



Reconociendo la Interculturalidad en las Infancias a través de los Lenguajes Artísticos

Licenciadas en formación

Paola Andrea Vanegas Fiagama

Johanna Stella Galvis Rodríguez

Yanny Palacios Murillo

Miriam Piracoca López

Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO

Facultad de Educación Virtual y Distancia

Licenciatura en Pedagogía Infantil

Sub-línea de Sistematización de Prácticas Pedagógicas

Bogotá D.C

201

Reconociendo la Interculturalidad en las Infancias a través de los Lenguajes Artísticos

Licenciadas en formación

Paola Andrea Vanegas Fiagama

Johanna Stella Galvis Rodríguez.

Yanny Palacios Murillo

Miriam Piracoca López

Sistematización presentada como requisito para optar el título de:

Licenciadas en Pedagógica Infantil

Asesora

Ana Milena Jiménez Quintero

Magister en Desarrollo Educativo y Social

Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO

Facultad de Educación Virtual y Distancia

Licenciatura en Pedagogía Infantil

Sub-línea de Sistematización de Prácticas Pedagógicas

Bogotá D.C. 2018

Agradecimientos

En esta sistematización de experiencias de práctica pedagógica como opción de grado para optar el título de Licenciada en Pedagogía Infantil, de manera especial le doy gracias a Dios por la fortaleza y sabiduría para culminar esta carrera como parte de mi vida profesional.

A mis padres y demás familiares por sus oraciones y consejos

A la Rectora del colegio Santísimo Rosario por darme la oportunidad de continuar con
mis estudios.

A mí querida tutora Ana Milena JIMENEZ QUINTERO por su orientación y
compromiso en este trabajo de investigación.

A la Universidad Minuto de Dios por la oportunidad que me ha brindado en el proceso
de formación ética profesional que recibí.

A mis compañeras quienes luchan por trabajar en la educación y transformación de una
mejor sociedad hacia un futuro,

Miriam Piracoca

En primera instancia doy gracias a la Corporación Universitaria Minuto de Dios, por brindarme la oportunidad de formarme como persona en la adquisición de valores, principios y educarme para fortalecer las competencias que se requieren a nivel profesional con el título de Licenciatura en Pedagogía Infantil las cuales sirven como herramientas que ayudan a la formación integral de los niños y niñas. De esta manera doy gracias a mi familia por estar brindando motivación durante el proceso de formación.

Paola Vanegas

Esta sistematización se la dedico a Dios quien fue mi fortaleza en momentos de angustia, también le agradezco a mi esposo Néstor Rodríguez quien me apoyo y soporto en momentos difíciles, quien me ayudo a salir adelante y por creer en mis capacidades, así mismo agradezco a mis papás quienes esperan hace mucho tiempo este logro y quienes me apoyaron en todo momento, a mi hermano le doy gracias por darme en muchas ocasiones palabras de aliento que no me dejaban decaer y me daban fuerza para seguir adelante, al Hogar Infantil Hunza, lugar donde se realizó la practica pedagógica y la sistematización, por brindarnos el espacio para cumplir con esta investigación.

A mis compañeras y amigas presentes y pasados, quienes compartieron sus conocimientos, alegrías, sufrimientos y estrés pero que al final siempre estuvieron apoyándome.

Por último, pero no la menos importante, a la profesora Ana Milena Jiménez quien fue nuestra tutora de la sistematización, por su apoyo, paciencia, dedicación y compromiso hacia nosotras, ella que siempre estuvo guiándonos, que a pesar de nuestras faltas nunca nos abandonó, sino al contrario nos exigió y es aquí donde se ve el resultado.

Johana Galvis

Le agradezco a Dios por su amor y respaldo en todo momento sé que he logrado este sueño gracias a que él ha sabido poner en mí camino a personas idóneas y especiales para bendecirme a través de ellas,

A mi madre Pastora Palacios Murillo, por su amor incondicional su apoyo moral y motivación, por su sacrificio y entrega familiar, por formarme y educarme con valores y principios solidos los cuales se hacen indispensables y necesarios para el ejercicio de mi profesión.


A mis hermanos porque en todos mis proyectos me apoyan acompañan y motivan en todo sentido, a mis sobrinos quienes me inspiran a ser mejor persona cada día y aun grupo muy especial de amigas y personas especiales con los que he podido contar a lo largo de este proceso de formación.

Yanny Palacios Murillo

Tabla de Contenido

Agradecimientos	3
Introducción	11
Primera Fase: Momento de ver	12
Ubicación y descripción de la experiencia	12
¿Por qué se desea sistematizar esta experiencia?.....	16
Segunda Fase: Momento de juzgar	17
¿Qué orientaciones teóricas se tuvo en cuenta para esta sistematización?	17
Concepciones de infancia.	17
Lenguajes artísticos como mediación pedagógica en la sistematización	19
Sentidos y significados de interculturalidad en las infancias	21
Revisión Normativa y de Políticas en las infancias.	22
Ruta Metodológica.....	23
¿Cómo se documentó y organizó la información recogida?	25
¿Cuáles fueron las técnicas de recolección de datos utilizadas?	25
¿Qué otras herramientas de análisis cualitativo se utilizaron para sistematizar la experiencia?	26
Reconociendo el valor de la interculturalidad en las infancias.....	27
Análisis del Proceso Vivido.....	34
Construcción categorías de análisis	35

Tercera fase comprensión y análisis de la práctica pedagógica	38
Reflexión de Fondo. Vivimos y damos sentido y significado a las Infancias reconociendo la interculturalidad	38
Consiguiendo identidad propia a través de rasgos culturales	43
Expreso y creo mis ideas a través de los lenguajes artísticos	46
Aprendizajes de la experiencia	46
Anexos	47
Bibliografía	¡Error! Marcador no definido.
Lista de Tablas	
Tabla 1 Matriz de revisión de documentos que aportaron a la construcción y análisis de categorías y reflexión de fondo	36
Tabla 2. Análisis nodos categoriales Infancias, Interculturalidad y lenguajes artísticos Nvivo 11	37
Lista de Ilustraciones	
Ilustración 1 Categorías de Infancias, Interculturalidad y Lenguajes Artísticos que surgen de la práctica pedagógica en las fases de observación, formación y profundización.	35
Ilustración 2 Ejercicio de observación de las características familiares del grupo- Hogar Infantil Hunza- 2018.	40
Ilustración 3 La familia -Hogar Infantil Hunza 2018.	41
Ilustración 4 Convivencia y respeto por el otro- Hogar Infantil Hunza – 2018.....	42
Ilustración 5 Las emociones-Hogar Infantil Hunza- 2018.....	43

FORMATO	
 <p>UNIMINUTO Virtual y Distancia Educación de calidad al alcance de todos</p>	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAI
1. Información General	
Tipo de documento	Sistematización de experiencias
Acceso al documento	Corporación universitaria Minuto De Dios
Título del documento	Reconociendo la Interculturalidad en las Infancias a través de los Lenguajes Artísticos
Autor(es)	Johanna Stella Galvis Rodríguez Yanny palacios murillo Miriam Piracoca López Paola Andrea Vanegas Fiagama
Director (Tutor)	Ana Milena Jiménez Quintero
Publicación	En: Biblioteca, corporación Uniminuto virtual y distancia.
Palabras Claves	Infancias, Interculturalidad y Lenguajes árticos
2. Descripción	

Documento de investigación que da a conocer el proceso de sistematización de experiencias pedagógicas realizada por un grupo de estudiantes de pedagogía infantil, llamado reconociendo la interculturalidad en las infancias mediadas por los lenguajes artísticos desarrollado en el hogar infantil Hunza en la localidad de suba entre el año 2017 y 2018, documento que fue presentado a un jurado en calidad de sustentación de proyecto de investigación y del cual se elaboró un pequeño segmento para la presentación en un encuentro de experiencias pedagógicas de la universidad minuto de Dios virtual y distancias (UVD), como ponencia. El documento corresponde a una muestra de metodologías de investigación en tres fases primera Ubicación y descripción de la experiencia, segunda ¿Qué orientaciones teóricas se tuvo en cuenta para esta sistematización?, y por ultimo comprensión y análisis de la práctica pedagógica. Para la reconstrucción de experiencias, por lo que se espera sirva de fuente para la reconstrucción y sistematización de futuras experiencias pedagógicas.

3. Fuentes

- Oscar Jara
- Sandra Guido
- Leonor Jaramillo
- Fidel Tubiano
- Nora Ros
- Patricia Stokes
- Secretaria de Integración Social de Bogota
- Vigotsky, L. (2003).
- Walsh, C. (2000)

4. Contenidos

El documento hace alusión a la importancia de sistematizar las experiencias pedagógicas de las estudiantes de pedagogía infantil y el argumento principal es hacer un reconocimiento a la misma adoptando una postura crítica frente a las situaciones del contexto no desde una sola mirada si no, mediante la observación de los diferentes entornos como lo son la familia, la escuela y su entorno socio- cultural, realizando un análisis y comprensión de estas, recopilando y organizando la información recogida para finalmente realizar un análisis donde al final deben quedar unos aprendizajes. También es importante resaltar la importancia que tiene el reconocimiento de la interculturalidad en las infancias permitiendo así, que el niño haga una construcción de su identidad como individuo individual y social, así mismo transformar mediante una estrategia pedagógica muy atractiva, enriquecedora y potenciadora de habilidades como lo son, los lenguajes artísticos.

5. Metodología

Cuando se inició con este trabajo de investigación sabíamos que trabajaríamos con una población, sus historias, vivencias, creencias, imaginarios y realidades culturales entre otras; que debíamos reconstruir las experiencias vividas y decidimos trabajar con los relatos de los sujetos como fuente de información principal por esta razón. La presente sistematización de experiencias se orienta desde la investigación cualitativa, a través de la recolección de datos del contexto de los niños y niñas del Hogar Infantil Hunza, por medio de relatos, dibujos, vídeos, diarios de campo y fotografías. El análisis se realiza de forma interpretativa desde el proceso vivido, la reflexión de fondo y aprendizajes de la experiencia.

6. Resultados

Es claro que en el lapso de tiempo que duro este proceso de sistematización de la experiencia se realizó un trabajo de investigación enfocado a las infancias y al reconocimiento de su identidad desde la interculturalidad el cual estuvo mediado por los lenguajes artísticos y de esta experiencia les presentaremos algunos resultados obtenidos en el desarrollo de la misma.

Se hizo evidente la interculturalidad a través de las emociones, las relaciones intrafamiliares, la convivencia y respeto por el otro, así se logró tener un acercamiento con cada uno de los niños y niñas para conocer un poco las realidades que viven, de igual modo quedan aprendizajes tanto personales como profesionales para llevar a la práctica en el quehacer diario en el aula buscando una formación integral y de calidad para los niños y las niñas ya que, tener clara la identidad propia tanto personal como cultural es fundamental para lograr transmitirle esas experiencias a nuestros educandos motivándoles a relacionarse con los demás, aceptando sus diferencias y formas de vida y así mejorar su calidad de vida frente a la perspectiva de sociedad diferente que se tenga, logra obtener un aprendizaje significativo al entablar relaciones de afectividad y cordialidad con los niños y niñas del Hogar Infantil Hunza. Los niños y las niñas en general valoran las historias más reales que se ajustan a su cotidianidad, y las que pueden relacionar con sus vidas reales.

Los lenguajes artísticos son una estrategia facilitadora que realmente ayuda en los procesos de aprendizaje y de construcción de identidad.

7. Conclusiones

Este proyecto de sistematización de experiencias pedagógicas en la práctica, nos permitió tener un acercamiento de manera vivencial con los niños y las niñas y fue así como se orientaron los propósitos planteados en un comienzo como identificar el contexto, reconocer y valorar las prácticas en las infancias y finalmente analizar los resultados.

Por esta razón creemos que La educación intercultural debería ser uno de los propósitos de la educación inicial sabiendo que la infancia es la etapa del desarrollo más privilegiada para lograr aprendizajes realmente significativos en niños y niñas y que da respuestas a la ley 1098 de (2006), del código de infancia y adolescencia que retoma el concepto de niño y niña desde sus primeros años sin importar las distinciones de edad, genero, raza etnia o estrato social. Es así como toma fuerza e importancia en los procesos de aprendizajes de las estudiantes permitiéndoles lograr educar para la vida y les motiva a continuar en un proceso de formación y capacitación profesional el cual les permita enriquecer y mejorar su quehacer en el aula, del mismo modo les aporta sensibilidad en lo personal que les permita ubicarse en el lugar del otro y dar solución a posibles reacciones de discriminación de cualquier tipo en el ámbito laboral tanto con los niños como con sus pares académicos.

De ahí que los lenguajes artísticos se convierten en un pilar fundamental para lograrlo.

**Elaborado
por:**

Johanna Stella Galvis Rodríguez

Yanny palacios murillo

Miriam Piracoca López

Paola Andrea Vanegas Fiagama

Revisado por:	Ana Milena Jiménez Quintero
--------------------------	-----------------------------

Fecha de elaboración del Resumen:	15	08	2018
--	----	----	------

Introducción

La presente sistematización se desarrolla en el Hogar Infantil Hogar Hunza en la Localidad de Suba. Busca reconocer la importancia de la interculturalidad que se da como parte del desarrollo de la identidad de los niños y las niñas teniendo como estrategia pedagógica los lenguajes artísticos, siendo un referente de interés y objeto de motivación para el maestro, ya que reconoce su labor y pone en evidencia reflexiones a considerar como aporte a la educación de niños y niñas colombianos.

Esta sistematización presenta tres fases: La primera es el contacto con la población con la cual realizará la sistematización de experiencias, haciendo un reconocimiento de la contextualización y propuesta de sistematización. En una segunda fase se definirá la reconstrucción histórica de la experiencia y el análisis del proceso vivido, teniendo en cuenta la mediación pedagógica de los lenguajes artísticos para reconocer la identidad de niños y niñas, para que luego en una tercera fase se llegue a una reflexión de fondo e interpretación, aprendizaje y socialización de la experiencia vivida.

Los resultados obtenidos, permitirán que la comunidad educativa reconozca la importancia de la interculturalidad como la posibilidad de respetar y aceptar la diferencia, para fortalecer las prácticas de convivencia en la primera infancia.

Primera Fase: Momento de ver

Ubicación y descripción de la experiencia

La Sistematización de la presente experiencia, se ubica en el Hogar Infantil que en adelante tendrá como sigla (HI) Hunza en la ciudad de Bogotá, en la Localidad de Suba; es un ejercicio de investigación, descripción y reflexión obtenida de la práctica pedagógica y el reconocimiento de la interculturalidad, través de los lenguajes artísticos como mediación y estrategia pedagógica.

Se reconoce como opción de grado para optar el título de Licenciadas en Pedagogía Infantil, de la Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO UVD, responde a una reconstrucción histórica a través de las reflexiones y realizadas en el año 2017 por parte de una de las estudiantes que se vincula en este proyecto de investigación. Para el 2018, se realiza una aproximación con todo el grupo de estudiantes en formación vinculadas a la opción de grado e inician su participación a través de la ubicación, descripción, observación, reconstrucción y análisis de la experiencia, mediante de relatos, fotografías y diarios de campo que permitan hacer evidentes prácticas pedagógicas donde se reconozca la interculturalidad por medio de diferentes lenguajes artísticos.

Como propuesta, la sistematización de la experiencia, definitivamente aportará al conocimiento de la historia de vida y condiciones de crianza evidentes en las infancias, lugar de la educación en el desarrollo integral de los niños y niñas, desde el contexto, conociendo que sucede en una institución educativa, sobre todo en las relaciones con el otro, el desarrollo de la identidad, las emociones, los valores, como parte de la interculturalidad y todos los aspectos relacionados al desarrollo social evidente en los niños y niñas del Hogar Infantil Hunza.

En este sentido, el presente trabajo de investigación busca evidenciar hallazgos de gran relevancia en las formas de pensar de los niños y niñas a través de los lenguajes artísticos como mediación pedagógica que se trabaja en el aula, donde se permita reconocer elementos que hacen parte de su diversidad como parte de la interculturalidad desde el desarrollo de la

identidad de los niños y las niñas en el HI Hunza localidad de Suba. Para autores como Turbino(2005) la interculturalidad:

No es un concepto, es una manera de comportarse, no es una categoría teórica, es una propuesta ética; más que una idea es una actitud, una manera de ser necesaria en un mundo que paradójicamente cada vez más se encuentra interconectado tecnológicamente y al mismo tiempo más incomunicado interculturalmente (p.3).

De lo anteriormente expuesto, se puede considerar que la interculturalidad en Colombia motiva su interés como campo de estudio en la educación, sobre todo en la posibilidad de reconocer todas aquellas actitudes y maneras de relacionarse con el mundo que son muchas veces invisibles, pero que, desde algunos aportes hechos por el país, se ha logrado construir normatividad, informes, cartillas, libros y proyectos que circulan en la sociedad colombiana. Autores como Castro (2009, p. 359), pretende miradas más amplias de comprenderse, no solo desde el propósito de cuantificar una etnia o grupos culturales que puedan existir en nuestra sociedad actual, sino también para relacionar el aprendizaje y la enseñanza con la diversidad cultural que existe. Por consiguiente, es deber por parte de los maestros, en su práctica pedagógica el indagar sobre el sentido cultural y la forma de pensar que tienen los niños y niñas.

La ciudad de Bogotá es una estancia territorial que alberga diversidad cultural, factores como el desplazamiento interno armado “ha dejado a muchas familias lejos de su entorno natural” (Guido,2015, p. 116), igualmente situaciones de migración de países como es el caso venezolano invitan a pensar en las infancias desde su identidad. Por consiguiente, la interculturalidad emerge como un aspecto que debe hacer parte de un enfoque de derechos que reconozca el valor de la escuela como ese escenario de inclusión, donde se acojan a todos y todas, independiente de su historia de vida, raza, género, estilos de aprendizaje, construcción de su identidad, entre otros aspectos.

A partir de la siguiente experiencia vivida, se pretende reconocer en la sistematización de la práctica, los aportes para el rol como maestras, resultados obtenidos desde la práctica en este hogar Infantil, que se caracteriza precisamente por brindar una atención oportuna a los niños y las niñas en condición de vulnerabilidad y que procura garantizar sus derechos fundamentales desde todos los aspectos, pero haciendo especial

énfasis en el reconocimiento del niño y su identidad en torno a su forma de hablar, rutinas, interacciones, formas de aprendizaje, historias de vida, costumbres habituales e interacciones permanentes a través de la vivencia y el aprendizaje de unos y otros.

Es de considerar que esta sistematización de experiencias, asume la educación en la primera infancia, donde se tenga en cuenta la diversidad y la interculturalidad, no como una manera de diferenciarse de los demás por un color de piel, por una cultura o por un idioma, sino por el reconocimiento de esas diferencias en la personalidad de los niños y niñas, desde su forma de pensar y sus costumbres, reconociendo sus diferencias para el aporte aportando a la convivencia con el otro como aporte al aprendizaje desde una perspectiva social, pero de interés común en la educación.

Y para reconsiderar esta experiencia, ha sido necesario hablar de sistematización. Como grupo de trabajo, se asume autores como Jara (2004, p. 4) quien considera la sistematización de experiencias, como posibilidad de aprendizaje y aportes de la comunidad, donde se recoge varios momentos a tener en cuenta que invita a pensar la interpretación crítica de una o varias experiencias, y a partir de su ordenamiento y reconstrucción, que permite descubrir el proceso vivido y considerar diversos factores que han intervenido y cómo se han relacionado entre sí y, por qué lo han hecho de ese modo.

Desde la interculturalidad, se busca hacer visible comprensiones de la identidad desde las prácticas pedagógicas en el trabajo con niños y las niñas de 3 a 5 años, rescatando sus formas de interpretar el mundo, expresado a través de la implementación de estrategias pedagógicas mediadas por los lenguajes artísticos, donde se visibilicen aprendizajes simbióticos desde los saberes y vivencias compartidas, visibilidad de sus realidades sociales y familiares (con quien viven, que tal es su relación familiar, como es la relación entre los compañeros del jardín).

Igualmente, hace parte de la reflexión descubrir su identidad, formas de expresión, rasgos que los hacen únicos, donde los niños y niñas manifiestan valores a través de la convivencia y respeto por el otro, en los diferentes contextos a los que hacen parte, teniendo en cuenta sus dimensiones en el desarrollo, los pilares de la educación y la mediación pedagógica a través de estrategias pedagógicas desde la música, la literatura, la danza, el arte, la fotografía o la pintura han hecho parte de la comunicación humana, entendiéndose como

“la capacidad creativa para comunicar, representar y expresar la realidad a partir de la elaboración original que hacen los niños y niñas desde sus sentimientos, ideas, experiencias y sensibilidad, a través de diversos lenguajes artísticos”. (Ministerio de Educación de Chile, 2008, p. 85)

De lo anterior, los lenguajes artísticos se asumen como un recurso invaluable dentro de la práctica pedagógica permitiendo así que las niñas y niños sean autores principales de su proceso de aprendizaje, herramientas con las que se expresan y las cuales se pueden usar para conocer civilizaciones y su forma de comunicarse por lo tanto han interesado desde siempre a la humanidad y han constituido la cultura de los pueblos.

Autores como Stokoe (1990, p. 26) afirman que “En la filosofía de la Educación por el Arte, no se pretende formar artistas profesionales, sino formar un pueblo que practique y disfrute actividades artísticas, hechos creativos, o sea reivindicar los lenguajes artísticos como formas estéticas de comunicación entre los hombres”.

En esta etapa del proyecto se harán evidentes, algunas actividades empezando con el ¿qué?, el cual permitirá direccionar cada acción de los niños y niñas hacia el reconocimiento de la interculturalidad en las infancias. De esta forma, también se hará uso del ¿para qué? donde se evidenciará el paso a paso de la importancia del reconocimiento de la interculturalidad en los niños del Hogar Infantil Hunza, utilizando la mediación a través de los lenguajes artísticos, con el fin de lograr una mirada sobre la identidad de cada niño y niña. De igual forma, se evidenciará ¿cómo se realizará? Es decir, a partir de prácticas pedagógicas; que se llevarán a cabo en el Hogar Infantil Hunza, desde de la reconstrucción de experiencias en las infancias y la recolección del trabajo realizado a través de los diarios de campo, fotografías, dibujos y videos tomados allí, por medio de los lenguajes artísticos como estrategia pedagógica.

