



**SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS DE LA PRÁCTICA PROFESIONAL  
MEDIANTE EL APRENDIZAJE DEL DIBUJO BÁSICO, CON ADULTOS  
MAYORES, EN LA ESCUELA DE ARTES UNIMINUTO.**

**BRENDA JUDITH VELANDIA GUTIERREZ**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA BÁSICA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
BOGOTÁ  
2017**



**SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS DE LA PRÁCTICA PROFESIONAL  
MEDIANTE EL APRENDIZAJE DEL DIBUJO BÁSICO, CON ADULTOS  
MAYORES, EN LA ESCUELA DE ARTES UNIMINUTO.**

**BRENDA JUDITH VELANDIA GUTIERREZ**

**JAIRO ANDRÉS ROJAS ÁLVAREZ  
ASESOR TRABAJO DE GRADO**

**LIBARDO LÓPEZ  
LECTOR TRABAJO DE GRADO**

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN  
EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA BÁSICA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
BOGOTÁ  
2017**

Bogotá, D.C., \_\_ de \_\_\_\_\_ de 201\_\_

Profesores(a): \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

Facultad de Educación UNIMINUTO

Cordial saludo

La Dirección de la Licenciatura \_\_\_\_\_ les solicita respetuosamente su colaboración como Jurados de monografías presentadas por estudiantes durante el \_\_\_\_\_ semestre de 201\_\_, para cumplir con uno de los requisitos tendientes a optar por el título de Licenciados.

La elección de jurados ha sido establecida a partir de comprender la condición de maestros(as) expertos en el tema y las metodologías propias para desarrollar procesos de investigación, así como, del conocimiento que tiene del Proyecto Educativo de la Facultad y ante todo por su disposición para enriquecer la formación de los estudiantes.

Se solicita hacer entrega del concepto y de la monografía mediante carta dirigida a la Dirección de la Licenciatura y a los estudiantes, en original y copia. Esta última será entregada a los autores del trabajo. El plazo para la entrega de concepto es **cuatro días** contados a partir de la fecha de entrega de monografías y la sustentación se planeará a partir de tener en cuenta el concepto, la disponibilidad de tiempo del jurado y de los autores del trabajo; **las sustentaciones se llevarán a cabo entre el \_\_ de \_\_\_\_\_ y el \_ de \_\_\_\_\_ de 20\_\_.**

De igual manera, se solicita tener en cuenta los siguientes criterios que orientan la evaluación de las monografías:

Reflejo de procesos, procedimientos y actitudes de los autores coherentes con el proceder investigativo, según método, diseño, metodologías y técnicas; según propuesta metodológica

elegida por los autores del trabajo y correspondientes a las lógicas que caracterizan dicho método.

- Reflexión pedagógica y articulación con él énfasis correspondiente, así como a los principios y valores que fundamentan el proyecto de la Facultad y UNIMINUTO.
- Revisión de maneras escriturales acordes con protocolos y muy especialmente a manejo de registro de consultas de fuentes, notas de pie de página, uso de comillas y demás que den cuenta del respeto de conceptos, ideas y aportes de autores consultados.

La monografía a su cargo fue elaborada por las estudiantes: \_\_\_\_\_ titulada:  
\_\_\_\_\_.

Agradezco su colaboración y todos los aportes a los estudiantes para su enriquecimiento personal y profesional.

Nota: Datos de estudiante para el contacto posterior a la lectura,

Nombre Completo: \_\_\_\_\_

Correo: \_\_\_\_\_

Celular: \_\_\_\_\_

Atentamente,

Director (a)

---

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradecimientos a todos mis maestros que están y estuvieron en la familia UNIMINUTO y me acompañaron durante esta gran experiencia de aprendizaje y conocimientos, guiándome con sabiduría y paciencia en los procesos de artes plásticas, danza, teatro, música, pedagogía e investigación.

A mi familia y amigos por apoyar la mejor decisión que he podido tomar en mi vida.

A las grandes personas que llegaron a mi vida en la Escuela de Artes UNIMINUTO que inspiraron este proyecto mil gracias.

Al programa de bienestar universitario que me brindó el acompañamiento y la guía para solucionar las inquietudes que hubo en mi proceso académico.

A Dios y a todas las personas que me apoyaron mil gracias.

## **DEDICATORIA**

Dedicada a la memoria de María del Carmen Turriago, querida y amada abuela

(1933-2016)

## TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	8
JUSTIFICACIÓN.....	10
EXPERIENCIA SISTEMATIZADA.....	15
Macro contexto y micro contexto.....	15
Macro contexto.....	15
Micro contexto - Escuela de Artes, los estudiantes de la clase de dibujo.....	16
Descripción de experiencia: la importancia de la sistematización en la práctica profesional.....	17
Descripción del Problema.....	18
DIAGNÓSTICO.....	18
Actores Participantes .....	18
Población Objeto .....	19
MARCO TEÓRICO .....	19
La enseñanza - aprendizaje del dibujo en algunas épocas de la historia, el sentido de la enseñanza de dibujo en momentos claves la historia .....	19
La educación, la cultura y la calidad de vida colombiana centrada en el adulto mayor.....	24
La sistematización de experiencias en las prácticas profesionales.....	31
MARCO LEGAL .....	34
OBJETIVOS .....	39
Objetivo General .....	39
Objetivo Específico.....	39
RUTA METODOLÓGICA.....	39
El Punto de Partida .....	39
Las Preguntas iniciales.....	40
La Recuperación del Proceso Vivido: Recopilación de Hallazgos y Evidencias.....	40
La Reflexión de Fondo.....	40
CONTEXTUALIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA.....	40

PRIMERA PRÁCTICA PROFESIONAL, PRIMER SEMESTRE DEL 2016, DIBUJO BÁSICO,	
MEMORIA EMOTIVA.....	41
Primer módulo, reconocer el trazo a partir de su memoria emotiva.....	42
Segundo módulo, reconocer y aplicar las diferentes tonalidades del color, aplicando y relacionando con los estados emocionales.....	44
Tercer módulo, trabajo final.....	47
SEGUNDA PRÁCTICA PROFESIONAL, SEGUNDO SEMESTRE DEL 2016, DIBUJO	
BÁSICO, CREACIÓN DE PERSONAJE.....	49
Primer módulo, reconoce los terminos: trazo, luz y sombra, perspectiva, ejercicios de calentamiento, figura geometrica.....	51
Segundo módulo, Reconoce las figuras geometricas en la composicion del cuerpo humano, musculos y proporciones, trabajo final.....	54
CONCLUSIONES.....	58
REFLEXIÓN DE LA PRÁCTICA PROFESIONAL.....	60
BIBLIOGRAFÍA.....	61
ANEXO.....	64

## 1. INTRODUCCIÓN

“No quiero cambiar el mundo, quiero un mejor futuro”

La sistematización de experiencia nos permite, hacer una reflexión sobre el quehacer como maestros desde el enfoque del educador artístico, dentro y fuera del aula de clases, esto nos lleva a mejorar considerablemente procesos importantes dentro de la investigación; me refiero a la retroalimentación y el aprendizaje significativo.

En cuanto a la retroalimentación, es una herramienta que permite mejorar los procesos de sistematización a partir de reflexiones que se elaboran desde la experiencia vivida durante la clase, esto implica pensar en el espacio–tiempo, líneas de comunicación establecidas, temas coherentes con el proceso relacionados con el dibujo básico y metodologías que permitan desarrollar actividades cercanas al aprendizaje significativo en el adulto mayor, como más adelante se mostrará con Acosta.

La Escuela de Artes UNIMINUTO, permite realizar la práctica profesional en sus cuatro ramas artísticas, danza, teatro, música y artes plásticas. El proceso de experiencia que se narra se origina realizando las actividades propuestas en clase de dibujo básico, por ejemplo, creaciones desde temas como el trabajo de memoria emotiva y elaboración de personajes imaginarios desde el concepto personal.

La presente sistematización permitirá, que el estudiante de la Licenciatura Básica en Educación Artística que desee realizar las prácticas profesionales en la Escuela de Artes UNIMINUTO desarrolle el proceso metodológico desde el aprendizaje del dibujo básico, apoyado a partir del aprendizaje significativo, que se llevó a cabo durante el primer y



segundo semestre del año 2016, con las personas de la tercera edad y posteriormente estar al tanto de las condiciones físicas, sociales y culturales, que puedan presentar dicha población.

Por último, se presentan las conclusiones y reflexiones que arrojó el proceso de sistematización de experiencias de dibujo básico en la Escuela de Artes UNIMINUTO con el adulto mayor, y puntos clave para tener presentes en la elaboración de una buena sistematización de experiencias y tener una buena práctica profesional.

## 2. JUSTIFICACIÓN

Esta sistematización de prácticas profesionales realizadas en la Escuela de Artes UNIMINUTO, busca dejar para el futuro estudiante una reflexión sobre la metodología utilizada para el aprendizaje significativo del dibujo básico y entender las necesidades de los adultos mayores, de esta manera continuar con el proceso de retroalimentación de procesos pedagógicos, ofreciendo una mejor experiencia para las personas que quieran hacer parte de los programas Artísticos; Danza, Artes plásticas, Música y Teatro, que brinda la Escuela de Artes UNIMINUTO, provocando experiencias desde el aprendizaje significativo y la retroalimentación; y desde allí apoyar los procesos de calidad que favorecen la expresión individual y colectiva, generando libertad y espontaneidad en la formación creativa y calidad de vida en el adulto mayor.

El documento cuenta con las experiencias del aprendizaje significativo y la retroalimentación halladas durante las clases de dibujo básico realizadas en la Escuela de Artes durante el primer y segundo semestre del 2016, en donde ayudarán a estudiantes y maestros a tener un panorama de los alcances y algunas limitaciones que se pueden presentar al momento de trabajar con el adulto mayor, además una metodología propicia para dar solución a algunos problemas que se presenten, de igual manera, los próximos practicantes que planteen en micro currículo de la clase de dibujo lo elaboren de tal manera que sea versátil, creativo e innovador.

Por otro lado, este proceso busca que el participante de estos cursos, es decir el adulto mayor, pueda disfrutar de mejores experiencias proporcionadas por el practicante, que le ayude a crecer en un ámbito personal, social, crítico, sensible, artístico, creativo entre otros.

Entonces, se busca fortalecer los procesos metodológicos en el campo artístico por medio del aprendizaje significativo y la retroalimentación de la sistematización de experiencias para que las personas que asisten a la Escuela de Artes UNIMINUTO, tengan cada vez mejores experiencias frente a la clase de dibujo y las otras clases artísticas, además, con el trato adecuado de aprendizaje hacia las personas de la tercera edad, se espera un crecimiento de esta población que asiste a los cursos, ya que se quiere lograr una variedad de niveles para que haya una secuencialización y profundización en los temas.

Por otro lado, en relación al bienestar que se le puede brindar al adulto mayor, el artículo 20 de la Constitución Política de Colombia de 1991. “Garantiza a toda persona la libertad de expresar y difundir su pensamiento y opiniones...” (constitución política de Colombia, 1991). Lo anterior resalta que toda persona en general: niño, joven, adulto, adulto mayor, requiere brindarle un ambiente que pueda desarrollar su expresión, puesto que se considerada un derecho de la persona para transmitir una idea, un pensamiento, un punto de vista, una convicción, y poder transmitirla y dialogarla con un otro u otros, este proceso implica un respeto mutuo, pero también implica construcciones conjuntas en beneficio para los contextos cotidianos y en sí para la humanidad.

En la Escuela de Artes UNIMINUTO, se da el cumplimiento al artículo 46, donde aclara que es derecho fundamental del adulto mayor, “El Estado, la sociedad y la familia concurrirán para la protección y la asistencia de las personas de la tercera edad y promoverán su integración a la vida activa y comunitaria...” (constitución política de Colombia, 1991) la integración del adulto mayor se trabaja desde la libre expresión de su opinión y esto se logra mediante los procesos de sensibilización, de reflexión y creación, en los cuales la técnica y el

descubrimiento del dibujo, aportan a nivel personal, social y cognitivo, cada uno de estos procesos están directamente relacionados con la educación artística.

No es lo mismo la enseñanza artística que la educación artística. Ésta es una función social, así como se enseñan las matemáticas o las ciencias, debe enseñarse desde la escuela primaria el aprecio y el goce por las artes y las letras. La enseñanza artística en cambio una carrera especializada para estudiantes con aptitudes y vocaciones específicas cuyo objetivo es formar artistas y maestros del arte. (Márquez,1995)

La Escuela de Artes UNIMINUTO permite que la expresión sea identificada, fundamentada, profundizada y vista en prospectiva, gracias a la educación artística que se está empleando en el aprendizaje significativo.

La educación artística es una forma de desarrollo de la sensibilidad que involucra un concepto amplio de cultura ya que plantea interés por estimular las capacidades del individuo y de su grupo social para desarrollar las potencialidades creadoras, organizar la propia experiencia y ponerla en contacto con los otros. (Hoppe, 2009)

Entonces, la educación artística permite la expresión que no puede ser negada, ya sea transmitida por un baile, una obra teatral, una canción, un poema, una pintura, un dibujo, una escultura, una fotografía etc. Que exprese ya sea una opinión, una crítica, un pensamiento personal sensible o una reflexión.

La Educación Artística del dibujo es entonces el espacio para expresar las ideas, pensamientos de las personas, descubrir, desarrollar destrezas y habilidades, pero más que algo práctico es un espacio aprendizaje significativo, retroalimentación y reflexión, donde pueden ser escuchadas esas voces que poco son escuchadas por medio del dibujo. Un medio de comunicación para expresar y reflejar las vivencias, experiencias, opiniones e ideas de

todo tipo de personas, un medio de comunicación que puede ser utilizado en cualquier etapa del crecimiento de la persona, se puede observar desde el niño que utiliza un garabato para expresar la visión de su mundo o simplemente para divertirse, hasta el adulto que lo utiliza en mayor medida para explorar nuevas formas de relajación y exploración personal.

La expresión deja de ser simple, mediante los lenguajes integrados y cobra un nuevo sentido, la expresión artística, mediante los lenguajes plástico y visual; este enfoque en la Escuela de Artes UNIMINUTO logra consolidar un espacio abierto para el adulto mayor de los alrededores y es en este espacio donde se quiere evidenciar en valor del dibujo, para esta ocasión específicamente las artes plásticas y visuales, donde se involucran desde la Escuela de Artes UNIMINUTO la expresión del adulto mayor, es aquello que el adulto mayor opina junto con sus capacidades, habilidades y aprendizaje significativo desde el lenguaje plástico y visual mediante la Educación Artística.

La Educación artística en una edad avanzada, permiten un desarrollo de diferentes habilidades, físicas, cognitivas, afectivas y sociales, negar la importancia de esta es, como un punto transformador en la calidad de vida del adulto mayor, implicaría la obstrucción de procesos de interacción social necesarios en la calidad de vida de la persona de la tercera edad.

La Escuela de Artes UNIMINUTO fortalece en los practicantes los conceptos adquiridos en teoría reforzándolos con el aprendizaje significativo y la retroalimentación, permite el espacio para la práctica no solo desde el hacer, porque el hacer requiere un pensar hacer, y este viene de una serie de reflexiones a partir de lo que se observa, es decir se visualiza la praxeología, al igual que lo es la labor social, la interacción con los adultos mayores de la Escuela de Artes UNIMINUTO, facilita la comunicación y el servicio a la

comunidad dando cumplimiento a las palabras de Rafael García Herreros “ Que nadie se quede sin servir”.

