

Cuentos Escritos Por Niños Para Grandes Con Alma De Niños

**CUENTOS ESCRITOS POR NIÑOS PARA GRANDES CON ALMA DE
NIÑOS**

YINETT ACEVEDO ORTIZ

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACION

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ENFASIS EN

HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

BOGOTÁ

2010

Cuentos Escritos Por Niños Para Grandes Con Alma De Niños

**CUENTOS ESCRITOS POR NIÑOS PARA GRANDES CON ALMA DE
NIÑOS**

YINETT ACEVEDO ORTIZ

**Monografía para optar al título de Licenciada en Educación Básica con
énfasis en Humanidades y Lengua Castellana.**

Asesora

JULIA MARGOTH ACOSTA

Docente Académica

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACION

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ENFASIS EN

HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

BOGOTÁ

2010

Cuentos Escritos Por Niños Para Grandes Con Alma De Niños

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma del presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Cuentos Escritos Por Niños Para Grandes Con Alma De Niños

Este logro es con todo mi amor para mis
Padres, hijos y familiares. Siempre creyeron
en mí y me apoyaron hasta el último momento.

Dios los Bendiga.

AGRADECIMIENTOS

Considero que las oportunidades que nos ofrece la vida son gracias primero a la voluntad de Dios, por lo tanto es a quien primero agradezco, posteriormente agradezco este logro a mis padres, ellos siempre confiaron en mí y no hubo ni un solo momento en el que no contara con su apoyo, sacrificaron muchas cosas por mí, es por eso que ellos son los dueños de este logro; a mis hijos, en todo este proceso los tuve siempre en mi pensamiento, quería más que nada ser el ejemplo de ellos, por eso luche hasta lograr mi meta. Finalmente agradezco a mi asesora, gracias a su dedicación, consejos y apoyo culmine esta investigación con éxito.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	10
JUSTIFICACIÓN.....	12
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	14
OBJETIVOS.....	16
ANTECEDENTES.....	17
MARCO CONTEXTUAL.....	22
MARCO LEGAL.....	30
MARCO TEÓRICO.....	38
ENFOQUE INVESTIGATIVO.....	65
DESARROLLO METODOLÓGICO.....	67
CONCLUSIONES.....	94
RECOMENDACIONES.....	96
BIBLIOGRAFÍA.....	97

LISTA DE GRÁFICOS

1. GRAFICO 1.....	26
2. GRAFICO 2.....	27

LISTA DE TABLAS

1. TABLA 1.....	29
2. TABLA 2.....	37
3. TABLA 3.....	46
4. TABLA4.....	50
5. TABLA5.....	62
6. TABLA6.....	67

LISTA DE ANEXOS

ANEXO 1.....	79
ANEXO 2.....	82
ANEXO 3.....	87
ANEXO 4.....	89

INTRODUCCIÓN

La literatura en los niños de cuarto de primaria, se convierte en la exploración de diferentes clases de narraciones, en las que reconocen elementos, estructuras y diferencias entre ellas, conjuntamente empiezan a crear textos narrativos siguiendo cada una de las instrucciones dadas por el docente, estableciendo las similitudes y diferencias entre cada una de las clases de cuentos que ellos alcanzan a percibir.

Este proceso no es la excepción en el Gimnasio los Arrayanes, los niños poseen los mismos conocimientos y se encuentran en la capacidad de crear textos acordes a su edad, por lo tanto redactarán cuentos con base a la percepción que tienen de sus padres ¿Quiénes son? ¿Cómo se desempeñan en su trabajo? ¿Cuál es su rutina en casa?).

En este proyecto se encontrará inicialmente el concepto de familia y problemática familiar, temas fundamentales para comprender la situación en la que viven los estudiantes; literatura, géneros literarios, cuento (elementos, estructura, clases), escritura, es importante tener en cuenta que para poder lograr en un estudiante la creación de textos es necesario tratar con ellos cada uno de estos temas.

Cuentos Escritos Por Niños Para Grandes Con Alma De Niños

Finalmente se desarrollará la metodología, la cual indica el proceso que se llevó a cabo para la creación de CUENTOS ESCRITOS POR NIÑOS PARA GRANDES CON ALMA DE NIÑOS.

JUSTIFICACIÓN

La lectura y la escritura, son destrezas que se deben desarrollar en los estudiantes a medida en que ellos se van desarrollando en su formación escolar, además son experiencias que marcan la vida de los niños y de los adultos; de ahí la importancia de que pueda acceder a ellas de una forma natural y tranquila. Leer y escribir se convierten en interacciones divertidas y placenteras, en las que los niños puedan disfrutar de sus logros y aprender de sus equivocaciones, siempre y cuando haya asesoría y motivación.

Una herramienta indispensable para fortalecer el proceso lecto-escritor de los niños es la literatura, a través de ella se puede encontrar relación con el entorno e involucrarla en aspectos relevantes e importantes para que ella permita desarrollar actividades en las que pueda dar a conocer sus pensamientos.

Los niños deben reconocer en la lecto-escritura una forma de expresión, por tal motivo después de reconocer los saberes previos es necesario motivarlos a desarrollar una escritura espontánea, donde incluya los conocimientos adquiridos que dejan ver claramente sus procesos cognitivos, dinámicos, donde la creación juega un papel muy importante, ya que los niños tienen la facilidad de inventar un mundo mágico desarrollando su imaginación, por lo tanto es importante fomentar en ellos el arte de

Cuentos Escritos Por Niños Para Grandes Con Alma De Niños

escribir, para que a través de una situación puedan expresar sus sentimientos, ideas e imaginarios fundamentales para la elaboración de un cuento.

Para lograrlo es necesario dar temas acordes a sus conocimientos, en este proyecto el tema se asentara a partir de sus experiencias y la percepción obtenida de padres, crearán personajes, espacios, tiempos y demás elementos necesarios para el desarrollo de la narración.

“Cuentos escritos por niños, para grandes con alma de niños”, surge con el fin de explotar el potencial literario que presentan los estudiantes de cuarto de primaria del Gimnasio los Arrayanes, ubicados en la localidad de Suba, motivándolos al aprovechamiento de los espacios que se darán para que se desenvuelvan como escritores, a través del lenguaje narrativo, convirtiendo estos cuentos en un medio que permita a los padres conocer cuál es la percepción que tienen sus hijos de ellos.

Finalmente se quiere demostrar que la praxeología pedagógica se puede llevar a cabo en el aula a partir de los temas que se refuerzan en el área de Lengua Castellana (Primaria), ya que desde un concepto teórico se está transformando en una realidad educativa exterior al sujeto (Lo podemos observar con el uso de la lecto-escritura, donde los niños elaboran sus propios cuentos a partir de su propia vida).

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Tal como lo plantea Barthes (2006) *“La escritura no consiste solo en comunicar o expresar, sino imponer un más allá del lenguaje que es a la vez la historia y la posición que se tome frente a ella”*. (p.11), la escritura pasa de ser un conjunto de signos a ser un medio de expresión que no solo sirve como medio de comunicación, sino que por el contrario se convierte en un grupo de palabras que tienen como fin plantear una idea expresada por el autor, destinada a enunciar en todos los modos posibles, lo que siente.

En cuanto a la enseñanza, con el pasar del tiempo la cultura escrita, ha ejercido una labor disciplinaria en la realización de signos y actividades escritas, obviando la creación narrativa. Aunque la elaboración de textos puede volverse común en el entorno educativo, no significa que se formen escritores, ya que en el mundo cotidiano aunque se tenga contacto con la escritura, no se tienen los conocimientos suficientes, ni las características para crear un cuento, novela, artículo y otros temas que abordan la literatura, sin embargo el hecho de no ser un escritor experto, no significa que no se pueda abordar este campo.

En el Gimnasio los Arrayanes la elaboración de escritos narrativos es mínima, además en la clase de lengua castellana no se puede elaborar actividades en las que se

Cuentos Escritos Por Niños Para Grandes Con Alma De Niños

pueda incluir la familia debido al escaso tiempo que se tiene con los estudiantes para realizar actividades pertinentes al tema. A pesar de que tienen 6 horas por ciclo, se deben compartir un tope de actividades (gramática, ortografía, comunicación, actividades extracurriculares, entre otros), por lo tanto, es importante la elaboración del proyecto que responde a la inquietud, ¿Cómo hacer que los estudiantes a partir de la elaboración de talleres, desarrollen textos literarios?

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

1. Desarrollar talleres que permitan a los estudiantes crear cuentos a partir de situaciones vividas con su familia, utilizando la redacción como fuente de disfrute y medio de expresión.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Desarrollar habilidades literarias en los estudiantes de cuarto grado que les permitan comunicarse de manera efectiva frente a otra persona o grupo de personas.

2. Elaborar cuentos, teniendo como base el rol familiar, teniendo en cuenta elementos y estructura.

3. Fomentar en los estudiantes el deseo de expresar distintas situaciones de su vida familiar a partir del lenguaje literario.

4. Abrir un espacio para que los padres conozcan la imagen que tienen los niños frente a ellos.

ANTECEDENTES

A continuación se referenciarán dos tesis encontradas en la Universidad Minuto de Dios, cuyas investigaciones tratan sobre la producción de textos narrativos, sin embargo su temática cambia (grados, trabajo pedagógico, metodología, entre otros).

TÍTULO: PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE LOS GRADOS 7A Y 7B JORNADA TARDE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES RAMÓN BUENO Y JOSÉ TRIANA SEDE COLEGIO MUNICIPAL, GIRARDOT, CUNDINAMARCA.

TEMA: Producción de textos narrativos

AUTORES: Moreno Delgado, Diego Fernando Rodríguez Lozano, Natali Yanina

FUENTE: ADAM, Jean Michel: El texto narrativo. Segunda edición. París 1994.
BARRANTES, Martha Luz. Producción de Textos. Sistema Web De de Formación. Aula Virtual. Diciembre, 2007, pág. 1
BRUNO, Elba R. Beke. “La escritura: desarrollo de un proceso”, en Lectura y vida Revista Latinoamericana de Lectura, No. 3, año 23, Septiembre, México 2004, Pág.15
FERREIRO, Emilia, A. Teberosky “Los sistemas de escritura del niño” México, 1999. Siglo XXI, p 367.

Cuentos Escritos Por Niños Para Grandes Con Alma De Niños

FECHA DE PUBLICACIÓN: 11-may-2009

RESUMEN : El presente trabajo de grado presenta el problema que presentan los estudiantes de los grados 7A y 7B Jornada de la tarde de la Institución Educativa Fundadores Ramón Bueno y José Triana Sede Colegio Municipal de Girardot Cundinamarca, en la producción de un texto obedecen a un primer obstáculo, relacionado con el hecho de tener que perfeccionar y direccionar sus procesos de escritura y de lectura, para que sus textos sean producciones de calidad y a la vez se ajusten al desarrollo de las competencias comunicativas de diversa naturaleza Por lo cual, se puede decir que “la escritura es un problema retórico que implica resolver la tensión dialéctica entre qué escribir y cómo hacerlo, en una situación de comunicación determinada que plantea unas exigencias concretas; son los objetivos del que escribe, las características del lector, junto con las propiedades del contexto los elementos que guían el proceso de composición escrita.

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN: ¿De qué manera se fortalece la producción de textos narrativos en los estudiantes de los Grados 7A y 7B jornada de la tarde de la Institución Educativa Fundadores Ramón Bueno y José Triana Sede Colegio Municipal de Girardot Cundinamarca?

PRINCIPALES CONCEPTOS: Producción, narrativo, gramática, texto, competencias comunicativas, lengua, lenguaje.

Cuentos Escritos Por Niños Para Grandes Con Alma De Niños

METODOLOGÍA: El enfoque del presente trabajo de investigación es cualitativo, de tipo descriptivo y retrospectivo.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS UTILIZADOS: La recolección de información se realizó en primer momento a través de la observación, se relacionaron de manera mixta porque se trabajaban en gran medida en el lugar de la práctica ‘in situ’ y se complementaba fuera de la jornada académica ‘post facto’, haciendo memoria de lo que había ocurrido en el salón de clases.

RESULTADOS: Con la implementación de la propuesta pedagógica, se plantearon actividades encaminadas a fortalecer la producción de textos narrativos.

Los niños que están en proceso de formación académica, poseen tanto cualidades como habilidades, que aún los adultos no tienen para crear y recrear la realidad y darla a conocer de manera diferente a la que se está acostumbrado a percibir.

