

**Jugando y Explorando Me Divierto Con La Música**

**Por:**

**Ledy Johana Álvarez Álvarez**

**DOCENTE: Luz Aidé Figueroa**

**CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**

**UNIMINUTO**

**SECCIONAL BELLO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA PEDAGOGÍA INFANTIL**

**BELLO-ANTIOQUIA**

## Resumen

La música es una estrategia fundamental en el aprendizaje de los niños y niñas por esta razón el proyecto jugando y explorando me divierto con la música, fue de gran motivación para el centro educativo ventana mágica generando así muchas expectativas en los niños y niñas porque a través de la música afianzaron su esquema corporal identificando los diferentes sonidos, además fortalecieron vínculos afectivos con su grupo de pares. En las familias fue de gran aceptación porque disfrutaron de la realización de instrumentos musicales en compañía de sus hijos, utilizando material reciclable que tenían en sus casas, con este trabajo se promovió en las familias el cuidado por el medio ambiente, la preservación y el respeto por nuestro planeta tierra. Para las docentes el proyecto fue una herramienta pedagógica de gran utilidad porque permitió un acercamiento en los niños y niñas y la comunidad educativa donde se dio más acogida a la música como instrumento para fomentar el juego creando así ambientes significativos dentro del aula.

Palabras claves: estrategias, métodos, técnicas, aprendizaje significativo, juegos tradicionales, ritmo, melodía, rondas.

### **Abstract**

Music is a key strategy in children's learning. For this reason, the project "Playing and Exploring I have Fun with the Music" was a high motivation for the Educational Center Ventana Magica, thereby generating great expectations among children, because through music they strengthened their body schema, identifying the different sounds. In addition, they also strengthened emotional ties with their group of pairs. The project was widely accepted in the families, because they enjoyed to build musical instruments together with their children, by using recyclable material that they had in their homes. With this project, the protection, conservation and respect for the environment were promoted in the families. For the teachers, the project was an extremely useful educational tool, as it allowed a rapprochement in the children and the educational community, where the music as an instrument to promote play was very well received, thereby creating significant atmospheres within the classroom.

Keywords: Strategies, Methods, Techniques, Significant Learning, Traditional Games, Rhythm, Melodies, Rounds.

## Introducción

### Jugando y explorando me divierto con la música

La música infantil posibilita en los niño-niña, experiencias sensoriales que le permiten el desarrollo de cualidades importantes, útiles y necesarias para su formación integral. El manejo de onomatopeyas, frases y refranes rítmicos ayudan al desarrollo del lenguaje, la educación musical, debe ser caracterizada y abordada por un proceso de codificación del lenguaje, la canción infantil también puede proporcionar el material más indicado para tener contacto con la gramática y la lectura. Alrededor del año de vida el niño –niña empieza a soltar sus primeras verdaderas palabras, en un principio se referían a objetos y personas, pero no se demoraran en expresar peticiones o manifestar emociones, hilando sus primeras frases a punto de sustantivos y verbos. Estas primeras palabras se caracterizan por usar un número limitado de elementos fonéticos y podría decirse que es un periodo en el que los niños entienden mucho más de lo que hablan.

Es el momento de las pequeñas ordenes; deme- toma; y de contarle historias simples que le exijan la comprensión de situaciones que estimulen su fantasía. Las rondas y los juegos infantiles son vitales en el proceso de socialización de los niños- niñas el tomarse de las manos, hacer un circulo y girar en un sentido o en otro ya sea caminando, corriendo o salpicando, pero sobre todo establecer unas reglas de juego para divertirse en grupo resulta siendo una de las actividades más formativas en esta época de la vida. Nuestro país posee innumerables canciones y juegos tradicionales de diversas procedencias que han sido mestizados y transformados a través de los años, como ocurre con todas las manifestaciones de la tradición oral y es importante rescatarlos y ponerlos a disposición de nuestra infancia. Este proyecto de la música se realizó en

el centro educativo ventana mágica, con los niños – niñas del grupo de jardín, ya que se observó un grupo con falta de interés y muy desmotivado hacia diversas actividades

### **Justificación**

La música posibilita en los niños y niñas experiencias sensoriales que le permiten el desarrollo de las cualidades necesarias para su formación integral.

