

BING BONG EL TREN DE LAS EMOCIONES

¿CÓMO DESARROLLAR E IMPLEMENTAR ESTRATEGIAS PARA FORTALECER LAS
RELACIONES INTERPERSONALES ENTRE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO
TRANSICIÓN?

Angie Tatiana Díaz Duran
Keren Elizabeth Gómez Torres
Leidy Tatiana Villarraga Martínez

Corporación Universitaria Minuto De Dios
Licenciatura en pedagogía infantil
El colegio Cundinamarca 2018

BING BONG EL TREN DE LAS EMOCIONES

¿CÓMO DESARROLLAR E IMPLEMENTAR ESTRATEGIAS PARA FORTALECER LAS
RELACIONES INTERPERSONALES ENTRE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO
TRANSICIÓN?

Angie Tatiana Díaz Duran
Keren Elizabeth Gómez Torres
Leidy Tatiana Villarraga Martínez


Corporación Universitaria Minuto De Dios
Licenciatura en pedagogía infantil
El colegio Cundinamarca 2018

Dedicatoria

Queremos dar gracias a Dios por nuestras vidas y por dejarnos terminar satisfactoriamente nuestra primera meta profesional, por cuidar cada paso que dimos durante este proceso que enriqueció nuestra vida; a nuestras familias que siempre estuvieron apoyándonos y luchando incansablemente a nuestro lado.

Agradecemos a la universidad, maestros tutores que durante este largo camino nos enriquecieron con su conocimiento e impregnaron nuestro ser haciéndonos amar la gran misión de enseñar, a nuestra tutora de sistematización gracias por su apoyo.

Hoja de aprobación

	CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
	<i>Nombre de Reunión Comité Evaluador Propuestas Sistematización de prácticas</i>
	<i>Programa Licenciatura en Pedagogía Infantil.</i>
	Acta No. 2
	<i>Fecha de Reunión: Viernes 7 de Septiembre 2018</i>
	<i>Lugar de Reunión: Coordinación Programa</i>

No.	Participantes	Cargo	Asistencia
1.	Martha Patricia Alvis Orjuela	COORDINADORA	A
2.	Lelio Caranton	DOCENTE Gestor Investigación	A

INSTRUCTIVO: Léase en la última página

(A= Asistió, I= Invitado, Ex= Excusado, AV= Asistencia Virtual, NA= No Asiste)

Orden del Día

1. Saludo
2. Evaluación de las propuestas sistematización de prácticas como Opción de Grado, para el periodo 2018-2

BING BONG EL TREN DE LAS EMOCIONES

No.	Compromisos	Fecha de Ejecución	Responsables
1.	<p>Se recomiendan las siguientes observaciones:</p> <p>1. definir la metodología en descriptiva por el tipo de trabajo que se va a desarrollar.</p> <p>2. ajustes en cuanto a conceptos.</p>	<p>Semana del 10 al 14 de septiembre del 2018</p>	<p>Docentes</p>

No.	Desarrollo y Conclusiones	Responsable
-----	---------------------------	-------------

- | | | |
|----|---|--|
| 1. | Se realizó el saludo de parte de la coordinadora de programa agradeciendo a cada Coordinadora uno de los docentes asistentes por la asistencia. | |
| 2. | Una vez leída cada propuesta se aprueban con los cambios sugeridos. Coordinadora y | |

G

estor
de Nombre de la Propuesta
Integrantes
ID
Investigación

BING BONG EL TREN DE LAS EMOCIONES

Estrategia pedagógica para desarrollar una cultura ambiental con los niños y niñas de 5 a 10 años de edad y padres de familia de la Institución Educativa Nacionalizada Departamental de Jerusalén sede: Antonio Nariño.	MARIA FERNANDA CORTES MORENO	000404315
Implementación de estrategias ludico-pedagógicas para niños y niñas con síndrome de Down en inclusión para fortalecer su proceso educativo significativo	YUDI VANESSA MONTENGERO RODRIGUEZ	000329000
Manejando Mis Emociones	ANGIE TATIANA DIAZ DURAN – KAREN ELIZABETH GOMEZ TORRES- LEIDY TATIANA VILLARRAGA	00040461 000304787 000157812
Importancia de la enseñanza del autocuidado en la primera infancia	Yesica Camila Duarte Gómez - Dolly Naranjo Burgos- Angie Milena Puentes Garzón	000384377 000385182 000275682
"Resignificación de experiencias y proyecto Reciclando y reutilizando mi mundo va mejorando"	Gaitán Triana Yensi Natalia. Sánchez Delgado Mayerly Vargas Laverde Ana María	
Sistematización de la práctica profesional en la aplicación de estrategias didácticas de inclusión para fortalecer las relaciones interpersonales en los niños de la UDS de Villas del Nuevo Siglo	BLANCA NIEVES PORRAS ROMERO	
La inclusión, generadora de espacios participativos en el aula de clase	CLAUDIA YANETH LADINO MARTINEZ SANDRA CAROLINA SALAZAR VERGARA ANDREA CAROLINA MARENTES FERNANDEZ	

Contenido

1. Abstract.....	10
2. Introducción	11
3. Justificación	12
4. Objetivos	13
5. Marco referencial.....	14
5.1. Antecedentes	14
5.2. Marco contextual	16
5.3. Marco teórico	19
5.4. Marco legal.....	23
6. Planeación.....	25
6.1. Metodología.....	25
6.2. Formulación de la problemática específica.....	26
6.3. Identificación de actores involucrados y participantes.....	28
6.4. Estructura del modelo de reconstrucción de la experiencia.....	29
6.4.1. Variables indicadores, herramientas e instrumentos.....	29
6.4.2. Matriz de planeación.....	31
7. Reconstrucción de la experiencia.....	34
7.1. Momentos históricos de la experiencia.....	40
7.1.1. Principales hitos o hechos relevantes.....	44
8. Indicadores de impacto.....	45
8.1. Aportes significativos de la experiencia en lo humano.....	45
8.2. Aportes significativos en lo social.....	47

BING BONG EL TREN DE LAS EMOCIONES

8.3. Aporte significativo en lo económico o técnico.....	48
8.4. Principales aprendizajes para el perfil profesional.....	48
8.5. Aprendizajes abordados desde la perspectiva de la Socialización de la experiencia.....	51
9. Conclusiones.....	53
10. Bibliografía.....	56
11. Anexos.....	57

BING BONG EL TREN DE LAS EMOCIONES

Resumen

En el presente trabajo de sistematización de práctica de Licenciatura en Pedagogía Infantil, realizadas en el hogar comunitario Mis Pequeños Pulgarcitos del municipio de Mesitas del Colegio, se pudo llevar a cabo una gran experiencia ya que siempre se buscó estrategias pedagógicas para que los niños y niñas aprendieran a controlar sus estados emocionales; pudimos observar en nuestra práctica docente diversas razones o circunstancias por las cuales esto les dificultaba el proceso de aprendizaje.

Por tal razón se elaboró una herramienta pedagógica desde la didáctica que denominamos “Bing Bong El Tren De Las Emociones” que contiene diferentes actividades lúdicas desde diferentes áreas del conocimiento y así contribuir para que estos niños y niñas pudieran tener un ambiente más tranquilo y feliz; con la implementación del Bing Bong el tren de las emociones se lograron cambios positivos en la manera de actuar de los estudiantes de edad inicial de este hogar comunitario.

Esta experiencia nos permitió explotar nuestras habilidades y destrezas como docentes en la elaboración, aplicación y evaluación de dichas actividades, para llevar a cabo nuestra intervención en el hogar comunitario y aportar un nuevo instrumento pedagógico que se puede aplicar en cualquier otra institución educativa que atiendan a niños y niñas en edad inicial escolar.

1. ABSTRAC

In the present work of systematization of practice of Bachelor in Child Pedagogy, carried out in the community home My Little Thumbs of the municipality of Mesitas del Colegio, it was possible to carry out a great experience since pedagogical strategies were always sought for the boys and girls learn to control their emotional states; We were able to observe in our teaching practice various reasons or circumstances for which this made it difficult for them to learn.

For this reason a pedagogical tool was developed from the didactics that we call "Bing Bong The Train of Emotions" that contains different play activities from different areas of knowledge and thus contribute so that these children could have a more peaceful and happy environment; with the implementation of the Bing Bong train of emotions, positive changes were achieved in the way of acting of the initial age students of this community home.

This experience allowed us to exploit our abilities and skills as teachers in the development, application and evaluation of these activities, to carry out our intervention in the community home and provide a new pedagogical tool that can be applied in any other educational institution that cater for children and girls of initial school age.

2. Introducción

Este proyecto nace a partir de la observación en el hogar comunitario mis pulgarcitos donde diagnosticamos la necesidad del manejo de las emociones infantiles en el contexto social- escolar. La educación ha tenido un reto histórico en éste proceso donde se pueden aplicar diferentes estrategias para el manejo de las emociones teniendo en cuenta que la familia es la primera formadora de nuestros niños y niñas.

En este trabajo podrá encontrar la caracterización de las emociones en las diferentes etapas de desarrollo de los niños y niñas en educación inicial, de acuerdo a la experiencia y análisis de diferentes teóricos que nos ayudaran a entender un poco más acerca del comportamiento de nuestros infantes, en relación a los estudiantes atendidos por el hogar comunitario en referencia y teniendo en cuenta el marco legal que soporta nuestro proyecto de práctica.

Podrá identificar finalmente las diferentes etapas de nuestro proyecto desde su concepción, pasando por la elaboración del material, aplicación, evaluación, conclusión y retroalimentación que arrojo resultados positivos en la comunidad que se intervino.

3. Justificación

En esta práctica profesional denotamos a partir de la observación que los niños y niñas del hogar comunitario mis pulgarcitos de mesitas del colegio del casco urbano necesitaban un apoyo en educación emocional, dicha situación permitió proponer un proyecto pedagógico con diferentes estrategias lúdicas orientadas a mejorar en los niños y niñas la forma adecuada de canalizar sus emociones.

