



UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios
Educación de calidad al alcance de todos

CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS.
POYECTO DE SISTEMATIZACION de la intervención denominada ´LOS
LENGUAJES EXPRESIVOS A TRAVÉS DE LA LITERATURA´´, realizada en el
año 2015 en el PREESCOLAR ´BARNEY´ del municipio de BELLO
ANTIOQUIA.

SISTEMATIZACIÒN para obtener el grado de:
LICENCIADO EN PEDAGOGIA INFANTIL

Presenta:

CAROLINA CARDONA SALDARRIAGA.
NATALIA MARÍA SÁNCHEZ LOPERA

Asesor titular:

CARLOS ALBERTO AREIZA MUNERA

TABLA DE CONTENIDO

1.	JUSTIFICACION	3
2.	OBJETIVOS	5
2.1	OBJETIVO GENERAL.....	5
2.2	OBJETIVOS ESPECIFICOS	5
3.	CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PRÁCTICA.....	6
3.1	ANTECEDENTE INTERNACIONAL.....	7
3.2	ANTECEDENTES NACIONALES.....	8
3.3	ANTECEDENTE LOCAL	10
4.	MARCO TEÓRICO	11
4.1	¿QUÉ ES EL LENGUAJE?.....	11
4.2	EXPRESIONES.....	12
4.3	CENTRO EDUCATIVO BARNEY.....	23
4.3.1	Servicios Formativos	23
4.3.2	Institucional	24
5.	METODOLOGÍA.....	28
5.1	POBLACIÓN.....	29
5.2	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	29
6.	DESCRIPCIÓN DE LA PRÁCTICA.....	32
7.	INTERPRETACIÓN CRÍTICA DE LA PRÁCTICA RECONSTRUIDA.....	37
8.	CONCLUSIONES	39
9.	SOCIALIZACIÓN.....	41
10.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	43

1. JUSTIFICACION

Por medio de la literatura infantil pretendemos generar el amor a los cuentos, a las historias narradas, la incrementación de la imaginación y la creatividad que, con el paso del tiempo y la llegada de la tecnología, los juegos, la separación de padres de familia y lo demás que el entorno familiar, social les puede ofrecer, han perdido.

Como se menciona anteriormente, lo que se pretende es vincular a profundidad la literatura en el preescolar Barney donde se realizó la propuesta pedagógica, pues la literatura es universal y vital para convivir en comunidad, la literatura incrementa en los niños y las niñas su imaginación, su creatividad, su comunicación verbal y no verbal la idea es unir el lenguaje y la expresión por medio del cuerpo, fomentando la inclusión; se pretende además, con la realización del proyecto y la práctica generar aprendizajes significativos a nivel personal como laboral; innovaremos en la realización de los propios cuentos infantiles con la ayuda de los niños, las niñas, el personal docente y los padres de familia, fomentemos el incremento a los valores y los buenos tratos por medio de la literatura.

La literatura infantil es una gran ventana para la imaginación de los niños y las niñas, la cual teje en cada uno de ellos sueños, ilusiones, sonrisas un montón de sentimientos y emociones que solo un cuento, una historia narrada, una anécdota sabe transmitir y es inevitable no brindarles a los infan

tes la oportunidad de describir todo lo que la literatura regala, brinda sin ningún cambio, reclamo alguno. Los lenguajes expresivos les brindan a los niños y las niñas la posibilidad de expresar lo que quieren y lo que sienten de una manera creativa permitiéndoles crear y desarrollar ideas, permitir que los sentimientos y las emociones fluyan de diversas

maneras, como lo son: expresión musical, expresión corporal, expresión plástica y expresión literaria.

Al realizar una unión de todo lo anterior pretendemos que los niños y las niñas vivan experiencias significativas con cada una de las actividades que se desarrolla a lo largo de la práctica pedagógica en el Preescolar Barney del municipio de Bello, permitiéndoles descubrir el maravilloso y mágico mundo de la literatura como lo es en este caso la literatura infantil.

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

Adquirir de la experiencia significativa de la práctica pedagógica y la sistematización los elementos para enriquecer los conocimientos que nos regalan los lenguajes expresivos por medio de la literatura infantil para los niños y las niñas del preescolar Barney del municipio de Bello.

2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Recobrar la metodología utilizada en la realización de las prácticas pedagógicas a través de la cual se obtuvieron buenos resultados para potencializar así más los beneficios que se generó en los niños y las niñas los lenguajes expresivos y la literatura infantil.
- Evaluar si la institución utiliza las expresiones como herramienta pedagógica para la enseñanza de la norma y los valores sociales.
- Proponer actividades que involucren las expresiones que complementen el proceso de enseñanza aprendizaje y que contribuyan al fortalecimiento de la norma cívica.
- Diseñar estrategias pedagógicas que posibiliten el aprendizaje de hábitos y estilos de vida saludables en la primera infancia

3. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PRÁCTICA

Dentro de la búsqueda de información para la realización de la propuesta pedagógica, se tomaron apuntes de diferentes autores que se mencionaran a continuación en donde dan aportes sobre la importancia del trabajo con las expresiones artísticas para la adquisición de diferentes aprendizajes:

“Promover la convivencia escolar: una propuesta de intervención comunitaria”, (Rodríguez, Vaca, Hewitt & Martínez, 2009)

En donde afirman la importancia de trabajar dentro del aula la resolución de conflictos a través del dialogo y la sana convivencia; el trabajo con los alumnos y las actividades planteadas deben estar preparadas en torno o con el objetivo de mejorar actitudes en el momento de buscarle solución a determinada situación, consiguiendo que de esta manera y con el refuerzo continuo de estas actitudes los niños y las niñas aprendan a escuchar diferentes opiniones, y a respetar las diferencias que puedan ser encontradas dentro de su contexto en donde se pueden encontrar variedad de culturas y costumbres.

“La formación cívica y ética en la escuela: entre la instrucción y la formación”. (Rodríguez, 2015) Habla de los procesos que debe realizar un individuo para asumir un rol como ciudadano y así mismo hacerse participe de ella, el empoderamiento del individuo esta mediado por varios factores sociales que permiten la movilización y cambio de actitudes inadecuadas aprendidas durante el transcurso de la vida entre ellos se encuentran los valores, las conductas y las normas que rigen dentro de la sociedad. Plantea que la formación cívica no solo está direccionada a que el individuo aprenda el concepto de ciudadanos, leyes y demás funciones de carácter político, sino a movilizar en el alumno pensamientos de juicio crítico sobre los aportes que se pueden hacer individual y colectivamente cuando se asume una responsabilidad como individuo perteneciente a una comunidad.

Otro de los textos que se tomó como base para la realización de la propuesta es “Nosotros Y Los Otros. ¿Cómo Se Representan Los Niños Y Las Niñas Las Normas sociales?” (Garrido, 2009)

Donde plantean que el objetivo fundamental es entender como visualizan las normas y los comportamientos los niños, y como a través del trabajo continuo y experimental pueden transformarlas y aplicarlas en la sociedad; por otra parte mencionan la importancia de conocer el significado que le brindan los niños y las niñas a los conceptos de norma y los valores sociales, para finalizar se menciona la importancia del aprendizaje de la diversidad cultural, y del reconocimiento por parte del niño, tanto la visualización que se hace a sí mismo como la que hace a su entorno.

Siguiendo en la ruta de la indagación y búsqueda de trabajos para la propuesta se encontró que Según Zaitegui, En el documento” la convivencia, factor de éxito “. (Zaitegui, 2008) habla de la convivencia positiva, entendida como una construcción que se da dentro del aula en pro de alcanzar la armonía; es considerada un reto, pues el alumno debe aprender inicialmente a conocer su yo interior, después a las personas que lo rodean y posteriormente a su entorno, reconocerse parte de un conjunto social para luego hacer efectivo el respeto de sí mismo y el de los demás.

A continuación, se presentan algunas iniciativas que pueden servir de soporte o punto de partida para la presentación de esta Propuesta Educativa:

3.1 ANTECEDENTE INTERNACIONAL

Programa Educa a tu hijo- Cuba

Es un programa que nació de un proceso de investigación a principio de los años 80, se caracteriza por proporcionar educación a las familias, dirigido al desarrollo integral de los niños y las niñas desde su gestación hasta su ingreso a la escuela.

En su ejecución, se retoma a la familia como célula básica de la sociedad y la aprovecha como espacio formador, para las realizaciones básicas, favorecer las potencialidades y capacidades.