No fue necesario utilizar técnicas especiales para que los jóvenes se motivaran a escribir, y así otorgar el espacio para que ellos realizaran su producción.

Se orientaron criterios de escritura para la elaboración de párrafos a partir de una idea, teniendo en cuenta la linealidad del texto y la coherencia entre las unidades semánticas.

El presente trabajo de investigación abre espacios para que estudiantes de otros programas de Licenciatura en Educación Básica, continúen fortaleciendo en los

Cuentos Escritos Por Niños Para Grandes Con Alma De Niños
estudiantes de la Básica Secundaria, los procesos encaminados a la comprensión y posterior producción de textos narrativos.

TÍTULO : Producción de textos narrativos utilizando el lenguaje dramático como mediación pedagógica en los estudiantes de grado cuarto jornada tarde de la institución educativa Manuel Elkin Patarroyo sede Antonia Santos de la ciudad de Girardot año 2007

AUTOR : Bermúdez Portela Martha Liceth

PALABRAS CLAVE : textos, producción, escribir, lenguaje, dramático, narrativos, épicos, mediación, pedagógica, didáctica, competencia comunicativa.

FECHA DE PUBLICACIÓN : 14-may-2009

EDITORIAL: Corporación Universitaria Minuto de Dios – Bogotá

RESUMEN: Para el año 2006 se empezó a desarrollar un trabajo pedagógico en la institución educativa Manuel Elkin Patarroyo sede Antonia Santos, luego, dirigido a estudiantes del grado 4 de la jornada tarde, se llevó a cabo un trabajo investigativo basado en los procesos de competencia escritural, ya que, a través de pruebas diagnósticas se encontró diversas falencias que presentan los estudiantes en esta competencia; en ellas, se evidenció que los estudiantes mostraban actitudes negativas como pereza, desinformación del proceso, desmotivación, falta de asesoría y / o apoyo, entre otras; de ahí que, se planteó la propuesta de utilizar como mediación pedagógica para la producción de textos el lenguaje dramático; por medio de diversos talleres utilizados se logró motivar a los estudiantes y dirigirlos dentro del proceso

Cuentos Escritos Por Niños Para Grandes Con Alma De Niños escritural, arrojando como resultado procesos de producción textual, elevar el nivel de construcción escrita, aprendizajes significativos y la significación de la utilización del lenguaje dramático en la formación y adquisición de conocimientos en los educandos.

DESCRIPCIÓN: Tesis Uniminuto - Sede Girardot

URI : <http://hdl.handle.net/10656/390>Aparece en las colecciones:[Licenciatura Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana](#)

Cuentos Escritos Por Niños Para Grandes Con Alma De Niños

MARCO CONTEXTUAL

El conocimiento de este marco contextual es importante ya que permite tener un breve conocimiento del entorno en el que se realiza “Cuentos por niños para grandes con alma de niños”, ya que los estudiantes de esta institución son quienes intervienen en este proyecto. A partir de su contexto se planearán las actividades contribuyendo al compromiso académico de los estudiantes y obviamente a la satisfacción de los padres.

GIMNASIO LOS ARRAYANES

CARACTERIZACIÓN DE LA INSTITUCIÓN:

El Gimnasio los Arrayanes nace en el año 2010, mediante acto administrativo producido por la Secretaría de Educación Distrital, en virtud del cual le fue autorizado el cambio del nombre NUEVO GIMNASIO SAN LUIS GONZAGA; institución fundada en el año 1969 y que debía su nombre al patrono de la juventud San Luis Gonzaga.

Hoy en día la institución cuenta con una amplia sede campestre dedicada a la óptima interacción de los estudiantes para lograr una verdadera formación integral, objetivo primordial que estructura el P.E.I del Gimnasio los Arrayanes.

Cuentos Escritos Por Niños Para Grandes Con Alma De Niños

Nombre de la Institución: Gimnasio los Arrayanes.

Ciudad: Bogotá. D.C. Colombia

Sitio virtual: www.slg.edu.co

Modalidad: Mixto

Jornada: 7:45 am a 3: 20 pm

Calendario: A

Título que otorga: Bachiller académico.

El Gimnasio cuenta con aprobación para funcionar como establecimiento de naturaleza privada y prestar el servicio de educación formal desde el preescolar hasta grado undécimo. Según resoluciones número 601 de 1969, 321 de 1971, 809 de 1972, 040 de 1974, 033 de 1975 y 4622 de octubre de 1994.

DIRECCIONAMIENTO ESTRATÉGICO

MARCO LEGAL

El Gimnasio los Arrayanes es una institución educativa formal de naturaleza privada, regida por los principios sagrados en la constitución nacional, los lineamientos del ministerio de educación nacional, los derechos del niño y apoyados en la ley 1098/06 de infancia y adolescencia, la ley 115 del 8 de febrero de 1994, decreto 1860/94,

Cuentos Escritos Por Niños Para Grandes Con Alma De Niños decreto 1290/09, Decreto 3055/02, decreto 1850/02, ley 715/02, ley 1014/06, y demás reglamentaciones vigentes.

MISIÓN

Somos una institución de educación comprometida con la educación de jóvenes emprendedores, amantes del saber, dispuestos moralmente a la realización de actos buenos y con una clara conciencia de su acción transformadora y trascendente sobre la realidad en la que están inmersos, satisfaciendo así las expectativas de padres y estudiantes.

VISIÓN

Para el año 2013, ser una institución reconocida por la institución de calidad en sus procesos, sus costos competitivos, el liderazgo y una excelencia académica de los estudiantes, a través de la implementación de una cultura del emprendimiento.

POLÍTICA DE LA CALIDAD

El Gimnasio los Arrayanes garantiza la prestación de un servicio educativo oportuno y de calidad, que promueve el mejoramiento continuo evidenciado en el liderazgo, la competencia y el compromiso del personal, el aprovechamiento eficiente y eficaz de la

Cuentos Escritos Por Niños Para Grandes Con Alma De Niños
infraestructura y de las herramientas tecnológicas, la satisfacción de padres y
estudiantes consolidando así el concepto de integralidad.

OBJETIVOS DE CALIDAD

1. Implementar el nivel de competencia y compromiso del personal con los propósitos institucionales.
2. Mantener un alto nivel de satisfacción de padres y estudiantes, con el servicio educativo y con la atención de todo el personal.
3. Mejorar continuamente la eficacia de los procesos y el aprovechamiento de los recursos.
4. Propender por el desarrollo de una formación integral de los estudiantes a través de los cumplimientos de las metas de formación.

DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN

Este proyecto se realiza con estudiantes de grado cuarto del **GIMNASIO LOS ARRAYANES** ubicados en la localidad de Suba.

Los estudiantes del **Gimnasio los arrayanes** del grado 4, están conformados por 17 estudiantes, 8 niñas y 9 niños, que se encuentran entre los 9 y 12 años, su situación económica es bastante cómoda y sus padres luchan por darles lo mejor en cuanto a

Cuentos Escritos Por Niños Para Grandes Con Alma De Niños

objetos materiales se refiere, esto lo manifiestan en la encuesta, y en el aula, puesto que en su mayoría dejan ver a sus demás compañeros los últimos celulares, el juguete de moda, i-pod, mp3, computador, entre otros objetos. (Ver tabla 1).

También se puede observar en el grupo, que en su mayoría tienen hermanos, situación que hace un poco fácil, el desarrollo del niño, ya que a pesar de discusiones, y diferentes situaciones que se pueden presentar en el ámbito familiar, tienen un par con el que puede compartir sus afectos, y lo mejor es que un gran porcentaje muestra una familia estable; Sin embargo no se pueden dejar a un lado el porcentaje pequeño, puesto que su convivencia es un poco más complicada ya que viven con sus familiares (abuelos, tíos), o sólo mamá o papá. (Ver tabla 1).

En cuanto al asesoramiento de tareas escolares vuelven a manifestar que las personas que elaboran actividades junto a ellos son las madres, situación sumamente compleja, ya que compartiendo reuniones con los padres de familia ellos comentan que se encuentran en casa después de las ocho de la noche, es muy poco el porcentaje que tiene asesoría de otras personas que los pueden acompañar desde el momento que entran en casa. (Ver gráfico 1)



gráfica 1

Cuentos Escritos Por Niños Para Grandes Con Alma De Niños

Otra situación que se observa en un gran grupo de estudiantes es el acompañamiento en las tardes, la mayoría manifiesta que se quedan con hermanos, abuelos, o solos, hay que recordar que son niños de 9 a 12 años, los cuales siempre van a necesitar de un acudiente que cuide de sus actividades, pero como se manifiesta es el colegio un gran porcentaje no tienen el asesoramiento necesario para las actividades que puedan surgir desde las 3 de la tarde, hora que salen de la institución. Con base a la pregunta realizada en la encuesta que se les hizo a los estudiantes **¿qué actividades realizas en las tardes?** La preocupación se acrecienta un poco más al ver que la mayoría de niños utilizan su tiempo en actividades que sin la compañía de un adulto, pueden ser perjudiciales, para su desarrollo. (Ver gráfico 2)



Concluyendo con el análisis de los estudiantes se puede resaltar, que es un grupo de niños, que a pesar de que la mayoría vive con sus padres, no pueden compartir con

Cuentos Escritos Por Niños Para Grandes Con Alma De Niños

ellos sus pensamientos, sentimientos, emociones, ya que después de una jornada de trabajo los padres llegan cansados y el único encuentro que tienen (madres – hijos), es realizar rápido actividades del otro día, para acostarse temprano y seguir con la rutina diaria, obviando el diálogo y aceptando el distanciamiento mutuo.

Cuentos Escritos Por Niños Para Grandes Con Alma De Niños

Tabla 1

ENCUESTA A NIÑOS DE 4

edad	colegio	Barrio	sexo		tipo de vivienda		hermanos		computador		vive con			en las tarde permanece con			Quien orienta las tareas			que actividad realiza en las tardes.						
			M	F	CASA	APTO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	mamá	papá	otro s	mamá	papá	hermano s	abuelo s	otro s	ver tv	leer	jugar	viueg	domir los	otro s
9	Gimnasio los Arrayanes	Toberín	X			X		X		X		X												X		
9	Gimnasio los Arrayanes	Ciudad Alzacia	X			X		X		X		X		X										X		
9	Gimnasio los Arrayanes	Mirandela	X			X		X		X		X													PC	
9	Gimnasio los Arrayanes	Usatama	X			X		X		X		X		X									X			
10	Gimnasio los Arrayanes	Mazuren		X		X		X		X		X		X									X			
10	Gimnasio los Arrayanes	Catalejo	X			X		X		X		X		X									X			
9	Gimnasio los Arrayanes	Pañuelito	X			X		X		X		X											X		PC	
11	Gimnasio los Arrayanes	Atabanza	X			X		X		X		X		X									X			
9	Gimnasio los Arrayanes	Villa del prado		X		X		X		X		X		X											PC	
10	Gimnasio los Arrayanes	Bachue	X			X		X		X		X														
10	Gimnasio los Arrayanes	Nicolas de Federman		X		X		X		X		X		X												
11	Gimnasio los Arrayanes	Villa del prado	X			X		X		X		X		X									X			
9	Gimnasio los Arrayanes	Cortijo	X			X		X		X		X		X									X			
9	Gimnasio los Arrayanes	Barrancas	X			X		X		X		X		X									X			
9	Gimnasio los Arrayanes	Usaquén		X		X		X		X		X		X											X	
9	Gimnasio los Arrayanes	Suba campiña	X			X		X		X		X		X									X			

MARCO LEGAL

El marco legal tiene como función establecer los parámetros en los que se trabaja el proyecto, “**Cuentos Escritos Por Niños, Para Grandes Con Alma De Niños**” se articula con la Ley General de Educación, Lineamientos curriculares y Estándares Básicos de Lengua Castellana, puntos referenciales que brindan apoyo en la enseñanza.

La **Ley General de Educación (1994)**, en cuanto a la calidad y el servicio, en el **Artículo 1º** establece “*De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, define y desarrolla la organización y la prestación de la educación formal en sus niveles preescolar, básica (primaria y secundaria)*”. En este sentido, el grado cuarto, con el que se trabaja directamente, hace parte de la educación Básica, ya que ella comprende nueve grados, 5 de educación básica primaria y 4 de la educación básica secundaria. De esta manera, en la Ley General de Educación (1994) se establecen **objetivos específicos de la educación básica en ciclo de primaria** como:

“El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico”

“El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también

Cuentos Escritos Por Niños Para Grandes Con Alma De Niños
en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura”.

