

**IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL
CENTRO EDUCATIVO NACIONAL DEL NIVEL DE PREJARDIN.**

BIANED YORLADY OSPINA PULGARIN

YESICA ANDREA CARDONA MORALES

JULIETT MARCELA RENGIFO ESCUDERO

Trabajo de grado para optar al título de:

Licenciada en Pedagogía Infantil

Asesor

SERGIO ANDRES CASTAÑO CANO

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROGRAMA LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

BELLO

2015

**IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL
CENTRO EDUCATIVO NACIONAL DEL NIVEL DE PREJARDIN.**

BIANED YORLADY OSPINA PULGARIN

YESICA ANDREA CARDONA MORALES

JULIETT MARCELA RENGIFO ESCUDERO

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROGRAMA LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

BELLO

2015

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

CONTENIDO

<i>IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO EDUCATIVO NACIONAL DEL NIVEL PREJARDIN</i>	<i>6</i>
<i>2. Problema.....</i>	<i>6</i>
<i>2.1 Descripción del problema.....</i>	<i>6</i>
<i>2.2 Formulación del problema</i>	<i>7</i>
<i>3. Justificación</i>	<i>8</i>
<i>4. Objetivos</i>	<i>10</i>
<i>4.1 Objetivo general.....</i>	<i>10</i>
<i>4.2 Objetivos específicos.....</i>	<i>10</i>
<i>5. Marco teórico.....</i>	<i>12</i>
<i>5.1 Antecedentes</i>	<i>12</i>
<i>5.2 Marco legal.....</i>	<i>15</i>
<i>5.3 Marco referencial</i>	<i>23</i>
<i>5.4 Variables.....</i>	<i>30</i>
<i>6. Diseño metodológico</i>	<i>31</i>
<i>6.1 Tipo de estudio.....</i>	<i>31</i>
<i>6.2 Población.....</i>	<i>33</i>
<i>6.3 La Muestra.....</i>	<i>34</i>
<i>6.4 Técnicas de recolección.....</i>	<i>35</i>
<i>6.5 Hallazgos</i>	<i>47</i>
<i>7. Conclusión</i>	<i>50</i>

8. Recomendaciones.....	50
9. Referencias.....	52
10. Anexos.....	54

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Entrevista Padres de familia.....	38
Figura 2 Entrevista Padres de familia.....	38
Figura 3 Entrevista Padres de familia.....	39
Figura 4 Entrevista Padres de familia.....	39
Figura 5 Entrevista Padres de familia.....	40
Figura 6. Encuesta Padres de familia	40
Figura 7. Encuesta agentes educativos	43
Figura 8. Encuesta niños y niñas	44

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Tabla de recursos	11
Tabla 2. Variables.....	30
Tabla 3. Observación - recolección	37

IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO EDUCATIVO NACIONAL DEL NIVEL PREJARDIN

2. Problema

La hipótesis o pregunta que a continuación se plantea se presenta con el propósito de identificar la importancia de la motricidad fina, como base fundamental en el aprendizaje de los niños y niñas constituyéndose como una necesidad educativa, familiar y social.

2.1 Descripción del problema

El centro educativo Nacional, ubicado en la ciudad de Medellín, barrio Tricentenario cra 64ª N° 96ª -4, local 102. A partir de varias observaciones realizadas se destacan algunos factores que obstaculizan y afectan el desarrollo motriz fino de los niños y niñas del nivel pre-jardín lo cual se debe a la falta de estimulación a nivel familiar; desfavoreciendo el óptimo desarrollo de los niños y niñas.

Es necesario conocer el punto de partida de cada niño y niña, en pos de valorar sus procesos de forma independiente, permitiendo obtener habilidades sensoriales que se tienen luego de un debido seguimiento.

Los niños y niñas de este grado se caracterizan por ser alegres, espontáneos, participativos, aunque en muchas ocasiones se les dificulta realizar actividades que involucren movimientos finos como ensartar, punzar, hacer trazos, rasgar, cortar, abrocharse, abotonar,

amasar, entre otros. Además las tareas escolares son sus padres quienes las realizan. Las familias de los niños de pre-jardín están conformadas por papá y mamá, en algunos casos son familias extensas integradas por abuelos, tíos, primos, padres, hermanos, entre otros; la mayoría de los padres de familia trabajan para suplir las necesidades del hogar, dejando a sus hijos al cuidado de abuelas y/o cuidadoras, estos últimos le satisfacen a los niños y niñas las necesidades de alimentación, y cuidado mas no su espíritu de exploración, creatividad, sensibilidad y necesidades intelectuales.

Por otro lado se hace evidente, el poco conocimiento que poseen las familias y cuidadores primarios frente a las bondades de fortalecer esta área del desarrollo, como sin tomar conciencia que a ella se articulan procesos de expresión verbal, gestual, creativa, cognitiva, lógico-matemática, y perceptiva.

Además se evidencia la falta de información y conocimiento por parte de los padres de familia acerca de la importancia de esta, puesto que para ellos prima a nivel cognitivo la lectura y todo lo memorizado sin que los niños y niñas tengan un verdadero aprendizaje significativo.

2.2 Formulación del problema

De acuerdo a las observaciones realizadas se pudo evidenciar falencias que presentan los niños en algunas actividades de motricidad fina como punzado, rasgado, aprehensión, ensartado, modelado... del nivel pre jardín del centro educativo nacional.

Surgiendo desde aquí la siguiente pregunta:

¿Cuáles son las causas que inciden en la falta de estimulación motriz fina en los niños y niñas del nivel pre-jardín del centro educativo Nacional?

3. Justificación

Una adecuada estimulación motriz fina es aquella que se brinda a niños y niñas desde que nacen hasta los 6 años de edad aproximadamente, siendo esta una fortaleza para que aprendan a dominar su cuerpo expresando con él, habilidades, destrezas y sentimientos, ayudando a desarrollar sus capacidades cognitivas, motoras, comunicativas y socio-afectivas de acuerdo a la etapa del desarrollo en la que se encuentran, siendo esta el punto de partida para su desarrollo posterior.

Se pretende que la comunidad educativa, el contexto social, cultural y todos aquellos que hacen parte de la formación de los niños y niñas desarrollen habilidades y adquieran conocimiento para un adecuado desarrollo motriz.

Cabe resaltar que la motricidad fina se refiere a todas aquellas acciones que el niño realiza básicamente con las manos a través de la coordinación óculo-manual, siendo capaz de intervenir en los procesos de precisión en lo que concierne a movimientos concretos de forma sincronizada, ayudando a potenciar la destreza manual la cual se ajusta a la coordinación del movimiento independizando la función de cada uno de los dedos.

Importancia de la motricidad fina de los niños y niñas de pre-jardín es entonces una respuesta cultural, familiar y educativa que invita a la comprensión, reflexión y movilización de paradigmas a nivel familiar y educativo que incitan a convertir el aula en un espacio de

conocimiento integral, guiado desde los valores al reconocimiento de las capacidades individuales en pos de los niños y niñas para que sean seguros de sí mismos, espontáneos, creativos, expresivos, teniendo en cuenta que la motricidad fina es decisiva en el desarrollo integral y que implica un alto nivel de maduración y aprendizaje a largo plazo. Lo importante de esta propuesta es recordar que al observar la situación se despliegan pretensiones, opciones y soluciones reales buscando inyectar al campo académico y familiar diversos ejes metodológicos, didácticos y creativos que partan de la contextualización de un aula, donde las áreas del desarrollo compartan el mismo campo educativo formativo en diferentes esquemas de aprendizaje sensorio -motriz fino.

Con todo lo anterior se hace necesario reconocer el camino, que vislumbra la intervención desde la cotidianidad y la contextualización de la sede educativa, apoyando y orientando a nivel familiar, personal y educativo desde lo humano, los talentos y el rol individual a partir de las capacidades y los natos conocimientos que puedan compartirse.

Finalmente y no menos importante se puede asegurar que no todo en el campo de la formación está estructurado, es así como debemos abandonar la idea de que todo lo que está escrito es cierto puesto que lo nuevo y lo novedoso, también forman parte indispensable en el desarrollo del infante.

Importancia de la motricidad fina de los niños y niñas, no solo busca romper paradigmas sino además cambiar ideologías y esquemas educativo - formativas que ya no están a la vanguardia. Poniendo de manifiesto la apertura de mentes, ideas, cuerpos y propuestas.

4. Objetivos

4.1 Objetivo general

Identificar las causas por las cuales los niños y niñas del nivel pre-jardín del centro educativo Nacional no tienen una buena habilidad motriz fina.

4.2 Objetivos específicos

Analizar el tipo de estimulación motriz fina que reciben los niños y niñas del nivel de pre-jardín del centro educativo nacional.

Evaluar los efectos de la falta de estimulación motriz fina en el manejo de diversas actividades del punzado, rasgado, coloreado, ensartado y modelado, para el fortalecimiento de esta habilidad.

Diseñar una propuesta de intervención pedagógica que permita el afianzamiento y el desarrollo de la motricidad fina.

Alcances

Con este proyecto se pretende realizar diferentes estrategias y actividades que permitan una adecuada estimulación motriz fina en los niños y niñas de pre-jardín, donde adquieran un control progresivo de su cuerpo, aumente su autoestima, estructure su espacio gráfico, logre una mejor precisión y coordinación; además se pretende implementar este proyecto en los diferentes niveles de la primera infancia del centro educativo, teniendo en cuenta las características y necesidades que tiene cada grupo, siendo este de gran importancia para el desarrollo de esta

habilidad, conduciendo gradualmente al niño a la comprensión de conceptos adicionales; según el impacto que se logra obtener en la comunidad educativa, darlo a conocer a directivos de otras instituciones, padres de familia, al igual los beneficios que éste haya tenido durante su ejecución, puesto que la estimulación motriz fina forma parte esencial en los primeros años de vida del niño y la niña, jugando un papel central en el aumento de la inteligencia.

Tabla de recursos

El cuadro de recursos forma parte esencial en todo proyecto de investigación y es por medio de este que se logra evidenciar el costo a nivel financiero y al igual que ayuda a conocer más a fondo las dificultades o necesidades de los niños y niñas durante la observación.

Tabla 1. Tabla de recursos

MATERIAL	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	TOTAL
Viáticos	18 veces	Por persona \$ 30.600	\$ 704.000
Copias	100	100	\$ 10.000
Detalles niños	4 paquetes bombones	\$ 3.500	\$ 14.000
Material de apoyo	10	\$ 10000	\$ 100.000
TOTAL			\$ 1776.400

5. Marco teórico

5.1 Antecedentes

Los rastreos bibliográficos realizados en pos de enriquecer el tema estudiado arroja investigaciones como lo es la importancia de la lúdica y la motricidad fina, herramienta para mejorar los procesos de aprendizaje en el aula de clase: una propuesta para la estimulación de la atención a partir de las experiencias lúdicas y la motricidad fina para la institución educativa Josefa campos, del Municipio de Bello, ejecutada por Astrid Elena Guisao, Marleni Ochoa y Gabriel Jaime Salas, el cual se encamino a optimizar el proceso atencional de los niños planteando así la creación de una propuesta pedagógica, que intervino directamente al desarrollo atencional, contribuyendo de esta manera a la adquisición del aprendizaje y diseñando un módulo didáctico, conteniendo actividades de lúdica y motricidad fina para favorecer la atención de los educandos a través del juego como estrategia para la consecución de aprendizajes significativos en el contexto escolar. Es desde allí que esta investigación aporta algunas propuestas enriquecedoras que conllevan a la adquisición de habilidades motoras finas en los niños y niñas, las cuales serán guía fundamental en el desarrollo de dicho trabajo aunando así la atención, la percepción, motivación, comprensión y las habilidades motoras finas.

De la misma manera cabe señalar que la investigación de la Motricidad fina, es una estrategia para el desarrollo de las habilidades manipulativas y la prevención de problemas escriturales (disgrafía). La cual fue realizada en Medellín en el Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid, 2012. Elaborada por Cesar David Sajona Escobar, Fredy Andrés García Palomeque, Miguel Ángel Gil Gómez. El cual afirma como el desarrollo inadecuado de la motricidad fina está generando en niños y niñas de básica primaria alteraciones en los

procesos escriturales denominados digrafía, esta se refiere a la dificultad para coordinar los músculos de la mano y del brazo impidiendo dominar y dirigir el lápiz para escribir de forma legible y ordenada, proponiendo la creación de una cartilla que permita la prevención y detección de problemas de motricidad fina, que les permita a los estudiantes de la educación primaria fortalecer los músculos de los dedos ayudando a la postura adecuada y soporte correcto del instrumento del lápiz, bolígrafo y pincel. En esta tesis se encuentra la importancia de la motricidad fina que un niño agarre debidamente el lápiz o haga la pinza digital, (esta es la relación con la habilidad motriz de las manos con los dedos); para así obtener una buena movilidad de las manos a la hora de hacer diversas tareas como el manejo de los elementos, orientadas a la capacidad motora de cada individuo para la manipulación de objetos, para la creación de nuevas figuras o formas y es de esta manera como logramos una mejor habilidad manual en los niños y niñas del grado pre jardín.

Es así como su finalidad es la de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y los dedos; estas se desarrollan con la práctica de acciones como: Coger, examinar, desmigalar, dejar, meter, lanzar, recortar, Vestirse, desvestirse, comer, asearse, entre otros.

Al igual la tesis de Incentivar el desarrollo del pensamiento científico en niños y niñas de 5 a 6 años del nivel de transición del colegio mixto ciudadanos del futuro el cual fue realizado por: Achuri Rodríguez, Diana Giraldo Orrego, Juliana Andrea en Bogotá, Universidad Libre De Colombia, 2009. Enfatizó en incentivar el desarrollo del pensamiento científico en niños y niñas de 5 a 6 años, por medio de actividades y talleres donde se involucre la experimentación como herramienta fundamental en el área de ciencias. El pensamiento científico en niños es la mejor manera de llevarlos a la investigación, formularles preguntas desde esta etapa para así lograr un

buen desarrollo en su formación como ser humano. El docente del niño y la niña de la primera infancia pueden ayudarles a ser buenos investigadores, tratar de buscar soluciones a alguna problemática que suceda en su entorno. Se concluye de todo lo anterior, que este aporte es ¿cómo podemos llevar esos niños no solo hacer cosas con sus manos sino también con su pensamiento? y como una cosa va entrelazado con la otra, vale la pena recalcar que todas las actividades realizadas para la estimulación de la motricidad fina y la capacidad creadora de su pensamiento hace en ellos fortalecer la solución de los posibles problemas que se le pueden presentar a diario en su vida cotidiana en un presente o futuro como estudiante o profesional, en su vida familiar o simplemente como miembro de una sociedad. También el tema investigativo del desarrollo de las habilidades de las humanidades básicas de movimientos en los niños y niñas de 5 a 7 años, del Colegio Técnico Industrial Francisco José De Caldas, elaborado por Reyes Osma, Yudi Paola Saavedra Romero, Sandra Milena en la ciudad de Bogotá, Universidad libre de Colombia, 2007 surgió mediante un diagnóstico realizado en el II semestre de ese año; a través de actividades de plan de aula y listas de cotejo realizadas a partir de los lineamientos curriculares de preescolar por cada dimensión del desarrollo, cognitiva, comunicativa, ética, estética y corporal, aplicadas durante 20 sesiones de práctica pedagógica, con una muestra de 20 niños y niñas del grado preescolar quienes actualmente cursan primero del colegio Francisco José de Caldas se identificó una problemática en la dimensión corporal relacionada con las habilidades básicas del movimiento.

Debido a la importancia del desarrollo cognitivo, comunicativo y estética corporal en los primeros 5 años de vida es de suma importancia establecer los mejores estímulos para así lograr un buen desarrollo de la motricidad fina.

En esta etapa el niño y la niña se consideran como seres únicos y sociales, necesita comprender los orígenes del desarrollo de sí mismo, ya es capaz de socializar con los demás niños del entorno educativo o familiar para mejorar sus conocimientos.

De esta manera esta tesis tiene gran valor, cuando habla de ¿cómo las dimensiones son importantes para cada ser humano? y más aún cuando se está tratando de llegar a una buena investigación, partiendo de las etapas y características individuales de cada niño y niña para lograr un mejor desarrollo motor durante sus primeros años de vida ya que estos son de gran importancia para la adquisición de sus habilidades.