Este documento, tiene como fin evidenciar a través de la sistematización de las prácticas profesionales en la Escuela de Artes UNIMINUTO cómo la metodología empleada de enseñanza del dibujo básico, el aprendizaje significativo y la retroalimentación, permite la expresión artística de la persona de tercera edad, en los cuales, se identificarán las diferentes técnicas y manifestaciones del dibujo, enfocada en la memoria experiencial y creación de personaje, también aportando conocimientos al practicante, sobre el trato especial y los derechos que se debe tener hacia este tipo de personas.

### **3. EXPERIENCIA SISTEMATIZADA**

#### **3.1. Macro contexto y micro contexto**

##### **3.1.1. Macro contexto**

En 1988, se genera la firma del acta de constitución de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, por la Corporación El Minuto de Dios, el Centro Carismático Minuto de Dios y la Congregación de Jesús y María (Padres Eudistas) se unieron para fundar la Institución. En los sueños del padre García-Herreros siempre estuvo una educación superior para generar y formar profesionales éticos, competentes y principalmente socialmente responsables. El 27 de junio del año 1990, dos años después de generada la firma nace la Corporación Universitaria Minuto de Dios-UNIMINUTO, como Sede Principal, está ubicada en la carrera. 74 #81C - 05, Bogotá, Colombia.

Durante 1991 y 1993 el ICFES -Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior- concede licencia de funcionamiento a los programas de Licenciatura en Informática, Licenciatura en Filosofía, Administración, Ingeniería Civil, Comunicación Social Periodismo y Licenciatura en Básica Primaria con Énfasis en Estética.

UNIMINUTO, desarrolla este tipo de espacios con el fin de formar profesionales altamente competentes, más humanos, líderes en la transformación por medio de la práctica social en las comunidades más vulnerables del país, partiendo de un modelo basado en la práctica y procesos de desarrollo social, en la actualidad, el sistema universitario UNIMINUTO tiene presencia en 42 Municipios de Colombia y brinda educación a más de 75.000 alumnos, con programas técnicos, tecnológicos, profesionales y de posgrado.

La Licenciatura Básica en Educación Artística, como es conocida actualmente, cuenta con diversos espacios para realizar las prácticas profesionales de los estudiantes. Uno de los

sitios con mayor impacto social es la Escuela de Artes, ubicada en el barrio la Serena, sobre la Calle 90 N 87-69, en la localidad de Engativá, Bogotá, Colombia.

La localidad de Engativá es una de las de mayor población en la ciudad de Bogotá, actualmente tiene alrededor de 795.836 habitantes según la alcaldía de Engativá, colinda “Al norte, con el río Juan Amarillo que la separa de la localidad de Suba; al sur, con la avenida el Dorado y el antiguo camino de Engativá que la separan de la localidad de Fontibón: al oriente, con la avenida Cll 68 y las localidades de Barrios Unidos y Teusaquillo y al occidente con el río Bogotá y el municipio de Cota”.

“La casa de la cultura de Engativá se crea con la necesidad de diseñar un espacio de encuentro de articulación de procesos sociales y culturales que posibilitan la inclusión de la población donde se pudiera dar fe de las políticas, los derechos y acceso para la población y especialmente aquellas que no tenían posibilidades de acceso” (Casa de la Cultura Engativá, SCRD)

Para este fin se encuentran alrededor de 17 organizaciones incorporadas directamente a la SCRD y existen otras privadas entre esas la Escuela de Artes UNIMINUTO.

### **3.1.2. Micro contexto - Escuela de Artes, los estudiantes de la clase de dibujo.**

La Corporación Universitaria Minuto de Dios, desde la Licenciatura Básica en Educación Artística de la facultad de Educación (LBEA), crea en el 2007; la Escuela de Artes UNIMINUTO ubicada en la Calle 90 # 87-69, un espacio para la práctica profesional de los estudiantes de la licenciatura y donde los habitantes del sector pueden formarse en los distintos lenguajes del arte; artes plásticas, danza, música y teatro.



La Escuela de Artes UNIMINUTO enfatiza su labor social, al permitir que personas de la localidad de Engativá de bajos recursos económicos, puedan acceder a los cursos que la Escuela de Artes, la escuela invita a niños, jóvenes, adultos y al adulto mayor, a hacer parte de los programas artísticos, al igual que los estudiantes de la misma carrera pueden tomar estos cursos sin ningún costo extra. En el campo de las artes ofrecido por la Escuela de Artes, los practicantes ponen en práctica la experiencia lúdica, la reflexión y la investigación.

### **3.2. Descripción de experiencia: la importancia de la sistematización en la práctica profesional.**

La sistematización se puede considerar una práctica pedagógica, donde se genera la reflexión y la retroalimentación de la práctica en el aula, como lo indica Acosta, Cruz, Jiménez & Fundación Libre Lunar, (2012), “levantar informaciones, sistematizar la experiencia, permite establecer líneas de base para evaluaciones y reflexiones futuras, y a su vez retroalimentan los procesos” (p.96). Al tener reflexiones y hacer la retroalimentación de los métodos, se obtiene el registro de herramientas metodológicas que carecen al momento de enseñar, y que se pueden mejorar si se lleva un registro de las actividades realizadas en el aula.

No es nuevo saber que la sistematización es poco utilizada para el proceso de una mejor práctica “su incorporación puede generar una actitud de mayor predisposición para estar pendiente del registro, de la documentación, de cubrir desde distintos medios todo desarrollado por las escuelas” (Acosta et al., 2012. p.96). El valor de la sistematización es devaluado y poco utilizado.

### **3.2.1. Descripción del Problema.**

Esta sistematización entorno al ejercicio de prácticas profesionales de la clase de dibujo básico en la Escuela de Artes, ha permitido la observación de distintas realidades referentes a la enseñanza y aprendizaje significativo en los adultos mayores, sin embargo, se evidencia la falta de una metodología enfocada en esta población, donde favorezca los procesos de aprendizaje significativo dentro de un periodo corto y les permita la retroalimentación de los temas propuestos con mayor facilidad, durante el transcurso de la clase y culminar con éxito sus propuestas estéticas y artísticas desde la técnica del dibujo básico.

Por otro lado, también en la población del adulto mayor se evidencian dificultades tales como la asimilación de la información en periodos cortos de tiempo, la concentración, algunos adultos presenta deficiencias visuales, auditivas y problemas físicos, que afectan su comprensión y por tanto su aprendizaje significativo durante el proceso que se lleva en las clases de dibujo básico, en ese sentido se busca establecer una metodología para la enseñanza del dibujo básico, a favor de del aprendizaje significativo de esta población comprendiendo su desarrollo físico, cognitivo y emocional, buscando promover una mejor calidad de experiencias artísticas, y los procesos de aprendizaje y de la vida.

## **4. DIAGNOSTICO**

### **4.1. Actores Participantes.**

La Escuela de Artes UNIMINUTO, fue creada en el año 2007 por la corporación Universitaria Minuto de Dios, desde la facultad de Educación teniendo como uno de los propósitos ser un espacio de práctica profesional para los estudiantes de la Licenciatura Básica en Educación Artística y un espacio donde la comunidad de la localidad de Engativá pueda

asistir y disfrutar del aprendizaje significativo para mejorar los procesos en la formación artística.

#### **4.2. Población Objeto.**

La población con la que se trabajó es el adulto mayor el Ministerio de Salud define que “las persona consideradas adulto mayor, son aquellas que tienen 60 años o más de edad” (Minsalud) de acuerdo con esto, solo asistieron a la clase de dibujo 7 mujeres y 1 hombre, durante el primer y segundo semestre del 2016, asistieron personas de la localidad de Engativá o de sus alrededores, lamentablemente el número de personas de la tercera edad que estuvieron en la clase de dibujo básico fue muy escasa durante los dos semestres del 2016.

### **5. MARCO TEÓRICO**

Para el abordaje del proyecto se han propuesto tres categorías que encierran la temática y que se desarrollan a profundidad en este segmento: la metodología del dibujo básico, el aprendizaje significativo en el adulto mayor y la sistematización de experiencias, desde su función de sistematización de prácticas profesionales en la Escuela de Artes UNIMINUTO.

#### **5.1. La enseñanza - aprendizaje del dibujo en algunas épocas de la historia, el sentido de la enseñanza de dibujo en momentos claves la historia.**

Desde la antigüedad, hasta nuestros días, la educación artística ha variado, a partir de la antigüedad la educación en los primeros años, la daban las madres o en algunos casos las esclavas nodrizas, en las ciudades griegas no había un sistema de educación pública por lo tanto los padres tenían que procurarles una educación con un maestro privado, por otro lado las familias con dinero de ese entonces, que enviaban a sus hijos a escuelas de pago donde ellos aprendían a leer, escribir, aritmética, gimnasia y música, después de los 12 años la educación se centraba más en actividades atléticas.

Aristóteles afirma “Hoy la educación se compone ordinariamente de cuatro partes distintas: las letras, la gimnástica, la música y, a veces, el dibujo” (Aristóteles, pg 73) también Aristóteles relaciona la belleza y la utilidad “Se aprende éste, no tanto para evitar los errores y equivocaciones en las compras y ventas de muebles y utensilios, como para formar un conocimiento más exquisito de la belleza de los cuerpos.” (Aristóteles, pg 75) es entonces como se puede observar que la belleza y la utilidad, estarán relacionadas con la enseñanza del dibujo.

Durante la edad media en Europa, el proceso de creación de obras artísticas, eran consideradas solo como actividades manuales y no tenían el valor artístico que se les da actualmente, durante esta época no habían instituciones para poder ejercer el aprendizaje de estas actividades, eran los talleres de trabajo donde los aprendices reconocían los materiales con los que se realizaban los trabajos artesanales, estos conocimientos estaban muy centrados en la calidad de los materiales con que se realizaban la pieza, estos aprendices, preparaban los instrumentos de trabajo, aprendían a elaborar pigmentos, preparar soportes, manejar pieles, etc.

Renacimiento al romanticismo, hasta antes del siglo XVI los artistas eran considerados artesanos, es entonces que, en esta época en la ciudad de Florencia, Italia se organizan las primeras escuelas y academias de dibujo y pintura, por el señor Giorgio Vasari gran artista, Nació en Arezzo, Italia, el 30 de julio de 1511, y en 1616 la compañía San Lucas se convirtió en la academia Florentina del dibujo, de esta manera también se forma la Academia de Roma y muchas similares en toda Europa.

La Academia Florentina del dibujo tenía una inclinación profesional y especializada, eran los jóvenes que llegaban a la academia de dibujo para iniciar su camino de artistas, las bases de los pintores, escultores y arquitectos, era el dibujo, era un aprendizaje muy secuencial, iniciaban con hacer ejercicios de copia de láminas, principalmente estas estaban compuestas de figuras

geométricas (figuras geométricas, trazo, líneas curvas y rectas, etc.) De acuerdo con el proceso, el maestro realizaba dibujos donde aparecían proporciones anatómicas básicas del rostro, y cuerpo humano (ojos, nariz, boca, cuello, torso, brazos, manos, pies, espalda, etc.) También se realizaban trabajos de copia con estatuas, el paso siguiente a este era realizar copias más complejas de grandiosos maestros de ese entonces, siempre siguiendo ese gran y complejo esquema de realismo, ya finalmente se realizaban dibujos más naturales como figuras humanas de diferentes edades, desnudos, animales, plantas, objetos, etc. Una visión artística más realista y natural.

Estas obras eran de composiciones complejas, el alumno en este punto manejaba la teoría de la proporción, la anatomía y perspectiva, como afirma Leonardo da Vinci.

Lo que primeramente debe aprender un joven.

El joven debe ante todas cosas aprender la perspectiva para la justa medida de las cosas después estudiar copiando buenos dibujos, para acostumbrarse a un contorno correcto, luego dibujara el natural para ver la razón de las cosas que aprendía antes, y últimamente debe ver y examinar las obras de varios maestros, para adquirir facilidad en practicar lo que ya ha aprendido.

(Vinci, 2010)

Siglo XIX

Durante el siglo XIX, los artistas se rebelaron contra los principios de la academia con sus sistemas educativos, el pintor Theodore Gericault (1791 – 1824) con una de sus obras más polémicas “La balsa de la Medusa, 1819” que fue realizada contra la tendencia de ese entonces, que expresa la realidad sobre un hecho que había hecho estremecer a la opinión pública y no la victoria y la gloria de los generales, escribió una carta criticando a la academia y el efecto que tenía sobre los artistas:

Mantienen a los alumnos en un estado constante de imitación mediante frecuentes peticiones... he observado con consternación que, desde sus establecimientos, estas escuelas han tenido muchos efectos imprevistos: en lugar de dar servicio, han hecho verdadero daño, ya que, si han producido miles de talentos mediocres, no pueden pretender haber formado a los mejores pintores...

El hombre de verdadera vocación no teme a los obstáculos, porque siente en sí mismo la fuerza para superarlos. A menudo son un estímulo adicional para él...

Iré todavía más lejos y afirmaré que los obstáculos y las dificultades que repelen a los hombres mediocres son necesarios y alimenticios para el genio... La academia, desgraciadamente... acaba con aquellos que, para empezar, tenían una chispa de fuego sagrado; los vuelve rígidos, e impide que la naturaleza despliegue sus facultades a su propio ritmo. Al alimentar la precocidad, echa a perder la fruta que habría sido deliciosa de haber madurado más lentamente. (Adams, 2004)

Durante el siglo XIX, en un principio eran disciplinas muy concretas, como el dibujo artístico, la anatomía y el color, al organizar los sistemas educativos, en las instituciones el dibujo hizo parte del currículo como materias obligatorias, así se empleó el dibujo en la escuela primaria y secundaria, el dibujo tenía una inclinación meramente figurativa y geométrica.

El señor Pestalozzi uno de los primeros pedagogos que se dedican al desarrollo del niño en la educación, dice en su carta XXLV, 27 de febrero de 1819:

Entre las primeras manifestaciones de las facultades de un niño se da un deseo y una tentativa de imitación. Esto explica la adquisición del lenguaje y las primeras e imperfectas tentativas de imitar... El progreso en ambas cosas depende en una parte mayor o menor de la atención que los niños hayan prestado a las cosas que les rodean y a su rapidez de percepción. Del mismo modo que se aplica esto al oído y a los órganos del lenguaje, se aplica también al ojo y al empleo de la mano. Los niños que

muestran alguna curiosidad por los objetos puestos ante sus ojos, comienzan pronto a emplear su ingenio y su habilidad en copiar lo que han visto. (Pestalozzi, 2016)

Relacionando, como el niño utiliza el oído para imitar la música y el lenguaje, hace el análisis de como el niño por medio del sentido de la observación y el dibujo puede expresar alguna idea, por otra parte el señor Pestalozzi afirma que:

...Es material y casi indispensable que los niños no se vean reducidos a copiar de otro dibujo, sino que se les permita dibujar de la naturaleza. La impresión que nos da el objeto mismo es tanto más profunda mientras más placer obtenga el niño en ejercitar su habilidad para intentar reproducir lo que le rodea y lo que le interesa, en vez de trabajar para obtener una copia de lo que ya no es, sino una copia y tiene por tanto en su apariencia menos vida o interés. (Pestalozzi, 2012)

De esta manera el método de aprendizaje de dibujo del señor Leonardo da Vinci, no funciona para los niños, ya que su proceso de desarrollo es muy diferente que el que puede tener un adolescente, también teniendo en cuenta que el modelo de aprendizaje de esta época como lo dice el artista, Theodore Gericault, "... La academia, desgraciadamente... acaba con aquellos que, para empezar, tenían una chispa de fuego sagrado; los vuelve rígidos, e impide que la naturaleza despliegue sus facultades a su propio ritmo..." (Adams, 2004)

Fredrich Froebel, aporta a la educación, el aprendizaje y el valor educativo a partir del juego como parte fundamental en la vida escolar, en su libro la educación del hombre, cuenta como a partir de procesos lúdicos y artísticos, manuales, genera metodologías para que el alumno comprenda, las matemáticas, el lenguaje, reconozca, colores, figuras geométricas, identifique los volúmenes, las texturas, etc. Dice en su libro La educación del hombre, capítulo XIX (Dibujos sobre una red de cuadrados trazados sobre una pizarra, según leyes determinadas exteriormente hombre) "Es este método en extremo ventajoso para la vista, para el desarrollo del ojo que debe

conocer la forma y la proporción, y para la formación de la mano llamada a manifestarlas” (Froebel,1902).