Con la realización de este proyecto se buscó que los niños- niñas interactuarán más con su entorno ,conociendo y explorando a través de juegos, canciones, rondas, cuentos, socio dramas, títeres, poesías y trabalenguas. Todo lo que el niño y la niña aprenden en su primera infancia lo adquiere gracias a una combinación de habilidades e instintos . El niño - niña imita todo lo que lo rodea, no solo los sonidos del habla, los movimientos y los gestos de los adultos, si no también todo lo que hacen las personas que lo rodean, El juego y la música son una forma de expresar, reconocer y vivenciar el mundo que los rodea porque a través de ello expresan lo que sienten, lo que viven y lo que son.

Para el centro educativo ventana mágica fue muy lindo que realizáramos este proyecto ya que al iniciarlo se observó un grupo muy descontrolado y desmotivado, pero con los días se observo que los niños-niñas estaban muy contentos se observo que lamusica posibilito en ellos aprendizajes significativos , aprendiendo nuevas canciones y trabajando al ritmo de la música, cada vez se interesaban más en cada actividad, fueron actividades muy dinámicas y de total agrado para ellos.

## **Objetivos**

### **General:**

Fomentar en los niños y niñas el interés musical facilitándoles la experimentación con diferentes instrumentos musicales.

### **Específicos:**

Rescatar en los niños-niñas el juego espontaneo y la música

Afianzar movimientos corporales por medio de actividades lúdicas y culturales.

Desarrollar diferentes formas de comunicación a través del juego.

## **Metodología**

En este proyecto se presenta una serie de estrategias cuyo objetivo es elevar la calidad del proceso enseñanza aprendizaje, estas estrategias buscan comprometer a los estudiantes en trabajos de equipo hacia una meta común, que es el desarrollo de la música en el lenguaje y las habilidades sociales que son de gran importancia para su desarrollo y relación con los demás y al mismo tiempo para un futuro.

Las actividades planteadas y que aparecen registradas en el cronograma de actividades del proyecto se llevaron a cabo en trabajo grupal e individual, motivadas de manera creativa, por lo tanto la motivación fue la clave en esta metodología ya que las actividades propuestas están basadas teniendo en cuenta los intereses y necesidades de los niños - niñas, de esta manera se utilizó la música como una estrategia didáctica para fomentar en el aula de clase normas de convivencia y que por medio de una canción comprendan que comportamientos no son adecuados, además también realizaremos con los padres un instrumento musical para fomentar la importancia del juego y la música en la familia., se utilizara el juego de roles para que los niños comprendan la importancia de compartir con su grupo de pares y se trabajara actividades lúdicas a través del cuento para que ellos creen y construyan un aprendizaje significativo por medio de imágenes, se realizaran también actividades de expresión corporal para que los niños-niñas comprendan más el valor de la música, la idea de estas actividades es proporcionarles a los niños un aprendizaje significativo en valores para que tuvieran una convivencia más sana, porque a través de canciones, instrumentos musicales bailes aprenderán normas que los ayudaran a crecer en un entorno social más sano



Tabla 1.

| <b>METODOS</b>                                  | <b>ESTRATEGIAS</b>      | <b>AYUDAS</b>    |
|---|-------------------------|------------------|
| 1. Método magistral.                            | 1. Trabajos en equipos. | Talleres         |
| 2. Método de análisis.                          | 2. Taller.              |                  |
| 3. Método de proyectos.                         | 3. Aprender haciendo.   | Recreaciones     |
| 4. Método de investigación –<br>experimentación | 4. Investigación.       | Dibujo y pintura |
|   | 5. Creatividad.         | Cuentos          |

---

**PROCEDIMIENTOS:**

Trabajos individuales, exposiciones de tema, manipulación de instrumentos, intercambio de experiencias, grupo de juegos.

## Marco conceptual

### ¿Y QUE HAY DEL JUEGO COMO DINAMIZADOR DEL CONOCIMIENTO?

El juego es el origen de toda experiencia cultural del hombre; por todo ello, el juego es un instrumento de aprendizaje de primer orden, entre lo biológico y lo social el juego contribuye al desarrollo integral de la persona, que le permite rehacerse, descargar anergias, ejercitar funciones que le preparan para la vida adulta, expresar deseos, sentimientos, necesidades, fantasías conscientes e inconscientes, auto describirse y explorar para llegar a conocerse a sí mismo.

El niño-niña al jugar, desarrolla su creatividad, inventa canciones, danzas, instrumentos, al tiempo que controlan sus movimientos globales se aumenta la relación que tienen con el espacio para los niños-niñas, las experiencias corporales son su gran centro de atención, desde pequeños tienen verdadera necesidad de contacto físico y quieren conocer su cuerpo a fondo.