“El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética”. (Art. 21)

Los lineamientos curriculares son creados para orientar a las instituciones colombianas, se desarrollan a partir de ejes problémicos y competencias que facilitan el aprendizaje en los estudiantes, de esta manera lo interpreta La ley general de educación la cual define currículo como *“...un conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local...”* (artículo 76). Rigiéndonos a la ley tomamos como base los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, en ellos se reconoce que la capacidad del lenguaje le brinda a los seres humanos la posibilidad de comunicarse y compartir con los otros sus ideas, creencias, emociones y sentimientos por medio de los distintos sistemas sígnicos que dicha capacidad permite generar para cumplir con tal fin.

Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana (Ministerio de educación Nacional, 1998)

Cuentos Escritos Por Niños Para Grandes Con Alma De Niños

“Los lineamientos buscan fomentar el estudio de la fundamentación pedagógica de las disciplinas, el intercambio de experiencias en el contexto de los Proyectos Educativos Institucionales. Los mejores lineamientos serán aquellos que propicien la creatividad, el trabajo solidario en los microcentros o grupos de estudio, el incremento de la autonomía y fomenten en la escuela la investigación, la innovación y la mejor formación de los colombianos”. (Ministerio de educación Nacional, 1998, p. 3)

“1. A manera de diagnóstico: lenguaje, literatura y educación

La relación entre literatura y educación puede abordarse desde tres tipos de reflexión:

- 1. qué han dicho los escritores, entanto sujetos que trabajan con el lenguaje, sobre la educación.*
- 2. qué relación se establece entre la literatura, entendida como orientación discursiva hacia el significante artístico, y la educación.*

cómo se configura en un determinado texto poético-literario el tópico de la educación. En este capítulo, y como una forma de acercarnos críticamente al trabajo sobre lenguaje y literatura en la escuela, se intenta explicar la primera de estas reflexiones,

Cuentos Escritos Por Niños Para Grandes Con Alma De Niños
poniendo en diálogo a algunos escritores que de manera muy atinada han repensado tal asunto. Los textos recurrentes están constituidos por ensayos y conferencias de Alfonso Reyes, Juan José Arreola, Ernesto Sábato y Ortega y Gasset, entre un corpus amplio de escritores que se han referido al problema de la escuela y de la educación.”
(Ministerio de educación Nacional, 1998, p. 5)

La percepción que tiene los lineamientos curriculares de lengua castellana sobre escritura resaltan la importancia de crear, aprovechando la facultad que tenemos de no sólo codificar signos, sino también de expresar lo que sentimos, lo expresa de la siguiente manera:

“La escritura no se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo. En este punto aparecen trabajos como el del profesor Fabio Jurado “La escritura: proceso semiótico reestructurador de la conciencia”³⁴; el título de este trabajo da cuenta de la orientación desde la cual se está comprendiendo, desde la perspectiva significativa y semiótica, el acto de escribir. Pero es claro que el hecho de comprender el acto de escribir como producción de la significación y del sentido no excluye el componente técnico, lingüístico y comunicativo del lenguaje; las competencias asociadas al lenguaje encuentran su

Cuentos Escritos Por Niños Para Grandes Con Alma De Niños
lugar en la producción del sentido. Más adelante se profundiza un poco sobre algunas categorías para la comprensión del proceso de escritura". (Ministerio de educación Nacional, 1998, p. 27)

ESTANDARES CURRICULARES DE LENGUA CASTELLANA (Ministerio de Educación Nacional, 2003)

Dentro de las distintas manifestaciones de la actividad lingüística, sean de naturaleza verbal o no verbal, se dan dos procesos: la producción y la comprensión. La *producción* hace referencia al proceso por medio del cual el individuo genera significado, ya sea con el fin de expresar su mundo interior, transmitir información o interactuar con los otros. Entre tanto, la *comprensión* tiene que ver con la búsqueda y reconstrucción del significado y sentido que implica cualquier manifestación lingüística.

Estos dos procesos –comprensión y producción– suponen la presencia de actividades cognitivas básicas como la abstracción, el análisis, la síntesis, la inferencia, la inducción, la deducción, la comparación, la asociación. Así entonces, una formación en lenguaje que presume el desarrollo de estos procesos mentales en interacción con el contexto socio-cultural, no sólo posibilita a las personas la inserción en cualquier contexto social, sino que interviene de manera crucial en los procesos de

Cuentos Escritos Por Niños Para Grandes Con Alma De Niños

categorización del mundo, de organización de los pensamientos y acciones, y de construcción de la identidad individual y social.

De igual modo, a través de sus diversas manifestaciones, el lenguaje se constituye en un instrumento esencial de conocimiento, en tanto representa una puerta de entrada para la adquisición de nuevos saberes. Por ejemplo, cuando el individuo interactúa con el texto de algún autor o intercambia ideas con otros, construye nuevos conocimientos, en lo personal y en lo social.

Los estándares orientan el desarrollo y el dominio de las capacidades expresivas y comprensivas de los estudiantes (tanto en lo verbal como en lo no verbal) que les permitan desde la acción lingüística sólida y argumentada, interactuar activamente con la sociedad y participar en la transformación del mundo. El lenguaje permite la creación de una representación conceptual de la realidad y, a la vez, ofrece la oportunidad de darle forma concreta a dicha representación, ya sea inclinada a la “objetividad (en el discurso técnico y científico)”, o en la “subjetividad (surgen, entre otras, las expresiones emotivas y artísticas)”. Así, diversas manifestaciones del lenguaje le brindan al individuo la posibilidad de expresar sus sentimientos más personales, en modalidades como el diario íntimo, la literatura, la pintura, la música, la caricatura, el cine, la escultura.

Cuentos Escritos Por Niños Para Grandes Con Alma De Niños
*CONCEPCIONES DE LOS ESTÁNDARES CURRICULARES DE LENGUA
 CASTELLANA.* (Ministerio de Educación Nacional, 2003)

Al proponer los Estándares Curriculares del área de Lengua Castellana, se pretende continuar con los esfuerzos realizados para el mejoramiento de la calidad de la educación, desde la promulgación de la Ley 115 de 1994 hasta los *lineamientos curriculares* del área.

Los estándares buscan que las propuestas curriculares anteriores se combinen en una verdadera búsqueda por mejorar procesos tan determinantes en la vida escolar y social como altos niveles en los procesos de lectura y escritura, desarrollo de la adquisición del sistema lingüístico, apropiación de mejores niveles de comunicación y la potenciación de todas las competencias que el lenguaje propicia, entre otros.

Por esto, los estándares y los *lineamientos curriculares* van de la mano. Los estándares son el resultado de un deseo por concretar lo propuesto en los lineamientos del área, pues éstos se plantean desde la lingüística textual, donde la significación y el texto en ambientes reales generan los procesos de aprendizaje de la lengua.

	<i>Construcción de sistemas de significación.</i>	<i>Eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos</i>	<i>Eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje:</i>	<i>Eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética</i>
--	---------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------

Cuentos Escritos Por Niños Para Grandes Con Alma De Niños

			<i>el papel de la literatura</i>	<i>de la comunicación</i>
Estándares	Establece relaciones lógicas entre las construcciones textuales que produce y su valor en los actos comunicativos.	Comprensión: Comprende textos informativos e instructivos, en los que relaciona las ideas que éstos presentan. Producción: -Produce textos informativos e instructivos. - Produce textos en los que relaciona las ideas de aquello que lee. - Debate y defiende ideas en grupo aun si no son las propias.	Comprende la diferencia entre textos líricos y Narrativos	Comprende y analiza los mensajes que recibe y los emitidos por los medios masivos de comunicación y, a partir de esto, propone múltiples maneras de emitir un mensaje.
Temáticas Sugeridas	Reconocimiento y manejo de las diferentes funciones que cumplen las palabras que designan la realidad	Análisis, discusión y relación de ideas de diversidad de textos informativos e instructivos. - Estructura básica de textos informativos e instructivos. - Estrategias persuasivas de argumentación. - Repetición de enunciados con fines argumentativos. - Estrategias de oposición con fines argumentativos. - Elaboración de protoargumentos.	Para el análisis de los textos literarios se puede trabajar sobre: Comprensión de textos líricos y narrativos.	Reconocimiento de múltiples códigos sociales: - Análisis de diversidad de mensajes de diferentes códigos. - Comprensión de que la expresión comunicativa establece vínculos sociales. Diversidad étnica y cultural: - Reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural de su entorno cotidiano.

Tabla 2. Tomada de (Ministerio de Educación Nacional, 2003)

MARCO TEÓRICO

El Marco teórico es un conjunto de principios que tienen como función establecer temas que son importantes en el proyecto, por lo tanto se encontrarán con las definiciones de familia, problemática familiar, literatura, géneros literarios, cuento y la escritura.

LA FAMILIA

La palabra familia proviene del latín *fames* (hambre) y otro término *famulus* (sirviente), por lo tanto se cree que se utilizaba el concepto **familia** para referirse al conjunto de esclavos y criados propiedad de un solo hombre, sin embargo desde otros campos la familia es vista de distintas maneras, a continuación se encontraran distintas definiciones las cuales ayudaran a encontrar una definición en común.

Desde la **percepción católica**, la familia es considerada como la única institución en el designio creacional de Dios, capaz de formar integralmente al hombre. Según el pontificado Juan Pablo II “...*La familia ha sido considerada siempre como la expresión primera y fundamental de la naturaleza social del hombre(...), la más pequeña y primordial comunidad humana...*” (Juan Pablo, 2004, p. 125). Retomando las palabras de Juan Pablo II, la familia ha sido considerada como el núcleo de la

Cuentos Escritos Por Niños Para Grandes Con Alma De Niños

comunidad, cuyo propósito consiste en estabilizar la evolución del ser humano a través del matrimonio, según su tradición la primera familia que se menciona en La Biblia está encabezada por Adán y Eva quienes más tarde reafirman su unión por medio de los hijos.

Desde la democracia, La familia es una institución social. La ley impone la regulación no sólo al matrimonio, sino también a la filiación y a la adopción, dice la Constitución Política de Colombia de 1991 (2001) *“La familia núcleo fundamental de la sociedad, se constituye por vínculos naturales o jurídicos, por la decisión libre de un hombre y una mujer de contraer matrimonio o por la voluntad responsable de conformarla.”* (Cap. 2, Art. 42). A partir de este concepto, la familia entonces se convierte en la integración de padre, madre, hermanos, entre otros, los cuales tienen vínculos sanguíneos o no, los cuales comparte de modo común la existencia económica y social, sentimientos afectivos que los aglutinan. Tal como lo menciona el antropólogo francés Claude Lévi-Strauss, *“la familia nace con el matrimonio, consta de esposo, esposa e hijos nacidos de su unión. Sus miembros, que se mantienen unidos por lazos legales, económicos y religiosos, respetan una red de prohibiciones y privilegios sexuales y se encuentran vinculados por sentimientos psicológicos como el amor, el afecto y el respeto”*. (<http://definicion.de/familia>).

En la actualidad la familia se considera como la principal forma de **organización** de los seres humanos, se trata de una agrupación social que se basa en lazos de

Cuentos Escritos Por Niños Para Grandes Con Alma De Niños

parentesco, los cuales son: de afinidad derivados del establecimiento de un vínculo reconocido socialmente (matrimonio o adopción) y de consanguinidad (la filiación entre padres e hijos, por ejemplo).

En cuanto al concepto de las familias como sistema social, busca la comprensión entre sus integrantes y la solución a los problemas graves, adquiriendo conciencia de cómo la familia modela su identidad, dando como necesidad ejercer con más seriedad la disciplina paterna y entender el verdadero significado de la misma.

En la familia se origina el carácter de los individuos, desarrollando los cimientos de las virtudes y la interiorización de la misma, situación amenazante ya que las familias de hoy en día están fallando en la formación de gente virtuosa.

