

**Sistematización del proyecto “Imagina, crea y explora el mundo mágico del
aprendizaje”**

Elaborado por:

Angie Johanna Duarte Villarraga

Yudy Paola Ramírez Guzmán

Leidy Viviana Ruiz Castiblanco

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Centro tutorial Silvania, Cundinamarca

Licenciatura En Pedagogía Infantil

Opción De Grado

2019

Sistematización del proyecto “Imagina, crea y explora el mundo mágico del aprendizaje”

Elaborado por:

Angie Johanna Duarte Villarraga

Yudy Paola Ramírez Guzmán

Leidy Viviana Ruiz Castiblanco

Presentado a:

Gloria Luz Garzón Romero

Asesora

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Centro tutorial Sylvania, Cundinamarca

Licenciatura En Pedagogía Infantil

Opción De Grado

2019

DEDICATORIA

Angie Johana Duarte Villarraga

Faltando muy poco para poder culminar este logro tan importante, quiero agradecer primeramente a Dios por bendecirme e iluminarme en este proceso, también a mi familia, quienes han sido mi mayor motivación y el apoyo fundamental en cada momento. Con gran orgullo puedo decir que todo es posible cuando contamos con nuestros seres más queridos y cuando se tiene a Dios en el corazón.

Yudi Paola Ramírez Guzmán

En primer lugar, quiero agradecer a Dios, por darme las fuerzas para continuar en lo adverso y por darme sabiduría en las situaciones difíciles. A mis padres por darme la vida, sus esfuerzos continuos y su infinito amor para conquistar este peldaño más en la vida; y finalmente a mi hijo Juan Esteban, porque ha sido el motor que impulsa a todos mis logros.

Leydi Viviana Ruiz Castiblanco

Primeramente, agradezco a DIOS por la vida y estar presente en cada momento, por su infinita bondad y amor. A mi familia quien es mi fuente de energía mis hijas Dannia y Luisa, sobre todo a mi madre Doris, por su amor, esfuerzo y sacrificio, por sus valores inculcados, por formarme de una manera incalculable, por ustedes estoy cumpliendo una meta más.

Hoja de Aprobación

NOTA DE APROBRACIÓN

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Tabla de Contenido

Introducción

1. Antecedentes y marco referencial	9
1.1 Marco contextual	11
1.2 Marco teórico	14
1.3 Marco legal	17
2. Planeación y metodología	19
2.1 Formulación del problema de aprendizaje	21
2.2 Identificación de actores involucrados	21
2.3 Estructura del modelo de reconstrucción de la experiencia	23
2.3.1 Categorías, indicadores, herramientas e instrumentos	23
2.3.2 Matriz de planeación (Diagrama de Gantt y tabla de recursos)	27
2.4 Modelo de divulgación de la experiencia	28
3. Reconstrucción de la experiencia	28
3.1 Momentos históricos y experiencias	30
3.1.1 Principales Hitos o hechos relevantes	33
4. Aprendizajes	34
4.1 Aportes significativos de la experiencia en lo humano	34
4.2 Aportes significativos en lo social	35
4.3 Aportes significativos en lo económico	36
4.4 Principales aprendizajes en el perfil profesional	37
4.5 Aprendizajes abordados desde la perspectiva de la socialización de la experiencia	38

5. Conclusiones y recomendaciones	39
6. Bibliografía y Webgrafia.....	41
7. Anexos	43

Resumen

El siguiente trabajo tiene como objetivo dar a conocer la sistematización de la práctica pedagógica y educativa realizada en séptimo semestre, del programa de licenciatura en pedagogía infantil, la cual consistió en diseñar un rincón pedagógico según las necesidades encontradas en el aula; esta fue dirigida a niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa Integral Jorge Tadeo Lozano. Con este proyecto se buscó despertar en los niños un interés por descubrir y explorar el mundo de los sentidos, apoyándonos en referentes como Jean Rousseau, María Montessori, Hermanas Agazzi entre otros, que forjan reflexión, y apoyo en el proceso de educación, a través de una serie de actividades que ayudaron con su aprendizaje. Para lograr el objetivo principal utilizamos la metodología cualitativa, en un período de tiempo de cuatro meses, los cuales ofrecieron estrategias placenteras y de gozo participativo, facilitando al docente la transversalidad de los ejes temáticos del grado jardín.

Palabras claves: Estimulación temprana, rincón pedagógico, dimensiones,

Abstract

The following work aims to publicize the systematization of pedagogical and educational practice carried out in the seventh semester of the bachelor's program in child pedagogy, which consisted of designing a pedagogical corner according to the needs found in the classroom; This was addressed to boys and girls of 4 and 5 years of age from the Integral Educational Institution Jorge Tadeo Lozano. This project sought to awaken in children an interest in discovering and exploring the world of the senses, relying on references such as Jean Rousseau, Maria Montessori, Sisters Agazzi among others, forging reflection, and support in the education process, through of a series of activities that helped with their learning. To achieve the main objective, we used the qualitative methodology, over a period of four months, which offered pleasant strategies and participatory enjoyment, facilitating the teacher the transversality of the thematic axes of the garden grade.

Keywords: Early stimulation, pedagogical corner, dimensions,

Introducción

La presente sistematización de la experiencia educativa, tiene como fin dar a conocer la práctica que se realizó en el Colegio Integral Jorge Tadeo Lozano, mediante la elaboración y ejecución del rincón sensorial titulado, “Imagina, crea y explora el mundo mágico del aprendizaje”, cuyo objetivo es revelar los elementos importantes que se pueden utilizar en el proceso de enseñanza aprendizaje, dando a conocer el impacto que tuvo este, y así mismo analizando el buen uso del mismo por parte de las docentes . El proyecto parte de la necesidad de crear ambientes de aprendizajes, acordes al Grado Jardín, a través del mismo, apoyándose en el modelo pedagógico de María Montessori, el método Montessori; permite que el niño sea el protagonista de su propio aprendizaje dándole libertad para experimentar, manipular y sentir.

Montessori desarrolló, en el “laboratorio viviente de sus aulas, un “currículum de descubrimiento unificado para el pequeño alumno, lo que ella llama rincones de aprendizaje, afirmaba que demos al niño una visión del universo” (R. C. Orem: 1971, p.65). Se puede indicar, que se debe brindar al estudiante un espacio que transmita un clima atractivo, que impulse al aprendizaje, donde comienza a experimentar y observar actos de su entorno, que contribuyen en el desarrollo de sus sentidos.

Esta sistematización muestra, el proceso de los niños y niñas en la elaboración de material didáctico para el ejercicio de las actividades sensoriales, se les dio el protagonismo en cada una de ellas a los estudiantes, debido a que el rincón sensorial fue visualmente atractivo y provocó que los educandos sintieran curiosidad de descubrir e investigar por sí mismos las herramientas que se encontraban allí.

