

Arte en la escuela para la convivencia

**El impacto del proyecto artístico pedagógico “Dante” en la convivencia de los
estudiantes de la Institución Educativa José María Bernal del Municipio de
Medellín**

Sara Agudelo Suárez

Proyecto de grado

Docente:

Juan Carlos Moreno

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

Programa de Trabajo Social

Seccional Bello, Antioquia

2016

Contenido

1. Introducción.....	5
2. Descripción del Problema.....	8
2.1. Planteamiento del Problema.....	8
3. Formulación del Problema.....	12
4. Objetivos.....	13
4.1. Objetivo General:	13
4.2. Objetivos específicos:	13
5. Justificación.....	14
6. Marco Referencial	16
6.1. Marco Teórico	16
7. Marco Legal.....	26
8. Diseño Metodológico	30
8.1. Delimitación de la investigación	32
8.1.2. Conceptual	32
8.1.3. Temporal.....	32
8.1.4. Espacial.....	32
8.2. Muestra.....	33
9. Analisis e Interpretación de la Información	34
9.1. Caracterización de la población encuestada del Proyecto “Dante” en gráficas.	35

9.1.1.	Gráficas de la Encuesta.....	37
9.2.	Caracterización de la población encuestada grados 5to y 6to.....	45
10.	Discusión del Análisis e Interpretación de la Información.....	47
10.1.	Impacto del Proyecto Dante en la Institución Educativa José María Bernal.....	47
10.2.	Sobre los grados 5to Y 6to de la Institución Educativa José María Bernal.....	51
10.2.1.	Una propuesta para fortalecer las relaciones de los grados 5to y 6to.....	52
11.	Recomendaciones Generales	54
12.	Conclusiones	58
13.	Bibliografía	61
14.	Lista de Gráficas	65
15.	Anexos	66
15.1.	Entrevistas	66
15.1.1.	Martha Cecilia Salcedo.....	66
15.1.2.	Humberto Parra.....	70
15.1.3.	Grupo “Dante”.....	74
15.1.4.	Harvey Correa	78
15.1.5.	María Fernanda Arce.....	82
15.2.	Anexo 1: Encuesta estudiantes que participan de Dante	90
15.3.	Anexo 2: Encuesta estudiantes grupos 5to y 6to	93

Agradecimientos

Después de un arduo trabajo y mucha dedicación, quiero permitirme en unas pocas líneas agradecer a Dios y a la vida por darme la oportunidad de culminar satisfactoriamente esta etapa tan importante y decisiva, por ser él quien me guió y fortaleció en cada situación, por llenarme de sabiduría, paciencia y perseverancia.

Agradecer a mi familia el amor recibido, la dedicación y el apoyo incondicional que me brindaron, son ellos y su confianza los que hoy permiten que mis expectativas se cumplan.

Quiero dar un especial reconocimiento a mi asesor Juan Carlos Moreno, por aceptarme realizar esta tesis bajo su dirección, fue él quien depositó toda su confianza en mí y mostró un gran interés por mi trabajo, sus sugerencias fueron decisivas para que ni el tiempo, ni las dificultades que se presentaron, impidieran que el trabajo se lograra llevar a cabo.

De igual manera agradecer a Martha Salcedo, por permitirme conocer y trabajar en su proyecto, gracias a su disposición, apoyo e interés, conocí, aprendí y disfruté al máximo realizar esta tesis.

Son muchos los retos cumplidos, los conocimientos adquiridos al finalizar esta etapa, y muchas las personas involucradas para realizar cada sueño en este camino.

Mil y mil gracias...

1. Introducción

El presente ejercicio académico de investigación tiene como finalidad analizar el impacto en la convivencia por medio del proyecto artístico pedagógico denominado “Dante”, que se desarrolla en la Institución Educativa José María Bernal de la Ciudad de Medellín desde el año 2012.

Para ello, se emplea una metodología de carácter mixto, es decir, cuantitativa y cualitativa, a través de entrevistas abiertas y encuestas a los estudiantes y docentes y demás miembros de la comunidad educativa, que pretenden evaluar el impacto en las relaciones de convivencia que sucede en la institución.

Este ejercicio investigativo parte del interés que se tiene por el arte y el trabajo social, y el pensamiento de que existe una relación estrecha entre los dos. Se busca encontrar en el arte características que nos permitan no solo relacionarlo con el trabajo social, sino hacerlo parte de él como herramienta o estrategia, donde el arte sea un aliado para el trabajador social y le posibilite encontrar respuestas a problemáticas sociales en ciertas poblaciones que se quiera intervenir.

El arte permite a las personas involucradas reconocer una realidad y enfrentarla desde otra mirada, es ahí donde puede servir al trabajador social para observar, indagar y validar situaciones de su interés, en especial en el trabajo con grupos o comunidad. El arte expresa y el trabajo social traduce lo que la comunidad comunica a través de su palabra o su silencio.

Con el título: “El impacto del proyecto artístico pedagógico ‘Dante’ en la convivencia de los estudiantes de la Institución Educativa José María Bernal del Municipio de Medellín”, se quiere enfatizar en que los procesos artísticos pueden ser verdaderos procesos de aprendizajes en

Arte en la escuela para la convivencia

entornos académicos. Se sabe que no necesariamente se están formando artistas, pero sí ciudadanos más sensibles y con mayor capacidad de apreciación estética.

Para el desarrollo de este proyecto se consultaron varios autores de libros, tesis y artículos que ahondan en la importancia del arte en la educación y la convivencia en el aula, tales como F. Graeme Chalmers, con su libro: *Arte, educación y diversidad cultural*; Cinthya Farina con su tesis doctoral en el programa de Educación y democracia de la Universidad de Barcelona, que se titula: *Arte, cuerpo y subjetividad. Estética de la formación y pedagogía de las afecciones*; Moshé Feldenkrais con su novedoso método de educación somática documentada en el libro: *Autoconciencia por el movimiento*; Miguel Ángel Hoppe Canto, con *Pedagogía desde el Arte. Manual de introducción*, por solo mencionar algunos ejemplos. También se consultaron documentos locales y nacionales en materia de política educativa, tales como el *Documento 16 Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística Básica y Media*, editado por el Ministerio de Educación en el año 2010; *Medellín Contruye un Sueño Maestro*, editado por la Alcaldía de Medellín, Secretaría de Educación, documentos que permiten sustentar la relevancia de proyectos artísticos pedagógicos.

El hallazgo de este ejercicio académico de investigación evidenció que el proyecto educativo “Dante” impacta de manera positiva en la convivencia de los estudiantes de la Institución Educativa José María Bernal de la ciudad de Medellín. Y que es posible transformar el punto de vista de un docente que labora en un campo de acción distinto al artístico, y que por lo tanto necesita: “ver para creer”. Dado que el testimonio del docente de matemáticas Harvey Correa, aseguró ver cambios significativos en algunos estudiantes que participan del proyecto “Dante”.

El texto a continuación, es el resultado de la investigación llevada a cabo durante el primer semestre de 2016. Se presenta el componente teórico y conceptual, en primer lugar, y en segundo, el trabajo de campo llevado a cabo en la institución, así como las conclusiones y las recomendaciones.

2. Descripción del problema

2.1. Planteamiento del problema

Una de las principales misiones de la educación es transformar la realidad, esta necesidad vital propicia estrategias pedagógicas que impulsan a resolver conflictos. De ahí que tome sentido la importancia de brindar una educación más contextualizada y significativa, como lo menciona la pedagoga Ana Lupita Chávez Salas: "... que ayude a formar personas críticas y creativas que contribuyan a construir una sociedad más democrática y solidaria" (2001, p. 59).

De las preocupaciones que se dan dentro del ámbito escolar tiene que ver con cómo manejar los conflictos en el aula, y el porqué de los altos índices de agresividad en la escuela, lo cual ha propiciado que las necesidades pedagógicas conduzcan a elaborar proyectos que se inserten dentro de los currículos escolares para dialogar desde diversas áreas del conocimiento, partiendo de un eje principal como es el arte.

En los últimos años mantener un buen clima de convivencia en las aulas resulta cada vez más difícil. Conflicto o violencia escolar están provocando una gran preocupación en toda la comunidad educativa y en la sociedad en general, incluso a veces más que los propios resultados académicos (Esteban Torrandell, 2006, p. 223)

Toda vez que la educación implica el desarrollo potencial de sujeto, se requiere la generación de ambientes adecuados para la enseñanza; tal es el caso del **Proyecto "Dante", Un camino a la**

Convivencia, una propuesta que aborda herramientas desde el arte para intervenir en la búsqueda de la armonía, el respeto por la diferencia y el reconocimiento del valor del otro; en síntesis, para una sana convivencia.

El arte se ha convertido, como dice Robert Irwin, en “Un continuo examen de nuestra conciencia perceptiva y una continua expansión de la conciencia del mundo que nos rodea” (García Morales, 2012). Los cambios sociales en una ciudad como Medellín, signada por una fuerte historia de violencia, marcada por diferencias entre clases sociales, dejan al descubierto una sociedad que necesita abrir la discusión sobre lo diferente y lo plural, donde se priorice el respeto a las minorías en una sociedad donde confluyen diversas manifestaciones lingüísticas, culturales, políticas, religiosas, entre otras. Se hace necesario construir nuevas propuestas para estos modelos sociales donde se empiecen a propiciar espacios renovados para la educación.

Por lo general, estos espacios intentan trazar un sendero para la convivencia sobre la aceptación del cumplimiento de ciertos deberes, de modo que el Proyecto “Dante” se plantea el objetivo de “Hacer de las competencias ciudadanas y las habilidades para la vida una práctica cotidiana en la escuela para construir convivencia, a través de las artes, la comprensión lectora con fundamentos en el uso de las TIC”¹, propicia la participación entre niñas, niños y adolescentes donde pueden ejercer sus derechos y asumir progresivamente responsabilidades.

De igual modo, el objetivo señalado es coherente con la visión² de la institución Educativa José María Bernal, que promueve el arte, la cultura y el uso adecuado de las nuevas tecnologías, a través de grupos de danza, música, teatro, deportes formativos, y otros.

¹ Objetivo del proyecto Dante

² Tomado del Manual de Convivencia de la Institución Educativa José María Bernal. Pág 11.

Estos elementos se integran para generar espacios comunicativos donde los estudiantes pueden llevar a escena desde sus conflictos cotidianos hasta sus proyectos académicos; convirtiendo esos espacios de socialización en un aspecto fundamental para el aprendizaje de valores para la convivencia humana.

Así, este ejercicio académico de investigación se plantea identificar cómo el Proyecto Dante ha impactado la convivencia de la comunidad educativa de la I.E. José María Bernal, de la ciudad de Medellín, por medio de la aplicación de instrumentos como encuestas y entrevistas, que permitan contrastar la información.

La Institución Educativa José María Bernal fue creada por Resolución 240 del 30 de Abril de 1965, e inició labores el 27 de Enero de 1966, con el nombre de Escuela José María Bernal. El 27 de Abril del año 2004 por Resolución 0125 pasó a ser Institución Educativa. Lleva el nombre de Dr. José María Bernal Bernal, ilustre político colombiano nacido en La Ceja (Antioquia), quien ocupó destacadas posiciones en el gobierno del país.³

Esta institución se ubica en el Barrio Belén Las Playas (comuna 16), privilegia el conocimiento social, técnico, científico, lógico, investigativo, experimental y artístico, como reza su misión, lo que les permita a los estudiantes desarrollar un sentido de pertenencia por la Nación, el Departamento, el Municipio, el entorno y la institución.⁴

Los procesos de socialización han sufrido verdaderos cambios con las Tecnologías de la Información y la Comunicación; hay otros conflictos que se viven en el aula, y éstos pueden convertirse en un motor que dinamice las relaciones y conduzca a un ejercicio de reflexión crítica, ya que si bien la escuela tiene como propósito formar ciudadanos, le posibilita al

³ Datos tomados del sitio web de la institución:

<https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/educacionNuevo01dic/iejosemariabernal/index.htm>

⁴ Datos tomados del Manual de Convivencia Institución Educativa José María Bernal. Recuperado de:

https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/educacionNuevo01dic/iejosemariabernal/textos/manualm_josem.htm

estudiante el reconocimiento de la auténtica convivencia social. De modo que el docente cumple un papel fundamental como mediador y orientador para que el hecho educativo tenga lugar a través de herramientas que consoliden el aprendizaje de competencias ciudadanas.

La potencialidad del arte para transformar lo diferente en singular y valioso, abre canales para establecer lazos sociales en torno a las producciones de cada sujeto y estimular procesos de comunicación e intercambio, lo que construye caminos para el respeto y la convivencia promoviendo el desarrollo de competencias ciudadanas en los estudiantes.

En un país en el cual se viene hablando de posconflicto, este tipo de proyectos artístico pedagógicos para la convivencia se hacen necesarios, para comenzar a cambiar la mentalidad con respecto al perdón, al diálogo y a la convivencia, y por lo tanto, también la evaluación de los mismos. Este trabajo de grado quiere aportar en la evaluación de este proceso que ha adelantado el Proyecto Dante, ya que: “La evaluación constituye una actividad mediante la cual los maestros tienen la oportunidad de monitorear los procesos de enseñanza y de aprendizaje de sus educandos, en la búsqueda de afianzar, mejorar, consolidar, valorar y complementar los aprendizajes de éstos”. (Cuellar & Eiffo, 2010, p. 73)

Para el desarrollo de este proyecto, se transitará por tres fases: la primera, que consiste en el rastreo bibliográfico para recolectar la información que da el sustento teórico. En la segunda, el trabajo de campo para la observación de las puestas en escena del proyecto Dante en la I.E. José María Bernal; y la tercera, la aplicación de entrevistas y encuestas que permiten conocer las opiniones y comportamientos de las personas que participan del proyecto.

3. Formulación del Problema

Buscando casos que se asemejen a lo que pretende este ejercicio, se encuentra a “Dante” como un proyecto pedagógico basado principalmente en el arte escénico, que quiere lograr un mejoramiento de la convivencia entre los estudiantes, generando espacios de reflexión y trabajo en equipo donde la comunidad educativa se mira así misma en la alteridad con el otro. En este escenario el presente ejercicio académico de investigación se plantea la siguiente pregunta:

¿Cuál es el impacto del Proyecto Dante en el mejoramiento de la convivencia de los estudiantes de la Institución Educativa José María Bernal?

4. Objetivos

4.1. Objetivo General:

Identificar el impacto del Proyecto Dante en la convivencia de los estudiantes de la Institución Educativa José María Bernal de la ciudad de Medellín.

4.2. Objetivos específicos:

Detectar la percepción que tienen los docentes de la I.E. José María Bernal frente al Proyecto “Dante”

Reconocer los esfuerzos del Proyecto Dante dentro de la política educativa Municipal.

Sugerir un ejercicio pedagógico que desde el arte aporte al fortalecimiento de las relaciones interpersonales de los estudiantes de 5to y 6to grado de la I.E. José María Bernal.

5. Justificación

El proyecto Dante surge como una necesidad de responder aquellas preguntas que los maestros y las personas cercanas al tema educativo se hacen a diario en las aulas con respecto al tema del comportamiento y la práctica de valores por parte de los estudiantes. Se hace necesario evaluar los impactos que generan los proyectos en el aula y fuera de ella que parten de propuestas pedagógicas, como en este caso, para determinar su relevancia, sus fortalezas y debilidades. Y sobre todo, para revisar y cualificar el quehacer en este espacio educativo de la ciudad de Medellín como lo es la I.E José María Bernal.

Para el trabajador social es importante re estructurar pensamientos y estrategias que permitan ir acorde al contexto actual, es por eso que se hace importante conocer todas aquellas técnicas y conceptos que desde la educación surgen, buscando cambiar el pensamiento y los hábitos de los adolescentes, quienes en muchos procesos son nuestra población a intervenir.

Cuando se trabaja con jóvenes el trabajador social interviene no solo a un individuo sino a todo un contexto que lo permea, los jóvenes absorben la información y esta generalmente surge de la escuela, que es el lugar donde pasan el mayor tiempo.

De ahí la importancia de medir cuantitativamente el impacto de un proyecto pedagógico propuesto por un grupo de docentes de la Institución Educativa José María Bernal, donde su principal estrategia es motivar a los jóvenes a participar en actividades artísticas y aprender a trabajar en equipo. Lograr esto es hablar de jóvenes que pueden cambiar el ocio o el abuso de la tecnología por el teatro, la danza y el canto.

Comprobar estadísticamente el impacto que ha generado un proyecto artístico de esta naturaleza como “Dante”, permite que no se quede solo en palabras o ideas, sino que sustenta objetivamente la valoración del proceso.

El propósito de este ejercicio académico de investigación es que haya una evidencia objetiva que soporte la valoración de proyectos artísticos y pedagógicos de este tipo para que sea sostenible, además que sirva como ejemplo para otras instituciones educativas con las mismas inquietudes.

6. Marco referencial

6.1. Marco teórico

6.1.1. Categorías de análisis:

- **Arte en la educación**
- **Convivencia en el aula**
- **Proyecto Educativo “Dante”**

6.1.1.1. Arte en la educación

En el texto *Pedagogía desde el Arte. Manual de Introducción*, elaborado por Save the Children⁵, México, se plantea que una de las teorías para desarrollar competencias en el estudiante, entendidas como habilidades para resolver problemas, manejar información y enfrentar situaciones que se le presentarán en la vida adulta, es: “La unión de la educación y las artes opera positivamente en el tejido neuronal de los menores, fortalece la autoestima, salvaguarda la identidad cultural y propicia el pluralismo, el reconocimiento y el respeto por los otros”. (Hoppe Canto, 2009, p. 5)

Se le da a la educación artística un lugar especial en el ámbito institucional cuando en 2006, se celebra la Conferencia Mundial sobre Educación Artística (Lisboa, organizada por la

⁵ Save the Children, en su traducción literal: Salvar los Niños, es la organización independiente más grande del mundo que trabaja a favor de la infancia, con presencia en 119 países. En Colombia trabaja desde 1991, defendiendo los derechos de la niñez más vulnerable. Para más información, consultar la página web: <https://www.savethechildren.org.co/>

UNESCO y el Gobierno de Portugal). Este encuentro aspiraba definir un marco interdisciplinar global para reflexionar y trabajar sobre los contextos de aprendizaje de la educación en el arte. En esta conferencia se realizó un llamamiento formal a la UNESCO para que movilizara todos sus esfuerzos para situar la educación artística, la educación en las artes y a través de las artes, como un aspecto central de una agenda mundial para el desarrollo sostenible y la transformación social. (Vidagañ Murgui, 2011, p. 11). Cabe aclarar que esta conferencia nos sirve como referente para resaltar la importancia de proyectos como Dante, en la medida en que llama la atención sobre el aporte de lo artístico en lo pedagógico.

