

# SISTEMATIZACIÓN “PROMOCIÓN DE LA LECTURA A TRAVÉS DEL JUEGO”

PROYECTO DE SISTEMATIZACIÓN de la intervención denominada “Promoción de la lectura a través del juego”, realizada en el año 2016 en la “Fundación Diego Echavarría Misas” del municipio de Itagüí.

Amparo Carvajal Vásquez

Trabajo de grado para optar por el título de:

Licenciada en Pedagogía Infantil

Asesora Metodológica

Elizabeth Builes Henao

Corporación Universitaria Minuto de Dios,

Facultad de Pedagogía Infantil

Medellín

2017

**Tabla de Contenido**

1. Justificación .....	6
2.1 Objetivo General.....	7
2.2 Objetivos Específicos.....	7
3. Contextualización de la Práctica.....	8
4. Marco Teórico.....	12
4.1 Bibliotecas.....	12
4.2 La lectura. ....	13
4.2.1. Objetivos de la lectura para niños y niñas:.....	14
4.2.2. La lectura en voz alta: .....	15
4.3 El plan lector. ....	16
4.4. Competencia lectora.....	17
4.4.1. Importancia de la competencia lectora:.....	18
4.5. Promoción de lectura. ....	18
4.6 Lecto – juegos. ....	19
4.7. Conceptos importantes.....	20
5. Metodología Utilizada en la Generación de la Información.....	21
6. Descripción de la Práctica.....	23
7. Interpretación Crítica de la Práctica.....	27
7.1. Valor de los Lecto-juegos. ....	27
7.2. Construyamos Juntos el Plan Lector.....	34
7.3. Fortaleciendo de la Comprensión Lectora. ....	39
8. Conclusiones.....	43
9. Prospectiva.....	45

## SISTEMATIZACIÓN “PROMOCIÓN DE LA LECTURA A TRAVÉS DEL JUEGO”

10. Socialización.....	47
11. Bibliografía.....	48
12. Anexos.....	52

**Lista de Ilustraciones**

Ilustración 1 Tomado de archivo personal.....	27
Ilustración 2 Tomado de archivo personal.....	30
Ilustración 3 Tomado de archivo personal.....	32
Ilustración 4 Tomado de archivo personal.....	32
Ilustración 5 Tomado de archivo personal.....	34
Ilustración 6 Tomado de archivo personal.....	38
Ilustración 7 Tomado de archivo personal.....	39
Ilustración 8 Tomado de archivo personal.....	39
Ilustración 9 Tomado de archivo personal.....	40
Ilustración 10 Tomado de archivo personal.....	42

**Lista de Anexos**

Anexos A. Formato Entrevista.....	522
Anexos B. Formato Encuesta.....	533

## **1. Justificación**

Realizar una sistematización de experiencias, es un paso muy importante para los docentes en formación de la Corporación Universitaria Minuto de Dios; ya que ésta les permite a los futuros docentes reforzar los aprendizajes adquiridos, reflexionar ante las diversas situaciones y de esta forma contribuir mediante la socialización de conocimientos obtenidos que ayuden a mejorar la práctica y así cooperar en la reconstrucción de la sociedad.

La práctica debe ser sistematizada para fortalecer nuestra propia experiencia de práctica, ya que gracias a este ejercicio de análisis se crean nuevas propuestas y se evita caer en la repetición, además permite al estudiante revisar constantemente la literatura y estar en constante contacto con las personas relacionadas con el proyecto para la creación de nuevos contenidos y por ende la actualización del mismo.

La elaboración de este trabajo es relevante porque recoge las prácticas lectoras más efectivas basadas en la lúdica y el juego implementadas en la Fundación Diego Echavarría Misas, en un período de tiempo comprendido entre los meses de septiembre y noviembre del año 2016.

## **1. Objetivos**

### **2.1 Objetivo General.**

Analizar los factores de éxito y factores sujetos de mejoramiento durante la implementación de estrategias de promoción de lectura, desarrolladas en el marco de las prácticas pedagógicas en la fundación Diego Echavarría Misas.

### **2.2 Objetivos Específicos.**

- Conocer la percepción del personal respecto a la ejecución de las estrategias lúdicas para la promoción de lectura.
- Construir participativamente recomendaciones para mejorar el plan lector de la biblioteca.
- Sistematizar experiencias de los participantes que evidencien la importancia del presente proyecto en el fortalecimiento de la competencia lectora.

### **3. Contextualización de la Práctica**

La Fundación Diego Echavarría Misas fue creada como Biblioteca el 13 de mayo de 1945, por el filántropo Diego Echavarría Misas y su esposa Benedikta ZurNieden, desde entonces ha sido un referente de cultura y educación para la comunidad Itagueiseña. Durante 67 años ha venido ofreciendo sus servicios bibliográficos, educativos y culturales a la comunidad sin distinciones de raza, credo, edad, sexo o tendencias políticas.

Hoy en día es una Entidad sin ánimo de lucro orientada a promover, generar y acompañar procesos educativos y culturales que aporten al desarrollo social y económico del país, a través de sus servicios de Información, Educación, Cultura, y Extensión y Promoción. Además del desarrollo de proyectos en alianza con organizaciones internacionales o nacionales que tienen impacto en el Sur del Valle de Aburrá.

En el año 2016 el señor Fabián Albeiro Ortiz Sierra bibliotecólogo, especialista en literatura infantil y juvenil, fue el encargado de liderar los distintos programas de la fundación, entre ellos Ábrete sésamo “Hora del Cuento”, un encuentro en el que se daban a conocer las obras y los escritores más interesantes de la historia de la literatura, permitía explorar y descubrir la relación de la literatura con el arte, el cine, la música y otras manifestaciones culturales.



## SISTEMATIZACIÓN “PROMOCIÓN DE LA LECTURA A TRAVÉS DEL JUEGO”

Este programa de fomento de lectura benefició a los niños de la comunidad, a los de la Fundación Umbao y a algunos padres de familia que asistían para acompañar a sus hijos y participar activamente de las actividades. Este proyecto buscó que semana a semana los asistentes buscaran sentido a lo que leían y se despertara la sensibilidad de los niños para que la escritura y lectura no se convirtieran en sinónimo de rigidez o de obligación.

El señor Fabián Ortiz quiso darle una inyección de renovación al proyecto con mi práctica ya que él había sido quien había dictado este taller desde su creación, con mi práctica surgió la necesidad de analizar las actividades realizadas durante los años anteriores y se decidió que algunas debían ser modificadas para que el análisis de la lectura fuera un poco más divertido y menos rutinario, para este cambio también se definió ambientar la biblioteca con decoración alusiva al mes.

El proyecto creado para la modificación de las actividades fue “Promoción de la lectura a través del juego” y comprendió la siguiente ruta metodológica:

- Partir de las ideas y conocimientos que tiene los estudiantes sobre el valor que se va a tratar. Esta etapa tiene una duración de 11 minutos.
- Leer el cuento en el que se aclararán las dudas que hayan surgido del conversatorio de los conocimientos previos del valor que se está tratando. Esta etapa tiene una duración de 25 minutos.

## SISTEMATIZACIÓN “PROMOCIÓN DE LA LECTURA A TRAVÉS DEL JUEGO”

- Luego se realizará las actividades con las cuales reforzamos y ponemos en práctica lo aprendido. Esta etapa tiene una duración de 25 minutos.

Total de la actividad: 60 minutos.

Se realizaban actividades como:

- Sopas de letras.
- Separadores de libros.
- Origami.
- Collage.
- Máscaras.
- Juegos de concentración, entre otros.

En total, este proyecto tuvo una duración de 65 horas distribuidas en 11 semanas aproximadamente. De septiembre 17 a noviembre 26 y durante cada semana se atendía un promedio de 30 personas entre niños y padres de familia.