5.2 Marco legal

Para dar continuidad a este proyecto es necesario tener en cuenta el marco legal que contempla este trabajo. Es así como la constitución política de Colombia de 1991, siendo nuestra máxima ley, norma de normas, establece formas de comportamiento ciudadanos para poder que exista un bienestar social y vivir en paz. Estas normas constituyen los derechos y garantías que tenemos los colombianos para poder construir un país mejor. Como ejemplos de esos derechos están algunos muy importantes para los niños: como es el artículo 44 donde afirma que los niños tienen derechos fundamentales como son la vida, la integridad física, la salud, la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separada de ella, el cuidado y amor, la educación, la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos. Gozaran también de

los demás derechos consagrados en la constitución, en las leyes y en los tratados internacionales ratificados por Colombia. La familia, la sociedad y el estado tienen la obligación de asistir y proteger al niño para garantizar su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos. Cualquiera persona puede exigir de la autoridad competente su cumplimiento y la sanción de los infractores. (1991), 2008) Es por esto que la constitución política de Colombia hace gran énfasis en que los derechos de los niños prevalecen sobre los derechos de los demás, siendo esta una de las normas más importantes para garantizar el desarrollo integral de los niños y las niñas. Según el artículo 67 de la constitución política de Colombia dice que la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura. El estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los 5 y los 15 años de edad y que comprenderá como mínimo un año de preescolar y 9 de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones del estado sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos.

Corresponde al estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y política de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo. La nación y las entidades territoriales participan en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la constitución y la ley. (constituyente, 2008).

Según la ley general de educación (ley 115 de 1994), se conceptualiza en la integridad de la persona humana, en su dignidad derechos y deberes. Es aquí donde encontramos las normas que regulan el servicio público de la educación la cual cumple una función social acorde a las necesidades de las personas, la familia y la sociedad. Esta se fundamenta en los principios de la constitución política la cual define y desarrolla la prestación de la educación formal.

Por otra parte la ley general de educación (ley 115 de 1994), en su artículo 15 define la educación preescolar como aquella ofrecida al niño en su desarrollo integral en los aspectos biológicos, cognoscitivos, psicomotriz, socio-afectivo y espiritual a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas.

Según el artículo 16 de la ley general de educación (ley 115 de 1994) (nacional, 2007) especifica diversos objetivos del nivel de preescolar, donde enfatiza en el crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, la coordinación, el aprestamiento y la motivación para la lecto-escritura y para la solución de problemas, que implique relaciones matemáticas, aportando en gran medida el desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias para la edad como también su capacidad de aprendizaje. Es importante la vinculación de la familia y la comunidad al proceso educativo para mejorar la calidad de vida de los niños.

El artículo 18 de la ley general de educación (ley 115 de 1994) cita que la educación preescolar de tres grados se generalizará en instituciones educativas del Estado o en las instituciones que establezcan programas para la prestación de este servicio, de acuerdo con la programación que determinen las entidades territoriales en sus respectivos planes de desarrollo.

Para tal efecto se tendrá en cuenta que la ampliación de la educación preescolar debe ser gradual a partir del cubrimiento del ochenta por ciento (80%) del grado obligatorio de preescolar establecido por la Constitución y al menos del ochenta por ciento (80%) de la educación básica para la población entre seis (6) y quince (15) años.

Por consiguiente la ley general de educación (ley 115 de 1994) en su artículo 92 La educación debe favorecer el pleno desarrollo de la personalidad del educando, dar acceso a la cultura, al logro del conocimiento científico y técnico y a la formación de valores éticos, estéticos, morales, ciudadanos y religiosos, que le faciliten la realización de una actividad útil para el desarrollo socioeconómico del país.

Los establecimientos educativos incorporarán en el Proyecto Educativo Institucional acciones pedagógicas para favorecer el desarrollo equilibrado y armónico de las habilidades de los educandos, en especial las capacidades para la toma de decisiones, la adquisición de criterios, el trabajo en equipo, la administración eficiente del tiempo, la asunción de responsabilidades, la solución de conflictos y problemas y las habilidades para la comunicación, la negociación y la participación.

En la ley 115 de 1994 el artículo 45 menciona las ayudas didácticas o medios que facilitan el proceso pedagógico, refiriéndose al material y equipo educativo.

La ley 1098 de 2006 conocida como ley de infancia y adolescencia tiene por finalidad garantizar a los niños y a las niñas su pleno y armonioso desarrollo para que crezcan en el seno de la familia y de la comunidad, en un ambiente de felicidad, amor y comprensión. Prevalecerá el reconocimiento a la igualdad y la dignidad humana, sin discriminación alguna. Garantizando

el cuidado la atención y la protección integral de los niños y niñas, el ejercicio de sus derechos y libertades consagrados en los instrumentos internacionales de Derechos Humanos, en la Constitución Política y en las leyes, así como su restablecimiento. Dicha garantía y protección será obligación de la familia, la sociedad y el Estado.

La calidad de vida es esencial para su desarrollo integral acorde con la dignidad de ser humano. Este derecho supone la generación de condiciones que les aseguren desde la concepción cuidado, protección, alimentación nutritiva y equilibrada, acceso a los servicios de salud, educación, vestuario adecuado, recreación y vivienda segura dotada de servicios públicos esenciales en un ambiente sano.

Cabe resaltar que en la ley 1098 de 2006 conocida como la ley de infancia y adolescencia, los niños y las niñas tienen derecho a ser protegidos contra todas las acciones o conductas que causen muerte, daño o sufrimiento físico, sexual o psicológico. En especial, tienen derecho a la protección contra el maltrato y los abusos de toda índole por parte de sus padres, de sus representantes legales, de las personas responsables de su cuidado y de los miembros de su grupo familiar, escolar y comunitario.

Para los efectos de este Código, se entiende por maltrato infantil toda forma de perjuicio, castigo, humillación o abuso físico o psicológico, descuido, omisión o trato negligente, malos tratos o explotación sexual, incluidos los actos sexuales abusivos y la violación y en general toda forma de violencia o agresión sobre el niño, la niña o el adolescente por parte de sus padres, representantes legales o cualquier otra persona. (república, 2006)

El artículo 20 de la misma ley habla sobre los derechos de protección, los cuales se enuncian de manera especial hacia:

1. El abandono físico, emocional y psicoafectivo de sus padres, representantes legales o de las personas, instituciones y autoridades que tienen la responsabilidad de su cuidado y atención.
2. La explotación económica por parte de sus padres, representantes legales, quienes vivan con ellos, o cualquier otra persona. Serán especialmente protegidos contra su utilización en la mendicidad.
3. El consumo de tabaco, sustancias psicoactivas, estupefacientes o alcohólicas y la utilización, el reclutamiento o la oferta de menores en actividades de promoción, producción, recolección, tráfico, distribución y comercialización.

Es así como en esta ley se presta gran importancia al desarrollo integral del niño donde se le asegura al menor una educación gratuita y de calidad, incluyendo el desarrollo de la psicomotricidad de los niños y niñas a través de una adecuada estimulación temprana, en la cual deben ser partícipes la familia, la comunidad y el estado.

El artículo 29 de la ley de infancia y adolescencia afirma que la primera infancia es la etapa del ciclo vital en la que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano. Comprende la franja poblacional que va de los cero (0) a los seis (6) años de edad. Desde la primera infancia, los niños y las niñas son sujetos titulares de los derechos

reconocidos en los tratados internacionales, en la Constitución Política y en este Código. Son derechos impostergables de la primera infancia, la atención en salud y nutrición, el esquema completo de vacunación, la protección contra los peligros físicos y la educación inicial. En el primer mes de vida deberá garantizarse el registro civil de todos los niños y las niñas.

Es por esto que el artículo 29 se centra en el proyecto de investigación puesto que la primera infancia es considerada como etapa fundamental en el ser humano, ya que es aquí donde el niño adquiere sus primeras bases, para la adquisición de su desarrollo cognitivo, emocional y social, siendo la estimulación motriz parte esencial de un adecuado desarrollo y de un aprendizaje significativo.

El artículo 30 de la ley 1098 de la ley de infancia y adolescencia habla que los niños y niñas tienen derecho al descanso, esparcimiento, al juego y demás actividades recreativas propias de su ciclo vital y a participar en la vida cultural y las artes.

Igualmente, tienen derecho a que se les reconozca, respete, y fomente el conocimiento y la vivencia de la cultura a la que pertenezcan.

Según este artículo presta vital importancia a la recreación en la vida de los niños y niñas, ya que es aquí donde el niño vivencia, coordina, estimula, ejercita sus habilidades motrices y cognitivas.

El decreto 2247 del 11 de septiembre de 1997 establece que según el artículo 11 en armonía con el 12 y el 13 se refieren al trabajo pedagógico integral y considera al educando como ser único y social, reconociendo el trabajo de grupo como espacio propicio para la aceptación de si mismo y del otro, fomentando el intercambio de experiencias, aportes,

conocimientos e ideales por parte de los educandos, de los docentes, de la familia y demás miembros de la comunidad a la que pertenece.

Reconoce el juego como esencia de la vida mediante el cual los niños y niñas expresan sus vivencias, emociones y sentimientos, el cual lo ayuda a enfrentar el mundo que lo rodea a la vez que contribuye a desarrollar y a estimular sus habilidades motrices y comunicativas.

Artículo 12. El currículo del nivel preescolar se concibe como un proyecto permanente de construcción e investigación pedagógica, que integra los objetivos establecidos por el artículo 16 de la Ley 115 de 1994 y debe permitir continuidad y articulación con los procesos y estrategias pedagógicas de la educación básica.

Los procesos curriculares se desarrollan mediante la ejecución de proyectos lúdico pedagógicos y actividades que tengan en cuenta la integración de las dimensiones del desarrollo humano: corporal, cognitiva, afectiva, comunicativa, ética, estética, actitudinal y valorativa; los ritmos de aprendizaje; las necesidades de aquellos menores con limitaciones o con capacidades o talentos excepcionales, y las características étnicas, culturales, lingüísticas y ambientales de cada región y comunidad.

Por consiguiente el Artículo 13 del decreto 2247 del 11 de septiembre de 1997. Enfatiza en la organización y desarrollo de sus actividades y de los proyectos lúdico pedagógicos, estableciendo situaciones recreativas, vivenciales, productivas y espontáneas, que estimulen a los educandos a explorar, experimentar, conocer, aprender del error y del acierto, comprender el mundo que los rodea, disfrutar de la naturaleza, de las relaciones sociales, de los avances de la ciencia y de la tecnología. (MEN, 1997)

5.3 Marco referencial

Para hablar de la importancia en la motricidad fina se necesita de una mirada holística por la enseñanza, ya que consiste en una habilidad de controlar los movimientos finos de la muñeca, manos y dedos, por ende alcanzar progresivos niveles de relajación, precisión, exactitud y rapidez, lo cual a su vez está asociado con la coordinación visomotora. Es por ello que ha sido considerada como una habilidad de cambios motores y espacio- temporales ,en el cual el niño y la niña requiere de una serie de actividades que favorezcan la memoria visual, la destreza motriz y el manejo del espacio gráfico, en donde el desarrollo del pensamiento interviene para dar transformación a una era significativa para toda la población infantil, que requiere de una adecuada estimulación guiada desde la percepción, el acompañamiento y el desarrollo de las competencias. Por esta razón el proyecto se apoya en algunas teorías de los siguientes pedagogos: Emilia Ferreiro, Viktor Lowenfeld, Ovide Decroly y Jean Piaget.

Viktor Lowenfeld afirma que los movimientos finos que realizan los niños y las niñas inician desde sus primeros trazos representando la evolución en el aspecto psicomotriz, siendo este el comienzo de la expresión; introduciendo a los niños no solo en el dibujo sino también en el aprendizaje progresivo del lenguaje tanto escrito como oral, lo cual depende de una buena estimulación motriz fina, que dará como resultado una buena coordinación en sus movimientos y que hará que estos modifiquen y trascienda en el desarrollo de los niños pasando a plasmar lo que imaginan y conocen con una intención previa a la acción. (infantil, 2012).

Es desde allí que este pedagogo y psicólogo hace una invitación a estimular a los niños desde la primera edad en la motricidad fina, debido a que es una habilidad comprometedora en el desarrollo de cada uno de ellos, para así fortalecer sus competencias creadoras y artísticas y puedan llegar a plasmar una realidad desde la experiencia y exploración; dada desde las estrategias pedagógicas que implemente el maestro y el acompañamiento idóneo de las familias.

Emilia Ferreiro define al maestro como:

Ser capaz de tomar decisiones que trasciendan en la formación del estudiante; demostrar interés y habilidad en los avances educativos, que beneficien la educación y formación de este, por lo que recomienda realizar un trabajo en el que se analice cualitativamente los objetivos y las estrategias de la alfabetización de cada niño y niña a su cargo. (Ferreiro E. , 2011)

Gracias a esta definición se puede afirmar que el docente debe prepararse cada instante a cambios, que surjan en la interacción con los estudiantes y en la observación intencionada con cada estrategia pedagógica, guiado desde la ejemplificación idónea del maestro para transmitirla verazmente hacia cada uno de los estudiante; destacando al mismo tiempo que en la formación y educación se deben generar espacios y los lugares agradables, amplios, donde los pequeños puedan moverse sin problemas y contando con herramientas necesarias que subyacen en cada etapa del desarrollo, que contribuyan a estimular el cerebro, el intelecto y la capacidad de comunicación infantil. Favoreciendo el autoaprendizaje y el conocimiento lo que conlleva al crecimiento y desarrollo de sus habilidades, destrezas, aptitudes, actitudes, intereses según la edad para potenciar su integralidad en ambientes estructurados, sistemáticos y con grados de

dificultad lo cual puedan ayudar a desarrollar sus sentidos y relaciones adquiriendo a través de estas diversas experiencias.

Emilia Ferreiro da un aporte importante al tema de investigación el cual se fundamenta en los procesos de escritura de los niños y las niñas, pretendiendo que los estudiantes y los docentes comprendan que la enseñanza está íntimamente ligada al contexto social, familiar y comunicativo, facilitando de esta manera la experimentación, el descubrimiento, la formación de la personalidad, el trabajo autónomo, la libertad del niño al otorgarle la interacción con el mundo, para un adecuado aprestamiento y poder llevar a cabo cada una de estas ideas ya que son herramientas importantes y esenciales para el aprendizaje de cada individuo.

Además la estimulación de la motricidad fina durante los primeros meses y años de vida de los niños y niñas es fundamental, puesto que ésta es considerada como un conjunto de acciones las cuales permiten el logro y el desarrollo de actividades motoras y cognitivas que van encaminadas al desarrollo de ellos, no es de olvidar que todas estas actividades se realizan dependiendo de las edades y características propias de cada uno de los niños.

Los cambios que los niños y niñas tienen durante sus primeros años de vida son vitales debido a que su capacidad mental es mayor y el cerebro crece con mayor rapidez, por esto que se considera fundamental; además es importante para que el niño adquiera un óptimo desarrollo en todos los aspectos cognitivo, lingüístico, motor y social.

La motricidad fina, favorece el desarrollo del niño, brindándoles confianza y seguridad para su vida futura, por ello se hace indispensable, como padres, maestros y comunidad entender, aprender y comprender las necesidades de cada niño y niña, brindando un ambiente propicio para

que la estimulación pueda darse en el momento más oportuno, como lo son los primeros años de vida.

El principal objetivo de la estimulación de la motricidad fina es brindarles al niño y la niña un espacio ameno y apropiado mejorando su calidad de vida.

En muchas ocasiones se ha pensado que la estimulación solo es una serie de ejercicios que se realizan a nivel corporal, como ejercicios, masajes, juegos, pero en realidad es aquella que ayuda al proceso de formación del niño y de la niña, la cual le permitirán formar sus primeras bases para futuros aprendizajes.

Según el Dr. Franklin Martínez Mendoza, " la falta de estimulación puede tener efectos permanentes e irreversibles en el desarrollo del cerebro, pues altera su organización, y las posibilidades de configurar las estructuras funcionales que han de construir la base fisiológica para las condiciones positivas del aprendizaje". (Mendoza, 2014)

Cabe resaltar que la falta de estimulación en los niños y niñas influye de una manera negativa en el desarrollo, por lo tanto en esta etapa el niño adquiere un alto grado de plasticidad neuronal necesarios para el desarrollo psicomotriz., en muchas ocasiones la falta de ésta, se puede observar en las actividades académicas que ellos realizan, donde por su causa puede ocasionar traumas a nivel cognitivo , donde ellos pueden sentirse incapaz de realizar dichas acciones, afectar su autoestima, al igual que el desarrollo de sus funciones cerebrales.

Además se puede decir que la falta de información y conocimiento por parte de los padres de familia en la importancia de la motricidad fina, los beneficios que esta brinda al niño y las consecuencias que esta puede llegar a generar en su desarrollo se hacen evidentes , puesto que se

observa gran interés, en el deseo de que sus hijos aprendan a leer y escribir desde muy temprana edad, sin tener en cuenta los procesos por los cuales debe pasar el niño durante su infancia, considerada como el momento más significativo en la vida del niño y es aquí donde se adquieren las primeras bases para su desarrollo.

Se podría decir que la falta de estimulación puede traer deficiencias en el desarrollo motoriz la cual es necesaria para lograr en el niño y la niña un mejor desenvolvimiento y aprendizaje en sus actividades académicas.

