

**Promoción de la convivencia por medio de Rincones Pedagógicos en el grado  
Transición II del Colegio Celestín Freinet**

Méndez Cortés Geisy Maribel

Rojas Díaz Ivonne Maritza

Sánchez Jaime Laura Rocío

Uyaban Quintana Angie Geraldine

Corporación Universitaria Minuto de Dios  
Facultad de Educación  
Programa Licenciatura en Pedagogía Infantil  
Bogotá, DC  
2015

**Promoción de la convivencia por medio de Rincones Pedagógicos en el grado  
Transición II del Colegio Celestín Freinet**

Méndez Cortes Geisy Maribel

Rojas Díaz Ivonne Maritza

Sánchez Jaime Laura Rocío

Uyaban Quintana Angie Geraldine

Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de  
Licenciado en Pedagogía Infantil

Director

Henry Fernández Zipa

Corporación Universitaria Minuto de Dios  
Facultad de Educación  
Programa Licenciatura en Pedagogía Infantil  
Bogotá, DC  
2015

**Nota de aceptación**

---

---

---

---

---

Firma del presidente del jurado

---

Firma del Jurado

---

Firma del Jurado

Bogotá, D.C., Noviembre de 2015

## **Agradecimientos**

En la vida cada paso que damos merece de esfuerzo y sacrificio, llegar a esta etapa de nuestras vidas, hoy nos da la fortaleza necesaria para seguir cumpliendo nuestros sueños, demostrarle al mundo y a nosotras misma que con perseverancia y entrega todo en la vida se puede alcanzar y ante el presente proyecto de investigación queremos agradecer como primera instancia a Dios, ya que él fue quien nos brindó la fortaleza, el entusiasmo y el interés suficiente para llevar a cabo dicho proceso. A pesar de las distintas dificultades, obstáculos y esfuerzos que tuvimos que enfrentar, los resultados fueron satisfactorios, todo gracias a la fe y la confianza que pusimos en manos de Él.

Los resultados obtenidos enriquecieron nuestros conocimientos y nos dieron paso para continuar con nuestra formación como Licenciadas en Pedagogía Infantil y de esta manera alcanzar el título anhelado como futuras docentes.

Por otra parte, agradecemos al espacio brindado por el Colegio Celestín Freinet para implementar el proyecto de investigación, pues las directivas de la institución educativa estuvieron muy atentas a cada paso a seguir y colaboraron en gran parte a la hora de implementar las distintas actividades propuestas. Aparte de esto, los estudiantes del grado transición 2 mostraron siempre una actitud de motivación frente a cada espacio brindado y esto hizo que la entrega de nosotras hacia ellos fuera más enriquecedora.

Por último, agradecemos enormemente a todo el equipo de LPIN, especialmente a aquellos que intervinieron en nuestra creación de la monografía. Gratificamos todos los aportes del docente Henry Fernández Zipa, quien fue nuestro tutor de monografía, él siempre estuvo al tanto de lo que se iba desarrollando en dicho proceso, también se tomó el tiempo y la dedicación

necesaria para leer y motivarnos a sacar adelante el proyecto; cada aporte, sugerencia y corrección dada hizo que nuestra monografía diera un resultado exitoso, tanto para nosotras como para la población que se implementó. A la docente Paola Acosta también damos nuestro más sincero agradecimiento por habernos brindado las bases y los argumentos precisos para el paso a paso de la monografía.

## Dedicatoria

Dedico este triunfo profesional a mi padre Jaime, que desde el cielo sé que se siente muy orgulloso de ver la mujer que soy , acompañándome y guiando siempre mis pasos, a Dios porque siempre me dio la sabiduría y la fe para poder culminar esta investigación, a mi Madre Maritza que es mi mayor orgullo y siempre me apoyó durante esta carrera, a mi hermanita María Paula el mejor regalo que pudo darme mis padres y a quien puedo mostrarle que los sueños se pueden cumplir, al amor de mi vida mi esposo Juan Salvador quien siempre está ahí conmigo dándome ese apoyo incondicional y motivándome a seguir cumpliendo mis sueños al lado de la niña.

Por último a mis grandes compañeras Laura, Angie y Geisy porque siempre nos apoyamos mutuamente y luchamos para sacar esta investigación adelante, gracias niñas porque más que mis compañeras son mis amigas.

