

Condiciones de aprendizaje de la lectura a través de la literatura

Angie Katherine Mesa Peña

Tutor

William Leonardo Perdomo Vanegas

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Bogotá, Colombia

2016

Introducción

Este ensayo nace de la preocupación y el interés por la literatura y su uso en las aulas de clase, preocupación que surge de la experiencia en la práctica profesional.

A partir de la observación realizada en las prácticas pedagógicas en el Colegio Carlos Arturo Torres con los estudiantes de 2° de primaria, se evidencia que falta verdadero interés y una seria preparación para abordar, con honestidad y un mínimo de acierto, el ejercicio de incentivar la capacidad literaria de niños y adolescentes.

Otro objetivo de este trabajo es reflexionar sobre la necesidad de una caracterización de la Literatura Infantil, no limitarse a una definición del concepto de literatura para la infancia, sino convocar a trabajar desde la misma realidad, qué obras, qué autores, qué criterios son válidos para aplicar, sin inducir a confusión, el término Literatura-Infantil. En esa medida, se busca reflexionar sobre la enseñanza de la literatura desde un espacio que posibilite el discernimiento a niños y jóvenes y la misma creación artística, estimulando a los autores y potenciando la capacidad de creatividad de los niños.

Así, en un primer momento el ensayo se centra en presentar una serie de "Reflexiones en torno a la Literatura Infantil", espacio en el que hará referencia a la relación entre la Literatura General y Literatura Infantil, a la necesidad de caracterizar lo literario para la infancia. Se estudiará, también, las dificultades para seleccionar las obras que se consideran Literatura Infantil; aquí es preciso plantear un diálogo entre el rol del adulto y la libertad de elección del niño, que se resuelve positivamente en la práctica.

Anthony Browne es el autor que más se trabaja a lo largo de este ensayo, debido a que llama la atención a los niños de segundo de primaria del Colegio Carlos Arturo Torres y además ellos tienen acceso a algunos de sus libros porque el colegio se los facilita.

También dará cuenta acerca de los problemas encontrados en la población y de qué manera estos pueden llegar a una solución.

En ese orden de ideas se dará lugar a la lectura y a la literatura infantil, después una serie de sugerencias que se podrían plantear más adelante en dicho curso, los objetivos y como la participación de un adulto es tan importante en la vida de un niño que lee. Finalmente, la experiencia y la conclusión de dicho trabajo.

Obras consideradas literatura infantil

¿Es suficiente presentar a los niños la realidad literaria y dejarlos elegir, según sus gustos?

¿El niño podría abrir camino por el mundo de la creación literaria, sin el adulto que trasmite experiencias y aprendizajes? No se puede apartar totalmente al adulto de una tarea tan llamativa, debido a toda la libertad que se le concede al niño.

El niño tiene la oportunidad de comprar el libro que más le gusta en una librería que tenga material abundante, también puede opinar en la formación de la biblioteca de curso o de casa, siempre queda la posibilidad de mirar que obras quedan intactas, sin abrir, y cuáles son aquellas que el niño lee una y otra vez.

A continuación, hay una serie de cuentos que se leyeron en el Colegio Carlos Arturo Torres, con niños de segundo de primaria y más adelante se descubrirá la importancia de leerlos y como cada uno se identificaba con dichos libros.

Tabla 1.

TÍTULO DEL LIBRO	AUTOR	AÑO DE PUBLICACIÓN
El patito feo	Hans Christian Andersen	1843
Cenicienta	Charles Perrault	1925
Caperucita roja	Charles Perrault	1697
La bella y la bestia	Gabrielle Suzanne Barbot	1740
Blanca Nieves	Hermanos Grimm	1812

Willy el tímido	Anthony Browne	2000
Voces en el parque	Anthony Browne	1999
Willy y Hugo	Anthony Browne	1999
Cosas que me gustan	Anthony Browne	1993
El libro de los cerdos	Anthony Browne	1991
Papá recuperado	Anthony Browne	2002
Jimmy el más grande	Jairo Buitrago	2013
Camino a casa	Jairo Buitrago	2008
Gorila	Anthony Browne	1999

Como se puede ver anteriormente, el autor que más se trabajó fue Anthony Browne, porque es el que más divierte a los niños, es el que más conocen y además sus libros cautivan al público debido a sus grandes enseñanzas, palabras e ilustraciones. Para conocer más sobre este autor, se verá una entrevista acerca de cómo ha sido su trayectoria.

Entrevista a Anthony Browne

Lina Marcela Ramos, estudió Comunicación Social y Periodismo en la Universidad de la Sábana y fue ella quien entrevistó al reconocido autor Anthony Browne, quién ha escrito libros álbum, en 2000 recibió el Premio Hans Christian Andersen, un Nobel de la narrativa infantil. Esta periodista habló con él de por qué es tan bueno que los niños aprendan a disfrutar de la lectura de la mano de los libros álbum. En esta entrevista Browne explica cómo los dibujos y las historias, se pueden conjugar en una experiencia inolvidable para los pequeños, especialmente, si la comparten con sus padres.

“Leer libros álbum con los hijos es una de las mejores maneras de compartir el tiempo”.

¿Qué importancia tienen los libros álbum en el desarrollo de la lectura de los niños y en su interés por leer?

Los libros infantiles que tienen ilustraciones, atraen a los niños, debido a que son las primeras pinturas que ven y se convierte en algo importante e indispensable. Lo que se ve a esa edad jamás se olvida.

La ubicación de las figuras en el espacio y el uso del color y la luz es importante para poder expresar emoción y contar una historia, además el espacio entre las imágenes y las palabras debe ser llenado por el lector.

