

DECORACIÓN DEL TERRITORIO INFANTIL:
UNA ESTRATEGÍA – CREATIVA PARA LOGRAR UN APRENDIZAJE
SIGNIFICATIVO.

CATALINA ANDREA VALENCIA GALEANO

VIVIANA ESCOBAR GALLEGO



BELLO 2016

Resumen.

En este artículo científico se determinará, comprobará y sustentará la importancia que tiene la decoración del aula y todos los espacios educativos y pedagógicos de los estudiantes de educación inicial. Además de ello, pretende demostrar la influencia de los elementos didácticos en el salón de clases, con los aportes sustentados desde perspectivas teóricas y prácticas realizadas y demostradas por múltiples autores, que trataran rigurosamente los diversos elementos que conjugan la influencia de los espacios y los elementos que rodean al estudiante en el aula de clase, tales como los colores, los juguetes y rincones educativos y de cómo estos hacen parte importante del desarrollo de las capacidades cognitivas, ya que el docente hace uso de los recursos disponibles para crear momentos de aprendizaje significativo con los estudiantes, diseñando actividades consientes y con sentido pedagógico. Se trató de hacer un acercamiento epistemológico a los elementos didácticos que estimulan e incentivan los aprendizajes y la manera cómo influyen para promover ambientes propicios en el desarrollo de competencias en cada uno de los niños y niñas.

Palabras claves: decoración, territorio infantil, estrategia, creatividad, aprendizaje significativo, y pedagogía creativa.

Abstract.

In this scientific article it will be determine, prove, and sustain the importance of a decoration in a classroom, as well as the pedagogic and educational spaces for students during their initial education process. In addition, this article pretends to demonstrate the influence of the didactic elements in the classroom, with the contributions sustain from the perspective theory and practice perform and prove by multiple authoress that will try rigorously the diverse elements that conjugate the influence of the spaces and the elements that surround the students in the classroom such as: colors, toys, educational corners and how all of them makes an important part on the development on the cognition capacities since the teacher make use of the available resources to create significant moments with the students by designing conscious and pedagogic activities. It tried to do an epistemological approximation to the didactic elements that stimulate and encourage the learning and how it influences to promote a favorable environment in the development of competence in each child.

Key Words: decorate, Infantile Territory, Strategy, Creativeness, Learning Significant, and Creative Pedagogic.

INTRODUCCIÓN.

En este artículo se abordará la importancia de decorar el aula para obtener un aprendizaje significativo desde una estrategia creativa que permitirá observar minuciosamente el territorio infantil. Es importante mencionar que la disposición del aula consta de diferentes factores uno de ellos es el significado de los colores y su influencia en el estado de ánimo y el comportamiento; también hay que tener en cuenta que los colores inspiran la creatividad. A los niños y niñas se les facilita aprender y retener la información dada por mucho más tiempo al ser asociada a los colores, ya que el color estimula el sentido de la vista y promueve la retención de la información.

Otro factor importante son los docentes que deben saber adecuar el ambiente escolar para motivar el aprendizaje, para animar a los niños y niñas a experimentar, a probar e incluso a investigar, teniendo en cuenta que hay colores que relajan y otros que estimulan e incrementan la actividad cerebral. Al respecto conviene decir que diferentes profesionales tanto en el tema de decoración como en pedagogía; tales como María Montessori, Cruickshank Dan, García, Vila Ignasi, Hilda Fingermann, Helen Buckley, y algunas revistas virtuales como EcoHabitar y Centro Virtual de Noticias MEN (Ministerio de Educación Nacional de Colombia). Hacen referencia a la importancia de la decoración y la buena disposición del aula en la primera infancia para obtener un verdadero aprendizaje significativo permitiendo con sus aportes concluir como debe ser adecuado el ambiente escolar para potenciar los conocimientos de los niños y las niñas en edad preescolar.