La autora María Isabel Vidagañ en su Trabajo final de Máster en Gestión Cultural de la Universitat Oberta De Catalunya, *El arte contemporáneo como herramienta pedagógica. Percepciones del profesorado sobre la relación de los museos y los centros educativos*, menciona que la mayor parte de las personas relacionamos los aprendizajes significativos de nuestra vida con situaciones alejadas de los que tradicionalmente se ha venido asociando con una actividad de estudio formal.

Por lo anterior, algunos profesores proponen nuevas estrategias de educación y relación entre sus alumnos de clase. “Una persona que recibe educación artística a temprana edad tiene mayores oportunidades para desarrollar su sensibilidad y su capacidad intelectual. Vincular el arte a los procesos educativos, tiene como fin ofrecer a los niños y niñas nuevas herramientas de comunicación y expresión de sus emociones e ideas. (Hoppe Canto, 2009, p. 15)

El arte trata de responder simbólicamente a algunos interrogantes de la vida, permitiendo el aprecio y consideración de los valores de la vida humana en las sociedades diversas y divergentes. El profesor en educación artística, F. Graeme, en su libro *Arte, Educación y Diversidad Cultural*, sostiene que los enfoques de la educación artística que basan sus

asignaturas concentrándose su interés en los roles y las funciones multiculturales del arte, abren las condiciones para guiar a los estudiantes a encontrar un lugar para el arte en sus vidas; "...y a comprender que los miembros de grupos de diferentes culturas comparten ciertas necesidades comunes en relación con el arte". (chalmers, 2003, p. 25)

Pensar el arte desde una visión multicultural, amplia la capacidad de comunicación en una sociedad plural. Una de las competencias que desarrolla El Proyecto "Dante" en el marco de las establecidas por el Ministerio de Educación Nacional (*Documento 16 Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística Básica y Media*), es la pluralidad, identidad y valoración de las diferencias; toda vez que promueve el respeto y la defensa de los derechos humanos presentes en la Constitución Política colombiana.

La autora Mariela Barradas se refiere al arte como: "Un espacio liberador del hombre, donde se da rienda suelta a la imaginación y a la creatividad, por ello hemos pensado en la educación a través del acercamiento al arte. Con una propuesta que lejos de dispersarnos nos acerca hacia la búsqueda de una mejor integración y una manera interesante de abordar el proceso educativo". (2003, p. 41).

Con todo lo anterior, se comprende el arte en la educación como un espacio potencial para desarrollar el ser. Al trabajar permanentemente con estímulos adecuados se puede lograr una incidencia en la comunicación ya que una de las labores del arte es ayudar al desarrollo humano, refinando la individualidad dentro de la sociedad.

6.1.1.2. Convivencia en el aula

La preocupación por la convivencia y la diversidad en el aula remite a la búsqueda participativa de resolución de conflictos, así como la valoración del otro para una dignificación de la persona humana. “La convivencia escolar involucra procesos múltiples que se articulan y suceden de forma continua. Intervienen una gran cantidad de elementos e interacciones que no se someten a una medida precisa o a un cálculo exacto, debido a la presencia de incertidumbres, indeterminaciones o bien fenómenos aleatorios”. (Arismendi, 2005, p. 145)

Para acercarse a propiciar estos procesos desde la educación, los maestros brindan a la comunidad escolar herramientas que permitan promover en los alumnos la capacidad de comunicación y resolución no violenta de los conflictos. Si bien la convivencia está determinada por las condiciones culturales y sociales de una comunidad, es decir, las normas y valores que comparten son los que distinguen a los distintos grupos humanos en su construcción de convivencia. Como lo menciona el profesor de la Universidad de Granada, doctor Alberto Acosta Mesas en sus reflexiones finales sobre la convivencia en el aula:

En términos afectivos, la convivencia va arropada por importantes vivencias emocionales como la alegría, el orgullo y la felicidad. Posiblemente estos estados de plenitud y dicha son los que fortalecen la cohesión del propio grupo y garantizan su proyección hacia el futuro. (Acosta Mesas, s.f, p. 27)

La convivencia escolar puede ser vista desde tres ángulos complementarios, según el investigador colombiano Milcíades Vizcaíno Gutiérrez:

Es, en primer lugar, un aprendizaje; lo que significa que no es un acto reflejo ni una respuesta automática cuya raíz se encuentre en la estructura genética del ser humano sino en la organización social y cultural del medio de crianza y formación de la personalidad total [...] En segundo lugar, la orientación del aprendizaje es hacia la vida en sociedad, en los diferentes espacios y contextos en los cuales las personas desarrollan su vida cotidiana y con las personas con las cuales compartirán su vida personal, familiar, cultural, política y económica[...] En tercer lugar, la convivencia es una dimensión de la formación ciudadana, lo que equivale a decir vida en democracia, respeto por los otros, participación en las formas de poder y en las decisiones que afectan su vida en comunidad.”(2015, p. 118)

Esta definición de Vizcaíno remite al abordaje de la convivencia en la escuela desde una lógica de transformación social. Ahora bien, del lado de los maestros que están a diario viviendo las dificultades en el aula, del incremento paulatino de los problemas de convivencia, “por ejemplo: conductas desajustadas, falta de respeto, destrozos del material, desinterés por el trabajo, desfase curricular, dificultad para seguir los ritmos, absentismo, comportamientos machistas y de acoso sobre los más débiles, etc.”(Rodríguez Gómez, 2006, p. 286). Es el lugar donde comienzan las incertidumbres para la resolución de conflictos, ya que en muchos casos la cantidad de problemas que ocurren en el aula, desbordan la capacidad del maestro que pretende principalmente cumplir con los objetivos de su curso.

Roberto Arístegui, sugieren que para abordar el problema de la convivencia es preciso asumir una perspectiva del cambio de orden generativo y no meramente remedial. “En términos de esta opción, se entiende que los temas de convivencia tienen que ver con la comunicación y se ubican en la perspectiva de la lógica de la acción comunicativa y, por tanto de la construcción de acuerdos.”(Arismendi, 2005, pág. 141).

Se parte entonces que para lograr un modelo de convivencia escolar que supone una acción comunicativa en un proceso de acción social, como en el caso del Proyecto “Dante”, que busca hacer de las competencias ciudadanas y las habilidades para la práctica cotidiana en la escuela para construir convivencia a través de las artes, integrándose a otras áreas desde la comprensión lectora con fundamentos en el uso de las TICS. De modo que la convivencia se sustenta en el trabajo en equipo y en la observación activa del docente, quien sea el que identifique las características particulares del grupo humano con el que trabaja para plantear las estrategias de soluciones de conflictos y promover las sanas relaciones interpersonales de la comunidad educativa.

De otro lado, lo expuesto en la convivencia en el aula, nos remite ineludiblemente a este aspecto de la comunicación personal.

Tanto la inteligencia emocional interpersonal, como las habilidades sociales, incluyen ser capaces de: expresar adecuadamente nuestras emociones a nivel verbal y no verbal, teniendo en cuenta su repercusión en las emociones de las otras personas; ayudar a los demás a experimentar emociones positivas y a reducir las negativas como la ira; conseguir que las relaciones interpersonales nos ayuden a obtener nuestras metas, a realizar nuestros deseos y a experimentar el máximo posible de emociones positivas; y reducir las emociones negativas que puedan producirnos la convivencia y las relaciones conflictivas con los demás. (Gutiérrez Carmona & Lopez Exposito, 2015, p. 45)

Se ha hablado en esta categoría de convivencia en el aula sobre la importancia de la comunicación de tipo asertiva, vista como una habilidad social a desarrollar para unas relaciones armónicas con el ambiente. Si bien una forma directa y contundente de comunicación es desde el lenguaje corporal, en la comunicación verbal, las palabras son producto del pensamiento. Las ideas, sensaciones y emociones, se someten a cada instante a este filtro (pensamiento). Hacen

parte de este sistema de signos que conforman frases, discursos y estos a la vez, conforman el lenguaje.

Pensar en la convivencia es considerar la comunicación, las relaciones interpersonales y la dignidad humana. Estamos en ámbitos en los cuales hay personas de movilidad reducida, o que carecen del habla, para lo cual es fundamental educar en la sensibilidad de lo diferente; habilidades sociales que en esencia trabajan de modo positivo para la inclusión. Cinthya Farina, problematiza la relación entre saber, cuerpo y formación, preguntando, “¿Cómo producir un conocimiento capaz de acoger y cuidar lo discontinuo, lo heterogéneo y lo paradójico en la formación de la experiencia del sujeto?” (Farina, 2005, pág. 15)

Esta pregunta sugiere la necesidad de situarse teniendo el contexto diverso de donde provienen los estudiantes de la Institución Educativa José María Bernal, se trata entonces de generar espacios, para que a partir propuestas artísticas, los niños y adolescentes generen cuestionamientos en sus formas de apropiarse del lenguaje, de las ideas; para observarse en su relación con los otros.

Como ya se ha sugerido, “Comunicarse es poner en común, compartir significados, afectos o emociones. Las relaciones interpersonales se expresan en un flujo constante de estímulos y respuestas basadas en predicciones acerca de los comportamientos de los demás.” (Camacho Pérez, 2000, p. 133). Cuando saludo espero un saludo de vuelta, cuando sonrío, espero una sonrisa de vuelta; es una necesidad de intercambio de afectos. “Los afectos son calificaciones que se otorgan a los gestos o actitudes cargadas emocionalmente que ocurren en los intercambios de un sujeto con los demás.” (Maristany, 2008, p. 19).

Para finalizar, se podría decir que, más importante aún que resolver los conflictos que se plantean en las relaciones humanas, es evitarlos, de modo que entremos a construir una sana convivencia. Un análisis de las situaciones potencialmente conflictivas puede ayudarnos a ajustar nuestros comportamientos de modo que la relación adopte formas constructivas.

6.1.1.3. Proyecto Educativo Dante

El Proyecto Educativo “Dante”, es una propuesta de aula estructurada metodológicamente que se incluye en el currículo de la Institución Educativa José María Bernal de la ciudad de Medellín, en la cual se organizan las actividades de clase de acuerdo a un previo diagnóstico de las necesidades de la misma, con el fin de generar otros espacios de integración educativa y social.

En este escenario, DANTE “es una propuesta pedagógica donde la escuela se convierte en un espacio de goce y de sana convivencia en torno a las artes. Es la fusión de la danza, el teatro, el canto, la mímica y las artes en busca de la convivencia. En esta experiencia se involucran con entusiasmo los y las estudiantes y familias de la Institución, con el apoyo de la comunidad en general.

Su objetivo es hacer de las competencias ciudadanas y las habilidades para la vida una práctica cotidiana en la escuela para construir convivencia, a través de las artes, la comprensión lectora con fundamentos en el uso de las TIC⁶.

“Dante” Permite que otros lenguajes (teatro, danza, artes y música) intervengan como herramientas para la búsqueda de la armonía, el respeto por la diferencia y el reconocimiento del valor del otro y la conquista de la convivencia.

La posibilidad de proponer proyectos que pretendan superar obstáculos de convivencia, que susciten interés y que inviten a los estudiantes a estar más receptivos a propuestas diferentes que puedan incluirlos en la cotidianidad del proceso educativo, es una opción que el docente puede aportar en estos contextos educativos.

Para lograr su objetivo, “Dante”, impulsa una educación que favorezca la vivencia de los valores como el respeto, la responsabilidad, la tolerancia, la solidaridad y el sentido de pertenencia, creando en la comunidad educativa un clima de fraternidad, diálogo y valoración de la persona. Integrando a la comunidad educativa en general en el desarrollo del proyecto.

En el artículo *El proyecto de Aula o acerca de la formación en investigación*, la profesora de la facultad de Educación de la Universidad de Antioquia, María Elvira González Agudelo (2001), enuncia que:

El sentido del proyecto de aula es curricularizar la experiencia cultural de la humanidad, de manera tal, que adquiera un sentido formativo con orientación específica... El proyecto de aula es entonces, una propuesta didáctica. La didáctica como un proceso de mediación entre sujetos que se comunican haciendo, y como transposición

⁶Los datos del Proyecto Dante, fueron suministrados por la profesora de la I.E. José María Beltrán, Martha Cecilia Salcedo, del Proyecto Institucional Arte y Convivencia

de las ciencias hacia su enseñanza a través de las preguntas. Pero aquellas preguntas que posibilitan pensar y construir un camino para hallar su respuesta. Son preguntas que emergen para solucionar problemas.

Brindar espacios para desarrollar competencias ciudadanas y habilidades sociales es uno de los objetivos del proyecto “Dante” que pretende presentarse como instalación en el sentido del arte, espacio, tiempo y elementos que materializan el gusto por aprender desde la pregunta que mueve e inquieta, donde reconocer la importancia de lo nuestro es posibilidad de lanzar un modo de vivir que a veces es voz que canta, cuerpo que danza o drama que conmueve⁷

En este trabajo de investigación interesa evaluar el impacto del proyecto “Dante” en la convivencia de los estudiantes de la Institución Educativa José María Bernal, así como la percepción de los estudiantes de 5to y 6to grado, de modo que se arrojen estrategias que desde el arte aporten al fortalecimiento de las relaciones interpersonales de los adolescentes.

⁷ Datos del Proyecto Dante tomados del Blog:<https://dantejmb.wordpress.com>

7. Marco Legal

En el marco institucional e internacional se revisan diversas iniciativas que se han impulsado desde la UNESCO Y LA UNIÓN EUROPEA.

En el periodo 2004-2006, la UNESCO promovió un análisis sobre educación en arte, en colaboración con la International Federation of Arts Council and Culture Agencies (IFACCA)⁸ bajo la dirección de Anne Bamford. La investigación, que pretendía definir el impacto de los programas artísticos en la educación de los niños, niñas y jóvenes de todo el mundo, se publicó el año 2006 con el título *The Wow Factor: Global Research Compendium on the Impact of the Arts in Education*. De las conclusiones de este informe cabe destacar la afirmación que la educación artística tiene un impacto decisivo en los niños y niñas, en el proceso de aprendizaje y en el desarrollo del aprendizaje, y también en su comunidad. Además el estudio consideraba que la calidad de la educación artística tiene beneficios muy diversos, que afectan, incluso, la salud de los niños y niñas y su bienestar sociocultural. (Vidagañ Murgui, 2011, p. 11)

En 2006, se celebró la Conferencia Mundial sobre Educación Artística, conferencia que reunió a más de 1200 participantes de 97 Estados Miembros, que culminó un proceso iniciado entre la UNESCO y las ONG especializadas al programa de educación artística. En esta conferencia se realizó un llamamiento a la UNESCO, “para que movilizara todos sus esfuerzos para situar la educación artística, la educación en las artes y a través de las artes, como un aspecto central de una agenda mundial para el desarrollo sostenible y la transformación social”. (Vidagañ Murgui, 2011, p. 11)

⁸ La International Federation of Arts Council and Culture Agencies, es la red de asesores artísticos y ministros de cultura a nivel global, con miembros de aproximadamente 80 países. Para consultar el sitio web, en el siguiente enlace: <http://www.ifacca.org/>

La Conferencia Regional de América Latina y el Caribe de Unesco, sobre Educación Artística celebrada en Bogotá en noviembre de 2005, señaló como finalidad de la Educación Artística:

Expandir las capacidades de apreciación y de creación, de educar el gusto por las artes, y convertir a los educandos en espectadores preparados y activos para recibir y apreciar la vida cultural y artística de su comunidad y completar, junto a sus maestros, la formación que les ofrece el medio escolar.(2005, pág. 6)

La Ley 397 de 1997 o Ley General de Cultura, reconoce la educación artística y cultural como factor de desarrollo social, le otorga competencias del Ministerio de Cultura en este campo y crea el Sistema Nacional de Formación Artística y Cultural –Sinfac-. Paralelamente, las políticas y planes nacionales y regionales para el desarrollo cultural que dan seguimiento al Plan Decenal de Cultura 2001 – 2010, las cuales se han organizado a través del Sistema Nacional de Cultura, tienen la formación como un componente básico de las políticas públicas culturales, en las que se destaca la educación artística y cultural. (Cardona Restrepo, 2014, p. 22)

El sector educativo se ha replanteado metodologías y estrategias de educación, es de ahí donde surge el interés del Ministerio de Educación Nacional por incorporar el arte como una herramienta con la que los adolescentes desarrollen sus capacidades e involucren valores que les aseguren un crecimiento equilibrado y una armónica convivencia; para lo cual, el Ministerio de Educación redacta el *Documento 16 Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística Básica y Media*(Cuellar & Eiffo, 2010, pág. 7), en el que se plantea como meta:

Publicar referentes para todos los grupos de áreas fundamentales y obligatorias contempladas por la Ley 115 de 1994. La Educación Artística en la educación Básica y Media, permite percibir, comprender, y apropiarse del mundo, movilizándolo diversos

conocimientos, medios y habilidades que son aplicables tanto al campo artístico, como a las demás áreas de conocimiento.

Así, las competencias específicas de las artes formuladas en estas orientaciones pedagógicas apoyan, amplían y enriquecen las competencias comunicativas, matemáticas, científicas y ciudadanas, integrándolas en un diálogo continuo con ellas, propiciando inclusión y buscando una ciudadanía participativa y democrática.

Cabe anotar que el *Documento 16 Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística Básica y Media*, publicado por el Ministerio de Educación Nacional, se originan en el Plan Nacional de Educación Artística, 2007-2010, formulado de manera conjunta entre los Ministerios de Cultura y de Educación Nacional. Recogen las perspectivas de artistas, pedagogos y teóricos del arte y la cultura, así como los aportes conceptuales de otras disciplinas como la pedagogía, la comunicación, la sociología y la psicología.