1. Antecedentes y marco referencial

Hoy en día, la educación artística genera interés en varios contextos educativos y en ámbitos de los niños y niñas, sin embargo, en la mayoría de instituciones no se ve reflejado en las áreas del plan de estudios, sin tener un lugar importante en los currículos de las instituciones escolares. Aunque se vienen realizando investigaciones respecto al tema, y el interés por abordar el arte en la escuela ha ido creciendo, el impacto en la práctica todavía no es significativo. A continuación, se nombrarán algunos documentos que han sido de gran importancia para el proyecto de sistematización. El proyecto de intervención educativa “Aprender sintiendo”, de la Autora: Belén Ruiz Ruiz, el cual fue realizado en el año 2016 como opción de grado en la Universidad de Granada España. Siendo este un proyecto educativo que tuvo como referencia el método Montessori, sus objetivos principales fueron educar utilizando la estimulación de los sentidos, mediante planteamientos y actividades basados en la pedagogía Montessoriana, desarrollando actividades prácticas de la vida diaria, para así lograr una mayor independencia y autonomía de los educandos en su aprendizaje y en su diario vivir, dando relevancia al arte y a la naturaleza en el proceso educativo como medio de expresión.

Dando paso a una metodología donde el proyecto de intervención se dirige a un aula de 11 estudiantes de 4 años, cursando el segundo ciclo, en el Colegio Público Rural Taxara, la idea de llevar a cabo este proyecto nació a raíz de un estudio e interés por la pedagogía Montessoriana y la educación sensorial, puesto que la ejecución de este era viable y a la vez necesario. El aprendizaje que se obtiene a través de cada actividad basada en la exploración y experimentación es de forma autónoma. Esto permitió tener una idea más, al momento de ejecutarlo.

Otro artículo que llamó la atención fue, el proyecto de “Estimulación Sensorial Infantil” en el Colegio la Inmaculada Maristas Valladolid España en el año 2017, teniendo como objetivos principales la autonomía, las emociones y la seguridad de sí mismo, donde ofrecieron experiencias de estimulación que favorecieron la adquisición de aprendizajes, desarrollando una diversidad de talleres, los cuales les permitieron tener una cierta creatividad. Allí se organizaron grupos heterogéneos de niños y niñas de tres, cuatro y cinco años, donde los más grandes ayudaban a los más pequeños, se desarrolló por un período de tiempo desde enero hasta mayo, todos los viernes, finalmente las experiencias desarrolladas enriquecieron y ayudaron a crecer a los estudiantes de manera más equilibrada donde se favoreció la interacción social.

Por otra parte, uno de los estados del arte que sirvió de referencia fue el proyecto de sistematización "rincón sensorial como herramienta de estimulación y desarrollo del pensamiento cognoscitivo" de Joseline Nohemí Santos Herrarte (Universidad Rafael Landívar) del año 2018 Guatemala, basándose en pedagogos como: Montessori y Papalia, D; Wendkos, S y Duskin R, su objetivo principal fue: crear un Rincón sensorial como herramienta de aprendizaje, por medio de un espacio que permite la exploración, favoreciendo la estimulación sensorial y desarrollando el pensamiento cognoscitivo de niños menores de 5 años.

La metodología utilizada en el proyecto orientó al personal docente y personas que tuvieron contacto con los infantes del Jardín Infantil “USAC”, dando el uso correcto del material elaborado con la función de “Rincón Sensorial”. La estimulación sensorial constituye una herramienta de aprendizaje que beneficia el desarrollo integral de los niños.

Estos proyectos permitieron apoyarse de manera efectiva, donde el eje principal son los niños y niñas, realizando gran variedad de material didáctico.

1.1 Marco contextual

Fusagasugá es un municipio colombiano, (Anexo 1 mapa de Fusagasugá) capital de la Provincia del Sumapaz, ubicado en el departamento de Cundinamarca. Es el tercer municipio más poblado, conocida como la "Ciudad Jardín de Colombia". Fue fundado el 5 de febrero de 1592. Está ubicada a 59 km al suroccidente de Bogotá, en una meseta delimitada por el río Cuja y el Chocho, el cerro de Fusacatán y el Quininí que conforman el valle de los Sutagaos y la altiplanicie de Chinauta. El gobierno está encabezado por la alcaldía, el concejo municipal y las juntas administradoras locales (JAL); todos estos cargos públicos son elegidos democráticamente mediante sufragio universal para un periodo de 4 años. El Alcalde actual es Luis Cifuentes, elegido para el periodo 2016-2019.

Fusagasugá es uno de los 116 municipios del departamento de Cundinamarca, en la región central de Colombia. Por Decreto Departamental No. 290 de 20 de diciembre de 1895, fue elegida capital de la Provincia del Sumapaz, creada por Decreto Nacional 489 de 7 de noviembre de dicho año, a su vez ratificada por Ley 162 de 1896. La Provincia del Sumapaz, con una población cercana a los 270.000 habitantes, está conformada por los municipios de Silvania, Arbeláez, Pasca, San Bernardo, Tibacuy.

Este municipio se divide en el sector urbano, en 6 comunas y en el sector rural en 5 corregimientos. En la parte demográfica presenta un alto volumen de población flotante, por ser un importante centro regional de comercio y servicios, con gran aptitud como ciudad educativa universitaria y de turismo ambiental, por su cercanía con la capital del país. La

evolución demográfica se encuentra ubicada entre los 4° 20' latitud norte y los 74° 21' 00" longitud oeste histórica muestra claramente los acontecimientos. (Alcaldía de Fusagasugá).

Limita con los siguientes municipios:

Norte: con los municipios de Silvania y Sibaté; Sur: con los municipios de Arbeláez, Pandi e Icononzo; Oriente: con los municipios de Pasca y Sibaté; Occidente: con los municipios de Tibacuy y Silvania La ciudad de Fusagasugá cuenta con aproximadamente 40 instituciones educativas del sector privado registradas ante el Ministerio de Educación, entre estas instituciones se encuentra el Colegio Integral Jorge Tadeo Lozano, el cual tiene matriculados 250 estudiantes entre el preescolar y la básica primaria, cuenta con la misión y visión estas son:

Misión: orienta sus acciones hacia la formación integral de los niños y niñas de preescolar y primaria años, con la finalidad de desarrollar actividades cognitivas, psicomotrices y socio afectivas que le aporte a la formación de su personalidad en ambientes pedagógicos, caracterizados por el respeto, la solidaridad, convivencia y participación.

Visión: el Colegio Integral Jorge Tadeo Lozano se consolidará como un colegio líder en la formación integral de los niños y niñas de preescolar y primaria, formándolos como individuos con espíritu de fortalecimiento y disponibilidad para recibir los conocimientos básicos durante su primera etapa de vida, tanto en su formación personal y pedagógica.

Este plantel (Anexo 2 Escudo de la Institución) nace sobre los cimientos fuertes de la Guardería Mis Aventuras, quien inicia labores en el año 2003, ofreciendo a la comunidad

Fusagasugueña el cuidado y protección de niños de 0 a 5 años. Durante este tiempo se experimentó la satisfacción y el compromiso adquirido para tan majestuosa labor. Con la guía de sus creadores y padres de familia se realiza el proyecto Educativo Institucional que da paso al COLEGIO INTEGRAL JORGE TADEO LOZANO aprobado por la Secretaría de Educación Municipal, el 27 de diciembre de 2011 en los niveles de Preescolar y Básica primaria.

