

Literatura y Música: Elementos que convergen en el aula.

Mayra Alejandra Cepeda Zapata

Dirección Académica: Jenny Andrea Moreno

Corporación Universitaria Minuto de Dios

**Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades y
Lengua Castellana**

Bogotá

2017

Literatura y Música: Elementos que convergen en el aula.

DEDICATORIA

A mi madre, quién ha sido el gran apoyo a lo largo de mi vida alentándome para ser un mejor ser humano con sus consejos y regaños los cuales me daban la fuerza necesaria para salir adelante por encima de todas las dificultades que se presentaron en este arduo camino.

A mis amigos más cercanos quienes me motivaban para no desalentarme en cada nuevo intento de este prolongado proceso que inició hace más de un año y que hoy ya concluye con gran satisfacción y orgullo.

AGRADECIMIENTOS

A mi tutora Jenny Andrea Moreno quien me acompañó durante este proceso y no me dejó desfallecer e hizo de los momentos difíciles fueran solamente eso para mí, este proyecto no sería lo mismo sin sus consejos, correcciones e innovaciones a tiempo sin importar el cansancio o el estrés del día a día.

A mi profesor William Leonardo Perdomo por dar ese acompañamiento oportuno desde primer semestre en todas sus clases hasta el final de la mismas, motivándome siempre he inspirando en mí el amor por la literatura.

Y a mis demás queridos profesores que me vieron crecer desde el 2011 hasta hoy: Margoth Acosta, Sonia Sánchez, Ana María Buitrago y Eurias Casas.

INTRODUCCIÓN

En este ensayo se aborda la música como herramienta dentro de las aulas de clase del área de literatura, siendo esta una excusa perfecta para cambiar el panorama habitual que se ciñe a los mismos procesos de carácter obligatorio del abordaje de esta por parte del maestro, además de demostrar cognitiva e intelectualmente los beneficios que la implementación de esta genera en el estudiante dentro y fuera de la jornada escolar.

La literatura y los procesos lectores y escritores que se desarrollan a partir de ella siempre han estado marcados por los ejercicios memorísticos, fragmentados y sin conexión alguna con el tema a explorar, la misma forma de contar la historia, obras y otros elementos de carácter frecuente que hacen parte de una enseñanza literaria de carácter tradicional. Al involucrar el componente musical se pretende generar una nueva perspectiva de ambos lados: estudiante y docente, que propicien una conexión entre la obra y el lector con la tradición literaria, tipologías de género o diversos textos literarios entre otros. Adicionalmente se podrán evidenciar mejoras en la recepción de conocimiento y enriquecimiento del proceso de aprendizaje del alumno combatiendo la apatía lectora muy común en los estudiantes de todas las edades y transformando la concepción de la literatura tradicional para finalmente ser vista como fuente de placer y a su vez de actividad lúdico-pedagógica.

Por otra parte, la música en el aula de clase ofrece una renovada perspectiva para los estudiantes, ya que genera un aprovechamiento en diversos ámbitos culturales, literarios e históricos, refuerza los procesos de habla, escucha, lectura y escritura especialmente cuando va de la mano con la literatura. Como aspecto importante destacado también está la teoría de las inteligencias

múltiples de Gardner inmersa en este hecho, pues en esta se expone como la inteligencia y el interés de una persona en la música se pueden utilizar para lograr habilidades en áreas no musicales como los idiomas u otras áreas básicas de aprendizaje.

A continuación, se presenta el ensayo de tipo argumentativo **Literatura y Música: Elementos que convergen en el aula.** basado en como la música es eje potenciador dentro del área de literatura, puesto que genera una evolución tanto en el aprendizaje de la misma por parte del alumno como de la enseñanza, un rol que recae en el docente, además de evidenciar las propuestas llevadas a cabo dentro de planteles educativos y como estas han contribuido significativamente a esta metodología, todo esto basado en consideraciones teóricas de autores como Teresa Colomer, Fernando Vásquez, Antonio Mendoza, Lucy Green, María Dolores Escobar, entre otros.

El ensayo está dividido en cuatro títulos , que llevan al lector a generar un acercamiento a todo el proceso músico-literario en el aula de clase, desde los problemas de la enseñanza de la literatura abordados desde varias perspectivas, siguiendo con la influencia que tiene la música en el aspecto cognitivo del estudiante; para luego explorar como es usado este recurso en el aula de literatura y finalmente evidenciar todo ello en experiencias elaboradas por otros docentes a lo largo de los años haciendo uso de una variedad de recursos musicales en estudiantes de diversos rangos de edades.

