

UNIDAD ACADÉMICA DE APRECIACIÓN MUSICAL
PROPUESTA PARA EL FORTALECIMIENTO DE PROGRAMAS ACADÉMICOS
EN AUDIO Y SONIDO EN EL INSTITUTO ENE AUDIO.



IVÁN EDUARDO CABRERA RAMÍREZ

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
Facultad de Educación
Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística
Bogotá
2015

UNIDAD ACADÉMICA DE APRECIACIÓN MUSICAL
PROPUESTA PARA EL FORTALECIMIENTO DE PROGRAMAS ACADÉMICOS
EN AUDIO Y SONIDO EN EL INSTITUTO ENE AUDIO.

IVAN EDUARDO CABRERA RAMÍREZ

**Proyecto de Grado para optar por el título de Licenciado en Educación Básica con
Énfasis en Educación Artística**

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
Facultad de Educación
Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística
Bogotá
2015

Nota de aceptación:

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Bogotá, Noviembre de 2015

AGRADECIMIENTOS

Esta es la culminación de un proceso muy significativo para mi tanto en lo académico como en lo personal, y el cual fue posible gracias a la interacción y disposición de múltiples factores los cuales tuve la fortuna de finalmente encaminar hacia un objetivo, siempre guiado por una sincera pasión por la educación y apoyado por maravillosos seres sin los cuales nada de esto habría sido posible, una lista larga encabezada por esa fuerza Universal, Creadora e Infinita que todo lo impregna, incomprensible y divina, amor puro, vida.

A mis Padres por su inquebrantable fe en sus hijos, causa de motivación y ejemplo a seguir.

A Alejandra, motor indiscutible en este proceso. Al Instituto ENE Audio y sus directivas por la buena disposición frente al proyecto y a los estudiantes que voluntariamente accedieron a participar, enriqueciendo la experiencia y los conocimientos alrededor de ella.

A la profesora Diana Castañeda cuyas sugerencias y correcciones fueron de fundamental importancia y las cuales llegaron en el momento en que más las necesitaba. A cada amigo, compañero y/o conocido que dispuso algo de su tiempo en pro de permitirme lograr este objetivo, mi sincero agradecimiento por estar ahí.

DEDICATORIA

A mis Padres, por su siempre y paciente apoyo incondicional.

RAE

AUTOR	Iván Eduardo Cabrera Ramírez
TÍTULO DEL PROYECTO	Unidad académica de apreciación musical propuesta para el fortalecimiento de programas académicos en audio y sonido en el instituto ENE Audio.
PALABRAS CLAVE	Apreciación musical, sonido, escucha activa, blended learning, TIC, sistema para la gestión del aprendizaje ,LMS
RESUMEN DEL PROYECTO	<p>Esta monografía nace a partir de la necesidad de fortalecer los programas académicos de la institución educativa para el trabajo y el desarrollo humano Instituto ENE Audio a través del refuerzo del conocimiento de los estudiantes en cuanto a temáticas de apreciación musical se refiere, las cuáles son de importancia para el perfil profesional de los futuros egresados de la institución y en las que se evidencian falencias.</p> <p>De igual forma, busca fomentar el uso del sistema para la gestión del aprendizaje implementado en la institución y cuyas herramientas son en su mayoría desconocidas por los estudiantes.</p> <p>Todo lo anterior soportado e integrado en un modelo de enseñanza/aprendizaje híbrido (<i>Blended Learning</i>), para de esta forma proporcionar a su vez un acercamiento a este tipo de modelos así como a herramientas ofrecidas por las TIC para la búsqueda y gestión de la información, una experiencia que de manera implícita procura motivar al estudiante al desarrollo de su propio ambiente personal de aprendizaje (PLE, por sus siglas en inglés).</p>
OBJETIVO GENERAL	Diseñar una unidad académica de carácter semipresencial (<i>Blended Learning</i>) con contenidos sobre apreciación musical, que permita fortalecer los programas académicos del Instituto ENE Audio.
PROBLEMÁTICA, ANTECEDENTES Y PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	En cuanto a la problemática se observa en los estudiantes de los programas académicos del Instituto ENE Audio falencias en el conocimiento de temáticas directamente relacionadas con la apreciación musical y el sonido, en habilidades para el uso y aprovechamiento del sistema para la gestión del aprendizaje implementado en la institución y en

	<p>el conocimiento y manejo de herramientas ofrecidas por las TIC. De igual forma, y en un aspecto más disciplinar, se evidencia la ausencia de consensos mínimos y delimitación de contenidos en currículos de apreciación musical.</p> <p>En relación a los antecedentes se especifican tesis doctorales, de maestría, y experiencias que profundizan en temáticas relacionadas a la apreciación musical tales como las formas de escucha, la resignificación de la música y el análisis mismo de los contenidos específicos que se encuentran en currículos de esta índole. Así mismo se relacionan informes que hablan sobre la educación del siglo XXI, sugiriendo métodos, didácticas y habilidades pertinentes para procesos educativos exitosos en la época actual.</p> <p>La pregunta de investigación que se plantea es: ¿De qué manera, a través de una unidad académica semipresencial (<i>Blended Learning</i>) de apreciación musical, se pueden fortalecer los programas de formación académica de la institución para el trabajo y el desarrollo humano</p> <p>Instituto ENE Audio</p>
<p>REFERENTES CONCEPTUALES</p>	<p>Dentro de los referentes conceptuales se mencionan diversos autores entre ellos: Storr, A. (1992), Andrés, R. (2008), Gimeno, J. (2014), Casquero, O. (2013), Segura, M. (2009), Giancoli, D. (1996), Cramer, J. (2004), Camacho, G. (2014), Small, C. (1999), los cuales desarrollan los conceptos tratados y que están enmarcados dentro de temáticas tales como: El sonido y sus características; diferentes tipos de escucha; teorías más relevantes sobre el origen de la música; elementos básicos de la música; el absolutismo y el referencialismo en la significación de la música; aproximación a conceptos de etnomusicología; Musicking (MusicaR) propuesta de Christopher Small; sistemas para la gestión del aprendizaje (LMS, por sus siglas en inglés); acceso a bases de datos a través de la Red Capital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BIBLORED).</p>
<p>METODOLOGÍA</p>	<p>La metodología planteada es la etnografía en el aula con un tipo de investigación de enfoque cualitativo de análisis experimental descriptivo. Se realiza un diagnóstico, posteriormente una implementación de clases presenciales y actividades virtuales para finalmente analizar los resultados a partir de la información obtenida.</p>

<p>RECOMENDACIONES Y PROSPECTIVA</p>	<p>Este trabajo se presenta en primera instancia como objeto de estudio para iniciativas de nuevas investigaciones alrededor de los contenidos relacionados con la apreciación musical, los modelos <i>Blended Learning</i> y los LMS</p> <p>Es también una oportunidad desde la cual se puede proponer y desarrollar la unidad académica en un formato completamente virtual e incluso ser planeada como curso abierto y masivo en línea (MOOC por sus siglas en inglés).</p> <p>Así mismo, es una referencia pedagógica preferente para propuestas futuras en cuanto a la posibilidad de un modelo virtual o semipresencial de cualquiera de las unidades de aprendizaje que hacen parte de los programas académicos de la institución.</p>
<p>CONCLUSIONES</p>	<p>Se concluye que luego del proceso hay un fortalecimiento en temas relacionados con la música, la apreciación musical y el conocimiento y uso de herramientas de las TIC. Por otro lado se ha evidenciado la pertinencia de las temáticas tratadas dentro de un currículo de apreciación musical.</p> <p>También se determinaron dinámicas y actividades oportunas a la hora de abordar una unidad académica con el modelo propuesto y se pudo identificar factores que generan en los estudiantes interés, y fala de él, en los estudiantes de los programas académicos ofrecidos por las institución</p>
<p>REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS</p>	<p>Los referentes bibliográficos utilizados son múltiples y de diverso tipo, sin embargo se mencionan algunos:</p> <p>Andrés, R. (2008). El mundo en el oído, el nacimiento de la música en la cultura; Belinche D., & Larregle, M. (2006). Apuntes sobre apreciación musical; Castañeda, L. & Adell, J. (Eds.). (2013). Entornos Personales de Aprendizaje: claves para el ecosistema educativo en red; Juliao, C. (2011). El enfoque praxeológico; Storr, A. (1992). La música y la mente, el fenómeno auditivo y el porqué de las pasiones; Samper, A. (2010). La apreciación musical en edades juveniles: territorios, identidad y sentido. Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas; Small, C. (1999). El Musicar: Un ritual en el espacio social. Revista</p>

Transcultural de Música; Fundación Telefónica (2012-2013). 20 claves educativas para el 2020. Cómo debería ser la educación en el siglo XXI?; Gimeno, José. (2014). La audición musical en la educación secundaria obligatoria en la provincia de Valencia; Bernal, C. (2010). Metodología de la investigación. (3ª edición); Machado, P. (2010). Música: los instrumentos; Cuenca D., & Gómez, J. (2002). Tecnología básica del sonido I; Chalkho, R. (2008). Diseño sonoro y producción de sentido: la significación de los sonidos en los lenguajes audiovisuales; Moylan, W. (2015). Understanding & Crafting the mix, The Art of recording (3ª edición); Red Capital de Bibliotecas Públicas Biblored. (2014). Bases de datos

INDICE DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN.....	14
1. CONTEXTUALIZACIÓN	16
1.1 MACRO CONTEXTO.....	16
1.2 MICRO CONTEXTO	17
1.2.1 Perfil de la comunidad académica.....	18
1.2.2 Valores a rescatar	18
2. PROBLEMÁTICA.....	19
2.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	20
2.2 FORMULACIÓN DE LA PREGUNTA PROBLEMA.....	23
2.3 JUSTIFICACIÓN	23
2.4 OBJETIVOS	25
2.4.1. Objetivo general	25
2.4.2 Objetivos específicos	25
3. MARCO REFERENCIAL	26
3.1 MARCO DE ANTECEDENTES.....	27
3.2 MARCO TEÓRICO.....	33
3.2.1 El sonido y sus características.....	33
3.2.2 Diferentes tipos de escucha.....	38
3.2.3 Teorías más relevantes sobre el origen de la música	40
3.2.4 Elementos básicos de la música	44
3.2.5 El absolutismo y el referencialismo en la significación de la música.....	46
3.2.6 Aproximación a conceptos de etnomusicología.....	47
3.2.7 El <i>MUSICKING (MusicaR)</i> propuesta de Christopher Small	52
3.2.8 Concepto de Apreciación Musical	54
3.2.9 Sistemas para la gestión del aprendizaje (LMS, por sus siglas en inglés)	55
3.2.10 Acceso a bases de datos a través de la Red Capital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BIBLORED).....	56
3.3 MARCO LEGAL	58
4. DISEÑO METODOLÓGICO.....	60
4.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN	62
4.2 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN	62

4.3 FASES DE LA INVESTIGACIÓN	63
4.4 POBLACIÓN Y MUESTRA	64
4.5 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	65
4.5.1. Encuesta	66
4.5.2 Observación.....	74
5. RESULTADOS.....	76
5.1 Interpretación de resultados	76
6. CONCLUSIONES.....	92
7. PROSPECTIVA	96
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	97
9. ANEXOS.....	104
Anexo A. Cronograma	104
Anexo B. Propuesta de intervención.....	104
Anexo C. Diarios de Campo.	117
Anexo D. Registro visual	132
Anexo E. Matrices de recopilación de datos.....	137

INDICE DE ILUSTRACIONES

ILUSTRACIÓN 1 Ubicación del Instituto ENE Audio.....	17
ILUSTRACIÓN 2 Ondas de presión sonora.....	34
ILUSTRACIÓN 3 Ejemplo de un período en una onda.....	35
ILUSTRACIÓN 4 Rombo encontrado en la Cueva de La Roche.....	48
ILUSTRACIÓN 5 Dibujo de “El hechicero”, Cueva de Trois-Freres, Francia.....	49
ILUSTRACIÓN 6 “Estanterías” para organización on-line de material.....	58
ILUSTRACIÓN 7 “Estanterías” para organización on-line de material.....	58

INDICE DE GRÁFICAS

GRÁFICO 1	Pregunta No 1 Encuesta previa a la implementación de clases.....	75
GRÁFICO 2	Pregunta No 2 Encuesta previa a la implementación de clases.....	76
GRÁFICO 3	Pregunta No 3 Encuesta previa a la implementación de clases.....	77
GRÁFICO 4	Pregunta No 4 Encuesta previa a la implementación de clases.....	77
GRÁFICO 5	Pregunta No 5 Encuesta previa a la implementación de clases.....	78
GRÁFICO 6	Pregunta No 6 Encuesta previa a la implementación de clases.....	79
GRÁFICO 7	Pregunta No 7 Encuesta previa a la implementación de clases.....	79
GRÁFICO 8	Pregunta No 8 Encuesta previa a la implementación de clases.....	79
GRÁFICO 9	Pregunta No 9 Encuesta previa a la implementación de clases.....	80
GRÁFICO 10	Pregunta No 10 Encuesta previa a la implementación de clases.....	80
GRÁFICO 11	Pregunta No 11 Encuesta previa a la implementación de clases.....	81
GRÁFICO 12	Pregunta No 12 Encuesta previa a la implementación de clases.....	81
GRÁFICO 13	Pregunta No 13 Encuesta previa a la implementación de clases.....	82
GRÁFICO 14	Pregunta No 14 Encuesta previa a la implementación de clases.....	82
GRÁFICO 15	Pregunta No 1 Encuesta posterior a la implementación de clases.....	83
GRÁFICO 16	Pregunta No 2 Encuesta posterior a la implementación de clases.....	84
GRÁFICO 17	Pregunta No 3 Encuesta posterior a la implementación de clases.....	85
GRÁFICO 18	Pregunta No 4 Encuesta posterior a la implementación de clases.....	85
GRÁFICO 19	Pregunta No 5 Encuesta posterior a la implementación de clases.....	86
GRÁFICO 20	Pregunta No 6 Encuesta posterior a la implementación de clases.....	87
GRÁFICO 21	Pregunta No 7 Encuesta posterior a la implementación de clases.....	87
GRÁFICO 22	Pregunta No 8 Encuesta posterior a la implementación de clases.....	88
GRÁFICO 23	Pregunta No 9 Encuesta posterior a la implementación de clases.....	89
GRÁFICO 24	Pregunta No 10 Encuesta posterior a la implementación de clases.....	90

INTRODUCCIÓN

La música ha sido objeto de múltiples investigaciones desde las diferentes áreas del conocimiento de las ciencias humanas y de las ciencias exactas. Estos diversos acercamientos a ella han generado un sin fin de conocimientos, premisas, hipótesis, teorías e incluso han dado a luz a disciplinas que se especializan en investigar su historia y su impacto en el contexto y evolución de la sociedad humana.

Sin embargo cuando se habla de educación musical los currículos se enfocan mayormente en temáticas relacionadas exclusivamente con la teoría de la gramática musical, excluyendo aspectos tan importantes como el estímulo y desarrollo de una escucha activa y la relación de la música con el contexto social. Esto último es muy importante sobre todo cuando dichos currículos se enmarcan dentro de programas académicos que buscan desarrollar competencias alrededor de la producción musical, la postproducción de audio para video y el sonido en vivo.

En este punto la apreciación musical se presenta como una forma de acercarse a la música de una manera en que no necesariamente se deben tener conocimientos de teoría musical o de armonía musical, permitiendo conocer, apreciar y disfrutar de este lenguaje artístico desde una posición que va más allá de la comprensión de la estructura gramatical y armónica de una composición musical. No obstante, es necesario observar los planteamientos con respecto a los contenidos que ésta trata, ya que es usual que se centre en el saber de períodos y compositores de la llamada música clásica, dejando de lado otros aspectos de relevancia.

Por otro lado, el momento actual de la humanidad brinda herramientas que a partir de los desarrollos tecnológicos han modificado completamente la forma en que las personas acceden a la información y/o se involucran con procesos de aprendizaje, lo que requiere de habilidades, conocimientos y actitudes específicas para un óptimo resultado.

Teniendo en cuenta todo lo anterior, nace este trabajo de la necesidad de fortalecer los programas académicos que ofrece el Instituto ENE Audio a través de un

apoyo al desarrollo de los conocimientos relacionados con la música y fomentando de forma paralela el acercamiento de los estudiantes a modelos de aprendizaje que hacen uso de tecnologías especializadas para éste.

Dicho esto, inicia esta monografía con una contextualización geográfica del Instituto ENE Audio, una aproximación a su comunidad educativa y a su modelo pedagógico, todo esto desde el acto de observar con el que debe iniciar un proceso investigativo que a su vez está enmarcado en la praxeología pedagógica.

A continuación se describe la problemática que motiva la elaboración de este proyecto, especificando a su vez el porqué es pertinente y planteando objetivos claros para el mismo. Estos serán faro permanente durante el desarrollo de cada etapa de este trabajo y lo que éste conlleva.

Seguido de lo anterior se encuentran referentes claros de investigaciones y documentación relacionada directamente con la problemática planteada. Así mismo se plantean las categorías conceptuales que darán un curso disciplinar al proyecto. Es todo lo anterior un referente específico que sirve de guía y contexto disciplinar y coyuntural para este proyecto.

Luego se describe de forma clara la metodología de investigación utilizada y sus respectivas fases, allí se determina la población participante y el porqué de su elección. De igual forma se detallan los instrumentos de recolección de datos utilizados, los cuales se analizan posteriormente para la obtención de los resultados, una fase especialmente importante por hacer parte de lo que la praxeología pedagógica llama *Devolución Creativa*, momento en donde el aprendizaje se materializa a partir de la experiencia.

Por último se da paso a las conclusiones que arrojan el haber llevado a cabo cada una de las etapas, planteamientos claros fruto de la sistematización de todo un proceso que no tiene un final absoluto, sino que permite una prospectiva, nuevo punto para visualizar y comenzar de nuevo pero con un horizonte mucho más amplio y enriquecido por la labor investigativa.

1. CONTEXTUALIZACIÓN

El acto de observar, más allá del acto físico como tal, es un acto no solo de pertenencia sino de pertinencia. El ser humano es un individuo inmerso en una sociedad, hace parte de una comunidad, nace y se desarrolla en ella, y a medida que conoce sus pautas, situaciones, condiciones y entorno, puede ser más pertinente al actuar en pro del logro de objetivos y metas propuestas.

Dicho conocimiento, que es también reconocimiento, producto de la observación del entorno y sus situaciones, es lo que se denomina “contextualización”, la cual lleva a los individuos de ser observadores indiferentes a agentes activos y responsables de su papel e impacto dentro de la sociedad, y por tanto, en el propio ambiente. Esto implícitamente permite la retroalimentación constante del mismo ya que se observa, se busca y se analiza, para luego generar la “devolución creativa” (Juliao, 2011) que modificará el contexto a su vez que el conocimiento de éste, desde donde se podrá partir una vez más pero con nuevos elementos, generando una cadena de avance sin límites. Según Juliao:

Ésta [momento del ver], como hemos dicho, es una *fase de búsqueda y de análisis/síntesis* VER...es una etapa esencialmente cognitiva donde el investigador/praxeólogo recoge, analiza y sintetiza la mayor información posible sobre la práctica, tratando de comprender su problemática y de sensibilizarse frente a ella. (Juliao, 2011, p.89)

Juliao (2011) también menciona: “Con la observación del contexto se pretende saber lo que en realidad ocurre en el mundo donde trabajamos y del cual hablamos” (p.92).

Este capítulo se acerca al contexto objeto de este trabajo, abarcando las generalidades de la Institución, su comunidad académica y los valores que integran tanto su visión como su modelo pedagógico.

1.1 MACRO CONTEXTO

Este proyecto se desarrolla en el contexto geográfico perteneciente a la localidad de Teusaquillo, la número trece de veinte totales, de la ciudad de Bogotá.

Denominada por el Consejo Local de Cultura como “ Localidad Cultural de Bogotá” por ofrecer una gran cantidad de espacios culturales, deportivos, universitarios y de entretenimiento en donde vale la pena resaltar, a la luz de este proyecto, las treinta y tres instituciones de educación superior. Recuperado de Bogota.gov.co <http://www.bogota.gov.co/localidades/teusaquillo>

1.2 MICRO CONTEXTO

El Instituto ENE Audio es una institución de educación para el trabajo y el desarrollo humano (antes llamadas instituciones de educación no formal), creada en la ciudad de Bogotá, Colombia en el año 2009 y con aprobación oficial de la Secretaría de Educación N° 13068.

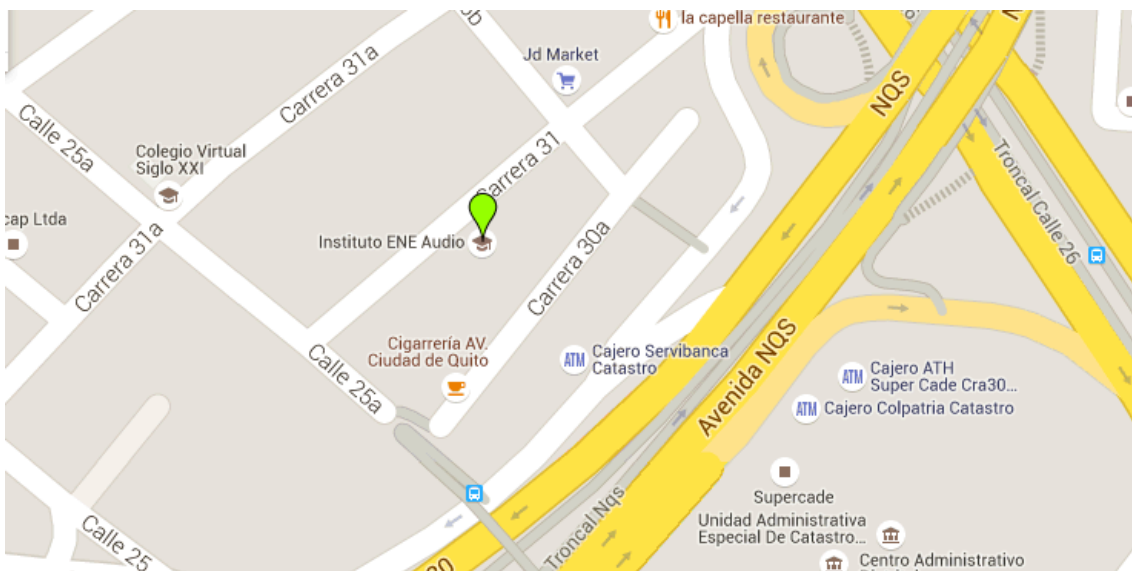


Ilustración 1. Ubicación del Instituto ENE Audio. Recuperada de googlemaps.com

Ofrece tres programas académicos, uno de carácter técnico laboral (producción musical) y dos de conocimientos académicos (sonido en vivo y postproducción de audio respectivamente) ya en proceso de cambio a técnico laboral. Dichos programas están enfocados al trabajo de los medios audiovisuales, con líneas dirigidas al audio, el sonido, el video entre otras, además de esto es aliado internacional de la empresa AVID, líder del desarrollo e implementación de plataformas (software y hardware) para el

trabajo con audio, sonido y video, lo que le permite a la Institución brindar también certificaciones internacionales en el programada educativo de dicha empresa.

En la actualidad tiene un modelo pedagógico personalizado, en donde los grupos de clase son conformados por un número máximo de 7 estudiantes, y se desarrollan dentro de una didáctica teórico/práctica.

Actualmente cuenta con una población estudiantil de 78 estudiantes. 61 matriculados al programa de Producción Musical, 8 matriculados al programa de Sonido en vivo y 9 matriculados al programa de Postproducción de audio.

1.2.1 Perfil de la comunidad académica

El perfil de estudiantes es muy diverso, hay estudiantes recién graduados del colegio, hay profesionales de otras áreas, predominando en esto el área de música, hay técnicos en ramas como la electrónica o los sistemas. El común denominador es el gusto por la música-sin que esto quiera decir que todos son músicos o que interpreten algún instrumento- y la pasión por las determinadas ramas a estudiar, se busca en el proceso de admisión identificar quienes realmente están comprometidos con su estudio y tienen como proyecto de vida el desempeñarse en una de las áreas del conocimiento en las que se enfoca la Institución.

En cuanto al cuerpo docente, el 100% de profesores se desempeñan en el sector productivo de su especialidad y todos tienen experiencia docente relevante. Actualmente dicho cuerpo está constituido por 25 docentes.

1.2.2 Valores a rescatar

El valor más importante es que los procesos están siempre dirigidos a una mejora continua de la Institución en su totalidad, durante el año 2014 se realizó todo lo correspondiente para la obtención de las certificaciones de calidad NTC 5555 y NTC 5581, certificaciones de sistemas de gestión de la calidad para instituciones de formación para el trabajo, y calidad para programas de formación para el trabajo respectivamente. Los objetivos se enfocan en que los estudiantes adquieran competencias que realmente les permita desenvolverse en el ámbito laboral, con conciencia plena como Institución, de que el éxito de los egresados es el propio.

Otros valores muy importantes a destacar: modelo personalizado, un cuerpo docente 100% involucrado en actividad empresarial de sus especialidades, lo que permite retroalimentación constante del sector productivo. Implementación constante de práctica, en donde cada asignatura tiene un porcentaje más que significativo de ella.

Es relevante mencionar también la implementación de talleres virtuales en tiempo real a través de la herramienta Adobe Connection, la cual permite clases vía web en tiempo real con posibilidad de comunicación entre todos los participantes, es una nueva forma de ver la educación virtual y muestra el interés y la visión en la implementación de las TIC.

2. PROBLEMÁTICA

En el capítulo anterior se habla de la observación como base fundamental de la contextualización, y por ende, de cualquier proceso que parta de ella. De esa forma menciona como ésta da la oportunidad de ser agente activo de transformación de la realidad, pero para que dicha transformación se lleve a cabo no basta con observar sino que se debe problematizar.

Juliao menciona a Ibañez:

Problematizar [...] se trata, simplemente, de conseguir que todo aquello que damos por evidente, todo aquello que damos por seguro, todo aquello que se presenta como incuestionable, que no suscita dudas, que, por lo tanto, se nos presenta como a-problemático, se torne precisamente problemático, y necesite ser cuestionado, repensado, interrogado, etc. [...] (Juliao, 2011, p.103)

En la naturaleza del hombre se encuentra de manera intrínseca ese repensar e interrogar, es esto lo que ha permitido a la humanidad una evolución que ya no solo parte de dar solución a los problemas evidentes e inmediatos, sino que va de la mano incluso con la visión que se tiene del propio futuro como raza: exploración espacial, mapas genéticos, criogenización, diseño de órganos artificiales, son solo algunos de los ejemplos que dentro del macro contexto como raza, nos sirven para observar nuestra

naturaleza como seres pensantes y re pensantes de todo, empezando con nuestra propia existencia.

Y el poder ver lo macro obliga a ver lo micro ya que cada variable relacionada con un proceso afecta el mismo y solo la observación permitirá identificar la variable, así como solo su problematización permitirá fijar un rumbo de objetivos concretos para determinar el rol, la incidencia en el proceso e incluso el “qué” se quiere ver de ella. En este punto ya se puede ver como una buena observación es en parte una consecuencia, ya que esto (problematizar) nos permite poner en perspectiva cualquier tema o situación posibilitando profundizar en su conocimiento, y desde allí, estructurar un proceso que logre hacer del objeto problematizado, origen de la transformación.

Este capítulo se acerca a la problemática definida como la define Juliao (2011): “formulación conceptual de la dinámica de un conjunto de problemas de los cuales sus elementos constitutivos se han relacionado entre sí” (p.193).

Se describirá el problema abordándolo desde la problematización de una situación observada, se formulará dicho problema y por último se justificará la pertinencia de este.

2.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Los programas académicos alrededor del sonido y el audio, ya sean de carácter técnico o profesional son una opción reciente en la oferta educativa de Colombia y solo fue hasta el año 1999 cuando un programa académico en sonido es ofrecido por parte de una universidad del país, la Universidad San Buenaventura sede Bogotá, un tiempo relativamente corto en comparación con otros países latinoamericanos como Chile, en el cual ya se impartía un programa técnico en sonido en la Universidad de Chile desde 1969, que “luego se convertiría en la Licenciatura en Arte con mención en sonido”, que en el año 2014 cumplió 45 años. Lizama, M. (2014). *Licenciatura en arte con mención en sonido celebra sus 45 años*. Recuperado de <http://www.uchile.cl/noticias/102410/licenciatura-en-arte-con-mencion-en-sonido-celebra-sus-45-anos>

Ahora, durante los cinco años en que el Instituto ENE Audio ha ofrecido los programas académicos mencionados previamente, se han implementando dentro de ellos planes curriculares de enseñanza de la música centrados en las técnicas, gramática o armonía tonal de ésta, pero temáticas que giran alrededor de la significación musical y del sonido, así como los contextos culturales musicales propios y extranjeros (dentro de lo que se encuentran ítems tan importantes como instrumentación y géneros), son tratados de manera superficial impidiendo así un conocimiento más a fondo de la música que permita a los estudiantes argumentos de mayor congruencia al momento de hacer un trabajo ya sea como productor musical, como técnico de sonido en vivo o como postproductor de audio para video.

Ejemplo de esto es el desconocimiento por parte de los estudiantes de contenidos como los tipos de escucha, definidos por diversos autores y que logran ubicar a una persona/oyente desde diferentes perspectivas al momento de hacer una audición, permitiendo así desarrollar una escucha más consciente y crítica, algo de especial relevancia para quienes desarrollan su actividad profesional en torno al sonido.

Por lo que se refiere a dichos contenidos es importante aludir también a Daniel Belinche y María Elena Larregle quienes en su investigación “Apuntes sobre apreciación musical” mencionan con respecto a lo observado en currículos alrededor de ésta: “la ausencia de consensos mínimos en cuanto al empleo de un vocabulario técnico común y a la delimitación de contenidos” (Belinche & Larregle, 2006).

Esto mismo es tratado por Andrés Samper Arbeláez (2010) en el documento “La apreciación musical en edades juveniles: territorios, identidad y sentido”, al mencionar que estos currículos se centran en la historia de la “música clásica” y sus compositores, dejando de lado aspectos como el contexto musical de los participantes y el factor de lo social en la música, entre otros.

Por otro lado, se encuentra una falencia con relación al uso de las TIC:

En el momento actual el acceso a todo tipo de información y a herramientas de generación y publicación de contenido a través de internet suscita no solo la necesidad de desarrollar habilidades que permitan hacer buen uso de esto, sino que posibiliten a cada individuo tomar una responsabilidad sobre sus propios procesos de aprendizaje. El

“Encuentro Internacional de Educación 2012-2013, ¿Como debería ser la educación del siglo XXI?”, concluye que una de las 20 claves educativas para el 2020 es:

Foco en los intereses del aprendiz: el aprendizaje debe producirse de forma natural, partiendo de los intereses del aprendiz, teniendo en cuenta lo que ya sabe, desde la práctica y de cometer errores para ser reorientado por el docente (Fundación Telefónica, 2013).

También menciona como uno de los objetivos:

Objetivo: desarrollo de competencias. Los cambios de sistema educativo deben orientarse hacia la mejora competencial de los estudiantes. La sociedad digital requiere de competencias que los sistemas educativos han de desarrollar (autonomía, adaptación, tratamiento de la información, etc.), reformando el currículo. Se requerirá de unidades didácticas más simples basadas en tales competencias útiles para la inserción social, aprendiendo de forma conectada en red. (Fundación Telefónica, 2013).

Como apoyo a esto el Instituto ENE Audio implementa, desde la creación misma de los programas académicos ofrecidos, el “sistema para la gestión del aprendizaje” (LMS por sus siglas en inglés) Moodle, uno de los más populares y utilizados por instituciones educativas alrededor del mundo. Allí se favorece un entorno virtual de apoyo al proceso de enseñanza/aprendizaje donde el docente puede diseñar, administrar, implementar, evaluar y gestionar información, y también permite la interacción de múltiples usuarios a través de actividades como los foros.

Sin embargo, aunque poco a poco se ha estimulado su uso (tanto a docentes como a estudiantes), la herramienta está muy subutilizada, limitando de esta forma las ventajas a las que se puede acceder a través de ella. Así mismo, el desconocimiento de la oferta de bases de datos de acceso gratuito, y que permiten consultar y ordenar todo tipo de información con fuentes confiables, es una generalidad en los estudiantes de la institución impidiendo de esta forma la entrada a múltiples opciones de búsqueda y gestión de la información a través de las TIC.

Teniendo en cuenta todo lo anterior, se observa en los estudiantes de los programas académicos del Instituto ENE Audio falencias en el conocimiento de temáticas directamente relacionadas con la apreciación musical y el sonido así como en habilidades para el uso y aprovechamiento de las TIC. Por esta razón surge la pregunta ¿De qué manera, a través de una unidad académica semipresencial (*Blended Learning*¹) de apreciación musical, se pueden fortalecer los programas de formación académica de la institución para el trabajo y el desarrollo humano Instituto ENE Audio?

2.2 FORMULACIÓN DE LA PREGUNTA PROBLEMA

¿De qué manera, a través de una unidad académica semipresencial (*Blended Learning*) de apreciación musical, se pueden fortalecer los programas de formación académica que ofrece el Instituto ENE Audio?

2.3 JUSTIFICACIÓN

En los programas académicos del Instituto ENE Audio la música es abordada desde el ámbito puro de la estructura musical, la gramática y la armonía tonal occidental, y aunque son temas fundamentales para el proceso de aprendizaje de un estudiante, se omiten factores importantes que inciden directamente en el proceso de apreciación y significación de la música, sea tonal o no, tales como la relación de sus componentes físicos al ser un lenguaje artístico derivado del sonido, las formas en que el humano escucha, su relación con procesos sociales y las posiciones encontradas con respecto a su significación, temas que son complemento positivo de los conocimientos musicales de un estudiante en proceso de formación en, y a través de la música.