La Ley General de Educación (1994) , hace referencia a **la Familia** “*como núcleo fundamental de la sociedad y primer responsable de la educación de los hijos, hasta la mayoría de edad o hasta cuando ocurra cualquier otra clase o forma de emancipación y le corresponde educar a sus hijos y proporcionarles en el hogar el ambiente adecuado para su desarrollo integral*” (Art. 7)

En conclusión todos los campos coinciden en que la familia es el núcleo social conformado por papá, mamá e hijos, no obstante en la actualidad surge una nueva modalidad familiar compuesta por papá e hijos, mamá e hijos, abuelos y nietos,

Cuentos Escritos Por Niños Para Grandes Con Alma De Niños descomponiendo el concepto real. A continuación se observará las consecuencias que producen estas familias disfuncionales en la sociedad.

PROBLEMÁTICA FAMILIAR

Actualmente existe una crisis en la sociedad que se ve reflejada en las familias, *“la familia es la principal fuente de conflicto íntimo, y en un sentido estricto el germen de los demás”*. (BRADSHAW, J, 2005, p.9). Aunque quizá la ira se manifestaba únicamente por el líder familiar en este caso el padre, hoy en día la ira constituye otros factores de riesgo familiar. *“La familia empezó a perder la preeminencia de miles de años, a la vez que surgían nuevas modalidades, como las familias mono parentales, soportadas por un sólo adulto, por lo general una madre cabeza de hogar...”* (Zubiría, 2007, p.20).

Estas familias mono parentales provienen de la necesidad que tiene la mujer y el niño de expresar su coraje y su individualidad al rehusarse a vivir en una situación familiar donde reina el maltrato físico y psicológico teniendo como consecuencia la disolución familiar.

Aunque la vida de la familia moderna parece caótica, la alta tasa de divorcios y de niños que huyen de sus hogares pueden ser considerados como una expresión del surgimiento de la democracia profunda, es decir que la mujer y el niño en su percepción de equidad, merecen el mismo respeto que el padre, y si no encuentran el

Cuentos Escritos Por Niños Para Grandes Con Alma De Niños

valor desde su hogar, están siendo antidemocráticos, ya que este debe cultivarse desde el hogar.

En la actualidad la disfuncionalidad familiar es una situación que se presenta en muchas sociedades, volviendo su uso común, estas situaciones se pueden dar a través de **el abuso de alcohol y drogas, violencia, factores económicos, agresividad y delincuencia**, sin embargo el problema no para aquí, ya que una vez terminado un hogar, en la mayoría de familias, la madre se convierte en la imagen materna y paterna para sus hijos. *“Hoy en Colombia, uno de cada tres menores de edad vive sin su padre, sólo con su madre...”* (Zubiría, 2007, p.20).

El efecto que trae esta situación se observa en los niños, quienes son los primeros afectados mostrando síntomas de irritabilidad, desgano, ánimo decaído, tristeza, retraimiento, falta de apetito, baja autoestima, poca tolerancia a los problemas y problemas académicos. Cabe recalcar que estas situaciones se pueden presentar por otras situaciones tales como el convertirse en seguidores de cualquier líder testarudo, enérgico, articulado o rígido, codependientes de este tipo, no tienen ni el carácter ni el virtuosismo que la nueva era de democracia profunda requiere.

“Cuentos escritos por niños para grandes con alma de niños” quiere buscar una alternativa en la que los niños hagan literatura teniendo en cuenta sus experiencias de vida, por lo tanto es importante hablar sobre literatura.

LA LITERATURA

El origen de la palabra proviene del latín *litteratura*, derivado de la palabra *littera* que significa letra del alfabeto, en su origen la palabra hace referencia a la palabra escrita. Sin embargo la literatura a pesar de las muchas épocas que ha recorrido es una de los estudios que más ha causado revuelo, pues quizá es tan extensa que no se ha encontrado una definición digna a su importancia. La palabra literatura no es muy antigua data del siglo XIX, son numerosas las lenguas las que no conocen su término, y no tienen un género exacto a la variedad de escritos que se tienden agregar a la literatura.

Entre muchos conceptos la literatura se considera imaginaria, pues se tiende a escribir textos que no son relativamente reales, no todo lo literario es fantástico, por lo tanto este concepto no es totalmente completo, la literatura abarcaría conceptos de historia, ideología, tiempo, cultura, texto, contexto, enciclopedia, entre otros elementos los cuales deben ser estudiados para poder tener un acercamiento más claro sobre la definición de literatura.

Desde sus diferentes aspectos la literatura funciona a nivel de las relaciones intersubjetivas y sociales, la existencia de una entidad funcional denominada “literatura” no implica en absoluto la existencia de una entidad estructural aunque nos

Cuentos Escritos Por Niños Para Grandes Con Alma De Niños

incite a buscarla. Ahora bien las definiciones funcionales de la literatura (lo que ella hace y no lo que ella es) son muy numerosas, por lo tanto la literatura no es sólo una entidad funcional.

A pesar de que la literatura según su origen es considerada palabra escrita, esta definición no conlleva a su significado como tal, puesto que desde siempre ha existido una literatura de transmisión oral, *“...cuando muy pocas personas sabían escribir y leer, la literatura oral tenía gran difusión entre las gentes. Hoy día existen igualmente medios que difunden la literatura a través de la palabra hablada, así se hace con frecuencia a través de la radio y de la televisión”* (Martínez, 1998)

Un aspecto importante de la literatura es que no es totalmente ajena al discurso científico, ya que el vínculo que existe entre el discurso científico y el artístico es la fascinación de la construcción de hipótesis en torno a problemas comunes, Eco afirma *“hay algo artístico en el descubrimiento científico y algo científico en lo que los ingenuos llaman “Intuición genial del artista” lo que tienen de común es que ambos utilizan el proceso inductivo”*(PERÉZ, 2002, p. 12) de la misma manera un narrador de ficción consigue narrar una historia porque frente a un conflicto que crea, utiliza una hipótesis, alternativa, caminos diversos, que el lector en su búsqueda interpretativa debe inferir, comparar y descubrir.

Cuentos Escritos Por Niños Para Grandes Con Alma De Niños

Las obras literarias constan de una mezcla de verdad y mentira, dándole la búsqueda a la verdad de otra forma, un ejemplo de ello el Quijote de Cervantes, cuyo propósito es el de llevar a la realidad un mundo lleno de ilusiones, de igual modo se presenta con Vargas (2001) *“Desde que escribí mi primer cuento me han preguntado si lo que escribía era verdad. Aunque mis respuestas satisfacen a veces a los curiosos, a mi que queda rondando, cada vez que contesto a esa pregunta, no importa cuán sincero sea, la incómoda sensación de haber dicho algo que nunca da en el blanco”*(p. 269). Este autor se refiere a la transmisión que puede brindar un texto a lector, ya que este siempre está esperando a recibir una respuesta positiva o quizás similar a sus expectativas, para tener una satisfacción total, es así como la literatura llega a tener este sentido a partir de la recepción del lector. Otero(1992) manifiesta *“Sabemos que el lector escribe un texto en la medida en que lo interpreta desde su propio contexto, su horizonte de expectativas o su enciclopedia, Al leer, actualiza el texto y ejecuta la escritura de su lectura, esto si tenemos en cuenta que “leer es comprender el texto del escritor en el contexto del lector”* (p.61).

El mensaje que puede dejar un texto es cifrado por un autor con destino a un receptor “universal” construido por lectores potenciales que buscan acoger el mensaje que conlleva su propia situación, cada lector construye la situación de la lectura, el papel del lector se pone en relieve como el agente que se desencadena actualiza y completa al acto literario.

Cuentos Escritos Por Niños Para Grandes Con Alma De Niños

La literatura es muy extensa una de las mejores formas de clasificarla es con los géneros literarios, los cuales permitieron categorizar los escritos realizados por el hombre. A continuación se observara cada una de sus clases.

GÉNEROS LITERARIOS

Los géneros literarios son grupos o categorías en las que se clasifican las obras literarias a partir de su contenido. Se encuentran clasificados en tres tipos:

GÉNEROS LITERARIOS	DEFINICIÓN	PERTENECEN AL GÉNERO
Género narrativo	Pertenece a las obras en las que se relatan acontecimientos reales o ficticios. Cuenta con ciertos elementos que lo caracterizan, personajes, narrador, espacio y tiempo.	El cuento Es una narración corta, real o imaginaria, gira alrededor de un único incidente predominante al que se le da una resolución definitiva. Se pueden distinguir tres tipos de cuento: fantástico, anecdótico, didáctico.
		La leyenda Narración breve basada en un relato tradicional de carácter místico, sobrenatural o terrorífico, sus personajes suelen ser semblantes humanos desfigurados.
		La fábula es una narración corta, su característica principal se observa con los personajes del texto ya que suelen ser animales

Cuentos Escritos Por Niños Para Grandes Con Alma De Niños

		<p>u objetos que caracterizan a los humanos, es decir desarrollan la personificación.</p> <p>El mito es un relato tradicional, sus protagonistas se caracterizan por ser seres sobrenaturales y extraordinarios (dioses, semidioses, héroes o monstruos), tienden siempre a contar temas de la creación del mundo.</p>
Género Lírico	<p>Pertencen a las obras líricas, en las que el autor expresa de modo subjetivo sus sentimientos por medio de versos y estrofas, no obstante el autor puede darse al caso de utilizar el recurso de la prosa, modificándolo de tal manera que aunque el texto este escrito en prosa, adquiera la musicalidad y ritmo de los poemas escritos en verso.</p>	<p>Poema</p> <p>Poesía</p>
Género Dramático	<p>Comprende aquellas obras literarias destinadas a ser representadas ante un público. Pueden estar escritas en verso o en prosa, el recurso fundamental del género dramático es el diálogo que establecen los</p>	<p>La tragedia</p> <p>La comedia</p>

Cuentos Escritos Por Niños Para Grandes Con Alma De Niños

	personajes en distintas circunstancias del desarrollo de la acción.	La tragicomedia
--	---------------------------------------------------------------------	------------------------

(Tabla 3)

Cuentos escritos por niños para grandes con alma de niños, pertenece al género narrativo, por lo tanto a continuación se hablará sobre una de las unidades más importantes de este género, el cuento y sus características.

EL CUENTO

Es un género literario de ficción. Se trata de una narración breve, imaginada o inventada por alguien. Algunos cuentos circularon en forma oral y son anónimos; otros fueron escritos por un autor conocido. Pero todos relatan una historia de ficción.

Frecuentemente en la vida cotidiana se producen textos narrativos, mediante los cuales se cuentan cada una de las situaciones vividas, sin embargo narraciones como el cuento requieren de propósitos más estéticos.

El cuento es una narración valorada por ser una estructura que lleva la realidad a un mundo imaginario a través del lenguaje, según Brunner, los colegios deben tener en cuenta dentro de su enseñanza narrativa “...*el modo de pensar y sentir en que se*

Cuentos Escritos Por Niños Para Grandes Con Alma De Niños

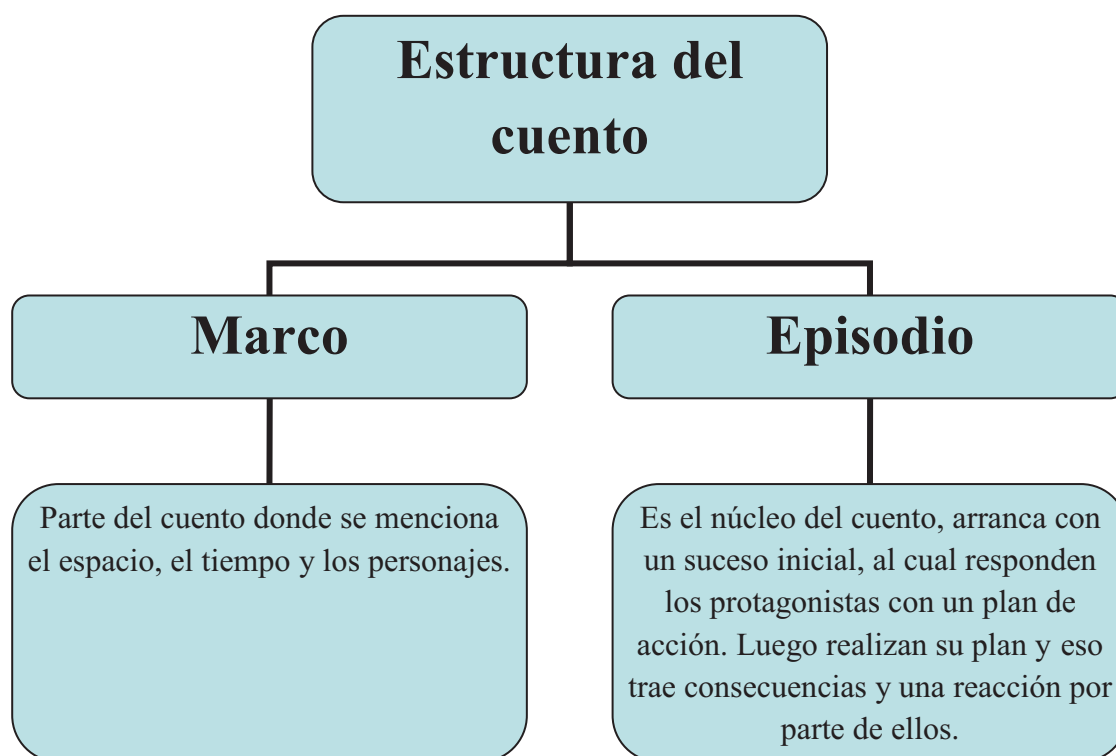
apoyan los niños (tanto la gente en general) crea una versión del mundo en la que, psicológicamente, pueden buscarse un sitio a sí mismos: un mundo personal. Creo que la producción de historias, la narración, es lo que necesita para eso” (Bruner, 1987)

La enseñanza de la narración es una tarea en que el docente busca llevar al estudiante a una puerta de entrada de la cultura, por lo tanto a través del cuento se puede iniciar en los estudiantes un método en el que permita interactuar y elaborar este tipo de textos a partir de su propia realidad.