Estas orientaciones retoman los aportes de varios docentes y académicos, quienes contribuyeron con reflexiones derivadas de su propio ejercicio pedagógico e investigativo, permitiendo identificar aquellas competencias que son propias del campo de la Educación Artística.

En este sentido, el conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes, comprensiones y disposiciones que son responsabilidad de las artes en la escuela permite identificar tres competencias de cuyo desarrollo se ocupa la Educación Artística: 1. Sensibilidad. 2. Apreciación estética. 3. Comunicación. (Cuellar & Eiffo, 2010, p. 25)

La Alcaldía de Medellín también propone otros modelos de educación artística basados en los Lineamientos del Ministerio de Educación Nacional, sustentado en un documento: *Medellín Construye un Sueño Maestro* que propone un Plan de área de educación artística y cultural

Arte en la escuela para la convivencia

(Documento N° 8), el cual hace parte de la ruta de mejoramiento de la calidad de la educación de la ciudad.

En este marco local y nacional, el proyecto “Dante” se acerca de modo directo o indirecto a las competencias propuestas por el Documento 16 antes mencionadas, pues en su experiencia de poner en común, de creación colectiva florece la creatividad, la sensibilidad y la apreciación estética en el espacio de lo simbólico cuando se dan los procesos de puestas en escena.

8. Diseño Metodológico

Para acercarse al propósito de este proyecto, el diseño metodológico se enfocó en tres momentos en constante interacción; el primero, en el rastreo bibliográfico para recolectar la información en torno a los pilares de la fundamentación teórica: Arte en la Educación, Convivencia en el Aula y Proyecto Educativo. En el segundo, el trabajo de campo en la institución para la observación de las puestas en escena; y en el tercero, la aplicación de técnicas como la entrevista abierta y la encuesta que permiten conocer las opiniones y comportamientos de las personas que participan de este hecho social.

En el desarrollo del siguiente ejercicio académico de investigación se utilizó un enfoque mixto. Cuando se habla de un enfoque mixto, se puede citar al profesor peruano Agustín Campos Arenas, cuando escribe al respecto que el enfoque mixto es:

Un enfoque plural y ecléctico al combinar varios enfoques de los que aprovecha sus fortalezas y minimiza sus debilidades...

Una definición más formal señala que los estudios de método mixtos son ‘aquellos que combinan los enfoques cualitativo y cuantitativo en la metodología de un solo estudio o en un estudio de multifactores. (2009, pág. 34)

Cabe mencionar que este trabajo se enfocó en el impacto social que genera el proyecto DANTE en la comunidad educativa de la I.E. José María Bernal, específicamente en los alumnos del grado 5° y 6°. Se busca llevar a cabo la investigación en el primer semestre de 2016.

Las herramientas que se utilizaron para este ejercicio académico de investigación fueron las siguientes:

Entrevistas mixtas: En la práctica, los entrevistadores despliegan una estrategia mixta, con preguntas estructuradas y con preguntas no estructuradas. La parte estructural proporciona una base informativa que permite las comparaciones entre los entrevistados y la parte no estructurada añade interés al proceso y permite un conocimiento inicial de las características específicas del entrevistado.⁹

La encuesta: La encuesta es una técnica de adquisición de información de interés sociológico, mediante un cuestionario previamente elaborado, a través del cual se puede conocer la opinión o valoración del sujeto seleccionado en una muestra sobre un asunto dado. En la encuesta a diferencia de la entrevista, el encuestado lee previamente el cuestionario y lo responde por escrito, sin la intervención directa de persona alguna de los que colaboran en la investigación. La encuesta, una vez confeccionado el cuestionario, no requiere de personal calificado a la hora de hacerla llegar al encuestado. A diferencia de la entrevista la encuesta cuenta con una estructura lógica, rígida, que permanece inalterada a lo largo de todo el proceso investigativo. Las respuestas se escogen de modo especial y se determinan del mismo modo las posibles variantes de respuestas estándares, lo que facilita la evaluación de los resultados por métodos estadísticos.¹⁰

⁹ Recuperado de: <http://virtual.funlam.edu.co/repositorio/sites/default/files/CajadeHerramientas.pdf>

¹⁰ <http://metodologia02.blogspot.com.co/p/tecnicas-de-la-investigacion.html>

Observación directa o participante: consiste en el registro minucioso y sistemático de los fenómenos observados en su contorno real, donde por lo general, la veracidad de los datos obtenidos se corrobora con entrevistas a informantes claves. El instrumento de documentación más importante en esta técnica es el diario de campo, en el cual se registran todos los resultados de las conversaciones, observaciones e impresiones.

La observación se caracteriza por ser una técnica exploraría, que permite acceder a aspectos nuevos y sorprendentes, que posibilita abstraer información de la vida cotidiana de las personas y que fomenta la comprensión del contexto con sus diferentes dinámicas sociales.

8.1. Delimitación de la investigación

8.1.2. Conceptual

Este ejercicio académico de investigación está basado en Identificar la **convivencia en el aula** de los estudiantes de la Institución Educativa José María Bernal de la ciudad de Medellín, por medio del **Proyecto Educativo Dante**, que basa su trabajo en el **Arte en la Educación**.

8.1.3. Temporal

La delimitación temporal está dada en el primer semestre del año 2016.

8.1.4. Espacial

Institución Educativa José María Bernal, ubicada en el Barrio Belén Las Playas (comuna 16), de la Ciudad de Medellín, departamento de Antioquia.

8.2. Muestra

Para este ejercicio académico de investigación, la población elegida son 172 estudiantes de la Institución Educativa José María Bernal; de éstos, 23 son participantes del proyecto educativo DANTE, y 149 corresponden a estudiantes de los grados 5to y 6to

La principal involucrada con este proyecto es la docente Martha Salcedo, quien acompaña, motiva, propone, coordina todo lo relacionado con “Dante” dentro y fuera de la institución. Ella dicta clase de artística en la jornada de la tarde donde se encuentran los estudiantes de 5° y 6°, quienes ella considera han vivido más de cerca la convocatoria y el proceso con el proyecto, por tal, la docente es quien define que sean ellos la muestra para este proyecto.

9. Análisis e Interpretación de la Información

Para la obtención de la siguiente información se realizaron dos formatos de encuesta. Una, para el grupo base de estudiantes que participan del proyecto Dante; es decir, los estudiantes que realizan más actividades; la segunda, para de los estudiantes de 5to y 6to.

En total se realizaron 172 encuestas; 149 a los grupos de 5A (36); 5B (35); 6A (37); 6B (41) y a 23 integrantes del grupo “Dante”.

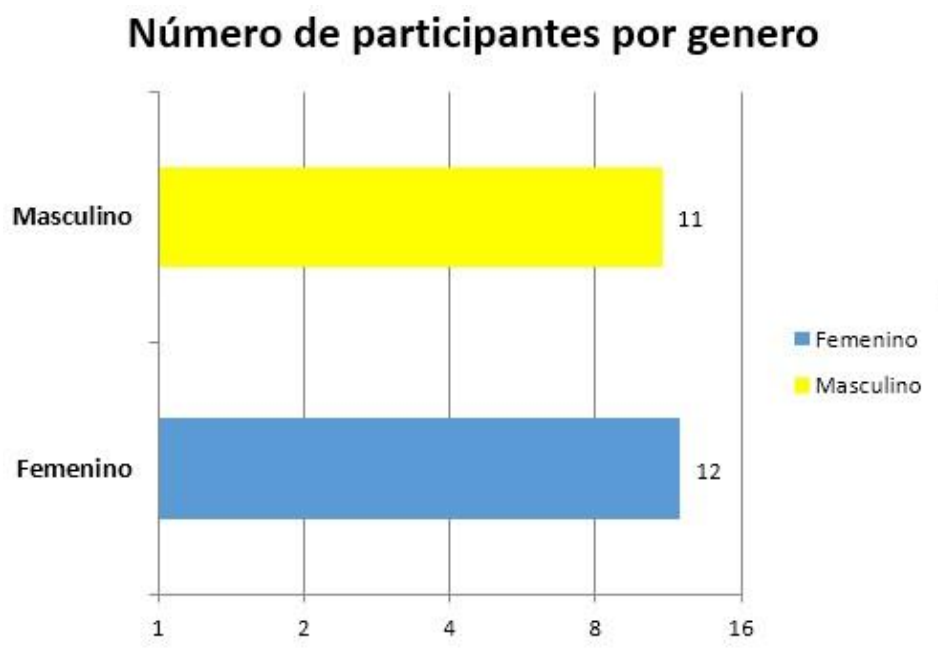
De otro lado, se realizaron entrevistas: una a la profesora Martha Cecilia Salcedo, al psicólogo de secretaría de educación Humberto Parra Gallego, la coordinadora María Fernanda Arce, el docente Harvey Correa y una entrevista a modo de conversación con el grupo “Dante”.

El contenido de este apartado corresponde a la información obtenida durante el proceso de trabajo de campo en la institución educativa que comenzó a realizarse en el mes de marzo; y principalmente de las encuestas y entrevistas que se llevaron a cabo durante los meses de abril y mayo de 2016. Los gráficos corresponden a la información arrojada por las encuestas. La interpretación de estos gráficos está dada en el siguiente apartado (10), Discusión del Análisis e Interpretación de los resultados.

9.1. Caracterización de la población encuestada del Proyecto Dante en gráficas

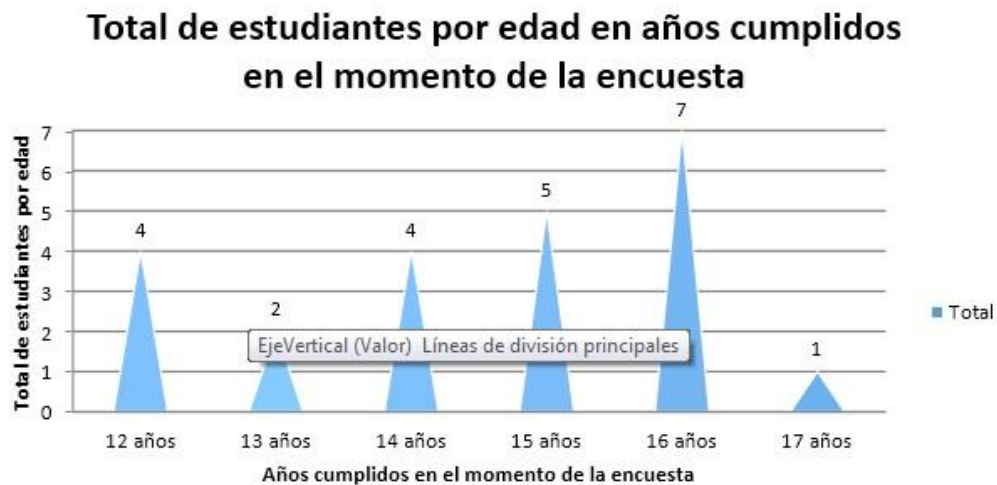
Para esta encuesta, se contó con la participación de 23 jóvenes y adolescentes (11 hombres y 12 mujeres) con edades entre los 12 hasta los 17 años. Se comenzó por ilustrar la primera muestra que corresponde a la encuesta realizada a los jóvenes y adolescentes que participan activamente en el proyecto DANTE.

Gráfica 1: Género estudiantes Dante



Fuente: Datos recolectados por la investigadora

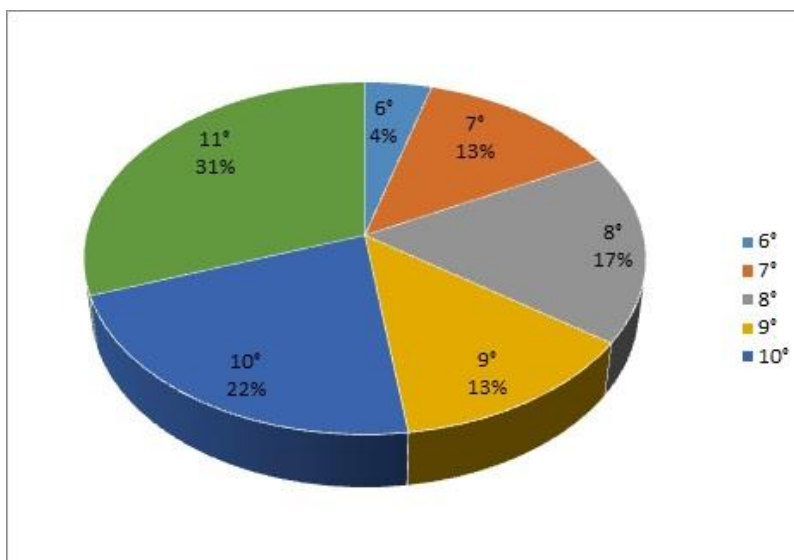
Gráfica 2: Edad estudiantes Dante



Fuente: Datos recolectados por la investigadora

La **gráfica 3** ilustra que el 22% de los estudiantes son de grado 10°; y el 31% son de grado 11°, lo cual quiere decir que un poco más de la mitad pertenecen a los grados 10° y 11°.

Gráfica 3: Grados estudiantes dante



Fuente: Datos recolectados por la investigadora

9.1.1. Gráficas de la Encuesta

La realización de esta encuesta tiene como objetivo identificar la convivencia en el aula a través de los estudiantes que participan en el proyecto educativo Dante (Ver anexo 1)

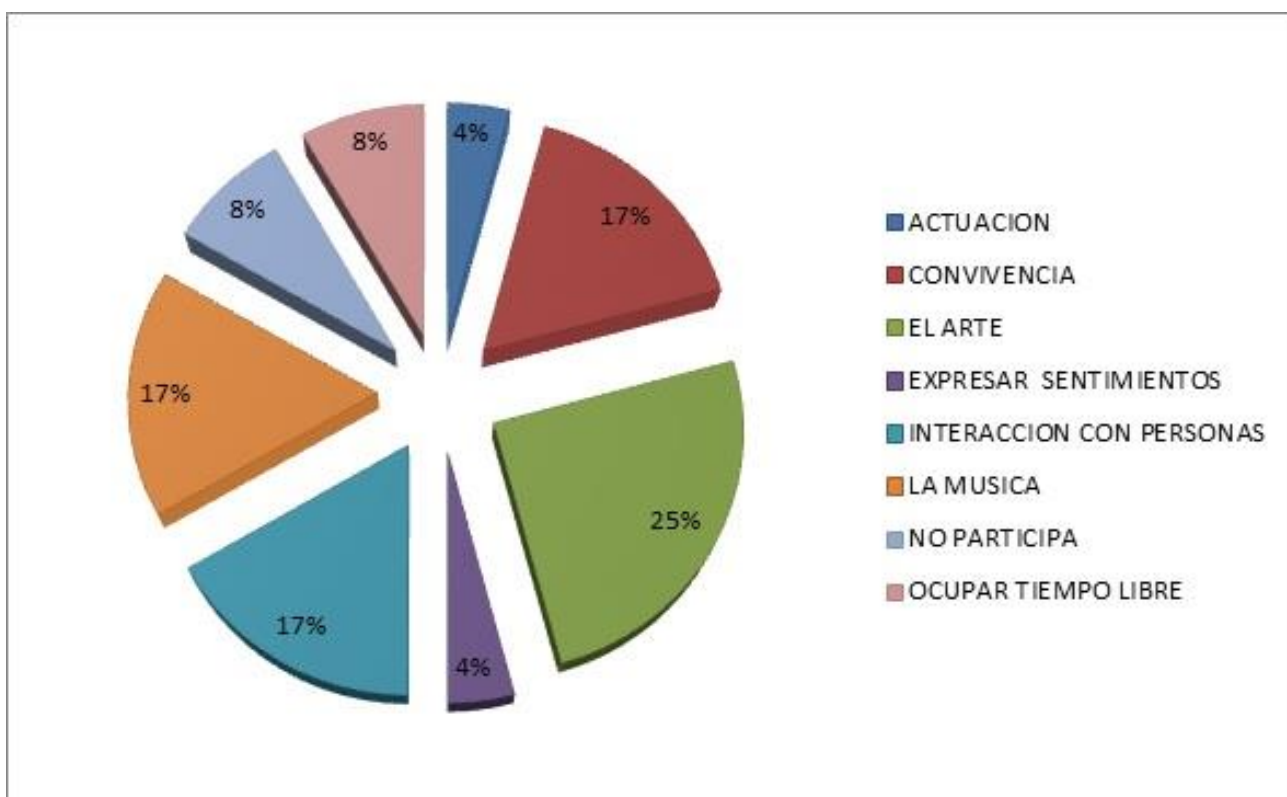
En la siguiente **gráfica 4** permite identificar las razones que motivan a los estudiantes a participar en Dante, en primera instancia mencionan la actuación como principal motivante. La información rastreada durante esta investigación, principalmente la entrevista realizada a la coordinadora María Fernanda Arce, arrojó que la Institución Educativa José María Bernal se caracteriza por estudiantes con mucho talento, en especial en el deporte, sin embargo Dante ha sido el espacio perfecto para aquellos estudiantes que encuentran más afinidad por el arte y la puesta en escena.

“Acá en la institución tenemos una situación muy muy favorable, que es que muchos de los estudiantes, muy buen porcentaje de estudiantes son deportistas... Deportistas de alto rendimiento, son deportistas que concursan, son consagrados al deporte, por lo tanto generan cierta disciplina y muchos de los que no son de alto rendimiento pertenecen a alguna liga o alguna cosa, es muy extraño el niño nuestro que no está en alguna actividad, en particular que tenga que ver con el deporte”, menciona María Fernanda Arce.

No obstante los estudiantes mencionan la convivencia como segundo motivante, los espacios que se generan en construcción de las actividades de Dante, permiten que, el trabajo en equipo sea su mayor fortaleza, sin importar el grado, o los posibles inconvenientes que se hayan presentado con algunos compañeros que también participan.

En la entrevista realizada a los 23 participantes activos de Dante, ellos mencionan que la relación de los dos 11 no ha sido muy buena, sin embargo ha cambiado por el trabajo que hacen en equipo. Cito un fragmento: “Gracias a los ensayos de la coreografías, nos toca ponernos de acuerdo, es que si no hay convivencia entre los dos grupos entonces no vamos a poder llegar a nada, y porque siempre hay una predisposición, es esa rivalidad así igual se vive en los 6, eso pasa porque las personas no se unen”.