En su accionar, se potencia el trabajo comunitario y la articulación de diferentes dependencias como educación, salud, entre otros actores e instituciones que tienen que ver con el desarrollo integral de los niños y las niñas en sus comunidades.

El Programa Social de Atención Educativa, aunque utiliza esencialmente la vía no institucional, cuenta con todo el apoyo Estatal y responde a la política educacional del país para estas edades dirigida, asesorada y controlada por la Dirección de Educación Preescolar del Ministerio de Educación, lo que permite la consecución de los mismos fines y objetivos de la vía institucional: lograr el máximo desarrollo posible de todos los niños y las niñas cubanos.

Se fundamenta en un programa pedagógico con carácter interdisciplinario elaborado por pedagogos, psicólogos, pediatras, especialistas en crecimiento y desarrollo, en deporte, recreación y cultura, entre otros.

Forma parte del Programa de Educación Comunitaria “Para la Vida”, el que va dirigido a toda la población cubana con el propósito de elevar el nivel de información y preparación para una mejor calidad de vida. Se desarrolla en las 14 provincias del país y el Municipio Especial Isla de la Juventud y abarca las familias que viven tanto en las zonas urbanas como rurales y de montaña. (OEI, 2016)

3.2 ANTECEDENTES NACIONALES

Programa “Familia, mujer e infancia” -FAMI

Surge del Programa de Hogares Comunitarios para integrar la acción conjunta del Estado, la comunidad y la familia en promover el desarrollo integral y una mejor calidad de vida de la niñez, la mujer gestante, el lactante, la familia y la comunidad. Sus acciones

preventivas buscan mejorar las condiciones de salud, nutrición, socialización y afecto. La población objetivo del Programa FAMI son los niños y las niñas hasta los 2 años, madres gestantes y lactantes, de las zonas urbanas y rurales deprimidas, principalmente de municipios con altos índices de pobreza.

Busca la participación reflexiva de los padres, familias y comunidades en su responsabilidad hacia los Derechos del Niño, la supervivencia y seguridad de madres y niños menores de 2 años; canalizar la solidaridad social en la organización y participación comunitaria, orientar su acción educativa hacia la maternidad y paternidad responsables, compartiendo con los padres los conocimientos, habilidades, actitudes y pautas de crianza en pro del desarrollo físico, psicoafectivo y social del niño. También busca contribuir en la reducción de la morbilidad y mortalidad materno-infantil, la desnutrición y el bajo peso al nacer, y promocionar la lactancia materna para fortalecer la relación madre-hijo y el apoyo efectivo del padre en la crianza de los hijos. Su acción educativa y de protección es canalizada a través de la madre. También promueve los grupos educativos comunitarios, realiza visitas de seguimiento a hogares, conduce pacientes a los organismos de salud y participa de la programación, seguimiento y evaluación del programa.

Los Hogares FAMI son administrados por la madre o padre comunitarios y las Asociaciones de Hogares Comunitarios conformados por padres usuarios. FAMI tiene como estrategias: el fortalecimiento de la atención primaria y preventiva en salud y autocuidado; coordinación interinstitucional e intersectorial; integración de servicios; formación y capacitación permanente; educación masiva; asesoría, seguimiento, evaluación permanente e investigación participativa. (Mineducacion.2016)

Programa CDI familiar (centro de desarrollo infantil en medio familiar)

El centro de desarrollo infantil en medio familiar es un programa implementado por el instituto colombiano de bienestar familias, quien en el marco de la estrategia de 0 a siempre reconoce el lugar protagónico que tienen las familias en el cuidado, crianza,

educación y desarrollo de los niños y niñas, desde la gestación a menores de 5 años, lo que las convierte en el más cercano escenario de corresponsabilidad.

Se desarrollan a través de procesos de formación y acompañamiento a familias y cuidadores, con el propósito de fortalecer sus habilidades y cuidados, crianza y construcción conjunta de herramientas para la promoción armónica e integral del desarrollo. (Redcom, 2015)

3.3 ANTECEDENTE LOCAL

Programa Buen Comienzo-municipio de Medellín:

En Medellín, los desarrollos de una iniciativa pública municipal en atención integral a la primera infancia comenzaron a gestarse en 2004 con el Plan de Desarrollo del entonces mandatario local. Los esfuerzos se materializaron en el Acuerdo 14 de ese mismo año por medio del cual se crea el programa Buen Comienzo con el propósito de promover el desarrollo integral, diverso e incluyente de los niños y niñas menores de 6 años de los niveles I, II y III del Sisbén y los no afiliados al régimen contributivo, ni subsidiado, ni a los regímenes de excepciones en la ciudad de Medellín. El programa se establece como un proyecto estratégico de la ciudad, reglamentado más tarde por el Decreto 2851 de 2006 con el fin de garantizar la articulación y coordinación interinstitucional entre las Secretarías de la Alcaldía de Medellín, así como entidades nacionales como el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar-ICBF, el Ministerio de Educación Nacional-MEN, Organizaciones No Gubernamentales-ONG y el sector privado. (Herrera, 2016)

4. MARCO TEÓRICO

4.1 ¿QUÉ ES EL LENGUAJE?

Desde 1972 se ha aceptado el lenguaje, según Quirós, como "proceso simbólico de la comunicación, el pensamiento y la formulación." (Quirós, 1985) que permite al hombre comunicarse consigo mismo y con los demás. Para ello es rechazado sucesivamente los términos función, el aprendizaje y el fenómeno, considerando los siguientes criterios:

1. Ser "función" la actividad natural o específico de un órgano o parte del cuerpo, es que el lenguaje no tiene sus propios órganos o específica, sino que está instalado en otras estructuras que son, en principio, otras funciones específicas, especialmente vital. Por lo tanto, el lenguaje no cumple una función.

2. Con respecto al aprendizaje, si bien es aceptable que al principio es necesario aprender a lograr el idioma, tal aprendizaje se estructura primaria por medio de, o sobre la condicionalidad o habituaciones (no debe confundirse con los reflejos condicionados). Que sólo la educación primaria no es suficiente para integrar el idioma, pues para ello son necesarios otros componentes como la creatividad y la innovación.

3. Con respecto a la palabra fenómeno, utilizado dentro de la definición de lenguaje, implica en sí mismo una calidad sorprendente que escapa a la comprensión de los hechos naturales. No es en absoluto aceptable, entonces, que el idioma es sólo una calidad sorprendente, un fenómeno, sino que es una serie compleja de ellos. La palabra que significa una serie de fenómenos es precisamente el proceso.

Es por ello que se lo considera el lenguaje simbólico como un proceso de comunicación, de pensamiento y de formulación, lo que permite que el ser humano para comunicarse consigo mismo y con sus semejantes, a través de estructuras con contenido creativo-idioma. Esta definición se elimina cualquier posibilidad de discusión sobre la confusión terminológica, como el lenguaje de los animales. Si no hay libre empleo de símbolos lingüísticos, no hay idioma, pero otras formas de comunicación.

Por otro lado, aparecen las consideraciones lingüísticas, y que persigue mantener una posibles psicolingüísticas una definición satisfactoria para todos. Rondal resume brevemente “las distintas concepciones del lenguaje que han ido apareciendo en los últimos 40 años.” (Roldan, 1980) El primer enfoque se consideró como un repertorio de palabras organizadas en declaraciones sobre una base de asociación. Posteriormente, aparece una idea más formal, que pone de relieve las normas que rigen la organización de las palabras en frases y las frases en la oración. Más tarde, la definición del lenguaje evoluciona hacia su consideración como un instrumento de comunicación que ya está junto a los aspectos semánticos y sintácticos, el papel del componente pragmático del lenguaje.

Para Lahey Idioma: "Es el conocimiento de un código que permite representar ideas acerca del mundo por medio de un sistema convencional de señales arbitrarias de comunicación". (Lahey, 1980) Un poco más tarde, Owens lo definió como "un código compartido socialmente o un sistema convencional para la representación de los conceptos mediante el uso de símbolos arbitrarios y las reglas que gobiernan la combinación de estos símbolos".

