de múltiples acontecimientos dentro de la comunidad. Así mismo, los barristas hacen una apropiación directa en cuanto a la protección de este. Así lo podemos ver de la siguiente figura, conceptos que serán desarrollados más a profundidad en el capítulo IV.



Figura 5. Categoría principal y categorías emergentes.

CAPÍTULO IV.

Análisis de resultados

A continuación, analizaremos cómo desde nuestro proceso de sistematización de experiencias empezamos a deconstruir el dualismo amigo-enemigo, a partir del barrismo social dentro de Villagorgona, que se ve reflejado en las acciones de la barra brava del América de Cali. Cabe resaltar que, dentro del trabajo de campo encontramos las categorías emergentes de barra brava, territorio y noviolencia, que son el resultado del análisis de cada una de las labores sociales hechas por los Diablos Rojos, y que nos permitieron entender cómo este dualismo se transforma.

Es importante mencionar que el departamento del Valle del Cauca vive una confrontación futbolística entre los barristas del América de Cali y el Deportivo Cali, batalla que se ha trasladado también en contra de la Policía y la comunidad. Esto lo pudimos constatar a través de diferentes medios de comunicación y en las investigaciones consultadas para el estado del arte. Para corroborar este aspecto, tomamos como referente las transmisiones que se dieron hace un año, y fueron publicadas por Noticias Caracol y FUTBOLRED.

De esta manera, el 25 de mayo del 2017 en la ciudad de Cali estas dos barras bravas formaron caos y pánico entre los asistentes al estadio mediante una riña que dejó como resultado dos heridos con arma de fuego; así lo narró Noticias Caracol: “La situación se extendió a los alrededores del Estadio Olímpico Pascual Guerrero entre los hinchas de ambos equipos vallecaucanos, el Esmad y el Grupo de carabineros de la Policía” (Caracol.2017. párr. 3).

Además, estos sucesos han causado que los medios de comunicación y la gente los señalé como altamente violentos para la sociedad, pues así quedó evidenciado con la nota periodística que realizó el periodista Nelson Sandino (2017) para FUTBOLRED:

Al ser una zona muy transitada en el sur de Santiago de Cali, fueron varios los testigos que presenciaron el penoso acontecimiento; describiendolo como altamente violento por la cantidad de hinchas involucrados y por las constantes detonaciones que se

escucharon, las cuales no se han determinado si fueron generadas por la fuerza pública o por los integrantes de las barras (párrafo 3).

En contraste con lo anterior, esta problemática se ha convertido en una constante para la mayoría de los investigadores y medios de comunicación, que ha generado el fortalecimiento de ese imaginario. A pesar de estas generalidades, la barra del Barón Rojo Sur hace presencia en un territorio, pero esto no quiere decir que hagan uso de este para reproducir violencia, punto en el cual los barristas hacen una resignificación del territorio desde la noviolencia.

El lugar donde se reúnen los Diablos Rojos es el parque principal de Villagorgona, zona que se destaca por estar adornada con los escudos del América de Cali, las 13 estrellas que representan las copas que han ganado en los campeonatos locales y tener los bordes del andén pintados de rojo, blanco y negro, pues estos son los colores que representan a esta barra.

Fue un ataque en el parque principal del corregimiento que nos marcó negativamente, en agosto del 2017, ya que uno de nuestros encuentros para la sistematización de experiencias tuvo que ser cancelado porque los integrantes de la barra del Cali, la noche anterior a nuestra cita acordada con los líderes americanos, fueron al parque principal del corregimiento para rayar con aerosol los escudos y símbolos que se encontraban en el territorio americano.

Este fue un acto de provocación, pues era la quinta vez que iban al parque a rayar los escudos del Barón Rojo Sur, con el objetivo de que los Diablos Rojos fueran al territorio del Frente Radical Verdeblanco para entablar una pelea. Pero al final, no lograron su cometido, pues los del América se reunieron para acordar que no iban a responder ante sus provocaciones y decidieron dejar todo en manos de las autoridades.

Al final, la Policía decidió suspender a las dos barras bravas, puesto que ambas partes participaban en el conflicto, y ninguno de ellos podía ir a este lugar; así nos lo compartió Víctor: “[...] por eso nos suspendieron un tiempo en el parque, [...], y resulta que, pues [...], ellos nos dañaron cinco veces, dañaron, arreglamos, dañaron, arreglamos [...]” (entrevista a Víctor Sánchez noviembre 04 del 2017).

A partir de lo sucedido, como sacerdote de esta comunidad e investigador tomé la decisión de participar en un proceso de mediación ante la Policía, en donde les explicaba que,

como párroco, venía trabajando con ellos un proceso de investigación y, por tanto, fui testigo de lo sucedido; también destacué que, a pesar de que su enfoque no fuera religioso, eran muy respetuosos a la hora de hacer sus toques en el parque porque no coincidían con el horario de la misa y muchas veces concertaban conmigo para las distintas actividades que pensaban realizar en este espacio. Como resultado de esta intervención, llegamos al acuerdo de que ellos pudieran volver al parque, así nos lo comparte Milena Villota:

Hasta que llegamos a un acuerdo [...] de que ellos también veían la participación que nosotros también hacíamos, de que de pronto se mantuviera el parque arreglado, se pintaba [...] vamos a hacer las reuniones [...] días estratégicos martes y jueves, ya todo es organizado. (Entrevista a Milena Villota, 11 de octubre del 2017).

La competencia se ve reflejada desde este hecho, ya que los de la barra del Verdeblanco querían empezar una disputa para retirar a la barra brava del América de Cali del parque principal de Villagorgona. Es así como, desde lo propuesto por Antonio Elizalde Hevia sobre la competencia, vemos que es contraproducente en las visiones de igualdad y equidad; por consiguiente, lo primero que aprendemos desde nuestra infancia es a competir, y es por medio de esta que se reproduce la cultura hegemónica.

A pesar de lo acontecido, se siguió trabajando por la comunidad, pues más que apropiarse de un territorio se busca el cuidado de este, su preservación. Como siempre lo han afirmado positivamente los barristas del América de Cali, para que las familias y visitantes de Villagorgona puedan disfrutar de un espacio limpio y seguro, cada ocho días se organizan para limpiar el parque; así, unos se encargan de podar el césped, otros son los responsables de recoger la basura, y cada cuatro meses se pintan los escudos y los bordes de los andenes a los que se les cae la pintura:

La comunidad con apoyarnos para darnos el permiso para poder talar el pasto, sembrar palos, pintarlo, ya que es nuestro pedazo y pues nos gusta que se vea bonito y pues para

la gente que viene cada ocho días los niños, todo, para que se sienta un mejor ambiente [...]. (Entrevista a Steven Ramirez, 10 de mayo del 2018).

Esta fue una de las primeras actividades que se empezaron a realizar dentro de la comunidad a mediados del 2010. Cabe mencionar que esto se trabajó en conjunto con la Policía y la Alcaldía, así nos lo compartió Juan David Ospina, investigador de la sistematización y barrista del Barón Rojo Sur:

[...] Se trabajó lo de consumo de drogas alucinógenas, segundo, las peleas con los otros hinchas del Cali, y los horarios, por ejemplo, los jueves son de siete a nueve y media, [...] entonces ya tenemos unos horarios coordinados con la Policía y cuando hay día de partido, para que nos hagan acompañamiento a las afueras para no tener conflictos con los demás barristas, ellos hicieron ese proyecto con nosotros para poder estar en el parque nuevo (Entrevista a Juan David Ospina, 10 de mayo del 2018).

Con el paso del tiempo, los barristas del América de Cali decidieron seguir trabajando por la comunidad sin apoyo de ninguna entidad del Estado, ya que el apoyo no era constante.

En el 2016, se tuvieron en cuenta las fechas especiales, como lo fueron la celebración de Halloween y Navidad. Milena Villota, líder femenina de la barra, convocó a los integrantes para platicarles su propuesta con la idea de reunirse con todos en el parque principal de Villagorgona y entregar dulces a los niños. Así, recolectaron varias bolsas de dulces y alrededor de las 6:00 p. m. salieron a repartirlos; la actividad fue un éxito, porque no solo entregaron los bombones a los niños, sino que también pudieron compartir con la comunidad, bajo un aire de fraternidad. Así nos lo narró Priscila:

A partir de octubre del 2016. En el día del niño como le dicen el Halloween recolectamos dulces entre nosotros. Pues en lo personal y en cuestión de filial nos sentimos muy bien porque se logró el objetivo que fue tener cantidad de niños, cantidad de madres recibiendo su bananita, su paleta, entonces, ya de pronto en ese momento fuimos cambiando ya la mentalidad de mucha gente, de muchos padres, que no que solamente van allá hacer cosas malas (entrevista a Priscila Reyes, 8 de noviembre del 2017).