Las lecciones más importantes que se derivaron de esta experiencia son, realizar todo con amor y vocación, ser muy responsable con los compromisos asignados y sobre todo cumplir con los tiempos establecidos. La sistematización de esta práctica permite plasmar la interpretación crítica de mi experiencia a partir de su ordenamiento y reconstrucción, lo cual me admite

## SISTEMATIZACIÓN “PROMOCIÓN DE LA LECTURA A TRAVÉS DEL JUEGO”

explicar la lógica del proceso vivido y los factores que han intervenido en este proceso, además genera una nueva mirada de la práctica lo cual permite el mejoramiento de futuras prácticas debido a que este proceso nos lleva a la autorreflexión y la obtención de conclusiones sobre el proceso para la futura vinculación de la experiencia a otros proyectos. La sistematización de la información permitirá conocer el grado de impacto que tuvieron las estrategias lúdicas utilizadas y nos permitirá identificar si se logró que el juego fuera el eje dinamizador de la lectura.

## **4. Marco Teórico**

### **4.1 Bibliotecas.**

Para una mayor comprensión de las intencionalidades de la propuesta y de los objetivos que se pretenden alcanzar con éste, considero dar a conocer algunos conceptos claves que son el oriente y dan al trabajo de intervención y sensibilización que se llevará a cabo con los niños y niñas de la sala infantil de la Biblioteca Diego Echavarría Misas.

Antes de comenzar considero pertinente comenzar señalando que la biblioteca es una guía fundamental de lectura y aprendizaje. Misas (1995) precisa que es ésta un laboratorio y centro de experimentación para todos, centro de recursos pedagógicos, centro de material didáctico y constituye una ayuda imprescindible para el desarrollo académico y socio-cultural de los niños, niñas y jóvenes.

Su misión consiste en buscar una educación individualizada e integral del usuario, en cuyo proceso se advierten objetivos claros y actividades concretas tanto individuales como colectivas y donde se pretende que el usuario adquiriera un compromiso con su propio desarrollo y es donde el determina su propio ritmo de aprendizaje, según sus intereses, capacidades e iniciativas. (p. 17-18)

## SISTEMATIZACIÓN “PROMOCIÓN DE LA LECTURA A TRAVÉS DEL JUEGO”

Por lo anterior, es como se puede determinar que la Biblioteca es una Institución social que promueve iniciativas de formación de lectores; es un espacio promotor de habilidades de lectura al posibilitar el acercamiento y el acceso a los diversos materiales de lectura (Álvarez, Giraldo, Gómez, Guerra, Melgar y Ocampo, 2008).

Bajo estas premisas, se puede indicar por lo tanto que las sesiones Infantiles dentro de la Bibliotecas tienen como objetivo principal acercar a la lectura a los más pequeños, fomentar la imaginación y el desarrollo personal y humano de los niños y niñas a través de actividades que promuevan el proceso de lectura. De esta forma, la Biblioteca posibilita “participar activamente (...). Sería un lugar de encuentro entre los niños y de una posible apertura del camino de la lectura” (Machado y Sandroni, 1984, p. 39).

### **4.2 La lectura.**

Rosa M<sup>a</sup> Iglesias Iglesias Coordinadora Pedagógica de la Asociación Mundial de Educadores Infantiles en el Congreso Mundial de Lecto-escritura, celebrado en Valencia, Diciembre 2000 nos da la definición de lectura y nos hace un abrevé descripción de lo que esta implica:

- “La lectura, es una herramienta que abre las puertas del conocimiento, es un instrumento indispensable para tener acceso a las diversas ramas del saber y un camino de promoción social.”

## SISTEMATIZACIÓN “PROMOCIÓN DE LA LECTURA A TRAVÉS DEL JUEGO”

- “La lectura supone una indagación y un descubrimiento realizado sobre un objeto manifiestamente comunicativo. Toda lectura se ejerce sobre un material previamente preparado y ordenado según las reglas comúnmente aceptadas del lenguaje utilizado por el autor.”

### 4.2.1. Objetivos de la lectura para niños y niñas:

Sastrías (1998) señala 3 objetivos fundamentales de la lectura para niños y niñas:

- **Divertir:** las lecturas sirven a los niños y niñas de pasatiempos y les proporcionan placer y entretenimiento.
- **Formar:** las diferentes narraciones ayudan a los pequeños lectores a reconocer los valores éticos y estéticos, a formar juicios críticos y fomentar el gusto por las expresiones artísticas. Los capacita, desarrolla y educa en el ejercicio de lectura.
- **Informar:** orientan y enteran acerca de los diferentes temas que se tratan en los
- relatos

#### 4.2.2. La lectura en voz alta:

Salinas González, R. M. D. (2014). Lectura en voz alta. La lectura en voz alta es un término que nos conduce a el Renacimiento, debido a que entre los siglos XV y XVII es donde se realiza la trayectoria entre lectura en voz alta y lectura silenciosa. “En el Siglo de Oro la lectura en voz alta aparece como un modo ordinario, esperado, buscado de la apropiación de las obras, y esto cualquiera que sea su género. Como lo ha mostrado Margit Frenk, esta lectura implícita, que es lectura en voz alta de un lector oralizador para un público de oyentes, no es propia, ni mucho menos, de los géneros poéticos solamente (...)”. La práctica de la lectura oralizada permite que las personas mal alfabetizadas o analfabetas se familiaricen con las obras y los géneros de la literatura culta.

“(...) la lectura en voz alta da testimonio la terapia del ritmo, que se refiere a la lectura como uno de los ejercicios físicos beneficiosos para la salud, aún más si se piensa que aquella se acompañaba con movimientos más o menos acentuados de la cabeza, del tórax y de los brazos. De este modo, se puede explicar el motivo iconográfico –frecuente en el caso de la lectura de rollos– de la «lectura interrumpida»: ésta se interrumpía no sólo por motivos ocasionales (explicar un fragmento, comentar algo, hacer una pausa), también para dejar libre una mano y destacar con mayor gestualidad algunos momentos. La voz y el gesto daban a la lectura el carácter de una performance.” Cavallo, G., & Chartier, R. (1998). *Historia de la lectura en el mundo occidental*. Taurus Pensamiento.

### 4.3 El plan lector.

“Un plan lector es un conjunto de estrategias de las que el profesorado se sirve para que el alumnado sea un lector competente, comprenda los conocimientos, investigue sobre ellos y le proporcione, como resultado, la capacidad de transmitir y comunicar lo que ha aprendido. Un Plan Lector supone un cambio en la metodología habitual existente basada en la realización de actividades de animación a la lectura. Para eso no hay que hacer planes lectores. Eso son campañas publicitarias sobre los libros que ya realizan muy bien las editoriales.” Gimeno, M. J. C. (2014). La lectura al amparo de la LOMCE: el Plan Lector. *Fórum Aragón*, 37.

El Plan Lector es un plan de trabajo articulado, con unos objetivos muy claros y unos indicadores definidos; las metas son realistas, a dónde se quiere llegar, se pueden acotar -a medio y corto plazo- según lo conseguido en la puesta en práctica durante un primer encuentro, valorado y medido a través de los indicadores, y la meta es siempre una mejora en los porcentajes de lectura autónoma, de la expresión crítica, el incremento y consolidación de lectura-investigación-expresión en el aula, etc. Gimeno, M. J. C. (2014). La lectura al amparo de la LOMCE: el Plan Lector. *Fórum Aragón*, 37.



#### 4.4. Competencia lectora.

“La competencia lectora es la habilidad de un ser humano de usar su comprensión lectora de forma útil en la sociedad que le rodea. De esta forma, la comprensión lectora es el hecho abstracto dependiente de la capacitación individual de cada persona y la competencia lectora la materialización concreta llevada a cabo en dependencia de la relación del individuo con la sociedad.

Así, la comprensión lectora está ligada más al individuo que al entorno, a sus capacidades intelectuales o emocionales, o su perfil psicológico, mientras que la competencia lectora añade más peso a una variable pragmática, la socialización, la inteligencia social o la inteligencia ejecutiva.” (Marina, 2012) Pérez, E. J. (2014).

“La competencia en comprensión lectora consiste en «La preparación o formación en lectura se define como la comprensión, el empleo y la elaboración reflexiva de textos escritos con el fin de alcanzar las metas propias, desarrollar el conocimiento y el potencial personal, y participar en la sociedad» (Resultados en España del estudio PISA 2000. INECSE, 2005, p. 17).” Draper, J. M. (2006).