En este plano, la presente investigación pretende hacer un aporte desde lo académico haciendo un acercamiento disciplinar que permita determinar la relevancia de temáticas específicas en los contenidos curriculares que tienen como eje la apreciación musical y, de forma paralela, fortalecer el proceso formativo de los estudiantes del Instituto ENE Audio desde el aumento de su capacidad como oyentes,

¹ Término que hace referencia a modelos de desarrollo de clases con componente presencial y virtual, también conocidos como “Híbridos”

contribuyendo al alcance de una escucha crítica en dónde la música pueda ser observada no solo desde sus componentes como estructura gramatical sino como un conjunto de elementos que abarcan desde las características propias del sonido hasta su implicación en factores sociales tales como el rito. Todo esto teniendo en cuenta que un estudiante de un programa académico en audio y sonido debe ser consciente del entorno acústico que lo rodea y ser un escucha responsable, conocedor de distintos factores que inciden en el hombre y la sociedad a partir del sonido y la música.

Por otra parte, al ser planteada la unidad académica objeto de este trabajo como una de carácter *Blended Learning* se busca favorecer el empleo del LMS de la institución así como de otros instrumentos que también hacen parte de las TIC, promoviendo a su vez un correcto uso y gestión de la información que, basada en los intereses propios del estudiante, motive su acercamiento a la construcción de un entorno personal de aprendizaje (PLE² por sus siglas en inglés) a través del acceso y aprovechamiento no solo de dichos instrumentos, sino de diversas plataformas entre las que se encuentran recursos electrónicos como las bases de datos.

Desde este punto de vista, este proyecto presenta también aspectos pedagógicos relacionados con la(s) metodología(s) y recursos ha tener en cuenta al momento de implementar una unidad académica de modelo *Blended Learning*, y más específicamente una con contenidos alrededor de la apreciación musical.

Así mismo, siendo un proyecto enmarcado en el ámbito educativo, busca hacer una contribución desde lo social teniendo como faro fines de la educación consagrados en la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994) tales como: “El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica [...] orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población” y “el estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país...”. Lo anterior abordado desde contenidos pertinentes a la unidad académica planteada y acorde con uno de los objetivos propuestos desde la normatividad para la educación para el trabajo y desarrollo humano en cuanto al proceso de “formación integral y permanente de las personas complementando, actualizando y formando en aspectos académicos o

² Adell y Castañeda (2010) definen el PLE como “el conjunto de herramientas, fuentes de información, conexiones y actividades que cada persona utiliza de forma asidua para aprender” (p.23).

laborales, mediante la oferta de programas flexibles y coherentes con las necesidades y expectativas de la persona, la sociedad, las demandas del mercado laboral, del sector productivo y las características de la cultura y el entorno” (Ministerio de Educación nacional, 2009)

2.4 OBJETIVOS

2.4.1. Objetivo general

Diseñar una unidad académica de carácter semipresencial (*Blended Learning*) con contenidos sobre apreciación musical, que permita fortalecer los programas académicos del Instituto ENE Audio.

2.4.2 Objetivos específicos

- Implementar sesiones de clase y actividades para hacer un aporte en cuanto a los contenidos, dinámicas y metodologías que la unidad académica debe tener.
- Fortalecer el conocimiento musical de los estudiantes para mejorar su nivel académico y profesional en las áreas de producción musical, sonido en vivo y postproducción de audio para video.
- Proponer actividades que promuevan el uso del LMS de la institución para así ofrecer a ellos un acercamiento a modelos de aprendizaje de alto componente virtual tales como el Blended Learning.
- Fomentar el uso de las TIC para incentivar la construcción de entornos personales de aprendizaje y para la administración de la información.

3. MARCO REFERENCIAL

Alonso (2004) define el marco referencial como: “El conjunto de elementos conceptuales (teorías, leyes, principios, categorías, axiomas, paradigmas, modelos...) que se refieren de forma directa al problema de investigación focalizado y que define, explica y predice lógicamente los fenómenos del universo al que éste pertenece”(p.90).

En la praxeología pedagógica está directamente relacionado con el momento de JUZGAR ya que es donde se puede visualizar y juzgar teorías diversas para formar un punto de vista propio y objetivo (Juliao, 2011).

Esta nueva perspectiva consecuencia de un conocimiento más profundo alrededor de los mencionados elementos conceptuales permite encaminar un diseño y desarrollo, de la unidad académica objeto de este trabajo, soportado en experiencias previas alrededor de la misma en distintos ámbitos, y teniendo en cuenta diferentes prácticas, contextos y procesos que influyen y se relacionan con la percepción musical de un individuo, se formara una estructura didáctica enriquecida y consciente en sí misma de su entorno, logrando de esta forma pertinencia y por lo tanto búsqueda de mejores condiciones, en este caso formativas, lo cual es razón esencial de cualquier práctica pedagógica.

Al tener conocimientos relacionados una experiencia se aprende mejor (Juliao,2011), y es esa correlación, parte del momento JUZGAR, lo que sitúa en primera instancia al marco referencial frente a la problemática planteada tanto en el campo disciplinar como en el personal, en donde permite una búsqueda más profunda de nuestros propios intereses con respecto a dicha problemática.

De igual forma, lo tratado por Juliao respecto a las causas, otorgan elementos muy importantes para la selección e interpretación adecuada del marco referencial ya que lo enmarca en los componentes históricos (causas históricas), de relación en sistemas más complejos (causas estructurales) y de congruencia con el momento circunstancial de desarrollo y aplicación del proyecto que busca dar solución al problema planteado (causas coyunturales).

3.1 MARCO DE ANTECEDENTES

Teniendo en cuenta lo anterior, a continuación se mencionan los antecedentes que hacen parte del marco referencial:

En cuanto a lo disciplinar se encuentran investigaciones y experiencias de aplicación de temáticas alrededor de la apreciación musical que muestran los alcances, fortalezas y debilidades de procesos implementados con ejes temáticos de apreciación musical. Destaca que un factor de común discusión y de relevancia para la sustentación de cada uno de los trabajos es la búsqueda de la función de la música como agente activo de la sociedad y la cultura, así como distinciones entre la teoría musical y la significación de la música *per se* y los contenidos que debe abarcar un currículo de apreciación musical.

También se encuentran investigaciones que tratan aspectos directamente relacionados con los procesos educativos en la actualidad, modelos, competencias y herramientas que se visualizan como fundamentales en la educación del siglo XXI.

En Europa se encuentran dos investigaciones que son de suma pertinencia para la propuesta y alcance de los objetivos planteados en este proyecto.

En la Universidad de Valencia se encuentra la tesis doctoral:

Título: La audición musical en la educación secundaria obligatoria en la provincia de Valencia: Análisis de su tratamiento curricular en los libros de texto.

Autor: José Vicente Gimeno Romero (2014)

Esta tesis trata diferentes temáticas que aportan directamente elementos muy importantes tales como la psicología de la percepción musical pretendiendo sentar las bases de la audición musical Gimeno (2014), y abordando formas en que los seres humanos reconocen elementos del sonido y la música tales como el timbre, el tono y el ritmo. De igual forma hace un acercamiento a teorías más relevantes sobre las formas de audición y la percepción musical tanto desde la semiología como desde la psicología de la música en donde se encuentran referencias claras en cuanto a relaciones tales como música y emociones.

Además, brinda un análisis de contenidos, que si bien se enfoca en el currículo de la educación secundaria obligatoria en Valencia, sirve como guía y objeto de observación en cuanto a lo mencionado anteriormente acerca de los consensos mínimos y delimitación de contenidos en la apreciación musical.

En el Joint Research Center (JRC) European Commission se encuentra el informe:

Título: The future of Learning: Preparing for Change.

Autores: Christine Redecker, Miriam Leis, Matthijs Leendertse, Yves Punie, Govert Gisberjs, Paul Kirschner, Slavi Stoyanov, Bert Hoogveld (2011)

Esta investigación da como resultado habilidades, métodos y centros de focalización en los cuáles debe desarrollarse el aprendizaje en los tiempos actuales teniendo en cuenta todos los contextos de comunicación y desarrollos económicos vigentes. De esta forma hace una aportación muy significativa no solo a la unidad académica objeto del presente trabajo, sino a cualquier plan de desarrollo curricular.

Plantea que existen tres ejes fundamentales en los que se deben llevar a cabo los procesos educativos: Personalización, colaboración y educación no formal, y dentro de estos tres ejes aborda temáticas en relación a los modelos y beneficios de cursos online, la creación de redes de información que permitan un crecimiento constante en el conocimiento y la importancia en el fomento de competencias para la organización y administración de la información. Se aclara que estos ejes no son nuevos dentro del ámbito educativo pero se invita a que se vuelvan centro alrededor del cual se transforme la educación, brindando así herramientas y una perspectiva actual para toda persona interesada en los procesos de enseñanza/aprendizaje.

Con respecto a Latinoamérica se encuentran tres investigaciones que generan un aporte relevante a este proyecto tanto en lo disciplinar como en lo metodológico.

En la Universidad Nacional de la Plata en Argentina se encuentra la investigación:

Título: Apuntes sobre apreciación musical

Autores: Daniel Belinche y María Elena Larregle (2006)

Este es uno de los documentos de mayor significación en cuanto a su relación y contribución al desarrollo de este trabajo ya que trata directamente enfoques, contenidos y lenguaje dentro de la apreciación musical como herramienta pedagógica. Teniendo en cuenta lo anterior, abarca desde el inicio dos de los principales modelos/enfoques pedagógicos que se revelan al analizar currículos concernientes a la apreciación musical: el tradicional y el conductista.

Lo anterior es de especial importancia en cuanto a la unidad académica objeto de este trabajo ya que permite perspectivas diferentes al abordar al individuo que es escucha/oyente desde posiciones que lo tratan tanto como si es, o no, músico instrumentista. Por ejemplo se habla del enfoque tradicional como aquel en el que se toma la teoría de que el músico nace y no se hace (lo que denominan “espiritualismo pedagógico”), de esta forma abre el debate en cuanto a la trascendencia del conocimiento de la gramática musical a la hora de abordar la apreciación musical y como parte de esto hace énfasis en la falta de acuerdo en cuanto a lo que se refiere a contenidos y términos técnicos a utilizar dentro de los currículos de apreciación musical.

Contiene a su vez un análisis del contexto histórico en la producción artística y musical haciendo una aproximación a las repercusiones, en las estructuras musicales, de los sistemas políticos y organización social que dominaron el mundo occidental desde la antigüedad, ofreciendo una visual muy clara de la relación música/sociedad y su relevancia dentro de un currículo de apreciación musical.

En la Universidad de Palermo en Argentina se encuentra la tesis de maestría:

Título: Diseño Sonoro y producción de sentido: la significación de los sonidos en los lenguajes audiovisuales

Autor: Rosa Judith Chalkho (2008)

De esta tesis es representativo aporte su abordaje en cuanto a la significación musical ya que posibilita la observación de dos corrientes de pensamiento en cuanto a esto: Por un lado los *absolutistas*, quienes consideran que “el significado musical se da en el seno de las estructuras y relaciones meramente musicales de la obra, el significado en este caso es la comprensión de la arquitectura de la propia obra, de su génesis

compositiva” (Chalkho, 2008, p. 148). Y por otro lado los *referencialistas*, quienes encuentran significaciones extra musicales, es decir, significados a diferentes grados de abstracción, emoción, ambigüedad y sensorialidad (Chalkho, 2008, p. 148).

Así, se obtienen dos planos diferentes desde los cuales se pueden hacer acercamientos a la apreciación musical posibilitándose también una profundización al momento de hablar de la relación entre percepción auditiva y abstracción.

En la Fundación Telefónica se encuentra el informe:

Título: 20 claves educativas para el 2020. Cómo debería ser la educación del siglo XXI?

Autor: Fundación telefónica.

Este informe es el resultado de una investigación que recoge los documentos y conclusiones producto de un proceso de investigación, debates, ponencias, encuentros presenciales y virtuales, intercambios y actividades realizadas durante 18 meses en Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, España, México, Perú y Venezuela, lo que da una visión muy completa sobre el contexto latinoamericano en cuanto a la proyección de la educación.

Contiene información trascendente sobre cuáles deben ser los lineamientos sobre los que se construya la educación en el siglo XXI dentro de los cuáles menciona: competencias en el mundo digital, la inclusión, la tecnología como factor de ampliación de la pedagogía, planteamientos metodológicos a partir de las TIC, considerar ámbitos educativos formales y no formales entre otros.

Todo esto es muy significativo en cuanto al aporte a este proyecto ya que no solo ofrece nuevos enfoques en cuanto a metodologías y didácticas, sino también a herramientas como las TIC y formas en que se deben plantear los currículos que las incluyan.

Es importante mencionar que el informe del JRC, mencionado anteriormente, y el de la Fundación Telefónica, tienen puntos de vista y conclusiones en común, lo que

proporciona una observación muy completa de los planteamientos que se están gestando en cuando a la educación a nivel Europa y América Latina.

En cuanto a Colombia se resaltan tres investigaciones que aportan a las temáticas objeto de este proyecto:

En la Pontificia Universidad Javeriana, en Bogotá, se encuentra la tesis de doctorado:

Título: Los mitos de la música nacional. Semiosis y noopolítica en las músicas populares colombianas del siglo XX.

Autor: Oscar Hernández Salgar (2012).

De esta tesis es importante hacer énfasis en cómo el autor aborda la relevancia de la música en aspectos sociales, económicos y políticos del contexto colombiano.

En el aspecto social se identifica dicha relevancia porque le permite a la gente hacer cosas con la música tales como bailar o entretenerse, pero a su vez también inspirarse, “asumir actitudes diversas, gestionar sus emociones y comunicarse con un colectivo” (Hernández, 2012, p. 41). En lo económico se referencia cómo el consumo de música se da a través de múltiples medios, desde la televisión hasta sitios de baile, y la repercusión de esto en una cadena de valor económico en donde se involucran muchas personas.

De esta misma forma plantea que en lo político, la música permite reforzar imaginarios, hacer notorios posibles abusos de poder o fomentar resistencias.

Su aporte a este proyecto radica en el planteamiento de la música como agente de transformación implicada en diferentes contextos de la organización de la estructura social, y esto es de suma importancia para que el estudiante de una unidad académica de apreciación musical entienda la trascendencia de la música no solo como objeto de entretenimiento sino como factor sociocultural, lo que repercute de forma evidente en un aspecto clave para cualquier productor musical, post productor de audio y técnico de sonido en vivo, y es el de ser consciente de la afectación y alcance que puede llegar a tener el producto de su trabajo sobre una población específica o sobre un público

concreto, adquiriendo así una concepción de que su “hacer” debe ir contextualizado, algo que se visualiza como parte de la justificación de este trabajo.

En la Pontificia Universidad Javeriana, en Bogotá, se encuentra el documento:

Título: La apreciación musical en edades juveniles: territorios, identidad y sentido

Autor: Andrés Samper Arbeláez (2010).

En este artículo se plantea la importancia de incluir en los currículos de apreciación musical diferentes “territorios culturales y estéticas musicales” de los jóvenes para lograr una construcción de significación nueva de sentido e identidad a partir de éstas. Hace alusión también a la asociación que en general hacen estos currículos con el estudio de los períodos y compositores de la denominada “música clásica”, que intentando promover una “alta cultura”, excluye las expresiones musicales propias de quienes participan en ellos.

De igual forma permite la observación de teorías que muestran la música como un arte social por encima de todo, y que es en lo que se refiere como “encuentro musical” donde se da más motivación e interés por el proceso de aprendizaje como consecuencia de tener la oportunidad de interpretar así como de escuchar a otros. Así mismo, menciona experiencias en el programa infantil y juvenil de música de la Pontificia Universidad Javeriana.

Lo tratado en este documento aporta a este proyecto ya que aborda temáticas alrededor de los contenidos así como herramientas para la implementación de la apreciación musical.

En la Universidad del Norte, en Barranquilla, la investigación:

Título: Experiencia de innovación pedagógica con el uso de tecnologías de información y comunicación en la asignatura de apreciación musical

Autor: Angela de Jesús Marín Niebles (2006)

En esta experiencia se da un acercamiento a algunas actividades de pertinencia y de carácter virtual en la asignatura de apreciación musical de la Universidad del Norte. Allí se da cuenta de que a través de los semestres esta dinámica a permitido fomentar en los estudiantes una cercamiento más constante a las actividades culturales de la ciudad así como el interés en cuanto al aumento de capacidades auditivas.

En la experiencia mencionada también se especifican limitantes que se tuvieron tales como demoras en la descarga de material sonoro cuando se está fuera del servidor de la universidad y la baja calidad de los audios al subirlos a lo que denomina “Catalogo Web”. De igual forma plantea que es necesaria un aula con requerimientos especiales para una escucha óptima. Todo lo anterior permite concluir que para la fecha de esta implementación no se contaba con un LMS ni con los servicios de búsqueda, organización y gestión de la información con los que contamos en la actualidad.

Lo anterior es de especial relevancia para este trabajo ya que permite observar limitantes y aspectos a tener en cuenta para optimizar al máximo herramientas como el LMS y las bases de datos en el planteamiento del componente virtual de la unidad académica objeto de este trabajo.

3.2 MARCO TEÓRICO

A continuación se tratarán conceptos que permiten delimitar y profundizar en los contenidos de la unidad académica objeto de este trabajo teniendo en cuenta el contexto y los objetivos propuestos. Estos conceptos son: El sonido y sus características; tipos de escucha; teorías más relevantes sobre el origen de la música; elementos básicos de la música; el absolutismo y el referencialismo en la significación de la música; aproximación a conceptos de etnomusicología; *Musicking (MusicaR)* propuesta de Christopher Small; concepto de apreciación musical; sistemas para la gestión del aprendizaje (LMS, por sus siglas en inglés); acceso a bases de datos a través de la Red Capital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BIBLORED).

3.2.1 El sonido y sus características

El sonido, como elemento permanente del contexto social y del ambiente en sí mismo, es un referente por medio del cual se tiene una apreciación del mundo en que

vivimos. A través de él podemos conocer la naturaleza, la vida de una ciudad y hasta a nosotros mismos, incluso nuestro cuerpo está lleno de sonidos con los cuáles éste comunica su estado de funcionamiento, ejemplo de esto son los latidos del corazón y los pulmones.

Pero antes de profundizar en algunas de las diferentes perspectivas desde las que se estudia el sonido, se presenta a continuación un breve acercamiento a las características físicas de éste con el propósito de dar elementos que permitan comprender mejor los desarrollos en torno a él:

Según Giancoli (1996) define que: “El sonido se asocia con el sentido del oído y, por tanto, con la fisiología del aparato auditivo y la psicología del cerebro, que interpreta las sensaciones que llegan a nuestros oídos” (p.332). Valenzuela (1996) define: “El sonido es la sensación producida por la detección de ondas acústicas en el oído, o simplemente dicho, el sonido es producido por vibraciones mecánicas” (p.8). Dichas vibraciones “se producen por el desplazamiento de las moléculas del aire debido a la acción de una presión externa” (Cuenca & Gómez,2002, p.11).

Si las moléculas de aire son desplazadas fuera de su posición original por una fuerza externa, éstas tienden a regresar a su posición original cuando es removida la fuerza externa. El desplazamiento local de las moléculas de aire se desplazan en la dirección de las perturbaciones que están viajando, así que el sonido sigue una forma de transmisión longitudinal. (Valenzuela, 1996, p.9)

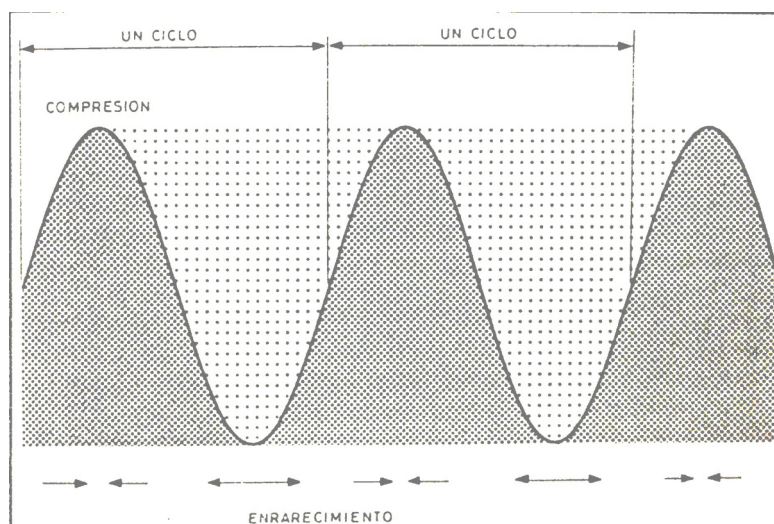


Ilustración N° 2: Ondas de presión sonora formadas, debido a una vibración de moléculas de aire.
Tomada de: *Acústica de estudios para grabación sonora*. Recuero, Manuel.

Las ondas sonoras también tienen la capacidad de propagarse en diversos materiales. “En realidad, a cualquier onda longitudinal que viaje a través de un medio material se le suele llamar onda sonora” (Giancoli, 1996, p.333).

Si dos piedras chocan bajo el agua, las podrá oír alguien que nade bajo la superficie, pues el agua hará llegar las vibraciones hasta su oído. Asimismo, si usted pone la oreja contra el piso, podrá oír un tren o camión que se aproxime. En este caso el piso no toca realmente el tímpano, pero la onda longitudinal transmitida por el terreno también se considera una onda sonora, pues sus vibraciones hacen vibrar el oído externo y el aire dentro de él. (Giancoli, 1996, p.333)

Entre sus características se destacan:

Período: Es el tiempo en que se completa, o que finaliza, una onda u oscilación. Se mide en unidades de tiempo, es representado por la letra T

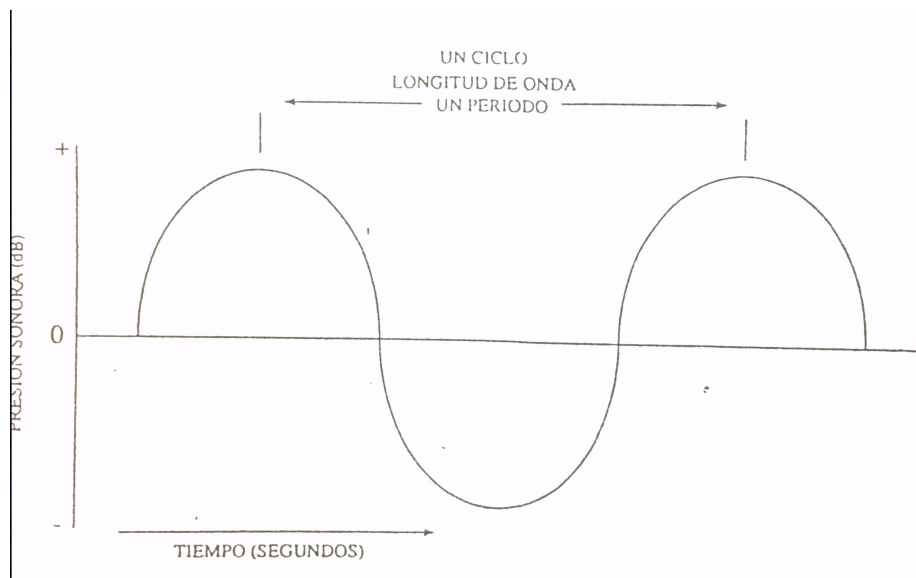


Ilustración N° 3: Ejemplo de un período en una onda.
Tomada de: *Audio digital, conceptos básicos y aplicaciones*. Valenzuela, José.

Frecuencia: La frecuencia es el número de ciclos que se producen en un segundo, se mide en *Hertz(Hz)*, entre más ciclos por segundo más agudo es un sonido.

Amplitud: “La amplitud es en sí a lo que llamamos volumen y se mide en decibeles (db). El decibel es una relación entre dos cantidades tales como potencia, presión sonora o intensidad” (Valenzuela,1996, p.10)

Para poder tener una mejor aproximación con lo anterior: Una conversación normal está alrededor de los 60db y el umbral de dolor está a 140db, pero ya desde 120 db se presentara malestar por parte del oyente.

Ahora, teniendo claro lo anterior es pertinente abordar algunas de las diferentes perspectivas desde las que se estudia el sonido.

Desde la perspectiva científica se observan teorías que ubican al sonido como posible elemento desde el origen del universo y su teoría más aceptada: el big bang, un ejemplo de esto es el trabajo del profesor John Cramer de la Universidad de Washington, quien ha logrado generar una imagen sonora de dicho acontecimiento a través de una técnica llamada “sonificación”, la cual consiste en expresar cualquier tipo de datos en forma de sonido. En este caso los datos fueron tomados de las lecturas de las variaciones de temperatura de la radiación cósmica de fondo (CMB por sus siglas en inglés) realizadas inicialmente por el satélite WMAP y complementadas posteriormente por el satélite PLANCK. Cramer, J. (2013). The Sound of the Big Bang. *Analog Science Fiction and fact*. Recuperado de <http://www.analogsf.com/0404/altview.shtml>. El resultado podemos apreciarlo en el siguiente link: Cramer, J. (2013).The Sound of the Big Bang. *University of Washington*. Recuperado de <http://faculty.washington.edu/jcramer/BBSound.html>

En cuanto a la perspectiva espiritual se aborda el libro “Tantra Yoga, Nada Yoga and Kriya Yoga” del importante maestro espiritual, yogui, gurú hindú y prolífico escritor Sri Swami Sivananda el cual dice: “Los sonidos son vibraciones, hacen surgir formas definidas. Cada sonido crea una forma en el mundo invisible. Notas particulares hacen surgir formas particulares”.(p.115). Lo anterior completamente tangible con la cimática, la cual estudia la influencia de los sonidos en diferentes elementos y materiales, tal como podemos apreciarlo en los links a continuación: Recuperado (04-20-2015) de:

<https://www.youtube.com/watch?v=CsjV1gjBMbQ> (TED, 2009)

https://www.youtube.com/watch?v=uENITui5_jU (Brusspup, 2013)

Así, más que un fenómeno físico, se podría plantear que el sonido es un elemento más de la naturaleza que está en contacto con los seres humanos de forma permanente sin importar que se carezca de escucha, ya que también se puede sentir. Al ser la transmisión de vibración a través de un medio elástico (sea aire, agua, sólidos, etc.) el cuerpo humano puede sentirlo sin que necesariamente tengamos que oírlo a través del canal auditivo, tal es el caso de los infrasonidos y ultrasonidos, también utilizados en procedimientos médicos como ecografías de diferente índole o en tecnologías tan importantes para la humanidad como el radar.

El sonido es el primer referente del mundo cuando se está en el vientre materno, el feto aprende a identificar las voces de los padres o de los más cercanos a la madre y algunos estudios afirman que la exposición a cierto tipo de sonidos es estimulante no solo para los bebés en estado de gestación sino para hombres y mujeres de cualquier edad. Por ejemplo, la escucha de música con contenido de ondas delta, theta o alfa, tres de los cinco tipos de ondas cerebrales y las cuales tienen más baja frecuencia, son observables a través de un procedimiento médico llamado electroencefalograma (EEG) y están relacionadas con estados anímicos y actividades mentales. De forma general se relacionan las ondas delta con estados hipnóticos y de sueño profundo, las theta con estados de calma profunda asociados con la creatividad para encontrar soluciones y las alfa con estados de relajación y meditación. El objetivo de escuchar música con dicho contenido de ondas, y la cual se ha denominado música binaural, es inducir al cerebro a los estados mencionados utilizando la sincronización basada en la cualidad acústica de la resonancia, fenómeno físico que se da cuando x objeto que vibra a su frecuencia natural induce la vibración en y objeto (vibración forzada). Entre más parecidas sean las frecuencias naturales de x y y , y vibrará con mayor o menor fuerza, lo que en física se llama *frecuencia de resonancia* (Giancoli, 1996). Tal vez el ejemplo más representativo de esto es el uso del diapasón en la afinación de instrumentos musicales, o el del cantante que desea romper la copa de cristal utilizando su voz.

Se dice que el gran tenor Enrico Caruso podía quebrar una copa de cristal entonando a toda voz una nota de la frecuencia adecuada. Tal cosa es un ejemplo de resonancia, porque las ondas sonoras de la voz actúan como vibración forzada sobre el cristal. En resonancia, la vibración resultante de la copa puede tener la suficiente amplitud como para rebasar el límite elástico del cristal y romperlo. (Giancoli, 1996, p.308)

Las anteriores son tan solo algunas de las múltiples aproximaciones de estudio a este fenómeno físico/elemento, pero dan una visión suficiente para continuar desarrollando los conceptos mencionados al inicio de este capítulo, y cuya materia prima es el sonido.

3.2.2 Tipos de escucha

La capacidad de percibir los sonidos mediante el sentido del oído es un proceso de alta complejidad basado en la transducción de energía, de esta forma, por medio de diferentes huesillos como el estribo, el yunque y el martillo, de membranas como el tímpano, la membrana de reissner, la membrana basilar y de otras partes como la cóclea y el nervio auditivo, las ondas que llegan al oído en forma de energía mecánica son convertidas a impulsos eléctricos que posteriormente el cerebro decodifica e interpreta. Dicho proceso es explicado de forma muy clara en el video recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=eV_DnD3eIRw (Carreño, 2012).

Se considera de manera estándar que el espectro audible (rango de frecuencias audibles) para los seres humanos comprende desde los 20Hz hasta los 20.000Hz, sin embargo este espectro es diferente para cada persona y se ve alterado por la edad así como por la cantidad de exposición constante a ambientes ruidosos, o el omitir la protección debida si se debe estar expuesto a dichos ambientes (Cuenca & Gómez,2002)

Ahora, si bien todo lo anterior define la percepción auditiva como un proceso único en cada persona, se han determinado también diferentes tipos de escucha según la actitud del oyente, esto es sumamente importante en cuanto a la apreciación musical ya que se logran especificar formas de escucha que infieren en la percepción auditiva y por ende al momento de escuchar música, en esto último determinando la significación otorgada, las sensaciones (físicas y/o emocionales) y en general la experiencia de cada quien al escuchar una composición musical. Copland (1994) menciona al respecto: “Si se quiere entender mejor la música, lo más importante que se puede hacer es escucharla”. (p.23).

Algunas de dichas formas de escucha son muy bien relacionadas por Gimeno (2014) y se presentan a continuación:

Cita a Copland al mencionar tres niveles de audición: Plano sensual, plano expresivo, plano puramente musical. En cuanto al plano sensual se refiere a aquel en el que “se podrían contemplar todas aquellas situaciones en las que ponemos música de fondo mientras se esta realizando cualquier otra actividad como estudiar, trabajar o simplemente crear una atmósfera en un lugar determinado”. (p.57).

El plano expresivo es alcanzado cuando el oyente se dispone a escuchar música de manera atenta y

Provoca en cada uno de nosotros lo que escuchamos. Es por lo tanto un nivel totalmente subjetivo, ya que una misma música no tiene por qué significar lo mismo en una persona y en otra; ni siquiera tiene por qué estar en consonancia con las intenciones del compositor. (Gimeno, 2014, p.57)

En el plano puramente musical es necesario el conocimiento del lenguaje musical, por eso se considera el de mayor dificultad de los tres pero también el de mayor valoración en la apreciación de la música.

También cita a Rowell (1999) quién menciona a Edward T. Cone (1917-2004) y su contraste de dos formas de audición musical: la sinóptica y la de aprehensión inmediata, en cuanto a la primera describe:

Aquella en la que el oyente se centra en la forma, la cual depende de la memoria. Ésta se basa sobre todo en las relaciones entre hechos sonoros separados en el tiempo, así como en las expectativas creadas en el oyente. (Gimeno, 2014, p.58)

La de aprehensión inmediata es aquella que permite disfrutar de la inmediatez de la música, un disfrute más relacionado con el plano sensual del que habla Copland, y el cuál puede ser el punto en el cual la mayoría de oyentes inicia una audición musical (Gimeno, 2014).

Es pertinente en este punto incluir las denominaciones que hace Machado (2010) quien determina tres niveles actitud de un oyente al escuchar: pasiva, intermedia y activa.

La escucha pasiva se relaciona con recibir el contenido del mensaje musical específicamente como un placer sensorial y rítmico. “No hay atención ni tampoco intención de penetrar en su esencia. Es la actitud del que baila o de aquellos que, para

procurarse una atmósfera agradable sintonizan la radio o ponen una grabación discográfica mientras realizan cualquier estudio. (Machado, 2010, p.12).

La intermedia pone al oyente como aquel que centra su atención en la música no para descubrir su esencia sino como medio de estímulo para la fantasía y la imaginación (Machado, 2010).

Por último se describe al oyente de actitud de escucha activa como aquel que pone máximo interés y concentración en el desarrollo interno de la música.

Es entonces cuando ésta ofrece al oyente el encanto maravilloso de su estructura, de su armonía, de sus contrastes dinámicos, en fin, de todos los atributos resultantes de la inteligencia creadora del compositor, estableciéndose así una verdadera interacción entre oyente-música y música-oyente. (Machado, 2010, p.12)

Para finalizar es oportuno hacer mención de la reconocida percusionista Evelyn Glennie, ganadora del Polar Music Prize 2015, cuya condición de sordera profunda no ha sido obstáculo para una vida profesional exitosa en la música y quien asume la escucha como un acto mucho más allá de la percepción auditiva a través del oído y la contextualiza dentro del ámbito de la sensación corporal consecuencia de las vibraciones. Menciona en una charla disponible online, cómo junto con su profesor aprendió a reconocer timbres y duraciones a través de las vibraciones físicas producidas en su cuerpo producto de las ondas de sonido nacientes de diferentes instrumentos de percusión. Dicha charla está disponible en la página web: www.ted.com.

3.2.3 Teorías más relevantes sobre el origen de la música

En la búsqueda por definir el concepto “Música”, el hombre se ha acercado a ésta desde numerosos campos del saber tales como la filosofía, las ciencias exactas, las ciencias sociales y humanidades, las ciencias naturales, las ciencias de la salud y la informática y la tecnología, enriqueciendo así, desde cada uno de los campos mencionados dicha definición, de igual forma haciendo de ella un objeto de investigación, estudio y desarrollo transdisciplinar.

Esta transdisciplinariedad trae consigo un vasto horizonte de conocimiento que al mismo tiempo ofrece la oportunidad de explorar aspectos muy puntuales en

diferentes contextos, lo que permite delimitar las profundizaciones según los objetivos buscados para una u otra actividad alrededor de la música. Desde este punto de vista este proyecto hace acercamiento a ella partiendo por las hipótesis de mayor aceptación en cuanto a su origen y sus elementos básicos para posteriormente hacer aproximación desde la etnomusicología y la significación de la música, así, teniendo claro cómo pudo originarse, que posturas existen en cuánto a su significado y cómo se contempla su relación con el desarrollo social humano, se podrá apreciar con un punto de vista enriquecido cualquier tipo de audición alrededor de ésta.