Ambas definiciones se derivan una serie de consideraciones, es decir, el lenguaje es un sistema compuesto por unidades (signos lingüísticos) que mantienen una organización interna de carácter formal; su uso permite formas únicas de relación y acción sobre el entorno social que se materializa en las formas concretas de conducta. Belinchon, Rivière e Igoa, proponemos tres dimensiones principales en la definición de lenguaje: estructurales, funcionales y de comportamiento. (Belinchon, 1992)

4.2 EXPRESIONES

Es necesario retomar a la expresión, como una alternativa que favorezca los valores ya que es una forma de comunicación fundamental para el desarrollo del ser humano, a través de ella es posible expresar los estados de ánimo, así como entender lo expresado por otras personas. Las expresiones artísticas requieren de la observación y de los procesos lógicos

del razonamiento, para que se manifieste su expresión en términos de lenguajes artísticos, forma actitudes específicas, desarrolla capacidades, conocimientos, hábitos necesarios para percibir y comprender el arte en sus más variadas manifestaciones y condiciones históricas-sociales, además de posibilitar las destrezas necesarias para enjuiciar adecuadamente estos valores.

En los primeros meses de vida el niño expresa sus sensaciones de hambre, incomodidad y alegría, a las personas que lo cuidan, a través del llanto, risas, ampliando su marco de relaciones; su psiquismo se va haciendo más complejo y requiere de nuevas formas de manifestación, expresión de sus estados de ánimo, deseos, ideas y conocimientos a través de las expresiones artísticas. En estas mismas se incorpora la expresión gestual y corporal, el lenguaje verbal, la expresión dramática y la música, son parte de sus manifestaciones en las cuales van a promover su desarrollo, sus capacidades y posibilidades de mejorar sus formas de comunicación. En ellos se expresa su medio cultural que lo llevara a actuar en un marco de valore. (Morales, 2005)

Gardner afirma que el individuo creativo es una persona que resuelve problemas con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas en el campo de un modo que, al principio, es considerado nuevo, pero al final llega a ser aceptado en un contexto cultural concreto. (Gardner, 2001)

Por su parte Menchen, considera que la creatividad es una característica natural y primordial de la mente humana que se encuentra presente de forma potencial en todos y cada uno de los individuos. (Menchen, 2001)

Construcción del auto concepto en el niño

Marsh ha realizado importantes contribuciones en torno al auto concepto durante las últimas décadas. Este modelo considera el auto concepto como la percepción de sí mismo que se desarrolla en base a las experiencias con el medio, por lo tanto, está especialmente

influido por la evaluación de las personas cercanas, por los refuerzos y las atribuciones del propio comportamiento. (Marsh, 2006)

Las percepciones que se hacen de sí mismo están conformadas por la información que es entregada por las personas que son significativas y que influyen fuertemente en los individuos, tales como la madre, los hermanos o los profesores. El análisis del auto concepto muestra la relevancia de la comparación social a través de una serie de estrategias de marcos de ajuste con otros pares. Estas comparaciones tienen efectos directos sobre el auto concepto académico, el cual, a su vez, se asocia con el desempeño de los estudiantes. Cuando estos desempeños caen, se produce un reforzamiento negativo del auto concepto que posteriormente tendrá efectos aún más negativos sobre el desempeño. (Marsh, 2006)

El auto concepto es uno de los más importantes resultados del proceso socializador y educativo. Proporciona pautas para interpretar la experiencia; es el marco de referencia sobre la base del cual se organizan todas las experiencias. El significado y valor de la realidad dependen, en gran parte, de cómo la persona se ve a sí misma; según el concepto que de sí misma tenga la persona interpretará la realidad. Es necesario tener un auto concepto positivo para una conveniente adaptación del sujeto, para la felicidad personal y para un funcionamiento eficaz.

El auto concepto no es innato; se construye y define a lo largo del desarrollo por la influencia de las personas significativas del medio familiar, escolar y social, y como consecuencia de las propias experiencias de éxito y fracaso. En otras palabras, desde los primeros años de su vida, el ser humano va formando el concepto de sí mismo a partir de sus propias experiencias y de las valoraciones que recibe de las personas importantes de su medio social, como son los padres, profesores y compañeros. El niño adquiere las actitudes hacia sí mismo por medio de un proceso de “imitación”, por el que incorpora a sus propios esquemas las conductas y actitudes de las personas significativas. El niño, al identificarse con las personas que le son significativas, imita y hace suyas las

características de éstas; va formando un concepto de sí mismo similar al de las personas que le rodean y que trata de imitar.

Norma

Se puede decir que la norma son las reglas que permiten establecer un orden social y el moldeamiento de la cultura humana, se impone para dirigir una conducta de manera correcta, según lo que dice el siguiente autor; Se trata del patrón según el cual comparamos y juzgamos el comportamiento y a tenor del cual le otorgamos nuestra aprobación o repulsa. Las normas expresan expectativas de roles, es decir: señalan la manera en la que deben comportarse los miembros de una formación social frente a los otros miembros.

Las normas dotan de sentido al mundo social. Por su referencia a una estructura de reglas o de normas colectivas, toda conducta humana es significativa y coherente, tanto a los ojos del propio actor como para aquellos con quienes o en medio de quienes éste actúa. Las normas otorgan patrones por medio de los cuales se modela la conducta humana, dentro de los canales que la sociedad considera como lo más conveniente. Las normas nos orientan (prescriben) y nos constriñen (proscriben); esto permite una cierta regularidad y una tipificación de las conductas que permite simplificar enormemente la vida cotidiana. Las expectativas de los demás sobre nosotros y de nosotros sobre los demás no dependen del azar, son predecibles en la medida en que se hallan socialmente reguladas y sujetas a normas.

El orden social, es decir, es decir el conjunto de normas, leyes y estructuras que definen y sitúan al sujeto en el mundo, constituye el núcleo de lo social, lo que denomina “Lo Sagrado”. (Durkheim, 1982)

En dicho núcleo se establecen y definen las distinciones básicas entre la noción del Nosotros y la noción de los Otros: los que compartimos una forma común de situarnos y relacionarnos con el mundo, es decir una identidad social, y los que se oponen de alguna manera a ésta y/o se hallan al margen de ella. El núcleo social es la base de la cohesión

social; organiza y estructura nuestras percepciones acerca de las cosas, los acontecimientos y los demás sujetos en el mundo, otorgándonos un marco desde el cual interpretar/construir la realidad y conformar nuestra identidad y pertenencia en ella.

Las Expresiones

A lo largo de la historia han existido y se han desarrollado diferentes corrientes y opiniones acerca de lo que hoy llamamos arte. Filósofos, pensadores, pintores, músicos, arquitectos, escultores, sociólogos, psicólogos y hasta clérigos han opinado acerca del concepto de lo artístico.

El arte siempre ha tenido diferentes maneras de mostrarse. Es difícil establecer cuál de todas las manifestaciones artísticas fue la primera, este dato resulta irrelevante para los estudios del arte y de la estética. Lo realmente importante resulta que, desde el principio, las actitudes humanas que hoy llamamos arte, se constituyeron en la principal forma de representar la realidad y de expresar los sentimientos.

En concreto, la clasificación del arte, de sus distintas facetas o categorías, ha tenido una evolución a largo de la historia que va de la mano con el concepto de arte. Nuestra civilización occidental, puede documentar los primeros esfuerzos de clasificación de las disciplinas artísticas en los filósofos griegos presocráticos que distinguieron entre “artes útiles” y “artes placenteras”. Plutarco añadió el concepto de “artes perfectas”, Platón, por su parte, uso los conceptos de “artes productivas” y “artes imitativas”.

Los teóricos de arte actuales, aumentaron la lista de las bellas artes: la arquitectura, la escultura, la danza, la música, la pintura, la poesía y la literatura, la cinematografía, la fotografía y la historieta.

Manifestaciones Artísticas

Las manifestaciones artísticas reflejan los valores de su cultura a través del tiempo y son producidas por personas llamadas artistas y pueden clasificarse en:

- **Literarias:** La palabra literatura proviene del término latino litterae, que hace referencia al conjunto de saberes para escribir y leer bien. El concepto está relacionado con el arte de la gramática, la retórica y la poética.

Así se puede considerar a la literatura como una forma artística de comunicación, mediante la cual un autor expresa ideas y/o sentimientos con una finalidad concreta depende de su intencionalidad.

- **Musicales o auditivas:** Desde los orígenes de la civilización, el hombre primitivo comienza a utilizar la danza y las ceremonias religiosas, para rogar a los dioses que resulten productivos la caza y los cultivos. A la vez va elaborando las técnicas de los sonidos con los que comenzaron a acompañar los ritos.

Cada cultura tuvo concepciones diferentes en la apreciación y valor de la música. Unos le daban valor totalmente humano mientras que otros querían comunicarse con los espíritus.