La Institución muestra un carisma que le imprimen sus fundadores, que lleva a asumir la educación no como una simple tarea; su lema, valores, igualdad y sabiduría reflejan la idoneidad de querer trabajar con calidad, responsabilidad y compromiso, con una misión que orienta sus acciones hacia la formación integral de los niños y niñas de preescolar y primaria, con la finalidad de desarrollar actividades cognitivas, psicomotrices y socio afectivas, que le aporte a la formación de su personalidad en ambientes pedagógicos, caracterizados por el respeto, la solidaridad, convivencia y participación.

Es una Institución abierta a los avances de la ciencia, la cultura, la técnica, la tecnología, la pedagogía, la didáctica y la metodología, para brindar una formación que responda a las necesidades y retos del momento histórico que vive Colombia y el mundo. El Colegio recoge y hace vida, con los principios filosóficos, pedagógicos y metodológicos de la educación personalizada; conservando siempre su tendencia de trabajar con calidad.

La Rectoría de esta Institución es dirigida por la Licenciada Nelly Esperanza Giraldo; la planta física y el recurso humano está distribuida así:

Sede Preescolar: a cargo de la Coordinación está la Docente Luz Aida Quevedo, en conjunto con 7 docentes de los grados párvulos A, párvulos B, pre- jardín, jardín A, jardín B, transición A, transición B.

Sede Básica Primaria: Cuenta con Coordinación académica a cargo de la docente Andrea Casallas, y la Coordinación disciplinaria a cargo de la docente Diana Sarmiento, en compañía de 10 docentes de los grados primero A, y B, segundo A y B, tercero A y B, cuarto y quinto.

Dispone de una jornada media (7am -1 pm) y jornada Extendida (7am – 5pm)

1.2 Marco teórico

Los estímulos sensoriales favorecen los pensamientos, la inteligencia y el lenguaje de los niños y las niñas, a fin de desarrollar las capacidades receptoras y sensoriales, potenciando el desarrollo cognoscitivo.

Los rincones pedagógicos son espacios delimitados y concretos situados en la propia clase de Educación Infantil y primer ciclo de Educación Primaria, son una propuesta de estrategia que ayuda a alternar el trabajo organizado con el trabajo libre. Los materiales y las propuestas de trabajo que en ellos encontrará el niño y la niña, hacen posible una interacción entre él/ella y su entorno, y eso, hará que su experiencia se fundamente en el bagaje que el educando posea, para así ir descubriendo nuevos aspectos y ampliar sus conocimientos de forma significativa (Silvia Salvador Torres,2014-2015).

Por otra parte, la estimulación sensorial tiene como objetivo activar los sentidos y favorecer la entrada de información al cerebro, estimulando las áreas cerebrales que le

permiten recibir información, y que a su vez disparan los dispositivos cerebrales, esto conlleva a un aprendizaje que consiste en adquirir, procesar, entender y aplicar una información que ha sido enseñada o que hemos adquirido mediante la experiencia a situaciones reales de nuestra vida. De allí que el aprendizaje pueda observarse tanto en los seres humanos como en los animales. Es vital para los seres humanos, pues nos permite adaptarnos y saber cómo actuar en el medio en que vivimos y en las diferentes situaciones a las que tendremos que enfrentarnos a lo largo de nuestras vidas (Revista Ingeniería Biomédica, ISSN 1909-9762, volumen 2, número 3, enero-junio 2008, pág. 41, Escuela de Ingeniería de Antioquia-Universidad CES, Medellín, Colombia)

Las dimensiones del ser humano comprenden todos aquellos ámbitos que encierran las potencialidades propias de los hombres y mujeres. El desarrollo de dichas potencialidades se traduce en el crecimiento personal, integral y completo del ser humano.

El desenvolvimiento de los seres está enmarcado en estos tres aspectos (biológico, psicológico y social), existiendo distintos elementos que forman parte de la esencia del ser humano y que le permiten desarrollarse y progresar en todos esos ámbitos, por otra parte, la educación artística consiste en brindar designaciones para las diferentes modalidades y metodologías de enseñanza y aprendizaje del arte.

Las principales divisiones de este campo son la educación plástica y visual (de las artes plásticas -pintura, escultura, arquitectura-), la pedagogía musical o educación musical (de la música) y la educación expresiva del cuerpo (de la expresión corporal y las artes escénicas -mímica, danza, teatro, artes circenses, etc.-).

Los rincones pedagógicos, permiten el aprendizaje a través del juego, como bien lo dijo María Montessori (Lesley Britton pág. 19) “ella impulsó el aprendizaje a través del juego, es la pionera de implementar los rincones pedagógicos en las aulas de clase; tomando como referencia la pedagogía de María Montessori”, estimulando las diferentes áreas del desarrollo, siendo de suma importancia para la formación integral del niño y la niña, permitiendo la concepción de hábitos básicos, cumplimiento de normas y ante todo el desarrollo de su autonomía. Esto contribuye a que la familia, los profesores y alumnos estén relacionados en el progreso.

Teniendo en cuenta que la estimulación sensorial es la base de todo conocimiento se desarrolla el rincón pedagógico (Anexo 3 Rincón Pedagógico) donde, los protagonistas son los niños y niñas del Colegio Integral Jorge Tadeo Lozano.

Desde la edad más temprana es fundamental que el niño y la niña tenga contacto con sus sentidos, que logren experimentar, tocar, oler, degustar, observar y oír atentamente para comprender el mundo que lo rodea. El material didáctico de Montessori potencia el despertar de los sentidos, y a partir de esto, existe el tapete sensorial el cual es de un material variado que les da la oportunidad de organizar y clasificar sus percepciones. Desarrollan su inteligencia, estimula en el niño el cerebro y prepara el intelecto. Hay material concreto para cada área, sin embargo, el rincón sensorial que se implementó con los estudiantes del Colegio Jorge Tadeo Lozano es transversal, ya que se manejó las áreas de ciencias naturales, sociales, artes, música, matemáticas, lenguaje.

Por otro lado, Rousseau (1762), un filósofo político, realiza aportes significativos en el campo de la pedagogía, uno de ellos hace referencia a que considera “la educación

sensorial es necesaria no sólo para que el niño tenga una educación completa sino también para que ésta realizada de manera convenientemente y ordenada en su plan pedagógico, mejorando sus posibilidades educativas en el futuro”, permite “enseñanzas más naturales y cercanas para el niño, su conocimiento desde lo tangible, ayudándole a discernir entre su propia naturaleza y el mundo externo” tomando como referencia los aportes de este filósofo y llevándolo al campo pedagógico enfocado en el rincón sensorial, se pudo observar en los cuadros sensoriales donde los estudiantes crean su propia experiencia y lo lleva al entorno basado en los conocimientos previos del mismo.

Educación sensorial a través de la clasificación y el orden de los objetos por colores, formas o materiales, es uno de los aportes que realizan las Hermanas Agazzi (1896), pedagogas italianas que toman la estimulación sensorial como método de aprendizaje basados en la exploración del mundo y la percepción natural de los conceptos resaltando no solo el conocimiento sino de impartir enseñanza con amor y ternura, siendo de suma importancia en la labor como docentes de primera infancia.