En estas actividades están incluidos los sentidos, como lo son la vista, el oído, el tacto, el olfato y el gusto y con una estimulación adecuada de estos, sé lograra que los niños y niñas adquieran mejores destrezas, habilidades motoras como rasgar, pegar, transcribir, punzar, colorear, las cuales son esenciales en este campo.

Por lo tanto Ovide Decroly: Destaca la estrecha relación que establece entre globalización e interés al analizar las formas de la percepción infantil. Su propuesta básicamente se centra en los centros de interés y juegos educativos, al igual que el descubrimiento del método de globalización, en enseñanza colectiva, del medio ambiente y de las actividades espontáneas que realizan, siendo la relación consigo mismo y con los demás primordial en el desarrollo integral del individuo, fundamentándose en la observación, guiado por los sentidos en un ambiente natural permitiendo el conocimiento de su realidad y causalidad teniendo en cuenta la asociación y la expresión del aprendizaje manifestado de una manera generalizada a través del compartir. Enfatiza la importancia de familiarizar al niño con lo que le interesa, sin obligarlo a analizar, diferenciar o separar en edad temprana. Cabe resaltar que su aporte ayuda de manera

idónea al mejoramiento de las habilidades motrices finas las cuales apuntan hacia las necesidades de los niños y deben desarrollarse a partir de tres aspectos como la observación, la expresión y la asociación (Movimientos de renovación pedagógica, 2013) las cuales influyen de manera armoniosa a través de las relaciones que se aúnan desde el conocimiento de sí mismo, de los demás y del mundo, para la adquisición de nuevos aprendizajes, en que la causalidad y la comprensión de los objetos hacen parte de su realidad para luego reproducir y comprobar cada juicio realizado por los niños a través de actividades gráficas manuales en las que interfieren el sentir, el pensar y expresar.

Otro pionero en la estimulación es el psicólogo Jean Piaget quien menciona que:

El niño dispone de una cantidad de sistemas sensorios motrices capaces de recibir sensaciones procedentes del interior de su cuerpo y del ambiente próximo inmediato, a las que podría ofrecer ciertas respuestas limitadas. Tiene un conocimiento práctico del modo en que las cosas se conducen cuando él las manipula. (Richmond, 1970,p.20).

Es desde allí que la acción de estimular a los niños y niñas para el mejoramiento de las habilidades motrices finas se hace importante desde el acompañamiento familiar, social y educativo, a lo que conlleva a implementar una serie de estrategias que intervengan en el área sensoriomotora, a partir del conocimiento del cuerpo y la ubicación espacial para llegar a situaciones más definidas y complejas partiendo de las relaciones con el mundo que les rodea, por lo tanto es de resaltar que todo buen estímulo se convierte en una experiencia significativa, la que se pretende implementar en el tema investigado con los niños de pre jardín, con el fin de que cada actividad desarrolle cada uno de los sentidos que intervienen al realizarlas apoyándose en

unas a otras de acuerdo al valor educativo con el que se ejecutan. No obstante Jean Piaget plantea 4 principios de aprendizaje como:

1. El aprendizaje es un proceso interno, activo e individual.
2. Toda estructura cognoscitiva que se desarrolla en periodos longitudinalmente con integración y coherencia.
3. Todo sujeto se adapta al medio ambiente a través de los procesos de asimilación y acomodación.
4. Todo aprendizaje parte de cuatro conceptos básicos que son: el esquema, la simulación, la acomodación y el equilibrio. (Martinez, 2008)

Por consiguiente, este aporte destaca una vez más como el aprendizaje es causa de las estrategias pedagógicas en los procesos de los niños y niñas a través del acompañamiento eficaz de los docentes como ejes formadores de seres individuales en todas sus áreas del desarrollo, al igual la capacidad poseedora del conocimiento y la comprensión del mundo que lleva a la transformación del mismo para la construcción de nuevos saberes, por medio de las relaciones que subyacen al interactuar con el contexto, por eso puede decirse que estrategias pedagógicas para el mejoramiento de las habilidades motrices finas, efectuará métodos que guíen a los niños y niñas del nivel pre jardín a experiencias y sensaciones, involucrando cada uno de los principios mencionados anteriormente; teniendo como finalidad las características propias de cada uno de ellos desde el ser para fortalecer las destrezas y habilidades motoras finas como función principal del aprestamiento y mejoramiento en sus prácticas educativas.

El niño es reconocido como un ser único e irreplicable, valioso en sí mismo por todas aquellas diferencias que lo caracterizan, además es sensible e inteligente, que desea, le gusta

jugar y que es el protagonista principal de su propia vida, es dependiente que debe llegar a ser independiente, que aprende y crece muy rápido y sobre todo es un ser social, con grandes riquezas como la capacidad de amar, siente curiosidad por saberlo todo es el adulto quien debe de comprenderlo en todos los aspectos que formaran parte su vida.

5.4 Variables

Tabla 2. Variables

CAUSAS	CONSECUENCIAS
La falta de estimulación en los niños y niñas por parte de las personas que se encuentran a su alrededor.	Debido a la falta de estimulación en los niños, se pueden ocasionar daños irreversibles los cuales pueden afectar su desarrollo y su aprendizaje.
Falta de acompañamiento Esta se debe a que los padres desempeñan diferentes actividades a nivel laboral y no acompañan a sus hijos en sus actividades académicas.	Esta se ve reflejada en el desarrollo motriz del niño durante la realización de sus actividades académicas se muestra inseguro y con dificultad para realizar sus tareas escolares.
Conocimiento	La falta de conocimiento de los padres de familia hace más difícil la tarea de preparar al

Ausencia de la importancia de la estimulación y la falta de conocimiento por parte de los padres.	niño para un buen desarrollo en su motricidad fina, pues solo interesa el que el niño aprenda a leer y a escribir.
Manejo del espacio Se puede evidenciar en la falta de habilidad para controlar algunos movimientos que le exigen coordinación óculo-manual.	Cuando el niño no adquiere el manejo del espacio se le dificulta el manejo de materiales como colores, crayolas y la realización de actividades como ensartar, repujar, e incapacidad para la precisión en el mundo visual y espacial.
Dificultades para el trabajo en equipo. Se debe a la falta de seguridad y tanta dependencia de los niños y niñas para con sus padres.	Debido a la falta de seguridad, a los niños y niñas se les dificulta integrarse e interactuar con sus pares, trayendo como consecuencias en algunos casos el aislamiento, la agresividad y una inadecuada vida en sociedad.

6. Diseño metodológico

6.1 Tipo de estudio

La investigación de la importancia de la motricidad fina en los niños y niñas del centro educativo nacional en el nivel pre-jardín, se enfoca en la investigación formativa cualitativa la cual se orienta para obtener técnicas especializadas que ayudan a comprender comportamientos,

actitudes, aptitudes, gustos, creencias, entre otros; buscando tener una perspectiva del ser, para desarrollar en los niños y niñas competencias que favorezcan su desarrollo integral, donde adquieran una participación activa de forma escrita, lectora, investigativa, exploradora, flexible, entre otros; pretendiendo construir, reconstruir, transformar y afianzar cada uno de sus conocimientos para acercarse a la realidad de una forma más global y comprensiva, para que las actividades motrices que se realicen correspondan al desarrollo del niño y a sus intereses, ofreciendo por medio de ellas, la oportunidad de adaptarse a las exigencias que requiera a lo largo de su vida (comer, amarrar, abotonar, rasgar, recortar, pegar, escribir...).

Es desde allí que la investigación cualitativa consiste más que en un conjunto de técnicas para recoger datos: es un modo de encarar al mundo de la interioridad de los sujetos sociales y de las relaciones que establecen con los contextos y con otros actores sociales es por eso que la investigación cualitativa es un campo de estudio en sí misma, la cual cruza por disciplinas áreas de conocimiento y problemáticas, apuntando a la comprensión de la realidad como resultado de un proceso histórico de construcción a partir de las lógicas de sus protagonistas, con una óptica interna y rescatando su diversidad y particularidad (M., 2004)

Por esta razón la investigación formativa desde el enfoque cualitativo, tiene como eje fundamental aportar en el quehacer profesional y personal, para generar condiciones sociales y así los niños puedan asumir actitudes críticas, argumentar posiciones propias y solucionar problemas, para que su desarrollo no solo se limite a actuar, aprender de un modo ya estipulado desde los aprendizajes adquiridos, sino que parta de sus necesidades, inquietudes, e intereses, para que adquieran un mejor equilibrio emocional, físico y neurológico con aprendizajes, estables, duraderos y significativos, incidiendo de manera holística en el campo educativo para

aprender hacer y garantizar la construcción del conocimiento desde la reflexión académica, las potencialidades cognitivas, las relaciones interpersonales provocando estrategias metodológicas que conlleven a analizar diferentes historias las cuales acogen a cada uno de ellos con sus particularidades, características, aptitudes, pensamientos y sus misterios.

Por ello este proyecto de investigación se suscribe dentro de este modelo ya que este ayuda a transformar una realidad, en la cual los niños son sujetos directos de una sociedad que se encuentra en constante evolución, la cual exige un mayor y mejor potencial en sus habilidades motrices finas; es así a partir de diferentes actividades pueden lograr un mejor dominio y control de sus movimientos óculo manuales.

6.2 Población

Este proyecto se desarrollará en el Centro Educativo Nacional, con el grado de pre-jardín, ubicado en la comuna 5 en el barrio Tricentenario, con un estrato socioeconómico nivel 3, padres de familia asalariados y profesionales, en donde los niños quedan al cuidado de terceros, siendo una institución de carácter privado, sin ánimo de lucro, cuenta con una población de 60 niños y niñas lo cual los grupos están conformados de la siguiente manera:

Párvulos cuenta con 13 niños

Pre-jardín 17 niños

Jardín 20 niños

Transición 10 niños

Los niños de pre jardín se encuentran entre 3 a 4 años caracterizándose por tener buen dominio de su cuerpo desplazándose con agilidad y energía, se muestra curioso queriendo saberlo todo preguntando constantemente lo que le interesa absorbiendo rápidamente el mundo que los rodea, para poder imitar y aprender, usan el idioma y luchan por obtener un control mejor interno de sus acciones, se establecen como individuos independientes. En ocasiones tienen dificultades relacionándose con otros niños y compartiendo sus cosas, necesitan de normas de comportamiento claras, pertinentes, consistentes y sencillas, necesitan de tiempo, espacio suficiente para jugar y seguridad para realizar actividades motrices finas, es de recordar que todos los niños son diferentes y aprenden en distintos momentos.

6.3 La Muestra

La muestra que se seleccionó del nivel pre jardín está conformada por 10 niños y 7 niñas de la población que asiste al centro educativo nacional, sus edades oscilan entre 3 y 4 años, es un grupo que se caracteriza por ser alegre, espontáneo, participativo, con buen dominio de su cuerpo desplazándose con agilidad y energía, se muestran curiosos queriendo saber todo, preguntando constantemente lo que le interesa, aunque en muchas ocasiones se les dificulta realizar actividades que involucren movimientos finos como ensartar, punzar, hacer trazos, rasgar, cortar, abrocharse, abotonar, amasar, entre otros. Además las tareas escolares son sus padres quienes en la mayoría de las ocasiones las realizan. Las familias de los niños de pre-jardín están conformadas por papá y mamá, en algunos casos son familias extensas integradas por abuelos, tíos, primos, padres, hermanos... la mayoría de los padres de familia trabajan para suplir las necesidades del hogar, dejando a sus hijos al cuidado de abuelas y/o cuidadoras, estos últimos le

satisfacen a los niños y niñas las necesidades de alimentación, y cuidado mas no su espíritu de exploración, creatividad, sensibilidad y necesidades intelectuales.

Por otro lado se hace evidente, el poco conocimiento que poseen las familias y cuidadores primarios frente a las bondades de fortalecer esta área del desarrollo como sin tomar conciencia que a ella se articulan procesos de expresión verbal, gestual, creativa, cognitiva, lógico-matemática, y perceptiva.

6.4 Técnicas de recolección

Para la recolección de información del presente trabajo se aplica como instrumento la entrevista (ver anexo 1), siendo este un conjunto de preguntas en donde se pide respuestas atendiendo a los criterios personales de los padres de familia y /o cuidadores sobre la estimulación fina para conocer aspectos como: el acompañamiento familiar, el trabajo del niño o niña en el centro educativo, entre otros. Siendo este una herramienta guiada al propósito del trabajo con una población característica y con las mismas necesidades. Hernández (2006) menciona “La entrevista cualitativa es más íntima, flexible y abierta, por lo que se define como una reunión para intercambiar información entre una persona llamada entrevistador y otra denominada entrevistado o entrevistados”. (2013) Por consiguiente la entrevista es la interacción entre la persona que recolecta la investigación y el entrevistado, permitiendo un análisis del contexto y los actores para orientar una decisión sobre la pertinencia de utilizar métodos de técnicas grupales e individuales, con el fin de conocer mejor sus ideas, sus sentimientos su forma de actuar. Estos objetivos pueden ser tanto informar, como interpretar o simplemente, entretener. La encuesta también será implementada en este trabajo pues es la operación de preguntar a muchas personas sobre un asunto determinado para saber cuál es la opinión dominante, y

además, proporcionando con antelación una 'Lista de preguntas' como lo menciona Méndez (1999) “La encuesta permite el conocimiento de las motivaciones, las actitudes y las opiniones de los individuos con relación a su objeto de investigación. La encuesta tiene el peligro de traer consigo la subjetividad y, por tanto, la presunción de hechos y situaciones por quien responda; por tal razón quien recoge información a través de ella debe tener en cuenta tal situación”. (2013)

En esta se pregunta a una serie de personas pero no sólo para conocer sus opiniones, sino también para determinar sus comportamientos, actitudes, valores, costumbres, intenciones, sentimientos, cómo son sus relaciones con otras personas. Se hará a padres de familia con el propósito de recopilar información acerca del acompañamiento que presentan los padres de familia a sus hijos en cuanto a la influencia de la motricidad fina en el desarrollo de sus hijos. También se les realizara a los estudiantes con la finalidad de recopilar información acerca del reconocimiento de sus propias actitudes en el aula de clase. Por último se aplicara a los mediadores que son los docentes con la finalidad de conocer e identificar actitudes comportamentales que afectan el desarrollo de las labores académicas dentro de la institución.

Otro instrumento que se utiliza en esta recolección es la observación que Según Hurtado (2000), “es la primera forma de contacto o de relación con los objetos que van a ser estudiados. Constituye un proceso de atención, recopilación y registro de información, para el cual el investigador se apoya en sus sentidos” (2013) la cual provee cuerpos teóricos que captan esquemas interpretativos, con métodos de comparación constante de la realidad y las categorías que se construyen, registrándolas en diarios de campo los acontecimientos más significativos de dicha observación, esta se hizo con una intensidad de 3 meses en la jornada de la tarde 2 veces por semana (martes, jueves), en la que se detalla la forma como trabajan los niños y niñas en

cuanto a sus actitudes, aptitudes, valores y relaciones y así ofrecer propuestas pedagógicas que ayuden a desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas.

Tabla 3. Observación - recolección

ASPECTOS OBSERVADOS	
Rasgado	Mediante la observación directa de los niños y niñas se evalúa el grado de dificultad que presentan en la realización de la actividad, debido a que no poseen un buen manejo de la pinza manual.
Ensartado	En las 6 observaciones realizadas se identificó la poca coordinación óculo-manual que poseen los niños para hacer esta actividad, pues genera angustia, desespero, ansiedad.
Modelado	Los niños y niñas se muestran reacios al sentir las diferentes consistencias de la masa ofrecida, debido que manifiestan desagrado por ella.
Aprehensión del lápiz	Durante la actividad realizada para que los niños colorean utilizando lápices de colores, se observó la inadecuada aprehensión de algunos niños.
Vestirse sin ayuda	En el juego de roles se observa la necesidad de los niños por ser ayudados a vestirse y desvestirse especialmente cuando hay botones.

Figura 1. Entrevista Padres de familia

1. ¿Qué conocimiento tiene sobre la motricidad fina?



La anterior gráfica muestra que el 60% de los padres o cuidadores no tienen buena claridad de lo que es la motricidad fina y el 40% no saben o no poseen ninguno.

Figura 2 Entrevista Padres de familia

2. ¿Qué actividades motrices finas realiza con su hijo e hija?



La gráfica muestra que el 40% de los padres o cuidadores colorean con sus hijos e hijas y que el 60% rasgan, dibujan o no realizan ninguna actividad.

Figura 3 Entrevista Padres de familia

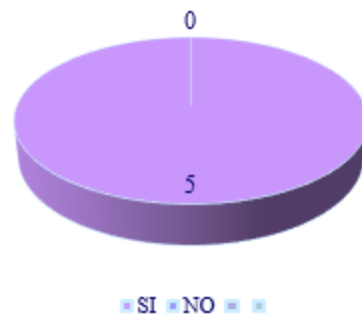
3. ¿Su hijo con quien pasa la mayor parte del tiempo?