*Ivonne Rojas*

Quiero dedicarle este arduo trabajo a las siguientes personas, porque han sido ellas el pilar principal que ha sostenido todo lo que soy, a Dios porque gracias a él que me puso en el camino de la vida, por haberme permitido llegar hasta esta etapa con miles de bendiciones, a mis padres por haberme dado fuerzas, apoyo y sabiduría en cada una de las situaciones que he atravesado en estos años de formación y mucho más por formarme en grandes valores, sin ellos no estuviera acá y ser la mujer que soy, a mí novio Andrés Pedraza por todo el apoyo incondicional que me da para seguir adelante y no dejarme derrumbar, logrando juntos nuestros sueños, a mis amigas Laura, Ivón y Angie por permanecer y crecer juntas cada día, brindándome esa hermosa amistad que perdurara toda la vida.

Por último a mis profesores, a ellos les adeudo la razón y entendimiento del trabajo arduo, de la entrega y la pasión por mi profesión y sobre todo por demostrarme cada día que la riqueza no se encuentra en la cantidad de oro que acumulen mis bolsillos sino en las sonrisas de cada niño que mis manos puedan tocar.

*Geisy Mendez*

Dedico este primer triunfo profesional en primer momento a Dios quien me ha dado sabiduría y entendimiento para formarme como una gran profesional, y no desfallecer ante cualquier circunstancia o momentos difíciles de mi vida. A mi madre Amparo quien es mi mayor orgullo y bendición, ha sido la persona que me ha brindado todo su apoyo, amor y confianza durante toda mi vida y el trascurso de mi carrera y es la que me ayuda a seguir día a día adelante, pues gracias a ella estoy donde estoy. A mi tía Elida que es como mi segunda madre y a mi abuelito quienes son el motor de mi vida y son quienes me motivan para alcanzar cada uno de mis planes, metas y sueños.

Por último a mis grandes compañeras de trabajo, Ivonne Angie y Geisy que desde el primer momento que iniciamos con nuestro trabajo de investigación estuvieron dispuestas a dar lo mejor de cada una, aportar cada una de sus ideas y lograr que este proyecto surgiera. Les agradezco inmensamente pues he aprendido de cada una de ellas el valor de la verdadera amistad y el compromiso necesario que requiere la vida, me enorgullece saber que cuento con cada una de ellas.

*Laura Sánchez*



Quiero dedicar este logro ante todo a Dios, puesto que fue Él quien me brindó la fortaleza y la valentía que necesitaba para sacar adelante este proyecto de investigación y así mismo culminarlo satisfactoriamente, también a mi hermanito Matías Uyaban quien me acompañó siempre desde el cielo, haciéndome sentir su presencia en cada paso dado, a mi madre Elvia Quintana, pues ella estuvo día a día apoyándome y brindándome palabras de aliento para no desfallecer en dicho proceso, sus oraciones lograron que cada día me levantara con propósitos muy grandes y así mismo dar todo de mí en cada situación que se presentara, a mi padre Orlando Uyaban quien estuvo conmigo todo el trayecto de mi carrera brindándome gestos de amor los cuales me motivaban a continuar con agrado, a mi hermano Yeferson Uyaban el cual me acompañó varias noches en la realización del proyecto haciéndome reír con sus comentarios graciosos.

Aparte, agradezco infinitamente a mis compañeras de investigación Laura Sánchez, Geisy Méndez e Ivonne Rojas, pues gracias a la entrega mutua, dedicación y responsabilidad que cada una aportó en el proceso, se obtuvieron resultados exitosos.

*Angie Uyaban*

## Resumen Analítico Especializado RAE

### 1. Autoras

Méndez Cortes Geisy Maribel  
Rojas Díaz Ivonne Maritza  
Sánchez Jaime Laura Rocío  
Uyaban Quintana Angie Geraldine

### 2. Director del Proyecto

Henry Fernández Zipa

### 3. Título del Proyecto

Promoción De La Convivencia Por Medio De Rincones Pedagógicos En El Grado Transición 2 Del Colegio Celestín Freinet

### 4. Palabras Clave

Convivencia, infancia, vivencia, rincones pedagógicos

### 5. Resumen del Proyecto

La presente investigación se llevó a cabo en el Colegio Celestín Freinet, ubicada en la localidad de Suba, urbanización Piedra Verde, allí nace el proyecto investigativo llamado “Promoción de la Convivencia por medio de Rincones Pedagógicos en el grado transición II del colegio Celestín Freinet”, ya que este fue el espacio educativo durante un año de las investigadoras para realizar las prácticas pedagógicas