1.3 Marco legal

En la Constitución Política de Colombia se habla sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, define y desarrolla la organización y la prestación de la educación formal en sus niveles preescolar, básica y media, no formal e informal, dirigida a niños y jóvenes en edad escolar, a adultos, a campesinos, a grupos étnicos, a personas con limitaciones físicas, sensoriales y psíquicas, con capacidades excepcionales, y a personas que requieran rehabilitación social. Por otra parte, en el Código de infancia y

adolescencia en el ARTÍCULO 28. DERECHO A LA EDUCACIÓN, los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Esta será obligatoria por parte del Estado en un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones estatales de acuerdo con los términos establecidos en la Constitución Política de Colombia. Incurrirá en multa hasta de 20 salarios mínimos quienes se abstengan de recibir a un niño en los establecimientos públicos de educación. ARTÍCULO 29.

DERECHO AL DESARROLLO INTEGRAL EN LA PRIMERA INFANCIA. La primera infancia es la etapa del ciclo vital en la que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano. Comprende la franja poblacional que va de los cero (0) a los seis (6) años de edad. Los niños y las niñas son sujetos titulares de los derechos reconocidos en los tratados internacionales, en la Constitución Política. Son derechos impostergables de la primera infancia, la atención en salud y nutrición, el esquema completo de vacunación, la protección contra los peligros físicos y la educación inicial. En el primer mes de vida deberá garantizarse el registro civil de todos los niños y las niñas. Todo niño y niña tiene derecho a la educación y está en la declaración de los derechos humanos de cada colombiano (Constitución Política de Colombia-1991).

En la Ley 115 de 1994 (Ley General de Educación), también se garantiza el derecho a la educación para los niños. La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. También habla sobre los temas que se deben ver en cada área por lo que indica el arte en una de ellas.

2. Planeación y metodología

La educación es un proceso que requiere de la interacción docente- estudiante en consonancia con el currículo; relación dialéctica demarcada por las formas de comprender el mundo por parte del estudiante, y la actuación del profesor para “hacerlo” entender. La investigación cualitativa debe ser el eje dinamizador de la acción pedagógica en la educación.

Los investigadores cualitativos estudian la realidad en su contexto natural, tal como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar, los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas. La investigación cualitativa implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas. (Gregorio Rodríguez Gómez y otros, metodología de la investigación cualitativa, 1996:72)

De modo que la investigación cualitativa llevada a cabo por el docente en la escuela lo orienta a renovar constantemente su praxis pedagógica. El docente investigador es transformador, partiendo de los “por qué” y los “para qué” que le permitan orientar sus fines, resultado de la observación e interpretación de las particularidades de la escuela como objeto social

Partiendo de lo anterior y llevando a la práctica pedagógica podemos decir que mediante la recolección de datos cualitativos, se pudo observar las necesidades de la comunidad educativa y surge como respuesta al aporte de diferentes estrategias de estimulación sensorial a través del rincón pedagógico.

El proyecto está dirigido desde la investigación cualitativa donde se permite orientar teorías y al mismo tiempo efectuar sucesos de la realidad. Se realizó una observación en este caso a los estudiantes de grado jardín 2 del Colegio Jorge Tadeo Lozano en el momento de la ejecución del proyecto, apropiándose de los estudios en contextos educativos y sociales, logrando así la edificación de una propuesta de mediación pedagógica que favorezca los procesos de desarrollo y aprendizaje para los infantes.

En el enfoque metodológico siendo esta una acción participativa, se orienta a la posible solución de una problemática, se hace a través de la observación como se pudo evidenciar en el rincón pedagógico, debido a que la docente esta activamente involucrada con el desarrollo del conocimiento que los estudiantes construyen. Como referentes principales evidenciamos la investigación acción, donde se utilizaron herramientas tales como; formatos de plan de clase, el cual nos permitió proyectar las actividades con anterioridad para así luego poderlas ejecutar, otro fue el diario de campo el cual nos permitió registrar o analizar hechos a través de la observación durante el desarrollo de cada actividad, es por ello que se ajusta a los principios de Kurt Lewin.

Llevando la ponencia de Lewin al campo práctico que se desarrolló en el proyecto, la docente impulsa a que el estudiante por medio de estímulos pueda construir conocimiento de su entorno, como mecanismo de adaptación y aprendizaje, utilizando recursos que encontramos en el rincón pedagógico como, el tapete y cuadros sensoriales.

La práctica pedagógica educativa, también se enmarca en la metodología descriptiva porque se eligen temas y fuentes apropiados, según las dimensiones que se deben llevar a

cabo para niños y niñas de cuatro años de grado jardín, la recolección de datos claros, el cual se hace por medio de la observación, verificando la técnica que se emplea en cada actividad, esto se hace a través de los diarios de campo y planes de clase. Esta información recolectada es fuente principal para tener un registro de los avances que se obtuvieron durante el proceso de la ejecución del proyecto y se utilizaron para la sistematización.

2.1 Formulación del problema de aprendizaje

¿Cómo dar a conocer la importancia del rincón pedagógico en el proceso de aprendizaje de la institución educativa?

2.2 Identificación de autores involucrados y participantes

Actores directos

ACTORES PARTICIPANTES	FUNCIÓN	OBJETIVOS
DOCENTE TITULAR	Mediadoras del proceso de enseñanza – aprendizaje, siendo el apoyo para ejecutar cada una de las actividades propuestas, utilizando cada recurso lúdico pedagógico y así mismo evaluar cada logro desarrollado por el estudiante	Analizar la estructura, ejecutar y evaluar las diferentes actividades planteadas para la ejecución del rincón sensorial.

ESTUDIANTES	Adquieren el conocimiento a través de actividades que proporcionan su desarrollo.	Desarrollar la estimulación sensorial, mediante el juego que contribuye a su desarrollo integral
--------------------	---	--

Actores indirectos

ACTORES INDIRECTOS	FUNCIÓN	OBJETIVO
DOCENTE DE APOYO UNIVERSITARIO (tutora)	Interlocutora que orienta mediante asesoría, la elaboración del rincón sensorial.	Guía y acompaña el proceso de elaboración de los proyectos pedagógicos y así mismo evalúa cada uno de ellos.
<ul style="list-style-type: none"> ➤ RECTORA ➤ COORDINADORA ➤ DOCENTES DE OTROS GRADOS 	Participaron en el rincón pedagógico dando aportes y haciendo uso del mismo.	Supervisan la elaboración y ejecución del proyecto pedagógico

2.3 Estructura del modelo de reconstrucción de la experiencia

Para llevar a cabo la reconstrucción de la experiencia, se utilizó el modelo de sistematización, por lo tanto fue necesario retomar los instrumentos y herramientas utilizados en la ejecución del rincón pedagógico del proyecto “Imagina, crea y explora el mundo mágico del aprendizaje”, como también lo fue recordar todo el proceso, desde el momento donde se evidenció la necesidad educativa, hasta cuando se dio por finalizado, teniendo en cuenta los resultados obtenidos y el desempeño de cada uno de los niños y niñas del Grado Jardín, del Colegio Jorge Tadeo Lozano.