La tabulación de la tercera pregunta muestra que el 40% de los niños y niñas pasan la mayor parte del tiempo con la abuela y que el 60% con la tía, la señora vecina o los hermanos.

Figura 4 Entrevista Padres de familia

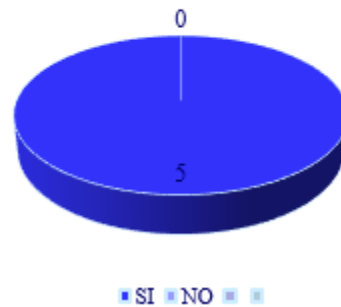
4. ¿Cree usted que su hijo posee buena coordinación óculo manual para realizar actividades cotidianas (botonar, comer, cortar, ensartar...)?



La gráfica muestra que el 100% de los padres de familia creen que sus hijos e hijas poseen una buena coordinación óculo manual para realizar las actividades cotidianas.

Figura 5 Entrevista Padres de familia

5. ¿Considera que el desarrollo motriz de su hijo es el adecuado para su edad, porque?



La tabulación de la quinta pregunta muestra que el 100% de los padres de familias consideran que el desarrollo motriz que poseen sus hijos es el adecuado para sus hijos porque realizan según ellos todas las actividades que se les indica.

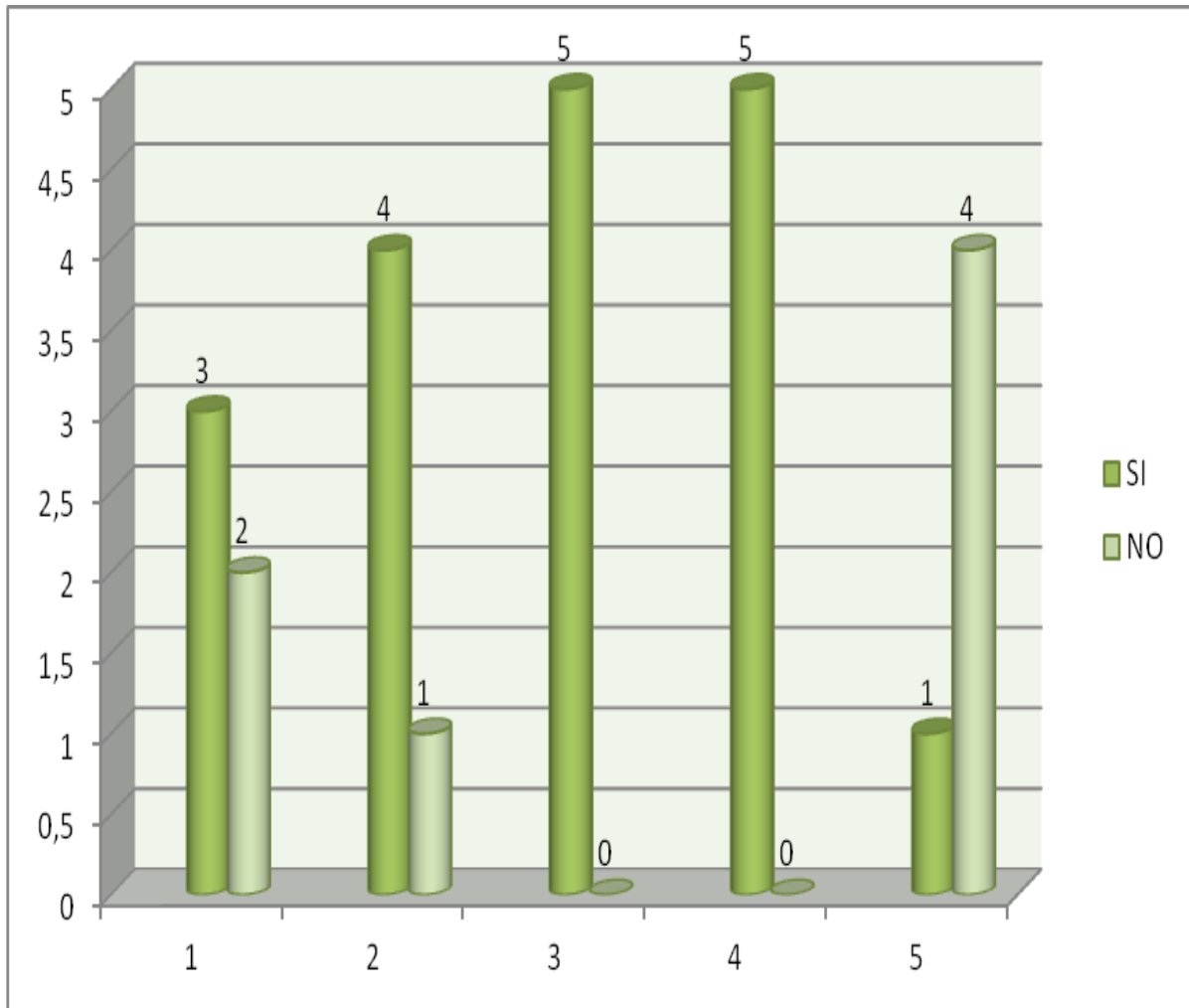
Figura 6. Encuesta Padres de familia

PREGUNTA	SI	NO
1. ¿Conoce usted el significado de la estimulación motriz?	3	2
2. ¿Cree usted que la estimulación desarrolla la motricidad fina en los niños y niñas?	4	1
3. ¿Cree usted que la motricidad fina es importante para lograr el buen desarrollo de su hijo?	5	0
4. ¿Considera importante estimular a los niños y niñas?	5	0

5. ¿Realiza usted juegos y actividades de estimulación para potenciar la motricidad fina de sus hijos?	1	4
--	---	---

Encuesta padres de familia

Preguntas vs nivel de respuesta



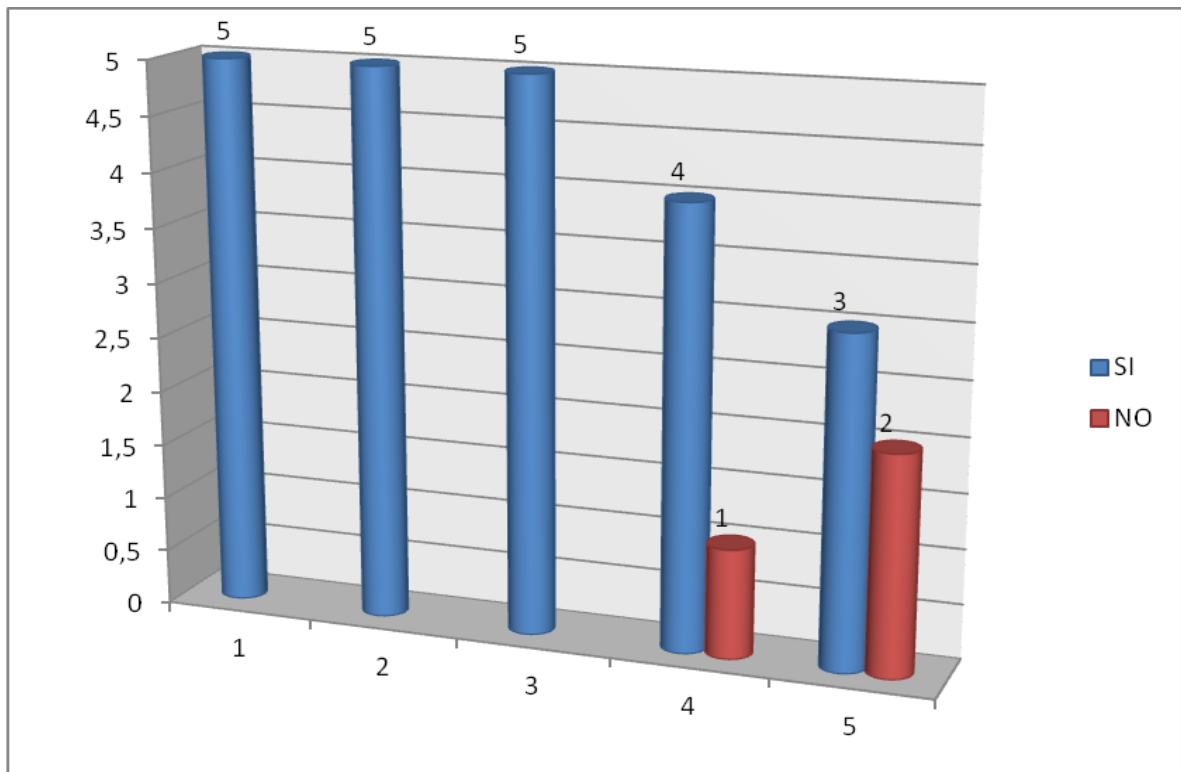
Se observa que el 100 % de la población encuestada consideran importante la estimulación de la motricidad fina para el buen desarrollo del niño. (ver anexo 2)

PREGUNTA	SI	NO
1. ¿Piensa usted que fortalecer la motricidad fina es importante para lograr un buen desarrollo en los niños y niñas?	5	
2. ¿Las actividades como encajar, rasgar, pintar, puede estimular la motricidad fina en los niños y niñas?	5	
3. ¿Piensa que se debe vincular a la familia en las actividades con los niños para estimular su motricidad fina?	5	
4. ¿Usted como docente, utiliza el juego como medio para fortalecer la motricidad fina?	4	1
5. ¿Piensa usted que a los niños y niñas de 3 a 4 años se les dificulta realizar ejercicios motrices finos como comer, vestirse, botonarse?	3	2

Figura 7. Encuesta agentes educativos

Encuesta agentes educativos

Preguntas vs nivel de respuesta



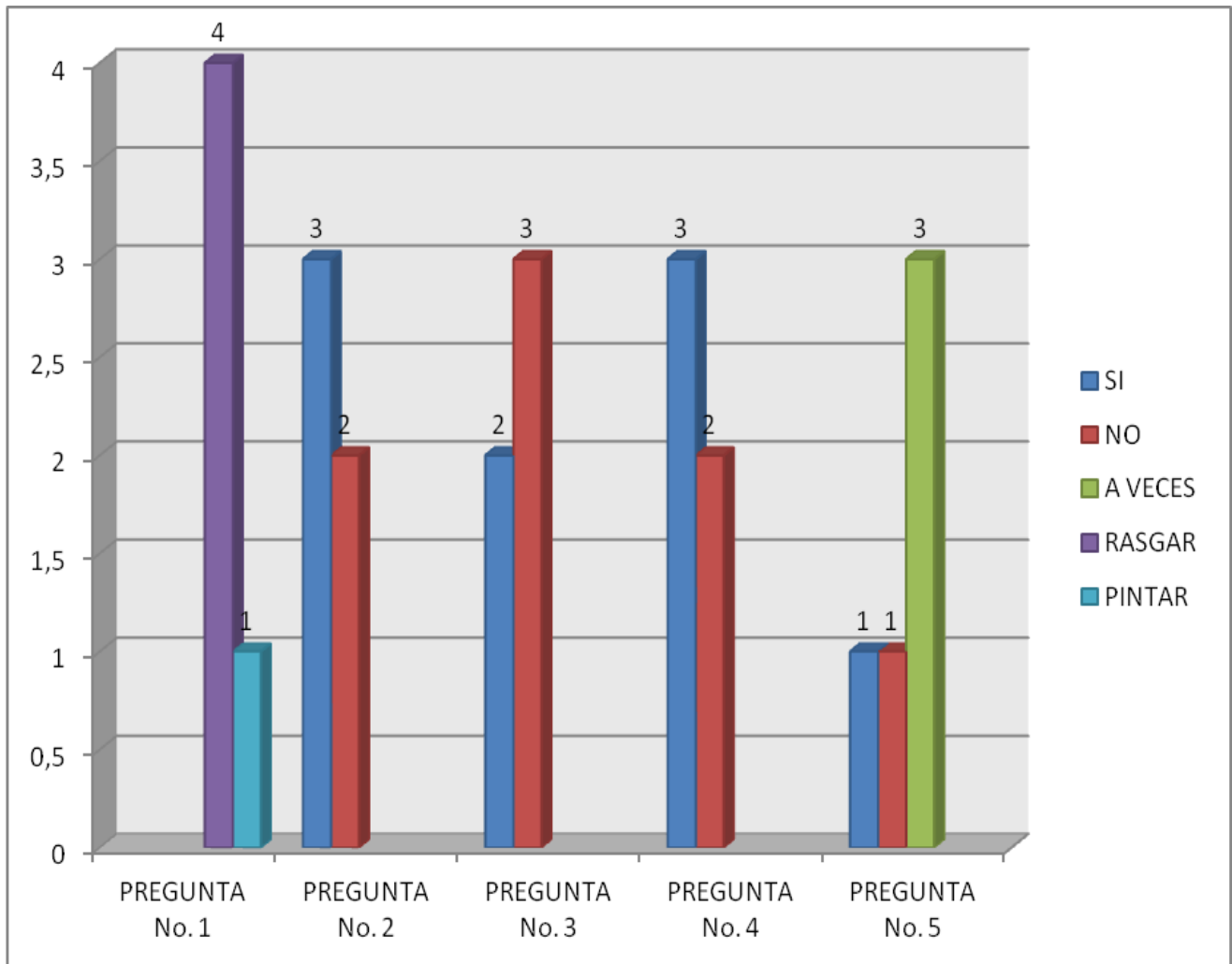
Se observa que un porcentaje mayor consideran importante fortalecer la motricidad fina, por medio de actividades vinculando a las familias para lograr un buen desarrollo en los niños y niñas. . (ver anexo 3)

Figura 8. Encuesta niños y niñas

PREGUNTA	SI	NO	A VECES	RASGAR	PINTAR
1. ¿Qué te gusta más rasgar o pintar?				4	1
2. ¿Coge crayola y lápiz en forma adecuada?	3	2			
3. ¿Te vistes solo?	2	3			
4. ¿Sabes abotonarte?	3	2			
5. ¿juegas con tus padres a amasar, pintar, rasgar?	1	1	3		

Encuesta niños y niñas

Preguntas vs nivel de respuesta



Se observa que el 80% de los niños y niñas manifiestan agrado por el rasgado, lo que permite desarrollar la motricidad fina a través del juego con el papel. . (ver anexo 4)

Análisis

Al aplicar la encuesta a los padres de familia de los niños y niñas que asisten al jardín se puede identificar: que toda la población encuestada consideran importante la estimulación de la motricidad fina para el buen desarrollo del niño, que realizan juegos y actividades de estimulación, demostrando que conocen sobre el tema, simplemente creen que este acompañamiento es solo obligación de la institución educativa dejando atrás la responsabilidad que tienen como padres formadores, por consiguiente y por ser el principal objetivo de investigación se observa que un porcentaje notable en la encuesta de agentes educativos consideran importante fortalecer la motricidad fina, por medio de actividades llamativas vinculando a las familias para lograr un buen desarrollo en los niños y niñas, utilizando el juego como medio para estimularlos, aunando características propias para establecer estrategias en busca del fortalecimiento de sus habilidades. En cuanto a la encuesta realizada a los niños y niñas se observa que el 80% manifiestan agrado por el rasgado, lo que permite desarrollar la motricidad fina a través del juego con el papel, lo que garantiza que para ellos es más divertido y ameno actividades que requieran movimiento, participación, interacción, innovación y sobre todo que llame la atención; partiendo de cada uno de estos resultados se puede decir que el apoyo, la innovación, el acompañamiento y la creatividad hacen parte de este proceso tan importante en el desarrollo integral de los niños y niñas, lo cual el análisis realizado anteriormente deja ver la falta de aplicaciones de la estimulación fina en los niños y niñas, observando un grado alto de falta de compromiso y acompañamiento por parte de los padres de familia en aspectos fundamentales como la estimulación fina en el desarrollo de sus hijos e hijas. En cuanto a las entrevistas realizadas a algunos padres de familia se observó que son conscientes

de la importancia de esta destreza al realizar algunos ejercicios y actividades de estimulación motora fina, lamentablemente se mostraron bastante desinteresados por el tema, la mayoría de las familias trabajan lo que redundo en su escaso acompañamiento creyendo que es oficio propio de la institución y no de ellos, pues los niños permanecen más tiempo con terceros los cuales brindan únicamente alimentación y cuidados lo que hace que la estimulación motriz fina sea poca.

6.5 Hallazgos

Se puede evidenciar en la técnica utilizada, que la importancia de la motricidad fina en el desarrollo de los niños y niñas que la orientación de los maestros se hace indispensable en el trabajo con los niños y niñas incluirlos para un adecuado aprendizaje. Por esta razón es necesario el acompañamiento de los padres de familia o personas encargadas de los infantes, debido a que en la recolección se halló el poco compromiso y la poca importancia que los acudientes muestran en el desarrollo de la motricidad fina, puesto que son ellos los que a diario realizan sus actividades cotidianas, como también se observó que las habilidades de los niños no son propias a su edad, mostrando dificultad al realizar trabajos que requieren la utilización manual fina, al igual la elección del televisor y los juegos son preferibles a la hora de encuestarlos, por tal motivo se hace necesario incrementar las capacitaciones, orientaciones, charlas ya que el conocimiento del tema es muy poco, u otros no saben cómo lograr esa buena estimulación.