## **5.2. La educación, la cultura y la calidad de vida colombiana centrada en el adulto mayor.**

Continuando durante el siglo XX surgieron grandes avances de la pedagogía dirigida al desarrollo personal e integral del niño, para no centrarse en la pedagogía dirigida al niño se nombrará algunos de los pedagogos más representativos del siglo, encontramos a: John Dewey que trabaja sobre la reflexión profunda, la práctica de educar en la democracia y para la democracia, Skinner que fue el inventor de la enseñanza programada y de las máquinas de enseñar, la señora Maria Montessori, fue una de las principales cabecillas del movimiento de renovación escolar (la Escuela Nueva), Makarenko uno de los pedagogos más destacados de la orientación marxista, Jean Piaget, psicólogo del presente siglo que más ha influido en el mundo educativo, otro psicólogo Vigotsky, contemporáneo de Piaget, Alexander Neill, entre otros autores más.

### **5.2.1. El adulto mayor en el contexto de salud.**

Como se indicó, no se va centrar este capítulo sobre el desarrollo y la evolución de la pedagogía infantil, sino que tiene un sentido más profundo, durante tantos años se dedicaron recursos para el desarrollo del niño, pero esto genera una pregunta, ¿Dónde queda el desarrollo de la educación del adulto mayor?

Para responder esta pregunta, primero se dará una breve introducción al tema de la vejez enfocado a los temas de calidad de vida y sus derechos, esto con el fin de que el lector tenga conocimientos sobre algunos factores de salud del adulto mayor, para tenerlas en cuenta y



generar mejores metodologías, ya que como la educación del niño tiene sus condiciones, así la tiene la educación para el adulto mayor.

Comencemos aclarando quien es una persona adulta mayor y con la definición de vejez, según la página del Ministerio de Salud “Minsalud” las personas adultas mayores:

Son sujetos de derecho, socialmente activos, con garantías y responsabilidades respecto de sí mismas, su familia y su sociedad, con su entorno inmediato y con las futuras generaciones. Las personas envejecen de múltiples maneras dependiendo de las experiencias, eventos cruciales y transiciones afrontadas durante sus cursos de vida, es decir, implica procesos de desarrollo y de deterioro.

Generalmente, una persona adulta mayor es una persona de 60 años o más de edad. (Minsalud, 2017).

Según el Censo del 2005, el 8,9 % de la población colombiana, son personas entre el rango de los 60 años de edad hasta por encima de los 80 años de edad, así lo muestra la siguiente tabla sacada de la página del DANE:

<b>Edad en grupos decenales</b>					
<b>Código</b>	<b>Nombre del</b>	<b>60 a 69 año</b>	<b>70 a 79 año</b>	<b>80 años o más</b>	
5	ANTIOQUIA	284899	169643	66057	
8	ATLANTICO	93761	57092	25955	
11	BOGOTA	324017	173543	66651	
13	BOLIVAR	80012	47869	21251	
15	BOYACA	71158	48197	19600	
17	CALDAS	54530	34255	12906	
18	CAQUETA	12802	7636	2574	
19	CAUCA	58810	36406	14541	
20	CESAR	32864	18608	7863	
23	CORDOBA	64025	37813	17642	
25	CUNDINAMARCA	117667	75500	29267	
27	CHOCO	14150	8788	3633	
41	HUILA	45966	28029	11566	
44	LA GUAJIRAS	23443	13410	5500	
47	MAGDALENA	46327	27128	11983	
50	META	31208	17314	5844	
52	NARIÑO	72775	46879	19538	
54	NORTE DE SANTANDER	56425	34025	14271	
63	QUINDIO	30849	18622	6802	
66	RISARALDIA	49053	28433	10691	
68	SANTANDER	99333	60495	26277	
70	SUCRE	34450	20794	10063	
73	TOLIMA	77728	48796	19940	
76	VALLE DEL CAUCA	216147	130357	52586	
81	ARAUCA	5811	3125	1046	
85	CASANARE	9850	4961	1838	
86	PUTUMAYO	8380	5050	2033	
88	SAN ANDRÉS	2354	1133	468	
91	AMAZONAS	1493	540	219	
94	GUAINIA	636	261	84	
95	GUAVIARE	2307	1121	178	
97	VAUPES	840	438	152	
99	VICHADA	1717	695	181	TOTAL
<b>TOTAL</b>		<b>2025787</b>	<b>1206956</b>	<b>489200</b>	<b>3721943</b>

Para aquellas entidades territoriales que se encuentren dirimiendo controversias sobre límites municipales o el DANE hará los ajustes poblacionales permitidos una vez se conozca la decisión definitiva, interdepartamentales, de conocimiento de las autoridades competentes

El Ministerio de Salud define vejez como: “Representa una construcción social y biográfica del último momento del curso de vida humano. La vejez constituye un proceso heterogéneo a lo largo del cual se acumulan, entre otros, necesidades, limitaciones, cambios, pérdidas, capacidades, oportunidades y fortalezas humanas.” (Minsalud, 2017) La vejez es una realidad compleja e irreversible, considerada una etapa de la vida del hombre y los seres vivos, donde se interactúan cambios no solo físicos, sino, factores biológicos, sociales y psicológicos. La Organización de Salud Mundial (OMS) lo afirma:

“los cambios biológicos, el envejecimiento también está asociado con otras transiciones de la vida como la jubilación, el traslado a viviendas más apropiadas, y la muerte de amigos y pareja. En la formulación de una respuesta de salud pública al envejecimiento, es importante tener en cuenta no solo los elementos que amortiguan las pérdidas asociadas con la vejez, sino también los que pueden reforzar la recuperación, la adaptación y el crecimiento psicosocial.” (OMS).

De igual manera, el ministerio de salud define envejecimiento humano como:

El envejecimiento humano constituye un proceso multidimensional de los seres humanos que se caracteriza por ser heterogéneo, intrínseco e irreversible; inicia con la concepción, se desarrolla durante el curso de vida y termina con la muerte. Es un proceso complejo de cambios biológicos y psicológicos de los individuos en interacción continua con la vida social, económica, cultural y ecológica de las comunidades, durante el transcurso del tiempo. (Minsalud).

Debido a los cambios físicos que muestran los adultos mayores, se pueden presentar algunas enfermedades como; disminución de la masa corporal generando pérdida de fuerza muscular, falta de elasticidad, disminución de la velocidad, longitud del paso y afectando la postura corporal, fragilidad en el sistema óseo, aumento de arrugas en la parte de la boca, ojos y

cuello, pérdida de vello en las axilas y en la zona genital, apareciendo con vello nasal y en los oídos, cambios internos en el sistema inmune, cambios hormonales, la menopausia afectando a las mujeres y la andropausia afectando a los hombre, uno de los cambios más significativos del envejecimiento es la disminución de los sentidos, la visión disminuye perdiendo focalidad en los objetos, pueden presentar cataratas entre otras enfermedades que dificulten la visibilidad, el sentido auditivo estrecha, el sentido del olfato y el gusto se reduce y de igual manera el tacto.

La vejez es un fenómeno más frecuente en la sociedad colombiana, una etapa del hombre que es inevitable he irreversible, con enfermedades y necesidades primordiales, los factores de salud pueden afectar en al aprendizaje del adulto mayor; más adelante se expondrán como estos factores dificultaron el aprendizaje del dibujo básico en el adulto mayor que asistió a la Escuela de Artes UNIMINUTO.

### **5.2.2. La gerontología y la gerontología pedagógica o educativa.**

La gerontología según Aguirre: “Es una disciplina científica que estudia el proceso de envejecimiento en todas sus dimensiones: biológicas, psíquicas, sociales, económicas, legales, etc.”. (Aguirre, 2013) Surge de las necesidades de entender el entorno y los factores de desempeño del adulto mayor para generar a partir de sus estudios mejor calidad de vida y de vejez, la gerontología es la ciencia que estudia el envejecimiento y los fenómenos asociados, se puede dividir en tres ramas:

La gerontología social, es el estudio de todos los aspectos socioeconómicos y culturales que influyen en el envejecimiento y que van relacionada con algunas profesiones.

La gerontología experimental, es la investigación que permite avanzar en el conocimiento del envejecimiento.

La gerontología clínica, tiene que ver con la enfermedad, prevención, diagnóstico.

Según la OMS (Organización Mundial de Salud) dice que “Para 2050, un 80% de todas las personas mayores vivirá en países de ingresos bajos y medianos” En Colombia hay programas que favorecen, para los adultos mayores, el ministerio de trabajo (Mintrabajo) cuenta con el programa “Colombia mayor” para personas de la tercera edad que se encuentran desamparadas, con extremos de pobreza o en estado de indigencia “ Este programa cuenta hoy con más de 1´472.000 beneficiarios, adultos mayores de todas partes del país, cada dos meses reciben un subsidio para financiar sus necesidades básicas y mejorar su calidad de vida”(Mintrabajo). Este programa también brinda un subsidio económico cada dos meses y tiene dos modalidades de entrega, la primera es en entidades de pago y la segunda por medio de centros de bienestar, un requisito que piden para poder hacer parte de este programa es, que las mujeres como edad mínima deben que tener 54 años y los hombres 57 años, y tienen que estar entre los niveles del Sisbén 1 y 2.

Colombia cuenta con casas destinadas para el entretenimiento y el ocio de esta población llamadas la casa de los abuelos, estos lugares son de acceso público y se deben cumplir ciertos requisitos para poder gozar de los beneficios que se proporcionan en estos sitios, para las personas de la tercera edad de bajos recursos, algunas actividades que prestan son; danza, manualidades, música, aeróbicos, clase de inglés, español, alfabetización, fisioterapia, etc. Actividades donde el adulto mayor puede aprender, expresarse he invertir su tiempo libre. Pero ¿cuántas de las personas que trabajan en estos lugares, tienen estudios y conocimientos sobre la gerontología pedagógica o educativa?

En muchos de estos lugares públicos la mayoría de las personas que trabajan con el adulto mayor no tienen un trato digno hacia el adulto mayor, según lo visto en una visita realizada en la casa del abuelo de Cota (Cundinamarca), y por la información suministrada por

algunas personas de esta población, los empleados de esta entidad carecen de conocimientos de cómo tratar a este tipo de población.

Algunas Universidades de Colombia ofrecen algunos programas de gerontología como lo son; Universidad católica de oriente ofrece Gerontología modalidad a distancia con apoyo virtual, la Universidad del Valle (Cali, Colombia) ofrece Diplomado en Interdisciplinario en Gerontología, la Institución Universitaria Tecnológico de Antioquía (Medellín – Antioquia) ofrece Tecnología en Gerontología, Pontificia Universidad Javeriana (Bogotá) ofrece Especialización en Geriatria, la Fundación Universitaria de Ciencias de la Salud (Bogotá) ofrece Especialización en Enfermería Gerontológica, Online Universidad Nacional Abierta y a Distancia ofrece Diplomado Adulto mayor.

Actualmente la gerontología pedagógica o educativa esta poco inmersa en el campo de la formación de pedagogos, el señor Antonio Martin afirma que los siguientes aspectos se pueden aplicar en la formación formal y no formal:

Los esfuerzos educativos dirigidos hacia la capacitación técnica de profesionales o para-profesionales en contacto directo con ancianos (la formación pedagógica de profesionales de la gerontología, en sus diferentes modalidades; el desarrollo de diseños curriculares; el estudio y la identificación de aquellas habilidades que son necesarias para la dirección de servicios, planificación y administración de programas, etc.) (Martin, 1995).

La necesidad de formar pedagogos que estén más relacionados con la gerontología pedagógica o educativa, se hace cada vez más esencial para comprender y mejorar las necesidades actuales de la población del adulto mayor colombiano, también como un gran apoyo para las instituciones públicas que brindan programas al adulto mayor para el aprovechamiento del tiempo libre, el ocio y una buena calidad de vida.

### **5.3.La sistematización de experiencias en las prácticas profesionales.**

Para empezar este capítulo, es necesario recordar que, para la ejecución de una buena sistematización de experiencias, es relevante conocer que se entiende por sistematización y experiencias, según Jara define:

Sistematización en determinadas disciplinas se refiere, principalmente, a clasificar, catalogar, ordenar datos e informaciones, a “ponerlos en sistema”. Ese es el sentido más común, más utilizado y totalmente válido de la noción o del concepto “sistematización”: sistematizar datos o informaciones. (Jara,2009)

Experiencia está marcada fundamentalmente por las características, sensibilidades, pensamientos y emociones de los sujetos, los hombres y las mujeres que las viven. Así, las personas vivimos las experiencias con expectativas, sueños, temores, esperanzas, ilusiones, ideas e intuiciones. Las personas somos las que hacemos que ocurran esos procesos complejos y dinámicos; esos procesos, a su vez, nos marcan, nos impactan, nos condicionan, nos exigen, nos hacen ser. (Jara, 2009)

Entonces, la sistematización de experiencias es recopilar las experiencias vividas durante un proceso, reflexionarlas y retroalimentar los conocimientos adquiridos, como se mencionó anteriormente por Acosta “sistematizar la experiencia, permite establecer líneas de base para evaluaciones y reflexiones futuras, las cuales a su vez retroalimentan los procesos” (Acosta et al., 2012. p.96).

Siguiendo con Acosta, hace una síntesis del discurso “Cuerpo sonoro” dictado por Sandra Freire y Diana Rosas “Sistematizar es registrar y reconstruir ordenada y analíticamente una experiencia para comprender, reflexionar y aprender acerca de lo sucedido. Es un proceso de construcción de conocimiento que identifica los factores que han intervenido en dicho proceso y cómo se han relacionado entre sí dichos factores” (Acosta et al. 2012. P. 99)

Al realizar el proceso de sistematizar las experiencias, este aporta en la construcción de nuevos conocimientos frente a la problemática social que se pueda reconocer a partir de la reflexión y la retroalimentación de la sistematización de experiencias, Acosta indica que:

“Cuando no se sistematiza no solo dejamos de aprender lo sucedido, también es factible que repitamos indefinidamente errores sucedidos en el pasado” (Acosta et al. 2012. P. 99)

Como espectador y observador del proceso de experiencia a sistematizar, Jara indica algunas características esenciales para el buen desarrollo de la sistematización de experiencias:

Es importante mencionar lo que implica ser observador y objeto de observación a la vez, pues supone una objetivación del propio ser y hacer, y una postura crítica ya no sólo frente a los hechos, sino frente a quien es protagonista de ellos. En la sistematización de experiencias el observador analiza desde su estructura mental su propio quehacer y hace partícipes de éste a quienes le acompañaron en su camino; para que el ejercicio sea fructífero deberá mover constantemente su estructura, reacomodarla y evaluarla, sólo así podrá ver más allá de lo que su esquema mental le ha permitido ver. (Jara,2010).