En cuanto al origen partimos citando a Claude Lévi-Strauss (1968), en su libro “Mitológicas, vol. I, *Lo crudo y lo cocido*” cuando menciona:

Puesto que la música es el único lenguaje que posee los atributos contradictorios de ser a un tiempo inteligible e intraducible, el creador musical es un ser comparable con las deidades, y la música es el misterio supremo de la ciencia humana. (p.18)

Aunque no es el tema a tratar a lo largo de este documento, es pertinente hacer una aproximación a algunas de la teorías más aceptadas con respecto al origen de la música, -ninguna concluyente en su totalidad- y que enmarcadas dentro de las causas históricas tratadas al inicio de este capítulo, son subyacentes al objeto del presente trabajo y por supuesto al concepto en sí mismo. Estas teorías pueden contenerse dentro de dos grandes grupos: Orígenes miméticos y orígenes de relación con el lenguaje.

En primera instancia, y en una posición desde y frente la música como expresión artística, se debe remitir a la primeras expresiones de este tipo en el hombre, específicamente a la pintura rupestre cuya evidencia palpable permite tener una concepción sobre ésta que puede aproximarse más a una realidad de hecho. Así, se encuentran hipótesis sobre su uso que van desde el empleo para representar la realidad percibida por el hombre de aquella época (y tal vez entenderla mejor al lograr abstraer el objeto para su contemplación en ausencia de éste), hasta otras que la postulan como elemento mágico dentro de la cultura del humano del paleolítico, y a través de la cual capturaban la esencia del animal (de ser esto lo representado en el dibujo) y convertirlo en objeto de sus encantamientos, tal vez intentando poseerlo o dominarlo antes de la caza (Storr, 2007).

Ahora, algunas de esas pinturas representan personas bailando, Zamora(1995): “...también se interpretan como danza unas pinturas rupestres de la cueva de Cogull en la provincia de Lérida” (p.7). Además de esto, la mayor parte de los vestigios instrumentales hallados proceden de las etapas del paleolítico superior, especialmente del Magdaleniense (Andrés, 2008).

En un plano de elaboración instrumental superior, no resulta un dato secundario que en la cueva de Geissenklosterle, al sur de Alemania, fuera descubierto en 1970 el fragmento de una flauta de unos doce centímetros de longitud provista de tres agujeros para la digitación. Su origen se remonta a treinta seis mil años. (Andrés, 2008, p.27)

Pero ¿que bailaban? Es muy difícil determinar qué tipo de sonidos y ritmos acompañaban estas sociedades primitivas en los albores de la humanidad, ya que a diferencia de la pintura rupestre, no se cuenta con “evidencia palpable” que de una aproximación a esto, pero si se puede deducir que así como la pintura parte de la representación de la visión del mundo, la música también podría haberlo hecho pero como representación del mundo audible.

Lo anterior ha llevado a distintas discusiones e investigaciones respecto a la condición mimética y la relación directa de la música con la naturaleza, y sobre todo con el canto de los pájaros y otras formas de comunicación animal, siendo los demás sonidos en ella irregulares y sin tono definido (Storr, 2007). Con relación a la naturaleza del trino de los pájaros Llinás (2002) afirma “el trino es toda una ejecución motora, siendo por tanto un buen indicador del estado de salud del animal, así como de la originalidad de su actividad cerebral [...] los pájaros inventan, transmutan y hasta se roban las variaciones de sus congéneres”(p.162). Y al contener tonos y ciertos patrones rítmicos puede ser calificado como música por algunas personas:

El canto de los pájaros se asemeja a la música humana tanto en los patrones sonoros como en el arreglo [...]. La principal diferencia del canto de los pájaros con la música humana estriba en el breve lapso temporal de los patrones repetitivos producidos por los pájaros, que suelen durar tres segundos, o menos, con un límite máximo de unos quince segundos. Dicha limitación es equiparable al concepto de la música primitiva. Todos los conceptos musicales, hasta el más simple, incluso la transposición y la armonía simultánea, se pueden encontrar en la música de las aves. (Hartshorne citado en Storr, 2007, p.23)

En contraposición a esto, Géza Révész afirma que de ser la imitación del canto de los pájaros el origen de la música, se podrían encontrar referencias musicales similares a dicho canto en sociedades aisladas, pero es al contrario, en dichas sociedades se encuentran patrones rítmicos sin similitud alguna, seguramente también debido a la dificultad que genera imitarlo. Además, probablemente para el hombre de la prehistoria la relevancia del canto de los pájaros era mínima en relación con sus otras ocupaciones (Storr, 2007).

En segundo lugar se encuentran teorías que se basan en el surgimiento de la música a partir del enlazamiento de los sonidos de la voz humana, también desde tiempos prehistóricos, en dónde las primeras articulaciones sonoras proferidas por la voz empezaron a dar forma a la comunicación verbal y con ella a la acentuación originada según lo que se necesitaba comunicar, sujeta a la emotividad que la dictaba en ausencia de la una característica sintáctica del lenguaje. De esta forma se une en origen la palabra con el canto, para luego separarse dividiendo así lo verbal y lo musical. “En su *Ensayo sobre el origen de las lenguas*, Rousseau expone un orden especial: las cadencias y los sonidos surgen con las sílabas, y la pasión, siempre presente, hacen que hablen todos los órganos” (Montoya, 2005, p. 59).

El psicoanalista y músico Anton Ehrenzweig (1975) menciona:

No resulta ilógico especular que el habla y la música tengan un origen común en un lenguaje primitivo que no era hablado ni cantado, sino una combinación de ambas expresiones. Pasado un tiempo ese lenguaje primitivo se habría dividido en diferentes ramas; la música habría preservado la articulación en el tono (escala) y la duración (ritmo), mientras que el lenguaje habría escogido la articulación por el timbre (vocales y consonantes). Por otro parte, el lenguaje se convirtió en el vehículo del pensamiento racional y, por ello, recibió otras influencias. (p.164)

Este origen mutuo podría seguir siendo evidente a través de los milenios si observamos la relación prosódica entre el canto y la poesía griega. Andrés (2008) evidencia lo anterior partiendo de uno de los significados de la palabra rapsoda o rapsodo (*rhapsoidós*) el cual se refiere al “zurcidor”, aquel que “une sutilmente una cosa con la otra” (DRAE, 2014), palabra que a su vez identifica a los antiguos griegos que tenían por oficio cantar o recitar poesía públicamente, hilvanando los versos y las

palabras generalmente de la poesía de Homero. Dicho cantar lo resume Jaynes (1976) de manera clara:

La poesía clásica es mucho más parecida a las canciones. Los acentos no se subrayaban mediante la intensidad como en nuestra habla común, sino que lo hacían mediante el tono. Se cree que en la Grecia clásica dicho tono era exactamente el intervalo de una quinta por encima de la nota fundamental del poema, así que en las notas de nuestra escala, los dáctilos serían sol-do-do [...] Por otra parte, los tres acentos adicionales, agudo, circunflejo y grave, eran una elevación de tono en la sílaba, una elevación y caída en la misma sílaba, y una caída de tono respectivamente (Jaynes, 1976, p.364)

Andrés (2008) alude en relación con lo anterior a postulados que apuntan a que el sánscrito y el griego eran lenguas cantadas, y refiere al chino y el yoruba como lenguas tonales con una musicalidad todavía presente.

Ya sea de una u otra forma, lo que si se puede deducir a partir de todo lo anterior es que la música se origina desde tiempos muy remotos, y evolucionando junto con la humanidad la acompaña con tantos ritmos, formas y melodías como culturas hay. Bien menciona Schaeffner (1994) que una de las imágenes más remotas de la música pueden ser los pies que golpean la tierra.

3.2.4 Elementos básicos de la música

Dentro de los elementos básicos de la música se mencionan cuatro fundamentales y que son de especial importancia para un proceso de apreciación musical.

Ritmo: Es la combinación de duración de los sonidos y el silencio a través del tiempo. Puede ser constante – manteniendo un patrón fijo de repetición – o variable, caso en el que dicha combinación cambia.

Melodía: Es la sucesión de sonidos uno tras otro y su combinación con el silencio.

Armonía: Es la ejecución simultánea de sonidos. En el caso de la música tonal (aquella que gira en torno a tonalidades específicas), la armonía responde en principio a

reglas de combinación de notas musicales (tonos) que dan forma a los acordes y, a su vez, la relación y organización de estos acordes crean armonías específicas.

Dinámica: La dinámica o matiz es la intensidad en términos de volumen de cada una de las notas y/o acordes que hacen parte de una obra musical. Esta dinámica puede ser descrita específicamente por el compositor al momento de realizar una composición para que posteriormente el intérprete la lleve a cabo, pero también está muy relacionada con la intención misma que éste desea.

La música (aunque no toda) posee sus propios signos para determinar cada uno de sus elementos, a este conjunto se le denomina “gramática musical” y para lo concerniente a este proyecto no se profundiza en ella ya que si bien su conocimiento es de utilidad para el oyente, no es un factor determinante dentro de un proceso que busca ubicarlo en un ámbito de re significación de la música con perspectivas más allá de la estructura y la forma gramatical. Esto con el objetivo de buscar un sentido más profundo que permita dicha significación o re significación en cualquiera que sea el género musical.

Si para lo anterior los contenidos se aferran a los sistemas gramaticales se debe entonces excluir la música basada en aquellos diferentes al sistema de notación occidental, tal como la oriental o la hindú, o géneros de origen occidental y de corrientes minimalistas expuestas por compositores como John Cage o Steve Reich, limitando así el alcance de la estructura curricular de la unidad académica objeto de este trabajo.

En relación con lo anterior, Alsina y Sesé (2006) mencionan:

En la antigüedad, y todavía hoy en día, en muchas culturas occidentales no existe un código de signos para la música, y cuando encontramos algún ejemplo no resulta excesivamente estricto ni concreto...Esto no quiere decir que la música no escrita sea de calidad inferior a la que se escribe, sino que simplemente ha llegado a resultados diferentes sin que se haya hecho necesario una notación precisa. Cuanto más perfeccionado es un lenguaje escrito más se pierde la imaginación y la espontaneidad, ya que se somete a los que lo usan a normas cada vez más estrictas. (p.15)

3.2.5 El absolutismo y el referencialismo en la significación de la música

Obtener una visión completa sobre las posturas en cuanto a la significación de la música es una tarea extensa por las múltiples aproximaciones que se hacen a esto desde diferentes campos del conocimiento, y si bien explicar dichas posturas no son el objetivo de este trabajo, es pertinente y complementario hacer una aproximación a las dos grandes perspectivas que se dan en este aspecto.

Para lo anterior resalta en primera instancia la mención que hace Chalkho (2008) en la tesis de maestría “Diseño Sonoro y producción de sentido: la significación de los sonidos en los lenguajes audiovisuales” sobre el significado de la música y la controversia generada a través de la historia en los campos del arte y la filosofía, dando a conocer posiciones que van desde la negación de cualquier rastro de significación externa a su pura abstracción, hasta posiciones que atribuyen a ésta significados en diversas simbologías: imágenes, sensaciones, emociones, narrativas, poderes curativos entre otros (Chalkho, 2008). Lo anterior también tratado por Hernández (2012) en donde se expone:

Los teóricos musicales y los musicólogos son quienes manejan el lenguaje crítico de la notación y la teoría musical y, por tanto, son supuestamente quienes tienen mejores herramientas para acceder a los significados que circulan en el sonido. Sin embargo, la musicología ha estado obsesionada durante mucho tiempo con la idea de que la música difícilmente puede referirse a algo que esté más allá de ella misma. (Hernández, 2012, p.42)

De esta forma, se advierten dos posiciones principales en cuanto a la significación de la música y que dan lugar al concepto de percepción musical. Por un lado están los *absolutistas*, quienes consideran que “el significado musical se da en el seno de las estructuras y relaciones meramente musicales de la obra, el significado en este caso es la comprensión de la arquitectura de la propia obra, de su génesis compositiva” (Chalkho, 2008, p. 148). Y por otro lado están los *referencialistas*, quienes encuentran significaciones extra musicales, es decir, significados a diferentes grados de abstracción, emoción, ambigüedad y sensorialidad (Chalkho, 2008, p. 148).

Leonard B. Meyer en su libro “La emoción y el significado en la música” afirma: “...la música comunica también significados que de alguna forma se refieren al

mundo extra musical de los conceptos, de las acciones, de los estados emocionales, y del carácter” (Meyer, 2001, p.23). En coincidencia con lo anterior Hernández (2012) sostiene que “el solo hecho de hablar de la música, de las emociones que suscita y de las funciones que puede cumplir en un grupo social implica necesariamente una reflexión sobre su significación” (p. 44).

Así, la apreciación musical, y un contenido curricular encaminado a esta, no puede obviar aspectos concernientes a esta significación. Ejemplo de ello son los campos de la postproducción del audio y el diseño de sonido en donde aspectos como la música diegética y no diegética son elementos cuyo objetivo es formar una unidad narrativa que soporte y/o genere, junto con la imagen, el mayor impacto posible en el espectador.

3.2.6 Aproximación a conceptos de etnomusicología

Surge ahora la pregunta: ¿Cuál es la función de la música?, pregunta que implica adentrarse en disciplinas como la musicología y especialmente en la etnomusicología, en las cuales el objeto de estudio es toda relación de la música con el hombre y la sociedad.

Aunque esta relación también ha sido motivo de estudio de la sociomusicología y la psicomusicología, se abordarán los conceptos relacionados a dicha relación desde la musicología y particularmente desde la etnomusicología, ya que se enfoca directamente en la relación música/cultura de manera profunda, a su vez, ha tenido un desarrollo que va de lo general a lo específico, lo que le ha permitido observar de cerca las distintas relaciones de la música tanto con la colectividad como con el ser individual.

En cuanto a la musicología, definida por el DRAE (2014) como el “Estudio científico de la teoría y de la historia de la música”, ha tomado parte, con el paso del tiempo, en el estudio de la misma desde otras perspectivas (nueva musicología), sin embargo su línea investigativa tiene un componente de estudio de la historia de la música ligada a la sistematización de ésta.

Y esta sistematización es la única herramienta útil a la hora de lanzarse a cualquier investigación histórica del arte sonoro. Si la evolución de la música se entiende así, habría que hablar de ella como un acontecimiento estético propio de Occidente. Esta

tendencia sitúa en las antípodas toda alusión a la prehistoria musical. (Montoya, 2005, p. 64).

Pero para lograr visualizar las posibles respuestas a la función de la música no se puede obviar, en este caso, dicha “prehistoria musical” ya que más allá de la teoría, los objetivos de este trabajo están enmarcados en dar una visión más amplia del concepto de la música, como se ha mencionado anteriormente, y sobre todo de cómo se relaciona con el ser humano, aproximándose así a una perspectiva más antropológica. Es en este punto donde nace la etnomusicología.

En su conferencia *Tras las huellas sonoras, etnografía del y desde el sonido*, realizada en el marco del tercer congreso de etnomusicología llevado a cabo en Chiapas, México, en noviembre de 2014, el doctor Gonzalo Camacho Díaz da una visión muy clara de los momentos históricos de esta reciente disciplina: Estudio de la música como objeto, estudio de la música como hecho cultural y estudio del ser musical, y sobre este último especifica Camacho (2014): “ La interacción del humano con la música en la historia y la cultura”.

Y esta interacción se hace presente desde tiempos prehistóricos, prueba de ello son los instrumentos encontrados que datan de hace miles de años, tal y como el hallado en Geissenklosterle, mencionado en páginas anteriores o como el Rombo (*rhómbos*) de especial difusión en el período Magdaleniense (Andrés, 2008). Este instrumento consistía en una pieza plana de hueso, madera o piedra con un orificio en una de sus puntas para amarrar allí una cuerda, su accionar se basaba en hacerlo girar sobre la cabeza lo que producía al contacto con el aire un sonido un “zumbo inquietante, que sugeriría al oído algo lóbrego y sobrenatural” (Schaeffner citado en Andrés, 2008, p.96).



Ilustración N° 4: Rombo encontrado en la Cueva de La Roche, Dordoña. Tomada de: *El mundo en el oído, el nacimiento de la música en la cultura*. Ramón, Andrés.

De igual forma, se han hallado pinturas rupestres que no solo muestran personas bailando, tal como ya se ha mencionado, sino que también hacen alusión al uso de instrumentos, ejemplo de ello es el dibujo “El hechicero”, descubierto en la Cueva de Trois-Freres, en Francia y que data de aproximadamente 13500 a.C. Andrés (2008) menciona que con probabilidad este “hechicero disfrazado de bisonte” sujeta lo que puede ser la primera muestra de un arco musical, y se refiere a Carl Jung haciendo alusión a la conciencia de carácter onírico y mágico que ya parecía haber nacido en el hombre de la prehistoria.

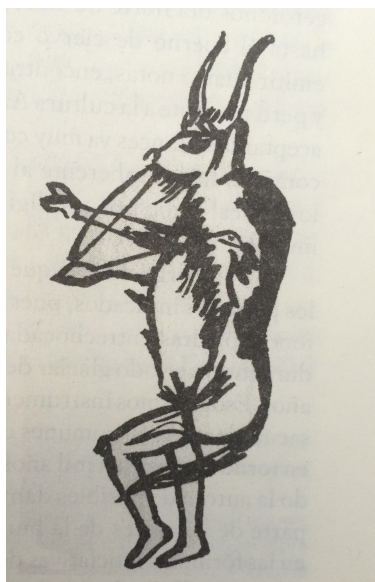


Ilustración N° 5: Dibujo de “El hechicero”, Cueva de Trois-Freres, Francia Tomada de: *El mundo en el oído, el nacimiento de la música en la cultura*. Ramón, Andrés.

Con relación a lo anterior, el músico y etnomusicólogo Bruno Nettl, profesor de la Universidad de Illinois, menciona que algunos antropólogos postulan que la música vocal puede haber empezado como una forma de comunicación con lo sobrenatural (Nettl, 1983).

Alejo Carpentier, escritor, periodista y musicólogo, narra en una de las escenas de su libro *Los pasos perdidos*, como el protagonista, también musicólogo, presencia en la selva un rito chamico que desentraña, para él, una verdad:

...Pero luego es el vibrar de la lengua entre los labios, el ronquido hacia adentro, el jaeo a contratiempo sobre la maraca. Es algo situado mucho más allá del lenguaje, y que, sin embargo, está muy lejos aún del canto. Algo que ignora la vocalización, pero es

ya algo más que palabra. A poco de prolongarse, resulta horrible, pavorosa, esa grito sobre un cadáver rodeado de perros mudos [...] No puedo sustraerme a la horrenda fascinación que esta ceremonia ejerce sobre mí... Ante la terquedad de la Muerte, que se niega a soltar su presa, la Palabra, de pronto. se ablanda y descorazona. En boca del Hechicero, del órfico ensalmador, estertora y cae, convulsivamente, el Treno. [...], dejándome deslumbrado con la revelación de que acabo de asistir al Nacimiento de la Música.” (Carpentier, 1977, 174-175)

En la música no es completamente evidente el origen como una representación del mundo, como ya se refirió a que si pasa con la pintura, o como con la tradición oral del cuentacuentos cuyas historias transmitían de generación en generación las costumbres de su pueblo lo que pudo haber originado el arte literario, y es precisamente ese extrañamiento de la música con el exterior lo que la hace única. Las palabras de Carpentier cuando se refiere a esa posición más allá del lenguaje pero aún lejos del canto puede ser una descripción perfecta para situarla dentro del carácter “etéreo” que se le atribuye y en el cual yace la inestabilidad de un concepto que permita definir su función. Arthur Schopenhauer (1819), se refiere a ella como un arte: “de un orden superior está más allá de la jerarquía. Expresa directamente la objetivación de la voluntad. Sin mediaciones. Libera y objetiva a la voluntad” (Schopenhauer, 1819, 218). Y añade: “La música puede ser comparada con una lengua universal, cuya cualidad y elocuencia supera con mucho a todos los idiomas de la tierra” (Schopenhauer, 1819, 218).

Pero si bien no se puede concluir en este punto su función, si se pueden determinar los escenarios en donde la música hace más evidente su presencia dentro de la sociedad, y de esa forma acercarnos un poco al uso más frecuente que se le ha dado.

Para esto se parte desde la óptica del ser humano como ser social por naturaleza, como parte de una colectividad en la cual se forman las costumbres que marcan una cultura. Las creencias y acciones compartidas por un grupo de personas fomentan el sentido de pertenencia y por lo tanto definen su identidad como sociedad, y es allí cuando las acciones conjuntas cobran más importancia que nunca dentro de ésta. Dichas acciones conjuntas son los rituales, que aunque la misma palabra denote en principio únicamente un uso para el carácter espiritual o sobrenatural, se refiere a cualquier costumbre o ceremonia, y para este caso los que son de naturaleza grupal, lo que acá se denomina, como otros lo han hecho: rituales sociales

Los rituales sociales crean una sensación de unidad que le permiten al hombre el hecho de *pertenecer*, de interacción, del relacionarse y de compartir gustos, sentimientos o ideas con la colectividad, de sentirse comprendido y realmente parte de una especie que es de preferencias y comportamientos sociales, de grupo, y son precisamente los rituales sociales en dónde más hace presencia la música.

La idea de que la música provoca una sensación general de estimulación y no sentimientos específicos explica por qué se ha utilizado para acompañar una variedad tan amplia de actividades humanas, entre otras: marchas militares, serenatas, rezos, bodas, funerales y trabajos manuales [...] la música garantiza la presencia de los sentimientos generados por el instante crítico de un acontecimiento determinado en el mismo momento. No importa que la clase de sentimientos evocados por personas diferentes pueda variar. Lo que importa es el estado general de estímulo y su simultaneidad (Storr, 2007, p.63)

Ahora, en su artículo “La semiótica musical como herramienta para el estudio social de la música”, Hernández (2012) identifica la relevancia de la música en otros aspectos de lo social, así como en los factores económicos y políticos del ser humano:

En el aspecto social se identifica dicha relevancia “porque le permite a la gente hacer cosas con ella: no solo bailar o entretenerse, sino también inspirarse, asumir actitudes diversas, gestionar sus emociones y comunicarse con un colectivo” (Hernández, 2012, p. 41). En lo económico Hernández (2012) menciona: “Las personas consumen música permanentemente en la televisión, en los reproductores portátiles, en los conciertos, en sitios de baile y en un sinnúmero de contextos” (Tagg citado en Hernández, 2012, p.41), y continúa:

Cada una de estas reproducciones está relacionada con una cadena de valor de la que hacen parte ejércitos de intérpretes, compositores, productores, ingenieros de sonido, distribuidores, fabricantes de instrumentos, etcétera. Hoy en día el consumo de música pone en movimiento mecanismos económicos de alcances globales como nunca antes en la historia. (Hernández, 2012, p.41)

Y en cuanto a lo político se argumenta la mencionada relevancia en cuanto a que la música es un factor que puede reforzar imaginarios totalitarios o articular resistencias. Los gobiernos pueden usarla como soporte de adscripción a determinados símbolos pero

al mismo tiempo puede ser el medio de visibilizar y contestar abusos de poder, además es un soporte poderoso para los movimientos sociales (Hernández, 2012).

Todo lo anterior permite visualizar cómo la música incide dentro de la sociedad humana, develando así no solo su importancia en el desarrollo e identidad de una cultura sino la condición colectiva de su naturaleza. Y en este sentido el abordaje de la etnomusicología dentro de un contexto de apreciación musical es de suma importancia porque: “implica abordar una realidad a partir de su dimensión acústica. Interpretar una cultura desde su organización, producción y percepción sonora. Hablar de los sonidos y dejar que ellos hablen” (Camacho, 2014).

3.2.7 El *MUSICKING (MusicaR)* propuesta de Christopher Small

Tal y como menciona Camacho en la conferencia ya citada, la etnomusicología ha evolucionado también hacia el estudio del “ser musical”, uno que a su vez es individuo, que si bien es parte de una colectividad, se relaciona de una forma particular con la música a través de su propia percepción, su contexto, sus vivencias: la propia experiencia. Por tal razón se tratarán los aspectos más relevantes de los postulados sobre el *MusicaR*, un concepto creado y desarrollado por el músico, musicólogo y etnomusicólogo Christopher Small (1927-2011) y que asume este proyecto como de suma pertinencia a la hora de hablar de una apreciación musical más allá de la teoría gramatical de la misma, ya que para Small (1997) todo humano normalmente dotado nace con el don de la música.

La esencia del concepto radica en que toda persona puede *musicar* porque esto se basa en la acción, no hay música sin ésta, Small (1997): “No hay música si nadie está actuando, tocando, cantando”. Y partiendo de allí se aclara que el *musicar* no es sustantivo sino verbo.

Esta acción no es solo la del músico/interprete, sino que es toda aquella generada alrededor de una actuación musical. De esta forma involucra a todos los que hacen parte de dicha actuación porque cada uno se relaciona, toma parte de ésta y actúa de una u otra forma según su relación con la actuación. Así, el músico interprete transmite y plasma un significado en la música, el oyente escucha y crea su propio significado, el que baila transforma en movimiento corporal el ritmo, y así sucesivamente en toda la

cadena que tiene que ver con una actuación musical. “todos los asistentes, oyentes y músicos están tomando parte en el encuentro por las relaciones que crean juntos entre ellos durante la actuación” y añade Small (1997) menciona:

La naturaleza básica de la música no reside en objetos, obras musicales, sino en la acción, en lo que hace la gente. Sólo entendiendo lo que hace la gente cuando toma parte en un acto musical podemos empezar a comprender la naturaleza de la música y su función en la vida humana.

Esto último permite dejar de lado las preguntas que se enfocan directamente en el significado de una obra musical para, partiendo de esto, tratar de definir la música - perspectiva que impone límites a la experiencia y papel de la misma en el contexto de la sociedad humana- y llevar los cuestionamientos a un campo más amplio de acción, pero que permitirá respuestas más concretas a saber Small (1997): “¿Que significación posee cuando esta actuación tiene lugar en esta fecha y hora, en este lugar, con estos participantes?”.

Y las relaciones que se dan entre cada uno de los participantes son un aspecto fundamental del *musicar* porque en ellas reside su propio significado. Estas permiten al participe no solo aprender de ellas sino vivirlas “en toda su complejidad”, lo que hace de la acción un acto significativo para su propia práctica de vida. Es por eso que para *musicar* se deben dejar de lado cualquier tipo de juicios de valor alrededor de la actuación musical ya que eso desviaría de nuevo el concepto hacia el objeto y no hacia el acto, lo que inhibiría en parte la experiencia que se pueda tener en ella.

Todo lo tratado anteriormente está basado en la conferencia realizada por el citado autor y denominada *El Musicar, un ritual en el espacio social*, pronunciada en el III Congreso de la Sociedad Ibérica de Musicología realizado en Benicassim, España el 25 de mayo de 1997. Transcripción realizada por la Revista Transcultural de Música (1999), (4), 1-16. Recuperado de <http://www.sibetrans.com/trans/articulo/252/el-musicar-un-ritual-en-el-espacio-social>

Como conclusión a este apartado podemos mencionar que no hay que olvidar que en el centro de esta experiencia está la música, y que *musicar* permite observar los comportamientos y relaciones que se dan lugar por medio de ella, las acción que genera la participación. Es por eso que para el campo de la apreciación musical es oportuno

abordar este concepto, pues no solo nos hace importantes partícipes a todos los humanos “normalmente dotados” en la música, sino que contempla la experiencia musical desde la acción conjunta al tiempo que lo hace con la individual, logrando de esta forma aportar al tejido música-sociedad-individuo una óptica que parte de lo general pero con la posibilidad de una relación rápida y directa con lo específico.

3.2.8 Concepto de Apreciación Musical

Es en este punto en donde el concepto “apreciación musical” puede ser abordado con una mirada por el conocimiento de temáticas y factores que giran alrededor de ella y que inciden directamente en su propia definición.

Belinche & Larregle (2006) parten de la premisa que conforme al uso habitual, *apreciar* refiere a un tipo particular de recepción, y amplían indicando que ésta recepción implica comprender. Y para comprender es necesario relacionar los diversos elementos que pueden influir en determinado campo, en este caso la música, y de esta forma hacer de la experiencia algo que trascienda más allá de lo superficial.

Es aquí cuando la apreciación musical se muestra como un área de suma pertinencia para quienes disfrutan de la música y aún más para aquellos que desarrollan diferentes actividades específicas con ella. Machado (2010) afirma: “...lo que busca [la apreciación musical] es la forma de dotar al que escucha de los medios necesarios para convertirlo en un oyente activo, capaz de comprender y disfrutar mejor la audición de una obra musical” (p.120). Al ser un oyente activo el sujeto logra entablar una relación con la música que genera no solo dicha comprensión, sino que fortalece los beneficios que ésta trae para su propio desarrollo integral desde los diversos campos de estudio desde los cuales se han estudiando, que abarcan desde las ciencias sociales hasta las ciencias de la salud.

Entonces, al hacer un acercamiento a la apreciación musical involucrando la mayor cantidad de agentes que se relacionen con ella la comprensión permitirá situar la escucha desde otra perspectiva generando del mismo acto una nueva experiencia, y dando un nuevo significado a un concepto que a través del tiempo se ha visto permeado y limitado al estudio de períodos y compositores de la llamada “música clásica” occidental.

3.2.9 Sistemas para la gestión del aprendizaje (LMS, por sus siglas en inglés)

Las TIC se han convertido en protagonistas indiscutibles en los procesos educativos de hoy día. Tal y como se refirió en capítulos anteriores: “El fácil acceso a todo tipo de información y a herramientas de generación y publicación de contenido a través de internet, suscitan no solo a la necesidad de desarrollar habilidades que nos permitan hacer buen uso de esto, sino que permiten a cada individuo tomar una responsabilidad sobre sus propios procesos de aprendizaje”. Casquero (2013) afirma:

Dado que una buena parte de nuestra rutina diaria se ha trasladado a Internet, el conjunto de instrumentos, materiales y relaciones que forman la parte digital de un PLE suele estar habitualmente constituido por herramientas web, repositorios de recursos y servicios de red social que utilizamos regularmente tanto en el ámbito educativo como en el laboral y recreativo. (p.71)

En consecuencia, y de cara a los objetivos propuestos en torno a la promoción del uso del LMS de la institución y de las TIC, la unidad académica no solo hará uso de un LMS sino que éste será parte fundamental de ella. La característica semipresencial permite implementar esta herramienta no solo como plataforma para compartir información, instrumento de centralización de la misma, generación de foros, evaluación y retroalimentación, sino que lo más importante es que servirá para fomentar en los estudiantes un acercamiento a este tipo de recursos y a otras TIC que serán utilizadas a través de ella (herramientas para publicación de contenidos, videoconferencias, etcétera).

Los LMS son plataformas virtuales a las que se puede acceder desde un dispositivo con acceso a internet y que permiten el diseño, administración y gestión de actividades e información pertinentes a un plan de estudios. Segura (2009) refiriéndose a ellos:

“...se alojan en un servidor de páginas web, donde los alumnos, los tutores, los profesores, los coordinadores de los cursos y los administradores se conectan a través de un navegador y mediante una clave personal acceden a los distintos servicios (correo, agenda, programaciones del curso, foros, descarga de contenidos, dar de alta a alumnos, etc.), dependiendo del perfil del usuario”. (p.99)

Las herramientas de un LMS son descritos por Segura (2009) de manera muy

específica, entre ellas: Posibilidad de contenidos didácticos estructurados según niveles y cursos, material multimedia, acceso a módulos de preguntas frecuentes, herramientas de creación de contenidos y cuestionarios, así como para enviar y almacenar información. De igual forma posee características de comunicación sincrónica y asincrónica que permiten el trabajo colaborativo y seguimiento al desarrollo del proceso: Chat, audio conferencia, videoconferencia, e-mail, foros, listas de distribución, calendarios, encuestas, entre otras. Además cuenta con instrumentos de generación de estadísticas que permiten observar indicadores sobre avance y rendimiento de proyectos hasta número de conexiones e interacciones entre los participantes.

Sujeto a un plan de estudios, un LMS potencializa los contenidos y da mayor soporte a objetivos sujetos al desarrollo no solo de habilidades digitales en los estudiantes, a formación como agentes activos de su PLE, a su trabajo en la optimización del tiempo, sino también a habilidades del pensamiento como recordar, comprender, aplicar, analizar, evaluar y crear, habilidades contempladas en la taxonomía revisada de Bloom. Recuperado www.eduteka.org (09-03-2015): <http://www.eduteka.org/TaxonomiaBloomCuadro.php3>.

En el Instituto ENE Audio se encuentra implementado el LMS Moodle (*Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment*), tal y como se indicó en capítulos anteriores, por lo que es ésta la plataforma que se utiliza para la unidad académica objeto de este trabajo. El Moodle, de código abierto y gratuito, es la más elegida por las diferentes universidades, corporaciones y colegios, incluyendo la Universidad Minuto de Dios, y que suman 70.000 alrededor del mundo. Sale a la luz pública en 2002 de la mano de su creador Martin Dougiamas y se encuentra traducida a 100 idiomas en 200 países. Recuperado (02-052015): https://docs.moodle.org/all/es/Acerca_de_Moodle

3.2.10 Acceso a bases de datos a través de la Red Capital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BIBLORED)

Pero aún más allá, la aplicación de todo lo anterior busca el promover en los estudiantes el inicio de la construcción de su propio PLE (Entorno Personal de Aprendizaje) motivando la voluntad y consciencia para un autoaprendizaje iniciando

por la buena gestión y administración de la información, para lo que un LMS también se presta convenientemente, Casquero (2013) refiere que éstos son uno de los recursos que genera el PLE.

Algunos de los recursos de búsqueda, gestión y administración de la información que están al alcance de todo el público son las bases de datos ofrecidas por las diferentes redes de bibliotecas públicas a sus afiliados, las cuales cuentan con grandes cantidades de información especializada y con posibilidad de descarga, marcación, organización personalizada, entre otras, siendo esto de gran utilidad tanto a estudiantes como a docentes.