De la anterior apuesta pedagógica de sistematización desde la descripción y ubicación de la experiencia en diálogo con algunos referentes teóricos que así lo disponen, se orienta la siguiente pregunta de lo que se quiere sistematizar:

¿Cómo a través de las prácticas pedagógicas en infancias mediadas por los lenguajes artísticos, se puede reconocer la interculturalidad en niños y niñas de 3 a 5 años en el Hogar Infantil Hunza, de la Localidad de Suba?

¿Por qué se desea sistematizar esta experiencia?

- Por el deseo de identificar el contexto educativo donde se desarrollan los niños y niñas.
- Por la posibilidad de reconocer las prácticas pedagógicas presentes en las infancias a través de la interculturalidad.
- Con el ánimo de valorar las prácticas pedagógicas en las infancias, logrando aportes y reflexiones en torno a la interculturalidad desde el desarrollo de la identidad de cada niño y niña.
- Por hacer evidente la importancia de la interculturalidad a través de mediaciones pedagógicas como los lenguajes artísticos
- Con el propósito de analizar los resultados obtenidos de la sistematización de la práctica pedagógica.
- Por el aprendizaje y los logros obtenidos durante el proceso de la sistematización que aporten a nuestra formación como Licenciadas en Pedagogía Infantil.

Segunda Fase: Momento de juzgar

¿Qué orientaciones teóricas se tuvo en cuenta para esta sistematización?

En el presente capítulo se recogen referentes teóricos acerca de infancias, lenguajes artísticos e interculturalidad, los cuales han surgido durante la reconstrucción de la experiencia en la práctica pedagógica, como elementos visibles en todo el proceso de recuperación del proceso vivido. Igualmente, se abordarán algunas consideraciones en relación al marco normativo que orienta la siguiente sistematización en el marco de una educación para todos.

Concepciones de infancia.

La palabra infancias es algo que no se toma a la ligera y de forma literal, dando un simple significado que se encuentra en un diccionario o cualquier página de internet, se debe profundizar más en el tema, buscar un sentido sobre qué es infancias y cómo se relaciona con la interculturalidad, no solamente en el aspecto cultural, sino en la forma de pensar, de conocer, de ser de los niños y niñas.

Para empezar, según Jaramillo (2007, p. 110) la infancia es “el periodo de la vida, de crecimiento y desarrollo comprendido desde la gestación hasta los siete años aproximadamente y que se caracteriza por la rapidez de los cambios que ocurren”.

Del mismo modo el autor indica que desde el siglo XX hasta la fecha, el concepto de niño o infancia se ha transformado al punto que es considerado “como sujeto social de derecho,” lo cual permite comprender que cada niño y niña asumen las cosas y tienen formas particulares de ver, entender y sentir, siendo esto una razón por la cual deberían existir formas específicas de educación.

De este modo, indica que los niños y niñas “deben tener las condiciones donde puedan relacionarse con otros de su misma edad y mayores, donde además se les dé oportunidad para experimentar situaciones y sentimientos que le den sentido a su vida y de esta manera

reencontrar y reconstruir el sentido como experiencia vivida y percibida, condiciones necesarias en una comunidad” (Ibíd., p. 111)

Se debe tener presente que el niño socializa en la escuela o jardín infantil, ya que necesitan establecer diferentes relaciones con sus pares y profesores, siendo complemento de la relación familiar y también es su primer mundo social. Por lo tanto, es allí donde se les proporciona sus primeras experiencias, como la de ser tratados como individuos iguales con pensamientos diferentes. No obstante, esta sistematización no profundizará en el tema de la familia, sino que tendrá en cuenta este aspecto como parte del análisis del contexto. Más bien, pretende estudiar las interacciones que se dan en las infancias y su relación con la interculturalidad, en especial en lo referente a la parte artística como parte de las prácticas pedagógicas docentes.

Para ello, es importante destacar que el rol del docente es la base del desarrollo de los niños y niñas en esta etapa, porque es él o ella es quien debe asegurar que la actividad sea una de las fuentes principales de su aprendizaje y crecimiento integral. Por lo tanto se debe tener presente que, al momento en que el niño entra al colegio se va a encontrar con diferentes identidades culturales de otros partes y debe compartir con cada una de ellas en su diario vivir, para poder entablar estas relaciones se puede utilizar diferentes lenguajes artísticos como la danza, la pintura, la literatura, entre otros, ya que por medio de estas herramientas pedagógicas, los niños y niñas aprenden a compartir sus ideas y a manifestar su identidad ante los demás. De allí, se podría deducir que el niño o la niña podrán comprender su entorno desde una realidad social.

En este orden de ideas, cabe aclarar que es importante que en esta sistematización se evidencien las identidades de los niños y niñas como su relación con el medio, forma de vivir, reglas de comportamiento como parte de la cultura y al mismo tiempo reconocido como un enfoque de derechos desde lo multicultural y pluriétnico ratificado en la constitución colombiana de 1991.

Se puede concluir que, las infancias son como un lienzo en blanco, donde cada adulto, sea familia o colegio, dispondrán sus primeros brochazos como base para crear una obra de arte única, en otras palabras, son quienes brindarán a los niños y niñas unas buenas bases para

que ellos puedan formar su propia identidad, la cual les permitirá ser parte de una sociedad, permitiéndole reconocer las diferencias de los demás.

Lenguajes artísticos como mediación pedagógica en la sistematización

En la presente investigación se plantean los lenguajes artísticos como un eje que promueve la interculturalidad en el Hogar Infantil Hunza. Este proceso se realiza bajo el acompañamiento de estudiantes de último semestre de licenciatura en Pedagogía Infantil, donde por medio de las mediaciones pedagógicas, se logra conocer sobre cada uno de los niños y niñas, teniendo en cuenta que “el lenguaje es la capacidad que tiene el ser humano para representar simbólicamente y usar signos y códigos para su desarrollo y comunicación.”(Vigotsky, 2003, p. 55), donde se hace importante, motivar al niño a expresar sus conocimientos acerca de las diferencias de cada uno de ellos y así poder identificarlos como individuos con pensamiento propio.

Para aproximarse al concepto de lenguaje artístico, se debe explorar la noción de arte, el cual “es una actividad social que manifiesta la propia cultura” (Ros, 2004, p. 1). Así mismo la autora indica que el arte tiene como objeto “permitir objetivar el vínculo existente entre su personalidad, la estructura cultural de la época y el medio social al que pertenece que de alguna manera lo condiciona, pero que puede llegar a modificar”. (Ibid, p.1), es por esta razón que durante la práctica pedagógica se busca que los niños y niñas incentiven su creatividad y reconozcan la interculturalidad a través de los lenguajes artísticos como mediaciones pedagógicas.

Por esta razón se debe profundizar en el aprendizaje con los niños y niñas y sobre todo debe ser primordial en la enseñanza diaria, como se tiene presente en los Lineamientos Pedagógicos y Curriculares del Distrito, en donde el arte se tiene presente en la educación inicial como uno de los cuatro pilares, manifestando que “el arte involucra el descubrimiento y el disfrute de diversas sensaciones; invita a niños y niñas, con la orientación de la maestra, a experimentar a partir de diferentes posibilidades que les ofrece el cuerpo y el manejo de distintos materiales” (Secretaría de Integración Social de Bogotá, 2010)

Por lo tanto, existe una relación entrañable entre el lenguaje artístico y la cultura, puesto que el primero manifiesta la segunda, ya que se realiza en un momento específico de la historia. Además, el lenguaje artístico también se asocia con la personalidad y el medio social, puesto que es una actividad humana que explora sentimientos, emociones, pensamientos, etc.

En este sentido, Ros (2004) retomando a Vygotsky (1982), señala que el lenguaje tiene una influencia decisiva en el desarrollo individual, pero que es también un reflejo de la cultura y la interacción social. De ahí que la comunicación es otro factor asociado al lenguaje. Ahora bien, la relación entre arte y educación está dada por el hecho de que la primera es una forma de conocimiento que se puede y se debe dar en los procesos de enseñanza-aprendizaje en la edad infantil.

Observando estos conceptos y mezclando las dos palabras lenguaje y arte, se obtienen los lenguajes artísticos, los cuales como se habían mencionado anteriormente son “la capacidad creativa para comunicar, representar y expresar la realidad a partir de la elaboración original que hacen los niños y niñas desde sus sentimientos, ideas, experiencias y sensibilidad, a través de diversos lenguajes artísticos” (Ministerio de Educación de Chile, 2008, p. 85). También se tiene presente que toda actividad artística “tiende al desarrollo de los sentidos, la percepción, la imagen estética, la capacidad creativa y el impulso a la comunicación que el ser humano trae como proyecto al nacer” (Stokoe, 1990 p. 31)

Desde comienzos de la humanidad se ha visto el interés por dejar marcada cada cultura alrededor del mundo, manifestando la percepción que tienen de su entorno, esto se observa es en el interés de los jeroglíficos y murales que pintaban, dejando una muestra de la cultura a la que pertenecían.

Durante el proceso de la sistematización se enfatizó en tres grandes lenguajes, la expresión plástica, la danza y la literatura evidentes en las planeaciones y diarios de campo. El primer lenguaje es el de expresión plástica y es así como se habla en la educación inicial mediante el Lineamiento Pedagógico y Curricular del Distrito (2010), donde

Es motivadora esencial del desarrollo de la percepción, la sensibilidad, la estética, la capacidad creativa y expresiva; no solo permite que los niños y niñas adquieran un medio para comunicarse y expresarse a través de la imagen, sino que también les posibilita imaginar, inventar e interactuar con los demás, por medio del placer derivado de

la experimentación de estímulos visuales y táctiles, en relación con todos los sentidos (p. 127).

El segundo lenguaje artístico es la expresión corporal, la cual en la educación su corriente sería la danza, esta “nos abre la posibilidad de crear, con los gestos del cuerpo, un mensaje estético cargado de emoción y de ideas. Aspectos como la actitud corporal, la mirada, el espacio que ocupa el cuerpo al bailar, pueden transmitirnos muchos mensajes”. (Castañer, 2002, p. 6).

Y finalmente el tercer lenguaje que se manejó durante el transcurso de la sistematización fue la literatura, donde por medio de diferentes cuentos se trabajó con los niños y niñas la interculturalidad, la relación con los demás y con la familia. Hablar de literatura desde su concepto en el diccionario, es básico ya que indica que “es una de las bellas artes que emplea como instrumento la palabra”, pero en la educación inicial es mucho más, “sirve para un desarrollo emocional, cognitivo, cultural y lingüístico de los niños y niñas”. (Secretaría de Integración Social de Bogotá, 2010, p. 55).

Sentidos y significados de interculturalidad en las infancias

Otro referente teórico que sobresale en esta sistematización es el tema de interculturalidad, visto desde el pensamiento de los niños y niñas. En este sentido, Walsh (2000) resalta que:

Un elemento central de la interculturalidad es fortalecer la identidad cultural propia para después establecer relaciones con los otros. Eso no quiere decir instalarse en las diferencias, sino considerarlas en el proceso de desarrollar, cultivar, legitimar y dinamizar la cultura propia como garantía de identificación personal y de pervivencia cultural para el grupo (p. 11).

Como se puede observar, la invitación que hace el autor es aceptar, reconocer y respetar la identidad propia; para que así mismo haya un intercambio de saberes usos y costumbres de otras culturas de las cuales se puede enriquecer el conocimiento de las vivencias que hacen única unas culturas de otras.

En América Latina la interculturalidad “está asociada con las políticas educativas promovidas por los pueblos indígenas, por ONG, o por el mismo Estado” (Walsh, 2005, p. 42). Pero no en todas las ocasiones se trata de una lengua o de una cultura, “se refiere a complejas relaciones, negociaciones e intercambios culturales de múltiple vía. Busca desarrollar una interrelación equitativa entre pueblos, personas, conocimientos y practicas culturalmente diferentes; una interacción que parte del conflicto inherente en las asimetrías sociales, económicas, políticas y del poder”. (ibíd., p. 45).

Inicialmente se tenía en cuenta la cultura y se hablaba de un cambio cultural pero los cambios sociales y la globalización han evolucionado, por decirlo de alguna manera, el termino por uno que abarca más que un significado de una cultura es todo lo que conlleva a que los cambios se den de un lugar a otro, de una comunicación escrita o simplemente con ser diferente; así lo plantea Beltrán:

La interculturalidad es una propuesta de interpretación de la vida social a partir de nuevas herramientas para abordar su complejidad, que va aumentando. Esta nueva manera de entender las relaciones pone el énfasis en el respeto y el derecho a la diferencia, y denuncia las visiones esencialistas que en el nombre de la cultura justifican, la xenofobia, el racismo, la marginación y la exclusión. (2015, p 3)

Revisión Normativa y de Políticas en las infancias.

Al igual que la mayoría de los países del mundo, en Colombia se ha elevado a principio constitucional los compromisos adquiridos, establecidos en el artículo 44 de la Constitución de Colombia, el cual promulga que “Los derechos del niño prevalecen sobre los correspondientes a las demás personas”. (Secretaría Jurídica Distrital Bogotá, 1991).

De este modo, Colombia empieza una gran labor en el 2002, año en que se inicia la alianza “Colombia por la primera infancia”, a partir de la cual se generó una movilización a través de un grupo de trabajo integrado por el Instituto Colombia de Bienestar Familiar (ICBF), el Centro Internacional de Educación y Desarrollo CINDE, Save the Children y UNICEF, entidades que promueven las políticas a trabajar por la primera infancia.

Además, en la Ley 1098 de Infancia y Adolescencia (2006), se retoma el concepto de niño y la niña desde sus primeros años, sin importar las distinciones de edad, género, raza, etnia o estrato social; por lo que se define como ser social activo y sujeto pleno de derechos.

Es así como cada niño es un mundo diferente a explorar, con el fin de que lleguen a ser individuos idóneos y con pensamiento libre quienes perciben el mundo de forma muy diferente a como lo perciben las personas adultas. Por tal razón, se debe tener en cuenta su creatividad, su autonomía y su libre albedrío, con el fin de que su identidad, sea apta para vivir en un entorno social y familiar.

En este aspecto, la constitución política colombiana así lo manifiesta:

El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. (Secretaría Jurídica Distrital Bogotá, 1991).

Por ende, se mencionan algunos puntos fundamentales en esa búsqueda incansable del gobierno nacional, así como de algunas entidades sin ánimo de lucro que día a día trabajan por restablecer los derechos a los niños y las niñas en Colombia y por esa lucha incesable para que no sean vulnerados, donde se diseñen nuevas leyes y decretos en esta avocación y donde hablamos del código de infancia y adolescencia.

Desde la presidencia de la república se diseñan estas políticas que dan cumplimiento a sus propuestas de gobierno y a lo estipulado en la Constitución Política de Colombia, hay leyes que la respaldan y para eso se ha diseñado la Estrategia de Cero a Siempre (2016), donde los niños y niñas de 0 a 5 años son considerados sujetos de derechos y donde se les debe acoger en cuidado, nutrición y brindar ambientes favorables.

Ruta Metodológica

La presente sistematización de experiencias se orienta desde la investigación cualitativa, a través de la recolección de datos del contexto de los niños y niñas del Hogar Infantil Hunza, por medio de relatos, dibujos, vídeos, diarios de campo y fotografías. El análisis se realiza de forma interpretativa desde el proceso vivido, la reflexión de fondo y aprendizajes de la experiencia.

La Sistematización de experiencias puede estar considerada desde la investigación cualitativa ya que “describe y analiza las conductas sociales colectivas e individuales, las opiniones, los pensamientos y las percepciones” (McMillan, 2005, pág. 400).

Entonces, es aquí donde se observa que la investigación cualitativa, es esencial para lograr una buena interpretación de todos aquellos relatos que se tomaron en las infancias desde el lugar de la práctica pedagógica, para entender la interculturalidad, en un espacio como lo es el Hogar Infantil Hunza, logrando conocer la identidad de cada uno de los niños y niñas, a través de relaciones con el otro en la convivencia, ambiente familiar, emociones y sus valores. Autores como (Jara 1992) (citado en Borjas, 2003) (p. 11) argumentan que La sistematización de experiencias es

Aquella interpretación crítica de una o varias experiencias, que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido, los factores que han intervenido en dicho proceso, cómo se han relacionado entre sí, y por qué lo han hecho de este modo (p. 11)

Igualmente la presente sistematización responde a un enfoque histórico hermenéutico toda vez que “busca comprender el quehacer, indagar situaciones, contextos, particularidades, simbologías, imaginarios, significaciones, percepciones, narrativas, cosmovisiones, sentidos, estéticas, motivaciones, interioridades, intenciones que se configuran en la vida cotidiana” (Cifuentes, 2011, p. 30) citado en (Documento Sublínea Sistematización de Prácticas Pedagógicas Licenciatura en Pedagogía Infantil Corporación Universitaria Minuto de Dios UVD, 2018).

Alrededor de la Sistematización de la experiencia, donde participaron los niños y niñas de edades entre los 3 y 5 años, algunas preguntas que aportaron a la ruta metodológica respondiendo históricamente a lo sistematizado, teniendo en cuenta aportaciones del modelo praxeológica desde las fases del ver, juzgar, actuar y devolución creativa. En cada una de las fases, se acoge la observación, problemática de la práctica, comprensión de la misma y la prospectiva para orientar el proyecto del futuro y anhelo deseado desde la sistematización y que se ilustran a continuación:

Una de las reflexiones importante de este proceso se analiza tras haber realizado una visita al hogar infantil para la respectiva socialización del proyecto al personal académico y

administrativo del lugar, donde se hacen visibles los procesos, los hallazgos y finalmete los resultados, así como los aprendizajes adquiridos por parte de las estudiantes.

De esta visita se hacen una serie de sugerencias por parte del personal con quienes se comparte de forma amena en un clima de cordialidad con los mismos y se recuerdan sucesos divertidos de la experiencia, se hacen algunas recomendaciones más en temas de forma que de fondo al proyecto los cuales se realizan para su presentación final.

¿Cómo se documentó y organizó la información recogida?

Toda esta información se documentó a través de la práctica pedagógica que se realizó en primera instancia por una de las estudiantes que está en el proyecto, luego a través de unas visitas que se ejecutaron como complemento a esa práctica, las cuales fueron hechas por el resto de las estudiantes del proyecto, que se organizaron en primera instancia ubicando y describiendo el contexto en que se realizó el proyecto, así mismo se buscó una ruta metodológica, la cual indicara que tipo de investigación es y que método y enfoque se utilizaría, para llegar así a una reconstrucción de la experiencia generando un análisis de lo vivido y dando a conocer unas categorías, realizando así mismo una reflexión de fondo, interpretación y aprendizaje para terminar con la socialización de la experiencia.

¿Cuáles fueron las técnicas de recolección de datos utilizadas?

En el ejercicio pleno de observación se hizo uso de diferentes herramientas que permitieran recolectar, seleccionar la información para esta sistematización. Inicialmente, se gestionó un Acuerdo de Consentimiento Informado (Anexo 1) por parte de la institución, luego con relación a ello se utilizó:

El Relato

En el presente proyecto lo que se pretendió sistematizar fue cada vivencia que se tuvo de los niños y niñas en relación con las actividades propuestas ver (Anexo 2) transcripción de audios, con preguntas orientadoras que fueron apareciendo en el mismo desarrollo de la práctica pedagógica.

Para (Ecured, s.f.) es una estructura discursiva, caracterizada por la heterogeneidad narrativa y el contenido histórico como fuente de carácter más propio de la subjetividad del autor. Los relatos son historias del pasado contado por testigos del momento. Consiste en contar una historia sin reflejarla en toda su extensión, compactándola y poniendo el énfasis en determinados momentos, que suelen ser decisivos para el desarrollo de la misma.

La Fotografía

La fotografía consiste básicamente en una forma de captar un instante único e irrepetible en el tiempo. Es una forma de expresión, que vemos constantemente en nuestros días. (Artes Mexico, s.f.). En la presente sistematización se revisaron las fotos que se tomaron durante el proceso que se llevó con los niños y niñas del H.I., ya que cada actividad era una evidencia de los hechos ocurridos en un momento y lugar determinado y que se hicieron visibles como alternativa interpretativa de la experiencia. Ver (Anexo 3) Fotografías

El Diario de campo

Es la herramienta de mayor fortaleza en la sistematización y es donde de forma cronológica se registraron todas las vivencias, así como los hechos que tienen cierta significación: de donde salen aquellos documentos que vamos recogiendo y que parece importante guardarlos. (Mejía, 2008). Desde la investigación, se realizaron planeaciones ver (Anexo 4), que apoyaron los registros obtenidos desde el diario de campo ver (Anexo 5).

¿Qué otras herramientas de análisis cualitativo se utilizaron para sistematizar la experiencia?

Se utilizó como herramienta Nvivo11 un software de análisis de información cualitativa que integra documentos textuales, multimediales, datos de entrevistas y datos bibliográficos con el fin de hacer más efectivo la labor de los investigadores que manejan grandes volúmenes de información textual o imágenes, (nvivo, s.f.) lo cual permitió poder clasificar la información para obtener un mejor análisis y reflexión de fondo desde registros obtenidos en diarios de campo, reconstrucción de la experiencia y fotografías y su aporte a las categorías de análisis de la investigación Ver (Anexo 6) Resultados sobre clasificación de nodos.

Reconociendo el valor de la interculturalidad en las infancias

El proceso de sistematización se dio en el año 2017 en el mes de febrero, iniciando con la práctica pedagógica profesional de observación, formación, profundización llevada por una de las estudiantes que hacen parte de la presente sistematización.

El proceso de práctica se hace evidente con el trabajo de niñas y niños de sala cuna y caminadores I entre los 6 meses y el año y medio de edad, en el Hogar Infantil Hunza en los meses de febrero a marzo, allí se le brindaba el apoyo a la maestra titular. Parte de la propuesta pedagógica fue a través del proyecto de aula que se tenía en ese momento. Esos proyectos de aula eran orientados a las mediaciones artísticas a través de la danza, el juego, la literatura y el arte, considerándose de vital importancia en el desarrollo de la práctica pedagógica docente y como aporte al desarrollo de los niños y niñas.