## SISTEMATIZACIÓN “PROMOCIÓN DE LA LECTURA A TRAVÉS DEL JUEGO”

### 4.4.1. **Importancia de la competencia lectora:**

“La competencia lectora es una de las competencias básicas en el aprendizaje educativo, y se relaciona esta variable con el éxito escolar y económico futuro. La competencia lectora es importante porque a través de la lectura accedemos al conocimiento de forma autónoma y personal. En la sociedad del conocimiento es imprescindible aprender a lo largo de toda la vida, por lo que se requiere un dominio eficaz de la lectura.” Draper, J. M. (2006).

### 4.5. **Promoción de lectura.**

Tal como lo define Luis Bernardo Yepes (1997p: 12) la promoción de lectura es “cualquier acción o conjunto de acciones dirigidas a acercar un individuo y/o comunidad a la lectura, elevándola a un nivel superior de uso y gusto; de tal forma que sea asumida como una herramienta indispensable en el ejercicio pleno de la condición vital y civil”.

#### **4.6 Lecto – juegos.**

El concepto Lecto - juegos es descrito por la escritora Martha Sastrías como la asociación de la literatura con el juego, una actitud innata de los seres humanos, que disfrutan tanto adultos como niños y les sirve para relajarse y expresarse sin inhibiciones.

Los lecto-juegos han sido creados específicamente para ayudar a la formación de lectores; por lo mismo, podemos considerarlos como juegos propiciadores del interés del niño por la lectura, de la correcta asimilación de ésta y de su desarrollo psico intelectual. (Sastrías, 1998, pág.33)

Una anotación importante que realiza la autora, es tener claridad frente a lo realmente importante al desarrollar un lecto-juego: la lectura; las actividades subyacentes, sean manualidades o juegos, son complementarias a la actividad central. (Sastrías, 1998).

#### 4.7 Conceptos importantes

Los escritores Gretel y Eduardo hablan de cuatro conceptos que son muy importantes para el desarrollo de este proyecto:

1. **La literatura infantil:** a través de ella, el niño adquiere un cúmulo de información y conocimientos sobre historia, cultura y ciencias, que enriquece su vocabulario y estimula su creatividad e imaginación. La literatura infantil abarca todas las áreas esenciales del comportamiento humano
2. **El cuento:** es formador, motivo de goce y de iniciación a la lectura, pues ofrece un espacio de encuentro con los autores clásicos y con las más bellas historias, contribuye a crear el hábito de la lectura en los niños y estimula en ellos la magia de los sueños con narraciones interesantes.
3. **Los juegos:** Los niños descubren el mundo en el que viven; forman su personalidad, desarrollan su cuerpo y sus sentidos a través de juego; jugar es vivir. Los juegos son un medio de aprendizaje muy beneficioso que nos permite conocer las cosas de una manera entretenida y dinámica.  
  
Los juegos son importantes porque dejan de lado la pasividad y nos hacen compartir con los demás. Un juego bien utilizado es una herramienta poderosa de cambio y alegría.
4. **Los materiales:** Son fáciles de conseguir. En cuanto a las manualidades, se puede utilizar material reciclado, que normalmente no implica un problema.

(García, G y Torrijos ,E. 2004, pág 16, 17, 18)

### **5. Metodología Utilizada en la Generación de la Información**

Este acercamiento se hizo a través de la metodología sistematización de experiencias, con enfoque cualitativo. Desde esta perspectiva se concibe el enfoque cualitativo como “un acto interpretativo que explica, define, clarifica, elucida, ilumina, expone, parafrasea, descifra, traduce, construye, aclara, descubre, resume. O, en palabras de Gobo (2005), los métodos cualitativos se caracterizan por su ostensible capacidad para describir, comprender y explicar los fenómenos sociales.” De Gialdino, V. (2006).

Para la recolección de la información se realizó la revisión y comparación de las listas de asistencia con meses anteriores a la implementación de las nuevas estrategias, además se realizaron 6 entrevistas abiertas y 4 encuestas.

Las entrevistas abiertas permiten a los entrevistados indagar libremente acerca de las preguntas que se le formulan y en este caso nos facilitó acumular la visión subjetiva de los actores ya que lo se buscaba era recoger la dispersión y heterogeneidad de puntos de vista personales. El formato de entrevista se encuentra en el anexo 1.

Las encuestas son un método de recolección de datos que proporciona una amplia información sobre los temas objeto de estudio; durante la práctica fue una herramienta que nos facilitó

## SISTEMATIZACIÓN “PROMOCIÓN DE LA LECTURA A TRAVÉS DEL JUEGO”

reconocer los aspectos que debían ser sujetos a mejoramiento por parte de la concepción del proyecto. El formato se encuentra en el anexo 2.

## 6. Descripción de la Práctica

Mi práctica fue realizada en la biblioteca Diego Echavarría Misas del municipio de Itagüí, este es un espacio que ayuda al acompañamiento de los procesos educativos y culturales que aporten al desarrollo social y económico del país, a través de sus servicios de Información, Educación, Cultura, Extensión y Promoción. El proyecto “Promoción de la lectura a través del juego” liderado por el señor Fabián Ortiz hacia parte del programa de fomento de lectura y los servicios bibliotecarios y beneficiaba a los niños de la comunidad, a los de la Fundación Umbao y a algunos padres de familia que asistían para acompañar a sus hijos y participaban activamente de las actividades.

Consideré este espacio para realizar mi práctica ya que pienso que las bibliotecas son herramientas educativas y culturales destinadas a facilitar el acceso equitativo al mundo de los libros, son lugares tranquilos que nos permiten sumergimos en mundos imaginarios y encontrarnos con toda clase de conocimiento y lo más importante, es un templo de sabiduría en el que el silencio y la paz que se perciben en su interior nos permiten viajar por toda clase de historias. El programa “Promoción de la lectura a través del juego” me llamó la atención ya que se trataba de compartir con los más pequeños las obras y los escritores más interesantes de la historia de la literatura, para luego explorar y descubrir la relación de la literatura con el arte, el cine, la música y otras manifestaciones culturales.

## SISTEMATIZACIÓN “PROMOCIÓN DE LA LECTURA A TRAVÉS DEL JUEGO”

La práctica se desarrolló en 65 horas distribuidas en 11 semanas, bajo la supervisión del señor Fabián Ortiz. La propuesta de la práctica surgió durante la etapa de observación, en esta pude percibir cierto descuido en los niños hacia las actividades realizadas luego de la lectura, por esta razón surgió la necesidad de crear un proyecto para fomentar el gusto y el hábito de la lectura de una manera comprensiva y que al mismo tiempo se convirtiera en un espacio de lúdica y juego. Este proyecto buscó crear un sentido a lo que se leía y despertar la sensibilidad de los niños para que la escritura y lectura no se convierta en sinónimo de rigidez o de obligación. Es por esto que se llegó a la conclusión de modificar algunas de las actividades que se utilizaban para poner en práctica lo aprendido y se obtuvieron resultados positivos reflejados en el aumento de la cantidad de asistentes.

Algunos factores que favorecieron la intervención fueron el apoyo y acompañamiento continuo del señor Fabián Ortiz, la participación activa de los niños que asistían y la confianza que me entregaron para adaptar algunas actividades del proyecto. Considero que mi práctica fue satisfactoria ya que se cumplieron los dos objetivos específicos como camino para llegar al objetivo general y además las teorías encontradas contribuyeron a la construcción de las actividades que se realizaban cada ocho días para realmente despertar ese hábito por la lectura a través de la lúdica y el juego.

Como lecciones aprendidas puedo afirmar que: el ambiente de aprendizaje es un factor clave al momento de la motivación de aprendizaje, por eso es importante crear un clima de confianza,



## SISTEMATIZACIÓN “PROMOCIÓN DE LA LECTURA A TRAVÉS DEL JUEGO”

respeto y buena convivencia, los recursos y materiales fueron claves en el desarrollo de esta práctica ya que es la motivación para los estudiantes, y por último es necesario desarrollar actividades en grupo debido a que fomenta el trabajo colaborativo y permite fortalecer las habilidades de unos y complementar las carencias de otros.