La música ha sido compañera del ser humano desde los comienzos de su historia. Se especula que los comienzos de su historia tienen relación con la imitación de los sonidos de la naturaleza, como el canto de las aves y también de la naturaleza interna del ser humano, por ejemplo, el ritmo natural de los latidos del corazón.

El dibujo es un lenguaje que produce gráficamente imágenes de la realidad visible. Puede poseer elementos estéticos y que es el origen de la escritura y de la pintura.

Se ha aceptado la inclusión dentro de la categoría de Artes Plásticas a las especialidades de: Pintura, Escultura, Grabado, Tallado, Cerámica, Vidrio, Fotografía, Vitrales, Porcelana, Diseño, Restauración, Pintores Retratistas, Escenografía, Decoración, entre otras.

- **Corporales o del espectáculo:** Muchos artistas, en lugar de pintar o dibujar, prefieren expresar sus ideas mediante los ademanes, gestos y acciones propias del cuerpo humano. Hoy a éstos se les llama performances y consisten en los movimientos de uno o varios cuerpos humanos, acompañados de sonidos y objetos distribuidos en un espacio determinado. Son obras obviamente efímeras o momentáneas que tienen por finalidad expresar algo, sea una idea o concepto, o ciertas relaciones o actitudes humanas. Las acciones llamadas performances son de corta duración y suelen lograr una tensión entre las personas actuantes y el público.

En esta clase de arte entra el teatro, lo cual se forma por un conjunto de artes escénicas (obras teatrales, ópera, opereta, ballet).

Arte en la educación inicial

Por naturaleza, el ser humano es creador y para poder comunicar y expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos recurre a una diversidad de lenguajes que emplean diferentes símbolos y códigos que representan, organizan y agrupan significados y significantes: notaciones musicales, paleta de colores y alfabetos, entre muchos otros más. A través del arte las ideas, emociones, inquietudes y las perspectivas de ver la vida se manifiestan por medio de trazos, ritmos, gestos y movimientos que son dotados de sentido.

El arte se hace presente en la vida de cada persona y se comparte de maneras diversas. Propicia la representación de la experiencia a través de símbolos que pueden ser verbales, corporales, sonoros, plásticos o visuales, entre otros. De esta manera, impulsar la exploración y expresión por medio de diversos lenguajes artísticos para encontrar aquello que no solo hace únicos a los individuos, sino que los conecta con una colectividad, resulta fundamental en la primera infancia, puesto que lleva a establecer numerosas conexiones: con uno mismo, con los demás, con el contexto y con la cultura. De esta manera, el arte, desde el inicio de la vida, permite entrar en contacto con el legado cultural de una sociedad y con el ambiente que rodea a la familia.

Contemplar el arte como una actividad inherente al desarrollo infantil contribuye a evidenciar que posee un carácter potenciador de creatividad, sensibilidad, expresividad y sentido estético. Al enseñar canciones para que las niñas y los niños se queden quietos o callados, proponer guías para aprender a colorear sin salirse de la raya o usar títeres para enseñarles a comer, entre otras, se está desdibujando el sentido del arte, se instrumentaliza y se convierte en un medio utilitario para obtener resultados inmediatistas y tangibles que se alejan del sentido liberador y placentero, lleno de retos personales y grupales que este propicia.

El arte posibilita integrar las experiencias de vida con lo que sucede tanto en el entorno educativo como en los otros espacios en los que transcurre la vida de las niñas y los niños. De esta manera, las experiencias artísticas se convierten en formas orgánicas y vitales de habitar el mundo y contribuyen a evidenciar, por medio de diversas formas de comunicación y expresión, la necesidad simbólica que hace disfrutar la vida, contemplarla, transformarla y llenarla de sentido.

Contenido de la fonología. El análisis de las unidades que conforman el sistema fonológico, nos permite profundizar en el estudio de su contenido. Por lo tanto, es necesario explicar brevemente los conceptos de fonema, rasgos distintivos y sílaba.

Según Crystal el fonema es: "El grupo de sonidos utilizados para expresar significados mediante la organización de un sistema de contrastes". Cada idioma o dialecto tiene un número determinado de unidades o contrastes, también llamado fonémicas unidades o segmentos.

Alarcos define los fonemas como "modelos mentales de los sonidos característicos de cada idioma, aunque en el discurso específico aparecen como sonidos distintos", por ejemplo, los sonidos de las dos "b" y dos "V" de los significantes "beber" y "en vivo" son diferentes, pertenecen al mismo modelo mental, es decir, incluso el mismo fonema /b/. El

fonema está sujeto a diferentes logros llamados variantes, dependiendo del estilo del discurso y el contexto fonético.

Contenido de la morfosintaxis. La morfosintaxis se basa en los siguientes elementos: Palabra, morfema, oración y enunciado.

La palabra es toda unidad lingüística que con contenido léxico y gramatical puede segmentarse en el discurso; esto puede dividirse en componentes más pequeños que se denominan lexemas (semántica unidades específicamente) y morfemas.

El morfema es la que da contenido a la palabra de la gramática. Los morfemas se dividen en bloqueado o dependiente o independiente y libre. El bloqueado son aquellos que no pueden aparecer aisladamente en la oración, es decir, falta de independencia sintáctica; éstos, a su vez, se dividen en derivados (se usan prefijos y sufijos flexivos) y (género, número y desinencias verbales). Los morfemas libres o independientes son aquellos que gozan de independencia, de manera que puedan aparecer solo en la oración; algunos morfemas de este tipo son por ejemplo (la - Baton - con - y - por lo tanto, etc.).

Las definiciones de las unidades sintácticas son los más controvertidos porque se producen superposiciones entre ellas, debido a emplear varios términos (oración, frase, Syntagma y declaración) que puede dar lugar a confusión si no son conscientes de las diferentes interpretaciones.

La oración es la unidad funcional de la sintaxis se define como la unidad más pequeña con estructura autónoma y pleno sentido en sí misma en que se divide el habla real. Las oraciones pueden estar formados por una o varias palabras. En respuesta a su clasificación, se suele distinguir entre oraciones simples y complejas o compuestas.

Desde el punto de vista lingüístico la redacción corresponde con cada secuencia finita de una legua emitido por uno o varios radiodifusores; también tiende a ser definido como cualquier expresión verbal intencionalmente emitidos entre dos descansos.

Componente semántico. La semántica es la parte de la lingüística que se ocupa del estudio del significado de los signos lingüísticos y de sus combinaciones posibles en los distintos niveles de organización del sistema lingüístico, es decir, en las palabras, en las frases, en las declaraciones y en el discurso.

Contenido de la semántica. El contenido de la semántica abarca los procesos de codificación y descodificación de los significados de la lengua. Receptivamente, implica la comprensión del lenguaje, es decir, extraer el significado de nuestro sistema simbólico. Expresivo, implica una adecuada selección del vocabulario y de la estructura del lenguaje para transferir el significado, el cual depende del contenido y la finalidad de lo que desea comunicar.

En el ámbito secundario está interesada en la adquisición y el crecimiento del sistema lexical léxico (competencia) y por el desarrollo conceptual, entendiendo esto como el proceso por el cual los niños están incorporando las unidades lexicales aisladas a categorías conceptuales amplias y diferentes debido a su significado (competencia semántica). Este proceso es a menudo discutido en tres niveles; nivel de palabra, nivel de oraciones y el nivel del discurso. Martínez Celdrán et al. argumenta: "La competencia léxica es la capacidad que permite a los usuarios integrar información de las reglas de formación de palabras en su idioma".

Componente pragmático. La pragmática se centra en el estudio de la lengua en contextos sociales, es decir, está interesada en las reglas que gobiernan el uso social de la lengua en determinado contexto social.

Desde un enfoque funcional, el lenguaje es concebido como un instrumento de la interacción social y la comunicación. Frente a la perspectiva estructuralista, centrándose en los aspectos formales de la lengua, la prima de la forma en que ocurren en la vida real los intercambios lingüísticos y comunicativos. Este giro en la concepción funcional de la

lengua implica recuperar el estudio de su uso y, por lo tanto, al abordar la diversidad de ataques verbales y no verbales de los trabajos que utilizan a los niños en sus intercambios, las normas socioculturales que regulan estos usos y a los conocimientos y las habilidades que componen la competencia comunicativa. Ser competente en una lengua implica, junto a los conocimientos gramaticales (conoce las reglas o normas socioculturales que regulan el intercambio comunicativo), saber cómo y cuándo aplicarlas (componentes de sociolingüística), tienen la capacidad de ser enunciados coherentes en cooperación con el socio (componente discursivo) y saber cómo colocar los conflictos comunicativos y aumentar la eficacia del intercambio (componente estratégico).