Posterior a ello, del mes de marzo al mes de abril, se realiza cambio de nivel en párvulos I, párvulos II y pre jardín II con niños entre los dos y tres años, en donde también se observaba un manejo por parte de la maestra titular por medio de proyectos de aula, en esta ocasión fue uno diferente para cada nivel, donde en párvulos se observa el reconocimiento del niño y la niña, cuidado del cuerpo, identificar sus partes y así mismo como lo hace perteneciente a una comunidad y como individuo social activo.

Ya en párvulos II, se trabajó sobre las texturas que se pueden encontrar en el medio, experimentando a través del tacto y desarrollando en los niños y niñas una autonomía a explorar sensaciones nuevas. Mientras que en Pre-Jardín II el proyecto de aula fue más encaminado a lo que los niños deseaban aprender y lo que la maestra concluyó del mes de adaptación por la que pasaron los niños y niñas del Hogar Infantil. En este caso, fue la exploración del medio y el entorno como lo era el parque, la huerta, las plantas y los animales que allí se podían encontrar, lo cual se plasmó por medio de diferentes técnicas artísticas como los dibujos, lecturas sobre la huerta, pinturas y manualidades. Aquí los niños aprendieron como cuidar las plantas y a cuidar lo que se encuentra en este entorno, además lograron

incentivar la creatividad en el momento en que ayudaron a decorar el parque, así mismo darle su propia identidad a las creaciones que hicieron en el trabajo manual.

Ya para el mes de abril al mes de mayo, se realizó de nuevo el cambio de niveles, donde estaban caminadores 2, Pre-Jardín I y Jardín, aquí el rango de edades era variado, ya que caminadores II eran niños de un año y medio y Pre jardín I eran niños de 3 años y medio, mientras que jardín eran los niños más grandes con una edad entre los 4 a 5 años. En este mes, se realizó un proyecto de aula general sobre la literatura y su influencia en el aprendizaje de los niños, donde las maestras titulares, crearon diferentes experiencias significativas para incentivar la literatura en los niños; unas crearon un juego que se llamaba la caja mágica, de donde cada día surgía un libro diferente, otra maestra creó el juego “en busca del tesoro escondido” donde ella escondía el jardín varios libros y los niños debían encontrarlos. Y la maestra de los niños de Jardín con base en un cuento creó una obra de teatro. Con estas actividades se incentivó la literatura en los niños y niñas, generando en ellos una entrada a la imaginación y reconocer las diferencias que hay entre todos.

Para el mes de mayo se retorna hacia los niveles de sala cuna y caminadores 1, aunque en esta ocasión ya cambia el proyecto de aula; así debía realizar mes a mes, se retoma el trabajo con los niveles restantes.

En alguna ocasión cuando se trabajó con el nivel de pre jardín 1, se realizó el proyecto de aula sobre Colombia, sus regiones, sus costumbres y las diferencias entre las personas que vivían en un mismo sitio, en una misma ciudad, así como en el mismo país, demostrando que aunque todos somos diferentes en el exterior, tenemos los mismos gustos en algunas ocasiones, pero que a pesar de esas diferencias de gustos y personalidades se respetar a cada uno de los compañeros, para una sana convivencia.

A finales del año 2017, se concluye la experiencia de la práctica profesional, agradeciendo a la institución por haber permitido cumplir el proceso pedagógico con sus alumnos, donde se adquieren aprendizajes nuevos, formas de enseñar espontáneas a través de diferentes aulas especializadas, para lograr un reconocimiento de los diferentes lenguajes artísticos que con ellas se experimentan, como eran el aula de música, la biblioteca, el aula de expresión corporal y el aula de artística, donde con los niños y niñas se lograron creación muy hermosas a partir de lo que ellos deseaban conocer.

En el H.I. se trabaja por medio de las aulas especializadas, como la de música, danza, artística, biblioteca, las cuales permiten observar variedad en la forma de interactuar de los niños y niñas entre ellos y con la maestra y sobre todo en las costumbres de cada uno de ellos, un ejemplo notorio es los niños que vienen de a costa ellos bailan de una manera diferente a los niños que son de Bogotá, lo mismo pasa con los instrumentos, en una zona tocan más los tambores y en otra las marimbas o la guitarra etc.

A partir del año 2018, se genera la vinculación de tres participantes más al proceso de práctica pedagógica considerándola como una opción viable para elaborar su proyecto de grado; es así, como se comienza hacer un análisis del proceso anterior de la práctica de observación, el cual fue realizado por una compañera, posteriormente se requiere de hacer el mismo trabajo, con el fin de centrar las ideas y decidir con cuáles de las temáticas abordadas se retomarán o tenían viabilidad para realizar la sistematización de experiencia.

Se continúa con el proceso de sistematización realizando la reconstrucción de la experiencia vivida. Para el mes de febrero, se realiza la gestión con la institución, buscando avanzar en visibilizar la prácticas a través de mediaciones pedagógicas, que permitirán reconocer la importancia de la interculturalidad, ya que desde el comienzo de la sistematización se evidenciaba la necesidad de hacer visible el reconocimiento y respeto por el otro, en la comunicación y en la construcción de identidad y el reconocimiento de la personalidad de los niños y niñas, tomando como base la teoría del aprendizaje significativo, lo cual se vio enfocado desde el lenguaje artístico como herramienta para fortalecer estos procesos, haciéndose evidente en toda la practica pedagógica. Todo ello debido a que en el contexto se evidenciaba niños de diferentes partes del país, lo que era enriquecedor desde el punto de vista pedagógico.

Para ello, se realizaron cinco visitas, donde se tuvo en cuenta núcleos temáticos como los siguientes: inicialmente, de observación del contexto e interacción por parte de las estudiantes, la segunda desde el reconocimiento de la constitución de familia de niño y niña, la relaciones con el otro, las emociones.

Para el mes de marzo se realiza la primera visita, donde se dialoga con la directora y se comunica lo que se desea realizar, informando que se va a complementar con una reconstrucción de experiencias en base a lo que se había trabajado el año anterior en la

práctica profesional, realizando así una observación general del contexto en los grupos con los cuales se van a trabajar las actividades propuestas en las planeaciones que en los anexos se presentan.

En esta primera visita se logró observar como es el comportamiento de los niños, la actitud que tienen frente a una persona nueva en el aula, evidenciando que mientras ella dice su nombre y explica la dinámica los niños y niñas prestan atención, pero se distraen con facilidad hablando con sus pares, aún más cuando los demás niños y niñas comienzan a presentarse, claro si nunca se observa irrespeto de ellos hacia la maestra.

También se evidenció que algunos niños hacen uso inadecuado de los implementos que se encuentran en el aula de clase, ya que comienzan a subirse en las sillas y mesas, a coger los materiales que se encuentran allí, dispersando su atención.

Así mismo, se evidenció una muestra intercultural de diferentes etnias en este grupo, donde se identificaron niños indígenas, venezolanos, niños de la costa pacífica, costa caribe finalmente los niños que son innatos de Bogotá, reconociendo la diversidad que allí se encuentran.

Ya en las siguientes visitas al Hogar Infantil Hunza, se recogieron relatos de niños y niñas entorno a la configuración y comprensión que tenía cada uno sobre el concepto de familia como parte de la constitución de su identidad y aporte a las comprensiones sobre interculturalidad y la importancia atribuida desde Hogar Infantil.

En la segunda visita, se recogieron relatos de los niños que participaron, donde se pregunta si todos son de la localidad de suba, la mayoría viven con papá y mamá según los relatos de los mismos niños participantes, como lo hace la primer niña, la cual al preguntarle con quien vive contesta “con mi mamá y con mi papá, y con dos hermanas, una bebe y una grande” (Relato obtenido de la visita institucional en marzo de 2018), igualmente se presentaron relatos de otras constituciones de familia donde solo viven con mamá y abuelos o solo mamá e hijo. Igualmente se hizo presente que la mayoría de las madres y padres como cuidadores principales trabajan.

Había una niña que permanecía la mayor parte del tiempo con su cuidadora mami como ella le llamaba puesto que venía de una familia monoparental y su madre trabajaba todo el día y la recogía por la noche y la llevaba muy temprano donde mami.

Es importante mencionar el relato de una niña de nacionalidad venezolana, quien vive con sus tíos cuenta “ mi mama estaba acá con migo, pero mi papá se enfermó y ella se fue a Venezuela otra vez porque mi papá no tenía medicinas” este relato da cuenta de esa otra realidad social desconocida que duele y toca a las infancias desde todo punto de vista poniendo a flor de piel una historia de desintegración familiar como tantas otras a causa de decisiones de otro se ve afectada una familia y un menor inocente de todo, la niña también nos comparte como lo que más disfruta es jugar con su padre cuando él llega del trabajo .

Al hacer una observación general del grupo salen a la luz algunas particularidades propias de la edad, había un grupo significativo al cual le encantaba participar pero, lo hacían de manera muy consecutiva y al mismo tiempo por lo que hubo la necesidad de establecer acuerdos de participación, donde se les explico que debían levantar la mano y la profe les daría la palabra para que pudieran realizar sus aportes, habían dos niños que siempre levantaban la mano pero hacían aportes de temas totalmente diferentes a los que se trataban. Por esta razón en la segunda visita se integraron tres paletas de participación una amarilla, una verde y la otra roja con esto cuando la profe mostraba la paleta roja los niños debían permanecer en silencio y escuchar las indicaciones que daba la docentes o estar atentos a escuchar el cuento que era el recurso pedagógico para esta actividad así mismo el lenguaje artístico elegido para la misma, cuando la docente mostraba la paleta verde los niños podían levantar la mano para intervenir con preguntas o aportes, la paleta amarilla indicaba que estaban rompiendo las reglas es decir estaban hablando sin que se hubiese mostrado la paleta verde; fue necesario hacer uso de este recurso considerando la cantidad de niños que habían en el espacio y como fin para que la actividad no se saliera de control.

Había otro grupo que siempre estaba muy atento a escuchar y participaba poco por iniciativa a menos que se le preguntara algo, pero gratamente un niño hacia intervenciones muy apropiadas y maduras para su edad puesto que asociaba lo que pasaba en el cuento con situaciones reales o información de las noticias como el mismo decía.

En cuanto a las particularidades físicas de tipo racial como el caso de la niña perteneciente a comunidades indígenas no eran tan evidentes y los niños desconocían su origen al igual que de la niña proveniente de Venezuela esta segunda si tenía muy marcado el

acento y ante la pregunta docente sobre el acento ellos comentan “es muy raro” decían algunos y otros “es muy chistoso” y se reían.

Algunos relatos presentes en este primer encuentro dan cuenta de las constituciones de familia y el lugar que los niños y niñas brindan como parte de su entorno y vida cotidiana sobre todo desde sus emociones: “yo juego con mi mamá y cuando yo me monte encima de mi mamá a si a si mi mamá me hizo caer” una de las maestras que sistematiza pregunta: ¿fue muy chistoso? El niño indica que “me dio mucha risa hasta que le dolió la panza a mi mamá”.

(Relato obtenido de la visita institucional en marzo de 2018)

Y es que, en el transitar de ser maestro, se encuentran múltiples narrativas, que invitan a dar un lugar a las emociones que se tejen alrededor de relatos de niños y niñas, como en los relatos del sujeto 1, donde se reconoce la importancia de su familia, sobre todo desde sus relaciones permanentes que así refieren “yo como helado y fui al parque de los reyes con mi papá”. (Relato obtenido de la visita institucional en marzo de 2018), ya que los niños y niñas cuentan con espacios de esparcimiento familiar como parques, canchas de baloncesto y como está ubicado el barrio hacia la montaña hay espacios verdes donde en muchas ocasiones salen a caminar con los niños.

En la tercera visita se tiene presente la noción que desde el respeto que se tiene hacia los demás y hacia uno mismo, se establece una relación de convivencia estable. Aquí se retoman algunos relatos de niños y niñas los cuales nos enseñan como es el respeto hacia los demás, comenzando por la familia como dice uno de los niños a través del diálogo con una de las estudiantes en formación, ella pregunta: “¿Cómo hacen para respetar a los demás?”, lo cual da como respuesta uno de los niños: “dice que haciendo caso y haciendo tareas”. (Relato obtenido de la visita institucional en marzo de 2018). Luego ella continúa el relato de un cuento sobre una familia de conejos en la cual los integrantes eran mamá coneja, papá conejo, abuelos conejos y 5 conejitos, donde habla sobre el respeto a la diferencia y a su aceptación para generar un entorno agradable y de sana convivencia.

De igual manera se deben resaltar algunos detalles distintivos del grupo, los niños en su mayoría son niños muy amorosos ya que lo expresan y manifiestan mediante abrazos, son niños que saben escuchar en medio de todo si tomamos en cuenta que son niños y que además son muchos en un salón de clase y a esto súmele que éramos prácticamente unas extrañas en

su aula, nos recibieron con muchas amabilidad infantil y respeto tanto por el trabajo que se realizaba como hacia nuestra persona eran tolerantes unos con otros y con el tiempo de trabajo en vista de que ellos debían realizar esa mañana sus actividades escolares luego participaban de las nuestras con agrado y gran disposición.

En la cuarta visita se abarca una planeación sobre las emociones a través del relato del cuento “el monstruo de colores” de Ana Llenas, donde se lee como un monstruo se ha confundido porque tiene las emociones revueltas, llegando una amiga y lo ayuda a colocarlas en un frasco cada una, enseñándoles a los niños que es bueno que sientan cada una de estas emociones, una vez terminado el cuento la profesora les pregunta si les gusto el cuento y que era lo que más les había llamado la atención, allí los niños y niñas expresaron que sentían ante cada emoción y ante cada color que la representaba, así mismo que emoción sentían al estar en la casa y que sentían al estar en el jardín, por último los niños colorearon un dibujo del monstruo incentivando su creatividad.

Los niños y las niñas hicieron visibles sus sentimientos al momento de elegir el color para pintar el monstruo, dando a conocer como se sentía, en el caso de la ira, fue el color que más utilizaron, el color azul que representaba la tristeza.

Los niños y las niñas hacen uso adecuado del lenguaje para describir sus emociones en diferentes actividades de su vida por ejemplo:” cuando mamá y papá se van a trabajar yo me pongo triste, cuando mi abuelito se murió yo me puse triste y llore comenta uno de ellos, cuando voy al parque o a la piscina me pongo feliz dice otro con cara de emoción y como evocando un recuerdo maravilloso ya que inclina un poco la cabeza y eleva un la mirada al cielo, otro comenta yo mañana me caí y llore estaba triste pero mi mamá me dio un dulce y me puse una curita y ya no me dolió más, y al interrogante docente como estabas entonces ahora feliz o triste acierta feliz dejando ver todos sus dientes incisivos, haciendo ver que sus emociones más reconocidas en esta edad son la agria y la tristeza.

En la quinta visita al ser la última se reunieron los dos cursos con los cuales se realizó el proceso de la práctica pedagógica en el periodo del año 2018, se inicia el día con canciones referentes a que orgullosos somos de ser colombianos, utilizando diferentes ritmos autóctonos de nuestro país, luego se les mostro a los niños y niñas diferentes imágenes de familias con diversidad cultural y de composición, luego se hace un breve recorrido donde cada uno deberá

observar cada una de ellas, posteriormente los niños en una hoja blanca dibujaron como está compuesta su familia y como se sienten en ella, esto con el fin de que los niños y niñas identifiquen la identidad que los diferencia de los demás.

Igualmente, se observa al momento de realizar la actividad que motivo a que son ellos mismos que empezaron a mirarse y compararse de una manera curiosa, algo que no habían tenido la oportunidad de hacer antes, en el caso de la niña venezolana quien es de tez morena le mostraba a otra compañera que ella diferente, causando sensaciones de alegría y risas ; por ultimo bailamos música variada con diferentes ritmos colombianos con el fin de que reconocieran y comprendieran que Colombia es una país intercultural. Esta actividad trajo a la memoria de la niña venezolana que ellos en su país juegan a las maripositas y al preguntarle ella explica que se visten con ropa de colores e imitan sus movimientos, por lo tanto, fueron ellos quienes le siguieron el juego.

Análisis del Proceso Vivido

Al iniciar este proceso de la práctica pedagógica se tenían muchas expectativas individuales a nivel profesional, laboral y formativo al momento de crear el grupo de investigación y consolidarlo en pro de sistematizar la práctica pedagógica, las expectativas con las que se decide iniciar este proceso de investigación tienden a crecer y a hacerse más fuertes con el fin de generar un aprendizaje individual y colectivo.

Estas ideas que se hacen al comienzo del proceso comienzan a ser modificadas con el transcurrir de los días y de las experiencias que se van obteniendo en el camino, los conocimientos que se van adquiriendo y los aprendizajes que se generan y construyen en doble vía, de allí que la practica pedagógica pretende articular los ideales de la teoría proporcionada y aprendizajes en el ámbito institucional con las vivencias que se tiene en el contexto laboral o espacio académico aula de clases con los niños y las niñas.

Durante este proceso de investigación, se asumió la responsabilidad de analizar varios documentos que llevaban a fortalecer la práctica en el que hacer pedagógico de las estudiantes y tras realizar este ejercicio al interior del grupo surgieron una serie de inquietudes y cuestionamientos alrededor, como lo fueron: ¿Qué es interculturalidad?

¿En quienes nos enfocamos al hablar de interculturalidad? ¿Es posible trabajar la interculturalidad en las infancias? ¿Qué elementos o estrategias se pueden utilizar para facilitar el aprendizaje de la interculturalidad en infancias? ¿Cómo los lenguajes artísticos aportan a la interculturalidad? Lo que nos llevó a plantear algunos elementos a tener en cuenta, para la comprensión y análisis de la práctica pedagógica.

Construcción categorías de análisis

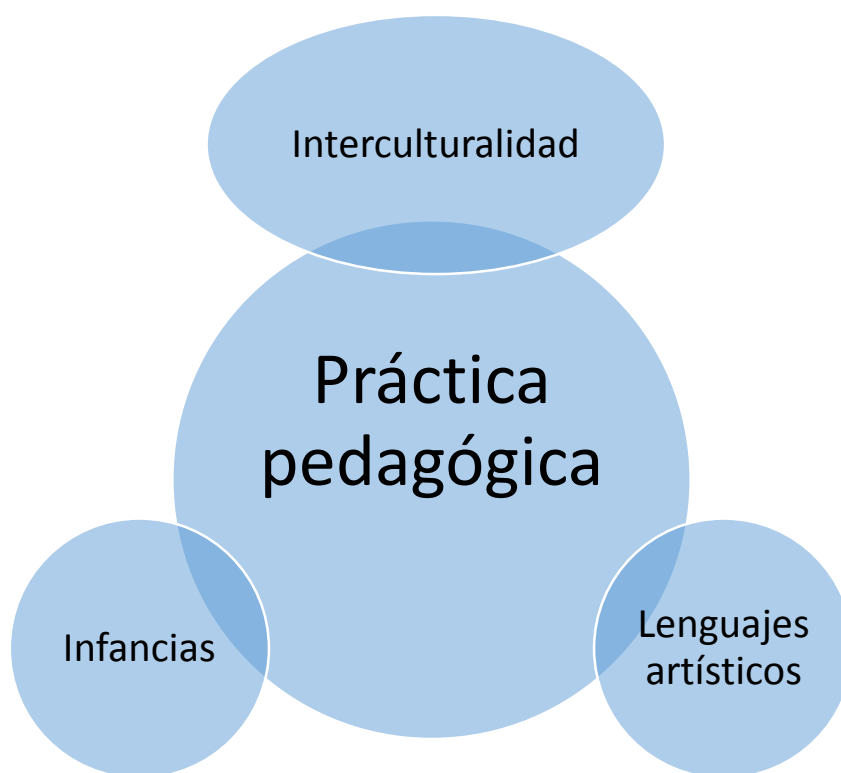


Ilustración 1 Categorías de Infancias, Interculturalidad y Lenguajes Artísticos que surgen de la práctica pedagógica en las fases de observación, formación y profundización.

Durante el proceso de la reconstrucción de la experiencia en la presente sistematización, sobresalieron las categorías que se enuncian en la (ilustración 1): Infancias, Interculturalidad y Lenguajes artísticos, colocando en el centro la práctica pedagógica,

entendiendo que de este proceso formativo es que se reconstruye y analiza la experiencia y que resultaron gracias a las actividades que se realizaron durante todo el proceso con los niños y niñas del H.I. Hunza, posibilitando de esta manera poner en diálogo aportes teóricos para darle un sentido y una dirección al proyecto. Autores como Jara 2004, indican que en la sistematización de experiencias se posibilita el aprendizaje y aportes de la comunidad, recogiendo varios momentos a tener en cuenta, se trata entonces de:

Interpretar críticamente una o varias experiencias, y a partir de su ordenamiento y reconstrucción, se descubre o explicita la lógica del proceso vivido, los diversos factores que han intervenido y cómo se han relacionado entre sí y por qué lo han hecho de ese modo (p.4).

Desde el programa NVIVO11, se recogió y analizó la información a través de los principales instrumentos de recolección de la experiencia como: el diario de campo, fotografías y reconstrucción de la experiencia. A continuación, se presentan siete insumos de recursos analizados correspondiente a diarios de campo, informe de reconstrucción de la experiencia y fotografías, contando con las respectivas referencias de aspectos más representativos que permitieran dar respuesta y aporte desde las categorías de Infancias, Interculturalidad y Lenguajes Artísticos.

DOCUMENTO	RECURSOS	REFERENCIAS
Diario de campo 1	1	4
Diario de campo 2	1	5
Diario de campo 3	1	3
Diario de campo 4	1	2
Diario de campo 5	1	1
Reconstrucción de la experiencia	3	27
Fotografías	4	4

Tabla 1 Matriz de revisión de documentos que aportaron a la construcción y análisis de categorías y reflexión de fondo

Posteriormente y al leer este análisis, se evidencian tres grandes categorías, presentes en cada uno de los documentos y herramientas que aportaron a la sistematización como se evidencia a continuación:

CATEGORIAS	REFERENCIAS
Infancias	18
Interculturalidad	15
Lenguajes artísticos	13

Tabla 2. Análisis nodos categoriales Infancias, Interculturalidad y lenguajes artísticos Nvivo 11

Al observar esta tabla se distingue la categoría de infancias, la cual es la categoría principal, siendo el trabajo con niños y niñas por parte de las docentes en formación, encontrando diez y ocho referencias en los documentos analizados.