¿Por qué es importante desarrollar en los niños el lenguaje visual?

El aprender a mirar es una habilidad que no está suficientemente valorada. Cuando una persona visita un museo de arte pasa por cada pintura sin analizar ninguna, sencillamente la observan y ya, porque están más concentrados en adquirir un recuerdo sobre dichas obras y no tienen en cuenta que ello toma tiempo y paciencia. Constantemente se dice que vivimos en una era visual, sin duda así es, debido a que los niños son bombardeados con imágenes a través de la televisión, videos, cine y computadores. Pero todas estas son imágenes de movimiento rápido que no da tiempo a la reflexión. El mirar toma tiempo.

Es muy común entre los adultos (profesores, padres, familia) pensar que los libros con varias ilustraciones son para los niños que no saben leer. Que es un signo de madurez y de mayor comprensión lectora que se enfrenten a textos con muchas palabras ¿Qué piensa de eso?

Existe una gran presión sobre los niños para que no hagan caso de los dibujos y se encierren en las palabras, como si fuese una parte esencial de la educación y de la madurez. Pero la habilidad para leer imágenes es igualmente importante que la de leer palabras. Los niños generalmente tienen una destreza visual mucho más desarrollada que los adultos. Muchas de las ilustraciones de Anthony Browne tienen detalles ocultos, imágenes que cuentan parte de la historia que las palabras no relatan, y los niños son mucho más ágiles para detectar estos detalles. Pero los adultos suelen mirar las ilustraciones rápidamente, pues creen que con un vistazo lo vieron todo. ¿Qué sucede con esta destreza visual? ¿Dónde la perdemos, entre la niñez y la adultez? Todos los niños pueden dibujar ¿Pero cuantos adultos pueden hacerlo? Es probable que esa destreza se pierda cuando los niños dejan de leer libros ilustrados o se alejan de los dibujos incitados por los adultos. También los niños dejan de dibujar con la creatividad que ellos poseen. Las ilustraciones en los libros aumentan el placer de leer y es solo a través de este placer que se crean verdaderos lectores que amen los libros.

Actualmente, en muchos países uno de los objetivos del sistema educativo es estimular la lectura entre los niños. ¿Cree usted que los profesores deberían enfatizar el placer de la lectura por sobre el aprendizaje? ¿Cómo pueden ayudar en esto los libros álbum?

Una de las mejores maneras de compartir el tiempo con los hijos, es la lectura de libros álbum. Leer un libro álbum es distinto a leer una sola historia. La interacción de dibujos y palabras es similar a la interacción que se produce entre padres e hijos al momento de leer. En general, cuando se lee una historia la comunicación es unilateral: el adulto le lee al niño. Pero con un libro álbum el niño constantemente observa las ilustraciones mientras el adulto lee el texto. Esto conduce a conversaciones entretenidas. En los mejores libros álbum se produce un espacio entre las palabras y los dibujos. Ese espacio lo ocupa la imaginación de los niños.

¿Sus libros están hechos para niños y adultos? ¿Por qué?

Anthony no decidió conscientemente crear libros con audiencia amplia, pero los libros álbum son a menudo una experiencia compartida entre niños y adultos. Y es muy importante que los adultos disfruten también el libro, porque de esta manera transmitirán su gozo al niño y así harán de esto una experiencia mucho más amable para ambos.

“Las ilustraciones en los libros aumentan el placer de leer, y es solo a través del placer de leer que nosotros crearemos verdaderos lectores, lectores que amen los libros”

Sus libros abordan tópicos relacionados con conflictos cotidianos: Peleas entre los padres, luchas de poder entre niños de diferente edad y entre hermanos ¿Por qué toca estos temas? ¿Piensa usted que estos temas son los que están en las mentes de los niños hoy?

Los libros de Anthony Browne tratan temas que le interesaron a él como niño y más adelante como padre. Esto atrae a cada lector y Browne lo hizo con ese fin.

¿Cómo han cambiado los libros desde los clásicos Cenicienta, ¿La Sirenita, El Soldadito de Plomo? ¿Cuánto han cambiado también los niños?

La gran mayoría de esas historias tradicionales son tan importantes hoy día como lo han sido siempre. Anthony Browne está muy influenciado por la riqueza de los cuentos de hadas y a los niños les encantan esas historias oscuras. Él considera que los niños no han cambiado radicalmente.

“Leer un libro álbum es muy diferente a leer solamente una historia. La interacción de dibujos y palabras es parecida a la interacción que se produce entre padres e hijos”

A continuación, se dará una serie de prácticas de lectura que son útiles tanto para los niños como para los docentes, cada una es importante y significativa; y por supuesto, se trataron en segundo de primaria con niños del Colegio Carlos Arturo Torres.

Prácticas de lectura.

- Lecturas funcionales, cumplen el papel de investigar acerca de un tema, seguir una instrucción y buscar información. Suelen ser pensadas en cuatro importantes niveles: literal, inferencial, crítica e intertextual.

- Leer para aprender a escribir, en este caso se lee y mientras se lee, también se llega a explorar las características, las regularidades y el funcionamiento del sistema escrito

- Leer para aprender a leer, se generan reflexiones acerca de los procesos de lectura de los niños, también se hace necesario estar registrando toda la información en video o en audio de las prácticas de lectura de los niños.

- Leer para reconocer los elementos que constituyen las prácticas de lectura, es decir que se debe reflexionar e investigar acerca de la vida del autor, el ilustrador, el editor, la editorial, las entidades que financian las publicaciones, además se reflexionará sobre los procesos de elaboración de un libro: el diseño, la creación, la revisión, la diagramación y la publicación.