Los estímulos y experiencias del niño generarán las conexiones cerebrales que configurarán su personalidad, la manera de razonar y analizar su entorno, sus aptitudes intelectuales, sus valores morales, sus referencias emocionales y sus habilidades físicas.

Cualquier actividad que pueda interesar al pequeño, con la que pueda disfrutar, será positiva en este sentido. Desde correr, vestirse, comer solo, abotonarse hasta mirar las ilustraciones de un libro. Lo realmente importante es que al niño se le propongan estas tareas con entusiasmo y convicción por parte del educador y del acompañante a cargo. Si existen dudas al niño le faltará motivación y el éxito de dichos resultados se verán gravemente afectados; es necesario utilizar todos los medios disponibles con el fin de maximizar el potencial motriz fino para con él y llegar a una madurez física, mental y emocional, lo que resalta la metodología que interfiere en cada uno de los momentos pedagógicos como un proceso de estimulación en el aprender hacer a través de la cotidianidad, junto con cada una de las habilidades de la población infantil a su cargo. Este proceso dio como resultado que cada docente interfiere de manera positiva y confiable en los procesos de los niños, los mismos que se ven deteriorados por las familias cuya actividad se hace perezosa tanto para ellos como para los niños, al igual sobre la protección que genera inseguridad en ellos para realizar actividades cotidianas como botonarse, vestirse, coger bien el lápiz, encajar, entre otros; por esta razón se busca fortalecer este proceso en el centro educativo.

Durante todo este proceso de indagación, se lograron observar diferentes estrategias, siendo el juego la expresión que constituye una actividad fundamental para proporcionar alegría y cómo a través de ella se amplía, se precisa y se estimulan conocimientos y habilidades motrices finas a través de cantos que relacionan las manos incluyendo la pinza trípode. Por lo

tanto se identifica la importancia de la estimulación de la motricidad fina, en el desarrollo de las actividades académicas del nivel pre-jardín destacando los procesos de precisión en lo que concierne a movimientos concretos de forma sincronizada, ayudando a potenciar la destreza manual la cual se ajusta a la coordinación del movimiento, independizando la función de cada uno de los dedos. Como bien se sabe existen diferentes ambientes con los cuales el niño está directamente relacionado y estos influyen en su desarrollo físico tanto como intelectual y emocional, como lo son su familia, escuela y contexto.

Es por ello que el desarrollo de la motricidad fina hace parte fundamental en la vida de los niños y niñas del centro educativo nacional, donde por medio de esta el niño puede adquirir un mayor dominio y control de sus movimientos motrices finos.

De la población encuestada se logró conocer que los niños muestran gran preferencia por realizar el rasgado puesto que pueden participar de una forma más activa y dinámica al igual que manifestaron sostener el lápiz de forma correcta para realizar trazos.

Al preguntarles a los niños se visten solitos la gran mayoría respondieron en forma negativa, ya que son sus padres quienes realizan esta actividad puesto que ellos no lo hacen bien, o se tardan demasiado de lo cual se deduce la poca libertad que tienen los niños en las actividades que ayudan a desarrollar su motricidad fina y el poco tiempo con el cual cuentan sus padres para contribuir a ejercitarla.

7. Conclusión

En esta investigación se concluye que los padres de familia, los maestros y el contexto son ejes fundamentales en el proceso formativo de cada niño y niña. Es por esta razón que se debe analizar cuál es el acompañamiento, estrategias y motivación que se requieren para lograr un óptimo desarrollo motriz fino y una buena coordinación en los niños del nivel de pre jardín del centro educativo nacional, que conlleven a una estimulación a través de la contextualización y el juego para desarrollar diferentes esquemas de aprendizaje sensorio motor fino, como también la seguridad en sí mismos, y en las actividades cotidianas guiadas desde la motricidad fina, donde el niño pueda adquirir movimientos precisos y coordinados con sus manos, lo cual es determinante para el desarrollo de los niños y niñas a nivel de maduración y aprendizaje a largo plazo. Los objetivos planteados fueron el análisis de la identificación de las causas por las cuales los niños y niñas no son estimulados en el área motriz fina y las consecuencias que esta carencia trae a su desarrollo en los niños y niñas del centro educativo Nacional.

8. Recomendaciones

Se sugiere a los padres de familia contribuir en el acompañamiento de calidad con sus hijos en cada una de las actividades cotidianas que a la edad de 3 a 4 años pueden realizar por sí solos como comer, vestir, ensartar, pegar, rasgar, encajar, armar, entre otros lo que permite desarrollar gran precisión en sus movimientos finos, independencia y libertad. En cuanto al centro educativo observado, se recomienda realizar talleres a padres de familias que los lleven a

interiorizar la importancia de la motricidad fina dando pautas de estimulación en casa, para el fortalecimiento de éste, como también los juegos que se pueden impartir ya que desde allí los niños tienen la capacidad de aprender y sentir placer empleando cada uno de sus sentidos, habilidades, inteligencia, imaginación, entre otros.

Dictar talleres para capacitar a los docentes y representantes de cada niño y niña para optimizar la estimulación de la motricidad fina y lograr una buena coordinación.

Utilizar diversas estrategias didácticas como el juego, rasgar, pegar, botonar y ensartar entre otras, donde el niño y la niña se sientan motivados y de esta forma puedan adquirir un buen dominio y control de sus movimientos finos, ayudándolos por medio de estas actividades a liberar tensiones, expresar y controlar sus sentimientos y emociones.

9. Referencias

(1991), A. n. (2008). Nueva constitución política de Colombia. Bogotá: Unión Ltda.

(1997). MEN.

república, C. d. (s.f.). Ministerio de educación Nacional, república de Colombia. Recuperado el 6 de febrero de 2013, de <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-104840.html>

Movimientos de renovación pedagógica. (Marzo de 2013). Obtenido de

<http://movimientosrenovacionpedagogica.wikispaces.com/El+m%C3%A9todo+Decroly>

constituyente, A. n. (2008). Nueva constitución política de Colombia. Bogotá: Unión Ltda.

Ferreiro, E. (01 de Septiembre de 2011). Aula 2.0. Recuperado el 21 de Agosto de 2014, de Aula 2.0: <http://www.aula20.com/profiles/blogs/filosof-a-de-emilia-ferreiro>

infantil, L. e. (24 de Febrero de 2012). Saber aula. Recuperado el 20 de Agosto de 2014, de investigación arbitrada:

<http://www.saber.ula.ve/dspace/bitstream/123456789/35769/1/articulo15.pdf>

M., M. E. (2004). Diseño de proyectos en la investigación cualitativa. Medellín: Fondo editorial Universidad Eafit.

Martinez, J. D. (23 de Marzo de 2008). El nuevo diario. Obtenido de

<http://www.elnuevodiario.com.do/app/article.aspx?id=95596>

nacional, M. d. (2007). Ley general de educación. Bogotá: Unión Ltda.

república, C. d. (8 de 11 de 2006). Ley para la infancia y la adolescencia. Recuperado el 9 de Febrero de 2013, de <http://www.unicef.org.co/Ley/ley.pdf>

Richmond, P. (1970). Introducción a Piaget . España: Fundamentos.

iberoamericanos, O. d. (s.f.). *oei*. Recuperado el 13 de Mayo de 2013, de *oei*:
<http://www.oei.org.co/celep/celep3.htm>

Guisao A. E., Ochoa M y Salas G. J. Estimulación de la atención a partir de las experiencias lúdicas y la motricidad fina, Universidad Uniminuto.

Sajona C. D., García F.A., Gil M. A. (2012). Estrategia para el desarrollo de las habilidades manipulativas y la prevención de problemas escriturales –disgrafía-, Politécnico Jaime Isaza Cadavid

Rodríguez A., Giraldo D., (2009) Universidad Libre De Colombia. Incentivar el desarrollo del pensamiento científico en niños y niñas de 5 a 6 años. Recuperado el 30 de Mayo de 2014

<http://repository.unilibre.edu.co/browse?type=author&value=Achuri+Rodriguez%2C+Diana>

Reyes O., Saavedra Y. P. (2007). Desarrollo de las habilidades de las humanidades básicas de movimientos en los niños y niñas de 5 a 7 años. Universidad Libre De Colombia.

http://www.eumed.net/tesisdoctorales/2012/eal/tecnicas_recoleccion_datos.html (13 de Agosto de 2013).

http://biblioteca.unet.edu.ve/db/alexandr/db/bcunet/edocs/TEUNET/2010/pregrado/Mecanica/MachadoG_JhonnyA/Capitulo3.pdf (13 de Agosto de 2013).

(1997). *MEN*.

Mendoza, F. M. (18 de Junio de 2014). *oei*. Obtenido de *oei*:
http://www.oei.es/inicial/articulos/enfoques_estimulacion_temprana.pdf

10. Anexos

Anexo 1

Centro educativo nacional

Entrevista padres de familia

Importancia de la motricidad fina en los niños y niñas

FECHA: _____

1. ¿Qué conocimiento tiene sobre la motricidad fina?

R/

2. ¿Qué actividades motrices finas realiza con su hijo e hija?

R/

3. ¿Su hijo con quien pasa la mayor parte del tiempo?

R/

4. ¿Cree usted que su hijo posee buena coordinación óculo manual para realizar actividades cotidianas (botonar, comer, cortar, ensartar...)?

R/

5. ¿Considera que el desarrollo motriz de su hijo es el adecuado para su edad, porque?

R/

Anexo 2

Centro educativo nacional

Encuesta para los padres de familia

Importancia de la motricidad fina en los niños y niñas

Preguntas realizadas a los padres de familia

1. ¿Conoce usted el significado de la estimulación motriz?

SI_____NO_____

2. ¿Cree usted que la estimulación desarrolla la motricidad fina en los niños y niñas?

SI_____NO_____

3. ¿Cree usted que la motricidad fina es importante para lograr el buen desarrollo de su hijo?

SI_____NO_____

4. ¿Considera importante estimular a los niños y niñas?

SI_____NO_____

5. ¿Realiza usted juegos y actividades de estimulación para potenciar la motricidad fina de sus hijos?

SI_____NO_____

Anexo 3

Centro educativo nacional

Encuesta para los agentes educativos

Importancia de la motricidad fina en los niños y niñas

Marque con una X la respuesta según su criterio.

1 ¿piensa usted que fortalecer la motricidad fina es importante para lograr un buen desarrollo en los niños y niñas?

SI NO

2 ¿Las actividades como encajar, rasgar, pintar, puede estimular la motricidad fina en los niños y niñas?

SI NO

3 ¿piensa que se debe vincular a la familia en las actividades con los niños para estimular su motricidad fina?

SI NO

4 ¿Usted como docente, utiliza el juego como medio para fortalecer la motricidad fina?

SI NO

5 ¿Piensa usted que a los niños y niñas de 3 a 4 años se les dificulta realizar ejercicios motrices finos como comer, vestirse, botonarse?

SI NO

Anexo 4

Centro educativo nacional

Encuesta niños y niñas

Importancia de la motricidad fina en los niños y niñas

1. ¿Qué te gusta más rasgar o pintar?

2. ¿Coge crayola y lápiz en forma adecuada?

SI-----

NO-----

3. ¿Te vistes solo?

SI---

No---

4 ¿Sabes abotonarte?

SI-----

NO-----

5. ¿Juegas con tus padres a amasar, pintar, rasgar?

SI---

NO----

A VECES-----

**IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL
CENTRO EDUCATIVO NACIONAL DEL NIVEL DE PREJARDIN.**

BIANED YORLADY OSPINA PULGARIN

YESICA ANDREA CARDONA MORALES

JULIETT MARCELA RENGIFO ESCUDERO

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROGRAMA LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

BELLO

2015

59

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

CONTENIDO

<i>Actividades gráfico plásticas como estrategias para el fortalecimiento de la motricidad fina de los niños y niñas de pre jardín del centro educativo Nacional.....</i>	<i>61</i>
<i>2. Descripción de la propuesta.....</i>	<i>61</i>
<i>3. Justificación.....</i>	<i>62</i>
<i>4. Objetivos.....</i>	<i>64</i>
<i>4.1 Objetivo general.....</i>	<i>64</i>
<i>4.2 Objetivos específicos.....</i>	<i>64</i>
<i>5. Marco teórico.....</i>	<i>65</i>
<i>6. Metodología.....</i>	<i>72</i>
<i>7. Plan de acción.....</i>	<i>77</i>
<i>8. Cronograma actividades.....</i>	<i>84</i>
<i>9. Informe de cada Actividad.....</i>	<i>85</i>
<i>10. Conclusiones.....</i>	<i>103</i>
<i>11. Referencias.....</i>	<i>107</i>
<i>Anexos.....</i>	<i>108</i>

Actividades gráfico plásticas como estrategias para el fortalecimiento de la motricidad fina de los niños y niñas de pre jardín del centro educativo Nacional.

2. Descripción de la propuesta

Este trabajo pretende implementar en los niños y niñas del nivel de pre jardín las actividades gráfico plásticas como estrategia fundamental para conllevar a un mejor aprestamiento motriz fino. Es desde allí donde surgen algunas actividades tales como: rasgado, dactilopintura, punzado, recortado, amasado, moldeado, pegado,....las cuales se realizaran en espacios que posibiliten el desarrollo de las actividades propuestas y la implementación de material adecuado, donde los sentidos podrán ser protagonistas en la percepción, en la coordinación y la habilidad motora fina de los niños y las niñas; en la que los adultos significativos intervendrán de manera activa, participativa y efectiva.

El tiempo estipulado para la ejecución de las actividades planteadas anteriormente será de acuerdo a las necesidades que se observaron y a lo acordado con las directrices del centro educativo.

Se pretende que los participantes involucrados sean los padres de familia y los agentes educativos, en la que la corresponsabilidad con los niños y niñas sea basada a partir de su acompañamiento y puedan lograr un aprendizaje a través de la autonomía, la seguridad en sí mismo, y la exploración que tiene la habilidad motora como un proceso de pensamiento en donde la coherencia al realizar cualquier actividad motriz conlleva a una construcción constante

en la que intervienen todas las dimensiones del desarrollo para ir adquiriendo competencias propias de cada ser.

Cuando se plantea esta propuesta se hace desde el contexto cultural y social que rodea a los niños y niñas de pre jardín, construyendo una habilidad a través de la didáctica, lo gráfico y artístico como una producción netamente cognitiva, creativa y motora diseñado desde lo cualitativo, para encaminar un proceso motor fino y una adecuada coordinación óculo-manual.

3. Justificación

Esta intervención se realiza con el fin de fortalecer las habilidades motrices finas, como guía en el proceso de aprestamiento de los niños y niñas del nivel pre jardín para la adquisición de nuevos aprendizajes y construcción de conocimientos.

Cabe resaltar que la motricidad fina, se refiere a todas aquellas acciones que el niño realiza básicamente con las manos a través de la coordinación óculo-manual, siendo capaz de intervenir en los procesos de precisión en lo que concierne a movimientos concretos de forma sincronizada, ayudando a potenciar la destreza manual, la cual se ajusta a la coordinación del movimiento independizando la función de cada uno de los dedos. Es así como las actividades gráficas como estrategias para el fortalecimiento de la motricidad fina, es entonces una respuesta cultural, familiar y educativa la cual reconoce las capacidades individuales en pos de los niños y niñas para que sean seguros de sí mismos, espontáneos, creativos, expresivos, teniendo en cuenta que la motricidad fina es decisiva en el desarrollo integral y que implica un alto nivel de maduración y aprendizaje a largo plazo.

Con estas actividades de estimulación se quiere lograr que los niños y las niñas potencien sus habilidades motrices, pretendiendo brindar una serie de estrategias que los lleven a adquirir nuevos conocimientos de acuerdo a sus características propias. Es desde allí donde la importancia de la motricidad fina, se reconoce como un proceso fundamental en su interacción consigo mismo, con el otro y con el mundo, logrando con estos factores aprender a coordinar los ojos para obtener una imagen integral e ir perfeccionándose esta coordinación a través de modelos básicos de movimientos que necesitan la intervención de ojos y manos para comprender lo que los rodea por medio de los sentidos, resaltando su importancia para el crecimiento de los niños y niñas, además de la comprensión de nuevos conceptos (grande – pequeño, ancho - angosto abajo – encima) guiados desde la motivación, el estímulo y el apoyo que permitan la satisfacción de hacer sus propios descubrimientos, representando la significatividad del aprendizaje realizado con sensibilidad que conducirá a un desarrollo de acuerdo a sus necesidades e intereses; de esta manera la propuesta busca fortalecer la importancia de la motricidad fina para desarrollar fuertes sentimientos de confianza y autoestima, lo cual proporcionara la posibilidad de involucrarse con experiencias que impliquen cada uno de los sentidos, para afianzar las habilidades motoras, la percepción y sobre todo construir su conocimiento.