PROBLEMÁTICA DE LA ENSEÑANZA DE LITERATURA EN LA ACTUALIDAD

La enseñanza de la literatura en la actualidad ha sido marcada por tres tendencias básicas : La primera de ellas valora la literatura desde su enfoque cronológico (fechas, escuelas, movimientos, géneros tipificados en obras (las más representativas por periodos); la segunda tendencia es aquella donde se privilegia el análisis de tipo formal en la obra literaria y la tercera tendencia también llamada “ estética de la recepción” es aquella que está enfocada en el lector y sus diferentes tipos , partiendo de ello y de que la enseñanza de esta también se da en la proporción en como sea adoptada por las diversas instituciones educativas priorizando ciertos ejes fundamentales y /o transformando sus currículos, se determinan finalmente las competencias que desarrollarán dando vigencia a las ideas propuestas. (Vásquez, 2006)

La literatura atraviesa por numerosos problemas de enseñanza que a continuación se señalarán, todos ellos evidenciados a partir de una investigación realizada por Teresa Colomer Licenciada en Filología Hispánica y Doctora en Ciencias de la Educación basada en números estudios y que aun cuando algunos sean contradictorios han conducido a las actitudes contrariadas e insatisfechas de los estudiantes en la actualidad.

PROBLEMAS EN LA ETAPA PRIMARIA

1. La subordinación de los textos literarios a actividades lingüísticas que nada tienen que ver con su constitución específica.
2. La falta de objetivos concretos y la arbitrariedad en las actividades de escritura y lectura literaria, lo cual lleva a la repetición hasta la saciedad de las mismas actividades y a la disminución del potencial progreso educativo de los alumnos.
3. El excesivo peso de la literatura infantil, y aún del folklore, que limita innecesariamente el corpus conocido y restringe el dominio de la creación literaria a unos pocos tipos textuales, como el cuento popular o los caligramas.
4. La falta de articulación de las actividades de lectura intensiva, extensiva en el aula y autónoma, de manera que tanto se desvirtúa su función (asociando la lectura libre con resúmenes y guías de trabajo) como se yerra en sus objetivos (abordando la lectura colectiva de una obra entera como si se tratara de una sucesión de fragmentos deslavazados).

PROBLEMAS DE LA ETAPA SECUNDARIA

1. La subordinación del sentido del texto al aparato formal de su análisis con la consiguiente confusión de objetivos y métodos.
2. La desorientación respecto de los ejes de programación que ha mantenido, en la práctica, una programación «en extenso» de la historia literaria.
3. La coexistencia desintegrada de la actividad del aula y de la lectura más o menos libre de obras, lectura que, en el mejor de los casos, se utilizan para la formación moral o lingüística.
4. El alejamiento de los intereses y capacidades de los alumnos en favor de una programación predeterminada y de una interpretación gestionada en exclusiva por el enseñante.
5. La escasa presencia de actividades de escritura que contribuyan a la comprensión del fenómeno literario. (Colomer, 2010)

Además de las problemáticas ya planteadas por Colomer se evidencian otras como la “Enseñanza por retazos” la cual es expuesta como la forma en que el docente le suministra al estudiante algunos fragmentos o páginas de una obra y con ello cree que abarca la totalidad de esta, lo cual es totalmente errado puesto que cada capítulo sin importar el género que sea posee un carácter de linealidad y un valor interdependiente lo que conlleva en un sentido estricto a indicar que en

literatura no hay fragmentos representativos. Esto no solo afecta el conocimiento de lo literario sino su relación con el receptor puesto que en un el afán desesperado de captar lectores rápidos se están sacrificando los lectores vigorosos del mañana. (Vásquez, 2006)

Una segunda problemática planteada es “El color de la voz” en palabras de Vásquez “muchos docentes de español no saben leer para otros”. No entonan adecuadamente y por ende no saben persuadir al oyente de una manera correcta acerca de lo que se lee. Los estudiantes de esta nueva generación tienen altos niveles de recepción y percepción a lo que se ve, escucha y siente, por lo que, si a este se le lee de manera aburrida y sin sabor perderá la motivación para concentrarse en aquello que está recibiendo, por el contrario, si este percibe una actitud dinámica y con diversos grados de entonación llegará a despertar la curiosidad, creatividad y emoción de carácter literario.

Como tercera problemática, se presenta el ir más allá del oficio docente, que en otras palabras no es más que los bajos índices de producción literaria propia por parte de los educadores puesto que son muy pocos los que pueden mostrar sus propias producciones literarias y hacer uso de ellas en sus clases habituales. Vásquez critica duramente como muchos docentes solicitan ciertas tareas con algunos indicadores de calidad verbal o escritural los cuales ni ellos mismos han realizado anteriormente por ende desconoce toda conexión interna del trabajo y así mismo no sabe cómo dar un indicador calificativo correcto.

Si se realiza una sumatoria de todo lo expuesto anteriormente se encuentra el punto álgido donde se inicia una pérdida de oportunidades para realizar un trabajo conjunto con los estudiantes y crear conexiones fuertes con la buena prosa, la literatura argumentativa, la excelsa poesía entre otros géneros importantes dentro de la literatura.

Por último se plantea la necesidad de conocer y explorar las diversas didácticas que se pueden implementar en el aula de clase, siempre dominando e indagando la temática y los alcances que esta puede tener al implementarla en estrategias directas como el uso de talleres desde el trabajo autónomo o colectivo diferente del trabajo habitual en grupo, privilegiando aspectos olvidados en muchas aulas como el de la tachadura y el error al momento de aprender a escribir o la investigación de literaturas de diversos países, variedad de géneros e integración de herramientas como la música que propendan a un desarrollo íntegro.