Una segunda categoría es interculturalidad, observada en el H.I. Hunza no solo culturalmente sino también en la identidad de cada uno de los niños y niñas, en los documentos analizados se encuentran quince referencias que hablan sobre este tema.

Y una tercera categoría observada y que se encontró en este análisis fue la de los lenguajes artísticos, esto como resultado a la herramienta pedagógica utilizada como mediación por parte de las docentes en formación y al trabajo realizado durante esta sistematización, en los documentos analizados se encontró trece referencias sobre el tema.

Tercera fase comprensión y análisis de la práctica pedagógica

Reflexión de Fondo. Vivimos y damos sentido y significado a las Infancias

reconociendo la interculturalidad

Durante la reconstrucción de la práctica pedagógica ha sido importante tener en cuenta las comprensiones que se tienen respecto a las infancias y las orientaciones pedagógicas que se hacen visibles. Por ejemplo, en las experiencias como docentes en formación se presentan algunos elementos a considerar desde los ambientes de aprendizaje, algunos niños poseen diferentes formas de relacionarse en el aula. En este sentido, se dilucida que las motivaciones pueden orientarse desde diferentes centros de interés para ellos.

Durante el proceso de reconstrucción de la sistematización, se observa como el rol del docente permite el trabajo con las infancias, lo cual se trabajó en el diario de campo cuatro donde se evidencia la importancia de promover la convivencia, el respeto por el otro y en especial en el buen trato, brindando una atención integral a los niños y niñas del H.I. Hunza, lo cual les permite ser espontáneos y desarrollar actividades que sean de su interés en el entorno del jardín.

Así mismo, durante el proceso de la sistematización de la práctica se evidencia a través de la ejecución de la planeación cuatro, se vivenció que los niños y niñas respetan las diferencias de sus pares reconociendo así que todos piensan diferente, sienten diferente, tienen distintas formas de hacer las cosas y aceptan la identidad de cada uno teniendo en cuenta su entorno familiar, su lugar de procedencia ya que de esta manera se vive la interculturalidad en las infancias y el interés por que los niños y niñas tengan una buena relación tanto con sus pares como son los adultos que los rodean y están constantemente con ellos, permitiéndoles tomar decisiones frente a diferentes situaciones presentes en su vida cotidiana.

Todo esto se observa también durante el proceso de trabajo con los niños y niñas, lo cual se hace evidente en los diarios de campo, frente a algunas referencias respecto a las infancias, como lo encontrado en el diario de campo número uno, donde se evidencian algunas diferencias y particularidades en el desarrollo físico de los niños y niñas, así mismo en el

proceso del habla se hace notorio que hay niños y niñas que aún no lo tienen desarrollado en su totalidad y por lo tanto se les dificulta expresar lo que sienten o quieren. Se hace evidente en la observación que se realizó el primer día, donde algunos niños y niñas no entendían lo que se les decía, ya que venían de otra ciudad y allí el dialecto es diferente.

En el diario de campo dos se pueden recoger el interés de los niños y niñas por expresar ideas ante el tema que la docente en formación deseaba enseñar, así mismo como ellos ayudaban a alimentar la historia a través de su propia experiencia en el entorno donde viven, ya que llegar a un lugar nuevo donde todo es totalmente diferente al contexto de partida, es un poco difícil para los niños y niñas pues no es lo mismo estar rodeados de una costumbres similares a ser prácticamente único y “raro”, tratando de dejar su identidad cultural a asimilar una nueva, sin embargo como se ha mencionado con anterioridad que con el lenguaje universal del juego, todo es un poco más fácil aunque en muchos casos se corre el riesgo de no ser aceptado, es ahí donde el nuevo contexto cobra un valor importante si se le da el debido proceso donde su identidad no se pierda pero que pueda sentirse a gusto adquiriendo un nuevo aprendizaje cultural, que a la final es lo que se busca.

Debido a que el contexto en los primeros años define la manera de relacionarse y actuar, entonces si se ve enfrentado a un cambio es claro que puede verse cohibido lo que le afectan en como interactuar con el otro. Del Rio (1992) afirma:

Este proceso específico de construcción humana en la infancia actual tiene implicaciones muy serias a todos los niveles: en la formación de la identidad y la conciencia del niño, en la formación de sus capacidades cognitivas, en la formación de sus actitudes, afectos y normas morales. (p.65).

En todos los diarios de campo, en su forma de hablar rutinas, interacciones, formas de aprendizaje, historias de vida, costumbres habituales e interacciones permanentes a través de la vivencia y el aprendizaje de unos y otros. Se evidencia el interés de cada uno de los niños y niñas por conocer sobre lo que la docente en formación les aportaba ese día, cada uno de ellos respondió de manera positiva a las actividades realizadas, identificando las ganas de aprender, el interés por preguntar, aunque había casos donde niños no prestaban atención. Esto fue evidente en el momento de realizar la actividad lúdica, donde había niños que estaban prestos

a atender a la indicación de la maestra y como parte de su identidad les pedían a los compañeritos que hicieran silencio para poder hacer la actividad.

El trabajo con las infancias permitió hacer evidente la forma de conocer sus necesidades e intereses y la manera de interpretar la interculturalidad como lo es a través de su familia, la convivencia el respeto por el otro, sus emociones, y la labor docente es fortalecer esos conocimientos propios que ya desde la concepción desde las infancias se posee. Fue evidente en el momento en que se les pregunto por las familias, con quien vivían, como se sentían en sus hogares y en el jardín, también se reconoce en el momento de la relación grupal y las interacciones con sus pares.

Todo este trabajo se puede ver manifestado en las siguientes fotografías, donde se hace notoria la práctica pedagógica en las infancias, reconociendo la interculturalidad a través de los lenguajes artísticos.



Ilustración 2 Ejercicio de observación de las características familiares del grupo- Hogar Infantil Hunza- 2018.

En esta fotografía de la primera visita realizada en el mes de marzo de 2018, se logra visibilizar un ejercicio de observación realizado por los niños y las niñas en el Hogar Infantil Hunza a diferentes fotografías de distintas familias que se dispusieron en el aula las cuales

permitían ver la interculturalidad en las mismas, los niños y las niñas realizaban un recorrido por el área reconociendo e identificando los tipos de familias y conociendo así mismo sus características físicas, finalmente debía expresar con cuál de las familias observadas en las imágenes se sentían identificados.



Ilustración 3 La familia -Hogar Infantil Hunza 2018.

Esta fotografía hace notar claramente el ejercicio realizado por niños y niñas este día puesto que debía realizar un dibujo representando su familia y luego de compartirla con el grupo debían ubicarla en la familia de la imagen que creían debía estar, algunos se confundían al momento de hacerlo pero solicitaban orientación de las docentes con comentarios como " profesora yo solo vivo con mi mamá donde debo colocar mi dibujo?", esto nos llevó a reflexionar en el ejercicio de elección de imágenes para actividades posteriores, también es importante mencionar que en la fotografía aparece una niña con la camiseta de Colombia y tras las pregunta que se hacía, ¿de donde es tu familia?, ¿de dónde son tus padres? "contesta de Colombia, y argumenta por eso yo soy de Colombia porque tengo la camiseta de Colombia", así mismo en la parte superior derecha un poco borrosa se logra ver la silueta de uno de los niños del grupo quien en ninguno de los momentos pedagógicos se integra ni se vincula a las actividades realizadas.



Ilustración 4 Convivencia y respeto por el otro- Hogar Infantil Hunza – 2018.

En la visita tres se hace evidente como se logra identificar el grado de concentración de los niños y las niñas, así mismo el interés por desarrollar la actividad puesto que se les proporcionó un elemento de gran agrado para ellos tras preguntarles antes de proporcionarles los elementos dándoles la oportunidad de elegir entre la tempera, colores o masa todos al unísono eligieron las masas y estaban felices de trabajar con ella y de elegir los tonos de colores para decorar la imagen de sus familias tal como ellos la perciben, algunos son más detallistas y tomaban más tiempo para realizarla que otros; en el lado izquierdo de la foto se deja ver un niño que le ofrece su ayuda a una compañera para realizar sus dibujo pero ella de manera muy amable rechaza la ayuda afirmando “yo puedo sola”.



Ilustración 5 Las emociones-Hogar Infantil Hunza- 2018.

En la visita número cuatro, los niños y niñas dejan ver su capacidad de elección sin la influencia de los otros ya que como suele pasar en ocasiones y como se espera en algunos grupos tiendes a elegir lo que elige el primero, pero en este caso y como se logra ver cada uno elige un color diferente para trabajar y manifiesta la razón por la que trabajará con el amarillo y no con el negro y explican que es la emoción con la que se siente identificado según la historia del cuento.

Consiguiendo identidad propia a través de rasgos culturales

Teniendo en cuenta que la interculturalidad fundamenta al hombre como sujeto de derechos y que esta se vivencia dentro de los diferentes escenarios de participación como lo son dentro del contexto familiar, social escolar brindando la oportunidad a las infancias de que promueven y fortalezcan este proceso dando así trascendía a lo que infiere autores:

Al hablar de interculturalidad en las infancias, se vuelve relevante formar y fortalecer en los centros educativos este concepto no solo en lo teórico sino más bien llevarlo a una práctica cotidiana haciendo refuerzos sociales en valores humanos y en igualdad de ahí que autores, como Walsh (2001) citado en Tejiendo Interculturalidad desde la Formación de Maestros y Maestras de la Primera Infancia Indígena en Bogotá (2011) afirma:

“(…) La interculturalidad es un proceso permanente de relación, comunicación y aprendizaje entre personas, grupos, conocimientos, valores y tradiciones distintas;

orientada a generar, construir y propiciar un respeto mutuo, y a un desarrollo pleno de las capacidades de los individuos, por encima de sus diferencias culturales y sociales...”.

(p. 4)

De acuerdo a lo anterior es indudable que todo el tiempo y en todos los espacios se da la interculturalidad, por lo tanto el papel del docente frente a este tema es de constate preparación y disposición a dar apoyo a sus estudiantes para que tengan una actitud de respeto frente a las diferentes situaciones que se pueden presentar dentro del aula, igualmente se preparan desde temprana edad para hacer parte de una sociedad que poco a poco debe ir dejando sus prejuicios a un lado y que mejor que lo hagan desde el jardín.

El autor destaca aspectos importantes de la interculturalidad y como se evidencia en el diario de campo cuatro, el enriquecimiento de identidad propia en las infancias a través del aprender a compartir sus diferencias mediante el diálogo y respeto mutuo, esto permite una sana convivencia entre los mismos.

En la práctica pedagógica día a día es normal enfrentarse a realidades diversas, por ende, la interculturalidad se visibiliza de una manera real y tangible, esta misma se evidencia desde lo social, cuando en una misma aula se tiene la posibilidad de escuchar como el contexto social o el lugar donde los niños, las niñas y familiares residen influye en su comportamiento, manejo de emociones y hasta en la forma como se comunican unos con otros y el lenguaje que se utiliza.

Desde lo familiar, también es importante resaltar el trabajo que se realiza con las familias en capacitaciones esto por parte de la docente titular y el equipo interdisciplinar de los jardines de ICBF, capacitaciones sobre nutrición y alimentación saludable, sobre maltrato infantil y al interior de las familias; formas de identificarlos, formas de abordarlo y las rutas adecuadas que se deben tomar en caso de ser identificarlos; como ser un ciudadano responsable en términos de denuncia al identificarse un caso de maltrato infantil bien sea al interior o al exterior de las familias, la importancia de conocer las líneas emergente entre otros, lo anterior en relación al compromiso que se tiene en términos primero de prevención y segundo de garantizar la protección y cuidado integral de los niños y niñas dentro y fuera de las instituciones de ICBF en el territorio nacional.

Retomando la idea anterior al interior de las familias se logra identificar casos que están a la vanguardia de los procesos formativos, nutricionales y demás de los niños y su participación se da de forma activa en los mismos donde hay un interés constante por participar en las actividades programadas por la institución y por apoyarlas. A diferencia de otras familias las cuales no tiene una apropiación de los temas pocas cosas les genera interés y motivación casos en los que la participación es totalmente pasiva o simplemente no se da tras o haber vinculación ni manifestar algún tipo de interés por las actividades programadas por la institución.

De acuerdo con los planteamientos realizados anteriormente respecto de la información obtenida por autores referente a la interculturalidad y la experiencia vivida en la práctica pedagógica, sin temor a equivocarse diremos que, la interculturalidad es esa conjugación mágica que solo se puede dar y vivir de forma transparente en las infancias, gracias a su carácter innato y a la inocencia de los niños se puede lograr, gracias a que su mente aún no ha sido contaminada por así decirlo con prejuicios negativos de raza, o diferencias sociales, culturales, económicas o religiosas si no que en esta etapa ellos simplemente son niños: que juegan, se divierten, se integran, participan e interactúan y lo hacen de una forma natural y espontanea sin la fijación moral o social que imponen los adultos.

Razón por la cual es sorprendente ver como dos niños que hablan dos lenguas totalmente diferentes o de estratos sociales totalmente distintos son capaces de jugar todo el día y convivir en un espacio sano de tranquilidad y felicidad, se puede observar que para ellos no hay barreras de comunicación, mucho menos importa el color, el sexo, la familia, religión, entre otras, su lenguaje universal es el juego, por lo tanto es importante aprovechar este momento para que se reconozcan y fortalezcan su identidad, ya que si se permite la intervención adulta acompañada de comentarios socialmente y racialmente diferenciadores, razón por la cual se infiere en la idea de que la discriminación o no aceptación del otro y sus diferencias cual quiera que esta sea, nace de la diferencia marcada por los adultos pero que en los niños no existe razón por la cual en este punto solo se hace un reconocimiento del yo como sujeto individual y así mismo un reconocimiento del otro en el marco del respeto a esas diferencias evidentes en esta edad desde la diferencia observable, lo obvio, lo evidente y nada

más. Para esto la herramienta más apropiada que permite realizar dicho reconocimiento y valoración de esas diferencias en interculturalidad son los lenguajes artísticos mencionados anteriormente que permiten abordarlo de una manera clara y pertinente en estas edades.

Expreso y creo mis ideas a través de los lenguajes artísticos

En esta categoría de análisis se destacan los conceptos más relevantes que se asumieron en el proyecto de sistematización de prácticas pedagógicas con los niños y niñas de 3 a 5 años, este se basa a través de Los lenguajes artísticos, ya que son la capacidad del ser humano que tiene para iniciar un proceso de aceptación y comunicación, con las demás personas ya que expresar sentimientos, emociones y pensamientos que los lleva a desarrollar su personalidad en su entorno familiar o institucional

Dentro de los lenguajes artísticos se resaltan varios tipos del arte : y de este modo aprendieron a explorar sus capacidades para fortalecer su creatividad a través de las experiencias o historias de vida que les permite obtener un aprendizaje más significativo, donde la literatura es un aporte fundamental ya que a través de esta se pudo fomentar valores para la construcción de su propio conocimiento a partir de su entorno natural, a través experimentan que los llevó a compartir con las diferentes culturas, y su relación con el medio social, donde aceptan, comprender y respetar las diferencias de los demás.

Teniendo en cuenta de que las dimensiones del desarrollo como la artística y la personal social involucran a los niños y las niñas, que permiten mantener una motivación para el desarrollo de las actividades, por esta razón los lineamientos pedagógicos curriculares se tienen en cuenta los pilares de la educación los cuales son elementos que deben estar dirigidos para el desarrollo de la primera infancia

Aprendizajes de la experiencia

A continuación, se hará una pequeña descripción por parte de las estudiantes en formación donde cada una tendrá la oportunidad de compartir los aprendizajes que esta experiencia le ha dejado, se tomaran en cuenta factores tanto profesionales como personales y

emocionales de las vivencias compartidas en la institución, con los niños y las niñas y al interior del grupo de sistematización de la experiencia.

Bibliografía

Artes Mexico. (s.f.). Obtenido de http://www.artesmexico.org/fotografia/foto_arte_contemp.asp

Castañer, M. (2002). *Expresión Corporal y Danza*. Barcelona: INDE.

Castro, C. (2009). *Estudios sobre educación intercultural en Colombia*. Barranquilla: Memorias.

Corporacion Universitaria Minuto de Dios UVD. (2018). *Documento de Sublinea de sistematización de las prácticas pedagógicas*. Bogotá.

Ecured. (s.f.). *Ecured, conocimiento con todo para todos*. Obtenido de <https://www.ecured.cu/Relato>

Fernandez, J. (2001). *Elementos que conducen al concepto de profesión*. Mexico: Revista Electronica de Investigación Educativa 3.

Gobierno de Colombia. (2017). *Estrategia de Cero a Siempre: Atencion Integral a la Primera Infancia*. Bogotá.


Guido, S. (2015). *Interculturalidad y educación en la ciudad de Bogotá*. Bogotá: Universidad Pedagógica de Bogotá.

Jara, O. (2004). *Orientaciones teórico prácticas para la sistematización de experiencias*. San Jose de Costa Rica: Alforja.

- Jaramillo, L. (2007). *Concepciones de Infancia*. . Barranquilla: Zona Próxima.
- McMillan, J. (2005). *Investigación Educativa*. Madrid: Pearson.
- Mejia, M. R. (2008). *La sistematización empodera y produce saber y conocimiento sobre la práctica desde la propuesta. segundo cuaderno Consiguiendo los instrumentos para registrar y guardar el proceso*. Bogotá: Desde Abajo.
- Ministerio de Educación de Chile. (2008). *Programas Pedagógicos. Primer Nivel de Transición*. Santiago de Chile.
- nvivo. (s.f.). Obtenido de <http://www.qsrinternational.com/nvivo-spanish>
- Rio, P. d. (1992). *El niño y el contexto sociocultural* . Madrid.
- Ros, N. (2004). *El lenguaje artístico, la educación y la creación*. Buenos Aires: Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.
- Secretaria de Integración Social de Bogota. (2010). *Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito*. Bogotá.
- Secretaria Juridica Distrital Bogota. (1991). *Constitución Política de Colombia*. Bogota.
- Stokoe, P. (1990). *Expresión Corporal. Arte, Salud y Educación*. Buenos Aires: Buenos Aires Humanitas.
- Turbino, F. (2005). *Del interculturalismo funcional al interculturalismo crítico*. Lima.
- Vigotsky, L. (2003). *La imaginación y el arte en la infancia*. España: Akal.
- Walsh, C. (2000). *Propuesta para el tratamiento de la interculturalidad en la educación*. Lima.
- Walsh, C. (2005). *Pensamientos y convergencia*. . Ecuador: Signo y Pensamiento 46.

Anexos

Anexo 1. Acuerdo de Consentimiento Informado



UNIMINUTO
Virtual y Distancia
Educación de calidad al alcance de todos

**CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR
EN UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

FECHA: 30-Enero-2018

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Systematización de la prácticas

ENTIDAD QUE RESPALDA EL PROYECTO: UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios

CARGO DE QUIEN AVALA: DIRECTOR (A) TRABAJO DE GRADO
Ana Milena Jimenez

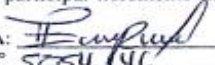
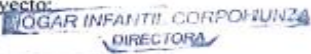
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN UTILIZADOS: GRUPO FOCAL
Dionode campo,

NOMBRE DEL (LOS) PARTICIPANTE(S):
Yanny Palacios
Miriam Pizarosa
Paola Vanegas
Johana Galvis

NOMBRE(S) DE QUIEN(ES) RECOLECTARÁ(N) LA INFORMACIÓN:
Yanny Palacios, Miriam Pizarosa, Paola Vanegas
Johana Galvis

CERTIFICO que he sido informado(a) sobre el objetivo de esta investigación, de acuerdo con la fase de recolección de información sobre lenguajes artísticos (Objetivo del instrumento de recolección) relatos y voces en la infancia sobre interculturalidad en el marco de la investigación arriba referenciada. Conozco el procedimiento que se va a realizar y me han informado acerca la confidencialidad y uso que se dará a la información que se suministre durante el proceso de la investigación.

Acepto participar libremente en el proyecto:

FIRMA:  

C.C. N° 5054146

Teléfonos de contacto 6051251

Correo Electrónico corpo@unimindo.com

Anexo 2 Relatos de los niños

Pregunta profe Yanny palacios a la niña Sofía Helena Ortiz tiene tres años de edad y pertenece a una comunidad indígena. ¿Cómo está Sofía?, a lo que ella contesta bien, luego se le pregunta ¿qué hace en la casa?, a lo que el sujeto uno responde yo tengo un computador de mesa, donde juego, pero tiene teléfono, luego el sujeto dos cuentas: profe yo tengo una patineta, dice la profe Yanny tienes una patineta, y ¿sales a jugar con la patineta?, responde el sujeto dos si con mi mamá, luego profe Yanny pregunta al sujeto uno ¿usted con quien vive?, responde sujeto con mi mamá. Y con mi papá, luego profe Yanny pregunta al sujeto uno, ¿y tiene más hermanos? Y ¿son grandes o pequeños? responde el sujeto si uno chiquito y uno grande, dice profe Yanny muy bien quedo perfecto, pregunta profe Yanny al sujeto uno ¿a que juega con los hermanos?, responde el sujeto uno, yo juego con mi mamá y cuando yo me monte encima de mi mamá y me hizo caer, pregunta profe Yanny ¿y fue muy chistoso? Si me dio mucha risa hasta que me dolió la panza hay no que loca, pregunta profe Yanny ¿y que más hacen con los papás?, responde el sujeto uno y mi papá me pego porque no me dormía y yo me tome el agua de azúcar y mi papá se iba al trabajo con mi mamá y las dos hermanas mías, aleja se fue al colegio yeimi se fue al colegio porque yo la vi en la ventana y yo estaba allá y yo me bañe con Elí, pregunta profe Yanny con quien es Eli responde el sujeto uno la que está allá, Eli mi hermana, luego pregunta profe Yanny y ¿qué más hacen en casa salen de paseo comen helado? responde el sujeto como helado y fui al parque de los reyes, pregunta profe Yanny ¿usted sabe cómo se llama el pueblo donde nació? responde el sujeto no me acuerdo pregunta profe Yanny ¿usted nació aquí en Bogotá o donde nació? responde el sujeto en Bogotá, pregunta profe Yanny y ¿su mamá de dónde es?, respondió el sujeto de allá donde está en Colombia, pregunta profe Yanny ¿y su papá donde es?, responde el sujeto mi papa vive a aquí.