Este proyecto brinda un enfoque diferente en el manejo tradicional de las emociones dado por los docentes a los niños y niñas de la primera infancia con diversos contenidos desde las diferentes dimensiones, teniendo en cuenta que este tema necesita fortalecerse cada día más desde el punto de vista educativo, que se debe centrar en formar emocionalmente a los niños y niñas desde lo activo y no desde lo pasivo, ya que el ser humano es un ser netamente emocional en el que se debe modificar nuestra manera de relacionarnos, aprendiendo a manejar e identificar cada emoción.

4. Objetivos

Objetivo general: Diseñar un proyecto pedagógico donde se fortalezcan las emociones y relaciones socio afectivas entre los niños y niñas del hogar comunitario mis pulgarcitos de Mesitas del Colegio en Cundinamarca.

Objetivos específicos: 1. Realizar una caracterización de la población del hogar comunitario mis pulgarcitos identificando las debilidades y fortalezas del entorno pedagógico.

2. Crear una herramienta lúdica pedagógica que permitan desarrollar actividades a fin de enseñar a los niños y niñas a identificar y manejar sus emociones.

3. Aplicar estrategias pedagógicas y lúdicas dirigidas a docentes y padres de familia, que logren dar pautas de reconocimiento de las emociones de los niños y las niñas para poderles dar un manejo asertivo.

4. identificar y analizar el impacto logrado en cada uno de los niños y niñas del hogar comunitarios mis pulgarcitos con relación a la aplicación de nuestro proyecto “Bing Bong el tren de las emociones” entorno social y escolar.

5. Marco referencial

5.1. Antecedentes

Se debe tener en cuenta que cuando se habla de primera infancia estamos hablando del periodo comprendido entre los 0 hasta los 6 años. Durante este tiempo el ser humano adquiere la gran mayoría de logros que le servirán a lo largo de la vida.

- En la primera infancia exactamente entre los 3 a 4 el niño empieza el reconocimiento de las personas que lo rodean sobre los 8 meses el niño llega a sentir miedo frente a personas desconocidas.
- Entre los 9 y 12 meses el niño ingresa un proceso de reconocimiento de sí mismo frente a un espejo, pero a los 18 y 24 meses el niño no reconoce su imagen y aun no utiliza los pronombres personales.
- En el periodo de los 2 años de vida el niño o la niña empieza a mostrar un tipo de preferencia entre juguetes y forma de vestir correspondiente al sexo niña o niño. Ya a los 3 años se identifica claramente como niña o como niño siempre partiendo de características externas.
- Entre los 3 y 6 años debe desarrollarse el proceso de lateralización.

A partir de lo anterior se puede decir que el desarrollo es un proceso de reconstrucción y de reorganización permanente, de esta manera se retira la idea que el desarrollo es una sucesión estable de etapas. No se puede hablar de un proceso de desarrollo lineal, sino más bien de un

BING BONG EL TREN DE LAS EMOCIONES

proceso caracterizado por ser irregular, de avances y de retrocesos; que no tiene un principio definido y claro ni tener una etapa final.

Así como el desarrollo psicomotor tiene un proceso el desarrollo emocional también conlleva un proceso de acuerdo a la edad del infante. Se debe saber que las emociones nos acompañan en nuestro diario vivir y son el soporte fundamental de nuestras relaciones y el conocimiento de nosotros mismos. El desarrollo emocional es un poco complejo que implica una serie de aspectos; además este proceso está ligado a su vez al desarrollo cognitivo y social.

Partiendo de lo anterior decimos que los niños experimentan sensaciones ligadas a aspectos elementales y primitivos desde el momento de su nacimiento. El recién nacido experimenta emociones primarias que están relacionadas con sus necesidades básicas. Solo con el tiempo el niño o niña va forjando sus emociones.

No se ha podido establecer el momento preciso en los que aparecen los diferentes tipos de emociones, todo parece indicar que es a los 10 meses cuando el niño empieza a mostrar las emociones básicas como son el miedo, tristeza, ira, sorpresa y asco, las cuales se van desarrollando progresivamente según su maduración cerebral.

Es hasta los 2 meses cuando él bebe empieza diferenciar expresiones emocionales, aunque están no responden necesariamente al significado emocional; sin embargo entre el 4 mes y el 7 ya son capaces de asociarlas. Con el crecimiento las emociones se van socializando, al tiempo que su expresión se va potencializando y surgen otras emociones un poco más complejas como el orgullo o la culpa a los 24 meses y entre los 3 y 4 años la envidia.

BING BONG EL TREN DE LAS EMOCIONES

La etapa del juego simbólico es el más importante y tiene relación con el desarrollo emocional este se da más o menos entre los 2 años de vida, ya que aprenden a representar sus propios estados emocionales y los estados de los demás, aprende que el otro es diferente a él y logra ponerse en su lugar.

En el vínculo del apego, se puede afirmar que esta relación está promovida por las oportunidades de comenzar a empatizar, este se configura como el privilegio donde los bebés pueden aprender a expresarse, interpretar y compartir emociones a través de las diferentes interacciones con su cuidador principal.

5.2. Marco contextual

El proyecto lleva por nombre BING BONG EL TREN DE LAS EMOCIONES este nombre sale a partir de la pregunta problema basada en la necesidad presenciada en el aula de clase, la iniciativa se da primeramente y como lo mencionamos anteriormente por una necesidad observada en con relación al comportamiento de los niños y las niñas y en segundo lugar porque al notar la necesidad empezamos la indagación y nos dimos cuenta que la educación emocional en Colombia tiene una serie de falencias que no son preocupantes, pero que si hace inconsistente el desarrollo emocional. El territorio en el cual realizamos nuestro proyecto fue en el Municipio de El Colegio Cundinamarca conocido como Mesitas Del Colegio.

Mesitas del colegio

Mesitas del colegio limita al norte con los municipios de La Mesa y Tena, al sur con el municipio de Viotá al oriente con los municipios de San Antonio Del Tequendama y Granada, al occidente con los municipios de Anapoima y La Mesa.

Su temperatura media es de 24°c, tiene una extensión territorial de 114 km², tiene una población total de 22.163 habitantes.(ver anexo 2)

Economía

Mesitas de El Colegio, al igual que los demás municipios de la Región del Tequendama, basa su subsistencia en la producción agrícola, la explotación del turismo, la producción energética y el desarrollo agroindustrial.

Las tierras de este Municipio son aptas para la agricultura y la ganadería. Entre los productos agrícolas sobresalientes tenemos el café, que por encontrar en este clima su medio propicio se produce de buena calidad y en abundancia, ocupando mesitas de El colegio el segundo lugar en Cundinamarca como productor de café. Mesitas de El Colegio es también productor en abundancia de frutales como mora, banano, hortalizas, producción considerada de autoabastecimiento.

La explotación turística se da aprovechando la cercanía a Santa fe de Bogotá. La localidad brinda al turista piscinas, discotecas, platos típicos, frutas, y en determinadas fechas otras actividades recreativas.

BING BONG EL TREN DE LAS EMOCIONES

Funciona en el municipio la Junta Municipal de Turismo, que organiza y asocia a los propietarios de los negocios turísticos, los cuales emplean estudiantes y egresados a su servicio.

Otro factor importante es la generación de energía eléctrica. Sobre el cauce del Río Bogotá y en predios del municipio, están localizadas tres plantas que representan el 15% de la producción nacional con la generación de más de un millón de kilovatios. Este hecho configura una fuente más de empleo para la región, por ende el municipio no recibe regalías que por ley la empresa debería reconocerle.

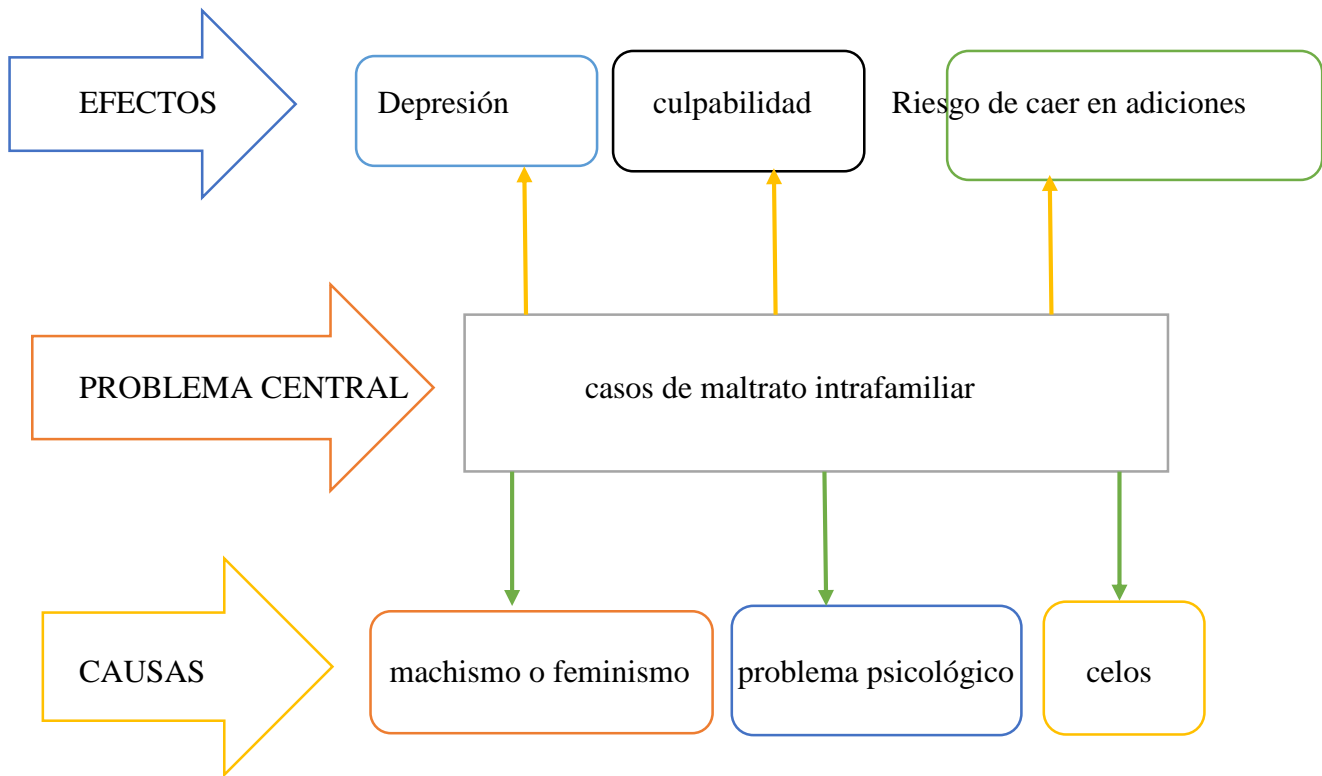
Los prejuicios de estas obras fueron altos: tierras que dejaron de producir, daños en la carretera, contaminación de la quebrada Santa Marta, importante proveedor de agua del municipio; y filtraciones que provocan peligrosos deslizamientos, entre otros.