En diciembre de ese mismo año, los integrantes del Barón Rojo se reunieron en el parque principal de Villagorgona para organizar la celebración de La Novena³ con la comunidad. Uno de los principales motivos para realizar esta actividad fue porque muchas familias del corregimiento no contaban con los recursos económicos para comprar un regalo a sus hijos.

Para realizar esta actividad fue necesario ver los recursos que cada uno tenía y cómo podían aportar; así, uno de los integrantes que trabajaba en una juguetería ayudó a conseguir los juguetes para los niños más económicos, puesto que se compraba al por mayor. Las novenas se realizaron en el parque principal, y cada día se hacía un listado con los asistentes para llevar un control para la entrega de regalos.

Ese 24 de diciembre del 2016 se decoró el parque en alusión a la Navidad y, después de rezar la novena, en medio de música, comida y risas, se inició la entrega de regalos. Esa noche fue una de las más gratificantes, debido a que en ese espacio se pudo socializar con miembros de la comunidad, en especial con los que nunca se había hablado, y ver la sonrisa de los niños al recibir su obsequio era algo que no tenía precio. A partir de aquí se decidió hacer estas actividades cada año.

Para el 1 de abril del 2017 en Colombia ocurrió un hecho lamentable y fue la tragedia de Mocoa, que dejó varios muertos y heridos. Los Diablos Rojos, al ver lo ocurrido, se contactaron con los diferentes líderes de las filiales a nivel nacional y, después de dialogar, acordaron recolectar alimentos no perecederos y ropa. La Filial de los Diablos Rojos de Villagorgona no estuvo al margen de esta actividad, todo lo contrario, se logró llenar una volqueta con comida y cobijas. Así nos lo comparte Milena Villota:

Eso para lo de la situación de Mocoa, y anteriormente había unas remesas que las traía a la parroquia para entregarlas, pero eso sí fue hace ratito, pero ya lo de nosotros en lo de Mocoa, que en eso participamos en actividades y de estos intereses. [...] pues en otros campos no tenemos como mucha entrada, [...] para hacer las actividades, de que

³ La novena, o también conocida como “novena de aguinaldos” es una celebración católica asociada a la navidad, arraigada a la cultura religiosa colombiana. Se trata de una oración realizada durante nueve días en la época previa a la natividad.

vean que nosotros sí nos interesamos por la comunidad, mostrar nuestro lado bueno, y lo que viene de aquí para allá, es para hacer cosas proyectos digamos campeonatos de fútbol, recreación para los niños entre otras (entrevista a Milena Villota, 8 de noviembre del 2017).

A partir de todas estas obras sociales, podemos decir que la intención de esta estrategia era que la comunidad dejará de asociar a la barra brava con la violencia, ya que este es un factor que genera discriminación y hace ver a la barra como un enemigo que hay que erradicar, incluso, de acuerdo con Martínez (2012), “la diferencia fundamental no está, entonces, en la imaginación del enemigo o la determinación de uno nuevo, sino en la posibilidad de deconstruir su imagen” (p. 120).

Un elemento que se descubrió durante el transcurso de la investigación fueron las acciones no violentas al sinnúmero de provocaciones que hacían las otras barras en el territorio de los barristas americanos. Precisamente, esto es fruto de lo que encontramos en su momento y que nos describió perfectamente Carlos Campo:

Nosotros tenemos códigos, códigos escritos, no atacar a la gente del común, que pueden ser niños, ancianos, mujeres, personas normales. Y no todos los barras son así por ejemplo mi tío fue barra en su tiempo y él es químico en este momento (entrevista a Carlos Campo, noviembre 4 del 2017).

En esta información se pudo observar el surgimiento de una resistencia con diferentes tipos de manifestaciones, en el campo individual o colectivo, en aras de la superación del imaginario amigo-enemigo. Esto lo notamos al traer a colación las palabras de Víctor Sánchez, líder de la barra, para darnos cuenta una de las principales acciones sociales, como es la búsqueda de resignificación de sus barristas.

Mi labor es como sacar los muchachos adelante, de inculcarles de que no peleen, o sea hacer las cosas bien, o sea por el medio del bien, de pronto si va haber una pelea pues uno no ponerse a ver sino de una, nosotros tenemos mucha comunicación con los

comandantes de acá de la policía, entonces de una vez tratamos de evitar como de pronto peleas por que por medio de eso puede haber muerto y estar aconsejando los muchachos que dejen de robar, en cuanto a los que están en malos pasos, hay mucho problema ahora.(entrevista a Víctor Sánchez, 4 de noviembre del 2017).

La información brindada por los barristas y detallada en la matriz nos permite evidenciar la deconstrucción de estos elementos negativos que la misma comunidad tenía sobre los barristas. Al analizar estas acciones, podemos ver cómo se ha ido superando progresivamente la estigmatización de parte de la comunidad. Así nos lo corrobora Carolina Rodríguez Otálvaro, habitante de la comunidad de Villagorgona:

El imaginario que yo tenía acerca de los barristas del América de Cali aquí en Villagorgona, que son personas que le van a hacer daño a la sociedad, que generan espacios de violencia [...]. Eso es lo que uno se imagina cuando los ve a ellos. Cuál es el imaginario que tenemos ahora de ellos [...] es que estas personas han ido cambiando sus actitudes, por actitudes pacíficas [...] han venido mostrando que el fútbol no es un espacio para la violencia, sino un espacio para la paz, para la reconciliación, para que las familias disfruten de este deporte, y muchas familias se unen a estas barras para festejar con paz y alegría (entrevista a Carolina Rodríguez Otálvaro, 10 de mayo del 2018).

Para finalizar, las definiciones de barrismo social y barra brava surgen como una estrategia y forma de resistencia a la violencia y a la estigmatización, como lo afirma Carlos Campo cuando nos habla sobre el barrismo social que se reflejan en sus acciones sociales: “Este nació con el fin de cambiarle la cara a la barra, para poder ayudar a la gente de escasos recursos o la gente que es azotada por otro tipo de violencia” (entrevista a Carlos Campo, noviembre 4 del 2017).

El barrismo social nace como acción social que aporta a la construcción de la paz y de nuevas propuestas de relación en Villagorgona, manifestadas en acciones como la celebración del Día de los Niños, la novena de aguinaldos, el apoyo a los damnificados de Mocoa, el arreglo

del parque principal, entre otras acciones de transformación que han cambiado el concepto y la imagen de la barra. Cabe recordar que ellos, a diferencia de otras barras, tienen unos códigos que les permiten más cercanía a la misma Policía y a la comunidad.

El término de barra brava es un concepto que ha sido mal interpretado con el tiempo, puesto que muchos lo asocian con la violencia cuando en realidad está alejado esto. Su verdadera definición se encuentra descrita en la pasión por el fútbol, es un amor incondicional por su equipo del alma, es el que va al estadio, anima y canta en coro los himnos cuando su equipo favorito marca un gol o salen a jugar a la cancha. Así no lo comparte Víctor:

Barra brava es el que va y alienta al equipo, el que está ahí, digamos como dice el compañero en las buenas y en las malas, o sea, el barra brava es el pelear con otras barras pero es apunta de cantos, tiene códigos [...] tiene personalidad de códigos, digamos los códigos es no atacar de pronto a un ser del común, o sea usted es hincha digamos del América pero para nosotros las barras bravas es un hincha del común, porque usted no está en el círculo que estamos nosotros. Los barras bravas somos los que estamos allí, apoyando al equipo (entrevista a Carlos Campo, noviembre 4 del 2017).

Este escenario investigativo permitió visibilizar la presencia de una barra brava de América de Cali, capaz de construir nuevas realidades. Algunas perspectivas y aprendizajes que pudimos sacar durante este proceso de sistematización de experiencias fue que los integrantes de la barra futbolera, al incorporar nuevas prácticas que superan las ya impuestas culturalmente, como la legitimación de la violencia como protectora de la vida, logran una transformación que aporta al cambio social desde acciones no violentas, apostándole a la construcción de la paz desde la sana convivencia.

Además, otro de los aspectos que se pueden identificar en las acciones de la barra brava del Barón Rojo Sur dentro del territorio, donde hacen presencia y cuidan, se puede categorizar o describir en tres aspectos específicos, a saber:

1. Hacer una exhibición de su arte ante la comunidad a través de sus cantos y dibujos, en especial del escudo del América de Cali con el número de estrellas de los campeonatos ganados localmente.

2. El territorio se convierte en foco de identificación para los barristas foráneos de los Diablos Rojos.

3. Para que la comunidad del corregimiento pueda disfrutar de un lugar limpio y seguro. Además, sirva de testimonio de una pasión de una hinchada que promueve la cultura y el amor por el territorio como casa común.