Gracias a todos los niños que participaron en la actividad

SEGUNDO RELATO

Saludo profe Paola

Pregunta general como están amiguitos, responden los sujetos bien pregunta profe Paola a los sujetos que ven aquí que es esto responden los sujetos unos indígenas, pregunta

profe Paola ustedes tienen familia que son indígenas responden los sujetos si luego pregunta nuevamente que ven aquí responden los sujetos una familia, pregunta Paola al sujeto uno con quien vive el sujeto responde vivo con mi mamá y con mi papá con mi hermana y con maría pregunta Paola al sujeto uno que hace su papá y su mamá responde el sujeto uno están trabajando luego pregunta Paola al sujeto dos como se llama el sujeto responde cristina pregunta Paola con quien vive responde el sujeto dos con Isabela yo mi papá y mi mamá pregunta Paola al sujeto tres con quien vive responde el sujeto tres vivo con mi mamá y yo, luego Paola cuenta a los sujetos que es un conejito muy tierno y hermoso y vivo con mi mamá coneja mi papá conejo y mis cinco hermanitos mi abuelo mi tío y mis primos yo soy muy feliz y ellos me quieren mucho y me consienten luego pregunta al sujeto tres porque te quieren como te quieren como te consienten responde el sujeto tres si me quieren mucho que me compran una paleta que me ama y que mi mamá tiene una patineta para mí y que va a comprar una piñata y un vestido para mí. Luego Paola explica como hace para respetar a los demás y les cuenta una corta historia que dice que es un conejito que vive con una familia que respeta, sigue las instrucciones o indicaciones y respeta cuando le hablan y es cariñoso saluda a todos

Pregunta Paola como hace para respetar a los demás responde el sujeto tres porque estaba en el jardín haciendo unas tareas responde sujeto dos yo hago tareas, a mi papá a mi mamá y mi prima responde sujeto uno yo hago. Caso a mi papá y a mi mamá luego responde Paola yo soy un conejito que tengo una familia y los quiero, hago caso y soy muy feliz.

Bravo, bravo, bravo.

Tercer relato

Profe Yanny entrevista a maría José albornos ella es una niña de cuatro años es de Venezuela.

Profe Yanny pregunta al sujeto uno muéstrame el dibujo para que cuentes con quién vives que hace responde el sujeto con mi tía coroné y mi tía socorro, pregunta profe Yanny donde están los papás responde el sujeto uno en tabai soy de caracas están en Venezuela pregunta profe Yanny que hace cuando llega del jardín a que juegan con los primos responde el sujeto uno jugamos a las maripositas pregunta profe Yanny como es el juego de las mariposas responde el sujeto uno sacamos un poco de disfraces de mariposa nos

lo ponemos y volamos pregunta profe Yanny al sujeto uno a que juega con sus padres en Venezuela en que medios de transporte llego a Colombia responde el sujeto uno en bus pregunta profe Yanny le gusta Colombia le gusta la ciudad de Bogotá responde el sujeto uno si me gusta. Gracias

Profe Yanny continua entrevistando al sujeto dos tiene tres años es de la costa de barranquilla pregunta profe Yanny con quien vive responde el sujeto dos con mi papa y mi papa y Isabela mi primita pregunta profe Yanny donde están los papas de Isabel responde el sujeto dos responde en Colombia pregunta Yanny en que ciudad nació responde el sujeto dos en barranquilla pregunta Yanny que si ha bailado en los carnavales de barranquilla y si conoce los dinosaurios responde el sujeto si conoce el dinosaurio y la reina luego pregunta Yanny que si se acuerda del cuento de las familias que aparecía un dinosaurio responde el sujeto si me gusto el cuento pregunta Yanny al sujeto dos que le gusta hacer cuando llega del colegio responde el sujeto jugar con Isabela pregunta Yanny a que juegan responde el sujeto juego con Isabela a brincar en la cama en la cama mía y cuando yo me monte en sima de mi mama mi mamá me hizo caer responde Yanny fue muy loco luego pregunta los papas del sujeto tres que hacen responde el sujeto tres mi mama cocina me da almuerzo choco listo y me encanta el choco listó pregunta Yanny en que trabaja su mama responde el sujeto ella se va tempranísimo y trabaja en el hospital Meredi pregunta Yanny el papa en que trabaja responde el sujeto dos mi papa está en Venezuela y no trabajaba y se quedaba en la casa y cocinaba y lavaba la ropa luego pregunta Yanny al sujeto dos que si sabe una canción de carnavales que la cante el sujeto responde yo bailaba con el vestido y canta el carnaval el carnaval luego Yanny propone llevar la canción en la próxima visita.

Relato cuatro

Se observa como la mayoría de niños participan en la actividad propuesta por la docente esta realiza una serie de preguntas y los niños con una buena actitud y felices responden a cada una de ellas; una de ellas dice ¿quién es él?, los niños dicen un monstruo ¿Cómo está el monstruo? Los niños responden que está triste, pero la docente dice que no porque si no estuviera de color azul, otro que está feliz; la docente dice que Félix no está porque no está de color amarillo y la docente le pregunta a Alan que porque el monstruo no está sintiendo nada, porque el monstruo no tiene ningún color, Alan dice que está “en bola”; la profesora le

explica que no está en bola, que lo que pasa que en ese momento el monstruo no está sintiendo nada, nosotros lo tenemos que colocarlo para que se sienta algo dependiendo de cada color que los niños escojan. Las maestras les leen un cuento, luego de la lectura les preguntan que si les gusto el cuento los niños responden que sí; pero la docente dice porque si les gusto, Martin dice que porque los muñecos salen de colores, la docente vuelve a preguntar porque salen de colores y que colores salen, ella explica que cuando el muñeco sale de muchos colores son cuando tenemos los sentimientos revueltos, les ase comparación con las gomitas le pregunta a Alan que como se pone cuando come gomitas que estos dulces los ponen felices pero que si no tuvieran gomas estarían tristes; le pregunta a Juan Diego que cuando estás en la casa como te pones el niño le dice que bravo, porque lo regañan fuerte, Tomás dice que feliz, porque la mamá le compra dulces, luego preguntan que cuando estamos en el jardín los niños dicen felices, cuando llega la profe, porque juegan con los amigos, Salome dice por la profe, otro niño dice que porque está con los compañeros, pero en el jardín nos ponemos tristes, Camilo se puso a llorar, porque Daniel le machuco el dedo, cuando la mamá se va se ponen tristes, después de este tiempo les hacen la retroalimentación la docente Miriam sobre qué significa cada color.

Anexo 3. Fotografías

















Anexo 4. Planeaciones

PLANEACIÓN 1	
FECHA: 07/ 03/ 2018	
GRUPO O POBLACIÓN: Hogar Infantil Corpo Hunza- Suba	
Tema a desarrollar en la sesión: Evaluación y observación inicial del contexto	
OBJETIVOS:	

Realizar un acercamiento que permita reconocer la población objeto de estudio de investigación, a través de estrategias pedagógicas mediadas por las expresiones artísticas. música y pintura

Recoger relatos y narrativas iniciales que permitan dilucidar concepciones, formas de relación, identidades, edades, valores, personalidades y otras apreciativas en relación al entorno donde se desarrollan los niños del Centro de Desarrollo Infantil Corpo Hunza

Desarrollo de la sesión pedagógica o metodología:

Se inicia con la llegada a la institución y presentación por parte de las estudiantes frente a los niños y niñas de pre jardín con edades de tres a cuatro años. Se cantará una canción que permitirá un acercamiento entre ambas partes con una ronda infantil. “buenos días amiguitos ¿cómo están?” Seguidamente se realizará un juego relacionado con el reconocimiento y conciencia corporal en donde participarán todos los niños.

JUEGO:

En este momento la docente se presentará ante en grupo, se preguntará con quien viven, donde nacieron, como viven o que les gusta hacer en el colegio, en su casa, que conocen de su barrio, que conocen de su escuela, que es lo que más quieren de su colegio, de su casa, cómo se relacionan.

Para dar por terminado este ejercicio se cantarán algunas rondas infantiles y luego se les dejará de tarea a quienes no tiene claro su lugar de nacimiento, consultar con sus padres donde nacieron.

Aspectos a evaluar en la sesión:

Se reconocerá el contexto educativo del CDI y la población atendida.

Se realizará una valoración inicial de los actores sociales que hacen parte de la experiencia y en este caso niños y niñas.

PLANEACIÓN 2

NOMBRE DE LA PROFESIONAL EN FORMACIÓN: Miriam Piracoca López

FECHA: 19 marzo 2018

GRUPO O POBLACIÓN: niños de 4 a 5 años Jardín Hunza

Tema a desarrollar en la sesión:

La familia

OBJETIVO: Sistematizar los relatos de niños y niñas del Hogar Infantil Hunza, a través de mediaciones artísticas que visibilicen comprensiones que tengan cada uno sobre el concepto de familia como parte de la constitución de su identidad.

Desarrollo de la sesión pedagógica o metodología

Saludo.

Se inicia con la canción de Barney “Mi familia me gusta”, luego se realizará una función de títeres para presentarles el cuento de “choco encuentra una mamá”, permitiendo a los niños y niñas interactuar en la historia identificando a cada miembro de la familia de Anita, después en un mural se pega imágenes de la familia de Anita. Con fotos de las familias de los niños y las niñas que son pedidas con anterioridad.

Luego se ubican en una mesa redonda para que ellos sean quienes cuenten cuales son los miembros de su familia y a través de este orden de ideas realicen un collage con dichas fotos. En el piso, finalmente se colocará papel periódico con dibujos de diferentes tipos de familias y ellos libremente escogen la familia que más se identifiquen o les llame su atención para pintar con témpera de diferentes colores.

Aspectos a evaluar en la sesión:

Se observa de manera directa la participación de los niños y las niñas con relatos libres, que permitan reconocer las diferentes comprensiones que tienen de concepto de familia, como parte importante del desarrollo de su identidad.

Además es importante tener en cuenta aquellas observaciones que surgen de forma anecdótica y que construyen de manera significativa en el aprendizaje.

PLANEACIÓN 3

NOMBRE DE LA PROFESIONAL EN FORMACIÓN: Johana Galvis Rodríguez

FECHA: 19 de marzo de 2018 **GRUPO O POBLACIÓN:** HOGAR INFANTIL HUNZA

Tema a desarrollar en la sesión:

Las emociones

OBJETIVOS:

Reconocer a través de las emociones cómo se siente al convivir con los demás niños en el jardín y al convivir con la familia en el hogar, reconociendo las diferencias que tienen, construyendo su entorno social y creando un ambiente de sana convivencia.

<p>Desarrollo de la sesión pedagógica o metodología</p> <p>Iniciaremos con un saludo, luego seguiremos con un juego como rompehielos, utilizando canciones que hablen sobre las diferentes emociones, una de estas rondas es si estas feliz, feliz, feliz aplaude así, en donde realizaremos algunos movimientos con partes del cuerpo y haciendo el gesto que indique la emoción.</p> <p>Después hablaremos con los niños y niñas del H.I. para que ellos expresen cómo se sienten cuando van al jardín, con sus compañeritos, con las maestras y cuando están en sus casas, cómo se sienten con sus familias, esto con el fin de evidenciar cómo construyen su identidad social respecto al entorno donde viven y a las diferencias que existe entre ellos y los demás individuos que conviven en su entorno.</p> <p>Por último, veremos imágenes del monstruo de las emociones, y escucharemos el cuento y como cada color representa una emoción diferente, luego colorean el dibujo del monstruo del color de la emoción que más le llamó la atención.</p>
<p>Aspectos a evaluar en la sesión:</p> <p>Se identificará como construye su identidad social a través de las emociones, lo que ellas expresan y lo que cada niño y niña experimenta al momento de expresar lo que siente.</p>

PLANEACIÓN 4
<p>FECHA: 23 marzo 2018 GRUPO O POBLACIÓN: niños de 3 a 4 años Hogar- Hunza</p>
<p>Tema a desarrollar en la sesión:</p> <p>Convivencia y respeto por el otro</p>
<p>OBJETIVOS:</p> <p>Sensibilizar a los niños y niñas para que reconozcan al otro y respeten sus diferentes necesidades e intereses.</p>

<p>Promover espacios donde los niños y niñas sean sujetos participativos para poner en práctica la interculturalidad la cual permita una buena y sana convivencia dentro del entorno que los rodea.</p> <p>Identificar que la interculturalidad hace parte del reconocimiento y respeto por el otro.</p>
<p>Motivación: Se da inicio con el canto " Te quiero yo y tú a mi ", para dar inicio a la actividad la docente indaga sobre los conocimientos que tienen los niños y niñas acerca de la importancia de la convivencia y respeto por el otro dentro del contexto que los rodea.</p> <p>Exploración del tema: La docente leerá "el cuento las conejitas que no sabían respetar " El cual trata de una coneja que les enseña a los otros animales de la granja el valor del respeto hacia las diferencias del otro lo cual permite mantener una sana convivencia dentro de su hábitat.</p> <p>Desarrollo: La docente facilitará a los niños y las niñas plastilina para que representen la importancia del respeto por el otro.</p> <p>Cierre de la actividad: Se hará una mesa redonda, de tal manera que los niños y las niñas socialicen su trabajo hecho en plastilina; representando a cerca de la importancia del respeto por el otro.</p>

PLANEACIÓN 5
<p>NOMBRE DE LA PROFESIONAL EN FORMACIÓN: FECHA: 22/ 03/ 2018</p> <p>GRUPO O POBLACIÓN: Hogar infantil</p>
<p>Tema a desarrollar en la sesión: Al son que me toquen</p>
<p>OBJETIVOS:</p> <p>Conocer otras culturas y otras formas de expresión musical y estilos, fusiones y ritmos mediante una jornada musical la cual contará con la presentación de distintos ritmos y estilos musicales, para que los niños y las niñas los conozcan, reconozcan e identifiquen Expresar a través de su cuerpo y de movimientos espontáneos sus gustos y preferencias por algún tipo de música colombiana de diferentes ritmos, mediante el baile no dirigido para que los niños y las niñas los conozcan y se sientan identificados con alguno de estos ritmos musicales, pos</p>

sus tonalidades, experiencias anteriores y recuerdos todo ello relacionado con la música desde diferentes expresiones como arte.

Desarrollo de la sesión pedagógica o metodología:

INICIO: se dará inicio a la actividad, con la canción infantil “yo estoy muy orgulloso”

DESARROLLO: con anterioridad se habrá decorado el aula con imágenes de diferentes culturas colombianas: indígena, negros, blancos mestizos etc. pero también se preparara un ambiente de fiesta y se hará elegido la música previamente diferenciadora, luego todos haremos un recorrido por el aula para observarlas y analizarlas; seguido a ello se le entregará a cada niño y niña una guía y se dejarán a su alcance materiales como plastilina y colores para que puedan crear o dibujar su familia de manera libre, luego cada uno podrá compartírnos cómo se encuentra conformada su familia y que es lo que más le gusta de su integrantes ejemplo. Que mi mama me hace masajes antes de dormir, me cuenta una historia, mi papá juega fútbol conmigo, me hace cosquillas, etc.

CIERRE: Finalmente nos trasladaremos a otra área del jardín para que los niños y las niñas bailen de forma libre diferentes ritmos musicales relacionados con las culturas presentadas en las fotografías del inicio, para que se mueven acorde al ritmo que se les irá presentado y nos permitan conocer sus preferencias musicales referente al tipo de música que se les compartirá.

Aspectos a evaluar en la sesión:

Se evaluará la habilidad que demuestran los niños y las niñas para identificar algunas diferencias físicas entre las familias presentadas en las fotografías por: su vestuario, formas de peinarse o formas de vida.

Anexo 5. Diarios de campo

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
UNIMINUTO Virtual y a Distancia - UVD



DIARIO DE CAMPO
FORMATO N° 3

DIARIO DE CAMPO	
DIARIO NO. 1	
Nombre: Yanny Palacios	
Semestre: 10	ID : 342001
Nombre de la Institución: Hogar Infantil Hunza	Nivel: Pre - jardín II
Proyecto de Aula: Observación inicial al grupo	
Fecha: Miércoles, 7 de marzo de 2018	
DESCRIPCION: 3. Contextual del Aula	
Grupo de niños y niñas entre tres años y medio y cuatro años de edad del grado pre- jardín II del hogar infantil Hunza, se evidencian algunas particularidades en el grupo en cuanto al desarrollo físico promediado para sus edades, así como sus habilidades motoras gruesas en la facilidad que demuestran para desplazarse por los diferentes espacios del hogar, también algunos hacen mejor uso del habla que otros, introduciendo un lenguaje verbal más desarrollado, donde se les facilita participar de una forma más activa en las construcciones orales.	
ACTIVIDAD DEL DIA:	
Hoy se tenía planeado un ejercicio de observación del contexto, (aula de clases), al grupo de niños y niñas del grado pre – jardín II y Jardín, con quienes posteriormente se realizarán una serie de actividades tomando como referentes la información recolectada durante este ejercicio las cuales servirán de insumo para tejer historias mediante los relatos de los niños y las niñas así, como de experiencias por parte del grupo de estudiantes a cargo del ejercicio de sistematización de experiencia pedagógicas.	
ANALISIS SITUACIONAL:	
Durante el desarrollo de este primer ejercicio de observación se logra hacer evidente algunas particularidades del grupo, como el desconocimiento de su lugar de nacimiento en algunos niños y niñas, pero también el desconocimiento de lo que es una cultura. Por esta razón se realizarán una serie de actividades por medio de las cuales se harán visibles algunas culturas involucradas en el contexto escolar - grupal tomando como referente el contexto familiar, reconociendo a la familia como agente principal que interviene en estos procesos de reconocimiento del ser como agente individual, social y cultural y su importancia en la aceptación y respeto por el otro; también se trabajarán la emociones y el respeto por el otro desde los espacios de interacción y desde la palabra para finalmente realizar un actividad cierre en un juego de roles el cual les permitirá vincularse de forma activa a este actividad mediante la participación espontánea de los niños y las niñas y de	

su interés por integrarse a la misma.

Eje teórico: comencemos con, reconocer el ejercicio de observación como un instrumento de gran categoría en la sistematización de experiencias dado que aporta elementos de gran importancia para llevar a cabo dicha labor. Aunque en la descripción del contexto y del grupo se hacen unos aportes importantes, hace falta realizar una intervención más a fondo en las familias, si se pretende vincular a las familias en el proceso. De igual forma vincular al docente titular y sus aportes en la investigación ya que es la persona encargada del grupo y permanece con los niños y las niñas en un lapso de ocho horas diarias. Por lo tanto, comparte mucho más tiempo con ellos, tiene más acercamiento a las familias y los padres se sienten en mayor confianza con ella para compartirle sus historias de vida y realidades; tomando en cuenta lo anterior vincularla haría más enriquecedora la investigación puesto que podría aportar mayores insumos en los procesos, también es importante darle a conocer nuestras intenciones investigativas es decir qué vamos a hacer, cómo y para qué, ya que podría ser un apoyo visual de gran utilidad en la recolección de experiencias que serán tomadas en cuenta en la reconstrucción históricas del documento y puede ser quien aporte ideas para el diseño, desarrollo e implementación de las actividades desde su experiencia en el que hacer pedagógico diario, bien sea para complementar los procesos de aprendizaje de los niños y las niñas o realimentar las prácticas pedagógicas de las estudiantes en pedagogía infantil de alguna manera, puesto que sus condiciones laborales dificultan implementar actividades significativas que favorezcan los procesos de aprendizaje en los niños y las niñas, tomando en cuenta que es un grupo de 30 niños y niñas donde no se cuenta con un auxiliar de aula en ninguno de los momentos pedagógicos.

Referentes Bibliográficos).

<http://red-u.net/redu/files/journals/1/articles/248/public/248-647-1-PB.pdf>

•calculadora

¿Le parece pertinente la actividad que se va a realizar para el grupo?

¿Cree que esta es una actividad que se ajusta al contexto?

¿Consideras esta una actividad que podría ser una experiencia significativa para los niños y las niñas?

¿Cree que llamará la atención de los niños y las niñas, o no?

Durante en desarrollo de la actividad se realizará la grabación de videos y audios que serán analizados posteriormente para evaluar la participación, emoción y la manera como se involucraron los niños y las niñas a las actividades, así mismo si se dio de manera espontánea o necesito la motivación permanente por parte del docente,

Y finalmente con unas preguntas generadoras a los niños y las niñas.

¿Te gustó la actividad?

¿Cuál fue tu parte favorita de la actividad?

¿Has realizado antes esta actividad?

¿Con quién?

Para hacer diferente la entrevista se ambientara el aula con los diferentes momentos pedagógicos donde para dar sus respuestas los niños y las niñas pegaran una carita feliz al momento pedagógico que más le gusto y lo harán seguido de que la docente haga la pregunta y dé la

instrucción de que ya pueden acudir a votar; con este tipo de actividades se busca potenciar en los niños y las niñas. Su habilidad escucha, seguimiento de instrucciones, participación, democracia, autonomía, toma de decisiones, entre otras. Así mismo sus gustos, preferencias o reconocimiento de otras culturas.

Referentes Bibliográficos:

<http://marytereupn-211-3.blogspot.com.co/2008/12/propuesta-de-formacin-del-eje.html>

• Eje deontológico: Para hacer una relación entre lo evidenciado en la práctica pedagógica y el eje deontológico, se hace necesario haber realizado previamente el ejercicio de la práctica docente y conocer dicho eje y posteriormente realizar un ejercicio juicioso de lectura e integración de los valores que se hacen evidentes y son pertinentes para ambas categorías, que en un comienzo se hacen ver tan dispersas pero terminan estando estrechamente ligadas entre sí. Es así como a la luz del código mencionado anteriormente el rol docente abarca muchísimos aspectos más de los que se puedan alcanzar a imaginar. Profesionales, padres de familia, comunidad educativa y sociedad en general ya que en el docente re caen un sin número de responsabilidades y compromisos y exigencias tanto sociales como administrativas, este debe velar en primer lugar por la población infantil no solo del grupo a cargo si no también de quienes hagan parte del plantel educativos para que en todo momento se le cumplan los derechos estipulados en la constitución política de Colombia y en el manual estudiantil. Garantizarles una formación integral pero además debe ser respetuoso de su equipo de trabajo y compañeros apoyando sus ideas y proyectos en pro de las mejoras institucionales y del crecimiento y bienestar para todos. También debe cuidar los enseres del establecimiento educativo y comportarse de manera adecuada, de igual modo debe permanecer en constante capacitación y formación profesional para estar a la vanguardia de las nuevas tecnología y exigencias del entorno y de los cambios sociales, culturales y políticos entre otros, para dar respuestas a las nuevas demandas educativas que exigen los cambios y avances en diferentes áreas para la sociedad.