Si se realiza un análisis exhaustivo de las diversas problemáticas de la enseñanza de la literatura se descubriría otras tantas aparte de las ya mencionadas, que repercuten no solo en los estudiantes sino de los docentes y sus prácticas, ya que el reto también es atreverse a enseñar como una pasión, bien lo decía Borges en sus múltiples entrevistas que lo que el maestro puede enseñar, verdaderamente, no es la literatura, sino el amor por una obra, por una línea memorable, por un verso... O para decirlo con más firmeza, que lo enseñable es una pasión (Borges,1998). Por ello el mejor complemento para esta enseñanza es el musical puesto que tiene una serie de efectos fisiológicos en el ser humano, que inciden directamente en el ritmo respiratorio, la presión arterial, y los niveles hormonales. Se podría decir que en cierto punto se sincroniza el ritmo cardiaco con el ritmo musical, creando una conexión con los impulsos eléctricos asociados a estos procesos.

Por ello se dice que el hombre es un ser de vibración, por tanto, la música compuesta de vibración sonora incide directamente sobre el ser. La música es vida. El ser humano es la máxima expresión de la vida. Por lo que es posible que utilice la música como fin o como medio

para armonizar todas sus dimensiones, tanto físicas como emocionales. (Martínez y Lozano, 2007).

¿CÓMO INFLUYE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO COGNITIVO?

La relación de la música con el lenguaje también es objeto de estudio. El procesamiento del lenguaje es una función que emerge de las interacciones entre diversas regiones cerebrales cuyas funciones no se limitan a posibilitar esta facultad. Así pues, el lenguaje constituye en sí mismo un motor fundamental de la evolución del cerebro y ha dirigido la mayoría de sus grandes cambios en distintas adaptaciones anatómicas y de comportamiento asociadas a este que se ubican en diferentes partes del cerebro y del cuerpo. (Duarte y Varo, 2006)

Por ello la música puede llegar a funcionar como un estimulante sobre el ser humano y sus procesos cognitivos, ya que no solo incide en los que son de nivel químico y neuronal, sino que se involucran los ámbitos psicológicos y sociales puesto que afianza la expresión corporal, aumenta la creatividad y el nivel de motivación en todo estudiante sin diferencia de nivel educativo. Desde tiempos inmemorables, la música ha acompañado diversas generaciones y nos acompañará siempre, desde que los bebés están en el vientre materno y su desarrollo a lo largo de los nueve meses de gestación, ya que según estudios neurológicos el feto es capaz de escuchar sonidos desde una determinada fase de su desarrollo (se estima que entre la semana 8 y 12 es cuando reacciona a sonidos y vibraciones) estimulando su frecuencia cardíaca y actividad cerebral, fortaleciendo vínculos afectivos, entre otros.

En cuanto a los niños y adolescentes, se generan ventajas como el aumento de la capacidad nemotécnica, de atención y concentración, razonamiento mental y de expresión, desarrollo de la

capacidad muscular y control de equilibrio cuando es combinada con otras actividades, aumento de autoestima y afianzamiento de vínculos personales, entre otros. (Sarget, 2003)

La música es una estrategia completa y positiva que usada de manera de correcta se convierte en una herramienta poderosa en el ámbito pedagógico en cuanto apropiación y/o mejora de habilidades lingüísticas y motrices desde la edad preescolar hasta la adulta. Además, se habla de un desarrollo importante en ciertas cualidades humanas, como la expresión corporal y la evolución del vocabulario siendo estas las más notorias.

En la educación, la práctica musical puede desarrollar actitudes y/o hábitos que contribuye de manera determinante a la realización personal. Entre estas habilidades cabe mencionar el saber escuchar, la habilidad para la concentración, la autoestima, la disciplina y la sensibilidad hacia los demás. Incluso en ocasiones, esta es utilizada por la sociedad para crear ambientes donde se viva la tolerancia y el respeto en la comunidad.

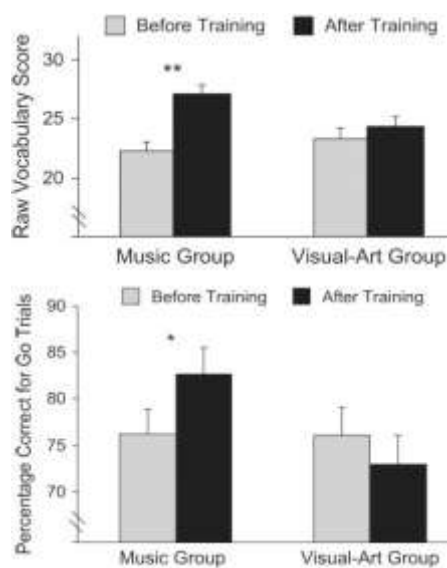
La implementación de los diversos géneros musicales a las aulas mejora los niveles de tolerancia ya que cada uno de ellos siempre podrá ser usado para motivar un ambiente literario, generando un aprendizaje bidireccional para todos y su vez se estará ampliando la perspectiva de los métodos usados para enseñar literatura en un aula de clase regular.