Desde el comienzo de la práctica pedagógica se observó la manera en que se relacionaban los estudiantes en actividades grupales e individuales, las cuales no eran adecuadas para su proceso de convivencia en el aula, debido a esto nos vimos en la tarea de ir más a fondo del porqué estos comportamientos, tomando como referente los distintos aportes teóricos que nos brindaron las bases necesarias para mejorar dichas conductas negativas e inadecuadas de los estudiantes, por tal motivo se toma la iniciativa de realizar una actividad vital la cual nos permitió reconocer los gustos, intereses y necesidades de los niños y niñas, de esta manera surge la creación e implementación de

Los rincones pedagógicos que respondieron a cada uno de estos aspectos ya mencionados. Los rincones que se desarrollaron fueron el rincón del baile, la cocina, el arte y el juego.

De esta manera se recolectan los datos y se analizan para plasmar la información en el cuadro interpretativo, con el fin de dar a conocer las vivencias, acciones, comportamientos y relaciones de los estudiantes frente a cada uno de los rincones proyectados.

Terminado el proyecto, el grupo de investigación determina que se logró con el objetivo general de mejorar las relaciones de convivencia en el aula, donde los niños y niñas generaron un cambio ya que empezaron a relacionarse de manera integral, compartiendo sus ideas y sentimientos, comunicándose y pensando en las necesidades del otro dejando a un lado el individualismo y trabajando como un solo equipo.

## **6. Objetivo General**

Promover la convivencia en el grado Transición 2 del colegio Celestín Freinet, por medio de rincones pedagógicos.

## **7. Problemática: Antecedentes y pregunta de investigación**

El proyecto de investigación surge por medio de la observación que se obtuvo desde el primer día de práctica, de esta manera se dio paso a identificar el proceso de convivencia que se llevaba a cabo en el aula de clase para así hallar soluciones previas a dicha problemática.

De allí surge la pregunta ¿Qué estrategia didáctica se podría implementar para aportar a la convivencia y mejorar el ambiente educativo en el aula?

Antecedentes tomados como base y apoyo en nuestro proyecto investigativo donde se encontrarán tres investigaciones de índole nacional, las cuales se relacionan con el objeto de estudio, ya que sirvieron para afianzar y mejorar nuestro proceso investigativo.

De acuerdo con el tema de convivencia:

Álvarez J. (2005), su investigación se llama la convivencia familiar consolida los valores en los niños y niñas.

Tabares, A. Celis, L. & Barón, S. (2015). Dimensión personal social y convivencia escolar. (p.20)

Duarte, J. (2005). Comunicación y convivencia escolar en la ciudad de Medellín, Colombia. (p. 135).

## 8. Referentes conceptuales

Antecedentes tomados como base y apoyo en nuestro proyecto investigativo donde se encontrarán investigaciones de índole nacional, las cuales se relacionan con el objeto de estudio, ya que sirvieron para afianzar y mejorar nuestro proceso investigativo.

**De índole nacional: De índole nacional:** *Incidencia De La Dimensión Personal Social En La Convivencia Escolar En Los Niños Del Grado Jardín Del Colegio La Palestina IED* por Tabares A, Celis L. y Barón S (2015) seguido esta la investigación de Ocampo & Ocampo (2014), su proyecto se titula “Factores Internos que influyen en la sana convivencia escolar y el desarrollo en valores del grado tercero de la Institución Educativa de Palmira municipio de El Peñol”. Otra investigación es la de Caballero (2010) teniendo como tema “*Convivencia escolar. Un estudio sobre buenas prácticas*, de la ciudad de Granada” y por ultima está el artículo de Jackeline D. (2005) *Comunicación y convivencia escolar en la ciudad de Medellín, Colombia*. Todos estos mencionados se relacionan con el objeto de estudio, ya que sirvieron para afianzar y mejorar nuestro proceso investigativo.

Siguiendo por el marco teórico, este tiene la intención de dar a la investigación, coherencia de conceptos que permitan abordar el problema y este se pretende ubicar dentro de un conjunto de conocimientos, que ayude a direccionar la búsqueda y dar una conceptualización adecuada de los términos que utilizaremos; todo esto con el fin de dar validez y credibilidad al proyecto a desarrollar en este caso. *Promoción De La Convivencia Por Medio De Rincones Pedagógicos En El Grado Transición 2 Del Colegio Celestín Freinet*, tomando como referencia aportes teóricos relacionados con las categorías que comprenden esta investigación.

