



**EL CINE Y LA LITERATURA RURAL COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA
PARA GENERAR PROCESOS INTERCULTURALES EN LA VEREDA EL
DESTINO.**

BARÓN GAMBA YURI ANDREA

CASTRO FORERO JHOAN SEBASTIÁN

VEGA ESCARRAGA SARA VALENTINA

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS- UNIMINUTO.

FACULTAD DE EDUCACIÓN.

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES Y
LENGUA CASTELLANA.

BOGOTÁ D.C.

2018.

**EL CINE Y LA LITERATURA RURAL COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA
PARA GENERAR PROCESOS INTERCULTURALES EN LA VEREDA EL
DESTINO.**

BARÓN GAMBA YURI ANDREA

CASTRO FORERO JHOAN SEBASTIÁN

VEGA ESCARRAGA SARA VALENTINA

**Trabajo de grado para optar al título profesional en:
Licenciados en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana.**

Director del proyecto: Jenny Andrea Moreno Rincón.

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS- UNIMINUTO.

FACULTAD DE EDUCACIÓN.

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES Y
LENGUA CASTELLANA.

BOGOTÁ D.C.

2018.

AGRADECIMIENTOS.

Primeramente, agradecemos a Dios, por habernos dado la oportunidad de iniciar y culminar nuestra carrera profesional. De igual manera, queremos agradecerles a nuestros padres por creer en cada uno de nosotros, en nuestros sueños y anhelos, por depositar su total confianza y cariño a lo largo de nuestras vidas.

Gracias a nuestra tutora Jenny Andrea Moreno Rincón, por guiarnos en este arduo trabajo de investigación, ya que sin su apoyo incondicional nada de esto hubiera sido posible; muchas gracias.

Gracias a las maestras Sonia Sánchez y Margoth Acosta, por acompañarnos en este bello y agradable camino, sin sus consejos y aportes tanto profesionales, como personales, este camino no hubiera sido el mismo. Gracias a los/las demás docentes que hicieron parte de nuestra formación; sus aprendizajes fueron muy significativos para nosotros.

Gracias a Rodolfo Celis, por brindarnos sus conocimientos, sus aportes, sus experiencias, las cuales fueron de suma importancia para la consolidación de este proyecto investigativo.

Y por supuesto, gracias a la comunidad de la Vereda El destino, por abrirnos sus puertas, sus corazones y por haber compartido cada sábado sus experiencias, ya que sin ellos/as nada de esto que está escrito en las hojas que proceden a continuación hubiera sido posible. Muchísimas gracias.

Sebastián Castro, Yuri Barón y Sara Vega.

NOTA DE ACEPTACIÓN.

Jurado 1

Jurado 2

Jurado 3

TABLA DE CONTENIDO.

Contenido

INTRODUCCIÓN.	7
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	10
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	10
OBJETIVOS.	13
OBJETIVO GENERAL	13
OBJETIVOS ESPECÍFICOS:	13
JUSTIFICACIÓN.	14
ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN.	17
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.	24
FUNDAMENTACIÓN CONCEPTUAL	24
1 INTERCULTURALIDAD	24
1.1 INTERCULTURALIDAD CRÍTICA	29
1.2 INTERCULTURALIDAD Y EDUCACIÓN.	30
2 LA IDENTIDAD DEL CAMPESINO.	33
2.1 CONCEPTOS TEÓRICOS SOBRE EL CAMPESINADO.	33
2.2 EL CAMPO COMO SIGNO DE IDENTIDAD	35
3 PEDAGOGÍA SOCIAL COMUNITARIA.	37
4 LITERATURA Y CINE RURAL.	45
4.1 ¿QUÉ ES ESO LLAMADO LITERATURA Y CÓMO ESTA SE VE INFLUENCIADA EN EL SECTOR RURAL?	45
4.2 ¿POR QUÉ TRABAJAR EL CINE EN EL ÁMBITO EDUCATIVO?	49
4.3 EL CINE RURAL.	51
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA.	54
1 TIPO DE INVESTIGACIÓN: “INVESTIGACIÓN- ACCIÓN”.	54
1.1 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN: “CUALITATIVA”	57
2 PARTICIPANTES.	58
3 INSTRUMENTOS.	59
3.1 ENCUESTAS.	60
3.2 CORPUS:	61
3.3 TEMÁTICAS (Unidades didácticas):	61
PAPEL DE LA MUJER.	61
NACIMIENTO DE LOS ESTUDIOS DE GÉNERO.	65
Origen del estudio de género.	65
EL CONFLICTO ARMADO Y SU RELACIÓN CON EL CAMPO.	67
VIOLENCIA DE GÉNERO EN LA RURALIDAD COLOMBIANA	72

4. DESCRIPCIÓN Y RECOPIACIÓN DE ACTIVIDADES	74
4.1 Talleres y análisis.	74
5 PROCEDIMIENTOS O FASES DEL PROYECTO	90
1 Conociendo el terreno.	90
2 Planeación de los talleres: Abonando la tierra	91
3 Implementación de los talleres: Aporcando el cultivo	91
4. Evaluación: Recogiendo la cosecha	91
CAPÍTULO IV: ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS.	92
1 DATOS:	92
1.1 DATOS DE LAS ENCUESTAS:	92
1.2 DATOS DE ALGUNOS TALLERES.	105
2 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	114
3 APRENDIZAJES PERSONALES.	123
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES.	127
CAPÍTULO VI: ANEXOS	130
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	162
FUENTES SECUNDARIAS.	168

INTRODUCCIÓN.

Este proyecto de investigación, surge al evidenciar cómo en la mayoría de las ocasiones, durante el proceso de formación profesional, los futuros maestros se limitan en involucrarse en un entorno relacionado con la práctica en colegios, es decir, con educandos que hacen parte de la educación oficial. Sin embargo, se excluye la labor que se puede ejercer con otras comunidades que muchas veces tienden a ser distanciadas del mundo académico. Este es el caso de la comunidad campesina de la vereda El Destino, en donde sus habitantes no tienen la posibilidad de tener espacios que permitan la adquisición e intercambio de conocimientos a causa del abandono de las entidades estatales en la implementación de proyectos de esta índole. De ahí que, la gran mayoría de las y los habitantes no tengan tantos espacios para ocupar su tiempo libre más que en ver la televisión, conversar con los demás pobladores del lugar o reunirse en las tiendas para beber alcohol.

Es por ello, que surge como propósito principal de este proyecto de investigación, darle una resignificación, fortalecimiento y una transformación a las y los asistentes de los talleres a desarrollar en la vereda El Destino, por medio de la creación e implementación de un espacio, en el cual se trabaje la literatura y el cine como herramientas para abordar temas relacionados con la mujer campesina y su entorno rural. Para ello, se realizaron una serie de encuestas con el fin de tener un mayor conocimiento de la población y de esta manera poder construir una propuesta pedagógica comunitaria. De ahí, que las encuestas partieran, desde una serie de preguntas relacionadas con la práctica de la lectura y el cine y, además, con la intención de conocer qué tipo de talleres se han desarrollado en la zona veredal y el interés frente a la posterior apertura de un espacio de estas características.

Para trabajar lo anteriormente dicho, los investigadores de este proyecto decidieron abordar como tema de investigación el concepto de interculturalidad con base en las diversas investigaciones que se han hecho desde la pedagogía, y, que supone un grado de diálogo y rescate o visibilización de la cultura entre los miembros de una determinada comunidad. A partir de este concepto, se deriva la pedagogía social comunitaria de la autora Txus Morata, ya que se pudo evidenciar a través de este tema, un gran descontento o marginación errónea por algunos grupos sociales del país, puesto que para Morata (2004), el Estado sólo le brinda un bienestar a las familias de la gran élite o de estratos altos, dejando así, a un lado a las personas de bajos recursos, las cuales están condenadas a no tener un acceso a la educación, a

una vivienda y a un trabajo digno. Por ende, este modelo pretende el empoderamiento de los miembros de la comunidad excluida. De ahí, que se haga necesario la implementación de una serie de talleres que tengan como objetivo la visibilización y sensibilización frente a la comunidad campesina

Por otro lado, uno de los factores que más influyeron a la hora de emprender este proyecto de investigación, fue la voluntad de dar acceso al conocimiento a través de temas como el cine y la literatura rural, a personas que como se dijo anteriormente entre líneas, no están familiarizadas con estos temas, puesto que, como se pudo observar en el resultado de las encuestas previamente realizadas, la mayoría de los habitantes de este lugar, no terminaron el bachillerato y dedicaron sus vidas principalmente a sus hogares y a las labores del campo. En suma, esto genera que un proyecto de este tipo, funcione como puente de conocimiento entre los participantes activos de estos talleres a través de sus experiencias y conocimientos.

Seguidamente, es pertinente mencionar que estos talleres se desarrollaron en torno a temas que permitieran construir un conocimiento, a partir de las experiencias e intereses de las y los asistentes. De esta manera, se hizo un corpus que contiene ciertos cortos o films cinematográficos que se complementan con lecturas literarias que permiten, no solamente la práctica como una simple obligación, sino también, el disfrute de la misma y la relación de algunos de estos textos con sus maneras de vivir y de relacionarse entre sí. Como producto final de este trabajo, se realizó un cortometraje que funciona como herramienta para visibilizar el alcance de la pedagogía comunitaria en el marco de la interculturalidad en el rescate de la identidad y la memoria de las mujeres campesinas de la vereda el Destino. Asimismo, se realizó un libro que recopila las actividades desarrolladas, puesto que esto permite crear una herramienta pedagógica que evidencie de qué manera se desempeñó cada uno de los talleres y los aprendizajes adquiridos durante este proceso.

Lo anteriormente dicho, permite conducir las sesiones a una especie de diálogos que generen un mayor empoderamiento de los pobladores por su territorio, con base en el postulado de George Mead, el cual menciona que la transformación del sujeto se da a partir de los otros, ya que el conocimiento se fomenta de manera más enriquecedora a través de la lectura de textos y recursos audiovisuales, los cuales ayudan a que las y los integrantes compartan diferentes opiniones y juicios de valor.

Por otra parte, este proyecto de investigación tendrá un enfoque cualitativo, ya que este tipo de investigación se centra en la observación de los hechos que se evidencian durante los talleres con los sujetos de la comunidad de la vereda el Destino. En este proyecto, los investigadores pretenden interactuar con los participantes y los datos que se obtengan a lo largo del proceso, con el fin de buscar respuestas a preguntas que se centran en la experiencia social. Lo cual hace que el tipo de investigación sea, además, “Investigación- Acción”, porque según Imenn (2014), es la búsqueda de obtención de resultados fiables y útiles para mejorar situaciones colectivas, basando así la investigación en la participación y proceso evidenciado de los propios colectivos (participantes). Así, se trata de que los grupos de población o colectivos a investigar pasen de ser un “OBJETO” de estudio a un “SUJETO” protagonista de la investigación. En consecuencia, mediante la investigación–acción se pretende tratar de forma simultánea conocimientos y cambios sociales, de manera que se unan la teoría y la práctica.

De igual forma, este proyecto de investigación irá de la mano con la “Pedagogía praxeológica”, ya que se trabajaran con las cuatro fases o momentos: 1) Fase del ver: observación y acercamiento a la población, 2) Fase del juzgar: Elaboración del corpus, 3) Fase del actuar: Implementación de los talleres con la comunidad campesina de la vereda El Destino y 4) Fase de la devolución creativa: Se realizará como producto final de este proyecto de investigación un libro de memorias , el cual recopile todo el proceso de formación que tuvieron los y las asistentes en el transcurso de los talleres, además de la respectiva sensibilización que se le hará a la población . Cabe aclarar, que tanto el modelo praxeológico como el de Acción-participación se complementan dentro de la investigación, puesto que se enfocan en un trabajo pedagógico que tiene como eje central al individuo y su lugar dentro de un entorno social. Ahora bien, la estructura del presente trabajo de investigación se da inicialmente por el planteamiento del problema, el cual será abordado a continuación.

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La vereda el Destino, se encuentra ubicada en el kilómetro 5 vía San Juan de Sumapaz y pertenece a la localidad quinta de Usme, la cual cuenta con más de 500 habitantes, entre niños, jóvenes, ancianos y adultos. La mayoría de la población juvenil se dedica a estudiar y en algunas ocasiones a trabajar en las labores del campo; en el caso de los adultos, la mayoría de población femenina se dedica a la labor de ser ama de casa y a trabajar en la ganadería, mientras que la población masculina, algunas veces se dedica a cultivar la tierra y en otras ocasiones a la ganadería. En cuanto a los momentos y espacios de esparcimiento cultural y de ocio, estos son muy pocos, ya que los únicos lugares donde cabe la posibilidad de realizar un encuentro, es en el predio el tesoro donde se realizan torneos de fútbol; en la I.E.D el Destino que es el centro de reuniones veredales, y en el salón comunal de la vereda. En cuanto a lugares de encuentro informales, las tiendas locales son el espacio donde las personas (sobre todo hombres) se reúnen a compartir sus experiencias.

Por otro lado, la mayoría de proyectos culturales y de esparcimiento que se han realizado en la vereda van enfocados principalmente al deporte (en su mayoría fútbol) y acogen solamente a la juventud; también, otros enfocados a la agricultura y el cuidado del campo que acogen en su mayoría a los hombres. En cuanto a la población femenina, se han realizado algunos talleres relacionados con el tejido y la estética. Sin embargo, con base a la lectura, la literatura o el cine, se podría decir que la implementación de proyectos es nula y la única manera, y medio, en donde esta se practica es en la escuela. Además, se pudo notar, a raíz de unas encuestas aplicadas, cómo los individuos en sus hogares utilizan sus tiempos de descanso en la mayoría de los casos para ver televisión.

De allí, que surja una problemática acerca de la población que no tiene una vida escolar activa, pues se encuentran sumergidos en sus quehaceres del campo u oficios del hogar, sin poder haber terminado una básica primaria, ni mucho menos una secundaria; dejando así a un lado el campo de la lectura, debido a tres factores: el primero a la falta de oportunidades que tuvieron en dicho momento; el segundo, al poco apoyo que le brinda El Estado a su comunidad en este tipo de espacios de aprendizaje y por último, a la poca utilidad que le ven a esta actividad con relación a sus actividades cotidianas. De esta manera se encuentra que no

hay centros para el aprendizaje lector, ni escritor. Es por esto, que se ha querido llevar un nuevo ambiente de aprendizaje a la comunidad el Destino, con el fin de que el conocimiento literario y fílmico (en todas sus manifestaciones) sea acogido como un medio para liberarse de lo cotidiano, para conocer un mundo nuevo, pero con relación a sus propias experiencias, y para incentivar el trabajo en conjunto, a partir del marco de su realidad como mujeres y hombres campesinos que fomente el conocimiento de otras miradas y posturas diferentes a las suyas.

Uno de los intereses principales de este proyecto de investigación, gira en torno al proceso de lectura que ha tenido la comunidad de la vereda El Destino en los últimos años, pues se pretende revisar y analizar las diferentes debilidades o falencias que se presentan en este campo por medio de una encuesta. Algunos de los problemas evidenciados durante este proceso son la carencia de un hábito lector en la mayoría de los y las habitantes de esta comunidad, ya que no parece ser una actividad llamativa ni indispensable en sus vidas; también se pudo apreciar que es mínimo el conocimiento de obras literarias, pues la mayoría de lecturas que se desempeñan son de tinte religioso. Esto sucede de manera similar en el campo cinematográfico, ya que su relación con este arte se fundamenta principalmente en el consumo de películas comerciales presentadas por la televisión, que en su mayoría carecen de un fin sensibilizador. Igualmente, luego de haber revisado dichas falencias se empezará con los miembros activos de este club a fortalecer, transformar y recrear la realidad que les ofrece el campo de la lectura, la literatura y la filmografía. Por otro lado, cabe resaltar que las lecturas y cortos o películas a trabajar durante el transcurso de los talleres girarán en torno a la mujer rural y algunas de las experiencias o problemáticas a las que se enfrenta en la sociedad actual el campesinado en general.

Es decir, que la mujer u hombre que pertenezca a estos encuentros literarios y filmográficos, encontrará en él, un espacio de diversión, libertad y autonomía, en donde podrá construir sus propios ideales a partir de su comprensión, argumentación, creatividad y opinión.

Asimismo, este proyecto trabajará de la mano con el concepto de interculturalidad desde una perspectiva pedagógica y sociológica, para fundamentar cada uno de los talleres con conceptos teóricos bien fundamentados, que permitan el desarrollo de sesiones generadoras de aprendizaje y un efectivo intercambio de saberes y opiniones. Además, esto derivara en la pedagogía social comunitaria desde la perspectiva de algunos autores latinoamericanos para dar respuesta al siguiente cuestionamiento: **¿Cómo fomentar el desarrollo de la**

interculturalidad a través de la pedagogía comunitaria en la vereda El Destino por medio de herramientas fílmicas y literarias?

OBJETIVOS.

OBJETIVO GENERAL

Fomentar procesos interculturales en los habitantes de la vereda El Destino a través de la pedagogía comunitaria, utilizando como herramientas la literatura y la filmografía rural.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1 Caracterizar la población de la vereda el Destino con respecto a la implementación de la práctica literaria y fílmica.

2 Generar estrategias pedagógicas con base en los conceptos de interculturalidad y pedagogía comunitaria que contengan una relación con temas y problemáticas de la ruralidad como: el papel del campesino, el fortalecimiento y resignificación de la mujer campesina y los diferentes conflictos sociales que se presentan en esta comunidad.

3 Crear una propuesta pedagógica que pueda ser replicada en instituciones educativas y comunidades rurales, a partir de la recopilación de las actividades desempeñadas en cada uno de los talleres.

JUSTIFICACIÓN.

El presente proyecto de investigación, contribuye esencialmente a que los futuros formadores o pedagogos, a través de sus saberes adquiridos en la academia, busquen nuevos espacios que trasciendan a los sectores formales de la educación, a partir de la implementación de diversos talleres en una comunidad específica, la cual se encuentra distanciada del ámbito educativo a causa de diferentes factores ya mencionados. De manera, que a través de varios conocimientos construidos en el área de humanidades se pueda crear un puente, con base en los saberes propios de los pobladores y las diversas estrategias creadas por los talleristas. Pues, es de suma importancia que la escuela como institución social empiece a construirse desde los intereses de los educandos y no del sistema como tal.

Por tal razón, se piensa, que se debe dar importancia a la educación como herramienta de implementación en sectores y comunidades olvidadas por el Estado debido a su distanciamiento territorial, ya que esta funciona como un instrumento que disminuye la desigualdad y permite el empoderamiento y resolución de problemáticas sociales. Esto debido a que, la educación es uno de los instrumentos que permite disminuir esas brechas entre varios sectores en los que se fomenta la hegemonía de unos sobre otros, ya que como lo menciona Dobzhansky:

La igualdad o desigualdad entre los seres humanos no tiene nada que ver con la biología sino con preceptos éticos, algo que una sociedad puede otorgar o quitar a sus miembros. La diversidad observable es un producto genético, un conjunto de diferencias genéticas y ambientales mientras que la desigualdad es un producto cultural, una construcción social. (Dobzhansky, 1978, p, 35)

Con base en este postulado, nace la necesidad de emprender un proyecto en el que a través de varios conocimientos adquiridos durante la carrera, se implementen una serie de talleres que utilicen como herramientas la literatura y la filmografía para el desarrollo de un espacio que dé participación a la comunidad campesina de la vereda El Destino, en el cual se fomente la interculturalidad, entendida como aquella que parte del reconocimiento de la diversidad y del respeto a las diferencias, por medio de un proceso, que busque establecer el diálogo e intercambio equitativo en una comunidad. De ahí que, cada uno de estos talleres centre sus

objetivos en la participación de los y las asistentes con el fin de hacer, de este proyecto, un intercambio de pensamientos, ideas y posturas que giren en torno a la reflexión de aprender del otro y fortalecer la identidad a partir de las demás intervenciones. Con esto, se pretende que sean los mismos individuos los que vayan construyendo sus propios conocimientos y posturas de manera libre y autónoma, para hacer de este proceso algo significativo en la vida de cada persona.

Es por ello, que como se mencionó anteriormente, se creó un corpus de herramientas literarias y filmográficas que sirvan como engranaje para abordar temas concernientes al ámbito rural, en especial al género femenino, como: el papel del campesino (mujer y hombre), los conflictos o problemáticas que afectan la ruralidad y sobre todo al recate, y resignificación de esa identidad campesina, la cual se ha venido perdiendo a través del tiempo. Cabe resaltar, que se eligen estas dos herramientas, ya que claramente, tanto el cine como la literatura están estrechamente relacionados con aspectos sociales, que se presentan a través de sus historias y personajes; lo que permite a los lectores o espectadores sentirse identificados con las temáticas presentadas. Además, es importante tener presente que la selección de cada uno de los films y lecturas se hizo de manera rigurosa, para poder llevar material de una alta calidad, tanto en el desarrollo de los temas, como en los intereses de los pobladores del lugar. Pero sin recurrir a las mismas temáticas- técnicas, que se enfocan meramente en el desarrollo productivo del sector, como por ejemplo la implementación de cultivos.

En consecuencia, la implementación de dichos espacios pedagógicos se hacen con el fin de incluir dentro de este proyecto de investigación la pedagogía comunitaria, como un aspecto a tener en cuenta durante cada uno de estos encuentros, puesto que esta se vincula a las necesidades de transformación social que tiene un sujeto en relación con su territorio, ya que como dice Luna (2005), las necesidades cognoscitivas y de transformación social deben ser un vínculo entre sujeto-pueblo. Es decir, que en primer lugar se preocupa por tener un conocimiento del contexto social y de las maneras de vivir y relacionarse entre sí; razón por la cual, primeramente, se llevó a cabo un acercamiento de la población a profundidad para conocer parte de su cultura y de sus intereses.

Como segundo aspecto, se tendrá en cuenta la pedagogía comunitaria, ya que como afirma Luna (2005), esta pedagogía conduce a un encuentro permanente con el “otro” que la escuela

formal no presenta, y que el hombre-pueblo rescata ante la necesidad de actuar en la sociedad. En este sentido, cada uno de los encuentros permitirán que los y las asistentes puedan formar su conocimiento a partir del intercambio de saberes y visiones, respecto a los temas que se trataran, para generar un conocimiento que permita el empoderamiento de los habitantes; y que, en última instancia, genere una transformación social dentro de la comunidad.

En suma, lo que se pretende generar con este proyecto de investigación, es dar un fortalecimiento de su identidad y territorio a los asistentes de este estudio (mujeres y hombres) a través de la literatura y el cine. Puesto que, estas dos herramientas humanísticas, servirán de esbozo, para la formulación y reconstrucción de esos aprendizajes y costumbres, las cuales, a través del tiempo se han venido perdiendo u ocultando, debido al poco valor identitario que le da la gente del común; la gente de la ciudad.

Por último, es importante mencionar, que los resultados de este estudio, se darán a partir del proceso que cada uno de los participantes adquirió a través del tiempo, ya que así podremos confrontar qué habilidades y competencias desarrollaron cada uno de los y las participantes del proyecto. De igual manera, estos resultados servirán como medio de valoración y recuperación de la identidad campesina en cada uno de los y las participantes de este proyecto de investigación. El primero, se dará por medio de esa nueva esencia que cada uno de los y las participantes le darán a su territorio y todo lo que a este lo compone a través de la literatura y la filmografía. Y ese segundo elemento no menos importante que el primero, se adquiere, por medio de la apreciación que cada uno de los participantes se da a sí mismo, a sus costumbres, vivencias y claro está a su territorio. Además, de poner sobre la mesa problemáticas que los afectan como habitantes rurales y poner en cuestionamiento la hegemonía social que tiende a invisibilizarlos, con el fin de dar una búsqueda de posibles soluciones, para que esto se transforme progresivamente.

De igual forma, este trabajo de investigación es de suma importancia, ya que genera un aporte a todos estos temas que han surgido últimamente, y que se relacionan con la importancia de implementar en el ámbito educativo nuevas maneras de enseñar a causa de la diversidad cultural que existe hoy en día. Es decir, que a través de este proyecto se presentarán estrategias que fomenten una educación intercultural, que es un tema que debería ser tenido en cuenta en todas las instituciones educativas formales y no formales, pues es

gracias al desarrollo de esta, que la educación se convierte en una herramienta realmente significativa para una transformación social en el contexto inmediato del individuo.

ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN.

En los últimos años, Colombia, en el campo investigativo se ha venido preocupando por darle una mayor visibilización y enfoque a las diferentes culturas que por largo tiempo han sido marginadas y poco valoradas. De ahí, que la mayoría de investigaciones en campos como la Antropología, la Sociología, la Historia y todo lo referente a esta área de las Humanidades, se preocupe por rescatar, y darle un valor identitario desde la academia a estas comunidades: afrodescendientes e indígenas. Sin embargo, dichas investigaciones han dejado a un lado a la comunidad campesina, esa población rica en saberes culturales, la cual fomenta diariamente la humildad y la responsabilidad que se debe tener con la madre tierra. Es por ello, que los presentes antecedentes de investigación, serán abordados a partir de las diferentes temáticas generales de este proyecto de investigación. Para ello, se ha decidido abordar diferentes estudios a nivel Institucional “Uniminuto”, Local, Nacional e Internacional, los cuales se esbozan a continuación.

Para iniciar, es pertinente mencionar una investigación que se desarrolló en la Corporación Universitaria Minuto de Dios (UNIMINUTO), la cual se enfocó en *la relación de la escuela con la identidad del individuo a partir de la asignatura de Humanidades y Lengua Castellana*. En este proyecto, el investigador plantea que una de las problemáticas a las que se enfrentan los jóvenes es la falta de carácter frente a su identidad en temas como el estrato socioeconómico, lugar de procedencia o lugar donde reside, entre otros, a causa de la tendencia de querer aparentar para ser aceptado dentro del grupo social. Por lo cual, esta propuesta se desarrolló a partir de la lectura de textos, que permitieron leer parte de la realidad de los educandos. De ahí, que se tome como referente ya que presenta la lectura como una alternativa para que el individuo fortalezca su identidad.

Por otro lado, se encontró un proyecto que intervino en jóvenes víctimas del conflicto armado para trabajar la reconstrucción de la memoria histórica por medio de la crónica literaria. De esta manera, se elaboraron talleres que permitieron propiciar ambientes adecuados para la reconstrucción de la memoria y la posterior escritura de las crónicas; lo que evidencia que los

investigadores partieron de la intervención en una población a través de la utilización de una herramienta literaria como lo es la crónica literaria.

También, es pertinente mencionar algunas de las investigaciones relacionadas, con respecto a la literatura y su importancia en el rescate o fortalecimiento de una identidad, en este caso femenina. De ahí que, se encuentre como un aporte sustancial la investigación denominada “*Identidad femenina desde el erotismo en la novela Las edades de Lulú*” de Almudena Grandes, en el que a partir de un análisis profundo y riguroso se encuentran varias premisas relacionadas con el tema, como la de tratar de buscar la identidad femenina por medio de la literatura, más específicamente el erotismo, en el que plantean los siguientes interrogantes: ¿Qué ha pasado con esa búsqueda de identidad femenina en un mundo que muestra a la mujer como una categoría inferior? ¿Qué sucede cuando un hombre busca desarrollar todas sus dimensiones y la mujer desea hacer lo mismo? Preguntas de las que se buscó respuesta, por medio de la dimensión sexual que exalta la eroticidad como característica única que separa a los seres humanos de los demás seres vivientes. En este sentido nos acercan a lo que opina la literatura femenina.

Por último, frente a las investigaciones encontradas a nivel institucional se encuentra la denominada *Narrativas cantadas y descolonización* en la que se trató de rescatar, por medio de canciones de los afrodescendientes de Colombia parte de su identidad y así generar un proceso de interculturalidad en el que se visibilizó a una cultura que desde una visión hegemónica ubica estos saberes en partes inferiores dentro de la escala de valoración.

Siguiendo, con la búsqueda detallada de estudios que sirvieran, para empezar a dar forma al presente trabajo de investigación, se procedió a indagar a nivel local, en donde se encontró que en la Universidad de los Andes en conjunto con la Facultad de Artes y Humanidades y el departamento de Humanidades y Literatura a través de su investigación “*Siglo de Oro español y literatura campesina en Boyacá*”, se ha preocupado por investigar más a fondo sobre las relaciones que existen entre la literatura del Siglo de Oro español y la literatura campesina boyacense, por la apropiación y resignificación de los versos y la prosa áurea, por parte de los campesinos y campesinas de distintos lugares de Boyacá, y por las relaciones que alberga la literatura campesina entorno al campo de la música como un medio de conservación y difusión. En suma, este proyecto de investigación, quiere tratar de romper con esas brechas que por años se han venido consolidando por los críticos y estudiosos de la

literatura, al rechazar la literatura campesina como una línea de investigación de las llamadas literaturas otras. Es por ello, que este estudio investigativo, pretende llevar a cabo en su directrices investigativas las distintas expresiones literarias de la ruralidad boyacense, con la finalidad de identificar las relaciones con la literatura áurea. Para ello, varios estudiantes en conjunto con profesores del mismo departamento construyeron un club, denominado: Casa Barullo, el cual busca principalmente entender el valor literario y patrimonial en las distintas regiones de Boyacá, para así en tiempos apriori, contribuir con la conservación y difusión de la literatura campesina en el país.

Luego, con el fin de expandir más el conocimiento de los investigadores con respecto a estos trabajos se indago en investigaciones de índole nacional en donde se encontró, que la Universidad del Valle del Cauca, realizó un estudio denominado: *“Estrategias y propuestas de educación y pedagogía rural: Nuevas opciones para la nueva ruralidad”*. Este proyecto de investigación (libro), liderado por los directivos y docentes de la institución en colaboración con los miembros de la gobernación de este mismo departamento, abordó más de 23 ensayos críticos sobre la situación educativa que se presenta actualmente en la educación rural del Valle del Cauca.

Es por ello, que este proyecto, parte de la gran problemática que se identifica en el sector rural colombiano, en el campo de la educación rural, puesto que según el Ministerio de Educación Nacional (2011), la baja cobertura y falta de calidad en este contexto educativo, se deben simple y llanamente, a la gran inequidad de recursos económicos que el estado le propicia a este sector de la educación en el ámbito rural. De ahí, que parta la necesidad de crear y generar programas dirigidos a mejorar la educación rural, ya que según la Universidad del Valle (2011), la formación rural en el sector educativo se logra mejorar por medio de la incrementación del acceso a la educación de la población campesina, y proponiendo así contenidos curriculares más pertinentes y con mayor sostenibilidad, los cuales se convierten más adelante en una herramienta sólida, que logre reducir las brechas existentes en el campo de la educación, combatiendo así, la pobreza e inequidad en estas zonas, como no lo deja ver la siguiente cita:

La Secretaría de Educación Departamental y la Universidad del Valle durante el año 2011 desarrollaron la estrategia de “Fortalecimiento de la Educación Rural” en el Departamento del Valle del Cauca, a través de la implementación y consolidación de

programas y proyectos educativos pertinentes e integrales, que garanticen a los niños, niñas, jóvenes y adultos de las zonas rurales, el acceso y permanencia en el sistema educativo, con criterios de calidad, equidad y pertinencia. (Universidad del Valle, 2013, p,7)

En consecuencia, la Universidad del Valle en conjunto con la gobernación de este mismo municipio, buscó repensar la educación rural, a partir de analizar cada una de las características de este sector, para así, luego pasar a considerar el lugar de la educación, los cuales serán desarrollados como se dijo entre líneas anteriormente por medio de ensayos críticos. Es por ello, que el tema que más nos concierne aterrizar en la presente investigación, es el de la pedagogía rural y la educación rural, ya que para Quinceno (2013), el Instituto de Educación y Pedagogía Rural ha luchado en crear una sola disciplina que busque entrañablemente el campo, la zona rural, en toda su complejidad, respetando así su cultura e investigando su territorialidad, ya que para Quinceno, la zona rural constituye: “Los espacios de conocimiento, de representación y de identidad educativa y pedagógica. La ruralidad es, entonces, el nombre de un espacio y un modo de vida, una economía y una cultura” (Quinceno, 2013, p,8).

De igual forma, la pedagogía rural, según Quinceno (2013), se refiere a la forma y la manera como se piensa en el ámbito de la educación rural: “Esta escuela propone una metodología rural para una escuela rural, propone construir la pedagogía y la educación rural, como un proyecto de saber, de cultura y de formación universitaria” (Universidad del Valle, 2013, p,8).

Para finalizar, cada uno de los ensayos que aborda este libro, son en su mayor auge una crítica a la construcción de una nueva educación rural para toda la población campesina. Es por ello, que este libro de investigación propone como producto final, la creación e implementación de un instituto de formación e investigación sobre el territorio y la cultura rural a través de diferentes disciplinas y campos del saber, pero sobre todo, enfocada en el campo literario y cultural, en el cual se aborden temas como: **Literatura:** leyendas, poemas y canciones; **tiempo de la palabra, de la escritura; el área de la cultura oral:** la identidad; **El área de la memoria:** la memoria y violencia, memoria y trabajo, memoria y escuela.

En consecuencia, y ya habiendo revisado y escudriñado diferentes investigaciones a nivel nacional, se encuentra que a nivel internacional, La universidad Autónoma de México, con el trabajo de investigación: *“Educación rural actual: la visión comunitaria de los servicios del CONAFE (reportaje)”*, consiste en la realización de un reportaje realizado por Jesús Singüenza Orozco en el año 2014 (estudiante de Licenciatura en ciencias de la comunicación de la Universidad Nacional Autónoma de México). Este proyecto de grado, inicia relatando la triste realidad de algunas poblaciones rurales de México, ya que la población no cuenta con servicios de agua, electricidad, gas y por ende tienen poco acceso a estar informados sobre lo que está sucediendo en el país.

Por otra parte, si hablamos de la educación, Orozco (2014), afirma que en los salones de clases hay estudiantes de diferentes edades, la estructura del salón no es el más adecuado ya que están hechos con tejas o simplemente son improvisados, los libros que se tienen allí son dotaciones que da el gobierno y los profesores de éstas escuelas según Orozco (2014) son jóvenes que apenas han salido de cursar el bachillerato, ellos son gente campesina que son capacitados por seis semanas para dictar clase a los niños de su pueblo- vereda, es ahí donde empieza la educación rural comunitaria. Los profesores adquieren una remuneración por su labor en la ruralidad, lo cual les sirve para ahorrar y pensar en su futuro como profesionales.

A raíz de esta realidad tan triste, Orozco (2014) menciona que le surgió la idea de realizar un reportaje para observar las diferentes miradas sobre este tipo de pedagogía, es decir, observar las opiniones o testimonios de los profesores, padres de familia y estudiantes rurales. Este decide hacer dicha herramienta, puesto que, para él, el reportaje es el más completo género del periodismo porque es informativo, narrativo, interpretativo, tiene un lenguaje sencillo, es objetivo y contribuye al mejoramiento social.

El Consejo Nacional de Fomento Educativo (CONAFE), crea programas comunitarios para fomentar la educación en la ruralidad (sobre todo en los sitios donde no hay transporte, ni servicios, es decir que no se sabe de su existencia) del país de México. Es por ello, que CONAFE según Orozco (2014), acoge a la pedagogía comunitaria como un modelo integral ya que busca el desarrollo de las capacidades de los pobladores; busca soluciones a las problemáticas que se presentan en la comunidad y además da un valor a la cultura. Es por esto, que, los que se hacen parte de este trabajo colectivo son tanto los profesores, como la misma comunidad. Para Orozco (2014), las características principales de esta pedagogía es

que ayuda a que los niños y las niñas tengan un acceso a la educación, fomenta la revalorización del saber popular y además genera un sentido a la identidad de cada uno de los individuos.

Orozco (2014), afirma que no es necesario que exista una escuela como tal para que se den espacios académicos, puesto que la pedagogía comunitaria ayuda a que la labor de la enseñanza se pueda dar en cualquier sitio de aprendizaje como: el parque, en la sala de la casa, en la casa, etc. Si en verdad se quiere abrir un ambiente académico no se necesita más que un cuarto, sillas, mesas y un tablero. Es por esto, que esta monografía es de gran importancia para el presente proyecto de grado, ya que muestra la gran ventaja que tiene la pedagogía comunitaria en un entorno rural, puesto que ayuda a que el ser humano se desarrolle integralmente, obteniendo de esto una forma diferente de verse a sí mismo y a los demás.

Por otra parte, y para finalizar con esta investigación de antecedentes, se pudo evidenciar que en la Universidad de Salamanca, se ejecutó un proyecto denominado: “*Estado del arte sobre la escuela rural: una perspectiva desde los vínculos entre la escuela y la comunidad*” este es un artículo realizado en el año 2015 por Álvaro Andrés Rivera Sepúlveda (candidato a Doctor en Educación en la Universidad de Salamanca España), éste artículo aborda la investigación que hizo Sepúlveda en tres instituciones educativas del municipio de Magangué Colombia, es por esto, que decidimos abordar tres temas que son de suma importancia, los cuales son: desarrollo, racionalidad moderna y escuela rural; comunidad, cultura y escuela rural; escuela rural y construcción de democracia.

Sepúlveda (2015), afirma que la racionalidad moderna ha estado involucrándose poco a poco en la educación hasta el punto de hacer ver al campesino, al indígena o al negro en seres incapaces y atrapados en el atraso, es por lo que se ha pretendido “vender” la imagen de que el desarrollo es primordial para tener un buen acceso económico y educativo, haciendo esto un desarraigo cultural de los niños y niñas de la comunidad. Lo opuesto que pudo observar Sepúlveda (2015), es que el campesino es integral, ya que está inmerso en el ecosistema desde un ámbito cultural, económico, político y social; por ende, tienen una identidad propia.

La educación hoy en día, va en busca de invisibilizar a las culturas que viven en la ruralidad, es decir se está generalizando más no individualizando, esto es un gran problema para

Sepúlveda (2015), porque se está fomentando la desigualdad. En consecuencia, se tiene en cuenta la pedagogía comunitaria, ya que es necesario que el maestro inicialmente realice una lectura de realidad, puesto que este es un insumo el cual le da el punto de partida para poder trabajar conjuntamente con la comunidad, ya que se deben tener en cuenta los saberes previos y los valores para la resignificación de la cultura campesina.

Después, Sepúlveda (2015) habla sobre comunidad, cultura y escuela rural. En este ítem el autor enfatiza en que se debe tener en cuenta las problemáticas que se tienen en la zona para crear estrategias didácticas y pedagógicas que ayuden a dar soluciones a éstas, también ayuda a que los niños y las niñas sean más críticos; favorece a la valorización de cada uno de ellos y además fomenta el diálogo entre pares. Posteriormente Sepúlveda (2015), habla de la escuela rural y construcción de democracia, es decir va guiado el trabajo que tienen las escuelas para hacer de los estudiantes gente capaz de debatir, criticar, en busca de una igualdad y del bien común. Es por tal razón, que se tiene en cuenta este artículo doctoral, porque acoge lo que se está queriendo implementar en la vereda el Destino con las mujeres campesinas, trabajar los temas que les competen, por medio de una pedagogía comunitaria la cual fomenta la valorización como mujer, la resistencia como campesinas y el trabajo comunitario, resaltando el papel del campesino en nuestra cotidianidad.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.

FUNDAMENTACIÓN CONCEPTUAL

Con el objetivo de entender y comprender la problemática planteada en este proyecto de investigación, el presente marco teórico parte de una revisión exhaustiva y minuciosa a partir de diversas fuentes bibliográficas y ciberbiográficas, las cuales permitirán respaldar los conceptos teóricos de este estudio. En primer lugar, se esbozará el concepto de interculturalidad desde un aspecto social y educativo. También, con relación a este concepto se profundizará en algunos aspectos teóricos sobre la identidad campesina.

De ahí se derivará, la pedagogía comunitaria que será la base de la manera en que se dará desarrollo a los talleres. Para finalmente, dar lugar a los conceptos de literatura y su relación con el campesino (su identidad) y el ámbito rural, al igual, que todo lo concerniente con el cine rural que serán las herramientas de dicho proyecto.

Por otro lado, en el marco metodológico se mencionarán diferentes temas, los cuales sirvieron como herramientas para abordar los anteriores conceptos mencionados, en el transcurso de la investigación, estos son: Conflicto armado, Papel de la mujer y Violencia de género.

1 INTERCULTURALIDAD

En la sociedad se encuentran una gran diversidad de culturas basadas en las maneras de concebir el entorno y las relaciones que establecen los sujetos. Esto hace del mundo un espacio rico en la diferencia. Sin embargo, en varias instituciones sociales, esto no es visto de esta manera. Una de estas es la escuela, donde se tiende a homogeneizar a los individuos, ya que se ha partido desde la idea de un conocimiento universal que se ha establecido desde una mirada eurocéntrica, en la que los demás saberes carecen de la validez suficiente que avala la ciencia. De esta manera, se crea una especie de identidad distorsionada en la que los educandos se forman a partir de una mirada que es alejada de su propia realidad. Es decir, que, dentro de la academia, en ocasiones, se comete el error de formar individuos a partir de

conocimientos que se alejan del contexto e intereses de los aprendices, por lo que el papel de la educación formal como una herramienta de impacto en la sociedad pierde parte de su propósito y poder.

Por otro lado, la educación crea brechas entre algunos sectores sociales, pues se tiende a ofrecer educación de mayor calidad a ciertos sectores en primer lugar, y en segundo lugar, se invisibiliza a ciertas comunidades como las indígenas, campesinas y afrodescendientes que se encuentran alejadas de un contexto académico formal. Razón, por la cual no se visibilizan sus saberes, valores, costumbres, creencias y tradiciones; lo que genera que estos saberes sean vistos como inferiores. Esto deriva en que no se enfatice en la manera de crear estrategias pedagógicas que permitan emprender planes de enseñanza que parten de los propios intereses y generen la preservación de una identidad propia con base en el diálogo en el que se presenten diversas visiones de mundo.