Para dar impulso al desarrollo agroindustrial se está terminando el montaje de una despulpadora de frutas en la Inspección de la Victoria, que recoja y utilice la gran producción de frutales de la región que normalmente se pierde en épocas de cosecha.

En el perímetro urbano funciona la fábrica de suelas "SHIN" para calzado, que da empleo a algunos de los pobladores en la modalidad de contrato a destajo, por lo que no tienen estabilidad laboral, ya que son liquidados cada año y sólo hasta el mes de febrero o marzo se vuelve a emplear a los obreros.

También se encuentran en desarrollo las fábricas de vino de mora "MORASURCO" en la Inspección de la Victoria como empresa comunitaria y la de vino de naranja "CASA VINÍCOLA IBÁÑEZ" en la vereda La Virginia.

Árbol de problema



5.3. Marco teórico

Las emociones son todas aquellas acciones que como seres humanos experimentamos diariamente, todos logramos reconocerlas, pero esto no quiere decir que, manejar aquellas emociones no tenga un grado de complejidad, aquí la muestra de esto. A lo largo de la historia los grandes teóricos tanto filosóficos, pedagógicos, etc. Han dado su concepto, perspectiva de aquellas emociones y la relación que la misma tiene con el desarrollo del ser humano. También debemos hablar del largo recorrido que el estudio de las emociones ha dado durante el siglo XX se realizaron estudios científicos o fisiológicos en relación con las mismas emociones.

BING BONG EL TREN DE LAS EMOCIONES

Aristóteles “la presencia de un objeto y un motivo para lograr distinguir la emoción de aquellas sensaciones físicas, como un dolor de estómago, hambre; a su vez implica la conexión entre conocimiento y emoción. Esto se logra ver como lo explica el cuándo habla de la ira como el deseo impulsivo y doloroso de venganza de un aparente insulto que es innecesario. Los dos elementos claves son aparente e innecesario; puesto que no hay ira si no es para uno e innecesario. El modo en el que Aristóteles plantea la retórica de la emoción cobra un significado, no solo para esta disciplina, sino también para la ética. La pasión no es considerada un impulso ciego ni un reflejo automático, sino un juicio humano acerca de lo que lo rodea...”

En los años 70 se empezó a emplear los primeros conceptos con Piaget con el desarrollo cognitivo y el psico-análisis mencionado anteriormente, la experiencia temprana como la agresión, la dependencia moral y los roles de género. Por el contrario en 1931 encontramos a Goodenough con su inicio sobre la ira, en 1943 y 1963 nos topamos la teoría dominante de Skinner, Sears, Bijou, Baer, Gewirtz quienes se concentraron en una teoría de aprendizaje en formación con la personalidad y las bases biológicas de la conducta. En los 70 y los 80 empiezan los grandes estudios sobre el reconocimiento de las emociones. En la década de los 90 se hace un estudio sobre las emociones con relación a: la autoconciencia de las emociones como la vergüenza, la culpa, el orgullo, la envidia y los celos. En 1999 se desarrollan métodos en torno a la memoria afectiva, se habló de la relación entre cognición y emoción en términos de como los niños comprendían su propia emoción.

Darwin “afirma que las emociones son evolutivas porque eran adaptativas y permitían a los seres humanos sobrevivir y reproducirse; por lo anterior es claro afirmar que las emociones existen

BING BONG EL TREN DE LAS EMOCIONES

para ayudarnos a sobrevivir, las emociones motivan a las personas a responder de forma rápida ante un estímulo del ambiente, lo que aumenta las probabilidades de supervivencia...”

En cambio para James y Lange “las emociones son una reacción a una acción fisiología es decir si vas en un bosque y te encuentras con un oso empiezas a temblar y por deducción sabes que estas asustado; en conclusión estas asustado por ende estas temblando...”

Una de las teorías más conocidas es la de Cannon-Bard, Walter Cannon no estaba de acuerdo con la teoría anterior, su teoría sugiere que las emociones ocurren cuando el tálamo envía un mensaje al cerebro en respuesta a un estímulo, lo que provoca una reacción fisiológica. Al mismo tiempo, el cerebro también recibe un mensaje sobre la experiencia emocional. Esto ocurre de forma simultánea.

Encontramos en esta línea del tiempo de exponer teorías brindadas por grandes teóricos que expusieron su perspectiva a partir de investigaciones realizadas, en este marco de ideas también encontramos a Schachter y Singer “su teoría está inspirada en las dos anteriores. Por un lado, igual que la teoría de James-Lange, propone que las personas infieren sus emociones a partir de las respuestas fisiológicas. Ahora bien, se diferencia de ésta por la importancia de la situación y la interpretación cognitiva que los individuos hacen para etiquetar las emociones. Por otro lado, igual que la teoría de Cannon-Bard, también sostiene que reacciones fisiológicas similares provocan una gran variedad de emociones...”

Por otro lado encontramos que el pensamiento debe ocurrir antes que la experiencia de la emoción. Richard Lazarus fue el pionero en esta teoría, por lo que ésta suele recibir el nombre de la teoría de la emoción de Lazarus. En resumen, este artefacto teórico afirma que la secuencia de eventos primero implica un estímulo, seguido de una emoción.

BING BONG EL TREN DE LAS EMOCIONES

Para Freud “su estudio de las emociones se lleva a cabo desde el psicoanálisis. El psicoanálisis, más que una teoría de la emoción, es una teoría de los trastornos emocionales, según la cual, por un lado, la vida afectiva del adulto depende de cómo hayan sido sus experiencias afectivas pasadas y, por otro lado, la mente relega al inconsciente las emociones traumáticas...”

La corriente conductista, por su parte, se ha preocupado por estudiar el proceso de aprendizaje de las emociones, el comportamiento manifiesto que permite inferir estados emocionales y los condicionamientos que provocan emociones. Aunque, a nivel teórico, las aportaciones del conductismo han sido pobres, lo cierto es que en lo que se refiere a intervención clínica en alteraciones emocionales.

También Lang 1968 “propuso la teoría de los tres sistemas de respuesta emocional (cognitivo, fisiológico y motor), que plantea que la respuesta emocional no es un fenómeno unitario, sino multidimensional...”

A pesar de existir todas estas definiciones, con cierta relevancia, de inteligencia emocional, ninguna se aproxima a la repercusión de la de Goleman y su estudio al respecto. Goleman “define la inteligencia emocional como la capacidad de reconocer los sentimientos propios y ajenos, de poder automotivarse para mejorar positivamente las emociones internas y las relaciones con los demás. También señala que la inteligencia emocional permite la conciencia de los propios sentimientos en el momento en el que se experimentan, dándole una atención progresiva a los propios estados internos...”

Montessori nunca habló de educación emocional a secas, sino que solía emplear el término socio-emocional. Todas las emociones están relacionadas con el papel que desempeña el niño en la comunidad infantil, en el respeto a los demás y a su trabajo. Las emociones hay que educarlas

BING BONG EL TREN DE LAS EMOCIONES

pero como se hace en Montessori, permitiendo explorar, ensayar y equivocarse sin recibir un premio o un castigo por el resultado, y motivando. El papel de la emoción como motor del aprendizaje también es muy relevante, y tal como la actual neurociencia corrobora y María Montessori intuyó, presentar al niño de forma emocionante y viva las lecciones (como las “grandes lecciones” de Educación Universal, en Primaria) consigue “encender la chispa” de la curiosidad y fomentar un aprendizaje realmente significativo.

5.4. Marco legal

En Colombia el manejo de la emocionalidad se dio en primer lugar en la constitución política de 1991, pero primero se tuvo que dar un cambio en la concepción de la infancia que se tenía en la legislación. La constitución del 91 se habla del derecho a la educación pero únicamente se hace referencia a lo cognitivo.

En la ley 115 de 1994 se realizó un cambio significativo, se incluye una formación integral hablando claramente de la dimensión socio-afectiva. En el artículo 15 se definió la educación preescolar aquella que está ofrecida para los niños y niñas, que se emplean en el desarrollo cognoscitivo, psicomotriz socio-afectivo y espiritual a través de la experiencia de una socialización pedagógica y recreativa.

De igual manera se hace en el artículo 5 donde se busca el pleno desarrollo de la personalidad donde se incluye una formación no solo intelectual sino también psíquica y afectiva.

Pero en la ley 1098 del 2006 incluye explícitamente el desarrollo emocional, y es aquí donde se expide el código de infancia y la adolescencia; contempla el desarrollo cognitivo, y también su

BING BONG EL TREN DE LAS EMOCIONES

desarrollo emocional y social. En el artículo 29 habla de que los niños serán protegidos del abandono emocional y psicoafectivo de sus padres, más adelante encontramos el artículo 39 donde es claro con que la obligación es netamente de la familia con respecto a proporcionar condiciones necesarias para el desarrollo emocional y afectivo de los niños y las niñas.

Y es aquí donde encontramos la primera paradoja de las leyes colombianas, se habla de la formación emocional obligatoria pero por parte de la familia pero en ningún momento se menciona las instituciones educativas.

En la ley 1146 del 2007 aparece nuestra segunda paradoja, puesto que en el artículo 2 habla de la coerción emocional como una de las formas de abuso sexual, pero en el artículo 8 se menciona la palabra estrategias para prevenir el abuso sexual, se incluye métodos cognitivos dejando a un lado el fortalecimiento emocional.