La primera categoría es cultura, para Maturana y Verden-Zöllner (1993) la existencia humana toma lugar en el espacio relacional del conversar. Esto significa que, aún y cuando desde una perspectiva biológica nosotros somos homo sapiens, nuestra manera de vivir, es decir, nuestra condición humana, toma lugar en nuestra forma de relacionarnos unos con otros y el mundo que

generamos en nuestra vida diaria a través del conversar. De esta primera categoría surgen tres subcategorías que son importantes para el desarrollo de la investigación, estas son: convivencia y socialización, comensalidad y vivencia.

La segunda categoría es la pedagógica que está compuesta por cinco subcategorías que son aprendizaje, didáctica, estrategia, rincones y corporalidad. Por último encontramos la categoría de infancia que Según Piaget (1991) la infancia es el periodo del desarrollo del ser humano “comprendida desde el momento del nacimiento hasta los 12 años”. Dentro de esta categoría están las subcategorías de baile, juego, arte, compartir, escucha, conversación y motivación.

Para finalizar se recogen las leyes, políticas y normas que hacen parte de nuestro marco legal que sustentan la temática que estamos abordando estas son: la ley general de educación ley 115 de 1994, la ley 1620 del 15 marzo del 2013, y por último nombramos la política de cero a siempre.

## **9. Metodología**

El tipo de investigación que se llevó a cabo es de corte cualitativo ya que se pretendía observar y caracterizar la población, el enfoque es hermenéutico puesto que mediante la observación durante los espacios académicos se interpretaron las vivencias de los niños y las niñas; por tal razón el método de esta investigación es narrativo ya que se realizaron narraciones tal cual las vivencias y diálogos de los niños.

## **10. Recomendaciones y Prospectiva**

Para futuras investigaciones se pueden retomar los temas que se trabajaron en esta investigación, en los que se puede involucrar el tema de la convivencia desde diferentes contextos que no sea solo el educativo; sino familiar, social, cultural, entre otros.

Es importante que este proyecto junto con los rincones desarrollados, se implementen en cualquier aula o institución, ya que les brinda la oportunidad de tener diferentes temas como el arte, el juego, la música y la cocina, pues son factores importantes y de gran interés para los estudiantes y por tanto cada uno de estos permite buenas relaciones, como el compartir, la escucha, el respeto, la sana convivencia entre otras, que van a permitir un mejor ambiente de aprendizaje y educación de calidad, para formar no solo seres pensantes sino seres íntegros.

## 11. Conclusiones

Teniendo en cuenta que se llevó a cabo un proceso de un año en el campo de práctica, se considera que se alcanzó el objetivo general de esta investigación, ya que se logró Promover la convivencia en el grado Transición II del Colegio Celestín Freinet, por medio de rincones pedagógicos, en donde los niños y niñas generaron un cambio ya que empezaron a reconocer y pensar en las necesidades del otro; por otra parte fue posible reconocer el proceso de convivencia que llevaban los estudiantes en el aula clase; esto se generó por medio de la observación y la interacción que se tuvo al iniciar nuestra practica pedagógica con el grupo de estudiantes. Pudimos notar que no había una buena relación al trabajar en equipo porque los estudiantes eran muy individualistas y no pensaban en las necesidades de los demás compañeros.

## 12. Referentes bibliográficos

- Álava, S. (2013). *Compartir, un valor en alza para los niños*. Recuperado de <http://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/valores/compartir-un-valor-que-se-ensena-a-los-ninos/>
- Ander-Egg, E. (2003). *Repensando la investigación-acción participativa*, Lumen-Humanitas.
- Assmann, H. (2002). *Placer y ternura en la educación*. Madrid: España: Narcea S.A. Ediciones
- Baptista, Fernández & Hernández- Sampieri (2006). *Metodología de la investigación*. México. En: (Grinnell, 1997). *El enfoque cualitativo*. Recuperad de: [https://investigar1.files.wordpress.com/2010/05/1033525612-mtis\\_sampieri\\_unidad\\_1-1.pdf](https://investigar1.files.wordpress.com/2010/05/1033525612-mtis_sampieri_unidad_1-1.pdf)
- Boff. L. (2008,19 de abril). Comensalidad: rehacer la humanidad. Redes Cristianas. Recuperado de <http://www.redescristianas.net/comensalidad-rehacer-la-humanidadleonardo-boff-teologo/>
- Bonilla, E. & Rodríguez, P. *Más allá del dilema de los métodos: la investigación en ciencias*

*sociales*. Grupo Editorial Norma.