Utilizar la música en el aula puede facilitar el aprendizaje, como sucede al aprender las letras del alfabeto con una canción, llenar de energía al grupo, proporcionar relajación tras un estado de estrés, estrechar los vínculos de amistad entre los compañeros, estimular la creatividad o motivar al alumnado para seguir perseverando ante una tarea (Jensen, 2009). Siempre se debe tener en cuenta qué tipo de tarea se va a realizar y qué tipo de música puede ser más adecuada para acompañarla y colaborar en el proceso de aprendizaje, que es lo verdaderamente importante

puesto que no todos son adecuados pues existen variables como la edad, la temática literaria, el grado escolar entre otros.

A continuación, se presenta el análisis porcentual de un estudio realizado en el 2011 en el que participaron 71 niños con edades comprendidas entre los 4 y los 6 años de edad, se analizaron los efectos de dos programas informáticos: uno para música y otro para artes visuales (Moreno et al., 2011). Después de 20 días de entrenamiento, solo los niños asignados aleatoriamente al grupo de música mejoraron su rendimiento en pruebas de inteligencia verbal, en concreto el 90% de los mismos. Asimismo, se observó una mejora de estos niños en una prueba en la que se evaluaba el autocontrol y la atención ejecutiva (ver figura 1), habilidades relacionadas con la capacidad intelectual. Una demostración clara de que la transferencia de capacidades cognitivas a partir del entrenamiento musical es posible en la infancia.

Figura N° 1
Beneficios Cognitivos del
Entrenamiento Musical
(Moreno et al., 2011)



Por otra parte el componente motivacional del estudiante es uno de los principales factores involucrados en el proceso de aprendizaje, en un estudio realizado en Estados Unidos en el que se analizó la motivación de más de 3000 alumnos estadounidenses en todo el rango de la

educación primaria, se comprobó que aquellos que estudian música tienen un mayor interés por esta materia en la escuela y por gran parte del resto de asignaturas que aquellos que no reciben educación musical fuera del horario escolar (McPherson y Hendricks, 2010)

Aun cuando es claro que la música cambia el panorama de lo que se aprende, siempre se debe promover una actitud de autonomía en el aprendizaje musical sin que esto esté marcado por el proceso de calificación, ya que esta debe ser integrada de forma natural en las aulas de clase en las diversas asignaturas y procesos educativos. Todo esto va de la mano con la esencia que da el docente a la hora de enseñar y la receptividad de los estudiantes a la hora de aprender.

Para ello, Sousa propone algunas pautas que deberían tenerse en cuenta para utilizar la música en el aula:

- Se puede utilizar en cualquier fase del aprendizaje: antes de comenzar la clase, al finalizarse, cuando los alumnos se están moviendo o cuando están realizando sentados una actividad. No es recomendable utilizarla durante la exposición del profesor (salvo que forme parte de la unidad didáctica) porque puede distraer.
- Ten en cuenta el tempo de la música: una música de fondo que facilite el trabajo del alumno puede estar en torno a 60 ppm, si se necesita una para relajar entre 40 y 50 ppm, pero si se requiere música para insuflar energía entre 80 y 90 ppm puede ser lo más adecuado.
- ¿Con o sin letra?: eso dependerá de la actividad. Para establecer un determinado estado de ánimo al final de la clase, la música puede tener letra, pero si los alumnos están realizando una tarea que requiere concentración, la letra puede ser una fuente de distracción.
- ¿Música conocida o no?: eso también dependerá de la elección de la actividad. Si se quieren suscitar emociones positivas una melodía conocida puede resultar beneficiosa pero cuando se está trabajando en una tarea específica mejor que no lo sea.
- Que participe el alumno en la elección: dejar a los alumnos que aporten ellos la música, siempre que la selección cumpla los criterios establecidos, es una estupenda forma de generar un clima emocional positivo en el aula. (Sousa, 2011)

Estas son solo algunas iniciativas y/o propuestas que juegan con la genialidad de la literatura por su carácter versátil, sus propiedades lúdicas, en algunas su carácter misterioso, ubicuo y subjetivo, depende en un gran porcentaje de múltiples factores que estas sean las adecuadas o no para unos

u otros estudiantes por ello como ya era mencionado en este ensayo las experiencias son parte importante de considerar la música un componente propicio para la enseñanza de la literatura puesto que estas son las que evidencian los aciertos y posteriores correcciones de las implementaciones con los estudiantes, en ellas se ven reflejados también los beneficios que esta genera tanto social, educativa y cognitivamente. La interacción de música y el ser humano dentro y fuera de un aula de clase producen resultados infinitos, puesto que los ejemplos se remiten desde la época del romanticismo donde los poemas eran cantados con acompañamientos de piano, la evolución de la Opera entre ellas la Zarzuela que es una variante española de la misma, el ballet, el teatro, incluyendo las propuestas más recientes basadas en estudios científicos y /o aplicaciones directas en el aula.