A partir de lo anterior, se piensa que debe emprenderse en el ámbito educativo un enfoque hacia nuevas maneras de enseñanza y aprendizaje que se centren en aquellas poblaciones mencionadas anteriormente y que se han visto marginadas dentro de la inclusión de sus saberes en la educación. De ahí, que se tome como grupo de investigación a la comunidad campesina, más específicamente, las y los habitantes de la vereda El Destino. Esta población (población campesina en general) ha sido seleccionada debido a que, en Colombia, este grupo de la sociedad en varias ocasiones ha sido relegado e inferiorizado por los habitantes de la ciudad. Esto se debe a la idea errónea de que los campesinos son personas ignorantes, toscas y con un mal uso del lenguaje, por lo que los ubican en una escala de jerarquización inferior a la de los habitantes de la urbe.

Este pensamiento, no proviene de tiempos recientes, sino que desde la época del descubrimiento surgió la idea de "raza", como una característica que permite encasillar al individuo en una escala de jerarquización en la que los "conquistadores" se encontraban en el lugar superior y los nativos a su subordinación; a causa de las ideas infundidas que se relacionan con la "nobleza" y "belleza" del hombre blanco, frente al indio y al negro. Desde ese momento surge un problema de identidad, en el cual una cultura dominante acalla a la cultura dominada por medio de la violencia y la imposición de sus ideologías. Desde allí, los colombianos enfrentan un problema de autoconocimiento que deja sus secuelas durante varias épocas de la historia, pues más adelante, a partir de los años cuarenta comenzó un

proceso descomunal de éxodo de los campesinos hacia las ciudades, a causa de la violencia rural. Esto según Ospina (2009), dio a relucir el hecho de que el sector urbano recibiera a los campesinos con una incomprensión, una hostilidad y una inhumanidad verdaderamente oprobiosas. Su sencillez fue recibida como ignorancia, su nobleza como estupidez, su sabiduría elemental como “torpeza”, por supuesto, esto no solo evidencia la ignorancia con la que actuó el sector urbano, sino que también, provocó que los mismos campesinos tendieran a avergonzarse de sí mismos. Motivo por el que, poco a poco esas características se fueron ocultando o distorsionando con el tiempo.

Es importante, tener otro aspecto presente del por qué se desarrolla este problema. Este hace referencia a la idea de modernidad, impuesta por los países desarrollados de Europa y Estados Unidos de la que se supone las demás naciones deben seguir para lograr el progreso de la historia y la "civilización". Es entonces, como lo menciona Ospina (2009), “que inmensas masas de campesinos expulsados se vieron de pronto convertidos en extranjeros en su propia patria” (Ospina, 2009, p, 76). Es decir, que desde la historia se hace evidente cómo el campesinado ha tenido que sufrir de cierta manera un proceso de discriminación en algunos casos y en otros de invisibilización. Esto a pesar de que la capital colombiana posee mayor zona rural que urbana, como se evidencia en una estadística presentada por el Tiempo (2013), en la que se evidencia que solo el 25% del territorio de la capital es urbano, mientras que los campesinos Bogotanos ocupan el 75% restante.

Es entonces, que, a raíz de todos estos procesos, la comunidad campesina tiende a ser olvidada o invisibilizada, tanto que, en tiempos actuales, donde se habla de igualdad para indígenas y afrodescendientes, el tema campesino es muy poco mencionado, al punto de no tener un respaldo genuino por parte del Estado. Esto crea la impresión de que la población campesina se encuentra en el intermedio de aquellas comunidades que siempre han tenido jerarquía en la sociedad y aquellas que han sido vulneradas; lo que provoca que como se menciona anteriormente sea prácticamente invisibilizada o tenida en cuenta solamente en caso de alguna movilización de su parte.

Sin embargo, a partir de la problemática que experimenta esta comunidad, que por cierto es bastante numerosa en Colombia, como se mencionó anteriormente, se piensa que desde el campo social se debe trabajar en una solución que permita progresar para que sean más tenidos en cuenta y restablecer parte de los derechos que les han sido vulnerados. Es por esta

razón, que se piensa, que uno de los campos desde los que se puede empezar a generar el cambio y la reivindicación y restablecimientos de la identidad y visibilidad de estas comunidades vulneradas a través de la historia es el ámbito de la educación, pues esta es una herramienta que sirve como medio para que los individuos obtengan mayor equidad y estén en igualdad de condiciones frente al conocimiento. Pero a pesar de esto, se encuentra que la educación, en la sociedad colombiana, en varias ocasiones se encarga de crear brechas entre los individuos por motivos diversos como la calidad que se ofrece, dependiendo de las condiciones económicas; el fácil o difícil acceso a centros educativos. Además, se encuentra que, en los planes de estudio de las instituciones, se priorizan ciertos aprendizajes y se invisibilizan otros, por lo que muchas veces la educación no permite al educando relacionar sus propias experiencias con lo que aprende dentro del aula. También, se tiende a homogeneizar a los estudiantes de manera errada, pues cada individuo es un mundo diferente; y por último, su voz en ocasiones no es muy escuchada por lo que el conocimiento se construye solamente desde lo que menciona el maestro.

De esta manera, es necesario empezar a transformar este tipo de educación y trascender, además, las cuatro paredes de una institución para hacer de la educación y de sus contenidos algo significativo dentro del contexto del individuo. Por tal razón, es que desde este proyecto se ha decidido desplazar la educación a un contexto alejado de un centro educativo formal, y se ha implementado en una vereda que está conformada en su mayoría por población campesina, como primer paso para extender las fronteras que se ofrecen desde lo educativo. Además, se decide trabajar con población que se encuentra alejada de algún tipo de educación formal, pues son seres dedicados a las labores del campo y el hogar. Esto, demuestra que los maestros deben pensar en iniciativas que trasciendan los centros educativos y generen el cambio en poblaciones que muchas veces son olvidadas.

Desde lo anterior, se hace sumamente importante hablar de interculturalidad, como ese concepto que permite el diálogo llevado a cabo entre culturas diferentes, para poder encontrar en la mirada del otro la identidad propia y la conciencia de que todos los saberes y conocimientos son válidos y merecen respeto. Pues como lo menciona Walsh (1998), como concepto y práctica, la interculturalidad, “significa “entre-culturas”, pero no simplemente un contacto entre culturas, sino un intercambio que se establece en términos equitativos, en condiciones de igualdad”. De ahí que, dentro de los espacios establecidos para los talleres, se parta de la idea de que todas y todos los participantes van en igualdad de condiciones y

merecen el mismo respeto. Es decir, que, dentro de estas sesiones, las personas que dirigen el taller, serán solo puentes entre los asistentes y la producción de nuevos conocimientos, de manera que se parta de la validez de los saberes propios y el respeto hacia los ajenos.

Por otro lado, la autora también menciona que:

La interculturalidad debería ser entendida como un proceso permanente de relación, comunicación y aprendizaje entre personas, grupos, conocimientos, valores y tradiciones distintas, orientada a generar, construir y propiciar un respeto mutuo, y a un desarrollo pleno de las capacidades de los individuos, por encima de sus diferencias culturales y sociales. (Walsh, 1998, p,4)

Para esto, es importante implementar una educación que permita a la persona formar relaciones de intercambio de diálogo en donde, a partir de la palabra esta tenga un lugar en el mundo que le haga sentir realmente valiosa, pero, además, le permita escuchar ideas y maneras de ver el mundo de forma respetuosa. Cada vez que una persona emite una opinión, está tomando una postura que puede ser aceptada o refutada, lo importante dentro de la interculturalidad es poder convivir en la diferencia y forjar mi identidad en la afinidad que siento frente a ciertos planteamientos de los demás.

Así, desde las cosas básicas se hace necesario ejercer un cambio en los espacios educativos como, por ejemplo, la ubicación de los estudiantes, de manera que todos estén ubicados en un lugar que permita evitar la jerarquía del maestro frente a los educandos, para esto es posible hacer una especie de círculos en el que todos puedan ser observados y ubicados en igualdad de condiciones. De igual modo, la manera como se llevan a cabo cada uno de los espacios debe ser adecuada para permitir que las y los asistentes se sientan en un ambiente de seguridad que no los cohíba a dar su opinión, ya que: “La educación es más libertadora cuanto más se lleva a cabo por grupos que intercambian significados, sentimientos, ideas, creencias” Juliao, (2004), p 122. Con esto, además se genera un modo de pedagogía en el que las personas aprenden colaborativamente, implicándose en la solución de problemas con ayuda de otros; para darle peso al adagio popular que menciona que la unión hace la fuerza y que en la diversidad de pensamientos se puede encontrar un camino más eficaz con relación a ciertas problemáticas.

En sí, continuando con Walsh (1998), la interculturalidad, busca romper con la historia hegemónica de una cultura dominante y otras subordinadas y, de esta manera, reforzar las identidades tradicionalmente excluidas, para construir, en la vida cotidiana, una convivencia de respeto y de legitimidad entre todos los grupos de la sociedad. De esta manera, se ampliará la visión de la sociedad frente a otras culturas que serán valoradas y consideradas como maneras de vida igualmente importantes a las ya reconocidas durante épocas. Además, permitir a los integrantes de estas culturas reforzar y afianzarse en su cultura de manera que no se pierdan las tradiciones y costumbres que hacen de ellos una comunidad auténtica. Es decir, que el primer paso para que la interculturalidad tenga un resultado verdaderamente eficaz, es fomentar el rescate y reafirmación de la identidad de los miembros de determinada cultura, en este caso la comunidad campesina, para que las demás personas de la sociedad los reconozcan e identifiquen en diferentes ámbitos de la misma.

Con relación a lo anterior, entonces se puede encontrar como la interculturalidad trasciende la teoría para convertirse en una práctica social, que combate las desigualdades que se presentan desde diferentes aspectos, como el hecho de reconocer a unas culturas como superiores sobre otras inferiores por las maneras de convivir, de producir el conocimiento o la economía que los sustenta. De ahí, que la interculturalidad permita ir derribando esas construcciones que hacen que los seres humanos se encierren en una sola verdad; la suya.

1.1 INTERCULTURALIDAD CRÍTICA

Con relación al apartado anterior, en el que se deja claro el concepto de interculturalidad y la importancia de la introducción de este término en el aspecto social. Sin embargo, no es suficiente con comprender la interculturalidad como el simple contacto entre culturas ya que, desde esta perspectiva, como lo menciona Walsh, apoyada en Tubino (2005), la interculturalidad se enraíza en el reconocimiento de la diversidad y diferencia culturales, con metas a la inclusión de la misma al interior de la estructura social establecida. En este caso lo que el autor menciona, es que desde esta mirada la interculturalidad se centra en el diálogo, la convivencia y continuo relacionarse entre las culturas o los individuos. Pero, esta no trasciende en un aspecto fundamental y es el hecho de “tocar las causas de desigualdad sociales y culturales” (Tubino,2005). Aspecto que es trastocado a fondo por la interculturalidad crítica, en la que se busca además de la permanente convivencia, el hecho de indagar y cuestionar aquellas estructuras que desde tiempos pasados han generado que en la

sociedad existan una serie de jerarquizaciones que posicionan a algunas culturas en las partes privilegiadas, mientras que se relega a otras a la marginalidad e invisibilidad.

Por tal razón, desde la interculturalidad crítica se ponen en tela de juicio esas estructuras y se busca la transformación y reivindicación de las culturas relegadas a un segundo plano, tomando como punto de partida su población, como lo menciona Walsh (2009), “la interculturalidad se entiende como una herramienta, como un proceso y proyecto que se construye desde la gente”. Razón por la cual se emprende este camino investigativo con una comunidad campesina, ya que a esta se le han atribuido características que la han relegado a uno de los niveles inferiores de la escala social; para que de esta manera, se otorgue a sus saberes, quehaceres y costumbres un lugar importante dentro del ámbito del conocimiento; motivo por el cual, los investigadores, siguiendo a Perea (2017), parten de un proceso de auto descolonización del pensamiento que permita poner en primer lugar, la cultura campesina y las diversas opiniones de cada uno de los miembros para resaltar el valor que poseen y permitirse aprender de esa visión de mundo tan rica en saberes que posee el campesinado.

Sin embargo, es necesario mencionar que la interculturalidad de manera crítica es un camino que hasta ahora se empieza a abrir paso dentro del ámbito social, por lo que, es algo por construir, y los maestros y maestras de cierta manera se deben poner en la tarea de empezar a trabajar en recorrer este camino, para crear dentro de la sociedad estructuras de igualdad partiendo precisamente de la diversidad existente. De este modo, la interculturalidad tendrá un impacto social que como lo menciona Walsh (2009) se dirija a la transformación estructural y sociohistórica, asentado en la construcción entre todos de una sociedad radicalmente distinta. Con base en esto, entra el papel fundamental del aspecto educativo en la construcción de este proceso que, aunque parece largo puede conseguir grandes cambios si se empieza a trabajar desde el ahora.

1.2 INTERCULTURALIDAD Y EDUCACIÓN.

En los capítulos anteriores, se presentó una introducción del concepto de interculturalidad e interculturalidad crítica, como primer paso para comprender la importancia que tiene dentro de la práctica educativa. Pues si bien, la sociedad está conformada por diversidad de culturas con visiones de mundo diferentes, muchas veces se tienden a hacer visibles tan solo unas pocas; caso que no es excepción en el campo educativo, en el que a pesar de esfuerzos por

empezar a cambiar la idea de mostrar solo el conocimiento desde una mirada un poco reducida, necesita más iniciativas en las que los y las personas que hacen parte de estos procesos se interesen e introduzcan más en estos temas que deberían ser puestos en la mesa, con el fin de emprender nuevas iniciativas educativas que trasciendan el aula de clase o se introduzcan dentro de la misma aula nuevas visiones de conocimiento y diversas maneras de presentarlo.

Con base en lo antes mencionado, se encuentra como refuerzo el hecho de que a pesar de que la mayoría de centros educativos han reconocido la pluriculturalidad como una realidad; por pluriculturalidad se hace referencia, según Walsh (1998), a la convivencia de culturas en el mismo espacio territorial, aunque sin una profunda interrelación equitativa, ya que como se evidencia dentro de los centros educativos se reconoce la libertad de expresión a causa en parte a los cambios de la constitución. Pero ¿hasta qué punto esto ha generado un verdadero cambio en la visibilización de otras culturas que se consideran minorías o inferiores? ¿Será que estas medidas son suficientes para que la educación verdaderamente funcione como un instrumento que combata la desigualdad y genere la convivencia entre las personas a pesar de las diferencias? La respuesta puede ser diversa, eso depende de la mirada del individuo; sin embargo, se piensa que es necesario implementar más esfuerzos para que dentro y fuera de la escuela, los espacios que permitan el diálogo entre diversas culturas o maneras de pensamiento sean más concurrentes. O que estos espacios no solo se presenten en días especiales como el día del idioma o días dedicados al arte, sino que en la cotidianidad los educandos puedan percibir una realidad diversa.

Ahora bien, por otra parte, también es necesario que la educación se traslade hacia otros lugares y poblaciones que no cuenten con espacios de educación formal, para que a partir de un ejercicio de integración se permita construir el conocimiento a partir de la igualdad y respeto como menciona Walsh, tomado de Hano y Vélez (1997), en el fomento de una educación intercultural se pretende realizar un ejercicio constante en el que:

No se jerarquicen determinados tipos de conocimientos sobre otros, saber formal/saber tradicional- y que no sean solamente los actores débiles de la sociedad quienes estén en la obligación de conocer la cultura de los actores dominantes, sino que más bien la educación se dé en términos de igualdad de condiciones, sin discriminación e irrespeto. (Walsh, 1997, p, 9)

A partir de este postulado, se evidencia la importancia de tratar de hacer de la educación un espacio de equidad en donde sean los mismos participantes los que construyan sus conocimientos a partir de sus experiencias y maneras de percibir ciertas situaciones o problemáticas.

Además, es importante mencionar que un trabajo intercultural dentro de la educación, no solo tiene que ver con los sujetos que hacen parte del proceso, sino con las herramientas pedagógicas que se utilizan para hacer viable el desarrollo de este. Es por tal razón, que la labor que cumple el maestro o guía debe ser sumamente pertinente al momento de pretender fomentar la interculturalidad en un espacio educativo. Es por este motivo, que dichas herramientas deben contener precisamente la posibilidad de que el individuo también dialogue con el contenido del material, que en el caso de este proyecto está directamente relacionado con una obra literaria o fílmica. Es decir que cada asistente conozca y dialogue con los personajes, con las maneras de relacionarse y vivir que se presenten y finalmente con diversas problemáticas sociales, pues como lo menciona Walsh (1998) la importancia de la interculturalidad radica en “recapturar, apreciar y respetar las diferencias culturales en toda su multiplicidad, incluyendo los conocimientos, saberes y prácticas ancestrales y actuales, propios y ajenos”. De ahí que, se piense que la literatura y la filmografía funcionen de manera perfecta pues dentro de los contenidos de estas artes se encuentran temas relacionados con diversidad de culturas y problemáticas sociales. Estas últimas, también son esenciales en la educación intercultural, ya que como lo menciona Walsh (1998) se trata, asimismo, de reconocer las condiciones y prácticas que contribuyen a la desigualdad, la discriminación, el racismo, la agresión y violencia simbólica hacia el “otro”; de aceptar los rasgos compartidos y comunes y de llegar a comprender formas de comunicarse, interrelacionarse y cooperar con lo diferente.

Por lo que se puede concluir, que la literatura y la filmografía dentro del fomento de la interculturalidad pueden funcionar como puentes entre los individuos y las diversas culturas que hacen parte de la sociedad. Además, de ser herramientas efectivas para que se genere un diálogo permanente entre los asistentes, para que la construcción del conocimiento parta de las opiniones e ideas que comparten entre “pares”, ya que como lo menciona Perea (2017), “todas las personas se configuran en relación con los otros y con el contexto” pues es a partir de la constante interacción que cada persona fortalece procesos de adquisición de conocimientos y fortalecimiento de la identidad.

2 LA IDENTIDAD DEL CAMPESINO.

La identidad desde hace varios siglos ha sido una de las variantes de estudio de las Ciencias Sociales, cuyas concepciones a través del tiempo han sido criticadas, reformadas y reevaluadas. Es por ello, que en tiempos actuales al hablar de identidad nos referimos al proceso de desarrollo de cada comunidad (proceso colectivo), que según Hall (1979), se construye a partir de diferentes tipos de discursos, prácticas y posiciones. Es decir, la identidad se edifica a partir de las costumbres, hábitos y creencias que tiene cada integrante de una comunidad, en este caso, la comunidad campesina.

Ahora bien, si miramos más a fondo, y apoyándonos en Perea (2018), este tipo de población campesina ha implementado a través del tiempo un sin número de estrategias, las cuales les han permitido construir, poco a poco, diferentes situaciones sociales y culturales, que han ido influenciando en sus procesos identitarios. Una de muchas situaciones sociales, en la que se puede hacer hincapié en esta instancia, es su tierra, su siembra, esos productos que dan un origen identitario a su territorio y a toda su población.

En consecuencia, a continuación, se hará un breve esbozo, sobre varios conceptos del campesino según la opinión de varios autores (teóricos y críticos literarios), los cuales hacen referencia a diversos aspectos que se enfatizan en la presente investigación.

2.1 CONCEPTOS TEÓRICOS SOBRE EL CAMPESINADO.

Desde hace más de un siglo (Siglo XX), Alexander Chayanov, en sus estudios de los “*Pobladores rurales de Rusia*”, identificó al campesinado como un grupo social, único y auténtico en todo el sentido de la palabra; este era muy diferente en su estructura y manejo a los de su época, al que denominó Chayanov “Economía campesina”. Dentro de este modelo económico, se puede mencionar, que su punto diferencial era que: “La familia campesina trabajaba todo el año, para así al final tener a cambio una cosecha como pago y esfuerzo de su arduo trabajo” (Jaramillo, 2007, p,30). De igual forma, demostró que la unidad productiva depende única y exclusivamente de la unidad del predio, del número de trabajadores que aportarán en él y en la productividad de este, llegando así, como dice, Shanin (1979), a crear un punto de equilibrio, en el cual se supla con gran satisfacción las necesidades familiares.

Es por ello, que la teoría moderna de la economía de Chayanov, se ha hecho reconocida a nivel social y cultural por pensar en su relación con la economía capitalista. Sin embargo, cabe acotar en este punto, que hasta la década de los 60, algunos investigadores del campo literario, sociológico y agrícola empiezan a reconocer dicha teoría, implementándola así, en los distintos contextos culturales y regionales. A continuación, se citarán algunos conceptos sobre el campesinado por nuevos autores:

Por su parte, Shanin (1979), menciona que el campesinado, es un compuesto de pequeños productores agrícolas, es decir, es complementado por diversas ocupaciones y labores, las cuales les permiten sobrevivir diariamente (autoconsumo), llegando así a cumplir con sus deberes y obligaciones políticas y económicas. Sobre esta definición, Jaramillo (2007), apoyado en Salgado (2002), detonan que el campesino tiene indeseablemente una relación directa con su tierra, su territorio, el cual le proporciona esa identidad campesina. Así, estos trastocan, que la finca familiar y la misma comunidad cerca a esta, son vistas por dichos autores, como unidades básicas de interacción social y cultural, en donde se desarrollan diversos saberes culturales correlacionados, claro está, con su modo de vida.

Por otra parte, podemos ver cómo Jaramillo (2007), apoyada en Wolf (1978), recomiendan hacer una distinción directa entre el concepto de “granjeros” y el concepto de “campesino”, puesto que, son dos tipos diferentes de campesinos. De igual manera, estos se tienden a confundir en países como Estados Unidos, en donde la granja es el sector principal de negocio, en el cual se combinan diversos factores de producción agraria. El campesino, por su parte, mencionan los autores anteriormente expuestos, no operan como una gran empresa, sino que, por el contrario, trata directamente el sostenimiento de su hogar. Entonces, cabe aclarar en este punto, que el granjero utiliza el campo como un negocio, se aprovecha de él, en pro de satisfacer sus necesidades económicas y sociales, en cambio el campesino “No” ve en su tierra un negocio, sino por el contrario, ve en él, un factor de sostenimiento propio; un proceso de retribución mutuo.

De igual forma, y para finalizar con este apartado, podemos ver como Llambí (1990), (Doctor en ciencias sociales del desarrollo de la Universidad Central de Venezuela), menciona que, los campesinos actualmente se identifican como trabajadores, cultivadores, productores y sobre todo cuidadores de su tierra, de su territorio, en los cuales cumplen un sin número de

roles en pro de beneficiar tanto a sus familias, como a su ambiente; su terruño. De esta manera, se puede afirmar, que el campesino, es un ser que necesita ser valorado y resignificado en la sociedad, como no lo deja ver la siguiente cita: “El campesino es un individuo que le aporta en un 98% a las ciudades, a los países, a la sociedad en general. Este debería ser más valorado y apreciado por la sociedad” (Llambí, 2007, p,32).

2.2 EL CAMPO COMO SIGNO DE IDENTIDAD

La identidad campesina, según Gutiérrez (2016), se da por medio de la significación que cada habitante le da su territorio, a su tierra, al arraigo de sus raíces, de sus ancestros. Es la emoción que siente cada habitante, en este caso, el campesino, por su tierra, esa tierra que lo ha visto crecer en sus diferentes etapas de vida y de las cuales evoca constantemente un sin número de recuerdos, tanto de su vida, como la de su familia, ya que bien lo diría Boaventura de Sousa, (2005): “Uno vuelve siempre a los viejos sitios donde amó la vida, esos sitios que lo vieron nacer y envejecer”.

De igual forma, podemos ver cómo esa identidad, se construye día a día a través del respeto que le da el campesino a su tierra y a todo lo que esta le proporciona, debido que, para éste, el valor más primordial que puede haber en su terruño y el cual ha sido inculcado generación tras generación, es el respeto por su territorio. Sin embargo, el campesino que ha tenido que salir repentinamente de sus tierras, de su terruño, en pro de tener una mejor calidad de vida educativa o en su caso laboral, o, por el contrario, el campesino que ha tenido que dejar su tierra en contra de su voluntad, a causa del conflicto armado que se presenta en el país, y que debido al miedo o temor de que los maten, nunca más regresan a sus tierras, esas tierras que en algún momento lo vieron crecer y desarrollarse como personas “íntegras” y “activas” dentro de la sociedad; así muchos digan lo contrario:

Desafortunadamente, hasta la fecha el campesino no ha sido reconocido como un sujeto social, por parte de quienes construyen las políticas públicas en este país, generando así una crisis a nivel de este grupo social, agudizadas claro está, por falta de oportunidades a nivel laboral, educativo y de progreso en general, o , por el contrario, por fenómenos de desplazamiento forzado de tierras, que son utilizados en tiempos a priori por grupos subversivos al margen de la ley, para usos inadecuados,

como: la cultivación ilícita o campos minados. (Londoño,2008; Inconder, 2012; Forero, 2013.)

En consecuencia, podemos ver entonces, como las actividades diarias de un campesino dan fielmente un trastoque a su identidad; a esa identidad campesina que se empieza a construir peldaño tras peldaño, por medio de sus creencias, valores y sobre todo, por el aprecio que cada uno de sus habitantes le propicia a su territorio; a su tierra, esa tierra que alberga continuamente semillas de diferentes productos, que en tiempos a priori se irán a convertir en cosechas, las cuales se irán transformando y renovando continuamente. Lo anterior, es simple y llanamente, un ejemplo en el que se ve ese proceso de identidad que alberga el campesino a través del tiempo y del cual ha ido transformado y valorando cada vez más, pasando así generación tras generación; en la que cada uno de ellos, aporta nuevos conocimientos y nuevos aprendizajes que permiten seguir forjando día a día dicha identidad campesina, ya que como nos dice Gutiérrez (2016), todo ser humano tiene algo que instruir por medio de sus enseñanzas y aprendizajes de vida.

En suma y para finalizar, podemos ver cómo esa identidad campesina de la que ha hablado en este apartado se construye desde los primeros años de vida a través de la escuela, ese lugar de enseñanza- aprendizaje en donde cada uno de los niños y niñas que asisten a ella, les permite hablar de identidad campesina, por medio de la huerta, de su territorio, de sus sembrados y de sus animales, que es revalorada y constantemente trabajada, según Peña (2014), por el maestro/a rural en el aula de clase, el cual trabaja constantemente a través desde sus distintas áreas del saber esa identidad campesina que posee cada estudiante por su territorio, por medio de su pertenencia social y cultural.

3 PEDAGOGÍA SOCIAL COMUNITARIA.

Para introducir al lector con respecto a la pedagogía comunitaria es importante tener claro lo que es una “comunidad”, puesto que de esta parte el trabajo que cumple el educador que implementa este tipo de pedagogía. Entonces, a pesar de la diversidad de definiciones que se encuentran a este término, desde lo mencionado por Juliao, C (2005), basado en López, N y Solís, L (2002), “las características principales para considerar como comunidad a una colectividad humana, son los siguientes: en primer lugar, la existencia de un cierto grado de interacción y, en segundo lugar, la existencia de un conjunto común de actitudes, valores y creencias”. Al tener identificadas estas dos características ya se puede hablar de comunidad y por lo tanto de un grupo en el cual se pueda implementar un acto educativo con un impacto social.

Seguidamente, ya teniendo claro el concepto de comunidad, es necesario mencionar que para poder entender este modelo pedagógico primero se tiene que comprender en qué consiste la exclusión social, se debe conocer la historia de la educación popular, se debe saber que es subjetividad e intersubjetividad, entender a qué se refiere el concepto de trabajo “comunitario” y finalmente se tiene que percibir cuál es el reto que tiene el maestro humanista hoy en día en el ámbito de la educación.

Ahora bien, la problemática de la exclusión nace a raíz de la segunda guerra mundial, ya que es allí donde nacen programas sociales en Europa, con el fin de ayudar al más necesitado haciendo de esto un medio para crear puentes con fines de igualdad y oportunidades ya sean económicas y laborales. Para Morata (2014), aquellas personas que han sido excluidas, son aquellas que no tienen un trabajo estable y por ende su economía es escasa; estas desventajas hacen de las personas seres que quizás no puedan salir de aquella segregación que se impone en la sociedad como tal.

Según Morata (2014), el mismo Estado es el encargado de brindarles un bienestar a las familias excluidas, pero tristemente en la actualidad se establecen políticas que, en vez de llamar a la igualdad, promueve el aislamiento y la exclusión entre estratos sociales o estilos de vida. Es a raíz, de esta realidad que nace una nueva pedagogía, la cual acoge al individuo que ha sido excluido por la sociedad para brindarle esos derechos de ser persona, de empoderarse, de trabajar en comunidad para el bien común. Es por tal razón, que nacen las

organizaciones populares como lo afirma Carrillo (2006), las cuales desde un inicio buscan que el “dominado” tenga la potestad de liberarse, de ver qué injusticias están ejerciendo los dominadores y hallar posibles soluciones a las mismas, ya sean en los ámbitos políticos, económicos, culturales y sociales.

Una de las ciudades que predominaron a los inicios de las organizaciones populares fue, Bogotá, ya que allí es donde se viven más las injusticias y se logra detallar quienes son los dominadores y los dominados según lo anota el autor. A principios de los años 50's, las organizaciones populares, según Carrillo (2006), se daban por medio de las juntas comunales, en las que los que trabajaban con la comunidad se empapaban sobre las problemáticas que se estaban viviendo en aquella comunidad o barrio y buscaban ayudas del Estado. Después a mediados de los años 70's, los líderes sociales ya no querían depender tanto por el Estado, sino que buscaban los recursos por cuenta propia, uno de los pilares en los que ellos se enfocaban era: la educación inicial, la alfabetización del adulto mayor, centros de arte y cultura, cuidado del medio ambiente y el trabajo colectivo.

Para llegar a trabajar con las comunidades, primero tuvo que existir grupos insurgentes en Colombia que iban en contra del Estado, de las injusticias sociales y de visibilizar a las culturas que estaban invisibilizadas; algunos líderes después de desmovilizarse llegaron a conocer la teología de la liberación, la cual según Carrillo (2006), impulsó primero a que conocieran el territorio, se empaparan de la cultura y de las ideologías que tienen en la comunidad, con el fin de promover estrategias pedagógicas de concienciación y de resistencia. Carrillo (2006), nos cuenta que los activistas con los que más trabajaban era con las mujeres y los jóvenes de las comunidades; los líderes que hacían parte de la junta comunal al observar el trabajo que estaban ejerciendo los de las organizaciones populares llegaron a amenazarlos y asesinarlos. En consecuencia, estas organizaciones populares, según Carrillo (2006), llegaron a ser importantes porque promovían el tejido comunitario, el mantenimiento de la cultura y de la identidad de la comunidad y además desarrollaban la habilidad de ver soluciones a los problemas que los aquejan.

Ahora bien, Carrillo (2006), defiende dos términos que, según él, están un poco estigmatizados en la sociedad los cuales son: la subjetividad y la intersubjetividad, ya que éstas buscan una liberación del ser; en el mundo capitalista y modernista se generaliza al individuo, se crea una única verdad y esto hace que el ser humano no pueda ser él mismo por

el temor a ser rechazado. Es por lo que, Carrillo (2006), define a la subjetividad como “identidad”, creencias, saberes, mitos y cosmovisiones de mundo de una comunidad; de ahí que se defina la intersubjetividad, como la identidad de cada uno de los seres humanos que hacen parte de la comunidad, los cuales pueden tener conocimientos diferentes pero una misma identidad y cultura. Es por esto, que trabajan de la mano estos dos conceptos, puesto que crean vínculos, conocimientos y animan a avivar su identidad colectivamente.

Por ende, la subjetividad y la intersubjetividad son el pilar principal para el maestro, para los alfabetizandos como los define Freire (1969), ya que generan una resistencia, un diálogo de saberes, permite encontrar nuevas maneras de ver el mundo, de pensar y de sentir. Carrillo (2006), da una estrategia para generar un espacio en el que jueguen tanto la subjetividad como la intersubjetividad y es por medio de la literatura, puesto que en esta se pueden encontrar diferentes mundos, se describe al ser humano de diferentes maneras y además puede llegar a ser un medio informativo para las comunidades.

Carrillo (2006), define dos términos “sujeto” como un individuo que tiene claro cuál es su identidad y sus valores, un individuo que no se centra en lo que está estipulado en la sociedad sino en su propio conocimiento (se ve a cada ser como único, no se generaliza) y el “sujeto social” es aquel que hace parte de un colectivo en donde expresa lo que piensa, en donde puede modificar su realidad (soñar), y además puede encontrar soluciones a los problemas que aquejan a su comunidad.

Por otro lado, Carrillo (2006), muestra que es importante el término “comunitario” porque impulsa a trabajar en comunidad y no de manera individual, enseña al individuo a ser solidario con el otro, destaca el valor de la cultura y de las cosmovisiones de mundo, por ejemplo en Colombia y América Latina hoy en día el trabajo con comunidades se ha expandido en cantidad ya sea con las sociedades indígenas, afro y campesinos en los cuales van enfocados hacia el mantenimiento de los saberes ancestrales.

Y, de ese trabajo comunitario se desliga el empoderamiento, un ente principal para este modelo pedagógico, como lo dice Morata (2014), ya que a raíz de la exclusión es que las comunidades empiezan a reflexionar sobre su realidad, tienen deseos de hacer trabajos como comunidad, los cuales les permita debatir sobre temas que los aquejan. Esto hace que se generen soluciones, que se reconozca al otro como un ser de valor; reflexionar sobre la vida y

hallarle el sentido a la misma. Es en este punto, donde se genera la cohesión social en el cual la comunidad empieza a trabajar en equipo para que exista una igualdad tanto para el ámbito laboral, económico y social. Por esto, esta pedagogía social tiene tres puntos claves para el trabajo con la comunidad según Morata (2014): la participación y la construcción ciudadana, la corresponsabilidad, la sensibilización y el cambio social.

En la participación y la construcción ciudadana se logra entender más a fondo lo que es la interacción social, en el que los integrantes de la comunidad empiezan a desarrollar propuestas para el bienestar colectivo, es por esto que para Morata (2014), el papel del maestro es importante, porque va a ser el que implemente estrategias pedagógicas que tengan temas relevantes a las problemáticas que aquejan a la población, y que además generen debates, reflexiones y trabajo grupal, con el fin de que los que están excluidos tengan voz; esto con el fin de que los mismos integrantes sean los que generen el desarrollo o el cambio para el bienestar común. Seguidamente, en el ámbito de la corresponsabilidad son los profesionales que generarán los espacios reflexivos y de empoderamiento para la comunidad, ellos para Morata (2014), tienen que ingeniar métodos para que la mayoría de población desee ir para informarse y además para hallarle un sentido a la vida. En estos espacios, los maestros deben tener claro que van en busca del desarrollo individual y colectivo.

En tercera instancia, en el punto de la sensibilización y el cambio social, se evidencian todas aquellas propuestas pedagógicas reflexivas que generan adquisición como: ver la realidad de diferente manera, acoger nuevos valores, verse a sí mismo y al otro como seres de valor, y el cambio de algunas acciones y hábitos realizados en su cotidianidad. Para que estas estrategias pedagógicas sean fructíferas, será necesario que los que hagan parte sean las familias (niños, adolescentes, jóvenes, adultos y ancianos).

Por estas razones, la educación popular se ha vuelto en una corriente pedagógica, la cual se diferencia de las demás porque siempre está presente el debate y el diálogo, hace de las culturas una resistencia, cultiva las tradiciones y desarrolla seres críticos. Carrillo (2009), apoyado en Leis (2007), menciona que es necesario hacer de las estrategias pedagógicas un paradigma emancipador, los cuales son aquellas realidades que se presentan en la sociedad, que muestran las injusticias y desigualdades sociales. Estos paradigmas, según Carrillo (2009), apoyado en Leis (2007), ayudan a desarrollar unas comunidades justas, desligadas de las desigualdades y acogidas por la solidaridad.

Uno de los padres de la pedagogía comunitaria según Carrillo (2007), es Freire, ya que él afirma que este modelo pedagógico busca la liberación del oprimido, es decir el que está excluido de la sociedad, y que, por ende, lleva una vida injusta ya sea por las clases sociales, la cultura y la religión. Para ello, Freire (1969), en el libro de la pedagogía del oprimido, afirma que la educación en las comunidades debe permitirle al ser humano a pensar libremente y a dar sus opiniones, a reflexionar acerca de sí mismo y de su realidad, y además ayuda a que cambien algunas conductas que no son buenas para el bien común.

Los educadores tienen dos trabajos importantes; primero proponen estrategias pedagógicas para que las personas de la comunidad conozcan la historia de su cultura, observen lo valiosos que son en la sociedad y además que puedan tener una resistencia como cultura, y en segundo lugar deben tener claro que ellos también van a ser liberados puesto que aprenderán cosas nuevas de la comunidad con la que está trabajando. En cambio, en el papel del alfabetizando como los denomina Freire (1969), en medio de las clases son capaces de reflexionar acerca del mundo, del yo y de los otros miembros que hacen parte de su cultura.

Por consiguiente, el aula es totalmente diferente a la que se ve en las instituciones educativas, puesto que las actividades que proponen los educadores siempre serán en círculo, con el fin de que se promueva el diálogo de saberes, el debate y la crítica de la realidad ; el conocimiento no lo hace el “maestro”, sino los mismos miembros del círculo y además el “maestro” ya deja de ser el dominante, ya que su función será dirigir las actividades dejando así ,que los alfabetizados sean los que desarrollen el conocimiento colectivamente.

Para Freire (1969), los círculos de diálogos y la escritura de los alfabetizando es una manera de que se encuentre, que al mundo lo constituye las humanidades; el que crea el mundo y las maneras de habitarlo son los mismos seres humanos, es desde ahí, desde los diferentes puntos de vista en que los alfabetizados le pueden hallar un sentido a su realidad, al otro y a su cultura promoviendo así, un valor adquirido que se fue desarrollando por medio de la reflexión y la crítica. Por tanto, Freire (1969), afirma que es en ese momento, cuando el dominado se convierte en un humanista, cuando se expresa libremente sin temor a ser juzgado.

En los estudios que realizó Freire (1969), él decidió observar a la gente de clase media, específicamente obreros y campesinos. En estos estudios Freire, afirma que algunas personas

antes de llegar a los círculos pedagógicos suelen privarse de no decir lo que piensan, por el miedo al ser juzgado, pero al encontrar estos espacios pedagógicos puede darse cuenta que si es posible liberarse y ser él mismo, lo cual hace que comparta opiniones con las personas que hacen parte de la comunidad para llegar a cambiar su estilo de ver la realidad. Como bien se ha dicho anteriormente, esta pedagogía busca que los que están oprimidos por la sociedad, tengan la libertad de dar a conocer lo que piensan y sienten. Es por esto, que el maestro tiene que estar abierto al diálogo con la comunidad, a conocer diferentes estilos de vida y también opiniones, el maestro tiene que saber que él no es el que tiene control de los alfabetizandos, sino que es un ser que aprende a la vez con los campesinos, obreros, niños, adultos, etc. (Siempre se debe dar una igualdad de enseñanzas y aprendizajes).

La violencia hacia los oprimidos se da desde la educación o las escuelas según Freire (1969) porque los deshumanizan, les hacen pensar que siempre hay un dominador, que su voz solo cuenta cuando le piden la opinión y que muchas veces llegan a desaprobando su manera de pensar porque simplemente es algo que no está bien visto en la sociedad, es por esto que las humanidades priman en esta pedagogía porque ayudan al ser humano a ver al otro como igual, persona con grandiosos valores y virtudes. Es por tal razón, que los círculos pedagógicos impulsan a luchar para que exista una justicia, un reconocimiento cultural y una identidad de lo que son. Freire (1969), dice que en el aula se deben presentar dos momentos: el primero cuando el alfabetizando se da cuenta que está siendo oprimido y que por ende debe cambiar algunas actitudes, es allí donde se hace verdadera la praxis, y el segundo momento, es cuando los alfabetizandos se liberan diariamente de su opresión.

En suma, Carrillo (2009), escribe que el postmodernismo ha ayudado de gran manera a que se mantengan los saberes ancestrales, a la resistencia y, además a generar una comunidad rica en igualdad, pero de qué sirve esto si el profesor de humanidades o ciencias sociales no está intentando generar debates o diálogos con sus estudiantes para entender las problemáticas que se están viviendo en la sociedad. Carrillo (2009), apoyado en Sousa Santos (2001), afirman que estas dos vertientes son algo precioso, tanto que pueden ser la solución para la educación dormida de hoy en día, y por ende muestra las cuatro estrategias de la sociología de las ausencias: monocultura del saber y del rigor en la que consiste en excluir los saberes populares por sobreponer el saber científico (única verdad), monocultivo del tiempo lineal es cuando se afirma que solo existe una única historia (no existen los saberes populares), monocultura de la naturalización de las diferencias es donde se invisibiliza las jerarquías e

injusticias sociales, mono cultura de la escala dominante es toda aquella verdad universal. Estos monocultivos generan un pensamiento de empobrecido, ignorante, individualista, avaricia, consumismo y genera competencia entre los iguales.

Es por esto, que la pedagogía comunitaria, según Carrillo (2009), ayuda a que el sujeto entienda que existe en el mundo mil historias, creencias, relatos y mitos, es decir ¡no existe una única historia!; el mundo está lleno de saberes es un mundo desordenado. Es por ello, que Carrillo (2009), cita a Sousa (2001), para generar la “sociología de las emergencias” en donde se permite un diálogo entre “la única verdad” con los saberes campesinos y ancestrales. Por tal razón, la educación popular se hace amiga de la interculturalidad en donde se hace evidente el saber intersubjetivo y el saber subjetivo (diálogo de saberes). Es por tal razón, que de ahí se deriva la teología del amor en la comunidad, es decir, se aviva la solidaridad, se aviva la justicia, se aviva la igualdad, se aviva la inclusión y el trabajo en conjunto, pero esto solo puede salir a flote si, los sujetos quieren conocer esas nuevas realidades, porque de qué sirve aprenderse de memoria un tema y luego olvidarlo. Carrillo (2009), afirma que por eso es mejor que se desee aprender, que se desee criticar y reflexionar, que se desee soñar una realidad mejor para la sociedad.