En contraste con todo lo anterior, se relacionó toda esta composición desde la teoría de la complejidad de Edgar Morin, ya que este planteamiento ayudó a construir un conocimiento colectivo, desde la teoría y la práctica, y compartir nuestros saberes a través de la unidad. El trabajo conjunto con la comunidad ha permitido visibilizar más los procesos de construcción de paz dentro de la misma, pues, a pesar de las provocaciones, los integrantes de la barra brava no responden a dichas agresiones con violencia, pues buscan el beneficio de la comunidad y esto ha permitido mejorar las relaciones con estos actores superando el dualismo amigo-enemigo a través del barrismo social y sus acciones orientadas a la no violencia.

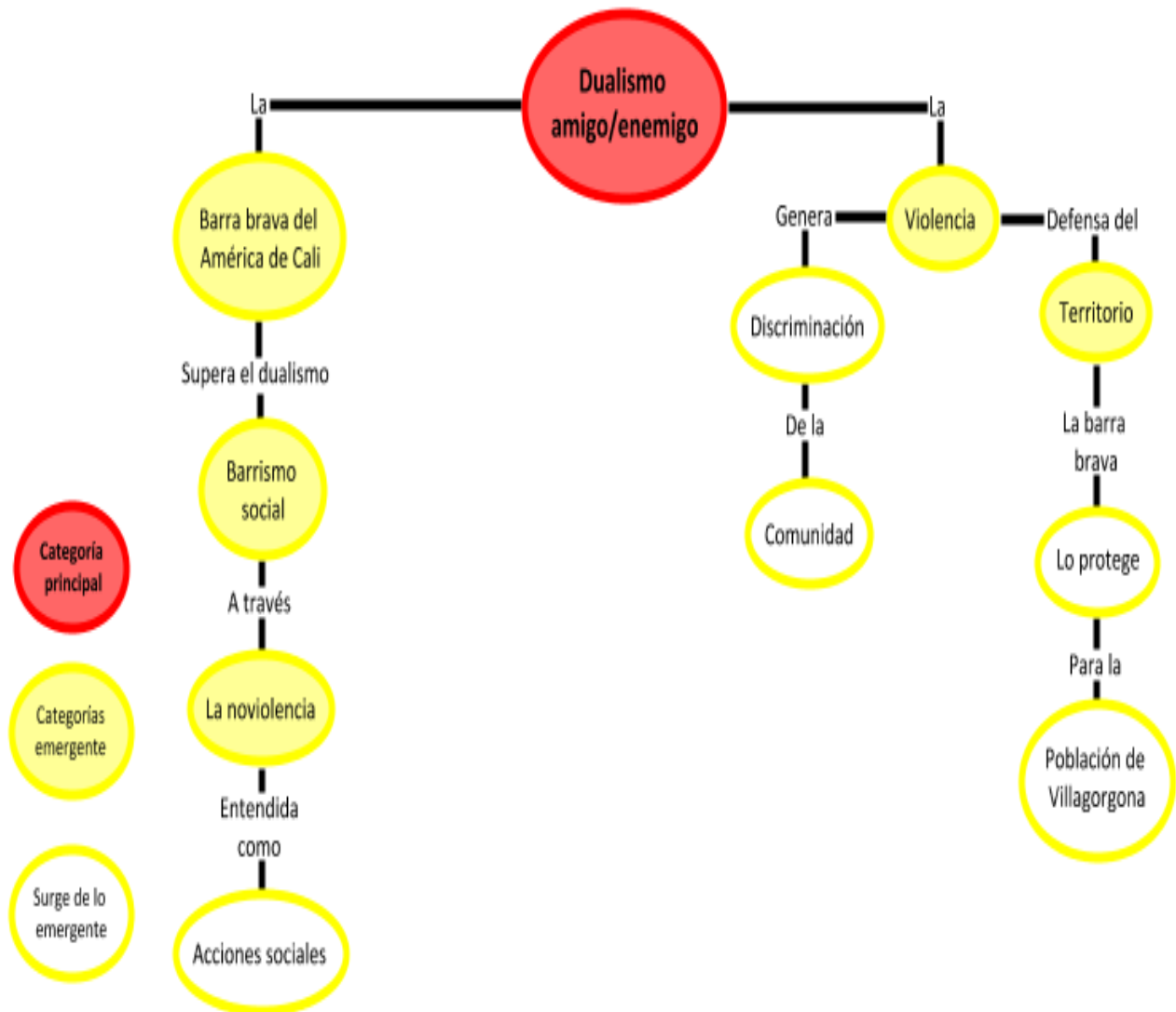


Figura 6. Categoría principal, categorías emergentes y lo que surge de las emergentes.

CAPÍTULO V

Conclusiones

A manera de conclusión, se puede afirmar que mediante la elaboración de este proceso investigativo se ratifica la transformación de cómo la barra futbolera del América de Cali, ubicada en el corregimiento de Villagorgona, ha sido un referente específico para superar el dualismo amigo-enemigo.

Mediante el enfoque socio crítico, descrito en las líneas anteriores, se pudo evidenciar que la sistematización de experiencias como metodología facilitó recolectar todas aquellas acciones no violentas, que luego las contrastamos con las teorías mediante las respectivas entrevistas y línea de tiempo. Estos elementos ayudaron al surgimiento de nuevos presupuestos para la superación del dualismo, en función de los objetivos que nos propusimos desde el inicio de este trabajo investigativo.

No cabe duda de que la elaboración conjunta o mancomunada jugó un papel importante en la construcción de este trabajo específico, ya que mediante la sistematización hallamos nuevos aprendizajes significativos para la comunidad, en especial, encontrar en el corazón de los barristas un concepto que nos abriría las puertas a un nuevo derrotero investigativo.

Pues bien, mediante la elaboración de este trabajo encontramos cómo *el* barrismo social ha sido el principal elemento constituyente para la superación del dualismo anteriormente citado. Este aspecto se convirtió en la principal forma de superación del imaginario atávico amigo-enemigo de la barra dentro de la comunidad. Es así como, en cada una de las actividades propuestas por los barristas, se abrieron nuevas posibilidades que vencieron de forma gradual la estigmatización. Aquí se pudo evidenciar que, tanto el concepto de barra como el barrismo social, fueron las nuevas acciones enfocadas a la no violencia.

Otro de los avances alcanzados que debo rescatar es la confianza y la acogida que me brindaron como párroco de esta comunidad católica de Villagorgona. En todas estas, el papel

de facilitador o mediador en este proceso dejó visible una puerta abierta a la resolución de conflicto que antes no se había realizado dentro de la comunidad, mediante una actividad o un proceso con estas características.

En otras palabras, la barra ha posibilitado, por medio del barrismo social, deconstruir la estigmatización a través de la puesta en escena de un trabajo conjunto que ha sido una labor innovadora, un aporte al conocimiento desde el mundo académico investigativo.

En esta experiencia significativa, en el apasionante mundo de la investigación, podemos concluir que este trabajo tomó forma al utilizar un enfoque epistemológico, en el cual los barristas del América de Cali vieron plasmada la sistematización de experiencias, y su voz se pudo evidenciar a través de las entrevistas semi-estructuradas y la línea del tiempo.

Así se plasmó la historia de la comunidad de Villagorgona, que en el corazón del parque principal, hace presencia una barra futbolera del América de Cali, que se evidencia por un protagonismo social y una esencia muy humana, más allá de los signos, de los cantos y sus símbolos.

El ser barra no es sinónimo de violencia o desorden, sino de hombres y mujeres que, cobijados bajo la pasión por el fútbol, dejan el alma en la cancha, porque su único objetivo es dejar su voz en el estadio. Esta investigación, de igual manera, me permitió evidenciar lo que indicó Martínez (2012), “que hay otros mundos posibles”.

Planificación

En este abanico de grandes experiencias se logró dar cuenta de cómo el conocimiento se va transformando día a día. Todo lo que se ha realizado se convirtió en un granito de arena para aquellas cosas que no se habían dado respuesta, pero que a la vez dan la apertura por construir algo nuevo. Quedó en evidencia en esta investigación que el barrismo social es una categoría emergente que facilitó decantar el dualismo amigo-enemigo, en palabras de Martínez, que se rompió el cuenco, pues las relaciones con la comunidad han ido cambiando, ya que los lazos se han ido fortaleciendo y ayudando así a la sana convivencia del corregimiento.

Por un lado, cabe mencionar que a partir de esta investigación se abre una puerta para preguntarnos ¿cómo se está entendiendo el concepto de lo bravo? Por otro lado, surge la inquietud sobre el papel de la mujer al interior de las barras bravas; asimismo, se hace necesario abrir este espectro investigativo sobre las otras barras que hacen presencia en este corregimiento, que permita hacer un trabajo mancomunado en el cual podamos trabajar conjuntamente para dejar un legado de paz a las futuras generaciones.