LA DECORACIÓN EN EL AULA: FACTOR DETERMINANTE EN EL APRENDIZAJE

Desde tiempos milenarios, jugó un papel muy importante en los procesos de socialización, gobierno y educación en diversas culturas como la egipcia, romana, griega, etrusca, todos los grandes imperios basaron su gran filosofía o hicieron sus grandes campañas en este elemento, “la decoración”. La cultura griega por ejemplo tenía grandes dioses en mármol, estatuas gigantes decoradas con oro, con diamantes; obras de arte, murales y decorados sensoriales porque era la manera de decirle a la sociedad que ahí había una pedagogía basada en la belleza de los espacios que habitaban. Uno de los elementos que se pueden destacar como hecho histórico que marco un comienzo en una gran revolución que se ha venido transformado desde miles de años, con el pasar de las épocas, tal y como hace referencia (Pellini, 2014) “en la antigua Grecia se le daba a sus obras el mayor sentido de la proporcionalidad, por expresar armonía y equilibrio de elementos y por reflejar una genuina expresión de humanismo” (p. 20). Pues desde cientos de años el hombre ha venido pensando y repensando el concepto de belleza y expresión y estos se han ido moldeando de acuerdo a las diferentes épocas y cambios sociales que se presentan en los distintos sectores sociológicos.

En estos sectores antiguos se le dio mucha importancia también a la escultura como medio de expresión artística y desarrollaron distintos métodos y estilos los cuales se caracterizaban por mostrar la fuerza física y la belleza del cuerpo humano. También se le dio relevancia a la pintura, ya que ésta es necesaria para desarrollar procesos creativos en la decoración del ambiente de aprendizaje, y es la que proporciona un aspecto visual muy significativo para los estudiantes; lastimosamente es muy poco lo que se conoce acerca de

este aspecto desde la antigua Grecia, acerca de la pintura, no fue hasta la época renacentista que personajes históricos del arte como Leonardo da Vinci y Miguel Ángel, que revolucionaron todo el tema de la pintura, con majestuosas obras que aun al pasar de los siglos siguen vivas en la memoria de la humanidad.

La pintura está muy ligada a la decoración por que los colores dentro de las figuras generan un impacto visual muy grande en los observadores, puede ser sinónimo de creatividad y de motivación para los niños, por eso constituye un elemento importante en la decoración y por consecuencia es parte fundamental para el argumento conceptual del presente artículo en sus antecedentes históricos.

Al paso de los siglos cada pueblo desarrollo una maneras diferentes de vida que incluían estilos y maneras de decoración de sus viviendas, artículos personales y hasta la vestimenta que hacen pensar que la belleza en los espacios era cuestión de gusto personal, lo que los motivo a crear grandes obras de arte, especialmente en Italia. Por su parte estos estilos de decoración de espacios, además de servir a lugares públicos, fueron trasladados a centros educativos, escuelas de arte, y centros infantiles como lo planteo más tarde Montessori (como se citó en Trillas, et al., 2001):

Comencemos por proveer a las necesidades del niño disponiendo de un ambiente adaptado a su personalidad. Ello es una obra de servicio social, porque aquel no puede desenvolver una verdadera vida en el ambiente complicado de nuestra sociedad y menos aún en el de los refugios y prisiones que llamamos escuela.

(p. 77)

Debe quedar bastante claro que la intencionalidad de Montessori siempre fue “crear un mundo” del tamaño de los niños, que les permitiera hacer uso adecuado de

todo lo que los rodea, que todo estuviera a su altura, que fuera llamativo para él y ella, y además que todo fuera tan seguro que los docentes pudieran darles la libertad de explorar e interactuar libremente.

Al paso de muchos milenios es claro que la educación infantil posee una estrecha relación con la decoración, la infancia no es ajena a la creatividad; de hecho no hay nada más divertido que ver a un niño y una niña decorar su espacio libremente. Se ha visto ejercicios donde al niño y a la niña se le pide que pinte el muro como él o ella quiera y él o ella le pone los colores en un collage; en algo que para un adulto puede parecer caótico o sin coherencia, pero que para el niño y la niña es una obra de arte. La propuesta es que se vea la decoración del territorio infantil como una base secular importante para generar aprendizajes significativos.