Por otra parte, en el libro de la pedagogía social comunitaria y exclusión social cuya coordinadora fue Txus Morata, Valverde (2016), dice que hoy en día los profesores de humanidades muchas veces se encargan de ayudar a los excluidos de una manera negativa, ya que se ocupan de llevarlos a su cultura (ciudad) desarraigándolos de sus saberes ancestrales y culturales. Los maestros deberían hacer todo lo contrario, es decir estar abiertos a los nuevos estilos de vida y cosmovisiones de mundo, con el fin de entender las problemáticas de la comunidad y el valor de las comunidades en general. Nosotros como maestros humanistas tenemos la grande responsabilidad de generar en la población el pensamiento de que todo el mundo es ser humano, y por ende puede expresarse, criticar la realidad, generar soluciones, valorar la opinión de los demás y conocer que no existe una verdad absoluta, porque el mundo es muy grande y por ende existe la diversidad, lo anterior se da por Zumero, apoyado en MacIntyre (2001). Hoy en día esas personas que son invisibilizadas sufren de injusticias sociales a raíz de que en la sociedad se ha privilegiado el individualismo, las jerarquías sociales y el consumismo, es decir se excluyen a las personas por su manera de vestir, pensar, hablar y vivir.

Es por esto, que nosotros como maestros de humanidades debemos ejercer ese sentido de igualdad y justicia social en las comunidades desde los debates que se propicien, ya que esto ayuda al individuo, según Morata (2016), a tener un valor y un respeto por el otro, generando de cierta forma la igualdad. Hay que tener en cuenta que no se erradicará del todo la desigualdad, pero quizás sí se verá una comunidad más incluyente y justa. Es por tal razón, que cuando los maestros de humanidades deciden ejercer talleres desde las artes (literatura, cine, pintura, teatro, danza, música, etc.) dan un paso a que las personas se expresen libremente, den a conocer su cultura, a que sus educandos desarrollen libremente y sin opresión alguna su identidad.

4 LITERATURA Y CINE RURAL.

4.1 ¿QUÉ ES ESO LLAMADO LITERATURA Y CÓMO ESTA SE VE INFLUENCIADA EN EL SECTOR RURAL?

La literatura, desde hace varias décadas, ha sido vista como una disciplina creativa en donde el ser humano la ha utilizado a lo largo de su historia, como una herramienta transformadora y liberadora, que ha ido sirviendo como medio de testimonio para actividades individuales y colectivas o como bien diría Pérez (2008), la literatura ha servido en las últimas décadas como un medio de visibilización y de información, el cual muestra por medio de la palabra, la realidad cultural y social que vive cada una de las poblaciones que habitan en ella. Es decir, la literatura ha sido acogida como registro de palabra, en la que se acotejan sucesos de los diferentes pueblos, ciudades y países a los cuales se pertenece, permitiendo así, preservar el legado, conservar la memoria del tiempo y espacio de cada uno de sus habitantes; que en este caso es rescatar y preservar esos valores y legados identitarios de cada uno de los campesinos de la vereda el Destino a través de diferentes temas y problemáticas de interés.

En suma, podemos ver, como entonces la literatura está inscrita dentro de la memoria de los pueblos, como un medio de pensamiento, en cada una de las épocas de existencia de sus habitantes; como también manifiesta el concebir de sus escritores. Definitivamente, podemos encontrar como la literatura a través de los tiempos ha generado en el ser humano un gran ámbito de creación, pero claro está, la anterior afirmación se puede llegar a cumplir a cabalidad por medio de la enseñanza, el aprendizaje constante y el gusto por la misma. Es por todo, lo anteriormente expuesto, que su enseñanza debe ser infundida con pasión a la persona que se le vaya a sumergir en este mundo de las letras.

Por otro lado, podemos ver cómo la literatura es una puesta práctica y didáctica, la cual se ve inmersa en diferentes escenarios de la vida del ser humano, es en este caso, en la vida del campesino por medio del reconocimiento de su realidad y de su propia vida, siendo esta contada al lector, “al otro”, de maneras diversas. Es por ello, que en el presente proyecto de investigación es de suma importancia acotejar uno de los temas abordados dentro del mismo, como lo es el conflicto armado en Colombia, como parte de la realidad nacional y más que ello, esa realidad absurda e ineludible que vive el campesino día a día, gracias a la disputa de

territorios y a la violencia por parte de los grupos armados colombianos (paramilitares, guerrilleros) en contra de la población campesinada, y cómo esa realidad de la que se acabó de hablar hace un momento, es fielmente representada en la literatura. De igual modo, y considerando la literatura como un escenario de visibilización de voces que han sido relegadas a través del tiempo, es importante acotar en este espacio, el poder y el valor que tiene la voz de la mujer campesina en la sociedad, esa mujer, la cual ha sido subyugada y marginada por mucho tiempo.

Es por todo, lo dicho hasta el momento, que nos atrevemos a decir que Colombia en el ámbito de la ruralidad ha buscado por medio de la literatura un espacio en donde la arenga, asuma fielmente la realidad que vive nuestro país: “La literatura se afirma como espacio en donde el discurso polifónico y las propuestas dialógicas son posibilitadoras de una expansión de la perspectiva con la que se asume la realidad de Colombia como un país en guerra” (Alonzo, 2016, p,71).

De igual manera, es importante señalar en este apartado, una de las obras literarias que se empleó como herramienta en uno de los talleres literarios y filmográficos de la presente investigación, puesto que esta servirá como sustento, a todo lo anteriormente mencionado. Esta obra es: “*Estaba la pájara pinta sentada en el verde limón*”, dicha obra es publicada por Alba Lucía Ángel en 1975, la cual nos presenta en su mayor auge, una revisión de la historia oficial que se vivió en tiempos pasados a causa del conflicto armado en Colombia; en especial en los campos de esta nación. Es por esta situación, que “*Estaba la pájara pinta*”, se antepone a una toma de conciencia por parte del género femenino, las mujeres; siendo esta obra literaria, una muestra de poder y de reconocimiento a dos factores. El primero, en mostrar a la sociedad, esa verdadera historia del conflicto armado en los campos de Colombia, la cual ha sido tergiversada por muchos años y por muchos individuos, y en segundo lugar, por darle un valor y exaltamiento a las mujeres en la sociedad con respecto al papel que estas han jugado dentro del conflicto.

Ahora bien, la literatura inmersa en la ruralidad, según Chayanov apoyado en Estévez (1986), entró a abordarse desde la década de los 70, a partir de la estratificación social que poseía cada campesino. Es decir, la literatura en dicho campo, entró a ser objeto de estudio como una naturaleza de clase en la que el campesinado era observado a partir de sus características como población social: sus movimientos sociales y bienes socioeconómicos.

En consecuencia, este tipo de literatura entro a juzgar la dinámica cultural campesina en la década de 1970, con el fin de desarrollar múltiples factores que permitieran atribuir la literatura rural a partir de las diversas estratificaciones socioeconómicas que poseía cada campesino; dichas escalas sociales eran medidas por la distribución de tierra que cada campesino poseía.

En suma, la literatura inmersa en lo rural, entro a jugar un papel predominante a partir de ver este tipo de literatura como un nuevo movimiento social, el cual está, enfocado como se ha dicho hasta el momento, al estudio de las diferentes clases sociales que esta alberga, pero al mismo tiempo, este tipo de literatura se encamina en la construcción de diversos movimientos sociales, los cuales rescatan su identidad y sus saberes patrimoniales y autóctonos como campesinos, por medio del valor que cada uno de ellos le brinda a su tierra, a su territorio, a su terruño.

Es por ello, que se debe tener claro en esta instancia, según Estévez (1986), la relación que la campesina y el campesino albergan por su terruño, comprendiendo así el binomio que estos construyen a partir de dos factores como lo son su identidad y su tierra. Con relación a lo anterior, cabe resaltar que las manos del campesino, las cuales están en constante contacto con la tierra entran a convertirse en un elemento esencialmente metafórico de la literatura, por medio de las raíces que conforman su identidad, puesto que estas demuestran fielmente sus costumbres y saberes culturales, los cuales han sido forjados a través del tiempo, por medio de su esencia y saberes como campesinos.

De ahí que, el término de literatura campesina no se ha aceptado por los teóricos y críticos literarios, ya que estos afirman que en Colombia dicha vertiente de la literatura es supremamente vaga en sus estudios y en su población, por lo cual se hace necesario en el presente estudio investigativo abordar dicha rama de la literatura como un ente rural y no como fielmente debería ser llamada y catalogada en la academia. Sin embargo, en los últimos años, en Colombia este término de literatura en la ruralidad a empezado trascender, para así, llegar a un concepto más claro y autóctono que defina y rescate la cultura campesina. Es el término de “Literatura Campesina Colombiana”, la cual ha sido trabajada por la Universidad de los Andes en dos escenarios: 1) El primer escenario se da a través de la tesis doctoral que propone el profesor en literaturas, Adrián Freja de la Hoz en el presente año, en la que

propone y diferencia ese concepto de literatura inmersa en la ruralidad colombiana por literatura campesina en Colombia. El segundo escenario donde se visibiliza este tipo de “literaturas otras” o literatura campesina como bien lo cataloga Freja (2018), es en un proyecto de investigación y creación de los estudiantes de literatura de la misma universidad, los cuales quieren a través de este proyecto de investigación y a través del concepto de literatura tradicional o popular, llegar a construir esa literatura campesina, en la que se centre, se resalte y se rescate los saberes tradicionales y culturales de esta población marginal.

Entonces, podemos dar cuenta, como hasta el momento el concepto que propone Chayanov y Estévez en los años 70 y 90, es fielmente permeado en Colombia a través de la cultura, los saberes y costumbres del campesino. De ahí que, la literatura inmersa en la ruralidad o Literatura campesina como lo propone Freja y Casa Barullo en su investigación sea una categoría de las literaturas otras que represente los saberes de toda la población campesina a través de sus historias y sus costumbres culturales, las cuales son representadas a través de su territorio y su tierra.

Ahora bien, es importante mencionar en este punto, que la literatura en el ámbito del campesinado es de suma importancia, tanto para su desarrollo personal, como para su desarrollo profesional (sus cultivos, sus siembras), ya que según Llambí (2007), la literatura ha de considerarse como un producto netamente social y cultural, marcado claro está, por las ideologías e intereses que se presenten en el momento de su creación, es decir, esta entrara a jugar un papel determinante en la vida del campesino a través de sus historias de vida, de sus creencias y costumbres, y sobre todo de su territorio, las cuales se pueden ver reflejadas por medio de diversas herramientas literarias, como lo son: los cuentos, las fábulas, el cine, las canciones, las obras literarias etc. Cabe mencionar, en este punto, que dichas herramientas literarias, entrarán a cumplir una función estética dentro de un contexto, espacio y tiempo determinado, lo cual evocará en cada uno de los miembros de la población campesina un sin número de recuerdos, aprendizajes e intereses por el campo de la literatura.

De esta manera, podemos ver cómo este tipo de literatura se centra más en el hogar, como un conjunto colectivo, que en cada persona en específico. Es decir, el hogar, será el centro de análisis, en el cual se estudiarán cada una de las decisiones conjuntas del terruño, siendo estas tomadas de una manera colectiva por cada uno de los miembros del núcleo familiar. Dentro

de estas decisiones se logra destacar según Llambí (2007), la producción, el consumo y la asignación del tiempo de trabajo, de cada uno de los integrantes de dicha morada.

Para finalizar, es importante mencionar que la “Literatura inmersa en la Ruralidad” o cómo debería llamarse en Colombia “Literatura campesina colombiana”, más que una disciplina, es un medio de liberación e información de la realidad, que, aunque es poco estudiada y poco valorada hasta el día de hoy, esta nos presenta la realidad de nuestro país, de nuestro campo, por medio de historias reales, de hechos reales y sobre todo de personas reales, las cuales han tenido que sufrir y perder todo gracias a una guerra absurda e inmolada.

4.2 ¿POR QUÉ TRABAJAR EL CINE EN EL ÁMBITO EDUCATIVO?

En el ámbito educativo, más específicamente en el área de humanidades, el cine es una herramienta que ha sido poco implementada dentro de las aulas, probablemente porque es vista como un medio de entretenimiento que tiene poca relación con el conocimiento, motivo por el que como estudiantes fueron pocas las ocasiones en las que se recibieron clases que tuvieran relación con la filmografía como un medio de aprendizaje y más bien, las pocas veces que este tuvo ocasión dentro del aula fue por motivos de recreación. Sin embargo, dentro del proyecto que busca el fomento de una educación intercultural es de suma importancia introducir este medio fílmico, puesto que como lo menciona el autor: “el lenguaje cinematográfico posee un poder expresivo y significativo de alta magnitud, y un valor tan extraordinario para la argumentación y la narración, que la escuela no puede darse el lujo de seguir esquivando” Soriano, (2014), P, 33. Es por tal razón, que se decide implementar dentro de los talleres la herramienta fílmica como un soporte para que las y los asistentes desarrollen diversas habilidades en torno al diálogo que fomente el mejoramiento en su capacidad de argumentar y transmitir de manera oral sus posturas frente a cada uno de los temas de cada taller ejercido.

Además, el cine al igual que la literatura y las demás artes, tiene una característica que lo hace una herramienta sumamente importante dentro del ámbito de la educación, ya que, citando nuevamente a Soriano, A, (2014) “el cine habla del mundo donde nacemos, vivimos y morimos”. Es decir, que, a través de él, los sujetos pueden encontrar una relación directa con la realidad en la que se encuentran y que muchas veces es ocultada o tergiversada por los

medios de información y entretenimiento más inmediatos. Sin embargo, cabe aclarar, que esto no quiere decir que lo que se presenta en determinada obra fílmica sea netamente verídico o la única versión con respecto a determinado tema o acontecimiento, pues esta, siempre va a contener parte de la subjetividad de su creador. Pero, es quizás esto lo que hace al cine sumamente importante en el proceso educativo ya que genera que el espectador dialogue constantemente con la obra (sus personajes, los acontecimientos, etc.) y tome una postura frente a la misma.

Ahora bien, ya está claro que el cine se hace una herramienta necesaria dentro del aula educativa, pero también es necesario pensar como maestros ¿Qué estrategia pedagógica se puede implementar para trabajar la filmografía? Esta pregunta surge debido a que es necesario comprender que la decisión de llevar determinada obra fílmica al aula no se puede relegar al simple hecho de ser observada y nada más, como sucedía en varias instituciones donde lo máximo a lo que se llegaba con respecto a una película era a la elaboración de un resumen de esta.

Con relación a lo anteriormente mencionado, se encuentra que Soriano, A (2014), da una propuesta satisfactoria con respecto a la implementación del cine de manera pedagógica y es el cine foro, puesto que según el autor este fomenta la integración entre estudiantes y docentes, permite abordar una gran variedad de temas y preguntas a partir de una película y posibilita la discusión entre diversos puntos de vista e intereses. Esto, por consiguiente, permite que se genere el aprendizaje de manera horizontal, sin jerarquías, con respeto a la palabra del otro.

Por último, es vital que los temas que se trabajen con respecto a la filmografía partan de los intereses de los asistentes a las sesiones puesto que como ya se ha mencionado, este arte permite la posibilidad de “realizar ciclos de cine en torno a temas o preocupaciones cercanos al contexto de vida de los estudiantes”. De esta manera es pertinente iniciar por tener un pleno conocimiento de la población y los intereses que ellos tienen pues esto generará que le den más sentido a lo que están observando. Además, como se ha mencionado, con un enfoque intercultural, de manera que los asistentes puedan observar, conocer y dialogar acerca de su cultura y el contraste con otras similares, en algunos casos y diferentes en otros aspectos, pues, cada vez que apreciamos un filme nos encontramos con matices culturales, contextos

históricos y prácticas sociales” que hacen que se tenga mayor conocimiento de lo que somos y el lugar en el que estamos.

4.3 EL CINE RURAL.

El Cine, un medio de creación y transformación, el cual lleva una trayectoria de más de un siglo y que según Guerrero (2014), se ha convertido en un documento histórico-geográfico capaz de captar las sucesiones de paisajes sumergidos en dinámicas de cambio. De igual forma, el cine a través del tiempo se ha convertido en un medio de denuncia con un evidente compromiso social y cultural, de la cual se ha beneficiado gran parte de la sociedad. Es por ello, que la anterior peculiaridad ha servido como medio, para darle un gran valor, acogida e importancia a la cinematografía como documento. Es decir, ha servido como medio para contar y narrar historias tanto reales como irreales, las cuales son llamadas o nombradas bajo el término de la ficción, que en algunos casos se convierte en una ventana de humo, para no mostrarle la verdadera realidad al espectador de los diferentes sucesos o hechos que están pasando en el mundo.

Ahora bien, según Crespo, (2014), hasta la década de los ochenta el escenario en el que se desplegaban la gran mayoría de historias de los films colombianos, era en el campo, en esos maravillosos paisajes, o, en su caso, en pequeñas poblaciones, pero esto vino a cambiar en la década de los noventa, cuando dichas historias comenzaron a girar en torno a la ciudad y para la ciudad, dejando así a un lado al sector rural y a sus habitantes. Lo anterior, se da simple y llanamente, primero, por la nuevas propuestas de interés que traen consigo los nuevos realizadores de películas (nueva generación) y segundo, y no menos importante que el primero, a los temas de realización; esas temáticas, las cuales se han venido trabajando y manifestando en pro de la ciudad, un ejemplo claro de ello es el maltrato familiar, la delincuencia y el narcotráfico.

En consecuencia, se puede ver como el cine rural y urbano, se da según Osorio (2005), por medio de una relación de conflictos, los cuales se empiezan a trasladar del campo a la ciudad entre una película y otra, entre el “cine del lejano y el nuevo”; un ejemplo de ello es la guerra, esa guerra maldita, la cual se ha venido contrarrestando por todo el país, llevándose todo a su paso, al campo, a las pequeñas poblaciones y ahora por si fuera poco, a la misma ciudad.

De este modo, anteriormente, en la ciudad, solo aparecía el conflicto disfrazado en forma de delincuencia, pero con el tiempo, y con las grandes problemáticas que han venido desarrollando los grandes grupos armados “Al Margen de la ley”, como la guerrilla (FARC y el ELN) y los paramilitares, y sobre todo con la violencia del narcotráfico, y sus grandes consecuencias en la sociedad; la violencia fue llegando mucho más rápidamente a las ciudades, lo cual, espontáneamente se fue manifestando en el cine. Un ejemplo de lo anteriormente mencionado, es la película “*Pisingaña*” de Leopoldo Pinzón en 1985, la cual refleja la vida de una joven campesina que a causa de la violencia de su pueblo debe salir hacia la ciudad en pro de buscar mejores horizontes, como no lo deja ver la siguiente cita:

Esta relata la vida de una joven, que, a causa de la violencia del campo, debe huir a la ciudad, donde sus problemas según el autor no sólo cambian de naturaleza a causa de su condición de marginal y desplazada. (Crespo, 2014, p,31)

Por otro lado, podemos ver como el cine a través del tiempo ha sabido entender y manejar el ámbito rural a su favor. Puesto que, en la actualidad, este tipo de cine, es un cine que según Crespo (2014), está lleno de silencios, de un ritmo sereno que se aleja de todos los parámetros de una película con gran aceptación en la taquilla. Es un cine, que hace reflexionar al espectador de cada uno de los sucesos o problemáticas de su país, de su entorno, no importando si estas son cercanas, o, peor aún, desconocidas. La distancia, según Crespo (2014), no hace parte de una excusa en este caso, ya que, dicho trayecto no se calculará en kilómetros, ni mucho menos en metros, sino en vivencias; en experiencias. Esas experiencias, las cuales se construyen y se consolidan día a día en el corazón de cada población, de cada habitante (ciudad, país). De igual modo, el silencio es cómplice absoluto del territorio, y esto se da más que todo en los documentales; ese silencio que entra a jugar con el desarrollo de la historia, la vida, y el papel de cada uno de los personajes que habitan en la misma, claro está, si este lo permite, lo anterior lo podemos ver fielmente contrastado en la siguiente cita:

El silencio deja paso libre a los sonidos del paisaje: el viento, el canto de un pájaro, un lento caminar, un repique de campanas... Paisaje copartícipe que se adueña del estado anímico de los personajes que entran en contacto voluntaria o involuntariamente con él. (Crespo,2014, p,5)

Ahora bien, la relación que alberga el cine con el medio rural se ha caracterizado en los últimos años por la intermitencia, debido al poco apoyo, que les dan las productoras cinematográficas a estos productos. Lo anterior, se da simple y llanamente, a la poca atención por parte de estas productoras, debido a que estas solamente les importa que sus contenidos contengan temas de interés, como: el sexo, las drogas, o, por si fuera poco, el narcotráfico; temas que a la mayoría de la sociedad en tiempos actuales les interesa, les llama la atención, dejando así a un lado, la realidad absoluta y cruel que se vive diariamente en su país; en su territorio; esa realidad que se presenta a través del cine rural, debido a que este, explora continuamente nuevas vías, reinterpreta y pone su mirada exclusivamente en esa situación que siempre ha estado latente y presente , pero que no ha recibido la atención necesaria por la sociedad, ¿Por qué se dará esto?, ¿Al caso somos nosotros los únicos responsables de que se sigan emitiendo estos contenidos, los cuales únicamente son expresados a la sociedad, con el fin de ocultar las verdaderas problemáticas que hay en esta? .

En consecuencia, y para finalizar con este apartado, el medio rural en el campo de la cinematografía penetra en la gran pantalla como un medio de conocimiento y de revalorización tanto para el campo rural, como para la misma sociedad en general. Lo anterior, se da, no solamente por el gradual interés hacia los territorios y campos, sino también, por el rescate de esa permanencia cultural, la cual redime ineludiblemente esos valores esenciales, que cada vez más, se han ido perdiendo en los sectores urbanos.

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA.

1 TIPO DE INVESTIGACIÓN: “INVESTIGACIÓN- ACCIÓN”.

La “investigación- acción”, es una forma de cuestionamiento, que según Lewis (1946), es autorreflexiva, llevada a cabo por los propios participantes en diferentes ocasiones con la finalidad de promover un cambio en las diversas situaciones sociales de la misma comunidad. Es decir, la Investigación - Acción, se da a partir de la búsqueda y recolección de resultados, con el fin de mejorar ciertas situaciones colectivas que se presenten en la comunidad o población a trabajar; que, en este caso, dicho cambio social será realizado con las mujeres de la vereda el Destino. De igual manera, cabe anotar, que este tipo de investigación deja de utilizar al participante del proyecto como un objeto y pasa a ser un sujeto protagonista dentro de la investigación.

Es por ello, que mediante este tipo de investigación se trabajó de manera continua la teoría y la práctica, por medio de una serie de talleres de literatura y cine, los cuales fueron propuestos por los investigadores del presente proyecto, con el fin de concientizar a cada una de las y los asistentes del proyecto de sus problemáticas como campesinos, por medio de diferentes temas como lo son: el papel del campesino, el rescate y la resignificación de la mujer rural en la sociedad y los diferentes conflictos sociales que se presentan en el campo.

De igual manera, la investigación- acción, trabajó de la mano con la pedagogía praxeológica, debido a que este proyecto, abordó en su totalidad, los diversos momentos o fases propuestas de este enfoque de investigación, que serán abordados y explicados con más detalle, después de definir qué es la pedagogía praxeológica y cuáles son sus elementos más representativos. Ahora bien, la pedagogía praxeológica o como es definida por Juliao (2011), como la pedagogía social praxeológica, es el proceso interactivo de socialización, a partir de un trabajo reflexivo sobre las prácticas (que comprende las fases del ver, juzgar, actuar y devolución creativa o devolver creativamente), que se adapta a una serie de características individuales de cada sujeto y a los contextos socioculturales de los mismos. De igual forma, esta pedagogía busca contribuir al desarrollo autogestionario de las comunidades en las que los y las participantes interactúan entre sí; es decir, es un proceso de constante aprendizaje en

donde se evidencia claramente, un proceso de reciprocidad mutua, en donde unos aprenden de los conocimientos de los otros, generando así un proceso de enseñanza- aprendizaje.

En consecuencia, podemos encontrar como la pedagogía praxeológica se desarrolla fielmente en el presente estudio, debido a los siguientes factores: 1) Esta favorece un diálogo abierto de saberes entre seres humanos de diversas generaciones y sexos, lo cual se evidenció en el presente proyecto, ya que hay personas de diversas edades ya sean hombres o mujeres; 2 Se evidencia un proceso de construcción mutuo por parte de los investigadores del proyecto y los participantes de mismo (hombres, mujeres y niños), puesto que se establece continuamente un diálogo entre el guía (investigadores) y los participantes (asistentes), en donde los dos se realizan y se forman desde sus saberes; 3 Esta pedagogía se caracteriza porque los educandos tengan una relación con los otros; con sus compañeros a través de un diálogo de saberes, el cual les propicie a cada uno de los participantes un sentimiento de bienestar y de pertenencia y 4 Este proyecto acoge ineludiblemente la pedagogía praxeológica, a través de los saberes forjados y aprendidos a lo largo de la carrera de Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana por los investigadores del presente proyecto, para así luego ponerlos en práctica con una comunidad de aprendizaje particular, como lo son los y las habitantes de la vereda el Destino.

De esta manera, dicha práctica investigativa particular y significativa de la que se habló hace un momento entre líneas, fue desarrollada y trabaja con las habitantes de la vereda el Destino por medio de las diferentes fases que propone este enfoque praxeológico; estas fueron desarrolladas de la siguiente manera:

- + **Fase del ver:** Esta es una fase donde los investigadores del proyecto hacen una exploración y un análisis que responde a la pregunta ¿Qué sucede?; etapa que según Juliao (2002), recoge, analiza y sintetiza la información sobre su investigación; su primer acercamiento con la población escogida. Esta fase se desarrolló, a partir de una serie de encuestas, las cuales fueron previamente desarrolladas por los investigadores del proyecto, primero con el fin de conocer el tipo de población interesada en el proyecto, que en su gran mayoría fue la población femenina; las mujeres campesinas, y segundo que temas de interés y problemáticas sociales del campesinado, en especial de la mujer campesina, les gustaría trabajar en las diferentes sesiones de estos talleres. Además, este proceso permitió a los investigadores hacer un reconocimiento del lugar

e introducirse de manera más profunda en las maneras de vida y de organización de los habitantes.

- + **Fase del juzgar:** Esta fase es la encargada según Juliaio (2002), de dar respuesta a la pregunta ¿Qué puede hacerse?; en esta etapa el investigador deberá buscar nuevas formas de enfocar la problemática de su investigación práctica. Con respecto a lo anteriormente dicho, el presente proyecto de investigación, plantea nuevas estrategias didácticas y dinámicas, por medio de la implementación de un corpus literario y fílmico que será abordado a partir de diferentes temáticas de interés de la población, estas son: el conflicto armado, el papel de la mujer campesina en la sociedad y la violencia de género.
- + **Fase del actuar:** Esta fase hace hincapié en la siguiente pregunta ¿Qué se hace en concreto? A partir, de la anterior pregunta, el presente proyecto de investigación, generó una serie de estrategias pedagógicas a través de la interculturalidad y la pedagogía comunitaria, las cuales sirvieron como eje central para la implementación de una serie de talleres literarios y filmográficos, en los cuales se rescata el papel y la resignificación de la mujer campesina en la sociedad actual por medio del empoderamiento de sus argumentos y de su territorio
- + **Fase de la devolución creativa:** Esta fase se destaca según Juliaio (2002), por la prospectiva que pretende tener el proyecto de investigación, es decir, una representación donde el futuro es planteado como con ideal. Tiene un función de sueño, de deseo, de anticipación. En consecuencia, el presente proyecto de investigación, como devolución creativa ha querido rescatar cada una de las memorias de la experiencia de los participantes en cada sesión realizada, por medio de una cartilla artesanal, la cual contendrá cada uno de los trabajos realizados durante la implementación de los talleres literarios y filmográficos con los y las asistentes de la vereda el Destino. Esta cartilla de recopilación de memorias estará dividida, por medio de las diferentes temáticas trabajadas a lo largo del curso: Papel de la mujer, conflicto armado, identidad campesina y violencia de género. De igual manera, se hará un corto video en el que se pueda ver reflejado parte de los saberes que se implementaron en cada uno de los talleres. Esto se hace con el fin de visibilizar las diversas posturas del campesinado y dar a conocer una estrategia pedagógica que abra

camino a otras investigaciones relacionadas con el tema. De igual manera, estos dos productos servirán como un medio de revalorización de la identidad, la cual servirá como puente para visibilizar ante la sociedad dicha cultura a través de sus saberes, costumbres y tradiciones campesinas; es decir, este proceso se irá siendo visible a través del tiempo en diferentes escenarios tanto internos de la comunidad universitaria como externos a ella, llevando así a un proceso continuo que nunca terminará, debido al alto impacto que tiene el proyecto en general y más que eso al rescate de esa identidad campesina, la cual quedará marcada de por vida tanto en el libro de memorias, como en el cortometraje, que servirá como medio, para que otros jóvenes universitarios tanto de la carrera de Humanidades y Lengua Castellana, como de otras áreas del saber, aborden temas concernientes al valor de la identidad de esas culturas o comunidades que por años han sido punto de invisibilización en nuestra sociedad.

1.1 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN: “CUALITATIVA”

La pedagogía comunitaria requiere un espacio pertinente donde la opinión del excluido sea valiosa, pertinente y acogida por los otros, es por esto que la metodología del presente proyecto es cualitativa, ya que los investigadores recolectaron los datos en el mismo instante que realizaban los talleres con las mujeres campesinas de la vereda el Destino es decir se tuvieron en cuenta cada una de las opiniones de las integrantes de los talleres ya sea de manera subjetiva o intersubjetiva. Según McMillan y Schumaner (2005) este método está creado para que los individuos tengan experiencias colectivas en donde puedan ver diferentes cosmovisiones de mundo. En cada taller se debe buscar que los alfabetizados sean críticos, acojan un valor arraigado a lo que son como cultura y que de esta manera tejan una resistencia hacia la justicia social.

Como asegura Morata (2014) el investigador, o el maestro no puede llegar a ejecutar sus talleres sin haber, hecho una lectura de la realidad, en donde se empapa de la cultura de esa comunidad, cuáles son las problemáticas de la misma y además es allí donde puede tener un sustento para crear estrategias pedagógicas que ayuden al sujeto a crear soluciones en colectivo. Por ende, la investigación cualitativa requiere esto, la lectura, de realidades tanto de la comunidad como del sujeto y en esas lecturas de realidad se tienen en cuenta: los hábitos, los mitos, los sentimientos, las creencias y sus pensamientos. Para McMillan y

Schumacher (2005) los investigadores que están trabajando con éste, método tienen que incluir en sus estrategias pedagógicas herramientas en donde se puedan observar las realidades sociales que permitan el diálogo, la reflexión y el debate. En este caso las herramientas que se ejercieron son la literatura en relación con lo rural y el cine rural.

No obstante, los investigadores que están llevando a cabo este proyecto de investigación han registrado cada opinión de las mujeres campesinas de acuerdo con los temas que se han desarrollado en cada taller. Como lo dice McMillan y Schumacher (2005) la recopilación de datos debe ser hasta donde lleguen los talleres o las visitas al sitio de campo, muchas de las investigaciones cualitativas van enfocadas, según estos dos autores, a la resistencia feminista, al trabajo comunitario y a la crítica social. Vale la pena decir que las comunidades o grupos que se estudian son pequeños como en este caso son campesinos de una vereda las cuales nos están suministrando datos importantes para dar una pequeña teoría.

2 PARTICIPANTES.

El presente proyecto de investigación, ha escogido como población de estudio habitantes de la ruralidad, en especial mujeres campesinas localizadas en la Vereda el Destino, para ser más exactos 21 personas de esta vereda asistieron a lo largo de la implementación de estos talleres literarios y filmográficos. Dicha población, fue seleccionada debido a que en esta vereda no se han llegado a implementar proyectos que trabajen con el cine y la literatura como medios para generar la resistencia de mujeres y el valor identitario como campesinos. Además, es una comunidad que se encuentra alejada de un espacio académico formal y por lo tanto carece de la oportunidad de explorar maneras de conocimiento que le permitan enriquecer sus saberes e identidad.

En consecuencia, los procedimientos utilizados para la elección de la población, se basaron simple y llanamente en una encuesta tipo Likert , la cual fue diseñada por los investigadores activos del presente estudio, en la que se pudo observar que la gran mayoría de población que asistirá a nuestros talleres literarios y filmográficos en correlación con el territorio campesino, serían mujeres; esta delimitación de la población tardó más de un año debido a que las casas en las que habitan las personas de esta vereda quedan a una distancia muy prolongada. De igual manera, después de haber realizado un consolidado de los resultados de las encuestas y de saber que la población escogida para este proyecto sería en su mayoría, mujeres campesinas, los investigadores comenzaron a convocar a la población a través de

diferentes canales de comunicación como lo son: El voz a voz (los investigadores fueron a gran parte de las casas de las mujeres de la vereda para invitarlas a compartir dicho espacio literario y filmográfico) afiches, pancartas y volantes (esto se pegaron en puntos centrales de la vereda como lo fue el colegio, el centro de salud, el salón comunal y en puntos estratégicos como la carretera y caminos principales de la vereda).

Por otra parte, se pudo observar que la población escogida, era flotante, es decir, un día podían ir un número determinado de asistentes y al siguiente taller una cantidad diferente; en totalidad se ha llegado a contar como se mencionó anteriormente, con 21 campesinos que como se mencionó anteriormente, son en su mayoría mujeres : cuatro niñas cursando en primaria, una adulta mayor, nueve señoras amas de casa, una joven con bachillerato, dos jóvenes universitarias y una técnica, por el lado femenino; mientras que por el lado masculino se encuentran un niño, cinco jóvenes y un adulto. También es importante mencionar, que se encuentran personas de diversas edades para generar una educación intercultural, que no solo se basa en la cultura, sino también, en el género y la edad.

Es por todo, lo anteriormente mencionado en este apartado, que se hace necesario la creación de un cuadro, el cual evidencie cada uno de los nombres y las características de los asistentes de los talleres literarios y filmográficos; dicho cuadro estará dividido por generaciones, edades y escolaridad, el cual se podrá encontrar en el apartado de anexos de la presente investigación.

3 INSTRUMENTOS.

El presente estudio investigativo, abordó, cuatro instrumentos: 1 Encuestas, 2 Corpus literario y filmográfico 3 La unidad didáctica de cada uno de los talleres realizados con las y los habitantes de la vereda el destino y 4 la descripción de cada uno de los talleres desempeñados; dichos instrumentos de investigación fueron realizados única y exclusivamente por los investigadores del presente proyecto. A continuación, se describirán con más detalle, cada uno de los instrumentos esbozados en el presente apartado, mencionado así, su aplicación y codificación.

3.1 ENCUESTAS.

Este instrumento fue realizado por los investigadores del proyecto con base en el propósito principal del mismo, por lo cual se implementó a población diversa dentro de la comunidad (mujeres y hombres de diferentes edades), con el fin de, en primer lugar, identificar la existencia de algún proyecto relacionado que haya sido implementado anteriormente o en el presente en la vereda; en segundo lugar para identificar hábitos y actividades que se llevan a cabo, con relación a la literatura y la filmografía; y en tercer lugar, para conocer qué tipo de población de la Vereda el Destino estaba interesada en asistir a los talleres literarios y filmográficos. Dicha encuesta se realizó tipo escala Likert, con el fin de apreciar cada una de las opiniones de los encuestados. A continuación, se adjunta dicho instrumento investigativo, con el fin de dar cuenta, cuáles fueron las preguntas planteadas para estas encuestas.

Nombre Etelvina Rom3rez

1. ¿Le gusta leer?
a. mucho
 b. regular
c. casi nada
d. nada

¿Por qué? no tengo hábitos de lectura

2. ¿Cuánto tiempo dedica a ver televisión?
a. todos los días
b. sobretodo sábados y domingos
c. solo a veces y algunos programas
 d. siempre que tengo algún rato libre

3. ¿Cuánto tiempo le dedica semanalmente a la lectura?
a. Más de cinco veces.
b. Tres veces.
 c. Una sola vez.
d. Ninguna vez.

4. ¿Los libros que lee, generalmente?
 a. Los compra.
b. Se los regalan.
c. Son prestados.
d. Los toma de la biblioteca

5. ¿Cuántos libros tiene en su casa?
a. menos de 5
b. entre 5 y 20
 c. entre 20 y 50
d. entre 50 y 100
e. mas de 100

6. ¿Normalmente termina los libros que empieza a leer?
a. siempre
b. casi siempre
 c. a veces
d. nunca

7. ¿Con qué frecuencia lee obras de carácter literario?
a. Habitualmente
b. De vez en cuando
 c. Muy raramente
d. Nunca

8. ¿Cuánto tiempo le dedica a la lectura diariamente?
a. menos de una hora
 b. más de una hora
c. de dos a tres horas

9. ¿cuáles son sus tres libros preferidos?
- La Vorágine
- Crónica de una muerte anunciada

10. ¿Qué escritores ha escuchado nombrar?
- Gabriel García Márquez
- Jorge Isaacs

11. ha escuchado nombrar alguna escritora
 a. si
 b. no

12. ¿está leyendo algún libro estos días?
 a. Si
 b. No

13. A la hora de leer, ¿qué tipo de nacionalidad de autores prefiere?
c. Colombiano.
d. Extranjero.
 e. le parece indiferente.

14. A la hora de leer, ¿por cuál de estos tipos de libros se interesa?
a. Textos densos y profundos.
 b. Textos de fácil y rápida lectura.
c. Ambos tipos.

15. ¿Qué lectura prefiere?
 a. POESIA
b. novelas literarias
c. periódicos
d. ensayos

16. ¿Habla con alguien de los libros que lee?
a. siempre
b. casi siempre
 c. a veces
d. nunca

¿Con quién? Con mi familia

17. ¿Qué factor le influye más a la hora de comprar un libro?
a. las críticas publicadas al respecto
 b. las opiniones transmitidas por los amigos
c. los textos de las solapas de los libros
d. otros factores ¿cuáles?

18. ¿En qué lugares lee habitualmente?
 a. en su casa
b. en el espacio verde de su casa
c. en la biblioteca
d. en el colegio

19. ¿Qué tanto es usted fanático del cine?
a. Mucho
 b. Poco
c. Regular
d. Nada

20. ¿Qué género de cine prefiere?
 a. Drama
b. Comedia
c. Suspense
d. Acción
e. Animada

21. Usted cada cuanto ve documentales
a. Frecuentemente
 b. Algunas veces

22. ¿Cree que el discurso audiovisual contribuye en la construcción de las representaciones sociales, culturales, políticas y/o económicas?
 a. Si
b. No

¿Por qué? ahí le muestran a uno la realidad de la sociedad

23. ¿Le gustaría que en la vereda el Destino se dé apertura a una serie de talleres relacionados con la lectura y el cine?
 a. Si
b. No

3.2 CORPUS:

El presente corpus literario y filmográfico, se realizó con el objetivo de generar estrategias pedagógicas a partir de la interculturalidad y la pedagogía comunitaria, las cuales permitieron la elaboración de unos de talleres relacionados con temas y problemáticas de la mujer rural, como: El papel de la mujer, el conflicto en la ruralidad y la violencia de género, los cuales serán posteriormente abordados y profundizados en el presente apartado. En consecuencia, las anteriores temáticas mencionadas, fueron propuestas por los investigadores del proyecto, con el fin de propiciar diálogos de saberes, debates, críticas y reflexiones entre las mujeres de la vereda el Destino. De esta manera, se adjunta el corpus trabajado, en el transcurso de los talleres, en el apartado de anexos.

3.3 TEMÁTICAS (Unidades didácticas):

A continuación, se hará una breve fundamentación sobre las distintas temáticas trabajadas (Papel de la mujer campesina, conflictos rurales y Violencia de género) a lo largo de la implementación de los talleres con los y las participantes de la vereda el Destino.

PAPEL DE LA MUJER.

Las mujeres desde su creación han desempeñado un papel consecuente y primordial en la sociedad y en la economía rural (así muchos digan lo contrario a la anterior afirmación), tanto en los “países en vía de desarrollo”, como en los “países ya desarrollados”. Es por ello, que López (2005), resalta que el papel de la mujer en el sector agrícola es de suma importancia, puesta esta, apoya, en gran medida, a la eliminación de la pobreza y del hambre; al acceso a una “educación universal”. Sin embargo, esta contribución se ve abreviada por diferentes factores, como lo son la discriminación absurda y obsoleta que se tiene en contra del género femenino, y el estereotipo de género que se tiene para que estas puedan desempeñar ciertas actividades o funciones en la sociedad, en este caso, en las labores del campo; en el sector agrícola.

Ahora bien, las mujeres campesinas conforman un grupo heterogéneo, que en palabras de López (2005), son diferenciadas por su raza, religión, clase social y etnia, las cuales colaboran en su mayor auge con la economía rural de sus países, ciudades, municipios y veredas como agricultoras, ganaderas, comerciantes, obreras y no menos importante, como amas de casa, una de las funciones más desmeritadas en la mujer campesina en tiempos

actuales. La mujer campesina, considera su terruño, como lo más importante en su vida, claro está, después de su familia, pues este, le permite cumplir y suplir sus necesidades básicas.

Por otro lado, podemos ver en un informe realizado por el “Estado Mundial de la Agricultura y la Alimentación” 2010- 2011, de la FAO (Organización de las Naciones Unidas para la alimentación y la agricultura) como las mujeres rurales, hace parte del 43% de la fuerza laboral agrícola en el mundo, como no lo deja ver la siguiente cita: “En los países en desarrollo, podemos ver como el 20% pertenece a América Latina hasta el 50% en Asia oriental y África subsahariana” (FAO, 2010, P, 34). De igual manera, la FAO, anota que las mujeres campesinas trabajan menos que los hombres en cuestiones del control de tierras, en explotaciones agrícolas y ganaderas. De igual forma, manejan menos tierra, y crían y poseen menos ganado (estas suelen estar constituidas por aves, muy pocas veces manejan reses).

Asimismo, las mujeres campesinas a la hora de enfrentarse al campo de la tecnología tienen múltiples dificultades, en comparación al género masculino, debido a que estas, se demoran mucho más tiempo de lo esperado en este proceso de aprendizaje. De igual manera, podemos ver como en el sector económico y productivo, la mujer campesina recibe un menor ingreso monetario que el del hombre, lo cual no le permite tener un acceso pleno a la vida crediticia (créditos, préstamos, y demás instrumentos financieros), lo que le limita indeseablemente su productividad agrícola, o como nos dice esta entidad del estado: “Las mujeres soportan, una mayor carga de trabajo que engloba actividades de bajo rendimiento” (FAO,2010,P, 35).