En el decreto 2247 del 97, el artículo 11 establece como principio de la educación preescolar la integridad, la participación y la lúdica; señalando este último principio que el juego es un dinamizador de la vida educando que genera significado, afectos, visiones de futuro y nuevas formas de acción y convivencia. En el artículo 12 se habla y se presenta como dimensiones del desarrollo humano las siguientes: la corporal, la cognitiva, la afectiva, la comunicativa, la estética, la estética y la actitudinal y valorativa.

En la resolución 2343 del 96 aquí nos habla sobre los lineamientos curriculares de la educación preescolar además de la dimensión socio afectiva, comunicativa y estética incluya componentes claros sobre las emociones.

BING BONG EL TREN DE LAS EMOCIONES

También nos encontramos con el decreto 2247 del 97 en artículo 13, establece que las instituciones educativas en el marco del proyecto lúdico pedagógico deberán crear situaciones en la que el educando exprese sus sentimientos y emociones.

6. Planeación

6.1. Metodología

Este proyecto nace a partir de la observación realizada en el hogar comunitario MIS PULGARCITOS, ESTE HOGAR MANEJA NIÑOS Y NIÑAS EN EDADES DE 2 A 5 AÑOS. Al ingresar al jardín, durante una semana estuvimos en una observación continua de los niños y las niñas, se comprobó que en el aula se presentaban actitudes emocionales impulsivas en ellos. A partir de esto nace la necesidad de intervenir de forma asertiva las emociones de los mismos, es aquí donde se da vida a nuestra idea de crear un tren de emociones que estaría ubicado en el rincón al que dimos por nombre nuestro rincón emocional, este tren está basado en la película de Disney Intensamente, cada vagón representa una emoción y con un color correspondiente a la misma. En este proyecto se tomó como autora principal a María Montessori, tomando de ella su frasco de la calma que daba una pauta canalizadora de la actitud natural del niño y la niña con relación a su emoción.

María Montessori nunca hablo solo de una educación emocional, siempre lo relacionaba con lo social, dando alusión que las emociones de cada niño y niña tenían que ver con el lugar que ocupaba el mismo en la sociedad infantil. Ella hablaba de que las emociones había que educarlas

BING BONG EL TREN DE LAS EMOCIONES

dejando que el niño las explorara sin ser castigado o premiado por el resultado percibido a partir de la emoción.

Con lo anterior damos lugar al frasco de la calma como herramienta principal de nuestro Tren Bing Bong, este frasco consiste o tiene como función la de canalizar la emoción a través de centrar la concentración en la caída de la escarcha que se encuentra en el frasco; Una idea pensada para captar la atención del niño y conseguir que canalice sus emociones, se calme y supere una situación que le genera cierto grado de ansiedad. “El niño, con su enorme potencial físico e intelectual, es un milagro frente a nosotros. Este hecho debe ser transmitido a todos los padres, educadores y personas interesadas en niños, porque la educación desde el comienzo de la vida podría cambiar verdaderamente el presente y futuro de la sociedad. Tenemos que tener claro, eso sí, que el desarrollo del potencial humano no está determinado por nosotros. Solo podemos servir al desarrollo del niño, pues éste se realiza en un espacio en el que hay leyes que rigen el funcionamiento de cada ser humano y cada desarrollo tiene que estar en armonía con todo el mundo que nos rodea y con todo el universo”. María Montessori.

6.2. Formulación de la problemática específica en la institución educativa

A partir de la observación que se realizó rigurosamente durante una semana antes de dar inicio al proyecto, se notó evidente que era evidente que los niños y las niñas del hogar comunitario tenían una conducta que necesitaba ser orientada adecuadamente; esto con relación a las emociones naturales.

BING BONG EL TREN DE LAS EMOCIONES

A partir de lo anterior se da inicio al proyecto que inicialmente pasa por una fase minuciosa de investigar sobre el tema y que pautas existían para dar un manejo adecuado de las emociones, cuidando claramente en no caer en el dilema de bloquear la emoción si no por el contrario de enseñarle al niño como manejarla. Las investigaciones nos arrojaron rápidamente a nuestra 2 fase con nuestro gran precursora María Montessori y su frasco de la calma este consiste en un frasco que contenía pegamento, agua y un toque escarcha; su función está centrada en desviar la atención del niño frente a la emoción y pasarla a la concentración de ver caer la escarcha dentro del frasco, logrando así canalizar el estrés que por el que atraviesa el niño en el momento que expresar su emoción. Como complemento y base principal de todo nuestro proyecto se realizó un rincón emocional en el que se encontraba nuestro gran proyecto el Tren Bing Bong De Las Emociones, este tren está enfocado con la película de Disney Intensamente, en la que se puede ver la importancia de la emociones en el desarrollo del ser humano; cada emoción es netamente importante y esto no lo hace ver la película. Cada vagón de nuestro tren representa una emoción y por ende cada vagón cuenta con una serie de actividades que se realizaron con los niños y las niñas de nuestro hogar comunitario. Las actividades consistían en cuentos, actividades de relajación, actividades de colorear y actividades lúdico pedagógicas que fortalecieran las emociones de nuestros niños y niñas.

6.3. Identificación de actores involucrados y participantes

El proyecto fue realizado en el hogar comunitario Mis Pulgarcitos ubicado en Mesitas del colegio en el casco urbano, está ubicado en el barrio Buenos Aires # 2-50 y dirigido por la agente educativa Irene Melo.

En el grupo Mis Pulgarcitos encontramos niños y niñas de familias de estrato 1 y 2 del área urbana del municipio de Mesitas del colegio. Las familias que gozan del beneficio del hogar comunitario, son familias con padres que trabajan diariamente con un horario promedio de 8 horas o madres cabezas de hogar que no cuentan con un apoyo de cuidado de sus hijos o hijas y optan por hacerse participe del programa de Hogares Comunitarios. Los niños y niñas que son beneficiarios del programa son del área urbana del municipio. La mayoría son hijos únicos y de padres jóvenes, la otra parte son los hijos menores; la crianza se encuentra centrada en los abuelos, puesto que ellos son los tutores oficiales o contactos de emergencia frente a cualquier incidente con los niños y niñas.

Las debilidades del grupo: una fuerte debilidad del grupo es la particular forma de solucionar las cosas a los golpes, el hecho de no controlar las emociones, de no saber compartir, de querer lo que mi compañerito o mi compañerita tiene, la dificultad clara en algunos niños frente al consumo de algunos alimentos y la desobediencia.

Las Fortalezas del grupo: se destaca en ellos las ganas claras de aprender desde lo novedoso y de compartir experiencias a través de sus pequeñas imaginaciones, la colaboración y el liderazgo en alguno de ellos.

6.4. Estructura del modelo de reconstrucción de la experiencia

6.4.1. Variables indicadores, herramientas e instrumentos

Variable

- El tren Bing Bong de las emociones

Nuestra variable tiene relación independiente con el proceso cognitivo y la elaboración del tren con su material didáctico, creación nuestra denominada Bing Bong el tren de las emociones por medio de él se elaboraron estrategias pedagógicas y técnicas de aplicación para cumplir con el objetivo trazado de enseñar a los niños y niñas a canalizar sus emociones. Con este tren se desea conseguir siempre llamar la atención del niño y la niña en la medida en que después de una explicación previa ellos logran identificar, que cada color y cada vagón representa una emoción, el tren abarco en sus vagones actividades que siempre buscaban que el niño y la niña primero se sintieran bien y segundo aprendieran qué importancia tiene cada emoción en nuestro diario vivir. Siempre cuidamos de no negarles al niño y la niña la oportunidad de expresar su emoción, porque esto sería atentar con el principio y el fin del proyecto.

El tren nos enseña a viajar mutuamente por todas las emociones y aprender de nosotros mismos.

Indicadores

- Manejar las emociones desde un plano principal, para dar pautas que aseguren que los niños y las niñas aprendan a identificar las emociones.
- Capacitar a docentes, tutores y cuidadores de los niños y las niñas para que tengan herramientas básicas para manejar el proceso de las emociones adecuadamente.

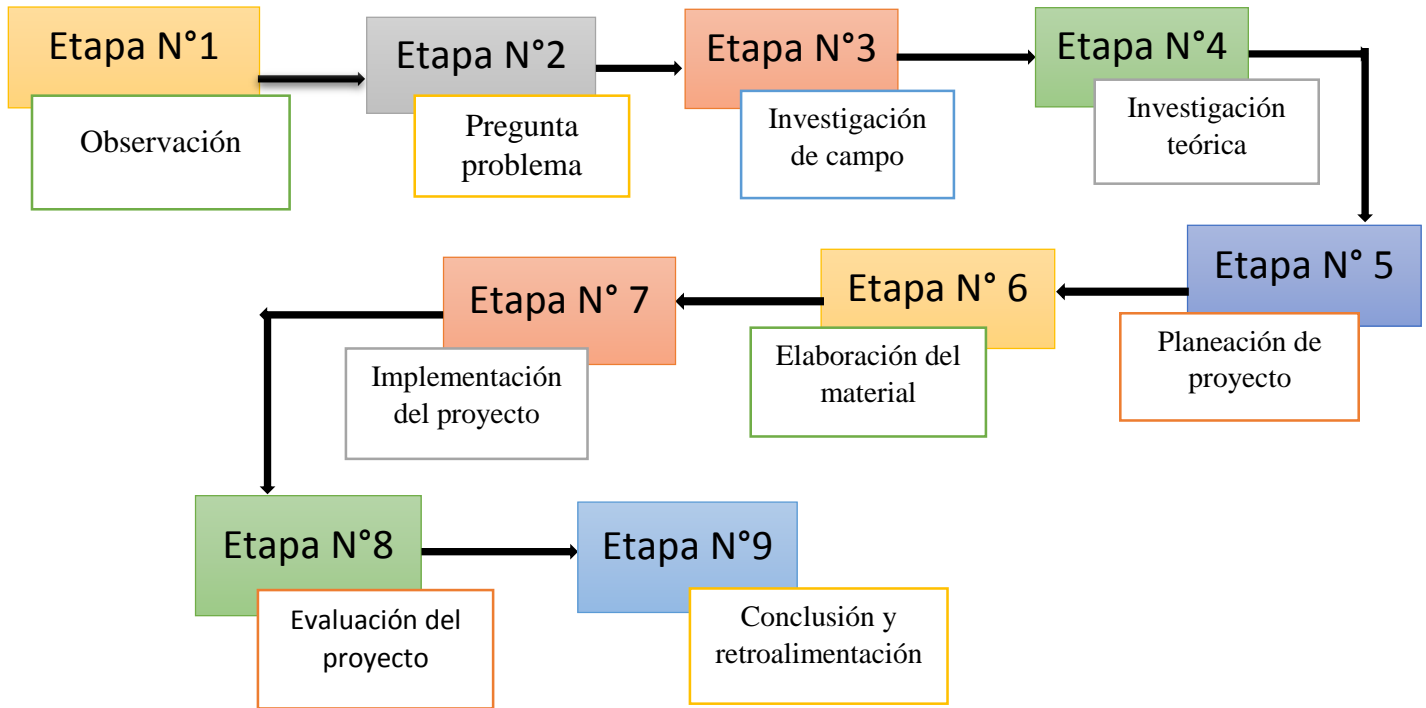
BING BONG EL TREN DE LAS EMOCIONES

Nuestro primer indicador es pieza clave para el mejoramiento de las emociones, como a lo largo de nuestro proyecto lo hemos indicado, las emociones son un tema no difícil de hablar; sino del cual se tiene poca información, siempre lo relacionan con otra dimensión, o con otras asignaturas, pero nunca se encuentra un archivo o un documento donde hablemos de educar emocionalmente, para fortalecer el desarrollo humano.