Esta práctica pedagógica me permitió centrar mi proceso en el manejo de grupo, la lectura con sentido y generar motivación en los estudiantes, asimismo tener un contacto directo con el contexto que afrontaré más adelante como futura docente. Fue bastante enriquecedora porque comprendí que a ser maestro se aprende, en el aula, me di cuenta de las grandes exigencias que tiene la tarea educativa y, por ende de las competencias que debe tener un maestro para saberla desempeñar. Fue muy importante adquirir la conciencia de todos aquellos aspectos educativos, porque me permitieron repensar y reelaborar nuevos conceptos y conocimientos en favor de una mejor práctica pedagógica.

Un factor que dificultó la intervención fue la variación en cada sesión del público asistentes ya que como no se encuentran inscritos, cada semana no se sabía con qué cantidad de participantes contaríamos. Si volviera a hacer una intervención similar buscaría un lugar al aire libre para realizar las actividades y me gustaría que los niños estuvieran alejados de la tecnología para que se encuentren con ellos mismos. Crearía una estrategia para que la asistencia de los niños aumente y sobre todo sean más constantes en las sesiones.


## SISTEMATIZACIÓN “PROMOCIÓN DE LA LECTURA A TRAVÉS DEL JUEGO”

La situación actual del proyecto es muy triste ya que este se terminó debido a que por temas gerenciales el señor Fabián y otras personas que lideraban proyectos en la biblioteca les dieran por terminado su contrato laboral, esta biblioteca es la única del sector y para muchos el acercamiento más enriquecedor que tienen con la lectura. Si en algún momento el programa de lectura se abriera nuevamente me gustaría que en la intervención fuera durante más horas para estar más en contacto con los asistentes, especialmente con los niños para así mejorar los nervios y el temor de hablar en público.

## 7. Interpretación Crítica de la Práctica

### 7.1. Valor de los Lecto-juegos.

La escritora Martha Sastrías nos conceptualiza los lecto - juegos como la asociación de la literatura con el juego y de esta pueden disfrutar tanto adultos como niños, durante el proceso de la práctica se ratificó esta afirmación ya que a las sesiones de la hora del cuento asistían personas entre 2 años y 60 años y lo hacían para relajarse, estimular la creatividad y que la lectura llegue a formar parte de su mundo fantástico fácil y paulatinamente.



Para la lectura en voz alta y las intervenciones aplique algo que señala Martha Sastrías en su libro *Cómo motivar a los niños a leer: lecto-juegos y algo más* “Es mejor no mostrar las ilustraciones del cuento, sino hasta después de preguntarles cómo imaginan a los personajes y lugares; así el niño podrá, libremente, crear sus propias imágenes.” Durante la narración se permitían pequeños comentarios para que los niños asimilaran y disfrutaran lo que acababan de escuchar, además participaban activamente de los mini conversatorios que se realizaban los cuales se generaban a partir de preguntas que yo como narradora generaba para una mejor comprensión.

**Ilustración 1** Tomado de archivo personal

## SISTEMATIZACIÓN “PROMOCIÓN DE LA LECTURA A TRAVÉS DEL JUEGO”

Después de la lectura Martha Sastrías sugiere que para enriquecer la narración en voz alta se debe propiciar un espacio para los comentarios preferentemente espontáneos acerca del cuento. En este espacio que tenía una duración entre 5 y 10 minutos los niños exteriorizan sus impresiones, compartían lo que más le había llamado la atención, qué pensaban sobre los personajes del cuento, con quién se sentían identificados, qué les llamó la atención, qué sentimientos les despertó, qué valores encontraron; mediante este momento ellos expresaban comentarios profundos sobre el libro.

Los lecto-juegos son la base del método que utilizamos para interesar a los niños en la lectura, con el propósito de que no la vean como una actividad tediosa o de castigo, sino como una fuente de alegría y conocimientos. Los lecto - juegos son estructurados para guiar a los niños en la comprensión e interpretación de un texto, es importante hacer notar que las técnicas de dibujo, pintura, modelado contribuyen a la realización de los lecto – juegos y por esta razón tienen un papel secundario dentro de la actividad misma ya que el objetivo principal es que al niño le guste la lectura y se adentre en el contenido del texto para que pueda comprenderlo, interpretarlo y disfrutarlo. No podemos caer en el perfeccionismo de las actividades manuales ya que podríamos perder los beneficios que se persiguen y desviarnos del concepto original. (Sastrías, 2003, p. 55, 56)

Poniendo en práctica la teoría sobre lecto- juegos de Martha Sastrías, estas actividades se realizaban luego del conversatorio final; se hacía una invitación a los niños para recrear el

## SISTEMATIZACIÓN “PROMOCIÓN DE LA LECTURA A TRAVÉS DEL JUEGO”

cuento que escucharon por medio de juegos previamente planeados que nos permitían la comprensión de la lectura. Los lecto-juegos que más disfrutaban los niños eran:

- Alcance la estrella.
- Acertijos.
- Sopa de letras.
- Concéntrese.
- Rondas infantiles.

Como expresiones gráficas:

- Collage.
- Dibujo.
- Coloreado.

Como representaciones dramáticas:

- Máscaras.
- Antifaces.

Como expresiones pláticas:

- Manualidades.
- Origami.

## SISTEMATIZACIÓN “PROMOCIÓN DE LA LECTURA A TRAVÉS DEL JUEGO”

Durante la realización de las actividades los niños manifestaban lo felices que se sentían al realizarlas cantando, sonriendo y luego jugando con las manualidades, las cuales se llevaban para casa y en ocasiones salían con la intención de realizar una para obsequiar a algún familiar o amigo. Estos momentos que los niños utilizaban para el análisis de la lectura les permitía jugar, crear, experimentar e imaginar, convirtiéndose en tiempo fundamental para su desarrollo cognitivo y personal. La actitud de ellos siempre fue dispuesta al aprendizaje, de escucha y sobre todo de motivación por descubrir la actividad con la que realizaríamos la comprensión de la lectura.

Las actividades antes mencionadas son técnicas en las que se apoyan los lecto-juegos, las cuales fueron diseñadas para grupos entre 15 a 25 personas, programadas para realizarse inmediatamente después de la lectura en voz alta y practicarse en el mismo espacio de lectura. Fueron seleccionadas específicamente para ayudar a la formación de lectores y en la medida que ellos se divierten asimilen mejor la narración lo cual genera interés por otras obras y motivación



**Ilustración 2 Tomado de archivo personal**

## SISTEMATIZACIÓN “PROMOCIÓN DE LA LECTURA A TRAVÉS DEL JUEGO”

para asistir a las futuras sesiones.

Los lecto-juegos deben ser un factor sorpresa para que se sientan más motivados a prestar atención a la lectura para luego cumplir a cabalidad con lo requerido, el ambiente en el que se desarrollan las actividades debía ser de libertad e informalidad en el que todos se sintieran en confianza de equivocarse y sin temor a ser reprendidos. (Sastrías, 2003, p.47). El método utilizado nos permitió que cada vez la participación de los niños se incrementara al igual que los asistentes a las sesiones, la intervención activa de ellos les permitió hacer de la hora del cuento un espacio para desarrollar su creatividad, estimular su curiosidad y su espíritu investigador.

La ambientación de las bibliotecas para niños debe ser para animarlos aún más a sumergirse en la lectura, es recomendable agregar otros objetos didácticos para niños en los que puedan continuar con lo que aprendieron en el libro. Pintar la habitación con colores alegres, no muy excitantes, ilumínala bien y decorar las paredes con vinilos de diseños fantásticos que desarrollen su creatividad e imaginación. (Revista ARQHYS. 2012, 06). Otro factor que contribuyó con la motivación de los niños fue la ambientación que se le realizó a la biblioteca de acuerdo a la celebración de cada mes, esto estimuló la creatividad de los participantes de la hora del cuento y promovió la participación de más niños ya que esta nueva ambientación de la biblioteca en conjunto con la tranquilidad y todos los libros dispuestos para el disfrute de cada uno hicieron un lugar en el que ellos querían compartir un momento de lectura en el que la entonación y el

## SISTEMATIZACIÓN “PROMOCIÓN DE LA LECTURA A TRAVÉS DEL JUEGO”

adecuado tono de la voz consideraban como el ambiente adecuado para viajar a un mundo fantástico.