Con lo que indica Acosta y Jara, la sistematización es una herramienta que permite reconocer los errores cometidos en el pasado, reflexionarlos, realizar la retroalimentación y aprender de ello, dando así soluciones que contribuyan al aprendizaje del observador y de las personas que lo acompañaron en el proceso de sistematizar la experiencia.

Ya para terminar se mostrarán cuatro tipos de sistematización sobre experiencias que propone la señora Beatriz Borjas en su texto “La recuperación histórica como interpretación de prácticas educativas” de la Revista Internacional del Magisterio:

En primer lugar, estarían aquellas experiencias significativas, educativas y de promoción social a nivel de centros y comunidades locales (de procesos de aprendizaje, de gestión de centros, de pastoral, de promoción social) que serán sistematizadas por sus actores locales con el propósito de reflexionarlas, compartirlas, promover métodos y estrategias innovadores, fortalecer el aprendizaje colaborativo y la



autoestima. Para este tipo de sistematización se debería enfatizar más la descripción y la narrativa de lo que sucedió, reflexionar la práctica y promover un diálogo entre saber y hacer.

En segundo lugar, están las experiencias desarrolladas en programas, proyectos y políticas que involucran a varios centros o diversos actores impulsadas desde los equipos técnicos de las oficinas nacionales y de la Federación; con estos procesos se intenta hacerle seguimiento a programas y proyectos, tomar decisiones de continuidad y realizar proyecciones institucionales. El enfoque de sistematización es más próximo al de procesos y proyectos de desarrollo, lo que exige el uso de métodos más técnicos.

Una tercera categoría es la construcción de teoría y de saber pedagógico, desde el discurso y las experiencias sistematizadas con el fin no sólo de enriquecer el acervo pedagógico de la institución sino de proveer a los educadores de marcos conceptuales y metodológicos que le ayuden a comprender e interpretar su propio trabajo; además, con estas “sistematizaciones de las sistematizaciones” se desea producir pensamiento que permita la transformación de las prácticas de todos los actores. Para llevar cabo este tipo de sistematización se requieren enfoques de investigación más cualitativos, con énfasis en el análisis e interpretación de textos.

Una última categoría es lo que llamaríamos “historia e historias de *Fe y Alegría*”. La experiencia de la institución se ha extendido ya a 17 países (en 2007 se inició en un país de África) y desde 1955 se han acumulado vivencias y recuerdos tanto de los fundadores como de aquellos que permanecen hasta hoy en la institución. Con esta recuperación histórica se podrán identificar las claves de desarrollo de la institución, cómo se ha enfrentado a los desafíos y retos, así como comprender el alcance de su intervención y generar información que ayude a discernir sobre la direccionalidad del movimiento. Se trata de desarrollar un enfoque de corte histórico-crítico. (Borjas,2008. P 50 – 51).

La Escuela de Artes UNIMINUTO está descrita en la primera categoría de sistematización de “experiencias significativas, educativas y de promoción social” el trabajo social con la comunidad de la localidad de Engativá proporciona la reflexión de metodologías de aprendizaje.

## 6. MARCO LEGAL

Para el presente documento se usaron como referencia las siguientes leyes, lineamientos, artículos y demás normatividades que permiten ampliar el contexto legal, algunos artículos van dirigidos en general hacia la Escuela de Artes UNIMINUTO y otros hacia la población del adulto mayor, se resaltan los artículos como la libre expresión artística, infraestructura cultural y artística, currículo y labor docente y sobre los derechos que tienen los adultos de la tercera edad para una mejor calidad de vida y una mejor calidad de la vejez.

Primero la Ley 397 de 1997, título III, del fomento y los estímulos a la creación, a la investigación y a la actividad artística y cultural, encontramos:

Artículo 17°.- Del fomento. El Estado a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, fomentará las artes en todas sus expresiones y las demás manifestaciones simbólicas expresivas, como elementos del diálogo, el intercambio, la participación y como expresión libre y primordial del pensamiento del ser humano que construye en la convivencia pacífica.

Artículo 22°.- Infraestructura cultural. El Estado, a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, definirá y aplicará medidas concretas conducentes a estimular la creación, funcionamiento y mejoramiento de espacios públicos, aptos para la realización de actividades culturales y, en general propiciará la infraestructura que las expresiones culturales requieran.

Se tendrán en cuenta en los proyectos de infraestructura cultural la eliminación de barreras arquitectónicas que impidan la libre circulación de los discapacitados físicos y el fácil acceso de la infancia y la tercera edad.

Parágrafo 1°.- El Fondo de Cofinanciación para la Inversión Social, FIS, continuarán con los municipios programas y proyectos de infraestructura cultural orientados hacia los grupos étnicos de población más pobres y vulnerables, de acuerdo con la Constitución Política, la Ley 115 de 1994 y el Decreto 2132 de 1992.

Parágrafo 2°.- Los establecimientos que ofrezcan los servicios de educación por niveles y grados contarán con infraestructura para el desarrollo de actividades artísticas y culturales, en cumplimiento del Artículo 141 de la Ley 115 de 1994.

El Ministerio de Cultura podrá cofinanciar las estructuras de carácter artístico y cultural, determinar los criterios para su adecuada y racional utilización con fines de fomento y participación comunitaria y prestar la asesoría técnica.

Artículo 27°.- El creador. Se entiende por creador cualquier persona o grupo de personas generadoras de bienes y productos culturales a partir de la imaginación, la sensibilidad y la creatividad.

Las expresiones creadoras, como expresión libre del pensamiento humano, generan identidad, sentido de pertenencia y enriquecen la diversidad cultural del país.

Artículo 29°.- Formación artística y cultural. El Estado, a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, fomentará la formación y capacitación técnica y cultural, del gestor y el administrador cultural, para garantizar la coordinación administrativa y cultural con carácter especializado. Así mismo, establecerá convenios con universidades y centros culturales para la misma finalidad.

Segundo, estos son los artículos más relevantes de la ley 1251 de 2008 (noviembre 27) congreso de la república, el congreso de Colombia, (por la cual se dictan normas tendientes a procurar la protección, promoción y defensa de los derechos de los adultos mayores.)

Se encuentran artículos como, el objeto, fines de la ley, definiciones, enunciación de los derechos del estado, de la sociedad civil, del adulto mayor, política nacional de envejecimiento y vejez, protección y cuidado especial áreas de intervención, recreación, aprovechamiento del tiempo libre, para la calidad de vida del adulto mayor, con el fin, de tenerlos presentes para conocer las necesidades de la población del adulto mayor así mismo generar un mejor desarrollo en las prácticas profesionales en la Escuela de Arte UNIMINUTO.

**La Ley 1251 de 2008, TITULO II. POLITICA NACIONAL DE ENVEJECIMIENTO Y VEJEZ**

**ARTÍCULO 7o. OBJETIVOS.** El Estado, en cumplimiento de los fines sociales, es responsable de la planificación, coordinación, ejecución y seguimiento de las acciones encaminadas al desarrollo integral del adulto mayor, para lo cual deberá elaborar la Política Nacional de Envejecimiento y Vejez, teniendo en cuenta los siguientes objetivos:

1. Mejorar la calidad de vida de los adultos mayores como miembros de la sociedad, de manera preferente la de aquellos más pobres y vulnerables.
2. A través de enfoques multidisciplinarios, integrales e integradores, incorporar los problemas del envejecimiento como factores del desarrollo nacional, haciendo partícipe en este propósito a los adultos mayores.
3. Construir y desarrollar instrumentos culturales que valoren el aporte de los adultos mayores y faciliten la transmisión de sus habilidades y experiencias a las nuevas generaciones.

4. Alcanzar la plena integración y participación de los adultos mayores en el desarrollo económico, social, político y cultural de la Nación, reconociendo el trabajo intergeneracional que cumplen en la sociedad.

5. Construir mecanismos de concertación, coordinación y cooperación en las distintas instancias del poder público y de la sociedad civil en la promoción, protección, restablecimiento y garantía de los derechos de los adultos mayores.

6. Transversalizar la política haciendo del adulto mayor parte integral en los planes, programas, proyectos y mecanismos de trabajo de la Administración Pública.

7. Exigir una prestación de servicios con calidad al adulto mayor en todos sus ámbitos.

8. Promocionar una cultura de respeto al adulto mayor dentro de la sociedad y la familia.

9. Promoción de entornos saludables, de accesibilidad y el acceso a la habilitación/rehabilitación del adulto mayor.

**ARTÍCULO 17. AREAS DE INTERVENCIÓN.** En la elaboración del Plan Nacional se tendrán en cuenta las siguientes áreas de intervención:

2. **Educación, cultura y recreación.** La educación, la cultura y la recreación hacen parte del proceso de formación integral del ser humano; con tal fin, el Estado deberá:

a) Promocionar y estimular los programas en gerontología en pre y posgrado;

b) Crear núcleos temáticos sobre envejecimiento y vejez en la educación formal, en los niveles preescolar, básica primaria y vocacional, así como en la educación no formal;

c) Propender por desarrollar en los adultos mayores la formación en derechos humanos, educación para la participación ciudadana en la equidad y participación y, en general, en todos los campos de su interés para el mejoramiento continuo.

e) Lograr una mejor calidad y expectativas de vida personal, familiar y social a través de acciones educativas y participativas que permitan crear conciencia de la dignidad humana y formar actitudes positivas y respetuosas frente a la vejez y al envejecimiento como aporte a la sociedad;

f) Contribuir a la educación integral de esta población permitiéndole elaborar proyectos de vida acordes con su edad y expectativas de vida que los ayuden a asumir roles en la vida familiar y social;

g) Integrar de manera efectiva el saber adquirido por los adultos mayores optimizándolo dentro de la sociedad;

h) Proponer el acceso del adulto mayor a la educación formal e informal en diversas formas y niveles de capacitación a fin de lograr su desarrollo individual, familiar y social como forma de inclusión a la sociedad;

i) Desarrollar propuestas para el acceso del adulto mayor a las actividades culturales tanto de creación como de apropiación de la cultura;

j) Desarrollar acciones que promuevan y permitan el acceso del adulto mayor a las actividades deportivas diseñadas en función de sus necesidades particulares;

k) Impulsar acciones para la conformación de espacios públicos de encuentro, comunicación y de convivencia intra e intergeneracional (clubes, centros de día, espectáculos, etc.).

l) Desarrollar acciones para construir en el conjunto de la población una cultura de la vejez y del envejecimiento activo. Sacado de la página oficial del ICBF (Instituto Colombiano de Bienestar Familiar).

Estos artículos son selectos para una mejor práctica profesional, porque el practicante debe conocer los derechos y deberes de las poblaciones con las que trabaja, ya que no es lo mismo trabajar con niños que con adolescentes o con personas con capacidades múltiples que con adultos mayores, cada población tiene sus contextos políticos para así tener una calidad de vida digna en todas sus etapas de crecimiento, la importancia del conocimiento de las presentes leyes permite un mejor apropiación del producto que se quiere dar al estudiante, en este caso se quieren dar los artículos legales para generar una mejor experiencia en la Escuela de Artes.

## **7. OBJETIVOS**

### **7.1. Objetivo General**

Sistematizar la experiencia de las prácticas profesionales desde la enseñanza del dibujo básico en el adulto mayor de la Escuela de Artes UNIMINUTO del periodo 2016.

### **7.2. Objetivos Específicos**

- Reflexionar sobre la importancia de la sistematización en las practicas pedagógicas.
- Evidenciar las problemáticas presentadas en el proceso de la práctica, que permita hallar una metodología para la enseñanza del dibujo básico en el adulto mayor.
- Recopilar la información y la experiencia dada desde el aprendizaje significativo y la retroalimentación en el adulto mayor durante la práctica profesional, en la Escuela de Artes de UNIMINUTO.

## **8. RUTA METODOLÓGICA**

### **8.1. El Punto de Partida**

Surge a partir de las necesidades artísticas y pedagógicas del programa de dibujo básico, como población objeto de observación el adulto mayor.

## **8.2. Las Preguntas Iniciales**

¿Qué factores impiden el aprendizaje en el adulto mayor?

¿De qué manera afecta el desconocimiento de una metodología de enseñanza enfocada en el dibujo básico para el adulto mayor?

¿Qué impacto le proporciona la realización de una sistematización a las prácticas profesionales en la Escuela de Artes UNIMINUTO?

## **8.3. La Recuperación del Proceso Vivido: Recopilación de Hallazgos y Evidencias.**

El sistema de recolección de datos que se empleó fue la redacción de diarios de campo, uno por cada sección de dos horas de clase con sus respectivas fotografías.

## **8.4. La Reflexión de Fondo**

Siento la necesidad, de que se reflexionen temas tan valiosos como las condiciones de aprendizaje y de vida del adulto mayor, y se valore la sistematización, partiendo de la experiencia vivida en la Escuela de Artes UNIMINUTO, para crecer en un contexto, pedagógico, artístico, social y cultural.

## **9. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA**

La experiencia de la práctica profesional fue realizada, en la sede UNIMINUTO ubicada en la calle 90 # 87-69, la intención fundamental de estas prácticas profesionales fue generar que el estudiante, reconozca sus capacidades y se conozca así mismo, para crear una obra de significado personal y que evite como trabajo final realizar una copia de una obra de algún otro artista.



## **9.1. PRIMERA PRÁCTICA PROFESIONAL, PRIMER SEMESTRE DEL 2016, DIBUJO BÁSICO, MEMORIA EMOTIVA.**

El objetivo general de esta primera práctica fue generar a partir de la memoria emotiva un concepto personal que se plasme a través de las técnicas del dibujo como trabajo final, vistas durante el proceso, explorando y evocando sus emociones, estados y sentimientos, los objetivos específicos son: - Reconocer experiencias desde la memoria emotiva. -Apropiar las técnicas a partir de las experiencias vivenciadas. - Diseñar una propuesta creativa reflejando sus emociones estados y sentimientos.

Se trabajó en tres módulos de cinco clases cada uno, en el primero se manejó la competencia: Reconoce el trazo a partir de su memoria emotiva, en el segundo: Reconoce y aplica las diferentes tonalidades del color aplicando a estados emocionales y en el tercero: Construir una propuesta creativa aplicando una de las técnicas vistas en el proceso.

Durante estos tres momentos se evidenciaron algunas dificultades entre maestros y participantes y entre los mismos participantes, también se encontraron experiencias agradables de agradecimiento entre participantes y maestros.

La experiencia se dio en el salón de artes plásticas, de la sede de la 90, donde se comparte con arte sin límites, manualidades, pintura y dibujo, los días sábados de 8:00 am a 12:00 pm, este tiempo fue dividido en dos grupos, donde se trabajó la misma temática en los dos espacios.

La temática de la clase era comenzar con el saludo formal de maestros a estudiantes y viceversa, seguido se realizaban preguntas de acuerdo al tema, preguntas como: ¿Qué entienden por ...? ¿saben que es ...? ¿alguien conoce ...? Etc. Se explicaba el tema con ejemplos prácticos y se daban las instrucciones de la actividad que tenían que realizar, durante la sesión se solucionaban dudas y se brindaba una explicación más personal, en algunas clases se hacía

ejercicios de exploración del ser y sus emociones, acompañados de técnicas del dibujo, después de la actividad se compartían las dificultades y cómo les pareció el ejercicio, finalmente se daban las instrucciones del trabajo creativo (trabajo para la casa) y se les insistía en practicar.