Cabe resaltar que es importante y urgente hacer un tipo de investigación que vincule a los jóvenes barristas dentro de las políticas públicas del Municipio de Candelaria, pues los integrantes de las distintas barras manifiestan el abandono casi total por la administración pública, a pesar de que se encuentra vigente la Ley 1270 del 2009, que permitió crear la Comisión Nacional para la seguridad, Comodidad y Convivencia del Fútbol.

Todas estas incógnitas se buscarán darle respuesta durante una nueva etapa de investigación, teniendo como punto de partir el concepto de lo bravo; para ello proponemos lo siguiente:

1. Seguiremos reuniéndonos en las fechas establecidas para cumplir con cada una de las actividades.
2. Crear una nueva agenda de trabajo especificando cuáles son las nuevas actividades y su cronograma.
3. Vincular a más personas para que hagan parte de la sistematización de experiencias.
4. Como párroco, buscaré el acompañamiento de la Alcaldía y fundaciones para que puedan apoyarnos en las labores sociales y en la sistematización de experiencias.
5. Seguiremos trabajando en conjunto para celebrar las fechas espaciales con la comunidad de Villagorgona. Todo esto tendrá como fin aportar a la construcción de la paz dentro del corregimiento.

REFERENCIAS

1. Alboan, Hegoa y Universidad de Deusto. (2004). Diferentes miradas. Enfoques de sistematización. En: Sistematización una nueva mirada a nuestras prácticas. Guía para la sistematización de experiencias de transformación social. Recuperado de http://publicaciones.hegoa.ehu.es/assets/pdfs/165/Guia_Sistematizaci__n_2004.pdf?1304002368
2. Arroyo, C. (2014). Barrismo Social y Colectivo Barrista Colombiano: Los Antecedentes Del Diseño de una Política Pública. Recuperado de <http://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/10893/7106/1/3489-0430849.pdf>
3. Alvarado, L. García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigación de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/410/41011837011.pdf>
4. Cabrera, J. (2013). Juventud sin oportunidades: las barras ultras, un ejemplo paradigmático. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=48574>
5. Caracol, N. (2017). Heridos, daños, balacera e invasión de campo: triste balance de un Cali-América que no acabó en paz. Recuperado de <https://noticias.caracoltv.com/cali/heridos-danos-balacera-e-invasion-de-campo-triste-balance-de-un-cali-america-que-no-acabo-en-paz>
6. Cañón, L. García, B. (2007). Estudio de Caso sobre el Fenómeno de Barras Bravas: una Mirada desde la Escuela. Recuperado de http://www.henrry.tipica.org/xwuqiwasjlhasdf7985644Tipica2/pdf/N2V3_canon_e_estudio_caso_barras_bravas.pdf

7. Castaño, G. Uribe, N. (2014). Barras Bravas en el Fútbol Consumo De Drogas y Violencia. Recuperado de http://www.funlam.edu.co/uploads/fondoeditorial/Barras_Bravas.pdf
8. Clavijo, J. (2004). Estudio de barras de fútbol de Bogotá: Los Comandos Azules. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/791/79105804.pdf>
9. Cendales, L. (2004). La metodología de la sistematización. *Aportes*, 57 (91-113). Bogotá: Dimensión educativa. Recuperado de <http://biblioteca.hegoa.ehu.es/system/ebooks/20190/original/Aportes57.pdf?1468231023>
10. Cultura, M. (2009). Documento Poblacional Sobre El Barrismo en Colombia. Recuperado de <http://www.mincultura.gov.co/areas/poblaciones/grupos-de-interes/Documents/Documento%20Poblacional%20sobre%20el%20Barrismo%20en%20Colombia.pdf>
11. Del Real, A. (2015). La dualidad amigo-enemigo en el propio contexto de Carl Schmitt. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5231551.pdf>
12. Duque, P. Jaramillo, P. Marín, J. (2016). Barrismo Social: Hacia la Resignificación del Barrismo Popular en la Ciudad de Medellín. Recuperado de http://repository.uniminuto.edu:8080/xmlui/bitstream/handle/10656/4997/TTS_DuqueMiraPabloAntonio_2016.pdf?sequence=1
13. El País. (2017). Barras visitantes volverán a los clásicos entre América y Deportivo Cali. Recuperado de <http://www.elpais.com.co/america-de-cali/barras-del-deportivo-cali-y-regresan-a-los-clasicos.html>
14. Gómez, G. (2009). Barras bravas y medios masivos de comunicación. Un acercamiento al fenómeno bogotano. XXVII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología. VIII Jornadas de Sociología de la Universidad de Buenos Aires. Asociación

Latinoamericana de Sociología, Buenos Aires. Recuperado de
<http://cdsa.academica.org/000-062/1919.pdf>

15. González, L. (2013). Polisemia, De nuevo la vida. El poder de la Noviolencia y las transformaciones culturales. Recuperado de:
<http://biblioteca.uniminuto.edu/ojs/index.php/POLI/article/viewFile/1158/1063>

16. Jara, O. (s.f). Orientaciones teórico-prácticas para la sistematización de experiencias. Recuperado de:
http://centroderecursos.alboan.org/ebooks/0000/0788/6_JAR_ORI.pdfm

17. Londoño, J. (2013). Juventud sin Oportunidades: las barras ultras, un ejemplo paradigmático. Recuperado de: <https://minerva.usc.es/xmlui/handle/10347/11524>

18. Martínez, C. (2012). De nuevo la vida. El poder de la Noviolencia y las transformaciones culturales. Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios.

19. Martínez, M. (2004). Ciencia y Arte en la Metodología Cualitativa. Recuperado de
https://www.academia.edu/29811850/Ciencia_y_Arte_en_La_Metodologia_Cualitativa_Martinez_Miguel_PDF

20. Mejía, D. Giraldo, J. (2016). La Lógica del Deseo en las Barras Bravas: Análisis del Complejo de Edipo. Recuperado de
http://vitela.javerianacali.edu.co/bitstream/handle/11522/4474/Logica_deseo_barras_bravas.pdf?sequence=1

21. Morin, E. (2001). *Introducción al pensamiento complejo*. Barcelona: Gedisa. Recuperado de
http://www.pensamientocomplejo.org/docs/files/MorinEdgar_Introduccion-al-pensamiento-complejo_Parte1.pdf

22. Observatorio Municipal de Seguridad y Convivencia Ciudadana del municipio de Candelaria Valle (2016). Intercepción de datos informáticos.
23. Ocampo, M. (2007). Barras de fútbol: violencia, identidad y territorialidad. Recuperado de http://www.javeriana.edu.co/pesquisa/wp-content/uploads/pesquisa04_02.pdf
24. Oxfam. (2012). Realizar Entrevistas Semi-estructuradas. Recuperado de <https://oxfamilibrary.openrepository.com/oxfam/.../ml-guideline-conducting-semistru>.
25. Quintero, K. Delgado, L. (2013). Pasión en la Popular: Carnaval y Violencia en el Pascual” Comportamientos Caracterizados Como Violentos En Algunos Seguidores Del America De Cali Pertenecientes A La Barra Barón Rojo Sur. Recuperado de <http://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/10893/7105/1/3410-0430851.pdf>
26. RCN Noticias. (2013). Preocupantes índices de violencia en Cali. Recuperado de <http://www.noticiasrcn.com/nacional-regiones-pacifico/preocupantes-indices-violencia-cali>
27. Rojas, L. (2013). Las Barras Bravas como una Tribu Urbana. Una Búsqueda de Identidad. Estudios de Caso del Barón Rojo Sur y Frente Radical. Recuperado de <http://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/10893/6269/1/0461921-p.pdf>
28. Sánchez, J. (2017). GUÍA METODOLÓGICA SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS. Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios.
29. Sánchez, L. (2015). Barrismo Social: Una Alternativa de Cambio. Recuperado de http://repository.uniminuto.edu:8080/xmlui/bitstream/handle/10656/4117/TC_SanchezGuacanemeLeidyViviana_2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- 30.** Sandino, N. (2017). Dos heridos tras enfrentamiento entre barras del Cali y el América. Recuperado de: <http://www.futbolred.com/futbol-colombiano/copa-aguila/dos-heridos-tras-enfrentamiento-entre-barras-de-cali-y-america-56951>
- 31.** Universidad Tecnológica de Pereira. (2013). Seminario de Investigación. Recuperado de: <http://blog.utp.edu.co/semanauniversitariadelasaludenpereira/la-linea-de-tiempo-como-herramienta-para-la-construccion-de-los-antecedentes-de-la-investigacion-en-areas-administrativas>
- 32.** Vargas, I. (2012). La Entrevista en la Investigación Cualitativa: Nuevas Tendencias y Retos, Costa Rica, Edición número 3. Recuperado de: <http://web.uned.ac.cr/revistas/index.php/caes/article/view/94/100>.
- 33.** Villanueva, A. Amaya, A. (2009). Los Hinchas de la Hinchada un Acercamiento Social, Cultural, Histórico y Educativo a La Barra De Fútbol Comandos Azules, D.C. Recuperado de <http://repositorio.pedagogica.edu.co/xmlui/handle/123456789/1933>

Anexos

Anexo 1 fotografías



Fotografía 1. Víctor Alfonso Sánchez líder de la barra futbolera del América de Cali.