Por último los materiales de apoyo fuera del contexto de la biblioteca pero que tengan que ver con la lectura llaman mucho la atención de los niños (peluches, cajas, dulces, etc.), los hace sentir una curiosidad especial además de que esto genera una concentración más profunda y ellos lo disfrutan al mismo nivel de las manualidades en las que pueden demostrar su creatividad y llevárselas a casa.



**Ilustración 3 Tomado de archivo personal**



**Ilustración 4 Tomado de archivo personal**

Como docente me sentí muy cómoda con la búsqueda de las actividades ya que al estructurarlas siempre pensaba en el alto nivel de aprendizaje y diversión que cada una de estas debían cumplir, gracias a la colaboración de don Fabián ambos objetivos siempre se cumplían, lo cual durante la realización de las actividades me hacía sentir muy cómoda, con seguridad de lo que estaba realizando. Estos espacios fueron de aprendizaje tanto para los niños como para mí ya que durante todo el proceso fue necesario consultar fuentes de información que me permitieran



## SISTEMATIZACIÓN “PROMOCIÓN DE LA LECTURA A TRAVÉS DEL JUEGO”

transformarme no solo en una buena lectora de cuentos en voz alta, sino hacer que los niños pudieran comprender los cuentos a través de algo que descubrí que se denominan Lecto-juegos y no caer en convertir estas actividades de análisis simplemente en recreación.

## SISTEMATIZACIÓN “PROMOCIÓN DE LA LECTURA A TRAVÉS DEL JUEGO”

### 7.2. Construyamos Juntos el Plan Lector.

El plan lector está conformado por un conjunto de estrategias de las que los líderes del proyecto se sirve para que los asistentes a las sesiones se formen como lectores competentes a través de la comprensión de conocimientos, investigación y como resultado desarrollen la capacidad de transmitir y comunicar lo que han aprendido. (Gimeno, M. J. C. 2014). El programa de fomento de lectura “Ábrete Sésamo” realizó un cambio en la metodología utilizada desde su creación, estas modificaciones fueron en la renovación de los lecto - juegos para generar la comprensión de la lectura con mayor grado de diversión. Para realizar esta actualización de actividades fue necesario entrevistar a cuatro niños con una pregunta que nos ayudó a mejorar las estrategias, cómo les gustaría que fuera la hora del cuento, a continuación realizaré un análisis de las respuestas más frecuentes.



**Ilustración 5 Tomado de archivo personal**

Los niños coincidieron en que querían realizar rondas infantiles en las que ellos pudieran recrearse mientras comprendían mejor la lectura. Las rondas tradicionales son un potencial

## SISTEMATIZACIÓN “PROMOCIÓN DE LA LECTURA A TRAVÉS DEL JUEGO”

lúdico-pedagógico para desarrollar actividades en el aula escolar, especialmente en la lectura y en la escritura; vale la pena resaltar que durante las actividades se observa en los niños un entusiasmo constante. (Angulo, E.M. 2010). Estas rondas fueron realizadas en el cuarto piso de la biblioteca ya que contábamos con el espacio adecuado para dicha actividad, se pudo observar que a medida que se realizaban los ejercicios de las rondas los niños demostraban sus habilidades e interés en las actividades lo que indicaba que cuando más se jugaba, más comprendían las lecturas y aprendían de estas.

Otra de las sugerencias de los niños fue escuchar música la cual también fue acogida y sustentada por la siguiente teoría. (Alfred Tomatis citado en Castillo, P 2005) refiriéndose al aprendizaje de la lectura coincide con especialistas en el tema de la lectura, afirmando que ésta requiere de la asociación de los sonidos a los símbolos gráficos escritos. Señalando este autor que para alcanzar un buen nivel de lectura es necesario educar el oído en la audición de los sonidos, diferenciando entre ellos para comprender así las ideas escritas. Al finalizar algunas de las actividades de lecto – juegos se reproducían algunas canciones que tenían relación con el libro leído en voz alta con el fin de estimular: el interés del niño por la lectura, el desarrollo de la imaginación del niño y el desarrollo de habilidades de memorización y asociación de ideas.

Los niños en las sugerencias nos planteaban la utilización de las artes visuales, es decir los dibujos, la pintura y la escultura, antes de seleccionar estas actividades en los lecto- juegos fue necesario realizar un estudio para analizar si estas permitían una mejor comprensión.

## SISTEMATIZACIÓN “PROMOCIÓN DE LA LECTURA A TRAVÉS DEL JUEGO”

Dewey (2011), en su libro Selección de Textos formula en sus capítulos de imaginación y Expresión y en el Capítulo de El Arte como Nuestra Herencia, la importancia en que las Artes “hablan un lenguaje que está mucho más estrechamente ligado a las emociones y la imaginación” (p.146). Convirtiéndose estas el complemento al pensamiento racional y contribuyendo al mismo tiempo a la mejora de la comprensión lectora. (Rodríguez, L., Luis, J., Ardila García, J. M., & Guzmán Lozano, D. M. 2015).

En el capítulo de El Arte en la Educación y la Educación en el Arte, Dewey (2011) expone la premisa de la importancia de las artes en el desarrollo integral del estudiante, ya que a través de la sensibilidad artística aplicado a la literatura. Realiza el disfrute apreciativo realizado de las escenas de la naturaleza y la vida humana a través de la integración de los elementos propios de la pintura y el lenguaje pictórico: el color (que incluye la luz), la línea, la disposición espacial (que incluye el patrón de superficie, el volumen y la profundidad (..) agregando a la interpretación de un texto algo 50 que proviene de su propia visión y emoción personal; y esta adición es cualitativa y transformadora (p. 154). (Rodríguez, L., Luis, J., Ardila García, J. M., & Guzmán Lozano, D. M. 2015).

Durante una de las sesiones mientras realizábamos una de los juegos para la comprensión de la lectura, a Juan José de 11 se le ocurrió que los niños que aún no sabían leer podían realizar una interpretación del cuento antes de que los profes leyeran en voz alta. Nosotros como conductores

## SISTEMATIZACIÓN “PROMOCIÓN DE LA LECTURA A TRAVÉS DEL JUEGO”

del proyecto decidimos acatar esta sugerencia y la implementamos al inicio de cada sesión, a medida que los niños iban llegando a la hora del cuento cada uno escogía el cuento que deseaba leer y compartía su lectura con otro amigo. Según la revista virtual *conmishijos*, hay una labor familiar de preparación extremadamente importante antes de que los niños aprendan a leer. Se recomienda poner a los niños en contacto con la lectura a partir de un año aproximadamente, hablamos de cuentos con grandes imágenes y poco texto, que se irán complicando y ampliando a la medida del lector, es importante leerles ya que se van familiarizando con la lectura, amplían y organizan su universo, desarrolla capacidades mentales como: memoria, lenguaje, capacidad de abstracción (establece la relación entre los objetos que ha visto en la realidad y la representación de los mismos en las ilustraciones) e imaginación. Los especialistas en lectura están de acuerdo en que leer es un hábito, un placer, que difícilmente se adquiere en la edad adulta y que la afición a la lectura tiene muchas posibilidades de consolidarse cuando se ha despertado en la niñez.

Considerando la lectura como medio de enseñanza y aprendizaje que impulsa al desarrollo de las competencias básicas debimos generar estrategias que resultaran atractivas para los niños y permitiera que cada vez más de ellos se vincularan a este tipo de programas, algo que implementamos con el fin de que los niños compartieran con las personas que visitaban la biblioteca algunas moralejas importantes de las lecturas o los dibujos que hacían resaltando algunos valores durante las sesiones fue un tablero de corcho en el que ellos pegaban sus creaciones para que fueran apreciadas por los visitantes de la biblioteca. Este tablero constantemente era motivo de afirmaciones positivas por parte de los niños ya que se sentían muy alegres y orgullosos al ver sus trabajos allí expuestos.