LITERATURA CON MÚSICA: UN NUEVO RECURSO EN EL AULA DE CLASE

La lectura es un proceso en el que se avanza paulatinamente durante toda la etapa formación de los estudiantes y lo largo de la vida, al incorporar la música como recurso pedagógico aparte de generar los beneficios cognitivos ya expuestos en los anteriores capítulos de este ensayo esta propicia ambientes motivadores de acercamiento a la literatura, involucrando emociones, sentidos y sensaciones, logrando establecer la relación directa entre el texto y la musicalidad que lo acompaña, puesto que las palabras relacionadas con las melodías se quedan por más tiempo en los lectores. Se juegan con variados aspectos como el nivel semántico, favoreciendo el nivel de vocabulario, el acercamiento al mundo cultural, el establecimiento de inferencias a partir del mensaje de las canciones, estimulando a los estudiantes a expresar sus opiniones y ser propositivos acerca de temas relacionados con el contexto en que viven (Pérez y Mora ,2014).

Partiendo de lo mencionado anteriormente todo se condensa para finalmente ser denominado como la relación “Músico-Literaria” término usado por el docente Antonio Mendoza Fillola cuando hace referencia a la enseñanza literaria de carácter interpretativo usando el componente música como motivador dentro del aula. Factor que propicia el desarrollo de otras competencias, ambientes y experiencias dentro y fuera de esta, aunque el objeto de estudio base son los estudiantes, la relación docente- estudiante es de un carácter importante dentro de su proceso literario, la visión que se muestre a ellos de uno u otro texto será la que marcará a lo largo de su etapa escolar.

Cabe mencionar que esta relación directa tiene unos antecedentes extensos que tocan épocas como la barroca y la romántica, y no solo se refiere a literatura ficcional como ensayos o tratados

de tipo teórico sino a la propia literatura de ficción en sus tres géneros: lírico, dramático y narrativo. Se cree así que la música entra a formar parte de lo que Wittgenstein llama “El embrujo del Lenguaje” (Wittgenstein, 1999), puesto que fortalece, adiciona y limita las relaciones que se desprenden de la riqueza de significados expresados en los textos.

La música siempre ha generado un acompañamiento al texto, ya que le otorga un carácter social con funciones dentro de una comunidad, a parte refuerza el carácter expresivo y le da un matiz diferente, que aumenta su divulgación entre el público para el cual se expresara la obra desde romances cantados, canciones de índole popular hasta música de un tono más sagrado, involucrando emociones y sentimientos o siendo ejes vertebradores como los usados en el teatro para ser más exactos en la tragedia griega y sus múltiples facetas. Esta posee una gran capacidad de sugerir, evocar realidades y estados de ánimo por las referencias culturales esta representa, pues propicia una atmosfera de carácter creativo que involucra todos los procesos físicos y psicológicos del estudiante a la hora de vivenciar la literatura, a su vez es una necesidad del entorno en que los estudiantes están y gracias a ella logran desarrollar no solo competencias lectoras o escritoras, sino un mayor afianzamiento de la motricidad, la memoria , la sensibilidad y afectividad , etc.

La práctica musical escolar debe suponer un acto social del que todos y cada uno de los niños se beneficie y se sientan reconfortados. Es una enseñanza progresiva que evoluciona con el niño y se adapta a sus intereses y capacidades desde la Educación Infantil hasta la Educación Secundaria, y debe ser activa, lúdica, vivencial, globalizadora y creativa. (Cruces, 2009).

Por ultimo cabe ser resaltado que la motivación lectora es algo esencial, ya que es como una fuerza invisible que comprende diversos aspectos entre ellos las actividades diseñadas

previamente encontradas de manera virtual y /o elaboradas por el mismo docente en su papel de acompañamiento, ya que este no es un conocimiento estático, es un conocimiento que se debe retroalimentar constantemente para poder brindar mejoras significativas a sus estudiantes en sus procesos lecto-literarios, además de esto lo que se pretende es incentivar la literatura en espacios diferentes al colegio, todo esto está determinado por la identificación de preferencias o rechazos a temáticas específicas y el trabajo constante sobre estas. La participación de los estudiantes es un determinante claro a la hora de calificar de una manera u otra la estrategia usada, por ello cada comentario por ínfimo que sea es válido.

EXPERIENCIAS MÚSICO-LITERARIAS

En este apartado se evidenciarán algunas experiencias de carácter investigativo donde se constatarán los beneficios y aciertos de la música como herramienta para la enseñanza de algún componente de carácter literario.

A nivel internacional se cuenta con fuentes de otros países tal es el caso de la tesis doctoral de la docente Española María Isabel de Vicente- Yagüe Jara y su propuesta “La educación literaria y musical. Un modelo interdisciplinar de innovación didáctica en la educación secundaria obligatoria, bachillerato y enseñanzas artísticas de la música” donde su principal objetivo es la creación de un modelo didáctico interdisciplinar, basado en el estudio de referentes intertextuales musicales y literarios, que pueda ser aplicado tanto en el ámbito de la enseñanza de literatura y de música.

Esta investigación tiene un gran aporte al campo de acción estudiado en este ensayo puesto que aplica estrategias potenciadoras de habilidades lectoras, contribuye de manera directa a la implementación de la música en las diferentes materias de estudio del currículo con énfasis en Lengua Castellana, el diseño de su planteamiento aborda los intereses de los estudiantes estimulando el carácter valorativo de una(as) estrategias literario-musicales como productos culturales de la sociedad.