Fotografía 2. Elaboración de la línea del tiempo, actividad pre-campo.



Fotografía 3. Priscila Reyes, integrante de los Diablos Rojos.



Fotografía 4. Milena Villota, integrante de la barra futbolera del América de Cali en Villagorgona y líder y esposa de Víctor Sánchez.



Fotografía 5. Entrevista a Steven Ramírez y Juan David Ospina integrantes de la barra brava del América de Cali.



Fotografía 6. Integrantes de la barra futbolera del América de Cali, en el parque principal de Villagorgona Corregimiento de Candelaria Valle.



Fotografía 9. Integrantes de la barra brava del América de Cali de Villagorgona.

ASISTENCIA

Motivo de la reunión
Primer encuentro para hablar sobre la sistematización de experiencias

Fecha: 28-04-2017 :200 PH Lugar del evento: PASADUA INHABILADA.

Nombre y apellidos	Correo electrónico	Número de contacto	Cargo	Firma
CRISTIAN ESPINOSA		3164227366		Cristian Espinosa
Milma Vilam		3163241001		Milma Vilam
JUDITH SANCHEZ		3176226784		JUDITH SANCHEZ
MAYRA A DOMÍNGUEZ	algoranda.d9@latvia.com	313 769 6053	Asesora académica de Pasadua	MAYRA A DOMÍNGUEZ
JUAN NIVIA GONZALEZ	juv.nivia24@live.com	313 558 8152		Juan Nivia
HENRY BLANCO	juv.nivia25@live.com	3002868969	Psicólogo	Henry Blanco

Fotografía 10. Lista de asistencia de la primera reunión.



Fotografía 11. Mural de la barra los Diablos Rojos en el parque principal de Villagorgona tachado por integrantes de la barra futbolera del Deportivo Cali.



Fotografía 12. Entrega de regalos para los niños de Villagorgona en diciembre del 2016 comprados por los integrantes de la barra futbolera América de Cali.



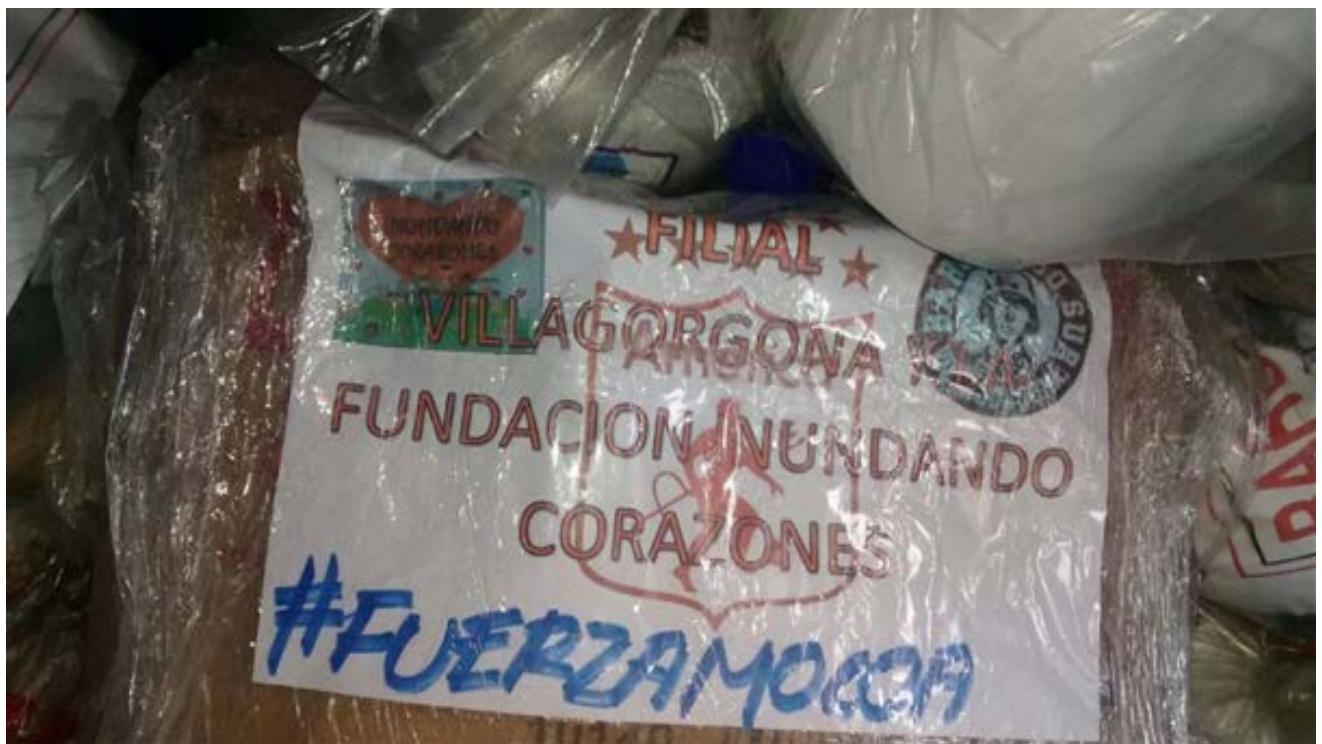
Fotografía 13. Juguetes comprados por los integrantes del América de Cali para los niños de Villagorgona en diciembre del 2016.



Fotografía 14. Regalos de que compraron los integrantes del América de Cali a los niños de la comunidad de Villagorgona.



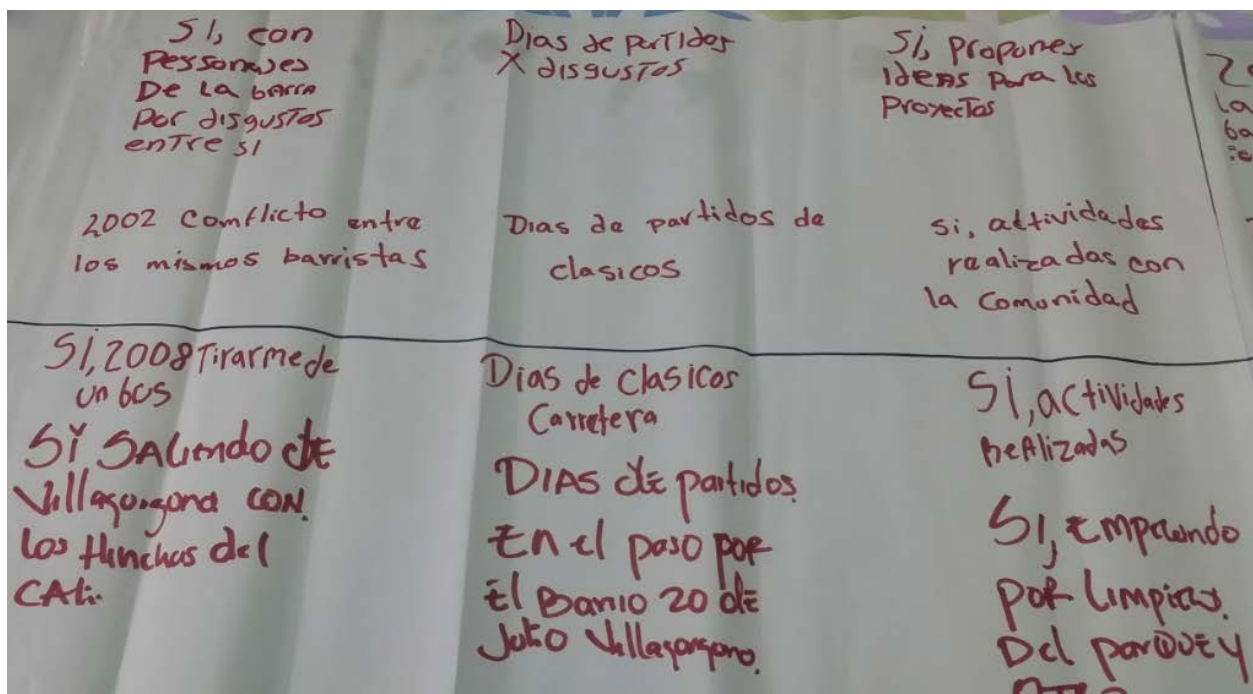
Fotografía 15. Integrantes del América de Cali limpiando el parque principal de Villagorgona.