## SISTEMATIZACIÓN “PROMOCIÓN DE LA LECTURA A TRAVÉS DEL JUEGO”

Una de las estrategias que los niños sugirieron en varias ocasiones cuándo les preguntábamos



**Ilustración 6 Tomado de archivo personal**

que querían realizar fue desplazarnos para otros espacios tales como: bosques para la siembra de árboles, un parque para jugar “chucha cogida”, entre otras actividades que demandan un campo abierto para su realización. Por

políticas de seguridad de la biblioteca nosotros no

podíamos desplazarnos con los niños a otros espacios, sin

embargo, para el futuro sería bueno planear por los menos tres sesiones semestralmente en otros espacios ya que la realización de lectura en voz alta en espacios no convencionales o abiertos es más efectivo en el acompañamiento de los procesos de formación de futuros lectores debido a que ayuda a que el niño sienta deseo de conocer lo desconocido, a reconocer y a reconocerse en esa relación entre lo individual y social, lo cual exige compartir una experiencia de comunicación entre la lectura y el niño. Visto desde esta perspectiva y según el artículo “lectura en espacios no convencionales”, publicado en la *Revista: Nuevas hojas de lectura*. N° 4., de Fundalectura: la lectura en estos espacios no convencionales se convierten en práctica social en donde aparece como estrategia generadora de satisfacciones múltiples. Logra en el niño necesidades de información, creación, expresión y esparcimiento. (h. c. e. l. e., benavidez, y. e. a., vanegas, d. a. b., castilla, s. m. h., parra, p. a. l., acosta, j. m. s., & preescolar, p. l. e. e. 2007).

## SISTEMATIZACIÓN “PROMOCIÓN DE LA LECTURA A TRAVÉS DEL JUEGO”

### 7.3. Fortaleciendo de la Comprensión Lectora.



**Ilustración 7 Tomado de archivo personal**



**Ilustración 8 Tomado de archivo personal**

“La comprensión lectora es una de las habilidades básicas que deben desarrollar las personas para poder decodificar los mensajes escritos. A través de esta lectura adquirirás las herramientas necesarias para aplicar distintos tipos de lecturas de acuerdo con el material que estés revisando y a los objetivos planeados para su lectura. Además analizarás los distintos textos que existen, su intención comunicativa y la lectura de otros códigos” (Quijada, V. 20014). La comprensión lectora es un proceso de interacción entre el pensamiento y el lenguaje que permite elaborar un significado por medio de las ideas relevantes de un texto y relacionarlas con los conceptos que ya tienen un significado para el lector. El desarrollo de la comprensión resulta fundamental, pues esta actividad cognitiva posibilita un sinnúmero de aprendizajes que tienen que ver con el desarrollo de la competencia comunicativa, el fortalecimiento de los procesos cognitivos y el enriquecimiento del imaginario del niño.

Cascón, J. A. L., & Madruga, J. A. G. (1989). “(...) La comprensión del lenguaje no es algo que se adquiriera espontáneamente, sino que se asienta con la práctica, ya que ésta permite la

## SISTEMATIZACIÓN “PROMOCIÓN DE LA LECTURA A TRAVÉS DEL JUEGO”

automatización de los procesos superficiales y la dedicación de los recursos cognoscitivos a la tarea de la comprensión lectora. De hecho, este aprendizaje a través de materiales escritos, lejos de ser un proceso cerrado, continúa desarrollándose en la edad adulta con la adquisición progresiva de nuevos conocimientos”. La comprensión lectora es fundamental para la evolución de la sociedad ya que fortalece la lengua escrita y la oralidad, por ende debe ser realizada en ambientes de aprendizajes propicios. La lengua escrita activa la vinculación del pensamiento con las estructuras cognitivas y va transformando la percepción de los lectores frente a su entorno permitiendo de esta forma la evolución de la sociedad despertando distintas líneas de pensamiento.

Durante mi práctica iniciaba la hora del cuento con los conocimientos previos que tenían los niños, con una serie de preguntas analizaba si contaban con los elementos necesarios para la comprensión del texto o por el contrario tenían conocimientos reducidos, nulos o equivocados, mi papel como docente en muchos casos fue promover la ampliación de conocimientos para aumentar el entendimiento del texto y en otras ocasiones fue generar interrogantes que iban a ser resueltos durante la lectura. Este tipo de conversatorios facilitaba la producción de respuestas



**Ilustración 9** Tomado de archivo personal



## SISTEMATIZACIÓN “PROMOCIÓN DE LA LECTURA A TRAVÉS DEL JUEGO”

organizadas y coherentes al igual que la buena comprensión de textos.

“La comprensión lectora permite emitir juicios y reflexionar acerca del texto para saber si conocemos algo del mismo, es importante puesto que cuando se es capaz de realizar inferencias al texto, nos permite desarrollar nuestro razonamiento y poner en marcha estrategias que faciliten la comprensión eficaz.” (Aster psicólogos, 2014). El programa de lectura *Ábrete sésamo* “Hora del Cuento”, es un encuentro que permite conocer las obras y los escritores más interesantes de la historia de la literatura infantil, además permite explorar, descubrir y analizar nuevos conocimientos que originan un cambio de pensamiento en ellos. Al finalizar el cuento se llevaban a cabo diversas actividades que nos permitían evaluar el nivel de comprensión que habían tenido los niños reforzar los últimos conocimientos para que ellos los pudieran transmitir a sus familiares y compañeros.

Muchas de las dificultades que presentaban los asistentes para la comprensión lectora estaban relacionadas con la pérdida de información conforme se avanzaba en la lectura, debido a que se distraían con facilidad. Sin embargo con el pasar de las sesiones los niños se dieron cuenta que para participar activamente en las actividades que se realizaban después de la lectura en voz alta, era necesario escuchar atentamente el cuento. Durante cada sesión los niños participaban con mayor frecuencia y cada vez con más seguridad y convicción de lo que decían, las actividades planeadas cada ocho días permitían que desarrollaran habilidades cognitivas en la que cada vez

## SISTEMATIZACIÓN “PROMOCIÓN DE LA LECTURA A TRAVÉS DEL JUEGO”

se reflejara el incremento de la comprensión lectora, por ejemplo en el juego alcance la estrella los niños resolvían cada vez con mayor rapidez las preguntas que se planteaban sobre la lectura.



**Ilustración 10 Tomado de archivo personal**

(...) “La comprensión un textos se manifiesta en la representación mental que el lector realiza a partir de la lectura. Es decir que, cuando un sujeto, después de la lectura, es capaz de reproducir sintéticamente y en forma resumida el contenido del texto, se puede afirmar que ha habido comprensión del mismo.” (Sanz, Á.).

Los lecto-juegos implementados nos permitían reconstruir el cuento o partes importantes de él en los

cuales podíamos evidenciar si se daba la comprensión lectora, algunos de ellos eran realizar collage con las características físicas de un personaje, inventar entre todos una historia que fuera contraria a la leída, dibujar la parte que más le gustó y exponerla; entre otras actividades que nos manifestaban que los niños cada vez iban aumentando la capacidad de mirar más afondo la el cuento hasta el punto de continuar en su mente con la historia y crear nuevos finales coherente.

## 8. Conclusiones

El proyecto se desarrolló con el fin de fomentar el gusto y el hábito de la lectura a través de prácticas lectoras basadas en los lecto- juegos, estas estrategias permitieron reforzar y avanzar el proceso de comprensión lectora de los niños y niñas partiendo de cada uno de los intereses y capacidades logrando de esta forma obtener de los participantes motivación hacia la lectura y aprendizajes significativos que le contribuyan al mejoramiento su proceso académico.

Durante el desarrollo de la propuesta se implementaron los lecto juegos como una herramienta fundamental para motivar a los niños a través de actividades lúdico-pedagógicas que les permitió a los asistentes mediante el juego enriquecer su aprendizaje por medio de la lectura y su comprensión. A raíz de la comparación con las estrategias que fueron aplicados desde el inicio por la biblioteca hasta el final de la implementación de las actividades desarrolladas de acuerdo al correcto análisis de las necesidades que presentaban los niños para sentirse motivados efectuadas por este proyecto, logramos implementar estrategias adecuadas que permitieron incrementar la cantidad de asistentes a las sesiones.

Es importante resaltar que la mayoría de los niños participantes de este proyecto se sintieron atraídos por la lectura y como resultado independientemente de su edad llegaban más temprano a la biblioteca para realizar su lectura individual en voz baja de los libros que ellos seleccionaban, lo cual evidenció un cambio positivo que los niños estaban realizando ya que convirtieron la lectura en un hábito cotidiano para su disfrute y aprendizaje.