Contenido de la pragmática. La pragmática se ocupa del estudio de la intencionalidad comunicativa del hablante y el empleo que hace del idioma para su puesta en acción. El estudio de la pragmática se centra en al menos tres aspectos: intenciones comunicativas, de organización y presupuesto del habla conversacional en contextos conversacionales y narrativa.

Las intenciones comunicativas, también conocido como funciones comunicativas, son unidades abstractas y amplias que reflejan la intencionalidad comunicativa del hablante; es decir, en una conversación, no basta con analizar las estructuras proposicionales que se pasan literalmente en los mensajes, sino que este debe realizar un análisis funcional que toma en cuenta la motivación del orador, así como las metas y propósitos que quiere llegar a comunicarse.

La organización del habla conversacional implica una secuencia interactiva de actos de habla, a través del cual dos o más socios se comunican respetando ciertas normas sociales y haciendo gala de ciertas habilidades específicamente determinado por su competencia comunicativa.

La presuposición en contextos conversacionales y narrativa se refiere a la participación en pie de igualdad que debe existir entre el receptor y el altavoz para que el mensaje pueda

ser entendido. Cuando una persona habla con otra, siempre será evaluar y hacer suposiciones sobre el conocimiento.

Por esto la educación inicial se propone favorecer este contacto a través de acciones en las que se fomente el juego dramático, el acceso a una gran variedad literaria, el contacto con diversos ritmos y melodías y la expresión visual y plástica, así como a la participación de las niñas y los niños en los espacios culturales, de forma tal que el arte en la primera infancia se convierta en parte sustancial de la experiencia vital, de la construcción de la identidad y del desarrollo integral.

4.3 CENTRO EDUCATIVO BARNEY

Resolución Sanidad e Infraestructura: N°: 2153 del 20-11-2007

DIAN: 70120348-7

Cámara de comercio: N° 21-297231-02

DANE: 305088020664

Tel: (574) 462-53-84

Dirección: Cll 23 N° 55 -27 / Bello - Antioquia – Colombia

4.3.1 Servicios Formativos

Caminadores: El nivel de caminadores está conformado por niños entre los 12 a 22 meses de edad, con los cuales, a partir de besos, abrazos, ternura y mucha alegría, queremos lograr un ambiente de estimulación en donde el cuidado de nuestros niños se integre con los juegos, las canciones, los mimos, la exploración con los sentidos y el movimiento, para así lograr el desarrollo de actividades motrices y motivar a la curiosidad como el mejor medio de aprendizaje.

Párvulos: El nivel de párvulos está conformado por niños de 2 a 2 años y medio de edad. En este nivel buscamos que los niños logren adaptarse a la vida escolar de manera lúdica y divertida, donde lo más importante será que aprendan a convivir, respetar, compartir e

identificar todo lo que gira a su alrededor a partir de experiencias significativas basadas en el juego, la exploración, las rondas y el arte.

Prejardín: El nivel de pre-jardín está conformado por niños de 3 años. A esta edad se pretende que el mundo escolar de los niños se distinga como un espacio enriquecedor donde la exploración y la experimentación se convierten en una actividad cotidiana que permita integrar y hacer aplicables las habilidades, destrezas y nociones, logradas con nuestro trabajo diario, que va desde la construcción del conocimiento académico, artístico, deportivo y lúdico, hasta la formación en nuestros valores institucionales como el amor, el respeto y la alegría, importantes en el desarrollo de la personalidad.

Jardín: El grado de jardín es conformado por niños de 4 a 5 años de edad, el área integrada en el proceso de aprendizaje tiene como propósito: Brindar a los niños, la estimulación adecuada con el fin de potencializar su desarrollo integral desde las diferentes dimensiones del ser humano: cognitiva, corporal, socio afectiva, espiritual, comunicativa. en un ambiente educativo y afectivo que les permita a los niños adquirir una cultura en habilidades, hábitos y valores. así como desarrollar autonomía, creatividad y actitudes necesarias en su desempeño personal y social.

Transición: El nivel de transición está conformado por niños entre los 5 y 6 años de edad. Para los niños de este nivel su mundo comienza a expandirse descubriendo nuevas experiencias. En esta etapa escolar los alumnos estarán en capacidad de aprender a manejar la pre-escritura y lecto-escritura, siguiendo conceptos básicos para paso a su proceso inicial de la primaria.

4.3.2 Institucional

Misión: Nuestra misión es brindar a niños y niñas en edad temprana, pre-jardín, jardín y transición un ambiente propicio para el desarrollo infantil, atendiendo cada una de sus dimensiones : socio afectivas, corporal, cognitiva, comunicativa, valorativa y actitudinal para fortalecer destrezas y habilidades a través de la interacción con su medio, viviendo

experiencias significativas y reorganizadoras gracias a las cuales van adquiriendo capacidades y conocimientos, asumiendo diferentes actitudes frente a sus experiencias y los sucesos de vida; empleando una pedagogía basada en la lúdica con metodología y experiencias significativas para el niño y la niña y asimismo al agente educativo, fundamentada en el contexto de la interacción con el mundo físico - natural y la formación integral.

Visión: En el año 2017 el CENTRO EDUCATIVO BARNEY será una institución reconocida por su formación para el cuidado, acompañamiento, orientación y apoyo a los niños y niñas en los diferentes momentos por los cuales transcurren durante su infancia y a sus familias como sus principales educadores, con unos programas académicos basados en las competencias y orientaciones educativas para la primera infancia, apuntando así al aprendizaje significativo y la promoción del desarrollo integral.

Seremos hacedores de ambientes educativos significativos que favorecen la construcción de nuevos conocimientos y fortalecer las competencias necesarias para enfrentar las demandas crecientes del entorno.

Valores Institucionales:

Amor: «amar es querer un bien para otro». El amor como benevolencia consiste, pues, en afirmar al otro, en querer más otro, es decir, querer que haya más otro, que el otro crezca, se desarrolle, y se haga «más grande». Esta forma de amor no refiere al ser amado a las propias necesidades o deseos, sino que lo afirma en sí mismo, en su alteridad. Por eso es el modo de amar más perfecto, porque es desinteresado, busca que haya más otro. También podemos llamarlo amor-dádiva, porque es el amor no egoísta, el que ante todo afirma al ser amado y le da lo que necesita para crecer. Por eso, amar es afirmar al otro.

Respeto: Cuando hablamos de respeto hablamos de los demás. De esta manera, el respeto implica marcar los límites de las posibilidades de hacer o no hacer de cada uno y donde comienzan las posibilidades de acción los demás. Es la base de la convivencia en sociedad.

Alegría: Se puede definir a la alegría como algo simple cuya fuente más grande y profunda es el amor. La alegría es un gozo del espíritu. La alegría es un gozo opuesto al dolor, ya que la primera proviene del interior. Es decir, desde el centro de nuestra mente, de nuestra alma. Todo ello se manifiesta con un bienestar, una paz reflejada en todo nuestro cuerpo. Por ejemplo, sonreímos, tarareamos, silbamos y por sobre todas las cosas nos volvemos más afectuosos. Tal es así, que este estado suele contagiar a quienes nos rodean.

Himno: Nuestro himno es de autoría del maestro William Bernal y fue una donación de doña Patricia Serna, madre de Simón y Manuel, ex alumnos de nuestra institución.

Letra: Coro Barney, Barney, Barney Guardería y salas cunas Barney, Barney, Barney, Barney Donde aprendo muy feliz.

Estrofa I El amor, el respeto y la alegría son principios de nuestra institución y buscamos vivir en armonía para obtener la mejor educación (Se canta nuevamente el coro)

Estrofa II Trabajemos creciendo en valores en tolerancia y Cooperación y en equipo el mundo descubrimos Avanzando con dedicación. (Se canta el coro para finalizar).

Nuestra Historia: El Centro Educativo Barney fue fundado en 1996, por Tatiana Cardona Muñoz, estudiante de Economía de la Universidad de Medellín quien en el octavo semestre le despertó el interés por crear un centro infantil el cual supliera las necesidades manifestadas por la comunidad y el amor que siente hacia los niñas y niños desprotegidos, por lo tanto apoyada por sus padres y la familia dio inicio a la construcción de sus sueños realizando los trámites necesarios, tanto físicos, como legales, para dar cumplimiento a la prestación de servicio a la comunidad, por lo cual canceló su carrera de Economía para dar inicio a sus estudios en la licenciatura en educación preescolar.