La siguiente propuesta es la tesis doctoral “Literatura y música”. Un modelo didáctico de interpretación intertextual en educación secundaria, elaborada por María Dolores Escobar, en la Universidad de Murcia (España) allí la autora investiga y expone acerca de estrategias interdisciplinares que serán usadas para impulsar el interés y el placer por la lectura, estimular la

creación literaria y consolidarán conocimientos teóricos del área de Lengua Castellana y Literatura, a través de experiencias músico-literarias, para la enseñanza en Secundaria. Allí la música y el arte se entretajan para generar un fortalecimiento de la competencia lectora

Así mismo, se menciona la tesis de grado “La música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza-aprendizaje” de la docente Guatemalteca Andrea María Vides Rodríguez donde esta determina como la música es una estrategia facilitadora del proceso enseñanza-aprendizaje en una población determinada identificando falencias y fortalezas de las propuestas ya apropiadas por la institución y brindando nuevas estrategias dentro del mismo campo de acción, puesto que la autora evidencia que la música es una excelente herramienta muy poco valorada por los docentes de la Institución y que los pocos maestros que hacen uso de ella, lo hacen someramente en su nivel más básico.

Y finalmente uno de los resultados más interesantes a nivel internacional del uso de la música popular en la formación literaria es el publicado en la revista “Asia-pacific Journal of Multimedia Services Convergent with Art, Humanities, and Sociology Vol. 5” este es un experimento llamado O'Brien donde un estudiante llamado Dan, este presentaba claras dificultades con el material de clase, especialmente en la deconstrucción y el reconocimiento de los vocabularios entre otras temáticas relacionadas, aunque socializaba bien con sus compañeros, tenía una actitud negativa en las actividades académicas que el denominaba como sin sentido, mundanas y aburridas. Después de la autoproducción de un documental multimedia sobre su artista favorito de música popular Ozzy Osbourne, que luchó con tragedias personales y triunfos como se ve en el show de MTV, The Osbournes, Dan ganó mucha confianza y cambió radicalmente su pensamiento frente a las labores académicas, poco después sobresalió por sus resultados académicos. Este hallazgo sugiere que al usar la música popular como una

herramienta de comunicación simbólica con la que los estudiantes pueden alcanzar un acorde, pueden tomar sus ideas y sentimientos y representarlos con entusiasmo.

Por otra parte, se presentan las experiencias a nivel nacional una de ellas es la elaborada por la estudiante Andrea Calderón Díaz de la Universidad del Tolima que lleva por título “La música como estrategia dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje en la educación inicial” donde nos presenta nuevas estrategias dinamizadoras que involucran la música para facilitar los procesos de aprendizaje en la educación inicial.

Allí se implementa la música directamente en los procesos de aprendizaje de transición de la institución educativa Santa Teresa de Jesús generando ambientes de aprendizajes significativos que involucran tanto al cuerpo docente como a los padres para mejorar procesos donde los niños mostraban apatía, pereza y desinterés por temáticas diversas del currículo. La dinámica consistía en primera medida realizar una observación detallada de la población evidenciando las falencias de los estudiantes e identificando los procesos a mejorar a partir del uso de diarios de campo, luego la estudiante genera unas estrategias específicas para cada población siendo estas clasificadas en tres grupos: directivos y docentes, padres de familia y niños. Con el primer grupo se trabajaron talleres de sensibilización, construcción colectiva y utilidad; con el segundo grupo al igual se manejó sensibilización y participación a partir de saberes y con el tercer grupo se realizó manejo de dimensiones, identificación, clasificación e integración a partir de la música.

El resultado de esta experiencia fue enriquecedor para toda la comunidad educativa, el balance de participación fue bueno ya que fue una participación activa y posteriormente se realizaron actividades significativas donde comprobaron lo que se les impartió en la sensibilización, al final

se llegó a cumplir el objetivo de esta propuesta que consistía en reconocer que la música es esencial en el desarrollo integral de los estudiantes.

La siguiente es una propuesta didáctica llamada “La articulación música y literatura como estrategia didáctica que favorece la lectura estética en el grado Tercero de Educación Básica de la Institución Educativa Antonio Nariño sede Barrio Obrero” elaborada por el estudiante John Jaumer Lasso de la Universidad de Nariño en Pasto donde se plantean estrategias concretas para fomentar la lectura a partir de la sensibilización musical rompiendo la monotonía de la clase magistral que solo hacía uso del libro de texto guía, se logró fortalecer las competencias lectoras de una manera más motivante para la clase involucrando los gustos propios de los estudiantes.

El proceso inicial para esta propuesta es la recolección de datos con diarios de campos como herramienta nuevamente, para luego identificar y analizar las dificultades de los estudiantes creando actividades que mitiguen dichas falencias. Se propone una bitácora compuesta por once sesiones donde se escoge un texto y una canción que va de la mano con la misma, pasando por varios géneros musicales como la balada, el tango, la danza árabe entre otros. Este proceso fue enriquecedor para los estudiantes, aunque no en la medida esperada, si se lograron avances significativos en el afianzamiento de procesos lectores, reconocimiento de diversidad y cambio tenue de panorama en cuanto el sentido de la obligatoriedad de la lectura en general.