## SISTEMATIZACIÓN “PROMOCIÓN DE LA LECTURA A TRAVÉS DEL JUEGO”

Este proyecto logró cambios en algunos padres de familia que sentían pereza por la lectura ya que decidieron contribuir leyendo cuentos a los niños en casa, y de esta forma el espacio de la lectura se convirtió en un ambiente enriquecedor tanto para los adultos como para los niños. Este ambiente de aprendizaje nos permitió que algunos niños mejoraran la relación con sus padres ya que para la realización de los lecto- juegos en algunos casos solicitaban ayuda de ellos y esto permitía que juntos aprendieran.

## 9. **Prospectiva**

El ambiente de aprendizaje es un factor clave al momento de la motivación y el aprendizaje, por eso es importante crear un clima de confianza, respeto y buena convivencia, si los niños cuentan con este ambiente en el que no teman a la equivocación podrán aprender con más facilidad. La ambientación adecuada del salón (iluminación, comodidad, silencio y decoración atractiva) permiten que los niños se concentre más y se sientan dispuestos para la leer.

La lectura en ambientes abiertos es una acotación que podría quedar para el mejoramiento de este proyecto, ya que permite realizar otro tipo de actividades lúdicas, leer cuentos que puedan tener relación con el espacio utilizado y de esta forma obtener un mejor aprendizaje. El cambio de locación debe ser manejado con cuidado ya que no queremos convertirnos en una salida pedagógica sin objetivos claros para el aprendizaje de la comprensión lectora.

Los recursos y materiales juegan un papel fundamental en este proyecto ya que son una de las motivaciones más relevantes para los estudiantes, son los que nos permiten llevar a cabo los lecto-juegos de manera exitosa y gracias a ellos podemos generar experiencias significativas. En cuanto a la adaptación del cuento para el recurso visual (pantalla lcd) sería bueno implementar sonido en algunas partes de la historia y pequeños movimientos en las imágenes para que los niños se concentren más en la lectura.

## SISTEMATIZACIÓN “PROMOCIÓN DE LA LECTURA A TRAVÉS DEL JUEGO”

Las actividades planteadas como lecto- juegos deben ser un apoyo para mejorar la comprensión lectora y no deben convertirse en el centro de atención de la sesión, debemos recordar que éstas son un apoyo para la comprensión y no es fundamental dedicarle mucha atención a las manualidades porque podríamos perder el sentido del aprendizaje. Cada una de las actividades propuestas deben tener objetivos claros y deben ser pensadas en función de la lectura que se vaya a llevar a cabo, deben ser realizables, innovadoras y motivacionales para que los niños continúen frecuentando las sesiones. Desarrollar actividades en grupo fomenta el trabajo colaborativo y permite fortalecer las habilidades de unos y complementar las carencias de otros.

Mantener actualizado de las necesidades y sugerencias de los participantes frente a lo que les parece que mejoraría el programa es fundamental, ya que muchas de las ideas de ellos se pueden adaptar para obtener mejores resultados tanto en el aprendizaje como para aumentar la cantidad de asistentes.

## 10. Socialización

Por medio de este trabajo queda consignada toda la experiencia adquirida durante la práctica además del análisis de dichos aprendizajes. De este trabajo se realizará entrega de tres copias, una para la universidad, una para la biblioteca para que las futuras prácticas que se vayan a realizar tengan una guía de trabajo y sepan algunos de los aspectos que se deben tener en cuenta y lo que se debe mejorar para que se logre una evolución en el desarrollo de los procesos de práctica. Y la última copia será para el señor Fabián quien fue mi tutor en la biblioteca Diego Echavarría Misas y ya no se encuentra laborando allí.

Este proyecto se socializará en una FERIA que realizará la universidad ante el decano, docentes, jurado y demás personal de la universidad que se sienta interesado por nuestros proyectos. La idea de esta socialización además de ser evaluados es dar a conocer lo que fue nuestra práctica y que de pronto algunos estudiantes que están próximos a realizar sus trabajos se sientan guiados por las propuestas encontradas.

El reto ahora es continuar utilizando los lecto-juegos de forma adecuada y constante en el aula de clases ya que son formas divertidas para los niños de aprender y para nosotros como docentes una de los métodos más efectivos para la enseñanza. Además es importante continuar con la utilización de la lectura en voz alta en clase ya que esta les permite aprender, explorar y desarrollar nuevas competencias.

## 11. Bibliografía

- García, G y Torrijos, E. (2004). Juegos para fomentar la lectura infantil. (1ra. Ed.) México: Lectorum. Recuperado de: [https://books.google.com.co/books?id=MKA919kUmewC&pg=PA80&dq=lectojuegos&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjho4-Kk\\_TMAhWBSSYKHWkAyUQ6AEIQTAAH#v=onepage&q=lectojuegos&f=false](https://books.google.com.co/books?id=MKA919kUmewC&pg=PA80&dq=lectojuegos&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjho4-Kk_TMAhWBSSYKHWkAyUQ6AEIQTAAH#v=onepage&q=lectojuegos&f=false)
- Salinas González, R. M. D. (2014). Lectura en voz alta. Recuperado de: [http://www.persee.fr/doc/AsPDF/hispa\\_0007-4640\\_1997\\_num\\_99\\_1\\_4941.pdf](http://www.persee.fr/doc/AsPDF/hispa_0007-4640_1997_num_99_1_4941.pdf)
- Iglesias, R. (2000). La lectoescritura desde edades tempranas “consideraciones teóricas-prácticas”. Congreso Mundial de Lectoescritura. Valencia, España. Recuperado de <http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d144.pdf>.
- Cavallo, G., & Chartier, R. (1998). *Historia de la lectura en el mundo occidental*. Taurus Pensamiento. Recuperado de: [https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/33745794/0\\_004\\_Historia\\_de\\_la\\_lectura\\_en\\_el\\_mundo\\_occidental.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1506964074&Signature=KdZOwvbbDYrOZ%2FPSPaiGdJvL8Ao%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DHistoria\\_de\\_la\\_lectura\\_en\\_el\\_mundo\\_occid.pdf](https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/33745794/0_004_Historia_de_la_lectura_en_el_mundo_occidental.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1506964074&Signature=KdZOwvbbDYrOZ%2FPSPaiGdJvL8Ao%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DHistoria_de_la_lectura_en_el_mundo_occid.pdf)
- Gimeno, M. J. C. (2014). La lectura al amparo de la LOMCE: el Plan Lector. *Fórum Aragón*, 37. Recuperado de: [http://feae.eu/doc/ara/revista\\_digital\\_forum\\_aragon\\_12.pdf#page=37](http://feae.eu/doc/ara/revista_digital_forum_aragon_12.pdf#page=37)



## SISTEMATIZACIÓN “PROMOCIÓN DE LA LECTURA A TRAVÉS DEL JUEGO”

- Draper, J. M. (2006). La selección y formación del profesorado: clave para comprender el excelente nivel de competencia lectora de los alumnos finlandeses. *Revista de Educación*. N° extraordinario. Recuperado de:  
<http://www.revistaeducacion.mec.es/re2006/reextra2006a14.pdf>
- Pérez, E. J. (2014). Comprensión lectora VS Competencia lectora: qué son y qué relación existe entre ellas. *Investigaciones sobre lectura*, (1), 65-74. Recuperado de:  
<http://www.comprensionlectora.es/revistaisl/index.php/revistaISL/article/view/17>
- YEPES O. Luis Bernardo. “La promoción de la lectura”. Colección Fomento de la Lectura, 1, Editorial Comfenalco. Medellín, 1997. P.1.
- De Gialdino, V. (2006). Estrategias de investigación cualitativa. *Barcelona: Gedisa*.  
Recuperado de:  
[https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/44053467/Estrategias\\_de\\_Investigacion\\_cualitativa\\_Capitulo\\_1.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1507139552&Signature=qzivAJ5HCtB%2F6gLPwwfS%2BY3oaBc%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DEstrategias\\_de\\_investigacion\\_cualitativa.pdf](https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/44053467/Estrategias_de_Investigacion_cualitativa_Capitulo_1.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1507139552&Signature=qzivAJ5HCtB%2F6gLPwwfS%2BY3oaBc%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DEstrategias_de_investigacion_cualitativa.pdf)
- Catalá, C. R., Gil, M. F. T., & de León Solera, D. G. (2000). Investigación cualitativa en atención primaria. Una experiencia con entrevistas abiertas. *Atención Primaria*, 25(5), 343-348. Recuperado de: [https://ac.els-cdn.com/S0212656700785179/1-s2.0-S0212656700785179-main.pdf?\\_tid=7c73e3f4-a927-11e7-9666-00000aacb362&acdnat=1507137451\\_968d9dce95b94541ff2ed1716bca8174](https://ac.els-cdn.com/S0212656700785179/1-s2.0-S0212656700785179-main.pdf?_tid=7c73e3f4-a927-11e7-9666-00000aacb362&acdnat=1507137451_968d9dce95b94541ff2ed1716bca8174)
- Sastrías, M. (2003). Cómo motivar a los niños a leer lecto-juegos y algo más. Recuperado de: <https://books.google.com.co/books?id=tILH->