En consecuencia, a todo lo anteriormente planeado en este apartado, podemos ver cómo las mujeres reciben menos educación formal que los hombres, debido a las diferentes tareas que deben desempeñar desde muy temprana edad en el hogar; lo cual limita en tiempos a priori su desempeño y formación en temas como la agricultura y la ruralidad de su población. De esta manera, podemos ver como las anteriores problemáticas presentadas, giran en torno a un eje principal y que apoyados en la FAO (2010), se dan simple y llanamente por dos factores: 1) Por la falta de financiación y de vida crediticia que no le proporcionan las identidades bancarias del estado a estas mujeres y 2) Por la poca preocupación y motivación que le da el gobierno a las mujeres campesinas, en un sector tan importante para el desarrollo personal, como lo es, la educación en todos sus niveles de formación, ya que este último factor es el que más porcentaje tiene en términos de desigualdad de género, según nos lo revela un

informe que presentó el Banco Mundial en el 2011 al programa de las naciones unidas para el Desarrollo y la Educación (PNUD), en el cual se revela que más de 106 países comprometidos con el “ODM3” (Asociación mundial que promueve la igualdad entre sexos y la autonomía de la mujer) sobre la igualdad de género en el acceso a la enseñanza o educación en la mayoría de sus niveles de formación, solo 83 de ellos han logrado con el objetivo. Ahora bien, Colombia en términos de igualdad de género en el campo de la educación, está ocupando actualmente, según cifras del Banco Mundial (2011), la casilla número 99, dejando así esta posición a Colombia en los últimos lugares, debido a la falta de oportunidades que les brinda el Estado colombiano a las mujeres, en el sector educativo.

De esta forma, en la actualidad, según la FAO (2010), la exclusión de la mujer campesina en actividades como la ganadería, la tierra (sembrado), la educación, la tecnología, la salud, el préstamo de servicios y recursos financieros y el empleo rural es todavía muy significativa. Si se llegara a eliminar dicha brecha de género en el sector rural, esto llevaría a forjar importantes beneficios para el sector agrícola y para la sociedad en general, como no lo demuestra la siguiente cita:

Si se permitiera que la mujer campesina se involucrara mucho más en las labores del campo, el acceso a determinados recursos productivos aumentaría la productividad de sus explotaciones agrícolas en un 20–30%, de modo que la producción rural en los países en desarrollo se incrementaría en un 2,5-4%. (FAO, 2011)

Por otra parte, podemos ver como la participación de la mujer rural colombiana, según Suasa (2002), posee una larga y transformada trayectoria a partir del siglo XX y a comienzos del XXI. Sin embargo, podemos darnos de cuenta como el tiempo ha sido el encargo de ir invisibilizando cada vez más su aporte como sujeto activo dentro de la sociedad, presentando así, una imagen de la mujer colombiana como agente sumiso y pasivo frente a ciertas funciones o roles que asume el hombre en la sociedad (Cargos de funciones públicas, o en su caso, labores del campo que demandan de mayor esfuerzo, las cuales son mayormente remunerado a los hombres que a las mujeres).

En consecuencia, podemos ver como el empleo rural se concentra, según Suasa (2002), en el sector terciario, es decir en el comercio y servicios, en donde se encuentra un porcentaje alto de mujeres empleadas en dichos espacios; para ser más exactos el 50% de esta población

realizaba labores en el sector agropecuario. Asimismo, Suasa (2002), hace hincapié que entre 1988 y 1995, hubo un aumento significativo en el empleo rural hacia la mujer. De igual manera, cabe resaltar en esta instancia, que dicho proceso se vino en picada a partir de 1998, debido a que el 69% de las mujeres empleadas en dicha época, comenzaron a trabajar de maneras independiente, realizando así labores domésticas y familiares, debido a diferentes situaciones: 1) Los empresarios buscaban un mayor rendimiento en sus tareas campesinas, por lo cual decidían contratar mayor cantidad de hombres que de mujeres y 2) Las pocas mujeres que contrataban para las labores campesinas, menos de un 10% para ser más precisos, recibían un salario desigual e injusto con respecto a las actividades realizadas durante el día, como no lo deja ver la siguiente cita: “Un hombre gana 67% más que la mujer por un mismo trabajo, y estas diferencias varían según las áreas de producción en que se desempeñen” (Suasa, 2002, p, 56). A continuación, se adjunta un cuadro el cual demuestra y reafirma lo anteriormente dicho en este apartado. En él se presenta la distribución de actividades rurales desiguales según el sexo.

Cuadro 5
Colombia, distribución por actividades rurales
según sexo 1998

Actividad	Hombres %	Mujeres %
Agricultura	57,8	42,2
Sector pecuario	32,2	67,8
Transformación agropecuaria	0,0	100,0
Comercio	49,0	51,0
Artesanías	0,0	100,0
Trabajo asalariado	65,1	34,9
Total	49,4	50,6
Trabajo doméstico	4,4	95,6

Tomado de: Ica/ Bid, (Ospina, 1996, p, 22).

En conclusión, y como modo de reflexión, debemos comenzar a valorar mucho más el papel de la mujer en el mundo rural, debido a que en la actualidad según Aguirre (2014), la mujer campesina está ocupando la mayor parte de su tiempo en labores no remuneradas, como lo son las labores domésticas, dejando así a un lado, diferentes cargos que fácilmente podría estar desempeñando tanto en el campo, como en la misma ciudad; cargos agrícolas y políticos. Es por ello, que se debe empezar desde ya, a darle una visibilización y un valor a la

mujer campesina en todos los sistemas de género que hay en la actualidad, dándole así un empoderamiento a sus labores y argumentos, que son fielmente necesarios en la sociedad actual. Dichos argumentos y labores que se acaban de mencionar hace un momento, fueron trabajados y revalorados por medio de los diferentes talleres literarios y cinematográficos propuestos para esta investigación.

NACIMIENTO DE LOS ESTUDIOS DE GÉNERO.

En el presente subapartado, se presenta con el fin de dar un cierre preciso y concreto a todo lo relacionado con el papel de la mujer y qué mejor forma que haciendo desde el origen de los estudios de género tanto de la mujer, como de la misma mujer campesina.

Origen del estudio de género.

El término “Género”, acuño en los años 70, por las feministas anglosajonas (Estas se basan en una estricta separación de las esferas de actuación de ambos sexos y justifican el papel que éstos desarrollan en el ámbito de las estructuras sociales, es decir, vela por el derecho equitativo de ambos géneros), posteriormente se fue desarrollando en otras naciones. En Colombia, específicamente, comenzó a tomar fuerza y relevancia a finales de los ochenta y se generalizó completamente en la década de los noventa.

Entonces, podemos darnos de cuenta como los estudios de género se dan a partir de los 60, en donde la mujer era considerada, según Suaza (2002), como un “Elemento en específico”, que con cierta asiduidad era marginada debido a su condición como mujer. Asimismo, a principios de los 70, gira una controversia entre el sentido que las mujeres investigadoras le dan a la “palabra mujer”, pues esta, cambia completamente de sentido y de significado en sus investigaciones; además de darse una nueva relación de los sexos, la cual “no surge más como un hecho para describir, sino como una construcción social que se debe explicar” (Schegell, 1997).

De igual manera, podemos ver como Suaza (2002), menciona en su libro “*Situación de la mujer rural Colombiana. Una perspectiva de género*” que la categoría de género surge por la simple necesidad de “deconstruir la subordinación de las mujeres”, a partir de ver en la mujer un sujeto dependiente del hombre, el cual es sumiso y débil en comparación a este, siendo el hombre “fuerte” y “autónomo”; ¿Será esto del todo cierto? Es por esto, que inicialmente el

concepto de género se da fielmente, para facilitar la distinción entre la dimensión biológica, el sexo y la dimensión cultural, el género, recalando en el carácter de la construcción socio-cultural de las diferencias entre lo femenino y masculino, a partir de las diferencias sexuales anatómicas de cada persona, es por esto que: “el sexo se entendió como un atributo biológico determinado desde antes del nacimiento y básicamente inmodificable” (Jacquet 1995,p, 30; Arango y otras 1995,p, 22; Barbieri 1992,p, 114).

En suma y para finalizar, podemos ver como en la actualidad, el concepto de género ha tomado fuerza en correlación a los “vínculos sociales entre géneros”, de esta manera, dicha problemática deja de centrarse exclusivamente en las mujeres, y pasa a tomar posesión en el género masculino. Desde esta óptica, Suasa (2002), empieza a tener mayor privilegio por la división social del trabajo, en específico, por las mujeres campesinas; las mujeres rurales. Estas mujeres campesinas, las cuales han sido signo de invisibilización por muchos años gracias al poco reconocimiento y valor que se le da tanto en el mismo sector (campo), como en la misma sociedad.

EL CONFLICTO ARMADO Y SU RELACIÓN CON EL CAMPO.

El Conflicto Armado, es definido por Díaz (2014) y Sánchez (2016), como el enfrentamiento de diversas fuerzas estatales en contra de diversos grupos al margen de la ley, los cuales se hacen llamar rebeldes o insurgentes; dichos grupos se consolidan con el fin de alcanzar un fin económico, político, o, en su caso ideológico. Ahora bien, al tener una definición clara de que es el conflicto armado, pasaremos a trastocar como se consolida fielmente un grupo al margen de la ley, lo anterior se da simple y llanamente, a la viabilidad financiera (La viabilidad financiera puede ser uno de los factores más importantes para la consolidación de un grupo rebelde, pero cabe aclarar, que no es un factor suficiente para generar una situación de conflicto) que cada grupo tenga.

Ahora bien, el conflicto armado en Colombia, dio apertura en la década de los 60 y según Díaz (2014) y Sánchez (2016), tuvo un periodo de estancamiento, el cual les sirvió a estos grupos, para aumentar su crecimiento tanto a nivel de personal, como a nivel territorial, puesto que dichos grupos insurgentes, como las FARC, el ELN y las autodefensas ilegales (paramilitares), comenzaron a refugiarse en diferentes zonas rurales de país, sacando así a las diversas poblaciones campesinas de sus hogares y terruños. Este crecimiento de expansión tanto territorial como a nivel numérico de personal se da según Díaz (2014) y Sánchez (2016), apoyados en Rangel (2001), por la reciente prosperidad económica que alcanzan dichos grupos. Pero, ahora bien, ustedes se preguntarán de donde proviene dicha “prosperidad económica”, esta se da principalmente por la explotación de diferentes economías de importación, tanto legales como ilegales (droga, armas, secuestros, extorsiones etc.), como no lo deja ver la siguiente cita:

Las principales fuentes de financiación de los grupos armados ilegales en determinada región sea cual sea la etapa en que se encuentren han sido la extorsión y varios tipos de robos, el secuestro, el boleteo, la piratería y una de las más graves según el Estado, la sustracción de recursos fiscales de las administraciones municipales, y recientemente el narcotráfico. (Díaz ,2014, p, 23)

De esta manera, y apoyándonos en Vargas (1999) y en Thoumi (2002), podemos ver como el narcotráfico se ha convertido a través del tiempo en la principal fuente de financiación de la guerra. Asimismo, estos autores señalan que las fuentes de financiación de las guerrillas, para

el periodo correspondiente a 1993 a 2006, el cual suma el 44% de sus ingresos, provienen del narcotráfico; dejando así a la extorsión y a los diversos robos en un 27,4 % , el 21,9 proviene de las múltiples recompensas que piden a los civiles en la ciudad por sus familiares secuestrados y por si fuera poco, el 6.3% proviene de la extorsión y el chantaje que estos grupos armados les proporcionan a los diversos pueblos y municipios del país.

Ahora bien, es importante mencionar que los grupos de autodefensas, según Vargas (1999), surgieron y se desplegaron entre 1982 y 1994, con el fin de brindar una “supuesta seguridad” a los pobladores o campesinos de diferentes zonas rurales del país ante las diversas acciones guerrilleras, los cuales tomaban como propiedad el territorio; las tierras de estos pobladores. Dichas acciones se fueron incrementado en 1994 cuando se realizó la primera cumbre de autodefensas, la cual consistió en unificar el mando de diferentes frentes, para así expandir el movimiento por todo el país, con el fin de combatir y erradicar a las Farc, lo cual, no fue posible, y debido a ello decidieron establecer un proceso de colaboración en métodos de producción y comercialización de droga, como no lo deja ver la siguiente cita: “Las FARC, el ELN y las autodefensas ilegales entablaron un vínculo en la producción de procesamiento y comercialización de las drogas ilícitas, está cada vez se hace más fuerte” (Echandía, 1999).

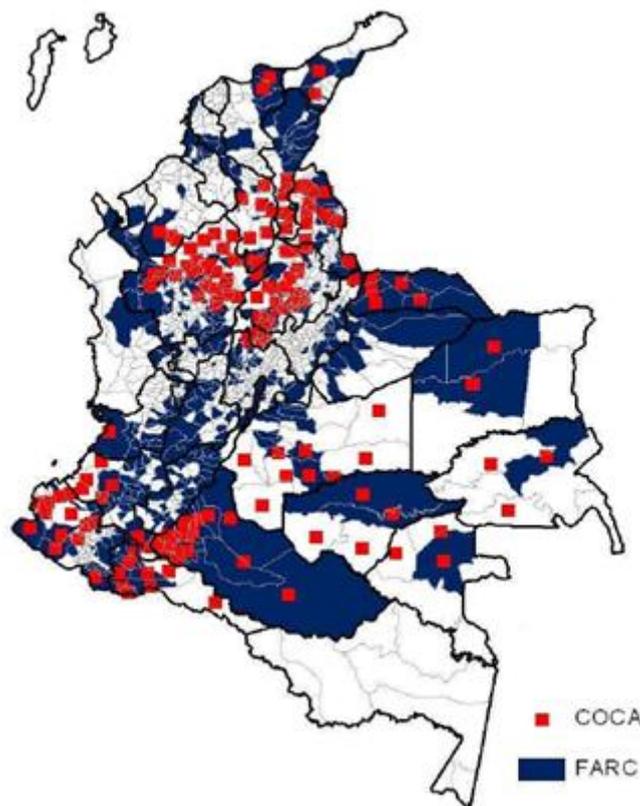
Por otra parte, y siguiendo la misma línea, cabe mencionar que, en la década de los Ochenta, algunos de los grupos al margen de la ley, como la guerrilla y los paramilitares se adentraban a las zonas rurales, especialmente como se había dicho entre líneas anteriormente, en áreas de colonización y fronteras agrícolas. No obstante, dicha información, según Diaz (2014) y Sánchez (2016), apoyados en González (2002), vino a cambiar radicalmente, debido a que en la década de los 90, se vino a presentar una fuerte expansión del conflicto armado en casi todo el territorio nacional, con el fin de buscar nuevos puntos estratégicos para la financiación y la confrontación armada.

De ahí, que en la década de los noventa las FARC, además de su enfrentamiento excesivo y exhaustivo en contra el ejército nacional, el hostigamiento y acoso hacia la población civil, decida afianzar su control territorial en distintas regiones del país, en especial, en las áreas rurales, como no lo deja ver la siguiente cita:

Así, el accionar militar de esa guerrilla se enfoca hacia el control territorial, no solo de zonas de colonización y de cultivos ilícitos, sino también de regiones con alto

potencial económico y de riqueza como parte de su estrategia para enfrentar el Estado (González et al, 2002).

Es por lo anterior, que dicho grupo armado, comienzan a variar su condición rural o campesinada, con el fin de extender su presencia en diferentes zonas urbanas del país, para así tener un mayor control del territorio nacional. Siguiendo a Díaz (2014) y Sánchez (2016), la mayoría de los territorios con presencia de las Farc, presenta un alto nivel de producción de cultivos ilícitos, siendo este el resultado según los autores anteriormente mencionados de la expansión del conflicto armado en Colombia. A continuación, se anexa un mapa geográfico en el que se evidencia de manera clara y sólida la presencia de este grupo armado al margen de la ley a lo largo y ancho del territorio nacional, así, como su actividad ilícita en la siembra de cultivos de droga. Cabe resaltar, que la gran parte de presencia de este grupo armado en el país, se debe simple y llanamente al desalojo forzoso que este grupo revolucionario le imprime a la población campesina; debido a que, según un informe del diario el espectador en el año 2008, el 76% de la población campesina ha sido la más afectada en términos de violencia, maltrato y desalojo de sus tierras por parte de este grupo armado.

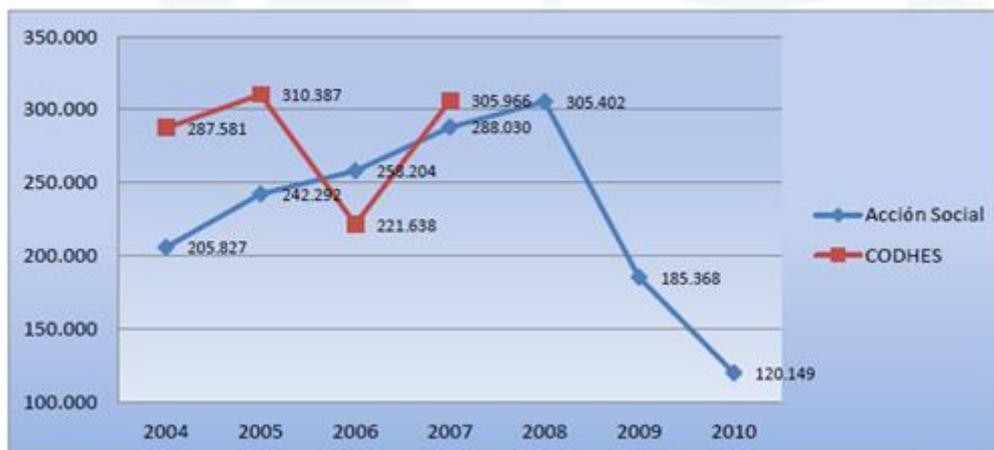


Tomado de: Geografía de los cultivos ilícitos y conflicto armado en Colombia, Página 33.

Sin embargo, en esta instancia, cabe mencionar que la expansión territorial de este grupo armado, ha estado enfocada principalmente hacia zonas naturales, que según Díaz (2014), son franjas naturales de extracción, como el petróleo, el carbón, el oro y las esmeraldas. Esta estrategia de expansión utilizada por las FARC, está ligada a la búsqueda de financiación socioeconómica. De esta manera y siguiendo la misma línea, no podemos dejar a un lado que la violencia a causa de este grupo armado y de otros recientemente constituidos como los paramilitares y el ELN, han llevado al campesino a dejar su terruño, a causa de las múltiples formas de violencia y terrorismo.

De igual forma, cabe trastocar que las zonas rurales colombianas, según un informe publicado en el año 2009, por el Ministerio de cultura, dichas zonas han estado fuertemente marcadas durante décadas por un sistema obsoleto, antiguo y metódico de violencia, el cual ha llevado a través del tiempo a definir las relaciones sociales, económicas y culturales de la población campesina. De esta manera, cabe mencionar, que, aunque han sido múltiples los factores asociados al conflicto armado, dos de los factores que han tenido mayor relevancia en esta guerra son: el desplazamiento forzado y los conflictos por la tierra. Apoyados en lo anteriormente dicho, se adjunta un gráfico, en el cual se esboza claramente el número de personas campesinas desplazadas por la violencia en Colombia desde el año 2004 hasta el año 2010, las cuales tuvieron que huir forzosamente de sus sitios de residencia, para así, albergarse en pueblos, ciudades intermedias, cabeceras municipales del país.

**NÚMERO DE PERSONAS DESPLAZADAS POR LA VIOLENCIA EN COLOMBIA
COMPARATIVO CIFRAS OFICIALES DEL GOBIERNO (ACCIÓN SOCIAL)
Y CIFRAS DE LA ONG- CODHES
2004-2010**



Tomado de: Agencia Presidencial para la Acción Social y la Cooperación Internacional –Acción Social y Consultoría para los Derechos Humanos y el Desplazamiento Forzado CODHES, apoyado en el artículo del Ministerio de Cultura, Población campesina y cultura.

Por otra parte, el conflicto armado en el campo colombiano, ha llevado a generar alianzas oscuras, desastrosas entre diversos terratenientes y varios grupos al margen de la ley, en particular, grupos como las FARC y los paramilitares, los cuales han llegado a generar como se ha dicho incesablemente en este apartado una situación de control tanto territorial como social basado en masacres, intimidaciones, asesinatos, desapariciones forzadas y demás violaciones de derechos humanos en contra de la población campesinada. Dicha situación anteriormente presentada, según el Ministerio de Cultura nacional, hacen de Colombia en el ámbito de la ruralidad uno de los países del mundo con una de las tasas más altas y desiguales frente a la propiedad rural y frente a los derechos de los campesinos.

Ahora bien y para finalizar, cabe anotar, que una de las guerrillas o grupos armados que ha tenido mayor auge en Colombia, es la guerrilla campesina. Ese grupo revolucionario Campesino que se consolidó hace 50 años atrás y que desde entonces hasta nuestros días no ha podido ser destruido, devastado y arruinado por el Estado, debido a su ineficiencia y corrupción; este grupo es las Farc, dicho grupo que en sus inicios, se hacía llamar “Guerrilla Liberal Campesina” y que su único objetivo, en dicho momento, era pelear con argumentos y fundamentos contras las fuerzas del Estado y los terratenientes de distintos partidos políticos, por el conflicto que causaba la tierra y la riqueza que ésta proporcionaba. Es decir, este grupo revolucionario en sus inicios, trabajaba fuertemente, en pro de que todos los derechos de los campesinos de Colombia se cumplieran a cabalidad, pero esto duraría muy poco. Puesto que, dicho objetivo se desviaría del camino, y al pueblo que habían protegido durante tanto tiempo, pasaría a ser ahora, parte de su objetivo armado, con el único fin, de suplir sus necesidades económicas y financieras (Este dinero era utilizado principalmente, para la financiación de armas y drogas, la cuales serían vendidas tanto a nivel nacional como a nivel internacional), dejando así, a muchas de estas personas sin hogar; ese hogar que durante tantos años habían construido y forjado para sus hijos y que ahora pasaría a ser un campamento de concentración , o , peor aún, un campos minado o un campo ilícito de droga.

Es por todo lo anteriormente expuesto, que el campesino en Colombia, durante años ha sido el blanco de la violencia, el conflicto, el maltrato y el secuestro, por parte de los diferentes grupos armados de este país, arrebatándoles así a esta población su libertad, su territorio y, por si fuera poco, sus familiares, esos seres queridos que, en dicho momento, fueron secuestrados o masacrados y que hasta el día de hoy no se sabe nada de ellos; pero lo único que no ha podido quitarle la guerra a esta población y que nunca podrá arrebatarse, es su identidad, esa identidad que los caracteriza por su territorio, por su terruño, el cual es llevado innatamente por cada uno de ellos a través de sus creencias y saberes culturales.

VIOLENCIA DE GÉNERO EN LA RURALIDAD COLOMBIANA

La importancia de la mujer rural ha tenido gran auge desde el siglo XX lucha de las mujeres rurales para que a los obreros se les tuviera en cuenta como seres los cuales tienen el derecho de la educación, salud, casa digna y un buen sueldo. Pero como afirma Suasa (2002) a la sociedad en estos días se les ha olvidado la importancia que tiene la mujer campesina y por ende se tiene la falsa idea de que son sumisas es decir que son el punto blanco para que en ellas recaiga las injusticias. Para seguir abordando en el tema es necesario tener en cuenta que cuando nos referimos a “género” quiere decir a las construcciones culturales que se han creado en la sociedad a través de los tiempos de lo que es ser mujer u hombre es a raíz de ello que se han generado como se dijo anteriormente la imagen fatal de la mujer rural o campesina.

Suasa (2002), afirma que el conflicto armado ha generado graves problemas y uno de ellos es que las mujeres campesinas al llegar a la ciudad son víctimas de la exclusión y el racismo es por ello que algunas veces se les ve mayoritariamente trabajando como empleadas del servicio de una casa familiar (trabajo que hoy en día está mal remunerado). Por todo lo anteriormente dicho ¿Será que la mujer campesina solo fue creada para estar sumergida en las labores del hogar? ¿Será que el hombre es el único que provee el sustento a su hogar? según Suasa (2002), las mujeres campesinas son las que se encargan de llevar el diario del hogar puesto que tejen, cultivan y venden productos orgánicos hechos por sus manos, en realidad a ellas les toca trabajar el doble porque siendo amas de casa también son artesanas y sembradoras.

Otro problema de violencia de género, es cuando se le asigna la propiedad de tierra al jefe de las casa porque según Suasa (2002), anteriormente se creía que si una mujer campesina aparecía como propietaria se podría correr el riesgo de que fuera bruta al momento de no poder diligenciar el papeleo. Es por esto, que las familias rurales a veces tienden a desmoronarse, al sentir la mujer que no puede realizarse. Es triste que a raíz de las creencias sociales se tienda a tener una idea de lo que es ser mujer y que es ser hombre, en qué trabajo se puede trabajar siendo mujer y qué papel puede ejercer la mujer en su núcleo familiar. Se podría seguir hablando de la infinidad de violencias de género que existen en la sociedad, pero como se pudo observar en los párrafos anteriormente expuestos la mujer no es más ni menos que el hombre son seres iguales y están creados para trabajar, pensar, actuar, sentir, trabajar y ser bien remunerados. En conclusión, tienen derecho a vivir de una manera igualitaria.

4. DESCRIPCIÓN Y RECOPIACIÓN DE ACTIVIDADES

Esta recopilación de cada uno de los talleres desarrollados se realizó, por medio descripciones elaboradas por los talleristas que permiten evidenciar lo sucedido en cada una de las sesiones. Además, se tomaron algunos videos que evidencian las opiniones de cada uno de los asistentes. Y finalmente al concluir cada sesión se recogieron las actividades desempeñadas con el fin de recopilarlas en un libro artesanal

4.1 Talleres y análisis.

A partir de lo anterior, en el presente apartado se describirán algunos talleres realizados con los y las asistentes del proyecto, de igual forma, se analizará cada suceso o situación que se haya presentado en ella través de un instrumento tan importante y necesario como lo son los diarios de campo. A continuación, se anexan algunos de los talleres trabajados:

Fecha	Semana	Desarrollo metodológico del proceso pedagógico (Planeación)	Descripción de la actividad y análisis de la misma. (Diario de campo).	Temática: Identidad campesina
16 de Junio del 2018	Tres	<p>“Toda la vida al campo”</p> <p>Para iniciar con la sesión se pondrá la canción “Hoy para siempre de los Rolling Ruana” para generar una reflexión en cada uno de los integrantes del taller.</p> <p>Luego se repartirá una ficha guía a cada participante, la cual detallará muy brevemente algunos aspectos del documental a presentar (Toda la vida al campo), estos aspectos son:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Quién es el director del documental -Año en el que salió el documental -La sinopsis -breve crítica del documental <p>Proyección</p> <p>Seguidamente se pasará a proyectar el documental, “Toda la</p>	<p>Se dio inicio con la presentación del video de la canción “Hoy para siempre” con el fin de generar una reflexión respecto a la importancia de que la juventud se sienta orgullosa de sus raíces como campesinos y las cosas que los representan</p> <p>Luego se presentó el video “Toda la vida al campo”, en donde se pudo observar como cada asistente se sintió emocionada al ver varias de las actividades que los identificaban, así como tener el placer de distinguir a algunas de las personas que salían en el documental.</p> <p>Terminado el documental uno de los talleristas les menciono que el taller había sido realizado en la universidad Minuto de Dios por una estudiante de comunicación social y que además había sido nominado en los premios india catalina. Finalmente se mencionó que ello era muestra de la importancia que tiene</p>	

	<p>vida al campo” de Yerli Guerrero, el cual es ganador del Mejor Documental Nacional en el Festival Internacional de Cine y Video Alternativo y Comunitario “Ojo al Sancocho” 2011, ya que logra destacar la cultura campesina de la localidad quinta de Usme.</p> <p>Posteriormente, las y los asistentes responderán una serie de preguntas que permitirán construir un diálogo de saberes</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Con cuál historia se identificó? ¿Por qué? - ¿Se siente usted identificada con las labores que se presentan en el documental? ¿Por qué?, ¿Cuáles hace usted diariamente? - ¿Qué piensa usted de las canciones presentadas en el documental? ¿cree usted que son frases que representan al campesino? Mencione una de estas frases. - ¿Cree usted que la vida del campesino ha cambiado a través del tiempo? ¿Por qué? - ¿Mantiene actualmente las creencias o costumbres inculcadas por sus padres o abuelos? ¿Cuales? - ¿Cómo ve el futuro de su vereda (pueblo de Usme)? <p>Posteriormente se les repartirán una serie de objetos o acciones, en donde ellos y ellas tendrán que escribir y contar una historia que le haya ocurrido en torno a eso, es decir:</p> <p>-Si me sale la conquista quizás pueda contar la historia de cómo me enamoró mi esposo.</p> <p>OBJETOS O ACCIONES:</p>	<p>la cultura campesina dentro de la sociedad y motivo por el cual se deben sentir orgullosos y orgullosas de ser identificados como tal.</p> <p>Diálogo de saberes:</p> <p>Durante este espacio se pudo evidenciar cómo los y las asistentes pudieron varios puntos en conversación qué son los siguientes:</p> <p>Labores del campesino: Se mencionó que se sentían identificadas e identificados con la mayoría de labores que se presentaron en el documental como ordeñar vacas o en general ver los animales (gallinas, conejos). También se mencionó que identificaban a otras personas como los padres por ejemplo en el cultivo de la tierra.</p> <p>Además, las personas más mayores que asisten al taller mencionan que recuerdan algunas de las labores que se practicaban en el pasado como lavar la ropa en el río o la manera en que se amasaban las arepas.</p> <p>Identidad del campesino: Se mencionó que uno de los aspectos en los que se identificaban era en el lenguaje al escuchar palabras como “sumercé o al caldo”. Las personas más adultas también mencionan que recuerdan cómo conservan tradiciones como el cuidado de ciertas hierbas aromáticas que sirven como remedios.</p> <p>El futuro de la vereda: Con respecto a esto se mencionó que se ve por un lado un panorama desalentador ya que sienten que las urbanizaciones se han expandido de manera desmedida y que es necesario llevar a cabo una especie de resistencia para no permitir que el campo se convierta en ciudad. También mencionan cómo se han visto afectados porque ya no les dan el mismo valor a los productos campesinos a causa del TLC. Finalmente se mencionó la problemática que se ve frente a la deforestación y contaminación por causa de los grandes sembradores que solo piensan en su beneficio</p>	
--	--	--	--

		<p>Conquista Trabajo de la tierra Escuela Ordeñar Olla (cocinar) Procesión o día del campesino Arepá Maíz Siembra. Chicha o guarapo</p> <p>Finalmente se hará la lectura de un fragmento del libro de William Ospina “dónde está la franja amarilla” que se refiere a la situación social que ha tenido que enfrentar el campesinado en Colombia, y se le dará la palabra a los asistentes para que emitan una conclusión con respecto a lo visto durante la sesión.</p>	<p>económico. Los jóvenes también mencionan que les preocupa que sus contemporáneos ya no sienten la misma pertenencia al campo y en su mayoría quieren emigrar para la ciudad.</p>	
--	--	--	---	--

Fecha	Semana	Desarrollo metodológico del proceso pedagógico. (Planeación)	Descripción de la actividad y análisis de la misma	Temática:
23 de Junio del 2018	Cuatro	<p>15 minutos de historia: Para iniciar, se les hablara sobre el desplazamiento forzado en Colombia, es decir, se les narrara cómo surge este problema en el país y cuáles son sus graves consecuencias. Lo anterior, se hace con el fin de que los participantes puedan entender un poco la película que se les proyectara.</p> <p>Realidad de la mujer rural: Después se les repartirá una ficha del largometraje a trabajar: “Dos mujeres y una vaca” de Efraín Bahamón. Esta contiene datos como: autor, año de realización, sinopsis, premios o galardones recibidos.</p> <p>Seguidamente, se proyectará la película: Dos mujeres y una vaca de Efraín Bahamón.</p>	<p>“Dos mujeres y una vaca” El presente diario de campo está basado en el acompañamiento e impartimiento del cuarto taller del proyecto de investigación a cargo de los investigadores del presente estudio. Dentro de esta sesión de esparcimiento, se puede destacar los siguientes puntos: 1 Los investigadores del proyecto llegan al lugar de aplicación a las 12:30 p.m. 2 La presente sesión inicia a las 2:10 p.m. En donde encontraban presentes 10 mujeres y 2 niños de la vereda el Destino. 3 En consecuencia, los investigadores del proyecto, le hablan a los y las asistentes sobre un tema tan coyuntural como lo es el desplazamiento armado en Colombia. A medida que cada investigador iba hablando sobre dicho tema, los asistentes iban narrado diferentes sucesos y</p>	<p>Conflicto Armado Rural</p>

		<p>A partir de la observación de la película se llevará a cabo la siguiente actividad, la cual consiste en que cada uno de los integrantes responda las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué papel ha jugado el campo colombiano en el conflicto de la guerra de este país?</p> <p>¿Cuál o cuales cree que son las principales causas de la violencia en Colombia?</p> <p>Escriba y relate una historia relacionada con la violencia en Colombia. Puede ser una experiencia personal o haber sido escuchada por otra persona</p> <p>Escriba el contenido de la carta que fue enviada por Pastor.</p> <p>Por último, escríble un pequeño mensaje a Manuel, el niño al que le asesinaron toda su familia. . ¿Usted qué le diría?</p> <p>Luego se hará la lectura de manera grupal de un fragmento de la novela de Alba Lucía Ángel “Estaba la pájara pinta sentada en el verde limón”. En este fragmento se relata un testimonio de un personaje que cuenta la manera cómo surgió la guerrilla en Colombia; sus inicios y conformación.</p> <p>A partir de este fragmento se realizará un debate con la siguiente pregunta orientadora: ¿Qué piensa usted sobre los acuerdos de paz firmados en la Habana? ¿Está de acuerdo o en desacuerdo? ¿Piensa que el proceso de paz debe continuar? Si o no y ¿Por qué? Relacione su respuesta con la lectura anteriormente abordada.</p>	<p>historias de maltrato y de violencia que habían tenido que pasar en el campo, gracias a este conflicto. Una de las historias que más nos conmovió fue la de la señora Etelvina Gamba, debido a que por culpa de la guerra ella y su familia tuvieron que perder a un ser querido.</p> <p>4 Después de este espacio de esparcimiento, los asistentes pasan a la sala de audiovisuales en la que se proyectaría la película del día: Dos mujeres y una Vaca. Sin embargo, cabe resaltar, que antes de que se proyecta dicho film cinematográfico, los investigadores le entregan a cada uno de los y las asistentes una ficha guía, la cual contenía los siguientes datos: Autor, año de realización del film, un pequeño resumen de la historia etc.</p> <p>5 Posteriormente, los asistentes del proyecto se dirigen nuevamente a la sala de socialización, en la que cada uno de ellos tendría que escribir, responder y argumentar verbalmente una serie de preguntas, las cuales previamente habían sido planteadas por los investigadores del proyecto.</p> <p>En este espacio de socialización, nos pudimos dar de cuenta, que la mayoría de las personas asistentes a este proyecto, habían tenido que pasar diversas dificultades sociales y económicas, debido a la guerra en el campo colombiano, como no lo deja ver el siguiente comentario, el cual es expuesto por una asistente de nuestros talleres:</p> <p>Los paramilitares llegaron al pueblo de Bojacá a un enfrentamiento contra la guerrilla. El pueblo quiso refugiarse en la iglesia creyendo que podían tener seguridad por tratarse de un recinto sagrado, pero al contrario fueron asesinados vilmente. (Vargas, 2018)</p> <p>De igual manera, una de las preguntas que más impacto dentro de esta socialización fue la que cada uno de los y las asistentes deberían escribir el supuesto contenido de la</p>	
--	--	---	--	--

			<p>carta que Pastor le había enviado a su familia, es decir a Ermelinda y a Roxana. En este punto la gran mayoría de las y los asistentes, escribieron su relato a partir de sus vivencias y las diversas secuelas que el campo de la guerra les había dejado en su vidas, como no lo deja ver la siguiente cita:</p> <p style="padding-left: 40px;">Roxana y Ermelinda: Les escribo para saludarlas y contarles que me encontraba trabajando en las plantaciones cuando llegaron unos tipos armados y me obligaron a irme con ellos. Madre mía estoy muy arrepentido de mi comportamiento, pero las circunstancias me han llevado a todo esto, por favor cuide a mi bebé. Lo anterior que escribí es un hecho muy similar que me paso en mi infancia, mi padre fue arrebatado por la guerrilla y esto me dolió muchísimo. (Una asistente del taller, 2018)</p> <p>Para finalizar, la investigadora Yuri Andrea Barón, les lee un fragmento a los y las asistentes del proyecto, sobre el libro: “Estaba la pájara pinta sentada en un verde limón”. El cual narra el nacimiento de la guerrilla en Colombia, más específicamente en el campo colombiano. Para así posteriormente, que cada uno de los asistentes pudiera comparar dicha lectura con los acuerdos de paz en la Habana, a través de una pregunta orientadora: ¿Qué piensa usted sobre los acuerdos de paz firmados en la Habana? ¿Está de acuerdo o en desacuerdo? ¿Piensa que el proceso de paz debe continuar? Si o no y ¿Por qué? Relacione su respuesta con la lectura anteriormente abordada.</p> <p>En este pequeño debate nos pudimos dar de cuenta que la mayoría de los asistentes están de acuerdo que los tratados de Paz se implementen y se lleven a cabo en el país, pero teniendo en cuenta que algunos puntos como el salario y la</p>	
--	--	--	---	--

			reubicación en el campo colombiano deberían ser replanteados estratégicamente en pro de beneficiar a las dos partes: Guerrilla y a los campesinos.	
--	--	--	--	--

Fecha	Semana	Desarrollo metodológico del proceso pedagógico	Descripción de la actividad	Temática:
7 de Julio del 2018	Cinco	<p>1 Actividad rompe hielo: Se pedirá a los y las asistentes que se dividan en tríos, de la siguiente manera: dos personas se toman de la mano frente a frente para formar la casa y dentro de ella se coloca la otra persona que será el inquilino. La persona que quedó fuera (animador) iniciará el juego, y dirá cualquiera de las siguientes palabras: Casa, Inquilino, Terremoto. Si grita Casa: Todas las casas, sin romperse, deben salir a buscar otro inquilino. Los inquilinos no se mueven de lugar. Si grita Inquilino: Los inquilinos salen de la casa donde están en busca de otra. Las casas no se mueven de lugar. Si grita Terremoto: Se derrumban las casas y escapan los inquilinos, para formar nuevos tríos. La lógica del juego es que el animador busque como quedar en uno de los trío una vez que grite la palabra para que la otra persona que quede fuera continúe con la dinámica.</p> <p>2 Diez Minutos de historia: En este espacio los investigadores del proyecto darán un pequeño esbozo sobre los falsos positivos en Colombia, con el fin de que los asistentes del taller tengan un mayor acercamiento y entendimiento al tema central de la película.</p> <p>3 Silencio en el paraíso.</p>	<p>Silencio en el paraíso Esta quinta sesión estará correlacionada con la película “Silencio en el paraíso” de Colbert García, la cual retrata en su mayor auge la violencia por parte de los grupos armados al margen de la ley en contra de la población civil, que este caso es el barrio “el Paraíso” en Ciudad Bolívar.</p> <p>07 de julio: En este día se contó con una mujer que ha vivido toda su vida en la ciudad de Bogotá, se pudo observar que le sorprendió la vida del campesino y la manera de pensar de las mujeres, especialmente de Etefvina. Usualmente al iniciarse los talleres puede que sean pocas mujeres, pero a medida del tiempo van llegando (esto se debe a que la distancia de cada finca consta de media hora) por ende Blanca la mujer de la ciudad estaba preocupada al ver que solo estaba con Etefvina, pero al ver que llegaron 10 niños y niñas, mujeres amas de casa y una adulta mayor se impactó ya que no pensó que fueran a ir tantas.</p>	<p>Conflicto Armado rural</p>

	<p>Posteriormente, los participantes del club pasarán a observar el film cinematográfico propuesto para la presente sesión: Silencio en el paraíso. Asimismo, se les entregará una ficha de apoyo con el fin de que los participantes del club puedan observar los aspectos más relevantes de la película.</p> <p>En consecuencia y después de haber visualizado en su totalidad la película, se le mostrará a las participantes un cubo, el cual contiene preguntas por cada cara; ellas y ellos deberán tirarlo hacia el cielo y por la cara que caiga deberán responder una de las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué papel ha jugado la figura de “la madre” dentro del conflicto armado en Colombia?</p> <p>¿Qué tipos de violencia identifica en el film cinematográfico?</p> <p>¿Quiénes considera usted que son los principales responsables de “los falsos positivos”?</p> <p>¿Cree usted que el contexto social en donde se desarrolla el film cinematográfico conlleva a generar más violencia? Qué factores característicos identifica en ese contexto.</p> <p>¿Qué contraste puede identificar entre la violencia desde el campo y la violencia en la ciudad? Pueden ser similitudes o diferencias</p> <p>¿Qué mensaje le deja este film cinematográfico?</p> <p>Cierre de la sesión: Debate El debate se realizará por medio de una pregunta orientadora, la cual nos permitirá abrir la discusión entre los participantes. Esta es: ¿Usted dejaría que su hijo fuera a la guerra, según lo</p>	<p>Actividad Rompe hielo: Este ejercicio permitió que se conocieran las nuevas mujeres con las antiguas, promovió el diálogo y la pérdida de la timidez. Es importante decir que tanto los niños, niñas y adultas disfrutaron de esta actividad de esparcimiento.</p> <p>Después las mujeres se sentaron en círculo y los talleristas les hablaron un poco de los falsos positivos es decir primero les dijeron que eran falsos positivos, luego les hablaron brevemente de la historia de esta problemática y finalmente dieron paso a la sinopsis de la película que se iba a proyectar. Por otra parte, los niños y las niñas se dirigieron a una pieza en donde se conocieron con los talleristas es decir dijeron como se llaman, cuántos años tenían, en qué curso estaba y por qué estaban allí en el proyecto, luego vieron la película los colores de la montaña</p> <p>Luego pasaron a la sala audiovisual las mujeres en la cual se puso la película silencio en el paraíso, mientras ellas observaban la película los talleristas repartieron la ficha de la misma; también en el transcurso de la historia muchas de las mujeres hablaban entre ellas aterradas de lo que estaba sucediendo y criticaban a la antagonista de la película. Posteriormente regresaron al salón</p>	
--	---	---	--