Estructura del cuento:

Durante muchos años se ha estructurado y analizado desde **el inicio, el nudo y el desenlace**. Pero hay otra manera de analizarlo, y es a través de una estructura que te presenta dos nuevos nombres: **marco y episodio**

Cuentos Escritos Por Niños Para Grandes Con Alma De Niños



CLASES DE CUENTO	
	<p>Se distingue por ser de transmisión oral, sus autores son desconocidos, y se traspasan de generación en generación.</p> <p>Vladimir Propp fue un ilustrado investigador ruso que dedicó una parte de sus estudios al análisis de los cuentos tradicionales, su propósito era leer y comparar muchos de estos textos dando como resultado la creación del libro "<i>Morfología del cuento</i>" En el que explica cada una de las características comunes al cuento.</p>

Cuentos Escritos Por Niños Para Grandes Con Alma De Niños

<p>Cuento tradicional</p>	<p>Características</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Los personajes de los cuentos se caracterizan por realizar acciones parecidas. 2. Son esquemáticos en cuanto la creación de sus personajes. 3. Poseen predilección en los número 3 y 7, un ejemplo de ello se puede observar en <i>Blanca Nieves y los siete enanitos, los tres cerditos, los tres osos, entre otros.</i> 4. Las acciones tienden a repetirse (Prohibición, desobediencia, información, combate y victoria). 5. Abundan la repetición y las escenas son simétricas (El soplido del lobo en el cuento de los cerditos).
	<p>Estructura de su secuencia</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>La situación inicial</i>, se caracterizan por iniciar los cuentos con érase una vez, había una vez.... Entre otros. 2. <i>Las pruebas</i> Los personajes principales deben superar una serie de problemas, entrando como rol el juego de preguntas. 3. <i>Las ayudas</i> El personaje principal recibe la ayuda real o mágica de otros personajes tales como hadas o magos quienes los ayudan a superar todo tipo de pruebas. 4. <i>El desenlace</i> El protagonista logra su objetivo, en todos los cuentos sus finales son cerrados y felices.
	<p>Libros</p> <p>El Panchatantra hindú, las mil y una noches, Cuentos de los hermanos Grimm, Morfología del cuento.</p>
<p>CUENTO LITERARIO</p>	<p>Es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular.</p> <p>El cuento no es una simple sucesión de anécdotas relatadas, sino una síntesis más avanzada en la que se relaciona la invención narrativa, con una invención idiomática, es decir el género literario.</p> <p>Características</p> <p><i>Es narrativo</i>, cuenta situaciones de vida reales o imaginarias.</p>

Cuentos Escritos Por Niños Para Grandes Con Alma De Niños

	<p><i>Ficcional</i>, Se basa de hechos reales modificando su contexto y recreándolo con invención.</p> <p><i>Un solo foco temático</i>, El narrador tiene la función de atraer al lector, a partir de un tema central de interés.</p> <p><i>Énfasis en el estilo</i>, su contexto debe ser corto, el narrador debe utilizar modos expresivos, adecuando su punto de vista narrativo, presentación de personajes, ambiente, voces, ambiente, época y aspectos fundamentales para una buena producción textual.</p> <p><i>Efectividad en el desarrollo del hecho narrado</i>: El narrador cierra el desarrollo de su tema central mediante un oportuno desenlace, el cual, según el caso, puede resultar esperado o inesperado.</p>
<p>CUENTO</p> <p>MARAVILLOSO</p>	<p>Las historias de hadas, princesas, brujas, duendes, magos y hechiceros, aunque sean irreales, hacen referencia a los problemas humanos universales: el envejecimiento, la muerte, el deseo de vivir eternamente, la envidia, los celos, la competencia y muchos otros.</p> <p>Estos cuentos son retomados del mundo de los cuentos antiguos, sus escenarios y personajes mágicos y sus temas universales y conservan las estructuras y significados del cuento maravilloso tradicional, teniendo un estilo cercano a la sensibilidad actual de la infancia.</p> <p>El componente maravilloso hace que estos relatos interesen mucho a los chicos y les permitan a comprender más fácilmente el mundo en el que vivimos. En general, los cuentos de hadas transmiten un mensaje: la vida tiene cosas maravillosas y también dificultades que son inevitables. Sin embargo, para poder superarlas, hay que enfrentarse a ellas por muy injustas y dolorosas que sean.</p>

Cuentos Escritos Por Niños Para Grandes Con Alma De Niños

	<p>Libros : El castillo de las tres murallas y el pastel del diablo de Carmen Martín Gaité y los zapatos de Murano de Miguel Fernández Pacheco.</p>	
<p>CUENTO FANTÁSTICO</p>	<p>Aparecen hechos sobrenaturales que dejan una duda entre una explicación racional y una explicación fantástica tanto al protagonista como al lector.</p> <p>La fantasía se combina mucho con el juego, el humor, la ironía, la poesía. Presencia de personajes tradicionales (brujas, dragones, monstruos) que se actualizan y se distorsionan con el propósito de desmitificarlos.</p> <p>En un cuento se narra generalmente un conflicto o problema que necesita ser resuelto. Este conflicto puede manifestarse entre dos personajes o entre un personaje y una situación que debe resolver. En los cuentos fantásticos el desenlace no resuelve el conflicto sino que origina otro que queda sin solución y deja en el lector la duda o la incertidumbre acerca de lo que sucedió.</p>	
<p>CUENTO REALISTA</p>	<p>Relata hechos verosímiles, es decir, hechos que podrían llegar a ocurrir aunque en la realidad no hayan ocurrido. Se clasifican en relato humorístico y relato de aventuras.</p>	<p>Relato humorístico: Utiliza el humor para el tratamiento de todo tipo de situaciones llamativas para el lector infantil. También abundan la distorsión, desmitificación y caricaturas de los cuentos clásicos. Ejemplos: La malvada infantina y otros cuentos de Carmen Santoja y el caballo fantástico de Alfonso Ruano.</p> <p>Relato de aventuras: En su escrito La infancia recuperada, del filósofo Fernando Sáverter resalta la importancia de este tipo de relatos para la formación ética y la</p>

Cuentos Escritos Por Niños Para Grandes Con Alma De Niños

		<p>personalidad de los niños/as y jóvenes. Las características de este género son los viajes a lugares exóticos, muchas veces hostiles donde el héroe sorteas diversas peripecias. Ejemplos Los viajes de Gulliver y demás obras de Julio Verne.</p>
CUENTO POLICIAL	Estos relatos pueden, a su vez, clasificarse en dos grupos: el policial detectivesco y el policial negro. En el primero, el personaje del detective se destaca por su inteligencia para resolver el enigma. Así identifica al autor del delito cometido y revela sus móviles. En el segundo, el detective es más un hombre de acción que un razonador. Estos relatos tienen lugar en la violencia oscura y cotidiana de las calles, en los trasfondos del mundo de la política o los negocios, en el hampa. El mundo descrito es el del crimen, donde rige la ley del más fuerte y el dinero determina las acciones de los hombres.	
CUENTO DE CIENCIA FICCIÓN	el mundo que plantea la ciencia ficción es una proyección del mundo actual en el futuro. Un elemento indispensable de este género es la especulación científica. Aparece la tecnología, en un mundo computarizado que se relaciona con el futuro. Plantea un futuro posible y presenta las modificaciones que pueden provocar en el mundo futuro los avances científicos y tecnológicos	
CUENTO Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS INFANTILES	El cuento es un buen punto de partida para el desarrollo de competencias asociadas a la lectura y escritura, además es una manera de iniciar la apreciación y disfrute de obras literarias, así como el conocimiento de sus estructuras.	

Cuentos Escritos Por Niños Para Grandes Con Alma De Niños

(Tabla 4)

Retomando a Propp y sus estudios sobre el cuento maravilloso, contribuyó a enriquecer las perspectivas de la producción e interpretación de textos narrativos en el ámbito escolar, estableció treinta y una funciones que se presentan en este tipo de narraciones, algunas funciones establecidas por Propp (2000):

1. *El alejamiento: Uno de los miembros de la familia (El protagonista) se aleja del sitio donde habita.*
2. *La prohibición: Recae una prohibición sobre el protagonista.*
3. *La trasgresión: La prohibición es trasgredida. Aparece, el antagonista cuyo papel es interferir provocando una desgracia o un daño.*
4. *El engaño: El antagonista engaña al protagonista.*
5. *El anuncio: Se conoce la falta o la desdicha.*
6. *La ayuda: el héroe decide intervenir. Este héroe puede ser el mismo protagonista u otro personaje que viene en ayuda del protagonista; por ejemplo, el cazador en el cuento de caperucita Roja.*

Cuentos Escritos Por Niños Para Grandes Con Alma De Niños

7. *Donación del talismán: el héroe recibe un medio mágico (puede ser también una información).*
8. *La disputa: el héroe y el antagonista se enfrentan.*
9. *La victoria: el antagonista es vencido.*
10. *La prueba: una tarea difícil es propuesta al héroe.*
11. *El reconocimiento: El héroe es reconocido y premiado.*
12. *El castigo: El antagonista es castigado. (p. 38-74).*

Estas funciones proporcionan en el niño que se encuentra produciendo textos la posibilidad de poner en juego la creatividad, imaginación y desarrollo de competencias textuales a las que se quiere hacer referencia en este proyecto.

Propp postula que “la unidad del cuento está en la realidad histórica del pasado. Lo que ahora se narra antes se hacía o se imaginaba. (Se mutilaba o se imaginaba la muerte en los ritos de iniciación, por ejemplo. Las narraciones, más o menos secretas, formaban parte del ritual o lo explicaban. El relato estaba vinculado al ceremonial. Era una especie de amuleto verbal, un medio para obrar mágicamente sobre el mundo y,

Cuentos Escritos Por Niños Para Grandes Con Alma De Niños por ello, esotérico). Su utilización puramente artística es una nueva función social cuando desaparece el régimen que lo creó. Este proceso (el del renacimiento del mito en el cuento) comienza con la separación del tema y su narración del ritual.

El cuento evoluciona mediante estratificaciones, sustituciones, cambios de sentido y nuevas formas (por ejemplo, el padre muerto donante del caballo conserva las funciones de la maga, pero es una influencia del culto a los antepasados, fenómeno posterior.)

Las opiniones generales sobre el cuento piensan que ha introducido elementos aislados de la prehistoria, pero que en conjunto es una "libre" creación artística. Sin embargo Propp cree que se remonta a fenómenos y representaciones de la sociedad anterior a la creación de castas. (Tames, 1990)

LA ESCRITURA

La escritura es la destreza motriz que poseen los humanos para comunicarse con los demás, se cataloga como la herramienta que permite guardar y transmitir el recuerdo de la historia.