Un ejemplo de ello son las ofrecidas por BIBLORED entre las que se cuentan Naxos Sheet Music con más de 45.000 títulos de partituras para descargar y escuchar; Naxos Music Library con material especializado en música clásica en línea con más de 550.000 canciones entre Jazz, World, Folk y música china. Incluye sinopsis y libretos de óperas, biografías de compositores y artistas e información de las obras; Digitalia Film Library con películas y documentales para ver en línea; E-Libro con más de 28.000 libros y artículos en formato digital los cuales se pueden leer en línea y organizar según las necesidades del usuario; Informe Académico con material iberoamericano de carácter académico, científico y de interés general, entre muchas otras. Recuperado de Bases de datos Biblored (2015) <http://www.biblored.gov.co/Recursos-electronicos>.

Para acceder a ellas solo se debe hacer, de forma gratuita, un registro en línea. El proceso para esto es descrito de forma detallada en el audio que se realizó desde este proyecto para tal fin y el cuál se incluye en el aula virtual de la unidad académica, también se puede acceder a él a través del siguiente enlace: <https://drive.google.com/file/d/0B1D1cSWgQSjVQUtTUGQzdVdNU00/view?usp=sharing>



Ilustración N° 6

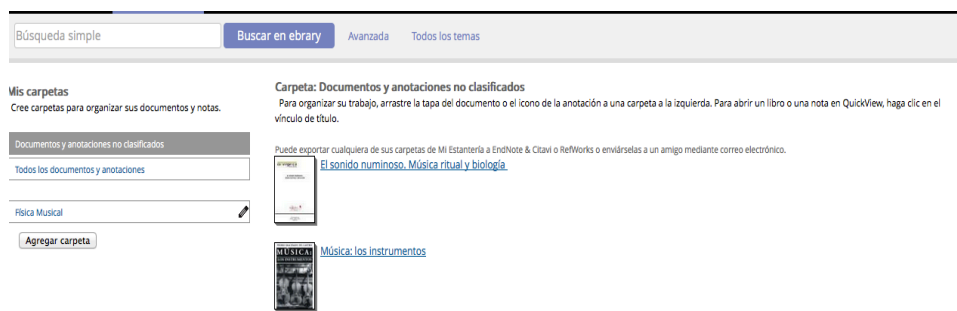


Ilustración N° 7

Imágenes N° 6 y 7: “Estanterías” para organización on-line de material seleccionado. La generalidad de las bases de datos cuenta con una propia.

3.3 MARCO LEGAL

La base legal en la cual de este proyecto esta fundamentada en la reglamentación existente para las Instituciones de Educación para el Trabajo y Desarrollo Humano en Colombia, la cual se enmarca dentro de los siguientes ítems:

- Ley 115 de 1994, “Por la cual se expide la Ley General de Educación”.
- Ley 1064 de 2006, “Por la cual se dictan normas para el apoyo y fortalecimiento de la educación para el trabajo y el desarrollo humano establecida como educación no formal en la ley general de educación”
- Decreto 1075 de 2015, “ Por medio del cual se expide el Decreto Único Reglamentario del Sector Educación”. Libro 2, Parte 6 “Reglamentación de la Educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano”
- Decreto 4904 de 2009, “Por el cual se reglamenta la organización, oferta y

funcionamiento de la prestación del servicio educativo para el trabajo y el desarrollo humano y se dictan otras disposiciones”.

- Artículo 1.2. EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO Y EL DESARROLLO HUMANO. La educación para el trabajo y el desarrollo humano hace parte del servicio público educativo y responde a los fines de la educación consagrados en el artículo 5° de la Ley 115 de 1994. Se ofrece con el objeto de complementar, actualizar, suplir conocimientos y formar, en aspectos académicos o laborales y conduce a la obtención de certificados de aptitud ocupacional.

Comprende la formación permanente, personal, social y cultural, que se fundamenta en una concepción integral de la persona, que una institución organiza en un proyecto educativo institucional y que estructura en currículos flexibles sin sujeción al sistema de niveles y grados propios de la educación formal.

- Artículo 1.3. OBJETIVOS. Son objetivos de la educación para el trabajo y el desarrollo humano:
 - Artículo 1.3.1. Promover la formación en la práctica del trabajo mediante el desarrollo de conocimientos técnicos y habilidades, así como la capacitación para el desempeño artesanal, artístico, recreacional y ocupacional, la protección y aprovechamiento de los recursos naturales y la participación ciudadana y comunitaria para el desarrollo de competencias laborales específicas.
 - Artículo 1.3.2. Contribuir al proceso de formación integral y permanente de las personas complementando, actualizando y formando en aspectos académicos o laborales, mediante la oferta de programas flexibles y coherentes con las necesidades y expectativas de la persona, la sociedad, las demandas del mercado laboral, del sector productivo y las características de la cultura y el entorno. Recuperado del Ministerio de Educación Nacional http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-216551_archivo_pdf_decreto4904.pdf
- Circular 21 de 2010. “Para aclarar las dudas que manifestaron los secretarios de educación y algunas instituciones de formación para el trabajo, sobre el Decreto 4904 de 2009” Recuperado de MEN <http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/w3-article-251395.html>

4. DISEÑO METODOLÓGICO

El momento de ACTUAR es aquel que determina que se hace concretamente para mejorar y cumplir los objetivos propuestos en un proyecto. Durante este momento se ordenan, planifican y ejecutan los procedimientos y tácticas que han de desencadenar el proceso de cambio, de transformación de la realidad que se interviene (Juliao, 2011).

Juliao (2011) menciona que este momento es “una etapa fundamentalmente programática”. Al ser de carácter programático se debe recurrir a una estrategia que permita la planificación y ejecución de dichos procedimientos y tácticas, un proyecto de acción eficiente que precise objetivos y delimite las herramientas técnicas de las que se hará uso durante la aplicación práctica, como lo describe Juliao.

Y esta estrategia es lo que se llama “Diseño Metodológico”, una estructura definida que determina técnicas e instrumentos de los que se dispondrá a la hora de ACTUAR en pro de cumplir con los objetivos propuestos. Bernal menciona a Cerda (2010) y define: “[Es]...la metodología entendida como el conjunto de aspectos operativos del proceso investigativo, y que es la concepción más conocida en el ambiente académico en general” (p.59).

El diseño metodológico puede ser de tipo cuantitativo o cualitativo, lo que determinará el tipo de estudio a realizar (exploratorio, descriptivo, explicativo), el método (observación, encuestas, etcétera), las técnicas, los instrumentos de recolección de datos, las formas de análisis y de plantear conclusiones a partir del proceso realizado. Ahora, es bueno en este punto tener en cuenta que:

Uno de los problemas más agudos y complejos que debe enfrentar en la actualidad cualquier individuo que quiera investigar es, sin lugar a dudas, la gran cantidad de métodos, técnicas e instrumentos que existen como opciones, los cuales, a la vez, forman parte de un número ilimitado de paradigmas, posturas epistemológicas y escuelas filosóficas, cuyo volumen y diversidad desconciertan. (Cerda citado en Bernal, 2010, p.58)

De ahí la importancia que la elección del diseño metodológico sea muy objetiva y acorde con los fines del proyecto a trabajar para que de esta forma los procesos, técnicas e instrumentos sean los más adecuados a lo largo del desarrollo del plan de trabajo y arrojen los resultados esperados. Con relación a lo anterior Juliao (2011)

plantea que: “Es importante precisar los resultados que se desea obtener. Una vez especificados, los resultados sirven de criterios para determinar actividades y escoger los recursos que permitirán obtener los efectos esperados” (p.138). Y aclara que no necesariamente deben ser cuantificables: “el resultado puede ser expresiones de comportamiento, reacciones o satisfacción de necesidades” (p.139). Agregando luego que no todos los resultados que se obtengan serán necesariamente las metas esperadas.

Lo anterior es sumamente importante porque al finalizar el proceso se logra tener un plan de acción sensible a mejorarse e incluso a ser modelo de réplica (Juliao, 2011). Esto es de gran pertinencia para la propuesta objeto de este trabajo ya que posibilita eso en efecto: una propuesta. Y en este caso una que será implementada desde un enfoque de observación, en dónde se realizarán actividades que tienen como faro los objetivos planteados para la misma, esperando resultados específicos pero también abierta a aquellos inesperados.

Para esto se plantean 5 sesiones de clase de carácter presencial combinadas con 4 semanas de desarrollo de actividades de carácter semipresencial que tratan los contenidos de mayor relevancia y al mismo tiempo se relacionan directamente con los aspectos disciplinares y coyunturales, los que a su vez están enmarcados dentro del marco teórico presentado. De esta forma el método, las técnicas y los instrumentos del diseño metodológico a seguir logran convertirse en un plan conjunto, de objetivos específicos y compartidos, con la suficiencia para delimitar las herramientas y recursos a utilizar, anticipando resultados pero lo suficientemente flexible para aquellos fortuitos.

Al finalizar la aplicación práctica se pretende lograr una devolución creativa de resultados veraces, con un impacto visible y sobre todo, con una visión clara de las fortalezas y las debilidades -en este caso de la unidad académica-, factores que hacen posible no solo la réplica del proceso sino su mejora al momento de la incorporación definitiva a los planes de estudio de la institución.

A continuación se plantea el “cómo”, el camino a seguir para lograr la ya mencionada devolución creativa que permita responder a la pregunta objeto de este trabajo y a logro de los objetivos, a hacer visibles los resultados. Este camino es guiado por el tipo de investigación y el método de investigación, el cual tiene determinadas fases o etapas, debe especificar la población e instrumentos de recolección de datos

pertinentes, lo cual se precisa a lo largo de este capítulo.

4.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Esta investigación aborda un enfoque cualitativo ya que éste “se orienta a profundizar en casos específicos y no a generalizar” (Bonilla y Rodríguez citado en Bernal, 2010, p.60). En este tipo de investigación se pretende “conceptuar sobre la realidad, con base en la información obtenida de la población o de las personas estudiadas” (Bernal, 2010, p.61).

Este tipo de investigación es pertinente a este proyecto ya que permite “examinar los testimonios de las personas y su percepción de la situación estudiada” (Juliao, 2011, p.74). Así como el trabajo con base a pequeñas muestras, que aunque lejos de buscar generalizar, posibilita una representación de la realidad, esto de suma pertinencia con el contexto de la institución, la cual maneja un modelo educativo personalizado en donde los grupos de estudiantes son máximo de siete personas, tal y como se menciona en capítulos anteriores.

4.2 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

El método utilizado es la etnografía educativa también conocida como etnografía en el aula ya que éste “busca indagar en los significados de las situaciones que se presentan [en el aula]...Por tal motivo hace énfasis en el estudio de lo micro, en el análisis cualitativo” (Inclán citado en Piña, 1997, p.6)

Los métodos etnográficos “permiten reflexionar constantemente y críticamente sobre la realidad, asignando significaciones a lo que se ve, se oye y se hace” (Bernal, 2010, p.65). Y añade que en este tipo de estudios el investigador convive gran parte de su tiempo en el sitio de la investigación objetivo de estudio para descubrir e interpretar rasgos característicos y la dinámica de un grupo en su contexto específico (Bernal, 2010). Para lo cual utiliza distintas técnicas para la obtención de información dando preferencia a lo cualitativo y descriptivo pero dando cabida a lo cuantitativo, de mostrarse pertinente, por su potencia en términos de validez externa (Fernández y Pértegas, 2002).

Por lo anterior, este método se muestra acorde con este proyecto ya que a través del trabajo de campo, se puede dar paso a una observación e interpretación específica de cada momento del proceso al tiempo que se va construyendo una reflexión del mismo apoyada en la interrelación de las situaciones y datos encontrados teniendo en cuenta la posibilidad del investigador de estar en permanente contacto con el grupo objeto de estudio y el entorno propio de la institución.

4.3 FASES DE LA INVESTIGACIÓN

Fase Inicial:

Se inicia con un diagnóstico a través de una herramienta de carácter cuantitativo, la encuesta, la cual pretende establecer la percepción y nivel de conocimiento de la población con respecto a las temáticas que se plantean de forma conceptual y en miras del logro de los objetivos del proyecto. Este diagnóstico también permite obtener información del contexto en lo disciplinar y en la relación que el grupo mantiene con herramientas que brinda el ambiente de aprendizaje de la institución.

Fase intermedia:

En esta fase se aplican sesiones de clase presencial así como actividades de carácter virtual con el propósito de fortalecer aspectos definidos y rasgos característicos presentados por el grupo al ser partícipe de la experiencia de las actividades realizadas. En ésta etapa se contemplan diferentes aspectos alrededor de la práctica educativa y permite establecer un diálogo directo con los sujetos participantes. La recolección de información se hace a través de diarios de campo, una herramienta de carácter cualitativo y de fundamental pertinencia en los modelos etnográficos, plasmando allí de forma detallada el resultado de una observación directa que permita a través de la descripción, una reconstrucción específica de la experiencia pero enriquecida por la constante contemplación.

Procura esta fase tratar las temáticas específicas durante las clases y actividades planteadas, esto con el fin de cumplir lo postulado en cuanto al fortalecimiento del conocimiento musical, así como el saber y fomento del uso de algunas herramientas TIC existentes que apoyan los procesos de aprendizaje.

De forma paralela busca hacer una observación que permita determinar la pertinencia de los contenidos y metodologías aplicadas teniendo en cuenta la apreciación e intervención de los sujetos participantes en el proceso.

Fase final:

Se finaliza con la aplicación de una encuesta la cual pretende determinar el nivel de satisfacción de los sujetos participantes con respecto al proceso realizado. Lo anterior tomando en cuenta la percepción final en cuanto a las temáticas tratadas, las metodologías aplicadas, y su impacto en el proceso de aprendizaje de quienes hacen parte del proyecto. Posteriormente se relacionan e interpreta toda la información obtenida en cada una de las fases en pro de conclusiones que revelen no solo el alcance en cuanto al logro de los objetivos sino también las actividades y medios que se manifestaron como los más oportunos para esto.

4.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

El Instituto ENE Audio, según el último informe de estudiantes matriculados, agrupa un total de 78 estudiantes, 61 matriculados al programa de Producción Musical, 8 matriculados al programa de Sonido en vivo y 9 matriculados al programa de Postproducción de audio.

La población de esta investigación se compone del conjunto de estudiantes del Instituto ENE Audio que estén matriculados en II semestre de cualquiera de los tres programas académicos que ésta ofrece. Actualmente según el último informe de estudiantes matriculados se registra una población finita constituida por 19 estudiantes para el mencionado semestre: 12 matriculados al programa de Producción Musical, 4 matriculados al programa de Sonido en vivo y 4 matriculados al programa de Postproducción de audio.

Alcance: Instituto ENE Audio

Tiempo: De marzo dos de 2015 a Septiembre treinta de 2015

Elementos: Instituto ENE Audio

Unidades de muestreo: Programas académicos ofrecidos por el Instituto ENE Audio

Los criterios de la selección de la muestra para este proyecto se basan en la necesidad de conocer los resultados obtenidos en estudiantes de los diferentes programas académicos luego de cursar las clases de la unidad académica propuesta, y que como menciona Juliao (2011) al referirse a los resultados “pueden ser expresiones de comportamiento, reacciones o satisfacción de necesidades” (p.139). Se determina aplicar en segundo semestre debido a las siguiente razones:

- Dos de los tres programas (Postproducción de audio y Sonido en vivo) finalizan en tercer semestre y otro (Producción musical) en IV semestre, lo que hace que el número semestres sea diferente.
- En el último semestre de cada programa el objetivo principal es el desarrollo del proyecto final (determinado específicamente para cada programa)
- En tercer semestre de Producción Musical la carga horaria es superior a segundo semestre.
- En segundo semestre de todos los programas los estudiantes ya han cursado la unidad académica “Fundamentos Musicales”, la cual es la introducción a la teoría musical, lo que permite que en segundo semestre los estudiantes tengan más entendimiento al tratar temas como melodía, ritmo, armonía, tonos y octavas, lo cual facilita el tratar temáticas alrededor de la música.

Teniendo en cuenta la población, el carácter personalizado del modelo pedagógico que rige la institución-en donde los grupos de clase son máximo de siete personas-, así como el tipo de investigación utilizado y descrito anteriormente, el cual permite el trabajo con base en pequeñas muestras y posibilita una representación de la realidad, el grupo de beneficiarios de la propuesta se compone de 3 estudiantes de segundo semestre de cada uno de los programas académicos de la institución, un total de 9 estudiantes.

4.5 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Los datos que se han recolectado a lo largo del desarrollo de este proyecto, y en general toda recolección de datos dentro de un marco investigativo, son de suma importancia ya que son el medio para responder a una pregunta de investigación y “se logran los objetivos del estudio originados del problema de investigación” (Bernal, 2010, p.191).

Los instrumentos de recolección seleccionados son de aplicación para cualquier

enfoque de investigación (cualitativo y cuantitativo) lo que permite no solo la obtención de datos con los niveles de escala básicos de medición (nominal, ordinal, de intervalos y de proporción) sino el contacto y conocimiento directo del grupo de estudio para posteriormente describir y hacer un análisis de la realidad estudiada (Bernal, 2010).

Dichos instrumentos son la encuesta y la observación directa registrada en los diarios de campo a partir de la aplicación de las clases presenciales y actividades virtuales pertenecientes a la unidad académica todos diseñados teniendo en cuenta la confiabilidad y la validez de los datos arrojados. Así, en cuanto a los cuestionarios aplicados en las encuestas y entrevistas, fueron planteados a la luz del concepto de validez de Anastasi y Urbina (1998) citado en Bernal (2010) en cuanto a que ésta “tiene que ver con lo que mide el cuestionario y cuán bien lo hace” (p. 247). Por otro lado, se realizó una observación estructurada con medidas de datos observados tales como frecuencia, orden de aparición y latencia, y medios de registro audiovisual así como también el propio espacio virtual de la unidad académica, trabajo sobre el LMS de la institución.

4.5.1. Encuesta

Una encuesta es un proceso de investigación en el cual se aplica un cuestionario a un grupo de personas (muestra representativa) que son parte de uno mayor. Dicho cuestionario está diseñado para generar los datos necesarios para alcanzar los objetivos del proyecto de investigación (Bernal, 2010). También menciona Bernal (2010) que “un cuestionario consiste en un conjunto de preguntas respecto a una o más variables que van a medirse” (p. 250).

La información obtenida de esta encuesta da referencia del conocimiento que los estudiantes inscritos a primer y segundo semestre de los tres programas académicos que ofrece la institución, tienen respecto al LMS utilizado, al uso de bases de datos como recursos tecnológicos pertenecientes a las TIC, de igual forma a la experiencia en cursos, clases o talleres de modelo virtual o semipresencial. También permite un acercamiento a las preferencias musicales así como al conocimiento de aspectos disciplinares específicos enmarcados dentro de las categorías conceptuales de la unidad académica objeto de este trabajo.

**Formato encuesta previa a la implementación de las clases y actividades
pertenecientes a la unidad académica objeto de este trabajo**



ENCUESTA DE PERCEPCIÓN Y CONOCIMIENTO
HACE PARTE DEL PROYECTO “UNIDAD ACADÉMICA DE APRECIACIÓN
MUSICAL. PROPUESTA PARA EL FORTALECIMIENTO DE PROGRAMAS
ACADÉMICOS EN AUDIO Y SONIDO EN EL INSTITUTO ENE AUDIO”

Objetivo general del proyecto:

Diseñar una unidad académica de carácter semipresencial (*Blended Learning*) con contenidos sobre apreciación musical, que permita fortalecer los programas académicos del Instituto ENE Audio.

Objetivos específicos de la encuesta:

- Establecer la percepción y nivel de conocimiento y uso que los estudiantes tienen frente al sistema de gestión de aprendizaje Moodle, el cuál es el utilizado en la institución como plataforma de aulas virtuales. Así como la propensión a tomar cursos de metodología virtual o híbrida (*Blended Learning*)
- Conocer el nivel de conocimiento y uso de bases de datos que se ofrecen en internet para así determinar el acercamiento a fuentes de información virtual y especializada.
- Identificar el nivel de conocimiento en temáticas relacionadas con la apreciación musical, así como la percepción de la pertinencia de ésta dentro de el proceso de formación en la institución y en el perfil profesional.

Al responder este cuestionario acepto el uso de la información obtenida para cualquier fin académico entendiendo que no se publicará a nivel individual, ni tiene fines económicos y/o comerciales.

Fecha: _____

Parte 1.

Conocimiento y pertinencia alrededor de temáticas de la apreciación musical.

A continuación encontrará una serie de enunciados con diferentes opciones para dar respuesta a ellos. Por favor primero lea el enunciado y luego seleccione marcando con una de las opciones que se dan como posible respuesta según la que usted crea concuerda con su preferencia y/o conocimiento.

1.Cuál es su género musical preferido?

- Rock ___
- Metal ___
- Pop ___
- Tropical ___
- Reggaeton ___
- Rap ___
- Electrónica ___
- World Music ___
- Colombiana ___
- Clásica ___
- Jazz ___
- Otro ___
- Cuál? _____

2.Cuál de las siguientes formas de escucha entiende de forma clara?

- Pasiva ___
- Activa ___
- Intermedia ___
- De plano sensual ___
- De plano expresivo ___
- De plano puramente musical ___
- Ninguna de las anteriores ___

3. De cuál de las siguiente disciplinas puede usted dar una definición clara

- Etnomusicología ___
- Musicología ___
- Ninguna de las anteriores ___

4. Las teorías sobre el origen de la música que usted conoce pueden incluirse en:

- Teorías que hablan de un origen mimético (imitación de la naturaleza) ___
- Teorías que hablan de un origen con relación al lenguaje ___
- No conozco teorías sobre el origen de la música ___
- Conozco teorías del origen de la música pero NO que puedan incluirse en las opciones anteriores ___

Para los siguientes enunciados por favor indique la opción que usted considera concuerda con su percepción en una escala (Likert) de 1 a 4 en donde:

4= Completamente de acuerdo

3= Suficientemente de acuerdo

2= Parcialmente de acuerdo

1= Completamente en desacuerdo

5. "Músico" es quien interpreta un instrumento musical

- 4 ___
- 3 ___
- 2 ___
- 1 ___

6. El sonido influye directamente en estados mentales y físicos del ser humano

- 4 ___
- 3 ___
- 2 ___
- 1 ___

7. Tengo un concepto claro sobre lo que es la apreciación musical

- 4 ___
- 3 ___
- 2 ___
- 1 ___

8. La apreciación musical es un factor importante para el campo laboral en que deseo desempeñarme constantemente

- 4 ___
- 3 ___
- 2 ___
- 1 ___

9. Quiero participar en una unidad académica de Apreciación Musical

- 4 ___
- 3 ___
- 2 ___
- 1 ___

Parte 2

Conocimiento y uso del LMS Moodle y acercamiento a procesos virtuales de aprendizaje.

A continuación encontrará una serie de enunciados con diferentes opciones para dar respuesta a ellos. Por favor primero lea el enunciado y luego una de las opciones que se dan como posible respuesta según la que usted crea concuerda con su preferencia y/o conocimiento.

10. Sabe qué es el Moodle? (Si su respuesta es NO por favor omita la pregunta número 11)

- Si ___
- No ___

11. Mi nivel de conocimiento sobre las opciones y herramientas de aprendizaje permitidas por el Moodle es buena

- Completamente en desacuerdo ___
- Parcialmente de acuerdo ___
- Suficientemente de acuerdo ___
- Completamente de acuerdo ___

12. ¿Ha tomado algún curso virtual o de metodología semipresencial en donde tuvo que trabajar sobre alguna plataforma virtual?

- Si ___
- No ___

13. ¿Cree que una clase con metodología semipresencial que base su componente virtual en el sistema Moodle puede ser totalmente productiva y beneficiosa para su proceso de aprendizaje dentro de la institución?

- Completamente en desacuerdo ___
- Parcialmente de acuerdo ___
- Suficientemente de acuerdo ___
- Completamente de acuerdo ___

14. ¿Conoce alguna o algunas de las siguientes bases de datos que se ofrecen en internet y que apoyan la construcción del conocimiento y acceso a la información?

- Naxos Music Library ___

- Naxos Music Sheet __
- E-Libro (E-Book) __
- Digitalia Film Library __
- Informe académico __
- Ninguna de las anteriores __
- Otra(s) __Cuál(s)_____

Formato de encuesta posterior a la implementación de las clases y actividades pertenecientes a la unidad académica objeto de este trabajo.



**ENCUESTA POSTERIOR A LA IMPLEMENTACIÓN DE CLASES
PERTENECIENTES AL PROYECTO DE UNIDAD ACADÉMICA DE
APRECIACIÓN MUSICAL EN EL INSTITUTO ENE AUDIO**

Objetivos:

- Identificar el nivel de satisfacción de los participantes con respecto al proceso realizado en las sesiones de clase del proyecto.
- Reconocer el nivel de pertinencia de las temáticas tratadas a lo largo del proceso desarrollado.
- Establecer el nivel de aceptación por parte de los participantes con respecto a las metodologías aplicadas.

Se garantiza que la información obtenida a partir de encuesta no será publicada a nivel individual ni con fines comerciales.

Fecha de la encuesta:

Información general

Nombre del estudiante:

Programa:

Semestre: II

Instrucciones para responder la encuesta:

A continuación usted encontrará un enunciado con diferentes opciones para dar respuesta a él. Por favor primero lea el enunciado y luego seleccione marcando con una

X una de las opciones que se dan como posible respuesta según la que usted crea concuerda con su preferencia y/o conocimiento.

1. Mi nivel de participación en las actividades desarrolladas durante el proceso fue:

- Alta ___
- Media ___
- Baja ___
- Muy Baja ___

Para las preguntas a continuación por favor lea el enunciado y señale la opción que usted considera concuerda con su percepción en una escala (Likert) de 1 a 4, en donde:

4= Completamente de acuerdo
3= Suficientemente de acuerdo
2= Parcialmente de acuerdo
1= Completamente en desacuerdo

2. Mis expectativas frente al proceso llevado a cabo se han cumplido:

- 4 ___
- 3 ___
- 2 ___
- 1 ___

3. Mis conocimientos con respecto a la música se han reforzado como consecuencia de mi participación en el proyecto:

- 4 ___
- 3 ___
- 2 ___
- 1 ___

4. He obtenido herramientas que fomentan una audición activa y aportan al mejoramiento de mi percepción auditiva:

- 4 ___
- 3 ___
- 2 ___
- 1 ___

5. He logrado comprender mejor las dinámicas y responsabilidad implicada en un modelo de aprendizaje híbrido (*Blended Learning*), donde se encuentra un alto contenido de actividades a desarrollar de forma virtual.

- 4 ___
- 3 ___
- 2 ___
- 1 ___

6. He mejorado mis conocimientos y habilidades con respecto a recursos brindados por las TIC que apoyan la construcción de conocimiento y el acceso y administración de la información:

- 4 ___
- 3 ___
- 2 ___
- 1 ___

7. Luego de participar en el proyecto siento que conozco mejor las herramientas que brinda el LMS Moodle:

- 4 ___
- 3 ___
- 2 ___
- 1 ___

8. Las temáticas tratadas a lo largo del proyecto son pertinentes y deben ser parte de una unidad académica de apreciación musical:

- 4 ___
- 3 ___
- 2 ___
- 1 ___

9. Las metodologías utilizadas a lo largo del proyecto son las más pertinentes para una unidad académica de apreciación musical:

- 4 ___
- 3 ___
- 2 ___
- 1 ___

10. La unidad académica objeto del proyecto se puede llevar a cabo de forma 100% virtual:

- 4 ___
- 3 ___
- 2 ___
- 1 ___

4.5.2 Observación

Como técnica de investigación, Bernal (2010), define la observación como “un proceso riguroso que permite conocer, de forma directa, el objeto de estudio para luego describir y analizar situaciones sobre la realidad estudiada” (p.257).

La observación en este proceso se produce de manera directa durante la realización de las clases presenciales y seguimiento a las actividades virtuales propuestas a lo largo del proceso. Esto permite obtener información de datos observados en cuanto a frecuencia y duración, así como cualquier tipo de manifestación resultante de la participación activa en el proceso.

La recolección de la información se realizó a través de diarios de campo y registro audiovisual de las clases presenciales. De igual forma a través del seguimiento de la actividad de los participantes en las actividades a realizar de forma virtual en el LMS Moodle.

Los diarios de campo utilizados siguen la estructura propuesta por la Facultad de Educación de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, y que son aplicados para las prácticas profesionales que allí se llevan a cabo. Teniendo en cuenta lo anterior se presenta el formato de diario de campo aplicado para el presente trabajo

Formato de diario de campo



UNIDAD ACADÉMICA DE APRECIACIÓN MUSICAL PROPUESTA PARA EL FORTALECIMIENTO DE PROGRAMAS ACADÉMICOS EN AUDIO Y SONIDO EN EL INSTITUTO ENE AUDIO.

DIARIO DE CAMPO N° ___

Nombre del docente: Iván Eduardo Cabrera

Institución: Instituto ENE Audio

Fecha:

Hora de inicio:

Hora de finalización:

Docencia:

En este apartado se registra la información más relevante con respecto al desarrollo de las temáticas propuestas, metodologías y dinámicas relacionadas con la actividad docente.

Investigación:

En esta sección se registra la información más relevante en cuanto a los factores observados relacionados con el desarrollo del proyecto, los objetivos y contenidos de la unidad, así como comportamientos y situaciones que se presentan como resultado de la participación en el mismo.

Conclusiones:

A partir de lo observado se generan conclusiones que permiten observar la efectividad y posibles perspectivas frente a factores como contenidos, metodologías y herramientas aplicadas durante el proceso.

5. RESULTADOS

Este capítulo es en sí mismo una posición que permite observar lo que se obtuvo con el cumplimiento de los objetivos de la investigación, y si bien da cuenta del fruto del desarrollo y aplicación del proyecto, es también un nuevo punto de partida que permite VER y JUZGAR pero ahora desde un nuevo punto de vista, desde una perspectiva que admite una continuidad del mismo o dará paso a unos nuevos.

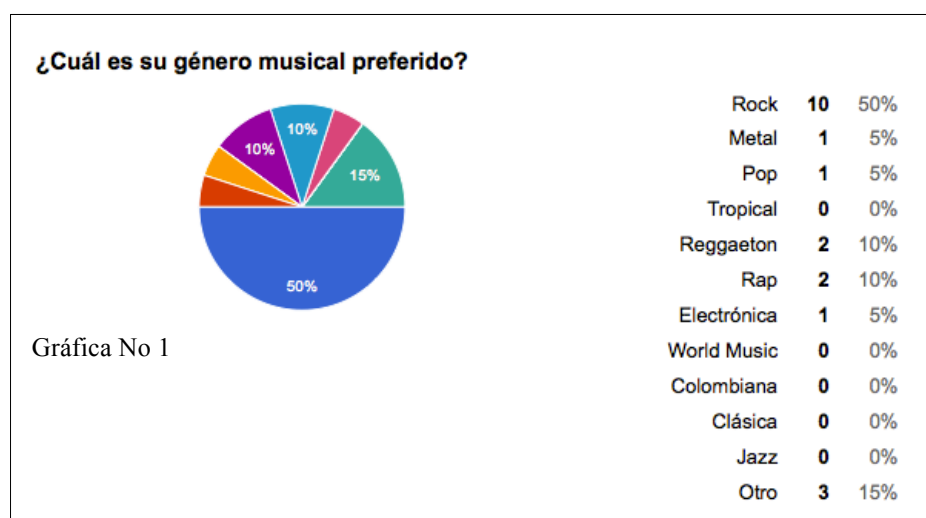
Y esta perspectiva es lo que también posibilita responder a la pregunta “que aprendemos de lo que hacemos?” (Juliao, 2011), interrogante fundamental de la fase de la DEVOLUCIÓN CREATIVA, que al ser “un acto existencial auto generador de teoría a partir de la experiencia” (Juliao, 2011) genera la oportunidad no solo de identificar nuevos horizontes para el proyecto, sino que retroalimenta la labor desempeñada por el pedagogo y su propuesta, ubicando el proceso realizado en el orden del discurso, formalizándolo y por ende permitiendo un más y mayor desarrollo de conocimientos (Juliao, 2011).

En este capítulo se presentan los resultados consecuencia del ACTUAR, que a la luz de la DEVOLUCIÓN CREATIVA, precisan lo logrado en la construcción del conocimiento a través de la experiencia.

5.1 Interpretación de resultados

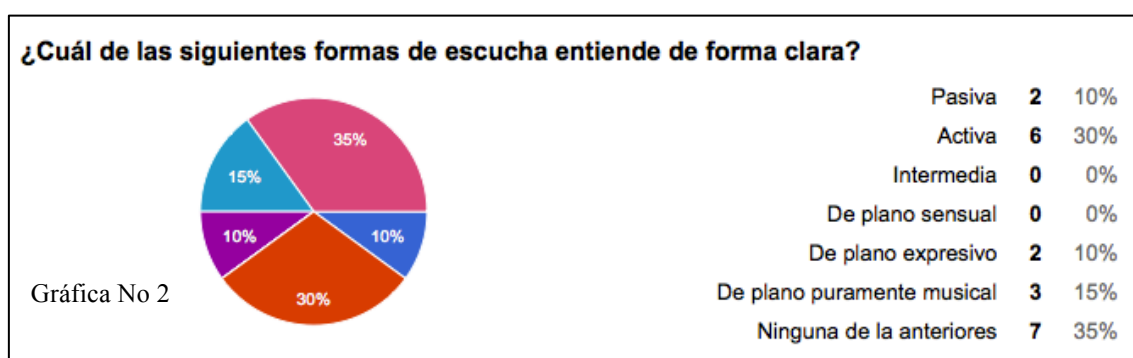
Encuesta previa a la implementación de las clases y actividades pertenecientes a la unidad académica objeto de este trabajo

Pregunta No 1



En esta gráfica se aprecia una fuerte tendencia por el género rock, siendo preferencia del 50% de los estudiantes inscritos en segundo semestre de los tres programas ofrecidos. Un 10% de los estudiantes prefiere el reggaeton así como el rap, y un 15% prefiere géneros como el pop, el metal y la electrónica. Es importante recalcar como ninguno tiene como preferencia géneros como la clásica, o el jazz, géneros que en general se presentan de forma recurrente en contenidos de apreciación musical, así como la música colombiana, de especial relevancia no solo por su variedad sino por el propio contexto geográfico de los estudiantes.