Gráfica 4: Razones que motivan a los estudiantes a participar en Dante



Fuente: Datos recolectados por la investigadora

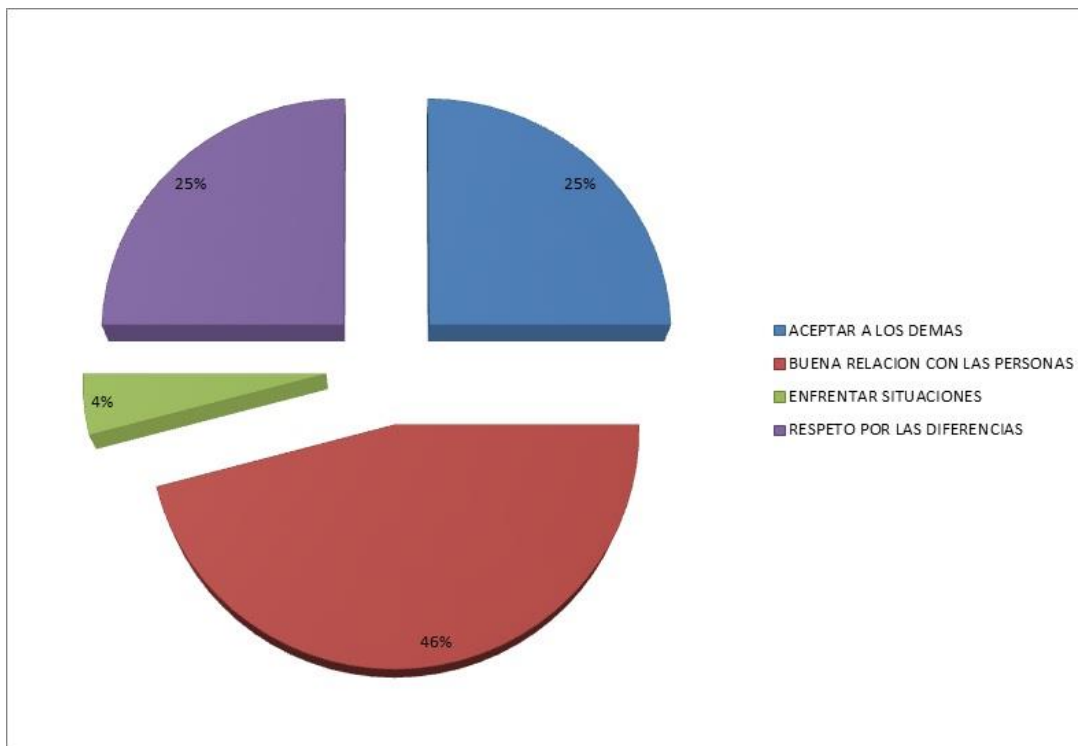
En la siguiente **gráfica 5** se ilustra la definición en la que coinciden los estudiantes que participan en Dante cuando se les hace la siguiente pregunta: ¿Qué entiende por convivencia?

A lo cual el 46% de los estudiantes responde, buena relación con los demás. Cuando hablamos de Dante estamos remitiéndonos a la convivencia, ya que es el principal pilar de todo el proyecto, es por eso que era necesario saber qué entendían los estudiantes por esta pregunta.

Cuando ellos responden, y lo hacen con definiciones claras, dan a entender que sí saben que es convivencia y que por ende son conscientes de los comportamientos que se deben tener para lograr y contribuir a la buena convivencia en la institución.

Adicional y sin dejar a un lado en segundo y tercer lugar con igual porcentaje, ellos responden: Aceptar a los demás y respeto por las diferencias, definiciones que permiten deducir que sí participan en Dante y conocen su objetivo, muy seguramente va ser mucho más fácil trabajar en busca del cumplimiento del mismo.

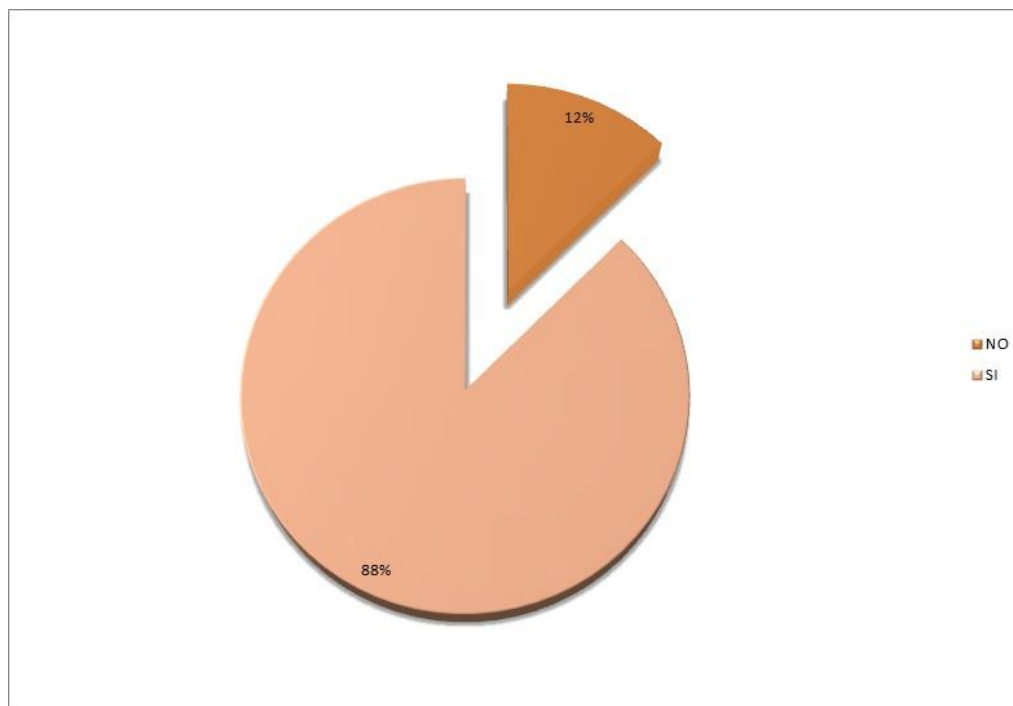
Gráfica 5: Razones de los Estudiantes para participar en Dante



Fuente: Datos recolectados por la investigadora

La **gráfica 6** expresa que el 88% de los participantes cree que el proyecto Dante aporta a la convivencia, mientras que el 12% responde que no. Este porcentaje que responden que no, dejan el espacio de la descripción en blanco, que corresponden a 3 jóvenes que respondieron no están involucrados en el proyecto de una manera directa, así que ellos responden negativamente porque no han hecho parte del proceso, es decir, participan en actividades como el Día del Idioma, entre otras, pero sienten que no participan del proceso porque no hacen parte de puesta en escena. Durante el proceso de trabajo de campo se pudo observar que algunos estudiantes participan de los procesos por el asunto de la nota o recuperar materias.

Gráfica 6: ¿Cree que Dante aporta a su convivencia?

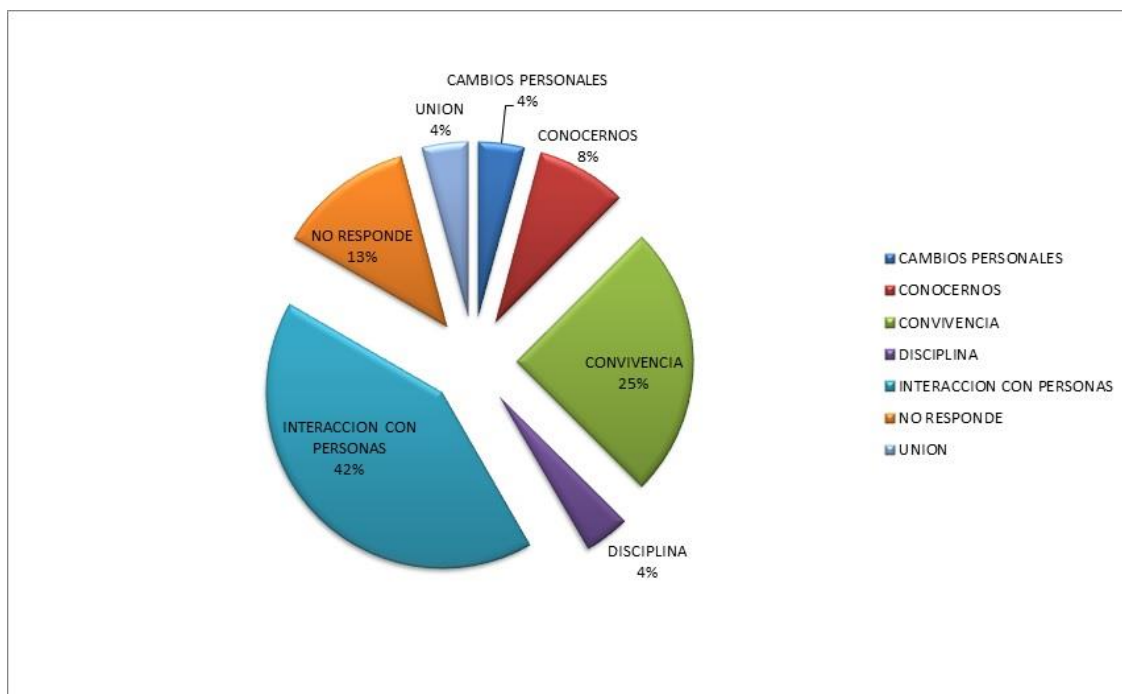


Fuente: Datos recolectados por la investigadora

En la **gráfica 7** se ilustran los ejemplos que los estudiantes observan sobre el mejoramiento de las relaciones interpersonales gracias a Dante. La principal evidencia es la interacción con otras personas; en segundo lugar, el mejoramiento de la convivencia, así como de la disciplina, el conocerse y la unión. Con esto, se puede concluir que el mejoramiento de las relaciones interpersonales se da gracias al trabajo en equipo, la necesidad de resolver conflictos y el compromiso que todos tienen por el proyecto más allá de cualquier altercado entre ellos.

En la entrevista realizada al grupo activo de “Dante” los estudiantes mencionan que, sin importar las rivalidades que se generen entre grupos cuando se trabaja en pro del proyecto todos deben tener buena actitud y disposición con el equipo. Cuando el grupo trabaja por el cumplimiento de un mismo objetivo, se deja a un lado todo aquello que pueda intervenir en negativo, porque está en juego el rol individual de la puesta escena.

Gráfica 7: Mejoramiento de las relaciones interpersonales

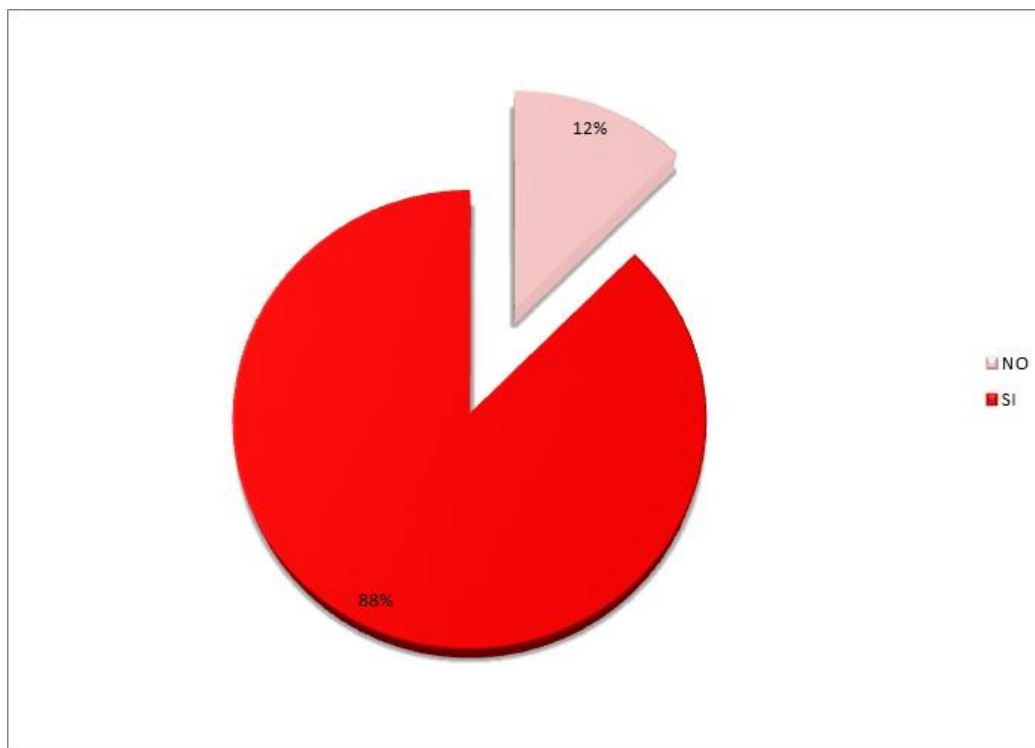


Fuente: Datos recolectados por la investigadora

¿Ha observado cambios significativos en el mejoramiento de la convivencia de la comunidad educativa con el proyecto Dante? En la **gráfica 8**, el 88% de los estudiantes que participan en Dante, manifiestan que sí. El 12% que dice que no, son los mismos estudiantes que respondieron que no aporta a su convivencia y que no describen por qué.

Analizando esta información se observan varias cosas que llaman la atención, dentro de ellas está, que ese 12% pertenece al grupo de estudiantes activos en Dante, y aun así aseguran no ver cambios significativos de mejoramiento en la convivencia y que el proyecto no aporta a su convivencia, para rectificar la información se hace un rastreo minucioso en las encuestas y se encuentra que ese 12% responde no participar de Dante, aun cuando se había solicitado encuestar a los estudiantes activos en la puesta en escena del proyecto a la fecha. Con lo anterior se puede concluir, que se hicieron presentes personas que no se convocaron a la encuesta, o que los estudiantes aprovecharon el anonimato de la encuesta para no responder por descuido, pereza o apatía, conclusión a la que se puede llegar, ya que estos son los mismos estudiantes que no sustentan sus respuestas y dejan todo en un espacio en blanco.

Gráfica 8: Cambios significativos en la convivencia en la comunidad educativa

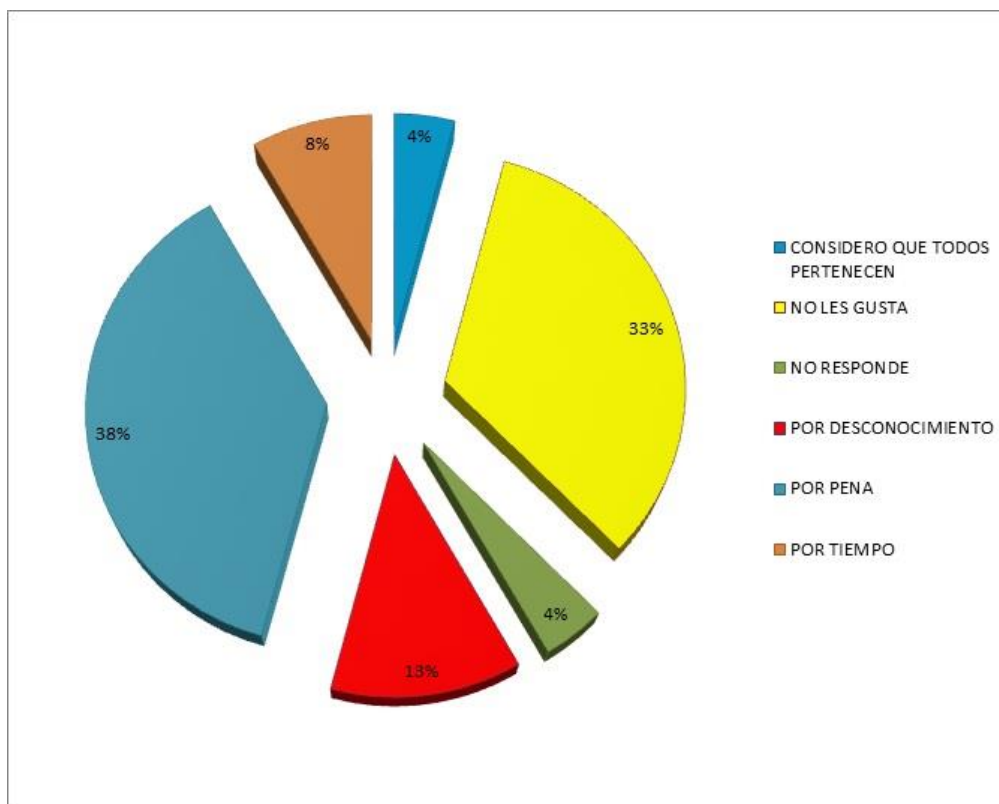


Fuente: Datos recolectados por la investigadora

En la **gráfica 9**, se ilustran las consideraciones de los participantes con respecto al por qué otros compañeros no participan del proyecto Dante, a lo que el 38% de los estudiantes responde: todos pertenecen, la anterior respuesta tiene mucho que ver con el concepto amplio que se tiene del proyecto; la docente Martha Salcedo, el psicólogo Humberto Parra, la coordinadora María Fernanda Arce y algunos estudiantes, mencionan en sus entrevistas que Dante es un proyecto que abarca todas las actividades artísticas y de puesta en escena que se lleven a cabo en la institución, incluyendo el deporte y las actividades que los estudiantes preparan para un acto cívico o alguna materia, aun cuando no sea preparado por los estudiantes que están directamente involucrados en el proyecto, porque igual estas actividades hacen parte y van encaminadas a lo propuesto por Dante.

En segundo lugar y con un alto porcentaje, mencionan: no les gusta, como un alto factor influyente, adicional algunos estudiantes coinciden en que los que no participan del proyecto es porque no se sienten atraídos por las actividades que allí se realizan.