	<p>visto en el taller? ¿Por qué?</p> <p>De igual forma, se llevará un breve video en el que presentan las acciones que han llevado a cabo las madres de Soacha para dar a conocer su caso y no dejarlo en el olvido. Se adjunta el link del video: https://www.youtube.com/watch?v=_ChSLDWny6Y</p>	<p>principal e hicieron un círculo, en ese instante una tallerista les pregunto ¿Qué tal les pareció la película? y ellas afirmaban que estaban aterradas que no podían creer lo fuerte que había sido eso así que preguntaron ¿Para qué ese cubo? y es donde se da paso a la otra actividad.</p> <p>Se les explicó la dinámica del cubo, la cual consistía en que cada una de las y los participantes deberían tirar el dado y a partir de ello, podrían responder una pregunta según lo visto en el film cinematográfico. Algunas de estas preguntas fueron:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Quiénes considera usted que son los responsables de los falsos positivos? • ¿Qué contraste puede identificar entre la violencia desde el campo y la violencia de la ciudad? Pueden ser similitudes o diferencias. • ¿Qué tipos de violencia identifica en el film cinematográfico? • ¿Qué papel ha jugado la figura de la madre dentro del conflicto armado en Colombia? • ¿Cree usted que el contexto social en donde se desarrolla el film conlleva a generar más violencia? 	
--	--	--	--

			<p>Para finalizar se dio paso al debate con una pregunta orientadora, la cual era ¿usted dejaría que su hijo fuera a la guerra, según lo visto en el taller? ¿por qué? en ese ejercicio se pudo observar que todas decían que no serían capaz de enviarlos, ya que les daba miedo de que les llegara a suceder lo mismo que al protagonista de la historia , después se puso un video sobre el trabajo que estaban ejerciendo las madres de Soacha (obra de teatro) el cual generó reflexiones, una rescatable es “ son mujeres que valen la pena admirar, que triste realidad, por eso hay que unirnos como mujeres para cambiar esas injusticias”.</p>	
14 de Julio del 2018	Seis	<p>Con relación a la actividad anterior, se iniciará con un ejercicio, con el fin de hacer un recuento acerca de la película que estará relacionada con el tema de la sesión “El papel de la madre en la guerra”. Para esto se hará una especie de competencia en la que se formularán preguntas acerca del tema visto en la sesión anterior.</p> <p>“UN CAFÉ CON EL ESCRITOR” En este espacio, los talleristas les darán a conocer a las mujeres la vida del escritor y también se hablará brevemente sobre el tipo de literatura que él realiza, es decir la literatura moderna. Con el fin de introducirlas a esta vertiente de la literatura.</p> <p>Después, se realizará lectura en voz alta compartida, es decir, cada una de las mujeres leerá en voz alta y deberá parar cuando vea un punto aparte. Los talleristas realizarán una pregunta de vez en cuando para ver si están comprendiendo la historia que se está</p>	<p>“Sangre en los jazmines” Cuento de Hernando Téllez.</p> <p>1 Para empezar, la sesión inició a las 2:20 p.m.</p> <p>2 En la presente sesión se encontraban 9 participantes entre mujeres, hombres y niños.</p> <p>3 Los investigadores les presentan a los participantes el orden del día, es decir, las actividades a realizar en dicha sesión: 1 Actividad rompe hielo, 2 Un café con el escritor, 3 Lectura en voz alta del cuento Sangre en los jazmines, 4 Identificación de palabras desconocidas, 5 Pintura creativa y 6 Cierre de la socialización por medio de una serie de preguntas.</p> <p>4 Para empezar, los participantes se integran con una actividad rompe hielo, la cual consistía en hacer una serie de preguntas a partir del film</p>	

	<p>leyendo.</p> <p>Posteriormente, se les pedirá que hagan parejas para realizar la actividad, la cual consiste en que deberán subrayar las palabras que no les son familiares y que imaginen qué podría significar la misma y escribirla. Luego se hará una mesa redonda y se les pedirá que compartan el ejercicio, con el fin de comparar cuales son las palabras desconocidas y si son similares sus significados. Después de haberlo compartido los talleristas comentaran los verdaderos significado de “las palabras desconocidas”.</p> <p>Seguidamente, se entregará a cada mujer un fragmento de la historia para que lo recree en una ilustración. Luego se unirán todas las pinturas para reconstruir la historia completa. Se recreará, dicha historia por medio de dibujos en un mural creativo.</p> <p>Para concluir, la sesión, se realizarán una serie de preguntas para surgir una posible reflexión, las cuales son:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Relate la historia o las historias de las madres que aparecen en el cuento “Sangre en los jazmines” 2) ¿Quiénes piensa usted que son los “guardias rurales”? 3) Usted, ¿quién cree que escribió el cuento? ¿mama rosa, pedrillo, los hombres que buscaban a pedrillo o Hernando Téllez? 4) ¿Qué relación ve usted entre el texto Sangre en los Jazmines y la película Silencio en el Paraíso? 	<p>anterior. Algunas de estas preguntas fueron: 1 ¿Cree usted que el papel de la madre es valorado en la sociedad?, 2 ¿Qué sucesos de la película vista, le llamó más la atención?, 3 ¿Mencione y describa alguno de los personajes de la película anteriormente vista?</p> <p>5 Por otro lado y luego de haber terminado la actividad introductoria, los talleristas les dicen a los y las asistentes del proyecto que para esta sesión se leerá el cuento: Sangre en los jazmines de Hernando Téllez, y que, para ello, les contarán más sobre la vida del autor y el tipo de literatura en que se ubica dicho cuento.</p> <p>En consecuencia, los investigadores del proyecto les cuentan a los asistentes datos básicos de la vida del autor como: En que año nació y murió, qué estudios ha hecho, como dichos estudios han contribuido a la literatura moderna etc. De igual forma, se les explico que es la “Literatura moderna”, cuáles son sus características y cómo estas se ven evidenciadas en la literatura inmersa en la ruralidad.</p> <p>6 Posteriormente, se realiza la lectura del cuento: Sangre en los jazmines. Esta lectura se realiza en voz alta, con el fin de que cada participante participe y comprenda mucho mejor la historia que se presenta en el cuento. Para la realización de este ejercicio, cada participante debería leer un párrafo del cuento, hasta terminar la historia. Además de ello, y después de finalizar la lectura en voz alta los participantes deberían haber subrayado las palabras desconocidas con el fin de socializarlas con los demás asistentes del proyecto; los investigadores daban el significado</p>	
--	--	--	--

			<p>de cada una de las palabras desconocidas.</p> <p>7 Seguidamente, cada uno de los y las participantes realiza una pintura creativa, según lo evidenciado en la lectura. En esta actividad nos pudimos dar de cuenta, que la mayoría de personas realizó su dibujo, frente a la idea principal que el cuento le esbozaba al lector.</p> <p>8 Para finalizar, cada uno de los participantes responden una serie de preguntas con el fin de darle un cierre crítico y argumentativo a la sesión realizada. A continuación, se menciona algunas respuestas dadas por las mujeres, y por los hombres y niños asistentes a la sesión:</p> <p>1 ¿Relate la historia de las madres que aparecen en el cuento?</p> <p>-Hablan de la historia de mamá Rosa que es igual a muchas mamás que han perdido a sus hijos a manos de la violencia de todos los tiempos, con mucha crueldad y muchas veces sin sentido y sin saber por qué. Escrito realizado por Rocío Camargo.</p> <p>-La historia de cada madre, es de sufrimiento, ese sufrimiento que causamos nosotros los hijos a nuestras madres, cuando nos metemos en problemas por desobedientes y pensamos que nuestras madres no tienen la razón y se preocupan sin motivo alguno, pero ellas siempre estar para nosotros, así les cueste la vida. Escrito realizado por María Epigenia Bernal.</p>	
--	--	--	--	--

Fecha	Semana	Desarrollo metodológico del proceso pedagógico (Planeación)	Descripción de la actividad (Diario de campo)	Temática: Conflicto armado rural
21 de Julio del 2018	Siete	<p>Los colores de la montaña.</p> <p>Actividad Rompe Hielo: Como actividad inicial, los investigadores del taller le darán la bienvenida a los y las participantes del taller y seguidamente se jugará a “las palabras con regla.</p> <p>Este juego es una actividad verbal en la que se le pedirá al participante que diga palabras que cumplan diferentes reglas, por ejemplo:</p> <p>1era ronda: se les pedirá que digan palabras que empiecen por la sílaba “pa”</p> <p>2da ronda: palabras que terminen con la sílaba da</p> <p>3ra ronda: decir palabras que tengan la sílaba “ma” en medio.</p> <p>Las personas que fallen en alguna ronda se les pedirá que cuenten alguna película que se haya visto en los talleres realizados.</p> <p>2 Los colores de la montaña:</p> <p>Los participantes del taller pasarán a observar el film cinematográfico propuesto para la presente sesión: Los colores de la montaña. Asimismo, se les entregará una ficha de apoyo con el fin de que los participantes del taller puedan observar los aspectos más relevantes de la película.</p> <p>Después de haber visto la película, se realizará el siguiente ejercicio para ver qué tan detallistas fueron al observar la misma:</p> <p>1) los talleristas pegaran algunas escenas y les pedirán a las integrantes del</p>	<p>El presente diario de campo está basado en la impartición del séptimo taller en la vereda el destino, el pasado 21 de julio del 2018, el cual tuvo el siguiente orden:</p> <p>1 Los investigadores llegaron al sitio de aplicación a las 12:32 p.m.</p> <p>2 La presente sesión comenzó a las 2:24 p.m., en la cual estaban presentes 9 mujeres y 2 niños.</p> <p>3 Luego de que las mujeres y los niños llegaron los investigadores del presente proyecto les presentaron las actividades a realizar en la presente sesión: 1 Actividad Rompe hielo, 2 Visualización de la película “Los colores de la montaña”, 3 Juegos, 4 Socialización.</p> <p>4 Actividad Rompe hielo: En la presente actividad Rompe hielo, la mayoría de los participantes jugo de una manera honesta y compañerita. Todos los participantes acertaron correctamente en las tres rondas jugadas.</p> <p>5 Después, de haber realizado dicha actividad introductoria, los asistentes se dirigen a la sala de audiovisuales, en donde se proyectó la película: <i>Los colores de la montaña de Carlos César Arbeláez</i>. Este film cinematográfico, representa la realidad de millones de colombianos que han sufrido el conflicto armado interno en los campos colombianos, por manos de los grupos subversivos al margen de la ley, que en este caso son los famosos “paramilitares”; lo novedoso de esto, es que dicha</p>	

		<p>taller que organicen las escenas, según cómo sucedieron en los hechos en la película.</p> <p>2) Se presentarán las fotografías de cada personaje y se le pedirá a cada mujer que pase y tome una para así posteriormente describirla</p> <p>Para concluir dicha sesión, se realizarán las siguientes preguntas, las cuales serán socializadas con cada uno de los y las integrantes del taller:</p> <p>¿Qué valores o cualidades resalta de los personajes que aparecen en el film cinematográfico?</p> <p>¿Cuál de los niños del film es el que más identifica con un hijo o sobrino suyo? ¿Por qué?</p> <p>¿Qué características encuentra entre los niños del film y los niños campesinos?</p> <p>¿De qué manera piensa que influye la guerra en la infancia colombiana?</p> <p>¿De qué manera piensa usted que se debería juzgar aquellos individuos que pertenecen a algún grupo al margen de la ley, involucrados en la guerra de Colombia, que fueron reclutados de manera forzada?</p>	<p>guerra ya entra a afectar a uno de los grupos más vulnerables de nuestra población, los niños.</p> <p>6 Posteriormente, los asistentes en compañía de los investigadores del proyecto pasan a la sala de socialización, en donde cada uno de los y las asistentes escogieran al azar una foto de un personaje de la película, con el fin de que cada uno de ellos le atribuyera un par de cualidades.</p> <p>En esta actividad pudimos observar, que cada uno de los y las asistentes estuvieron muy concentrados y atentos en el film presentado, debido a que todos los presentes realizaron dicha actividad de la mejor manera, un ejemplo de ello, fue la actividad realizada por Rocío. Ha esta mujer le correspondió la profesora Carmen y la describió de la siguiente manera:</p> <p>La profe es dedicada, creativa, solidaria y cariñosa. Era una mujer joven que quería generar un cambio, a partir de la escuela, para que los niños tuvieran un mejor futuro. Un defecto fue que no se despidió de los niños. (Camargo,2018)</p> <p>Otro ejemplo gratificante fue el de Julián Bernal un niño de 11 años que asiste permanentemente a nuestro talleres, a él le correspondió describir al protagonista de la historia, Manuel: “Manuel era el protagonista: Era noble, Feliz, era flaco y fue muy valiente porque rescato el balón solo” (Bernal,2018).</p> <p>Después de haber realizado dicha dinámica, cada uno de los asistentes responde individualmente una serie</p>	
--	--	--	--	--

			<p>de preguntas con el fin de dar cierre a la presente sesión. Dentro de estas preguntas pudimos encontrar unos puntos de vista muy valiosos y muy bien argumentados:</p> <p>1 La primera pregunta planteada era: ¿De qué manera piensa que influye la guerra en la infancia colombiana?, una de las respuestas más impactantes fue escrita por Epigenia Bernal, la cual dijo: “Creo que los niños merecen una infancia tranquila, cuando los niños viven esto pueden crecer con pensamientos claros”.</p> <p>Otra de las preguntas que llamó la atención e inspiración de los y las participantes fue: ¿Qué características encuentra entre los niños de la película y los niños campesinos de la vereda el Destino? Algunas de las respuestas fueron:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Desplazamiento forzado. ● Dificultad de estudio o trabajo. ● Urbanización. ● Expansión territorial urbanísticas (urbanizaciones residenciales). ● Desplazamiento por falta de oportunidades educativas, sociales y económicas. ● Desplazamiento por desastres naturales. <p>(Opiniones dadas por varias participantes de los talleres.)</p>	
<p>Fecha: 28 de Julio del 2018</p>	<p>Sesión Ocho</p>	<p>Descripción de la actividad</p> <hr/> <p>Lazos de sangre (Fragmento)</p> <p>Duración: 2:30 a 5:30 p.m.</p> <p>Durante esta sesión se dará cierre al tema relacionado con el conflicto de la guerra en Colombia</p>	<p>Desarrollo metodológico del proceso pedagógico. (Planeación)</p> <hr/> <p>Actividad rompe hielo</p> <p>consiste en presentar las imágenes de los personajes que han aparecido en varias de las películas que se han presentado con el fin de que adivinen sus nombres. Esto para hacer un recuento de lo que se ha</p>	

		<p>que se refleja en el campo colombiano.</p>	<p>venido trabajando hasta el momento.</p> <p>Después, se presentará una breve información acerca de lo que está sucediendo actualmente en cuanto al conflicto en Colombia debido a la implementación de los acuerdos de paz y sus posteriores consecuencias.</p> <p>Asimismo, se presentará un video en el cual se mostrará como las Farc no irán a la cárcel, sino, que por el contrario, los premiaran dándoles curules en el congreso. En este video se intenta explicar el punto más complejo del acuerdo de paz: la justicia. Se adjunta el link del video: https://www.youtube.com/watch?v=gMFnJ58iW_U</p> <p>Se ejercerá la lectura Seguidamente, se pedirá de manera individual que se subraye el fragmento que más le impactó o le gusto de la novela y que escriba el porqué de esta. Luego se socializarán las respuestas</p> <p>Después de lo anterior, se llevará a cabo un debate en el que las mujeres deberán tomar postura y defenderla con argumentos frente a la siguiente pregunta: ¿Está de acuerdo con el proceso de paz y las curules que se han asignado a los exguerrilleros? ¿Qué cambiaría o sugeriría para que este proceso realmente tenga éxito?</p>	
--	--	---	--	--

Fecha	Semana	Descripción de la actividad	Desarrollo metodológico del proceso pedagógico	Temática:
4 de Agosto del 2018	Nueve	<p>Amazona</p> <p>Duración: 2:20 a 5:30</p> <p>En la presente sesión se presentará el film cinematográfico "Amazona" de Clare Welsopf.</p>	<p>Actividad Rompe Hielo</p> <p>¿Adivina quién soy? Esta actividad consiste en que cada una de las participantes tendrán que tomar un papel que contiene la imagen de alguno de los personajes de las películas y documentales que se</p>	<p>Papel de la mujer</p>

			<p>han observado hasta el momento para que sin observar la imagen las demás le den pistas sobre este personaje a partir de preguntas que el individuo que está adivinando pueda llegar a saber de quién se trata.</p> <p>Posteriormente, los participantes del taller se dirigirán a la sala de audiovisuales para observar el documental “Amazona”</p> <p>Después de que se haya proyectado, dicho documental los asistentes del taller pasarán a la sala de socialización, en la cual los investigadores del proyecto han realizado una serie de preguntas, las cuales serán resueltas por los y las asistentes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 ¿Qué significa ser mujer para usted? 2 ¿Qué papel piensa que juega la mujer en la sociedad? 3. ¿Está de acuerdo o en desacuerdo con la protagonista del documental con relación a su percepción de la vida, la libertad y las decisiones que ha tomado? 4. ¿Cree que es primordial para una mujer ser madre? ¿Qué significa ser una “buena madre” para usted? 5. ¿Qué percepción tiene usted frente a la relación que debe tener una madre con sus hijos, esta debe ser de manera libre o por el contrario debe ser estricta? ¿Qué piensa usted al respecto de esto? 6 ¿Cree usted que las decisiones que toma una madre en el transcurso de su vida, pueden llegar a repercutir de manera positiva o negativa en el futuro de sus hijos? 	
--	--	--	---	--

			<p>7 ¿Cuál fue la escena que más le llamó la atención de la película? ¿Justifique su respuesta?</p> <p>Luego de responder las preguntas se hará la socialización de las mismas se pedirá a cada uno y uno de los asistentes que elaboren un dibujo de la mujer que más admiren y debajo escriban el porqué de esta admiración.</p>	
--	--	--	--	--

5 PROCEDIMIENTOS O FASES DEL PROYECTO

El presente proyecto de investigación a propuesto cuatro fases, las cuales dan respuesta al problema planteado en el presente estudio, estas fases son: Conocimiento de la población, Planeación de cada uno de los talleres, Implementación de los talleres y evaluación del proceso. A continuación, se detallará y fundamentará cada una de las fases anteriormente mencionadas:

1 Conociendo el terreno.

El primer paso que se ejerce en este proyecto se basó en un acercamiento a la población que permitiera a los investigadores conocer y profundizar en sus maneras de vida y el interés y conocimientos previos con respecto a las herramientas que se utilizarían para la implementación de los talleres: la literatura y el cine. Además, también se pretendía con estas encuestas saber acerca de proyectos anteriores o actuales que tuvieran relación con el que se buscaba implementar. Estas encuestas se hicieron a 30 personas de la vereda El Destino de diversas edades y ubicadas en varios sectores de esta vereda (Destino alto, Suate, Destino bajo). También se preguntó a personas tanto del género masculino como femenino. Seguido de las encuestas se procedió a hacer la convocatoria a la población para que tuviera previo conocimiento de lo que se tratarán los talleres y el propósito principal de los mismos. Así, como la posterior invitación a estos, para esto se implementó la invitación puerta a puerta y la repartición de folletos que contenían la información más relevante del proyecto, así como la fecha de inicio, la hora estipulada y el lugar de encuentro.

2 Planeación de los talleres: Abonando la tierra

Después, de la fase anterior se procedió a realizar el corpus de los talleres con base en algunas problemáticas de la ruralidad y las características que identifican a los habitantes de la zona. El corpus contiene la planeación de cada sesión en la que se busca como objetivo principal el fomento y desarrollo de la interculturalidad con base en el diálogo entre las participantes. Es por tal razón, que se decidió en cada sesión, estipular una serie de preguntas que permitieran a las y los asistentes partir de sus conocimientos y lo observado, ya sea en la película, documental, corto o lectura. De esta manera, cada sesión permitía que se generarán nuevos conocimientos a partir de las ideas, juicios y opiniones por cada una de las personas que se encontraban en el taller.

Es importante resaltar, que para una elaboración pertinente del corpus se acudió a la ayuda y guía de personas conocedoras de temas fílmicos y literarios con base en las tres temáticas seleccionadas: conflictos en la ruralidad, violencia de género e identidad o papel de la mujer campesina.

3 Implementación de los talleres: Aporcando el cultivo

Esta es la fase que se encuentra aún en proceso, ya que se pretende que este proyecto sea a largo plazo, por medio de una segunda fase que ya se encuentra en planeación por parte de los talleristas y otras personas que se quieren sumar al mismo. Es por ello que, en el subapartado anterior de instrumentos, se dio una descripción más detallada de cada uno de los talleres realizados hasta el momento, con el fin de evidenciar la implementación de una educación intercultural que permita abrir camino a un horizonte que piense nuevos temas y poblaciones que hacen parte de la sociedad y merecen ser visibilizadas.

4. Evaluación: Recogiendo la cosecha

Este análisis o evaluación final del proceso, se desencadena a partir de la creación de un libro de recopilación de memorias, el cual contendrá cada uno de los trabajos, opiniones y argumentos realizados por los y las asistentes de los talleres. De igual manera, se realizará un pequeño video, con el fin de que cada una y cada uno de los asistentes, expresen los aportes y adquisiciones que obtuvieron durante el proceso.

CAPÍTULO IV: ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS.

1 DATOS:

La presente investigación, abordó la recolección de datos a partir de la implementación de: 1) Las encuestas y 2) los talleres literarios y filmográficos realizados. Dichos datos se pueden ver evidenciados en el presente capítulo, a través de un pequeño análisis de las respuestas dadas en las encuestas previamente realizadas por los investigadores de este proyecto, con el fin de evidenciar la veracidad del acercamiento con la población de la vereda el destino. Lo anterior, se realizará por medio de diferentes gráficos de barras que permitirán ver cada una de las respuestas dadas por los y las encuestadas.

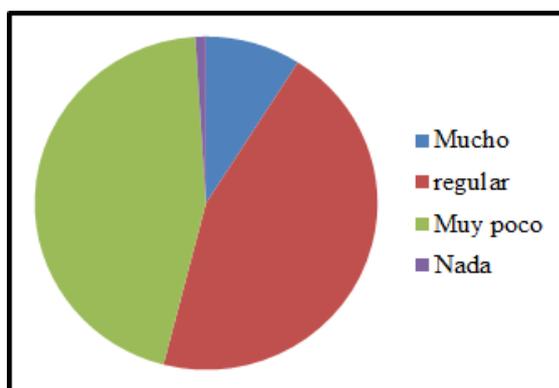
Por otro lado, dichos datos también se pueden evidenciar a través de los diferentes cuadros, los cuales muestran minuciosamente el trabajo realizado en algunas sesiones, al igual, que el análisis de esta.

Nota: Los demás cuadros, que esbozan claramente, que si se trabajó en cada una de las sesiones se pudieron evidenciar previamente en el capítulo anterior.

1.1 DATOS DE LAS ENCUESTAS:

A continuación, se detallan los resultados de cada punto propuesto en la encuesta estilo Likert con el fin de tener un mayor conocimiento sobre la población y de sus hábitos de lectura. Entre los encuestados se pudo notar que el género que más lee son mujeres con un 60% frente a un 40% de población masculina.

1. ¿Le gusta leer?



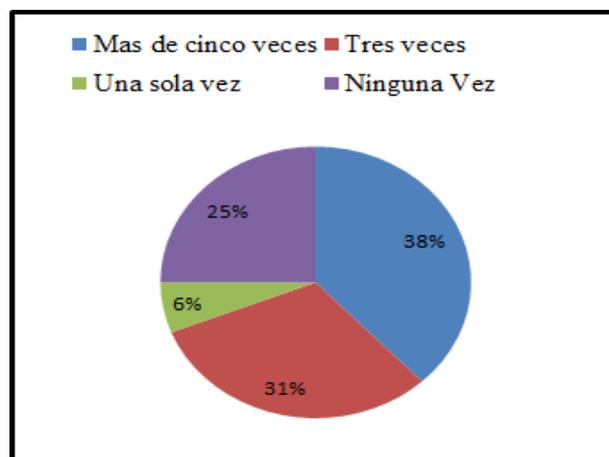
Entre la población encuestada se encontró que el 45% lee regularmente y el otro 45% lee muy poco; es importante tener en cuenta que solo el 9% afirma que les gusta leer mucho y el 1% no le gusta leer.

2. ¿Cuánto tiempo dedica a ver televisión?



En cuanto al tiempo que los campesinos de la vereda le dedican a ver la televisión ellos nos decían que a veces la veían porque tenían programas preferidos como se observa en la gráfica con el 31%, mientras que algo inusual se observa con el 25% que observan la televisión todos los días o simplemente cuando tienen ratos libres.

3. ¿Cuánto tiempo le dedica semanalmente a la lectura?



En este gráfico se podría decir que hay una cifra que tiene muy poco de diferencia con otra cifra como lo es el 38% que leen más de cinco veces y el 31% que leen tres veces a la

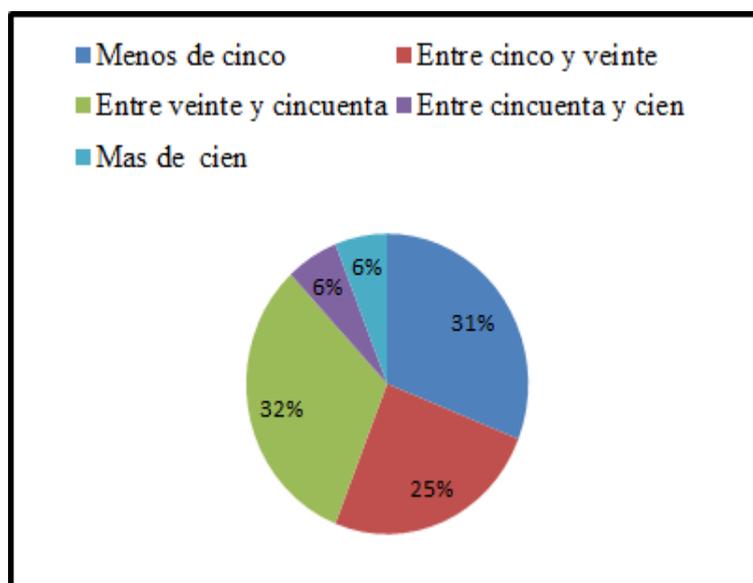
semana, pero la otra cifra que obtuvo bastante puntaje fue el 25% que afirmaban que no leen nada semanalmente frente a un 6% que le dedican a la lectura una sola vez.

4. Generalmente los libros que lee



En cuanto a los libros que lee la población campesina de la vereda el Destino el 44% afirma que los compran por su propia cuenta, mientras que como se puede detallar en la gráfica tanto para los libros que han sido prestados y regalados se obtuvo el mismo porcentaje 25%. Se podría afirmar que utilizan muy poco la biblioteca de la institución educativa el Destino ya que solo el 6% del 100% la utilizan.

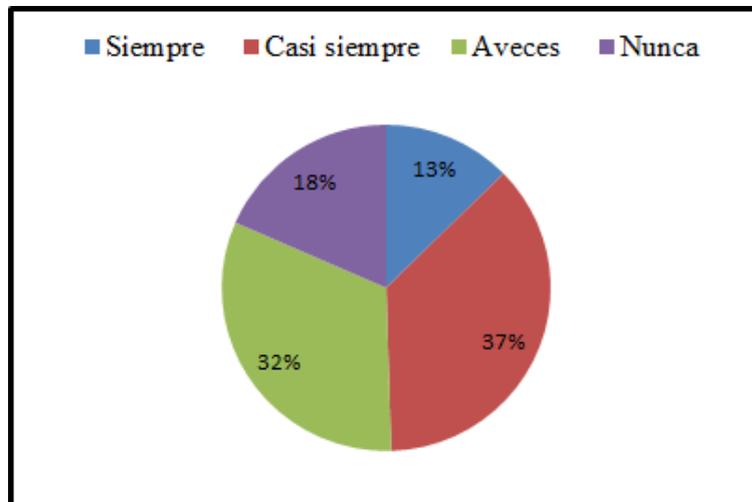
5. ¿Cuántos libros tiene en casa?



Ahora bien, la población campesina, con respecto a la presente pregunta de cuántos libros posea en su casa dijo, lo siguiente. El 32% respondió que tiene entre veinte y cincuenta libros; el 31% mencionó que poseen en su hogar menos de cinco; el 25% aseguro que tienen

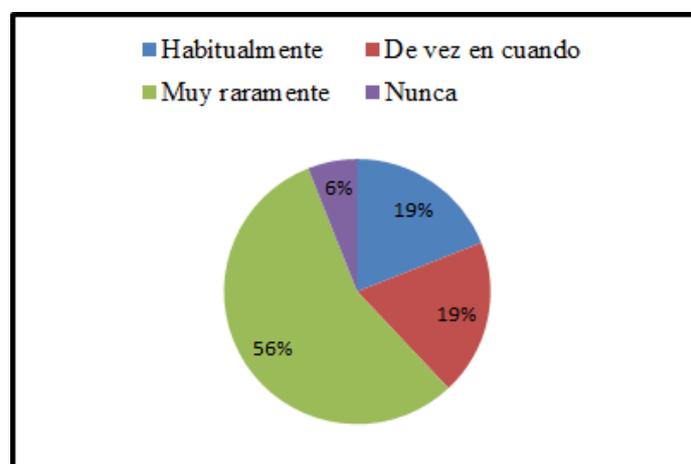
entre cinco y veinte libros y el 12% siendo este dividido en dos categorías nos mencionó por una lado que el primer 6% poseían entre cincuenta y cien y el otro 6% restante tienen en su hogar más de cien libros.

6. ¿Normalmente termina los libros que empieza a leer?



En cuanto a la pregunta de que si generalmente terminan el libro que empiezan a leer del 100% el 37% de la población afirmó que casi siempre los acaban, el 32% nos dijeron que a veces los terminaban ya que dependía si les gustaba la trama o no, seguidamente el 18% respondieron que nunca los acababan de leer y solo el 13% de los campesinos siempre culminan la lectura del texto.

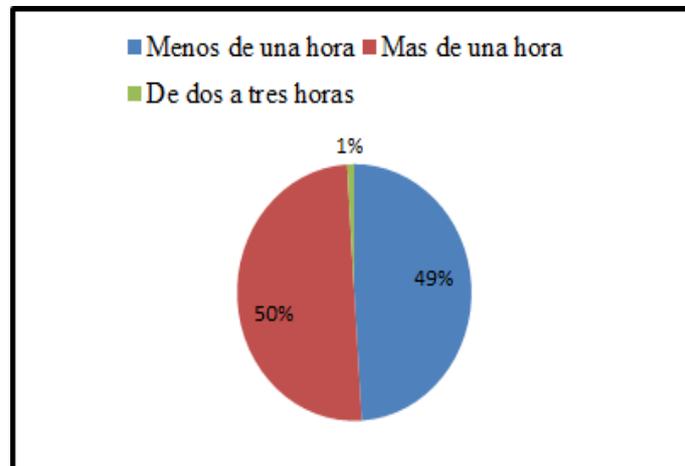
7. ¿Con qué frecuencia lee obras de carácter literario?



Con respecto, a la siguiente pregunta de cuantas obras de carácter literario lee con frecuencia, la población de la vereda el destino afirmó lo siguiente: el 6% aseguro que nunca en su vida a leído una obra de carácter literario; el 56% por el contrario, nos dijo que muy raramente leen

obras literarias. Sin embargo, el 19% nos aseguró que de vez en cuando leen obras literarias y por último, el 19% restante de la población de la vereda el Destino nos aseguró fielmente que leen obras literarias con más frecuencia que las demás personas encuestadas.

8. ¿Cuánto tiempo le dedica a la lectura diariamente?



Según la gráfica se puede deducir que los hábitos de lectura de los habitantes de la vereda el Destino es muy poco tiempo puesto que solo se cuenta con un punto de diferencia, del 100% de encuestados el 50% afirma que lee más de una hora y el 49% nos dijo que leen menos de una hora. Es sorprendente que solo el 1% le dedica a la lectura diariamente de dos a tres horas.

9. ¿Cuáles son sus tres libros favoritos?

El hombre de la armadura oxidada	6%
La vorágine	2%
Crónica de una muerte anunciada	12%
La biblia	32%
Juventud en éxtasis	3%
Opio en las nubes	2%
Antígona	1%
El alquimista	6%
Cien años de soledad	10%
El Mio Cid	2%

El man está vivo	7%
El coronel no tiene quien le escriba	1%
La hojarasca	1%
La odisea	3%
La metamorfosis	2%
Cenicienta	1%
Pedro Paramo	4%
El Quijote	4%
La Ilíada	1%
TOTAL	100%

Con respecto, a la anterior tabla presentada, podemos evidenciar claramente que el libro preferido por la comunidad de la vereda el Destino es la biblia con un 32%, seguido por un crónica de una muerte anunciada con un 12% y Cien años de soledad con un 10% del escritor Gabriel García Márquez las dos obras anteriormente expuestas. Entonces podemos ver como el referente teórico literario de la vereda el Destino es Gabriel García Márquez.

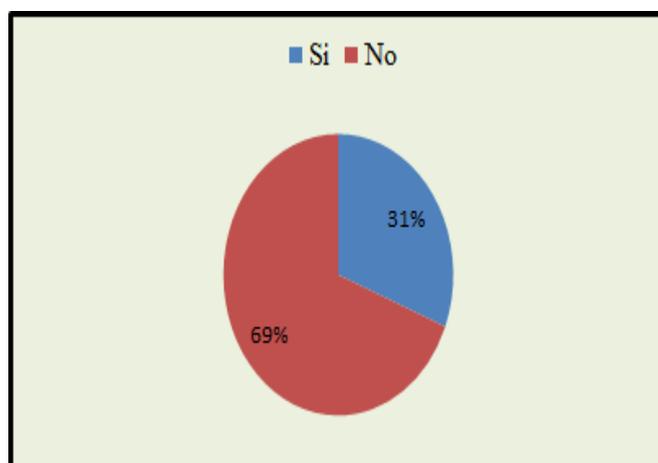
10. ¿Qué escritores ha escuchado nombrar?

Gabriel García Márquez	36%
Jorge Isaac	14%
Andrés Caicedo	1%
Miguel de Cervantes	6%
Eduardo Cañas	12%
Vargas Llosa	3%
José Asunción Silva	1%
Isabel Allende	3%
Eduardo Caballero	2%
Rafael Pombo	2%

Julio Verne	2%
Ana Frank	3%
Paulo Coelho	12%
Fernando Vallejo	5%
TOTAL	100%

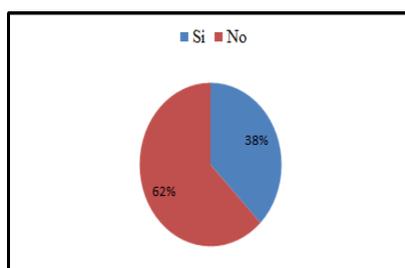
Al indagar acerca de los escritores que les son conocidos se podría decir que los más conocidos por la población campesina son Gabriel García Márquez ya que de 100% obtuvo un 36% , seguido de Jorge Isaac con un 14%, luego Paulo Coelho y el pastor Eduardo Cañas con un 12%.

11. ¿Ha escuchado nombrar alguna escritora?



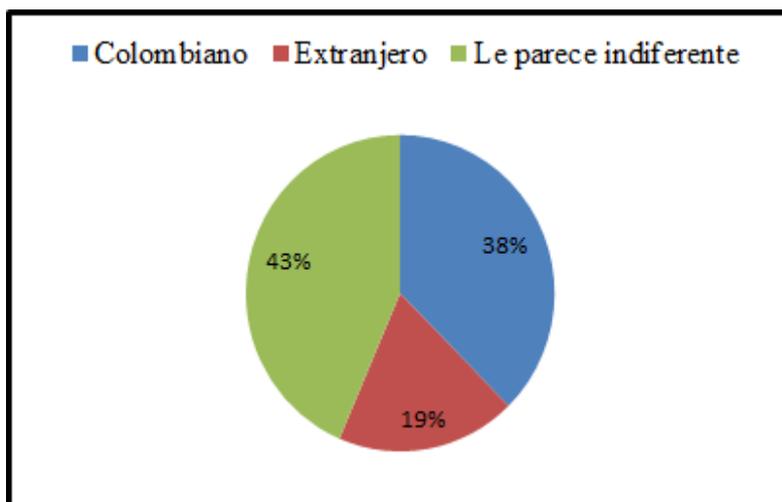
Según esta gráfica es obvio afirmar que la mayoría de la población es decir el 69% no conoce textos de escritoras y solo el 31% ha oído hablar de alguna (como se evidencia en la pregunta de los escritores que conocen).

12. ¿Está leyendo un libro en estos días?



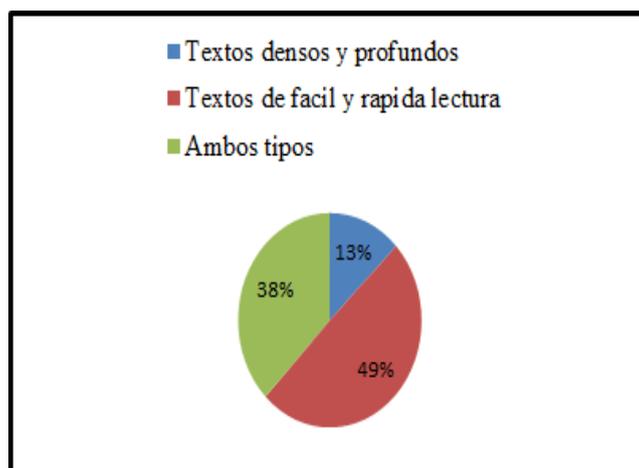
Según los resultados podríamos decir que la mayoría de la población de la vereda el Destino no tiene hábitos de lectura 62% y solo el 38% está leyendo un libro.

13. ¿A la hora de leer qué Nacionalidad de autores prefiere?



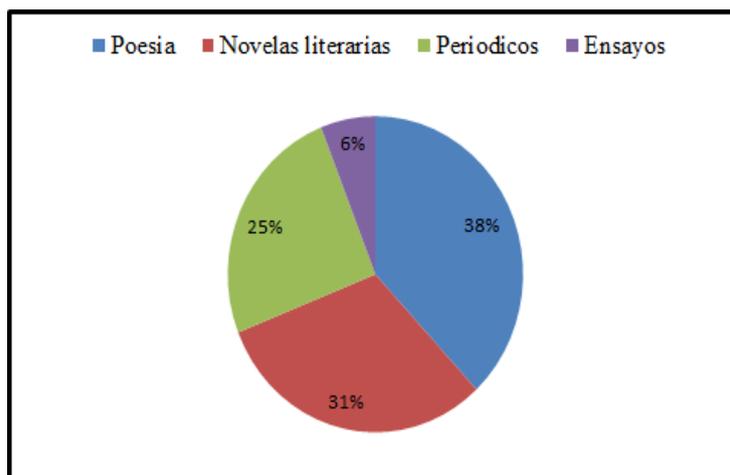
Según los resultados anteriormente esbozados, se puede afirmar que el 38% los habitantes de la vereda el Destino prefiere leer autores colombianos, asimismo el 19% menciona que les gusta leer más autores extranjeros y al 43% de los encuestados le es indiferente dicho contraste, ya que algunas veces leen autores nacionales y otras veces autores extranjeros.

14. A la hora de leer, ¿por cuál de estos tipos de libros se interesa?



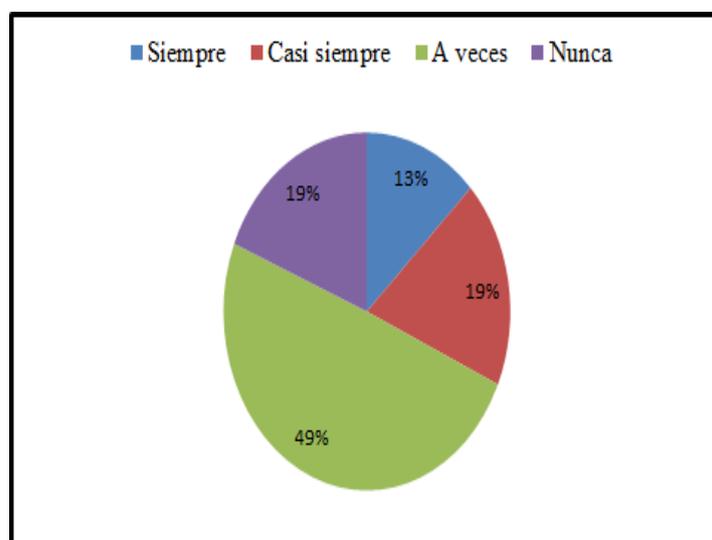
En cuanto a los textos que les llama la atención la población campesina afirma que les gustan los textos de fácil y rápida lectura con un 49%, seguidamente del 38% de personas que dijeron que les interesaba ambos tipos y solo el 13% de la población se interesa por textos densos y profundos.

15. ¿Qué lectura prefiere?



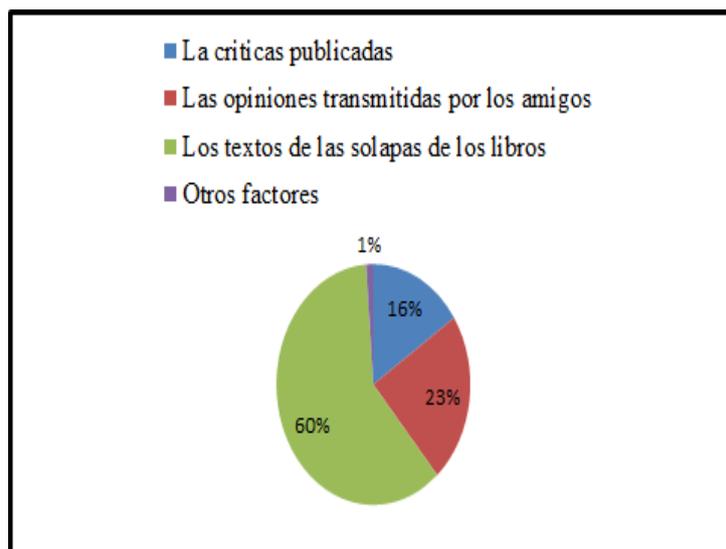
Según la gráfica es evidente que el 38% de la población prefiere la poesía, seguidamente por poca diferencia con un 31% que prefieren las novelas literarias, luego el 25% que les gusta más leer periódicos para estar informados y el 6% que prefieren leer ensayos.