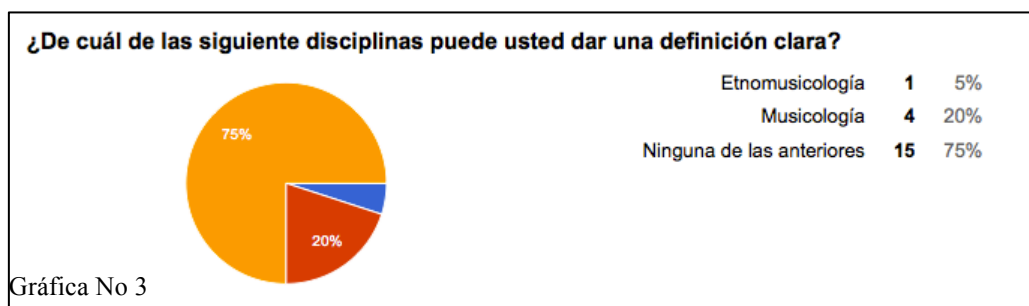
Pregunta No 2



El mayor porcentaje de los encuestados no entiende de forma clara ninguna de las formas de escucha relacionadas. Un alto porcentaje entiende de forma clara la escucha activa. La escucha pasiva y de plano expresivo son del entendimiento del 20% de los encuestados. La escucha de plano puramente musical es entendida por un 15% y dos tipos de escucha no son entendidas claramente por ningún encuestado.

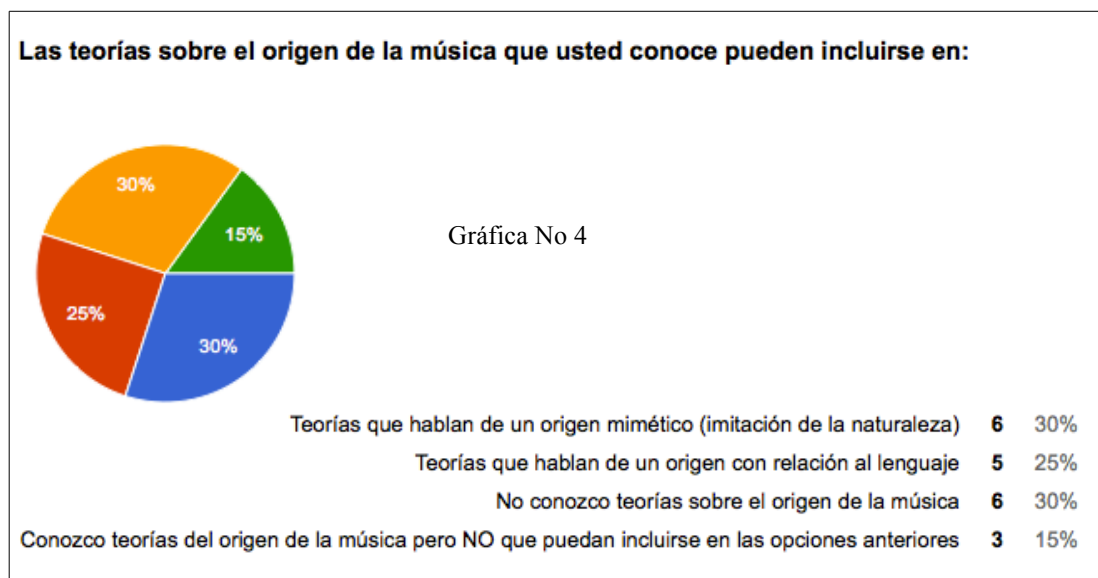
Las gráficas anteriores muestran que aunque la totalidad de los de los estudiantes inscritos en segundo semestre de los tres programas ofrecidos tienen un género musical de preferencia, la mayoría no conoce las diferentes formas de escucha planteadas por diferentes autores y que se incluyen en la unidad académica, por lo que se hace evidente que el tratar esta temática es importante para el desarrollo de habilidades alrededor de la escucha

Pregunta No 3



Se evidencia un alto porcentaje de estudiantes que no pueden dar una definición clara de estas disciplinas que son de especial importancia cuando hay interés de adquirir conocimientos alrededor de la música.

Pregunta No 4



El mismo porcentaje de estudiantes que conoce una de las teorías sobre el origen de la música, no conoce ninguna teoría sobre dicho origen. La teoría sobre el origen con respecto al lenguaje es conocida por una cantidad de estudiantes muy cercana a la cantidad de aquellos que conocen la de origen mimético, esto evidencia como estas dos teorías son las de más difusión en cuanto a este tema.

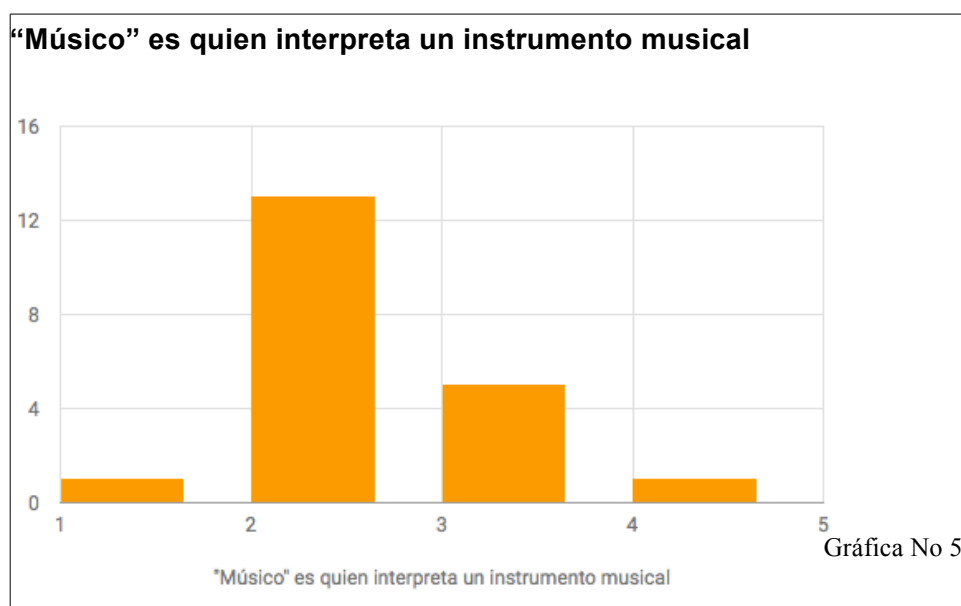
En las dos gráficas anteriores se puede evidenciar que hay un interés mayor en el conocimiento de las teorías del origen de la música con respecto al de disciplinas que están muy relacionadas con esto mismo. De esto se puede concluir que aunque se presenta un interés histórico por la música, el interés en cuanto a su función dentro de la

sociedad no parece un tema atractivo. Esto es importante porque desde la apreciación musical se muestra la relación de la historia de la música con la historia del desarrollo de la humanidad, así que se puede brindar un acercamiento a los estudiantes a las disciplinas mencionadas en la pregunta número tres.

Las siguientes preguntas son de respuesta basada en una escala (Likert) de 1 a 4 en donde:

- 4= Completamente de acuerdo
- 3= Suficientemente de acuerdo
- 2= Parcialmente de acuerdo
- 1= Completamente en desacuerdo

Pregunta No 5



Esta gráfica permite conocer que la gran mayoría de estudiantes encuestados no considera que lo que se denomina comúnmente como “músico” es quien interpreta un instrumento musical. Esto es un resultado que genera un interés mayor con respecto a una de los conceptos del marco teórico: el *Musiking (MusicaR)*, en donde se toma al músico como aquel que hace parte de una experiencia musical y que no necesariamente es quien interpreta un instrumento. Un aspecto relevante en la apreciación musical al abordarla más allá de la teoría musical.

Pregunta No 6



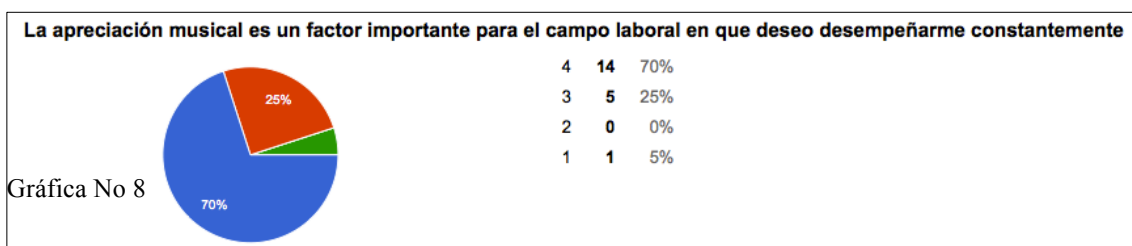
En esta gráfica se hace muy clara la tendencia de los encuestados en cuanto a la percepción que tienen del sonido como fenómeno físico que incide directamente en aspectos de la mente y el funcionamiento físico del ser humano.

Pregunta No 7

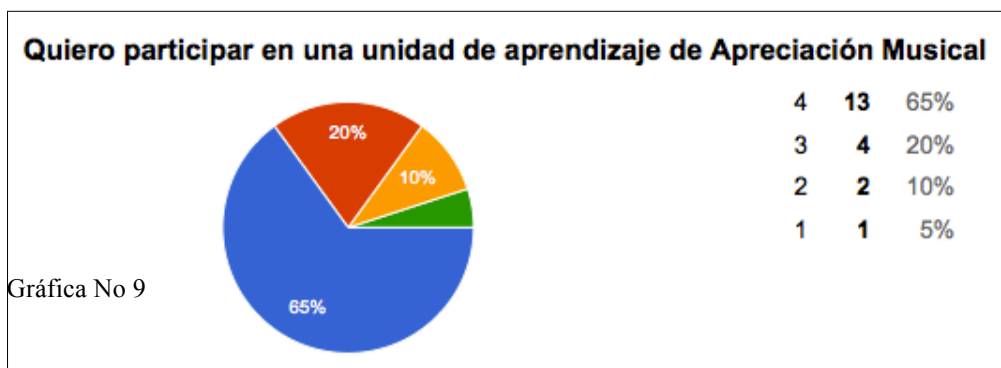


Acá se evidencia que la gran mayoría de los estudiantes expresan que tienen un concepto claro sobre qué es la apreciación musical. Esto es importante porque a partir de este conocimiento previo se pueden determinar, desde diferentes puntos de vista, algunos de los contenidos que debe tener una unidad académica de apreciación musical, uno de los objetivos planteados en este trabajo.

Pregunta No 8

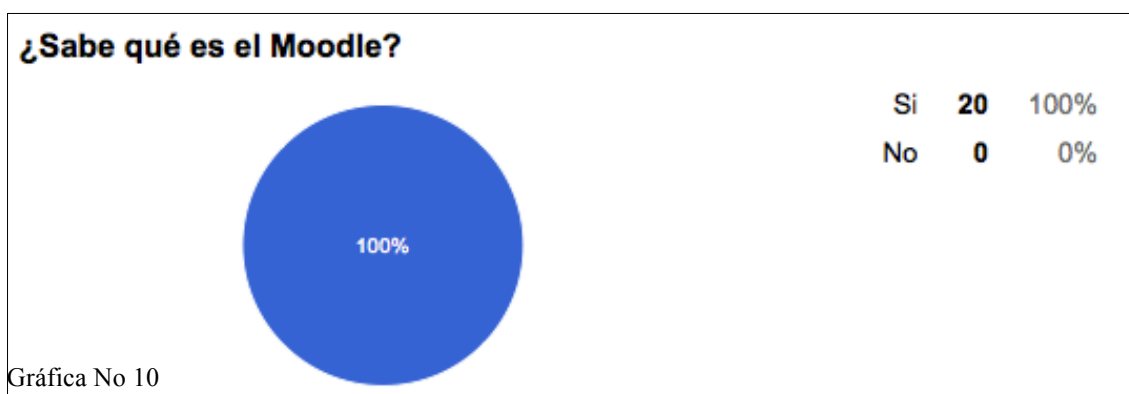


Pregunta No 9

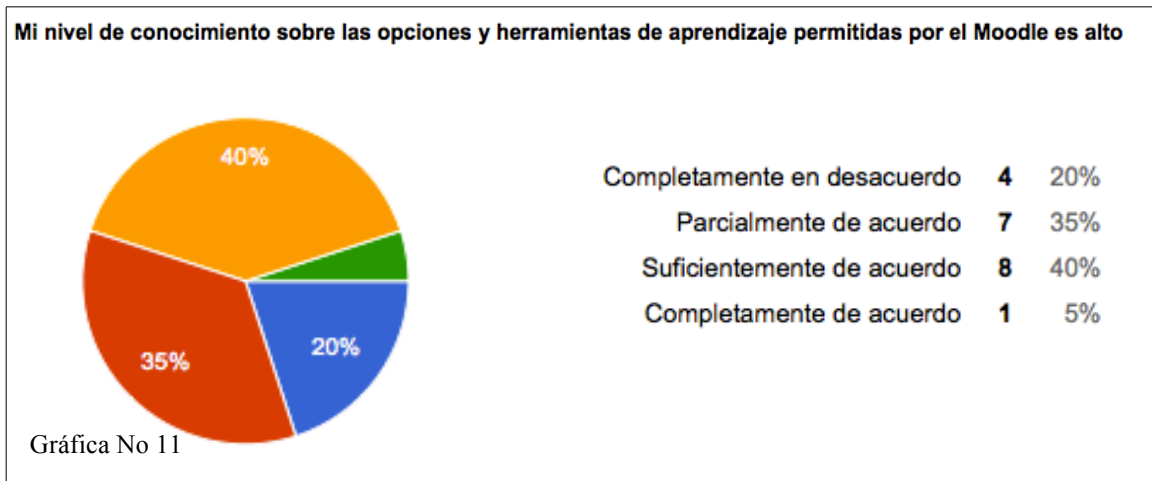


Las gráficas No 8 y 9 dejan ver de forma clara que una mayoría de los estudiantes consideran que la apreciación musical es un factor importante para el campo laboral que tienen por objetivo. De igual forma se muestra una tendencia clara con respecto a la intención de participación en una unidad académica de apreciación musical, esto es muy relevante ya que permite tener una prospectiva muy positiva con respecto a la aceptación y participación de unidad académica.

Pregunta No 10

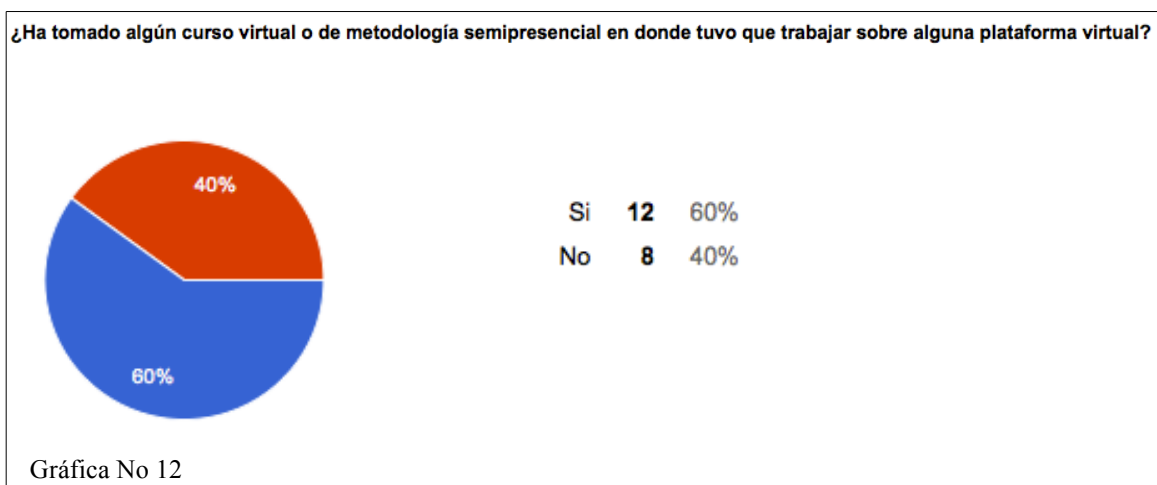


Pregunta No 11



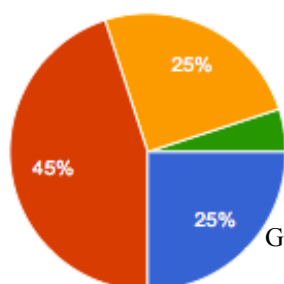
Las respuestas a las preguntas No 10 y 11 dan cuenta de que si bien todos los estudiantes conocen qué es el moodle, un 45% parece no tener el suficiente conocimiento de las herramientas y opciones que éste posee. Esto da evidencia de la pertinencia en cuanto al uso del LMS Moodle como plataforma de soporte al componente virtual de la unidad académica objeto de este trabajo.

Pregunta No 12



Pregunta No 13

¿Cree que una clase con metodología semipresencial que base su componente virtual en el sistema Moodle puede ser totalmente productiva y beneficiosa para su proceso de aprendizaje dentro de la institución?



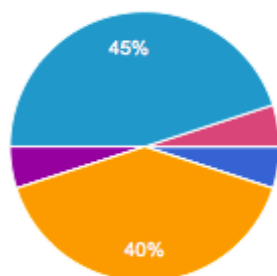
Gráfica No 13

Completamente en desacuerdo	5	25%
Parcialmente de acuerdo	9	45%
Suficientemente de acuerdo	5	25%
Completamente de acuerdo	1	5%

Las respuestas de las gráficas número 12 y 13 permiten observar que un porcentaje significativo de los estudiantes ha tenido experiencia en cursos virtuales o de metodología semipresencial (respuestas a pregunta doce), lo que es coherente con las respuestas de la pregunta trece ya que en este caso, la mayoría de los estudiantes creen que una clase con dicha metodología puede ser productiva para su proceso de aprendizaje en la institución. Esto es importante en cuanto a que se evidencia tendencia a el uso de la virtualidad para procesos de aprendizaje.

Pregunta No 14

¿Conoce alguna o algunas de las siguientes bases de datos que se ofrecen en internet y que apoyan la construcción del conocimiento y acceso a la información?



Gráfica No 14

Naxos Music Library	1	5%
Naxos Music Sheet	0	0%
E-Libro (E-Book)	8	40%
Digitalia Film Library	0	0%
Informe académico	1	5%
Ninguna de las anteriores	9	45%
Otro	1	5%

En esta gráfica se puede apreciar como la mayoría de estudiantes no conoce ninguna de las bases de datos mencionadas y que solo un 5% conoce la base Naxos Music Library, cuyo contenido y herramientas de aprendizaje a nivel musical son muy

útiles al tratar temáticas relacionadas con la apreciación musical. De esta forma se hace evidente que el dar a conocer estas bases de datos puede generar un aporte relevante no solo al conocimiento musical de los estudiantes sino también al conocimiento y acceso a la información a través de estos recursos digitales.

Resultados encuesta posterior a la implementación de las clases y actividades pertenecientes a la unidad académica objeto de este trabajo.

Pregunta No 1

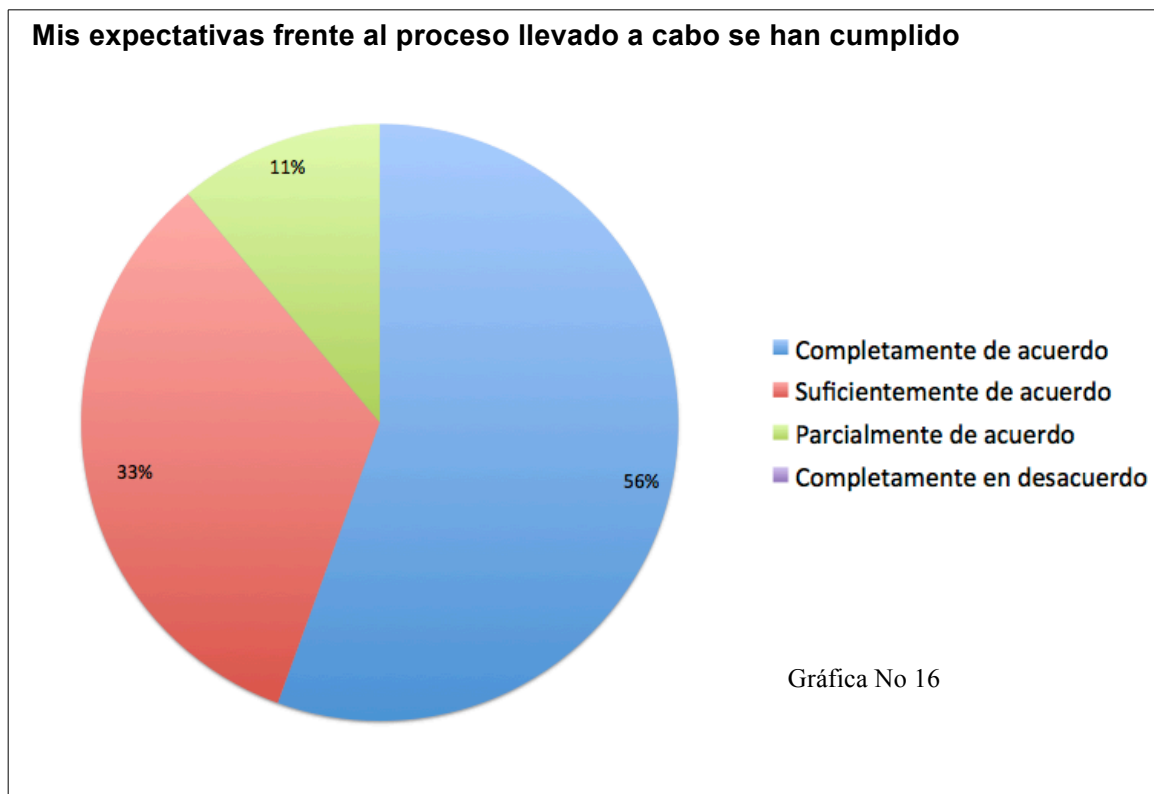


La gráfica anterior presenta la autoevaluación hecha por los participantes en cuanto a lo que consideran fue su nivel de participación en las actividades de las clases desarrolladas. Esto es importante ya que permite observar la percepción de los estudiantes en cuanto a su propio desempeño. Según los registros de diario campo se evidencia que efectivamente el grupo tuvo un desempeño y asistencia promedio pero que también se presentan casos de participación muy activa.

Las siguientes preguntas son de respuesta basada en una escala (Likert) de 1 a 4 en donde:

- 4= Completamente de acuerdo
- 3= Suficientemente de acuerdo
- 2= Parcialmente de acuerdo
- 1= Completamente en desacuerdo

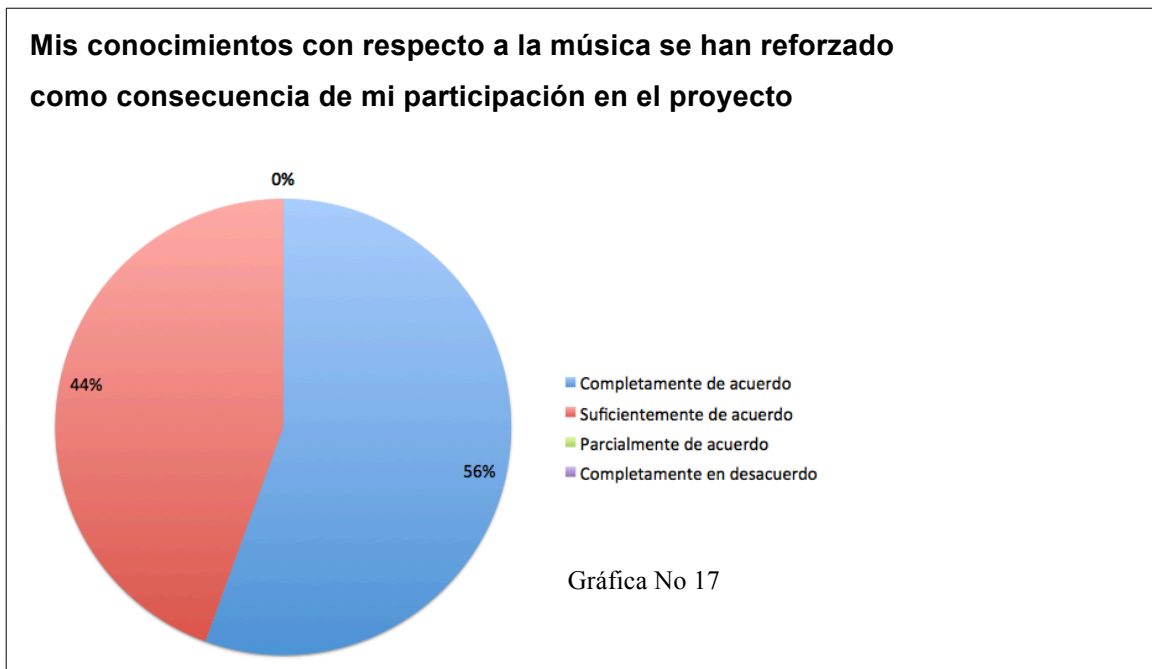
Pregunta No 2



Como se evidencia en la gráfica anterior, el 89% de los participantes expresan una satisfacción de alto grado con respecto al cumplimiento de sus expectativas y solo el 11% no muestran un nivel de satisfacción alto, este 11% es la representación de un participante, quien fue aquel que menciona que su nivel de participación fue bajo, esto es coherente en cuanto a que no es posible una satisfacción de alto nivel si no se ha sido partícipe de una cantidad significativa de las actividades.

El resultado es pertinente también cuando se ha conocido la percepción de los estudiantes en cuanto a la importancia que le dan a la apreciación musical en su campo laboral objetivo (pregunta No 8 de la encuesta de percepción y conocimiento), ya que se ratifica dicha percepción al verse cumplidas las expectativas.

Pregunta No 3



En esta gráfica es notoria la percepción de todos los participantes respecto al reforzamiento de conocimiento con respecto a la música. Esto responde directa y positivamente a uno de los objetivos específicos de este trabajo el cual plantea el “reforzar el conocimiento musical de los estudiantes”. Dicho fortalecimiento en parte como consecuencia del desarrollo de temas que presentaban cierto desconocimiento por parte de los estudiantes, evidenciado en las preguntas No 3 y 4 de la encuesta de percepción y conocimiento.

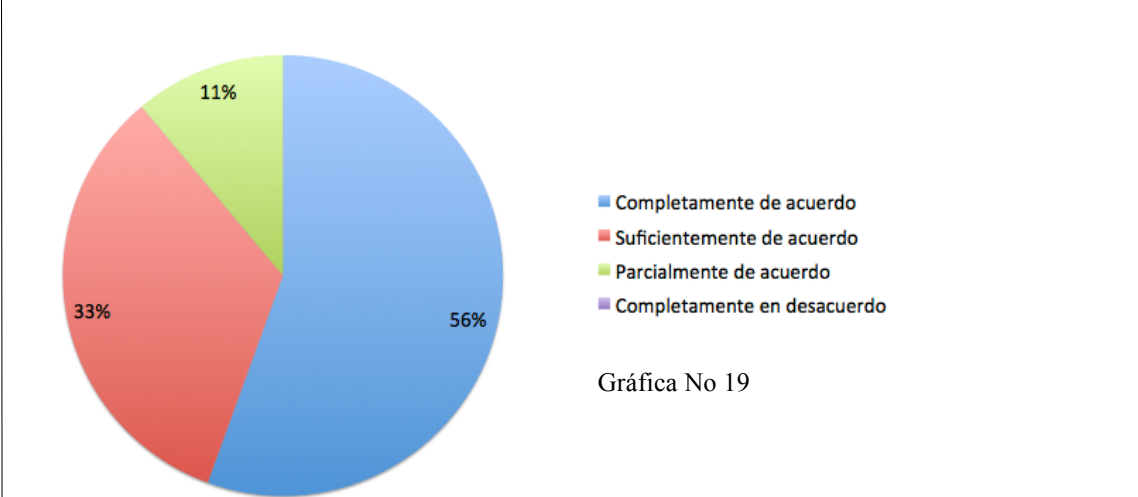
Pregunta No 4



Las respuestas a esta pregunta dan un balance positivo directamente relacionado con uno de los objetivos específicos, el cual plantea el fomento a la escucha activa, la cual, según los datos arrojados previamente a la aplicación de las clases, era del desconocimiento del 70% de los estudiantes encuestados (pregunta No 2), junto con los demás tipos de escucha relacionados en el marco teórico. Esto también se evidencia en la información plasmada en el diario de campo No 7, en donde se hace referencia a los alcances de los ejercicios de análisis de escucha y su traducción en datos.

Pregunta No 5

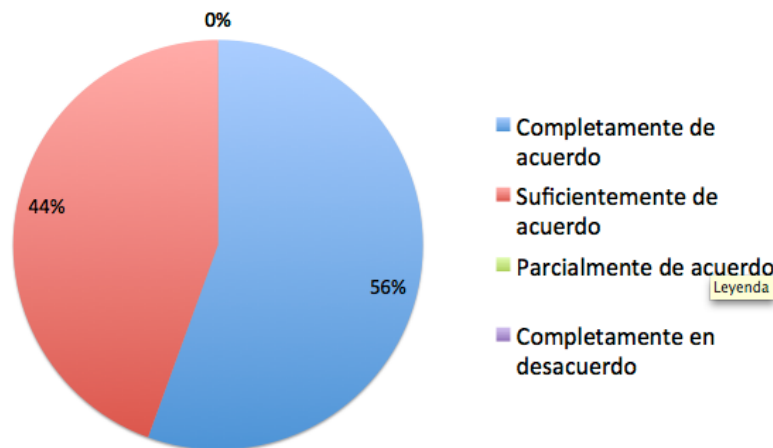
He logrado comprender mejor las dinámicas y responsabilidad implicada en un modelo de aprendizaje híbrido (*Blended Learning*), donde se encuentra un alto contenido de actividades a desarrollar de forma virtual



En la gráfica anterior se observa como una gran mayoría de los estudiantes participantes consideran que comprenden mejor lo que implica tomar una asignatura de modelo *Blenden Learning*, esto es de suma importancia para este trabajo ya que el fortalecimiento de los programas buscado en el objetivo principal tiene como medio la unidad académica de éste modelo, además apoya el fomento a la construcción de un PLE brindando acercamiento a este tipo de experiencias. Estas dinámicas y metodologías, y la respuesta de los estudiantes a ellas, han sido consignadas en los diarios de campo No 2,3,6,8.

Pregunta No 6

He mejorado mis conocimientos y habilidades con respecto a recursos brindados por las TIC que apoyan la construcción de conocimiento y el acceso y administración de la información

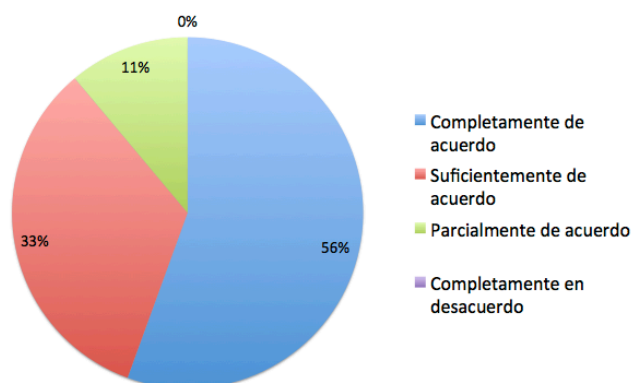


Gráfica No 20

Se evidencia en esta gráfica un aumento considerable en cuanto al conocimiento y habilidades alrededor del uso de recursos brindados por las TIC. Este incremento se evidencia al observar y comparar con los resultados a la pregunta No 15 de la encuesta de percepción y conocimiento, en donde el 45% de los escuestados no conocían ninguna de las bases de datos que se brindan de forma gratuita en internet (bases de datos que son parte de las TIC y que apoyan la construcción de conocimiento y el acceso a la información). Esta interpretación es consecuente con los diarios de campo No 4, 7 y 8 en donde se registra el seguimiento a la elaboración de las actividades propuestas con respecto a estos recursos de las TIC.

Pregunta No 7

Luego de participar en el proyecto siento que conozco mejor las herramientas que brinda el LMS Moodle



Gráfica No 21

Los resultados de la gráfica anterior son muestra positiva en cuanto a la percepción de los estudiantes con respecto al conocimiento que brinda el LMS Moodle, sobre todo teniendo en cuenta que en la encuesta de percepción y conocimiento los resultados a la pregunta No 11 arrojan que más del 50% de los encuestados no creían tener un buen conocimiento de éstas. De igual forma sustenta el alcance a uno de los objetivos específicos propuestos para este trabajo el cual menciona el fortalecimiento del uso por parte de los estudiantes del LMS Moodle, y junto a esto el acercamiento a cursos o clases de metodología virtual o semipresencial, los cuales según la encuesta de percepción y conocimiento, no habían sido experimentados por el 40% de los encuestados (pregunta No 12).

Pregunta No 8



La gráfica No 22 es de especial relevancia en relación con aspectos de la problemática planteada en este trabajo y que están ligados a la ausencia de consensos y delimitación de contenidos en currículos de apreciación musical, esto último también se ha planteado en la justificación ya que se pretende hacer un aporte desde lo académico haciendo un acercamiento disciplinar que permita determinar la relevancia de temáticas específicas en los contenidos curriculares que tienen como eje la apreciación musical.

Los participantes, como parte de su aporte directo a la construcción del proyecto expresan acá su consentimiento a la pertinencia de las temáticas tratadas. Incluso desde

el grupo se propuso, entre otras, tratar un tema específico lo cual se evidencia en el diario de campo No 7 y a lo que se da respuesta planeando una actividad teniendo dicho tema como eje central. Se especifica la actividad en el planeador de clase correspondiente al aula virtual de la cuarta semana.

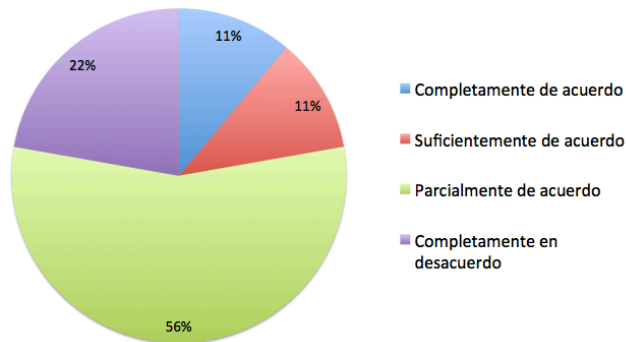
Pregunta No 9



Los resultados a la pregunta anterior complementan los arrojados en la pregunta No 8 ya que se relaciona con el aporte en el aspecto académico a un currículo de apreciación musical. Se puede deducir que el 11% (que en este caso representa a un participante) que expresa estar parcialmente de acuerdo esta relacionado con el nivel de participación en las actividades, cuyos resultados se hacen visibles en la pregunta No 1 de esta misma encuesta, y que muestran también un 11% en la misma respuesta.