Hasta el año 1999 el centro infantil inició con la modalidad de guardería, luego en el año 2000 y de manera progresiva se fueron incrementando los niveles, debido a la necesidad requerida por los padres de familia en que los niños continuaran en el centro infantil, manifestando confianza y seguridad que brinda la institución. Y Así se iniciaron los

niveles de pre jardín y jardín. En el año 2007, se crea el grupo de transición con los alumnos que venían en el proceso, a la fecha se continúa conservando este grado.

Hasta el año 2002, el centro educativo pasa a ser dirigido por sus padres, Rodrigo Cardona y Luz Marina Muñoz, debido a que Tatiana viaja y se instalada en otro país, pero delegando a sus padres que continúen con la labor que con mucha ilusión ella inició.

El Centro Educativo Barney tiene una cobertura adecuada a los espacios brindados y al número de docente, con un promedio de 20 niños por grados. En el 2012, se gradúan como bachilleres los niños de la primera promoción del centro educativo. El centro educativo desde sus inicios ha permanecido ubicado en la misma sede, lo que ha generado el conocimiento y reconocimiento por los servicios brindados a la comunidad y así mismo tiene referidos por la misma.

5. METODOLOGÍA

En el diseño de la presente Propuesta Educativa se tuvo en cuenta un enfoque cualitativo, abordándose una perspectiva comprensiva de corte hermenéutico. La hermenéutica tiene como propósito descubrir los significados de las cosas, interpretar las palabras, los escritos, los textos, los gustos, así como cualquier otro acto, pero conservando su singularidad en el contexto de que forman parte.

La hermenéutica es un recurso metodológico de la ciencia social, que aborda en el medio que es el lenguaje en funciones (de socialización, de reproducción cultural y de integración social) el análisis de expresiones de significados, de sentido, de tales expresiones. (Habermas, 2000)

Asimismo, la hermenéutica es comprensión e interpretación de la realidad de los sujetos o poblaciones desde sus propios relatos, develar sentidos y significados de un evento, acontecimiento social o fenómeno y la conservación de las características propias de los contextos. (Gadamer, 1997)

Este trabajo tiene el propósito de reconocer inicialmente las percepciones de los y las estudiantes, desde sus saberes y prácticas respecto a la temática relacionada con el desarrollo infantil en los niños y niñas. Así como la participación de sus familias en los encuentros educativos de la modalidad de entorno familiar, lo cual constituye un elemento de partida interesante para consolidar una propuesta educativa contextualizada y por ende pertinente, que pretende dar respuesta a los intereses y características de la población, haciéndolas así partícipes en su construcción y empoderarlas frente al hecho de compartir sus saberes y prácticas en relación al desarrollo infantil de sus hijos e hijas, reconociendo los principales hitos del desarrollo en este momento de vida, y motivándola para que a través de diferentes actividades pedagógicas se promueva su crecimiento y desarrollo. Asimismo, han sido partícipes de este proceso los agentes educativos de dicha modalidad,

lo que potencia su rol de acompañantes y favorece la adquisición de elementos pedagógicos para promover la participación familiar en el cuidado y la crianza.

5.1 POBLACIÓN

La población objeto de estudio estuvo constituido por los alumnos de seis años de escuela los niños de los trabajadores de la construcción.

5.2 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para recolectar la información se diseñó un instrumento de evaluación que permitió establecer las características demográficas y condiciones del lenguaje expresivo y comprensión de cada niño. Está dirigido en primera instancia la variable sexo, indicando que los niños de sexo masculino o femenino.

Los principales representantes de este enfoque pedagógico son “el comportamiento”. El cual uso un método de estudio basado en la observación del comportamiento humano. Pavlov; que afirmaba que la conducta humana no es sino el resultado de los estímulos que se le dan a dichas conductas que las personas ya tienen establecidas; ya sea por habilidades adquiridas, reflejos innatos o la aprehensión de estas pero que todas están sujetas a cambios y modificaciones. Otro de los representantes que apporto de manera significativa a este enfoque es Skinner; el cual apoyo los estudios realizados por Watson y sostuvo la teoría de que los sentimientos humanos y los estudios internos debían excluirse de todo tipo de investigación, y que lo importante en tema de investigación eran las consecuencias que tenían para los humanos, las actitudes y la forma en que solucionaban algunas situaciones; con esto busco que a través de unos refuerzos ya fueran positivos o negativos, las personas transformaran y alcanzaran una conducta adecuada ante dichas situaciones. (Watson, 1914)

El sistema didáctico que se implementara en la propuesta serán los rincones de aprendizaje los cuales define como “un pequeño lugar del aula donde el alumno se va a encontrar con diferentes tareas de carácter libre y al que van a acudir voluntariamente, están organizados

para que los niños y niñas desarrollen habilidades y destrezas, y construyan conocimientos, a partir del juego libre y espontáneo”. (Herrera, 2009)

Se aplicará este sistema ya que permite al niño y a la niña tener autonomía al momento de elegir la actividad que este dentro de sus motivaciones e intereses, siendo también estos: potencializadores de todas las habilidades no solo cognitivas si no que aportarían a alcanzar los objetivos de las dimensiones de desarrollo y de la propuesta planteada.

La idea con este enfoque y con el sistema didáctico escogido para la realización de la propuesta pedagógica es que el niño a través de sus experiencias y las actividades que se planteen puedan reconocer el significado y la importancia de la norma cívica como un elemento fundamental para la sociedad y la sana convivencia.

En el caso de la lengua, esta fue evaluada por nivel expresivo e integral. Teniendo en cuenta que el nivel de lenguaje expresivo incluye habilidades, tanto perceptivos, como discurso, porque recoge las producciones orales que no son más que articulaciones caracteres fonológicos (estereotipos). Para ello se utilizó la prueba de articulación que determinó el repertorio fonético de cada tema, teniendo en cuenta la producción correcta de cada fonema y la presencia de errores de sustitución, omisión y distorsión de la misma, dentro de una palabra, ya sea en posición inicial, media o final.

Debido al hecho de que hay una prueba estandarizada para evaluar la sintaxis, se desarrolló un ensayo (conversación espontánea), lo que permite identificar la gestión de elementos gramaticales de la oración (verbos o sustantivos, adjetivos, etc.), el tipo de estructura (simple o compleja) y la cohesión y la coherencia que utilizan a los niños en su expresión.

A nivel global se utilizó el test de Terman, que arrojaron información sobre las condiciones en particular a los niños, a través de tres aspectos: significado, de análisis, de síntesis y de pensamiento, y la internalización de los juicios.

Para la valoración y la confiabilidad del instrumento se realizó una prueba piloto, cuyos resultados permiten realizar ajustes y modificaciones necesarias para su aplicación definitiva en la población de análisis.

6. DESCRIPCIÓN DE LA PRÁCTICA

Las prácticas se realizaron respetando el currículo de La Corporación Universitaria Minuto de Dios, asimismo estas prácticas tienen el propósito de fortalecer todos los conocimientos teóricos adquiridos a lo largo de nuestra formación profesional e ingresar al mundo práctico para palmar de cerca como es el mundo del licenciado en pedagogía infantil.

las Practicas Iniciales que se llevaron a cabo en el CENTRO EDUCATIVO BARNEY, ubicado en la en la Calle 23 N° 55 -27, en municipio de Bello Antioquia, teléfono de contacto (574) 462-53-84 <http://www.guarderiabarney.com>, email: guarderia.barney@hotmail.com, prácticas que se llevaron a cabo en el 2015.

Las prácticas es un período de transición entre la vida como alumno y profesional el cual está encaminada a la integración, profundización y aplicación de los conocimientos técnicos, científicos y habilidades adquiridas.

La práctica, se encuentra orientada ayudar a la formación del alumno. Por lo que la finalidad de este es dar a conocer como se ha llevado a cabo la realización de las prácticas, en el Centro Educativo Barney. desempeñando las siguientes funciones en el área laboral:

Semana 1: Informar a los niños y niñas del grado de párvulos y prejardín que las docentes realizaran sus prácticas pedagógicas.