Se debe empezar a manejar el proceso de las emociones como parte fundamental del desarrollo partiendo de la observación, para lograr analizar y llevar un proceso adecuando que empieza a crear la teoría, y las pautas para llevar de forma asertiva la educación emocional.

El siguiente indicador tiene relación con el primero y es crear una estrategia que se pueda exponer ante los padres de familia, para que ellos de una u otra forma intervengan en el proceso de una manera asertiva. Este proceso de las emociones debe ser manejado de una manera que lleve a un común acuerdo tanto a la sociedad, la escuela y la familia y como eje central los niños y las niñas. Las emociones deben ser orientadas desde la primera infancia por los padres de familia puesto que ellos son los principales autores de este proceso. La familia es la base fundamental de la sociedad y por ende se debe brindar a los niños y niñas pautas de crianza que faciliten el desarrollo socio afectivo.

6.4.2. Matriz de planeación



- Etapa N°1: en esta etapa se habla de una observación que inicio como parte fundamental de la práctica para lograr realizar una caracterización del grupo con el que se empezaba a trabajar, esta observación se realizó durante una semana en el hogar comunitario mis pulgarcitos que está ubicado en el municipio de Mesitas del Colegio.
- Etapa N° 2: a partir de la observación que se realizó se logró notar que los niños y las niñas de este hogar comunitario necesitaban apoyo sobre la educación emocional, por lo

BING BONG EL TREN DE LAS EMOCIONES

anterior nace la pregunta problema de este proyecto ¿Cómo desarrollar e implementar estrategias para fortalecer las relaciones interpersonales entre los niños y niñas del grado transición?

- Etapa N°3: por lo anterior mencionado pudimos ver que los niños y las niñas eran emocionalmente activos y que constantemente estaban expresando sus emociones de una forma impulsiva, logrando así lastimarse entre ellos y ocasionando un atraso con relación al desarrollo cognitivo del aprendizaje.
- Etapa N°4: en esta etapa nos dirigimos a teóricos que hablaran sobre el tema y que nos ayudaran a partir de las investigaciones ya realizadas buscar una estrategia que lograra mitigar la impulsividad en la expresión de las emociones de los infantes.
- Etapa N° 5: teniendo ya la base teórica se inicia con la generación de la estrategia lúdica pedagógica que nos sirviera de herramienta para guiar el proceso educativo de las emociones de los niños y las niñas de la educación inicial.
- Etapa N°6: a partir de lo anterior se genera la estrategia de crear un tren que tendrá una cartilla guía para docentes y padres de familia, junto con una serie de material didáctico aplicable en el manejo de las emociones desde las dimensiones. A este proyecto lo denominamos “Bing Bong el Tren de las Emociones”.

BING BONG EL TREN DE LAS EMOCIONES

- Etapa N°7: el tren fue implementado con la función de que cada vagón estaría representado por un color y una emoción, se llevarían a cabo actividades lúdicas pedagógicas, que captaran la atención del infante y que guiaran el proceso de expresar las emociones asertivamente; Cada actividad relacionada con la emoción correspondiente al vagón.
- Etapa N° 8: la evaluación del proyecto estuvo enlazada con el cumplimiento dado a los objetivos y la forma positiva en que los niños y las niñas se hicieron partícipes activamente del proceso.
- Etapa N° 9: como conclusión nos dirigimos a que la aplicación de material didáctico logra captar fácilmente la atención de los niños y las niñas logrando así un aprendizaje significativo marcado por la experiencia. En nuestra retroalimentación sabemos fácilmente que para elaborar este proyecto se necesita un espacio amplio y cerrado para lograr así la movilidad de las actividades lúdicas que se desean realizar con los niños y niñas

7. Reconstrucción de la experiencia

Este fue un gran proceso lleno de grandes experiencias que conllevaron a enriquecer, fortalecer nuevos conocimientos y lograr poner en práctica lo aprendido durante el proceso teórico realizado en la universidad. Con este proceso de práctica se puede dar la afirmación de que todo buen docente entrega su corazón a la labor de enseñar.

Al inicio de este proyecto se generó una serie de obstáculos o dificultades que de una u otra forma impedían la labor completa de intervención en la práctica; cabe aclarar que el obstáculo al iniciar el proceso nunca tuvo relación con los niños y niñas ni mucho menos con la docente, fue una serie de malestares de algunos padres de familia por la intervención que se realizaba en el hogar comunitario. Las críticas y la forma de juzgar de algunos padres de familia es con lo que se lucha diariamente en el que hacer de educar. El trabajo se inicia con la semana de observación del aula de clase y del proceso que la docente realiza con los niños, se realiza pequeñas intervenciones para afianzar la confianza con los infantes para que se dejaran ver al natural en su rutina. Se realizó trabajo de campo abierto, se realizó trabajos de compartir, trabajos de creación por medio de bloques y otra serie de ejercicios que llevaron a la realización del proyecto, al connotar la necesidad de emplear un proyecto que fortaleciera las relaciones de los niños y las niñas dentro del aula.

Se da inicio a una investigación ardua frente al tema de las emociones para lograr determinar un autor que direccionara correctamente a las pautas que se debían tomar para fortalecer las

BING BONG EL TREN DE LAS EMOCIONES

emociones en los niños y niñas. Se continúa con el proceso de observación el cual deja una experiencia y recuerdos del proyecto. Cada día se nota el proceso que conlleva la enseñanza y el amor que se debe tener para enseñar y dejar huellas tiernas en los infantes. Al avanzar con el proyecto se dio a la tarea de manejar una herramienta creada por María Montessori, que daba una pauta básica de cómo manejar la emoción en los niños y las niñas, esta actividad daba como esa pauta necesaria que se buscaba mientras se generaba algo que impactara asertivamente a los niños y niñas que dejara esa enseñanza impregnada que les sirviera en el futuro, que los marcara afectivamente. Y en el proceso de buscar eso que generara impacto nos encontramos con la película de Disney intensamente. se analiza la película y se genera la idea de presentarla a los niños y las niñas para abrir el tema que se desea abarcar que eran las emociones, se sabía que esto era la cereza que le faltaba al proyecto, y sin dudarlo se la lleva al día siguiente la película a los niños y niñas aprovechando así que la actividad del día siguiente era sobre la amistad y el compartir con nuestros amiguitos. Se llega el día de poner la película, se siente la ansiedad que producía el saber la actitud de los infantes, se realiza la actividad de ese día que tenía que ver con un cuento sobre la amistad y la importancia de la misma, el cuento era de animalitos no se recuerda el nombre exacto del cuento, pero si se logra recordar la linda moraleja que este cuento dejó y la enseñanza que dejó, eso que a veces como adultos cuesta, eso de esperar que mi vecino haga todo por mí u ofrecer una amistad que de un beneficio; y no por sinceridad y ver que en esos ojitos no había existido este tipo de pensamiento que ellos en su corta edad identificaban claramente que eso estaba mal que lo correcto era ayudar al amigo. Al finalizar el cuento se procede a dar las guías para decorar, al terminar se procede a la siguiente actividad que era el tiempo de película con los niños y las niñas se alista el espacio con relación para que los niños y niñas estuvieran cómodos en el momento de la película; el impacto de esta película fue más de lo

BING BONG EL TREN DE LAS EMOCIONES

que se esperaba, fue tierno, bello notar que lo visto en la teoría se empezaba a aplicar en la práctica profesional se empieza a crear la verdad de la experiencia grata que se estaba viviendo con los infantes y se define este proceso como el mejor momento de la práctica, el que mostro que cada cosa en la que se interviene con amor no obstante en lo material si no en lo practico en lo espiritual en los detalles tiernos hacen de pequeñas cosas grandes experiencias, y fue en ese momento donde se comprende la idea principal del proyecto que empieza con el objetivo de educar emocionalmente al infante . Se empieza a trabajar en realizar el tren sin llegar a imaginar el impacto que generaría el mismo. El tren se monta en 4 días recreando los personajes de intensamente, el primer vagón que era el vagón del conductor está representado por bing bong que tenía una trompa de elefante y cola y patas de gato y su cuerpo era de algodón de azúcar con un color rosa, este vagón representa la importancia de la imaginación en la primera infancia, el segundo es alegría en el todas las actividades lúdicas pedagógicas que llenan de satisfacción a los niños y las niñas, el tercer vagón tristeza aquí se explica a los niños y niñas que está bien en ocasiones sentirse triste o frustrado por algo que no se puede llegar a lograr, que esta emoción ayudara a esforzarse por mejorar y volverlo a intentar, el cuarto vagón es furia o enojo y aquí se explica a los niños y niñas que a veces hay cosas que incomodan y llevar al enojo pero de una u otra forma esta emoción no es tan mala; lo malo es afectar mi compañero por algo que quizás no sabe, el quinto vagón el desagrado en el involucramos la importancia de los alimentos y que aquellos que algunas veces desagrada es porque no se han probado, igualmente como todas las emociones es asertivo sentir esta emoción y el sexto y último vagón es el miedo que es muy frecuente en los niños y niñas y que muchas veces ocasionan frustraciones, que ellos no logren socializarse con su grupo, que no hablen, a este estado emocional toca tratarlo con precaución para no dar un mal mensaje.