Los juegos cooperativos favorecen la potenciación de acciones de convivencia social que directamente conducen a la inclusión y a la participación. Según (Cascón & Martín, 1986)

Hay tres formas de acción en los juegos cooperativos: el de participación individual en el que la acción depende de cada uno, requiere respeto a la norma, observación de los compañeros y ejecución. La utilidad de estos juegos está en que potencian la participación el autocontrol y la confianza en sí mismo, favorece el desarrollo de valores como la convivencia, la tolerancia, el respeto a la diferencia y el respeto por los demás. La disposición de este tipo de juegos puede ser en hileras. Cascón & Martín, 1986)

Asimismo, parafraseando a Orlick (1996) (como se citó en Castillo, Mancilla, Quezada, & Vivallo, 2014), plantean un aspecto importante del juego cooperativo el cual no se centra en la competencia sino que los objetivos siempre involucran a los participantes para la obtención de un beneficio común. Esto es útil por cuanto libera la presión por competir, elimina la necesidad de una conducta destructiva y anima a la participación llena de diversión. En esto la mirada también cooperativa del docente es fundamental.

Durante sus primeros años de vida los niños las niñas alcanzan las metas más importantes del desarrollo motor, mantenerse en pie y andar. A partir de este momento aprenden a moverse cada vez con mayor destreza, fortaleza en sus formas de agarrar y perfeccionar sus movimientos más finos y por esto el ritmo es un elemento vital de la música ínsita al movimiento y ayuda a un mejor desarrollo de la motricidad. Y es el elemento vital y además nace de la repetición en forma regular de uno o varios sonidos, en este sentido podemos tener ritmos lentos o rápidos según su duración y además está estrechamente ligado a la vida, lo sentimos en la respiración al latir del corazón, en el transcurrir de los días, en el caminar, correr, reír y cantar. El ritmo es la base para descubrir el movimiento de todas las cosas del mundo y es un excelente regulador de los centros del sistema nervioso por la manera cómo actúa sobre ellos facilitando la relación entre las órdenes del cerebro y su ejecución por los músculos del cuerpo, a través de este podemos ayudar al niño-niña en el desarrollo de su esquema corporal y apropiación del espacio.

### **Aportes pedagógicos de la música**

Carl ORff, (como se citó en Educar, 2007), es un compositor y pedagogo nacido en la ciudad de Munich, en 1895, introduce los instrumentos de percusión en la escuela y asocia el lenguaje con el ritmo musical, así como la prosodia recitados rítmicos. Trabaja la escala pentagonita y estudia los sonidos según la secuencia sol, mi, la, do, re. Da mucha importancia a la improvisación, a la creatividad y al hacer.

La pedagogía musical de ORFF está basada en la actividad. La que origina un contacto con la música desde el primer momento contando con todos sus elementos de ritmo, melodía, armonía y timbre rehurtando una música sencilla, original y elemental que conforma una unidad junto con el lenguaje y el movimiento. Este método tiene como base los ritmos, siendo una célula generadora del ritmo y de la música la palabra hablada. Por tanto su base la tiene en la triple actividad de la palabra, el sonido y el movimiento., forma a los niños- niñas en el aspecto musical de una forma natural y progresiva, mediante el juego y la improvisación de ritmos y melodías. CARRT ORFF (2007, p. 7)

De esta manera nos damos cuenta que la música es un elemento vital en la vida del niño, ya que es un método muy didáctico por que ayuda a que el niño-niña vaya adquiriendo muchos conocimientos, mejorando su lenguaje día a día, estimulando en ellos, experiencias significativas y logros alcanzados mediante el proceso de una canción. Estoy de acuerdo con el autor porque la música está estrechamente ligada a la vida del niño-niña ya que por medio de esta el niño crea, explora y aprende a través de los sonidos ellos crean fantasías y buscan realidades para obtener grandes logros positivos que los llevan a formarse como grandes personas del mañana.

Por otro lado, Gardner), dice:

Todo ser humano es inteligente, que posee las siete inteligencias y que alguna de ellas , debe ser desarrollada a lo largo de su vida, define la inteligencia como la capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas. (...) La inteligencia musical es la capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales, incluye la sensibilidad al ritmo, al tono, al timbre .Está presente en compositores, directores de orquesta, críticos musicales, músicos y oyentes sensibles entre otros .Los niños- niñas que la evidencian se sienten atraídos por los sonidos de la naturaleza y por todo tipo de melodías, disfrutan siguiendo el compás con el pie, golpeando o sacudiendo algún objeto rítmicamente. (Gardner, 1995, p.6)

Es por ello, que el aprendizaje del canto y la música ayudan mucho, incluso en otras aéreas ajenas a ella como lo son las matemáticas, lenguaje e incluso historia y geografía, pues la música puede dar el contexto de acontecimientos y zonas geográficas ya que le permite al niño aprender por medio de una canción de una forma didáctica y lúdica, también le da bases al niño- niña para que potencialice todo un conocimiento de una manera rápida y lógica de acuerdo a cada momento y situación cotidiana.