Se reúnen a los dos grupos en ambas jornadas escolares para informarles sobre dicho acontecimiento, que se llamara el proyecto investigativo a realizar con ellos los lenguajes expresivos a través de la literatura, a través de diversos géneros literarios como son: la narrativa, cuentos, fabulas, la poesía, las rondas, los cantos, el baile, la pintura, entre otras. Se reúnen a los dos grupos en ambas jornadas escolares para informarles sobre dicho acontecimiento, que se llamara el proyecto investigativo a realizar con ellos los lenguajes

expresivos a través de la literatura, a través de diversos géneros literarios como son: la narrativa, cuentos, fabulas, la poesía, las rondas, los cantos, el baile, la pintura, entre otras.

Semana 2: Motivación hacia la literatura infantil.

Cautivar a los niños y las niñas el amor por la literatura infantil

Nos dirigimos al patio salón para realizar la motivación hacia la literatura infantil donde se realiza un diálogo sobre la pregunta con su respuesta.

¿Qué es la literatura para los niños y las niñas? Cada niño y niña da su respuesta donde se construye el concepto de literatura, luego realizamos la lectura de diversos cuentos llamativos y cortos para motivarlos a la iniciación de la literatura, donde cada niño participa y escoge el cuento llamativo para ellos para luego proceder a leerlo en voz alta donde todos están al cuento escogido por sus compañeros, luego realizamos una socialización de los cuentos leídos el cual es de mucha ayuda para descubrir cuál es el que más le gusta a los no son de su agrado y además la temática que les genera más intriga por descubrir y leer más y mas

A medida que se va realizando la actividad vamos entonando cantos para pedir la escucha y la atención del cuento, realizamos rondas para estimularlos para la escucha.

La metodología utilizada es la lectura en voz alta la cual permite el intercambio de voces entre las docentes y los niños y las niñas, los diversos sonidos y la descripción de lugares ayudan a la realización de dicha actividad. Se Utilizaron además aromas, cojines, y música relajante la cual nos permite un lugar ameno y agradable para la actividad, la duración de dicha actividad fue 2 horas aproximadamente en las dos jornadas mañana y tarde.

Semana 3: Valores por medio de una Fábula.

Reconocer otros géneros literarios que posee la literatura infantil y de manera práctica conocer y reconocer las moralejas que nos regala dicho género.

Fabula los tres cerditos. Esta actividad la realizamos en el patio salón con todos los niños del grado párvulos y pre jardín (las dos jornadas correspondientes mañana y tarde) donde utilizamos el video beam, el computador y la plataforma de you tobe para observar los videos y en este caso la fábula de los tres cerditos, al terminar de escucharlo realizamos

un dialogo donde cada estudiante participa dando sus aportes respecto a la fábula, luego realizamos una obra de teatro donde los niños y las niñas interpretaron la fábula con sus respectivas características según el personaje. Se realiza además una ronda llamada el lobo donde los estudiantes y las docentes intercambiamos roles de los personajes.

Con la realización de la actividad interactuaron y disfrutaron con gusto y agrado, mostrando sus habilidades artísticas y su lenguaje corporal.

La metodología utilizada para la realización de este taller fueron las herramientas tecnológicas que son los tics que son el computador, el internet, la plata forma youtube, el video beam.

Utilizamos además hojas de colores para dibujar y realizar las características más sobresalientes de los personajes como lo son la nariz de los cerditos, las orejas del lobo y las dientes. La realización de este taller fue muy satisfactorio ya que todos los niños y las niñas aportaron sus grandes y pequeñas ideas, con la obra de teatro todos imitaron de diversas maneras a la fábula los tres cerditos y el lobo feroz, mostrando sus grandes dotes artísticos, cada momento que se va realizando el taller de práctica es gratificante para mí como docente ya que los niños y las niñas enriquecen mi práctica educativa con sus preguntas, sus interrogantes, las respuestas que tiene a todo así no sea del tema a tratar son unas pequeñas esponjitas que absorben de manera acelerada todo lo que se les brinda, por lo tanto debe ser lo mejor para la primera infancia.

Se observa además que el trabajo cooperativo va fortaleciendo vínculos afectivos entre los mismos estudiantes y las docentes.

Semana 4: Cuento de caperucita roja.

Reconocer el género literario el cuento.

Cuento de caperucita roja: Esta actividad la realizamos en el patio salón con todos los niños del grado párvulos y pre jardín (las dos jornadas correspondientes mañana y tarde) Se realizan rondas de motivación para que se valla la pereza y estén con la mejor motivación para escuchar el cuento, realizamos un circulo donde luego todos nos sentamos en el puesto correspondiente, realizamos cantos para motivar el silencio y luego

escuchamos atentamente el cuento narrado por ambas docentes una lectura en voz alta donde al finalizar cada estudiante participa dando su opinión referente al cuento, como si me gusto el cuento o no me gusto, cada estudiante expone sobre los comportamiento que tuvo caperucita frente a su madre, durante este momento surge en pequeño debate el cual cada niño o niña se expresa libremente frente al tema de manera ordenada para que cada estudiante escuche a sus compañeros.

Luego nos disponemos a decorar con vinilo y mirella de color rojo la capa de caperucita roja, afianzando la cual nos sirve para afianzar la motricidad fina con la técnica dactilar, para finalizar jugamos una ronda llamada el lobo feroz. Se observa el resultado de la actividad fue excelente por parte de cada estudiante.

Los hallazgos encontrados en la realización de este taller fueron muy interesantes pues los niños y las niñas no miran las consecuencias que pueden pasar si no les hacen caso a sus padres y de manera divertida conocieron el género literario del cuento y resaltan valores como lo es el de la obediencia a los padres y a pesar que son seres tan pequeños caen en cuenta de los errores que se comenten en el diario vivir. El análisis que se puedo observar es la excelente participación de los estudiantes frente a la construcción de un cierre final, casi todos llegaron a la misma conclusión o en este caso el valor de la obediencia así sus padres viendo en el cuento valores que se afianzan en el preescolar y se practicaría en casa, durante la realización de la ficha se observó la concentración por realizarla con una estética y así lograr un excelente trabajo.

Semana 5: taller de títeres.

Desarrollar en los niños habilidades para la expresión oral y la representación de diferentes personajes y sus respectivas voces.

Realización de un títere. Los niños estando sentados en sus puestos en el salón de clase, inicialmente veremos un video de títeres, lo que permitirá alcanzar en ellos una curiosidad y posterior motivación y deseos de realizar dicha manualidad, luego se le entregara a cada uno una bolsa de papel, colores y crayolas para que decoren el títere, luego se le dará la

lana y el pegante para que le hagan el pelo y finalmente con el fommy realizaran los ojos y la boca, donde cada estudiante juega un papel muy importante ya que su creatividad e imaginación son muy fundamentales la decoración de la manualidad, se afianza además la motricidad fina.

7. INTERPRETACIÓN CRÍTICA DE LA PRÁCTICA RECONSTRUIDA

los rasgos y aspectos más significativos que se encontraron en el proceso de la práctica se observó la buena actitud de los niños y las niñas al recibir la información suministrada por las docentes, se observó además el interés por descubrir y explorar este nuevo mundo literario. Se logra identificar la reacción de los niños y las niñas al escuchar la información referente a la práctica pedagógica, la reciben con gusto y agrado ya que a lo largo del tiempo escolar he vinculado a la literatura infantil en el salón de clase y es de total agrado para los niños y las niñas de ambos salones.

Los resultados obtenidos fueron satisfactorios pues los niños y las niñas estuvieron atentos a cada paso de la realización de la actividad, fueron respetuosos cuando se les pedía silencio, se observó además que les encanta este tipo de actividades donde visualicen imágenes llamativas, que despierten su imaginación. La realización de estos talleres nos deja como experiencia significativa el descubrir el amor que van sintiendo los niños y las niñas por la literatura, por enriquecer su vocabulario y su cultura.

La realización del taller tercero fue muy satisfactorio ya que todos los niños y las niñas aportaron sus grandes y pequeñas ideas, con la obra de teatro todos imitaron de diversas maneras a la fábula los tres cerditos y el lobo feroz, mostrando sus grandes dotes artísticos, cada momento que se va realizando el taller de práctica es gratificante para mí como docente ya que los niños y las niñas enriquecen mi práctica educativa con sus preguntas, sus interrogantes, las respuestas que tiene a todo así no sea del tema a tratar son unas pequeñas esponjitas que absorben de manera acelerada todo lo que se les brinda, por lo tanto debe ser lo mejor para la primera infancia. Se observa además que el trabajo cooperativo va fortaleciendo vínculos afectivos entre los mismos estudiantes y las docentes.