## SISTEMATIZACIÓN “PROMOCIÓN DE LA LECTURA A TRAVÉS DEL JUEGO”

DZfrfwC&pg=PA33&lpg=PA33&dq=ejemplo+de+lecto+juegos&source=bl&ots=rkPeOFcLRW&sig=T3bXkwZ23pe3oJxh-LXOqVRWk\_E&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjr4tv96evWAhWHYiYKHbFICUoQ6AEILDAB#v=onepage&q=ejemplo%20de%20lecto%20juegos&f=false

- Revista ARQHYS. 2012, 06. Decorando una biblioteca infantil. Equipo de colaboradores y profesionales de la revista ARQHYS.com. Obtenido 10, 2017, de <http://www.arqhys.com/decorando-una-biblioteca-infantil.html>.
- Angulo, E.M. (2010) De lenguaje, n. o. d. o., la lleva, p. a. c. i. f. i. c. o., & tumaco, d. título de la ponencia: los niños si quieren leer a partir de las rondas en un contexto intercultural. Recuperado de: <http://files.redlenguataller.webnode.com.co/200000458-1349f13cf4/LOS%20NI%C3%91OS%20SI%20QUIERESN%20LEER%20%20Eidy%20Angulo.pdf>
- Rodríguez, L., Luis, J., Ardila García, J. M., & Guzmán Lozano, D. M. (2015). *LAS ARTES COMO HERRAMIENTAS FACILITADORAS DEL PROCESO DE COMPRESION LECTORA* (Master's thesis, Universidad Militar Nueva Granada).
- García, I. La importancia de la lectura en los niños. Recuperado de: <https://www.conmishijos.com/educacion/lectura-escritura/la-importancia-de-la-lectura-en-los-ninos/>
- Preescolar, h. c. e. l. e., benavidez, y. e. a., vanegas, d. a. b., castilla, s. m. h., parra, p. a. l., acosta, j. m. s., & preescolar, p. l. e. e. (2007). La incidencia de la animación lectora en el desarrollo de las habilidades comunicativas en la edad de preescolar. Recuperado de: <http://biblioteca.usbbog.edu.co:8080/Biblioteca/BDigital/39189.pdf>

## SISTEMATIZACIÓN “PROMOCIÓN DE LA LECTURA A TRAVÉS DEL JUEGO”

- <https://books.google.com.co/books?id=oDCVBQAAQBAJ&lpg=PP1&dq=que%20es%20comprension%20lectora&pg=PT4#v=onepage&q=la%20comprension%20lectora%20es&f=false>
- Cascón, J. A. L., & Madruga, J. A. G. (1989). Comprensión de textos e instrucción. *La educación por el mundo, 11*. Recuperado de:  
[http://88.12.10.114/mochila/sec/monograficos\\_sec/ccbb\\_ceppriego/lengua/aspgenerales/comprension\\_textos.pdf](http://88.12.10.114/mochila/sec/monograficos_sec/ccbb_ceppriego/lengua/aspgenerales/comprension_textos.pdf)
- Sanz, Á. La Educación Lingüística y Literaria en Secundaria. Recuperado de:  
<http://servicios.educarm.es/templates/portal/ficheros/websDinamicas/154/II.2.sanz2.pdf>

## 12. Anexos

### Anexos A. Formato Entrevista

1. ¿Cómo te parece la hora del cuento?
2. ¿Qué te motiva a asistir a las sesiones?
3. ¿Qué cambiarías de la hora del cuento?
4. ¿Qué actividades para la evaluación de la comprensión lectora disfrutas más?
5. ¿Quién te gusta que te acompañe a las sesiones?
6. ¿Cómo te gustaría que fuera la hora del cuento?
7. ¿Tu gusto por la lectura ha aumentado desde que participas en las sesiones de lectura?
8. ¿Qué lees en casa, con quién, en qué momentos y en qué espacio (lugar)?
9. ¿Crees que aprendes leyendo? ¿Por qué?
10. ¿Tu rendimiento académico en el colegio ha aumentado desde que participas en la hora del cuento? ¿Por qué?

## SISTEMATIZACIÓN “PROMOCIÓN DE LA LECTURA A TRAVÉS DEL JUEGO”

**Anexos B. Formato Encuesta.**

Nombre \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_ Año escolar: \_\_\_\_\_

1. ¿Te gusta leer?

Mucho: \_\_\_\_

Poco: \_\_\_\_

Nada: \_\_\_\_

2. ¿Cuántos libros tienes en casa?

Menos de 5: \_\_\_\_

Entre 5 y 20: \_\_\_\_

Más de 20: \_\_\_\_

No sabe no contesta: \_\_\_\_

3. ¿Con qué frecuencia lees?

Habitualmente: \_\_\_\_

De vez en cuando: \_\_\_\_

## SISTEMATIZACIÓN “PROMOCIÓN DE LA LECTURA A TRAVÉS DEL JUEGO”

Muy raramente: \_\_\_\_

Nunca: \_\_\_\_

4. ¿Qué cantidad de tiempo dedicas a la lectura?

Menos de una hora: \_\_\_\_

Más de una hora: \_\_\_\_

De dos a tres horas: \_\_\_\_

No sabe no contesta: \_\_\_\_

5. ¿Hablas con alguien de los libros que lees?

Siempre: \_\_\_\_

Casi siempre: \_\_\_\_

A veces: \_\_\_\_

Nunca: \_\_\_\_

6. ¿Con quién lees en casa?

No leo: \_\_\_\_

## SISTEMATIZACIÓN “PROMOCIÓN DE LA LECTURA A TRAVÉS DEL JUEGO”

Solo: \_\_\_\_

Con mamá: \_\_\_\_

Con papá: \_\_\_\_

Con hermano (s): \_\_\_\_

Otro (s): \_\_\_\_\_

7. ¿Sueles frecuentar la biblioteca?

Muy a menudo: \_\_\_\_

A veces: \_\_\_\_

Casi nunca: \_\_\_\_

8. ¿Te gusta asistir a la hora del cuento?

Sí: \_\_\_\_

No: \_\_\_\_

9. ¿Te acompaña alguien a la hora del cuento “Ábrete Sésamo”?

Nadie: \_\_\_\_

## SISTEMATIZACIÓN “PROMOCIÓN DE LA LECTURA A TRAVÉS DEL JUEGO”

Mamá: \_\_\_\_

Papá: \_\_\_\_

Otro (s): \_\_\_\_\_ Quién (es): \_\_\_\_\_

10. ¿Te gustan las lecturas que realizamos en voz alta en la biblioteca?

Sí: \_\_\_\_

No: \_\_\_\_

11. ¿Te gustan las actividades que hacemos para evaluar la comprensión de la lectura?

Sí: \_\_\_\_

No: \_\_\_\_

12. ¿Te gusta la ambientación de la biblioteca?

Sí: \_\_\_\_

No: \_\_\_\_

13. ¿Te diviertes en la hora del cuento?



## SISTEMATIZACIÓN “PROMOCIÓN DE LA LECTURA A TRAVÉS DEL JUEGO”

Sí: \_\_\_\_

No: \_\_\_\_

14. ¿Te sientes seguro al dar tu opinión al momento de las socializaciones?

Sí: \_\_\_\_

No: \_\_\_\_

15. ¿Consideras que tu rendimiento académico ha aumentado?

Sí: \_\_\_\_

No: \_\_\_\_