En tercer lugar en la lista de propuestas nacionales esta “La Canción como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes del ciclo II del Colegio General Gustavo Rojas Pinilla IED” de la Universidad del Tolima de las estudiantes Anatile Mora

Valbuena y Luz Marina Pérez Pérez, la cual tenía por objetivo fortalecer el proceso de comprensión lectora de los estudiantes mediante la interpretación de canciones infantiles, folclóricas y modernas acercándolos al género lírico promoviendo el gusto por la lectura , partiendo de intereses propios de los estudiantes.

En primera medida para esta propuesta las estudiantes realizan una observación de la población y unas preguntas bases que servirán de referentes para el tema a tratar, después de esto se decide trabajar con raíces folclóricas ya que se evidencia en los estudiantes el gusto por el baile y las danzas de este tipo, la estrategia implementada por las estudiantes es el uso de talleres lúdico-pedagógicos en un tiempo de diez meses divididos en tres fases denominadas : Sensibilización que consistía en una breve mirada a las canciones y las lecturas escogidas a trabajar, la segunda fase la aplicación donde se ponía en práctica la técnica del canto involucrada con procesos lectores y la tercera y última la creación a partir del resultado de la anterior fase. El resultado de esta aplicación fue una mejora significativa en los procesos de concentración y atención, mejoras en nivel argumentativo de lectura crítica, y avances en la comprensión lectora al combinarlo con canciones del folclor reconocidas por la mayoría de la población propiciando un grado mayor de acercamiento al género lírico fortaleciendo además procesos de oralidad y expresión artística.

Por supuesto, desde la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana en la Corporación Universitaria Minuto de Dios a nivel local hay tres propuestas principales las cuales involucran música y procesos lecto-literarios dando cuenta de que la música es una herramienta que favorece los procesos que involucran lectura y escritura en cualquier género literario dando soporte a la hipótesis planteada al inicio del ensayo.

La primera de ellas: “Las letras de las canciones rock en español como didáctica para desarrollar los niveles de lectura, a través de las competencias lectoras en los alumnos de octavo grado del Gimnasio Cristiano de Cundinamarca” de las estudiantes Diana Carolina Panqueva Camacho, Deyanira Rojas Acosta, Ingrid Vanesa Salazar Muñoz y Anyi Paola Tinjacá Merchan, donde haciendo uso del género musical rock se proponen estrategias de intervención que mejoran los niveles de lectura generando clases más dinámicas, efectivas y emotivas que a su vez puedan involucrar otras herramientas artísticas con el fin de mejorar el proceso lector de los estudiantes.

La dinámica de esta propuesta era trabajar sobre el gran nivel de apatía lectora que presentan estos estudiantes recayendo directamente en un índice negativo hacia las tareas habituales, para ello se realizaron tres sesiones donde fueron aplicados los talleres basados en canciones coloquiales para los estudiantes con una serie de preguntas donde se midió y desarrolló el nivel de lectura inferencial y la concentración a nivel global, tomando a su vez una postura crítica clara, además se involucraron otros tipo de estrategias artísticas como la pintura y el cine que incentivaron a un mayor grado de participación a nivel de los estudiantes.

La segunda llamada “La letra de las canciones en español como recurso didáctico para desarrollar competencias de interpretación textual en los estudiantes de décimo grado del gimnasio campestre María Guadalupe.” de los estudiantes Diego Armando Sierra Amórtegui, Natalia Isabel Achipis Merchan y Ana María Torres Muñoz allí se desarrollaron diversos procesos involucrados con la lectura a partir de letras de canciones en español partiendo de gustos propios de la población, la herramienta usada en este caso fueron tres talleres donde abarcan competencias como la interpretación a nivel intertextual, cada taller constaba de una cuidadosa metodología donde antes de iniciar se exponían los parámetros iniciales, seguido de un contexto de la canción a trabajar y una serie de preguntas. Arrojando como resultado una

evolución evidente en los procesos de aprendizaje significativo de los estudiantes, interpretación de tipo inferencial y crítico valorativo, además de un fortalecimiento de conocimientos básicos y trabajo en equipo.

Y la tercera que lleva por nombre “La música como estrategia para la enseñanza del lenguaje poético- Implementación pedagógica con estudiantes de grado quinto del Nuevo Gimnasio Los Ocobos del municipio de la Mesa Cundinamarca” de los estudiantes Sebastián Mateo Pardo Fajardo, Dubán Yesid Rodríguez Vargas y Lina Mercedes Betancourt Romero, en el desarrollo de esta propuesta se inicia partiendo de secuencias didácticas específicas donde se pretende involucrar la música como estrategia de aproximación al significado del texto artístico, proponiendo aspectos a mejorar a partir de nuevas metodologías implementadas en la enseñanza de la poesía.

El Recurso usado en esta al igual que en las anteriores fueron una serie de talleres que se llevaron a cabo dentro del marco teórico de algunas corrientes estéticas como el romanticismo y el simbolismo, tomando como referente la naturaleza e involucrando el ritmo como categoría base. Los resultados en esta aplicación fueron excelentes, se denoto un cambio en la asimilación de conceptos y aplicación de los mismo en las figuras literarias, alta motivación que generó un mejor nivel de participación e interacción entre el grupo.