Los elementos observados durante la realización del taller de la tercera semana fue la cooperación, el trabajo en equipo de los niños y las niñas y la retentiva que tienen para

recordar paso a paso lo sucedido en la fábula. Como docente dimos lo mejor, para que los niños y las niñas enriquecieran su vocabulario, sus lenguajes expresivos y conocieran de manera divertida otro género literario como lo es la fábula. Pregunta que surgió por parte de los niños fue si el lobo se volvía bueno, porque no construyeron toda la misma casa con el mismo material, se le dan las posibles respuestas e intervienen las respuestas de los compañeritos logrando así abarcar esta problemática.

Los hallazgos encontrados en la realización del taller en la tercera semana fueron muy interesantes pues los niños y las niñas no miran las consecuencias que pueden pasar si no les hacen caso a sus padres y de manera divertida conocieron el género literario del cuento y resaltan valores como lo es el de la obediencia a los padres y a pesar que son seres tan pequeños caen en cuenta de los errores que se comenten en el diario vivir.

El análisis que se pudo observar es la excelente participación de los estudiantes frente a la construcción de un cierre final, casi todos llegaron a la misma conclusión o en este caso el valor de la obediencia así sus padres viendo en el cuento valores que se afianzan en el preescolar y se practicaría en casa, durante la realización de la ficha se observó la concentración por realizarla con una estética y así lograr un excelente trabajo. El taller fluyo muy bien todos los niños y las niñas con muy buena disposición para llevarlo a cabo.

Y por último en la última semana el intercambio de voces entre ellos fue algo tan natural no se observan burlas entre ellos, lo hacen con un adecuado tono de voz y respetando al otro títere o al amigo que está dialogando, se observa además el valor del respeto por las creaciones propias y las de sus compañeros. La pregunta surge es que este taller se pudo realizar un poco mejor al incorporar el material reciclable para aprovechar otro tipo de recursos y cuidar el medio ambiente. La metodología que se implementó en este taller es el dialogo, la lectura en voz alta el intercambio de voces entre los pares, y la realización de una bella manualidad la cual nos permite realizar representaciones de objetos inanimados.

8. CONCLUSIONES

- A lo largo de las intervenciones pedagógicas se logró hacer comprender en los niños que los lenguajes expresivos a través de la literatura se encuentran en diferentes escenarios tanto internos o externos de la institución.
- Por medio del juego de roles se evidencia que los niños y las niñas adquieren nociones a través de la literatura pues mediante él se pueden cambiar conductas inadecuadas y asumir una postura positiva.
- Se adquirieron conocimientos por parte de los niños que forman más en competencias ciudadanas ya que cuando este interactúa con el medio adquiere nuevos patrones que moldean su comportamiento en un lugar determinado.
- A través de los cuentos los niños transformaron el material en una expresión propia del rol que asumen dentro de la sociedad y como asumir un buen comportamiento para una sana convivencia.
- Los niños viven en una sociedad que está en constante cambio que exige una adaptación a nuevas normas de comportamiento teniendo en cuenta los diferentes lugares en los que se encuentran los niños cotidianamente.
- Las normas de convivencia social ayudan a contribuir con el buen funcionamiento de las relaciones sociales tanto dentro como fuera de la institución.
- Con la realización de las actividades del proyecto se logró detectar que los niñas y niños se interesan por actividades de norma siempre y cuando sea de su interés y de su agrado, esto permite salirnos de la zona de confort de la educación tradicional y trascender nuevas metodologías donde el niño sea el eje central de la educación.

9. SOCIALIZACIÓN

Los resultados obtenidos durante esta sección fueron muy divertidos para los niños y las niñas ya que fue un taller en el cual la creatividad y la imaginación juegan un papel fundamental para la realización del títere.

Lo que más nos ha motivado hacer las prácticas en este centro educativo es el poder de mezclarse en las actividades como el acompañamiento permanente en el proceso educativo de los niños, y enfocados en las adaptaciones curriculares, siendo el propósito de permitir la incorporación a la vida escolar, actividades como la lectura, teatro, artes, cuentos, música, manualidades.

Haber realizado estas prácticas nos ayudó abrir ideas y pensar fuera de un contexto para encontrar la mejor solución a determinados problemas. También se pudo desarrollar y utilizar los conocimientos adquiridos en la universidad, así como las habilidades y aptitudes.

Nos enriquecimos profesionalmente y personalmente haber laborado con este centro educativo. La fase de ejecución del periodo de prácticas ha representado un complemento muy indispensable para la finalización de nuestra educación en La Corporación Universitaria Minuto de Dios, debido a que me ha permitido aumentar la experiencia laboral, conocer el contexto de la empresa y obtener una visión más amplia acerca de las actitudes que se debe tomar en una organización.

Todas las actividades anteriormente expuestas se han cumplido satisfactoriamente, por ello podemos enfatizar que el proceso de prácticas ha sido muy provechoso al máximo.

En el proceso de la práctica no se obtuvo ninguna dificultad; ya que favorablemente tenemos un valioso equipo de trabajo colaborativo que nos ha encaminado, así como estudiante hemos demostrado responsabilidad, compromiso, y cuando existen

inconvenientes siempre se buscó soluciones, colaborando en áreas y tareas multidisciplinarias que ha fortalecido mi participación proactiva y facilitar la resolución de las dificultades durante el proceso.

Los logros son muy importantes ya que con el paso del tiempo fue generando muchos conocimientos, y una responsabilidad que está dando cada vez más, a medida que va pasando el proceso de prácticas se implementan todos aprendieron en carrera de licenciado en pedagogía infantil de La Corporación Universitaria Minuto de Dios, esto nos lleva a ser más responsables y hacer las cosas mejor cada día y generar un sentido de pertenencia por lo que estás haciendo.

10.REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arroyo Escobar, M (2009). El auto concepto durante los años preescolares y escolares. Revista digital transversalidad educativa, 4
- González, M. D. L. L., Leal, D., Segovia, C., & Arancibia, V. (2012). Auto concepto y talento: una relación que favorece el logro académico. Psykhe (SANTIAGO), 21(1), 37-53.
- Justo, C. F. (2008). Relajación creativa, creatividad motriz y auto concepto en una muestra de niños de educación infantil. Electronicjournal of research in educationalpsychology, 6(14), 29-50.
- Manifestaciones Artísticas: Edufisica IEMS. (2016). Edufisicaims.webnode.com.co. Retrieved 2 octubre 2016, from <http://edufisicaims.webnode.com.co/news/manifestaciones-artisticas/>
- Rodríguez Mc Keon (2015) la formación cívica y ética en la escuela: entre la instrucción y la formación revista folios, núm. 41, enero-junio, 2015, pp. 37-50, revistas científicas de américa latina y el caribe, España y Portugal
- Rodríguez, Vaca, Hewitt & Martínez (2009) promover la convivencia escolar: una propuesta de intervención comunitaria. Red de revistas científicas de américa latina y el caribe, España y Portugal
- Tipos de Danza - Danza Ballet. (2006). Danza Ballet. Retrieved 2 octubre 2016, from <http://www.danzaballet.com/tipos-de-danza/>
- Urmeneta,A. (2009). Nosotros y los otros. ¿cómo se representan los niños y las niñas las normas sociales? Revista actualidades investigativas en educación, (9), 3, PP 1
- Quiros, Juan. El lenguaje en el Niño, citado por SCHRAGER, Orlando. Lengua, Lenguaje y Escolaridad. Buenos Aires. Panamericana, 1985. p. 21
- Rondal, José. Lenguaje y Educación. Barcelona. Médica y Técnica. 1980. p. 12
- Lahey, Manuel. Language Disorders and Language Development, citado por ACOSTA y MORENO, Op. cit. 1980 p. 2.
- Belinchon, Mario; Riviere, Andrés; e IGOA, Juan. Psicología del lenguaje: la investigación y la teoría. Madrid: Trotta. 1992. pág. 120.

Guardería Barney. (2016). Guardería Barney. Retrieved 1 November 2016, from <http://www.guarderiabarney.com/>

estrellas, I., estrellas, I., & perfil, V. (2011). LENGUAJES EXPRESIVOS. [Lenguajexpresivosdepedagogia.blogspot.com.co](http://lenguajexpresivosdepedagogia.blogspot.com.co). Retrieved 1 November 2016, from http://lenguajexpresivosdepedagogia.blogspot.com.co/2011/03/lenguajes-expresivos_11.html