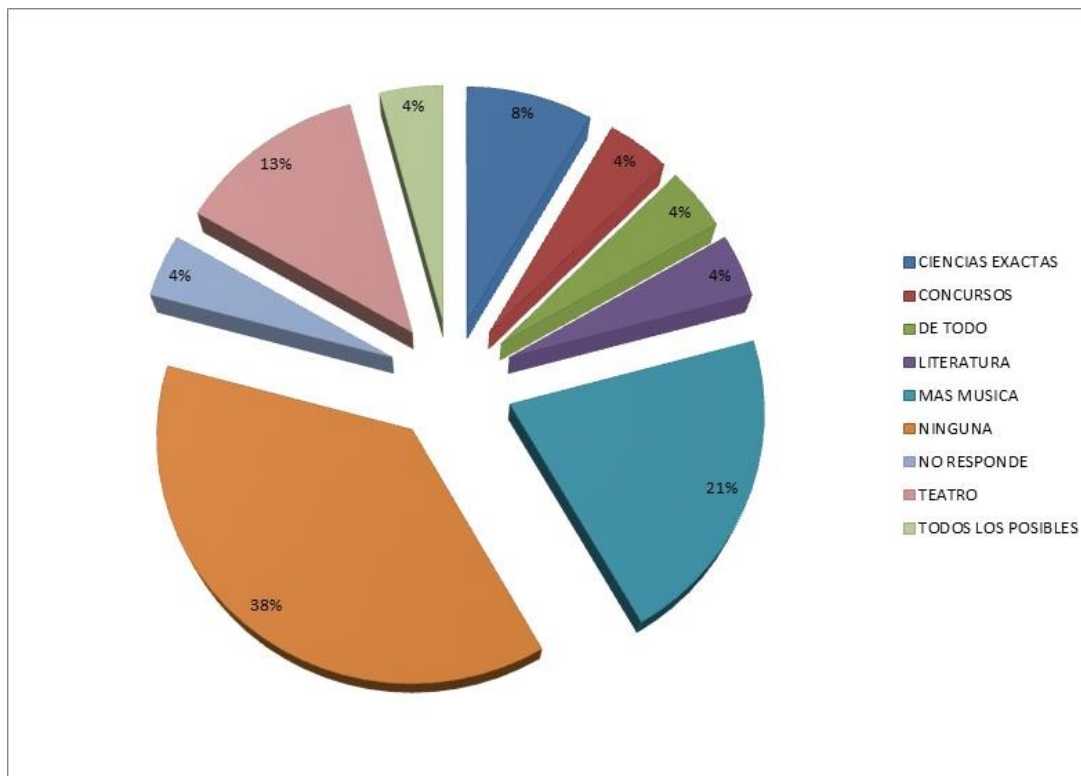
Gráfica 9: Por qué creen que los estudiantes no participan del proyecto Dante



Fuente: Datos recolectados por la investigadora

En la **gráfica 10** se ilustran otras actividades que los estudiantes desearían encontrar en el proyecto Dante. Diferente a las artes, se encuentra en primer lugar, ciencias exactas. Cabe recordar que en el análisis y discusión, se hará la interpretación de toda la información.

Gráfica 10: Otras actividades que los estudiantes desearían encontrar en el proyecto Dante



Fuente: Datos recolectados por la investigadora

9.2. Caracterización de la población encuestada grados 5to y 6to

Se realizaron 149 encuestas a los grupos 5to y 6to de la Institución Educativa José María Bernal. En 5A (19 mujeres y 16 hombres); 5B (14 mujeres y 19 hombres); 6A (17 Mujeres y 20 hombres); 6B (18 mujeres y 23 hombres). Con edades entre los 10 a los 13 años.

El objetivo de las encuestas realizadas a los estudiantes de 5to y 6to, es conocer qué tanto los y las adolescentes conocen el proyecto Dante, por qué participan o no, con el fin de plantear

Arte en la escuela para la convivencia

otras estrategias que desde este tipo de proyectos aporten al fortalecimiento de la convivencia de las relaciones interpersonales de los adolescentes en la institución. (Ver formato encuesta anexo 2)

En 5to A se entrevistaron 19 mujeres, 16 hombres y 1 que no puso el género en la encuesta, con edades entre los 10 y los 13 años, para un total de 36 adolescentes.

En 5to B se entrevistaron 14 mujeres, 19 hombres y 2 no pusieron el género, con edades entre los 9 y los 13 años para un total de 35 adolescentes.

En 6to A se entrevistaron 17 mujeres, 20 hombres, con edades entre los 11 y los 14 años, para un total de 37 adolescentes.

En 6to B se entrevistaron 19 mujeres, 23 hombres, con edades entre los 11 y los 14 años, para un total de 41 adolescentes. En el siguiente apartado se profundiza el análisis de esta información recolectada

10. Discusión del Análisis e interpretación de los resultados

10.1. Impacto del Proyecto Dante en la Institución Educativa José María Bernal.

Dado que esta es un ejercicio académico de investigación de carácter mixto, para la descripción e interpretación de la información que arrojaron las encuestas y las entrevistas, se dialogó entre datos de naturaleza cuantitativa y cualitativa. En el primer caso, lo que arrojaron las encuestas realizadas a los estudiantes de la I.E. José María Bernal; y en el segundo caso, con las entrevistas abiertas que nos aportan datos importantes, así como los diarios de campo que permitieron seleccionar algunas observaciones comunes para contrastar con la información obtenida por las cifras y los datos.

Se observa de los 23 estudiantes encuestados que la mayoría son de grados 10 y 11, es decir, los estudiantes de grados superiores de la institución con edades entre los 15 a los 17, que ya van cerrando el ciclo de educación media, quienes son los estudiantes de la jornada de la mañana. Contradictoriamente, la profesora Martha Cecilia Salcedo, quien gestiona y se entrega para que este proyecto tenga lugar en esta institución académica, se encuentra en la institución en la jornada de la tarde. Durante la entrevista abierta a los estudiantes participantes de Dante, una de las razones que manifestaron que los entusiasma a participar es porque saben que ya va a ser el último año, y quieren dejarle algo al colegio.

Frente a la pregunta de la motivación para participar en el proyecto Dante, en la encuesta la gran mayoría contestaron en primer lugar por el arte, en segundo lugar por la convivencia y relaciones con los otros. Si el eje principal del proyecto Dante, es la construcción de espacios de

convivencia, es importante saber cómo entienden la categoría alumnos y profesores. Al responder sobre la definición de Convivencia, en primer lugar el 46%, respondió, “buena relación con las personas”; un 50% respondió, “aceptar a los demás” y “el respeto por la diferencia”, mientras que, el correspondiente al 4% respondió, enfrentar situaciones. Estas definiciones mostraron compatibilidad con las definiciones expuestas en el marco teórico sobre convivencia en este proyecto. La coordinadora de la jornada de la mañana María Fernanda Arce, afirma que los estudiantes han transformado positivamente su convivencia. Hablando en cifras ella menciona:

“Hace más o menos 2 o 3 años, yo tenía un total de 180 sanciones de suspensión de actividades, que el año pasado hubo más o menos 60 y que este año yo llevo 40, de las cuales de esas 40 de la jornada de la mañana que era donde más habían volumen de suspensiones no ha habido más de 6”.

Cabe resaltar que el proceso de Dante se inserta dentro de un conjunto que se venía elaborando en el marco institucional para la convivencia. Dante se relaciona principalmente con poner en común, las puestas en escena, y esta estrategia ha funcionado para tener diversas miradas de una situación, de modo que los estudiantes se han vuelto más tolerantes porque se conocen entre sí. Los más grandes ayudan a los más pequeños y comprenden que hay que apoyarlos, instruirlos, alfabetizarlos.

El 88% de los estudiantes cree que Dante aporta a su convivencia, mientras el 12%, que corresponden a 3 jóvenes que respondieron no, dicen que no están involucrados en el proyecto de una manera directa, así que ellos responden negativamente porque no han hecho parte del

proceso. Se aclara que para estas encuestas no se pidió poner nombres propios para que los encuestados se sintieran en confianza para responder.

Los participantes Dante consideran que los estudiantes que no pertenecen al proyecto es porque no les gusta, no tienen tiempo o porque les da vergüenza. En cuanto al mejoramiento de la convivencia gracias a Dante, las respuestas aludían a la interacción con personas, la unión, los cambios personales y la disciplina. Se evidencia aquí que el hecho de que estén compartiendo un objetivo común, bien sea la preparación de una coreografía o una puesta en escena sobre un evento académico hace que los estudiantes se conozcan en otro espacio, lo que indudablemente aporta a una tolerancia y un reconocimiento de la diferencia del otro.

En busca de la articulación de las diversas áreas y un trabajo educativo de calidad para el mejoramiento de la convivencia en la Institución Educativa José María Bernal, es que surge el proyecto Dante. La educación de calidad, se puede definir como: “Una educación que ofrece a los jóvenes y a todas las personas que aprenden las capacidades útiles para su entorno que necesitan para funcionar correctamente en el seno de su sociedad; se adecua a las vidas, las aspiraciones y los intereses tanto de los estudiantes como de sus familias y sociedades y, finalmente, es inclusiva y está basada en los derechos”. (UNESCO, 2006)

Así es que Dante se convierte en uno modelo que articula a los estudiantes de diversas capacidades, en el momento que se trabaja en equipo en se permite la resolución de conflictos por sí mismos, abriendo caminos a reconocer los propios errores y a desarrollar la tolerancia en el momento de cumplir un objeto común como es el hecho de una socialización de un proceso artístico. De modo, que se fomentan las competencias de la educación artística: sensibilidad, apreciación estética y comunicación. (Cuellar & Eiffo, 2010, p. 26)

Para finalizar, se puede asegurar por las cifras de los resultados de las encuestas y las entrevistas abiertas, demuestran que el proyecto Dante ha impactado positivamente a la comunidad educativa de la Institución Educativa José María Bernal. Dentro de todo el conjunto que se organiza para generar espacios de sana convivencia, se comprueba que los proyectos de arte aportan para cambiar puntos de vista, ya que en este caso específico de puestas en escena, se han notado los cambios, por ejemplo, en la disciplina, como lo manifestó el profesor Harvey Correa, con un ejemplo específico de un estudiante inquieto, luego de participar del proyecto Dante, empezó a tomar disciplina en sus responsabilidades académicas.

“He tenido varias personas que han mejorado, por ejemplo Juan José... no recuerdo el apellido pero es de mi grupo 10-B, él es una persona muy inteligente pero tiene problemas... no se puede quedar quieto, y yo he visto que con eso ya tiene la responsabilidad de decir, profe tengo que irme a una reunión pero qué hago para que me ayude, me desatraso, entonces yo vi el cambio, y son varias personas así y eso me ha gustado”.

Los docentes, involucrados o no, reconocen la labor de la profesora Martha, que cuando hay puestas en escena realizadas en el colegio, es porque ella está en cabeza de esa actividad, entusiasmando a los muchachos para que participen activamente del hecho escénico.

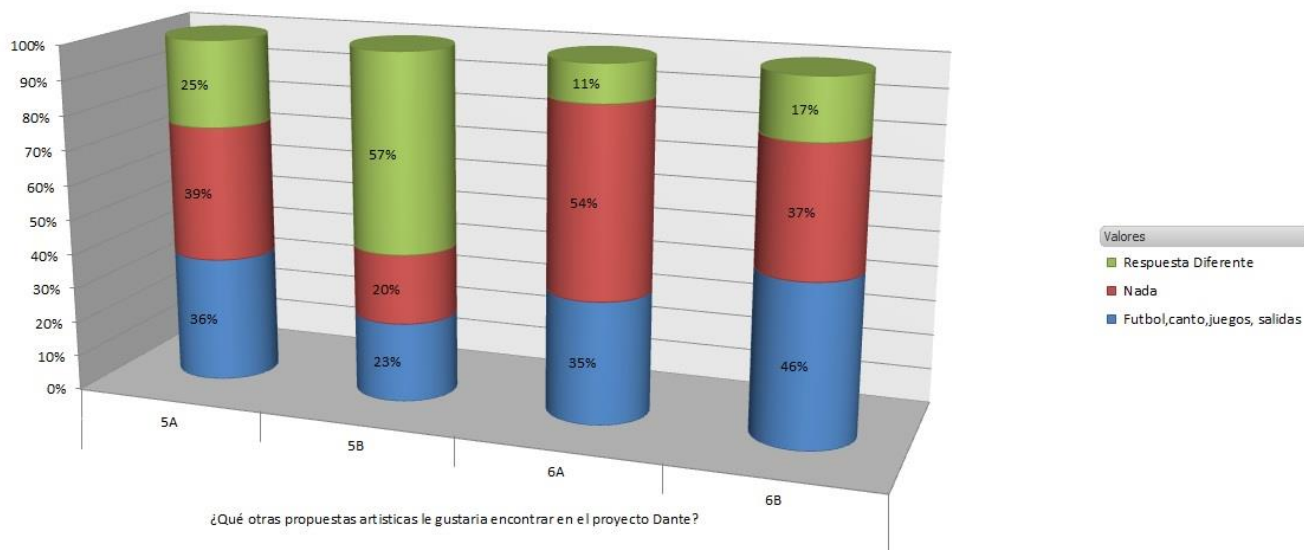
10.1.1. Sobre los grados 5to Y 6to de la Institución Educativa José María Bernal

Las encuestas realizadas a los estudiantes de 5to y 6to, permitieron conocer qué tanto los y las adolescentes conocen el proyecto Dante, por qué participan o no. Los y las estudiantes de estos grados, tienen edades entre los 10 a los 13 años. Durante la celebración del Día del Idioma (viernes 29 de abril), se observó que los estudiantes de estas edades son los más propensos a la distracción y al no acatamiento de normas en las actividades.

Se realizaron 149 encuestas a los dos grupos de 5to y dos de 6to de la Institución Educativa José María Bernal. De estos cuatro grupos, el 64% dice haber participado de Dante, mientras el 36% responde que no. Si bien de el 36% que dice que no participa, hay un 11% que dice no conocer el proyecto, queda entonces un 25% que dice conocer el proyecto y siente que no participa. Esto puede ser porque no hacen parte directa de las puestas en escena. Posiblemente estos estudiantes aún no se han involucrado de manera directa o indirecta con el proyecto. Entre las respuestas que los estudiantes proporcionaban, la principal fue por pena; seguida de no les daba tiempo o no les gusta; también hay que señalar que el asunto económico es una razón, ya que hay que tener en cuenta que los vestuarios y la escenografía, son costeados por los padres de familia.

Si observamos el consolidado de la gráfica 11, los estudiantes responden lo que les gustaría encontrar en el proyecto Dante: el futbol, los juegos, los paseos. De modo que aquí se destaca el asunto deportivo, lúdico y de movimiento. El hecho de adquirir responsabilidades frente a la socialización de un hecho escénico es fundamental para los estudiantes de grados 10 y 11, ya que a esta edad (15, 16, 17) para muchos adolescentes, lo más importante es ser conocido, es decir, ser popular, mientras que para los más pequeños, es jugar, disfrutar.

Gráfica 11: Total otras propuestas que desearían encontrar en Dante



Fuente: Datos recolectados por la investigadora

10.1.2. Una propuesta para fortalecer las relaciones de los grados 5to y 6to

El primer asunto a revisar, es, como ya se dijo, la manera de convocar. Si una de las principales razones por las que los estudiantes no participan en Dante es por vergüenza, se tendría que analizar cómo están construyendo su autoimagen.

Cada individuo piensa y se mueve de acuerdo a la imagen que de sí mismo ha construido con los años. El movimiento, según Moshé Feldenkrais, es la manera más efectiva para acceder a transformaciones y cambios a nivel mental y emocional. “Nadie sabe qué propósito persigue la vida, y la educación que cada generación transmite a la siguiente se limita a perpetuar los hábitos mentales de la primera.” (Feldenkrais, 2012, p. 25)

Debido a que en esta edad se está en plena formación, y lo más seguro es que ni siquiera se tenga consciencia de la imagen propia; en primer lugar habría que fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes, de este modo se propone integrar el cuerpo y la palabra por medio de actividades de danza que se realicen en un solo grupo.

Se propone entonces un ejercicio pedagógico desde la improvisación del movimiento en el área de Lengua Castellana y Artística, que quiera responder la siguiente pregunta: ¿Cómo la palabra genera movimientos que se integran a un diálogo de cuerpos para un ejercicio participativo? De modo que el propósito sería producir un diálogo de cuerpos a través movimientos motivados por palabras. Es decir, coreografías instantáneas que les permitan a los estudiantes dialogar desde otros ámbitos, conjugar palabras y movimientos, así como asociar imágenes verbales y físicas. Esto permitiría ir trabajando la timidez de los estudiantes, ya que les hace ser creadores de sus movimientos y hacerse responsables de ellos, también como ser actores y espectadores.

Se recomienda buscar asesoría de un docente de danza que conozca el trabajo con niños desde la improvisación de movimiento y la lúdica, para afianzar la metodología que se precisa. Con un ingrediente que permita integrar diversas áreas que tienen en común: el cuerpo.

Para finalizar este apartado, con el análisis de la información recolectada, se puede afirmar que el arte en la institución Educativa José María Bernal ha permitido unión, trabajo en equipo, capacidad de resolver conflictos, escucha activa, cambio en la forma de relacionarse, y por último, compromiso por lo que se hace sin importar el rol en el que se desempeñen.

11. Recomendaciones Generales

Como se ha visto, el proyecto “Dante” impacta de manera positiva la convivencia de los estudiantes, es conveniente pensar la educación desde el cuerpo que trascienda la mirada de lo eminentemente físico, es decir, una educación que conciba la relación cuerpo – mente vista en una integralidad, ya que todas las actividades que realizan todo el día son psicofísicas, el hecho de que los estudiantes estén sentados en el salón escribiendo una respuesta con su puño apoyado en el pupitre, es un acto psicofísico porque conecta su pensamiento y capacidad de reflexión con esa acción motriz.

Desde la perspectiva práctica es conveniente prestar atención a las actividades que se realizan para fomentar la convivencia social del plantel educativo. Desde los recursos logísticos que le permiten a la institución implementar las actividades que facilitan la convivencia, ya que observó que una de las dificultades para participar en el proyecto también es lo económico, lo cual es confirmado por la coordinadora María Fernanda Arce en la entrevista que concedió, quien adicional explicó que era un tema que se salía de las manos del rector ya que el presupuesto dado a la institución por parte de Secretaria de Educación es poco, eso gracias a que la institución es pequeña, adicional el presupuesto debe ir encaminado a otros proyectos más relevantes para los objetivos de la institución.