PROPUESTA: a continuación se dará a conocer una propuesta pedagógica que hace evidente la manera como la teoría y la práctica están estrechamente articulada una con la otra y más desde los diferentes lenguajes artísticos, puesto que estos proporcionan al niños y a la niña la posibilidad de expresarse de una manera libre y espontánea, expresar emociones y sentimientos, sensaciones etc. Por esta razón mediante una actividad de integración y de expresión artística se busca que los niños y las niñas se interesen en relacionarse con el otro, valorarlo y hacerlo partícipe de diferentes experiencias aun cuando no las conozca y no haya tenido contacto con ella.

Se ambientara el aula y se dispondrán distintos espacios donde los niños y las niñas podrán realizar distintas expresiones artísticas y culturales mediante la pintura con: los pies, con las manos, moldeado de una figura humana con arcilla y diferentes bailes tradicionales como: el mapalé, el carnaval, Cali pachanguero, la yamo a tumba, música andina, música llanera, los cuales contarán con una baile de pista con un periodo de tiempo limitado. La cual busca fortalecer habilidades motoras gruesas así como potenciar espacios ricos en el conocimiento y goce de diferentes culturas usando el arte y la música como agente mediadores de experiencias significativas.

Referentes Bibliográficas:

http://repository.udem.edu.co/bitstream/handle/11407/9/Tesis%20Maestria%20MonicaCobaleda_pdf.pdf?sequence=1

LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL

UNIMINUTO Virtual y a Distancia - UVD

DIARIO DE CAMPO
FORMATO N° 3
UNIMINUTO
 Virtual y Distancia
 Educación de calidad al alcance de todos


DIARIO DE CAMPO

DIARIO NO. 2

Nombre: Yanny palacios murillo

Semestre: 10

ID : 342001

Nombre de la Institución: Hogar Infantil Hunza

Nivel: Pre - jardín

Proyecto de Aula: La familia

Fecha: Viernes, 23 de marzo de 2018

DESCRIPCION: 2. Inter-personal

Grupo de niños y niñas entre tres y cuatro años de edad del grado pre- jardín del hogar infantil Hunza, el grupo se relaciona con mucha facilidad con sus pares y docentes interactúan en un clima de respeto y cordialidad la mayor parte del tiempo durante se desarrolla la actividad del mismo modo participan de forma activa en la actividad programada con preguntas acorde al tema, cuestionando conceptos desconocidos y realizando aportes de sus experiencias de vida que enriquecían la jornada, habían dos niños y una niña que en ningún momento se vincularon a la actividad puesto que privilegiaron el juego individual y en todo momento permanecieron corriendo por el espacio académico.

ACTIVIDAD DEL DIA:

Para este día se planeó una actividad que buscaba presentarle a los niños y las niñas diferentes tipos de familia, teniendo como base un cuento el cual sería contado con el apoyo de un recurso didáctico y visual muy utilizado y del agrado para los niños y las niñas; títeres. Algunos personajes del cuento original fueron cambiados para contextualizarlos a la realidad de los niños y las niñas y también para usar personajes que estaban a nuestro alcance, que ellos ya conocían y con quienes tenían mayor familiaridad. Este cuento aborda la historia de un dinosaurio que decide emprender un viaje en busca de una mamá en el camino se encuentra con muchos animales como: la cebra, el tigre, el león, etc. El dinosaurio a todos les pregunta que si alguno de ellos es su mamá pero todos le contestan que no haciendo énfasis en que ellos no tiene ningún parecido físico con el dinosaurio; finalmente se encuentra con una osa quien le pregunta el que espera de una mamá y el dinosaurio le contesta que me de besos muy dulces, abrazos muy tiernos a lo que la señora osa responde ofreciéndole finalmente que ella puede ser su mamá, el dinosaurio no está muy convencido hasta llegar a casa y descubrir que los hijos de mamá osa son un cerdo, una gallina y un perro. Finalmente se hace la reflexión con los niños sobre los diferentes tipos de familia las que son iguales de una cultura similar y las que se conforman de la

unión de dos culturas distintas.

ANÁLISIS SITUACIONAL:

De la experiencia se puede rescatar la facilidad que se reconoce en los niños y las niñas para expresar ideas, la fluidez verbal con la que lograban hilar y conectar con la historia que se les estaba presentando. Como con sus aportes engrandecían la historia y como relacionaban lo que sucedía en el cuento de manera coherente con sus realidades como hacían asociaciones de manera sencilla y la forma aterriza también la historia a sus experiencias de vida era simplemente contagiante, emocionaban e invitaban a continuar construyendo historia así, reales. innovando con los cuentos, haciendo cuentos nuevos, que les permitan si bien cultivar su inocencia y potenciar su imaginación de la misma manera alejarles un poco de los imaginarios que durante años hemos construido y cultivando alrededor de las historias que se han contado desde hace siglos atrás y que hoy día se siguen contando sin que quede un aprendizaje real para la vida, apropiándonos de otras culturas de príncipes y princesas que tanto se alejan de esta realidad local, distrital y cultural. La invitación queda abierta y es a hacer historias que se acerquen más a esas realidades sociales, que parezcan más una historia de vida, de un familiar, de uno mismo, de un vecino y hacerla más vivenciales; permitirles la participación de una forma más activa hasta el punto de vincularlos en las próximas historias, haciendo que sean ellos mismos los personajes protagonistas.

Eje teórico: Hoy día la mayoría de las leyes protegen y apoyan a la infancia y le dan a los niños y a las niñas un lugar muy valioso en la sociedad hasta el punto que hoy el termino niño y niña en algunos escritos pasa a ser desplazado por un nuevo termino y hace que sean reconocidos como sujetos garantes de derecho, ya que se piensa que al decirles niño y niña invita a verles como seres inferiores y por ende a tratarles como tal y este pensamiento hace especular sobre los tiempos antiguos cuando el niño y la niña eran considerados adultos en miniatura los cuales debían someterse a una edad muy temprana al trabajo y no era un trabajo adecuado para ellos. Un trabajo adecuado para su edad es a lo que se le llama hoy día hacerse cargo de sus responsabilidades es decir. De sus cosas cargo: organizar sus pertenencias, hacer la tarea, poner la mesa hacer la cama entre otros. Sino que, en tiempos antiguos los niños y las niñas eran sometidos a trabajos de adulto donde se le diseñaba y realizaba el material con el cual debía trabajar igual al de un adulto solo que acorde a su tamaño es decir herramientas para niños, de hecho en Colombia hoy día en algunas regiones del país según sus creencias culturales, necesidades económicas y formas de supervivencia aún se ven niños y niñas realizando trabajos de adultos, es eso lo que se conoce también hoy como **trabajo infantil** o con terminologías más severas explotación laboral.

Este tipo de prácticas inadecuadas permiten el surgimiento de las leyes y decretos que buscan acabar con esa industria que en ocasiones lleva a niños y niñas a condiciones precarias de vida, ya que este tipo de actividad privan a los niños y las niñas de tener un desarrollo integral digno de un menor al tiempo que le priva de uno de los derechos fundamentales como lo es el derecho a la educación y a la vida digna y han crecer en entornos sanos.

Vale la pena resaltar el arduo trabajo que se lleva a cabo día con día por parte de distintas entidades que desde los gobiernos y las políticas públicas que se diseñan defienden con gran firmeza sus ideas defendiendo a como dé lugar la lucha contra el trabajo infantil así mismo hay asociaciones no gubernamentales sin ánimo de lucro, fundaciones entre otras que defienden, luchan y trabajan de manera incansable para que los derechos de los niños sean garantizados y primen estos antes que todo dentro de los contextos familiares y Escolares.

Referentes Bibliográficos).

"el niño y la vida familiar en el antiguo régimen", Philippe Ariès, CAPÍTULO II (El descubrimiento de la infancia)

<http://www.constitucioncolombia.com/titulo-2/capitulo-2/articulo-44>

<https://www.unicef.es/noticia/dia-mundial-contra-el-trabajo-infantil>

<https://www.icbf.gov.co/campana-contra-trabajo-infantil>

• Eje metodológico:

para realizar este trabajo se propone una metodología totalmente didáctica, ya que reconocemos el juego como un factor fundamental en el desarrollo y en los aprendizajes de los niños y las niñas sabiendo que su principal centro de interés es el juego y por medio de este ellos comparten, interactúan y hacen visible lo invisible; sus mecánicas familiares, sus realidades sociales gustos y fascinaciones

Referentes Bibliográficos:

el niño y el juego

"didáctica básica de la educación infantil" (libro) Ángeles Gervilla castillo, (2015), principio ludico: el juego como necesidad

• Eje deontológico: Es importante que el docente se informe, capacite y sobre todo se comprometa con las familias y se interese por conocer sus culturas y que en este sentido diseñe estrategias de integración con las familias, es más, un taller para padres podría tratarse sobre conocer quiénes son los padres de los niños que tenemos, como son sus dinámicas familiares para que ellos mismos aprendan a entender porque su hijo llega a casa expresándose con palabras nuevas o desconocidas y posible mente en vez de pensar que en el colegio está aprendiendo mañas, tenga la capacidad para discernir, aceptar y a respetar que su hijo e hija no está solo en el espacio escolar sino, que comparte y convive ocho horas al día cinco días a la semana durante un año o más con los que se convierten en compañeros, hermanos o amigos para la vida , puede ocurrir que en la interacción diaria, en el compartir se permitan forjar en ellos nuevos Aprendizajes para la vida de los otros mundo y de esas otras realidades de Colombia y del mundo.

PROPUESTA: Con relación a los aportes anteriormente realizado nace la idea de escribir un cuento nuevo un cuento que hable de esas realidades sociales de su cotidianidad motiva a los niños y las niñas y crearles un personaje especial el cual puedan interpretar y sobre el cual pueda hacer un análisis al finalizar, al mismo tiempo facilitarles los espacios y un ambiente adecuado, ambientado para que lo realicen, facilitarles el vestuario y los tiempo para los ensayos.

Final mente hacer un mural que diga yo soy inter cultural pegando imágenes de diferentes personas, con todas las diferencias que ellos logren expresar, que nos puedan compartir y que podamos materializar al final, entre todos llenaremos globos con tempera para lanzarlas hacia ese

mural y hacerlas explotar; luego de que se sequen dejaremos un mensaje todos somos diferentes pero es así mediante esas diferencia que nos complementan tan bien , apoyémonos y crezcamos, resaltar nuestras debilidades y falencias no nos ayuda, ni nos hace ,mejores, valorar la interculturalidad es nuestra mayor riqueza!

Referentes Bibliográficas:

"el niño y la vida familiar en el antiguo régimen", Philippe Ariès, CAPÍTULO II (El descubrimiento de la infancia)

DIARIO DE CAMPO

DIARIO NO. 3
Nombre: Miriam Piracoca - Johana Galvis
Semestre: X semestre
ID: 413009 - 284578
Nombre de la Institución: Hogar Infantil Hunza
Nivel: Jardín
Proyecto de Aula: objetivo: Reconocer a través de las emociones cómo se sienten al convivir con los demás niños en el jardín y al convivir con la familia en el hogar, reconociendo las diferencias que tienen, construyendo su entorno social y creando un ambiente de sana convivencia.
Fecha: 02 de abril de 2018
DESCRIPCION: 1. Intrapersonal 2. Inter-personal 3. Contextual del Aula
El nivel donde se realizó la actividad fue Jardín, donde se observan a 30 alumnos, divididos de la siguiente manera 20 niños y 10 niñas. El aula donde nos encontramos es un ambiente de aprendizaje donde los niños incentivan su parte cognitiva, al ser el aula donde más tiempo permanecen se observa una buena relación entre ellos y sus pares, al momento de compartir en el juego o alguna actividad.
ACTIVIDAD DIA A DIA: Se realizará una descripción, teniendo en cuenta la categoría escogida en la descripción)
Al momento de iniciar se saluda cordialmente a los niños y niñas, luego cada docente se presenta; para dar inicio a las actividades, y así romper el hielo con los niños y niñas, luego cantamos <i>if you're happy happy happy clap your hands</i> , donde según el estado de ánimo en que se encuentran hacen un movimiento con el cuerpo, al hacerlo se iba dialogando que cada vez que se sientan así pueden demostrarlo a sus maestras, compañeros y familia. Luego hablamos sobre el cuento el monstruo de colores, donde trata de que había un monstruo que tenía las emociones mezcladas y por lo tanto era de varios colores, ya que cada color era una emoción diferente, entonces una niña le ayudó a separar las emociones y colocar cada una en un frasco diferente, una vez leído el cuento hablamos con los niños y niñas sobre qué les había parecido el cuento, qué emoción les había gustado y el porqué. Luego dialogamos sobre cómo se sentían en el jardín, en la casa, si tenían buena relación en ambos contextos y con las personas que están a su
alrededor. por último cada niño coloreó un monstruo del color de la emoción que más les llamo la atención, observando que la mayoría de niños y niñas mezclaron diferentes colores, manifestando que les gustaba más cuando tenía varios colores.
ANALISIS SITUACIONAL: De la experiencia se puede rescatar que los niños tuvieron buena acogida a las actividades, se empezó con una canción y baile <i>if you are happy and you know it...</i> / si tú tienes muchas ganas de aplaudir. bilingual song; luego de esto la docente les explico la imagen del cuento de un monstruo y se les formularon diferentes preguntas relacionadas con las emociones; los niños respondieron a los interrogantes que la profesora Johanna; les hacía acerca de la imagen del (monstruo) que les explico, Luego se les narro el cuento "las emociones del monstruo" las profesoras les explicaron la representación de las emociones a través de diferentes colores (amarillo: alegría, rojo: malgenio, negro: miedo, rosado: amor; azul: tristeza, verde: calma); después de esto se realizaron una serie de preguntas relacionadas a la narración; se evidenció la participación y la acogida de esta actividad en los niños y niña luego terminado este momento se pasó a la evidencia de la actividad por medio de una guía (dibujo), en esta actividad la mayoría de los niños los impactó la emoción del miedo ya que este se representa con el color negro y a otros la alegría; este se representa de color amarillo, aunque al desarrollar la actividad de colorear a la imagen los niños y niñas eligieron el color rojo ya que este representa el mal genio y el color azul representa la tristeza.
Eje teórico: Reconocimiento y valoración crítica de las aportaciones en la observación y la conceptualización teórica en la práctica pedagógica. (es importante hacer referentes Bibliográficos). Ausubel consideraba que el aprendizaje de nuevos conocimientos se basa en lo que ya es conocido con anterioridad. Es decir, la construcción del conocimiento comienza con nuestra observación y registro de acontecimientos y objetos a través de conceptos que ya tenemos. Aprendemos mediante la construcción de una red de conceptos y añadiendo nuevos a los existentes. Esta teoría ayudó a la práctica, ya que los niños y niñas retroalimentaron; vivenciando a través de diferentes actividades donde se observó el concepto que tenían los niños acerca de las emociones. Bibliografía; Psicoactiva https://www.psicoactiva.com , revisado el día 04/04/2018 La teoría del aprendizaje de Ausubel y el aprendizaje significativo; https://www.psicoactiva.com/blog/la-teoria-del-aprendizaje-ausubel-aprendizaje-significativo/

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
UNIMINUTO Virtual y a Distancia - UVD



DIARIO DE CAMPO
FORMATO N° 4

DIARIO DE CAMPO	
DIARIO NO. 4	
Nombre: Paola Vanegas	
Semestre: 10	ID : 417842
Nombre de la Institución: Hogar Infantil Hunza	Nivel: Pre - jardín II
Proyecto de Aula: Convivencia y respeto por el otro.	
Fecha: 23 de marzo	
OBJETIVO: Sensibilizar a los niños y niñas para que reconozcan al otro y respeten sus diferencias. Identificar que la interculturalidad hace parte del reconocimiento y respeto por el otro.	
DESCRIPCIÓN: 3. Contextual del Aula Los niños y niñas del grado pre- jardín II del hogar infantil Hunza; se encuentran entre las edades tres y cuatro años de edad se evidencia en el grupo que se relacionan con sus pares con respeto y cordialidad la mayor parte del tiempo durante se desarrolla la actividad del mismo modo participan de forma activa en la actividad programada con preguntas acorde al tema.	
ACTIVIDAD DEL DIA: Se implementará la actividad de convivencia y respeto por el otro a través de los lenguajes artísticos como el cuento con el objetivo de promover la interculturalidad con los niños y niñas del grado pre – jardín II el cual servirá para tejer historias mediante los relatos de los niños y las niñas.	
ANÁLISIS SITUACIONAL: A partir de la implementación de la actividad convivencia y respeto por el otro, se evidenció que hay falencias dentro del grupo como tolerar a sus compañeros, aprender a compartir el material de trabajo y los juguetes de juego, la docente les permitirá a través de esta actividad comprender la importancia de aprender a generar espacios de respeto hacia sus compañeros vivenciando la interculturalidad dentro de estos espacios.	

<p>Eje teórico: Dentro de la interculturalidad se articula la importancia de la convivencia y respeto por el otro, de esta manera la docente titular a cargo del grupo de pre jardín II, se integra para que genere dentro de las actividades la interculturalidad y esto les permita a los niños y niñas promover una sana convivencia dentro del contexto escolar.</p> <p>Donde no se permite que las ideas y acciones de una persona o grupo cultural esté por encima del otro, favoreciendo en todo momento el diálogo, la concertación y, con ello, la integración y convivencia enriquecida entre culturas., cabe resaltar que este tipo de relaciones interculturales supone el respeto hacia la diversidad; aunque es inevitable el desarrollo de conflictos, éstos se resuelven a través del respeto, el diálogo y la concertación.</p> <p>Etapas de proceso intercultural</p> <p>El proceso de relación intercultural en general puede dividirse en cinco etapas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Encuentro: Aceptación de la interacción, establecimiento de la identidad, presentación de expectativas. • Respeto: Trato con dignidad, Trato como sujetos. Escucha respetuosa y libre expresión de percepciones y creencias. Reconocimiento de la otredad (existencia de otros modelos de percepción de la realidad). • Diálogo horizontal: Interacciones con igualdad de oportunidades. Reconocimiento de que no hay una verdad única. Empoderamiento. Construcción de una relación horizontal de "ganar - ganar" • Comprensión mutua: Entendimiento del(os) otro(s). Enriquecimiento mutuo, sintonía y resonancia (Capacidad y disposición para comprender e incorporar lo planteado por el otro (a). Empatía. • Sinergia: Obtención de resultados que son difíciles de obtener desde una sola perspectiva y de forma independiente. Valor de la diversidad, donde uno más uno son <i>más</i> que dos. <p>Por último, cabe mencionar que para que la interculturalidad sea efectiva, es necesario que se cumplan tres actitudes básicas, como la visión dinámica de las culturas, el convencimiento de que los vínculos cercanos solo son posibles por medio de la comunicación y la conformación de una amplia ciudadanía donde exista la igualdad de derechos</p> <p>Referentes Bibliográficos).</p> <p>https://es.wikipedia.org/wiki/Interculturalidad</p>
<p>• Eje metodológico:</p> <p>La metodología a seguir será fundamentalmente activa y participativa: partir de lo conocido y relacionarlo con un enfoque de la interculturalidad de todo el proceso de aprendizaje partiendo del conocimiento de la convivencia y respeto por el otro. De ahí el carácter participativo de las actividades propuestas, pues lo que se pretende con ellas es estrechar lazos entre los niños y niñas de , docentes con respecto a las diferentes culturas y forma de relacionarse con el otro sin olvidar el aspecto lúdico buscando generar un clima activo, cooperativo y vivencia! en el que los participantes analicen y reflexionen.</p> <p>Para que esta actividad sea significativa se realizará preguntas orientadoras a los niños y niñas como:</p>
<p>1 ¿Qué es el respeto para ustedes? 2. ¿Es importante para ustedes respetar al otro? 3 ¿Sus padres les enseñaron en casa a respetar?</p> <p>A través de la grabación de los relatos de los niños y niñas a cerca de la convivencia y respeto por el otro, evidencias fotográficas se lograra evidenciar el trabajo pedagógico realizado dentro del Hogar Infantil Hunza.</p> <p>Referentes Bibliográficos: http://casus.usal.es/blog/ep2014/files/2014/09/Martin-Maria.pdf</p> <p>• Eje deontológico: Para hacer una relación entre lo evidenciado en la práctica pedagógica y el eje deontológico ,es importante tener en cuenta si la actividad que se realizó dentro del plantel educativo le permitió un aprendizaje significativo para los niños y niñas y si lograron familiarizarse y comprender el objetivo de la actividad pedagógica realizada.</p>
<p>PROPUESTA:</p> <p>Se difundirá en las Instituciones Educativas a través de los lenguajes artísticos como la danza, el juego, el arte y la literatura que la interculturalidad trata no solo de la pervivencia de las diferentes culturas existentes sino que hace parte de la convivencia y las diferentes forma de respetar la ideología de las personas que están en el entorno bien sea familiar, social o escolar.</p>

**DIARIO DE CAMPO NO. 5****Nombre:** Miryam Piracoca - Johana Galvis**Semestre:** X semestre**ID:** 413009 - 284578**Nombre de la Institución:** Hogar Infantil Hunza**Nivel:** Jardín

Proyecto de Aula: objetivo: observar cuál es la reacción que manifiestan los niños y las niñas del hogar Infantil Hunza del grado jardín, mediante movimientos corporales a diferentes estilos y ritmos musicales, mediante el baile libre y espontáneo que expresan ellos a partir de lo que conocen, desconocimiento o por imitación de sus pares frente al estilo de música presentado.