CONCLUSIONES

Del presente ensayo se puede concluir:

- La música es una herramienta que demuestra que al ser implementada en el aula de clases muestra mejoras significativas en los procesos de comprensión, creatividad y recepción puesto que se trabaja desde el nivel de exploración básica hasta el trabajo literario basado en gustos y/o preferencias ya sea de libre o de carácter obligatorio, incentivando el gusto propio.
- El docente es un punto clave ya que influye enormemente en la relación vital que se establece con la literatura y su respectivo proceso académico a lo largo de la vida académica del estudiante. Pues quien enseña con pasión, disfruta de lo que hace e impulsa a los demás a hacerlo.
- Las tecnologías de la información son importantes en el ambiente escolar a la hora de realizar propuestas de trabajo, puesto que crea una fuente motivadora que no solo capta su atención sino promueve el desarrollo de la competencia tecnológica, tan necesaria y comprometida con el futuro de la sociedad.
- La participación de los alumnos, los trabajos en equipo y las nuevas estrategias que se implementen siempre deben ser recibidas, de ello depende cambios en metodologías arcaicas y desmitificación de creencias por ambas partes.
-

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Borges, Jorge Luis (1998)- “Nota sobre (hacia) Bernard Shaw”, en Obras Completas, vol. II, Emecé, Barcelona, pp.217
- Calderón Díaz Andrea (2015) - La música como estrategia dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje en la educación inicial.
- Colomer Teresa (1991). De la enseñanza de la literatura a la educación literaria. Comunicación, Lenguaje y Educación, 1991, 9,21-31.
- Colomer Teresa (1996). La didáctica de la literatura: temas y líneas de investigación e innovación
- Colomer Teresa (1996) - La evolución de la enseñanza literaria.
- Cruces Martin Ma del Carmen – (2009) – Implicaciones de la expresión musical para el desarrollo de la creatividad en la educación infantil.
- Duarte Paredes Jesús M, Varo Varo Carmen (2006) – Iniciación a la Psicolingüística (materiales).
- Escobar Martínez María Dolores (2010) – Literatura y Música. Un modelo didáctico de interpretación intertextual en educación secundaria.
- Escobar Martínez María Dolores (2010) - Literatura y música- Propuestas interdisciplinarias para Educación Secundaria.
- Hoon Lee (2015) - Using Popular Music as a Teaching Tool: A Literature Review - Asia-pacific Journal of Multimedia Services Convergent with Art, Humanities, and Sociology Vol.5, No.1, February (2015) pp. 99-106.

- Jaumer Lasso John (2013)- La articulación música y literatura como estrategia didáctica que favorece la lectura estética en el grado tercero de educación básica de la Institución Educativa Antonio Nariño sede barrio Obrero.
- Jensen, Eric (2009). Super Teaching: over 1000 practical strategies. Corwin.
- McPherson G. E. & Hendricks K. S. (2010): “Students’ motivation to study music: The United States of America”. Research Studies in Music Education.
- Mendoza Fillola Antonio (2008)- La educación literaria: bases para la formación de la competencia lecto-literaria.
- Mora Valbuena Anátide, Perez Pérez Luz Marina (2014) - La canción como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes del ciclo II del Colegio General Gustavo Rojas Pinilla IED.
- Panqueva Camacho Diana Carolina, Rojas Acosta Deyanira, Salazar Muñoz Ingrid, Tinjacá Merchán Anyi (2011) – Las letras de las canciones de rock en español como didáctica para desarrollar los niveles de lectura, a través de las competencias lectoras en los estudiantes de octavo grado de Gimnasio Cristiano de Cundinamarca.
- Pardo Fajardo Sebastián Mateo, Rodríguez Vargas Duban Yesid, Betancourt Romero Lina Mercedes (2016) – La música como estrategia para la enseñanza del lenguaje poético implementación pedagógica con estudiantes de grado quinto del nuevo Gimnasio los Ocobos del municipio de la Mesa Cundinamarca.
- Sarget Ros Ma. Ángeles (2003) – La Música en la educación infantil: Estrategias Cognitivo- Musicales.
- Sierra Amórtegui Diego Armando, Achipis Merchán Natalia Isabel, Torres Muñoz Ana María (2014) - La letra de las canciones en español como recurso didáctico para

desarrollar competencias de interpretación textual en los estudiantes de décimo grado del Gimnasio Campestre María Guadalupe.

- Sousa, David A. (2011). How the brain learns. Corwin.
- Vásquez Rodríguez Fernando (2006) – La enseñanza literaria.
- Vicente Yagüe Jara María Isabel (2012) - La educación literaria y musical. Un modelo interdisciplinar de innovación didáctica en educación secundaria obligatoria, bachillerato y enseñanzas artísticas de música.
- Vicente Yagüe Jara María Isabel, Guerrero Ruiz Pedro (2013) - Fundamentación teórica de la intertextualidad literario-musical como línea de investigación e innovación en Didáctica de la Lengua y la Literatura. (Dialogía, 7, 2013, P 245-267)
- Vides Rodríguez María Andrea (2014) - Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza- aprendizaje.
- Wittgenstein (1999) Wittgenstein's Trap -Tractatus logico-philosophicus-Investigaciones filosóficas.