2.3.1 Categorías, indicadores, herramientas e instrumentos.

Categorías	Estimulación sensorial
Categorías	Desarrollo motriz
TEMA	<ul style="list-style-type: none">• . Sensaciones táctiles• Descubro la imagen (estimulación visual)• El ritmo del aprendizaje (estimulación auditiva)• El viaje del aroma (sentido del olfato)
DEFINICIÓN	

- El sentido del tacto es aquel cuyas sensaciones responden a los cambios en la superficie del cuerpo. Es decir, la piel de la persona; la cual puede sentir todo aquel estímulo o elemento que lo toque.
- El sentido de la vista es aquel encargado de detectar aquellas sensaciones creadas cuando la persona observa o mira su entorno. Dentro de este mismo sentido encontramos dos tipos de sensaciones visuales diferentes:

Sensaciones cromáticas: generadas por la detección de los colores.

Sensaciones acromáticas: sensaciones generadas por el grado de claridad del ambiente. Este va desde el blanco hasta el negro absoluto.
- El sentido auditivo nos permite detectar los sonidos que llegan al mecanismo interno del órgano auditivo en forma de vibraciones y los cambios en la presión del medio. Estas sensaciones pueden ser diferentes en función de la altura y del tono, igual que también varía en función del timbre.

	<ul style="list-style-type: none"> • La capacidad para percibir los aromas y olores del medio es conocida como sentido del olfato. La aparición de cualquier fragancia externa, tanto agradable como desagradable, activa los receptores capilares de las fosas nasales. Estos receptores trasladan la señal al bulbo olfatorio, situado en la base del cerebro.
DIMENSIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Corporal • Cognitiva • Estética • Comunicativa • Socio afectiva
INDICADORES	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende la importancia del entorno en el desarrollo integral del infante. • Ejecuta actividades sensoriales de manera activa. • Identifica satisfactoriamente el papel de los sentidos dentro del área del conocimiento. • Responde a diferentes estímulos.
ITEMS	<ul style="list-style-type: none"> • ¿La estimulación temprana es importante durante el proceso escolar del infante? • ¿Con qué frecuencia de deben aplicar actividades de carácter sensorial?

	<ul style="list-style-type: none">• ¿Es importante hacer uso de todos los sentidos para ejecutar un conocimiento?• ¿A través de la estimulación sensorial se puede evidenciar deficiencias en el aprendizaje del niño y la niña?
INSTRUMENTOS	<ul style="list-style-type: none">• Formato de Diarios de campo (Anexo 4)• Formato de planes de clase (Anexo 5)• Formato Plan de trabajo (Anexo 6)

2.3.2 Matriz de planeación diagrama de gannt y tabla de recursos

ACTIVIDADES	INICIO	FINAL	ago-17	nov-17	9-feb-19	11-feb-19	15-feb-19	19-feb-19	25-feb-19	15-mar-19	19-mar-19	5-abr-19	26-abr-19	30-abr-19	10-may-19	13-may-19	17-may-19	31-may-19
Práctica profesional VII semestre	ago-17	nov-17	■	■														
Planeaciones	ago-17	nov-17	■	■														
Sustentación de las practicas	nov-17	nov-17		■														
Informe de la opción de grado	9-feb-19	9-feb-19			■													
Entrega No.1: plan de sistematización	11-feb-19	15-feb-19				■	■											
Entrega No. 2: formato 3 sistematización de aprendizajes	19-feb-19	25-feb-19						■	■									
Entrega No. 3: Planteamiento del problema Justificación Bibliografía	15-mar-19	19-mar-19								■	■							
Entrega No. 4 Objetivos Marcos de referencia	5-abr-19	5-abr-19										■						
Entrega No. 5 Metodología	26-abr-19	30-abr-19											■	■				
Entrega No. 6 Resultados Conclusiones Recomendaciones Bibliografía anexos	10-may-19	13-may-19													■	■		
Entrega No 7 Entrega final de proyecto	17-may-19	31-may-19															■	■
Entrega No 8 Entrega de manual educativo final	30-may-19	31-may-19																■
Asesorías opción de grado	11-feb-19	30-may-19				■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Reunión de grupo para sistematizar práctica profesional	11-feb-19	30-may-19				■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■

2.4 Modelo de divulgación de la experiencia

Utilizamos como método de modelo divulgativo, la elaboración y ejecución de un poster, (Anexo 8 Poster) el cual fue entregado en la institución educativa como evidencia de todo el proceso que se desarrolló durante la preparación del rincón sensorial. En él se dio a conocer el impacto y la eficiencia que surgió en el transcurso de la enseñanza aprendizaje, de los estudiantes del grado Jardín 2 del Colegio Integral Jorge Tadeo Lozano; de igual manera se realizó una sustentación con jurados presentes, entre los cuales se encontraban las directivas de la institución, docentes y directora de la práctica de la Universidad Uniminuto, quienes observaron el impacto del rincón sensorial dentro del proceso de aprendizaje.

Teniendo en cuenta que hoy en día aún se ejecuta este rincón sensorial, su modelo de divulgación se ha extendido un poco más, ya que inicialmente se proyectó para una comunidad específica, pero actualmente lo aplican en todos los grados de preescolar del Colegio Integral Jorge Tadeo Lozano.

3. Reconstrucción de la experiencia

A lo largo de este proceso de sistematización del proyecto “Imagina, crea y explora el mundo mágico del aprendizaje”, se retomaron los documentos: planes de clase, diarios de campo y fotografías. Estos instrumentos utilizados y empleados en el diseño y elaboración del rincón pedagógico, fueron herramientas útiles para dar a conocer la práctica pedagógica educativa, que se llevó a cabo en séptimo semestre del programa Licenciatura en Pedagogía Infantil en la sede Silvania.

Teniendo en cuenta que el grupo de sistematización está conformado por tres estudiantes; Angie Johana Duarte Villarraga, Yudy Paola Ramírez Guzmán y Leydi Viviana Ruiz Castiblanco, cada una de ellas realizó la Fase I de la práctica en diferentes instituciones educativas de los Municipios de Fusagasugá y Pasca. Para escoger el proyecto, fue necesario revisar la documentación archivada en las carpetas y se relató cómo fue la experiencia en cada contexto educativo; entonces se concluyó que el rincón pedagógico que obtuvo mayor impacto, fue el de Yudy Paola Ramírez Guzmán, en el cual se trabajó la estimulación sensorial.

Uno de los motivos para tomar la decisión de escoger este proyecto en el proceso de sistematización, es el contacto que aún se tiene con los niños y niñas, la estudiante hoy día es docente titular de ellos. Esta experiencia fue muy significativa tanto para ella como para los alumnos.

Es importante resaltar que para Yudy Paola, esta fue su primera experiencia laboral y el campo donde ejecutó la primera fase de la práctica, llamado Rincón Pedagógico. Esta experiencia fue nueva para la Institución porque ellos no contaban con materiales lúdicos y didácticos para el desarrollo de las actividades en la enseñanza aprendizaje.