Fotografía 16. Mercado recolectado por los integrantes del América de Cali para los afectados en Mocoa.



Fotografía 17. Actividad línea del tiempo realizada el 8 de noviembre del 2017 con Víctor, Milena, Carlos y Priscila en Villagorgona.



Fotografía 18. Resultado de la actividad de la línea del tiempo realizada el 8 noviembre del 2017.

Anexo 2

Entrevista realizada el 8 de mayo del 2016, a las 9:20 pm, por Henry Chaverra Obando a los integrantes de la barra futbolera del América de Cali, y elaboración de línea del tiempo.

Henry Chaverra: Buenas noches, cordial saludo. Me encuentro esta noche en compañía de la barra barón rojo sur de Villagrogona para dar inicio a una entrevista y a la vez realizar una línea de tiempo, el cual nos ayudará a comprender un poco la evolución de los integrantes a lo largo de sus vidas siendo parte de esta barra. Las personas que me acompañan son: Víctor Sánchez (Líder actual), Milena Villota, Cristian Ospina, Daniel Calle y Priscila Reyes.

Henry: ¿Priscila usted de que parte de Colombia es?

Priscila: Nacida en Barranquilla Atlántico, Criada en Cali Valle del Cauca.

Henry: ¿Desde qué año empezó a ser parte de la barra Priscila?

Priscila: Buenas noches, yo llegué en 1989 porque en esa época mi padre me pregunta que yo que quería de cumpleaños, entonces yo le dije que una camiseta roja que fuera alusiva al América y él me dijo que bueno. Y preguntó si quería algo más, entonces yo le dije que si él me podía llevar al estadio y él me dijo listo, yo te llevo. Desde ese momento, empecé asistir a la tribuna sur como hincha, aunque en ese tiempo no existía la barra como tal, y hace 19 años en 1998 se formó la barra Barón Rojo Sur en Cali y desde que inició pertenezco a ella.

Henry: ¿Cómo era su vida antes de formar parte de esta barra futbolera Priscila?

Priscila: Pues, mi vida era normal la vida de una niña de 11 años jugar con muñecas y estudiar, esa era mi vida hasta ese momento, incluso la seguí hasta que ya fui madre a los 15 años. Luego mi vida se fue en estudio, trabajo, hogar, estadio y barra y así me he mantenido hasta el momento.

Henry: ¿Qué la motivó a ser parte de esta barra?

Priscila: La pasión que a uno le inspira llegar a un estadio, ver las tribunas llenas, los cantos... no eso es algo indescriptible, es algo que uno se goza al máximo.

Henry: ¿En qué fecha empezó a ser parte de la filial Barón Rojo Sur de Villagorgona?

Priscila: Hace 6 años, en el 2001, que me mude de Cali a Villagorgona. Pero tengo entendido que mis compañeros se reúnen desde 1998 acá en Villagorgona en el parque.

Henry: ¿Cuál es el lugar donde acostumbran a reunirse y cada cuánto?

Priscila: Aquí en el pueblo... nos reunimos en el parque principal y lo hacemos los martes y los jueves, en horas de 7:30 P.M a 9:30 P.M.

Henry: ¿Se han sentido estigmatizados por ser parte de esta barra? ¿Por quienes? Y ¿Por qué?

Priscila: Sí, y bastante, siempre nos desestiman mucho, desde la autoridad hasta la comunidad.

Henry: ¿Desde qué año se hizo más fuerte este tipo de rechazos en contra de ustedes?

Priscila: Desde que empezó en si la barra del Barón Rojo Sur, porque esta es una organización apenas de 19 años y desde ese tiempo para acá se ha tenido la estigmatización de que llegarnos a catalogar como una barra criminal ya que por el mal comportamiento de unos pagamos todos, pero no es así porque yo soy madre, soy abuela, soy esposa.

Henry: ¿Cómo son vistos ahora?

Priscila: ¿Ahora? De igual forma, que de pronto la mentalidad ha venido cambiando porque habremos muchas personas que no necesariamente somos delincuentes, sino que somos personas bien, personas que laboramos, personas que tenemos nuestro hogar que tenemos a quien darle ejemplo entonces así...

Henry: ¿Qué cosas se han hecho para cambiar esta perspectiva en la comunidad de Villagorgona?

Priscila: En la actualidad hemos hecho varios eventos con ese fin de que la gente cambie de pronto el decir... uy no es que esos que se hacen en el parque son unos malandros acaban con el pueblo, entonces hemos hecho varias obras. Por un ejemplo fue el día de los niños.

Henry: ¿A partir de qué año empezaron hacer ese tipo de actividades?

Priscila: A partir de octubre del 2016. En el día del niño como le dicen el Halloween recolectamos dulces entre nosotros. Pues en lo personal y en cuestión de filial nos sentimos muy bien porque se logró el objetivo que fue tener cantidad de niños, cantidad de madres recibiendo su bananita su paleta entonces ya de pronto en ese momento fuimos cambiando ya la mentalidad de mucha gente de muchos padres, que no que solamente van allá hacer cosas malas.

Henry: Bueno Priscila muchas gracias por su tiempo, muy amable.

Priscila: De nada, muchas gracias a usted.

Henry: Bueno siguiendo con la línea de tiempo, me encuentro con mi compañero Víctor Sánchez, él nos va a seguir narrando sobre esta historia del tiempo y dejemos que sea el mismo quien la narre.

Víctor: Buenas noches, mi nombre es Víctor Alfonso Sánchez, hago parte de los dirigentes de una de la barra de Villagorgona de América de Cali. Entonces mi historia comienza, en que yo empiezo en 1997, empiezo como hincha en referente a un amigo que me lleva y ahí creció el amor por el américa, en ese año quedamos con un partido con el Nacional que le ganó y ahí creció el amor más mi por el américa, entonces desde ahí hago parte de la organización del américa de la barra de Villagorgona, tonces desde ahí en el 2011 hemos caído al descenso que fue un golpe fatal pa' los hinchas americanos y resulta que desde ahí la barra empezó a desorganizarse y mucho mal entonces referentemente a eso ya empezamos a conseguir los transportes de la barra y allí ya me fui metiendo más.

Desde esa fecha del 2011 al 2012, empecé a ser parte de esa barra como líder de la barra y ya se habían formado muchos problemas, y los otros compañeros ya no quisieron seguir más con eso... no pues, desde allí comencé a meterme en el tema, voy a conseguirle los transportes y ya de ahí nos hemos ido organizado poco a poco.

En el 2015 resulta que por medio de unos amigos paso un desenlace fatal, digamos como en toda barra ellos por andar en los malos pasos, mataron un personaje de acá que no era barra, era un señor un odontólogo y pues hecho fatal, pues ellos lo mataron porque andaba con la gorra del Cali, y de allí tantos inconvenientes que ya no nos dejaban reunir en el sitio de concentración que es en el parque principal de Villagorgona.

Entonces desde allí se empezó a trabajar más que todo con la policía, con la gente, para tratar de cambiar esa mentalidad de esos personajes, que nos podían catalogar a todos que éramos delincuentes y todo eso, pues, porque en la barra hay mucha gente que no tienen sus familias, no todos son delincuentes, como los saben decir desde allí, ya se empezó a trabajar y cambiar esa mentalidad, que no podíamos andar con una camisa pues porque estábamos amenazados de que nos iban asesinar o tomar represalias sobre eso.

Entonces desde ahí tratamos de cambiar la mentalidad de la gente pues, haciendo obras sociales, digamos contribuyendo a mantener limpio los parques de acá en lo que preferentemente que si alguien necesitaba una ayuda... Entonces nosotros de allí lo hacíamos... bueno ya acá, referentemente a lo último que hemos hecho es de la celebración de los niños de Halloween de ahí, también hicimos una novena para los niños y de ahí hemos tratando de cambiar la mentalidad.

Ya ahora trabajamos en conjunto con la policía, y por ahora estamos trabajando con el padre y la parroquia de Villagorgona estamos bregando a trabajar con la alcaldía en barrismo social, pero todo ha sido debido a que tenemos un buen comportamiento hemos tratado de cambiar la mentalidad de sacar a muchos jóvenes, de pronto de la droga, gente que van a pelear con alguien, digamos que son caleños o hinchas del nacional hemos tratado de cambiar todo eso.