Los participantes de esta primera práctica profesional fueron; Dayana Mendez, 16 años, William Chaparro, 60 años, Brayán Celis, 19 años, Flor Muños, 65 años, Esperanza Calderon, 66 años, Estrella Pineda, 67 años, Martha Cano, 57 años, Nicolas Galvan, 14 años.

En los siguientes capítulos se exponen los fragmentos de diarios campo más relevantes sobre los sucesos que se presentaron con el adulto mayor.

### **9.1.1. Primer módulo, reconocer el trazo a partir de su memoria emotiva.**

En principio, cuando no se tiene experiencia previa se vive en un imaginario, como todo maestro en su primera experiencia, se imagina encontrar un salón con todos los juguetes o por lo menos un salón solo para el grupo y un número considerable de participantes.

El primer aspecto que se evidenció fue cuando en el salón de cerámica donde se realizan los cursos, se encontraban los compañeros dividiendo y escogiendo espacios para trabajar, en las artes plásticas tener un lugar silencioso para trabajar es muy importante para la concentración y el proceso de imaginación, además que se puede aprovechar los espacios de luz. El segundo choque que se encontró es que pocas personas llegaban a la clase de dibujo, en un principio fueron dos personas después siguieron llegando, aumentando la emoción, con los participantes que iban llegando. Seguido se les pidió un dibujo libre, este trabajo de diagnóstico es esencial para que ellos vieran al final el crecimiento que tuvieron durante el curso, y para saber en qué nivel se encontraban.

En la segunda clase se determinó que la ubicación de los participantes era importante, ya que algunos adultos mayores no pueden escuchar muy bien, por otro lado los participantes de menor experiencia en el dibujo se desconcentraban con los trabajos de los otros y demostraban desmotivación al compararse con mejores propuestas, para esto era necesario idear una ubicación específica, esto con el fin de tener más control en los procesos de aprendizaje y a la vez disminuir los niveles sonoros de la voz y con ello no tener que esforzar la voz hablando duro.

Para las señoras Estrella, Flor y el señor Víctor, respetados participantes del programa de dibujo básico de la Escuela de Artes UNIMINUTO, se ubicaron en la parte frontal del salón teniendo en cuenta que sufren de problemas de visión y auditivos, tocó ponerlos en la parte del frente en línea, primero para que la señora Flor nos pueda escuchar sin dificultad, y en segundo lugar para poder controlar cuando se distraen y empiezan a hablar. También en la parte de enfrente poner a los estudiantes con menos experiencia juntos, resaltando el caso del joven Santiago porque se notó que, al estar rodeado de los estudiantes con más nivel, se distrae y desanima. (Diario de campo 2)

En la tercera clase, se habían propuesto temas para trabajar en la obra final muy interesantes con todos, pero por cuestiones personales, algunos participantes no volvieron, cada curso quedó con cinco personas aproximadamente, los dos cursos estaban integrados por niños, jóvenes, adultos y adulto mayor, al notar que el número de personas bajó, esto generó una pregunta ¿Cómo hacer para que el participante se mantenga interesado en el curso?

Continuando en las dos últimas clases de esta primera etapa, se presentó un pequeño problema, algunos de los estudiantes por cuestiones de información no asistieron a algunas clases pasadas, generando que ellos se atrasaron en el tema, lo más conveniente fue mientras el resto de los participantes realizaban la evaluación, se les dio una breve explicación sobre los temas que les faltaba, esto con el fin de como maestros no dejar al estudiante perdido y cortado en el tema.

Otra situación que se presenta es que para algunos participantes se les dificulta asimilar la información y se limitan a cuestionar el proceso.

En el momento de hacer los ejercicios de mano alzada y las sombras en las figuras geométricas el joven Luis no sigue las instrucciones para lograr un trazo suave y sutil, al igual que el señor William, se limitan a cuestionar el ejercicio y a pesar que se le da la explicación, sigue cuestionando, él no entiende o no acepta la respuesta que se le da. (Diario de campo 5).

Al analizar esta situación, nace la pregunta, ¿cómo hacer para que los participantes de diferentes edades sigan y entiendan el proceso que se propone para llegar a un objetivo? lo más relevante es que esta quinta clase, se generó la primera evaluación del proceso.

Durante este primer proceso que se realizó con los participantes que quedaron, se exploró la memoria emotiva, y algunas técnicas del dibujo como: dibujo a mano alzada, línea recta, línea curva, el trazo y sus variaciones, cross hatching, luz, sombra, trazo limpio, figuras geométricas en 2D con luz y sombra, figuras en 3D, observación y perspectiva. finalmente, todos estos conocimientos fueron recogidos y evaluados en la evaluación de esta primera fase.

### **9.1.2. Segundo módulo, reconocer y aplicar las diferentes tonalidades del color, aplicando y relacionando con los estados emocionales.**

En primera instancia se trabajó los colores primarios, secundarios y complementarios o terciarios, fue una actividad que se llevó a cabo con pinturas, ya que la pintura permite un mayor manejo en el momento de trabajar degradaciones de color, los adultos mayores manejan mucho mejor el pincel que el mismo lápiz en este caso, por otra parte nuevamente se evidencian dudas y cuestionamientos por parte de un adulto mayor, mientras que los más jóvenes atienden perfectamente a las instrucciones de trabajo.

Se notó una cierta inconformidad por parte del señor William quien suele cuestionar las actividades y distraer de una u otra forma al grupo. Su trabajo es bueno... por otra parte el niño Nicolás

realizó muy bien su trabajo siguiendo paso a paso las instrucciones de igual forma lo hicieron las otras dos participantes. (Diario de campo 6)

Continuando con los ejercicios de color y la pintura en la siguiente sección, al final de la clase cuando los participantes entregaron y compartieron su producto final, pasó algo peculiar, una de las participantes de tercera edad, comentó con alegría haber realizado un bonito trabajo, dijo:

-En alguna ocasión cuando tomaba clases de dibujo en otro lugar mi profesor no me daba un buen acompañamiento y no me tenía paciencia que sí me dan en este curso-

comentaba que allí, el profe era muy bueno y sabía demasiado, pero hablaba tanto y tan rápido, lo cual ella no entendía y no tenía la paciencia de explicar, por lo que ella siempre se quedaba atrasada, ella resaltó que ese profesor se quedaba con las estudiantes que tenían nivel y que a ella no le prestaba la atención necesaria que nosotros se le brindaba y se desmotivaba. (Diario de campo 7).

Con este tipo comentarios es que se debe cuestionar si el tipo de metodología que se está brindando al participante sí llena las expectativas que ellos quieren, una reflexión de este adulto mayor que no solo lo complace a él, sino al docente también, dice la señora Ema Brandt:

Se enseña comparando resultados, los logros y los fracasos; conversando sobre qué le pasa a uno cuando dibuja, pinta o modela; reconociendo que las sensaciones y las emociones juegan un papel importante en estos aprendizajes, ya que uno se involucra “como persona” al realizarlos. (Brandt, 2008, p. 262)

Con esto, más que evidenciar en una evaluación que un estudiante ha aprendido algo, es escuchar la opinión del mismo sobre el proceso que llevan durante las clases, la atención y la paciencia sobre el proceso que se les ofrece para que puedan entender el tema.

Otra situación que se evidenció es que, por medio de las reflexiones de los trabajos realizados en clase, los participantes exploran su ser sensible y dejan salir esas emociones que los invaden, como lo menciona Gerhardt (1973) “No solo acepta una idea exterior sino que reproduce su intención interior mientras dibuja” (p. 9) Risas, sueños, alegría, felicidad, dolor y llanto fueron algunas emociones que los participantes compartieron, pero esta etapa generó otra pregunta ¿Cómo se pueden aliviar las emocionales por medio del arte?

Siguiendo, con el señor Gerhardt afirma “toda posibilidad de crear o de afirmar un palmo de nuestro propio mundo es valiosa” (1973. P 8) por lo tanto el dibujo se transforma en el medio de comunicación de las emociones de los participantes, reconfortando así el estado emocional expresado, para concretar “es una satisfacción que en el más profundo sentido de la palabra (no puede pagarse con dinero)” Gerhardt (1973. P 8).

Por otra parte, se presentó, en algunos casos durante las clases, problemas de asimilar la información que se daba, esto se presenta mayormente en las personas de edad, los niños, jóvenes y adultos entendían y actuaban al instante, con las personas mayores se tenía más delicadeza y se explicaba en proceso con más detalle para que entendieran.

El joven Brayán y la señora Flor trabajan muy bien tienen un trabajo fluido ya que ellos tienen experiencia en el dibujo no necesitan mucha colaboración, mientras que la señora Estrella y Martha carecen de la experiencia, centramos la atención en ayudarlas, ellas presentaron desilusión al principio porque no les salía el dibujo como ellas querían, pero con nuestra guía y explicaciones como lo importante que es la observación y el detalle, figura geométrica etc. Lograron mejorar el trabajo y se animaron a seguir trabajando.

La señora Ana contaba que ella está superando una serie de temores al asistir a estas clases como el miedo que tuvo siempre a dibujar, ella dice “de pequeña solo hacía patitos partiendo desde el dibujo del

número 2” que esta es su primera experiencia de dibujo, otro temor es que ella cuenta que fue operada del túnel del carpo de la mano derecha y que el doctor le dijo que no podía hacer nada, pues al dibujar ella dice “que se está atreviendo a contradecir al doctor” ella está muy contenta con los ejercicios que se le han puesto hacer, aunque ella entro tarde pone todas sus energías y ánimos para hacer las cosas lo mejor posible, el señor William hace la copia de un retrato de un comic algo nuevo para él ya que debido a su edad no se imaginaba hacer algo así, dice que es fácil y nueva la experiencia del comic (Diario de campo 10)

Para concluir esta segunda parte se trabajó la teoría del color, los colores del círculo cromático como herramienta para crear ejercicios expresivos, tonos colores neutros y estados emocionales relacionándolos con los colores, finalmente, todos estos conocimientos fueron recogidos y evaluados en la evaluación de la segunda fase.

### **9.1.3. Tercer módulo, trabajo final.**

Para poner a prueba, lo aprendido en el semestre, el trabajo final debe tener dos factores importantes el primero la expresión de alguna idea, sensación, emoción, sentimiento etc. El segundo el manejo de alguna técnica vista en clase.

Se enfatizó en la creación con significado personal y no en la copia de alguna otra obra, ya dicho anteriormente, se realizaron muy buenos trabajos como: homenajes a familiares, expresión de emociones como: pasión, nostalgia, alegría, algunas tendencias artísticas que se vieron fue: paisajismo, retrato, figura humana, estilo anime y bodegón, principalmente brindando un acompañamiento más riguroso a los participantes que lo necesitaban, resaltando las dificultades que presentaron la mayoría de los adultos mayores.

La señora Martha quien se encaminaba a hacer figura humana, fue acompañada en la proporción del cuerpo y sus partes.

La señora Estrella quien mostraba deseos por trabajar el rostro de un familiar, se mostraba positiva ante el tema, el acompañamiento con ella fue más intenso debido a su edad y su nivel bajo en el dibujo, se le enseñó cómo hacer la proporción de un rostro y dio inicio a la elaboración de una imagen. (Diario de campo 12)

El señor William no muy contento con su trabajo de rostro no entiende que para llegar a un nivel de perfección como lo es el realismo se necesita práctica y que el primer retrato (que él realice no quedara como él lo espera, recordando que sus niveles de exigencia son altos. (Diario de campo 13)

Es esta la razón por la cual en todas las clases se les pedía a los participantes que practicasen y realizaran el trabajo creativo para la casa, ya que, en 15 clases por semestre y dos horas por clase, no se puede avanzar y ver todo lo que el dibujo tiene para enseñar.

Para terminar esta tercera parte, el trabajo final ya dicho anteriormente, se trabajó dos factores importantes: el primero, la expresión de alguna idea, sensación, emoción, sentimiento etc. El segundo, el manejo de alguna técnica vista en clase, se trabajó la creación de la ficha técnica con una breve explicación del significado o motivo por el cual se realizó la obra.

Ahora bien, no todo son dilemas frente al aprendizaje de los participantes, como docente se aprende de ellos, en el siguiente fragmento de diario de campo, narra una inquietud sobre los colores primarios, donde como docente se reflexiona e indaga para complementar el conocimiento mutuo.

El señor William, comenta que había escuchado que los colores primarios no son el amarillo, el rojo y el azul, sino el magenta, cian y amarillo, ha mejorado la manera de formular preguntas, ya no



suenan como cuestionamiento si no que son preguntas de carácter crítico constructivo mejorando el ambiente del grupo. (Diario de campo 7)

Al momento que se generó esta pregunta, nació la necesidad como docente de confirmar lo que preguntaban sobre lo que enseñaba, los resultados de la investigación fueron unos argumentos históricos del porqué se cambiaron los colores magenta, cian y amarillo, por el amarillo, rojo y azul.

Para concluir, en esta etapa del proceso no se tenía conocimiento de cómo tratar a un adulto mayor y como enseñarle, por lo cual nacen estas preguntas: ¿Por qué no entiende el adulto mayor? ¿Es la metodología que se utiliza lo que lo confunde? ¿Es el trato que les damos por lo cual no apropian la clase? Preguntas que tendrán solución en la práctica profesional 2.

## **9.2.SEGUNDA PRÁCTICA PROFESIONAL, SEGUNDO SEMESTRE DEL 2016, DIBUJO BÁSICO, CREACIÓN DE PERSONAJE.**

El objetivo general de esta segunda práctica profesional realizada en el semestre del 2016, fue generar un dibujo con significado personal como trabajo final, aplicando las técnicas del dibujo vistas en las clases, aplicando volumen, trazo, luz, sombras, perspectivas, proporciones del cuerpo humano y creatividad, los objetivos específicos son: -Reconocer los materiales y sus usos. - Apropiar la técnica del grafito, figuras geométricas, sombras, luz, volúmenes y perspectiva. - Diseñar una propuesta creativa con significado personal, reflejando aplicando todo lo anterior.

En esta práctica se trabajaron solo dos módulos, en el primero compuesto de 5 clases, se trabajó la competencia: Reconoce los terminos: trazo, luz y sombra, prespectiva, ejercicios de

calentamiento, figura geométrica y en el segundo: Reconoce las figuras geométricas en la composición del cuerpo humano, músculos y proporciones, trabajo final, este segundo módulo está compuesto de 10 clases para trabajar mejor la figura humana y el trabajo final.

Se quiso enfocar e implementar técnicas del dibujo básico, dirigido a la población de la comunidad de Engativá, teniendo muy presente a las personas de la tercera edad, consolidando técnicas básicas del dibujo para la creación de personaje.

Para la realización de la metodología de aprendizaje centrada en el adulto mayor, se tuvieron presentes las dificultades que se encontraron en la primera práctica profesional como: problemas de visión, de audición, comunicación, atención etc. Esto con el fin de que el adulto mayor entendiera y aprendiera de mejor forma los temas que se quisieron enseñar.

En esta segunda práctica profesional, de igual manera se realizó la experiencia en el salón de artes plásticas de la sede de la 90, donde se sigue compartiendo con arte sin límites, manualidades, pintura y dibujo, los días sábados de 8:00 am a 12:00 pm, este tiempo fue dividido en dos grupos, donde se trabajó la misma temática en los dos espacios.