- La lectura como experiencia, su fin es que los niños puedan vivir experiencias de lectura que los una al universo de gustos, expectativas y emociones. Para que ellos vivan experiencias es importante trabajar con ellos diferentes tipos de texto como por ejemplo los libros álbum.

“Prácticas pensadas según las modalidades de la lectura” Pérez, M., Roa, C y Ramos, G, 2009.

Consiste en pensar acerca de las maneras de leer y éstas son algunas:

- Lectura en voz alta por parte de la docente o de un lector invitado

Antes de que el niño lea convencionalmente, existen una serie de ventajas para el trabajo en el aula. Por lo general los niños cuentan con ese tipo de prácticas de lectura y poco a poco van construyendo convencionalidad, con las reflexiones colectivas que se hacen en clase dirigidas por la docente o el docente, para captar la atención del niño primero es importante organizar un espacio adecuado, leer bien el texto, prepararlo, planear las preguntas e intervenciones que hará la docente, tener en cuenta los gustos e intereses de los niños y de esta manera se elige el cuento que se va a leer.

Cuando se lee en voz alta se transmite no solamente el contenido lingüístico del texto, sino también la voz de quien transmite emoción, asombro y otros sentimientos que el texto ocasiona. Estos elementos son importantes, además de los aspectos formales como leer en un buen tono de voz, articular apropiadamente las palabras para que los niños sigan la lectura.

- Lecturas silenciosas: Otra manera clave para trabajar con los niños consiste en leer en silencio.

Desde muy pequeños a ellos les gusta explorar libros, pasar páginas y detenerse en las imágenes y esta es otra forma para trabajar con los niños. También se les debe enseñar a cuidar los libros. Veinte minutos cada día y permanentemente, los niños deben utilizarlo para leer en silencio, dependiendo si dominan o no convencionalidad de la lectura.

Los niños pueden llevar libros al colegio con el fin de leer en sus ratos libres o también los padres pueden llevar a sus hijos a la biblioteca para que todos puedan disfrutar un espacio de lectura silenciosa.

- Prepararse para leer:

Otra modalidad es la lectura preparada. Desde el grado de transición, se le sugiere al niño leer en voz alta frente a sus compañeros de clase. Pero se debe preparar muy bien al niño para ese

momento y esto implica construir las condiciones para el éxito en la intervención que hará el niño. La preparación tiene que ver con escoger el texto que se leerá.

Es indispensable establecer un cronograma y cada uno decidirá qué día pasará a leer frente al curso y esto se debe hacer a comienzos del año en grado transición. El niño deberá leer dos veces cada semestre. El reto que genera esta modalidad es muy alto y hace que los niños que antes no leían convencionalmente se interesen por aprender.

➤ Lecturas comentadas en grupos pequeños

En esta ocasión todos los niños del grupo (cinco o seis años) leen el mismo texto y luego se da espacio para conversar y comentar sobre él. Esta sesión debe coordinarla un niño del grupo. Para esta práctica de lectura no es necesario que los niños lean convencionalmente, pues si están explorando, los libros álbum o libros ilustrados, los niños leerán, en esas primeras exploraciones, las imágenes.

➤ La lectura rotada

Esta también es fascinante para los niños. Se elige un libro colectivamente y un niño empieza a leer, lee por ejemplo una parte de un párrafo, luego lo hace otro niño y así sucesivamente hasta terminar el texto. Luego se comenta acerca de lo que se leyó, así como el proceso de lectura de cada uno. Este tipo de lectura puede realizarse bien sea en grupos pequeños o con toda la clase.
(p40)

Existen algunas pautas de lectura antes de los seis años, ¿por qué antes de los seis años? Porque el niño entiende lo que lee, percibe que la lectura es un placer, le enseña a pensar, su vocabulario es más enriquecedor, manifiesta sus ideas por escrito y además lo ayuda en la imaginación.

Narración oral de cuentos.

- Leer un cuento, una noticia, una anécdota.
- Inventar oralmente cuentos y hacerlos participar.
- Relatar el cuento las veces que sea necesario.
- Leer libros con ilustraciones.
- Decir poesías, trabalenguas, adivinanzas.
- Compartir canciones.

✓ Después de los seis años

- Narración oral de cuentos. Darles a entender que pueden encontrar esa historia y otras en los libros.
- Inventar oralmente cuentos y hacerlos participar.
- Lectura de un cuento, una noticia, una anécdota.
- Dar para leer libros que despierten el interés de leerlos. Si le es difícil ofrecerlos, consulte al bibliotecario o a la profesora que puedan orientarlo.
- Dejar elegir las lecturas.
- Escucharlos cuando leen en voz alta y estimularlos.
- Realizar visitas periódicas a la biblioteca. Extraer algún libro y leer un pasaje.
- Acompañarlos a ferias del libro donde puedan tomar contacto directo con estos. Es importante que toque los libros, que mire las tapas, que lea los títulos.