4. Objetivos

4.1 Objetivo general

Fortalecer habilidades motrices finas en los niños y niñas del nivel de pre jardín del centro educativo Nacional a través de actividades gráficas para el mejoramiento de la coordinación óculo-manual.

4.2 Objetivos específicos

Identificar la importancia de la motricidad fina en los niños y niñas a través de actividades gráficas para el fortalecimiento de la coordinación óculo manual.

Brindar orientación a los padres de familia y acudientes en las técnicas adecuadas para lograr un mejor acompañamiento en el desarrollo de la motricidad fina como proceso de estimulación de los niños y niñas.

Observar las habilidades adquiridas en los niños y las niñas durante el proceso evolutivo de su desarrollo para el reconocimiento de los cambios que se dieron con la intervención.

Ofrecer estrategias a los padres de familias y acudientes para la realización de actividades que estimulen a los niños y las niñas en su proceso de aprestamiento motriz fino logrando una mejor coordinación en sus movimientos.

5. Marco teórico

La estimulación de la motricidad fina ayuda al desarrollo de las habilidades motrices.

Según Piaget “la capacidad para coordinar medios y fines marca el comienzo de la actividad inteligente” (Pulaski, 1981, pág. 171) por lo que el niño adquiere un mayor dominio espacial, una mejor coordinación óculo manual para contribuir a su desarrollo, capaces de adquirir un mejor control de sus movimientos a través de un trabajo interactivo donde se involucre los maestros y las familias.

Desde el primer año de vida los niños y niñas comienzan a conocer el mundo que los rodea, explorando los objetos de múltiples formas el cual juega un papel importante en la motricidad al realizar diferentes movimientos con sus manos y entablando una relación con sus ojos, terminando esta primera experiencia con la trípede manual (postura del dedo pulgar, índice y medio para sostener el crayón, lápiz), por consiguiente permite la independencia y actuar sobre el mundo exterior, lo que se concibe como una acción práctica y externa, llamándola coordinación óculo manual lo que se hace esencial para el dominio de diversas acciones, que ayudan a asentar bases para el desarrollo de todas las actividades lúdicas y gráficas, lo que implica precisión, eficacia, economía, acción y armonía con un sentido útil en cada uno de sus

movimientos, pues como se había mencionado es la intervención del ojo, la mano y los dedos en interacción con el medio, lo que refleja el comportamiento motor fino manifestándose por medio de las actividades motrices básicas.

Para Bruner, “la adquisición de capacidades psicomotoras, es considerada como un proceso en el curso del cual el niño aprende a construir secuencias de movimientos adaptados a los intentos de la acción. Estas adquisiciones se ligan estrechamente a los otros factores del desarrollo, y muy en particular a la actividad visomotora a la cual BRUNER, como la mayoría de los investigadores americanos, han concedido una atención particular. Por lo demás, el modo de regulación de la acción por la visión se observa muy pronto en el niño pequeño. Bruner concede así una gran importancia al desarrollo de la coordinación manual que considera como ligada íntimamente a todas capacidades intelectuales del niño”. (A.Maigre-J.Destrooper, 1975, pág. 88)

El movimiento manual no solo es de interés en los comienzos de la escritura del niño, sino de todas las funciones a desarrollar, pero siendo ésta la manera segura para un mejor bienestar físico, mental y social del pequeño.

“La motricidad fina comprende todas las actividades que requieren precisión y un elevado nivel de coordinación. Por lo tanto, son movimientos de poca amplitud realizados por una o varias partes del cuerpo y que responde a unas exigencias de exactitud en su ejecución. Esta implica un nivel más elevado de maduración neuromotriz y, según las actividades, requiere un aprendizaje largo para su adquisición y para poder realizar una

serie de tareas con unos resultados adecuados”. (Perpinyá, *Psicomotricidad en la educación infantil*, 2003, pág. 56)

Es por esta razón que la Intervención pedagógica maniobra en las diferentes situaciones didácticas y acciones dispuestas en los conocimientos del maestro que permiten el avance de los niños, teniendo en cuenta los saberes previos de la población infantil, la interacción entre ellos, las competencias que se les deben potenciar, entre otros; motivando al niño para que realice y disfrute de sus experiencias tanto en el juego, como en lo artístico, para así conducirlo a un desarrollo general total, pues cuanto más comprenda el maestro el proceso de crecimiento y desarrollo del niño, mayor será su aprecio por la labor que desarrolla.

Es así como “la coordinación manual se manifiesta en actividades cuya ejecución requiere la participación de las dos manos, cada una de las cuales debe realizar unos gestos y tener unas habilidades propias para que la tarea sea adecuada, puesto que la coordinación visomanual implica mayor complejidad que la anterior ya que todas las tareas exigen un análisis perceptivo o un apoyo visual como condición clave para ejecución” (Perpinyá, *Psicomotricidad en la educación infantil*, 2003, págs. 66,68)

Por lo tanto el desarrollo de la motricidad se dirige a la estimulación y el desarrollo de los músculos de las manos y los dedos, lo cual contribuye a una realización de movimientos cada vez más precisos en su evolución influyendo directamente en el desarrollo de los niños y niñas en la primera infancia; lo que cabe resaltar que es de suma importancia estimular este proceso ya que es una habilidad necesaria en toda la formación del ser humano.

Es así como Piaget sostiene que “mediante la actividad corporal los niños y las niñas aprenden, crean, piensan y actúan para afrontar y resolver problemas”. (Perú, 2014)

Según este autor las actividades establecen un punto de partida en el desarrollo y en las habilidades adquiridas de los niños y niñas, permitiendo en ellos la adquisición de procesos mentales o de pensamiento que los llevan a entrelazar nuevas construcciones que interfieren en los diferentes fases de aprendizaje teniendo en cuenta que una de ellas es la coordinación que se puede tener ojo-mano, lo cual radica en las actividades que van ejecutando llamándola comúnmente como acción, pretendiendo realizar acciones gráficas por medio de la pinza trípode a plasmar cada experiencia ayudando así hacer conexiones que posibilitan cada uno de los procesos de desarrollo de todo ser.

Según Piaget “el desarrollo cognitivo lo describe en términos de etapas evolutivas que se caracterizan por poseer un periodo de –formación- y otro de –consolidación-, lo cual este último adquiere las operaciones mentales como una estructura estable”. (2014)

Este pedagogo considera que la evolución de los niños y las niñas se basa en la interiorización de conceptos y acciones que dan como resultado una función o representación de algo a través de las relaciones causales lo cual se consideran como procesos reflexivos y activos guiados por las experiencias, lo que lleva a la población infantil a adquirir una función simbólica en donde la capacidad de ser y expresarse depende de la personalidad del contexto social y cultural en el que vive. Cuando se habla de simbolización y representación se puede describir el cuerpo y el conocimiento que se da por este como la máxima fundamentación de todo individuo,

pues es desde allí como se alcanza el establecimiento de la comunicación, la comprensión del mundo y la relación con los otros.

La importancia de conocer y entender las características propias de cada niño incluyendo su edad, lo que hace que pueda desarrollarse como un individuo competente desde su ser, y adquiriera así lo afirmado por Gesell:

“El desarrollo motor fue estudiado desde dos vertientes, por una parte las posturales: posición cabeza, sedente, orto-estática; y por otra parte la vertiente de coordinación óculo-motriz: presión, tensión, etc. El crecimiento de la mente esta profunda e inseparablemente limitado por el crecimiento del sistema nervioso y por el transcurso del tiempo. El niño estará listo normalmente para lo que necesite hacer para su edad, cuando su sistema nervioso esté dispuesto” (Espacio logopédico, 2014).

Por lo tanto los infantes en la mayoría de los trabajos artísticos, conducen gradualmente a los niños y niñas a la comprensión de conceptos adicionales como grande, pequeño, encima, debajo, detrás, en frente; por ende la importancia de la motricidad fina en la adquisición de la escritura en la educación infantil, lo cual representa una significatividad en la necesidad de realizar una adecuada estimulación en el desarrollo de las potencialidades individuales del niño, es así que a partir de los movimientos precisos los músculos finos y los órganos del sistema nervioso están asociados a los mecanismos de aprendizajes.

Cabe resaltar la importancia de las habilidades senso-perceptuales puesto que el ser humano puede expresarse a través del cuerpo comenzando a desarrollar una mayor habilidad, refiriéndose a la capacidad de observación teniendo conciencia sobre la imagen corporal y la

sensibilización del conocerse a sí mismo y el desarrollo de un lenguaje corporal propio, de esta manera los procesos pre-escriturales de la primera infancia empieza con garabatos siendo estos simples accidentes de movimiento, para luego reconocer que son sus movimientos los que hacen aparecer las marcas en el papel, experimentando la emoción de crear y descubrir que es capaz de dirigir el movimiento del brazo extendiéndolo a la muñeca, que puede moverla hacia delante y hacia atrás, hacerla girar y tomar conciencia de que puede controlar sus movimientos, y que a medida que ejercita esta nueva destreza aumenta su habilidad senso-perceptual.

Lowenfeld afirmaba que la expresión creativa del niño en ciertas etapas específicas de su desarrollo mental y emocional solo puede comprenderse y apreciarse si se comprende la interdependencia causal general entre la creación y el desarrollo. (Lowenfeld, 1965) por lo tanto se resalta como la expresión a través de la percepción hace parte de las características creadoras en cada individuo para comunicarse con los otros por medio de la grafía como es el caso del nivel pre jardín por el garabateo controlado, es así como la acción misma de crear proporciona nuevos enfoques y conocimientos para desarrollar habilidades en el futuro.

El hombre aprende a través de los sentidos. La capacidad de ver, sentir, oír, oler y gustar proporciona los medios para establecer una interacción del hombre y el medio. (Lowenfeld, 1965) de ahí que los niños y niñas desarrollen la sensibilidad como parte fundamental del aprendizaje y construcción del conocimiento el cual está ligado al lenguaje del pensamiento y acentuando la importancia del desarrollo de forma individual para así lograr una capacidad creadora potenciando su habilidad motriz fina. Como lo plantea Lowenfeld (1973). El arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de nuestros niños. Por lo tanto el grafismo constituye un proceso bastante complejo en la relación con su

mundo para plasmar y formar un todo con significados nuevos basados en la imaginación proporcionando al maestro una parte de sí mismo como lo que piensa, siente y cómo ve su contexto, es así como este autor plantea que para el niño el arte es un medio de expresión y lenguaje de pensamiento, cambiante a medida que crecen y ven su realidad de otra manera.

De modo que para Lowenfeld (1973), los sentidos sirven de base al aprendizaje, ya que tocar, ver, oír, oler y saborear implican una actividad de participación del individuo. Es el estímulo de la interacción del niño y su ambiente a través de los sentidos, lo que diferencia al niño deseoso de explorar e investigar el medio que le rodea, del que se encierra en sí mismo. En cuanto al desarrollo, se podría afirmar que las expresiones gráfico-plásticas permiten observar y comprender como los niños manifiestan sus emociones, actitudes, pensamientos y vivencias a través del dibujo, la pintura o las diferentes representaciones que los niños y las niñas pueden hacer en relación con lo que observan y les es significativo, considerando que las habilidades artísticas del niño son un proceso de organización que posibilita comprender su desarrollo mental y poder enriquecerlos a través de estrategias gráficas.

Por consiguiente se podría decir que, la expresión gráfica plástica es el mejor medio de expresión en donde los niños pueden realizar de forma natural sus experiencias, emociones y vivencias a través del grafismo; fortaleciendo de una manera adecuada y motivadora la capacidad de innovar; mediante la experimentación con materiales u objetos buscando estimular su espíritu creativo.

A causa de esto las actividades académicas son un recurso pedagógico que permite aprendizajes significativos y el cual está sometido a la influencia de múltiples factores los cuales

incidirán en las características físicas, afectivas y cognitivas teniendo en cuenta la lúdica, motivación y demás estrategias que buscan un mejor desarrollo en todas las etapas del ser humano, para tener como finalidad alcanzar los objetivos y los propósitos de la enseñanza y favorecer los procesos de desarrollo en los primeros años de escolaridad como lo es Pre-jardín.

Es desde allí que esta propuesta tiene como reto fundamental educar y potenciar el desarrollo armónico de los niños y niñas, los cuales están en un contexto social determinado por lo cultural, en donde subyacen mitos de estimulación motriz y coordinación, lo cual el aprendizaje determina una importancia en las actividades motoras para el mejoramiento de su desarrollo perceptivo motor, permitiendo la interacción con las diversas funciones motrices; por lo tanto el aprendizaje se hace efectivo cuando la percepción y el movimiento se torna como un proceso fundamental en la vida del niño puesto que lo lleva a experiencias sensoriales y oportunidades de movimiento facilitando el desarrollo del niño.

6. Metodología

Las actividades que se han preparado para realizar dicha propuesta están adaptadas a las necesidades de los niños y niñas según su edad en los procesos motores finos, resaltando que las actividades se realizaran en tiempos cortos, pues los niños en esta edad son activos de acuerdo a su atención, percepción y concentración; se hace necesaria la participación activa de docentes, discentes, familias y personal encargado de la ejecución de dicho trabajo, para lograr resultados óptimos durante su realización.

La sensibilización a los padres de familia se hará a través del cuaderno comuniquemos sobre el trabajo que se va realizar con los niños y niñas, lo cual favorecerá el proceso de aprendizaje de sus hijos con respecto al aprestamiento y estrategias adecuadas a tener en cuenta en las actividades escolares. Esta nota se enviara la primera semana de julio ya que a través de ella se dará a conocer las fechas específicas para cada actividad. Se concertara una reunión de padres de familia para capacitarlos acerca de la motricidad fina, su estimulación y como la coordinación interviene en el proceso de las actividades, estrategias a tener en cuenta, adaptación de espacios y materiales que intervienen en el desarrollo de estas. Las maestras de la institución educativa se convocaran para dar a conocer el proyecto que se ejecutará con los niños y que se pretende fomentar y fortalecer con la comunidad al integrarse de manera implícita en las actividades diarias que realiza con los niños y niñas.

Para dar cumplimiento a las actividades requeridas se dispondrán los días viernes, un espacio destinado para realizar tareas gráfico plásticas tales como: rasgado, coloreado, punzado, modelado, dactilopintura, botonar, las cuales darán inicio al desarrollo de las habilidades, destrezas y aprendizajes significativos logrando de esta forma mejorar su motricidad fina como un nuevo descubrimiento a través de los sentidos.

Finalmente con los productos realizados por los niños se hará entrega a cada padre de familia de una carpeta, en la cual estarán las evidencias de las actividades realizadas por sus hijos durante la ejecución del proyecto, donde podrán observar todas las habilidades motrices finas adquiridas.

7. Plan de acción

FASE	FECHA	ACTIVIDAD	OBJETIVO	ESTRATEGIA	RECURSOS
Sensibilización	04-jul	Nota cuaderno comunicuémonos: Manos y ojos, unidos para crear.	Informar a los padres de familia y docentes de la institución educativa el proyecto de actividades graficas como estrategias para el fortalecimiento de las habilidades motrices finas que se llevara a cabo durante 4 meses con sus hijos e hijas.	Invitación y reflexión	Humanos, cuaderno comunicuémonos, notas, salón
	18-jul	Reunión informativa para los docentes.			
	31-jul	Reunión informativa para padres de familia.			
Capacitación	08-ago	Escuela para familias: Estimulo y aprendo.	Orientar a los padres de familia por medio de un conversatorio y ayudas visuales sobre la importancia de la motricidad fina para lograr un adecuado desarrollo de la estimulación en sus hijos.	Conversatorio y ayudas visuales, reflexión	Humanos, video vit, materiales grafico plásticas, salón
	15-ago	Orientación a las docentes estrategias pedagógicas	Fortalecer las prácticas pedagógicas por medio de diferentes estrategias para lograr un mejor desarrollo en la	Diálogo libre e informal, puesta en común, lluvia de	Humanos, papel, salón, lapiceros

		motrices finas)	estimulación motriz fina de los niños y niñas.	pensares.	
Ejecución	22-ago	Motivación títeres, conozco mis habilidades motrices a través de las actividades gráficas.	Favorecer un espacio propicio que involucre el desarrollo de las destrezas motoras y la coordinación ojo mano para lograr una motivación y un conocimiento a nivel individual de las habilidades motrices propias de cada uno.	Obra de títeres, cantos acompañados de acciones manuales.	Humanos, sala de expresión corporal, títeres, titiritero
	28-ago	Abotonando y desabotonando las camisas.	Estimular a los niños y niñas a través del juego de las prendas de vestir a que realicen movimientos precisos para que poco a poco perfeccionen sus habilidades motoras finas.	Juego dirigido, cantos y acciones	Humanos, camisas, salón, grabadora.
	05-sep	Rasgando, rasgando voy precisando	Favorecer la precisión y movimientos de los dedos de las manos, permitiendo que el niño obtenga sentido de las formas y conocimiento del material, mediante el rasgado de papel.	Motivación, canción, disposición, explicación.	Humanos, salón, revistas, periódicos, papel bond.
	12-sep	Trozando, trozando voy dominando	Fortalecer la precisión digital en los niños y niñas para lograr un mejor dominio del espacio gráfico y desarrollo de su coordinación visual.	Motivación, canción, disposición, explicación.	Humanos, salón, revistas, periódicos, papel bond.