16. ¿Habla con alguien de los libros que lee?



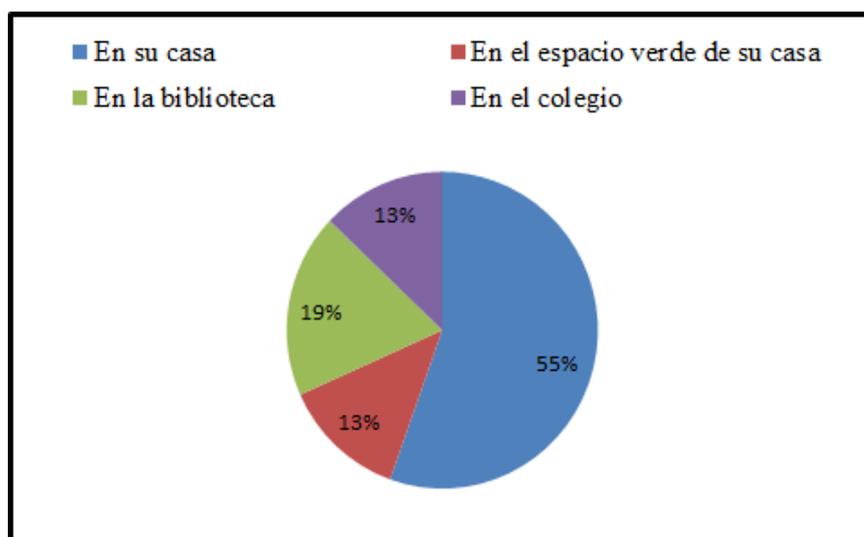
Lo inusual del resultado de la encuesta es que el 49% que afirmaban que a veces hablaban con sus hijos de los textos que leen fueron solamente mujeres, mientras que ambos géneros coincidieron en los resultados del empate del 19% en cuanto a decir que casi siempre compartían su perspectiva de lo leído o nunca lo compartía porque estaban ocupados con sus labores. Como se puede evidenciar solo el 13% de la población siempre compartía sus saberes literarios con otras personas de su círculo social.

17. ¿Qué factor influye más a la hora de comprar un libro?



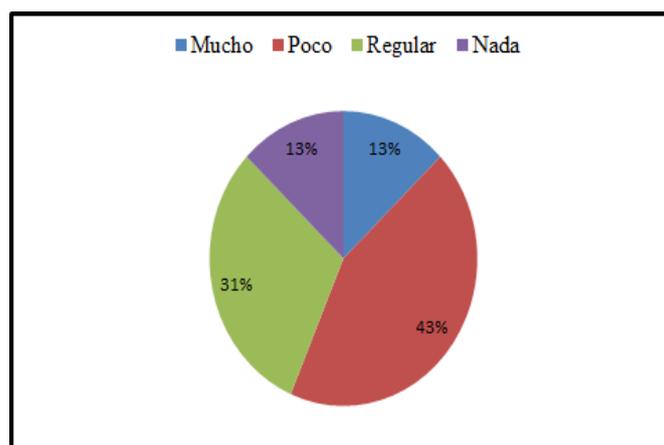
La población veredal expresó con un 60% que al comprar libros siempre se fijaban en las solapas, seguidamente del 23% que afirmaban que los compraban por las opiniones de sus comadres o familiares y el 16% por las críticas que publicaban.

18. ¿En qué lugares lee habitualmente?



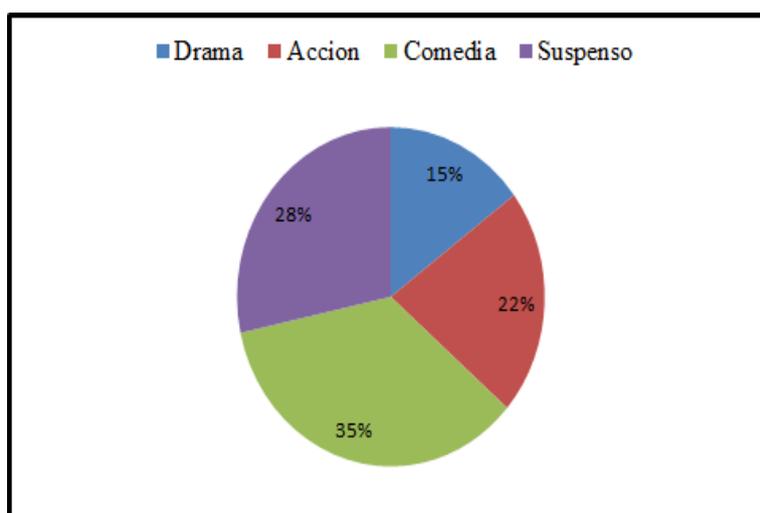
El 55% de la población lee en su casa, seguidamente de un 19% que leen en la biblioteca y el empate de un 13% de opiniones que preferían leer en el colegio o en el espacio verde de la casa.

19. ¿Qué tanto es usted fanático del cine?



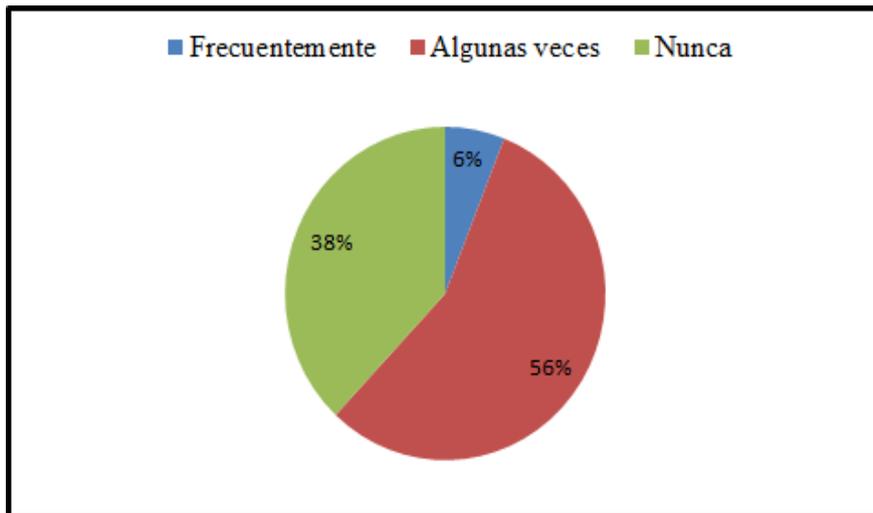
Del 100% de encuestados el 43% decían que eran poco fanáticos al cine ya que no contaban con parabólica o con una buena señal de internet, el 31% afirmaban que regularmente veían películas y el 13% de la población son muy fantásticos o no ven nada de películas. Por ende, se podría afirmar que, a raíz de la mala señal, servicios de parabólica, sus labores agropecuarios y cuidado del hogar no tienen tiempo para ver películas.

20. ¿Qué género de cine prefiere?



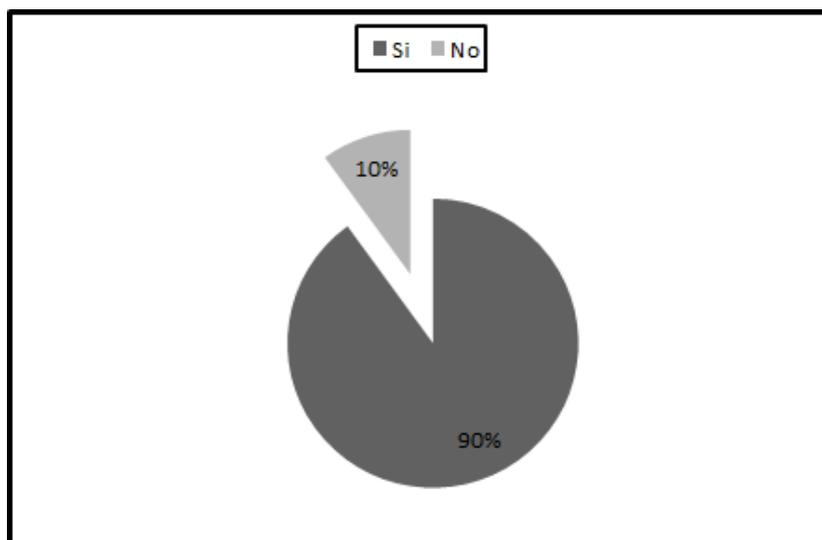
En cuanto al género que los pobladores prefieren para ver cine el 35% afirma que les gusta la comedia seguida de la poca diferencia con el suspenso el cual tiene un 28% y el 22% que son las películas de acción. Por ende, se puede afirmar que el género que más le gusta es la comedia.

21. ¿Usted cada cuanto ve documentales?



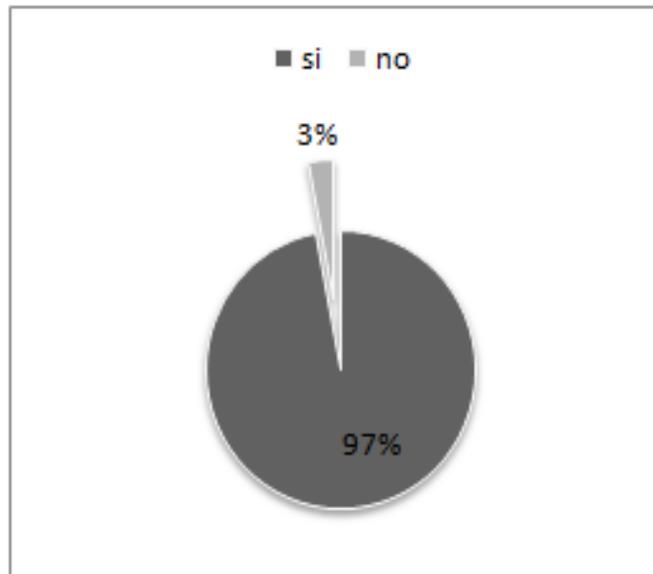
Del 100% el 56% afirma que ven algunas veces documentales usualmente los que pasan por Señal Colombia, seguidamente el 38% dijo que nunca habían visto documentales y solo el 6% de los pobladores ve frecuentemente documentales. Se podría decir que los campesinos de la zona veredal observan muy poco este tipo de filmografía.

22. ¿Cree que el discurso audiovisual contribuye en la construcción de las representaciones sociales, culturales, políticas y económicas?



Del 100% el 90% de los pobladores afirman que el discurso audiovisual puede tener muchas ventajas una de ellas es informar acerca de los que tienden tapar los medios de comunicación.

23. ¿Le gustaría que en la vereda el Destino se dé apertura a una serie de talleres relacionados con la lectura y el cine?



1.2 DATOS DE ALGUNOS TALLERES.

Es pertinente, mencionar en este punto que el desarrollo metodológico al que se hace referencia en los siguientes cuadros es la planeación de la sesión realizada por los investigadores. Por otro lado, la descripción hace referencia a lo que paso en cada sesión con respecto al proceso de enseñanza- aprendizaje de los participantes, es decir el diario de campo. Lo anterior también se puede evidenciar en los cuadros anteriormente expuestos en este documento.

Fecha	Semana	Desarrollo metodológico del proceso pedagógico (Planeación)	Descripción de la actividad (Diario de campo)	Temática: Delimitación de la población (Identidad campesina)
2 de Junio del 2018	Uno	<p>“El vuelco del cangrejo”</p> <p>Introducción a los talleres</p> <p>Como actividad inicial, los investigadores de este proyecto de investigación se presentarán ante la población, dando así a conocer el objetivo principal del proyecto y el cronograma general del mismo. Asimismo, se destacan los siguientes aspectos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 El cumplimiento a los talleres 2 El objetivo de estos 3 El tipo de literatura y elementos audiovisuales que se analizará en las sesiones 4 El aprender mutuamente y ayudarse como comunidad. <p>El vuelco del cangrejo</p> <p>Seguidamente, el grupo</p>	<p>Durante la primera sesión se contó con la asistencia de nueve mujeres campesinas de diversas edades.</p> <p>Después de su llegada al lugar donde se acordaron los talleres; los talleristas procedieron a dar una introducción acerca de la institución a la que pertenecían, en este caso la Corporación universitaria Minuto de Dios y el propósito de los talleres que en este caso es permitir que a través de temas presentados en la literatura y la industria fílmica, relacionados con las diversas problemáticas y situaciones relacionadas con su cultura y maneras de relacionarse dentro de la ruralidad, en especial con las mujeres campesinas, se pueda generar un espacio de diálogo que fomente un enriquecimiento de saberes y el empoderamiento por parte de las asistentes frente a las problemáticas y posibles soluciones a las mismas. Así como empoderarse de su cultura por medio de la visibilización de costumbres y creencias.</p>	

		<p>de participantes se dirigirá a la sala múltiple de la casa de la manifestación literaria para ver la película: El vuelco del cangrejo. Los maestros previamente explicaran el tema principal de la película, su autor y el porqué de iniciar con esta película como prueba de entrada. Además, se les hará entrega de una hoja y un esfero para que escriban todo lo que les llame la atención o les parezca relevante de la película.</p> <p>Preguntas y Socialización</p> <p>2 Después de que los asistentes terminen de observar la película anteriormente mencionada en este documento, se pedirá que de manera individual respondan las siguientes preguntas, las cuales posteriormente se socializaron en un mesa redonda o de socialización, la cual le permitirá a persona, dar su punto de vista sobre lo visto en el film cinematográfico y contrastarlo con las demás respuestas; estas preguntas son:</p> <p>1 ¿En qué parte de la película pudo evidenciar la violencia?</p> <p>2 ¿Describe el lugar donde se desarrolló la</p>	<p>Finalmente, se menciona que esto hace parte del trabajo de tres estudiantes de humanidades y lengua castellana que pretenden servir como puente para la construcción y reafirmación del conocimiento</p> <p>Después de esto, las asistentes se dirigieron a la sala de audiovisuales para ver la película “El vuelco del cangrejo que tiene una duración de una hora y cuarenta y cinco minutos.</p> <p>Acto seguido las mujeres se dirigieron al espacio de socialización para dar respuesta a las preguntas establecidas y su posterior diálogo. Durante este espacio se observaron varios aspectos relevantes a partir de cada una de las respuestas:</p> <p>¿En qué parte de la película pudo evidenciar la violencia?</p> <p>Las mujeres mencionaron que pudieron evidenciar la violencia a través de los juegos de los niños que se basaban en jugar con palos que ocupaban el lugar de armas. También, mencionaron que mediante las transmisiones que se presentaban en la televisión se evidenciaba parte del conflicto armado que estaba enfrentando Colombia.</p> <p>Por último, coincidieron en mencionar que también se evidenciaba la violencia hacia la mujer con respecto al lenguaje que utilizaban para referirse a ella y también el lugar que ocupaba dentro de las labores pues se observa en la cocina en su gran mayoría</p>	
--	--	--	---	--

		<p>película?</p> <p>3 ¿Qué cosas en común encuentra entre el lugar de la película y la vereda el destino?</p> <p>4 ¿Qué concepción cree usted que se tiene de la mujer en el film cinematográfico?</p> <p>5 ¿Describa el personaje que más le llamó la atención de la trama? Justifique su respuesta</p> <p>Por último, uno de los talleristas dará una conclusión a partir de la lectura de una canción de reggaetón denominada “cuatro babys” y un poema del escritor Jaime Sabines para que ellas puedan evidenciar cómo el lenguaje es uno de los elementos que más transgrede o enaltece la condición de mujer en la sociedad</p>	<p>¿Qué cosas en común encuentra entre el lugar de la película y la Vereda El Destino?</p> <p>Se pudieron evidenciar varias respuestas que se enfocan principalmente a las costumbres del lugar, la posición de la mujer dentro de su cultura y el tema de los recursos naturales:</p> <p>Papel de la mujer en contraste: Las asistentes mencionaron que al igual que en el film la mujer en muchas ocasiones es la que debe estar ocupada únicamente de las labores domésticas como arreglar la casa; es decir que solo el hombre es el que tiene como el valor, se le respeta solo a él, y él es el que manda.</p> <p>Otra de las asistentes hizo relación con el vocabulario, de cómo se referían a las mujeres ya que ha visto casos dentro de la zona en la que los hombres hablan de las mujeres de manera “fuerte”.</p> <p>Las costumbres: Otras de las mujeres hicieron más la relación con el tema de las costumbres por lo que mencionaron utensilios como la estufa de leña y actividades como rajar leña. También el tema de los mitos como el caso en el que se menciona que el mar es celoso del ladrillo y por eso tumba las casas, el tema de los rituales para los pescadores que se compara con la creencia de prender una veladora por ejemplo como símbolo de protección.</p> <p>También se menciona dentro de esta categoría el tema de los juegos improvisados, ya que no tenían necesidad</p>	
--	--	--	--	--

			<p>de tener por ejemplo una super cancha sino que con dos palos la improvisaban y la felicidad se veía en ellos</p> <p>Los recursos: Varias de las asistentes mencionaron que, aunque los recursos se diferencian ya que ese es un lugar donde hay mar y es más caliente en comparación con la vereda El Destino. Ambos son igualmente hermosos, hasta el punto de que una de las asistentes lo compara con “el paraíso” Sin embargo algunas dieron una especie de reflexión al decir que muchas veces a pesar de estar ubicados en un lugar tan hermoso muchas veces no se le da un buen manejo como es el caso de las basuras.</p> <p>Problemáticas: También relucieron ciertas problemáticas que contrastaba en el lugar de la película y la vereda El Destino ya que como mencionaron se evidencia el abandono por parte del Estado, además que la parte de la ciudad no apoya al campo. La falta de ocupación y la preocupación de los jóvenes pues dicen “hoy en día todo les da igual”. La falta de empleo y de estudio como es el caso de la ausencia de una universidad.</p> <p>A causa de estas problemáticas una de las asistentes menciona que como hace falta más inversión en la cultura, muchas veces los muchachos al no tener nada que hacer se van para la tienda a tomar porque no tienen una cancha de futbol o algo en que distraerse. Además, en estos lugares empiezan a aprender esa cultura machista que se refiere a las mujeres de manera</p>	
--	--	--	--	--

			<p>despectiva y violenta.</p> <p>Por último, cabe mencionar que también se hizo referencia al tema del extranjero como aquel que muchas veces llega a imponer y transgredir las costumbres del lugar e irrespetar sus maneras de vivir y relacionarse.</p> <p>5 ¿Describe el personaje que más le llamó la atención de la trama? Justifique su respuesta</p> <p>La mayoría de las mujeres coincidieron con que el personaje que más les llamaba la atención era “Lucía” ya que siempre fue insistente frente a la venta del almuerzo para el extranjero con el fin de conseguir algo de sustento para su familia. También mencionaron al protagonista ya que había respetado todo el tiempo a la niña a pesar de pasar mucho tiempo solos.</p>	
--	--	--	--	--

Fecha	Semana	Desarrollo metodológico del proceso pedagógico	Descripción de la actividad	Temática: Violencia de género
9 de Junio del 2018	Dos	<p>“El orden de las cosas”</p> <p>En primer lugar, las mujeres se dirigirán a la sala de audiovisuales donde se proyectará el cortometraje denominado: “El orden de las cosas”.</p> <p>2 En segundo lugar se proyectarán tres videos cortos que permitan entender la violencia de</p>	<p>Ilustraciones</p> <p>Durante el primer espacio del taller los participantes realizaron una ilustración en hojas blancas a partir del cortometraje observado en el que debían plasmar la escena o las escenas que más les habían impactado. Para ello se les entregaron materiales como colores, lápices y témperas para la realización de los dibujos. Terminadas las ilustraciones cada uno de los y las asistentes socializaron sus dibujos en los que se mencionan cosas como las siguientes:</p> <p>- “Cuando hay violencia de género nosotras como mujeres creemos que está bien solo</p>	

		<p>género a partir de unos poemas que son recitados por mujeres colombianas que han sido víctimas de algún tipo de violencia de género. En los videos encontramos dos mujeres afrocolombianas y una indígena</p> <p>Ilustraciones</p> <p>A partir de la observación de estos videos, se pedirá a las y los asistentes que de manera individual elaboren la ilustración de la escena que más les haya llamado la atención del video “El orden de las cosas”. Luego cada una expondrá lo que elaboró y el por qué escogió esa escena.</p> <p>Acto seguido se pedirá que, por parejas, realicen el análisis de varias frases o imágenes que serán asignadas al azar. Para luego ser expuestas en grupo. (El anillo, el silencio de la mujer, latina, la gota de agua, el cinturón, las huellas en la arena, etc.)</p> <p>Frases de pensadores</p> <p>Después se hará una exposición acerca de algunas frases que se han mencionado por pensadores reconocidos a través de la historia y que se refieren a la mujer de manera</p>	<p>por el simple hecho de que los hombres lo dicen”</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Cuando somos madres, esposas, amigas, debemos tener el control de nuestras vidas” - “El silencio es la mejor ayuda o método para que no se pueda hacer nada por una mujer que es víctima de violencia” - “En casa, desde pequeñas nos han enseñado que nosotras las mujeres somos las que debemos entender, comprender al hombre, por el simple hecho de que son hombres, y nos olvidamos de dejar nuestras propias huellas” - “Ningún hombre debe ser violento con las mujeres” - “Yo entendí que durante toda la escena la señora no pronunció ni siquiera una palabra. Tal vez por el mismo machismo y autoridad del señor” (Tomado de las opiniones de la segunda sesión) <p>Análisis de frases o imágenes (elementos):</p> <p>Esta actividad fue hecha por parejas, que tenían que analizar un elemento asignado. A continuación, se describirán los aportes de cada pareja con relación a su elemento:</p> <p>La argolla: Con respecto a este elemento mencionaron que la argolla para ellas tenía un significado importante ya que permitía emprender un camino acerca de ser una buena mujer y madre. Una de las asistente llegó a mencionar que la argolla de compromiso para ella “lo era todo” Sin embargo, en el corto se evidenciaba que la argolla significaba algo de sufrimiento ya que no recibía el cariño o afecto que la mujer esperaba de su pareja</p> <p>“Por una vez en tu vida pórtate como un hombre”:</p> <p>Esta frase lo que hace es generar más violencia ya que en vez de apaciguar las cosas provocó que el hombre fuera más violento. Además, se mencionó que se tiene la idea de que es hombre si golpea, es hombre si maltrata, es hombre si toma, es hombre si grita; pero no la palabra hombre es ser amable, amoroso, comprensivo, ayudar en la casa, ayudar a sus papás, a su esposa</p> <p>La copa rota: En esta escena se evidencia la sumisión de la mujer hacia la figura masculina. Además, se piensa que eso significa que cuando se rompen las cosas</p>	
--	--	---	--	--

		<p>despectiva</p> <p>Asimismo, y para finalizar con esta sesión, todas y todos los asistentes, pasarán a escribir en una cartelera, una o varias frases que hayan escuchado y que las hayan violentado de cierta manera, con respecto a su género. (se anexa el link del poema: https://www.poemas-del-alma.com/blog/mostrar-poema-328732)</p>	<p>ya es difícil reparar el daño. En este caso la violencia de género.</p> <p>“No sé por qué te cuesta tanto aceptar el orden de las cosas”: Muchas veces el machismo se da por la crianza que se recibe. Es decir, la influencia que tienen los demás que dicen que la mujer tiene que estar en la casa, solo para el hombre</p> <p>El cinturón: Representa esas malas costumbres que se siguen de generación en generación.</p> <p>La gota de agua: Esa gota puede significar que, así como los problemas comienzan por una pendejada pueden irse agrandando</p> <p>El avión: Fue interpretado de varias maneras pues una mujer mencionó que para ella representaba la libertad. También se mencionó que representaba la esperanza de reparar algo que está dañado.</p> <p>La tina: Representaba como el refugio de la mujer.</p> <p>Las gafas: Eran como el escudo de la señora porque estaba siendo víctima de violencia de género, pero las gafas servían como un velo que permitía que ella ocultara su realidad y aparentaba otra cosa a los demás. No permitía que los demás supieran la grave situación que estaba viviendo.</p> <p>las huellas en la arena: Fue el momento en el que ella se liberó</p> <p>El envejecimiento: Julia no envejece porque siempre le pasaba lo mismo, entonces permanecía en un estado de monotonía y quietud. No le pasaba nada, no le dejaron vivir su vida.</p> <p>Se presentaron frases de algunos pensadores que se refieren a la mujer de manera despectiva.</p> <p>Allí, una de las mujeres intervino ya que se presentó un apartado de la biblia, pero ella desde sus creencias mencionó que lo importante era dar una interpretación acertada cuando se hablaba “de la dominación de la mujer por parte del hombre”. Es importante tener en cuenta que esta mujer pertenece a una comunidad cristiana</p> <p>Por último, ellas y ellos escribieron en unas</p>	
--	--	--	--	--

			<p>cartulinas algunas frases en las que en su condición de mujeres u hombres se sintieron agredidos.</p> <p>-usted es una bruta -no sirve para nada -cuatro ojos -me hubiera casado con algo mejor -cada día la veo más flaca y ojerosa -Yo ya no la quiero, quiero a las quinceañeras. -No conocí el amor -Cállese usted no sabe nada -Para que se viste así si parece una puta</p>	
--	--	--	--	--

Fecha	Semana	Desarrollo metodológico del proceso pedagógico. (Planeación)	Descripción de la actividad y análisis de la misma	Temática
23 de Junio del 2018	Cuatro	<p>15 minutos de historia:</p> <p>Para iniciar, se les hablara sobre el desplazamiento forzado en Colombia, es decir, se les narrara cómo surge este problema en el país y cuáles son sus graves consecuencias. Lo anterior, se hace con el fin de que los participantes puedan entender un poco la película que se les proyectara.</p> <p>Realidad de la mujer rural:</p> <p>Después se les repartirá una ficha del largometraje a trabajar: “Dos mujeres y una vaca” de Efraín Bahamón. Esta contiene datos como: autor, año de realización, sinopsis, premios o galardones</p>	<p>“Dos mujeres y una vaca”</p> <p>El presente diario de campo está basado en el acompañamiento e impartimiento del cuarto taller del proyecto de investigación a cargo de los investigadores del presente estudio. Dentro de esta sesión de esparcimiento, se puede destacar los siguientes puntos:</p> <p>1 Los investigadores del proyecto llegan al lugar de aplicación a las 12:30 p.m.</p> <p>2 La presente sesión inicia a las 2:10 p.m. En donde encontraban presentes 10 mujeres y 2 niños de la vereda el Destino.</p> <p>3 En consecuencia, los investigadores del proyecto, le hablan a los y las asistentes sobre un tema tan coyuntural como lo es el desplazamiento armado en Colombia. A medida que cada investigador iba a hablando sobre dicho tema, los asistentes iban narrado diferentes sucesos y historias de maltrato y de violencia que habían tenido que pasar en el campo, gracias a este conflicto. Una de las historias que más nos conmovió fue la de la señora Etelvina Gamba, debido a que por culpa de la guerra ella y su familia tuvieron que perder a un ser querido.</p> <p>4 Después de este espacio de esparcimiento, los asistentes pasan a la sala de audiovisuales en la que se proyectaría la película del día: Dos mujeres y una Vaca.</p>	Identidad campesina

	<p>recibidos.</p> <p>Seguidamente, se proyectará la película: Dos mujeres y una vaca de Efraín Bahamón.</p> <p>A partir de la observación de la película se llevará a cabo la siguiente actividad, la cual consiste en que cada uno de los integrantes responda las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué papel ha jugado el campo colombiano en el conflicto de la guerra de este país?</p> <p>¿Cuál o cuáles cree que son las principales causas de la violencia en Colombia?</p> <p>Escriba y relate una historia relacionada con la violencia en Colombia. Puede ser una experiencia personal o haber sido escuchada por otra persona</p> <p>Escriba el contenido de la carta que fue enviada por Pastor.</p> <p>Por último, escríble un pequeño mensaje a Manuel, el niño al que le asesinaron toda su familia. . ¿Usted qué le diría?</p> <p>Luego se hará la lectura de manera grupal de un fragmento de la novela de Alba Lucía Ángel</p>	<p>Sin embargo, cabe resaltar, que antes de que se proyecta dicho film cinematográfico, los investigadores les entregan a cada uno de los y las asistentes una ficha guía, la cual contenía los siguientes datos: Autor, año de realización del film, un pequeño resumen de la historia etc.</p> <p>5 Posteriormente, los asistentes del proyecto se dirigen nuevamente a la sala de socialización, en la que cada uno de ellos tendría que escribir, responder y argumentar verbalmente una serie de preguntas, las cuales previamente habían sido planteadas por los investigadores del proyecto.</p> <p>En este espacio de socialización, nos pudimos dar de cuenta, que la mayoría de las personas asistentes a este proyecto, habían tenido que pasar diversas dificultades sociales y económicas, debido a la guerra en el campo colombiano, como no lo deja ver el siguiente comentario, el cual es expuesto por una asistente de nuestros talleres:</p> <p style="padding-left: 40px;">Los paramilitares llegaron al pueblo de Bojacá a un enfrentamiento contra la guerrilla. El pueblo quiso refugiarse en la iglesia creyendo que podían tener seguridad por tratarse de un recinto sagrado, pero al contrario fueron asesinados vilmente. (Vargas, 2018)</p> <p>De igual manera, una de las preguntas que más impacto dentro de esta socialización fue la que cada uno de los y las asistentes deberían escribir el supuesto contenido de la carta que Pastor le había enviado a su familia, es decir a Ermelinda y a Roxana. En este punto la gran mayoría de las y los asistentes, escribieron su relato a partir de sus vivencias y las diversas secuelas que el campo de la guerra les había dejado en su vidas, como no lo deja ver la siguiente cita:</p> <p style="padding-left: 40px;">Roxana y Ermelinda: Les escribo para saludarlas y contarles que me encontraba trabajando en las plantaciones cuando llegaron unos tipos armados y me obligaron a irme con ellos. Madre mía estoy muy arrepentido de mi comportamiento, pero las circunstancias me han llevado a</p>	
--	---	--	--

	<p>“Estaba la pájara pinta sentada en el verde limón”. En este fragmento se relata un testimonio de un personaje que cuenta la manera cómo surgió la guerrilla en Colombia; sus inicios y conformación.</p> <p>A partir de este fragmento se realizará un debate con la siguiente pregunta orientadora: ¿Qué piensa usted sobre los acuerdos de paz firmados en la Habana? ¿Está de acuerdo o en desacuerdo? ¿Piensa que el proceso de paz debe continuar? Si o no y ¿Por qué? Relacione su respuesta con la lectura anteriormente abordada.</p>	<p>todo esto, por favor cuide a mi bebé. Lo anterior que escribí es un hecho muy similar que me paso en mi infancia, mi padre fue arrebatado por la guerrilla y esto me dolió muchísimo. (Una asistente del taller, 2018)</p> <p>Para finalizar, la investigadora Yuri Andrea Barón, les lee un fragmento a los y las asistentes del proyecto, sobre el libro: “Estaba la pájara pinta sentada en un verde limón”. El cual narra el nacimiento de la guerrilla en Colombia, más específicamente en el campo colombiano. Para así posteriormente, que cada uno de los asistentes pudiera comparar dicha lectura con los acuerdos de paz en la Habana, a través de una pregunta orientadora: ¿Qué piensa usted sobre los acuerdos de paz firmados en la Habana? ¿Está de acuerdo o en desacuerdo? ¿Piensa que el proceso de paz debe continuar? Si o no y ¿Por qué? Relacione su respuesta con la lectura anteriormente abordada.</p> <p>En este pequeño debate nos pudimos dar de cuenta que la mayoría de los asistentes están de acuerdo que los tratados de Paz se implementen y se lleven a cabo en el país, pero teniendo en cuenta que algunos puntos como el salario y la reubicación en el campo colombiano deberían ser replanteados estratégicamente en pro de beneficiar a las dos partes: Guerrilla y a los campesinos.</p>	
--	--	--	--

2 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

El presente análisis de resultados, se da a partir de la relación del problema anteriormente expuesto en el presente proyecto de investigación, en correlación con las temáticas abordadas (papel de la mujer campesina, conflicto rural y violencia de género en la mujer campesina) con base en los diferentes conceptos teóricos propuestos: Interculturalidad, pedagogía comunitaria, literatura y filmografía rural. Lo anterior, se analizará en los siguientes apartados, con el fin de dar cuenta del desarrollo pleno y eficaz de lo planteado tanto en la pregunta problema como en los diferentes conceptos teóricos anteriormente mencionados. De igual forma a través de dichos análisis, el lector del presente documento, se dará cuenta que los objetivos planteados al iniciar la investigación se cumplieron a cabalidad, a partir de los siguientes factores: 1 Creación de un corpus literario y filmográfico; 2 Implementación de

los talleres en una población campesina y 3 La elaboración de un libro de memorias el cual rescate cada uno de los aprendizajes adquiridos por los y las asistentes a lo largo de las sesiones.

Para empezar, es importante mencionar que dentro del ámbito educativo existen innumerables teorías y corrientes que pretenden hacer del ejercicio pedagógico algo significativo y realmente valioso para cada persona (aprendiz), como es el caso de introducir el concepto de interculturalidad en el ámbito educativo, que se ha venido trabajando desde la época de los noventa con mayor interés. Sin embargo, es en el momento de trasladar la teoría a la práctica en donde realmente se ve la efectividad de dichos postulados, es por tal razón, que el presente estudio de investigación quiere llevar de la teoría a la práctica conceptos tales como: la interculturalidad y la pedagogía comunitaria, siendo estas llevadas a un espacio real que permita demostrar cómo a través de estas corrientes que han venido estudiando varios autores, con el fin de dar una revalorización a los sujetos y fortalecer su identidad a partir del diálogo entre personas que pertenecen a una misma comunidad, las cuales poseen visiones de mundo que en ocasiones pueden llegar a converger o diferir. Cabe aclarar que, en este punto, la diferencia no se ve como un aspecto negativo, sino que más bien, es gracias a esta que cada uno de los individuos va formando una identidad, pues es precisamente en el pensamiento del “otro” en el que puedo identificar mi “yo”. Además, esto también permite que el hecho de escuchar otros puntos de vista, genere cuestionamientos de algunas de las ideas que se tienen y las resignifique o las haga más fuertes argumentativamente

Es por esto, que se decidió trabajar al sujeto de manera integral desde su realidad, sin afectar su identidad como un ser de derechos, llevando no solo al aula nuestros saberes sino directamente al trabajo en comunidad, aportando con esto una transformación de pensamiento, de cotidianidad y de rol de la mujer campesina en su territorio, siendo esto una oportunidad para crear nuevos lectores, ya que no se limitan solo a los talleres sino investigan, preguntan acerca sobre qué libros le pueden prestar o recomendar. Por ende, en el momento de desarrollar los talleres los asistentes eran personas propositivas, activas, creadoras y tejedoras de conocimiento; también se generó una atmósfera de confianza, siendo esto lo que se conoce como “diálogo de saberes y encuentros humanizados”.

De ahí que, cada taller fue un espacio en el que los y las asistentes pudieron exteriorizar sus argumentos e ideas a través del diálogo, el debate y la crítica. Todo esto con respecto a las

características del campesinado, en especial la mujer campesina, y algunas de las problemáticas que se presentan en las zonas rurales, ya que esto permite que en primer lugar se fomente el refuerzo de una identidad campesina, a partir de cada opinión transmitida desde cada uno de los puntos de vista de las y los asistentes. En segundo lugar, el trabajo intercultural permitió poner algunas problemáticas de los habitantes de la ruralidad sobre la mesa, con el fin de visibilizarlas y permitir a las personas empezar a buscar soluciones a las mismas.

Seguidamente, en la vereda El Destino, se pudo evidenciar el hecho de que varios de sus habitantes provienen de otros lugares del país, por lo que como primer aspecto ya se encuentran varias culturas o visiones de mundo conviviendo en el mismo lugar. En este caso se encontraban en los talleres personas que son oriundas de lugares como Santander, Boyacá y lugares de Bogotá, pero en la parte urbana, de manera que, cada uno desde sus experiencias podía transmitir ideas que generaban un mayor conocimiento acerca de otras maneras de vivir. Es decir que se presentó un diálogo entre culturas diferentes que ampliaba la visión con respecto a ciertas maneras de desempeñarse y vivir dentro de la ruralidad.

En otros casos, este diálogo no solo se presentó entre culturas diferentes, sino también entre géneros, por lo que hubo sesiones en las que hombres y mujeres presentaban sus posturas y aprendían a escuchar al compañero del sexo opuesto. Esto permitió a su vez, que la población masculina le diera un mayor valor y reconocimiento a la mujer rural y los derechos que le corresponden; como es el caso en el que se presentó la temática de la violencia de género, pues estos pudieron observar como la mujer se siente vulnerada, no solamente con respecto a la violencia física sino también con el lenguaje que muchas veces se utiliza para referirse a ella. Esto, por supuesto provocó una reflexión tanto de hombres como mujeres.

Por último, en este trabajo de interculturalidad, se evidencio un diálogo entre personas de diversas edades, por lo que se permitió la asistencia tanto a niños, jóvenes, adultos y adultos mayores. Esto, en primer lugar, ya que se piensa que de cierta manera la educación formal tiende a fragmentar y dividir a los individuos, lo que en ocasiones evidencia que envés de unir, la educación en ocasiones tiende a separar. Sin embargo, se evidenció como el hecho de que dentro de un mismo espacio se encuentren personas de diversas edades en torno al conocimiento, no es un problema para ejercer el proceso de aprendizaje, sino que más bien es una fortaleza, puesto que dentro de estos espacios se encuentra el enriquecimiento de maneras

diferentes de percibir el mundo, debido a las épocas y formas en las que se ha vivido. Por supuesto esto permite que el niño, por ejemplo, aprenda del adulto mayor y el adulto mayor del niño; asimismo que el joven aprenda del adulto y el adulto del joven, y así en todas las direcciones posibles. De esta manera se amplía la percepción individual frente a varios aspectos y además se aprende a tomar como válida la opinión del otro sin ponerla en un nivel de jerarquía. De ahí que, durante los talleres, todas las opiniones y reflexiones emitidas por las y los asistentes tuvieran la misma validez y reconocimiento

De esta manera, y a partir de lo anteriormente mencionado, se ha querido trastocar el concepto de Interculturalidad y Pedagogía Comunitaria, a través de diferentes herramientas literarias y filmográficas, las cuales permitieron, revalorar y fortalecer la identidad que cada uno de los integrantes de este taller posee por su territorio. Dicho proceso de revalorización y fortalecimiento, fue construido por cada uno de los hombres y mujeres de estos talleres a partir del intercambio de saberes culturales y de pensamiento, que se desarrollaron a lo largo de las sesiones, los cuales ayudaron a forjar su identidad territorial y personal como campesinos, llegando así a valorar mucho más su territorio.

Se puede mencionar entonces, con base en lo anterior, que las herramientas fílmicas y literarias funcionan de manera perfecta dentro del marco del fomento de una educación intercultural, puesto que dentro de estos se encuentra gran contenido social que permite dar paso al debate. En este caso, el corpus se enfocó como ya se ha mencionado antes en algunas problemáticas e intereses que se identificaron dentro de la comunidad, por lo que en cada una de las sesiones los temas de discusión no fueron ajenos a los asistentes en algunos casos y en otros, les permitió percibir otras realidades que se desempeñan dentro de la misma ruralidad. Es importante mencionar, que cuando se esbozó el concepto de interculturalidad como un diálogo entre culturas se pudo percibir, como ese primer contacto se dio entre el espectador (asistentes) y el film o lectura realizada ese día.

De ahí que, aunque cada temática se centró en la ruralidad y el papel de la mujer; estas se presentaron en ocasiones con la mirada de mujeres pertenecientes a otros lugares como el caso de “las cholitas luchadoras en Bolivia” o “las mujeres rurales en España”, pues de esta manera ellas observaban como a pesar de la distancia territorial, existen varios aspectos en común que las identifica como mujeres campesinas y que experimentan problemáticas

similares. Y, por otro lado, se encontraban diferencias que generaban que ellas expresaran sus propios puntos de vista y el por qué discrepaban un poco de lo presentado en los contenidos.

También, se presentó dentro de la temática de conflicto en la ruralidad, el hecho de que a pesar de que estos se presentaban en lugares rurales de otras partes del país, había circunstancias en común como lo fue el tema del papel que ha jugado “la madre” dentro de estos conflictos y que tocó parte de su identidad, ya que la gran mayoría de las asistentes son madres. Por tal razón, por ejemplo, se presentó el caso de una mujer que había perdido a uno de sus hijos en el ejército cuando se encontraba prestando el servicio. De ahí que, se vea como efectivamente, la filmografía y la literatura permiten al espectador realizar una especie de catarsis, que le genera la posibilidad de verse a través de un personaje o una historia

Ahora bien, se debe tener en cuenta que la interculturalidad se centra en el diálogo, por lo que los talleristas decidieron tomar como referencia la formulación de preguntas estructuradas que permitieran a las y los asistentes emitir sus ideas y así generar la toma de la palabra que les da un lugar importante, y también el generar la necesidad de escuchar las demás respuestas. Es decir, que, por medio de estos espacios, además se fomenta la importancia de ser escuchado, pero también de escuchar, para que el conocimiento adquirido sea más enriquecedor. De igual manera, la interculturalidad se hace evidente por medio del diálogo de saberes. Es en ese punto donde se logra valorar lo que es el otro en todo sentido de la palabra, y, del mismo modo, el aprendizaje entre los polos opuestos, ya que tanto las campesinas, como la mujer de la ciudad pudieron acoger reflexiones, consejos y pensamientos constructivistas, los cuales refuerzan su identidad como campesinos y campesinas.