Tonces de allí ha habido otras labores y de allí se viene que vamos a celebrar el día de la madre, en conjunto con la parroquia de Villagorgona justamente ahora en el 2017 tonces , ya aquí ya esta ha sido practicante una parte de mi vida, que dedicado tiempo a la barra y a mi familia, porque también tengo familia, sin descuidar pues lo que uno hace por la familia, simplemente que soy hincha del América, son ladrón marihuano porque de eso no se trata, de eso porque yo llevo muchos años en la barra y no sé qué es fumarme un cigarrillo... pues esta es la anécdota de mi vida, para ser barrista no se necesita ser ladrón o marihuano o ir a matar a otro porque es hincha, si no que se trata de vivir el fútbol en paz y de tener una sana convivencia.

Henry: bueno para finiquitar la línea del tiempo nos encontramos con Daniel Calle, nos va contar su experiencia precisamente cuando ya son las 10:00 de la noche, estamos haciendo esta narración de la línea del tiempo.

Daniel: Bueno, pues en el 2008 ya vengo haciendo parte como hincha americano y barra a la vez fue mi primer ingreso a el Barón Rojo Sur, viene haciendo como parte como del 2009 que estaba con mi hermano desde la filial LA cumbre, él fue el que me empezó a incentivar para la barra y todo eso, fue él, me socializo en ese grupo organizado que se llama Barón Rojo Sur. Ya en el 2015 me doy cuenta que aquí en Villagorgona hay una filial organizada de Villagorgona, de ahí conozco una serie de personas integrantes de ellos me socializan también, en la filial y desde ahí comenzó hacer parte de la filial de Villagorgona.

Ya en el 2016, ya meto como más de lleno en la filial, más a fondo como lo es en la parte musical también, como sus labores sociales, como barra en el común .Ya pues en el 2017 que viene siendo más fuertemente la organización de lo de octubre de los niños, parte de diciembre y otras que se vienen, lo de Mocoa y pues ya lo que se vienen a largo plazo, pues ya, después de todo lo contado me gustó mucho unirme o ayudarlo a mi compañero Víctor al líder, integrante de la filial Villagorgona por los ideales que él tenía, por ejemplo, de sacar por delante a jóvenes de la droga o cambiar ese concepto que nos tenían, así como de delincuentes ya.

Y entonces, me gusto, aportándole desde mis experiencias de lo que sé de la parte musical, podemos llegar también a colaborarle a él para que los jóvenes a que querían aprender a tocar un instrumento, entonces también me vi muy fuerte con esa parte de la música con Víctor líder, eso fue lo que , lo que pasó por estar en la filial, para hacerle ver a los jóvenes y todos los están creciendo como integrantes o como barras que no se lleven ese concepto, que es el que apuñale el pelea no barra es el sigue al equipo en la buena y en las malas, como una vez estuvimos, es el que da la vida en la cancha, el que canta los 90 minuto y el que sigue a su equipo en todas las canchas.

Henry: Bueno en este momento me encuentro con Milena Villota, integrante de la banda de Barón Sur de Villagorgona y es un gusto poder compartir con ella, es una persona muy sensata muy reflexiva y tiene un compromiso social impresionante, son las 10: 20 de noche y nos encontramos precisamente en Villagorgona en la Casa Cural.

Henry: ¿Cuántos años tienes?

Milena: 28

Henry: ¿De dónde es usted?

Milena: De aquí de Villagorgona.

Henry: ¿Cómo era su vida antes de entrar aquí a la barra?

Milena: Normal, en tiempo de mi colegio, mi casa, mis amistades.

Henry: ¿Cómo era tu familia?

Milena: Mi familia ha estado compuesta por mi mamá que es cabeza de hogar es que yo no tuve papá éramos 4 hermanos dos fallecieron quedamos dos niñas mi hermana ha sido el apoyo de mi mama siempre trabajo y yo me quedaba sola o con una tía ella nos cuidaba y mi hermana trabaja, y así mi mamá nos sacó adelante pero mi hermana siempre ha sido mi segunda mamá.

Henry: ¿Milena cuánto hace que eres barrista?

Milena: Barra, barra desde el 2010, un año antes del descenso.

Henry: ¿Qué te motivó estar en esta barra?

Milena: La pasión por el equipo porque me gustaba; me gustaba mucho y también porque yo me disgustaba mucho porque mi esposo iba demasiado al estadio, y se iba, y yo tenía un concepto diferente de él, cuando fui, yo lo tomé como la vagancia, las viejas, entonces me fui más que todo por haber que hacía y así le tomé amor al equipo.

Henry: Curioso, porque tu esposo es el líder de la barra actualmente, cómo fue ese contraste que hiciste fue llevadero o un poquito caótica esa transición.

Milena: Sí, es porque es como dedicarle mucho tiempo y que él no descuidaba la parte familiar, pero le tiene que dedicar mucho tiempo a las reuniones, muchachos hagamos esto, hagamos esto, él está siempre ahí. Él es la cabeza principal, de pronto era como un cambio diferente de estar uno en la casa, a que estuviera en ese ambiente, como yo también pertenecía a esa barra, salíamos juntos.

Henry: ¿Cuál es el lugar que acostumbran para reunirse?

Milena: En el parque principal de Villagorgona.

Henry: ¿Te has sentido alguna vez tanto tú como la filial, alguna vez se han sentido estigmatizados por la comunidad y por qué?

Milena: Sí padre, porque aquí todo es, no aquí sino en todas partes, todo lo que tenga que ver con la filial o barrismo es malo, es como los delincuentes, grupo de vagos que no hacen nada, cuando en esto también tenemos personas que tenemos una familia, tenemos hijos y eso no nos quita el poder ser madres, y poder llevar una familia o un equipo, ejemplo: darle un buen ejemplo a nuestros hijos. Entonces por ese lado usted porque va a eso o de pronto le pasa algo, ¿cuál es el ejemplo que les estás dando a tus hijos? Pero pues es algo que yo en este

momento no estoy consumiendo droga, ni lo he hecho y entonces tratamos de darle un mensaje a las personas que lo hacen de que no solamente asistir al estadio, no es estar detrás de una droga o un vandalismo.

Henry: ¿Qué actividades Milena haz realizado para cambiar este escenario?

Milena: Actividades, hemos celebrado Halloween, las novena de los niños que fue súper y ahora lo que es este año la primera la de las madres. Como no pudimos celebrar el día de los niños en abril la vamos a reforzar con el día de las madres.

Henry: Me han dicho que han hecho otras actividades como las de Mocoa

Milena: Eso para lo de la situación de Mocoa, y anteriormente había unas remesas que las traía a la parroquia para entregarlas, pero eso si fue hace ratico, pero ya lo de nosotros en lo de Mocoa, que en eso participamos en actividades y de estos intereses.

Henry: ¿Qué van a realizar ahora en adelante para darle fuerza e integrarse a la comunidad?

Milena: Tratar de aprovechar todas las fechas, porque pues en otros campos no tenemos como mucha entrada, he para hacer las actividades, de que vean que nosotros si nos interesamos por la comunidad, mostrar nuestro lado bueno y lo que viene de aquí para allá es para hacer cosas proyectos digamos campeonatos de fútbol, recreación para los niños entre otras.

Henry: ¿Qué los ha motivado a ayudar a la comunidad?

Milena: A mí en lo personal me gusta lo que tiene que ver con la labor social, y los muchachos, lo que nos motiva a hacer lo de las actividades es cambiar la visión que tienen las personas hacia nosotros para sacar todo lo bueno que tenemos.

Henry: ¿Cómo mamá que tienes dos hijos, cómo te gustaría proyectar esa pasión de la visión del América a esas futuras generaciones así como un apoyo?

Milena: Yo lo apoyaría, que puedan asistir a un estadio sin lo que tiene que ver con el vandalismo y las drogas, que se pueda portar una camiseta y decir yo soy hincha pero no soy un delincuente.

Henry: Huy interesante... me gusto. Cuáles elementos cree usted Milena que se necesitan para cambiar este imaginario que los hace a ustedes como hinchada del América de Cali,

Milena: Nuestra Actitud.

Henry: ¿Ya para terminar y agradeciendo tu tiempo y siendo hincha del América de Cali cómo se ven en el futuro?

Milena: Más organizados de lo que estamos ahorita, que podamos trabajar con la comunidad y que puedan observar nuestro trabajo y nos puedan apoyar, y que podamos hacer los trabajos mejor.

Henry: ¿De quienes pedirían ese apoyo?

Milena: En este momento sería de un Alcalde, nunca lo hemos hecho pero si de la Alcaldía, del gobierno por decirlo así. De lo qué es lo político.

Henry: ¿Qué mensaje les dejaría a todas esas personas que nos van a ver, a esas futuras generaciones? ¿Qué mensaje darías tu Milena para cerrar?