La escritura es un sistema de representación gráfica de una lengua, por medio de signos grabados o dibujados sobre un soporte plano. Como medio de representación, la escritura se diferencia de los pictogramas en que es una codificación sistemática que

Cuentos Escritos Por Niños Para Grandes Con Alma De Niños

permite registrar con toda precisión el lenguaje hablado por medio de signos visuales regularmente dispuestos. Además los pictogramas no tienen generalmente una estructura secuencial lineal, como sí tienen el habla o la escritura. No existe ningún sistema de escritura pleno, es decir, capaz de representar con precisión el lenguaje hablado que sea puramente ideográfico.

Desde la psicología, Wells (1987) explora el concepto de lo escrito e identifica cuatro niveles de uso, que no se deben considerar exactamente funciones en el sentido lingüístico: ejecutivo, funcional, instrumental y epistémico.

- El más básico es el ejecutivo, que se refiere al control del código escrito, a la capacidad de codificar y decodificar signos gráficos.
- El funcional incluye la comunicación interpersonal y exige el conocimiento de los diferentes contextos, géneros y registros en que se usa la escritura.
- El instrumental corresponde al uso de la lectoescritura como vehículo para acceder al conocimiento científico y disciplinario.
- Y el epistémico se refiere al uso más desarrollado cognitivamente, en el que el autor, al escribir, transforma el conocimiento desde su experiencia personal y crea ideas. (Wells)

Cuentos Escritos Por Niños Para Grandes Con Alma De Niños

Como destreza, la escritura es como un rompecabezas, puesto que permite a partir de la construcción de palabras y posteriormente oraciones, a crear ejercicio diario en el que resalta el progreso, volviéndose cada vez más suelta y fácil de crear.

El proceso de la escritura se inicia desde la infancia “*Si bien es conveniente que el aprendizaje de la lectoescritura se realice en forma simultánea, la adquisición de la escritura como tal es un camino más lento. Igual que para toda destreza, el niño necesita de un tiempo de aprestamiento previo que se logra , en la etapa preescolar, a través del dibujo y garabateo*” (educar) , sin embargo el proceso no queda aquí, a través del desarrollo infante, el trabajo de la escritura continua con la enseñanza de las primeras letras, posteriormente formación de palabras, seguido de las oraciones, frases, párrafos y demás caminos que se requieren para un buen proceso convirtiéndose en una persona capacitada para crear sus propios textos.

Enfoques sobre la escritura:

La manera de enseñar la escritura dependen de los aspectos que se considere son los más importantes para enfatizar en el aprendizaje, estos aspectos han venido transformándose a partir de la reflexión didáctica y se apoya en los desarrollos de las ciencias del lenguaje.

Cuentos Escritos Por Niños Para Grandes Con Alma De Niños

Tradicionalmente la enseñanza de la escritura, se basa en el régimen de que para aprender a escribir es necesario dominar la gramática de la lengua: sintaxis, léxico, morfología, ortografía, entre otros. Es una enseñanza que busca de los alumnos un aprendizaje de gramática normativa de la lengua, asegurándose de que se escriba de manera correcta mediante los parámetros de unos cánones establecidos.

Para manejar la escritura tradicional, es necesario estudiar previamente las partes de la oración, la concordancia, la ortografía, logrando construir párrafos de manera lógica y estructurada. Según Daniel Cassany, la manera tradicional de enseñar la escritura funciona de la siguiente manera:

1. *Se explica un ítem lingüístico (el profesor lo explica, se lee en el libro de texto, etc), de forma teórica y luego se ponen ejemplos, Los alumnos comprenden la explicación.*
2. *Se hacen prácticas mecánicas. Los alumnos repiten el ítem nuevo en situaciones controladas y en pequeños contextos (palabras, frases...)*
3. *Se hacen prácticas abiertas. Los alumnos ejercitan el tema en situaciones no controladas (redacciones) y contextos más globales.*
4. *El profesor corrige los ejercicios de los alumnos. (Cassany, 1990)*

Cuentos Escritos Por Niños Para Grandes Con Alma De Niños

La concepción del estudiante hacia la escritura trabajando en el aula de manera tradicional, se convierte en una situación bastante fatigante y tediosa, ya que no está realizada para todo un grupo, es sólo para aquellos que se apasionan por la escritura, por lo tanto de esta manera los estudiantes deciden alejarse de la lengua escrita, temerosos de la capacidad para desarrollar este tipo de competencias.

En la actualidad se han introducido maneras innovadoras para pensar en una enseñanza escrita, basada en aportes de la ciencias del lenguaje y disciplinas como la psicología, la historia, la sociología, la literatura; aportes que reinciden en la indagación y encuentro de prácticas nuevas pedagógicas, respondiendo a una enseñanza de la lengua escrita más acorde con las necesidades comunicativas de hoy.

Según Frank Smith, hay tres aspectos básicos para el aprendizaje de la lengua y por extensión, al de la escritura:

- *La escritura se aprende observando sus usos reales y practicando esos usos en los contextos sociales en los que transcurre nuestra existencia;*
- *Que la escritura puede usarse de diversas y múltiples maneras.*
- *Que el aprendizaje de la escritura no es espontáneo sino que se aprende a escribir mediante la enseñanza sistemática y la práctica constante.*

(Smith, 1994, p. 75)

Cuentos Escritos Por Niños Para Grandes Con Alma De Niños

En estas tres ideas se encuentra que el aprendizaje de la escritura es funcional, ya que debe ser enseñada a través de medios comunicativos que permiten construir un conocimiento de la actividad escritora basado en la participación activa del estudiante en su contexto cotidiano.

Daniel Cassany proponen sobre lo que debería hacer un maestro/a para asumir la enseñanza de la escritura como proceso:

Objetivos	Técnicas y didáctica
Adaptar la corrección	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar los errores del escrito según el nivel del aprendiz. Corregir sólo lo que este pueda aprender. • Tener en cuenta el progreso entre las actividades para incrementar lo corregido. • Corregir de acuerdo con unos objetivos: currículo, contenidos, entre otros.
Responsabilizar al aprendiz	<ul style="list-style-type: none"> • Marcar los errores y dar pistas al aprendiz para que los corrija. • Fomentar la autorevisión a partir de pautas. • Fomentar la autonomía en la consulta de

Cuentos Escritos Por Niños Para Grandes Con Alma De Niños

	manuales de referencia.
Incidir sobre el proceso de composición.	<ul style="list-style-type: none"> • Corrección de material intermedio. Énfasis en la coherencia textual (contenido, estructuras), no en la superficie (ortográfica, gramática). • Prácticas extensivas y recursivas. • Desarrollar estrategias de composición con pautas de redacción.
Intervención en el aula	<ul style="list-style-type: none"> • Talleres de escritura en el aula. Los aprendices escriben en pequeños grupos y el docente los tutoriza. • Técnicas de corrección in situ: en el aula durante la actividad. • Cambio de protagonismo. El aprendiz es el centro del trabajo, el docente se adapta a sus necesidades.
Fomentar la reflexión, las estrategias de la composición, la construcción de significado.	<ul style="list-style-type: none"> • Individualización y personalización. Cada aprendiz realiza redacciones diferentes, con corrección particular. • Tutorías y entrevistas. • Tareas de conversación y comentario sobre lo que se escribe. Cuestionarios sobre el proceso de composición.

Cuentos Escritos Por Niños Para Grandes Con Alma De Niños

	<ul style="list-style-type: none">• Énfasis en la interacción autor/lector.
--	-------------------------------------------------------------------------------------------

Tabla 5, tomada de (CASSANY, 1999, p. 274).

ENFOQUE INVESTIGATIVO

De acuerdo al problema de investigación de **Cuentos escritos por niños para grandes con alma de niños** el enfoque predominante es el cualitativo, puesto que se desarrollaron metodologías (talleres y análisis de datos) que sirvieron para tener un análisis claro de los estudiantes, examinando no solo su conocimiento, sino también el contexto en el que se desenvuelven.

En cuanto el tipo de investigación es praxeológica y se evidencia en la realización de cuentos a partir de su entorno social, *“la investigación praxeológica participa del sempiterno debate entre teoría y práctica, entre la utilidad de la investigación y sus posibles aplicaciones, desde allí, se la puede cuestionar sobre si sirve o no para cambiar la práctica en tanto es una investigación aplicada...”* (Juliao, 2002, Pag.109). Retomando la definición del Padre Julio, Cuentos escritos ‘por niños para grandes con alma de niños, se crea a partir de la fusión entre la teoría y la práctica, donde las aplicaciones realizadas a los niños permiten desarrollar su creatividad literaria a partir de sus experiencias de vida.

Se considera pertinente este tipo de investigación, ya que a pesar de que los estudiantes hoy en día tienen medios para desarrollar actividades de comprensión de lectura, redacción y elaboración de textos narrativos, tales como talleres incluidos en

Cuentos Escritos Por Niños Para Grandes Con Alma De Niños

los libros (no solamente de lengua castellana), actividades en internet; la falta de constancia, de tiempo y de poca motivación permiten separar al estudiante de este ejercicio. Es ahí donde la función del docente es sumamente importante, ya que no solo puede trabajar una teoría, sino que además puede elaborar actividades que permitan el acercamiento del estudiante en el proceso de comprensión, lectura y escritura, de esta manera aborda este tema Flórez Ochoa (1994) *“La labor del docente consiste en elaborar un permanente análisis e interpretación para ir generando nuevas experiencias, nuevos aprendizajes, nuevas teorías, nuevas visiones y explicaciones. Piaget verificó que la estructuras básicas del pensamiento se forman mediante la acción ejercida por el sujeto activo sobre el mundo y la ejercida por el mundo sobre él”* (p. 62). Por lo tanto, si el docente implementa actividades en las que involucra el entorno social del estudiante, se podría lograr un nivel de comprensión más alto, no sólo en literatura, ni en lengua castellana, también en las demás áreas.

Cuentos Escritos Por Niños Para Grandes Con Alma De Niños

DESARROLLO METODOLÓGICO

El proyecto se desarrolló en El Gimnasio Los Arrayanes, el tiempo de aplicación fue de más de 6 semanas, teniendo en cuenta que en cada semana se contaba tan sólo con una hora. Las actividades realizadas a los estudiantes, tienen la función de estimular la imaginación, facilitando la redacción de cuentos.

En la tabla 6, se puede observar los talleres realizados en el aula de clase, los objetivos y la forma de aplicación, lo cual permitió ver el procedimiento realizado con los alumnos de grado cuarto.

Nombre del taller	Objetivo	Forma de Aplicación
Encuesta	Identificar la situación en la que viven los estudiantes de grado 4 de primaria.	Se elaboró una encuesta de preguntas cerradas, relativas al modo de vida de los estudiantes.
El cuento	Explicar conceptos necesarios para la elaboración de cuentos.	Se realizó una breve inducción sobre el cuento, teniendo en cuenta, clases, elementos y estructura.

Cuentos Escritos Por Niños Para Grandes Con Alma De Niños

Taller 1 (El cuento su estructura y elementos)	Elaborar cuentos teniendo en cuenta su estructura y elementos.	Se realiza nuevamente una introducción de cuento, posteriormente se dieron nociones de cómo debe iniciar el cuento (palabras claves) igualmente se trabajo con nudo y desenlace.
Taller 2 (Retrato familiar)	Realizar un escrito a partir de un hecho familiar, en el que hayan compartido hermosos momentos.	Cada estudiante realizó trayendo a la memoria aquellos hermosos recuerdos con la ayuda de una foto especial para ellos.
Taller 3 (Contemos una historia a mamá y papá)	Desarrollar cuentos con base al rol familiar, teniendo en cuenta estructura y elementos.	En esta actividad los estudiantes elaboraron cuentos teniendo en cuenta cada una de sus características a sus padres.
Taller 4 (¿Sabías	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer la imagen que tienen 	Los padres leyeron los

Cuentos Escritos Por Niños Para Grandes Con Alma De Niños

<p>qué imagen tiene tu hijo sobre ti?)</p>	<p>los niños sobre sus padres.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crear un espacio que permita desarrollar el compartir entre padres e hijos. 	<p>cuentos desarrollados por sus hijos, posteriormente se elaboraron preguntas que permitieron conocer el concepto de sus hijos hacia ellos, finalmente elaboraron un cuento para sus hijos.</p>
---------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

(Tabla 6)

A continuación se realizará un seguimiento de los talleres elaborados en el aula de clase:

ENCUESTA

Para poder iniciar con el proyecto se necesito de una encuesta (ver anexo 1), que permitió realizar un diagnóstico del grupo de estudiantes de grado cuarto, las preguntas fueron cerradas, de esta manera facilitaría el análisis y permitiría darle un rumbo a los talleres. (Ver tabla 1)

EL CUENTO

Cuentos Escritos Por Niños Para Grandes Con Alma De Niños

Teniendo las encuestas elaboradas, el siguiente procedimiento consistía en que los estudiantes abordaran el concepto y las características básicas del cuento (Elementos, estructura) acordes al grado cuarto, por lo tanto se tomaron dos horas para recopilar datos con lo estudiantes y prepararlos para la elaboración de talleres.