La temática que se utilizó en las clases, fue iniciar con un saludo formal, preguntar cómo estaban mientras llegaban sus compañeros, después de que la mayoría llegaran se realizaban ejercicios de calentamiento a mano alzada, seguido se daba una introducción del tema a ver, explicando su uso e importancia en el dibujo básico, continuando de esta explicación se les pedía que realizaran unos ejercicios para repasar lo expuesto previamente, durante la realización de estos ejercicios, se iba supervisando personalmente cada trabajo y resolviendo dudas que los estudiantes tenían, se les brindaba más tiempo y atención a las personas de la tercera edad, sin descuidar a los otros estudiantes, ya finalmente se resaltaban los progresos que cada estudiante tenía, esto con el fin de que se sintieran apreciados por el progreso que tenían, por último se

dejaba trabajo creativo -trabajo para la casa- donde pudieran repasar y practicar lo visto en clase, se les recordaba la importancia de la práctica del dibujo.

### **9.2.1. Primer módulo, reconoce los terminos: ejercicios de calentamiento trazo, luz y sombra, prespectiva, figura geometrica.**

Nuevamente al igual que la primera práctica profesional del primer periodo del 2016, el primer día se esperaba un gran número de participantes para la clase de dibujo, se evidencio una gran frustración por parte del practicante-docente de dibujo, porque mientras que en los otros cursos como: pintura, arte sin límite y manualidades que compartían el mismo salón de artes plásticas, tenían una cantidad generosa de alumnos, y la parte de dibujo tenía muy pocos estudiantes, se esperaba sobre todo que el adulto mayor tuviera más presencia este nuevo semestre.

Con los alumnos que llegaron ese día, se les realizó un examen diagnóstico para ver en que nivel estaban, dibujando unas figuras geométricas en yeso previamente ya puestas en el salón y se evaluó los conocimientos de dibujo que tenían, se tuvieron dos niveles presentes: el primero dibujo básico y el segundo dibujo avanzado. En dibujo básico quedaron Juan de 15 años, David de 14 años, Sofia de 11 años, Juan David de 12 años y solo dos personas de la tercera edad la señora Gloria de 60 años y la señora Mercedes de 63 años, se les habló de los temas a ver durante el proceso y se pidió que compartiera las experiencias que tenían con el dibujo.

Como ya se tenía una experiencia previa del lugar donde se iba a trabajar, se tuvieron en cuenta las problemáticas del lugar para acondicionar la metodología de enseñanza y a las necesidades de los estudiantes, con la esperanza de que todos entendieran los temas de dibujo básico a trabajar.

El segundo día de clase, para ya entrar en el tema, es fundamental que los estudiantes reconozcan las funciones de los materiales a trabajar, ya que estos pueden permitir efectos muy bonitos al momento de realizar un dibujo, se realizaron ejercicios de calentamiento corporal y ejercicios de mano alzada, dando así conciencia al alumno de su cuerpo y de los movimientos físicos que son necesarios al momento de dibujar, se trabajó luz y sombra.

El siguiente fragmento de diario de campo explica la estrategia que se utilizó para tener un mejor trabajo de la luz y la sombra con el adulto mayor:

Para el ejercicio de luz y sombra se llevó una caja, con unos huecos en la parte superior y en los laterales, dentro de la caja había un modelo de dibujo en madera, la luz era producida por una lámpara, esto con el objetivo de que el estudiante pueda tener una mejor apreciación de la luz y la sombra, debido a que las condiciones del salón no permiten una luz fuerte para producir la sombra deseada, es importante tener en cuenta que los adultos mayores pueden presentar problemas de visión limitada, así que al poner una figura con luz más definida, cerca de las señoras Gloria y Mercedes esto les permite observar mejor, se presentaron problemas de proporciones. (Diario de campo 2)

Se identificó que las señoras Gloria y Mercedes tienen un ritmo de trabajo lento a diferencia de los más jóvenes, la señora Gloria presenta un problema físico en el hombro izquierdo, pero esto no le impide trabajar.

El proceso con las señoras es lento, hay que repetir una y otra vez, la señora Gloria presenta dolor en el brazo izquierdo por cuestiones médicas, se realizó el calentamiento corporal para que este músculo entre en calor y el dolor no sea mayor durante la clase. (Diario de campo 2)

En las siguientes dos clases (tercer y cuarto día de clase) se realizaron repasos de calentamiento, ejercicios a mano alzada, uso de los lápices y se trabajó el tema del trazo con figuras geométricas, sombras de las figuras, ejercicios de espejo, sombra y reflejo de la luz, observación, dibujo de copia blanco y negro.

Al tener alumnos de la tercera edad con personas más jóvenes provoca que el ritmo de trabajo sea más lento, por lo tanto, no se alcanzó a realizar la figura de la silla, solo se trabajó las figuras geométricas, se notó que todo el grupo tiene problemas de prospectiva y se resalta que las señoras de la tercera edad tienen problemas para entender las instrucciones que se dan, esto se puede ser por el ruido que se genera en el salón por los otros participantes de los otros cursos. (Diario de campo 3)

Teniendo en cuenta la edad cronológica de la señora Mercedes, presenta un trabajo de baja velocidad, se tarda un tiempo considerable en la realización de cada uno de los ejercicios, y hay que tener paciencia y ayudarla, se les comenta a los chicos que tengan paciencia, que se tomen su tiempo para hacer un mejor trabajo, no es un ejercicio de velocidad si no de precisión. (Diario de campo 4)

El quinto día de clase, (evaluación) Esta consistió de realizar la copia en blanco y negro de una imagen compuesta por un violín en el centro un poco inclinado hacia el lado derecho de la hoja, con un plato de naranjas en la parte inferior izquierda del violín, una naranja en la parte inferior derecha del instrumento y una pirámide en la parte derecha detrás del plato de naranjas, se evaluaron los temas vistos y repasados en este primer módulo; luz y sombra, manejo de los lápices, trazo, composición y manejo de espacio.

En este primer módulo, se observó algunas dificultades físicas en el adulto mayor como; retener información a corto plazo, observación y de motricidad fina, que obstaculizan la elaboración de actividades sencillas como realizar los ejercicios de calentamiento y a mano alzada como; líneas rectas, horizontales, verticales, diagonales, curvas, espirales y realizar figuras geométricas sencillas pero repetitivas con el lápiz.

En el espacio de trabajo la contaminación auditiva producida por los demás partícipes de los cursos de manualidades, pintura y arte sin límites, dificultan la comunicación con el adulto mayor obstruyendo el canal de aprendizaje, provocando que se tenga que volver a explicar individualmente con resultados favorables para la población de dibujo básico.

### **9.2.2. Segundo módulo, Reconoce las figuras geométricas en la composición del cuerpo humano, músculos y proporciones, trabajo final.**

En la creación de personaje, la imaginación juega con los gustos en resultados ilimitados, existe miles de combinaciones posibles entre peinados, ropa, tamaños, objetos, pose de la figura, etc.

Por esto, es esencial reconocer las figuras geométricas básicas que componen el cuerpo humano como; círculos, cuadrados, rectángulos, óvalos y triángulos, seguido la estructura esquelética simple basada en círculos como articulaciones y líneas para simular los huesos, que unen a las articulaciones unas con otras, las proporciones que diferencian la figura femenina de la figura masculina, poses del cuerpo humano, modelaje y detalles de músculos y observación, explotando la creatividad en el proceso.

En este módulo, se expondrá el proceso que se llevó a cabo con el adulto mayor y sus resultados, teniendo en cuenta que los alumnos dominan el trazo, luz y sombra, figuras geométricas y proporciones.

En primera instancia, se trabajó las proporciones del cuerpo humano basadas en el canon de 8 cabezas, esta trata de la altura promedio de una persona adulta está calculada en la medida de su cabeza, ubicadas verticalmente, estas medidas varían según la edad que se quiere trabajar, en niños de 2 años 5 cabezas, en niños de 6 años 6 cabezas, en niños de 12 años 7, adulto 8 cabezas.

En cada uno de estos 8 espacios se ubican algunos puntos clave para la construcción de cuerpo, en el primer cuadro va la cabeza, en el segundo hombros, en el tercero brazo y estómago, en el cuarto antebrazo y cadera, en el quinto muslos y manos, en el sexto rodillas, en el séptimo pantorrillas y en el octavo tobillos y pies.

Para que se le facilitara a los estudiantes, se les enseñó un proceso muy fácil para poder sacar estas 8 proporciones del canon: se inicia con una línea vertical en la mitad de la hoja, después se marca primero la parte más alta (coronilla de la cabeza) y la parte más baja (planta de los pies) del cuerpo con esto se marca el tamaño del dibujo, se sigue sacando la mitad entre el punto más alto y más bajo y se marca, se divide en dos partes y a estas dos partes se saca la mitad generando cuatro divisiones, a estas cuatro divisiones cada una se vuelve a sacar la mitad, como resultado final se obtiene la división del canon en 8 partes iguales listo para trabajar y ubicar la figura humana. (Diario de campo 6)

Este ejercicio se pudo realizar gracias a el modelo de dibujo en madera, que sirvió de guía para que los estudiantes en especial las personas de la tercera edad pudieran entender con mayor facilidad donde iban ubicadas las partes del cuerpo en el canon de 8 cabezas.

Se dio más atención a las dudas que tenía la señora Gloria y se pudo explicar mejor la ubicación de las partes del cuerpo indicándolo sobre su mismo cuerpo que figura debía ir en cada cuadro del canon, de igual manera con David hubo una mejor corrección con el ejercicio de las partes del cuerpo, curiosamente en estos ejercicios la señora Gloria los realizó mucho más rápido que el joven David (Diario de campo 6)

En las siguientes dos clases se trabajó el esqueleto humano básico para la elaboración de diferentes poses, después que dominaron las articulaciones y las poses, el paso que siguiente fue utilizar las figuras geométricas para dar forma a lo que más adelante serían los músculos del cuerpo.

El ejercicio constaba observar el modelo de dibujo de madera en diferentes poses sobre la mesa se dejaba la pose 30 segundos y se cambiaba, para que el estudiante reconociera mediante la figura, diferentes perspectivas y ángulos que puede utilizar para su trabajo final. El ejercicio exigía que se dibujara la pose en escena solo con el esqueleto humano básico, recordando que solo eran círculos para articulaciones y líneas para los huesos...

...Al principio a las señoras Gloria y Mercedes les consto trabajo entender la temática del ejercicio, al cambiar las poses de la figura tan rápido no podían ubicar las extremidades como los hombros y la cabeza correctamente, para que ellas entendieran mejor el ejercicio realizamos unas figuras muy despacio, se empezó por la cabeza y el tronco, cuando iban a colocar los hombros se les señalaba con caricias en la espalda de ellas, donde debería ir la figura que representaba la articulación del hombro, de igual manera se realizó el ejercicio con los brazos la cadera y las piernas, sorprendentemente después ellas realizaban los ejercicio igual de rápido que el resto de la clase. (Diario de campo 8).

Continuando las dos siguientes clases, se trabajó músculos de: piernas, brazos, torso femenino y masculino y manos, para que los estudiantes apreciaran más los contornos de los músculos, se utilizaron dos figuras en yeso, por último se trabajó manos, rostro humano, ubicación y proporciones de las facciones, después se trabajaron formas de ojos, nariz, boca desde perspectivas frontal y de perfil, se empleó de igual manera la composición básica de figuras geométricas y por último el detalle de los músculos que la componen.

### **TRABAJO FINAL**

Ya en esta etapa final, después los ejercicios de calentamiento, la teoría y los ejercicios relacionados a esta, el alumno puede realizar el trabajo que más desee expresando sus gustos y creatividad.

El proceso empezó, pensando en qué tipo de personaje querían, hombre, mujer, niño o niña, se les pido que pensarán con qué tipo de objetos extras lo querían, después de tener la idea clara se plasmó en el papel el boceto, se aplicó todo el procedimiento visto en el semestre, desde la ubicación geométrica básica hasta el detalle de los músculos.

A cada estudiante se les dieron consejos personalizados para lograr efectos que solo el estilo del dibujo los necesitaba.



Lamentablemente la señora Mercedes por su problema de hombro no pudo seguir en el curso, así que solo se terminó el curso con una persona de la tercera edad, Juan decidió hacer dragón con un caballero con armadura sobre el dragón, la señora Gloria quería una figura femenina así que se decidió por un hada, Juan realizó un cazador con un dinosaurio en la parte de atrás, Juan David realizó una espada china, Sofia decidió realizar una princesa.

La señora Gloria por la edad presentó algunos problemas como el boceto, el delineado con micro puntas y la aplicación de color, nada que no se pudo solucionar con una explicación más personal.

Mientras Juan aplicaba color a su dragón la señora Gloria hasta ahora delineaba su personaje, se le dificultó un poco ya que el delineado lo hacía continuo, se le recordaba que tenía que hacerlo línea por línea. (Diario de campo 13)

La señora Gloria aplicaba colores, fue un proceso muy rápido y algo difícil para ella, ya que aplicaba el color muy duro y no podía generar una combinación de colores más armónica. (Diario de campo 14)

Finalmente llegó el día, después de tantas clases, se presentaron 5 trabajos, Juan David con un dragón, la señora Gloria con un hada, Juan un cazador con un dinosaurio, David con un espadachín, Sofia con una princesa, los trabajos fueron hermosos, y todos salieron contentos con el gran trabajo que habían realizado, la señora Gloria decía con gran sorpresa y alegría que nunca se imaginó poder realizar algo tan bonito y tan elaborado. (Diario de campo 15)

Los trabajos finales de todos los cursos artísticos de la Escuela de Artes UNIMINUTO, fueron expuestos en el teatro, que está detrás del Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá – MAC, Carrera 74 No. 82A – 81 Bogotá – Colombia, una noche inolvidable llena de hermosas presentaciones artísticas.

## 10. CONCLUSIONES

Retomando la frase utilizada en el inicio del presente escrito “No quiero cambiar el mundo, quiero un mejor futuro” hago énfasis en esta frase porque durante toda la carrera de licenciatura básica con énfasis en educación artística, muchos profesores repetían la frase, “es que ustedes salen a la vida real queriendo cambiar el mundo y cuando salen se estrellan con la verdad” haciendo la reflexión de esta frase, he decidido no cambiar el mundo, he decidido mejorar el futuro.

En el mundo hay millones de grandes mentes y opositores a estas, con contextos sociales, educativos, políticos, religiosos, etc. Muy diferentes difíciles de cambiar, pero aquí en mi país, en mi departamento, en mi municipio, puedo trabajar para que las futuras generaciones puedan ser educadas en el buen trato del adulto mayor.

La gerontología no puede ser ignorada, cada vez las profesiones con visión social están más involucradas con el adulto mayor, pero la educación no está educando al estudiante para trabajar con las personas de la tercera edad, no todas las personas que trabajan con los adultos mayores tienen los conocimientos, dándoles así una educación y trato pobre y miserable.

El adulto mayor merece calidad en la educación formal y no formal, merece calidad en la enseñanza de las Artes, merecen paciencia, merecen ayuda con sus problemas físicos, emocionales, sociales y culturales, se merece calidad de vida, así como el niño tiene una metodología específica para expresar su mundo, el adulto mayor también tiene su metodología de aprendizaje, muy similar a la de un niño, pero al mismo tiempo diferente.