Los instrumentos musicales son una gran herramienta que les permite buscar diferentes ritmos en cada canción y esto los motiva a aprender a escuchar que es la base fundamental para disciplinar en un buen lenguaje y una buena expresión corporal.

Para Jean Piaget, el niño–niña desde que nace:

Va desarrollando estructuras cognitivas, las cuales se van configurando por medio de experiencias. El pensamiento del niño- niña sigue su crecimiento llevando a cabo varias funciones especiales de coherencia como son las de clasificación, simulación, explicación y de relación. (...) La inteligencia del niño-niña es un proceso entre la asimilación y acomodación cuyo valor es el mismo del equilibrio de la interacción sujeto- objeto en él lo conlleva a relacionarse con el mundo y el espacio. (Piaget, 1993)

Por tanto, es allí donde a través de la música o el juego el niño busca la necesidad de aprender y conocer todo lo que existe a su alrededor que le permiten aprender y relacionarse con su grupo de pares, además es estrategia que los niños utilizan mucho para crear y expresar sus sentimientos y aprenden más fácil a través de una canción.

Así, al cantar o al jugar exploran un mundo de sensaciones que los motivan a crecer y a fortalecer vínculos afectivos mediante momentos lúdicos que los permitan crecer y ser felices en esta etapa de la vida.

Tabla 2. Cronograma de actividades

| FECHA             | TALLER   | OBJETIVO   | ACTIVIDAD  | RESPONSA<br>BLE        | PARTICIPA<br>NTES                        | RECURSOS  | EVALUACION   |
|-------------------|--|--|--|------------------------|--|---|--|
| Abril 20-<br>2015 | Taller 1:<br>Presentación del proyecto a los agentes educativos  | Sensibilizar a los agentes educativos y brindar herramientas para mejorar la calidad de las relaciones de los niños y niñas con su grupo de pares y comunidad en general | Saludo<br>Reflexión<br>Socialización<br>Presentación de diapositivas sobre la propuesta<br>recomendaciones                       | Ledy Johana<br>Álvarez | Directora y agentes educativos           | Video, televisión, grabadora, tablero, marcadores, papel boom | Se reflexionó sobre la importancia de la música en el desarrollo integral de los niños-niñas cada docente expresaban como les parece la propuesta educativa y dan sus puntos de vista, se evalúa por medio de preguntas, |
| Abril 27<br>2015  | <b>Taller N°2:<br/>Presentación del proyecto a las familias usuarias del centro educativo o ventana mágica</b> | Promover en las familias y comunidad en general experiencias significativas a través del juego la música   | Saludo<br>Reflexión<br>Socialización<br>Presentación de diapositivas sobre el proyecto<br>Aclaración de dudas<br>recomendaciones | Ledy Johana<br>Álvarez | Familias usuarias y comunidad en general | Video, lapiceros, hojas de block, marcadores                  | Invitación especial a las familias y comunidad en general para que se vinculen activamente al desarrollo de la propuesta pedagógica. Aprovechando esta escuela para familias, se establecen                              |

algunos compromisos con los padres logrando así crear estrategias que posibiliten una sana convivencia

|             |  |   |  |                     |                                  |   |  |
|-------------|--|---|--|---------------------|----------------------------------|---|--|
| Mayo 4-2015 | Taller N° 3<br>Papitos léanme cuentos (el burro flautista) | Promover la lectura de cuentos en familia como herramienta para relacionarse con el niño(a), fortaleciendo o vínculos afectivos | Saludo<br>Dinámica de integración (aceite de iguana)<br>Reflexión sobre la importancia y beneficios de la lectura<br>Lectura del cuento el burro flautista<br>Socialización<br>Realización de una maraca | Ledy Johana Álvarez | Padres de familia, niños y niñas | Cuento el burro flautista, vasos desechables, vinilo cámara | Se realizó un taller de lectura, se socializaron los aspectos más relevantes de la actividad, cada padre tuvo la oportunidad de realizar un trabajo manual con sus hijos, trabajaron conjuntamente y construyeron aprendizajes significativos en el aula |
| Mayo 6-2015 | Taller N° 4<br>Cuidemos el medio ambiente                  | Generar espacios de conservación y cuidado del medio ambiente   | Canción "la tierra es la casa de todos"<br>Adivinanzas alusivas a la canción   | Ledy Johana Álvarez | Niños niñas y agentes educativos | Bola de icopor, colbón, bolsa de papel, hojas secas,        | Las actividades orientadas se cumplieron se establecieron con los niños y niñas algunos compromisos para   |