Algunos pedagogos pueden coincidir en sus teorías, al analizar diferentes postulados se ha encontrado relaciones que proponen un ambiente de aprendizaje organizado socialmente con sentido pedagógico y un aprendizaje significativo. En este sentido Vila (1997) puede ser puente para sustentar la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel (1963), (como se citó en Jaramillo, 2004), en el sentido más abiertamente posible abre el debate en el uso de materiales y las actividades en el desarrollo de la clase, que son fundamentales para generar situaciones de aprendizaje. Aquí es, donde puede entrar en juego la disposición y la decoración del aula, pues los espacios que hay en el salón de clases deben ser aprovechado al máximo para construir medios que permitan relacionar actividades, recursos y metodologías didácticas con los contenidos que existan en el currículo. De tal manera que, los espacios donde el niño y la niña habitan día a día son cruciales para un buen desarrollo educativo. A continuación se enumeran algunos aspectos

a tener en cuenta y que servirán como premisas para comprender lo importante de la decoración en el aula:

1. El niño y la niña se sienta en un ambiente seguro donde él y ella entiendan que ese espacio, esos muros son de él o de ella y de todos sus amiguitos; aquí el niño y la niña pueden aprender cosas nuevas y todo porque ese ambiente creativo se lo está permitiendo.

2. El niño y la niña sienta que su tutor, su docente, o su pedagogo; es el pincel, es el eje de la decoración, aunque el estudiante también puede participar de esto

3. El pedagogo debe comprender que la decoración del ambiente puede producir en el tiempo cambios en el método de aprendizaje del niño y la niña, pero cambios positivos donde generara mejor recordación según su estilo de aprendizaje. Entonces se entiende que a mejor decoración, mayor recordación; es decir se produce un efecto directo en la memoria de la instrucción del niño y de la niña.

4. A mayor decoración, mejor distribución del espacio del niño y niña para aprender, mayor movilidad física y cognitiva del infante.

De los anteriores autores podemos rescatar la importancia de la decoración y la disposición del aula infantil para que el niño y la niña se sientan seguros; cada espacio del aula debe ser tenido en cuenta como un punto de apoyo que debe ser valorado por los niños, niñas y adultos para logra un aprendizaje significativo, que permita promover el dialogo y la interacción con otros.

Dado que, no es lo mismos veinte niños en un espacio en blanco, que veinte niños viendo colores o figuras importantes de su infancia, sus súper héroes o sus anime preferido,

porque eso le va a transmitir que están en el espacio donde pueden generar aprendizajes significativos, y al docente le va permitir conocer más a fondo la realidad de sus estudiantes, la vida de sus alumnos, las cogniciones y las condiciones de aprendizaje de cada uno. Entonces quizás un docente puede decir: “una niña me aprende más fácil en un espacio cargado de rosados y amarillos y otra niña me aprende más fácil en un lugar cargado de azules y morados”.

En todas las escuelas de educación inicial del mundo hay un factor común que precede la aplicación de concepciones teóricas basadas en distintos autores, que sustentan la importancia de la decoración en los ambientes de aprendizaje donde se desarrollan las actividades con los niños y niñas. García (como se citó en Jaramillo, 2004) afirma fielmente que el aprendizaje del niño se da a través de la interacción con los recursos, y de las enseñanzas que surgen del contacto los otros niños y el maestro. En este caso se enfatiza los recursos, materiales, objetos, juguetes, elementos didácticos, que pueden ser determinantes a la hora de poner en práctica un concepto, ya que la finalidad primordial de la educación es que lo que se aprenda de manera teórica o práctica tenga su aplicabilidad en el mundo cotidiano, a través del ensayo y error o de una necesidad. El estudiante podrá comprobar su utilidad a lo largo del tiempo, a esto se le llama aprendizaje significativo.

Lo que sucede con el aprendizaje en la educación inicial es muy interesante pues es desde allí que se plantean los primeros cimientos y la forma de como los infantes empiezan a explorar el mundo y los materiales; se vuelven con esto muy kinestésicos, lo cual comprende el sentido de la orientación óptica, gustativa, táctil, olfativa y de coordinación. Permitiendo en ellos descubrir las sensaciones que se transmiten continuamente desde todos los puntos del cuerpo a los centros nerviosos. Se puede comparar a los niños con la

analogía de la esponja, ellos absorben todo aquello que se le enseña o con lo que tiene contacto.