En los educandos el rincón fue atractivo porque trabajaron en sub-grupos y el espacio permite la organización, el trabajo en equipo, la colaboración mutua, el juego y el compartir experiencias. Esta estrategia pedagógica integró actividades transversales de aprendizaje con todas las dimensiones.

3.1 Momentos históricos y experiencia

El diagnóstico, elaboración y ejecución del rincón sensorial aplicado en el Colegio Jorge Tadeo Lozano del municipio de Fusagasugá, tuvo una duración de aproximadamente 3 meses, en los cuales se presentaron momentos que fueron significativos en la enseñanza – aprendizaje tanto del docente como de los estudiantes.

Un hecho relevante fue la realización de la primera actividad sensorial (sensaciones táctiles), (Anexo 7, Primera actividad), ya que en primer lugar fue algo novedoso para ellos, seguidamente, el juego de las texturas, la combinación de colores, son aspectos que favorecieron el aprendizaje de los niños de una manera significativa; aparte de lo anterior, la actividad era de carácter transversal en donde la comprensión lectora y las ciencias naturales fueron los protagonistas.

El desarrollo de la actividad tuvo lugar en el aula de clase, como inicio se realizó un ronda infantil “la vaca colorada”, en mesa redonda la docente procede a leerles un cuento infantil titulado “la hora del baño “y una vez terminado el cuento se hacen una serie de preguntas relacionadas al mismo, para poder esclarecer dudas y observar la comprensión lectora de los niños, facilitando materiales como (pegante, brillantina, papel seda, plastilina, algodón y cartulina de colores con los dibujos ya plasmados y temperas), los estudiantes decoraban las ilustraciones de los personajes y elaboraban el cuento pero de manera ilustrada siguiendo la secuencia de las escenas. Una vez terminada la actividad, de manera grupal exponemos lo realizado y pegamos el cuento ilustrado en el aula de clase.

Cada una de las actividades realizadas en la institución educativa tiene un objetivo en común, teniendo en cuenta la importancia en cada una, donde el docente aparte de ser un

guía es un mediador, además éste debe tener iniciativa y ser alegre para transmitir motivación, es muy importante que los niños vean y sientan al maestro como un orientador y no como el miedo que a veces guarda frente al carácter o indisposición del docente.

Es primordial resaltar la importancia del docente en la vida de los infantes, ya que aparte de ser figura de autoridad debe olvidarse ser niño, para así mismo integrarse en las actividades con ellos, puesto que es muy motivador y alimenta su vocación.

Es satisfactorio exaltar el momento en que el rincón sensorial fue empleado con los estudiantes, (Anexo 8 Contacto de los estudiantes con el rincón) porque su impacto fue favorable debido a que los niños y niñas participaron activamente junto con las docentes, además se evidenció un aprendizaje significativo a nivel cognitivo y motriz, donde el entorno jugó un papel fundamental para el emprendimiento de nuevas experiencias, puesto que fue innovador en las instalaciones del Colegio Integral Jorge Tadeo Lozano; de igual manera fue un proyecto cuyo objetivo fue satisfacer las necesidades de los estudiantes, teniendo en cuenta parámetros como el tipo de población, la viabilidad y factibilidad del mismo, los aportes al desarrollo académico y social, entre otros. Las distintas funciones que se implementaban eran variables debido a que los niños se encontraban en un ambiente que incitaba al juego, al conocimiento, al pensamiento crítico y lo más importante al desarrollo motriz para su desarrollo integral.

El rincón sensorial está constituido por un tapete sensorial, cuadros, lienzo, botellas sensoriales, libro sensorial y otros implementos que permitieron la realización de distintas actividades que actualmente son ejecutadas, el impacto visual de este rincón es motivante para el aprendizaje del estudiante, que inicialmente fue dirigido a una población específica repercutiendo en que fuese implementado en toda la comunidad del preescolar.

En cuanto a los conocimientos que los alumnos pueden adquirir a través del rincón sensorial pedagógico, combina aspectos propios del campo de la imaginación, donde pueden encontrar respuestas realizando ejercicios que contribuyen a desarrollar cada uno de sus sentidos, desplegando la capacidad de estructurar la información recibida a través de la estimulación, con el fin de lograr un desarrollo psicomotor, motricidad fina y gruesa entre otros, dando como resultado un conocimiento y autonomía de cada participante.

Imagina, crea y explora el mundo mágico del aprendizaje fue un proyecto que permitió tener una experiencia significativa a través de lo humano, ya que trasciende en la formación y desarrollo del aprendizaje.

La adquisición del aprendizaje, se inicia con los sentidos básicos, hasta que los niños y niñas adquieren el conocimiento, permitiendo actuar e interactuar con el medio que los rodea. Aparte de los cinco sentidos tenemos otro sentido importante que en el día a día adquieren relevancia, como lo es el sistema propioceptivo, donde el cerebro recibe información sobre la posición y el movimiento de las partes del cuerpo entre sí y en relación a su base de soporte.

Como aprendizaje de esta experiencia y haciendo una observación de la educación que actualmente nuestros niños y niñas reciben, podemos resaltar que un buen licenciado en pedagogía infantil, debe buscar las estrategias apropiadas para que traslade a los niños del estado de rutina, pero que a su vez tenga una intencionalidad educativa, debido a que la motivación y estimulación es fundamental con los niños, influyendo la disposición, atención, y entendimiento de lo que se va a realizar.

3.1.1 Principales hitos o hechos relevantes (a la voz de los participantes). Dadas las actividades realizadas a lo largo del proyecto, se evidenció que todos los estudiantes participaron activamente del proceso, en donde cada uno de ellos, obtuvo diferentes avances potenciando sus dimensiones, teniendo en cuenta que cada actividad tenía un objetivo, precisando en sus debilidades, potenciando sus fortalezas.

Dentro de la ejecución de las actividades se puede decir, que todas fueron de gran impacto, en especial su primer acercamiento con el rincón, dado que el material que se implementó fue llamativo y representó para ellos un nuevo estilo de aprendizaje.

Un hecho relevante que fue de gran impacto para la docente, fue el notar la interacción y el vínculo que se creó entre estudiantes, apoyándose mutuamente, dando un uso adecuado a los materiales, dando a conocer lo significativo que fue para cada uno.

Dentro de los comentarios recibidos, por los participantes principales, que fueron los niños y niñas, se conoció que se sintieron muy a gusto, que el material fue innovador y llamativo, además de que experimentaron nuevas sensaciones por medio de las herramientas utilizadas, en general según los estudiantes “se deberían hacer más rincones, para conocer cosas nuevas”.

Al finalizar este proyecto, se llevó a cabo la socialización, en el Colegio Integral Jorge Tadeo Lozano, junto con la Tutora de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, quien para ese tiempo dirigía la práctica Profesional de VII semestre, allí se conoció la opinión de los actores que estaban involucrados indirectamente, todos los comentarios fueron positivos. Dentro de las recomendaciones recibidas estuvo el “dar uso al rincón los

otros grados que se encuentran en la sede. En general la implementación del rincón pedagógico, fue de gran impacto tanto para los estudiantes, como para los demás docentes.