Elaboración  
del planeta  
tierra en  
icopor  
Observar  
video de  
algunos de  
los males  
que el  
hombre ha  
causado en  
el planeta  
Realización  
de un títere  
ecológico

botones,  
película,  
DVD.

salvar nuestro  
planeta los niños-  
niñas reconocieron  
que el mayor  
problema que  
sufre la tierra se  
debe a la  
contaminación  
ambiental, luego  
elaboraron un  
títere que se  
llevaron para sus  
casas para  
mostrárselos a sus  
padres

| FECHA       | TALLER                                      | OBJETIVO                                    | ACTIVIDAD  | RESPONSABLE         | PARTICIPANTES                     | RECURSOS  | EVALUACION  |
|-------------|---|---|--|---------------------|-----------------------------------|---|---|
| Mayo 8-2015 | Taller N° 5<br>Juguemos al tesoro escondido | Disfrutar del juego y del trabajo en equipo | Lectura del cuento el tesoro escondido<br>Disfraces<br>Ambientación del salón<br>Pistas para encontrar el tesoro | Ledy Johana Álvarez | Niños, niñas y agentes educativos | Disfraces, sellos, Carpa, cajas de cartón, palos instrumentos musicales | Los niños disfrutaron mucho de la actividad, se mostraron muy motivados e integrados en la búsqueda del tesoro, se evidenció más compañerismo en la repartición del tesoro por partes equitativas , |

## Conclusión

Al terminar este proyecto y sistematizarlo se puede dar cuenta de los grandes beneficios, que la música infantil aporta en los niños-niñas porque esta guarda en su interior innumerables cualidades que ayudan al niño- niña en su crecimiento y desarrollo integral,

El ritmo es el elemento vital de la música ínsita al movimiento y ayuda a un mejor desarrollo de la motricidad, por esto motivo este proyecto llevo a los niños y niñas del centro educativo ventana mágica a un proceso de formación muy positiva , mediante cada actividad y experiencia vivida, ya que al empezar el proyecto se observó un grupo muy disperso, con muy poca actividad lúdica , la música era muy escasa en cada actividad que se realizaba y esto llevaba al desorden y a la indisciplina de los niños-niñas, al terminar el proyecto el grupo era otro ya que mediante la expresión musical se generó la oportunidad de crear ambientes significativos como la expresión corporal el respeto por el turno en los juegos que los motivaran a cambiar y a mejorar comportamientos que afectaban en el aula.

Este proyecto tuvo cambios muy positivos , se empezó a observar niños más concentrados en las actividades, bajo demasiado el nivel de agresividad del grupo ya que las canciones fueron una herramienta muy didáctica que les enseñó a querer y a respetar a su grupo de pares y como estaban en continuo movimiento realizando cada actividad como baile, interpretaban una canción con todas las partes de su cuerpo cambio totalmente la dinámica grupal ya que ellos proponían actividades y canciones que fortalecieron un aprendizaje más significativo y creativo que los motivo a estar más pendientes de cada actividad que se les proponía realizar, este proyecto logro mis expectativas , además quedo como herramienta

pedagógica para las docentes ,aunque fue muy corto el tiempo se vieron avances logrando así avances muy positivos con los niños - niñas del centro educativo ventana mágica

### Referencias

Cascón, P., & Martín, C. (1986). *"La alternativa del juego"*. Colectivo Educar para la paz. Madrid: Torrelavega.

Educar. (15 de 05 de 2016). *Metodologías en la enseñanza de la música*. Obtenido de Portal.educ.ar: <http://portal.educ.ar/debates/eid/musica/publicaciones/metodologias-en-la-ensenanza-de-la-musica.php>

Gardner, H. (1995). *Inteligencias múltiples*. Barcelona: Paidós.

Piaget, J. (1993). *Programa de enseñanza de habilidades de interacción social para niños y niñas en edad escolar*. Madrid: CEPE.

Posada, P. (2000). *Cantar, tocar y jugar. Juegos musicales para niños*. Medellín: Universidad de Antioquia.

Biografía. CARRT ORFF (2007, p. 7)