Es importante pensar en patrocinios por entidades externas a las educativas, quienes se sientan atraídos y valoren este tipo de proyectos, permitiendo desligar a los padres de familia de esta

situación, ya que muy probablemente no todos tengan los recursos y encuentren en este un impedimento para que su hijo participe.

Cuando se crean figuras como el *'instrudante'*, o *'el alumno ayudante'*, esto facilita la implementación de figuras que permiten el desarrollo de la convivencia, aunque también habría que pensar en diseñar la aplicación de actividades que permitan la autoregulación. Para ello se propone trabajar bajo los principios pedagógicos que sustentan la Comunicación no violenta que: “Promueve el desarrollo de la escucha atenta, el respeto y la empatía, y propicia el deseo mutuo de dar desde el corazón” (Rosenberg , s.f.)¹¹.

La pregunta es: ¿cómo convocarlos para que participen con gusto de las actividades sin que lo más importante sea una nota? Si bien en el sistema educativo la evaluación permite una constante valoración del trabajo y logro de los objetivos, los estudiantes aún ven la evaluación como aprobar o reprobar, en síntesis, ganar o perder. También hay que destacar que durante estas edades, 10 a 13 años, muchos niños quieren estar en movimiento o interactuando con aparatos tecnológicos.

Es interesante flexibilizar los contenidos curriculares en la medida de lo posible dentro de la autonomía de la institución, para así desarrollar las actividades de modo transversal, es decir, que haya una verdadera integración de las áreas, sobre todo de las áreas que están fuera de las humanísticas, ya que durante el proceso de trabajo de campo en la institución, se observó que las áreas están generalmente aisladas, o sea que existe poco diálogo entre ellas o ninguno. En conversación con la docente de pedagogía y diseño curricular en la Facultad de Artes de la

¹¹ Conviene revisar el texto del Dr, Marshall Rosenberg: “Comunicación No Violenta: Un lenguaje de vida. Descargarlo aquí:http://www.cnvc.org/sites/cnvc.org/files/fundacion_guia_completa.pdf

Universidad de Antioquia, Martha Valencia¹², ella menciona que las Instituciones Educativas deben dar garantía de que se ofrecen las áreas que regula la Ley 115 de 1994 (Educación Colombiana), pero las formas como se imparten es autonomía de la Institución Educativa. En Medellín, el currículo de la Institución Educativa INEM José Félix de Restrepo es un ejemplo de este enfoque interdisciplinar, con una planeación de la integración curricular¹³.

Uno de los objetivos específicos de la Educación Artística en la Ley General de Educación colombiana (115 de 1994), es: “la apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales”¹⁴; El proyecto “Dante” está en consonancia con este objetivo específico de la Ley, ya que “Dante” busca generar y consolidar espacios adecuados para los aprendizajes de las competencias ciudadanas y las habilidades para la construcción de convivencia a través de las artes. Y al propiciar estos espacios de relación con las artes, se desarrolla la sensibilidad, creatividad y apreciación estética.

sin embargo, hay que preguntarse cómo motivar a los estudiantes que están realizando la actividad cultural, que es más importante el hecho la obtención de una buena nota como, es decir, que los estudiantes reconozcan sus potencialidades corporales y se reconozcan como individuos frente al colectivo en el que participan, acumulando sus afectos y experiencias.

El resultado que arrojó la encuesta a los estudiantes de 5to y 6to, permitió evidenciar la necesidad de lo lúdico en el entorno de aprendizaje para los estudiantes que finalizan la básica

¹² Conversación acontecida el día jueves 10 de junio de 2016 en la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia

¹³ Este currículo puede verse en el siguiente enlace: http://inemjose.edu.co/contratacion/851_GA-P01-O02%20V01%20Propuesta%20curricular.pdf

¹⁴ Revisar la Ley 115 de Febrero 8 de 1994, por la cual se expide la Ley General de Educación: file:///C:/Users/USER/Downloads/Ley_115_1994.pdf.

secundaria. Se recomienda entonces dar una mirada a las formas de enseñanza de una asignatura para incorporar metodologías que permitan el juego, para que el entorno de aprendizaje sea amable y la curiosidad por conocer y aprender, se mantenga viva en el estudiante, fuera del aula; cumpliendo así con la recomendación de la **Expedición Currículo** (Documento 8, Medellín Construye un Sueño Maestro) que menciona la importancia del juego y la lúdica “como estrategias metodológicas, la motivación constante a los educandos a participar en la construcción de proyectos no solo en el aula y la institución educativa, sino en la comunidad; extender a través de la expresión artística la invitación a ser ciudadanos, habitantes éticos y estéticos de la aldea global”(CARDONA RESTREPO, 2014, pág. 11)

Para finalizar, en la jornada de la mañana hay una participación más activa ya que es la jornada donde la coordinadora del proyecto Dante, Martha Salcedo, se encuentra realizando su labor, aunque todos reconocen lo importante que se ha convertido el proyecto en sentido de convivencia, cada docente se involucra en la medida de sus capacidades. Se recomienda entonces que desde la coordinación se asigne un docente que apoye en la jornada de la tarde a la docente, para que exista un panorama equitativo en cuanto a la participación escénica en ambas jornadas. Una buena convocatoria, la unión de intereses de los docentes y el apoyo por parte de la familia logran que este proyecto involucre de manera positiva la comunidad estudiantil en general.

12. Conclusiones

En este trabajo se pudo constatar que el proyecto educativo “Dante” impacta de manera positiva la convivencia de los estudiantes de la Institución Educativa José María Bernal de la ciudad de Medellín. El trabajo de campo en la institución Educativa y las cifras obtenidas de las técnicas aplicadas a las personas involucradas, permiten mencionar que el arte sí es una estrategia asertiva en el momento de trabajar con adolescentes, involucra cualidades, personalidades, actitudes y temas de interés.

En las encuestas y entrevistas, los estudiantes manifestaron cómo el hecho de participar en un asunto colectivo, hace que se relacionen y entre ellos mismos gestionen la resolución de conflictos al enfrentarse a una coreografía o un proceso teatral para poner en escena.

Los docentes también se mostraron interesados en este proyecto, que aunque no sea el principal motor de convivencia de la institución, es un catalizador para generar espacios de sana convivencia.

Queda claro también que el proyecto “Dante” se inserta dentro de la política educativa municipal, abordando los procesos básicos de percepción (Documento 16. Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística, Ministerio de Educación Nacional), nombrados como: recepción, creación y socialización.

Queda la inquietud de cómo integrar todas las áreas en el proyecto. Podría usarse el término transversalizar, que en la entrevista al psicólogo Humberto Parra y el docente de matemáticas Harvey Correa coincidieron en mencionarlo. Entonces que el proyecto sea transversal al

currículo, sería un reto de los docentes. ¿Cómo unir un área de ciencias exactas con una de humanidades?

También, ¿hasta qué punto los docentes tienen la capacidad de organizarse y reunirse poniendo ideas en común para, más allá del cumplimiento de los objetivos de las actividades de clase, se puedan generar espacios donde las vivencias de los estudiantes sean realmente significativas? ¿Cómo gestionar recursos fuera de la institución educativa?, porque más allá de que profesores y alumnos se involucren en el tema cultural, hace falta que el proyecto consiga apoyo económico que no necesariamente está designado por la institución académica o por el sustento económico de las familias de los estudiantes.

Hay que anotar que las propuestas de socialización artísticas surgidas en el marco de este proyecto, han propiciado espacios de vivencias significativas por los estudiantes y docentes, creando lazos de afecto y fraternidad, lo que en definitiva nos remite a una convivencia en armonía, cumpliendo así uno de los propósitos.

Cabe aclarar que los proyectos de esta naturaleza, que trabajan lo artístico pedagógico, no pretenden formar artistas, pero sí, ciudadanos sensibles, con capacidad para apreciar la belleza y la posibilidad de dialogar con el otro desde las diferencias. De modo que la educación desde el arte permite ampliar las miradas, como lo aclaró el profesor de matemáticas Harvey Correa quien dice en la entrevista, que pudo observar los cambios positivos y concretos en los estudiantes con el proyecto “Dante”.

“Dante” surge bajo la necesidad de crear un proyecto educativo y artístico en la institución, con el fin de cumplir con los requisitos del sistema de control y calidad y no propiamente por la

Arte en la escuela para la convivencia

iniciativa de alguien, la dedicación por parte de algunos docentes, hace que se convierta en una estrategia y herramienta para el mejoramiento de la convivencia entre los estudiantes.

Si bien Dante es un proyecto institucional que involucra a los estudiantes en sus actividades, no se puede dejar de mencionar que el proyecto se nutre de actividades no propiamente lideradas por el mismo proyecto, es decir, actos cívicos, actividades preparadas para notas de algunas materias.

Se comprobó que el proyecto Dante impacta positivamente la convivencia de la comunidad educativa, y debido al trabajo de observación, se propuso una estrategia de ejercicio pedagógico para los estudiantes de 5to y 6to, habría sido interesante llevarlo a cabo para ver cómo se desarrolla y si realmente sí puede cumplir con la finalidad de mejorar la convivencia y disciplina, dado que en estos grados los estudiantes de la institución se mostraron son más inquietos.

Aunque al proyecto aún le falte apropiación por algunos estudiantes y docentes, en general lo conocen y respetan, ya que es un proyecto integral que genera beneficios no solo a los estudiantes porque dedican su tiempo libre en temas culturales, sino también a docentes y familias que son conscientes de que lo que se busca es transformar mentalidades y lograr jóvenes más activos, creativos y sociales.

Poder demostrar que el arte sí es una herramienta pertinente y llamativa en la actualidad por la adolescencia permite cuestionarse como trabajador social en las técnicas y metodologías actualmente usadas, y poder pensar en el arte como nuevo aliado, en el momento de interpretar situaciones que el individuo o la comunidad no logra expresar.

13. Bibliografía

Acosta Mesas, A. (s.f). *Educación Emocional y Convivencia en el Aula*. Granada: Secretaría General Técnica. Ministerio de Educación, Política Social y Deporte. España.

Arismendi, Roberto; Bazán, Domingo; Leiva, Jorge; López, Ricardo; Muñoz, Bernardo; Ruz, Juan. (2005). *Hacia una Pedagogía de la Convivencia*. En: *Psykhe*, vol. 14, núm. 1, mayo, 2005, pp. 137-150 Pontificia Universidad Católica de Chile Santiago, Chile.

Barradas Nahr, M. (2003). Una Convergencia de Arte, Psicología y Pedagogía Para la Escuela: El Prelibro. *En: Acción Pedagógica.*, 1, 40-47.

Barragán Olarte, R. (Octubre - Marzo de 2007). El eterno aprendizaje del soma: análisis de la educación somática y la comunicación del movimiento en la danza. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 3(1), 105-159.

Camacho Pérez, S. (2000). El análisis transaccional y la mejora de las relaciones interpersonales. *Comunicar* (14), 133-136.

Campos Arenas, A. (2009). *Métodos mixtos de investigación. Integración de la investigación cuantitativa y la investigación cualitativa*. Bogotá, Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.

Cardona Restrepo, J. D. (2014). *Medellín Contruye un Sueño Maestro*. Medellín, Colombia: Alcaldía de Medellín.

Chalmers, F. G. (2003). *Arte, Educación y Diversidad Cultural*. Barcelona: Paidós.

Arte en la escuela para la convivencia

Chaves Salas, Ana Lupita. (2001). *Implicaciones Educativas de la Sociocultural de Vigotsky*. Costa Rica: Universidad de Costa Rica.

Cuellar, J. A., & Eiffo, M. S. (2010). *Documento 16. Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística Básica y Media*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional de Colombia.

Esteban Torrandell. (2006). *La Convivencia en las aulas, problemas y soluciones*. Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid: Secretaría General Técnica .

Farina, C. (2005). *Arte, cuerpo y subjetividad. Estética de la formación y pedagogía de las afecciones*. Barcelona.

Feldenkrais, M. (2012). *Autoconsciencia por el Movimiento*. Barcelona: Paidós.

Garcés Giraldo, L. F., & Giraldo Zuluaga, C. (Enero -julio de 2013). El cuidado de sí y de los otros en Foucault, principio orientador para la construcción de una bioética del cuidado. *Discusiones Filosóficas*, 14(22), 187-201.

García Morales, C. (Febrero de 2012). ¿Qué puede aportar el arte a la educación? *ASRI - Arte y Sociedad. Revista de Investigación*.(1), 15.

González Agudelo, M. E. (2001). *aprendeonline*. Obtenido de http://aprendeonline.udea.edu.co/lms/moodle/file.php/177/Que_es_un_proyecto_de_aula_Elvia_Maria_Gonzalez.rtf.

González, M. C. (2006). *Expresión oral y escrita*. Medellín: Universidad de Antioquia.

Arte en la escuela para la convivencia

Gutierrez Carmona, M., & Lopez Exposito, J. (Mayo - Agosto de 2015). Autoconcepto, Dificultades Interpersonales, Habilidades Sociales y Conductas Asertivas en Adolescentes. (A. E. Psicopedagogía, Ed.) *Revista Española de Orientación y Psicopedagogía*, 26(2), 42-58.

Hoppe Canto, M. Á. (2009). *Pedagogía desde el arte. Manual de Introducción*. México: Save the Children.

Laban, R. (1994). *Danza Educativa Moderna*. Barcelona: Paidós.

Maristany, M. (2008). Diagnóstico y evaluación de las Relaciones Interpersonales y sus Perturbaciones. *Revista Argentina de Clinica Psicológica*, 17(1), 19- 36.

Medellín, A. d. (junio de 2007). <https://www.medellin.gov.co>. Obtenido de <https://www.medellin.gov.co/irj/portal/ciudadanos?NavigationTarget=navurl://cc17396cab5f76db5da1b602e122298b>

Ministerios de Cultura y Educación de Colombia. Oficina Regional de Cultura Para América Latina y El Caribe de la Unesco. (28-30 de Noviembre de 2005). *Portal Unesco*. Recuperado el 14 de abril de 2016, de del archivo http://portal.unesco.org/culture/es/file_download.php/ea57d4f3cf821176c1cfca816a609c2adocumento_conceptual.doc.

Moshé, F. (1991). *Autoconciencia a través del movimiento*. México: Paidós.

Rodríguez Gómez, J. M. (Mayo, Agosto de 2006). Convivencia y conflicto educativo. *Educação*, 59(2), 285 - 301.

Rosenberg, M. (Sin Fecha) *Comunicación no violenta*. Gran Aldea Editores.

Arte en la escuela para la convivencia

Turner, B. S. (1989). *El cuerpo y la Sociedad*. México: Fondo de Cultura Económica.

UNESCO. (Marzo de 2006). *unesco.org*. Recuperado el 18 de Mayo de 2016, de http://portal.unesco.org/culture/es/files/40000/12581058825Hoja_de_Ruta_para_la_Educacion_Artistica.pdf/Hoja%20de%20Ruta%20para%20la%20Educacion%20Artistica.pdf

Vidagañ Murgui, M. I. (2011). *El arte contemporáneo como herramienta pedagógica. Percepciones del profesorado sobre la relación de los museos y los centros educativos*. Catalunya: Trabajo final de Máster en Gestión Cultural. Universitat Oberta De Catalunya.

Vizcaíno Gutierrez, M. (2015). La formación para la convivencia: un reto para la gestión escolar. *Espacio Abierto*, 24(3), 115-129.

14. Lista de gráficas

Gráfica 1: Género estudiantes Dante

Gráfica 2: Edad estudiantes Dante

Gráfica 3: Grados estudiantes dante

Gráfica 4: Razones que motivan a los estudiantes a participar en Dante

Gráfica 5: Razones de los Estudiantes para participar en Dante

Gráfica 6: ¿Cree que Dante aporta a su convivencia?

Gráfica 7: Mejoramiento de las relaciones interpersonales

Gráfica 8: Cambios significativos en la convivencia en la comunidad educativa

Gráfica 9: Por qué creen que los estudiantes no participan del proyecto Dante

Gráfica 10: Otras actividades que los estudiantes desearían encontrar en el proyecto Dante

Gráfica 11: Total otras propuestas que desearían encontrar en Dante

15. Anexos

15.1. Entrevistas

15.1.1. MARTHA CECILIA SALCEDO

Entrevista a la profesora de la Institución Educativa José María Bernal, Martha Cecilia Salcedo, quien actualmente lidera el proyecto Dante, y que desempeña su labor docente en el área de Artística.

SARA AGUDELO: ¿Cómo surge acá en la Institución la idea del Proyecto Dante?

MARTHA CECILIA SALCEDO: En el 2012, la I.E. José María Bernal se empieza a detectar un alto índice de agresividad, de mucha violencia entre pares, discriminación por situaciones de género. Situaciones de estudiantes y chicas que tienen necesidades educativas especiales, entonces empezamos a hacer una observación directa de qué es lo que más les gustaba a los muchachos, a ver si por ese lado nos podíamos meter. Y se fue descubriendo, casi de parte por ellos mismos, que la danza los enloquecía, y generalmente son trabajos coreográficos. Luego aparece un grupo de muchachos que les gustaba el teatro, así que empezamos a unir las dos cosas, hicimos puestas en escena con danza teatro; ya para los siguientes años aparecían más habilidades artísticas: música, dibujo, anime, pintura, hay chico

Arte en la escuela para la convivencia

que vienen y muestran sus habilidades con instrumentos musicales y vemos que está tan permeado en los muchachos, entonces decidimos enfocarlo en un proyecto.

SARA AGUDELO: ¿Quiénes fueron esos profesores?

MARTHA CECILIA SALCEDO: Aquí quienes impulsaron inicialmente esto, fue una profe que ya está jubilada y que no recuerdo el nombre, que era una profesora de literatura; otra profesora de tecnología, Teresa, y dos profesoras de artística comenzamos con eso. Y llega en esos momentos el programa de psicólogos y ya con el sicólogo de turno que es don Humberto Parra, él vio que esa era la forma de trabajar Escuelas Para la Vida.

SARA AGUDELO.: ¿Cómo fue el recibimiento de la institución?, ¿apoyaron el proyecto?