“El diseño de situaciones didácticas para el ingreso a la cultura escrita y a las prácticas sociales y culturales de lenguaje” (Cuter, M. (coord.); Castedo M, 2008)

A los docentes les corresponde escoger cuáles prácticas del lenguaje son adecuadas para la educación de los niños. Pero esa selección es un problema que inunda las preguntas por lo académico, se trata de un asunto político. Qué clase de ciudadano se está formando, que clase de sujeto, para que tipo de país, para qué clase de sociedad. No se encuentra respuesta para estos interrogantes, pues en gran parte es decisión del docente. El profesor es un trabajador de la cultura, por tal razón, autores como *Freire (1997)* insisten en ello. Desde este punto de vista la función de la escuela es generar condiciones para que los niños entren a la cultura escrita, o más bien, formalicen su ingreso, pues se entra en ella antes de nacer, debido a que se está unido a prácticas sociales y culturales

Para el desarrollo del lenguaje las investigaciones en el campo de la psicología han construido valiosos modelos explicativos. *Piaget*, por ejemplo, desarrolló una teoría la cual describe los estados del desarrollo del niño, a manera de etapas marcadas de modo fuerte por las disposiciones psicogenéticas de los individuos. Por otro lado, *Vygotsky* postuló una teoría más centrada en la idea de desarrollo cultural como explicación del desarrollo individual, el desarrollo del niño depende especialmente del vínculo y la interacción con la cultura, con los pares y con el mundo social. Desde esta óptica, resulta importante pensar la selección de los objetos, las prácticas, y discursos y tipos de interacción que se proponen a los niños, pues de eso depende su desarrollo. Lo que significa que el desarrollo no está determinado exclusivamente por las determinaciones biológicas y genéticas del sujeto.

La noción de situación didáctica al parecer puede precisar esta idea vygotskyana, en la medida en que se establece en una práctica social que se pone en escena en el espacio escolar. La noción de Situación Didáctica, es pertinente, debido a que posibilita pensar en el encuentro entre las

expectativas de los niños, aquellas de la escuela, los intereses del docente y las prácticas culturales. Situación didáctica es el conjunto de acciones e interacciones organizadas alrededor de una intención y cuyo objeto lo constituye el trabajo sistemático alrededor de una práctica sociocultural específica, es decir una práctica que vincula el lenguaje, los lenguajes.

Después de hablar de algunas prácticas de lectura y de la importancia de que el niño lea antes de los seis años, se pasará a otro tema. El cual trata acerca de la literatura infantil, sus características, su importancia en el aula y el papel que cumple el adulto en este proceso, en ese orden de ideas se pasará al tema: “El lugar de la literatura” (p57)

El lugar de la literatura

Los maestros de ciclo inicial se enfrentan a diversidad de retos en su enseñanza, por un lado, deben mediar con el proceso de escolarización y por otro lado con la construcción del lenguaje escrito, el encuentro con lo literario y se comprometen a formar lectores y productores de texto. Es importante que ante esta situación se pregunten: ¿Será posible trabajar aspectos anudados de manera coherente y significativa? Se cree que sí. Existe la posibilidad de que en el aula pueda proponerse un trabajo en el que el texto literario sea protagonista de los procesos de lectura y escritura de los estudiantes.

Por otro lado, se habla de que la literatura es un arte cuya materia prima es el lenguaje. Allí se ve una representación de la condición humana al versen reflejados en la complejidad y hace frente a las posibilidades que nos ofrece la vida. La experiencia que se vive con la literatura es personal, porque cuando se lee un libro es como hacerse partícipe de él, porque se sufre, se llora, se abandona y se grita y además hay una conexión con lo que se dice y con la forma como se dice.

La literatura infantil crea un universo estético, ideológico y social en constante conflicto. Dicha instancia se manifiesta en los sucesivos cruces sociales, educativos, ideológicos, culturales inherentes a toda comunidad organizada que ha luchado a lo largo de su existencia, es obvio, por mantener una de las formas posibles de Poder. No será posible un equilibrio en este entrecruzado de relaciones en tanto y en cuanto las voces de los mayores adultos determinen, desde el inicio del encuentro, quien tiene la palabra. Los dueños de la palabra que en este caso serían los adultos. Estos dueños de la palabra/ los adultos dominan un sometimiento a sus mandatos culturales, así como a una competente apropiación de saberes. Es decir que crean un orden de tipo paternalista para el beneficio de aquellos bienes culturales sobre los niños/inmaduros.

En una sociedad tan diversa como la actual, el adulto tiene una función en el proceso de lectura en los niños, puesto que se debe pensar en guiar u orientar sin imponer. Se considera que el niño no está acostumbrado a tomar parte activa en la vida y se desconfía de su opinión, lo que no debería ocurrir. A medida que se confíe en el niño, mayores posibilidades se tendrán en el momento de fomentar un gusto por la lectura, el rol del adulto es dialógico debido a que es un facilitador del proceso.

En Literatura Infantil el adulto se hace presente para abrir caminos que faciliten el encuentro con lo literario, el adulto ofrece alternativas, da posibilidades de elegir entre varios tipos de obras, puede plantear debates entre diferentes manifestaciones literarias. El niño se ve, de este modo, invitado a tomar postura, a definirse por una u otra realidad.

Los docentes y los padres pueden asumir un papel de guía: ofrecer las propias experiencias al niño para facilitarle el encuentro con las obras de arte. Un papel de críticos, de maestros que

dotan de técnicas y métodos de interpretación, es una importante tarea, al servicio de los niños, que no tiene por qué calificarse de impositiva.

Además ¿es posible que los niños vivan en esta sociedad sin recibir influencia alguna de los adultos? Resulta imposible sustraer a los niños del poder del ambiente y de los medios de comunicación ¿por qué no se puede intentar transmitir y ofrecer lo que los adultos consideramos más útil, interesante y positivo para el desarrollo de todas las riquezas del hombre?