BING BONG EL TREN DE LAS EMOCIONES

Este trabajo fue construido diariamente generando actividades y buscando respuestas día a día para lograr complementar el trabajo para llegar al objetivo trazado desde el inicio; que era enseñar al niño y la niña a canalizar las emociones de forma adecuada.

Se empezó este trabajo, esta guía llena de altibajos y elevadas que animaban a seguir, enseñar con amor con el alma era la motivación en este proceso. La práctica formó y forjó el corazón para ser entregado aquello que sábado tras sábado los tutores indicaban en el aula de clase. No se puede negar que hubo días en que se quiso desistir, en el que se creía que esto no era lo que se buscaba, pero otros días muy buenos y más buenos que malos que nos hicieron aferrarse a este proyecto.

Como se indicaba anteriormente el proyecto se construyó paso a paso y hubo un buen día que no dejó una grata experiencia, que no dio ese alivio de que el trabajo está bien enfocado, el día empezó como era de costumbre se acompaña al recibimiento de los niños, la clase en el aula empieza con armónicas rondas que animan a los infantes, después de este grato momento de centrar la atención de los niños y niñas se procede a explicarles el tema, era algo que para ellos en ocasiones era difícil de realizar, tenía que ver con todo lo enfocado o lo que se pretendía con el tren, el tema era la amistad y lo valioso de compartir; se empieza con un cuento con relación al tema y fue tan comprendido que en eso se para uno de los niños y da su mirada a el lugar donde las docentes se encontraban y dice “profe eso es exactamente lo que el tren de alegría nos ha enseñado que debemos ser niños alegres sin lastimar a nuestros amiguitos”, en ese pequeño momento se comprendió que el tren estaba cumpliendo una parte de su misión.

BING BONG EL TREN DE LAS EMOCIONES

Contar la experiencia es gratificante porque se brinda la oportunidad a otras personas de ampliar los conocimientos sobre los estados emocionales en los niños y niñas reflexionando sobre este tema primordial en la edad inicial.

El proyecto Bing Bong el tren de las emociones fue una nueva experiencia porque fue un reto en la vida profesional, de igual manera fue una experiencia innovadora para los niños y niñas, además del atractivo que tenía este proyecto en las actividades y los ambientes de aprendizaje, tenía un plus y era aprender a identificar los diversos estados emocionales de los niños y niñas, por medio del tren BING BONG. Las actividades se implementaron para que los niños y niñas sean capaces de reconocer las propias emociones y las ajenas y en cada actividad se les invito a reflexionar y a participar activamente en cada una de ellas.

El propósito principal de esta práctica pedagógica fue interactuar con los estudiantes por medio de la comunicación asertiva y teníamos a la mano la planeación que la universidad exigió para desenvolverse de la mejor manera a la hora de realizar cualquier actividad.

Se debería ser un ejemplo de imitación asertiva para los niños y niñas al generando un impacto, para llegar a convertirse en un ejemplo de cambio, interactuando en su intervención con tacto, ternura y afecto, sabiendo controlar sus emociones y sus impulsos primarios ante una situación compleja en el aula, propiciando la participación, la sana convivencia y la enseñanza de habilidades sociales, promoviendo procesos de negociación, de reciprocidad, de actuación permanente de todos los actores, brindando elementos para fortalecer criterios y valores.

El primer día de la práctica se deja claro las normas de convivencia del aula de clases para trabajar de manera armónica y de igual manera se tuvo en cuenta las iniciativas, la libertad para expresarse y utilizar la creatividad de los niños y niñas.

BING BONG EL TREN DE LAS EMOCIONES

La metodología que se utilizó fue el aprendizaje significativo porque el colegio está enfocado por esta metodología y tiene como propósito ofrecer al docente un conjunto de elementos conceptuales y de estrategias aplicables al trabajo en el aula.

Para realizar todo tipo de actividades se utilizó las tecnologías de la información y la comunicación ya que son una herramienta innovadora, fácil de usar, ahorra tiempo, aseguran la comprensión de los estudiantes y otras muchas más razones que han demostrado las ventajas que tiene esta excelente herramienta, se utilizó material reciclable con el fin de mejorar nuestro medio, guías, imágenes, carteles, libros y elementos que el medio ofrece. Se realizaron actividades muy lúdicas se trabajó la imaginación, las rondas, las competencias, los juegos entre otras.

Fue un proceso dinámico, continuo, sistemático, e inclusivo en donde se colocó en práctica la teoría que se han instruido en semestres anteriores, en general fue una experiencia en la que se tuvo la compañía de una excelente profesional que realizó críticas constructivas las cuales hicieron lo posible por mejorar, se dio afortunadamente con un grupo de niños que son muy aplicados debido a esto se cumplió el propósito de implementar las planeaciones satisfactoriamente.

Siempre se trabajó en pro a que los niños y niñas estuvieran cómodos con cada actividad. Cabe aclarar que la satisfacción que dio este trabajo tiene relación con que el proyecto encajaba perfectamente con las planeaciones. Se tiene que ser consciente que el manejo de las emociones en los niños y niñas es un poco complejo puesto que ellos son tan naturales que no logran fingir ni esconder las emociones son un ser emocional, y la verdad este tema cuesta mucho de tratar,

pero sabía que se tenía que lanzar a esta aventura; porque casi nadie lo hace por la complejidad que abarca el tema.

7.1. Momentos históricos de la experiencia

Los momentos históricos fueron 3 que esos son los que marcaron el inicio, el desenlace y el final de la práctica.

El primer momento histórico tiene relación con la semana de observación, fue una semana compleja, en donde se da a la tarea de conocerse con los niños y niñas, se empieza a evidenciar y a caracterizar nuestro material de apoyo que arroje el proceso final al proyecto, se nota durante el tiempo, que todos los días es un caos observacional necesario en el que se aprende a identificar a cada niño y niña, se aprendió a identificar sus formas de representar los estados emocionales, logrando conocer, para así dejarse conocer por ellos para que la confianza ingresara a fluir para lograr trabajar afectivamente con ellos.

El proceso del conocimiento con los niños y las niñas fue un poco complicado puesto que la gran mayoría de niños se encontraban abstenidos a mostrar su comportamiento y sin caracterizar completamente al grupo no podía realizar el diseño perfecto para lograr impactar a los niños y las niñas. Se Recuerda bien que al finalizar la primera semana de la práctica profesional se realiza un espacio para evaluar la primera semana y se concluye que la pedagogía era un tema difícil, y se viene el primer pensamiento de desertar por creer que el tema estaba difícil.

la segunda etapa es el momento en el que empieza la implementación del proyecto, empieza la ardua tarea de esforzarse por mejorar esos pequeños aspectos que mostraban la emocionalidad

BING BONG EL TREN DE LAS EMOCIONES

natural que en algunas instancias dificultaba la tarea a realizar con los niños y las niñas. Cuando inicia la implementación del proyecto lo que impacta en su momento fue la presentación que se realiza a los padres de familia sobre el proyecto que se deseaba hacer, se quiso hacer esta presentación porque era importante la aprobación de los padres de familia frente a este lindo proyecto.

El proyecto es presentado y aprobado por los padres de familia e inicia la labor para ingresar a intervenir positivamente, el miedo siempre estuvo latente siempre estaba esa incertidumbre de saber que también se estaba haciendo el trabajo, hubieron jornadas largas, jornadas cortas que motivaban a seguir con este proyecto.

La etapa final culminó con ese gran valor, con esa huella impregnada en los niños y niñas, en proyectar eso de que la educación marca positivamente, en ver que aquello que se proyectó durante el tiempo con ellos estaba dando frutos; no se puede decir que estaba realizado en su totalidad porque la educación emocional se forja diariamente durante toda la vida, pero si se sabía que se estaban generando buenas bases para que ellos emocionalmente estuviesen más fuertes y responsables y supieran identificar su emoción para poder actuar adecuadamente.

Siempre se cuidó de no caer en el juego de entregar una mala señal en los niños y las niñas, se puede asegurar que este fue el mayor miedo, el de caer en el dilema de trancar la emoción o negarle al niño o niña el expresar su emoción, porque se debe aclarar que no es malo que el niño o la niña expresen su emoción lo malo quizás es la forma en la que la expresan.

Además se toma en cuenta que la gran mayoría de estos niños son hijos únicos por tal motivo están acostumbrados a obtener toda la atención obteniendo siempre lo que quieren y este es un gran detonante para todos sus altos niveles de emocionalidad, ya que en varios momentos de esta

BING BONG EL TREN DE LAS EMOCIONES

experiencia se vivió esta situación haciendo mucho más complejo el trabajo, incluso muchas veces se vivieron momentos de inconformidad tanto para ellos como para el proceso del proyecto de practica y la realización de las actividades propuestas en este proceso.