Otra ventaja de los elementos decorativos en el aula es que los infantes tienden a ser muy visuales, esto quiere decir que es más fácil para ellos relacionar los objetos visualmente, aprender con lo que ven y luego ponerlo en práctica. Sentir atracción visual por aquellos elementos coloridos, llamativos, grandes, estéticamente bien formados, no solamente dentro, si no también fuera del aula como súper héroes o personajes de la televisión, les brinda confianza y promueve su interés por el aprendizaje.

Hay una enorme diferencia y además trascendental a la hora de pensar la manera en cómo distribuir los espacios y decorarlos dentro del aula de clase para los infantes de educación inicial, pues como se dijo anteriormente los niños y las niñas son muy sensibles al aprendizaje y sobre todo a los elementos del ambiente y mucho más aun cuando el ambiente socio cultural entra en juego. Todos esos elementos son sustentados claramente por Vila (1997) (como se citó en Jaramillo, 2004) quien en medio de diversas investigaciones encontró que los ambientes de aprendizaje deben contener sus espacios organizados de modo tal que puedan influir de manera consiente en el desarrollo educativo del niño, teniendo muy en cuenta el aspecto socio cultural, es decir, todos aquellos elementos ligados a la cultura y a la sociedad propias de cada contexto.

Se pueden hacer un experimento muy sencillo y que puede comprobar todas las anteriores afirmaciones y este se basa en lo siguiente, poner uno o varios estudiantes de educación inicial en un sitio en el cual no haya ningún elemento en común, un sitio vacío, paredes blancas, sin elementos decorativos, mesas simples, ningún rincón de juegos o espacios didácticos y sin ningún tipo de elemento llamativo y observar su reacción, su

interacción con el ambiente y con los compañeros. Fingermann, (2010) hace referencia al anterior experimento:

En las aulas tradicionales, las puertas del aula se cierran, los asientos son fijos, y todo el resto del mobiliario permanece estático y estructurado. Son aulas ordenadas, con reglas imperativas, cuya desobediencia prevé sanciones impuestas desde la dirección de la escuela, con poca participación del alumno, que ya sabe cuál es el lugar que ocupa dentro del aula, y mucha intervención del docente. (párr. 3)

En total acuerdo con Fingermann se dice que un aula en blanco limita la creatividad del alumno ciñéndolo a una serie de normas establecidas por el docente; donde si al alumno se le permitiera explorar no sabría cómo hacerlo, tal y como se puede observar en la historia “el niño pequeño” de Buckley, (1961) donde narra las experiencias vividas por una pequeña niña llamada Vane que disfrutaba de colorear, dibujar y dejar volar su imaginación, pero su docente era como el salón en blanco del que hace referencia en el anterior experimento. Es triste ver como los docentes muchas veces limitan la imaginación y la creatividad de los alumnos al darles instrucciones precisas de cómo deben expresarse. Es por esto, que se continuará con la otra parte del experimento, que consistirá en poner los mismos estudiantes en un ambiente totalmente diferente al descrito anteriormente, éste segundo espacio tendrá muchos elementos visuales como paredes con colores distintivos y vivos, carteles con dibujos, rincones de aprendizaje, de arte y de recreación, mesas de distintos colores, también se puede acceder a la técnica de habladores de piso, los cuales consisten en usar el suelo como medio de comunicación a través de dibujos y figuras. Permitirá entonces observar el comportamiento y la interacción entre los mismos

estudiantes y el ambiente, tomar nota y comparar de un modo reflexivo, los diferentes comportamientos de estos mismos veinte niños y niñas.