El niño puede sorprendernos, no sólo al elegir obras o autores, sino al expresar estéticamente su experiencia de la realidad. No debería sorprendernos tanto descubrir valores muy apreciados en la infancia, porque no es una época de disminución e imperfección, tiene sus propias características, algunas muy atractivas. Por ello puede darse, y se da, que una obra literaria nos proporcione emoción estética, nos libere, nos divierta, nos acerque de un modo peculiar a la realidad... y esté escrita por un niño. El niño puede ser un autor interesante. (Sería muy difícil conseguir que sus obras se publicaran. Siempre es difícil una edición ¡cuanto más para un niño!). El papel de educadores, o adultos con capacidad crítica, sería el de alentar estas realidades, ofrecerlas a otros niños, y acogerlas entre sus preferencias literarias (si es que la infancia nos interesa). (10).

También se quiere señalar la importancia de la creatividad en el niño que no llega a sobresalir. No es el genio lo único que merece atención y estímulo; son muy válidas y positivas las creaciones que cada hombre realiza por el simple placer de expresarse, de comunicar con la mayor perfección y economía una vivencia o experiencia.

La pedagogía moderna aporta demasiado sobre esta realidad que se ha llegado a denominar un principio fundamental de la educación contemporánea. (11) El niño tiene derecho a disfrutar

leyendo, a emocionarse con lo que los demás escriben, pero también tiene derecho a comunicar toda su personalidad usando la lengua en una de sus más extraordinarias funciones: la estética.

Para soñar, entretener, aprender, conocer e imaginar es necesario conectarse con el autor, porque se aprenden estrategias para que se acerquen a los libros y si determinado autor agrada, pues se leerá sobre él y obviamente también sus textos.

Es diferente enseñar a leer que formar lectores. Es importante ayudar al niño para que tenga interés por leer y ese interés se mantenga, también es importante que los padres y maestros estén estimulados. Si queremos transmitir algo, debemos hacer que se sienta y que ellos también lo sientan.

La literatura infantil fue creada para los niños y de esta manera ellos pudieran expresar todo aquello que sienten y así poder adquirir un gusto por un tema en específico, la literatura infantil la pueden leer por medio de cuentos novelas, poemas, obras de teatro, títeres y libros de imágenes. Hay libros aburridos que los niños no leen porque son extensos o no les causa sensación alguna. Mientras que otros son interesantes desde el principio debido a que su contenido trae muchas cosas a favor, es decir temas que tienen que ver con lo que ellos sueñan, temas que los apasiona y otros con los que se sienten identificados, la literatura infantil puede llegar a ser agradable dependiendo desde donde la vean y que tanto estén dispuestos a conocer y a investigar.

La literatura se caracteriza porque los símbolos y las imágenes que le son propios no requieren confirmación, se está en el terreno de lo creíble y de lo posible. Suponga que está leyendo un cuento y de repente se encuentra con la imagen de un unicornio, lo más probable es que siga con lectura y no se detenga a buscar la referencia de este animal y tampoco se pregunte si existe o no existe. Esta importante característica hace que pueda entrar en mundos oscuros y mágicos, debido

a que de una u otra manera la imaginación involucra a los lectores con personajes, voces, sentimientos y miles de posibilidades de interpretar el mundo. Para un buen estudio de la literatura se han usado diversas clasificaciones de acuerdo con la temática, el tiempo histórico o el público al cual está dirigida. La literatura que se aborda en primer ciclo generalmente es infantil. El término infantil se remite a un receptor de la obra: El niño. Actualmente, se vive en una época en la cual es posible hablar o concebir una cultura de la niñez que se define por el reconocimiento del niño como un sujeto, social, cultural, con derechos, deberes, características y necesidades del adulto. Muestra de esta realidad son los juguetes, la música, la comida, la medicina, la ropa y los libros. Las obras literarias que se escriben hoy en día hacen que estás recreen sus miedos, sus ideas y fantasías y tienen en cuenta su experiencia de lectura.

Corpus de literatura infantil

Los cuentos que no se olvidan son: El patito feo, Cenicienta, Caperucita roja, La bella y la bestia, Blanca Nieves, Willy el tímido, Voces en el parque, Willy y Hugo, Cosas que me gustan, La abuelita aventurera, Jimmy el más grande, Camino a casa, estos han causado bellas sensaciones y los niños se han sentido identificados con algunos de ellos.

Estos cuentos son para determinadas edades, en este caso para niños desde los seis años hasta los ocho años, que cursan segundo de primaria y aquellos que quieren experimentar nuevas cosas y les gusta leer libros con imágenes y escuchar cuentos divertidos.

Algunos cuentos son narrados en parques, playas, colegios, bosques o playas y todos estos son contados de diferentes maneras, cada uno deja una enseñanza y causa sensaciones distintas.

Anthony Browne en Sheffield, al norte de Inglaterra, el 11 de septiembre de 1946. Estudió diseño gráfico en el Leed College of Art y trabajó como artista, médico y diseñador de tarjetas de felicitaciones antes de escribir su libro álbum *A través del espejo mágico* en 1976.

Desde entonces ha publicado más de treinta libros, los cuales son: *Gorila*, *Zoológico*, *El túnel*, *Voces en el parque* y los de la serie de *Willy*, de los que es autor e ilustrador, y también ha ilustrado clásicos como: *Hansel y Gretel*, dándole un sentido más profundo a través de las ilustraciones. Anthony con sus libros ha logrado lo que pocos autores consiguen: cautivar por igual al público adulto, al especialista y al infantil.