Pregunta No 10

La unidad académica objeto del proyecto se puede llevar a cabo de forma 100% virtual



Gráfica No 24

En los resultados a la pregunta de la gráfica No 24 se hace evidente que una gran mayoría de los participante no tiene una percepción muy positiva con respecto a llevar a cabo la unidad académica completamente de forma virtual. Esto permite un análisis desde dos frentes: En primer lugar soporta el planteamiento de modelo *Blended Learning* con el cual se llevo a cabo el proceso de las clases en este proyecto. Por otro lado deja abierta la pregunta y plantea un reto que dentro de la perspectiva de este proyecto se encamina en busca de metodologías que permitan hacer de la unidad académica objeto de este trabajo, una de modelo completamente virtual.

6. CONCLUSIONES

La planeación y desarrollo de cualquier proceso educativo requiere en primera instancia de una buena observación y diagnóstico que permita hacer un planteamiento de objetivos claros para luego determinar las herramientas y metodologías que permitirán el logro de éstos. Durante este desarrollo el continuar observando es de suma importancia porque da lugar a nuevos planteamientos que apoyan la construcción de un mejor modelo para el mencionado proceso. ¿Y cómo no notar que todo lo anterior está estrechamente relacionado con las etapas un proceso de investigación?, y es precisamente por dicha relación que toda propuesta pedagógica lleva de forma intrínseca el sello de la investigación.

Ahora, en el contexto actual los procesos pedagógicos se han transformado radicalmente no solo por la libertad de acceso a la información que permite la tecnología sino también por las herramientas educativas que ésta brinda, labrando poco a poco un camino que busca que el individuo pueda ser gestor y beneficiario de su propio proceso de aprendizaje.

Este proyecto no solo se realizó girando alrededor e inmerso en dicho contexto, sino que logró relacionarlo con problemáticas académicas observadas para, de esta forma, generar una propuesta que diera respuesta y aportara positivamente al fortalecimiento del proceso académico que cursan los estudiantes del Instituto ENE Audio.

Es por lo anterior que se generó una unidad académica con un modelo *Blended Learning* que da cuenta no solo de un aporte significativo al conocimiento específico de los estudiantes en cuanto al área de música, sino también al saber y habilidades respecto a herramientas que ofrecen las TIC para el desarrollo de un ambiente personal de aprendizaje. Todo lo anterior siempre de la mano de la observación y atención a la participación de los beneficiarios de la propuesta, con quienes la interacción fue constante.

Dicha observación permite concluir de forma clara a partir de la experiencia vivida y, en este caso puntual, deja un aporte preciso en cuanto a los contenidos que una unidad académica de apreciación musical debe tener así como en herramientas y metodologías aplicadas a un modelo *Blended Learning*. Realmente fue un proceso

enriquecedor que a todas luces motiva el continuar trabajando a la luz de la educación.

En cuanto a los contenidos se concluye que cada uno de los temas tratados son relevantes partiendo de la premisa que si se habla de apreciación musical se habla de escuchar, y por esta razón el abordar las diferentes formas de escucha es de suma importancia ya que brinda diferentes perspectivas al momento de acercarse a la música, específicamente a escucharla, con un objetivo más allá del puro entretenimiento. En ese mismo orden se encuentra el conocer las características del sonido, materia prima de la música, y cuya comprensión da cabida a análisis de la música desde su posición como fenómeno físico.

De igual forma cada tema aporta a una comprensión que enriquece la significación musical por parte del oyente incluyendo expresiones y contextos musicales propios de los participantes, llevando los contenidos mucho más allá del estudio de los períodos y compositores de lo que se conoce como “música clásica”.

Ahora, en relación a las dinámicas y actividades a tener en cuenta con una unidad académica de modelo *Blended Learning* de contenidos de apreciación musical, se puede concluir en primer lugar que el buen uso de un LMS no solo apoya la gestión docente sino las habilidades de los estudiantes en cuanto al uso de las TIC y la comprensión y manejo de la información, siendo una herramienta muy importante en la construcción de un PLE dentro de un proceso formativo en una institución educativa.

Partiendo de lo anterior se hace relevante mencionar que al abordar una unidad académica con el modelo ya mencionado es importante hacer un contacto con los estudiantes de forma previa al primer encuentro presencial. En dicho contacto, que puede ser a través de correo electrónico, se les invita a acceder al LMS en donde deben encontrar información atractiva relacionada con la unidad y actividades muy sencillas a realizar, esto permite una acción motivadora hacia los contenidos a abordar mientras permite que el estudiante se familiarice con el entorno del aula virtual.

Así mismo, cada actividad planteada para ser realizada en el aula virtual debe ser muy bien explicada por parte del docente asegurando que lo solicitado sea entendido de forma muy clara y pueda realizarse con éxito, en el caso ejercicios muy largos las instrucciones se pueden grabar en audio y de esta manera el estudiante no tendrá que

enfrentarse constantemente a textos muy extensos. En este mismo ámbito se encontró que es positivo que alguna de las actividades previas a las sesiones presenciales (y que se desarrollan en el aula virtual) debe tener relación con por lo menos una de las temáticas a tratar en la sesión presencial, esto permite la contextualización de los estudiantes antes de dicha sesión y genera una participación mucho más activa. Con lo anterior también se da un apoyo a la idea de que el aula virtual es parte fundamental del proceso y que no está al margen de éste, sino que es parte de la estructura de unidad académica

También se hizo evidente que una forma de estimular al grupo para que realice las actividades del aula virtual es dándolas a conocer de forma general durante la sesión presencial previa a los días de desarrollo de dichas actividades, esto reforzado con un contacto por correo electrónico al inicio de semana recordando lo que van a encontrar en el aula e invitando a desarrollar lo planteado, genera una comunicación constante con el grupo y hace ver a éste que el docente realmente está interesado en el proceso, un factor que promueve la participación de los estudiantes.

En este punto es conveniente recalcar el excelente resultado que dentro de un proceso de este tipo da el organizar sesiones presenciales fuera del aula y que obviamente estén estrechamente relacionadas con los contenidos. En este caso se realizó una clase/concierto, pero también se pueden organizar salidas a un concierto específico e incluso a exposiciones de arte o conferencias que puedan ser contextualizadas o relacionadas con el ámbito musical, esto permite la apreciación de la música no solo desde su sonido y estructura sino también como elemento permanente y referente en el desarrollo de la cultura.

Por otro lado, y teniendo en cuenta que la propuesta de la unidad académica es transversal a los programas académicos, se hizo claro que los inscritos al programa de producción musical y postproducción de audio demostraron más disposición y disciplina durante todo el proceso. Según los propios participantes esto se debe a que en la línea de sonido en vivo tal vez no se tiene una necesidad tan apremiante de tener este tipo de conocimiento de música ya que en su trabajo los aspectos técnicos en cuanto al tratamiento de la amplificación del sonido son más relevantes, no obstante se concluye que se hace necesario poder conocer más a fondo temas de instrumentación. Ante esto los participantes inscritos a los programas de producción musical y

postproducción sugieren algo muy similar expresando que en estas áreas se da más el trabajo creativo con la música y el sonido, y que eso está relacionado directamente a la situación presentada con respecto a la participación en las actividades.

Para finalizar es importante indicar que uno de los aspectos de más aceptación y satisfacción fue el hecho de que la unidad académica reuniera a estudiantes de los diferentes programas permitiendo conocer los distintos puntos de vista según la línea profesional específica y, de forma paralela, generando un espacio de interacción entre los estudiantes, que enmarcado dentro de un proceso de aprendizaje fomenta la unión como sujetos pertenecientes a una misma comunidad educativa.

7. PROSPECTIVA

Este proyecto pretende generar un espacio que fortalezca los programas académicos ofrecidos por el Instituto ENE Audio y que a su vez brinde una guía que permita a los estudiantes conocer y desarrollar habilidades con respecto al uso y aprovechamiento de algunas herramientas ofrecidas por las TIC.

De igual forma brinda información relevante que facilita el invitar y vincular al cuerpo docente de la institución a este tipo de modelos a través de los cuales pueden obtener herramientas que no solo potencian su propia práctica pedagógica y la experiencia en el aula, sino que le permiten desarrollar a la par habilidades en el uso de nuevas tecnologías de y para la educación.

Teniendo en cuenta lo anterior, este trabajo se presenta en primera instancia como objeto de estudio para iniciativas de nuevas investigaciones alrededor de los contenidos relacionados con la apreciación musical, los modelos *Blended Learning* y los LMS, tanto dentro como fuera del instituto. Es un nuevo punto de partida que, reforzando lo planteado en la praxeología pedagógica, permite VER y JUZGAR nuevamente pero desde una perspectiva enriquecida por la experiencia y los resultados de ésta.

Es también una oportunidad desde la cual se puede proponer y desarrollar la unidad académica en un formato completamente virtual, algo que se muestra también como un reto teniendo en cuenta los resultados que se vieron con respecto a esta posibilidad, y que incluso pueda llegar a ser planeada como curso abierto y masivo en línea (MOOC por sus siglas en inglés).

Por último, este proyecto ofrece información muy útil con relación a metodologías y dinámicas a tener en cuenta en los cursos virtuales ofrecidos por la institución al público en general. Así mismo, es una referencia pedagógica preferente para propuestas futuras en cuanto a la posibilidad de un modelo virtual o semipresencial de cualquiera de las unidades de aprendizaje que hacen parte de los programas académicos de la institución.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alsina, P., & Sesé, F. (2006). *La música y su evolución. Historia de la música con propuestas didácticas y 49 audiciones (6ª edición)*. Barcelona: Grao.
- Andrés, R. (2008). *El mundo en el oído, el nacimiento de la música en la cultura*. Barcelona: Acanalado.
- Belinche D., & Larregle, M. (2006). *Apuntes sobre apreciación musical*. La Plata: Edulp.
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación. (3ª edición)*. Bogotá D.C: Pearson Educación.
- Carneiro, R., Toscano, J., & Díaz, T. (Eds.). (2009). *Los desafíos de las TIC para el cambio educativo*. Recuperado de: <http://www.oei.es/metas2021/LASTIC2.pdf>
- Carpentier, Alejo. (1977). *Los pasos perdidos*. Buenos Aires: Quetzal.
- Casquero, O. (2013). PLE: Una perspectiva tecnológica. En Castañeda, L. & Adell, J. (Eds.), *Entornos Personales de Aprendizaje: claves para el ecosistema educativo en red* (pp. 71-84). Alcoy: Marfil.
- Castañeda, L. & Adell, J. (Eds.). (2013). *Entornos Personales de Aprendizaje: claves para el ecosistema educativo en red*. Alcoy: Marfil.
- Copland, A. (1994). *Cómo escuchar la música. (2ª edición)*. México D.F: Fondo de Cultura Económica.
- Cubillos, A. (2004). *Proyectos de grado. Epistemología, Metodología y Comunicación*. Recuperado de <http://es.calameo.com/read/000027738424953c90e4f>
- Cuenca D., & Gómez, J. (2002). *Tecnología básica del sonido I*. Madrid: Thomson Editores Spain.
- Ehrenzweig, Anton (1975). *The Psychoanalysis of Artistic Vision and Hearing*. Londres: Sheldon Press.

- Giancoli, D. (1996). *FÍSICA, principios con aplicaciones. (4ª edición)*. México: Prentice Hall.
- Juliao, C. (2011). *El enfoque praxeológico*. Bogotá. Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO.
- Lacárcel, J. (1995). *Psicología de la música y educación musical*. Madrid: Visor
- Lévi-Strauss, Claude (1968). *Mitológicas, vol. I, Lo crudo y lo cocido*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Llinás, Rodolfo (2003). *El cerebro y el mito del yo*. Bogotá D.C., Colombia: Editorial Norma.
- Machado, P. (2010). *Música: los instrumentos*. Miami: Firms Press.
Recuperado de <http://www.ebrary.com>
- Marín, A. (2006). Experiencia de innovación pedagógica con el uso de tecnologías de información y comunicación en la asignatura de apreciación musical. En De Castro, A. (Ed.), *Innovar para Educar, Prácticas Educativas Exitosas 2004-2006* (pp. 86-97). Recuperado de <http://guayacan.uninorte.edu.co/innovar-para-educar/tomo2/files/tomo2.pdf>
- Meyer, L. (2001). *La emoción y el significado en la música*. Madrid: Alianza Editorial.
- Recuero, M. (1993). *Acústica de estudios para grabación sonora*. Madrid: Instituto Oficial de Radiotelevisión Española.
- Schaeffner, André (1994). *Origine des instruments de musique, Introduction ethnologique à l'histoire de la musique instrumentale*. Paris: Editions de l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales.
- Schopenhauer, A. (1819). *El mundo como voluntad y representación*. Recuperado de: <http://juango.es/Arthur%20Schopenhauer%20-%20El%20mundo%20como%20voluntad%20y%20representaci%F3n.pdf>
- Segura, M. (2009). Plataformas educativas y redes docentes. En Carneiro, R., Toscano, J., & Díaz, T. (Eds.), *Los desafíos de las TIC para el cambio educativo* (pp. 95-109). Recuperado de <http://www.oei.es/metas2021/LASTIC2.pdf>
- Sivananda, S.S. (1995). *Tantra Yoga, Nada Yoga, Kriya Yoga*. Recuperado de http://openyoga.ru/av_yoga/books_statiy/Shivananda_tantra_nada_kriya/Shivananda_tantra_nada_kriya_ALL_picture_text.pdf
- Storr, Anthony. (1992). *La música y la mente, el fenómeno auditivo y el porqué de las pasiones*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.

- Valenzuela, J. (1996). *Audio Digital, Conceptos básicos y aplicaciones*. Winona: Hal Leonard Corp.
- Zamora, Ángel (1995). *Danzas del mundo*. Madrid: Editorial CCS.

Artículos:

- Cramer, J. (Abril de 2004). The sound of the big bang. *Analog*. Recuperado de <http://www.analogsf.com/0404/altview.shtml>
- Ghiso, A. (2011). Sistematización. Un pensar el hacer, que se resiste a perder su autonomía. *Decisio*, (28), 1-8. Recuperado de http://www.crefal.edu.mx/decisio/images/pdf/decisio_28/decisio28_saber1.pdf
- Montoya, P. (2005). Los Pasos Perdidos y las teorías sobre el origen de la música. *Revista Universidad EAFIT*, 41(139), 57-66. Recuperado de <http://publicaciones.eafit.edu.co/index.php/revista-universidad-eafit/article/view/830/739>
- Morán, M. (2009). Psicología y música: Inteligencia musical y desarrollo estético. *Revista Digital Universitaria*, 10(11), 1-13. Recuperado de <http://www.revista.unam.mx/vol.10/num11/art73/art73.pdf>
- Pereira Pérez, Z. (2011). Los diseños de método mixto en la investigación en educación: Una experiencia concreta. *Revista Electrónica Educare*, Enero-Junio, 15-29.
- Pita, S., Pértegas, S. (2002). Investigación cuantitativa y cualitativa. *Investigación: Investigación cuantitativa y cualitativa*, (9), 1-3. Recuperado de http://www.ecominga.uqam.ca/PDF/BIBLIOGRAPHIE/GUIDE_LECTURE_2/4/2.Pita_Fernandez_y_Pertegas_Diaz.pdf
- Samper, A. (2010). La apreciación musical en edades juveniles: territorios, identidad y sentido. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 5(2), 29-41. Recuperado de http://cuadernosmusicayartes.javeriana.edu.co/index.php?option=com_content&view=article&id=77:la-apreciacion-musical-en-edades-juveniles-territorios-identidad-y-sentido&catid=21:volumen-5-numero-2&Itemid=10
- Silva, S. (2012). Sentido de la práctica sistematizadora en la educación superior. *Praxis & Saber*, 3(5), 127-141. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4237861.pdf>
- Small, C. (1999). El Musicar: Un ritual en el espacio social. *Revista Transcultural de Música*, Recuperado de: <http://www.sibetrans.com/trans/articulo/252/el-musicar-un-ritual-en-el-espacio-social>

- Trainor, L., Shahin A. & Roberts, L. (2009). Understanding the benefits of musical training. Effects on oscillatory brain activity. *The Neurosciences and Music III—Disorders and Plasticity*: Ann. N.Y. Acad. Sci. 1169: 133–142. doi: 10.1111/j.1749-6632.2009.04589.x

Webgrafía:

- Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la lengua española* (23.^a ed.). Consultado en <http://lema.rae.es/drae/srv/search?id=0n73i9aUyDXX2IQ8rBq2>
- Lizama, M. (2014). *Uchile.cl*. Santiago de Chile: Uchile.ONLINE. Recuperado de <http://uchile.cl/u102410>
- López, J. (2014). *Eduteka.org*. Cali: Eduteka. Recuperado de <http://www.eduteka.org/TaxonomiaBloomCuadro.php3>
- Cramer, J. (2013). *The big bang sound*. Washington: University of Washington. Recuperado de: <http://faculty.washington.edu/jcramer/BBSound.html>
- Red Capital de Bibliotecas Públicas de Bogotá Biblored. (2014). *Bases de datos*. Bogotá: Biblored. Recuperado de <http://biblored.gov.co/Recursos-electronicos>
- Ministerio de Educación Nacional. (2009). *Decreto No. 4904*. Bogotá: MEN. Recuperado de http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-216551_archivo_pdf_decreto4904.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2010). *Circular No 21*. Bogotá: MEN. Recuperado de <http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/w3-article-251395.html>
- Alcaldía Mayor de Bogotá. (Sin fecha). *Localidad de Teusaquillo*. Recuperado de <http://www.bogota.gov.co/localidades/teusaquillo>
- *Acerca de Biblored la Red de todos*. (Sin Fecha). Recuperado de <http://www.biblored.gov.co/acerca-de-biblored>
- [Acerca de la FUGA]. *Sin fecha*. Recuperado de http://www.fga.gov.co/acerca#.VdySbs7e_RJ
- *Biblioteca Luis Angel Arango y su red de bibliotecas*, (Sin Fecha). Recuperado de <http://www.banrepcultural.org/blaa/informacion-general>
- *Sala de conciertos Biblioteca Luis Angel Arango*. (Sin Fecha). Recuperado de: <http://www.banrepcultural.org/musica/descripcion-de-la-sala>
- *Temporada nacional de conciertos*. (Sin Fecha). Recuperado de <http://www.banrepcultural.org/musica/temporada-nacional-de-conciertos>

- *Acerca de Moodle. (Sin Fecha)*. Recuperado de https://docs.moodle.org/all/es/Acerca_de_Moodle

Informes:

- Joint Research Centre. Institute for Prospective Technological Studies. (2011). *The Future of Learning: Preparing for Change*. Recuperado de <http://ftp.jrc.es/EURdoc/JRC66836.pdf>
- Fundación Telefónica (2012-2013). *20 claves educativas para el 2020. Cómo debería ser la educación en el siglo XXI?* . Recuperado de http://www.fundaciontelefonica.com/artes_cultura/publicaciones-listado/pagina-item-publicaciones/?itempubli=257

Tesis:

- Hernández, O. (2012). *Los mitos de la música nacional. Semiosis y noopolítica en las músicas populares colombianas del siglo XX* (Tesis doctoral). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.
- Gimeno, José. (2014). *La audición musical en la educación secundaria obligatoria en la provincia de Valencia: Análisis de su tratamiento curricular en los libros de texto*.
- Chalkho, R. (2008). *Diseño sonoro y producción de sentido: la significación de los sonidos en los lenguajes audiovisuales* (Tesis de maestría). Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina.

Conferencias:

- Camacho, G. (Noviembre, 2014). *Tras las huellas sonoras, etnografía del y desde el sonido. III Encuentro de etnomusicología*. Conferencia llevada a cabo en el III Encuentro de etnomusicología, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México. Archivo sonoro recuperado de: <https://www.archivosonoro.org/?id=507>

Discografía:

- Huun-Hur-Tu. (2010). *Kargyra*. En *More Live* [CD]. Bremen: Jaro Records
- Steve Reich. (2005). *Clapping Music*. En *Works 1965-1995* [CD]. New York City: Nonesuch Records.
- Tibetan nuns & monks. (1997). *Big OM of Tibet*. En *Big OM of Tibet* [CD]. Innsbruck: Polyglobe Music.

- Various Artist. (1980). Elewe music: Abida (slow form)-Ewo (fast form), Elewe Music: Aluwasi (Praise song). En Yoruba Bata Drums: Elewe Music and Dance [CD]. New York: Folkways Records.
- Adzido. (2005). Bata (nigeria), Setapa (Botswana). En Ritual Songs and Dances from Africa [CD]. East Grinstead: ARC Music.
- Susha Guppy. (1991). The Silver Gun. En Persian Love Songs and Mystic Chants [CD]. Montpelier: Lyrichord.
- Dip Tse Chok Ling Monastery Monks, Thupten Sephel, Gyaltzen & Samphel . (1990). The offering for general protectors, A prayer of Kala Rupa. En Sacred Ceremonies: Ritual Music of Tibetans Buddhism [CD]. Tel-Aviv: Fortuna Records.
- Dagaabas Bawa Ensemble. (1976). Mamprusi. En Ghana Northen Tribes Music [CD]. Montpelier: Lyrichord.
- Bobby McFerrin. (1998). Sweet in the morning. En Medicine Music [CD]. Londres: Parlophone.
- Fátima Miranda. (2010). Diapasión, Llamada & Nila Blue. En ArteSonando [CD]. Madrid: Colección Lcd El Europeo.
- Martin Bresnick. (2010). Willie’s way. En Everything must go [CD]. Albany: Albany Records.
- Phyllis Bryn-Julson, Artemis Quartet, Birmingham Contemporary Music Group, English Chamber Orchestra, City of Birmingham Symphony Orchestra, Simon Rattle, Jeffrey Tate. (2008). Chamber Symphony for 15 solo instruments, Op.9: Langsam. En Schoenberg: Orchestral Works [CD]. París: Warner Classics.
- Pierre Schaeffer. (2013). Etude aux chemins de fer. En Shaeffer: Five Studies of Noises [CD]. Ivry Sur Seine: Puzzle Productions.
- Luxembourg Philharmonic Orchestra. (2008). Metastaseis. En Iannis Xenakis: Orchestral Works, Vol. 5 [CD]. París: Timpani.
- Various Artist. (2010). Great North Road. En Robin Hood Renaissance & Medieval Music [CD]. Los Angeles, CA: Big Eye Music.
- New York Philharmonic. (2010). Symphonie fantastique, Op. 14, I. Reveries-Passions, III. Scene aux champs. En Berlioz, H: Symphonie fantastique [Naxos Cat No 886443109483]. New York: Sony Classical.
- Rudolf Serkin. (2004). Piano Sonata No 14 “Moonlight”. En Rudolf Serkin Pianist the art of interpretation [Naxos Cat No 827969344224]. New York: Sony Classical.

- Bruce Springsteen. (1984). Born in the USA. En Born in the USA [CD]. Washington: Columbia.
- Daft Punk. (2013). Get Lucky. En Random Access Memories [CD]. Washington: Columbia.
- Stan Getz. (2002). The Girl from Ipanema. En The Very Best of Stan Getz [CD]. Los Angeles: Universal Music.
- Hans Zimmer. (2012). Gothams Reckoning. En The Dark Knight Rises [CD]. New York: Sony Classical.
- London Philharmonic Orchestra. (2010). Peer Gynt suite No 1, Op. 46: In the hall of the mountain King. En The 50 most Essential allegros [CD]. Stockholm: X5 Music Group.
- Merzbow. (2013). Bbb. En Kibako [CD]. USA. Rustblade.
- Thisquietarmy. (2011). Renaissance. En Resurgence [CD]. Berlin: Denovali Records.

Videos:

- [TED]. (2009, Septiembre 9). Evan Grant: Making sound visible through cymatics. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=CsjV1gjBMbQ>
- [Elizangela41982]. (2012, Octubre 22). Geometría Sagrada- Cymatic. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=ix0J-N5zllw>
- [brusspup]. (2013, Marzo 11). Amazing water & sound experiment #2. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=uENITui5_jU
- Pletsch, B. [Hermes Carreño]. (2012, Febrero 7). Transducción auditiva versión en español. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=eV_DnD3eIRw
- [TED]. (2007, Mayo 14). Evelyn Glennie: How to truly listen. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=IU3V6zNER4g>

9. ANEXOS

Anexo A. Cronograma

DESARROLLO DEL PROYECTO	AÑO 2015																																							
	MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE					NOVIEMBRE						
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4			
PROBLEMÁTICA	■	■																																						
OBJETIVOS			■																																					
JUSTIFICACIÓN				■	■																																			
APLICACIÓN DE ENCUESTA DE PERCEPCIÓN Y CONOCIMIENTO					■	■																																		
DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA							■	■																																
MARCO DE ANTECEDENTES								■	■	■																														
CONSULTA BIBLIOGRÁFICA									■	■	■	■																												
MARCO TEÓRICO													■	■	■																									
DISEÑO METODOLÓGICO															■	■																								
DISEÑO DE PROPUESTA																■	■																							
CONVOCATORIA A PARTICIPACIÓN EN EL PROYECTO																																								
APLICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES Y CLASES																																								
ENCUESTA POSTERIOR A LA IMPLEMENTACIÓN DE CLASES																																								
INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS																																								
CONCLUSIONES																																								
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS																																								
ENTREGA FINAL																																								

Anexo B. Propuesta de intervención.

UNIDAD ACADÉMICA DE APRECIACIÓN MUSICAL

La siguiente propuesta pretende fortalecer los programas académicos del Instituto ENE Audio respondiendo desde la perspectiva pedagógica y académica a una problemática que surge del desconocimiento por parte de los estudiantes del Instituto ENE Audio de temáticas de relevancia para su desarrollo profesional y que giran alrededor de la significación musical y del sonido.

Por otro lado pretende fortalecer el uso del LMS de la institución así como brindar un acercamiento a recursos de las TIC que promueven la construcción del

conocimiento y el acceso a la información. Al mismo tiempo a hace un aporte en cuanto a los contenidos que deben tratarse en currículos de apreciación musical.

JUSTIFICACIÓN

Desde lo académico, esta unidad académica, permite un acercamiento al plano disciplinar que permite determinar la relevancia de temáticas específicas en los contenidos curriculares que tienen como eje la apreciación musical, y de forma paralela fortalecer el proceso formativo de los estudiantes del Instituto ENE Audio desde el aumento de su capacidad como oyentes críticos.

Por otra parte busca favorecer el empleo del LMS de la institución así como de otros instrumentos que también hacen parte de las TIC, motivando el acercamiento a la construcción de un ambiente personal de aprendizaje mientras presenta aspectos pedagógicos relacionados con la(s) metodología(s) y recursos ha tener en cuenta al momento de implementar una unidad académica de modelo *Blended Learning*

Diseño de la unidad académica

El siguiente diseño se realiza basado en el formato que utiliza el Instituto ENE Audio para la planeación de clases de cada una de las unidades de aprendizaje que componen el currículo de los programas académicos ofrecidos.



APRECIACIÓN MUSICAL

Intensidad horaria: 18 horas (10 presenciales/8 trabajo virtual)

Objetivo General

Reforzar el conocimiento musical de los estudiantes para mejorar su nivel académico a través de un de un currículo que permita fortalecer, a su vez, los saberes y

habilidades en cuanto al uso de las TIC y el modelo de aprendizaje denominado *Blended Learning*.

Objetivos específicos

- Profundizar en conocimientos sobre las características del sonido para lograr un mejor trabajo con éstas.
- Conocer y comprender elementos de la psicoacústica tales como el proceso de transducción, los niveles de loudness y la percepción espacial para alcanzar un mejor entendimiento del proceso involucrado en el sistema auditivo.
- Aprender diferentes tipos de escucha para fomentar una audición activa en los estudiantes.
- Promover en los estudiantes el uso del LMS de la institución para poder ofrecer a ellos herramientas que complementen su formación académica.
- Fomentar el uso de las TIC para apoyar la construcción de entornos personales de aprendizaje y para la búsqueda y administración de la información.

Recursos:

- Computador con acceso a internet
- Videobeam o televisor para proyección de imagen del computador
- Sistema de amplificación de sonido estéreo
- Tablero acrílico con borrador

Evaluación:

La evaluación comprende aspectos cuantitativos y cualitativos los cuales especifican:

60% Desarrollo de actividades a través del aula virtual

30% EGCA (o proyecto final)

10% Cualitativa

Planeador:

TRABAJO EN EL AULA VIRTUAL SEMANA No 1 **HORAS DE TRABAJO APROXIMADAS: 2 horas**

Objetivos:

- Dar una Bienvenida a los estudiantes
- Familiarizarse con el LMS Moodle
- Aprender el proceso de transducción que realiza el sistema auditivo.
- Aproximarse a la escucha binaural
- Comprender y utilizar herramientas TIC tales como el whiteboard

Actividades:

- Responder a las preguntas “¿Para mi qué es el sonido?” y “¿Para mi que tan importante es la música?”
- Observar el video sobre el sistema auditivo
- Observar el video de grabación binaural
- Participar del whiteboard online del curso
- Escuchar algunas canciones del “Golden Record”
- Escribir en el foro expectativas frente a la unidad académica

Links de interés:

https://www.youtube.com/watch?v=eV_DnD3eIRw

<https://www.youtube.com/watch?v=ecOrBqQAuXg>

www.twiddla.com

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLE6C7C244110DA56A>

SESIÓN PRESENCIAL No 1.

Duración: 2 horas

Objetivos:

- Conocer y comprender las cualidades del sonido tales como Amplitud, frecuencia, fase y timbre.
- Aprender los conceptos de la psicoacústica tales como HRTF, IDT, ILD y su influencia en nuestra percepción auditiva y espacial

- Concientizar sobre la importancia de conocer el sonido y sus características como factor relevante al trabajar con él.

Nota: Una semana antes de esta sesión de invita a los estudiantes a visitar el aula virtual en donde encontrarán las primeras actividades.

Contenidos:

- Presentación del programa e introducción al aula virtual
- Características del sonido.
- Aplicaciones móviles para medición de características del sonido
- Proceso de transducción en el oído y elementos de la psicoacústica
- Ondas cerebrales. Principio de resonancia y música binaural.
- Modificación de la materia con el sonido.
- Introducción a los tipos de escucha.

Actividades:

- Escucha de ejemplos alrededor de las características del sonido identificando niveles de presión sonora, frecuencia, diferencias de fase
- Escucha de música binaural
- Grabación de voz identificando características antes y después de ser grabada.
- Ejercicio de focalización auditiva
- Visualización de videos alrededor de las temáticas.

Bibliografía:

- LLinás, Rodolfo (2003). *El cerebro y el mito del yo*. Colombia: Editorial Norma.
- Giancoli, D. (1996). *FÍSICA, principios con aplicaciones. (4ª edición)*. México: Prentice Hall.
- Buszáki, G. (2006). *Rhythms of the brain*. Oxford: Oxford University Press.
- Cuenca D., & Gómez, J. (2002). *Tecnología básica del sonido I*. Madrid: Thomson Editores Spain.
-

Links de interés:

<http://www.animations.physics.unsw.edu.au/jw/dB.htm#soundfiles>
<http://www.doctorproaudio.com/content.php?144-contornos-igualsonoridad-loudness-contours>
https://www.youtube.com/watch?v=uENITui5_jU
http://faculty.washington.edu/jcramer/BBSound_2013.html
www.deezer.com

Discografía:

- Huun-Hur-Tu. (2010). Kargyra. En More Live [CD]. Bremen: Jaro Records

- Steve Reich. (2005). Clapping Music. En Works 1965-1995 [CD]. New York City: Nonesuch Records.
- Tibetan nuns & monks. (1997). Big OM of Tibet. En Big OM of Tibet [CD]. Innsbruck: Polyglobe Music.

TRABAJO EN EL AULA VIRTUAL SEMANA No 2
HORAS DE TRABAJO APROXIMADAS: 2 horas

Objetivos:

- Conocer y comprender el concepto de Paisaje Sonoro
- Reconocer la influencia del entorno acústico en la grabación y percepción del sonido
- Lograr un registro exitoso en las bases de datos de la Red Capital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (Biblore)
- Acercarse a la definición de apreciación musical.
- Aprender sobre teorías referentes al origen de la música

Actividades:

- Escuchar audio diseñado para el ejercicio e intentar determinar cuántos ambiente sonoros conforman ese *Paisaje Sonoro*. ¿Que sonidos logran percibir en primer plano? ¿Que sonidos se repiten? ¿Que objetos suenan? Determinar todo lo que pueda de este paisaje sonoro. En la próxima sesión presencial se desglosarán rápidamente sus componentes. Preferiblemente escuchar con audífonos.
- Leer la Introducción del libro "Música: Los instrumentos" de Pedro Machado de Castro, publicado en 2010, introducción titulada: *¿Qué es la apreciación musical?*. Para esto deben ingresar a la base de datos "e-Libro" de BIBLORED, para lo que se les ha detallado instrucciones a través de un audio.
- Leer el documento "Música. Origen", cargado en el aula virtual.

Links de interés:

<https://www.youtube.com/channel/UChhPPmUQ0ElzIAWewPvikjw>
<https://www.ted.com/search?q=julian+treasure>
<http://www.eumus.edu.uy/eme/ps/txt/wrightson.html>
<https://vimeo.com/132408379>

<http://www.biblored.gov.co/Recursos-electronicos>

SESIÓN PRESENCIAL No 2.

Duración: 2 horas

Objetivos:

- Conocer y comprender las teorías más relevantes en cuanto al origen de la música.
- Aprender diferentes definiciones del concepto “Música”
- Comprender diferentes tipos de escucha
- Debatar alrededor de “¿Qué es la apreciación musical?”
- Escuchar formas musicales comprendidas entre la era cristiana hasta el surgimiento de la música contemporánea y analizar su contenido y evolución musical a partir de las definiciones aprendidas y el contexto.