Ahora bien el que sean hijos únicos no es el mayor factor influyente en la expresión máxima de sus emociones, también se pudo detectar en esta experiencia que algunos niños no eran lo suficientemente apreciados en su casa y ni tenían la atención necesaria que un niño a esta edad necesita, cosa que influía continuamente en el comportamiento y actitudes de los niños, por ende en el proceso de trabajo con los niños, si bien fue un trabajo arduo, muchas veces agotador con experiencias no gratas , como es el caso de las situaciones críticas en donde la mayoría de niños reaccionaban de una manera incorrecta ante cualquier actividad ya fuera lúdica o académica ya que muchos de ellos se oponían rotundamente a realizar las actividades y poder sacarlos de esa actitud y llevarlos a que las realizarán era un trabajo difícil, se encontró también el caso de niños que cambiaban continuamente de estados de ánimo o de emoción y esto era otro motivo más para hacer de este trabajo algo intenso y muy complejo, además de estas experiencias no gratas se vivieron momentos de mucha emoción, tranquilidad y mucha ternura porque si algo se debe tener claro es que se está trabajando con seres inocentes que hasta ahora llegaron a este mundo para ser amados, educados pero sobretodo amados y respetados, es incomprensible el cariño que se puede llegar a sentir por ellos así mismo ellos por uno , de los momentos difíciles muchas veces salen a flote los sentimientos más lindos, sinceros y puros que se puedan conocer, de esta experiencia quedan grandes momentos como cuando se logró que los niños se enfrentaran a situaciones vividas anteriormente con resultados negativos pero que en esta oportunidad tuvieran un resultado muy positivo como es el hecho de poder compartir durante mucho más tiempo diferentes actividades entre si y que no se presentara ninguna

BING BONG EL TREN DE LAS EMOCIONES

dificultad de tipo emocional y de tipo intrapersonal. Esta experiencia fue algo maravilloso en donde se llevaron gratos recuerdos de unos niños que aunque eran un tanto difíciles de entender pero que aun así lograron mostrar a flor de piel todos sus lindos sentimientos y lograron superar muchos miedos, complejos y demás circunstancias que no permitían que su proceso de aprendizaje y sus relaciones sociales avanzaran, este trabajo que se escogió como se dijo anteriormente es muy complejo y uno de los más difíciles de llevar a cabo pero también es uno de los más gratificantes y tiernos que puedan existir teniendo en cuenta que las emociones son muy complejas de entender y más en un niño, sin embargo por medio de todas las actividades y procesos llevados a cabo se pudo concluir con buenos resultados este trabajo y muy gratificantes para los docentes y las personas que deseen aspirar al título de Licenciadas en Pedagogía Infantil ya que ayuda a conocernos a sí mismo y a saber de qué está hecho para poder enfrentarse correctamente a cualquier situación que se presente en el aula escolar, se aprendió a entender que estos niños son pequeños seres humanos pero gigantes en imaginación y ternura, que con solo una mirada o una actitud amorosa consiguen lo que quieren. Fue una experiencia de aprendizaje recíproco en donde se aprendió mutuamente y con un gran valor emocional y social para ellos y para nosotras con un gran valor tanto emocional como profesional, se sabe que a lo largo de esta carrera y de la vida personal se podrá encontrar con situaciones muy similares a las experiencias vividas en este proceso pero se aprendió a saberlas manejar y controlar para que todas las partes que componen el aula escolar es decir tanto ellos como nosotros y el entorno que los rodea se mucho más tranquilo, armonizado, lúdico pero sobretodo feliz para que estos pequeños puedan sacar a flote todos sus conocimientos y puedan explotar al máximo todas sus inteligencias y fortalezas.

7.1.1. Principales hitos o hechos relevantes

1. Los principales hitos tiene relación con la batalla que inicialmente se dio frente a la investigación, se enfrentó difícilmente con la falta de información y de guía que se tenía con el tema, puesto que de este tema no se habla cerradamente sino abiertamente, no se ve como tema a trabajar individualmente sino siempre con relación de algo siempre siendo un segundo plano. Y aquí radica el dilema de saber si querer trabaja con el tema o no por la falta de información, se quería colocarlo como parte principal de las clases, para que ellos entendieran el tema y logaran captar asertivamente la relación del tema con todo aquello que los rodea.

2. El proceso que se llevó a cabo con los niños y las niñas; pero en relación fija con una sola niña quien de alguna u otra forma influía tanto positiva como por decirlo así negativamente, ella a su forma lograba llevar al grupo al juicio y la atención al tema como descontrolar y lograr que el grupo estuviese jugando o gritando. La atención se empieza a centrar en ella no solo para trabajar con ella como eje central sino para que ella fuese el apoyo en este. Se empieza a trabajar con ella para explicarle la relación del tema. Inicialmente se trabaja con ella, luego se procede a trabajar con el grupo para lograr mejorar tanto el ambiente como su estilo de expresar las emociones.

Fue importante implementar el tren y construirlo diariamente a partir de las investigaciones, fue un proceso de aprendizaje significativo y mutuo, construir una estrategia que llevara a los niños y a las niñas a su aprendizaje a su amor, a su comprensión, a ese valor propio, es gratificante y recordarlo es aún más gratificante.

BING BONG EL TREN DE LAS EMOCIONES

El proceso siempre fue continuo, y recordarlo siempre será satisfactorio y llevara siempre a seguir investigando para mejorar, es aquí donde se comprende que tan importante es el estudio de las emociones y que tanto influyen estas en el proceso del desarrollo humano.

Ya se mencionó anteriormente y le da tanto énfasis porque escribir o hablar de que tan bueno o tan malo es un proceso educativo, no será igual siempre que vivirlo. Se logró dejar algo impregnado, que posiblemente la próxima vez que alguien lo realice encontrara más frutos, siempre se encontrara algo más valioso que lleve a engrandecer esta carrera, a vivirla, a amarla, a respetarla y sobre todo a valorar. Eso se entiendo con el proceso llevando durante esta práctica, que llevó al borde y al límite exacto de seguir este camino y seguir un proceso investigativo con relación al tema de las emociones.

8. Indicadores de impacto

8.1. Aportes significativos de la experiencia en lo humano

Luego de culminar las prácticas pedagógicas se lograr dar cuenta de las enseñanzas que se obtuvieron durante este tiempo, aprendiendo con mayor fortaleza el valor de la responsabilidad en un área de trabajo que ayudará en un futuro profesional.

Este proyecto dejó con la incertidumbre si en la actualidad las instituciones educativas incluyen actividades para que tanto docentes como padres de familia a conozcan más sobre las emociones en los niños y niñas enseñándoles a controlar los impulsos que se puedan presentar en un caso específico, queda una satisfacción muy grande porque los infantes mostraron su interés y les parecía muy gracioso el tipo de actividades que se aplicaron, aparte se tenía que estudiar y

BING BONG EL TREN DE LAS EMOCIONES

explorar muy bien los temas para poder transmitir lo mejor con los pequeños, además existen infinidad de recursos para hacer de ellos un instrumento, hay cosas muy sencillas para poder cambiar la forma de actuar con los alumnos y padres si se tiene conocimiento de este tema y no solo en las instituciones sino también en el hogar y en la sociedad se podría concientizar y educar un poco a las personas intolerantes y hacerles saber que todo conflicto tiene que ser tratado por medio del dialogo y no formar un problema esto por supuesto se trata por medio de las emociones, es muy importante conocer la comunidad con la que se esté trabajando para utilizar la metodología adecuada.

Es importante tener adecuar el ambiente educativo es por eso que También se optó por colocar música de fondo, por lo general canciones románticas: escucharlas, hace que los niños se relajen, trabajen tranquilos y canten mientras realizan transcripciones, se buscó dialogar con los niños que molestan a sus compañeros, al que han golpeado o los que dicen que no se hablan. Mediante el dialogo se aclara lo sucedido entre ellos y se llega a una solución y el compromiso de cambio de actitud.

Como estrategia de evaluación se asignado la acumulación de puntos. Para ello se elaboró una cartelera con los nombres de todos los estudiantes para evaluar los trabajos en forma individual o por equipos, en cada actividad los niños revisan su puntuación y se hacen acreedores a un premio, quien tenga mayor número de puntos según su comportamiento y actitud frente a lo que se le quiere enseñar.

Las anteriores estrategias dieron sus frutos, porque la mayoría de los niños cambiaron de actitud, se han fortalecido las interacciones sociales, ha mejorado la convivencia escolar.

BING BONG EL TREN DE LAS EMOCIONES

Es muy importante Implementar el trabajo cooperativo, donde se ha privilegiado el trabajo grupal, con las responsabilidades de cada uno de los integrantes se busca el bien común, se facilita la realización de las actividades, prevalece la ayuda mutua, con lo que se apoya el avance de los niños que son agresivos.

8.2. Aportes significativos en lo social

Tiene un impacto ya sea negativo o positivo en la sociedad porque al no saber educar emocionalmente a los alumnos, hijos o niños que estén a nuestro alrededor estos niños pueden llegar a repercutir por el resto de la vida, pueden llegar a lo que llaman costes del analfabetismo emocional (crímenes, violencia, arrestos, uso de armas de fuego, suicidios, inseguridad ciudadana, depresión, ansiedad, estrés, desordenes de la alimentación, abuso de drogas y alcohol).

Es por esto que los docentes deben formar a los alumnos en competencias socioemocionales Sólo un profesor emocionalmente competente podrá ayudar a desarrollar en sus alumnos las competencias socioemocionales necesarias para que se genere un clima de trabajo efectivo y de plena convivencia. Las competencias socio-emocionales son el factor fundamental que caracteriza a los profesores eficaces, emocionalmente saludables y benéficamente influyentes sobre el alumnado.

Los padres de familia manifestaron su gratitud y su compromiso para continuar respaldando las actividades realizadas en el proceso educativo (emocionalmente) de sus hijos. Al comienzo nos resultaba difícil comprender la indiferencia de los padres, indignadas, nos percatamos que

BING BONG EL TREN DE LAS EMOCIONES

muchos de los infantes no viven con sus padres, sino que están bajo el cuidado de abuelos o tíos, por eso buscamos la forma de conocer el ambiente familiar y nos dimos a la tarea de realizar bibliografías para conocer más sobre la familia. A los niños y niñas les gustaba compartirlas con sus compañeros.

Conocer a la familia de los niños contribuyó a una mejor convivencia, pero si lo hacemos en forma permanente el cambio en actitudes y aprestamiento para aprender será más profundo y permanente.

8.3. Aporte significativo en lo económico o técnico

Los recursos fueron financiados por nosotras y se generaron gastos básicamente en transportes, guías impresiones, y diversidad de objetos que se utilizaron para realizar las actividades y trabajos.

8.4. Principales aprendizajes para el perfil profesional

La realización de la práctica docente como experiencia en el aula, hizo un aporte significativo en nuestra carrera docente, como estudiantes siempre pensamos que superar el nivel universitario era complicado, y desde ahora como practicantes vemos que los docentes tienen el deber de acercar a los estudiantes al conocimiento, facilitarlo.