19-sep	Gomets de papel para la motricidad ejercer.	Desarrollar en el niño y la niña la habilidad por medio de los gomets de papel para coordinar la visión con el movimiento de la mano.	Motivación por medio de canciones, ejercicios de las manos, explicación.	sillas, mesas, salón, gomets, colbón , manos
25-sep	Ensartar por un ojal algo lindo voy a crear.	Estimular en los niños y niñas la habilidad motora fina de sus dedos para la adquisición y control de su coordinación óculo manual.	dinámica de la culebra como motivación, Canción, ejercicio con los dedos a utilizar	utilizar humanos, plantillas, cordones, sillas, salón, pitillos, cortes de foami, cordón o lana
03-oct	Punzando, punzando el espacio voy dominando.	Afianzar el dominio del brazo, la mano y los dedos de los niños y niñas para lograr la obtención de la precisión del objeto y el manejo del espacio.	cantos, disposición, explicación	Humanos, revista o fichas, punzón, mesas, tabla.
10-oct	Arrugando, arrugando voy formando	Fortalecer el desarrollo de la habilidad en el movimiento de los dedos por medio del arrugado para la adquisición de la habilidad motriz de los niños y niñas.	motivación con canción, ejercicios con manos y dedos, explicación,	Humanos, papel, revistas, papel globo, colbón, mesas sillas, salón.

			disposición,	
17-oct	Modelando, modelando mi coordinación voy mejorando.	Fortalecer la coordinación motriz fina en los niños y niñas por medio del modelado para el mejoramiento de su fortaleza muscular y libre expresión.	motivación con canción, ejercicios con manos y dedos, explicación, disposición,	humanos, plastilina o masa, tabla, mesas, sillas
24-oct	Pintando, pintando voy expresando	Favorecer la creatividad y la libre expresión por medio de la dactilopintura en los niños y niñas para la estimulación de su precisión, dirección y control de sus movimientos.	cantos, motivación, reconocimiento de colores,	humanos, patio, pinturas de diferentes colores, hojas papel boom, papel periódico, pincel, espumas, cepillos de dientes, patio
30-oct	Con el garabateo algo voy creando.	Afianzar la coordinación motora por medio del garabateo para la adquisición de la prensión y dominio de la direccionalidad incrementando en los niños y niñas hábitos motrices para el dominio de la escritura.	disposición , explicación	humano, salón, mesas, sillas, hojas de block, lápiz, borrador, sacapuntas

Proyección	14-nov	De viaje por el maravilloso mundo del arte gráfico plástico	Dar a conocer a la comunidad educativa y padres de familia los trabajos realizados de los niños y las niñas por medio de una carpeta para dar muestra de la adquisición de las habilidades motrices finas durante la ejecución del proyecto.	motivación a la comunidad educativa, muestras por los niños, explicación disposición, cantos,	humanos, salón, trabajos niños, niñas, grabadora
-------------------	--------	---	--	---	--

8. CRONOGRAMA ACTIVIDADES

JULIO	4- Nota cuaderno comunicuémonos: Manos y ojos, unidos para crear.	18- Reunión informativa para los docentes.	31- Reunión informativa para padres de familia.		
AGOSTO	8- Escuela para familias: Estimulo y aprendo.	15- Orientación a las docentes estrategias pedagógicas motrices finas	22- Motivación títeres, conozco mis habilidades motrices a través de las actividades gráfico plásticas.	28- Abotonando y desabotonando las camisas.	
SEPTIEMBRE	5- Rasgando, rasgando voy precisando	12- Trozando, trozando voy dominando	19- Gometes de papel para la motricidad ejercer.	25- Ensartar por un ojal algo lindo voy a crear.	
OCTUBRE	3- Punzando, punzando el espacio voy dominando.	10 -Arrugando, arrugando voy formando	17- Modelando, modelando mi coordinación voy mejorando.	24- Pintando, pintando voy expresando	30- Con el garabateo algo voy creando.
NOVIEMBRE	7	14 -De viaje por el maravilloso mundo del arte gráfico plástico	21		

9. Informe de cada Actividad

4 de julio de 2014

De centro educativo para padres de familia

Nota cuaderno comuniquémonos “manos y ojos unidos para crear”

Desarrollo de la actividad: Esta información se pega en los cuadernos de cada niño y niña con el fin de que cada familia se entere del proyecto que se va a realizar con sus hijos e hijas dentro de la institución educativa cada 8 días por 4 meses, guiada por estudiantes de la corporación universitaria minuto de Dios acerca del fortalecimiento de las habilidades motrices finas y como esta generar un impacto en la estimulación de la motricidad fina de los niños en compañía de docentes y por supuesto los acudientes.

Evaluación:

Los cuadernos de los niños fueron devueltos algunos firmados y con expectativas acerca del proyecto que se ejecutaría, otros ni se dieron por enterados, pues no firmaron la nota la cual se da por entendido que no la vieron.

18 de Julio de 2014

Hora: 5:00 pm

Lugar: Centro Educativo Nacional

Participantes: Docentes del centro educativo, directora, estudiantes corporación universitaria minuto de Dios.

Reunión informativa para los docentes.

Desarrollo de la actividad: Esta reunión inicia a las 5:00 pm con el personal del centro educativo, el cual fue dirigido por las estudiantes de la corporación universitaria minuto de Dios con el fin de informar el proyecto que se ejecutaría durante los próximos 4 meses con los niños y niñas del nivel pre-jardín el cual tendría como objetivo principal implementar las actividades gráficas para el fortalecimiento de las habilidades motrices finas, dentro de esta surgieron preguntas de las docentes acerca del proyecto como ¿ Porque ese proyecto con los niños de pre-jardín y no con otros?, ¿ellas intervendrían en la ejecución de las actividades? En ese momento se dio respuesta a sus inquietudes explicando por qué solo se trabajaría con pre jardín ya que desde la observación se pudo notar un estímulo bajo en la motricidad fina de los niños, y que las docentes intervendrían desde la ayuda con el nivel aportando ideas y orden en grupo ya que ellas son las que los conocen. Con esto resuelto se habló de las fechas establecidas para dar cumplimiento a este proyecto con la ayuda de todo el personal docente del centro educativo.

Evaluación

La reunión fue amena y enriquecedora en la que se informó oportunamente a las docentes acerca del proyecto a trabajar con los niños y niñas de pre-jardín, notándose acompañamiento, disposición y muchas expectativas por parte de todo el personal con este proyecto de actividades graficas para el fortalecimiento de las habilidades motrices finas.

31 de julio de 2014

Hora: 5:00 pm

Lugar: Centro Educativo Nacional

Participantes: Padres de familia, docentes del centro educativo, directora, estudiantes
corporación universitaria minuto de Dios

Reunión informativa para padres de familia

Desarrollo de la actividad: Esta reunión inicia a las 5:00 pm con poca asistencia de los padres de familia, la directora les da la bienvenida, dice una pequeña información y presenta a las estudiantes dando un abrebocas al proyecto y como este mejoraría el desarrollo de los niños y niñas en cuanto a la motricidad fina. Se explica y sensibiliza a los padres sobre la importancia de esta en los niños y niñas y como las actividades gráficas intervienen en un buen desarrollo de las habilidades motoras finas a través de estrategias innovadoras que estimulen este proceso guiado por docentes, aspirantes y padres de familia. Se les da a conocer el cronograma con el que se trabajaría durante los 4 meses siguientes

Evaluación

Los asistentes se mostraron dispuestos y a gusto con el proyecto que se realizaría con sus hijos en el centro educativo lo que generó muchas expectativas para realizar en casa con sus hijos, actividades motoras finas, algunos como aprestamiento para que los niños no lleguen “tan crudos” a Jardín o transición. Se puede concluir que la sensibilización al proyecto fue de gran interés e impacto para los padres de familia que asistieron. . (ver anexo 1)

8 de agosto de 2014

Hora: 5:00 pm

Lugar: Centro Educativo Nacional

Participantes: Padres de familia, directora, estudiantes corporación universitaria minuto de Dios

Escuela para familias: Estimulo y aprendo.

Desarrollo de la actividad: Esta escuela inicia a las 5:00 pm con un saludo en el que intervienen las manos y la interacción con los otros, esta escuela se realizó con el propósito de orientar a las familias acerca de la importancia de la motricidad fina para lograr un adecuado desarrollo en los niños y niñas, en la que se destacó la estimulación y como esta interviene en el aprendizaje de cada uno, al igual que la participación al interactuar con material que utilizarían, en la que se mostraron al principio apenados pero que luego disfrutarían de la realización de diversas actividades como trozar, rasgar, pintar, amasar, modelar generando satisfacción, tranquilidad y apoyo por el proyecto que se emprendería en el centro educativo.

Evaluación

Se puede decir que la actividad de la escuela para familias fue un logro para el proyecto al ver la aceptación que tuvo por parte de los padres y al ser al mismo tiempo participes de esta actividad que emprende para el mejoramiento de habilidades motoras finas. . (ver anexo 2)

15 de agosto de 2014

Hora: 5:00 pm

Lugar: Centro Educativo Nacional

Participantes: Docentes, directora, estudiantes corporación universitaria minuto de Dios.

Orientación a las docentes estrategias pedagógicas motrices finas)

Desarrollo de la actividad: Esta reunión se realiza con el fin de iniciar el proyecto bajo el fortalecimiento de las practicas pedagógicas en las docentes del centro educativo y poder aunar estrategias para cautivar, motivar e innovar a los niños y niñas con diferentes actividades que puedan enriquecer sus habilidades motrices finas. Se da a conocer el plan de acción con cada actividad a realizar con su objetivo, el material y las fechas establecidas para cada uno, este se dispuso también a cambios si es necesario pensando en el bienestar de los niños y niñas.

Evaluación

Esta capacitación e intercambio de estrategias sirvió mucho para las actividades que se ejecutaran con los niños y niñas, pues se pensó en las necesidades e intereses de cada uno para

así poder realizar un trabajo acorde y motivador con cada uno de ellos. Las docentes se mostraron dispuestas, activas y con ánimo de colaborar en este proyecto, ya que es en pro de los niños y niñas del centro educativo.

22 de agosto de 2014

Hora: 2:00 pm

Lugar: Centro Educativo Nacional

Participantes: Niños, niñas, docentes y estudiantes corporación universitaria minuto de Dios.

Motivación títeres, conozco mis habilidades motrices a través de las actividades gráfico plásticas.

Desarrollo de la actividad: Se inicia con un canto de bienvenida alusivo al arrugado de papel realizando acciones con las manos, luego empezó una fantástica historia en la que un niño conocía las maravillas que podía hacer con sus manos utilizando materiales que para él algunos ya eran conocidos y como todo tenía una técnica para hacerlo pero dependiendo también de la creatividad de cada uno. Los niños y niñas se mostraron atentos a la obra de títeres y asombrados de todas las creaciones que se realizaron con tan solo usar las manos, algunos niños afirmaron querer hacer lo mismo, otros que también lo hacían, la presentación termina con una canción de despedida utilizando las manos y motivándolos a realizar creaciones innovadoras y creativas.

Evaluación

La disposición y la atención de los niños fue bastante significativa pues se realizó pensando en ellos, en el tiempo estipulado y con las ayudas visuales correspondientes (actividades gráficas) también la colaboración de las docentes se resalta pues estuvieron atentas a las necesidades de los niños y niñas en cuanto al silencio, ir al baño, hacer preguntas generadoras, entre otras. Para concluir se logró el propósito con dicha actividad ya que se posibilitó un espacio el cual ayudara a favorecer el desarrollo de las destrezas motoras a lo largo del desarrollo del proyecto.

28 de agosto de 2014

Hora: 2:00 pm

Lugar: Centro Educativo Nacional

Participantes: Niños, niñas, docentes y estudiantes corporación universitaria minuto de Dios.

Abotonando y desabotonando la camisa: juego de roles.

Desarrollo de la actividad: Este día los niños y niñas asisten con una camisa de un familiar que tenga grandes ojales y botones fáciles para el manejo de los niños.

Este juego de roles da cuenta de las experiencias vividas en casa de los niños y niñas del grado pre jardín, apropiándose del papel de papá y mamá, se hace la explicación de la actividad con demostraciones, para que es un botón y un ojal, cuando se une el ojal con el botón queda

cerrada, cuando no está abierta, mostrarles las diversas formas de botones, tamaños para que así ellos lo hagan, mencionando al mismo tiempo un protocolo de seguridad que estos no se deben meter a la boca.

Luego de esta explicación se observa que los niños y niñas lo hagan repetidas veces hasta que lo logren dando un estímulo por este.

Evaluación

En esta actividad se observó el grado de dificultad para hacer la pinza a la hora de pasar el botón en el ojal, muchos se angustiaron al sentirse incapaces a pesar de la motivación dada por las docentes y las estudiantes de Uniminuto. Se les pregunto si ya se vestían solos, lo cual fue sorprendente su respuesta al decir que no sabían que mamá o papá lo hacían.

La práctica hace que los niños y las niñas logren superar dichas debilidades, controlar la fuerza muscular y la coordinación motriz fina, para así llegar a abrochar y desabrochar la camisa.

05 septiembre de 2014

Hora: 2:00 pm

Lugar: Centro Educativo Nacional

Participantes: Niños, niñas, docentes y estudiantes corporación universitaria minuto de Dios

Rasgando, y rasgando voy precisando

Desarrollo de la actividad: En esta actividad se realiza la lluvia de papel, se hace entrega del papel reciclable para contribuir con el medio ambiente, se les da una breve explicación sobre el rasgado, como se junta el pulgar con el índice, halo el papel, para lograr el rasgado.

Se hacen tiras de papel largos y se canta la canción “largo, los hago muy largo”, después se cogen los mismos largos y se cortan más pequeños con la canción “cortos los hago muy cortos”. También se realizaron delgados, gruesos, luego de tener ese material rasgado se hace una lluvia de papel. Para finalizar se entona la canción del pulgar “el pulgar, el pulgar vengo a rasgar, vengo a rasgar....”

Evaluación

Lo que más se observó es la dificultad en la medición de la fuerza en sus dedos, porque utilizaron todos los dedos para rasgar, lo cual hizo que estos quedaran muy grandes y gruesos, generando en ellos inconformismo por no lograr las indicaciones dadas por las maestras, se hicieron varios intentos los cuales no dieron resultados positivos, viendo la necesidad de repetir nuevamente la actividad. (ver anexo 3)

12 septiembre de 2014

Hora: 2:00 pm

Lugar: Centro Educativo Nacional

Participantes: Niños, niñas, docentes y estudiantes corporación universitaria minuto de Dios.

Trozando, trozando voy dominando

Desarrollo de la actividad: Se tomó papel globo amarillo, junto con una hoja y en ella dibujado un banano; se hace la explicación sobre la actividad y la técnica a realizar, se trabajara con la pinza y se harán tiras de papel más cortas para poder trozarlo más fácil y decorar la figura.

Se resalta el color del papel, ya terminada la ficha saldrán a exponer sus creaciones haciendo relación a un museo.

Evaluación

Se logró en los niños que manejaran correctamente el espacio, la pinza digital (pulgar, índice), logrando de esta manera los movimientos adaptativos de la mano. . (ver anexo 4)

19 de septiembre de 2014

Hora: 2:00 pm

Lugar: Centro Educativo Nacional

Participantes: Niños, niñas, docentes y estudiantes corporación universitaria minuto de Dios.

Gomets de papel para la motricidad ejercer

Desarrollo de la actividad: La actividad se inicia con una canción para motivar el momento, se entrega a cada niño y niña una hoja con papel ya pegado con abundante pega fresca, dando la indicación de lo que se debe hacer: quitar el papel con cuidado utilizando la pinza. Se aumentara el grado de dificultad ofreciendo otra hoja con papel pero con poca pega seca. Se animaran y se darán reconocimientos verbales por su esfuerzo y por realizar bien la actividad.

Evaluación:

Los niños se mostraron asombrados con la actividad pues era algo que no se esperaban, la disfrutaron al máximo realizando esta con agrado, aunque algunos aún se les dificulta realizar la pinza, pero el ánimo que se les dio con las palabras de aliento lograron un avance en cuanto a esta habilidad de coordinar la visión con el movimiento de la mano.

25 de septiembre de 2014

Hora: 2:00 pm

Lugar: Centro Educativo Nacional

Participantes: Niños, niñas, docentes y estudiantes corporación universitaria minuto de Dios.