Actividades:

- Desglose del paisaje sonoro de la actividad previa en el aula virtual
- Debate sobre “¿Qué es la apreciación musical?” a partir de la lectura realizada
- Escucha y análisis de diferentes piezas musicales.

Bibliografía:

- Andrés, R. (2008). *El mundo en el oído, el nacimiento de la música en la cultura*. Barcelona: Acanalado.
- Lévi-Strauss, Claude (1968). *Mitológicas, vol. I, Lo crudo y lo cocido*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Storr, Anthony. (1992). *La música y la mente, el fenómeno auditivo y el porqué de las pasiones*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.
- Zamora, Ángel (1995). *Danzas del mundo*. Madrid: Editorial CCS.

- Montoya, Pablo. (2005). Los Pasos Perdidos y las teorías sobre el origen de la música. *Revista Universidad EAFIT*, 41(139), 57-66. Recuperado de <http://publicaciones.eafit.edu.co/index.php/revista-universidad-eafit/article/view/830/739>

Links de interés:

- Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la lengua española* (23.^a ed.). Consultado en <http://lema.rae.es/drae/srv/search?id=0n73i9aUyDXX2IQ8rBq2>
- www.biblored.gov.co
- www.naxosmusiclibrary.com
- www.deezer.com

Discografía:

- Various Artist. (1980). Elewe music: Abida (slow form)-Ewo (fast form), Elewe Music: Aluwasi (Praise song). En Yoruba Bata Drums: Elewe Music and Dance [CD]. New York: Folkways Records.
- Adzido. (2005). Bata (nigeria), Setapa (Botswana). En Ritual Songs and Dances from Africa [CD]. East Grinstead: ARC Music.
- Susha Guppy. (1991). The Silver Gun. En Persian Love Songs and Mystic Chants [CD]. Montpelier: Lyrichord.
- Dip Tse Chok Ling Monastery Monks, Thupten Sephel, Gyaltzen & Samphel . (1990). The offering for general protectors, A prayer of Kala Rupa. En Sacred Ceremonies: Ritual Music of Tibetans Buddhism [CD]. Tel-Aviv: Fortuna Records.
- Dagaabas Bawa Ensemble. (1976). Mamprusi. En Ghana Northen Tribes Music [CD]. Montpelier: Lyrichord.
- Bobby McFerrin. (1998). Sweet in the morning. En Medicine Music [CD]. Londres: Parlophone.
- Fátima Miranda. (2010). Diapasión, Llamada & Nila Blue. En ArteSonando [CD]. Madrid: Colección Lcd El Europeo.
- Martin Bresnick. (2010). Willie’s way. En Everything must go [CD]. Albany: Albany Records.
- Phyllis Bryn-Julson, Artemis Quartet, Birmingham Contemporary Music Group, English Chamber Orchestra, City of Birmingham Symphony Orchestra, Simon Rattle, Jeffrey Tate. (2008). Chamber Symphony for 15 solo instruments, Op.9: Langsam. En Schoenberg: Orchestral Works [CD]. París: Warner Classics.
- Pierre Schaeffer. (2013). Etude aux chemins de fer. En Shaeffer: Five Studies of Noises [CD]. Ivry Sur Seine: Puzzle Productions.
- Luxembourg Philharmonic Orchestra. (2008). Metastaseis. En Iannis Xenakis: Orchestral Works, Vol. 5 [CD]. París: Timpani.
- Various Artist. (2010). Great North Road. En Robin Hood Renaissance & Medieval Music [CD]. Los Angeles, CA: Big Eye Music.

SESIÓN PRESENCIAL No 3.

Duración: 3 horas

SESION DE CLASE/CONCIERTO

Objetivos:

- Aprender sobre estructuras musicales y su incidencia en la influencia de estados de ánimo y/o emociones.
- Conocer y comprender algunos de los medios existentes a través de los cuales se desarrollan investigaciones alrededor de la sanación con sonido.
- Entender a fondo el concepto de “Resonancia” aplicado al sonido.

- Escuchar y experimentar de manera directa un concierto de cuencos biosónicos (los cuales son uno de los medios más utilizados en terapias de musicoterapia y sanación con sonido)

Actividades:

- Clase fuera del aula tradicional de clase
- Charla sobre estructuras musicales, historia, explicación y aplicaciones de los modos griegos
- Sesión de concierto de cuencos biosónicos
- Compartir reflexiones sobre la experiencia de cada estudiante con respecto al desarrollo de la sesión

Bibliografía:

- Goldman, J. (2011). *Sonidos sanadores, el poder de los armónicos*. Madrid: Gaia Ediciones.
- Inayat, Hazrat. (2011). *La música de la vida*. Madrid: Mandala Ediciones.

Links de interés:

- <http://www.escribircanciones.com.ar/icomocomponer-musica/563-los-modos-griegos-y-las-emociones-en-la-musica.html>

TRABAJO EN EL AULA VIRTUAL SEMANA No 3
HORAS DE TRABAJO APROXIMADAS: 2 horas

Objetivos:

- Fortalecer conocimientos en estructuras musicales como los Modos
- Conocer y utilizar la base de datos NAXOS MUSIC LIBRARY

Actividades:

- Leer y escuchar los ejemplos dados sobre los modos griegos y sus usos relacionados a la emotividad.
- Escoger el modo preferido y buscar dos ejemplos de obras musicales, o fragmentos de obras musicales.
- Buscar en la base de datos NAXOS MUSIC LIBRARY los ejemplos encontrados, crear una lista de reproducción con dichos ejemplos y compartir el link en la actividad reservada para esto en el aula virtual.

Links de interés:

<http://www.escribircanciones.com.ar/icomocomponer-musica/563-los-modos-griegos-y-las-emociones-en-la-musica.html>

<http://www.classicfm.com/discover/music/guide-to-musical-modes/#Siw0ZWt2IYJQa4F5.97>

www.biblored.gov.co

SESIÓN PRESENCIAL No 4.**Duración: 2 horas****Objetivos:**

- Conocer sobre las teorías referencialistas y absolutistas en cuanto al significado de la música.
- Determinar que es la “densidad” al hablar de sonido
- Escuchar e identificar rangos de frecuencia (áreas de pitch)
- Reforzar la focalización y perspectiva al escuchar
- Analizar formas musicales en cuanto a la estructura de canciones (verso, coro, etc.)
- Comprender y aplicar en la escucha la diferencia entre balance musical y ubicación de distancia de los elementos sonoros en una obra musical.

Actividades:

- Se habla sobre las posturas referencialistas y absolutistas en la música
- Escuchar relaciones entre frecuencias y notas musicales para luego identificar los rangos de frecuencia por bandas y los límites entre éstas.
- Escuchar e identificar formas musicales en diferentes obras y se habla sobre la relación con la narrativa de la misma.
- Escuchar e identificar, a partir de la focalización en la escucha, diferentes balances musicales en obras musicales.
- Escuchar e identificar la ubicación en distancia de los elementos sonoros de una obra musical y su relación con la dinámica de la misma.

Bibliografía:

- Moylan, W. (2015). *Understanding & Crafting the mix, The Art of recording (3ª edición)*. Burlington: Focal Press.

Links de interés:

- www.deezer.com
- www.biblored.gov.co
- www.naxos.com

Discografía:

- New York Philharmonic. (2010). Symphonie fantastique, Op. 14, I. Reveries-Passions, III. Scene aux champs. En Berlioz, H: Symphonie fantastique [Naxos Cat No 886443109483]. New York: Sony Classical.
- Rudolf Serkin. (2004). Piano Sonata No 14 “Moonlight”. En Rudolf Serkin Pianist the art of interpretation [Naxos Cat No 827969344224]. New York: Sony Classical.
- Bruce Springsteen. (1984). Born in the USA. En Born in the USA [CD]. Washington: Columbia.
- Daft Punk. (2013). Get Lucky. En Random Access Memories [CD]. Washington: Columbia.
- Stan Getz. (2002). The Girl from Ipanema. En The Very Best of Stan Getz [CD]. Los Angeles: Universal Music.
- Hans Zimmer. (2012). Gothams Reckoning. En The Dark Knight Rises [CD]. New York: Sony Classical.
- London Philharmonic Orchestra. (2010). Peer Gynt suite No 1, Op. 46: In the hall of the mountain King. En The 50 most Essential allegros [CD]. Stockholm: X5 Music Group.

TRABAJO EN EL AULA VIRTUAL SEMANA No 4 **HORAS DE TRABAJO APROXIMADAS: 2 horas**

Objetivos:

- Profundizar en el conocimiento de la base de datos NAXOS MUSIC LIBRARY
- Reconocer diferentes instrumentos de la orquesta sinfónica analizando sus áreas de pitch.
- Fortalecer la audición a través del trabajo con las áreas de pitch del sonido.

Actividades:

- Ingresar a la zona de estudio de NAXOS MUSIC LIBRARY en donde se podrán conocer y escuchar los diferentes instrumentos que componen la orquesta sinfónica.

- Seleccionar mínimo tres instrumentos y escuchar los ejemplos que allí se dan.
- Dibujar el área de pitch de cada uno en la tabla asignada para esto.
- En el aula virtual se han dejado sonidos con las notas que se encuentran en los límites de cada área de pitch dentro del rango de frecuencias. Con esto podrán practicar constantemente y entrenar el oído para lograr identificar estos límites y por tanto ubicar cualquier sonido en un área de pitch

Links de interés:

- www.naxos.com
- www.biblored.gov.co

SESIÓN PRESENCIAL No 5

Duración: 2 horas

Objetivos:

- Conocer diferentes tendencias y tecnologías alrededor de la música
- Aprender y escuchar formas y formatos musicales que hacen parte de la música contemporánea.
- Presentar fuentes de información fiables en cuanto a la música tradicional colombiana.
- Conocer y debatir la teoría de El *MUSICKING (MusicaR)* propuesta del etnomusicólogo Christopher Small
- Realizar un diálogo con los estudiantes en relación con el proceso llevado a cabo

Actividades:

- Escucha y análisis grupal de obras de diferentes géneros musicales de la música contemporánea así como distintos formatos.
- Escucha de diferentes géneros musicales pertenecientes a la música tradicional colombiana a partir de una cartografía sonora realizada por la Biblioteca Nacional de Colombia.
- Se habla y debate sobre la propuesta de El *MUSICKING (MusicaR)* como perspectiva del músico no instrumentista sino del músico desde cada perspectiva personal de la experiencia musical.

Bibliografía:

- Moylan, W. (2015). *Understanding & Crafting the mix, The Art of recording (3ª edición)*. Burlington: Focal Press.

Links de interés:

- www.relevanttones.com
- <https://www.youtube.com/watch?v=gOsaANafZcw>
- <https://csl.sony.fr/music.php>
- <http://interspecifics.cc/potencial/?p=157>
- <http://www.ccmc.com.co/escuchar.php>
- <http://www.territoriosonoro.org/CDM/tradicionales/pages/index>

Discografía:

- Merzbow. (2013). Bbb. En Kibako [CD]. USA. Rustblade.
- Thisquietarmy. (2011). Renaissance. En Resurgence [CD]. Berlin: Denovali Records.

Anexo C. Diarios de Campo.



UNIDAD ACADÉMICA DE APRECIACIÓN MUSICAL

PROPUESTA PARA EL FORTALECIMIENTO DE PROGRAMAS ACADÉMICOS EN AUDIO Y SONIDO EN EL INSTITUTO ENE AUDIO.

DIARIO DE CAMPO N° 1

Nombre del docente: Iván Eduardo Cabrera

Institución: Instituto ENE Audio

Fecha: 6 de Agosto (sesión presencial)

Hora de inicio: 11:07 am

Hora de finalización: 1:10 pm

Docencia:

Iniciamos hablando de la propuesta del proyecto y de cómo esperamos la participación activa del grupo para lograr los objetivos (los participantes deben ser consientes de su papel activo en la transformación de la realidad)

Se hizo introducción al aula virtual en el sistema Moodle, aunque desde hace días se había notificado de ella. Se hizo énfasis en la sección de recursos, en donde todos pueden compartir, y en el desarrollo de las actividades allí planteadas. Como parte de esto se les mostro la herramienta de Whiteboard Online, 1 de 10 conocía esta herramienta online como facilitadora de construcción colectiva de contenidos online.

Los participantes expresaron sus expectativas ante el proyecto y se les solicitó plasmarlas en el aula virtual.

Como parte de los temas a tratar según la planeación se escucharon ejemplos con respecto al SPL y su medida (los db), así como de la fase y frecuencia. La fase en estos casos es lo más complejo de entender, pero con el ejemplo auditivo un estudiante expreso que ya era mucho más clara.

De igual forma se hizo audición de música binaural y cada estudiante describió su experiencia, 8 de 10 estudiantes no conocían este concepto.

Otras actividades que se realizaron fueron escuchar de canto disfónico de Mongolia como parte de los conceptos sobre psicoacústica y grabación y posterior reproducción de una voz de uno de los estudiantes, describiendo todos su voz antes y después de la grabación para luego hacer similitudes y diferencias de percepción auditiva con el antes y después.

Yo me sentí tranquilo, le dedique un buen tiempo a la planeación de la clase así que eso siempre da tranquilidad pero igual estaba emocionado y con ganas de guiar la sesión. El guiar clases con temáticas diferentes (o completamente enfocadas) a mis usuales clases es muy emocionante y también productivo, aprendí mucho planeando y guiando esta sesión.

Investigación:

No se alcanzaron a tratar todos los temas, llegando hasta el de tópico “Escuchar vs Oír”, así que durante la siguiente semana (semana de virtualidad) se incluirá el tema que se iba a tratar en esta sesión: Paisaje sonoro.

Cabe anotar que durante la clase uno de los estudiantes tenía en su computador personal el aula virtual abierta mientras se desarrollaba la clase, lo que me dio a pensar que podría generarse una actividad de carácter personal en clase a través del aula virtual, por ejemplo escuchar con audífonos diferentes tipos de música con algún objetivo determinado, o cosas así, esto requiere pensar implícitamente en un salón dotado de computadores y audífonos para todos los estudiantes.

Se hizo un registro en video de la primera hora de esta sesión.

Conclusiones:

Se lograron los objetivos planteados en la planeación aunque un tema no se alcanzó a tomar por falta de tiempo.

Se logró identificar que algunas actividades requerirían de un salón dotado de computadores y audífonos para todos, sin embargo, esto no es necesario en todas las sesiones, tal vez solo en una de llegarse a incluir el tema “Sonido 3D”, el cual no está contemplado en la planeación original de la unidad académica.



UNIDAD ACADÉMICA DE APRECIACIÓN MUSICAL
PROPUESTA PARA EL FORTALECIMIENTO DE PROGRAMAS
ACADÉMICOS EN AUDIO Y SONIDO EN EL INSTITUTO ENE AUDIO.

DIARIO DE CAMPO N° 2

Nombre del docente: Iván Eduardo Cabrera

Institución: Instituto ENE Audio

Fecha: Agosto 3 – Agosto 9 (Primera semana de trabajo virtual)

Hora de inicio: No aplica

Hora de finalización: No aplica

Docencia:

Su hace monitoreo constante del aula virtual. Hasta el domingo 9 de agosto, 3 días después de la clase presencial, solo 3 de los 9 participantes han realizado las actividades propuestas, aunque 2 más han ingresado al aula pero no las realizaron. 4 Aún no ingresan al aula.

El día lunes 10 de agosto en horas de la mañana se envía un correo invitándolos a realizar las actividades y notificando que el día miércoles 12 de agosto se habilitarán las correspondientes a la segunda semana, que estarán disponibles hasta el 19 de agosto, un día antes de la segunda sesión presencial.

Investigación:

El seguimiento en el aula virtual es sumamente importante para ir detectando patrones de actividad en cada participante del proyecto.

Las actividades del aula virtual deben estar especificadas de forma muy clara de manera que sea atractivo y de fácil entendimiento por parte del estudiante.

Conclusión:

El hacer una introducción al curso presentando el aula virtual una semana antes del inicio de la semana en donde se encuentra la primera sesión es una forma de conectar a los participantes desde antes e irlos incentivando, por eso las primeras actividades deben ser sencillas y se les debe presentar material que les sea de utilidad e interesante desde la primera vez que entren en contacto con él.

**UNIDAD ACADÉMICA DE APRECIACIÓN MUSICAL****PROPUESTA PARA EL FORTALECIMIENTO DE PROGRAMAS
ACADÉMICOS EN AUDIO Y SONIDO EN EL INSTITUTO ENE AUDIO.****DIARIO DE CAMPO N° 3**

Nombre del docente: Iván Eduardo Cabrera

Institución: Instituto ENE Audio

Fecha: Agosto 12 – Agosto 19 (Segunda semana de trabajo virtual)

Hora de inicio: No aplica

Hora de finalización: No aplica

Docencia:

El día miércoles 12 de Agosto se revisa la participación en el aula. En este momento solo 3 estudiantes no han ingresado:

Es decir aproximadamente el 70% de los estudiantes ya han ingresado, 60% han realizado todas las actividades. 30% han realizado la actividad del foro de la primera semana. 10% han realizado la actividad del whiteboard online.

Este mismo día se envía un correo saludando a los participantes y haciendo una introducción a las actividades programadas para la semana 2. Se invita de nuevo a ponerse al día con todas las actividades de la semana 1.

Para el Jueves 13 de Agosto el 90% de los estudiantes habían ingresado al aula virtual, es decir que los recordatorios y contacto vía e-mail son importantes para motivar el ingreso, el 40% ha realizado la actividad del foro y el 70% todas las actividades.

El día 18 de agosto en la mañana se les invita y recuerda a los estudiantes vía mail las actividades del aula virtual y se les da a conocer las temáticas específicas a trabajar en la sesión presencial. Para el jueves 20 de agosto en la mañana el 70% de los estudiantes habían ingresado al aula a lo largo de las últimas 48 horas.

Con respecto al whiteboard online paso algo curioso, 2 de los 9 estudiantes ingresaron y escribieron, sin embargo, alguno de ellos estuvo curioseando y dio clic en una parte que lo que hace es que si vas allá, borras todo lo que hay en el whiteboard online y se borró todo, así que se oculto la actividad, por lo se da por cerrada.

Para este momento 65% han participado en el foro de expectativas y 90% en las preguntas de las actividades de la primera semana. Cabe anotar que uno de los estudiantes más activos Daniel Rico, no ha respondido dichas preguntas.

Con respecto a las actividades de la semana 2 hoy en la clase segunda presencial se podrá determinar el nivel de participación.

Investigación:

El contacto a través de correo electrónico permite que los estudiantes recuerden sus actividades virtuales y esto es muy importante porque solo uno de ellos ha realizado cursos con modelos virtuales, así que para alguien que se acerca por primera vez a este tipo de modelos no es fácil generar la disciplina que se requiere. Además de apoyar esto, los correos electrónicos reflejan al estudiante el interés y compromiso del docente guía, generando en ellos confianza de que el proceso es importante y que se hace seguimiento constante.

Conclusiones:

Se debe buscar una plataforma de whiteboardonline más fácil de entender, he tenido la oportunidad de trabajar con Adobe Connect y tiene un whiteboard muy bueno y sencillo de trabajar, pero tiene costo (el software), y acá la idea es trabajar con recursos de acceso gratuito.

Se decide que las semanas no estarán limitadas por el lapso lunes a domingo, sino serán períodos comprendidos entre el martes posterior a la clase presencial y el miércoles anterior a la siguiente clase presencial, teniendo así 9 días para realizar las actividades y lograr con las actividades virtuales un componente de avance en la temática mayor.



UNIDAD ACADÉMICA DE APRECIACIÓN MUSICAL
PROPUESTA PARA EL FORTALECIMIENTO DE PROGRAMAS
ACADÉMICOS EN AUDIO Y SONIDO EN EL INSTITUTO ENE AUDIO.

DIARIO DE CAMPO N° 4

Nombre del docente: Iván Eduardo Cabrera

Institución: Instituto ENE Audio

Fecha: 20 de Agosto (sesión presencial)

Hora de inicio: 11:05 am

Hora de finalización: 1:05 pm

Docencia:

El desarrollo de esta clase va muy en conjunto con las actividades propuesta en el aula virtual para la semana anterior a la misma. De esta forma los estudiantes han llegado, en su mayoría, contextualizados y con información que les permite abordar los temas de manera más segura.

La clase se inicia hablando sobre las actividades del aula y desglosando una de ellas (la de Paisaje Sonoro), sin embargo, esto debe omitirse ya que tomó tiempo que faltó al final, este desglose debe darse también en el aula virtual.

Los estudiantes estuvieron atentos y creo que empiezan a desarrollar una escucha más activa, concentrándose de lleno en las piezas objeto de audición.

En esta ocasión la clase fue mucho más dirigida hacia la audición y su posterior análisis, y si bien se cumplieron la mayoría de objetivos planeados, el tiempo no fue suficiente, lo que hace concluir que cubrir los temas proyectados a esta clase requiere 2 sesiones.

Teniendo en cuenta que había visto el video grabado en la sesión N°1, logré notar que al estar de pie camino más de lo que puede ser necesario, por lo que esta vez intenté no hacerlo tanto.

Fue una sesión muy interesante ya que se abordaron temas como origen y conceptos sobre de la música y tipos de escucha enfocados a la apreciación musical.

Investigación:

De los 9 estudiantes asistieron 6. 2 de los que no asistieron se disculparon horas antes ya que no podían asistir, sin embargo al momento de hablar se les preguntó si habían hecho las actividades y se corroboró esto con un par de preguntas puntuales sobre éstas.

De los 9 estudiantes 7 realizaron todas las actividades de la semana 2 en el aula virtual y lograron registrarse e ingresar a las bases de datos que ofrece Biblored, logrando así el objetivo propuesto de dar a conocer al grupo dichas bases como parte de un recurso virtual de información bien referenciada. En esta ocasión entraron a una de ellas y en la siguiente semana de virtualidad se incitará a través de una actividad a utilizar otra. Es satisfactorio saber que las instrucciones de ingreso realizadas en forma de audio y subidas al aula virtual fueron claras.

Se registra video de la primera hora de la sesión.

Conclusiones:

Alguna de las actividades previas (y que se realizan en el aula virtual) debe tener relación con por lo menos una de las temáticas a tratar en la sesión presencial, esto permite la contextualización de los estudiantes antes de dicha sesión y genera una participación mucho más activa. De igual forma se da a entender con esto que el aula virtual es parte fundamental del proceso y que no está al margen de éste como simple herramienta de apoyo, sino que es parte de la estructura del proyecto, en este caso de la unidad académica.

Las temáticas planeadas para la sesión presencial dos deben programarse para dos clases.

Se debe hacer una lista de reproducción previa con algunos ejemplos de los que se tratan en clase ya que algunas piezas son muy largas y por esto no todas pueden reproducirse en su totalidad en la sesión presencial.





UNIDAD ACADÉMICA DE APRECIACIÓN MUSICAL
PROPUESTA PARA EL FORTALECIMIENTO DE PROGRAMAS
ACADÉMICOS EN AUDIO Y SONIDO EN EL INSTITUTO ENE AUDIO.

DIARIO DE CAMPO N° 5

Nombre del docente: Iván Eduardo Cabrera.

Docente invitado: Alejandro Villalba, Músico y terapeuta del sonido.

Institución: Instituto ENE Audio

Fecha: 22 de Agosto (sesión presencial)

Hora de inicio: 6:15pm

Hora de finalización: 9:15pm

Docencia:

Para esta sesión previamente se contactó a Sounds & Health Center de la ciudad de Bogotá, un centro especializado en terapias de sanación con sonido y en donde ya había tenido una experiencia previa al participar en uno de sus conciertos.

Se llegó a un acuerdo y se programó la sesión con inicio a las 6pm.

El día acordado hubo una reunión previa para ultimar los temas a tratar:

- Modos griegos: Historia, construcción, aplicaciones en producción musical y música para cine, todo enfocado a la resignificación de las estructuras musicales.
- Principios físicos de la resonancia.
- Retrospectiva del uso de sonido como medio para tratar síntomas de diferentes patologías.
- Concierto de cuencos biosónicos

Para esta sesión uno de los estudiantes notificó que no podría asistir, otro faltó aún cuando había confirmado.

La sesión inicia a las 6:15pm con todo el desarrollo teórico, los estudiantes se muestran muy interesados, además el ambiente que se generó para la clase es muy diferente al del aula, así que esto sirvió para que todos los participantes se sintieran como parte de la sesión lo que se reflejó en su participación.

Se hizo un receso de 10 minutos y a las 8pm inicio el concierto de cuencos, con él se buscaba que los estudiantes experimentaran de primera mano la escucha activa y sensaciones que estos producen, así como una sesión de terapia de sanación a través de ellos. De esta forma se muestran otras aplicaciones para el sonido y la música.

El concierto duró 45 minutos, posterior a esto cada estudiante compartió con todo el grupo su experiencia y fue notorio que para todos fue algo nuevo e interesante, lo que se ve reflejado en su apreciaciones.

Se cumplen todos los objetivos planteados para esta sesión de manera satisfactoria.

Investigación:

El desarrollo de una clase fuera del contexto del aula es completamente productivo, los estudiantes se sienten completamente inmersos dentro del contexto de la temática (ya que así lo están).

Ningún estudiante conocía este tipo de aplicaciones y medios en cuanto a la música y su respuesta fue muy entusiasta durante toda la actividad. Incluso personalidades que confiesan que son más “escépticas” comparten que fue una experiencia “interesante”, “rara”, pero que definitivamente logra mostrar una perspectiva diferente en cuanto a la música y el sonido. Incluso hubo estudiantes que confesaron el haber llorado.

Conclusión:

Definitivamente esta experiencia debe incluirse de alguna forma en la planeación de una asignatura de apreciación musical.

Luego de esta sesión es visible los resultados en cuanto a las temáticas de re significación del sonido y la música.

La contextualización previa es un requisito fundamental para asistir a esta sesión, sobre todo lo tratado sobre formas de escucha.





UNIDAD ACADÉMICA DE APRECIACIÓN MUSICAL
PROPUESTA PARA EL FORTALECIMIENTO DE PROGRAMAS
ACADÉMICOS EN AUDIO Y SONIDO EN EL INSTITUTO ENE AUDIO.

DIARIO DE CAMPO N° 6

Nombre del docente: Iván Eduardo Cabrera

Institución: Instituto ENE Audio

Fecha: Agosto 25 – Septiembre 2 (Tercera semana de trabajo virtual)

Hora de inicio: No aplica

Hora de finalización: No aplica

Docencia:

El día lunes 24 de Agosto se envía un correo a los estudiando comunicando que ya está lista la actividad a desarrollar en este semana. Para el martes 25 en la noche ya 5 habían ingresado aunque ninguno ha enviado la asignación de tarea programada.

Se monitorea constantemente el acceso al aula y para el 2 de septiembre aproximadamente el 70% de los estudiantes han ingresado pero solo el 10% ha realizado la actividad completa.

He explorado más las posibilidaes de Naxos Music Library, base de datos relacionada directamente con la actividad de esta semana.

Investigación:

Es interesante ver como algunos estudiantes acceden continuamente pero no desarrollan la actividad en su ingreso, o por lo menos no demuestran la evidencia de haberla completado.

Uno de los estudiantes ya completo la actividad y no solo la realizó sino que hizo mucho más de lo solicitado, esto es motivante ya que da a entender que la actividad si es clara en su planteamiento.

Parace haber un patrón con respecto al aula y es que, aunque pueden que ingresen con suficiente tiempo de antelación antes de la fecha límite de entrega de la actividad, tienden a realizarla muy cerca de ésta.

Bibloed ha notado mi uso de estas bases de datos gracias a un post de recomendación que hice en mi Facebook personal y me han invitado a ser parte de un video donde recomiende a los usuarios usar éstas bases, centrándome en las relacionadas con música.

Conclusiones:

Al relacionar actividades en la sesión presencial y las actividades virtuales se logra profundizar más en los temas tratados sin tener que hacerlo solamente de una u otra forma (presencial o virtual), esto ha permitido un avance más rápido en cuanto a las temáticas en las sesiones presenciales abarcando más contenido sin afectar el alcance en la profundización del mismo.



UNIDAD ACADÉMICA DE APRECIACIÓN MUSICAL

PROPUESTA PARA EL FORTALECIMIENTO DE PROGRAMAS ACADÉMICOS EN AUDIO Y SONIDO EN EL INSTITUTO ENE AUDIO.

DIARIO DE CAMPO N° 7

Nombre del docente: Iván Eduardo Cabrera.

Institución: Instituto ENE Audio

Fecha: 10 de Septiembre (sesión presencial)

Hora de inicio: 11:05am

Hora de finalización: 1:00pm

Docencia:

Esta sesión se ha planificado también con muchos componente de ejercicios de escucha y se utilizaron algunas tablas para la realización de los ejercicios.

La clase se desarrolla en una conversación continua con los estudiantes ya que a partir de los conceptos que se van tratando y los momentos de escucha ponemos en discusión los resultados de cada ejercicio para poder relacionar la percepción de cada uno.

Previamente yo mismo realice todos los ejercicios, y esto fue muy importante sobre todo en cuanto a los de áreas de pitch ya que, al ver que yo había analizado la partitura (la cuál aproveche para mostrarles otra base de datos) el concepto que se estaba explicando fue más claro y verídico.

El tiempo no me alcanzó para hacer todas las audiciones propuestas, debo ser más cuidadoso con la duración de las obras que escojo.

Investigación:

Hoy vino la mitad del grupo, no me sorprendió de uno de los estudiantes que desde el inicio no mostró interés. Dos más se habían disculpado desde la semana pasada, esto me ratifica que se toman en serio el proceso pero que por cuestiones de fuerza mayor no pueden asistir.

La participación es activa, es clave para esto que como guía yo motive la participación todo el tiempo. Se han logrado desglosar las temáticas de buena forma y creo que han quedado bien relacionadas entre ellas con el fin de dar a entender un concepto y lograr un objetivo, esto se deduce por las apreciaciones que los estudiantes dan al final de la clase.

Fue gratificante lograr hacer entender, y la reacción ante ello, de cómo podemos a partir de lo escuchado generar análisis y plasmarlo a modo de datos. Esto en una dirección contraria a lo que muchas veces pasa cuando estamos mezclando sonido en medios digitales: debido a la ventaja de las interfaces gráficas algunos usuarios basan sus decisiones de tratamiento del sonido solo en lo que ven en gráficas dejando en segundo plano la escucha. En la clase hicimos lo contrario, a partir de escuchar generamos gráficas de análisis, y es a partir de esta escucha hecha de forma activa que posteriormente podemos manipular con mejores argumentos, estrategias y conocimientos, el sonido.

La obra *In the Hall of the Mountain King* de Edvard Grieg es un gran ejemplo para esta clase porque logra mostrar la unidad alrededor de algo (melodía) pero como las relaciones entre áreas de pitch, tímbricas, instrumentos y tempo logran generar sensaciones diferentes a lo largo de la obra.

Uno de los estudiantes propone que debe hacerse una actividad con referencia a los instrumentos de la orquesta sinfónica, todos están de acuerdo.

El hablar sobre el desarrollo de las actividades del aula virtual es definitivamente necesario en cada clase. Al día de hoy antes de iniciar la sesión, 5 de los 9 participantes realizaron toda la actividad propuesta en el aula virtual para las semanas anteriores a la clase presencial.

Conclusiones:

Se ratifica que el tratar las actividades que se han realizado en el aula virtual durante la semana es importante ya que genera siempre la sensación de que es un elemento fundamental de apoyo de la clase y su avance.

Se debe ser muy cuidadoso en la duración de las obras que se quieren escuchar completas, ya que esto consume buena parte del tiempo.

Los análisis de música desde los planos de perspectiva, focalización, frecuencia, balance musical y distancia son fundamentales en los contenidos de la asignatura ya que permiten desglosar en elementos individuales una obra musical, y luego al relacionar unos con otros, se puede lograr entender que tipo de sensaciones pueden generar estas relaciones.

La participación y propuesta de los estudiantes es muy importante ya que se muestra compromiso, interés, y se logra participación aún más activa en cuanto al contenido de las clases.



UNIDAD ACADÉMICA DE APRECIACIÓN MUSICAL

PROPUESTA PARA EL FORTALECIMIENTO DE PROGRAMAS ACADÉMICOS EN AUDIO Y SONIDO EN EL INSTITUTO ENE AUDIO.

DIARIO DE CAMPO N° 8

Nombre del docente: Iván Eduardo Cabrera

Institución: Instituto ENE Audio

Fecha: Septiembre 14 – Septiembre 23 (Cuarta semana de trabajo virtual)

Hora de inicio: No aplica

Hora de finalización: No aplica

Docencia:

Teniendo en cuenta la propuesta de los estudiantes he decidido profundizar el trabajo con Naxos y relacionarla con la temática propuesta, esto es posible ya que Naxos tiene un área de estudio que es precisa. De esta forma interrelaciono las temáticas que hablan sobre escucha activa y herramientas para esto (como las tablas de áreas de pitches, balance musical y proximidad) con el acercamiento a esta base de datos y al conocimiento de los instrumentos de la orquesta sinfónica.

Investigación:

Se mantiene la tendencia a hacer la actividad estando muy cerca ya de la sesión presencial así como el número de participantes que realizaron la actividad, 5 de 9, uno de ellos trajo el trabajo impreso (el cual se tenía que subir al aula), el motivo que expresa es porque no tuvo acceso a internet al momento en que debía subir el documento al moodle.

Conclusiones:

Una forma de estimular el realizar las actividades del aula puede ser hablarles (y mostrar) en la sesión presencial lo que van a encontrar durante el lapso de trabajo virtual, teniendo eso en mente puede que se siembre mejor la motivación de realizar la actividad, ya que tal vez a través de utilizar solo el correo para esto no se estimule tanto, de igual forma creo que la disciplina es fundamental pero que se ha logrado fomentar la misma por lo menos en algunos de los participantes.



UNIDAD ACADÉMICA DE APRECIACIÓN MUSICAL

**PROPUESTA PARA EL FORTALECIMIENTO DE PROGRAMAS
ACADÉMICOS EN AUDIO Y SONIDO EN EL INSTITUTO ENE AUDIO.**

DIARIO DE CAMPO N° 9

Nombre del docente: Iván Eduardo Cabrera.