TALLER 1

EL CUENTO SU ESTRUCTURA Y ELEMENTOS

Una vez dadas las instrucciones a los estudiantes, se les dio una hora, para que desarrollaran el cuento, además se contextualizaron las principales características que abordan el tema del cuento, con el fin de apoyar a los estudiantes por si tenían alguna duda en la construcción del cuento (Ver anexo 2)

Una vez terminada la actividad se observa que los estudiantes respondieron a la actividad positivamente, en la redacción realizada por los niños se ven muchas características que influyen con su personalidad, y otros muestran una faceta totalmente desconocida en ellos, a continuación se expondrán algunos de los escritos en los cuales se destaca la actividad:

1. *Santiago Torres*: hace alusión a una vida familiar conformada por 2 hermanos, mamá y papá, y manifiesta que el personaje principal del cuento es un niño muy pilo pero posee una característica muy similar a la

Cuentos Escritos Por Niños Para Grandes Con Alma De Niños

vida de los estudiantes, sus padres son muy trabajadores, por lo tanto no tienen tiempo para dedicarle a los niños, es así como el personaje principal se refugia en Ringo el perro.

2. *Juan Sebastián Villegas*: haciendo una pequeña descripción del perfil del estudiante, se puede observar que es un niño juicioso, callado, introvertido, participa muy poco en clase, sin embargo cuando lo hace, sus respuestas son muy acertadas

3. En cuanto a la redacción del texto, es sorprendente conocer un estilo nuevo de Juan, ya que su relato habla sobre la historia de un perro que se encuentra con una cantidad de personajes de películas de terror (protagonista del aro, juegos macabros, Jeisson de viernes 13, la máscara de la muerte, brujas entre otros), los cuales persiguen al animal, el escrito más que una aventura hace mención a todos los actores que quizás el niño a conocido en un descuido mínimo de su madre, el niño tiene un proceso académico de más o menos año y medio en el colegio, esto permite conocer un poco más a su familia, por la misma situación. La señora es una mujer muy conservadora, su religión es cristiana, vive muy pendiente del niño, no obstante es sorprendente como el niño habla sobre cortos que se presentan en las película, esto argumenta más este proyecto, ya que los

Cuentos Escritos Por Niños Para Grandes Con Alma De Niños

niños asumen actitudes totalmente diferentes cuando no están los padres y desarrollan otras aconsejados por sus compañeros y amigos.

4. *Julián Díaz:* Este caso es muy importante para destacar. El estudiante presenta problemas académicos, debido a su conducta, es un niño bastante difícil en cuanto su comportamiento, por lo tanto también es grato observar su escrito, en el momento de su participación el joven presento bastante concentración, motivación y orden. Su redacción, a pesar de pequeños errores ortográficos fue interesante. Al igual que otros compañeros hace mención de un complemento en sus actividades cuando no están con él en la tarde, El internet y menciona una página muy conocida el facebook.

5. *Andrea Fonseca:* En su redacción muestra el calor de hogar, narra la historia de una familia unida que lucha por un ser querido, sus palabras, el apoyo que hay de los padres, además de algunas acciones realizadas por ellos, son ejemplo de ese amor.

6. *Laura Sofía Díaz:* La niña realiza un cuento de las personas más cercanas a ella, sus docentes, al igual que muchos de sus compañeros, sus padres trabajan, la niña queda con su hermana en las tardes, por lo tanto cuando

Cuentos Escritos Por Niños Para Grandes Con Alma De Niños

la niña habla de Yinett, Fausto y Sebastián, lo hace a través de la protección que le pueden brindar.

7. *Carol Ximena Pérez*: Al igual que Laura, la niña en las tardes queda sola con sus hermanos, por eso hace tanto énfasis en Andrea, ella es su hermana mayor y es la que se encarga de asesorarle las tareas, es la que está pendiente de todas las actividades escolares de Carol, y las propias.

Para concluir con la primera parte del taller, se observa en cada uno de los escritores, la convivencia estable que tienen en sus hogares, donde el núcleo familiar es completo, sin embargo, a partir de sus textos expresan la ausencia de los mismos por las responsabilidades que puedan tener, aparte de los niños.

De la misma manera dejan ver todos los sentimientos que nacen hacia el personaje de la historia, se muestran tiernos, cariñosos y amables en las historias que narran y muestran un buen proceso de enlace con la parte del cuento que se les dio.

Cuentos Escritos Por Niños Para Grandes Con Alma De Niños

TALLER 2

RETRATO FAMILIAR

En esta actividad los estudiantes debían realizar un escrito a partir de un hecho familiar plasmado en una foto, se hablo con cada uno de ellos y se oriento sobre lo que tenían que hacer (Ver anexo 3)

La actividad quizás aumento el grado de dificultad en el desarrollo de escritos para los niños, sin embargo realizaron su mayor esfuerzo, en muchos de esos cuentos las niñas se vuelven princesas y reinas del mundo que las rodea, son las joyas más preciadas de sus padres y como ellas lo manifiestan son las consentidas. Los niños vuelven sus historias más de aventura, se convierten en los héroes, con la ayuda de su familia.

A diferencia de los cuentos realizados el taller número 1, los niños expresaron más sus ideas, tomaron muy a pecho la imaginación y crearon historias fantásticas en las que intervienen hadas, brujas, villanos, entre otros seres que complementan el concepto de cuento.

A continuación se presentarán los escritos que más se destacan:

Cuentos Escritos Por Niños Para Grandes Con Alma De Niños

1. *Yenlan Molina*: A través de su cuento la niña muestra que no es sólo de objetos materiales que un niño puede vivir, cuenta la historia del cumpleaños de su hermano Menquian, quien se molesta por no recibir obsequio, Yenlan le comenta que el regalo se lo había dado el día que en el concierto cantaba no a un público sino a él.

Finalmente manifiesta que su padre no asiste por el trabajo, situación muy similar a la de sus compañeros.

2. *José Silvio Castaño*: Su escrito le permitió hablar sobre una situación que no es indiferente en los hogares, la economía y las diferencias de criterio entre los integrantes de la familia. El niño a pesar de escribir su narración presenta problemas de escritura, sin embargo una actividad muy diferente en el aula, logro que realizara un escrito interesante.

3. *Zulayth Yelitza Torres*: A través de la foto, retoma la situación que vivió el día de sus cumpleaños, cuenta sus emociones, y describe muy brevemente a las personas que compartieron con ella ese suceso tan importante, finalmente manifiesta lo mucho que la aman sus padres y lo mucho que ella los ama.

TALLER 3**¿SABÍAS QUÉ IMAGEN TIENE TU HIJO SOBRE TI?****TALLER 4****CONTEMOS UNA HISTORIA A MAMÁ Y PAPÁ**

Antes de analizar los talleres, es necesario aclarar el motivo por el cual se unen en el análisis. El taller se encuentra ligado con el taller cuatro, puesto que en el primero se pide un cuento al niño para sus padres, con base a este taller los padres tiene que desarrollar unas preguntas abiertas (ver anexo 5) y posteriormente tienen que elaborar un cuento para sus hijos, por lo tanto es pertinente unirlos para poder explicar el proceso de los más destacados.

En este taller 3 los estudiantes con base a la preparación que han tenido, se encuentran capacitados para elaborar un cuento, el grado de dificultad aumenta cuando se les pide incluir las características de sus padres.

Los escritos que más se destacaron fueron los siguientes:

Hebert Palmera: En su escrito manifiesta la falta que le hace su padre, posee un leve conocimiento del rol profesional de su papá, en cuanto su mamá la describe como una mujer que se encuentra al pendiente de él y su hermana, en el desarrollo del

Cuentos Escritos Por Niños Para Grandes Con Alma De Niños

cuento su personaje principal es el señor Hebert (padre, un hombre trabajador como lo destaca en el título, el cual se encuentra trabajando en Barrancabermeja, un lugar muy distante para el niño, en la historia comenta lo bien que la pasa con su padre, el nudo del cuento inicia en el instante en el que el niño se entera de que su padre no puede viajar a Bogotá, por un problema que se presentó en la empresa de su padre, finalmente el niño no aguanta estar tan lejos de él y decide unir sus ahorros y viajar a donde está él, finalmente su familia es feliz, pues nunca se vuelven a separar.

Es muy claro observar como el niño desea tener a su padre nuevamente con él, a pesar de tener a su madre cerca, atendiéndolo, no llena sus expectativas, el desea estar con ambos, compartir y ser feliz. En cuanto a la redacción del cuento se puede observar una estructura bien desarrollada, sus personajes aunque muy pocos cumplen con su función, hay coherencia en los elementos que utiliza en el cuento.

En cuanto al taller desarrollado por la madre de Hebert, ella opina sobre la falta que le hace Hebert papá a Hebert hijo, y comenta que por razones de trabajo él no puede estar todo el tiempo en casa, se siente satisfecha al observar cómo su hijo a observa, y manifiesta el sacrificio que a tenido para ver felices a sus hijos. En cuanto el tiempo que le debe dedicar al niño, por parte de ella está bien, no obstante por el lado de su esposo ella considera que debería dedicarle más, pero los gajes del oficio no lo permiten como él quisiera.

Cuentos Escritos Por Niños Para Grandes Con Alma De Niños

En cuanto el desarrollo del cuento, no lo realizó de acuerdo a las instrucciones, sin embargo desarrolló una carta, manifestándole el gran amor y lo importante que ha sido desde su concepción.

En cuanto la opinión sobre la actividad realizada la madre contesto: *“Opino de que está muy bien ya que sirve mucho para nosotros los padres que a veces por motivos de trabajo no le prestamos atención y gracias a esta actividad nos queda a entrar en conciencia con estar más pendientes de nuestros hijos y apartar un minuto o momento de nuestro día y sentarnos con nuestros preciosos hijos ya que ellos son lo más grande que tenemos y por ellos lo damos todo en la vida por hacerlo feliz y que se sientan bien en nuestro hogar”*

María Paula Gómez: En su texto comenta cual es el rol diario de sus padres en el trabajo y cada una de sus funciones, en cuanto el afecto que tiene hacia sus padres está lleno de amor, cariño, y deseo de estar con ellos todo el tiempo.

En el desarrollo del texto María Paula se enfoca en los regañíos de su padre, y el poco tiempo que tienen sus padres para estar con ella, finalmente manifiesta que todos los hogares tienen problemas no obstante comenta que el de ella es el más feliz del mundo.

Cuentos Escritos Por Niños Para Grandes Con Alma De Niños

En el cuento hay coherencia en cuanto los elementos del cuento, sin embargo se le dificulta profundizar un poco más en la estructura.

En cuanto el taller 4 desarrollado por sus acudientes, el padre manifiesta que le afecta saber que el concepto que tiene sobre él, es el de un padre regañón, esta situación lo hace reflexionar y considera profundizar y cambiar su actitud, en cuanto el tiempo que le dedica a la niña no le es suficiente, y ve factible darle no cantidad sino calidad de afecto en un tiempo largo o corto.

Para el padre de María Paula la actividad fue interesante porque tiene en cuenta la opinión de los niños hacia los padres, y considera que le enseña a corregir y mejorar esos aspectos que son fundamentales para mejorar una relación.

Carol Ximena Pérez: Esta niña a diferencia de sus compañeros se destaca en su preocupación académica, ya que el cuento que escribió a sus padres habla de ella como personaje principal, quien vivía con sus hermanos y padres, posteriormente cuenta cómo fue su situación académica en los primeros grados (Kinder, transición, primero, segundo y tercero), finalmente cuenta que no le va muy bien en el que está cursando, por lo tanto su madre decide quitarle el apoyo, al verse sola y cansada, la niña pierde toda la preocupación por seguir estudiando, finalmente sus padres dialogan y acuerdan no darle más mesada a la niña hasta que mejore su situación, al verse acorralada económicamente, decide mejorar.