Fecha: 10 de abril de 2018**DESCRIPCIÓN:** 1. Intrapersonal 2. Inter-personal 3. Contextual del Aula

El nivel donde se realizó la actividad fue Jardín, donde se observan a 30 individuos en general, divididos de la siguiente manera 20 niños y 10 niñas. En el aula donde nos encontramos están todos los juegos de mesa, como los rompecabezas, tangramas, fichas de dominó, laberintos de alambre, jengas en madera y otros juegos que despiertan en los niños la dimensión cognitiva, (material didáctico y de trabajo para cada uno de los niños); ya que los lleva a pensar en soluciones lógicas ante diferentes problemas no

sólo matemáticos, sino también sociales que en este caso es lo más importante, ya que un ejemplo puede ser cuando les reparten las fichas y al tener que compartirlas están conviviendo con sus compañeros y compartiendo dichos juegos.

ACTIVIDAD DÍA A DÍA: Se realizará una descripción, teniendo en cuenta la categoría escogida en la descripción)

Primero al momento de inicio se saludó cordialmente a los niños y niñas, luego se realizó una dinámica con los niños y niñas.

1. Se presentaron las imágenes de las familias donde se explicó cada una de ellas.
2. Actividad motriz.
3. Música de diferentes ritmos.

ANÁLISIS SITUACIONAL: de la experiencia se puede rescatar que los niños tuvieron buena acogida a las actividades, se empezó con una canción yo estoy muy orgulloso luego de esto la docente Johana les mostró diferentes imágenes de tipos de familias, se les explicó la diferencia de color de piel, rasgos físicos, número de integrantes de las familias y esto se presenta por las diferentes culturas, luego se le formularon una serie de preguntas como ¿de qué parte es su papa? ¿De qué parte es su mama? ¿Qué diferencias hay entre las familias que están en las imágenes? Cada niño respondió según lo que ellos pensaban uno de ellos contestó de aquí es mi papá, luego de estos cada niño se sentó alrededor del salón se les pasó hojas blancas para que dibujaran su familia, cada niño realizó la actividad con alegría, por último se colocó diferentes ritmos de música para que los niños bailaran, no se dirigió el baile; el objetivo era que ellos mismos interactuaran con la música y bailaran libremente, se evidencio que en esta actividad, los niños compartieron y se divertieron, además que el ritmo que más les llamó la atención fue la cumbia y el mapalé ya que pueden mover todo el cuerpo. Ya que la mayoría de música que escuchan es infantil cuando están en el jardín, participaron con alegría y compartieron entre todos.

Eje metodológico: en esta actividad nos basamos en la teoría de Piaget sobre el estadio **Preoperacional** que es de 2 a 7 años Los niños pueden utilizar representaciones (imágenes mentales, dibujos, palabras, gestos) más que solo acciones motoras para pensar sobre los objetos y

los acontecimientos. El pensamiento es ahora más rápido, más flexible y eficiente y más compartido socialmente. El pensamiento está limitado por el egocentrismo, la focalización en los estados perceptuales, el apoyo en las apariencias más que en las realidades subyacentes, y por la rigidez (falta de reversibilidad), en la actividad se les mostró imágenes para remontarlos a una realidad, y luego pasamos a la actividad motora (motriz fina y motriz gruesa)

Bibliografía; teoría del desarrollo; estadios del desarrollo cognitivo; <https://www.uv.es/~marcor/Piaget/Estadios.html> revisado 12/04/2018

Anexo 6 Documentos de referencia analizados

<Elementos internos\\RECONSTRUCCION DE LA EXPERIENCIA> - § 10 referencias codificadas [Cobertura 57,62%]

Referencia 1 - Cobertura 8,15%

El proceso de práctica se hace evidente de manera inicial con el trabajo de niñas y niños de sala cuna y caminadores I entre los 6 meses y el año y medio de edad, en el Hogar Infantil Hunza en los meses de febrero a marzo, allí se le brindaba el apoyo a la maestra titular. Parte de la propuesta pedagógica fue a través del proyecto de aula que se tenía en ese momento. Esos proyectos de aula eran orientados a las mediaciones artísticas a través de la danza, el juego, la literatura y el arte, considerándose de vital importancia en el desarrollo de la práctica pedagógica docente y como aporte al desarrollo de los niños y niñas.

Posterior a ello, del mes de marzo al mes de abril, se realiza cambio de nivel en párvulos I, párvulos II y pre jardín II con niños entre los dos y tres años, en donde también se observa un manejo por parte de la maestra titular por medio de proyectos de aula, en esta ocasión fue uno diferente para cada nivel, donde en párvulos se observa el reconocimiento del niño y la niña, cuidado del cuerpo, identificar sus partes y así mismo como lo hace perteneciente a una comunidad y como individuo social activo.

Referencia 2 - Cobertura 4,94%

Ya en párvulos II, se trabajó sobre las texturas que se pueden encontrar en el medio, experimentando a través del tacto y desarrollando en los niños y niñas una autonomía a explorar sensaciones nuevas. Mientras que en Pre-Jardín II el proyecto de aula fue más encaminado a lo que los niños deseaban aprender y lo que la maestra concluyó del mes de adaptación por la que pasaron los niños y niñas del Hogar Infantil. En este caso, fue la exploración del medio y el entorno como lo era el parque, la huerta, las plantas y los animales

que allí se pueden encontrar, lo cual se plasmó por medio de diferentes técnicas artísticas como los dibujos, lecturas sobre la huerta, pinturas y manualidades.

Referencia 3 - Cobertura 6,45%

Ya para el mes de abril al mes de mayo, se realizó de nuevo el cambio de niveles, donde estaban caminadores 2, Pre-Jardín I y Jardín, aquí el rango de edades era variado, ya que caminadores II eran niños de un año y medio y Pre jardín I eran niños de 3 años y medio, mientras que jardín eran los niños más grandes con una edad entre los 4 a 5 años. En este mes, se realizó un proyecto de aula general sobre la literatura y su influencia en el aprendizaje de los niños, donde las maestras titulares, crearon diferentes experiencias significativas para incentivar la literatura en los niños; unas crearon un juego que se llamaba la caja mágica, de donde cada día surgía un libro diferente, otra maestra creó el juego “en busca del tesoro escondido” donde ella escondía el jardín varios libros y los niños debían encontrarlos. Y la maestra de los niños de Jardín con base en un cuento creó una obra de teatro.

Referencia 4 - Cobertura 1,51%

Para el mes de mayo se retorna hacia los niveles de sala cuna y caminadores 1, aunque en esta ocasión ya cambia el proyecto de aula; así debía realizar mes a mes, se retoma el trabajo con los niveles restantes.

Referencia 5 - Cobertura 8,05%

A final de año se concluye la experiencia de la práctica profesional, agradeciendo a la institución por haber permitido realizar el proceso pedagógico con sus alumnos, donde se lograron adquirir aprendizajes nuevos, formas de enseñar espontáneas a través de diferentes aulas especializadas, que aunque ya se conocían en la teoría, no se había tenido la oportunidad de conocer, y mucho menos, usar, para lograr un reconocimiento de los diferentes lenguajes artísticos que con ellas se puede experimentar, como eran el aula de música, la

biblioteca, el aula de expresión corporal y el aula de artística, donde con los niños y niñas se lograron creaciones muy hermosas a partir de lo que ellos deseaban conocer. Esto fue relevante porque según Walsh (2001) la interculturalidad es un proceso permanente de relación, comunicación y aprendizaje entre personas, en este caso, los niños y niñas, las docentes titulares y las docentes en formación, quienes se orientaron en “generar, construir y propiciar un respeto mutuo, y a un desarrollo pleno de las capacidades de los individuos, por encima de sus diferencias culturales y sociales...”

Referencia 6 - Cobertura 3,75%

partir del año 2018, se genera la vinculación de tres participantes más al proceso de práctica pedagógica considerándola como una opción viable para elaborar su proyecto de grados es así como comienzan un proceso de análisis del proceso anterior de la práctica de observación realizado por la compañera Johana, así mismo se inicia un análisis de este proceso para centrar las ideas y decidir con cuáles de las temáticas abordadas se retomarán o tenían viabilidad para realizar un proceso de sistematización de experiencia.

Referencia 7 - Cobertura 6,24%

Para el mes de marzo se realiza la primera visita, donde se dialoga con la directora y se comunica lo que se desea realizar, informando que se va a complementar con una reconstrucción de experiencias en base a lo que se había trabajado el año anterior en la práctica profesional, realizando así una observación general del contexto en los grupos con los cuales se van a trabajar las actividades propuestas en las planeaciones que en los anexos que se presentan.

En esta primera visita se logra observar como es el comportamiento de los niños, responde ante una maestra nueva para ellos, evidenciando así que mientras ella dice su nombre y explica la dinámica los niños y niñas prestan atención, pero se distraen con facilidad hablando con sus pares, aún más cuando los demás niños o niñas comienzan a presentarse, claro si nunca se observa irrespeto de ellos hacia la maestra.

Referencias 8-9 - Cobertura 15,89%

También se evidencia que algunos niños hacen uso inadecuado de los implementos que se encuentran en el aula de clase, ya que comienzan a subirse en las sillas y mesas, a coger los materiales que se encuentran allí, dispersando su atención.

Así mismo, se evidencia una muestra intercultural de diferentes etnias en este grupo, donde se identifican niños indígenas, venezolanos, niños de la costa pacífica y caribe y ya los niños que son innatos de Bogotá, reconociendo así que esta diversidad que allí hay es una de las mejores maneras de mostrar que, aunque la identidad personal es diferente en cada uno de ellos se puede lograr una identidad social para una sana convivencia.

Ya en las siguientes visitas al Hogar Infantil Hunza, se recogieron relatos de niños y niñas entorno a la configuración y comprensión que tenía cada uno sobre el concepto de familia como parte de la construcción de su identidad y aporte a las comprensiones sobre interculturalidad y la importancia atribuida desde el Hogar Infantil.

En la segunda visita, se recogen relatos de los niños que participan, donde se pregunta si todos son de la localidad de suba, la mayoría viven con papá y mamá según los relatos de los mismos niños participantes, igualmente se presentaron relatos de otras constituciones de familia donde solo viven con mamá y abuelos o solo mamá e hijo. Igualmente se hizo presente que la mayoría de las madres y padres como cuidadores principales trabajan.

Algunos relatos presentes en este primer encuentro, dan cuenta de las constituciones de familia y el lugar que los niños y niñas brindan como parte de su entorno y vida cotidiana sobre todo desde sus emociones: “yo juego con mi mamá y cuando yo me monte encima de mi mamá a si a si mi mamá me hizo caer” una de las maestras que sistematiza pregunta: ¿fue muy chistoso? El niño indica que “me dio mucha risa hasta que le dolió la panza a mi mamá”. (Relato obtenido de la visita institucional en marzo de 2018). Todo ello en busca de poder describir el contexto institucional.

Relatos como los del sujeto 1, también atribuyen la importancia de su familia, sobre todo desde sus relaciones permanentes que así refieren “yo como helado y fui al parque de los reyes con mi papá”.

Referencia 10 - Cobertura 2,64%

En la cuarta visita se abarca una planeación sobre las emociones a través del relato del cuento “el monstruo de colores” de Ana Llenas, donde se habla de cómo un monstruo se ha confundido porque tiene las emociones revueltas, llegando una amiga y lo ayuda a colocarlas en un frasco cada una, enseñándoles a los niños que es bueno que sientan cada una de estas emociones.

<Elementos internos\\RECONSTRUCCION DE LA EXPERIENCIA> - § 8 referencias codificadas [Cobertura 60,12%]

Referencia 1 - Cobertura 3,64%

Posterior a ello, del mes de marzo al mes de abril, se realiza cambio de nivel en párvulos I, párvulos II y pre jardín II con niños entre los dos y tres años, en donde también se observa un manejo por parte de la maestra titular por medio de proyectos de aula, en esta ocasión fue uno diferente para cada nivel, donde en párvulos se observa el reconocimiento del niño y la niña, cuidado del cuerpo, identificar sus partes y así mismo como lo hace perteneciente a una comunidad y como individuo social activo.

Referencia 2 - Cobertura 5,44%

En alguna ocasión cuando se trabajó con el nivel de pre jardín 1, se realizó el proyecto de aula sobre Colombia, sus regiones, sus costumbres y las diferencias que existían entre las personas que vivían en un mismo sitio, en una misma ciudad, así como en el mismo país, demostrando que aunque todos somos diferentes en el exterior, tenemos los mismos gustos en algunas ocasiones, pero que a pesar de esas diferencias de gustos y personalidades se debe

respetar al compañero para una sana convivencia. Además, esto permitió aplicar el concepto de interculturalidad entendido desde Walsh (2001) como un elemento útil para desarrollar, cultivar, legitimar y dinamizar la cultura propia como garantía de identificación personal y de pervivencia cultural para el grupo.

Referencia 3 - Cobertura 8,05%

A final de año se concluye la experiencia de la práctica profesional, agradeciendo a la institución por haber permitido realizar el proceso pedagógico con sus alumnos, donde se lograron adquirir aprendizajes nuevos, formas de enseñar espontáneas a través de diferentes aulas especializadas, que aunque ya se conocían en la teoría, no se había tenido la oportunidad de conocer, y mucho menos, usar, para lograr un reconocimiento de los diferentes lenguajes artísticos que con ellas se puede experimentar, como eran el aula de música, la biblioteca, el aula de expresión corporal y el aula de artística, donde con los niños y niñas se lograron creación muy hermosas a partir de lo que ellos deseaban conocer. Esto fue relevante porque según Walsh (2001) la interculturalidad es un proceso permanente de relación, comunicación y aprendizaje entre personas, en este caso, los niños y niñas, las docentes titulares y las docentes en formación, quienes se orientaron en “generar, construir y propiciar un respeto mutuo, y a un desarrollo pleno de las capacidades de los individuos, por encima de sus diferencias culturales y sociales...”

Referencia 4 - Cobertura 28,05%

como primera medida se consideró la literatura infantil como herramienta pedagógica que ayudará a mediar los procesos de aprendizaje o como motivación para la inclusión pero, no se contaba con los insumos necesarios para desarrollarlo lo que lleva a tratar de organizar la idea tomando la literatura como mediadora en los temas de interculturalidad en este hogar infantil del Instituto colombiano de Bienestar Familiar (ICBF), tomando en cuenta que el ICBF en los últimos años le ha venido apostando fuertemente a una idea fundamental para en apoyo y fortalecimiento de los procesos formativos, mediante la lectura y dramatización de

cuentos infantiles y coloquiales como lo es la estrategia pedagógica apoyada por el ministerio de educación (MINEDUCACION), “ leer es mi cuento” y otra apoyada por el ministerio de cultura (MINCULTURA) de la mano con la estrategia de cero a siempre “fiesta de la lectura”, la cual pretende hacer permitirle un acercamiento asistido y voluntario a los niños y niñas al mundo literario también a sus familias desde diferentes historia que cautivan y atrapan. para realizar una contextualización al tema ambas estrategias son programas banderas de ICBF estrategias buscan incentivar la lectura en niños y niñas vinculando a las familias, cuidadores y comunidad de forma activa, al encontrarse en la búsqueda de recursos para enriquecer esta idea se da el encuentro con uno de los objetivos de la estrategia fiesta de la lectura.

“ Cualificar a los agentes educativos en el Diplomado Fiesta de la Lectura, para el desarrollo de los lenguajes creativos en las niñas y los niños a través del arte, la literatura, el juego y la exploración del entorno” y es precisamente este el que marca una pauta importante en el interés de la estudiantes y permite direccionar la práctica hacia los lenguajes artísticos como motivación principal, pero recordemos también que ya se había mencionado anteriormente el trabajo que se realizaba en el hogar infantil en un recorrido por Colombia sus culturas y costumbres por eso se piensa en una forma de hacer un reconocimiento personal a nivel regional o cultural en los niños y niñas, es ese orden de ideas se trabaja en el cómo se podría articular de alguna manera ese trabajo con los lenguajes artísticos que ya se viene realizando pero articulándolo con las culturas por esa razón se teje la idea de sistematizar una práctica pedagógica que haga un uso adecuado de los lenguajes artísticos en la medida que se hace un reconocimiento del otro y de su cultura.

(<https://www.icbf.gov.co/fiesta-de-la-lectura>).

Se continúa con el proceso sistematización, donde se vinculan tres estudiantes en formación de Pedagogía Infantil, para la continuidad de reconstrucción de la experiencia vivida. Para el mes de febrero, se realiza la gestión con la institución, buscando avanzar en visibilizar las prácticas a través de mediaciones pedagógicas, que permitieran reconocer la importancia de la interculturalidad, ya que desde el comienzo de la sistematización se evidenciaba la necesidad de construir una convivencia sana basada en el respeto por el otro, en la comunicación y en la construcción de identidad y el reconocimiento de la personalidad de

los niños y niñas, tomando como base la teoría del aprendizaje significativo, lo cual se vio enfocado desde el lenguaje artístico como herramienta para fortalecer estos procesos. Todo ello debido a que en el contexto se evidenciaban niños de diferentes partes del país por su color de piel, su forma de hablar, su aspecto físico, etc., lo que era enriquecedor desde el punto de vista pedagógico.

Para ello, se realizaron cinco visitas, donde se tuvo en cuenta núcleos temáticos como los siguientes: inicialmente, de observación del contexto e interacción por parte de las estudiantes, la segunda desde el reconocimiento de la composición de las familias del niño y las niñas, las relaciones con el otro y las emociones.

Referencia 5 - Cobertura 2,96%

En esta primera visita se logra observar como es el comportamiento de los niños, responde ante una maestra nueva para ellos, evidenciando así que mientras ella dice su nombre y explica la dinámica los niños y niñas prestan atención, pero se distraen con facilidad hablando con sus pares, aún más cuando los demás niños o niñas comienzan a presentarse, claro si nunca se observa irrespeto de ellos hacia la maestra.

Referencias 6-7 - Cobertura 5,51%

Así mismo, se evidencia una muestra intercultural de diferentes etnias en este grupo, donde se identifican niños indígenas, venezolanos, niños de la costa pacífica y caribe y ya los niños que son innatos de Bogotá, reconociendo así que esta diversidad que allí hay es una de las mejores maneras de mostrar que, aunque la identidad personal es diferente en cada uno de ellos se puede lograr una identidad social para una sana convivencia.

Ya en las siguientes visitas al Hogar Infantil Hunza, se recogieron relatos de niños y niñas entorno a la configuración y comprensión que tenía cada uno sobre el concepto de

familia como parte de la construcción de su identidad y aporte a las comprensiones sobre interculturalidad y la importancia atribuida desde el Hogar Infantil.

Referencia 8 - Cobertura 6,47%

En la tercera visita se tiene presente la noción que desde el respeto que se tiene hacia los demás y hacia uno mismo, se puede formar en los niños y las niñas una relación de convivencia estable. Aquí se retoman algunos relatos de niños y niñas los cuales nos enseñan como es el respeto hacia los demás, comenzando por la familia como afirma uno de los niños a través del diálogo con una de las estudiantes en formación, ella pregunta: “¿Cómo hacen para respetar a los demás?”, lo cual da como respuesta uno de los niños: “dice que haciendo caso y haciendo tareas” (Relato obtenido de la visita institucional en marzo de 2018). Luego ella continúa el relato de un cuento sobre una familia de conejos en la cual los integrantes eran mamá coneja, papá conejo, abuelos conejos y 5 conejitos, donde habla sobre el respeto a la diferencia y a su aceptación para generar un entorno agradable y de sana convivencia.

<Elementos internos\\RECONSTRUCCION DE LA EXPERIENCIA> - § 9 referencias codificadas [Cobertura 71,45%]

Referencia 1 - Cobertura 4,51%

El proceso de práctica se hace evidente de manera inicial con el trabajo de niñas y niños de sala cuna y caminadores I entre los 6 meses y el año y medio de edad, en el Hogar Infantil Hunza en los meses de febrero a marzo, allí se le brindaba el apoyo a la maestra titular. Parte de la propuesta pedagógica fue a través del proyecto de aula que se tenía en ese momento. Esos proyectos de aula eran orientados a las mediaciones artísticas a través de la

danza, el juego, la literatura y el arte, considerándose de vital importancia en el desarrollo de la práctica pedagógica docente y como aporte al desarrollo de los niños y niñas.

Referencia 2 - Cobertura 4,94%

Ya en párvulos II, se trabajó sobre las texturas que se pueden encontrar en el medio, experimentando a través del tacto y desarrollando en los niños y niñas una autonomía a explorar sensaciones nuevas. Mientras que en Pre-Jardín II el proyecto de aula fue más encaminado a lo que los niños deseaban aprender y lo que la maestra concluyó del mes de adaptación por la que pasaron los niños y niñas del Hogar Infantil. En este caso, fue la exploración del medio y el entorno como lo era el parque, la huerta, las plantas y los animales que allí se pueden encontrar, lo cual se plasmó por medio de diferentes técnicas artísticas como los dibujos, lecturas sobre la huerta, pinturas y manualidades.

Referencia 3 - Cobertura 6,45%

Ya para el mes de abril al mes de mayo, se realizó de nuevo el cambio de niveles, donde estaban caminadores 2, Pre-Jardín I y Jardín, aquí el rango de edades era variado, ya que caminadores II eran niños de un año y medio y Pre-jardín I eran niños de 3 años y medio, mientras que jardín eran los niños más grandes con una edad entre los 4 a 5 años. En este mes, se realizó un proyecto de aula general sobre la literatura y su influencia en el aprendizaje de los niños, donde las maestras titulares, crearon diferentes experiencias significativas para incentivar la literatura en los niños; unas crearon un juego que se llamaba la caja mágica, de donde cada día surgía un libro diferente, otra maestra creó el juego “en busca del tesoro escondido” donde ella escondía el jardín varios libros y los niños debían encontrarlos. Y la maestra de los niños de Jardín con base en un cuento creó una obra de teatro.

Referencia 4 - Cobertura 8,07%

A final de año se concluye la experiencia de la práctica profesional, agradeciendo

a la institución por haber permitido realizar el proceso pedagógico con sus alumnos, donde se lograron adquirir aprendizajes nuevos, formas de enseñar espontáneas a través de diferentes aulas especializadas, que aunque ya se conocían en la teoría, no se había tenido la oportunidad de conocer, y mucho menos, usar, para lograr un reconocimiento de los diferentes lenguajes artísticos que con ellas se puede experimentar, como eran el aula de música, la biblioteca, el aula de expresión corporal y el aula de artística, donde con los niños y niñas se lograron creación muy hermosas a partir de lo que ellos deseaban conocer. Esto fue relevante porque según Walsh (2001) la interculturalidad es un proceso permanente de relación, comunicación y aprendizaje entre personas, en este caso, los niños y niñas, las docentes titulares y las docentes en formación, quienes se orientaron en “generar, construir y propiciar un respeto mutuo, y a un desarrollo pleno de las capacidades de los individuos, por encima de sus diferencias culturales y sociales...”