En este mundo de contrastes, los protagonistas, casi siempre son niños, animales que se comportan como niños, hacen el esfuerzo de sobrellevar el desamor, la indiferencia, los celos, el aburrimiento y la soledad. Anthony Browne siempre arroja una esperanza y su mundo está lleno de elementos surreales.

En el *Libro de los Cerdos*, como en *Cambios*, todo se transforma en el espacio físico. Conforme a las mutaciones de los hombres de la familia *De La Cerda* van ocurriendo, todas las cosas en la casa, desde el papel tapiz hasta los interruptores poco a poco van adquiriendo el color rosado y forma de cerdo. En los sentimientos de angustia y ansiedad de *José Kaf* pueden verse el zoomorfismo, es decir la posibilidad de transformar hombres en animales. Detrás de la cabeza del padre aparecen unos cachos, cuyo significado es el mal temperamento. El propósito de Anthony es brindarle al lector la posibilidad de encontrar algo diferente a medida que va haciendo la lectura.

El libro Papá Recuperado nos recuerda la época de infancia, cuando él era lo más importante en nuestra vida y a quién veíamos como un superhéroe, al pronunciar la palabra: Papá se sentía el amor hacía él.

A la edad de 5 años los niños tienen a su padre en un lugar tan alto que lo adoran como si fuese un dios y en muchas ocasiones han llegado a pensar que es inmortal. Cuando llega la adolescencia y la juventud este hombre ya no es tan importante en sus vidas y le reclaman cosas, pelean con él. Pero llega el momento de agradecerle por todo lo que ha hecho y llega la oportunidad de decirle nuevamente: “Si que está bien mi papá”. Este momento llegó a la vida de Anthony Browne y lo ha retratado en “Mi Papá”.

En el nuevo libro-álbum él hace un homenaje al padre y ese momento cuando lo es todo. Nació después de que el autor encontró una carta en el bolsillo de la bata de papá, que Anthony le escribió cuando tenía 5 años y esto explica porque el padre tiene una bata puesta todo el tiempo. Son básicamente las características que hacen especial al padre y al hijo. Al padre del cuento no le da temor nada, ni nadie, ni siquiera un lobo feroz, puede vencer gigantes, caminar sobre la cuerda floja, ganarles a otros padres en las carreras, bailar, puede saltar sobre la luna y es el mejor jugando fútbol nadie puede superarlo.

También es sabio, loco, grande, pero a la vez suave, y por encima de todas estas cosas, es capaz de hacerlo reír y lo quiere.

La figura del padre y el tema del amor filial están casi siempre presentes en los libros de Anthony Browne, hasta ahora ninguno de ellos había expresado una relación totalmente positiva con el padre. Gorila, uno de sus primeros libros, problematiza la relación entre una niña y su padre. Él siempre anda muy ocupado así que no está pendiente de su esposa, ni mucho menos de su hija

Ana, la cual entrega su afecto a un gorila a quién ve como si fuese su padre. Cada vez que ella está con el Gorila todo se vuelve cálido, familiar y amable, Juntos van a cine, al zoológico y bailan bajo las estrellas. En El Libro de los Cerdos, el padre es un tipo ridículamente rosado y desagradable como un cerdo despreciable de la sociedad patriarcal. El papá en Zoológico es un hombre detestable, que cuenta chistes malos, avergüenza y maltrata a su esposa y a sus hijos; mientras que el padre depresivo pero sensible de Manchas en Voces en el parque está casi ausente por su estado de ánimo, dejando al autor con poca información de su relación con su hija. En King Kong la dedicatoria dice: “A mi padre quién es para mí un verdadero Kong”. Si se mira detenidamente la obra de Anthony Browne se pueden dar cuenta como las imágenes están llenas de imágenes patriarcales y como la figura materna suele estar olvidada.

Anthony en pocas entrevistas a confesado la importancia que tuvo su padre en formarlo como individuo; de como el recuerdo de ese hombre fuerte pero gentil lo ha acompañado desde sus 17 años cuando lo dejó a él y a sus hermanos huérfanos. Es claro que este libro refleja el testimonio de ese recuerdo y quizá una reconciliación con “el papá que sí está bien. Solo basta sentir los amarillos y sepias que dominan las páginas; la cuadrícula reconfortante o la última imagen del libro donde un padre casi celestial, rodeado de un aura dorada, abraza amorosamente a su hijo.

Puede que este libro no sea el más genial de Anthony Browne, pero si el más amoroso. Es un libro para abrazar y regalar, tal vez sea más conmovedor que Willy, quizás sean cosas de alguien que, como Browne, encuentra a papá muy importante, pero ¿quién no?

El libro: Voces en el parque relata la historia de un paseo entre dos familias, una rica y otra pobre. Los perros llamados Victoria y Alberto hacen amistad instantáneamente. A los niños Carlos y Mancha les cuesta un poco, pero al final Carlos le regala una flor a su nueva amiga Mancha.

Mientras que la señora Smythe y el señor Smith, los respectivos padres no se relacionan de ninguna manera.

En este libro hay varias voces entre ellas están: La primera voz que es la de la mamá de Carlos, la segunda es la del padre de Mancha, la tercera es la de Carlos y la cuarta es la de Mancha.

La Primera Voz es la de la madre de Carlos. Se presenta con un tratamiento clásico y culto. La corpulenta señora está vestida elegante, lleva joyas y un sombrero de felpa. La madre domina la escena y no deja ver a Carlos. La historia se desarrolla en otoño. Ella cuenta que quería sacar a pasear a la perra Victoria y a Carlos su hijo. De repente llegan al parque y aparece una niña andrajosa, la madre de Carlos la mira con desprecio.