4. Aprendizajes

El rincón pedagógico, fue empleado con el objetivo de dar respuesta a las necesidades encontradas a través del diagnóstico, además de obtener diferentes aprendizajes, para lo cual la docente y los estudiantes fueron los principales involucrados, a continuación, podemos conocer un poco sobre los aprendizajes obtenidos en los diferentes ámbitos.

4.1 Aprendizajes significativos de la experiencia en lo humano.

La práctica profesional educativa permitió obtener experiencias muy amenas, porque conllevo a reflexionar sobre la educación, la forma como debemos enseñar a los estudiantes y la importancia que esta merece desde la gestación y en los primeros años de vida. Debemos tener presente que el aprendizaje y la estimulación no se hace desde un colegio o jardín infantil, se inicia en la etapa más importante, en el embarazo y dentro de núcleo familiar, resaltando que hoy día existen compañeras que brindan acompañamiento desde este ciclo, con programas de apoyo en mujeres gestantes.

La labor docente es una de las carreras más importantes en el desarrollo del país, debido a que es la formadora de todas las profesiones, pero dentro de ellas se resalta la educación preescolar; es allí donde la docente debe tener más carisma, ser más humana, comprensiva y sobre todo tener sentido de pertenencia, para formar a los niños y niñas quienes serán el futuro del mundo.

Tal vez, el trabajar con población infantil, no es una tarea fácil, y algunas veces el estrés que se vive a diario genera desgaste, pero cuando se tiene amor por la profesión surgen

miles de motivos para continuar brindando lo mejor de cada uno, en un aula de clase, aunque en ocasiones el docente no es bueno, ante los ojos de los padres de familia, compañeros o directivos, pues como seres humanos se cometen errores que pueden ser perjudiciales.

Hoy día, se puede decir que se escogió la profesión más representativa, no en el ámbito económico sino en el personal, porque a diario deja experiencias enriquecedoras, donde se llega a un aula de clase, no solo a ser un mediador de conocimiento si no a aprender grandes cosas, de cada uno de los niños y niñas que se disponen para recibir una clase, teniendo en cuenta que todos los seres humanos son distintos y de alguna forma dejan huella.

Por otra parte, estamos en una época llena de tecnología, y continuos avances. Donde el uso de los mimos es fundamental en el proceso de educación. Como futuras docentes no se puede tener una instrucción tradicional, al contrario, se debe permitir que los educandos exploren y expongan sus propios criterios, si se hace en forma permanente, el cambio en actitudes y aprestamiento se logrará, sin dejar de lado el aporte personal que cada uno ofrece.

En este caso se utilizó el Rincón pedagógico, como mecanismo para impartir conocimiento, dando libertad a los estudiantes y creando espacios que con llevaron a un aprendizaje más significativo y seres humanos más sociables.

4.2 Aportes significativos en lo social

Los primeros años de vida son una etapa crucial en la que se decide gran parte del destino de los seres humanos, puesto que es en la infancia cuando las personas son más

permeables, de modo que los estímulos que reciben a una edad temprana tendrán un impacto mayor sobre su desarrollo (Cebolla-Boado, Radl y Salazar, 2013). Por lo tanto, se puede afirmar que el proyecto de estimulación sensorial que se llevó a cabo, dejó grandes aportes en el ámbito social de los niños de grado de pre jardín, ya que, a través de la implementación de las diferentes actividades, los niños y niñas lograron mejorar el trabajo en equipo, potenciaron su comunicación social, e interactuaron con diferentes materiales que les permitieron explorar sus sentidos y emociones, para así mismo, interactuar y compartir experiencias.

Para obtener grandes resultados, fue necesario hacer uso adecuado del material, implementar actividades acordes al desarrollo de los sentidos y potenciar a todos los niños y niñas en las habilidades para la vida, siendo el docente el mediador de experiencias, ya que es a través de ellas que llegan los grandes conocimientos, haciendo uso adecuado del material, teniendo en cuenta el ambiente en el que se encuentran. De este modo, el adulto debe ayudar al niño o niña a trabajar, a concentrarse y a aprender sirviéndose del material y el entorno adecuados. El maestro/a debe ser una guía, pero no una guía directiva, sino un recurso, una persona que conoce a los niños y niñas y tiene la capacidad de ayudarlos y guiarlos en el momento oportuno (Montessori, 2003).

4.3 Aportes significativos en lo económico

Al ejecutar un proyecto como lo es un rincón pedagógico, se deben tener en cuenta varios aspectos, para llevar a cabo la elaboración de los materiales que se van a utilizar. En este caso, la docente utilizó parte de los recursos entregados por los padres en la lista escolar de principio de año, con los cuales los estudiantes tuvieron gran participación en la fabricación de los materiales; por otra parte, la docente utilizó recursos económicos propios para la

construcción de otros materiales, que fueron indispensables en la creación, se puede decir que un 80% de los recursos económicos fueron suministrados por la docente.

4.4 Principales aprendizajes para el perfil profesional.

Teniendo en cuenta que el perfil profesional de un Licenciado en Pedagogía Infantil de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, consiste en ejecutar bases con relación al desarrollo pedagógico y humano, que permitan crear ambientes de aprendizaje que promuevan y aporten al crecimiento de una cultura de valoración y respeto hacia el infante. El programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil desarrolla competencias en un profesional de la educación que se identifique como un ser humano educador, social y autónomo, que desarrolle proyectos educativos con impacto social basado en las dimensiones estructurales del infante desde sus primeros años.

El docente debe reevaluar los viejos modelos de escuela que lo señalaban como la autoridad en el aula y el único poseedor del conocimiento, conjugando lo anterior y llevando a la práctica pedagógica que se realiza actualmente, teniendo en cuenta los parámetros del Ministerio de Educación para la formación en primera infancia, ser docente de preescolar es tener la oportunidad de enfrentarse cada día a una caja de sorpresas: una sonrisa, el llanto, un logro, un interrogante difícil de responder, situaciones que hacen del ejercicio académico una labor gratificante y un reto permanente.

Un docente de preescolar debe tener las capacidades para ser solidario, amigo, responsable, perseverante, comprensivo, debe sembrar sentimientos en nuestros niños, guiar, inculcar valores, pero sobretodo ser comprometido con la educación y saber

individualizar las necesidades de nuestros niños y niñas, enseñarles respeto y compañerismo, así como igualdad.

Un buen maestro es capaz de volverse niño si es el caso para integrarse con sus estudiantes, aquel que está abierto a escuchar comprender y ayudar al estudiante que manifieste sus necesidades, es aquel que deja sus problemas fuera del aula y viven felices con su profesión. Un buen maestro es aquel que demuestra vocación.