Referencia 5 - Cobertura 10,41%

como primera medida se consideró la literatura infantil como herramienta pedagógica que ayudará a mediar los procesos de aprendizaje o como motivación para la inclusión pero, no se contaba con los insumos necesarios para desarrollarlo lo que lleva a tratar de organizar la idea tomando la literatura como mediadora en los temas de interculturalidad en este hogar infantil del Instituto colombiano de Bienestar Familiar (ICBF), tomando en cuenta que el ICBF en los últimos años le ha venido apostando fuertemente a una idea fundamental para en apoyo y fortalecimiento de los procesos formativos, mediante la lectura y dramatización de cuentos infantiles y coloquiales como lo es la estrategia pedagógica apoyada por el ministerio de educación (MINEDUCACION), “ leer es mi cuento” y otra apoyada por el ministerio de cultura (MINCULTURA) de la mano con la estrategia de cero a siempre “fiesta de la lectura”, la cual pretende hacer permitirle un acercamiento asistido y voluntario a los niños y niñas al mundo literario también a sus familias desde diferentes historia que cautivan y atrapan. para realizar una contextualización al tema ambas estrategias son programas banderas de ICBF estrategias buscan incentivar la lectura en niños y niñas vinculando a las familias, cuidadores y

comunidad de forma activa, al encontrarse en la búsqueda de recursos para enriquecer esta idea se da el encuentro con uno de los objetivos de la estrategia fiesta de la lectura.

Referencia 6 - Cobertura 23,87%

Cualificar a los agentes educativos en el Diplomado Fiesta de la Lectura, para el desarrollo de los lenguajes creativos en las niñas y los niños a través del arte, la literatura, el juego y la exploración del entorno” y es precisamente este el que marca una pauta importante en el interés de la estudiantes y permite direccionar la práctica hacia los lenguajes artísticos como motivación principal, pero recordemos también que ya se había mencionado anteriormente el trabajo que se realizaba en el hogar infantil en un recorrido por Colombia sus culturas y costumbres por eso se piensa en una forma de hacer un reconocimiento personal a nivel regional o cultural en los niños y niñas, es ese orden de ideas se trabaja en el cómo se podría articular de alguna manera ese trabajo con los lenguajes artísticos que ya se viene realizando pero articulándolo con las culturas por esa razón se teje la idea de sistematizar una práctica pedagógica que haga un uso adecuado de los lenguajes artísticos en la medida que se hace un reconocimiento del otro y de su cultura.

(<https://www.icbf.gov.co/fiesta-de-la-lectura>).

Se continúa con el proceso sistematización, donde se vinculan tres estudiantes en formación de Pedagogía Infantil, para la continuidad de reconstrucción de la experiencia vivida. Para el mes de febrero, se realiza la gestión con la institución, buscando avanzar en la visibilizarían de prácticas a través de mediaciones pedagógicas, que permitieran reconocer la importancia de la interculturalidad, ya que desde el comienzo de la sistematización se evidenciaba la necesidad de construir una convivencia sana basada en el respeto por el otro, en la comunicación y en la construcción de identidad y el reconocimiento de la personalidad de los niños y niñas, tomando como base la teoría del aprendizaje significativo, lo cual se vio enfocado desde el lenguaje artístico como herramienta para fortalecer estos procesos. Todo ello debido a que en el contexto se evidenciaban niños de diferentes partes del país por su

color de piel, su forma de hablar, su aspecto físico, etc. lo que era enriquecedor desde el punto de vista pedagógico.

Para ello, se realizaron cinco visitas, donde se tuvo en cuenta núcleos temáticos como los siguientes: inicialmente, de observación del contexto e interacción por parte de las estudiantes, la segunda desde el reconocimiento de la composición de las familias de los niños y las niñas, las relaciones con el otro y las emociones.

Para el mes de marzo se realiza la primera visita, donde se dialoga con la directora y se comunica lo que se desea realizar, informando que se va a complementar con una reconstrucción de experiencias en base a lo que se había trabajado el año anterior en la práctica profesional, realizando así una observación general del contexto en los grupos con los cuales se van a trabajar las actividades propuestas en las planeaciones que en los anexos que se presentan.

En esta primera visita se logra observar como es el comportamiento de los niños, responde ante una maestra nueva para ellos, evidenciando así que mientras ella dice su nombre y explica la dinámica los niños y niñas prestan atención, pero se distraen con facilidad hablando con sus pares, aún más cuando los demás niños o niñas comienzan a presentarse, claro si nunca se observa irrespeto de ellos hacia la maestra.

Referencia 7 - Cobertura 4,10%

Algunos relatos presentes en este primer encuentro, dan cuenta de las constituciones de familia y el lugar que los niños y niñas brindan como parte de su entorno y vida cotidiana sobre todo desde sus emociones: “yo juego con mi mamá y cuando yo me monte encima de mi mamá a si a si mi mamá me hizo caer” una de las maestras que sistematiza pregunta: ¿fue muy chistoso? El niño indica que “me dio mucha risa hasta que le dolió la panza a mi mamá”. (Relato obtenido de la visita institucional en marzo de 2018). Todo ello en busca de poder describir el contexto institucional.

Referencia 8 - Cobertura 6,47%

En la tercera visita se tiene presente la noción que desde el respeto que se tiene hacia los demás y hacia uno mismo, se puede formar en los niños y las niñas una relación de convivencia estable. Aquí se retoman algunos relatos de niños y niñas los cuales nos enseñan como es el respeto hacia los demás, comenzando por la familia como afirma uno de los niños a través del diálogo con una de las estudiantes en formación, ella pregunta: “¿Cómo hacen para respetar a los demás?”, lo cual da como respuesta uno de los niños: “dice que haciendo caso y haciendo tareas” (Relato obtenido de la visita institucional en marzo de 2018). Luego ella continúa el relato de un cuento sobre una familia de conejos en la cual los integrantes eran mamá coneja, papá conejo, abuelos conejos y 5 conejitos, donde habla sobre el respeto a la diferencia y a su aceptación para generar un entorno agradable y de sana convivencia.

Referencia 9 - Cobertura 2,64%

En la cuarta visita se abarca una planeación sobre las emociones a través del relato del cuento “el monstruo de colores” de Ana Llenas, donde se habla de cómo un monstruo se ha confundido porque tiene las emociones revueltas, llegando una amiga y lo ayuda a colocarlas en un frasco cada una, enseñándoles a los niños que es bueno que sientan cada una de estas emociones.

<Elementos internos\\DIARIO DE CAMPO 1> - § 4 referencias codificadas

[Cobertura 58,60%]

Referencias 1-2 - Cobertura 21,14%

DESCRIPCIÓN: 3. Contextual del Aula

Grupo de niños y niñas entre tres años y medio y cuatro años de edad del grado pre-jardín II del hogar infantil Hunza, se evidencian algunas particularidades en el grupo en cuanto al desarrollo físico promediado para sus edades, así como sus habilidades motoras gruesas en la facilidad que demuestran para desplazarse por los diferentes espacios del hogar, también algunos hacen mejor uso del habla que otros, introduciendo un lenguaje verbal más

desarrollado, donde se les facilita participar de una forma más activa en las construcciones orales.

ACTIVIDAD DEL DÍA:

Hoy se tenía planeado un ejercicio de observación del contexto, (aula de clases), al grupo de niños y niñas del grado pre – jardín II y Jardín, con quienes posteriormente se realizarán una serie de actividades tomando como referentes la información recolectada durante este ejercicio las cuales servirán de insumo para tejer historias mediante los relatos de los niños y las niñas así, como de experiencias por parte del grupo de estudiantes a cargo del ejercicio de sistematización de experiencia pedagógicas.

ANÁLISIS SITUACIONAL:

Durante el desarrollo de este primer ejercicio de observación se logra hacer evidente algunas particularidades del grupo, como el desconocimiento de su lugar de nacimiento en algunos niños y niñas, pero también el desconocimiento de lo que es una cultura.

Por esta razón se realizarán una serie de actividades por medio de las cuales se harán visibles algunas culturas involucradas en el contexto escolar - grupal tomando como referente el contexto familiar, reconociendo a la familia como agente principal que interviene en estos procesos de reconocimiento del ser como agente individual, social y cultural y su importancia en la aceptación de otras culturas; también se trabajarán la emociones y el respeto por el otro desde los espacios de interacción y desde la palabra para finalmente realizar una dinámica" en un bosque me encontré" donde se hacen evidentes las particularidades de los otros.

Referencia 3 - Cobertura 23,80%

Eje metodológico:

El tipo de observación que se llevó a cabo podemos ubicarla en varias categorías como los son: activa, participativa, de campo e individual. Durante el ejercicio de observación, no se hacen evidentes falencias en el procedimiento, ni en los recursos o instrumentos utilizados; es en el proceso de construcción documental, a la hora de hacer el análisis y relación entre la práctica y la idea que se tenía sobre la misma que se hacen evidente y se hace la reflexión en cómo mejorar este ejercicio para las visitas posteriores y nace con ello la idea de diseñar un

instrumento de recolección de datos que permita recopilar información con diferentes agentes involucrados antes de las actividades, durante y después y es la vinculación articulada de entrevista al personal docente usando algunas preguntas previo a la intervención pedagógica al grupo.

Antes de su implementación.

¿Le parece pertinente la actividad que se va a realizar para el grupo?

¿Cree que esta es una actividad que se ajusta al contexto?

¿Consideras esta una actividad que podría ser una experiencia significativa para los niños y las niñas?

¿Cree que llamará la atención de los niños y las niñas, o no?

Durante en desarrollo de la actividad se realizará la grabación de vídeos y audios que serán analizados posteriormente para evaluar la participación, emoción y la manera como se involucraron los niños y las niñas a las actividades, así mismo si se dio de manera espontánea o necesito la motivación permanente por parte del docente,

Y finalmente con unas preguntas generadoras a los niños y las niñas.

¿Te gustó la actividad?

¿Cuál fue tu parte favorita de la actividad?

¿Has realizado antes esta actividad?

¿Con quién?

Para hacer diferente la entrevista se ambientará el aula con los diferentes momentos pedagógicos donde para dar sus respuestas los niños y las niñas pegaran una carita feliz al momento pedagógico que más le gusto y lo harán seguido de que la docente haga la pregunta y dé la instrucción de que ya pueden acudir a votar; con este tipo de actividades se busca potenciar en los niños y las niñas. Su habilidad escucha, seguimiento de instrucciones, participación, democracia, autonomía, toma de decisiones, entre otras. Así mismo sus gustos, preferencias o reconocimiento de otras culturas.

Referencia 4 - Cobertura 13,66%

PROPUESTA: a continuación, se dará a conocer una propuesta pedagógica que hace evidente la manera como la teoría y la práctica están estrechamente articulada una con la otra y más desde los diferentes lenguajes artísticos, puesto que estos proporcionan al niño y a la niña la posibilidad de expresarse de una manera libre y espontánea, expresar emociones y sentimientos, sensaciones etc. Por esta razón mediante una actividad de integración y de expresión artística se busca que los niños y las niñas se interesen en relacionarse con el otro, valorarlo y hacerlo partícipe de diferentes experiencias aun cuando no las conozca y no haya tenido contacto con ella.

Se ambientará el aula y se dispondrán distintos espacios donde los niños y las niñas podrán realizar distintas expresiones artísticas y culturales mediante la pintura con: los pies, con las manos, moldeado de una figura humana con arcilla y diferentes bailes tradicionales como: el maple, el carnaval, Cali pachanguero, la vamos a tumba, música andina, música llanera, los cuales contarán con un baile de pista con un periodo de tiempo limitado. La cual busca fortalecer habilidades motoras gruesas, así como potenciar espacios ricos en el conocimiento y goce de diferentes culturas usando el arte y la música como agente mediadora de experiencias significativas.

<Elementos internos\\DIARIO D ECAMPO 2> - § 5 referencias codificadas

[Cobertura 55,29%]

Referencia 1 - Cobertura 7,27%

Grupo de niños y niñas entre tres y cuatro años de edad del grado pre- jardín del hogar infantil Hunza, el grupo se relaciona con mucha facilidad con sus pares y docentes interactúan en un clima de respeto y cordialidad la mayor parte del tiempo durante se desarrolla la actividad del mismo modo participan de forma activa en la actividad programada con preguntas acorde al tema, cuestionando conceptos desconocidos y realizando aportes de sus experiencias de vida que enriquecían la jornada, habían dos niños y una niña que en ningún momento se vincularon a la actividad puesto que privilegiaron el juego individual y en todo momento permanecieron corriendo por el espacio académico.

Referencia 2 - Cobertura 15,31%

Para este día se planeó una actividad que buscaba presentarle a los niños y las niñas diferentes tipos de familia, teniendo como base un cuento el cual sería contado con el apoyo de un recurso didáctico y visual muy utilizado y del agrado para los niños y las niñas; títeres. Algunos personajes del cuento original fueron cambiados para contextualizarlos a la realidad de los niños y las niñas y también para usar personajes que estaban a nuestro alcance, que ellos ya conocían y con quienes tenían mayor familiaridad. Este cuento aborda la historia de un dinosaurio que decide emprender un viaje en busca de una mamá en el camino se encuentra con muchos animales como: la cebra, el tigre, el león, etc. El dinosaurio a todos les pregunta que si alguno de ellos es su mamá pero todos le contestan que no haciendo énfasis en que ellos no tiene ningún parecido físico con el dinosaurio; finalmente se encuentra con una osa quien le pregunta el que espera de una mamá y el dinosaurio le contesta que me de besos muy dulces, abrazos muy tiernos a lo que la señora osa responde ofreciéndole finalmente que ella puede ser su mamá, el dinosaurio no está muy convencido hasta llegar a casa y descubrir que los hijos de mamá osa son un cerdo, una gallina y un perro. Finalmente se hace la reflexión con los niños sobre los diferentes tipos de familia las que son iguales de una cultura similar y las que se conforman de la unión de dos culturas distintas.

Referencia 3 - Cobertura 15,41%

De la experiencia se puede rescatar la facilidad que se reconoce en los niños y las niñas para expresar ideas, la fluidez verbal con la que lograban hilar y conectar con la historia que se les estaba presentando. Como con sus aportes engrandecían la historia y como relacionaban lo que sucedía en el cuento de manera coherente con sus realidades como hacían asociaciones de manera sencilla y la forma aterriza también la historia a sus experiencias de vida era simplemente contagiarte, emocionaban e invitaban a continuar construyendo historia así, reales. innovando con los cuentos, haciendo cuentos nuevos, que les permitan si bien cultivar

su inocencia y potenciar su imaginación de la misma manera alejarles un poco de los imaginarios que durante años hemos construido y cultivando alrededor de las historias que se han contado desde hace siglos atrás y que hoy día se siguen contando sin que quede un aprendizaje real para la vida, apropiándonos de otras culturas de príncipes y princesas que tanto se alejan de esta realidad local, distrital y cultural. La invitación queda abierta y es a hacer historias que se acerquen más a esas realidades sociales, que parezcan más una historia de vida, de un familiar, de uno mismo, de un vecino y hacerla más vivenciales; permitirles la participación de una forma más activa hasta el punto de vincularlos en las próximas historias, haciendo que sean ellos mismos los personajes protagonistas.

Referencia 4 - Cobertura 4,31%

Para realizar este trabajo se propone una metodología totalmente didáctica, ya que reconocemos el juego como un factor fundamental en el desarrollo y en los aprendizajes de los niños y las niñas sabiendo que su principal centro de interés es el juego y por medio de este ellos comparten, interactúan y hacen visible lo invisible; sus mecánicas familiares, sus realidades sociales gustos y fascinaciones

Referencia 5 - Cobertura 13,00%

PROPUESTA: Con relación a los aportes anteriormente realizado nace la idea de escribir un cuento nuevo un cuento que hable de esas realidades sociales de su cotidianidad motiva a los niños y las niñas y crearles un personaje especial el cual puedan interpretar y sobre el cual pueda hacer un análisis al finalizar, al mismo tiempo facilitarles los espacios y un ambiente adecuado, ambientado para que lo realicen, facilitarles el vestuario y los tiempos para los ensayos.

Final mente hacer un mural que diga yo soy inter cultural pegando imágenes de diferentes personas, con todas las diferencias que ellos logren expresar, que nos puedan

compartir y que podamos materializar al final, entre todos llenaremos globos con tempera para lanzarlas hacia ese mural y hacerlas explotar; luego de que se sequen dejaremos un mensaje todos somos diferentes pero es así mediante esas diferencias que nos complementamos tan bien, apoyémonos y crezcamos, resaltar nuestras debilidades y falencias no nos ayuda, ni nos hace mejores, valorar la interculturalidad es nuestra mayor riqueza!

Referentes Bibliográficas:

“el niño y la vida familiar en el antiguo régimen”, Philips Aries, CAPÍTULO II (El descubrimiento de la infancia)

<Elementos internos\\DIARIO DE CAMPO 3> - § 3 referencias codificadas

[Cobertura 77,72%]

Referencia 1 - Cobertura 18,74%

DESCRIPCIÓN: 1. Intrapersonal 2. Inter-personal 3. Contextual del Aula

El nivel donde se realizó la actividad fue Jardín, donde se observan a 30 individuos en general, divididos de la siguiente manera 20 niños y 10 niñas. En el aula donde nos encontramos están todos los juegos de mesa, como los rompecabezas, tan gramas, fichas de dominó, laberintos de alambre, tengas en madera y otros juegos que despiertan en los niños la dimensión cognitiva, ya que los lleva a pensar en soluciones lógicas ante diferentes problemas no sólo matemáticos, sino también sociales que en este caso es lo más importante, ya que un ejemplo puede ser cuando les reparten las fichas y al tener que compartirlas están conviviendo con sus compañeros y compartiendo dichos juegos.

Referencia 2 - Cobertura 34,14%

ANÁLISIS SITUACIONAL: De la experiencia se puede rescatar que los niños tuvieron buena acogida a las actividades, se empezó con una canción y baile ir yo are hay and yo Knox ir... si tú tienes muchas ganas de aplaudir bilingüe son; luego de esto la docente les explico la imagen del cuento de un monstruo y se les formularon diferentes preguntas

relacionadas con las emociones; los niños respondieron a los interrogantes que la profesora Johanna; les hacía acerca de la imagen del (monstruo) que les explico, Luego se les narro el cuento “las emociones del monstruo” las profesoras les explicaron la representación de las emociones a través de diferentes colores (amarillo: alegría, rojo: malgenio, negro: miedo, rosado: amor; azul: tristeza, verde: calma); después de esto se realizaron una serie de preguntas relacionadas a la narración; se evidenció la participación y la acogida de esta actividad en los niños y niña luego terminado este momento se pasó a la evidencia de la actividad por medio de una guía (dibujo), en esta actividad la mayoría de los niños los impactó la emoción del miedo ya que este se representa con el color negro y a otros la alegría; este se representa de color amarillo, aunque al desarrollar la actividad de colorear a la imagen los niños y niñas eligieron el color rojo ya que este representa el mal genio y el color azul representa la tristeza.

Referencia 3 - Cobertura 24,83%

- Eje metodológico: Reconocimiento y valoración crítica de los fundamentos metodológicos adquiridos en la práctica pedagógica observada. (Es importante hacer referentes Bibliográficos)

Ausubel consideraba que el aprendizaje de nuevos conocimientos se basa en lo que ya es conocido con anterioridad. Es decir, la construcción del conocimiento comienza con nuestra observación y registro de acontecimientos y objetos a través de conceptos que ya tenemos. Aprendemos mediante la construcción de una red de conceptos y añadiendo nuevos a los existentes. Esta teoría ayudó a la práctica, ya que los niños y niñas retroalimentaron; vivenciando a través de diferentes actividades donde se observó el concepto que tenían los niños acerca de las emociones.

Bibliografía; Psicoactiva <https://www.psicoactiva.com>, revisado el día 04/04/2018

La teoría del aprendizaje de Ausubel y el aprendizaje significativo;

<https://www.psicoactiva.com/blog/la-teoria-del-aprendizaje-ausubel-aprendizaje-significativo/>

<Elementos internos\\DIARIO DE CAMPO 4> - § 2 referencias codificadas

[Cobertura 27,73%]

Referencia 1 - Cobertura 12,14%

ACTIVIDAD DEL DÍA:

Se implementará la actividad de convivencia y respeto por el otro a través de los lenguajes artísticos como el cuento con el objetivo de promover la interculturalidad con los niños y niñas del grado pre – jardín II el cual servirá para tejer historias mediante los relatos de los niños y las niñas.

ANÁLISIS SITUACIONAL:

A partir de la implementación de la actividad convivencia y respeto por el otro, se evidenció que hay falencias dentro del grupo como tolerar a sus compañeros, aprender a compartir el material de trabajo y los juguetes de juego, la docente les permitirá a través de esta actividad comprender la importancia de aprender a generar espacios de respeto hacia sus compañeros vivenciando la interculturalidad dentro de estos espacios.

Referencia 2 - Cobertura 15,60%

• Eje metodológico:

La metodología a seguir será fundamentalmente activa y participativa: partir de lo conocido y relacionarlo con un enfoque de la interculturalidad de todo el proceso de aprendizaje. De ahí el carácter participativo de las actividades propuestas, pues lo que se pretende con ellas es estrechar lazos entre los alumnos/as de distintos, docentes con respecto a las diferentes culturas sin olvidar el aspecto lúdico buscando generar un clima activo, cooperativo y vivencia, en el que los participantes analicen y reflexionen.

Para que esta actividad sea significativa se realizará preguntas orientadoras a los niños y niñas como:

1 ¿Qué es el respeto para ustedes?

2. ¿Es importante para ustedes respetar al otro?

3 ¿Sus padres les enseñaron en casa a respetar?

A través de la grabación de los relatos de los niños y niñas a cerca de la convivencia y respeto por el otro, evidencias fotográficas se logrará evidenciar el trabajo pedagógico realizado dentro del Hogar Infantil Hunza