Cuentos Escritos Por Niños Para Grandes Con Alma De Niños

En su cuento, no sólo habla del temor de que le vaya mal, además muestra el temor que tiene al perder el apoyo de sus padres, especialmente el de su madre, quien como la niña lo describe, es la mano derecha de ella.

Por otra parte la señora Nidia (madre de Carol), comenta como es la actitud de Carol, la describe como una niña hiperactiva, capacitada para absorber todo lo que le sucede alrededor y lo que se le dialoga, en cuanto el tiempo, efectivamente la mamá es el apoyo de la niña y manifiesta que a pesar de que les dedica demasiado tiempo, no es suficiente "*Ellos merecen más*".

En cuanto el desarrollo del cuento, no fue el más extenso, pero en esas pequeñas palabras resalta el amor que siente por su hija. En cuanto a la opinión de la señora Nidia, se observa la satisfacción de realizarla.

ANEXO 1

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

PROYECTO DE GRADO II Y III

ENCUESTA

1- Nombre: _____

2- Edad: _____

3- Colegio: _____

4- Barrio: _____

Marque con una **X** la respuesta que corresponda.

5- Sexo: **F** **M**

6- Vive en **Casa** **Apartamento**

7- Tiene hermanos: **Si** **No** Cuántos: _____

8- Tiene computador: **Si** **No**

9- Vive con: Papá, mamá y hermanos

Mamá y hermanos

Papá y hermanos

Mamá, abuelos y hermanos

Papá, abuelos y hermanos

Otros

Cuentos Escritos Por Niños Para Grandes Con Alma De Niños

Cuáles: _____

10- Con quién permanece en las tardes:

 Mamá Papá Abuelos Hermanos Solo Otro

Cuál: _____

11- Quién le orienta las tareas

 Mamá Papá Abuelos Hermanos Solo Otro

Cuál: _____

12 Qué actividad realiza en las tardes después de terminar las tareas

 Ver televisión

Cuentos Escritos Por Niños Para Grandes Con Alma De Niños

- Jugar
- Leer
- Dormir
- Video juegos
- Otros

Cuáles: _____

ANEXO 2**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
CUENTOS ESCRITOS POR NIÑOS PARA GRANDES CON ALMA DE
NIÑOS****TALLER 1****OBJETIVO**

Elaborar cuentos teniendo en cuenta su estructura y elementos.

EL CUENTO SU ESTRUCTURA Y ELEMENTOS.

El cuento es una narración corta sobre hechos reales o imaginarios en la que participan personajes de diversas clases.

La estructura del cuento se compone de inicio, nudo y desenlace, a continuación observarás una breve explicación de cada uno de ellos:

El inicio debe explicar:

- Quién es el protagonista.
- Donde sucede la acción.
- Cuándo ocurre.
- Qué es lo que sucede.
- Por qué ocurre.

El núcleo o nudo del relato tiene la opción de contener:

- Los obstáculos que dificultan el cumplimiento de un deseo.

Cuentos Escritos Por Niños Para Grandes Con Alma De Niños

- Los peligros que amenazan indirectamente al protagonista.
- Las luchas físicas o psíquicas entre personajes contrarios, que se resuelven en la parte final del cuento mediante algún procedimiento inesperado.
- El suspenso producido por una frase que se repite o un enigma imposible de descifrar para el lector o el oyente.

El desenlace:

- **terminante:** El problema planteado queda resuelto por completo.
- **Moral:** El comportamiento de los personajes transmite el valor ético que se desea mostrar.
- **Dual:** Existen dos protagonistas de carácter opuestos, que producen efectos contrarios.
- **Esperanzador:** Al final del relato se sugieren posibles modificaciones de actuación que puede resolver el problema en el futuro.

ELEMENTOS ESTRUCTURALES DE LA NARRACIÓN

1. **El narrador:** No es sinónimo de autor, es el instrumento del que éste se vale para presentarnos la historia.
2. **El personaje:** Es un ser ficticio, que produce ilusión de ser persona. Constituye una pieza clave de la narración; es el que actúa. Los personajes se clasifican en: protagonistas, antagonistas y secundarios.
3. **El tiempo:** La historia de una narración ocurre a lo largo de un tiempo y una época concretos. Puede ser de orden cronológico o atmosférico.

Cuentos Escritos Por Niños Para Grandes Con Alma De Niños

4. **El espacio:** La narración se desarrolla también en un espacio, un lugar o lugares determinados.
5. **El tema:** Coincide con la idea principal de la narración.
6. **El argumento:** Es el hilo conductor de todos los hechos que se narran.

Al elaborar un cuento es necesario tener en cuenta los elementos y su estructura; cuando no lo realizas de la manera adecuada, no expresarás todo

**ACTIVIDAD**

1. Lee el siguiente texto, en el encontrarás únicamente sus dos últimos párrafos, es tu misión crearle un inicio y un desenlace.

Cuentos Escritos Por Niños Para Grandes Con Alma De Niños

... Le preguntaron a mucha gente pero Ringo no aparecía, hasta que por fin, una viejecita les dijo que había visto un perro con un collar que decía Ringo. La viejecita le indicó el lugar, pero cuando los Martínez llegaron ahí, el perro ya no estaba. Se hizo de noche y la familia regresó a casa, los niños se acostaron muy tristes.

Cuentos Escritos Por Niños Para Grandes Con Alma De Niños

Pasaron semanas hasta que alguien los llamó y les informó que acababan de encontrar a Ringo. Cuando llegaron, el perrito estaba flaco y sucio, pero el reencuentro hizo felices a todos. Así, vivieron contentos y Ringo no volvió a salir sólo.

Cuentos Escritos Por Niños Para Grandes Con Alma De Niños

ANEXO 3**TALLER 3****CONTEMOS UNA HISTORIA A MAMÁ Y PAPÁ**

OBJETIVO: Desarrollar cuentos con base al rol familiar, teniendo en cuenta estructura y elementos.

1. Responde:

- a. Piensa en tus padres por un momento, escribe el sentimiento que obtienes al recordarlos:

_____.

- b. Ponte en el lugar de tus padres por un instante, una vez lo hayas hecho, realiza un escrito de cómo serán en su trabajo:

Cuentos Escritos Por Niños Para Grandes Con Alma De Niños

_____.

c. Una vez hayas escrito su rol en el trabajo, como crees que será su rol diario en casa antes y después del trabajo:

_____.

2. Ahora realiza un cuento para tus padres, no olvides tener en cuenta cada una de las características del cuento (estructura y elementos).

ANEXO 4**TALLER 4****¿Sabías qué imagen tiene tu hijo sobre ti?**

Objetivos: * Conocer la imagen que tienen los niños sobre sus padres.
* Crear un espacio que permita desarrollar el compartir entre padres e hijos.

1. Qué opina(n) sobre los cuentos de su hijo:

2. ¿Tenía conocimiento de la imagen que tiene su hijo sobre usted(es)?

Cuentos Escritos Por Niños Para Grandes Con Alma De Niños

5. ¿Qué opinas sobre la actividad realizada?

CONCLUSIONES

Después de haber desarrollado las actividades del proyecto con los estudiantes del grado cuarto del GIMNASIO LOS ARRAYANES se pudo evidenciar que:

- ✓ Los estudiantes expresaron de manera libre, espontánea y creativa los pensamientos y percepciones que tienen acerca de sus padres y familiares más allegados.
- ✓ En el desarrollo de los talleres se mostró gran interés por parte de los estudiantes y padres de familia, así como una comunicación efectiva entre las partes involucradas (padres, estudiantes y profesores)
- ✓ Los padres de familia se esfuerzan por brindar a sus hijos lo mejor, sin embargo por cuestiones de tiempo les queda muy difícil compartir con sus hijos, los momentos agradables e importantes en la vida de los niños.
- ✓ Los talleres desarrollados con los estudiantes son una buena herramienta para que los estudiantes realicen sus escritos, ya que esto permite que se expresen como escritores y desenvuelvan su pensamiento individual.

Cuentos Escritos Por Niños Para Grandes Con Alma De Niños

- ✓ Cumpliendo el propósito de desarrollar cuentos para grandes y para niños se donará al GIMNASIO LOS ARRAYANES el producto realizado, con el fin de motivar a los docentes y estudiantes a crear cuentos de manera diferente.

- ✓ Esta investigación apporto una nueva forma de enseñanza para los estudiantes, el unir la experiencias personales de los niños con cualquier tema (en este caso la redacción de cuentos), permite que haya una mejor comprensión y desenvolvimiento en las actividades propuestas en el aula.

- ✓ Se evidencio la gran imaginación que tienen los estudiantes, y la disposición para desarrollar los talleres, dando como resultado cuentos bien estructurados y coherentes.

RECOMENDACIONES

- ❖ Como docentes, debemos buscar y utilizar herramientas que faciliten el trabajo con los niños, dejando de lado las clases monótonas y trabajar con ellos de diferentes maneras para obtener con ellos buenos resultados.
- ❖ No pretender trabajar con los niños conceptos memorísticos, sino darles conceptos y orientarlos hacia lo que mas les guste y se les facilite para desarrollar su trabajo.
- ❖ Trabajar siempre en conjunto con los padres de familia, ya que son ellos quienes los educan primeramente desde sus hogares y nosotros reforzamos en la institución y para el bien de los niños, ninguno de los dos podemos fallar.
- ❖ Permitir que nuestros estudiantes transmitan sus sentimientos espontáneamente, ya que esto hace que se desahoguen y saquen las cosas negativas que puedan existir dentro de ellos.
- ❖ Brindar espacios y tiempos para que los estudiantes escriban, no solo las cuestiones académicas y de necesidad sino lo que les parezca y lo que quieran para expresar sentimientos hacia los demás.

BIBLIOGRAFÍA

- 1994, L. 1. (1994). *Ley General de Educación*. Bogotá: Ecoe.
- Bruner, J. (1998). *Acción, pensamiento y lenguaje*. Madrid: Alianza Editorial.
- Bruner, J. (1997). *La educación puerta de la cultura*. Madrid: Visor.
- Bruner, J. (1987). *La importancia de la educación*. Barcelona: Paidós.
- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Paidós: Argentina.
- Cassany, D. (1990). *Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita*. Recuperado el 13 de marzo de 2010, de Documents: www.upf.edu/pdi/daniel_cassany/enfoques.htm
- educar. (s.f.). *educar.org*. Obtenido de www.educar.org/articulos/escritura.asp
- Florez Ochoa, R. (1994). *Hacia una pedagogía del conocimiento*. Santafé de Bogotá: McGrawHill.
- II, J. P. (2004). *Cartas a las mujeres, las familias, los niños, los jóvenes y los ancianos*. Roma: Ediciones palabra, S.A.
- Martínez, G. . (s.f.). *Introducción a la literatura*. Recuperado el junio de 2010, de Introducción a la literarura: www.ensayistas.org/curso3030/introd.htm
- Ministerio de Educación Nacional. (2003). *Estandares curriculares para las áreas de matemáticas, lengua castellana y ciencias naturales y educación ambiental para preescolar, básica y media*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.

Cuentos Escritos Por Niños Para Grandes Con Alma De Niños

Ministerio de educación Nacional. (1998). *Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.

Ruiz, I. G. (Diciembre de 2000). *Revista de Ciencias Humanas*. Recuperado el 11 de Septiembre de 2010, de Revista de Ciencias Humanas N° 24: www.utp.edu.co

Smith, F. (1994). *De cómo la educación apostó al caballo equivocado*. Buenos Aires: Aique.

Sulla, E. (2001). *Teoría de la novela. Antología de textos del siglo XX*. Barcelona: CRITICA, S.L.

Tames, R. L. (1990). *Introducción a la literatura infantil*. Murcia: Universidad de Murcia, secretariado de publicaciones.

Vargas, C. G. (2002). *La praxeología: Una teoría de la práctica*. Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Vladimir, P. (2006). *Morfología del cuento* (Decimocuarta ed.). Madrid: Fundamentos.

Wells. (16 de agosto de 2010). *Escritura.us*. Recuperado el 10 de septiembre de 2010, de <http://www.escritura.us/abogado/legal/funciones-de-la-escritura-2/>