A través de este experimento es muy fácil comprobar la gran influencia que tienen los elementos del ambiente en el aprendizaje de los infantes, pues la reflexión que puede surgir y que es sustentada por los dos autores citados anteriormente está fácilmente verificable, pues los resultados girarán en torno a que el niño y la niña, sentirá mayor atracción por aquel lugar que encontró más llamativo, en este caso el segundo cumplía con todos los requerimientos para que el estudiante se sintiera atraído por aprender. Cabe señalar que es una gran ventaja para los maestros, pues si estos toman como referencia el primer ambiente encontrarán poco o ningún elemento a su favor que le permita establecer situaciones de aprendizaje con el ambiente, en éste caso ya no se convierten en su aliado, y pasa a ser un tema distinto. Pero si el docente toma como referente el segundo ambiente de aprendizaje, pueden encontrar muchas maneras de proporcionar y de construir situaciones en las cuales el estudiante logre aprender a través de la manipulación de los objetos y también aprovechar los elementos físicos y didácticos, los cuales pueden establecer un punto aparte en un proceso de aprendizaje.

Retomando la historia de Vane, (Buckley, 1961), se puede encontrar que los compañeros nuevos del personaje principal, Vane, eran activos, tenían sus propias ideas, tenían iniciativas para emprender una actividad, la distribución y los colores del aula se explican cómo llamativos y motivadores, permitía a los niños y niñas explorar su territorio y apropiarse de él, despertando en ellos la curiosidad, la imaginación, la autonomía y sobre todo el trabajo en equipo, cada rincón del aula motivaba a la cooperación, al respeto por los

demás lugares y por aquellos compañeros que lo estaban usando, un lugar lleno de magia y de risas que seguramente es la base fundamental para obtener un aprendizaje significativo.

De lo anterior se resalta la importancia que los maestros conozcan la gran influencia que los elementos del ambiente tienen sobre el aprendizaje del estudiante, pues a través de ellos se logra que su estancia en las aulas de clase sea mucho más productiva y que contribuya realmente un aprendizaje significativo. También, se debe tener en cuenta que no es solamente llenar un espacio de dibujos, figuras y juguetes u otros elementos en cualquier lugar del ambiente de aprendizaje, sino que hay que tener en cuenta que todos esos elementos deben de tener un sentido pedagógico, desde su organización, su distribución, su objetivo y hasta su acceso pueden ser muy influyentes a la hora de utilizar diferentes metodologías para el aprendizaje del estudiante de educación inicial.

Es necesario que todos los docentes, y más aún aquellos que encaminan su proceso de formación y ejercicio a la primera infancia, comprendan la importancia que tiene para el niño y la niña la decoración con colores llamativos; la creatividad de un maestro no se debe limitar a sus gustos de adulto sino pensar como niño, dejar volar su imaginación y construir cosas nuevas que capten la atención de sus alumnos, que se conviertan en los impulsores de la creatividad infantil y se olviden de estar limitando a los niños y niñas a seguir sus “caprichos” que en ocasiones se pueden convertir en tijeras cortantes de alas y de sueños de los estudiantes.

Aunque otros estudios demuestran que es importante que el aula posea poca decoración para obtener un mejor aprendizaje; tal como lo menciona una publicación en EcoHabitar (2014), donde diversos investigadores analizaron:

Si las decoraciones del aula afectaron la capacidad de los niños para mantener la atención durante la instrucción y aprender el contenido de la lección. Encontraron que los niños en aulas muy decoradas eran más distraídos, pasaron más tiempo sin prestar atención a la tarea y demostraron pequeños avances en el aprendizaje, que cuando se retiraron las decoraciones. (p. 1)

Se puede evidenciar que si el aula de clase está demasiado cargada de color o de decoraciones puede presentar distracciones al momento de enseñar por eso es bueno tener en cuenta un aspecto sobre la metodología Reggio Emilia donde prevalecen algunos muros en blanco y son los trabajos realizados por los niños y los padres de familia en conjunto con los docentes los que le dan vida al aula de clase y a los pasillos de la institución educativa. Hay una frase del creador de esta metodología que encaja perfectamente la idea que se quiere transmitir cuando se habla de la ambientación del territorio infantil, Malaguzzi (como se citó en Abad, 2016) “El aula de Infantil debiera ser una especie de acuario transparente donde se reflejaran las ideas, las actitudes y las personas”. (p. 1)

Las recomendaciones que genera la información anteriormente se centran en describir los elementos a tener en cuenta a la hora de realizar y aplicar dentro del aula de clase cualquier estrategia que permita la mediación en el aprendizaje. En este caso los aspectos decorativos son una gran ventaja de la cual los maestros y docentes, pueden usar para el beneficio y fortalecimiento de sus procesos de enseñanza; además, son innumerables las estrategias que se pueden generar a partir de los rincones pedagógicos, el mobiliario del ambiente de aprendizaje y los sitios comunes, no solo del salón de clases sino también de una institución educativa completa, e inclusive desde los espacios del

hogar o de la comunidad, también pueden ser aprovechados por los estudiantes y padres de familia para generar situaciones de aprendizaje.