MARTHA CECILIA SALCEDO: Eso fue de un apoyo incondicional desde el principio, tanto que nos han venido impulsando que nos presentemos al proyecto a los premios de Medellín, que tenemos qué mostrar con eso, que los muchachos han salido ya de la institución, no es un programa que no está solo en el colegio sino en otras instituciones, ya los conocen en muchas instituciones con las coreografías que han hecho, con las obras que han mostrado, con la película porque se está haciendo cine; entonces el proyecto como tal está abierto.

SARA AGUDELO: ¿Conoce otros casos concretos otros proyectos como Dante en otras instituciones?

MARTHA CECILIA SALCEDO: Conozco un proyecto pero está solamente encasillado en la pintura que los hacen en la Institución Educativa Miranda, y es lectura para jóvenes y para niños que luego son convertidos en pintura y eso ha llevado a mejorar el trabajo de Convivencia;

Arte en la escuela para la convivencia

pero así como este, no. Y más ahora que uno está con el cuento de los proyectos de otras instituciones que se han presentado a los premios, no lo he visto que tenga ese enfoque

SARA AGUDELO: ¿Cuál es el principal motor para la sustentabilidad de este tipo de proyectos educativos?

MARTHA CECILIA SALCEDO: El motor tienen que ser los muchachos, las ganas de ellos y lo que estamos intentando es que se den cuenta que cuando están trabajando en equipo, en pos de un objetivo y organizándose, su relación con el otro mejora.

SARA AGUDELO: Qué siente usted que a estas alturas le hace falta al proyecto

MARTHA CECILIA SALCEDO: Le hace falta a lo que a cualquier proyecto le hace falta, apoyo económico y tiempo; porque tiempo que es tiempo que los muchachos quieren regalar fuera de su tiempo académico, que el docente quiere regalar fuera de su jornada laboral, que no hay unos recursos para eso, y entonces todo sale de cuenta de los muchachos y de cuenta de los maestros que estamos involucrados: el vestuario, la escenografía, el refrigerio, todo.

SARA AGUELO: ¿Cree usted que Dante es el mayor motor de convivencia en la institución?

MARTHA CECILIA SALCEDO: Sí, porque antes de que apareciera Dante esta institución era muy punitiva, es decir, sanción y castigo. Ahora cuando aparecen muchachos que tienen una habilidad, ya no aparece la sanción como tal sino que les dice, debes colaborar trabajando lo que sabes hacer con estudiantes más pequeños, entonces, hay muchos que se llaman *instrudantes*, que son instructores de los menores...

SARA AGUDELO: Esos *instrudantes* son jóvenes que cometieron alguna falta.

MARTHA CECILIA SALCEDO: Sí, algunos, entonces se les compensa con eso, otros es porque les gusta ser *instrudantes*.

SARA AGUDELO.: ¿Cómo se integran las áreas académicas con Dante?

MARTHA CECILIA SALCEDO: Dante es un compendio de todas las áreas, muy fortalecido con tecnologías, porque estamos pegados a un proyecto con lengua castellana, y ciencias sociales y educación artística, esas son el fuerte con el que se están desarrollando la mayoría de las actividades.

SARA AGUDELO.: ¿Cómo cree que el arte aporta a la pedagogía para generar ambientes de sana convivencia en el aula?

MARTHA CECILIA SALCEDO: Yo pienso que los procesos artísticos crean la necesidad de pensar no solamente en mí sino cómo me está viendo el otro, hay una frase que dice, “el arte no es para ser artista sino q que el arte es para mover consciencias”, y si el arte permite que se muevan las consciencias de estos muchachos frente a todo lo que el entorno les está bombardeando, entonces el arte puede compensar, equilibrar para generar cosas nuevas.

15.1.2. HUMBERTO PARRA

Psicólogo del programa Escuela, Entornos Protectores de la Secretaría de Educación de Medellín. Que consiste en formular y acompañar a los alumnos en diferentes enfoques temáticos tales como proyecto de vida, exploración vocacional, proyecto de educación sexual, construcción de ciudadanía e identificación de factores de protección y de riesgo.

Sus funciones son trabajar la convivencia, todo lo que tiene que ver con el proyecto de educación sexual y construcción de ciudadanía, trabajo con padres. Proyecto de vida y exploración vocacional.

SARA AGUDELO: Hablando de Dante, ¿Qué es?, ¿cómo la institución acoge este proyecto?

HUMBERTO PARRA: Dante es la manera cómo los niños, niñas, docentes se integran a hacer una actividad que a ellos les agrada y lo convierten en una forma de expresión. Yo llegué a este proyecto desde el 2013 y ya estaba, el proyecto de Convivencia de Secretaría de Educación quiere integrar lo que la institución tiene para no parecer ajeno y extraño, entonces Dante es una estrategia que tiene la institución de aprovechar un potencial. Verlos en el preparativo previo a una función, todo lo que deben organizar entre ellos, es lo más importante, que es donde trabajan en equipo, entonces ahí es donde se da lo más importante. La intención básica es que es una forma de participación de un medio artístico, eso facilita el crecer, que es básicamente la misión de una institución.

SARA AGUDELO: ¿Cómo cree usted que el arte aporta a la pedagogía para generar ambientes de sana convivencia en el aula?

HUMBERTO PARRA: Yo también me haría la pregunta al contrario, ¿cómo es que el arte no se considera posibilidad...? para mí es algo que cae de su peso porque, primero, en la expresión artística hay algo muy esencial y es un deseo: lo que yo quiero ser, lo que más me gustaría hacer. Es el principio del arte, que el sujeto exprese su deseo más propio. A mí me aterra que una institución educativa, aún hoy, 2016, y en nuestro sistema educativo, pueda pensarse sin un docente de danza. La institución debería no solo preocuparse por los docentes de física, de matemáticas, por supuesto debería preocuparse porque no le falte un profesor de danza, todo lo artístico pasa por el cuerpo, darle una expresión al cuerpo, y más cuando se es niño. El hecho de expresar deseos propios, por ahí salen muchos líos personales. Entrar a un mundo donde convoca al deseo propio es cambiar el panorama, es traer la historia personal a otro escenario, y eso ayuda a reducir los niveles de mirada trágica que tenemos. La posibilidad de entrar a un ambiente donde puede generar otras miradas de un asunto doloroso, y además en el ambiente académico, esa es una gran ventaja.

SARA AGUDELO: Los estudiantes me hablaban de la inclusión de Dante con los jóvenes de capacidades diferentes, ¿cómo ve eso?

HUMBERTO PARRA: La inclusión implica varias cosas no solo el asunto de las capacidades diferentes, por ejemplo también el color, la orientación sexual; que sea un motivo para entender la diferencia, que entenderla no se da naturalmente. Antes hacíamos mediación escolar, la mediación es un mandato de la ley 1620, está regida en Colombia desde el 2013, donde propone que todas las dificultades de las instituciones educativas sean solucionadas por

Arte en la escuela para la convivencia

vías de mediación, por la palabra de los estudiantes; y eso es fundamentalmente para mí Dante, Dante es darle color a la palabra. Y eso sí lo hemos trabajado.

SARA AGUDELO: ¿Siente que los estudiantes han acogido el proyecto? ¿Ha mejorado la convivencia en esta institución?

HUMBERTO PARRA: Yo considero que las propuestas como tal se hacen efecto catalizador, y desde allí, terminan haciendo un nivel de absorción sólida y que tengan acogida o no yo creo que eso sería importante darle una medición justa, pero lo que uno ve por ejemplo, cómo la profesora Martha de cualquier clase hace cualquier cosa y como los muchachos responden a eso. Recordemos por ejemplo a la profesora Claudia, que hicieron la puesta en escena de La Llorona, y estamos hablando de 3ro de primaria, y que una docente sea capaz de moverlos tan fácil, es maravilloso.

SARA AGUDELO: Qué podría motivar a los jóvenes a participar de Dante, independiente de la nota

HUMBERTO PARRA: El lío de la nota ya está viciado, por así decirlo, por el mismo sistema educativo, lo que habría que pensar también, ¿si no hubiera un acto evaluativo, ¿un proyecto como Dante sería permitido en una institución educativa? Sería muy bueno crear un ambiente donde se mueva solo el deseo. No conozco experiencias, seguramente puede haber.

La mayor estrategia para sostener más allá de la nota, es convocar. No lo he hecho aquí, pero en otra institución, los lunes en el descanso de las 10 de la mañana, vamos a leer poesía, y muchos llegaban, y leían no solo el poeta sino la poesía de ellos mismos.

SARA AGUDELO: ¿Qué cree que le puede estar faltando al proyecto?

HUMBERTO PARRA: Yo creo que ser más universal. Si bien hay muchos metidos en Dante, me parecería que debiera de ser más universal, que no es fácil. Hay muchos docentes interesados que están involucrados, pero debiera de ser más universal. Diciéndolo de otra manera, lograr mayor transversalización en su hacer, hablaríamos más desde el nivel académico con lo que es el Proyecto Educativo Institucional, que todas las funciones de las áreas debieran estar involucradas ahí. Para ser parte de todo.

15.1.3. GRUPO DANTE

Entrevista realizada al grupo de Dante, el día 6 de mayo (2016) en el colegio José María Bernal.

Los estudiantes empiezan contando cómo surge el proyecto

El inicio del proyecto primero que todo surge con la llegada de Martha que es la verdadera impulsadora, con algunos estudiantes y otra profesora que realizaba proyectos también de actuación y ella misma mandaba los estudiantes a realizar los trabajos. Varios de los estudiantes entre nosotros mismos empezamos con un proyecto y nos gustó mucho el cuento, por la forma como realizábamos los proyectos, todo eso, entonces ya nos fuimos metiendo cada vez más en el cuento y se fueron metiendo más personas al proyecto y fue creciendo.

SARA AGUDELO: ¿Todos los que están acá son los que conforman Dante?

GRUPO DANTE: Si, igual muchas de esas personas también ya no están, algunos son egresados, bueno es que antes empezamos pues es que eso fue hace mucho y de la primera obra pues ya muchas personas de esas ya no están, y son muy poquitos de los que están acá.

SARA AGUDELO: ¿Cómo es la participación en general de los más pequeños?

GRUPO DANTE: Todos participan, es que es un proyecto institucional, los niños dicen, un baile, y ahí mismo dicen, sí, baile. Nosotros los apoyamos y acompañamos en cualquier coreografía, los pelados grandes, pues nosotros, ya en decimo y once creo que una de las cosas que más nos gusta hacer en alfabetizar es poder ayudar a los chiquitos, todos alfabetizamos y si lo vamos hacer en el colegio sabemos que alfabetizar es apoyarlos.

SARA AGUDELO: ¿Cómo es el apoyo de sus familias con este proyecto?

GRUPO DANTE: Si, por ejemplo el año anterior con la película *El secreto de la cascada* estuvimos más o menos una semana en Tamesis grabando, y pues salvo por algunos casos aparte, hubo mucho apoyo.

SARA AGUDELO: ¿Por qué creen que algunos compañeros no participan?

GRUPO DANTE: Porque creen que Dante es como cosa.... Pero todos participan, yo creo que es por pena o también por falta de dinero, por tiempo y también porque digamos igual siempre hay que hacer por más mínima que sea una inversión, que hay que comprar estos vestuarios, que hay que comprar esto, entonces muchas veces a las personas se les dificulta por eso, Martha se encarga de eso pero muchas veces no hay lo que se necesita entonces también todos apoyamos.

SARA AGUDELO: ¿De dónde sale el presupuesto de dónde para las salidas?

GRUPO DANTE: Pues el año pasado fue presupuesto de cada uno. Iniciamos con el proyecto cada uno, este año se ha tratado de recoger con lo que hemos hecho de la película anterior. Presentando la película se ha recogido dinero pero obviamente no va a ser lo que necesitamos, entonces también cada uno va tener que aportar.

SARA AGUDELO: ¿Cómo sienten que apoya y acoge la institución educativa este proyecto Dante?

GRUPO DANTE: pues que lo acogen bien sí, que les gusta sí, lo representan sí, pero a nivel económico nada, ni una ayuda, ni pasajes. La profesora Martha este año paso un presupuesto de

Arte en la escuela para la convivencia

unas cosas que necesitamos, nos dijeron que sí pero nada, el rector nos dijo que sí pero hasta ahora no se ha visto nada, también puede ser que no hemos presionado.

SARA AGUDELO: ¿Cómo es la relación con los demás profesores para los permisos de salidas, entre otras cosas?

GRUPO DANTE: Hay profesores más flexibles que otros, hay otros que no, a mí me ha pasado que varias veces en clases del mismo profesor y ya no es un apoyo. Sí eso ha sido un obstáculo, hay unos muy queridos pero cuando los sacan de clase eso es un problema para que les repita la actividad, yo pienso que es de cada uno porque si usted tiene una buena relación con el profesor y también el interés, yo pienso que eso no tiene nada que ver yo pienso que mi relación con Harvey es muy buena y más que un profesor es un amigo pero él me dice, si te sales de mi clase...

SARA AGUDELO: El proyecto surge buscando mejorar la convivencia, ¿ustedes sienten que eso si se ha logrado?

GRUPO DANTE: Sí. Por ejemplo los dos once de este año la relación no es muy buena, pero se ha mejorado de una manera increíble gracias a los ensayos de la coreografía, porque nos toca ponernos de acuerdo, es que si no hay convivencia entre los dos, entonces no vamos a poder llegar a nada, y porque siempre hay una predisposición, es esa rivalidad, así igual se vive en los 6to, eso pasa porque las personas no se unen pues osea muchas veces pasa que por ejemplo a vos te cae mal una persona y nunca has tratado con ella, es por lo mismo porque nunca has tratado a la persona antes pero cuando ya la conoces tomas una actitud diferente, yo creo que Dante realiza como un pacto dentro del grupo que al principio es como algo que toca y al final más que una costumbre es una amistad, yo creo que Dante nos ayuda a ser amigos, y a algunos, algo más.

SARA AGUDELO: ¿Conocen casos específicos de alguien que era indisciplinado, y cuando entró a Dante cambió?

GRUPO DANDE: El caso de una persona que ya salió del colegio, él era una persona que pues sí tenía sus problemas en cuanto a lo académico, pero entonces él llegaba a las reuniones y era otra persona muy distinta, muy diferente la forma en como era él en el colegio y en el grupo.

SARA AGUDELO: ¿Cómo se viven esas relaciones interpersonales cuando están montando las coreografías, se han presentado situaciones que se les salgan de las manos?

GRUPO DANTE: Claro, a mí me ha pasado que el tiempo, el dinero, pero principalmente la convivencia, me han hecho decir, uy no yo no soy capaz de seguir en eso, pero luego pienso bueno estoy en once, es mi último año, es un proyecto, estoy con mis amigos a pesar de que tengo problemas y discordias con otras personas, pues vamos hacer algo bonito eso le ayuda a uno a seguir en la coreografía. Lo que más lo motiva a uno es saber que vamos aportar algo bonito al colegio, no hay otra razón principal.

Al principio de la coreografía de los grados once ya teníamos todo listo, y a lo último al coreógrafo se le presentó una mejor oportunidad y nos dejó botados y todo el mundos se desanimó, no ya no vamos a poder hacer nada, al final todos se relajaron y reaccionaron y sabían que tenían que salir con algo porque esa es la tradición del colegio, que once siempre haga la mejor coreografía, eso nos desanimó mucho, nosotros éramos desanimados, porque no íbamos a salir con nada pero igual, ¿cómo íbamos a dejar las cosas así?, teníamos que encontrar una solución; y aunque después de tener todo listo, todo se derrumbó. Había que volver a construir y sin embargo ahorita estábamos ensayando, contentos y hay muy buena relación.

15.1.4. HARVEY CORREA

Entrevista al profesor de matemáticas, realizada el día 19 de mayo de 2016

SARA AGUDELO: ¿Conoce el proyecto Dante?

HARVEY CORREA: Sí

SARA AGUDELO: ¿Qué conoce del proyecto?

HARVEY CORREA: Que es un proyecto transversal que tenemos aquí como bandera para mejorar la convivencia en el colegio, y además de mejorar la convivencia es como transversalizar todas las áreas para que sean mejores personas, que tengas mejores hábitos de estudio, y tengan mejor convivencia, es algo muy integral.

SARA AGUDELO: ¿El propósito de Dante es mejorar la convivencia, usted siente que eso se ha logrado?

HARVEY CORREA: Sí

SARA AGUDELO: ¿Cuánto tiempo lleva usted en la institución?

HARVEY CORREA: Tres años y medio

SARA AGUDELO: ¿Siente que desde que los estudiantes están involucrados en Dante, esto se ha logrado?

HARVEY CORREA: Si, ya convivencia siempre aquí ha sido buena, pero ha mejorado mucho con respecto a las diferencias del otro, a que no todos somos iguales, a que debemos respetar y respetarnos nosotros también.

SARA AGUDELO: **¿Cómo se vive esto, cuando los estudiantes le piden permiso para salir porque tienen una reunión con Dante?**

HARVEY CORREA: Eso es una dificultad que por eso nosotros... por eso le digo que es integral porque sabemos que no van a ver matemáticas pero van a hacer algo que les va ayudar para un futuro, es una cosa dificultosa porque yo siempre les digo en matemáticas ni me pidan permiso, pero yo sé que hay momentos que sí, entonces les digo tranquilos se desatrasan y después miramos como cuadramos.

SARA AGUDELO: **¿Cómo cree que su área, que en este caso son ciencias exactas, aporta a este proyecto?**

HARVEY CORREA: Yo creo que antes Dante me ayuda a mí, porque yo sé que esas personas que están en Dante han tenido dificultades en matemáticas por ejemplo, y yo sé que ensayando, aprendiendo esas cosas van teniendo como ese hábito de decir para todo hay que estudiar, entonces eso me ha gustado mucho, porque yo los he visto que han mejorado en esa responsabilidad que les falta mucho a algunos.

SARA AGUDELO: **Ya que menciona eso, ¿conoce casos concretos de estudiantes que académicamente y en disciplina con muchas dificultades pero entraron a Dante y eso cambio?**

HARVEY CORREA: Si, he tenido varias personas que han mejorado, por ejemplo Juan José... no recuerdo el apellido pero es de mi grupo 10-B, él es una persona muy inteligente pero tiene problemas... no se puede quedar quieto, y yo he visto que con eso ya tiene la responsabilidad de decir profe tengo que irme a una reunión pero qué hago para que me ayude, me desatraso, entonces yo vi el cambio, y son varias personas así y eso me ha gustado.