También se da cuenta de una educación intercultural desde el momento en el que el maestro o guía parte de los intereses de los educandos y no de lo que a él le parece pertinente enseñar, ya que muchas veces se comete el error de crear un curriculum que no tiene que ver con las realidades del estudiantado o las comunidades. Sin embargo, en el caso de este proyecto, precisamente, en primer lugar, se llevó a cabo la labor principal de conocer de manera más profunda a los habitantes de la vereda el Destino, las maneras de relacionarse entre sí y con el territorio, es decir que se dio en principio el primer paso de conocer su cultura para luego realizar el corpus que permitiera dar solución y respuesta al problema planteado a inicios de esta investigación.

Siguiendo con el fomento de la interculturalidad, dentro de los talleres, se pudo notar que no solo se promovió esta como el simple diálogo entre los asistentes, sino además se hizo evidente que se desarrolló de manera crítica, ya que a partir de las herramientas fílmicas y literarias se tocaron temas sociales y políticos, claro está dentro del marco de la ruralidad, que permitieron a los asistentes poner sobre la mesa algunos temas que los afectan y que requieren de una solución, ya sea por parte de la comunidad o con la intervención de entidades estatales. De esta manera, se evidencia como esta interculturalidad crítica que se generó, no se quedó solo en el espacio de los talleres, sino que trascendió en la búsqueda de la comunidad por conocer más a fondo que los afecta y emprender pequeñas acciones que permitan transformar esas realidades, como es el caso de evitar la expansión territorial en el sector o el de asistir a las diversas reuniones que los convocan en torno a temas de suma importancia para el lugar. De esta manera, los asistentes a los talleres empezaron a conocer más a fondo ciertas problemáticas sociales que aquejan a la ruralidad y muchos de los antecedentes y consecuencias que estas generan dentro de las comunidades; como el caso en el cual se trabajó el tema de la minería a partir de un documental y como esta trae diversas afectaciones al territorio rural.

En suma, podemos ver cómo estos talleres literarios y filmográficos, les sirvieron a los y las asistentes para poner en mayor evidencia y conocimiento la realidad que vive día a día el campesino en diferentes campos sociales. Una de las temáticas que más se trabajó a lo largo del desarrollo de estos talleres fue la identidad campesina como un medio de empoderamiento para dicha población. Con el fin, de que cada uno de los y las asistentes lograra tener una visión de mundo más forjada e identitaria de su territorio, a partir de sus costumbres, saberes y tradiciones culturales.

Ahora bien, en el transcurso de los talleres, se trabajó con base en la pedagogía comunitaria, puesto que, en primer lugar, se trasladó el trabajo educativo a una comunidad que se encuentra de cierta manera invisibilizada. Y, en segundo lugar, en todo momento se hace necesario el diálogo entre los y las asistentes, mostrando así, las realidades sociales como un medio en donde los asistentes hagan una resistencia, generando así en su territorio esa igualdad y pedagogía del amor, es decir que se tenga por decreto la solidaridad entre todos como comunidad veredal.

De igual manera, estas sesiones de aprendizaje comunitario, han permitido dar cuenta de cómo las mujeres, hombres y niños que asisten a nuestros talleres, han ido mejorando progresivamente en su capacidad argumentativa y reflexiva, frente a la primera sesión, ya que lo anterior se pudo observar, tanto en su manera de expresión oral, como en su capacidad crítica y argumentativa en el campo de la escritura. La primera se ha venido desarrollando a través de debates críticos y de saberes, los cuales forjan su oralidad y a la vez su capacidad de argumentación frente a sus ideales, y frente a los ideales de los demás participantes. Por otro lado, la capacidad crítica y argumentativa se ha venido desarrollando por medio de la escritura creativa, es decir, a través de cuentos, crónicas, historietas, cartas, los cuales son propuestos y diseñados por los mismos participantes (hombres y mujeres). De igual manera, el arte ha sido un plus en el transcurso de estos talleres, ya que como investigadores se ha podido dar de cuenta, como por medio de la pintura y el dibujo cada uno de los y las participantes han podido plasmar sus ideas y emociones de una manera más clara y concisa.

En consecuencia, no podemos dejar a un lado la Literatura y el Cine rural, el cual ha sido el puente para trabajar la interculturalidad desde una pedagogía comunitaria con los participantes en dichas sesiones a través de las diversas temáticas propuestas en el corpus literario y filmográfico; una de las temáticas que más ha tenido la atención de los y las asistentes ha sido el conflicto armado en la ruralidad. Este tipo de herramientas literarias y filmográficas rurales entraron a jugar un papel predominante en dicha temática puesto que, a partir de estas dos herramientas, pudimos ver como en sectores poco visibilizados y valorados por el Gobierno y el Estado Colombiano se vive la violencia en su mayor auge en contra de la población campesina. Entonces, se puede dar cuenta de cómo a partir de este tipo de herramientas literarias y filmográficas, se puede llegar a generar una concientización real y verdadera de lo que pasa realmente en nuestro país, no dejando así a un lado detalles que otros medios de comunicación ocultan ya sea por conveniencia o por miedo. Es por ello, que este tipo de literatura y cine rural, son un mecanismo de denuncia, resignificación y empoderamiento para cada uno de los pueblos campesinos de nuestro país; entonces la pregunta que deberíamos hacernos en este momento es: ¿Por qué los teóricos y críticos literarios no han aceptado en el país el término o la línea investigativa literaria de “Literatura campesina o literatura rural”? Estos creen que este término no debe ser acogido dentro del ámbito del estudio de la literatura, ya que sus investigaciones han sido muy vagas e inconclusas, las cuales no han podido demostrar ningún recalcó dentro de esta rama del saber, dejándola, así como una línea de investigación invisible y poco valorada dentro de la

academia. La pregunta que nos hacemos en esta instancia como investigadores del presente estudio, es porque dichos teóricos, no aceptan dicha rama de la literatura como un medio de visibilización y estudio de saberes culturales y patrimoniales de esta población campesina, la cual ha sido marginado por mucho tiempo. A partir de lo anteriormente expuesto en este apartado, se demuestra que, si se ha dado un fiel cumplimiento y respuesta a lo planteado en la pregunta problema, al igual, que se ha llevado a cabalidad cada uno de los objetivos presentados en esta investigación.

Además, con este trabajo investigativo se abre paso a nuevas investigaciones educativas que permitan introducir este tipo de temáticas dentro del currículum formal, ya que se está cometiendo el error de no trabajar y visibilizar culturas tan importantes dentro de la sociedad colombiana como es el caso del campesinado. Cabe aclarar, que se quiso empezar por la comunidad campesina, ya que de esta manera se daba el primer paso que era que ellas y ellos mismos fortalecieran su identidad y el valor tan inmenso que tienen dentro de la sociedad. Pero este camino no termina aquí, ya que también se hace necesario que los demás sectores de la sociedad tengan mayor conocimiento de esta población numerosa y esencial para el sustento de las ciudades, con el fin de darles un lugar en la sociedad que por diversas circunstancias les ha sido negado.

De ahí que durante el proceso de los talleres se descubrieron varios factores identitarios y primordiales en la cultura campesina:

- ✓ El valor que posee la tierra como símbolo de identidad del campesino, no sólo con respecto a que es esta la que permite que haya una subsistencia económica y productiva, sino también porque la tierra les da un lugar en el mundo y permite que ellos sientan pertenencia a determinado lugar. En este aspecto se puede ver cómo los campesinos son un gran ejemplo de entrega y arraigo al territorio al que se pertenece y del que muchas veces se carece en la ciudad.
- ✓ El cuidado del medio ambiente es supremamente importante ya que ellos al sentir que su territorio cumple un papel primordial en su identidad le dan un lugar de privilegio y cuidado. Esto es sumamente valioso en el campo de la educación, ya que en los últimos tiempos los temas ambientales han sido introducidos dentro del currículum, es

decir dentro de la academia, lo que sostiene la idea de que todos los conocimientos poseen un lugar importante dentro de la sociedad.

- ✓ La constante relación entre personas es totalmente necesaria para la población campesina ya que se pudo percibir como existe un conocimiento entre la mayoría de habitantes del lugar. De ahí que, se tome como ejemplo esto para introducir en las instituciones educativas en donde se hace supremamente necesario educar a los estudiantes para la convivencia y relación constante entre ellos.

3 APRENDIZAJES PERSONALES.

En el presente subapartado se presentará de manera muy general cada uno de los aprendizajes adquiridos por los investigadores de la presente investigación; estos se desarrollarán a partir del proceso de enseñanza- aprendizaje que se tuvo con cada uno de los y las asistentes del presente estudio.

Este proyecto investigativo, nos ha dejado múltiples aprendizajes a nivel personal y académico, debido al alto proceso de significación que tuvo al haber trabajado y compartido con este tipo de población campesina. Es por ende, que este estudio surgió en nuestras mentes e ideales como se ha planteado a lo largo del documento, a partir de cómo el campo educativo en Colombia en pleno siglo XXI sigue siendo un mecanismo de brechas y escalas sociales, en la que los más ricos pueden acceder a una educación de calidad y excelencia, y los más pobres o comunidades vulnerables e invisibilizadas, como los campesinos, deben acomodarse a los pocos recursos que el Estado les brinda en el sector. De igual manera, este proyecto comenzó como un plan referencial para que cada uno de los universitarios, ya sea desde la Universidad o la facultad de procedencia, comience a realizar sus proyectos de investigación o prácticas profesionales fuera del aula, comenzado así a trabajar desde cada una de nuestras áreas del saber con estas comunidades poco visibilizadas y valoradas por la sociedad.

En consecuencia, esta experiencia nos permitió darnos cuenta de la realidad que vive día a día el campesino en nuestro país, y, que en algunos casos, dichas problemáticas o vivencias que a este lo aquejan son invisibilizadas por los medios y por gran parte de la misma sociedad, lo cual es supremamente errado. De esta forma y apoyándonos en lo anteriormente expuesto, este proyecto pedagógico y humanístico nos permitió conocer y forjar nuevos aprendizajes de la comunidad de la Vereda El Destino, por medio de sus saberes y costumbres identitarias y culturales como campesinos, las cuales nos hicieron reflexionar y seguir mejorando sobre múltiples factores como:

- 1) Las diversas situaciones de violencia y de exclusión a las que se debe enfrentar el campesino.
- 2) Darle un reconocimiento y empoderamiento a la mujer campesina en la sociedad, por medio de sus labores en el campo y de su propio territorio; su terruño.
- 3) Seguir emprendiendo iniciativas de esta índole, con el fin de que la brecha educativa

que existe en el país cada vez sea más pequeña.

- 4) Expandir nuestro proyecto a distintas veredas o comunidades cercanas, con el fin de empoderar a los habitantes de su territorio, por medio de la literatura y la filmografía rural.

Con respecto a lo antes mencionado, se evidencia como el proceso de enseñanza-aprendizaje no genera un enriquecimiento solamente en el educando sino también en el maestro o guía. Es por lo que, al trabajar con la pedagogía comunitaria nos dimos cuenta el porqué es tan importante trabajarlo desde el humanismo ya que permite que el profesor aprenda con el estudiante al mismo tiempo.

Durante el proceso llevado a cabo en la población de la vereda el Destino los futuros maestros llegaron con la misión de conocer de manera respetuosa y profunda la cultura campesina sin intentar cambiar su cosmovisión de mundo y manera de vivir, motivo por el cual hubo una reflexión con respecto a la importancia de los saberes que poseen las diversas comunidades de la sociedad colombiana y como de forma errónea se han invisibilizado sus saberes, costumbres, visiones de mundo, maneras de relacionarse a causa de la falta de identidad que poseen los colombianos desde los procesos de colonización que se desarrollaron en el territorio y que crearon escalas sociales desde una visión eurocéntrica. Razón por la que el campo de la educación aun dentro de sus estrategias carece de mayor interés en introducir todos estos conocimientos dentro de sus contenidos para que tenga un propósito mayormente significativo.

De ahí que, como futuros maestros de humanidades se tenga una visión totalmente diferente de lo que es el ejercicio de enseñanza pues si este no parte desde los intereses de los educandos y el reconocimiento de sus opiniones y postulados se continúa con esa educación tradicional que muchas veces se juzga tanto dentro de la academia, pero no ha sido profundamente transformada en la práctica docente. Es de suma importancia que los maestros empecemos a crear estrategias, ideas, didácticas y diversas maneras de enseñar que estén más acordes con el estudiantado.

Por otro lado, a través de este proyecto se descubrió el valor tan esencial que tiene un maestro dentro de la sociedad pues es la profesión que se encarga de trabajar con el ser humano, aquella especie de la que depende gran parte del sostenimiento y mejoramiento del planeta.

Siguiendo este argumento, el docente de humanidades y lengua castellana debe comprender que su labor va más allá de enseñar ciertos aspectos teóricos acerca de la lengua española o la literatura, y que además como profesor de humanidades su principal objetivo es desarrollar en el educando la crítica, el deseo de informarse y el deseo de crecer para apoyar la justicia social y la igualdad.

Se podría decir que estas dos son herramientas para que se trascienda en la vida del ser humano y su relación con los demás. Puesto que se pudo evidenciar que definitivamente unas de las mayores armas que lucha contra las injusticias y las pone en evidencia son la filmografía y la literatura como formas de arte que plasman gran parte de la realidad que vive la sociedad y de manera más específica las comunidades rurales.

Con relación a lo anterior, se demostró que la educación y la escuela se hacen desde cualquier lugar en el que se tenga la disposición de aprender y enseñar. Desde las ganas de personas que entiendan que cuando se dice que la educación es el arma más poderosa que puede haber en una sociedad para combatir la desigualdad y la ignorancia, no se está recayendo en un término cliché, sino que realmente se puede cambiar no el mundo, pero sí parte de él a través de un trabajo comprometido y riguroso entre el maestro y los educandos. Pero para esto, hay que empezar a ver la educación, no como un requisito o una obligación, sino más bien como algo realmente importante para la vida del ser humano y se piensa que esa tarea depende más del educador, pues es este el que debe crear maneras de presentar el disfrute y cambio que esta provoca en el individuo y la comunidad en general. Además, no se puede olvidar, que como docentes se debe ser inclusivo pues todos los seres humanos sin excepción tienen derecho y capacidades de aprender sin importar que en algún momento de la vida esos sueños se hayan visto truncados.

También, y, para terminar, es importante que cuando se empiece un proyecto el maestro se cuestione acerca de cuánto le va a aportar tanto a los educandos como a su crecimiento personal. En este caso, no solo los y las asistentes aprendieron acerca del valor que tienen como campesinos y las problemáticas rurales, pues con seguridad cada uno de los talleristas aprendieron la grandeza e importancia de la población rural dentro de la sociedad.

Por último, es sumamente importante mencionar que muchas veces los campesinos nos vemos obligados a salir de nuestros territorios para ir en búsqueda de oportunidades tanto

laborales como académicas. Algo que no es tan fácil, ya que el amor hacia el territorio y su gente es muy grande y cuesta separarse de este. Sin embargo, durante este proceso se dio cuenta de que, como futuros maestros o profesionales en general, podemos regresar al lugar del que somos para aportar con nuestros saberes y de esta manera devolverle al territorio y su gente algo de lo mucho que nos han dado. Es por esta razón, que se hace la invitación a cada estudiante para que tome posición frente a las problemáticas de su comunidad y emprenda un camino de transformación, pues si los maestros no nos comprometemos con la sociedad ¿Cómo pretendemos cambiar esta realidad?

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES.

Para darle finalidad a este documento, es importante dar respuesta a cada uno de los objetivos planteados a lo largo de la investigación, con el fin de evidenciar si se cumplió o no lo propuesto en el presente estudio investigativo, para ello este apartado estará dividido en dos momentos: Una conclusión general que responderá al objetivo principal del proyecto y unas conclusiones particulares o específicas que respondan a los objetivos específicos del mismo.

1 Analizando los resultados y las estrategias aplicadas con cada uno de los y las participantes de la vereda el Destino, se pudo evidenciar que la interculturalidad fue la base primordial, primero para la consolidación de estos talleres y segundo, para que cada una de las sesiones planteadas estuvieran guiadas a la construcción de un diálogo de saberes constante, sin importar la edad o género del participante. De igual manera, la pedagogía comunitaria, nos permitió a través de las 17 sesiones planteadas, generar esa confianza en cada participante, con el fin de que cada uno/a de ellos pudiera dar sus opiniones y argumentos sin miedo a que alguien pudiera desmeritar su postura o ideal, esto fue trabajado a partir de diferentes mesas de socialización, en las que se abordaron diferentes temáticas y problemáticas, por medio de distintas herramientas literarias (cuentos, crónicas, fragmentos de novelas literarias) y filmográficas (películas, documentales, cortometrajes), las cuales permitieron llevar a cabalidad este objetivo general .

2 Con respecto a la caracterización de la población, la cual se realizó por medio de una serie de encuestas tipo Likert, se puede concluir, que dicho instrumento nos permitió primero saber para quién estarían enfocados estos talleres, en términos de género y segundo saber que gustos o pasiones tenían con respecto a la práctica de la lectura literaria y filmográfica en la vereda el Destino. Cabe aclarar, como se ha hecho hincapié a lo largo del documento, que dichos resultados en términos de género nos arrojó que serían mujeres, pero con el pasar del tiempo tomamos la decisión de abrir nuestro espacio a todo el que quisiera asistir, rompiendo así con el límite de edad, generación y género.

3 El corpus literario y filmográfico, sirvió como base primordial en este proyecto de investigación, puesto que, a partir de este, se pudo desarrollar y estructurar cada una de las temáticas, siendo estas divididas claro está, en las 17 sesiones presenciales que se tuvieron con la población de las vereda el destino. Cabe aclarar, en este punto, que en cada sesión se

trabajó con una sola herramienta ya sea tanto literaria o filmográfica; esto se hace con el fin, primero de no saturar al participante de tanta información y segundo de contrastar de una sesión a otra la correlación que tiene la literatura con la filmografía inmersa en lo rural o en su caso la filmografía con la literatura inmersa en la ruralidad. Es de ahí que, este corpus tuvo como objetivo primordial rescatar, revalorar y visibilizar al campesino a través de diversas temáticas y problemáticas sociales que aquejan al campesinado, en especial a la mujer rural, por medio de la literatura y la filmografía. En consecuencia y a partir de lo anteriormente expuesto, dicho corpus nos permitió generar una serie de estrategias pedagógicas, con el fin de que los y las asistentes del proyecto encontraran, primero una relación directa entre la literatura y la filmografía con sus actividades y prácticas culturales y productivas, segundo un acercamiento más directo con la literatura y la filmografía, siendo esta evidenciada claro está, a partir de sus interés y problemáticas como comunidad campesina y tercero a desarrollar su capacidad argumentativa y crítica a partir del análisis tanto del texto literario como de la película o el cortometraje presentado en cada uno de los encuentros previamente desarrollados.

4 Con respecto, al libro de memorias creativa, el fin de este producto investigativo era dar a conocer cada uno de los aprendizajes adquiridos por los participantes o asistentes del presente proyecto de investigación. Con el fin, de que cada persona que se encuentre con dicho producto, pueda observar el trabajo realizado con la comunidad de la vereda el Destino a partir de las temáticas y problemáticas que se abordaron en cada sesión y, además, evidenciar que como maestros estamos en la capacidad de crear nuevas estrategias pedagógicas.

5 En conclusión, este proyecto de investigación, ha sido el fruto de un arduo y maravilloso trabajo, en el cual se ha puesto en práctica todo los aprendizajes adquiridos de estos cuatro años, los cuales, nos han servido para llevar nuestros saberes fuera del aula, llegando así a otras comunidades que han sido olvidadas y marginadas por la academia durante los últimos años. Es de ahí, que a partir de todo lo anteriormente expuesto en este documento, queremos ampliar nuestra invitación a los futuros maestros o profesionales del país, para que desarrollen sus prácticas y proyectos de grado fuera del aula, dándole así la importancia que estas comunidades se merecen en nuestra sociedad. Asimismo, queremos invitar a los diferentes programas de Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana que hay en el país, para que desarrollen dentro de su currículo o plan de estudios asignaturas concernientes a estas comunidades desde el ámbito de la literatura, la semiótica y la lingüística.

6 Durante este trabajo, se llegó a la conclusión de la importancia de integrar a la escuela de manera más amplia con las realidades de los educandos. por lo que surgen preguntas como las siguientes ¿Cómo introducir contenidos de visibilización campesina y de otras culturas que han sido de cierta manera marginadas dentro del currículo formal? ¿Cómo encaminar la educación intercultural hacia un trabajo interdisciplinar que reúna diversas áreas del saber?

CAPÍTULO VI: ANEXOS

Los presentes anexos de investigación son el fruto del arduo trabajo de cada uno de los investigadores del presente proyecto, los cuales muestran de manera directa todo lo anteriormente expuesto en este documento de investigación.

6.1. Anexo 1: Encuestas.

Nombre Leydi Cristiano

1. ¿Le gusta leer?
 mucho
 regular
 casi nada
 nada

¿Por qué?
se aprenden cosas nuevas

2. ¿Cuánto tiempo dedica a ver televisión?
 todos los días
 sobretodo sábados y domingos
 solo a veces y algunos programas
 siempre que tengo algún rato libre

3. ¿Cuánto tiempo le dedica semanalmente a la lectura?
 Más de cinco veces.
 Tres veces.
 Una sola vez.
 Ninguna vez.

4. ¿Los libros que lee, generalmente?
 A. Los compra.
 B. Se los regalan.
 C. Son prestados.
 D. Los toma de la biblioteca

5. ¿Cuántos libros tiene en su casa?
 a. menos de 5
 b. entre 5 y 20
 c. entre 20 y 50
 d. entre 50 y 100
 e. mas de 100

6. Normalmente termina los libros que empieza a leer?
 a. siempre
 b. casi siempre
 c. a veces
 d. nunca

7. ¿Con qué frecuencia lee obras de carácter literario?
 a. Habitualmente
 b. De vez en cuando
 c. Muy raramente
 d. Nunca

8. ¿Cuánto tiempo le dedica a la lectura diariamente?
 a. más de una hora
 b. de dos a tres horas

9. ¿Cuáles son sus tres libros preferidos?
- Juventud en éxtasis
- Opio en las nubes
- Antígona

10. ¿Qué escritores ha escuchado nombrar?
- Gabriel García Márquez
- Andrés Bello

11. ha escuchado nombrar alguna escritora
 a. sí
 b. no

12. ¿está leyendo algún libro estos días?
 a. Sí
 b. No

13. A la hora de leer, ¿qué tipo de nacionalidad de autores prefiere?
 a. Colombiano.
 b. Extranjero.
 c. le parece indiferente.

14. A la hora de leer, ¿por cuál de estos tipos de libros se interesa?
 a. Textos densos y profundos.
 b. Textos de fácil y rápida lectura.
 c. Ambos tipos.

15. ¿Qué lectura prefiere?
 a. poesía
 b. novelas literarias
 c. periódicos
 d. ensayos

16. ¿Habla con alguien de los libros que lee?
 a. siempre
 b. casi siempre
 c. a veces
 d. nunca

¿Con quién? Con mi prima

17. ¿Qué factor le influye más a la hora de comprar un libro?
 a. las críticas publicadas al respecto
 b. las opiniones transmitidas por los amigos
 c. los textos de las solapas de los libros
 d. otros factores ¿cuáles?

18. ¿En qué lugares lee habitualmente?
 a. en su casa
 b. en el espacio verde de su casa
 c. en la biblioteca
 d. en el colegio

19. ¿Qué tanto es usted fanático del cine?
 a. Mucho
 b. Poco
 c. Regular
 d. Nada

20. ¿Qué género de cine prefiere?
 a. Drama
 b. Comedia
 c. Suspense
 d. Acción
 e. Animada

21. Usted cada cuanto ve documentales
 a. Frecuentemente
 b. Algunas veces
 c. Nunca

22. ¿Cree que el discurso audiovisual contribuye en la construcción de las representaciones sociales, culturales, políticas y/o económicas?
 a. Sí
 b. No

¿Por qué?
le da más conocimiento a uno

23. ¿Le gustaría que en la vereda el Destino se dé apertura a una serie de talleres relacionados con la lectura y el cine?
 a. Sí
 b. No

Maria Chaparro

1. ¿Le gusta leer?
 mucho
 regular
 casi nada
 nada

¿Por qué?
me vuelvo más culta

2. ¿Cuánto tiempo dedica a ver televisión?
 todos los días
 sobretodo sábados y domingos
 solo a veces y algunos programas
 siempre que tengo algún rato libre

3. ¿Cuánto tiempo le dedica semanalmente a la lectura?
 Más de cinco veces.
 Tres veces.
 Una sola vez.
 Ninguna vez.

4. ¿Los libros que lee, generalmente?
 Los compra.
 Se los regalan.
 Son prestados.
 Los toma de la biblioteca

5. ¿Cuántos libros tiene en su casa?
 menos de 5
 entre 5 y 20
 entre 20 y 50
 entre 50 y 100
 mas de 100

6. ¿Normalmente termina los libros que empieza a leer?
 siempre
 casi siempre
 a veces
 nunca

7. ¿Con qué frecuencia lee obras de carácter literario?
 Habitualmente
 De vez en cuando
 Muy raramente
 Nunca

8. ¿Cuánto tiempo le dedica a la lectura diariamente?
 menos de una hora
 más de una hora
 de dos a tres horas

9. ¿Cuáles son sus tres libros preferidos?

Las Crónicas de una muerte anunciada

10. ¿Qué escritores ha escuchado nombrar?

Gabriel García Marquez
Rafael Pombo

11. ha escuchado nombrar alguna escritora

si
 no

12. ¿está leyendo algún libro estos días?

Si
 No

13. A la hora de leer, ¿qué tipo de nacionalidad de autores prefiere?
 Colombiano.
 Extranjero.
 De parece indiferente.

14. A la hora de leer, ¿por cuál de estos tipos de libros se interesa?
 Textos densos y profundos.
 Textos de fácil y rápida lectura.
 Ambos tipos.

15. ¿Qué lectura prefiere?
 poesía
 novelas literarias
 periódicos
 ensayos

16. ¿Habla con alguien de los libros que lee?
 siempre
 casi siempre
 a veces
 nunca

¿Con quién? Esposo, sobrina, hijas

17. ¿Qué factor le influye más a la hora de comprar un libro?
 las críticas publicadas al respecto
 las opiniones transmitidas por los amigos
 los textos de las solapas de los libros
 otros factores ¿cuáles?

18. ¿En qué lugares lee habitualmente?
 en su casa
 en el espacio verde de su casa
 en la biblioteca
 en el colegio

19. ¿Qué tanto es usted fanático del cine?

Mucho
 Poco
 Regular
 Nada

20. ¿Qué género de cine prefiere?

Drama
 Comedia
 Suspenso
 Acción
 Animada

21. Usted cada cuanto ve documentales

Frecuentemente
 Algunas veces
 Nunca

22. ¿Cree que el discurso audiovisual contribuye en la construcción de las representaciones sociales, culturales, políticas y/o económicas?

Si
 No

¿Por qué?

Si porque es por ello que ando informada

23. ¿Le gustaría que en la vereda el Destino se dé apertura a una serie de talleres relacionados con la lectura y el cine?

Si
 No

6.2. Anexo 2: Corpus Literario y Filmográfico

Temas	Fecha	Nombre de las películas, documentales o cortometrajes	Lecturas	Objetivos
Conocimiento de la población y violencia de género	2 de Junio del 2018	Película- El vuelco del cangrejo	-----	Tener un acercamiento a las forma de vida de las habitantes de la vereda el Destino, por medio de la relación entre sus experiencias personales y la película "el vuelco del cangrejo"
Violencia de género	9 de Junio del 2018	Cortometraje - El orden de las cosas	Poemas mujeres víctimas de violencia de género	Sensibilizar acerca de la violencia de género y las diversas maneras en que esta está presente en la vida de las mujeres.
Identidad campesina	16 de Junio del 2018	Toda la vida al campo	Dónde está la franja amarilla de William Ospina (fragmento)	Fomentar la identidad campesina y el sentido de pertenencia de las y los habitantes de la vereda El Destino, a través de sus costumbres, creencias y maneras de producción
	18 de agosto del 2018	Documental: Cholitas luchadoras	Crónica: La última pelea de las cholitas luchadoras.	Conocer la cultura de las cholitas luchadoras y contrastarla con la cultura de la mujer campesina.
	1 de septiembre del 2018	Video: El chicharrón de la tierra en Colombia.	Texto: La tenencia de la tierra un problema en Colombia	Generar una concientización en los participantes a través de un tema tan controversial como lo es la tenencia de tierras.
Conflicto Armado	23 de Junio del 2018	Dos mujeres y una vaca	Fragmento del libro "Estaba la pájara pinta sentada en un verde limón"	Presentar el conflicto armado en Colombia desde la imagen de la mujer rural Acercar a los asistentes del taller al papel que ha desempeñado el campo colombiano durante la violencia en Colombia

	30 de Junio del 2018 7 de Julio del 2018	Silencio en el paraíso	Sangre en los jazmines- Hernando Téllez	Identificar los diferentes casos de violencia que se presentan en Colombia a través de los falsos positivos. Esto con relación al papel que han desempeñado "las madres" en la guerra de Colombia.
	21 de Julio del 2018 28 de Julio del 2018	Los colores de la montaña	Lazos de Sangre de Alberto Salcedo Ramos	Presentar el conflicto armado en Colombia con base en el papel de los niños de nuestro país (hijos). Además de iniciar el tema del desplazamiento forzado en el campo colombiano
	08 de septiembre del 2018	1) El río que se robaron. 2) Documental: "Bella Sumapaz", realizado por estudiantes de la Universidad Nacional de Colombia.	-----	Reconocer la problemática que enfrenta el campo colombiano con respecto a la invasión de su territorio
Papel de la mujer	04 de agosto del 2018 11 de agosto del 2018	Documental-Amazona	Las verdades de mi madre de Alberto Salcedo Ramos	Profundizar en el papel que cumple una madre. Porque más que una biografía de Valerie el documental es una radiografía de la maternidad. Aquí se habla y se toca esa única cosa de la que no se debe hablar: el libre albedrío de una madre.
	25 de agosto del 2018	La tierra tiene nombre de mujer (Documental)	-----	Valorar el papel que juega la mujer en el entorno rural, por medio de sus saberes y costumbres.

	15 de septiembre del 2018	-----	Crónica: La mujer que apagó el volcán de Alberto Salcedo Ramos	Conocer un testimonio sobre una sobreviviente de Armero. Crear un propio testimonio a partir de una historieta.
Actividad de Sensibilización	22 de septiembre del 2018	-----	----- -----	Compartir cada uno de los aprendizajes adquiridos tanto de los participantes, como de los investigadores.

6.3. Anexo 3: Unidad didáctica.

UNIDAD DIDÁCTICA. Talleres- proyecto de investigación.

Vereda y Localidad:	Vereda el Destino, localidad de Usme
Nombre de los investigadores:	Yuri Andrea Barón, Jhoan Sebastian Castro y Sara Valentina Vega
Programa o énfasis:	Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana
Lugar:	Finca veredal.

1 Denominación de la unidad didáctica:

Identidad en la mujer campesina.

2 Objetivos de la unidad didáctica:

- Reconocer los diferentes ámbitos y situaciones en el que la mujer campesina pueda adquirir y fortalecer sus habilidades lectoras a través de la literatura y la filmografía.
- Incentivar la literatura a partir de las diversas manifestaciones del arte (teatro, pintura, cine) en la mujer campesina.
- Tener en cuenta las interacciones comunicativas y los principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales.

3 Justificación de la unidad didáctica

Las humanidades y todo lo que a estas la componen, se proponen como punto clave de investigación en la formación de la mujer campesina, ya que estas nos permitirán hacer de las mujeres campesinas de este proyecto, seres más críticos, autónomos y responsables de lo que dice y hace frente a la sociedad. Es por esto, que hemos decidido realizar una serie de talleres en torno a que ellas puedan observar las diversas maneras en que la mujer es violentada ya sea verbal, física y psicológicamente con el fin de generar una crítica, debate y reflexión entre ellas.

En consecuencia, todo lo anteriormente dicho, nosotros como maestros del área de humanidades y lengua castellana debemos empezar a buscar e implementar nuevas estrategias didácticas a través de este conjunto de disciplinas relacionadas con la cultura humana, las cuales nos permitan fortalecer

paulatinamente las diferentes habilidades comunicativas, como lo son la lectura y la escritura en las mujeres campesinas, generando así un proceso colectivo de enseñanza- aprendizaje tanto en su formación académica, como en su formación personal; llegando así a forjar un modelo integral en estas mujeres.

4 Planteamiento de actividades

Semana	Descripción de la actividad	Desarrollo metodológico del proceso pedagógico
PRIMERA	<p>“Prueba diagnóstica” 02 de junio Duración: 2:00- 4:30 p.m.</p> <p>Momentos: 1 En esta primera sesión se hará una pequeña prueba diagnóstica, la cual le permitirá a los investigadores de este proyecto dar cuenta del proceso que tienen las mujeres campesinas frente al campo de la lectura y la crítica.</p>	<p>Como actividad inicial, los investigadores de este proyecto de investigación se presentarán ante la población (grupos de mujeres campesinas), dándoles así a conocer el objetivo principal del proyecto y el cronograma general del mismo. Asimismo, se destacan los siguientes aspectos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El cumplimiento a los talleres 2. El objetivo de estos 3. El tipo de literatura que se llevará 4. El aprender mutuamente y ayudarse como comunidad. <p>Por otro lado, en esta sesión, los investigadores prepararon las siguientes actividades:</p> <p>1 Todo el grupo de mujeres se dirigirá a la sala múltiple de la casa de la manifestación literaria para ver la película: El vuelco del cangrejo. Los maestros previamente explicaran el tema principal de la película, su autor y el porqué de iniciar con esta película como prueba de entrada.</p> <p>2 Después de que las mujeres campesinas hubieran terminado de observar la película anteriormente mencionada en este documento. Estas responderán las siguientes preguntas, las cuales posteriormente se socializaron en un mesa redonda o de socialización, la cual le permitirá a cada mujer campesina, dar su punto de vista sobre lo visto en el film cinematográfico; estas preguntas son:</p> <p>1 ¿En qué parte de la película pudo evidenciar la violencia?</p>

2 ¿Describa el lugar donde se desarrolló la película?

3 ¿Qué cosas en común encuentra entre el lugar de la película y la vereda el destino?

4 ¿Qué concepción cree usted que se tiene de la mujer en el film cinematográfico?

5 ¿Describa el personaje que más le llamó la atención de la trama? Justifique su respuesta

<p>SEGUNDA</p>	<p>Cortometraje “El orden de las cosas” 9 de junio</p> <p>Duración: 2:00 pm a 3:30 pm</p>	<p>1 En primer lugar, las mujeres se dirigirán a la sala de audiovisuales donde se proyectará el cortometraje denominado: “el orden de las cosas”.</p> <p>2 En segundo lugar se proyectarán tres videos cortos que permitan entender la violencia de género a partir de unos poemas que son recitados por mujeres.</p> <p>A partir de la observación de estos videos, se pedirá a las mujeres que de manera individual elaboren la ilustración de la escena que más les haya llamado la atención del video “El orden de las cosas”. Luego cada una expondrá lo que elaboró y el por qué escogió esa escena.</p> <p>3 En tercer lugar, por parejas se pedirá que realicen el análisis de varias frases o imágenes visuales que serán asignadas al azar. Para luego ser expuestas en grupo.</p> <p>Asimismo, y para finalizar con esta sesión, todas las mujeres campesinas, pasarán a escribir en una cartelera, una o varias frases que hayan escuchado y que las hayan violentado de cierta manera, con respecto a su género. (se anexa el link del poema: https://www.poemas-del-alma.com/blog/mostrar-poema-328732)</p>
<p>TERCERA</p>	<p>Mujer campesina 16 junio 2018</p> <p>Duración: 2:30 p.m. a 4:00 p.m.</p>	<p>Para iniciar con la sesión se pondrá la canción “Hoy para siempre de los Rolling Ruanas” para generar una reflexión en cada uno de los integrantes del taller.</p> <p>Luego se repartirá una ficha guía a cada participante, la cual detallará muy brevemente algunos aspectos del documental a presentar (Toda la vida al campo), estos aspectos son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Quién es el director del documental ● Año en el que salió el documental ● La sinopsis ● breve crítica del documental

Seguidamente se pasará a proyectar el documental, "Toda la vida al campo" de Yerli Guerrero, el cual es ganador del Mejor Documental Nacional en el Festival Internacional de Cine y Video Alternativo y Comunitario "Ojo al Sancocho" 2011, ya que logra destacar la cultura campesina de la localidad quinta de Usme.

En suma, todo el grupo de participantes se dividirán en dos grupos, para así posteriormente darle a cada uno de los integrantes de los dos grupos una serie de preguntas, las cuales permitirán construir un diálogo de saberes:

- ¿Con cuál historia se identificó? ¿Por qué?
- ¿Se siente usted identificada con las labores que se presentan en el documental? ¿Por qué?, ¿Cuáles hace usted diariamente?
- ¿Qué piensa usted de las canciones presentadas en el documental? ¿cree usted que son frases que representan al campesino? Mencione una de estas frases.
Objeto: lavadero - río
- ¿Cree usted que la vida del campesino ha cambiado a través del tiempo? ¿Por qué?
- ¿Mantiene actualmente las creencias o costumbres inculcadas por sus padres o abuelos? ¿Cuales?
- ¿Cómo ve el futuro de su vereda (pueblo de Usme)?

Posteriormente harán grupos de a dos personas (pares) y se les repartirán una serie de objetos o acciones, en donde ellos y ellas tendrán que escribir y contar una historia que le haya ocurrido en torno a eso, es decir:

-Si me sale la conquista quizás pueda contar la historia de cómo me enamoró mi esposo.

OBJETOS O ACCIONES:

Conquista
Trabajo de la tierra

Escuela
Ordeñar
Olla (cocinar)
Procesión o día del campesino
Arepa
Maíz
Siembra.
Chicha o guarapo

Finalmente se hará la lectura de un fragmento del libro de William Ospina “dónde está la franja amarilla” que se refiere a la situación social que ha tenido que enfrentar el campesinado en Colombia, se le dará la palabra a los asistentes para que emitan una conclusión con respecto a lo visto durante la sesión.

CUARTA

Dos mujeres y una vaca
23 de junio 2018

Duración: 2:30 a 4:30 p.m.

15 minutos de historia:

Para iniciar, se les hablara sobre el desplazamiento forzado en Colombia, es decir, se les narrara cómo surge este problema en el país y cuáles son sus graves consecuencias. Con el fin de que ellas puedan entender un poco la película que se les proyectara.

Realidad de la mujer rural:

Después se les repartirá una ficha del largometraje a trabajar: “Dos mujeres y una vaca” de Efraín Bahamón. Esta contiene datos como: autor, año de realización, sinopsis, premios o galardones recibidos.

Seguidamente, se proyectará la película: Dos mujeres y una vaca de Efraín Bahamón.

A partir de la observación de la película se llevará a cabo la siguiente actividad, la cual consiste en que cada uno de los integrantes responda las preguntas:

¿Qué papel ha jugado el campo colombiano en el conflicto de la guerra de este país?

¿Cuál o cuáles cree que son las principales causas de la violencia en Colombia?

Escriba y relate una historia relacionada con la violencia en Colombia. Puede ser una experiencia personal o haber sido escuchada por otra persona

Escriba el contenido de la carta que fue enviada por Pastor.

Mencione muy brevemente con qué personaje se siente más identificado/a de la historia presentada? Justifique su respuesta.

¿Qué piensa que es “la verdad oculta” a la que hace alusión Ermelinda en el transcurso de la película?

¿Por qué causa cree usted que se presenta el

		<p>analfabetismo y la guerra en la película?</p> <p>Por último, escríbale un pequeño mensaje a Manuel, el niño al que le asesinaron toda su familia. ¿Usted qué le diría?</p> <p>Luego se hará la lectura de manera grupal de un fragmento de la novela de Alba lucía Ángel “Estaba la pájara pinta sentada en el verde limón”. En este fragmento se relata un testimonio de un personaje que cuenta la manera cómo surgió la guerrilla en Colombia.</p> <p>A partir de este fragmento se realizará un debate con la siguiente pregunta: ¿Qué piensa usted sobre los acuerdos de paz firmados en la Habana? ¿Está de acuerdo o en desacuerdo? ¿Piensa que el proceso de paz debe continuar? Si o no y ¿Por qué? Relacione su respuesta con la lectura anteriormente abordada.</p>
<p>QUINTA</p>	<p>Silencio en el paraíso</p> <p>30 de junio 2018.</p> <p>Duración de 2:30 a 5:30 p.m.</p> <p>Esta quinta sesión estará correlacionada con la película “Silencio en el paraíso” de Colbert García, la cual retrata en su mayor auge la violencia por parte de los grupos armados al margen de la ley en contra de la población civil, que este caso es el barrio “el paraíso” en ciudad Bolívar.</p>	<p>1 Actividad rompe hielo: Se pedirá a los y las asistentes que se dividan en tríos, de la siguiente manera: dos personas se toman de la mano frente a frente para formar la casa y dentro de ella se coloca la otra persona que será el inquilino. La persona que quedó fuera (animador) iniciará el juego, y dirá cualquiera de las siguientes palabras: Casa, Inquilino, Terremoto.</p> <p>Si grita Casa: Todas las casas, sin romperse, deben salir a buscar otro inquilino. Los inquilinos no se mueven de lugar.</p> <p>Si grita Inquilino: Los inquilinos salen de la casa donde están en busca de otra. Las casas no se mueven de lugar.</p> <p>Si grita Terremoto: Se derrumban las casas y escapan los inquilinos, para formar nuevos tríos. La lógica del juego es que el animador busque como quedar en uno de los trío una vez que grite la palabra para que la otra persona que quede fuera continúe con la dinámica.</p> <p>2 Diez Minutos de historia: En este espacio los investigadores del proyecto darán un pequeño esbozo sobre los falsos positivos en Colombia, con el fin de que los asistentes del taller tengan un</p>

mayor acercamiento y entendimiento al tema central de la película.

3 Silencio en el paraíso.

Posteriormente, los participantes del club pasarán a observar el film cinematográfico propuesto para la presente sesión: Silencio en el paraíso. Asimismo, se les entregará una ficha de apoyo con el fin de que los participantes del club puedan observar los aspectos más relevantes de la película.