Ensartando por un ojal algo lindo voy a crear

Desarrollo de la actividad: Con anterioridad se les pidió a los padres de familia que trajeran botellas de plástico de diferentes formas y tamaños.

La maestra recortara las botellas para que estas queden en formas de aros, (con una vela se queman las puntas para que no se maltraten con lo que queda del plástico); luego de tener los aros se les da una pita de color para que la ensarten, y formen su propio collar.

Al finalizar la actividad se hace una venta de collares, ofreciendo a los niños y niñas billetes didácticos.

Evaluación

Se observó la facilidad para ensartar los aros grandes, siendo esta una actividad que genero asombro creatividad y gusto al realizarla. (ver anexo 5)

Fecha: 03 de octubre 2014

Hora: 2:00 PM

Lugar: Centro educativo nacional.

Participantes: Estudiantes uniminuto y niños del nivel de pre jardín.

Nombre de la actividad: Punzando, punzando el espacio voy dominando.

Desarrollo de la actividad. La actividad se inicia con un saludo y una corta y sencilla explicación para que los niños entiendan como se va a realizar, se les habla acerca del cuidado que deben tener al utilizar el punzón. Después se le ofrecerá a cada uno de los niños y niñas una ficha con una figura geométrica (círculo) para que la colorean y luego la puncen, acompañando la actividad con la canción “punzando, punzando el papel voy perforando”. Posteriormente se les invitara para que al terminar su trabajo experimenten y diferencien algunas texturas y dialoguen colectivamente acerca de estas.

Evaluación:

Durante la realización de la actividad la mayoría de los niños se mostraron muy atentos y participativos, realizando la actividad con agrado, mientras que tres de ellos al iniciar dañaron la ficha porque la presión que hicieron con el punzón fue muy fuerte, así que se les entrego una nueva ficha con la cual se logró un buen trabajo después de un adecuado acompañamiento de las maestras.

Después se realizó un dialogo colectivo con cada uno de los niños y niñas acerca de cómo les pareció la actividad, si les gusto y porque, donde todos dieron aportes muy valiosos y significativos.

Fecha: 10 de octubre 2014

Hora: 2 PM

Lugar: Centro educativo nacional.

Participantes: Estudiantes uniminuto y niños del nivel de pre jardín.

Arrugando, arrugando voy formando

Desarrollo de la actividad: se iniciara la actividad con la canción de la lluvia para motivar a los niños y niñas y de esta manera logren estar atentos, después se le entregaran a los niños hojas de papel periódico y revistas para que por medio de una adecuada y corta motivación, los niños intenten arrugarla utilizando sus dos manos, el adulto le indicara a los niños y niñas que algunas se harán más pequeñas que otras y luego jugaremos a encestarlas en diferentes recipientes.

Después se felicitara a cada uno de los niños por su logro y pasaremos a contar cuantas bolitas realizo cada uno.

Evaluación:

Durante la ejecución de la actividad la mayoría de los niños arrugaron completamente las hojas dadas por las maestras y así fue como se mostraron muy felices disfrutando mucho la actividad, solo uno de los niños necesito ayuda del adulto para lograrlo, pero al final de la actividad lo realizo después de varios intentos y la mayoría de los niños fueron los que acertaron al tratar de encestar el papel arrugado en recipientes anchos. . (ver anexo 6)

Fecha: 17 de octubre 2014

Hora: 2 PM

Lugar: Centro educativo nacional.

Participantes: Estudiantes uniminuto y niños del nivel de pre jardín.

Modelando, modelando mi coordinación voy mejorando.

Desarrollo de la actividad: en el salón se ofrecerá a los niños y niñas plastilina, tablas y moldes para que por medio de una motivación los niños ejerciten sus músculos y realicen sus creaciones con este material, después se les dará a los niños harina agua y vinilo para que preparen su propia masa y de esta manera tengan un contacto más directo con este material; el cual será ofrecido en diferentes colores para que jueguen y sea mucho más llamativo y significativo para ellos. Dicha actividad se acompañara con la canción “la aldeana”.

Evaluación:

Durante la explicación y motivación de la actividad los niños se mostraron muy contentos y al hacerles entrega de la plastilina se mostraron con dificultad para amasarla y darle forma puesto que para ellos está muy dura. Pero lo lograron y realizaron creaciones muy lindas de acuerdo a su edad, solo que a algunos de los niños al entregarles el material para preparar la masa no querían ensuciarse se mostraron muy descontentos e incómodos al sentir sus manos pegajosas y no la amasaron, solo hasta que las maestras intervinieron para ayudarlos a prepararla y así de esta manera continuaron con la actividad. . (ver anexo 7)

Fecha: 24 de octubre 201

Hora: 2:00 PM

Lugar: Centro educativo nacional.

Participantes: Estudiantes uniminuto y niños del nivel de pre jardín.

Pintando, pintando voy expresando

Desarrollo de la actividad: se desplazará a los niños y niñas al patio y allí con el acompañamiento de la maestra, entonaran varias canciones para realizar para la actividad, después la maestra les ofrecerá a los niños y niñas pintura y hojas de papel periódico, para que la exploren, la miren la huelan y luego realicen sus trazos libremente sobre este papel.

Posteriormente se les dará hojas de block, cepillos, pinceles y espuma para que cada uno de ellos realice sus propios trazos utilizando varios colores y esta sea más llamativa y significativa para todos ellos.

Al finalizar la actividad cada uno de los niños y niñas contarán que hicieron y como se sintieron.

Evaluación:

Durante la motivación los niños estuvieron muy contentos y participaron con agrado, al igual que en las actividades escogieron muchos colores para realizar sus trazos, se logró el objetivo de que los niños se gozaran la actividad y tuvieran un contacto directo con este material

y experimentaron texturas y colores aunque solo uno de los niños mostro resistencia en un primer momento, pero aun así se logró la realización de esta. (ver anexo 8)

Fecha: 30 octubre de 2014

Hora: 2:00 PM

Lugar: Centro educativo nacional.

Participantes: Estudiantes Uniminuto y niños del nivel de pre jardín.

Con el garabateo algo voy creando.

Desarrollo de la actividad: la actividad se iniciara un saludo especial utilizando títeres para contarles a los niños y niñas como se realizara la actividad del garabateo y cuál es el cuidado que deben tener al utilizar este material. En el salón se les ofrecerá a los niños y niñas colores lápices y hojas de block para que los niños después de la motivación se animen a realizar diferentes trazos sobre el papel.

Después cada uno de los niños contara a sus compañeros que dibujo y porque.

Evaluación:

Durante la realización de la actividad los niños estuvieron muy contentos y participativos, utilizaron varios colores y en algunos de ellos se logró evidenciar el dibujo que trataron de

hacer, pues se mostraron muy contentos con sus creaciones, manejaron bien el espacio, se observó que mientras dibujaban contaban a sus amiguitos que estaban haciendo, y tienen una buena prensión del color. (ver anexo 9)

Fecha: 14 de noviembre de 2015

Hora: 2 PM

Lugar: Centro educativo nacional.

Participantes: Estudiantes uniminuto y niños del nivel de pre jardín.

De viaje por el maravilloso mundo del arte plástico

Desarrollo de la actividad: este día se invitara a padres de familia para hacer entrega de los trabajos que durante este tiempo realizaron los niños y niñas, donde podrán observar la creatividad, imaginación y sobre todo cómo los niños lograron adquirir y mejorar sus destrezas al igual que su motricidad fina es aquí donde todos estos hermosos trabajos estarán expuestos para que los niños y algunos padres de familia los observen.

Evaluación

Durante la exposición los padres al igual que los agentes educativos se mostraron muy emocionados con los trabajos de sus hijos, fue allí donde lograron darse cuenta de la importancia que tiene la motricidad fina en los niños y niñas, y como el acompañamiento y la estimulación de esta puede dar buenos resultados y favorecer el desarrollo de sus hijos, puesto que en constante ejecución los niños y niñas están y estarán ejercitando sus habilidades motrices finas a través de sus actividades diarias. Fue así como lograron evidenciar de una forma más directa toda la secuencia del proceso que se realizó con sus niños durante este tiempo, los avances en sus actividades motrices finas como fueron el coloreado, ensartado, arrugado, dactilopintura, manejo de espacio, su creatividad, imaginación con la manipulación y participación en todas estas acciones. (ver anexo 10)

10. Conclusiones

A partir de los resultados del trabajo realizado con los niños y niñas del centro educativo, permite arribar a las conclusiones siguientes:

Como bien sabemos todos los niños y niñas necesitan de una adecuada estimulación motriz fina la cual es una fortaleza que refiere a todas aquellas acciones que el niño realiza básicamente con las manos a través de la coordinación óculo-manual, siendo capaz de intervenir en los procesos de precisión en lo que concierne a movimientos concretos de forma sincronizada, ayudando a potenciar la destreza manual, la cual se ajusta a la coordinación del movimiento independizando la función de cada uno de los dedos.

En esta investigación se logró concluir que las familias siendo el principal formador y orientador en los procesos de aprendizaje que refiere a las habilidades motrices finas, se evidencio la poca información y acompañamiento en las actividades cotidianas, puesto que son los padres y cuidadores los que interfieren en ellas, sin permitir la independencia y autonomía en los niños y niñas, lo cual conlleva a la total dependencia e inseguridad reflejada en su vida escolar.

Otro factor que se resaltó en la investigación fue la dificultad en el manejo de la aprensión de la pinza trípode, en donde se observó el poco manejo al realizar las actividades como el manejo del lápiz, ensartado, punzado y rasgado, puesto que el trabajo con la pinza digital es la base para que el niño y la niña inicie su proceso de pre escritura.

La importancia de la motricidad fina en el desarrollo integral de los niños y niñas no solo busca romper paradigmas sino además cambiar ideologías y esquemas educativo - formativas que ya no están a la vanguardia. Poniendo de manifiesto la apertura de mentes, ideas, cuerpos y propuestas.

Es por ello que después de haber analizado y observado el problema que presenta los niños y niñas del nivel de pre jardín se concluye que esta propuesta de intervención permitió estimular la parte motriz fina desde actividades gráfico plásticas que ayudaron a fortalecer estas habilidades, guiadas desde la motivación, la innovación, la creatividad, el amor y el acompañamiento positivo desde el centro educativo y las familias.

En la propuesta de intervención podemos concluir que las actividades gráfico plásticas, como el rayado, rasgado coloreado, esgrafiado, modelado, punzado, favorecieron las habilidades

motrices a través de la motivación y la consecución diaria de éstas, logrando un adecuado aprestamiento y la adquisición de la coordinación óculo manual.

Las actividades grafico plásticas como estrategia para el fortalecimiento de las habilidades motrices finas en los niños y niñas favorecieron e impulsaron nuevos procesos evolutivos, los cuales fueron acogidos de manera positiva a nivel institucional y familiar, desde un clima afectivo permitiendo adquirir nuevas capacidades creativas y un mejor aprestamiento los cuales fueron de gran ayuda para crecer y aprender con libertad.

Las estrategias planteadas durante la intervención fueron diseñadas desde el contexto y las necesidades de los niños y niñas, influyendo positivamente en el mejoramiento de la calidad de vida, desde la expresión gráfica la cual no solo desarrollo la creatividad y la imaginación sino también la parte motriz cognitivo, intelectual.

También es importante recalcar que las estrategias propuestas fueron implementadas teniendo en cuenta la diversidad y potencialidades que los niños y niñas presentaron partiendo desde un carácter flexible y humanista.

En las actividades realizadas con los niños y niñas se logró mejorar e intervenir en sus interacciones con algunos materiales los cuales no eran de su agrado en su manipulación. También se logró evidenciar el mejoramiento en la aprensión del lápiz, el ensartado y punzado.

Esta propuesta de intervención abrió las mentes de las familias las cuales se sintieron más guiadas y orientadas para fortalecer el trabajo motriz fino desde sus hogares, influyendo en la forma de trabajo de los niños y niñas al manifestar nuevos cambios en la realización de sus actividades.

A modo de conclusión se considera que la motricidad fina es de gran importancia en los primeros años de vida de los niños y niñas, puesto que es en esta edad que desarrollan toda su capacidad cognitiva y motriz y su cerebro presenta una mayor plasticidad en los diferentes procesos de aprendizaje, por lo tanto se hace necesario que las actividades grafico plasticas en las que interviene las habilidades motrices finas tengan una mayor fuerza para iniciar los procesos de pre escritura.

11. Referencias

Espacio logopédico. (10 de junio de 2014). Obtenido de

http://www.espaciologopedico.com/revista/articulo/1906/el_desarrollo_motor_y_su_importancia_en_la_maduracion_de_los_ninos_de_la_de_la_fundacion_clementina_peralta_de_acuna_del_ah_jesus_de_nazareth.html

A.Maigre-J.Destrooper. (1975). La educación psicomotora. Francia,París: Ediciones Morata, S.A
1982.

Lowenfeld, V. (1965). La importancia del arte para la educación. Buenos Aires Argentina:
Paidós.

Perpinyá, M. C.-A. (2003). Psicomotricidad en la educación infantil. Barcelona España:
Ediciones ceac.

Perpinyá, M. C.-A. (2003). Psicomotricidad en la educación infantil. Barcelona España:
Ediciones ceac.

Perú, m. d. (14 de junio de 2014). Obtenido de

http://ebr.minedu.gob.pe/dei/pdfs/semnario_trujillo_pdf/separatas/separata_psicomotricidad_la_libertad_II_ciclo.pdf

Pulaski, M. (1981). el desarrollo de la mente infantil según Piaget . Ecuador: Iberica S.A.

Anexos

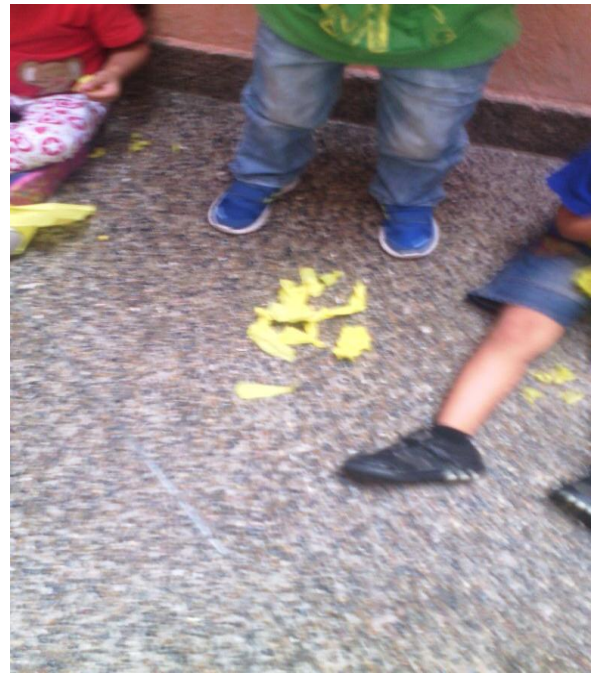
Anexo 1



Anexo 2



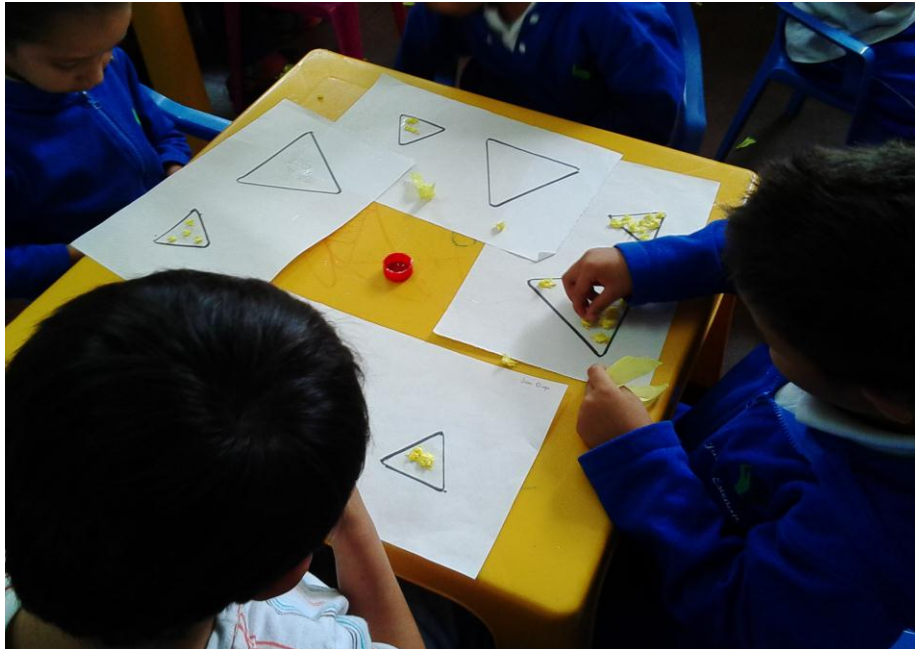
Anexo 3



Anexo 4



Anexo 5



Anexo 6



Anexo 7



Anexo 8



Anexo 9



Anexo 10