Milena: Que ser barra no nos quita lo persona, lo bien que podemos llevar una vida, lo de poder ser madres como yo, lo digo por mis hijos y todo, y por mí hogar. Eh... podemos vivir un fútbol en paz y que seamos barras bien.

Henry: Bueno Milena gracias por esta entrevista, vamos hacer muchas cosas de la mano, yo también soy partidario de lo social, y que rico saber que cuando las palabras sobran cuando los hechos hablan, y que vamos a cambiar esos imaginarios de territorialidad que nos señalaban ahorita, de ser americanos y que ser barra no es ser delincuente. Esto es un mensaje que queda para la universidad minuto de Dios. Para la Maestría Paz ciudadanía y Desarrollo.

Anexo 3

Entrevista realizada por Henry Chaverra Obando al concejal Luis Alfonso Hincapié Ruíz, en Villagorgona, Corregimiento de Candelaria (Valle), lugar Casa Cural Parroquia la Inmaculada Concepción, hora: 5: 45 p.m.

Henry: ¿Cuáles son los proyectos que se quieren trabajar con los integrantes de las barras del Barón Sur de Villagorgona, que usted considere pertinentes?

Luis: Gracias por escogerme para este trabajo que hay que hacer, que bueno y ojala y que desde la parte política, desde la Iglesia y la comunidad tuviésemos en cuenta estos jóvenes que mal llamados violentos y todos los nombres que le ponen, porque no todos son malos. Siempre yo he dicho, que una o dos personas son las que hacen el desorden y terminan juzgando al grupo y hay muchas cosas por hacer. Padre, yo pienso que estos muchachos son jóvenes apasionados por un equipo y muchas veces maltratados desde los hogares, donde pues tampoco les han dado una formación por muchas razones, que el tema es profundo traerlo acá.

Pero al igual hay una oportunidad con ellos y pienso Padre que hay muchas cosas por hacer, yo pienso que a ellos hay que darles buen trato, que no los persigan la policía por tocar una trompeta, por tocar un tambor, por hacer bulla, por gritar, porque es una felicidad de ellos. Hay es que darles la oportunidad, de socializarlos con nuestra comunidad y que no los vean como vándalos, sino como unas personas apasionadas, como cualquier otra persona que se apasiona por otra cosa.

Henry: ¿Cuáles cree usted que pueden ser las principales dificultades que han tenido los barristas en esta comunidad? ¿Usted ya había señalado algo como la estigmatización, el rechazo?

Luis: Sí, el rechazo de la misma comunidad que desafortunadamente, por lo que vemos por televisión de otras partes, pues pensamos de que es general. Y eso hace que ellos se vayan armando digamos así como de valor porque se piensan ser más fuertes que los demás, pero

ellos hay que ayudarles. Yo pienso que la gran ayuda que hay que hacer con ellos es reunirse, apoyarlos y mucho más cuando usted es conocedor de que estos jóvenes que quieren salir adelante.

Yo de la parte gubernamental le voy a proponer al alcalde que también nos ayude con esa parte y ojala, que esto, que esto es de todos, que todos lo lograremos hacer, tendríamos una barras en paz. Ya que estamos hablando del deporte que mueve al mundo completo. Porque es increíble que un partido de fútbol lleve y más el América que lleva más de treinta mil habitantes por partido.

Es increíble que eso pase, que un equipo tenga ese poder de mover tantas masas; y le habló de los que van al estadio, imagínese los miles o millares que están pendientes de un televisor para ver... esto y eso que yo soy una persona de 58 años y soy apasionado por el deporte, por el América, y eso y no comparto esa parte, pero si estoy de acuerdo que a ellos hay que ayudarles antes de rechazarlos.

Henry: ¿Cuáles han sido las principales causas de transformación de esos muchachos?

Luis: Eh... Pienso que las drogas, eso transforma a los jóvenes y porque es, es otra cosa que algunos inescrupulosos que se meten a estas barras, no tanto por ser hinchas sino por mover el microtráfico de drogas entre ellos, eso es algo que es fatal.

Que algunos se meten con ese fin y de que ahí tienen unos clientes potenciales y les hacer meter en la cabeza que si ellos van drogados van a tener más posibilidades de gritar, hacer bulla, y hacer más bulla que los otros y terminan contagiándose con algunos pocos violentos que producen que esté pasando hoy en los estadios de Colombia.

Henry: ¿Don Luis ha tenido usted alguna percepción de rechazo o estigmatización de parte de la comunidad sobre ellos? ¿Usted se ha sentido acogido por este grupo?

Luis: Sí, la verdad, sí, ellos han tenido mucho rechazo de la comunidad, como concejal me han pedido la misma comunidad que hay que sacarlos, que hay que encerrarlos, que tiene que

corretearlos, que no los pueden dejar en los parque, que no los pueden dejar en las esquinas, y yo pienso que ellos lo que hay es que dejarlos los espacios a ellos y tener más cuidado.

Henry: ¿Esto responde a la pregunta qué estos jóvenes pueden hacer elementos de transformación social dentro de la comunidad?

Luis: Claro que pueden ser un ejemplo de que las cosas malas pueden ser cambiadas por cosas buenas, ese es un gran ejemplo que podemos hacer con ellos, si les damos la oportunidad, pienso que allí de ellos vendrían los otros hinchas, los hinchas del Cali y los hinchas del Nacional.

Henry: ¿Cuál es la percepción que tiene usted de ellos?

Luis: Para mí son muy buenos muchachos, buenísimos muchachos, que están mal influenciados, pero si tienen un apoyo de nosotros los llamados buenos, porque a ellos lo calificamos o los califican por malos. Yo no pienso en ellos que sean malos, pero nosotros si nos fijamos en ellos y les ayudamos a salir adelante créame que tendríamos un gran ejemplo de convivencia con estas barras.

Henry: Don Luis, ¿estos jóvenes cuentan con el apoyo de la Alcaldía o en el Concejo Municipal?

Luis: Ah... Desafortunadamente no lo hacen y ha sido algo que a mí me ha preocupado siempre, con el alcalde saliente y el alcalde entrante, hemos hablado el tema y es posible que se logre ahora que usted de pronto ha tomado como este trabajo social como una tesis, y lo hagamos visible en lo real y sé que eso lo podríamos hacer y sé que usted tendría o estaría liderando y el apoyo gubernamental para que esto se pueda hacer.

Henry: ¿Cómo podríamos fortalecer los espacios de interacción con la comunidad y los demás jóvenes dentro de la misma?

Luis: Yo pienso que es sencillo a medida de que a estos muchachos los ayudemos hacer programas sociales y que los tengamos en cuenta y por ejemplo en el caso personal como concejal, y yo tenga un evento y yo me los lleve y me hagan entrega de los premios que hagan

juegos a los niños, comenzamos a darle importancia y la gente los va a ver como hinchas pero unos trabajadores sociales de la misma comunidad. Pero créame que estos muchachos lo quieren hacer.

Henry: ¿Qué lo ha motivado a trabajar con estos muchachos?

Luis: Me ha motivado que tengo nietos, y estos nitos son bien americanos y tengo mucho temor, porque si esto no se le pone un alto en el camino, no sé qué va hacer de ellos cuando están jóvenes. Porque mis nietos están pequeños y son aficionados al América, y pues en su momento ellos van a crecer y van a poder salir a la calle y van a querer sentir también; y eso sería también fatal, si nosotros no empezamos hacer un trabajo social con esta clase de jóvenes.

Henry: ¿Usted ahora decía su edad y hablaba de nietos, qué mensaje les dejaría a las futuras generaciones del América?

Luis: El mensaje sería que pensemos en nuestros hijos, nuestros nietos, en los jóvenes que van a empezar hacer padres, algunos otros u otros muchos... la mayoría son padres y me atrevo a decirle algo, no sólo los jóvenes americanos, que ni los jóvenes caleños que consumen droga y pelean por y chuzan a otra persona en el estadio y hacen alboroto y hacen formar estas grescas que terminan cogidos unos con otros sin saber porque, porque allí comienzan a tirar golpes a todo el mundo, terminan de todo, y muchos no saben porque, pero también hay adultos metido en este cuento que toda vía mucho más perjudicial para nuestra comunidad cuando los adultos tenemos que dar ejemplo en esta clase de barras.

Muchas gracias... A usted padre en nombre de la comunidad, porque está mirando algo que nadie lo mira, porque todos los ciudadanos, la comunidad los vemos como un problema, pero no les buscamos una solución. Esto no es un problema, esta es una experiencia hermosa, que tenemos ese fanatismo por muchas cosas. Este es uno que es increíble y lo felicito padre porque escogió la menor tesis para presentar de algo descuidado, cuando le voy a decir algo

padre, estamos hablando de miles y miles de hinchas, pero alguien le tiene que poner el cascabel al gato.