En consecuencia y después de haber visualizado en su totalidad la película, se le mostrará a las participantes un cubo, el cual contiene preguntas por cada cara; ellas y ellos deberán tirarlo hacia el cielo y por la cara que caiga deberán responder una de las siguientes preguntas:

¿Qué papel ha jugado la figura de “la madre” dentro del conflicto armado en Colombia?

¿Qué tipos de violencia identifica en el film cinematográfico?

¿Quiénes considera usted que son los principales responsables de “los falsos positivos”?

¿Cree usted que el contexto social en donde se desarrolla el film cinematográfico conlleva a generar más violencia? Qué factores característicos identifica en ese contexto.

¿Qué contraste puede identificar entre la violencia desde el campo y la violencia en la ciudad? Pueden ser similitudes o diferencias

¿Qué mensaje le deja este film cinematográfico?

Cierre de la sesión: Debate

El debate se realizará por medio de una pregunta orientadora, la cual nos permitirá abrir la discusión entre los participantes. Esta es: ¿Usted dejaría que su hijo fuera a la guerra, según lo visto en el taller? ¿por qué?

De igual forma, se llevará un breve video en el que

		<p>presentan las acciones que han llevado a cabo las madres de Soacha para dar a conocer su caso y no dejarlo en el olvido. Se adjunta el link del video: https://www.youtube.com/watch?v= ChSLDWny6Y</p>
<p>SEXTA</p>	<p>Sangre en los jazmines Cuento de Hernando Téllez.</p> <p>Fecha: 07 de julio.</p>	<p>Con relación a la actividad anterior, se iniciará con un ejercicio, con el fin de hacer un recuento acerca de la película que estará relacionada con el tema de la sesión “El papel de la madre en la guerra”. Para esto se hará una especie de competencia en la que se formularán preguntas acerca del tema visto en la sesión anterior.</p> <p>“UN CAFÉ CON EL ESCRITOR”</p> <p>En este espacio, los talleristas les darán a conocer a las mujeres la vida del escritor y también se hablará brevemente sobre el tipo de literatura que él realiza, es decir la literatura moderna. Con el fin de introducirlas a esta vertiente de la literatura.</p> <p>Después, se realizará lectura en voz alta compartida, es decir, cada una de las mujeres leerá en voz alta y deberá parar cuando vea un punto aparte. Los talleristas realizarán una pregunta de vez en cuando para ver si están comprendiendo la historia que se está leyendo.</p> <p>Posteriormente, se les pedirá que hagan parejas para realizar la actividad, la cual consiste en que deberán subrayar las palabras que no les son familiares y que imaginen qué podría significar la misma y escribirla. Luego se hará una mesa redonda y se les pedirá que compartan el ejercicio, con el fin de comparar cuales son las palabras desconocidas y si son similares sus significados. Después de haberlo compartido los talleristas comentaran los verdaderos significado de “las palabras desconocidas”.</p> <p>Seguidamente, se entregará a cada mujer un fragmento de la historia para que lo recree en una ilustración. Luego se unirán todas las pinturas para reconstruir la historia completa. Se recreará, dicha historia por medio de dibujos en un mural creativo.</p>

		<p>Para concluir, la sesión, se realizarán una serie de preguntas para surgir una posible reflexión, las cuales son:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) ¿El cuento que se leyó tiene algo que ver con la realidad? ¿por qué? 2) Relate la historia o las historias de las madres que aparecen en el cuento “Sangre en los jazmines” 3) Según el cuento, ¿qué razones originan el conflicto armado? 4) ¿Quiénes piensa usted que son los “guardias rurales”? 5) Usted, ¿quién cree que escribió el cuento? ¿mama rosa, pedrillo, los hombres que buscaban a pedrillo o Hernando Téllez? 6) El lugar donde se desarrolla el cuento tiene algunas similitudes con la vereda ¿Cuáles? 7) ¿Qué relación ve usted entre el texto sangre en los jazmines y la película silencio en el paraíso?
<p>SÉPTIMA</p>	<p>Los colores de la montaña.</p> <p>21 julio del 2018</p> <p>Duración de 2:30 a 5:30 p.m.</p> <p>Esta séptima sesión estará correlacionada con la película “Los colores de la montaña” de Carlos César Arbeláez. Este film cinematográfico, representa la realidad de millones de colombianos que han sufrido el conflicto armado interno en los campos colombianos, por manos de los grupos subversivos al margen de la ley, que en este caso son los famosos “paramilitares”.</p> <p>En suma, esta película nos muestra cómo Colombia es el segundo país del mundo en</p>	<p>Actividad Rompe Hielo: Como actividad inicial, los investigadores del taller le darán la bienvenida a los y las participantes del taller y seguidamente se jugará a “las palabras con regla.</p> <p>Este juego es una actividad verbal en la que se le pedirá al participante que diga palabras que cumplan diferentes reglas, por ejemplo:</p> <p>1era ronda: se les pedirá que digan palabras que empiecen por la sílaba “pa”</p> <p>2da ronda: palabras que terminen con la sílaba da</p> <p>3ra ronda: decir palabras que tengan la sílaba “ma” en medio.</p> <p>Las personas que fallen en alguna ronda se les pedirá que cuenten alguna película que se haya visto en los talleres realizados.</p> <p>2 Los colores de la montaña:</p> <p>Los participantes del taller pasarán a observar el</p>

tener la mayor tasa de desplazamientos forzados.

film cinematográfico propuesto para la presente sesión: Los colores de la montaña. Asimismo, se les entregará una ficha de apoyo con el fin de que los participantes del taller puedan observar los aspectos más relevantes de la película.

Después de haber visto la película, se realizarán tres ejercicios para ver qué tan detallistas fueron al observar la misma:

1) los talleristas pegaran algunas escenas y les pedirán a las integrantes del taller que organicen las escenas, según cómo sucedieron en los hechos en la película.

2) Se presentarán las fotografías de cada personaje y se le pedirá a cada mujer que peguen los adjetivos de cada personaje al lado. Asimismo, deberán responder en cada recuadro algunos datos como: a) Cómo es, que gustos tiene; b) Relación con los demás personajes C) A qué se dedica Y d) que hace un día normal.

Al mismo tiempo, cuando ellas peguen los adjetivos se les preguntará por qué definen a ese personaje y de igual forma, se les preguntará a las demás mujeres si están de acuerdo.

3) Los talleristas pegarán un recuadro y las mujeres tendrán que contestar conjuntamente, las siguientes preguntas:

Lo que dice	¿Quién lo dice?	¿Qué importancia tiene?
Me voy a morir		
Hemos venido a jugar, no a criticar		
Ustedes siempre me hacen trampa		

		<p>Para concluir dicha sesión, se realizarán las siguientes preguntas, las cuales serán socializadas con cada uno de los y las integrantes del taller:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué manera piensa que influye la guerra en la infancia colombiana? - ¿Qué maneras piensa usted que existen de “Desplazamiento”? - ¿De qué manera piensa usted que se debería juzgar aquellos individuos que pertenecen a algún grupo al margen de la ley, involucrados en la guerra de Colombia, que fueron reclutados de manera forzada? - ¿Qué valores o cualidades resalta de los personajes que aparecen en el film cinematográfico? - ¿Cuál de los niños del film es el que más identifica con un hijo o sobrino suyo? ¿Por qué? - ¿Qué características encuentra entre los niños del film y los niños campesinos? pueden ser sus juegos, su manera de hablar, sus cualidades, las actividades que realizan, etc.
OCTAVA	<p style="text-align: center;">Lazos de sangre (Fragmento)</p> <p>Duración: 2:30 a 5:30 p.m.</p> <p>28 de julio 2018</p> <p>Durante esta sesión se dará cierre al tema relacionado con el conflicto de la guerra en Colombia que se refleja en el campo colombiano.</p>	<p>Actividad rompe hielo</p> <p>consiste en presentar las imágenes de los personajes que han aparecido en varias de las películas que se han presentado con el fin de que adivinen sus nombres. Esto para hacer un recuento de lo que se ha venido trabajando hasta el momento.</p> <p>-Después, se presentará una breve información acerca de lo que está sucediendo actualmente en cuanto al conflicto en Colombia debido a la implementación de los acuerdos de paz y sus posteriores consecuencias.</p> <p>Asimismo, se presentará un video en el cual se mostrará como las Farc no irán a la cárcel, sino que, por el contrario, los premiarán dándoles</p>

		<p>curules en el congreso. En este video se intenta explicar el punto más complejo del acuerdo de paz: la justicia. Se adjunta el link del video: https://www.youtube.com/watch?v=gMFnJ58iW_U</p> <p>-Se ejercerá la lectura</p> <p>- ¿Seguidamente, se pedirá de manera individual que se subraye el fragmento que más le impactó o le gusto de la novela y que escriba el porqué de esta?</p> <p>Luego se socializarán las respuestas</p> <p>-Después de lo anterior, se llevará a cabo un debate en el que las mujeres deberán tomar postura y defenderla con argumentos frente a la siguiente pregunta: ¿Está de acuerdo con el proceso de paz y las curules que se han asignado a los exguerrilleros? ¿Qué cambiaría o sugeriría para que este proceso realmente tenga éxito?</p> <p>-Para finalizar, y de manera individual, escriba un poema que haga referencia a la guerra o conflicto que se ha vivido en Colombia. Para esto puede tomar como referencia varias de las historias y comentarios que se han presentado durante las anteriores sesiones.</p>
NOVENA	<p style="text-align: center;">Amazona</p> <p>04 de agosto del 2018</p> <p>Duración: 2:20 a 5:50 p.m.</p> <p>En la presente sesión se presentará el film cinematográfico “Amazona” de Clare Welsopf.</p>	<p>Actividad Rompe Hielo:</p> <p>¿Adivina quién soy? Esta actividad consiste en que cada una de las participantes tendrán que tomar un papel que contiene la imagen de alguno de los personajes de las películas y documentales que se han observado hasta el momento para que sin observar la imagen las demás le den pistas sobre este personaje a partir de preguntas que el individuo que está adivinando pueda llegar a saber de quién se trata.</p> <p>Posteriormente, los participantes del taller se dirigirán a la sala de audiovisuales para observar el documental “Amazona”</p> <p>Después de que se haya proyectado, dicho documental los asistentes del taller pasarán a la sala de socialización, en la cual los investigadores</p>

del proyecto han realizado una serie de preguntas, las cuales serán resueltas por los y las asistentes:

1 ¿Qué significa ser mujer para usted?

2 ¿Qué papel piensa que juega la mujer en la sociedad?

3. ¿Está de acuerdo o en desacuerdo con la protagonista del documental con relación a su percepción de la vida, la libertad y las decisiones que ha tomado?

4. ¿Cree que es primordial para una mujer ser madre? ¿Qué significa ser una “buena madre” para usted?

5. ¿Qué percepción tiene usted frente a la relación que debe tener una madre con sus hijos, esta debe ser de manera libre o por el contrario debe ser estricta? ¿Qué piensa usted al respecto de esto?

6 ¿Cree usted que las decisiones que toma una madre en el transcurso de su vida, pueden llegar a repercutir de manera positiva o negativa en el futuro de sus hijos?

7 ¿Cuál fue la escena que más le llamó la atención de la película? ¿Justifique su respuesta?

Luego de responder las preguntas se hará la socialización de las mismas y se presentará un video sobre el estereotipo que tiene la sociedad “del ser mujer”. A continuación, se adjunta el enlace del video:

<https://www.youtube.com/watch?v=oG0qdqMEzC8>

Finalmente, se pedirá a cada uno y uno de los asistentes que elaboren un dibujo de la mujer que más admiren y debajo escriban el porqué de esta admiración.

DÉCIMA

“Las verdades de mi madre”

11 agosto del 2018

Horario: 2:30 a 4:30 p.m.

En esta décima sesión se trabajará de la mano con el cuento de Alberto Salcedo: “Las verdades de mi madre”.

En primer lugar, se hará una actividad rompe hielo en la que las mujeres deberán adivinar los nombres de los personajes de las películas, cortos que se han presentado hasta el momento con el fin de poner a prueba su memoria.

Luego se hará una breve presentación de la biografía del escritor Alberto Salcedo Ramos.

Seguidamente se llevará a cabo la lectura de la crónica de Alberto Salcedo Ramos “las verdades de mi madre”. Esta lectura se realizará de en voz alta, cada una seguirá donde quede la compañera hasta terminar la lectura, debe tenerse en cuenta que a medida que vayan leyendo se harán preguntas para ver si estaban poniendo atención o comprendiendo el texto.

Posteriormente, los y las asistentes deberán responder las siguientes preguntas, las cuales serán socializadas:

¿Cree usted que las costumbres y los valores de vida que la ha inculcado su madre a través del tiempo son el fiel reflejo de lo que es usted hoy en día como persona?

¿Qué relación encuentra usted entre el papel de la madre del cuento y de la película? Mencione algunas diferencias o similitudes.

¿Qué diferencias encuentra entre la madre campesina y la madre de la ciudad?

Con respecto a la decisión del hijo acerca de ocultarle la verdad sobre su enfermedad a la madre ¿Usted está de acuerdo o en desacuerdo? Justifique su respuesta.

El arte de contar: Después de la lectura cada una de las mujeres y hombres que asistan al taller deberá elaborar una crónica acerca de su madre. Dichas crónicas serán expuestas por cada uno de los y las participantes. Esta crónica deberá ser de mínimo una página.

<p>ONCE</p>	<p align="center">“Documental Cholitas” 18 de Agosto</p> <p>En esta sesión se rescatará el papel de la mujer, a través de diferentes documentales y crónicas de la mujer Cholita.</p>	<p>En primer lugar, se realizará una actividad rompe hielo: Este juego consiste en ir encadenando palabras de tal forma que la última sílaba de una palabra sea el comienzo de la siguiente.</p> <p>Por ejemplo: me-sa, sa-le-ro, ro-pa, pa-lo-ma, y así sucesivamente. Esta actividad se puede realizar de forma individual o en grupo, en el que cada persona dice o escribe una palabra.</p> <p>Seguidamente se llevará a cabo una lectura compartida sobre la crónica “La última pelea de las cholitas luchadoras”</p> <p>Después se pondrá un pequeño documental sobre el rescate de la cultura de los cholos y cholas. Se adjunta el link del video: https://www.youtube.com/watch?v=LClw2nJCLXo</p> <p>Con relación a lo antes mencionado se realizarán una serie de preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 ¿Qué es para usted ser mujer Campesina? 2 ¿Usted qué mecanismos de defensa utilizará si fuera maltratada por su pareja? 3 ¿Mencione algunas similitudes y diferencias entre la mujer campesina y la mujer Cholita de Bolivia? 4 ¿Cree usted que por ser mujer no puede tener las mismas capacidades y oportunidades profesionales que las que tiene un hombre? 5 ¿Cree usted que el papel que juega la mujer campesina en la sociedad es fielmente valorado o por el contrario es degradado? 6. ¿Piensa usted que el rol de la mujer campesina ha cambiado con el tiempo o permanece? ¿Si o no? ¿Por qué? <p>Por último, de manera grupal, las y los asistentes dibujarán a la mujer campesina y colocarán asimismo las características que la identifican y</p>
-------------	--	--

		que la hacen ser diferente de otras mujeres del país.
DOCE	<p>Documental “La tierra tiene nombre de mujer” 25 de Agosto</p>	<p>Actividad rompe-hielo</p> <p>En primer lugar, se realizará una actividad que se denomina “Caja de sorpresas”: Se prepara una caja (puede ser también una bolsa), con una serie de tiras de papel enrolladas en las cuales se han escrito algunas tareas (por ejemplo: cantar, bailar, silbar, bostezar, etc.) - Los participantes en círculo. - La caja circulara de mano en mano hasta determinada señal (puede ser una música, que se detiene súbitamente). - La persona que tenga la caja en el momento en que se haya dado la señal. o se haya detenido la música, deberá sacar de las tiras de papel y ejecutar la tarea indicada. - El juego continuará hasta cuando se hayan acabado las papeletas. - El participante que realiza la actividad, seguirá orientando el juego.</p> <p>Seguidamente, se reproducirá en la sala de audiovisuales, el documental “La tierra tiene nombre de mujer” de Alacarta televisión y radio, un programa español. Este video rescata el trabajo de la mujer española en el ámbito rural. Al igual, exalta su papel como mujer campesina en la sociedad, por encima al del hombre, valorando así sus saberes y costumbres. Se adjunta el link del video: https://vimeo.com/270291 o http://www.rtve.es/alacarta/videos/archivos-tema/archivos-tema-tierra-tiene-nombre-mujer/1044074/</p> <p>Después, de terminar de ver el documental las mujeres se dirigirán a la sala de socialización para dar respuesta a las siguientes preguntas:</p> <p>1 ¿Cuál de los objetos presentados del documental piensa que es el más representativo del campo? ¿Por qué?</p> <p>2 ¿Qué ventajas y desventajas piensa que tiene el campo colombiano?</p>

		<p>3 Escriba en un párrafo que sueños o proyectos tiene usted como mujer campesina u hombre campesino</p> <p>4 Si pudiera escribir una carta al Estado colombiano. ¿Qué le diría?</p> <p>Con base en las respuestas se hará la respectiva socialización</p> <p>Finalmente, se llevará a cabo una actividad en la que las mujeres y hombres deberán realizar una historieta que describa la rutina de su diario vivir; sus actividades, sus quehaceres diarios. Estas historietas se socializarán conjuntamente.</p>
<p>TRECE</p>	<p>La tenencia de la tierra: un problema en Colombia</p> <p>Fecha: 1 septiembre 2018</p>	<p>Actividad rompe hielo: El arca de Noe</p> <p>Se preparan previamente tanto papeles como personas. En cada papel el tallerista escribirá el mismo nombre de un animal. Se pide que lo miren pero que no lo comenten con nadie. A continuación, se coloca una silla en un extremo de la sala y se les dice que Noé está a punto de meter todos los animales en el arca, pero solo queda espacio para una especie más. El primero que se siente al oír el nombre de su animal será el que entre. El punto gracioso del juego es que al tener todos el mismo animal, todos irán corriendo a la silla para poderse sentar.</p> <p>Seguidamente se pondrá el video del chicharrón de la tierra en Colombia con el fin de generar un diálogo entre las y los campesinos a partir de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Qué piensa usted sobre la problemática de la importación de alimentos que se vive en el país? ¿Qué soluciones le daría usted como campesina/o a esta dificultad? ● ¿Usted como campesino qué soluciones le daría a los problemas de tierras que se mencionan en el video? ● ¿Qué importancia tiene la tierra y el territorio para el campesino?

		<ul style="list-style-type: none"> • ¿En dónde piensa usted que radica la desigualdad de la tenencia de la tierra en Colombia? • ¿En qué aspectos evidencia la desigualdad de la tenencia de la tierra en Colombia en la ruralidad? <p>Posteriormente, se pedirá que formen cinco grupos, luego se repartirán unos puntos sobre el tema de la tenencia de la tierra y deberán crear una cartelera para exponerlas a sus compañeras/ compañeros (explicación del punto detalladamente). Cabe anotar, que cada grupo deberá mencionar como dicha problemática los afecta directamente como campesinos. Los cinco puntos son los siguientes:</p> <p>-Introducción al texto “La tenencia de la tierra: un problema en Colombia”:</p> <p>-La reforma agraria en Colombia.</p> <p>-Políticas actuales de tierras.</p> <p>-Estatuto de Desarrollo rural y tratado de libre comercio con Estados Unidos.</p> <p>-Conflicto social y armado, movimiento campesino y la reforma agraria</p> <p>Para concluir, cada participante dará su punto de vista sobre el tema tratado en la sesión a partir de lo trabajado en la misma.</p>
<p>CATORCE</p>	<p>El río que se robaron- Documental y Bella Sumapaz.</p> <p>Fecha: 08 de septiembre 2018.</p>	<p>Actividad rompe-hielo: Casa, inquilino y Terremoto.</p> <p>Se dividen todos los participantes en tríos, solo debe quedar una persona suelta (animador), los tríos se deben formar de la siguiente manera: dos personas se toman de la mano frente a frente para formar la casa y dentro de ella se coloca la otra persona que será el inquilino. La persona que quede por fuera (animador) iniciará el juego, y dirá cualquiera de las siguientes palabras: Casa, Inquilino, Terremoto. Si grita Casa: Todas las casas, sin romperse, deben salir a buscar otro inquilino. Los inquilinos no se mueven de lugar. Si grita Inquilino: Los inquilinos salen de la casa donde</p>

están en busca de otra. Las casas no se mueven de lugar. 12 Si grita Terremoto: Se derrumban las casas y escapan los inquilinos, para formar nuevos tríos. La lógica del juego es que el animador busque como quedar en uno de los trío una vez que grite la palabra para que la otra persona que quede fuera continúe con la dinámica.

Seguidamente, se pedirá a las y los asistentes que escriban acerca de lo que han escuchado acerca del pueblo wayuu, ya sea en las noticias, periódicos, etc. Luego se recogerán las hojas con las respuestas

Luego, las y los asistentes ingresaran a la sala de audiovisuales para ver el documental “el río que se robaron” y después un video realizado por estudiantes de la universidad Nacional denominado “Bella Sumapaz”

Posteriormente, los asistentes pasarán a la sala de socialización para dar respuesta a las siguientes preguntas:

¿Qué opinión tiene acerca de la minería en Colombia y más específicamente en su territorio?

¿Qué relación encuentra entre los dos documentales presentados?

¿Qué soluciones propone usted como campesino frente a lo que está empezando a suceder en el Sumapaz con respecto a la minería?

¿Qué piensa usted sobre las falsas promesas que el Estado le propició a la comunidad campesina con respecto a la explotación minera en su territorio?

Estas preguntas, una vez resueltas, se socializarán.

Para finalizar, se pedirá a las y los asistentes que de manera individual elaboren un cuento a partir del siguiente título “El día que el campo desapareció de la tierra”.

<p>QUINCE</p>	<p>La mujer que apagó el volcán.</p> <p>Fecha: 15 de septiembre de 2018.</p> <p>Duración de: 2:30 a 4:50 p.m.</p>	<p>Para dar inicio a la sesión, se hará una actividad rompe-hielo que consiste en poner una canción para que las y los asistentes adivinen el nombre. Estas canciones tendrán temáticas de la mujer y la ruralidad</p> <p>Posteriormente, los y las asistentes pasarán a la sala de socialización, en donde se leerá de manera grupal, la crónica del escritor Alberto Salcedo Ramos: La mujer que apagó el volcán. Esta crónica principalmente se centra en la tragedia que pasó el 13 de noviembre de 1985 en la población de Armero.</p> <p>Después de haber realizado la lectura se socializará acerca de la misma con las y los asistentes para que haya una mayor comprensión de la misma y lo que piensan al respecto de la historia narrada por Ana Cecilia</p> <p>A partir de la realización y socialización de la lectura, los y las participantes realizarán una historieta creativa y didáctica, la cual refleje o cuente como ha sido su vida desde su niñez hasta tiempos actuales en el campo. Estas se socializarán e irán hacer parte del producto final de la presente investigación.</p> <p>Para finalizar, las y los asistentes, elaborarán un mapa de manera grupal, que plasme el camino que cada una o uno debe recorrer para llegar al lugar de los talleres.</p>
<p>DIECISÉIS</p>	<p>Actividad de sensibilización</p> <p>Fecha: 22 de septiembre.</p>	<p>Para empezar, se le dará la bienvenida a cada uno de los y las participantes del proyecto.</p> <p>Seguidamente, se les pedirá a los y a las asistentes que se dirijan a la sala de socialización, con el fin de realizar una serie de actividades didácticas y lúdicas por etapas. Cabe mencionar, que dichas actividades estarán enfocadas con cada una de las temáticas trabajadas a lo largo de los talleres.</p> <p>Por otra parte, y luego de haber culminado con las actividades lúdicas, todos los participantes se dirigirán a la sala de socialización, con el fin de</p>

<p>realizar un pequeño compartir. De igual manera, cada una y cada uno de los asistentes compartirán su experiencia, con respecto a lo trabajado a lo largo de los talleres, resaltando así tanto aspectos positivos, como aspectos negativos del mismo.</p>
--

<p>Por último y para finalizar con estos talleres, se realizará una despedida y unos agradecimientos por parte de los investigadores de este proyecto.</p>
--

5 Recursos y materiales utilizados para el desarrollo de las actividades.

Canción, ficha sobre el documental, Documentales, Papeles, libros: “dónde está la franja amarilla”, “Estaba la pájara pinta sentada en el verde limón “, cartulinas, tijeras, hojas, lápices, sillas, televisor, DVD, Música.

6.4 Anexo 4: Actividades realizadas y fotos de algunas sesiones.

- Vereda el destino, Kilómetro 8 Vía San Juan de Sumapaz.



[Fotografía satelital de Google Maps.]. (Vereda el Destino, Cundinamarca, 2018)

- Actividad de socialización



[Fotografía de Yuri Barón.]. (Vereda el Destino, Cundinamarca, 2018)

- **Debate.**



[Fotografía de Sara Vega.]. (Vereda el Destino, Cundinamarca, 2018)

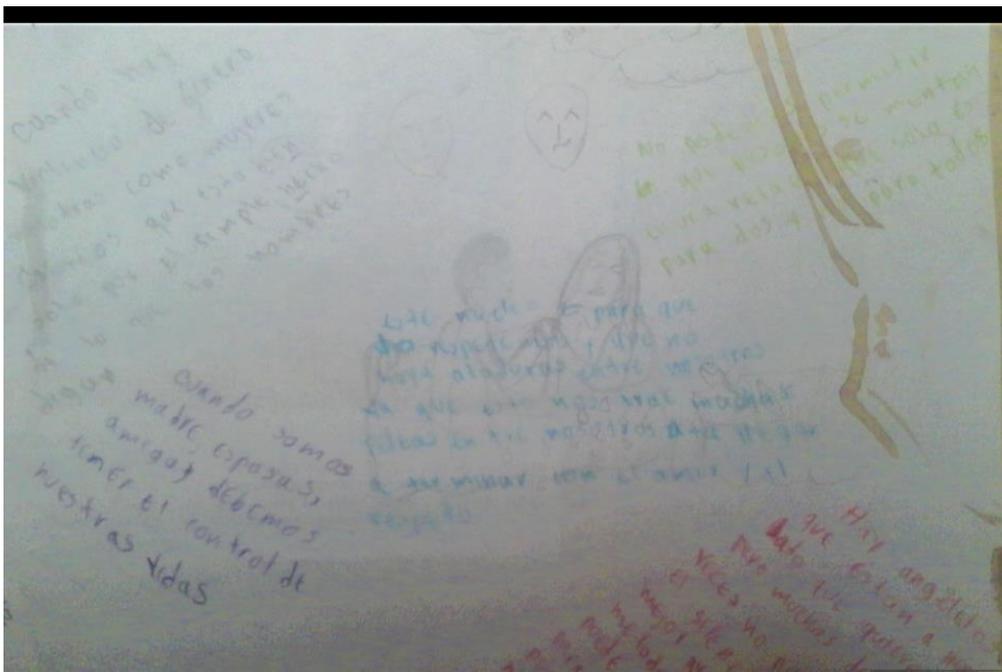
- **Mis trabajos**



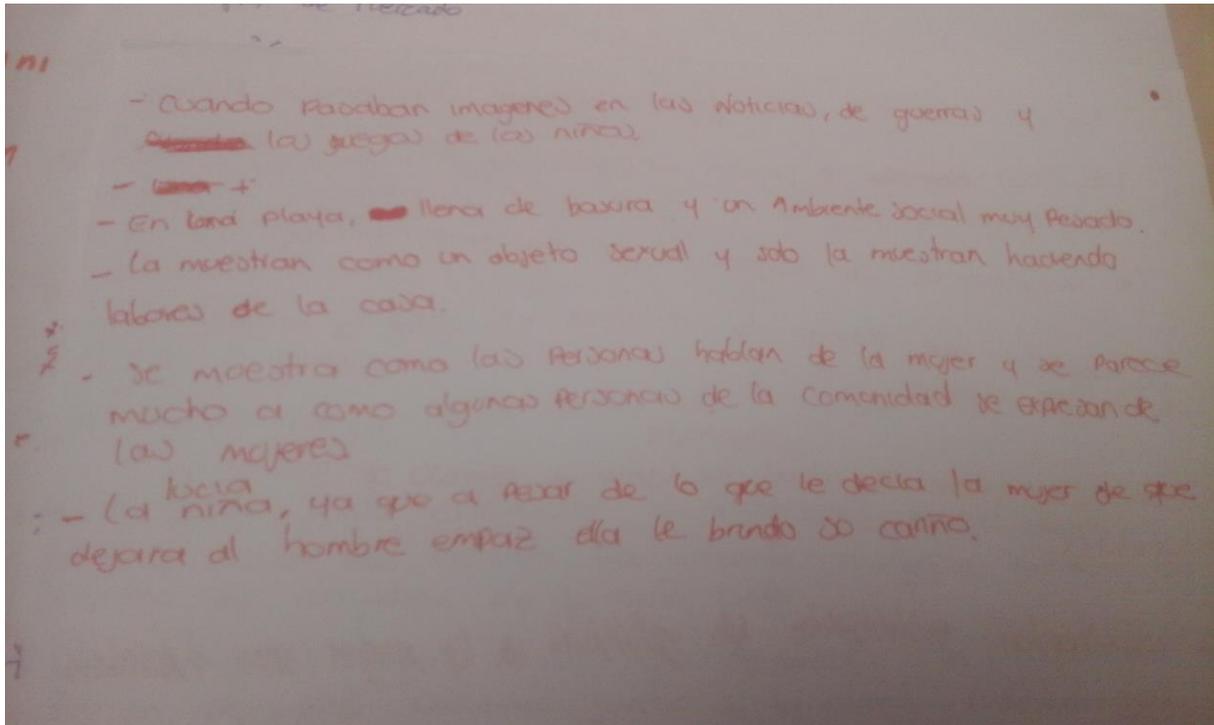
[Fotografía de Sebastián Castro]. (Vereda el Destino, Cundinamarca, 2018)



[Fotografía de Sebastián Castro]. (Vereda el Destino, Cundinamarca, 2018)



[Fotografía de Sebastián Castro]. (Vereda el Destino, Cundinamarca, 2018)



[Fotografía de Sebastián Castro]. (Vereda el Destino, Cundinamarca, 2018)

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

A la Carta Televisión y Radio. (2011). Documental: La tierra tiene nombre de mujer. Recuperado de: <http://www.rtve.es/alacarta/videos/archivos-tema/archivos-tema-tierra-tiene-nombre-mujer/1044074/>

Alonso, I. (2016). Literatura y Memoria. Representaciones del conflicto colombiano en palabras de mujer. Universidad de los Andes. Bogotá, Colombia.

Álvaro, R. (2015). Estado del arte sobre la escuela rural: una perspectiva desde los vínculos entre escuela y comunidad (tesis doctoral). Universidad de Salamanca, España.

Arbeláez, C. (Director y Guionista). (2010). Los Colores de la Montaña. [Película]. Colombia: Coproducción Colombia-Panamá; El Bus Producciones.

Bahamon, E. (Director), Calderón, J (Productor). (2015). Dos Mujeres y una Vaca. [Película]. Colombia, Huila. Distribuida por: Cineplex.

Belén, R. (2014). Reflexiones en torno al concepto de identidad en Hall, Derrida, Foucault y Laclau. Universidad Nacional del Rosario. Ciudad del Rosario, Argentina.

Beltrán, M. (2016). BELLA SUMAPAZ - Documental (nueva edición). Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=VBwB8_ejgrc

Caporale, S. (2003). La teoría crítica feminista anglosajona. Universidad de Alicante.

Carrillo, A. (2006). Organizaciones populares, construcción de identidad y acción política. Revista Latinoamericana de ciencias sociales, niñez y juventud. Vol. 4, N.º 2, pp. 3-23.

Carrillo, A. (2006). Subjetividad y sujeto: perspectivas para abordar lo social y lo educativo. Revista Colombiana de educación en línea (número 50), pp. 86- 103.

Carrillo, A. (2009). Educación popular y paradigmas emancipadores. Revista pedagógica y saberes (número 30), pp. 1-14.

Chayanov, A. (1912). Teoría de la Unidad económica y literaria del campo rural. Moscú, Rusia.

Chayanov, A. (1925). La organización de la unidad económica campesina. Editorial USN.

Crespo, J. (2014). La visión del medio rural en el cine. Nuevos valores en tiempos de cambio. Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Ciudad de México, México.

Díaz, A; Sánchez, F. (2004). Geografía de los cultivos ilícitos y conflicto armado en Colombia. Centro de Estudios para el Desarrollo en colaboración con el Departamento de Literatura. Universidad de los Andes. Bogotá, Colombia.

Dobzhansky, Theodosius (1978). Diversidad genética e igualdad humana. Barcelona: Labor. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/309/30990205.pdf>

Estévez, J. (1996). La literatura inmersa en la ruralidad del campesino, un concepto contrapuesto en las líneas de la literatura apoyado en teóricos como Alexander Chayanov y Luis Llambí. Universidad de Sevilla.

Estévez, J. (1997). El significado de la tierra en la literatura rural. Universidad de Sevilla.

FAO. (2010). Como se ve influencia el papel de la mujer campesina en la sociedad actual. Recuperado de: <http://www.fao.org/colombia/fao-en-colombia/es/>

Forjando la paz. (2016). El chicharrón (problema) de la tierra en Colombia [Video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=PDZRVaqA0TU>

Freire, P. (1969). Pedagogía del oprimido. Recuperado de: <https://fhcv.files.wordpress.com/2014/01/freire-pedagogia-del-oprimido.pdf>

Freja, A. (2015). Literatura Oral en Colombia. Romances, coplas y décimas en el Pacífico y el caribe colombianos. Universidad Nacional de Colombia, Sede Bogotá. Bogotá, Colombia.

García, C. (Director y guionista), Cuervo, M (Escritor). (2011). Silencio en el Paraíso. [Película]. Colombia: Ocho y Medio Medios Comunicaciones.

Gómez, N. (2013). La ciudad se está tragando al campo. Editorial El Tiempo. Bogotá, Colombia. Recuperado de <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-12806598>

González, J (sin fecha). Apuntes para una historia rural en el cine. Barcelona, España.

González, J y González, M. (1992). La tierra: Mitos, Realidades y ritos. Barcelona: Editorial Anthropos.

Guerrero. L. (2011). Toda la vida al campo [Video-Documental]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=hfGsrMBsX1Q&t=1074s>

Guillén, G. (Director y productor). (2016). El Río que se Robaron. [Documental]. Colombia.

Gutiérrez, L. (2016). La oralidad narrativa como identidad campesina. Universidad de Antioquia. Medellín, Colombia.

Hermanos Alenda. (2010). El Orden de las cosas [Video-Cortometraje]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=hfGsrMBsX1Q&t=1074s>

Jesús, S. (2014). Educación rural actual: la visión comunitaria de los servidores de CONAFE (Tesis de pregrado). Universidad Nacional Autónoma de México.

Juliao, C. (2004). Una aproximación pedagogía social. Revista Praxis. Recuperado de <http://revistas.uniminuto.edu/index.php/praxis/article/view/1335/1260>

Llambí, L. (1990). Procesos de transformación del campesinado latinoamericano. Capítulo 2 de El campesinado contemporáneo, Editado por Fernando Bernal. Cerec, Bogotá, Colombia.

Lloret, R. (2010). Crónica: La última pelea de las cholitas luchadoras. Recuperado de: <https://cronicasperiodisticas.wordpress.com/2010/12/23/la-ultima-pelea-de-las-cholitas-luchadoras/>

MEN. (2001). Más campo para la educación rural. ALTABLERO No. 2 Marzo 2001. Recuperado de: <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-87159.html>

Ministerio de Cultura. (2010). Población campesina y cultura. Bogotá, Colombia.

Montenegro, I; Baeza, M. (2016). Enfoques de género en el papel de la mujer rural. Revista Prolegómenos- Derechos y Valores.

Morata, T. (2014). Pedagogía social comunitaria: un modelo de intervención social socioeducativa integral. Revista intervención socioeducativa (número 57) pp. 13-32.

Morata, T. (2016). Animación sociocultural y exclusión social: el retorno de la comunidad. T. Morata. Pedagogía social comunitaria y exclusión social (pp. 75- 109). Madrid, España: Editorial Popular.

Morata, T. (2016). El papel de la comunidad en la exclusión social. I. Zumbero. Pedagogía social comunitaria y exclusión social (pp. 47- 73). Madrid, España: Editorial popular.

Morata, T. (2016). Prólogo. J. Valverde. Pedagogía social comunitaria y exclusión social (pp. 7- 12). Madrid, España: Editorial popular.

Osorio, O. (2005). Realidad y Cine Colombia. Beca de investigación, Ministerio de Cultura. Bogotá, Colombia.

Ospina, W. (1996). ¿Dónde Está La Franja Amarilla? Editorial Norma. Bogotá, Colombia

Peña, C. (2014). Conocimiento escolar y saberes campesinos. Encuentros y desencuentros en la escuela rural. Praxis Pedagógica, 14(15), 103-123. doi: 10.26620/uniminuto.praxis.14.15.2014.103-12

Perea, F. (2017) Narrativas cantadas y descolonización. Corporación universitaria Minuto de Dios. Bogotá, Colombia.

Pérez, T. (2008). Un acercamiento al universo literario y a su enseñanza. Praxis Pedagógica. 8(9), 64-79. doi: 10.26620/uniminuto.praxis.8.9.2008.64-79. Recuperado de: <http://revistas.uniminuto.edu/index.php/praxis/article/view/972/912>

Ruiz, O. (Director y productor), Bustamante, D (Productor) y Polanco, I. (2009). El Vuelco del Cangrejo [Película]. Colombia: Contravía Films.

Salcedo, A. (2015). Crónica: La mujer que apagó el volcán. Recuperado de: <https://www.semana.com/cultura/articulo/alberto-salcedo-ramos-cronica-sobre-la-tragedia-de-armero/449631-3>

Salcedo, R. (2009). Crónica: Las verdades de mi madre. Recuperado de: <http://www.resonancias.org/content/read/1008/las-verdades-de-mi-madre-cronica-por-alberto-salcedo-ramos/>

SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL. 2011. PLAN DE EDUCACIÓN RURAL –PER-. “Construyendo opciones para mejorar la calidad educativa en las comunidades rurales, con pertinencia y sostenibilidad”.

Shanin, T. (1979). Campesinos y sociedades campesinas. Fondo de cultura. México. 404 p.

Suasa, D, (2002) Situación de la mujer colombiana. Perspectiva de género. Bogotá, Colombia.

Téllez, H. (2012). Cuento: Lazos de Sangre. Universidad de la Rioja. España. Dialnet.

Téllez, H. (2012). Sangre en los Jazmines. Universidad Nacional de Colombia. Recuperado de: <http://bdigital.unal.edu.co/14462/1/3-8347-PB.pdf>

Vice en Español. (2017). Cholitas y Cholets | Miscelánea [Video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=LCIw2nJCLXo>

Walsh, C. (2009). Interculturalidad crítica y educación intercultural. Lima, Perú.

Walsh, C. (1998). La interculturalidad en la Educación. Ministerio de Educación. Lima, Perú.

Weiskopf, C. (Directora, productora y guionista), Vasco, G (Guionista), Hemelryck, N (Guionista). (2016). Amazona. [Documental]. Colombia.

FUENTES SECUNDARIAS.

Bardem Muñoz, J. A. (1995): “¿Por qué el cine español se olvida siempre del campo?”, *Vida Rural*, 16.

Gómez de la Serna, R. (1989): *Greguerías*. Madrid: Cátedra.

Gómez, A. (2008): “El cine rural en España”, Texto presentado en *Cine más campo*. [28-09-2014]. Disponible en Web:

http://www.cinemascampo.org/descargar.php?n1=23a54b2dc78068da2df4fe99b1712906&n2=Cine%20rural%20en%20Espa%C3%B1a_Agustin%20Gomez.pdf

Gómez, Martha Luz. *Estaba la pájara pinta sentada en el verde limón*. Edición crítica. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia. (2003). Impreso.

Haro, H. y Vélez, C. “La interculturalidad en la reforma curricular”, *De la protesta a la propuesta*. Memorias de los talleres de antropología aplicada. Quito, Universidad Politécnica Salesiana, 1997.

Juliao, C. (1999). Acerca del concepto de praxis educativa: una contribución a la comprensión de la praxeología pedagógica. *Praxis Pedagógica*. 1(1), 5-15. doi: 10.26620/uniminuto.praxis.1.1.1999.5-15

López y Solís. (2002). *el educador social como gestor de comunidades autogestionarias hacia una didáctica del trabajo social*. *Revista Praxis*. Recuperado de <http://revistas.uniminuto.edu/index.php/praxis/article/view/921/862>

Martínez Vicente, B. (2012): *Los orígenes de la canción popular en el cine mudo español (1896-1932)*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid. [Tesis Doctoral].

Moreno, J; Acosta, M; Mendoza, S y Rodríguez, C. (2015). *Tejedores de comunicación: comprensión y práctica de la lectura académica en UNIMINUTO*. Universidad Minuto de Dios- Sede Principal. Bogotá, Colombia.

Ortiz, N. (2008). Tesis para optar a título de maestría, “Formación investigativa y subjetividad narrativas de resistencia”, Facultad de Educación, Universidad de Antioquia.

Pantoja, J y Timana, R. (2015). Memoria y territorialidad campesina a través de la oralidad. Recuperado de: <http://con-temporanea.inah.gob.mx/node/116>

Parra, A. (2007): “Elogio de la Distancia. La mirada documental”. AEC. [28-09-2014]. Disponible en web: <http://www.alfonsoparra.com/php/baul/Elogio%20de%20la%20distancia.%20La%20mirada%20documental.pdf>

Ramírez, Elicenia. “Entre el mito y la historia: una reflexión sobre la violencia”. En Revista Estudios de Literatura Colombiana, N° 21, julio-diciembre 2007. Medellín: Universidad de Antioquia. 93-107. Impreso.

Suasa, I. (2002). Situación de la mujer rural colombiana. Tierra y justicia (9), 2-58.

Tubino, F. (2005). “La interculturalidad crítica como proyecto ético-político”, En: Encuentro continental de educadores agustinos. Lima, 24-28 de enero de 2005.