Otra sugerencia que es pertinente y que puede jugar un papel fundamental en el desarrollo de esta propuesta es tener muy presente la investigación que desarrolló EcoHabitar (2014) pues en sus hallazgos se encuentra que una extra limitación de la decoración y la falta de reglas en los niños por parte de su docente y la no existencia de normas dentro de un ambiente de aprendizaje puede convertirse en una dificultad grave para los maestros y los estudiantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje, lo que se recomienda entonces es medir muy bien a través de diferentes perspectivas la cantidad de elementos decorativos y poner un límite y/o normas para el uso adecuado de los rincones pedagógicos, y toda la gama de elementos didácticos que se encuentran allí presentes.

Debe quedar bastante claro que los contextos socioculturales también son muy determinantes a la hora de escoger elementos decorativos, pues esos están ligados directamente con lo que los estudiantes ven fuera del aula de clase, pues así pueden encontrar diferentes relaciones con lo que aprenden, con aquello que encuentran tanto en sus casas como fuera de ellas. En este sentido, los maestros están llamados a leer de manera adecuada el contexto sociocultural y con base en dichas interpretaciones generar los recursos y el diseño de los espacios que el aula de clase necesita para el aprendizaje significativo de sus estudiantes.

Estos son algunos de los consejos que da el Ministerio de Educación Colombiano (citado en Nallvalue, 2007) para alcanzar el aula ideal, y que pueden ser tomados como referentes para que un docente o maestro establezca los criterios necesarios a través de la

reflexión de sus contextos para lograr un ambiente de aprendizaje óptimo y propicio para el desarrollo de los procesos educativos pertinentes; parafraseando al autor:

El tablero, no debe ser siempre el punto de atención de los estudiantes, porque puede limitar la creatividad. Se recomienda hacer uso de ayudas audiovisuales, libros, revistas u otros materiales didácticos.

Cambiar la posición de los pupitres que no siempre sean en hileras perfectas, porque esto puede causar distracción en los alumnos que están en la parte de atrás del aula; se recomienda usar la mesa redonda o formar pequeños grupos donde el docente esté en el medio.

Renovar periódicamente las decoraciones y materiales didácticos dentro del aula de igual manera se recomienda en ocasiones trabajar en espacios diferentes

Mantener el aula de clase siempre limpia, y con los pupitres mirando hacia el Norte (lo que según el Feng Shui favorece el entendimiento)

Para equilibrar las emociones es bueno enseñarle a los niños y niñas la importancia del amor y la gratitud, al igual que bendecir el salón y la familia, hacer una corta oración a Dios al llegar al aula de clase.

Para finalizar, es importante destacar que los estudiantes de primera infancia o de educación inicial son la semilla de la humanidad, pues es desde allí que las personas adquieren valores y principios muy importantes para la vida y que la sociedad actual reclama con urgencia. Además es indispensable reflexionar sobre la gran responsabilidad que recae sobre los maestros y todas aquellas personas que están involucradas directa o

indirectamente con la educación de los niños y las niñas, pues en ellos está la posibilidad de construir y formar las personas del mañana, teniendo en cuenta los diversos elementos y las ventajas que les puede ofrecer la decoración en el aula y el uso de los materiales para incentivar la motivación y la creatividad del estudiantes, se pueden crear múltiples y muy variadas experiencias que corroboren la gran utilidad que tiene los aspectos decorativos en todos los procesos de aprendizaje siempre y cuando dicha decoración sea pertinente y no sobrecargue el espacio.