4.5 Aprendizajes abordados desde la perspectiva de la socialización de la experiencia

Este proyecto educativo fue socializado en distintas ocasiones. Inicialmente se realizó una sustentación en el Colegio Integral Jorge Tadeo Lozano del municipio de Fusagasugá, Cundinamarca, siendo partícipes, una docente de la institución, la coordinadora académica, la tutora de la práctica profesional y la estudiante que en ese momento cursaba la práctica pedagógica del programa licenciatura en pedagogía infantil. Fue el primer instante en que se dio a conocer la finalidad del proyecto y los logros que se pretendían alcanzar con la elaboración y ejecución del rincón sensorial.

Otra experiencia se llevó a cabo con las estudiantes del mismo programa LPID de distintos semestres y algunas docentes de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, tuvo lugar en el Colegio Santa Inés ubicado en el Municipio de Silvania, Cundinamarca; fue un momento enriquecedor debido a que se pudo dar a conocer el proyecto a las compañeras y del mismo modo apreciar nuevos aprendizajes de los demás proyectos.

Finalmente se realizó una sustentación que concretó el propósito del proyecto, encabezando esta entrega, la rectora del Colegio Integral Jorge Tadeo Lozano, la directora de práctica de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, coordinadora de la institución

educativa, docentes y la estudiante que elaboró el proyecto; dejando como entregable un poster en donde se evidencia todo el proceso del proyecto, y el rincón sensorial.

5. Conclusiones y recomendaciones

Durante la sistematización de la práctica pedagógica, se evidenció la importancia de los rincones pedagógicos en el aprendizaje de los niños y las niñas, teniendo en cuenta que toda entidad educativa debe establecer en el currículo escolar la ejecución de proyectos y rincones pedagógicos; en el Colegio Integral Jorge Tadeo Lozano, se implementó el primer rincón pedagógico sensorial dando como respuesta a las necesidades de la comunidad educativa, que inicialmente se estableció para una población específica, pero que después de aproximadamente 2 años se sigue ejecutando a nivel del todo preescolar.

Es necesario tener presente, que el juego y la lúdica son fundamentales para transmitir un clima de aprendizaje sólido y atractivo, para que el estudiante sienta la curiosidad, la libertad de experimentar, manipular y sentir. Teniendo un espacio de aprendizaje que aporte un desarrollo integral.

Finalmente, este proyecto permitió, acercarnos a nuevas estrategias de enseñanza, creando ambientes de aprendizaje, como lo fue el rincón pedagógico sensorial, donde los niños y niñas fueron protagonistas en el proceso de la elaboración del material didáctico, además, por medio de esta sistematización fue posible dar a conocer la práctica pedagógica de VII semestre con el gran impacto que está obtuvo.

Recomendaciones

Se llevó a cabo el proyecto de estimulación sensorial por medio de un rincón pedagógico, el cual consistió en proporcionar a los niños y niñas las herramientas

necesarias que les permitieron desarrollar al máximo sus habilidades y potenciar sus sentidos, a través de una serie de actividades en donde interactuaron con diferentes materiales y con el entorno Institucional obteniendo aprendizajes significativos en todas las dimensiones.

Por otra parte, se facilitó el método de aprendizaje, mejorando los procesos de adquisición de conocimiento y el desarrollo de trabajos grupales. Es por eso que la estimulación sensorial debe ser considerada por los docentes como un instrumento esencial en el campo de la educación, por lo tanto, es indispensable programar actividades encaminadas al contacto con el entorno y el estímulo al sistema nervioso a través de los sentidos.

Para lograr obtener buenos resultados con la implementación del rincón pedagógico, fue necesario ejecutar diferentes actividades teniendo presente las necesidades de los niños y niñas, ya que contamos con estudiantes que presentan condiciones especiales, por lo tanto, fue indispensable tener en cuenta todos los contextos y situaciones que se presentaron dentro del aula para poder llevar a cabo la variedad de proyectos que se pueden implementar a través de la estimulación sensorial.

Partiendo de esto nos permitimos recomendar a todos los docentes y futuros docentes, potenciar la estimulación sensorial a través de rincones pedagógicos como se ha manifestado en esta sistematización, y en el desarrollo de la práctica profesional, teniendo en cuenta los resultados obtenidos, siendo una parte esencial en la edad temprana de los niños y niñas que se encarga del desarrollo de los sentidos, y que proporciona herramientas en el campo del aprendizaje. Creando niños más felices, participativos y sociables.

6. Bibliografía y web grafía

McMillan, J., & Schumacher, S (2005) Investigación Educativa (5ª Edición). Madrid, España: Pearson educación

Flores Garza, O (2013) Escuela y Comunidad. México: Trillas

Buj Pereda, M (2007) La práctica Educativa en la primera infancia: 0-6 años. Colombia: Horsori

De Zubiría Samper, J (2006) Los modelos Pedagógicos: Hacia una pedagogía dialogante. (2a edición). Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio

Perez Serrano, G (2018) Elaboración de proyectos sociales: Casos prácticos: Bogotá, Colombia: Alfaomega

Santos, J. (2018). Rincón sensorial como herramienta de estimulación desarrollo del pensamiento cognoscitivo. Recuperado de:

<http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesiseortiz/2018/05/84/Santos-Joseline.pdf>

Equipo de educación colegio la inmaculada Maristas, (2017). Proyecto de estimulación multisensorial, recuperada de:

<https://www.eccastillayleon.org/proyecto-de-estimulacion-multisensorial-infantil-en-el-colegio-la-inmaculada-maristas-valladolid/>

Ruiz, B. (2016). Aprender sintiendo: un proyecto de educación sensorial basado en la pedagogía Montessoriana Recuperado de:

<https://www.ugr.es/~patrimonioeducativo/ambitos/genealogia/Belen%20Ruiz%20Ruiz%20TFG%20Montessori.pdf>

León S. (S.F). Elementos del derecho a la educación a partir de los instrumentos internacionales de derechos humanos. Recuperado de:

<http://www.angelfire.com/cantina/santiagoleon/page2.html>

Pinilla, P. (2016). Procuraduría general de la nación, derecho a la educación y obligaciones del estado. Pdf Tomado de:

https://www.procuraduria.gov.co/portal/media/image/eventos/05052006_libroeducacion.pdf

Martínez E. (S.F). La pedagogía de la responsabilidad y la autoformación. Revista de educación. Recuperado de:

http://www.educomunicacion.es/figuraspedagogia/0_montessori.htm

Emilio. (S.F). Tratado filosófico sobre la bondad natural del hombre, " Emilio, o De la educación " sigue siendo considerado todavía hoy un texto capital por la pedagogía moderna. En él, Jean-Jacques Rousseau (1712-1778) aborda un sistema educativo) 2011 libro de educación. Recuperado de:

<https://www.todostuslibros.com/autor/rousseau-jean-jacques>

Peraza, Y. (S.F). El método de las hermanas Agazzi se basa en la libertad, espontaneidad, creatividad y experiencia personal. Blog grupo Agazzi. Recuperado de:
<https://www.grupoagazzi.blogspot.com/2013/04/metodo-de-ensenanza.html>

Sierra. B. (2013). La educación en J.J. Rousseau: un antecedente metodológico de la enseñanza basada en la formación en competencias. Artículo Recuperado de:

<https://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/download/42646/44231>