SARA AGUDELO: Profe, **¿usted siente que Dante es el principal motor para mejorar la convivencia?**

HARVEY CORREA: Pues yo no lo veo así como principal, yo lo veo que es uno. Viene ligado de todo lo que estamos haciendo aquí en los proyectos, y con Dante nos pusimos una meta de decir bueno, por Dante nos vamos a meter todos, y lo veo que es un cambio muy significativo.

SARA AGUDELO: **¿Eso quiere decir que usted sí cree, que el arte aporta a los procesos pedagógicos?**

HARVEY CORREA: Si, yo por ejemplo he sido muy escéptico, yo soy de esos que dice, ver para creer, yo como matemático, soy ingeniero industrial, digo todo tiene que ser exacto, y con ese cuento de arte y esas cosas yo he visto que sí, mejor dicho antes me ha cambiado la mentalidad.

SARA AGUDELO: **¿Profe que siente usted que le hace falta al proyecto?**

HARVEY CORREA: Yo creo que algunos nos metamos más de lleno en esto, de pronto hemos dejado muy sola a Martha, yo creo que nos falta porque a veces uno ve a Martha para aquí para allá... Yo con mi matemáticas soy muy estricto en eso, pero a veces le digo bueno en que le ayudo, yo por ejemplo le digo a Martha yo le puedo ayudar... por ejemplo ahora me van a

Arte en la escuela para la convivencia

poner a hacer un papel que yo nunca en mi vida pero les voy ayudar, de pronto nos falta es eso, que nos comprometamos más ciertas personas.

SARA AGUDELO: Esta pregunta se la hago a todos, porque hablamos de que el proyecto busca mejorar la convivencia, entonces ¿qué es convivencia?

HARVEY CORREA: La convivencia es respetar al otro, yo tengo un principio en mi vida, yo para sobresalir no tengo que pisar al otro, no tengo que parame encima del otro, y yo siempre les digo a los pelados, si yo soy bueno no tiene que ser porque el otro es malo.... Entonces la convivencia es eso, es respetarnos y saber las diferencias de los demás.

SARA AGUDELO: ¿Usted siente profe que la institución acogió el proyecto?

HARVEY CORREA: Si, yo veo que en general le hemos trabajado juntos, esto más que un grupo de trabajo es una familia, y todos vamos por un solo camino y profesor que se vea comprometido, todos le ayudamos, que unos más y otros menos, pero todos vamos juntos.

15.1.5. MARÍA FERNANDA ARCE

Entrevista realizada a la coordinadora de la jornada de la mañana María Fernanda Arce el día 27 de mayo 2016 en la institución educativa José María Bernal.

SARA AGUDELO: ¿Cuénteme un poco de Dante en la Institución Educativa José María Bernal?

MARÍA FERNANDA ARCE: Para contarte del proyecto debo contarte primero de mí institución, Dante hace parte fundamental de un engranaje que ha llevado a que la convivencia mejore, pero no solo Dante, es todo un concepto que se tiene de colegio, que ha entrado a esa dinámica... cuando llega el rector nuevo acá a la institución, él implementa unos cambios frente a una estructura desde su liderazgo de cómo hay una exigencia académica y de convivencia, ese es mi primer punto, eso genera muchos brotes, de conformidad, inconformidad, de gente que no quería, pero después empieza a generarse todo un movimiento. Yo ingreso aquí hace ya 5 años, en momento en el cual empezamos a hablar el tema de ver la familia Bernalista, y cómo apoderarnos de ese perfil de estudiante, porque para nosotros es muy importante el perfil del egresado, entonces empezamos a mirar qué estudiantes queremos que salgan del colegio. Entonces empezamos a diseñar, luego nos metemos en el sistema de gestión de calidad. Mira que es todo un engranaje; para cumplir el sistema del control de calidad hay que cumplir con unos proyectos obligatorios, dentro de esos proyecto obligatorios, hay uno que se llama Danza y teatro, artes escénicas, con la ley del teatro.

Coincide eso con que en el año 2013 llega una profesora apasionada por el teatro, entonces ella empieza a hablarnos un poco de lo que ha hecho, como le gusta la danza, el teatro. Y empieza a involucrarse en ese tema, y estamos haciendo como el cambio frente a la generación que queremos, entonces al año siguiente empieza el montaje de Dante. Entonces el proyecto empieza a tomar mucha forma y ella empieza a vender la idea.

El año pasado fue la participación de Dante metido con convivencia. No es un proyecto Dante sino un proyecto que se llama Paco come coco..... Paco come coco es un proyecto de paz y convivencia que es obligatorio pero que nosotros le ponemos ese nombre para que suene, porque tiene que ver con que la ley dice que debe haber comité de convivencia y comité de mediadores, entonces nos queda Paco: paz y convivencia, come: comité de mediadores y coco: comité de convivencia. Entonces uno podría de decir que Dante y Paco come coco, es una cosa que suena..... pero Dante ha tenido un efecto porque ha brotado lo mejor de muchos estudiantes, acá en la institución tenemos una situación muy muy favorable, que es que muchos de los estudiantes, muy buen porcentaje de estudiantes son deportistas de alto rendimiento, que concursan, son deportistas consagrados al deporte, por lo tanto generan cierta disciplina y muchos de los que no son de alto rendimiento pertenecen a alguna liga o alguna cosa, es muy extraño el niño nuestro que no está en alguna actividad, en particular que tenga que ver con el deporte, entonces mira que se conjugan muchas cosas, entonces a partir de esas situaciones generadas en el colegio de empezar a vender la idea a estos niños, es ver cómo se comportan bien y a una salida a cualquier parte, siempre nos felicitan y empezar a contarle eso a ellos y empezar a generar un discurso muy positivo a ese tipo de cosas, en ellos se ha generado una conciencia. Tenemos que salir y así sea un niño necio, él sabe que cuando sale es un ciudadano que está entendiendo que porta un uniforme que nos representa a todos, cuando alguien sale con

Dante, no está representándose él, ni su obra de teatro, ni un proyecto, está representando a toda la comunidad.

Entonces qué ha hecho Dante, por decir algo, la profe se ha metido a hacer las filmaciones, a hacer los proyectos, a hacer campañas, ella es súper metida, por ejemplo empezaron poquitos niños y ahora son muchos los que se meten, ella es la que siempre ha liderado el proceso, eso ha generado que todos los niños quieran actuar por decir algo, nosotros en la mañana, un niño nunca se suspende ni en la tarde, no son suspendidos los niños, hay que sancionarlos frente a una falta, entonces la suspensión la hacen dentro del colegio, entonces ellos tienen que irse y algo que sepan hacer, hacerlo con los niños más pequeños, por ejemplo, si estudian en la tarde venir a estudiar en la mañana, pues salimos de su jornada para que sepan que están castigados, y no están en su jornada recibiendo clase, y están atrasándose en lo que tienen y luego van a tener que desatrasarse porque están sancionados, pero están dentro del colegio, no es el tiempo para estar vagando en la casa, para estar por fuera y sin tener un oficio.

Entonces esa interacción que han tenido los estudiantes grandes con los estudiantes más pequeños, los ha puesto en esa dinámica, por ejemplo uno que sabe de arte, que enseñe arte, y hay muchos estudiantes aquí que están muy metidos en todas esas situaciones de querer ser protagonistas de novela, ser artista.... Hay mucho talento, eso ha generado que aquí todos seamos una familia, no son solo dos colegios, ni una cosa o la otra, hay dos grupos pequeños en la mañana y todos conviven totalmente igual, no hay problemas, los grandes son cuidadosos con los chiquitos, yo podría decir que más fácil un pequeño molesta un grande, que uno grande a uno pequeño.

Entonces qué ha sido Dante, ha sido la puerta en la que todos nos metemos, porque el año pasado la idea fue esa, mostrar que Dante servía para la convivencia y genera unos espacios en los cuales nos encontramos, desde el arte, allá tú no eres el maestro o ellos los estudiantes, tu eres un protagonista, tu eres un director... Yo te puedo hablar de cifras, en muchos términos, por ejemplo en los temas de las sanciones con tal... muchas cosas, te puedo decir mira, cuando yo llegué aquí en el 2012, el tema de quejas con los padres de familia, era un promedio para resolver quejas de unas 40 al mes, que no resolvían las cosas aquí sino que las llevaban afuera con el núcleo, Secretaria de Educación, no llevaban el debido proceso, pero cuando ellos entienden el proceso que estamos aquí para escucharlos y que para nosotros una queja es una oportunidad de mejora, eso nos generan canales de comunicación que son muy efectivos, entonces eso mejora la convivencia, de los padres, del colegio. Entonces ya el volumen de quejas que se presentan en este momento en el colegio, para comparátele con el de 40 en ese mes, es que yo recibo en el mes máximo 1 queja, a veces en el mes no recibo nada, o recibo dos pero muy mínimo. No porque la gente no se queje, sino porque ha encontrado los canales para comunicarse, y a través de los agentes del gobierno escolar, como todos se conocen saben cuáles son los procesos, entonces yo pienso que te puedo hablar desde ahí, si te voy hablar de la convivencia de los niños cómo ha mejorado. Hace más o menos 2 o 3 años, yo tenía un total de 180 sanciones de suspensión de actividades, que el año pasado hubo más o menos 60 y que este año yo llevo 40, de las cuales de esas 40 de la jornada de la mañana que era donde más habían volumen de suspensiones no ha habido más de 6, entonces eso te va dando cuenta de qué clase de proceso se ha llevado.

SARA AGUDELO: ¿Eso quiere decir que usted no considera que Dante sea el principal motor para mejorar la convivencia en la institución?

MARÍA FERNANDA ARCE: Es un conjunto, que lo que pasó fue que lo amarramos mucho en lo de Dante, es solamente cosas que hacemos que van ligadas a Dante, entonces tu sabes que por ejemplo para un acto cívico, donde se pueden generar varias actividades, los estudiantes han aprendido a escuchar, porque siempre en el acto cívico hay algo de Dante, entonces siempre hay algo interesante para ver, para mirar, para escuchar. Entonces todo lo que tenga que ver con la protagonización de actividades, con drama o alguna cosa, así no sea que Dante lo haya programado, está hecho es de Dante, si tu vienes a un acto cívico 10:20 de la mañana donde estén los niños actuando, los de 3°, los de 1°, que son los chiquitos, todos son pendientes, sea Dante o no sea Dante, pero todos asociamos de alguna manera que tiene que ver con Dante, porque la idea que se ha vendido con Dante es esa, nosotros somos mejor desde hace que somos familia Bernalista y desde hace que somos un proyecto como Dante, es un proyecto que ha tocado la puerta de muchos niños, y esos niños han logrado hacer unos cambios en su vida. Lógico que todavía hay niños necios y todavía hay niños desobedientes, pero eso es como lo normal en un colegio.

Dante nos puso como el nombre, nos rotuló en la convivencia, a todas esas actividades que hacíamos, pero todo hace parte del proyecto.

SARA AGUDELO: **¿Cómo recibe la institución en general el proyecto, profesores, administrativos?**

Todo el mundo conoce Dante, y sabemos que es un proyecto muy de nosotros, a pesar que había que hacer un proyecto por ley, de artes escénicas, había que hacerlo muy bueno, y dimos con una persona muy adecuada, Martha es una persona supremamente consagrada, ella muere por eso, y ha involucrado los pelados en eso, ella está convencida de eso, y puede que ahorita e

Arte en la escuela para la convivencia

estos dos años no se vea mucho el logro pero más adelante si, porque pertenecer a Dante, me genera disciplina, me genera que la gente me conozca, me genera liderazgo, entonces a los muchachos les gusta eso, algunos les gusta el protagonismo como deportistas, pero es dependiendo el talento, por ejemplo el año pasado ganamos el concurso de música escolar..... entonces todo eso lo hemos conjugado en Dante, para nosotros Dante es todo eso, el proyecto como tal existe, está avalado, ella le trabaja mucho, se le hace seguimiento... en las primeras etapas del año hay una parte que se llama diseño, el sistema nos exige.... Ellos nos cuentan como diseñar, quien diseña el proyecto, que cambios se le hicieron al proyecto, y cada año ha sido una bolita que va creciendo, entonces cada año le ponemos más ingredientes, es un proyecto muy conocido.... Lógico que son más apasionados los que más conocen, los que están más metidos..... Los que más lo viven de cerca.

SARA AGUDELO: ¿Yo me imagino que hay profesores que apoyan más el proyecto que otros?

María Fernanda Arce: Claro, porque no son de ese estilo, pero todo el mundo lo conoce y lo respeta, por ejemplo Martha el año pasado hizo una película y la hizo con unos docentes, este año va a hacer otra y ya no son 2 docentes sino que son 6, entonces mira que uno si ve el crecimiento en cifras. Cuando yo te digo de 2 profes a pasar a 6, cuando yo te digo un grupo de 12 pasar a un grupo de 30 estudiantes que involucrados con otros 60 o 80, ya van formando una comunidad mucho más grande, es una cosa bastante interesante.

SARA AGUDELO: con respecto al apoyo económico, ¿cómo se vive?

María Fernanda Arce: Es la parte tal vez más difícil, porque mira como nosotros hacemos parte del sector oficial, por política estatal no podemos pedir ningún recurso, y el rector que es el

representante legal, y el ordenador del gasto, al principio del mes de julio más o menos tiene que hacer una proyección de sus dineros para el año siguiente, es decir ahorita en julio para el año siguiente, y esos dineros que él pueda sacar para un proyecto tienen que ser muy encaminados a un proyecto que este muy bien montado, si no se pasa en los tiempos estipulados, entonces no hay la plata, o si no se pasa con el proceso adecuado se puede caer el tema del dinero, nosotros puede que seamos muy puntuales con el cumplimiento de la norma y la ley, y dónde hay que hacer y cómo hay que hacerlo, pero tenemos una dificultad muy grande, como es un colegio pequeño, entonces aunque los recursos el rector quisiera expandirlos más para todos los proyecto no hay tanto recurso, y un proyecto como este requiere mucho, aunque se quisiera, se necesita conseguir patrocinios externos, el colegio no está en condición.

SARA AGUDELO: ¿Cómo cree que el arte aporta a la pedagogía para generar ambientes de sana convivencia en el aula?

María Fernanda Arce: Lo que pasa es que el arte es una excusa perfecta para que el otro se manifieste, y que el otro a través de una explosión musical, artística, dramática, literaria, exprese, y cuando aquí se generan, que la gente se pueda expresar, y esté tranquila al expresarse aunque no estés de acuerdo, y que no es nada personal, que yo te pueda decir las cosas y tú las entiendas, y que puede que uno no esté de acuerdo pero respete, desde allí uno dice el arte me está sirviendo... me permite expresar, cuando yo expreso el otro me mira, me escucha, pues porque pueden ser representaciones de nosotros mismos, y yo como docente no puedo... Porque sé que es una representación y no es nada personal, entonces desde ahí, desde el respeto que hay frente a la escenificación que hace el otro de lo que yo hago, bien sea literaria, bien sea oral o como la quieran hacer.

Por ejemplo cuando Dante va trabajar, aquí a todos les toca trabajar, la de artística les ayuda con el vestuario, la escenografía, entonces se ha vuelto un engranaje muy grande, y que todo el mundo tiene que aportar, me guste o no me guste, entonces si yo no tengo nada más que aportar, entonces si esta profesora necesita trabajarle a Dante, entonces yo le cuido el grupo con el que está, entonces mira que sí, Dante sí me permite desde la expresión.

SARA AGUDELO: Aparte de lo económico, ¿qué siente que le pueda faltar al proyecto?

MARÍA FERNANDA ARCE: No, yo no considero que tengamos que mejorar algo aparte de lo económico, que tenga mayor trascendencia.

SARA AGUDELO: ¿Siente usted que la estrategia para convocar a los estudiantes, es la pertinente?

MARÍA FERNANDA ARCE: Pues estrategias hay muchas, pero yo pienso que Martha lo ha hecho muy bien, de pronto podemos decir que a ella le falta tener otro personaje en la mañana, que le pueda ayudar, que le moviera las cosas en la mañana, podría ser. Hay una frase muy hermosa que dice cuando uno no tiene norte cualquier puerto es destino, y nosotros sabemos que acá el norte para Dante es ella.

15.2. ANEXO 1: Encuesta estudiantes que participan de Dante



Genero M ____ F _____	Edad	Grado
-----------------------	------	-------

Observación:

Por favor marcar con una X la opción que corresponda a su respuesta, en caso de que su respuesta requiera más información por favor, explíquela.

1. ¿Cuáles son las principales razones que te motivan participar de Dante?

2. ¿Qué entiende por convivencia?

3. ¿Cree que el proyecto Dante aporta a su convivencia? ¿Por qué?

SI

NO

4. ¿Qué ejemplos puede contar sobre mejoramiento de relaciones interpersonales o convivencia gracias a Dante?

5. ¿Ha Observados cambios significativos en el mejoramiento de la convivencia de la comunidad educativa con el proyecto Dante? Descríbalos

SI

NO

6. ¿Por qué cree que algunos compañeros no participan en las actividades de Dante?

7. ¿Qué otras propuestas artísticas le gustaría encontrar en el marco del Proyecto Dante?

15.3. ANEXO 2: Encuesta estudiantes grupos 5to y 6to



Genero M ____ F ____	Edad	Grado
----------------------	------	-------

Observación:

Por favor marcar con una X la opción que corresponda a su respuesta, en caso de que su respuesta requiera más información por favor, explíquela.

1. ¿Conoce el proyecto DANTE? ¿Describe en qué consiste?

SI

NO

2. ¿Ha participado de las actividades propuestas por el proyecto Dante? ¿Cuáles?

SI

NO

3. ¿Qué entiende por convivencia?

4. ¿Considera que Dante es un proyecto que integra a los alumnos de la Institución Educativa? ¿Cómo?

SI

NO

5. ¿Por qué cree que algunos compañeros no participan en las actividades de Dante?

6. ¿Qué otras propuestas artísticas le gustaría encontrar en el Proyecto Dante?