La Segunda Voz es la del padre de Mancha. Se expresa con una voz bastante moderna. El hombre se encuentra deprimido y con poca energía y quisiera tener por lo menos la mitad de energía del perro. El camino de ida es gris y deprimente, lleno de miseria y abandono, mientras que el de vuelta es luminoso, festivo y navideño.

La Tercera Voz es la de Carlos. Su voz es como una máquina de escribir, pero a la vez es ligera y tímida. Su relato tiene lugar en la primavera, se muestra como su personalidad florece al alejarse de la influencia materna. La sombra de la madre y su sombrero se proyectan en el paisaje. El texto se confronta con la ilustración, recordándole al lector que las voces no son confiables: Mancha trepa con seguridad el árbol, mientras que Carlos sonríe con complicidad. El lector sabe que lo que le cuenta el personaje no es confiable. Carlos gana seguridad cuando olvida por un momento a su madre.

La Cuarta Voz es la de Mancha. Su voz imita la caligrafía. El paseo que cuenta la niña tiene lugar en el verano y las ilustraciones están hechas de colores vibrantes que muestran el carácter descarado y alegre de la niña.

La historia de la niña se parece muy poco a la que cuenta Carlos, él omite que le entrega una flor y registra el juego del rodadero y el de trepar los árboles.

Mancha cuenta que juegan en el sube y baja y el quiosco. En el parque de Mancha la naturaleza y la fantasía se desbordan: frutas gigantes, ballenas tras los árboles.

Hoy en día muchos de los niños les encanta ir al parque y disfrutar con sus amigos al máximo y por un momento se olvidan de mamá, porque están concentrados en los juegos y la diversión, comparten con personas que los hacen sentir bien, mientras que hay otros que comparten con distintos tipos de seres humanos, sin creerse más o menos que ellos, sencillamente encuentran algo especial en ciertas personas, tal y como se ve en Voces en el parque en cuanto a la amistad entre Carlos y Mancha, una niña y un niño que encajan muy bien desde el principio y viven grandes aventuras, sin importan lo que piensen o digan los demás, un mundo en el que solo importan ellos y nada más, un mundo lleno de fantasía y cosas nuevas que aprender, eso es lo que muchos niños viven en la actualidad.

Jairo Buitrago es escritor de libros para niños logra abordar con especial sutileza como se encuentra la sociedad actual: la carencia de la figura paterna. Camino a Casa es una narración simple y concisa. Cuenta la historia de una niña que le pide a un león que la acompañe en su vida diaria, en el camino de la escuela hacía su casa. En este recorrido atraviesan trayectos largos, que incorporan muchos países del mundo en un estrato socioeconómico bajo. Parece ser que la niña

vive lejos de aquella ciudad y al viajar juntos compartirán la pobreza, las tareas domésticas que cansan a la niña y si está el león presente va a tener con quien hablar y no se va a dormir.

El león es símbolo de fuerza y protección y dará a la niña esa compañía paterna que se puede deducir al final del libro.

En esta narración, al autor a su vez, pretende dar una visión de la realidad que han vivido varios países latinoamericanos, como consecuencia de abuso de poder y opresión política, situaciones de guerra que han ocasionado la desaparición de personas originando la descomposición de la familia.

En Camino a Casa no existe espacio determinado para la parte escrita, sino que se encuentra representado en las imágenes.

La figura del padre es muy importante en la vida de los seres humanos porque este representa seguridad, protección y complicidad. En Camino a Casa se puede observar como la niña busca refugio en un león y como ella lo ve como si fuese su padre, porque la acompaña a vivir aventuras y cosas nuevas. Muchos niños buscan amor en cosas que simplemente no les conviene y esto muchas veces los destruye, mientras que hay otros que lo buscan en otras cosas que los benefician, pero lo más importante es que cada uno piensa de una manera distinta, cada uno construye un mundo ideal.

Objetivos

- Generales
 - ✓ Preparar a los niños frente al proceso de lectura
- Específicos
 - ✓ Mostrar diferentes textos y actividades
 - ✓ Considerar libros que sean interesantes para los niños.

Conclusión

Es indispensable que los niños lean libros que a simple vista les llame la atención, como los libros álbum que traen enseñanzas para la vida y además tienen que ver con lo que enfrentan a diario en la escuela y en casa, también pueden leer en compañía de sus padres y eso es aún mejor porque desde pequeños les están inculcando el amor por la lectura.

Los resultados obtenidos fueron buenos debido a que los niños se identificaron completamente con este tipo de lecturas. Mientras se les leía los diferentes cuentos, todos estaban muy atentos, después se hacía una actividad referente a cada libro y la mayoría respondía correctamente.

En una oportunidad se les llevo un mural sobre el cuento: Voces en el parque- Anthony Browne, a medida que se leía el cuento se mostraba el mural y todos querían estar involucrados, participaban y se imaginaban cada hecho como si fuese real, ese mural se dejó en el salón y cada vez que lo miraban, hacían comentarios sobre dicho cuento.

Los niños querían seguir escuchando las historias de los diferentes cuentos y les encantaba que mientras leyera, les mostrara las imágenes, para ellos era algo placentero y a veces dibujaban lo que más les llamaba la atención de dichos cuentos, se les mantenía ocupados y esa era una buena señal.