Institución: Instituto ENE Audio

Fecha: 24 de Septiembre (sesión presencial)

Hora de inicio: 11:10am

Hora de finalización: 1:00pm

Docencia:

Esta sesión, siendo la sesión final, se ha programado para tratar algunos temas de interés en cuanto a nuevas tendencias de la música con el objetivo de generar curiosidad en los estudiantes para que ellos puedan profundizar más a fondo si así lo desean. Así mismo, brindar fuentes de información para la inmersión en la música tradicional colombiana.

También se realizó un diálogo en donde se trataron diversos aspectos sobre el proceso, siendo los participantes activos al dar su retroalimentación y plantear propuestas tanto en lo referente a las temáticas como en las metodologías.

Investigación:

Se hace notorio que el hecho de que el que las clases que se han programado dentro de este proyecto no lleve una asignación de nota que influya en el promedio, hace que los estudiantes no muestren una responsabilidad total. Los participantes en esta última sesión son quienes mencionan éste hecho y son conscientes de que lo más importante en la motivación no debe ser la nota. Eso en lo personal lo he tomado como una gran ganancia porque creo que quienes trabajan no por la nota sino por aprender, son quienes realmente logran un trabajo extraordinario.

Es interesante como genera debate la propuesta de el *MUSICKING (MusicaR)* como perspectiva del músico no instrumentista sino del músico desde cada perspectiva personal de la experiencia musical. Y cada participante habla sobre lo que piensa acerca de si un postproductor, productor musical o técnico de sonido en vivo puede debe ser instrumentista o puede ser un músico no instrumentista.

Conclusiones:

Finalizamos el proceso satisfactoriamente, evidenciando diferentes aspectos en cuanto a contenidos y metodologías en una unidad académica con el modelo blended learning y de temáticas alrededor de la apreciación musical. Los estudiantes se muestran satisfechos y han aportado al proyecto de forma activa, no solo con su participación sino con propuestas concretas.

Anexo D. Registro visual

Registro fotográfico de algunas de las sesiones presenciales.





Registro visual del aula virtual soportada en el LMS Moodle

IK **EXPECTATIVAS SOBRE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**
de **Ivan Cabrera** - miércoles, 5 de agosto de 2015, 11:22

Recuerda que eres parte activa del desarrollo de este proceso, por favor comparte con todos nosotros tus expectativas respecto a la clase, también permítenos saber uno o dos temas de los cuales quisieras aprender o compartir tu conocimiento.

[Editar](#) | [Borrar](#) | [Responder](#)

Re: EXPECTATIVAS SOBRE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE
de **Daniel Rico** - lunes, 10 de agosto de 2015, 23:40

Mis expectativas de esta unidad de aprendizaje se basan en el poder abrir una nueva perspectiva hacia la música desde mi percepción, reconociendo todos los parámetros del sonido implementados en ella, soportados por un argumento e intensidad. Así, podré identificar nuevas alternativas y panoramas de como por medio del espectro del sonido puedo llegar a generar un impacto y enlace directo con lo mas profundo (física y emocionalmente) de cada quien.

Por otro lado, es de mi interés aprender más a cerca de la música como estímulo sensorial por medio de su representación sonora, como una nueva manera de generar en el hombre nuevas capacidades sensoriales y materiales, de hacer la música parte de si mismo, teniendo una mejor interpretación de cada obra.

[Mostrar mensaje anterior](#) | [Editar](#) | [Dividir](#) | [Borrar](#) | [Responder](#)

Re: EXPECTATIVAS SOBRE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE
de **Sergio Andrés Osorio Castillo** - martes, 11 de agosto de 2015, 22:32

Espero que la clase me permita ampliar la capacidad de analisis de escucha de la musica en sus diferentes expresiones y formas. Adquirir la habilidad de reconocer timbres y sonidos no solo musicales sino como expresion de nuestros sentidos.

[Mostrar mensaje anterior](#) | [Editar](#) | [Dividir](#) | [Borrar](#) | [Responder](#)

Re: EXPECTATIVAS SOBRE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE
de **Diego Antonio Veloza** - martes, 11 de agosto de 2015, 22:52

Espero que este modulo, me ayude a comprender mejor la música para así poderla aplicar a mi trabajo como lo es el sonido en vivo, dado que si conozco temas como instrumentación y teoría musical, mi comunicación con los músicos sera mucho mejor.

[Mostrar mensaje anterior](#) | [Editar](#) | [Dividir](#) | [Borrar](#) | [Responder](#)

-  FOROS
-  RECURSOS

BIENVENIDA

Bienvenidos a la unidad de aprendizaje de apreciación musical

Este es un espacio donde encontrarán links de interés, actividades y donde podemos intercambiar opiniones acerca de temas pertinentes a la unidad.

Recuerden que en este proceso ustedes son agentes activos en el planteamiento final de las temáticas, metodología y didácticas de la unidad de aprendizaje a implementar, por lo que su participación comprometida es de suma importancia

Espero disfruten su proceso y sea de completo beneficio para el logro de sus objetivos.

3 de agosto - 9 de agosto

Ahora no haré otra cosa sino escuchar...

*Escucho todos los sonidos que corren juntos, se combinan,
se funden, se suceden unos a otros:*

*los sonidos de la ciudad y los ajenos a ella, los sonidos
del día y de la noche...*

Walt Whitman, Canción de mí mismo

? PARA MI QUÉ ES EL SONIDO?

Para responder esta pregunta puedes ayudarte respondiendo a ti mismo: cómo lo percibo?, que tanto trabajo con él?, que tanto me gusta saber de él?

Selecciona la respuesta que representa la mayor importancia para tu propio concepto del sonido.

? PARA MI QUÉ TAN IMPORTANTE ES LA MÚSICA

Para esta pregunta encontrarás 5 opciones numeradas de 1 a 5 en una escala Likert en dónde:










1. Nada importante
2. Poco importante
3. Suficientemente importante

PARA MI QUÉ TAN IMPORTANTE ES LA MÚSICA

Respuestas

Opciones de la Consulta	1	2	3	4	5
Número de participantes	0	0	0	4	5

El usuario eligió esta opción

-  Diego Antonio Veloza
-  Sergio Andrés Osorio Castillo
-  Daniel Barón
-  Camila Santacruz Dulce
-  Diego Miranda
-  Adriana Patricia Uribe Hernández
-  Danny Melo Glandomenico
-  Nicolás Arcila
-  Fabían Alejandro Urrego

Seleccionar todos / No seleccionar ninguno
Con seleccionados

Elija una acción ...

12 de Agosto - 19 de Agosto

Esta semana vamos a **ESCUCHAR, LEER y COMPRENDER**

Ejercicio Soundscape

El Paisaje Sonoro (Soundscape) es básicamente todo ambiente sonoro con el que tenemos contacto, y de ahí deriva la ecología acústica, una rama de la acústica que estudia no solo como influye la contaminación acústica directamente en la vida de las personas y la sociedad, sino que plantea formas de diseñar nuestro paisaje sonoro en pro de mejorar la calidad de vida, sobre todo en las ciudades e industrias, que es donde más contaminación acústica hay.

El ejercicio consiste en escuchar el audio e intentar determinar cuántos ambientes sonoros conforman ese Soundscape que he creado artificialmente. ¿Que sonidos logran percibir en primer plano? ¿Que sonidos se repiten? ¿que objetos suenan? Determinen todo lo que puedan de este paisaje sonoro, en la próxima sesión presencial desglosamos rápidamente sus componentes. Preferiblemente escuchar con audífonos.

En la sección de RECURSOS, en los de la semana 2 les dejo el link de un artículo introductorio a la ecología acústica para quien quiera profundizar más.

La acústica y su interacción con la música (sonido)

Un muy interesante, práctico y corto video de cómo influye la acústica al momento de grabar una canción.

Qué es la apreciación musical?

Acá encontrarán un audio que los guiará detalladamente para ingresar a las bases de datos de la Red Capital de Bibliotecas Públicas (www.bibliored.gov.co), las cuáles contienen una gran cantidad de información en muchos campos del conocimiento que seguro será de su interés.

Además debemos hacerlo para poder leer la Introducción del libro "Música: Los instrumentos" de Pedro Machado de Castro, publicado en 2010, introducción titulada: Qué es la apreciación musical? (es corta, son como 4 páginas)

Lean dicha introducción y hagan apuntes de lo que crean más relevante o les llame la atención, en la clase presencial abordaremos este tema.

REFERENCIA VISUAL Cómo se ve la Búsqueda en e-libro

Así se ve al momento en que buscan el libro Música: los instrumentos en la base de datos de e-libro luego de seguir todas las indicaciones del audio. Recuerden que al llegar acá solo deben dar clic en el nombre del libro, luego en la página que se abre clic en "Leer en línea"

El origen de la música

Breve resumen sobre algunas de las teorías más tratadas sobre el origen de la música.

	Danny Melo Giandomenico	dannygiando@gmail.com	Nueva entrega	-	Editar	sábado, 29 de agosto de 2015, 17:22	Q	-	Comentarios (0)
	Sergio Andrés Osorio Castillo	sergioosorica@gmail.com	Enviado para calificar	-	Editar	lunes, 31 de agosto de 2015, 19:39	Q	http://www.naxosmusiclibrary.com/playlists/playlisttrack.asp?tbg=usr&pid=358956	Comentarios (1)
	Daniel Rico	frico_96@hotmail.com	Enviado para calificar	-	Editar	viernes, 4 de septiembre de 2015, 10:32	Q	LISTA DE AUDICIÓN: http://www.naxosmusiclibrary.com/playlists/playlisttrack.asp?tbg=usr&pid=359489	Comentarios (0)
	Adriana Patricia Uribe Hernández	adrianauribe@hotmail.com	Enviado para calificar	-	Editar	lunes, 7 de septiembre de 2015, 16:05	Q	http://www.naxosmusiclibrary.com/playlists/playlisttrack.asp?tbg=usr&pid=359821	Comentarios (0)
	Nicolás Arcila	nicolas_arcila@hotmail.com	Enviado para calificar	-	Editar	miércoles, 9 de septiembre de 2015, 23:47	Q	http://www.naxosmusiclibrary.com/playlists/playlist.asp	Comentarios (0)
	Diego Miranda	nptdiego@gmail.com	Enviado para calificar	-	Editar	jueves, 10 de septiembre de 2015, 09:22	Q	http://www.naxosmusiclibrary.com/playlists/playlisttrack.asp?tbg=usr&pid=360199	Comentarios (0)

Registro visual de la base de datos Naxos Music Library en su sección de “listas de audición”, sección a la que los estudiantes ingresaron al realizar una de las actividades propuestas en relación al acceso a las mencionadas bases de datos.

Bienvenido Bibliored | [Log-Out](#) | [Send feedback!](#) Elija idioma: Spanish (Español)

NAXOS MUSIC LIBRARY

Búsqueda de palabra clave
Introduzca palabra clave, título del disco o de la composición, compositor o artista

Figures At A Glance
Disc Count: 117.649
Track Count: 1.725.649
as of November 8, 2015

[Novedades](#) | [Adiciones recientes](#) | [Composers](#) | [Artista](#) | [Géneros](#) | [Sellos](#) | [Lista de audición](#) | [Mobile App](#) | [Study Area](#) | [Resources](#) | [Advanced Search](#)

Página principal > Playlists

Playlist Tips Collapse Tips

Do you want to view the details of the CD where the track is from? From the tracks view, click on the + sign. It will show you the CD title and track information such as Composer and Artist. Click on the CD Title and it will automatically take you to the CD page.

Auto [Pause](#) [Next Tip >>](#)

My Playlists | [Bibliored Playlists](#) | [Naxos Music Library Playlists](#) | [Themed Playlists](#)

[View/Download Playlist User Guide](#)

Folders	Apreciación Musical							Display Static URL to Playlist
New Folder Edit Delete	New Playlists Move Playlists Delete Playlists Import Export							
	<input type="checkbox"/>	▼ No.	Playlist	Tracks	Time	Author	Date Created	Last Visit
Apreciación Musical	<input type="checkbox"/>	1	LOCRIO (LOCRIAN)	1	00:03:43	DANIEL RICO GAIT?N	Sep. 04, 2015	Sep. 07, 2015
Clasic Crossover	<input type="checkbox"/>	2	Modo Lidio	1	00:07:11	Adriana Uribe	Sep. 08, 2015	Sep. 08, 2015
clasica	<input type="checkbox"/>	3	Modos Griegos	17	01:29:01	Sergio Osorio	Sep. 01, 2015	Sep. 18, 2015
Current	<input type="checkbox"/>	4	Frigio	1	00:05:37	Nicol?s Arcila Hoyos	Sep. 10, 2015	Sep. 10, 2015
Favoritos	<input type="checkbox"/>	5	Modo D?rico, E?lico	1	00:04:44	Diego Miranda	Sep. 10, 2015	Sep. 10, 2015
musica	<input type="checkbox"/>	6	Clase presencial 3	7	00:33:35	lv?n Cabrera	Sep. 10, 2015	Sep. 18, 2015
Musica para contrabajo	<input type="checkbox"/>	7	Double Bass Concerto, "The Wolf"	3	00:21:57	TAN, Dun	Aug. 27, 2015	Nov. 04, 2015

Anexo E. Matrices de recopilación de datos.

FICHA TÉCNICA ENCUESTA DE PERCEPCIÓN Y CONOCIMIENTO	
MARCO DE REFERENCIA	Estudiantes de primer y segundo semestre de los programas académicos ofrecidos por el Instituto ENE Audio
TAMAÑO DE LA MUESTRA	100% de los estudiantes
METODO DE MUESTREO	Via Web
NIVEL DE CONFIANZA	100%
PERÍODO DE LA ENCUESTA	Abril 6 a Abril 17 de 2015
RESPONSABLE	Ivan Eduardo Cabrera

Pregunta No 1	Sujeto No 1	Rock	Pregunta No 2	Sujeto No 1	De plano puramente musical
Cuál es su género musical favorito?	Sujeto No 2	Reggaeton	¿Cuál de las siguientes formas de escucha entiende de forma clara?	Sujeto No 2	Activa
	Sujeto No 3	Reggaeton		Sujeto No 3	Ninguna de la anteriores
	Sujeto No 4	Rock		Sujeto No 4	Ninguna de la anteriores
	Sujeto No 5	Rock		Sujeto No 5	Ninguna de la anteriores
	Sujeto No 6	Rock		Sujeto No 6	Activa
	Sujeto No 7	Rock		Sujeto No 7	Ninguna de la anteriores
	Sujeto No 8	Rock		Sujeto No 8	De plano puramente musical
	Sujeto No 9	Rock		Sujeto No 9	De plano puramente musical
	Sujeto No 10	Pop		Sujeto No 10	Pasiva
	Sujeto No 11	R&B		Sujeto No 11	Ninguna de la anteriores
	Sujeto No 12	Rap		Sujeto No 12	Ninguna de la anteriores
	Sujeto No 13	Rock		Sujeto No 13	De plano expresivo

	Sujeto No 14	Electrónica		Sujeto No 14	Activa
	Sujeto No 15	Metal		Sujeto No 15	Activa
	Sujeto No 16	Rock		Sujeto No 16	Pasiva
	Sujeto No 17	Rock		Sujeto No 17	Activa
	Sujeto No 18	Rap		Sujeto No 18	De plano expresivo
	Sujeto No 19	Otros		Sujeto No 19	Ninguna de la anteriores
	Sujeto No 20	Rock		Sujeto No 20	Activa

Pregunta No 3	Sujeto No 1	Musicología	Pregunta No 4	Sujeto No 1	Teorías que hablan de un origen con relación al lenguaje
¿De cuál de las siguiente disciplinas puede usted dar una definición clara?	Sujeto No 2	Ninguna de las anteriores	Las teorías sobre el origen de la música que usted conoce pueden incluirse en:	Sujeto No 2	No conozco teorías sobre el origen de la música
	Sujeto No 3	Ninguna de las anteriores		Sujeto No 3	No conozco teorías sobre el origen de la música
	Sujeto No 4	Ninguna de las anteriores		Sujeto No 4	Teorías que hablan de un origen mimético (imitación de la naturaleza)
	Sujeto No 5	Ninguna de las anteriores		Sujeto No 5	No conozco teorías sobre el origen de la música
	Sujeto No 6	Etnomusicología		Sujeto No 6	No conozco teorías sobre el origen de la música
	Sujeto No 7	Musicología		Sujeto No 7	Teorías que hablan de un origen mimético (imitación de la naturaleza)
	Sujeto No 8	Musicología		Sujeto No 8	Teorías que hablan de un origen mimético (imitación de la naturaleza)
	Sujeto No 9	Ninguna de las anteriores		Sujeto No 9	Teorías que hablan de un origen con relación al lenguaje

	Sujeto No 10	Ninguna de las anteriores		Sujeto No 10	Teorías que hablan de un origen con relación al lenguaje
	Sujeto No 11	Ninguna de las anteriores		Sujeto No 11	Teorías que hablan de un origen con relación al lenguaje
	Sujeto No 12	Ninguna de las anteriores		Sujeto No 12	No conozco teorías sobre el origen de la música
	Sujeto No 13	Ninguna de las anteriores		Sujeto No 13	Conozco teorías del origen de la música pero NO que puedan incluirse en las opciones anteriores
	Sujeto No 14	Ninguna de las anteriores		Sujeto No 14	Teorías que hablan de un origen con relación al lenguaje
	Sujeto No 15	Ninguna de las anteriores		Sujeto No 15	Conozco teorías del origen de la música pero NO que puedan incluirse en las opciones anteriores
	Sujeto No 16	Ninguna de las anteriores		Sujeto No 16	Teorías que hablan de un origen mimético (imitación de la naturaleza)
	Sujeto No 17	Musicología		Sujeto No 17	Teorías que hablan de un origen mimético (imitación de la naturaleza)
	Sujeto No 18	Ninguna de las anteriores		Sujeto No 18	Teorías que hablan de un origen mimético (imitación de la naturaleza)
	Sujeto No 19	Ninguna de las anteriores		Sujeto No 19	Conozco teorías del origen de la música pero NO que puedan incluirse en las opciones anteriores
	Sujeto No 20	Ninguna de las anteriores		Sujeto No 20	No conozco teorías sobre el origen de la música

Pregunta No 5	Sujeto No 1	3	Pregunta No 6	Sujeto No 1	4
"Músico" es quien interpreta un instrumento musical	Sujeto No 2	3	El sonido influye directamente en estados mentales y físicos del ser humano	Sujeto No 2	3
	Sujeto No 3	3		Sujeto No 3	4
	Sujeto No 4	3		Sujeto No 4	4
	Sujeto No 5	2		Sujeto No 5	4
	Sujeto No 6	2		Sujeto No 6	4
	Sujeto No 7	2		Sujeto No 7	4
	Sujeto No 8	2		Sujeto No 8	4
	Sujeto No 9	2		Sujeto No 9	4
	Sujeto No 10	2		Sujeto No 10	4
	Sujeto No 11	2		Sujeto No 11	3
	Sujeto No 12	2		Sujeto No 12	2
	Sujeto No 13	2		Sujeto No 13	4
	Sujeto No 14	4		Sujeto No 14	4
	Sujeto No 15	2		Sujeto No 15	3
	Sujeto No 16	2		Sujeto No 16	4
	Sujeto No 17	3		Sujeto No 17	4
	Sujeto No 18	2		Sujeto No 18	4
	Sujeto No 19	2		Sujeto No 19	2
	Sujeto No 20	1		Sujeto No 20	4

Pregunta No 7	Sujeto No 1	3	Pregunta No 8	Sujeto No 1	4
Tengo un concepto claro sobre lo que es la apreciación musical	Sujeto No 2	2	La apreciación musical es un factor importante para el campo laboral en que deseo desempeñarme constantemente	Sujeto No 2	3
	Sujeto No 3	2		Sujeto No 3	4
	Sujeto No 4	3		Sujeto No 4	3
	Sujeto No 5	3		Sujeto No 5	3
	Sujeto No 6	3		Sujeto No 6	4
	Sujeto No 7	4		Sujeto No 7	4
	Sujeto No 8	4		Sujeto No 8	4
	Sujeto No 9	4		Sujeto No 9	3
	Sujeto No 10	2		Sujeto No 10	4
	Sujeto No 11	2		Sujeto No 11	4
	Sujeto No 12	3		Sujeto No 12	4
	Sujeto No 13	4		Sujeto No 13	4
	Sujeto No 14	3		Sujeto No 14	4
	Sujeto No 15	3		Sujeto No 15	3
	Sujeto No 16	4		Sujeto No 16	4
	Sujeto No 17	4		Sujeto No 17	4
	Sujeto No 18	4		Sujeto No 18	4
	Sujeto No 19	3		Sujeto No 19	1
	Sujeto No 20	3		Sujeto No 20	4

Pregunta No 9	Sujeto No 1	3	Pregunta No 10	Sujeto No 1	Si
Quiero participar en una unidad académica de Apreciación Musical	Sujeto No 2	3	¿Sabe qué es el Moodle?	Sujeto No 2	Si
	Sujeto No 3	4		Sujeto No 3	Si
	Sujeto No 4	4		Sujeto No 4	Si
	Sujeto No 5	4		Sujeto No 5	Si
	Sujeto No 6	4		Sujeto No 6	Si
	Sujeto No 7	4		Sujeto No 7	Si
	Sujeto No 8	3		Sujeto No 8	Si
	Sujeto No 9	2		Sujeto No 9	Si
	Sujeto No 10	4		Sujeto No 10	Si
	Sujeto No 11	4		Sujeto No 11	Si
	Sujeto No 12	2		Sujeto No 12	Si
	Sujeto No 13	4		Sujeto No 13	Si
	Sujeto No 14	4		Sujeto No 14	Si
	Sujeto No 15	3		Sujeto No 15	Si
	Sujeto No 16	4		Sujeto No 16	Si
	Sujeto No 17	4		Sujeto No 17	Si
	Sujeto No 18	4		Sujeto No 18	Si
	Sujeto No 19	1		Sujeto No 19	Si
	Sujeto No 20	4		Sujeto No 20	Si

Pregunta No 11	Sujeto No 1	Parcialmente de acuerdo	Pregunta No 12	Sujeto No 1	Si
Mi nivel de conocimiento sobre las opciones y herramientas de aprendizaje permitidas por el Moodle es buena	Sujeto No 2	Completamente en desacuerdo	¿Ha tomado algún curso virtual o de metodología semipresencial en donde tuvo que trabajar sobre alguna plataforma virtual?	Sujeto No 2	No
	Sujeto No 3	Suficientemente de acuerdo		Sujeto No 3	Si
	Sujeto No 4	Parcialmente de acuerdo		Sujeto No 4	Si
	Sujeto No 5	Suficientemente de acuerdo		Sujeto No 5	Si
	Sujeto No 6	Completamente en desacuerdo		Sujeto No 6	Si
	Sujeto No 7	Completamente de acuerdo		Sujeto No 7	Si
	Sujeto No 8	Parcialmente de acuerdo		Sujeto No 8	Si
	Sujeto No 9	Parcialmente de acuerdo		Sujeto No 9	No
	Sujeto No 10	Completamente en desacuerdo		Sujeto No 10	Si

	Sujeto No 11	Suficientemente de acuerdo		Sujeto No 11	No
	Sujeto No 12	Suficientemente de acuerdo		Sujeto No 12	No
	Sujeto No 13	Suficientemente de acuerdo		Sujeto No 13	No
	Sujeto No 14	Parcialmente de acuerdo		Sujeto No 14	No
	Sujeto No 15	Suficientemente de acuerdo		Sujeto No 15	No
	Sujeto No 16	Parcialmente de acuerdo		Sujeto No 16	Si
	Sujeto No 17	Parcialmente de acuerdo		Sujeto No 17	Si
	Sujeto No 18	Suficientemente de acuerdo		Sujeto No 18	Si
	Sujeto No 19	Completamente en desacuerdo		Sujeto No 19	No
	Sujeto No 20	Suficientemente de acuerdo		Sujeto No 20	Si

Pregunta No 13	Sujeto No 1	Suficientemente de acuerdo	Pregunta No 14	Sujeto No 1	Otro
¿Cree que una clase con metodología semipresencial que base su componente virtual en el sistema Moodle puede ser totalmente productiva y beneficiosa para su proceso de aprendizaje dentro de la institución?	Sujeto No 2	Completamente en desacuerdo	¿Conoce alguna o algunas de las siguientes bases de datos que se ofrecen en internet y que apoyan la construcción del conocimiento y acceso a la información?	Sujeto No 2	Ninguna de las anteriores
	Sujeto No 3	Parcialmente de acuerdo		Sujeto No 3	Ninguna de las anteriores
	Sujeto No 4	Suficientemente de acuerdo		Sujeto No 4	E-Libro (E-Book)
	Sujeto No 5	Parcialmente de acuerdo		Sujeto No 5	E-Libro (E-Book)
	Sujeto No 6	Parcialmente de acuerdo		Sujeto No 6	E-Libro (E-Book)
	Sujeto No 7	Parcialmente de acuerdo		Sujeto No 7	Naxos Music Library
	Sujeto No 8	Parcialmente de acuerdo		Sujeto No 8	E-Libro (E-Book)
	Sujeto No 9	Completamente en desacuerdo		Sujeto No 9	E-Libro (E-Book)
	Sujeto No 10	Completamente en desacuerdo		Sujeto No 10	E-Libro (E-Book)
	Sujeto No 11	Completamente de acuerdo		Sujeto No 11	Ninguna de las anteriores

Sujeto No 12	Parcialmente de acuerdo	Sujeto No 12	Ninguna de las anteriores
Sujeto No 13	Suficientemente de acuerdo	Sujeto No 13	E-Libro (E-Book)
Sujeto No 14	Parcialmente de acuerdo	Sujeto No 14	Informe académico
Sujeto No 15	Parcialmente de acuerdo	Sujeto No 15	Ninguna de las anteriores
Sujeto No 16	Completamente en desacuerdo	Sujeto No 16	Ninguna de las anteriores
Sujeto No 17	Suficientemente de acuerdo	Sujeto No 17	Ninguna de las anteriores
Sujeto No 18	Suficientemente de acuerdo	Sujeto No 18	Ninguna de las anteriores
Sujeto No 19	Completamente en desacuerdo	Sujeto No 19	Ninguna de las anteriores
Sujeto No 20	Parcialmente de acuerdo	Sujeto No 20	E-Libro (E-Book)

FICHA TÉCNICA ENCUESTA POSTERIOR A LA IMPLEMENTACIÓN DE CLASES PERTENECIENTES AL PROYECTO DE UNIDAD ACADÉMICA DE APRECIACIÓN MUSICAL EN EL INSTITUTO ENE AUDIO	
MARCO DE REFERENCIA	Estudiantes participantes en las clases y actividades pertenecientes a la unidad académica de apreciación musical
TAMAÑO DE LA MUESTRA	100% de los estudiantes
METODO DE MUESTREO	PERSONAL
NIVEL DE CONFIANZA	100%
PERÍODO DE LA ENCUESTA	SEPTIEMBRE 28 a OCTUBRE 2 de 2015
RESPONSABLE	IVAN CABRERA

Pregunta No 1	Estudiante No 1	Baja	Pregunta No 2	Estudiante No 1	Parcialmente de acuerdo
Mi nivel de participación en las actividades desarrolladas durante el proceso fue	Estudiante No 2	Media	Mis expectativas frente al proceso llevado a cabo se han cumplido	Estudiante No 2	Suficientemente de acuerdo
	Estudiante No 3	Alta		Estudiante No 3	Completamente de acuerdo
	Estudiante No 4	Media		Estudiante No 4	Completamente de acuerdo
	Estudiante No 5	Alta		Estudiante No 5	Completamente de acuerdo
	Estudiante No 6	Media		Estudiante No 6	Completamente de acuerdo
	Estudiante No 7	Media		Estudiante No 7	Suficientemente de acuerdo
	Estudiante No 8	Media		Estudiante No 8	Completamente de acuerdo
	Estudiante No 9	Media		Estudiante No 9	Suficientemente de acuerdo

Pregunta No 3	Estudiante No 1	Suficientemente de acuerdo	Pregunta No 4	Estudiante No 1	Parcialmente de acuerdo
Mis conocimientos con respecto a la música se han reforzado como consecuencia de mi participación en el proyecto	Estudiante No 2	Completamente de acuerdo	He obtenido herramientas que fomentan una audición activa y aportan al mejoramiento de mi percepción auditiva	Estudiante No 2	Completamente de acuerdo
	Estudiante No 3	Completamente de acuerdo		Estudiante No 3	Completamente de acuerdo
	Estudiante No 4	Completamente de acuerdo		Estudiante No 4	Completamente de acuerdo
	Estudiante No 5	Completamente de acuerdo		Estudiante No 5	Completamente de acuerdo
	Estudiante No 6	Suficientemente de acuerdo		Estudiante No 6	Completamente de acuerdo
	Estudiante No 7	Suficientemente de acuerdo		Estudiante No 7	Suficientemente de acuerdo
	Estudiante No 8	Completamente de acuerdo		Estudiante No 8	Completamente de acuerdo
	Estudiante No 9	Suficientemente de acuerdo		Estudiante No 9	Completamente de acuerdo

Pregunta No 5	Estudiante No 1	Parcialmente de acuerdo	Pregunta No 6	Estudiante No 1	Suficientemente de acuerdo
He logrado comprender mejor las dinámicas y responsabilidad implicada en un modelo de aprendizaje híbrido (Blended Learning), donde se	Estudiante No 2	Completamente de acuerdo	He mejorado mis conocimientos y habilidades con respecto a recursos brindados por las TIC que apoyan la construcción de conocimiento y el acceso y	Estudiante No 2	Suficientemente de acuerdo
	Estudiante No 3	Completamente de acuerdo		Estudiante No 3	Completamente de acuerdo
	Estudiante No 4	Suficientemente de acuerdo		Estudiante No 4	Completamente de acuerdo
	Estudiante No 5	Completamente de acuerdo		Estudiante No 5	Suficientemente de acuerdo
	Estudiante No 6	Suficientemente de acuerdo		Estudiante No 6	Completamente de acuerdo
	Estudiante No 7	Suficientemente de acuerdo		Estudiante No 7	Suficientemente de acuerdo

encuentra un alto contenido de actividades a desarrollar de forma virtual	Estudiante No 8	Completamente de acuerdo	administración de la información	Estudiante No 8	Completamente de acuerdo
	Estudiante No 9	Completamente de acuerdo		Estudiante No 9	Completamente de acuerdo

Pregunta No 7	Estudiante No 1	Parcialmente de acuerdo	Pregunta No 8	Estudiante No 1	Suficientemente de acuerdo
Luego de participar en el proyecto siento que conozco mejor las herramientas que brinda el LMS Moodle	Estudiante No 2	Completamente de acuerdo	Las temáticas tratadas a lo largo del proyecto son pertinentes y deben ser parte de una unidad académica de apreciación musical	Estudiante No 2	Suficientemente de acuerdo
	Estudiante No 3	Completamente de acuerdo		Estudiante No 3	Completamente de acuerdo
	Estudiante No 4	Completamente de acuerdo		Estudiante No 4	Completamente de acuerdo
	Estudiante No 5	Completamente de acuerdo		Estudiante No 5	Completamente de acuerdo
	Estudiante No 6	Suficientemente de acuerdo		Estudiante No 6	Completamente de acuerdo
	Estudiante No 7	Suficientemente de acuerdo		Estudiante No 7	Completamente de acuerdo
	Estudiante No 8	Completamente de acuerdo		Estudiante No 8	Completamente de acuerdo
	Estudiante No 9	Suficientemente de acuerdo		Estudiante No 9	Completamente de acuerdo

Pregunta No 9	Estudiante No 1	Parcialmente de acuerdo	Pregunta No 10	Estudiante No 1	Parcialmente de acuerdo
Las metodologías utilizadas a lo largo del proyecto son las más pertinentes para una unidad académica apreciación musical	Estudiante No 2	Completamente de acuerdo	La unidad académica objeto del proyecto se puede llevar a cabo de forma 100% virtual	Estudiante No 2	Completamente en desacuerdo
	Estudiante No 3	Completamente de acuerdo		Estudiante No 3	Parcialmente de acuerdo
	Estudiante No 4	Completamente de acuerdo		Estudiante No 4	Completamente en desacuerdo
	Estudiante No 5	Completamente de acuerdo		Estudiante No 5	Parcialmente de acuerdo
	Estudiante No 6	Completamente de acuerdo		Estudiante No 6	Suficientemente de acuerdo
	Estudiante No 7	Completamente de acuerdo		Estudiante No 7	Parcialmente de acuerdo
	Estudiante No 8	Completamente de acuerdo		Estudiante No 8	Completamente de acuerdo
	Estudiante No 9	Suficientemente de acuerdo		Estudiante No 9	Parcialmente de acuerdo

FORMATO DE CONSENTIMIENTO Y ASENTIMIENTO INFORMADO

FUNDACIÓN EDUCATIVA INSTITUTO ENE AUDIO
Educación para el trabajo y desarrollo humano
NIT: 900.436.613-1
Personería Jurídica Res. 2146 del 03 de Septiembre de 2010 SED
Aprobación Oficial de la Secretaría de Educación - Resolución 13068/2011


Bogotá, 20 de Abril 2015

COMUNICACIÓN

Asunto: Consentimiento y Asentimiento informado Proyecto de Unidad de Aprendizaje de Apreciación Musical

Nosotros, LUCÍA DÍAZ identificada con C.C. 52.865.462 y FABIO EDUARDO NICHOLLS identificado con C.C. 79.058.069 como propietarios y representantes del INSTITUTO ENE AUDIO, autorizamos la aplicación dentro de la institución del proyecto denominado *Unidad de Aprendizaje de Apreciación Musical Propuesta para el fortalecimiento de programas académicos en audio y sonido en el Instituto ENE AUDIO*, presentado a nosotros por el señor IVAN EDUARDO CABRERA identificado con C.C. 80.201.774.

Atentamente,


LUCÍA DÍAZ
Directora Administrativa
Instituto ENE Audio
DIR. ADMINISTRATIVA
Instituto ENE Audio


FABIO NICHOLLS
Director General
Instituto ENE Audio
Fabio Nicholls
DIRECCIÓN GENERAL
Instituto ENE Audio



Carrera 31 No. 25A - 62 Bogotá DC. Colombia
Teléfono 805 5699 - Telefax 2698014 - Celular 314 325 9137
Página Web: www.eneaudio.edu.co E-mail: contacto@eneaudio.edu.co