La educación para el adulto mayor debe ser importante porque en el futuro no muy lejano las generaciones actuales pasaran a ser generaciones pasadas y cuantos de los adolescentes y

adultos actuales que ya han pasado por calamidades desean que sus últimos años de vida los pasen como personas poco apreciadas y subestimadas.

### **Conclusiones del proceso de sistematización**

Se sistematizó la experiencia de las prácticas profesionales desde la enseñanza del dibujo básico en el adulto mayor de la Escuela de Artes UNIMINUTO del periodo 2016, esta sistematización contribuyó a la formación de nuevos conocimientos, pensamiento e ideas de carácter crítico constructivo frente a las problemáticas sociales en el tema de la enseñanza del dibujo básico con el adulto mayor, permitiendo que la experiencia vivencial sea recopilada para entender los puntos críticos que se están presentando actualmente en la Escuela de Artes UNIMINUTO y en Colombia.

Es claro que, el trabajo de sistematizar la experiencia es poco utilizado en la universidad UNIMINUTO, sin embargo es una herramienta investigativa muy eficiente al momento de evidenciar problemáticas sociales en el entorno educativo artístico, dejando así para futuras generaciones un registro de los paradigmas sociales con diferentes poblaciones trabajadas y acompañadas de metodologías aplicadas para dar solución a estas falencias o por lo menos haciendo presente las problemáticas ya vividas para evitar su repetición en los futuros procesos educativos artísticos .

### **Conclusiones frente a la práctica profesional en el aprendizaje significativo del dibujo básico.**

A través de la sistematización de experiencias en la práctica, la reflexión, el análisis y la retroalimentación de los procesos de enseñanza, son cruciales para mejorar la calidad del futuro método de aprendizaje.

El analizar los diarios de campo permite reflexionar sobre el espacio de trabajo, la condición y las leyes constitucionales de la población a trabajar y las metodologías aplicadas exitosas o fracasadas, mejorando la calidad de la práctica para el practicante y las personas que asisten a los cursos de la Escuela de Artes.

Si se mejora la calidad de las prácticas, dando un trato digno a la población de la tercera edad, las probabilidades de que el número de participantes de esta edad aumente.

Todo practicante debe estar al tanto de las leyes constitucionales no solo de la educación si no de las poblaciones con las que va a trabajar, esto permite una comprensión más personal del contexto social, aportando al desarrollo de la calidad de vida de las personas.

## **11. REFLEXIÓN DE LA PRÁCTICA PROFESIONAL**

Como futuros docentes de educación artística, antes de realizar una intervención social con cualquier tipo de población es importante investigar las leyes que cobijan los sujetos con los que se hace la presente investigación, ya que esto permite una contextualización del entorno social y cultural, esta experiencia me permitió evidenciar que el método de enseñanza del dibujo básico en el adulto mayor no puede ser igual al método de enseñanza de un niño, por más similares que sean varían en muchas cosas.

Mientras que un niño expresa su mundo a través de dibujos, el adulto puede utilizar este medio para la expresión personal, recuperar la memoria por ejemplo de su propio país, en este caso con problemas de violencia e indiferencia, aprender cosas que durante toda la vida pensó que eran imposibles de hacer porque se subestimaron por la edad.

## 12. BIBLIOGRAFÍA

- Adams, L. S. (2004). *EXPLORAR EL ARTE*. Barcelona: Art Blume S.L.
- Aguirre, C. M. (2013). *Unidad N° 5. SALUD DEL ADULTO MAYOR - GERONTOLOGÍA Y GERIATRÍA*. Obtenido de Cátedra de Medicina Preventiva y Social:  
<http://preventivaysocial.webs.fcm.unc.edu.ar/files/2014/04/Unidad-5-Salud-Adulto-Mayor-V-2013.pdf>
- Akoschky, J. Brandt, E. Calvo, M. Chapato, M. Harf, R. Kalmar, D. Spravkin, M. Terigi, F. & Wiskitski, J. (2008). *Notas acerca de la evaluación en las disciplinas artísticas: el caso de la educación plástica*. En Brandt Ema. (ED) *Artes y escuela aspectos curriculares y didácticos de la educación artística* (pp. 259- 279) Buenos Aires: Paidós.
- Aristóteles. (s.f.). *Política*. Obtenido de Marxists Internet Archive.  
<https://www.marxists.org/espanol/tematica/cienpol/aristoteles/pol.pdf>
- Borjas, B. (2008, Junio-Julio). *La recuperación histórica como interpretación de prácticas educativas*. REVISTA INTERNACIONAL MAGISTERIO. Recuperado de:  
[httpwww.cepalforja.orgsistemdocumentosrevista\\_magisterio\\_33.pdf](httpwww.cepalforja.orgsistemdocumentosrevista_magisterio_33.pdf)
- Constitución política de Colombia. (1991) *Constitución política de Colombia*. Obtenido de constitución política de Colombia: <http://www.constitucioncolombia.com/titulo-2/capitulo-2/articulo-46>
- Constitución política de Colombia.(1991). *Constitución política de Colombia* Obtenido de Constitución política de Colombia: <http://www.constitucioncolombia.com/titulo-2/capitulo-1/articulo-20>
- Cruz, A. Acosta C. Jiménez, J. Fundación Libre Lunar. (2012). *Las escuelas de formación artística y cultural en Cundinamarca*. Bogotá. torre blanca.
- DANE Colombia (2005) *Estadísticas*. Recuperado de  
[ttp://systema59.dane.gov.co/cgi-bin/RpWebEngine.exe/PortalAction?&MODE=MAIN&BASE=CG2005BASICO&MAIN=WebServerMain.inl](http://systema59.dane.gov.co/cgi-bin/RpWebEngine.exe/PortalAction?&MODE=MAIN&BASE=CG2005BASICO&MAIN=WebServerMain.inl)
- Froebel, F. (1902). *La educacion del hombre*. Obtenido de BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES: [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-educacion-del-hombre--0/html/fefd1772-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_20.html#I\\_21\\_](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-educacion-del-hombre--0/html/fefd1772-82b1-11df-acc7-002185ce6064_20.html#I_21_)

- Garcia, G. (1995). *Ensayos Educativos: Lecturas pedagógicas. Un Manual para ser Niño*.  
Obtenido de Biblioteca Virtual Universal: <http://www.biblioteca.org.ar/libros/1907.pdf>
- Gerhard, U. (1973). *El placer de dibujar*. [Traducido al español de Zeichnen nach der Natur].  
Barcelona: Círculo de lectores, S.A.
- Hoppe, M. (2009). *Manual de introducción pedagogía desde el Arte*. México: Sabe the Children.
- Jara, O. (2009). *LA SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS Y LAS CORRIENTES INNOVADORAS DEL PENSAMIENTO LATINOAMERICANO – UNA APROXIMACIÓN HISTÓRICA*. Obtenido de CEPALFORJA centro de estudios & publicaciones: [http://www.cepalforja.org/sistem/sistem\\_old/oscar\\_jara\\_sistematizacion\\_y\\_corrientes\\_innovadoras.pdf](http://www.cepalforja.org/sistem/sistem_old/oscar_jara_sistematizacion_y_corrientes_innovadoras.pdf)
- Jara, O. (2010). *La complejidad como referente teórico en la sistematización de experiencias educativas*. Revista Virtual Universidad Católica del Norte. Recuperado de:  
<http://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/download/69/143>
- LEY 1251 (2008). “CONGRESO DE LA REPÚBLICA, *Por la cual se dictan normas tendientes a procurar la protección, promoción y defensa de los derechos de los adultos mayores. BIENESTAR FAMILIAR*. Recuperado de  
[http://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley\\_1251\\_2008.htm](http://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley_1251_2008.htm).
- Londoño, L. Pumajero, P. Lamboglia, G. Vivas, D. (1997) *LEY 397 de 7/8/97 “POR LA CUAL SE DESARROLAN LOS ARTÍCULOS 70, 71, Y 72 Y DEMÁS ARTÍCULOS CONCORDANTES DE LA CONSTITUCION POLÍTICA Y SE DICTAN NORMAS SOBRE PATRIMONIO CULTURAL, FOMENTOS Y ESTÍMULOS A LA CUAL, SE CREA AL MINISTERIO DE CULTURA Y SE TRASLADAN ALGUNAS DEPENDENCIAS”*.  
Recuperado de  
[http://www.unesco.org/culture/natlaws/media/pdf/colombia/colombia\\_ley\\_397\\_07\\_08\\_1997\\_spa\\_orof.pdf](http://www.unesco.org/culture/natlaws/media/pdf/colombia/colombia_ley_397_07_08_1997_spa_orof.pdf).
- Martin, A. (1995). *Objeto y ámbitos de investigación en Gerontología Educativa*. Obtenido de Dialnet file:///C:/Users/HewlettP/Downloads/Dialnet-ObjetoYAmbitosDeInvestigacionEnGerontologiaEducati-2577981%20(1).pdf

Ministerio de salud de Colombia (2017). *Envejecimiento-vejez*. Recuperado de <https://www.minsalud.gov.co/proteccionsocial/promocion-social/Paginas/envejecimiento-vejez.aspx>

Ministerio de Trabajo (2017) "*Colombia Mayor*", un Programa de Solidaridad para proteger a las personas de la tercera edad en extrema pobreza. Recuperado de <http://www.mintrabajo.gov.co/colombia-mayor.html>

Organización Mundial de la Salud. (septiembre del 2015). *Envejecimiento y salud*. Recuperado de <http://www.who.int/mediacentre/factsheets/fs404/es/>

Pestalozzi, J. H. (30 de junio de 2012). *Cartas sobre la educacion infantil* Biblioteca Pedagógica PEUMA. Obtenido de: HYPERLINK "<http://peuma.e.p.f.unblog.fr/files/2012/06/Pestalozzi-Johann-Cartas-Sobre-Educacion-Infantil1.pdf>"

Secretaria de Cultura Recreación y Deporte, (SF) Recuperado 20 de octubre 2015 <http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/localidades/engativa/casa-de-la-cultura-de-engativa>

Vinci, L. d. (2010). *El tratado de la pintura*. Obtenido de Biblioteca Virtual Universal: HYPERLINK "<http://www.biblioteca.org.ar/libros/154424.pdf>" <http://www.biblioteca.org.ar/libros/154424.pdf>

## 13. ANEXO

**PRÁCTICAS PROFESIONALES****PRÁCTICA I****FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**OBJETIVO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA:** Generar a partir de la memoria emotiva un trabajo final personal que se plasme a través de las técnicas del dibujo, explorando y evocando sus emociones, estados y sentimientos.

***PRIMER MOMENTO: LA PLANEACIÓN***

<b>Institución:</b>	<b>Escuela de Artes UNIMINUTO</b>
<b>Nombre del estudiante:</b>	<b>Brenda Velandia – David Rodríguez – Gizeth Lemus</b>
<b>Programa o énfasis:</b>	<b>Licenciatura básica con énfasis en educación artística</b>
<b>Cursos:</b>	<b>Grupo poblacional niños, adolescentes, adultos y adulto mayor.</b>
<b>1. Denominación de la unidad didáctica:</b>	
DIBUJO BÁSICO, MEMORIA EMOTIVA	
<b>1. Descripción de la unidad Didáctica (Contenidos y ejes temáticos)</b>	
<b>EJES TEMÁTICOS:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Teoría del dibujo básico:</b> Como primera herramienta, se trabaja el trazo, tipos de trazo, el trazo y sus funciones en el dibujo, ejercicios de línea a mano alzada, cross hatching, luz, sombra y trazo limpio, luz y sombra, figura geométrica, círculo</li> </ul>	



cromático y tonos, para la elaboración de ejercicios retroalimentando estos temas y fortalezcan su creatividad.

- **Memoria emotiva:** Como segunda herramienta, realizar ejercicios de reconocimiento de la memoria, explorando y evocando sus emociones, estados y sentimientos, para después relacionarlo con los tonos del color, permitiendo que se familiaricen con lo que sienten para poder plasmarlo con las técnicas de dibujo a enseñar.
- **Práctica del dibujo, trabajo final:** En cuanto a la práctica del dibujo como trabajos en clase y trabajos creativos (trabajo para la casa) esto permite que el estudiante repase lo visto en clase y en las anteriores clases, practicando de igual manera en la casa para que desarrolle mejor las destrezas del dibujo como lo son el trazo, la luz y sombra, proporciones etc. Y le permitan mayor retención de estos conocimientos.

A continuación, se presentan los contenidos temáticos que se trabajaron en el curso de dibujo básico.

### **CONTENIDOS:**

- Conceptos básicos del dibujo (trazo, tipos de trazo, Cross hating, figuras geométricas, luz y sombra, círculo cromático, tonalidades, colores neutros, observación, perspectiva)
- Reconocimiento del trabajo del cuerpo, (ejercicios de calentamiento y estiramiento)

- Caracteres de la memoria emotiva, (exploración de la memoria a través de objetos, canciones, fotografías)
- Relación de emociones y sentimientos con el dibujo, (relacionar las emociones y sentimientos con los colores y tonalidades del círculo cromático)
- Estrategia teórico práctica (después de cada parte teórica del tema, se exige poner en práctica lo visto con ejercicios simples)

### 1. **Objetivos de la unidad didáctica:**

**Objetivo General:** Generar a partir de la memoria emotiva un trabajo final personal que se plasme a través de las técnicas del dibujo, explorando y evocando sus emociones, estados y sentimientos

#### **Objetivos específicos:**

- Reconocer experiencias desde la memoria emotiva.
- Apropiar las técnicas a partir de las experiencias vivenciadas.
- Diseñar una propuesta creativa reflejando sus emociones, estados y sentimientos.

### 1. **Competencias e indicadores de desempeño:**

1. **Reconoce el trazo a partir de su memoria emotiva:** A partir de los diversos lenguajes artísticos evocar la memoria emotiva y desarrolla habilidades para reconocer técnicas de dibujo básico.