Después de estos grandes resultados, los niños preferían estar leyendo en la biblioteca o en el salón leyendo, en lugar de salir a descanso, al parecer se metían en cada cuento y nada los desconcentraba, es obvio que algo quedó sembrado en cada niño, porque aquellos que no les gustaba leer, lo terminaban haciendo y contaban a sus padres las historias y las enseñanzas que

les dejaba cada cuento y era una buena estrategia porque de esta manera prestarían más atención a sus hijos y les dedicarían más tiempo, también les ayudaban a amar la lectura, así que no solo lo harían los niños, sino también sus padres.

Es cierto que el ejemplo empieza en casa, pero muchas veces no es así, porque desafortunadamente los padres no tienen tiempo para enseñar principios y valores a sus hijos, entonces son los profesores los que deben esforzarse por brindar un buen futuro a sus estudiantes, enseñarles que deben salir adelante, que deben tener cuidado con las malas amistades, que deben saber en quien confían, que deben ser aplicados en el colegio e inculcarles que leer enriquece su vocabulario, que aquel que lee descubre que el mundo no solo está lleno de maldad, sino que también hay felicidad, esa felicidad que se puede ver reflejada en los libros que leen, un mundo mágico como ellos siempre lo han soñado.

Todos en esta vida fracasamos una y otra vez, a veces nos quedamos en el suelo y no nos levantamos, no vemos más allá, no nos detenemos a pensar porque las cosas no salen como esperamos, quizá faltó más esfuerzo, más interés, faltó que no dejáramos de soñar, faltó levantarnos, faltó ver el lado positivo del fracaso y llegar a la cima, faltaron tantas cosas que no alcanzaría a describir aquí, pero lo que realmente faltó fue pedir más dirección a Dios y entender que sin el nada podemos hacer. Así que lo que viene a continuación fue gracias a él, a mí y a mi familia que nunca me ha dejado sola.

En un principio investigué sobre muchos temas que tuvieran que ver con la carrera que estoy estudiando, ninguno me llamaba la atención, tal vez por esa razón estaba desistiendo, pero luego hubo una luz de esperanza que me llevo a elegir un tema que realmente me apasionará y de este hablaré más adelante.

En séptimo semestre desarrollé Práctica Profesional II, en el Colegio Carlos Arturo Torres, no tuve la oportunidad de ir constantemente debido a situaciones que se presentaban allí, así que aproveché lo que más pude, pero no era suficiente, porque anhelaba comenzar mi trabajo de grado en este lugar. El semestre terminó y me sentía estancada, pero en medio de tanta dificultad hubo una luz de esperanza y pude desarrollar mi trabajo de grado el siguiente semestre con los niños de grado segundo de primaria. También fue interesante saber que la directora de curso, hizo su tesis en literatura infantil, tenía la plena seguridad de que ella me ayudaría mucho y así resultó. Fue de bendición trabajar mi ensayo en literatura infantil: “Condiciones de aprendizaje de la lectura a través de la literatura” con la profesora Ruby Esperanza Arias Cadena y con los niños de segundo de primaria del Colegio Carlos Arturo Torres.

Cada letra escrita en este trabajo fue con esfuerzo y dedicación, cada vez que escribía se me iban ocurriendo distintas ideas y los libros que involucre en este trabajo fueron de utilidad y considero que fueron los mejores.

Finalmente agradezco a Dios por permitirme elegir un tema de mi interés, a mi familia, a mi tutor William Perdomo por la dedicación y a mi lectora Margoth Acosta por su paciencia.

Referencias

Díaz Rönner, M. (2001). *Cara y Cruz de la literatura infantil*. Buenos Aires: Castro Barros.

Colomer, T. (2016). *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. España: Síntesis S.A.

Díaz Rönner, M. and Bombini, G. (n.d.). *La aldea literaria de los niños*.

López Valero, A. and Encabo Fernández, E. (2002). *Introducción a la Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Barcelona: Octaedro.

Psicopedagogia.com (s.f) sicologos.net www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=436.

Rutas de aprendizaje 17 de mayo de 2011 Ministerio de educación Perú

http://www2.minedu.gob.pe/umc/ece2011/Rutas_de_aprendizaje/COMO_DEBEN_APRENDER_NUESTROS_NINOS/COMPRESION_17-de-mayo%5b1%5d.pdf.

Revista semana 02 de mayo de 2014 <http://www.semana.com/vida-moderna/articulo/los-ninos-no-leen-porque-la-literatura-infantil-es-solo-para-ninas/385656-3>.

Mineduacion.gov 21 de agosto de 2011 <http://www.orientapadres.com/escuela-y-aprendizaje/a-mi-hijo-le-cuesta-leer/index.php>.

Yunuen E. Viera Guzmán / Francisco Garrido revista cronopio 26 de diciembre de 2012 <http://blog.revistacronopio.com/?p=2127>.

Carlota Fominaya 19 de noviembre de 2015 ABC familia-educación

http://www.abc.es/familia/educacion/abci-como-acercar-lectura-periodico-ninos-201511192228_noticia.html.

Colorín colorado 2005 <http://www.colorincolorado.org/es/articulo/cuando-los-ni%C3%B1os-detestan-leer>.

Plan nacional de lectura y escritura agosto de 2015

https://diaegiron.files.wordpress.com/2015/08/ficha_2_leer-de-forma-autc3b3noma.pdf

Rubiela Aguirre de Ramírez 2010.

http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/33344/1/orientaciones_didacticas.pdf

<https://co.linkedin.com/in/lina-marcela-ramos-902607107>

<http://juegosdematenoticias.blogspot.com.co/2010/03/anthony-browne-autor-e-ilustrador-de.html>

Pérez, M. y Roa, C. (2010) Referentes para la didáctica del lenguaje en el primer ciclo.

Bogotá: Kimpres