BING BONG EL TREN DE LAS EMOCIONES

Un aprendizaje muy significativo que me dejó esta experiencia s que siempre debemos aclarar las dudas de nuestros estudiantes

Queda un poco de incertidumbre al saber que algunos profesionales no saben cómo tratar las emociones de los niños y niñas es por esto que nuestro proyecto nos dejó como enseñanza que una buena educación emocional mejora la convivencia, las habilidades sociales y la autonomía, así como las conductas y los resultados académicos es por esto que La relación entre profesor y alumno es un vínculo potencialmente inspirador que puede orientar, reforzar y sacar lo mejor de cada niño. Son muchos los profesores que conocen del papel tan importante que ocupan en la vida de sus alumnos.

Por lo tanto como profesionales debemos sentirnos seguros, porque es la garantía de la seguridad de los demás, el atractivo que la clase aporte a los alumnos debería superar o al menos parecerse al que los alumnos traen de fuera, debemos respetar las decisiones y opiniones de nuestros niños y niñas, tratar que ningún pequeño quede excluido de la clase ya sea por dinero, tradición, su desarrollo cognitivo o físico, entre otras situaciones donde todos y cada uno de los presentes tenga posibilidades, atención, ayudas, motivaciones e intereses y donde no quede nadie excluido por características personales, familiares, sociales, étnicas, religiosas o políticas. Una clase donde quepan todos. En una clase académica no caben todos (todos no pueden ser buenos alumnos), pero en una clase formativa e integral sí (todos deberían ser personas).

Finalmente debemos promover el crecimiento personal y académico donde tengan su espacio todas las capacidades que caracterizan a la persona, cognitivas, sociales, emocionales, creativas o motrices, entre otras, y donde los alumnos deficitarios en capacidades cognitivo-académicas las

BING BONG EL TREN DE LAS EMOCIONES

puedan compensar con el desarrollo de otras competencias y los beneficios que puede reportar la incorporación de las nuevas tecnologías a las aulas.

- Aumento del interés y motivación del alumno, que dedica más tiempo al estudio y realiza la tarea con más entusiasmo
- Mantenimiento de una actividad intelectual constante ya que las nuevas tecnologías requieren interacción
- Posibilidad de actualizar permanentemente los temas y contenidos de los libros de texto por el acceso a la información
- Se potencia la iniciativa y la toma de decisiones al requerir participación
- Desarrollo de habilidades de búsqueda y selección de información
- Aprendizaje inmediato de los errores al conocerlos según se producen
- El intercambio de ideas y el trabajo en grupo ayuda al desarrollo de las habilidades sociales
- Favorece la inclusión de alumnos con distintas capacidades.

8.5. Aprendizajes abordados desde la perspectiva de la socialización de la experiencia

Aprendimos que las personas con respuestas emocionales reguladas y una adecuada tolerancia a la frustración, mantienen relaciones sociales más satisfactorias. Así mismo, la cantidad y calidad de relaciones que establecen los niños y niñas, van a influir en su bienestar, minimizando la sensación de soledad, aumentando el disfrute, autoestima, etc. este era nuestro objetivo al dar conocer nuestra experiencia para que los padres y otros docentes tuvieran en cuenta este tema que en muchas ocasiones no se le da la importancia que requiere.

Se dio a entender la importancia de motivarlos para que ellos mismos resuelvan sus problemas si es necesario les podemos prestar ayuda, de igual manera es importante hacerles saber que sí reconoce y valora sus esfuerzos todas las cosas que hagan saldrán bien y además aprenderán demasiado, cuando se equivocan o tienen errores hay que decirles que esto también hace parte del aprendizaje y darles a entender que si ponen al máximo sus capacidades lo podrán intentar de nuevo.

Para nosotras fue primordial Ayudarles a poner palabras a sus emociones y animarlos a expresar como se sienten en diferentes situaciones.

Fue muy bonito ver que los niños y niñas la mayoría de veces tenían la capacidad de reconocer no solo los propios sentimientos, sino que también reconocían los de sus compañeros, y como señalábamos en esta etapa los niños y niñas poseen una importante plasticidad cerebral, las experiencias y aprendizajes que se den en ella, son especialmente importantes para el

BING BONG EL TREN DE LAS EMOCIONES

enriquecimiento y adecuado desarrollo de la cognición y la afectividad, proporcionar a los niños un espacio en que se le enseñe a través del juego a identificar, expresar y manejar adecuadamente sus emociones, permite que este vaya incorporando recursos que poco a poco puede generalizar a las situaciones de su vida cotidiana.

Los niños y niñas aprendieron que la inteligencia emocional posee confianza en sus capacidades; crea y mantiene relaciones satisfactorias, comunicando lo que necesita, piensa y siente, así como teniendo en cuenta los sentimientos de los otros; está motivado para explorar, afrontar desafíos y aprender; posee una autoestima alta; tiene recursos para la solución de conflictos, etc. Lo que influye de forma positiva en todas las áreas de su vida, por tal motivo se les explico que reconocer y gestionar las emociones, les permite conocerse, incrementar la percepción de control sobre aquello que les pasa aprender a auto motivarse. Estos son aprendizajes fundamentales para el desarrollo de la autoestima y el auto concepto.

9. Conclusiones

Este proyecto se realizó siempre en pro a buscar una solución determinante en el manejo de las emociones en la primera infancia. Esto nos deja grandes enseñanzas, una base fuerte que nos demostró los logros satisfactorios que se pueden tener con el empeño y una investigación asertiva sobre el tema.

Siempre marcamos la importancia del tema como base de la necesidad que dentro del aula existía, el lograr identificarla y poder trabajar en ella es lo que hace que este proyecto tenga los resultados que obtuvo. Que las actividades diarias a realizar en el aula encajaran perfectamente con este proyecto, fue importante porque no tuvimos que dejar a un lado lo que ya estaba en la planeación, sino que por el contrario sirvieron exhaustivamente como base para realizar este bello proyecto.

Como se mencionó anteriormente el problema clave era el comportamiento que los niños y las niñas tenían, una actitud que es natural en ellos pero que llega al punto de lastimarse entre ellos mismos y nos obliga claramente hacer una intervención positiva que buscara cumplir objetivos trazados en base a la problemática evidenciada.

En la introducción y a lo largo de este proyecto hablamos de las falencias que se encontraron, en relación a la poca investigación que ahí sobre el tema, esto hizo un poco más difícil la realización de una estrategia importante, que fuera el pilar que enseñara a los niños y las niñas las formas adecuadas de mostrar o expresar sus emociones. Ahí ser muy cuidadosos y en esto hacemos énfasis importante que no podemos tomar este tren y direccionar de forma negativa, esto quiere

BING BONG EL TREN DE LAS EMOCIONES

decir, que no podemos cohibir al niño o niña de que exprese sus emociones puesto que es un estado natural del niño ser un ser emocional, ya que ellos no cuentan con la experiencia adecuada de manejar las emociones.

Otro punto que fue bastante importante para nosotras y que nos llevó claramente a conseguir el propósito del proyecto, fue haber expuesto y explicado el proyecto a los padres de familia, esto con el fin de que el trabajo no fuera solo dentro del aula de clase, sino que en casa se trabajara activamente para guiar al niño y niña en este proceso. Es clave y fundamental buscar el apoyo y trabajar en equipo con los padres de familia.

Como conclusión final o como paso final, nos logramos dar cuenta que los estados emocionales de los niños y niñas siempre tendrán relación con el entorno que se desarrollan, los hijos únicos son un poco más susceptibles a ser emocionales, suelen ser un poco más territoriales en su entorno. Pero por el contrario encontramos esos hijos de madres cabezas de familia que salen a elaborar y no dedican tiempo, por razones obvias que son el largo tiempo de horas laborales; estos niños y niñas suelen llamar la atención dentro del aula y ser de emociones nobles, logran conmoverse con gran facilidad.

Ahí bastante cosas que tejer sobre aquellas experiencias que vivimos, sobre aquellos tropiezos con los que nos encontramos frente a la implementación de la estrategia, lograr captar la atención pertinente fue nuestro reto diario, porque no queríamos caer en que los niños y las niñas lo vieran como un juguete o como un adorno más del jardín, ni mucho menos como un castigo.

Este proyecto siempre estuvo dirigido a los niños y niñas cubriendo una necesidad que era la de educar desde la emocionalidad no como segundo plano, sino como parte fundamental de la educación inicial.

BING BONG EL TREN DE LAS EMOCIONES

Este proyecto siempre busco el beneficio del niño y la niña para que en un futuro sea de apoyo para otros docentes que deseen emplear esta bella estrategia lúdica pedagógica, y que como docentes empecemos a trabajar

10. Webgrafía

- <http://www.teocio.es/sin-categoria/caracteristicas-psicologicas-en-la-infancia-y-ninez>
- <https://www.mineduacion.gov.co/primerainfancia/1739/article-178053.html>
- <https://www.psicoactiva.com/blog/desarrollo-emocional-en-la-infancia/>
- file:///C:/Users/User/Downloads/elcolegio_ficha_25245.pdf
- <http://orarbo.gov.co/es/el-observatorio-y-los-municipios/informacion-general-municipio?cd=86c58eeba87c16d064e35c787ceaf79b>
- <http://www.philosophica.info/voces/emociones/Emociones.html>
- <https://psicologiaymente.com/psicologia/psicologia-emocional>
- <http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/abaco-portlet/content/ab2f1d46-cd27-47f8-b849-e928a701df05>
- <http://www.cambiando.es/ninos/montessori/la-educacion-emocional-en-montessori/>
- [file:///C:/Users/User/Downloads/69-244-1-PB%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/User/Downloads/69-244-1-PB%20(2).pdf)
- <http://www.revolucionmama.com/montessori-frasco-de-la-calma-ayuda-a-tranquilizar-ninos-con-estres/>
- <https://revistadigital.inesem.es/educacion-sociedad/el-frasco-de-la-calma/>

11. Anexos

1. Evidencia fotográfica



Fotografía N°1 actividad colorear en el libro.



Fotografía N°2 explicación de la actividad a realizar.



Fotografía N°3 hora del juego



Fotografía N°4 hora del juego

BING BONG EL TREN DE LAS EMOCIONES



Fotografía N°5 y 6 dando inicio a las actividades pedagógicas programadas para ese día



Fotografía N°7 acompañamiento de la practicante en el proceso de aprender a compartir en la hora de juego



Fotografía N°8 explicación de la actividad