Ha llegado el momento de que los educadores para hallar sentido a su acción pedagógica, se tomen el tiempo de analizar y resolver estas y otras preguntas: ¿qué imágenes les despierta de entrada un salón en blanco?, ¿cómo se sienten en la transformación de su aula de clase?, ¿qué imágenes obtuvieron y compartieron con sus compañeros docentes en el juego de construir un nuevo orden de los espacios y la distribución del inmobiliario infantil?, ¿qué acciones imaginarias o simbólicas se deben realizar en el proceso de reconstrucción?, ¿qué metáforas se establecen frente a la decoración del aula infantil?...

Referencias

- Abad, J. (12 de 03 de 2016). *La escuela como ámbito estético según la pedagogía*.
Obtenido de Vitoria-gasteiz.org: <http://www.vitoria-gasteiz.org/wb021/http/contenidosEstaticos/adjuntos/es/33/07/43307.pdf>
- Bellilli. (12 de 03 de 2016). *¿Qué es Reggio Emilia?* Obtenido de Bellelli educacion:
<http://bellellieducacion.com/filosofa-de-reggio-emilia/>
- Buckley, H. (18 de 03 de 2016). *Cuento.-Un niño*. Obtenido de youtube.com:
<https://www.youtube.com/watch?v=OWAux8VN5R8>
- EcoHabitar. (20 de 03 de 2016). *La decoración del aula puede entorpecer el aprendizaje de los niños*. Obtenido de Ecohabitar.org: <http://www.ecohabitar.org/la-decoracion-del-aula-puede-entorpecer-el-aprendizaje-de-los-ninos/>
- Fingermann, H. (22 de 03 de 2016). *Laguia2000*. Obtenido de educacion.laguia2000.com:
<http://educacion.laguia2000.com/estrategias-didacticas/la-organizacion-del-aula>
- García, J. E. (2010). *Historia del arte moderno: Renacimiento*. España: Universitaria Ramón Areces.
- Herrero, M. L. (08 de 04 de 2016). *El espacio-ambiente desde las perspectivas de las escuelas de Reggio Emilia*. Obtenido de Uva doc:
<http://uvadoc.uva.es/handle/10324/5074>
- Jaramillo, L. (18 de 03 de 2016). *Planta física a nivel interno y exteno, disposición del ambiente en el aula*. Obtenido de ylang-ylang.uninorte: <http://ylang-ylang.uninorte.edu.co:8080/drupal%20/files/DisposicionAmbienteAula.pdf>
- Ministerio de Educación de Guatemala. (28 de 03 de 2016). *Manual del aula de calidad. Modalidad de entrega presencial*. Obtenido de Mineduc.gob.gt:
http://www.mineduc.gob.gt/CENTROS_EDUCATIVOS_PRIVADOS/documents/Manual_del_aula_de_calidad.pdf

- Molinos, M., Cano, E., & Lorenzo, N. (2011). El método de la pedagogía científica. En T. Bernet, M. P. Molins, J. M. Puig, B. Gros, F. Imbernon, J. L. Rodríguez, . . . M. Carretero, *El legado Pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI* (págs. 69-92). Barcelona: Graó, de IRIF, S.L.
- Nallvalue. (13 de 03 de 2016). *El aula de clase perfecta sí existe*. Obtenido de Ministerio de Educacion: <http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/article-116541.html>
- Pellini, C. (16 de 04 de 2016). *Historia del arte griego y romano, barroco, rococo, renacentista música (7. El arte en la historia- arte griego)*. Obtenido de Historiaybiografias.com: http://historiaybiografias.com/historia_arte/
- RedSolares. (12 de 03 de 2016). *Reggio Emilia y la pedagogía de Loris Malaguzzi*. Obtenido de www.redsolare.com: <http://www.redsolare.com/new2/hoyuelos.pdf>
- Trillas, J., E.Cano, Carretero, M., Escofet, A., Fairstein, G., & otros, e. (2001). *El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI*. Barcelona: Graó.
- Vera, A. (12 de 03 de 2016). *La infraestructura de las aulas de Reggio Emilia*. Obtenido de Aprender jardin infantil: <http://aprender.jardininfantil.com/2009/04/metodologia-reggio-emilia.html>