<p>2. <b>Reconoce y aplica las diferentes tonalidades del color aplicando a estados emocionales:</b> A partir de la sensibilización previa relaciona las tonalidades con los sentimientos y estados emocionales.</p> <p>3. <b>Construir una propuesta creativa aplicando una de las técnicas vistas en el proceso:</b> Apropia una de las técnicas vistas y generar un producto creativo.</p> <p>4. <b>Competencia comunicativa:</b> Expresa inquietudes y dudas que tenga sobre los procesos.</p>		
<p>1. <b>Justificación de la unidad didáctica</b></p>		
<p>Este proyecto tiene como finalidad explorar el reconocimiento personal a partir de la memoria emotiva, con el fin de forjar una obra desde el movimiento conceptual “idea art” abarcando las técnicas del dibujo básico. Así mismo, se da desde las emociones, el estado y los sentimientos del ser, una exploración personal abordando el trazo, las tonalidades y como resultado final una obra conceptual, donde el estudiante refleje todos estos caracteres desarrollados y aprendidos.</p>		
<p>1. <b>Planteamiento de actividades</b></p>		
Semana	Descripción de la actividad	Desarrollo metodológico del proceso pedagógico
Primera	<p>Generar un escenario diagnóstico y de interacción, donde los estudiantes reconocer en qué estado se encuentran los educandos, en cuanto a experiencias y técnicas de dibujo, interpretando su gusto y aptitud hacia este tipo de taller.</p> <p>Generar una didáctica cálida entre los participantes y maestros, para pronosticar un excelente proceso en el transcurso de la actividad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ejercicios de calentamiento a mano alzada.</li> <li>● Introducción a la temática del día.</li> <li>● Aplicación práctica (del tema del día)</li> </ul>

Segunda	Explorar la memoria emotiva usando como herramientas las expresiones artísticas (canciones, fotografías, películas, bailes, olores) e integrando un objeto del antiguo despertando emociones y sensaciones del pasado.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Aplicación práctica (del tema del día)</li> <li>● Retroalimentación del proceso.</li> </ul>
Tercera	Aprender a generar trazos con lápiz, a partir de las técnicas infundadas en el transcurso de la clase.	
Cuarta	Generar ejercicios de observación a partir de la técnica de perspectiva.	
Quinta	Realizar ejercicio de copia a blanco y negro para reforzar el concepto de las sombras y las luces, evaluación.	
Sexta	Comprende los colores del círculo cromático como herramienta para crear ejercicios expresivos.	
Séptima	Diferencia los colores del círculo cromático, aplicando la escala tonal a los colores neutros. (blanco y negro).	
Octava	Reconoce los estados emocionales y los relaciona con los tonos explorados.	
Novena	Aplica la técnica de tonalidades en un solo color a un entorno natural.	
Decima	Espacio evaluativo: se evaluará el trabajo del trazo junto con las técnicas tonales.	
Décima Primera	Generar trabajo de acompañamiento y principio de creación de boceto y construcción de la idea final.	
Décima Segunda	Desarrollar procesos de acompañamiento para dar detalle a la obra	
Décima	Realizar una ficha técnica expresando lo que	

Tercera	significa para ellos la obra que han venido construyendo.	
Décima Cuarta	Culminar con éxito la obra generada con las técnicas aprendidas.	
Décima Quinta	montaje final	

### 1. Recursos y materiales utilizados para el desarrollo de las actividades.

**Espacio físico:** salón de artes plásticas, sede la serena.

**Ayuda visual:** caballetes y mesas de trabajo, materiales o textos investigativos, diferentes tipos de materiales, papelería y demás objetos para trabajar sobre las propuestas planteadas, referencias tanto naturales como materiales, salones adecuados para el proceso.

### 1. Evaluación:

En el curso, se empleó el proceso evaluativo (cualitativo), donde se aplicará el siguiente esquema:

**Autoevaluación:** el estudiante auto evalúa sus aprendizajes y conocimientos adquiridos durante el proceso de creación.

**Co evaluación:** el maestro y el estudiante comparten las cualidades y actitudes desempeñada en clase.

**Heteroevaluación:** el grupo evidencia la formación individual de cada compañero y argumenta su proceso.

El curso está dividido en tres etapas, cada 5 clases será la evaluación de cada una de estas etapas, en la primera etapa (clase N.5) se evaluará lo visto en la primera fase exploratoria, memoria emotiva y las técnicas del trazo vistas, se tendrá en cuenta la participación en clase, asistencia y trabajo autónomo.

La segunda etapa de evaluación se realizará (clase N. 10), en esta evaluación se evaluará el trazo, el manejo y la aplicación de las tonalidades, se tendrá en cuenta la participación en clase, asistencia y trabajo autónomo en esta segunda etapa.

La tercera evaluación se realizará (clase N. 15), en esta evaluación se evaluará la obra final, la técnica utilizada, su proceso y crecimiento personal comparando su obra final con el dibujo de diagnóstico que se realizó en un principio, sin olvidar la participación en clase, asistencia y trabajo autónomo.

### Observaciones finales:

- Dayana: buen manejo de colores y perspectiva.
- William: buen trabajo de rostro y de manejo de colores
- Fernando: falta un poco de atención al momento de seguir instrucciones, buenos resultados de color.
- Brayan: tiene un excelente proceso de creación
- Flor: se destaca por la creatividad y la composición de trabajos.
- Esperanza: excelente manejo de punto de fuga y estructura
- Estrella: sobrepaso sus expectativas frente al dibujo.
- Martha: buen trabajo de expresividad al momento de crear.
- Ana: excelente trabajo de paisaje y punto de fuga.
- Nicolás: excelente trabajo de expresión artística y con los compañeros.

### Registro fotográfico práctica profesional 1



**semana 1**  
Dibujo diagnóstico e introducción al curso



**semana 2**  
Exploración de la memoria emotiva



**semana 3**  
Trazo y Tipos de Trazo en grafito



**semana 4**  
Perspectiva y observación



**semana 5**  
Evaluación



**semana 6**  
Colores en el círculo cromático



**semana 7**  
Círculo cromático y colores neutros





**semana 8**

Estados emocionales relacionada con tonos



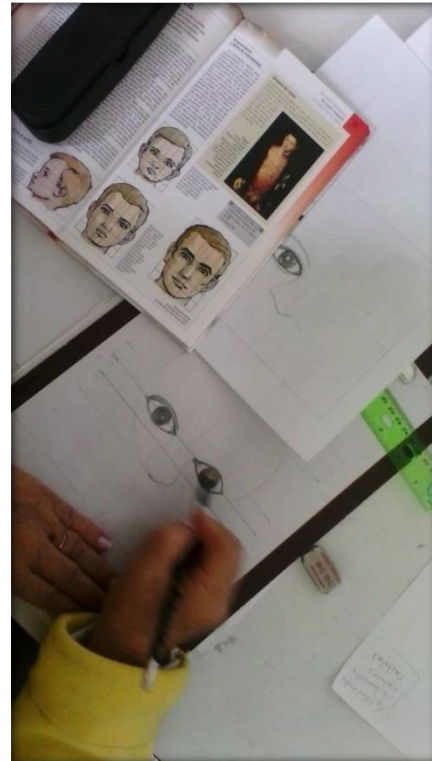
**semana 9**

Un solo color aplicado a un entorno natural



**semana 10**

Evaluación estados emocionales relacionado con los tonos de color



**semana 11**

Boceto de trabajo final





**semana 12**  
Detalle de obra



**semana 13**  
Ficha técnica



**semana 14**  
Detalles finales de la obra final



**semana 15**  
Montaje final en el Museo de Arte  
Contemporáneo UNIMINUTO

## PRÁCTICAS PROFESIONALES

## PRÁCTICA II

## FACULTAD DE EDUCACIÓN

**OBJETIVO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA:** El curso se basa en implementar técnicas del dibujo básico para la creación de personaje una obra con significado personal, dirigido a toda población de la comunidad de Engativá, especialmente para el adulto mayor.

***PRIMER MOMENTO: LA PLANEACIÓN***

<b>Institución:</b>	<b>Escuela de Artes UNIMINUTO</b>
<b>Nombre del estudiante:</b>	<b>Brenda Velandia</b>
<b>Programa o énfasis:</b>	<b>Licenciatura básica con énfasis en educación artística</b>
<b>Cursos:</b>	<b>Grupo poblacional niños, adolescentes, adultos y adulto mayor.</b>
<b>2. Denominación de la unidad didáctica:</b>	
DIBUJO BÁSICO, CREACIÓN DE PERSONAJE.	
<b>2. Descripción de la unidad Didáctica (Contenidos y ejes temáticos)</b>	
<b>EJES TEMÁTICOS:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Teoría del dibujo básico:</b> Como primera herramienta, se trabaja el reconocimiento de materiales como; los lápices de grafito, el limpia tipos, borrador,</li> </ul>	

el papel edad media y se manejan las técnicas de volumen, trazo, luz, sombras, perspectivas, proporciones del cuerpo humano y creatividad.

- **Ejercicios de repetición:** Como segunda herramienta, se realizan ejercicios de repetición como ejercicios a mano alzada y planas, con el objetivo de que practiquen el trazo y líneas que son esenciales para la elaboración de un excelente trabajo de dibujo.

- **Práctica del dibujo, trabajo final:** En cuanto a la práctica del dibujo como trabajos en clase y trabajos creativos (trabajo para la casa) esto permite que el estudiante repase lo visto en clase y en las anteriores clases, practicando de igual manera en la casa para que desarrolle mejor las destrezas del dibujo básico como lo son el trazo, la luz y sombra, proporciones etc. Y le permitan mayor retención de estos conocimientos.

A continuación, se presentan los contenidos temáticos que se trabajaron en el curso de dibujo básico.

### **CONTENIDOS:**

- Conceptos básicos del dibujo (volumen, trazo, luz, sombras, perspectivas, proporciones del cuerpo humano, creatividad, observación, figuras geométricas, anatomía)
- Reconocimiento del trabajo del cuerpo, (ejercicios de calentamiento y estiramiento)
- Caracteres de creación de personaje, (exploración personal de gustos para creación de características del personaje)

- Relación de emociones con el dibujo, (expresar las emociones con el personaje a crear explorando diversas posibilidades)
- Estrategia teórico práctica (después de cada parte teórica del tema, se exige poner en práctica lo visto con ejercicios simples)

## 2. Objetivos de la unidad didáctica:

**Objetivo General:** El curso se basa en implementar técnicas del dibujo básico para la creación de personaje una obra con significado personal, dirigido a toda población de la comunidad de Engativá, especialmente para el adulto mayor.

### Objetivos específicos:

- Reconocer los materiales y sus usos.
- Apropiar la técnica del grafito, figuras geométricas, sombras, luz, volúmenes, perspectiva, figura humana.
- Diseñar una propuesta creativa reflejando y aplicando todo lo anterior.

## 2. Competencias e indicadores de desempeño:

- **Reconoce los términos: trazo, luz y sombra, perspectiva, ejercicios de calentamiento, figura geométrica:** A partir de ejercicios de calentamiento apropia los tipos de trazo, sombreados, luz y sombra y desarrollar habilidades para reconocer técnicas de dibujo.

- **Reconoce las figuras geométricas en la composición del esqueleto**

**humano, músculos, proporciones:** a partir ejercicios de observación y creación de personajes realiza la obra final.

- **Competencia comunicativa:** Expresa inquietudes y dudas que tenga sobre los procesos.

## 2. Justificación de la unidad didáctica

Este proyecto tiene como finalidad reconocer las técnicas de dibujo básico con sus materiales respectivos, explorando la imaginación de los estudiantes para que puedan jugar con las diversas opciones que se pueden generar para la creación de personajes y con este repasar las técnicas aprendidas durante el proceso del curso, evitando así que generen copia de alguna obra ya realizada.

Se enfatiza en la metodología de enseñanza para el adulto mayor, ya que en la primera práctica profesional se evidenciaron algunas dificultades con esta población

## 2. Planteamiento de actividades

Semana	Descripción de la actividad	Desarrollo metodológico del proceso pedagógico
Primera	Generar un diagnóstico para ver el nivel que cada estudiante tiene, después se definirá si queda en dibujo básico o dibujo avanzado. Se realiza la introducción al curso y se comparten experiencias relacionadas al dibujo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ejercicios de calentamiento a mano alzada.</li> <li>● Introducción a la temática del día.</li> </ul>
Segunda	Se enseña el calentamiento y estiramiento corporal, se hace una introducción al conocimiento y manejo los materiales y sus funciones, se trabaja la figura geométrica, figuras de calentamiento, sombra y luz,	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Aplicación práctica (del tema del día)</li> <li>● Aplicación práctica (del tema del día)</li> </ul>
Tercera	Se explica el concepto del trazo y sus	

	funciones en el dibujo. seguiremos con una serie de ejercicios para fortalecer el trazo y sus conceptos, practicando la línea a mano.	Retroalimentación del proceso
Cuarta	Realizar ejercicio de copia a blanco y negro para reforzar el concepto de las sombras y las luces	
Quinta	Realizar ejercicio de copia a blanco y negro para reforzar el concepto de las sombras y las luces, evaluación de observación.	
Sexta	Introducción a la creación de personaje y proporciones humanas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ejercicios de calentamiento a mano alzada.</li> <li>● Introducción a la temática del día.</li> <li>● Aplicación práctica (del tema del día)</li> <li>● Aplicación práctica (del tema del día)</li> <li>● Retroalimentación del proceso.</li> </ul>
Séptima	esqueleto humano básico, proporciones y articulaciones.	
Octava	poses de la figura humana.	
Novena	Se trabajará músculos y detalles de piernas, brazos, torso, manos.	
Décima	Introducción a la composición del rostro humano, ubicación y proporciones de las facciones, después se trabajaron formas de ojos, nariz, boca desde perspectivas frontal y de perfil. ..	
Décima Primera	Creación de personaje se plantea la idea que se desea para el personaje, con figuras geométricas se da inicio al boceto.	
Décima Segunda	Detalle y delineado del personaje, accesorios, y objetos extras, delineado con micro puntas.	
Décima Tercera	Pieza delineada se aplica la primera capa de color definiendo sombras.	
Décima Cuarta	Intensificar el color y dar detalles finales.	
Décima	Montaje final, elaboración de marcos negros	

Quinta	para su exposición, con ficha técnica	
<b>2. Recursos y materiales utilizados para el desarrollo de las actividades.</b>		
<p><b>Espacio físico:</b> salón de artes plásticas, sede la serena.</p> <p><b>Ayuda visual:</b> caballetes y mesas de trabajo, materiales o textos investigativos, diferentes tipos de materiales, papelería y demás objetos para trabajar sobre las propuestas planteadas, referencias tanto naturales como materiales, salones adecuados para el proceso.</p>		
<b>2. Evaluación:</b>		
<p>En el curso, se empleó el proceso evaluativo (cualitativo), donde se aplicará el siguiente esquema:</p> <p>Autoevaluación: el estudiante auto evalúa sus aprendizajes y conocimientos adquiridos durante el proceso de creación.</p> <p>Co evaluación: el maestro y el estudiante comparten las cualidades y actitudes desempeñada en clase.</p> <p>Heteroevaluación: el grupo evidencia la formación individual de cada compañero y argumenta su proceso.</p> <p>El curso está dividido dos etapas, la primera etapa (clase N.5) se evaluará Se evaluó: trazo y sus variaciones, luz y sombra, figura geométrica, copia, manejo de los lápices, trazo, composición y manejo de espacio</p> <p>La segunda etapa de evaluación se realizará (clase N. 15), en esta evaluación se evaluará la obra final, la técnica utilizada, su proceso y crecimiento personal comparando su obra final con el dibujo de diagnóstico que se realizó en un principio, sin olvidar la participación en clase, asistencia y trabajo autónomo.</p> <p><b>Observaciones finales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● David: buen manejo de colores y perspectiva.</li> <li>● Sofia: falta un poco de atención al momento de seguir instrucciones, buenos resultados de color.</li> <li>● Juan David: tiene un excelente proceso de creación</li> <li>● Juan: se destaca por la creatividad y la composición de trabajos.</li> <li>● Gloria: excelente trabajo de expresión artística y con los compañeros.</li> </ul>		



## Registro fotográfico práctica profesional 2



### semana 1

Examen diagnóstico e introducción al tema



### semana 2

Ejercicios de calentamiento y concepto de luz y sombra



### semana 3

El trazo y tipos de trazo, figuras geométricas



### semana 4

ejercicio de copia y observación



### semana 5

Evaluación



### semana 6

Introducción creación de personaje figura humana





**semana 7**  
Esqueleto humano básico y proporciones



**semana 8**  
Poses de la figura humana



**semana 9**  
Trabaja músculos y detalles de extremidades



**semana 10**  
Introducción de rostro, proporciones y detalles



**semana 11**  
creación de boceto trabajo final



**semana 12**  
Delineado con micro puntas del dibujo final



**semana 13**  
Primera capa de color detalles finales



**semana 14**  
Intensificar el color y dar detalles finales



**semana 15**  
Montaje final en el Museo de Arte Contemporáneo  
UNIMINUTO