Bronfenbrenner, U. (1979). *The ecology of human development: experiments by nature and design*. Cambridge, Ma: Harvard university press. (Republished in 2006).

Cabra, A. & Escobar, R. (2013). *El cuerpo en Colombia-Estado del arte cuerpo y subjetividad-Colombia-Printed in Colombia*.

Chiavenato (2001). *Motivación*. Citado por Méndez (2013). Recuperado de:

<http://motivacion.euroresidentes.com/2013/12/motivacion-segun-autores.html>

Codina, J. (2004). *Saber escuchar*. Un intangible valioso. Intengible Capital. Volumen (4),p.3

Duarte, J. (2005). *Comunicación en la convivencia escolar en la ciudad de Medellín*. Estudios pedagógicos. [Online]. 2005, vol.31, no.1 [citado 21 Agosto 2015], p.137-166.

Disponible en la World Wide Web:

<[http://mingaonline.uach.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-07052005000100008&lng=es&nrm=iso](http://mingaonline.uach.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052005000100008&lng=es&nrm=iso)>. ISSN 0718-0705

Excélsior. (2013). *Comensalidad: rehacer la humanidad*. Recuperado de:

<http://www.excelsior.com.mx/opinion/leonardo-boff/2014/12/31/1000250>

Galán, M.(2009). *QUE ES UN DISEÑO BASICO METODOLOGICO*. Recuperado de

<http://manuelgalan.blogspot.com.co/2009/09/que-es-un-diseno-basico-metodologico.html>

Gervilla, A. (2006). *Didáctica básica de la educación infantil*. Narcea S.A. De Ediciones.  
Madrid

González, O. (2005) *Entre el estilo y el método: el estatuto de la narrativa en la comprensión de los universos psico-socioculturales*. Diversitas: Perspectivas en Psicología, vol. 1, núm. 1

Grinnell, H. (1997). *Verdad y método*.

Hernández-Sampieri, R. & Col. (1.998) *Metodología de la Investigación*. Editorial McGraw-Hill. México- D. F.

Hospital de Suba. (2011). *Diagnóstico local localidad de Suba*. (Primer avance) recuperado:  
[http://www.esesuba.gov.co/joomla/portal/images/stories/documentos/salud\\_publica/prim  
er%20avance%20diagnostico%20suba%202011.pdf](http://www.esesuba.gov.co/joomla/portal/images/stories/documentos/salud_publica/prim<br/>er%20avance%20diagnostico%20suba%202011.pdf)

Jaramillo, L. & Murcia, N. (2002). *La danza y El Baile*. Ef de portes. Recuperado de  
<http://www.efdeportes.com/efd46/baile.htm>

Juliao, C, G. (2011). *El enfoque Praxeológico*. Bogotá, Colombia. Corporación Universitaria  
Minuto De Dios – Uniminuto facultad de educación (Edu)



Lanni N (2003). *La convivencia escolar: una tarea necesaria, posible y compleja*. Revista N°2 de la OEI ISSN 1728-0001. Monografías virtuales Ciudadanía, democracia y valores en sociedades plurales

Disponible:<http://www.oeies/valores2/monografias/monografia02/reflexion02.hm>.

Ley general de educación (1994). Ley 115 de febrero 8.

Ley de convivencia escolar (2013). Ley 1620 del 15 marzo.

Maturana, H. & Varela, F. (2003) *El árbol del conocimiento*. Buenos Aires: Argentina. Coedición Editorial Universitaria / Lumen.

Maturana, H. (2003) *Amor y juego: Fundamentos olvidados de lo humano – desde el patriarcado a la democracia*. Lom ediciones Ltda. Sexta edición [b2]

Maturana, H.R. and G. Verden-Zoller (2003). *Amor y Juego, Fundamentos olvidados de lo humano*. Comunicaciones Noreste LTDA. Santiago de Chile. Sexta Edición.

Maturana, H.R. & Nisis, S.R. (1998). *El sentido de lo humano*. Santiago de Chile. Dolmen Ediciones S.A.

Maturana, H.R (2000) *Biología del conocer, biología del amor*. Fritzgestalt. Recuperado de <http://www.fritzgestalt.com/artimaturana.htm>

Méndez, A. (2013), quien cita a Chiavenato (2001), *Motivación según autores*. Recuperado de <http://motivacion.euroresidentes.com/2013/12/motivacion-segun-autores.html>

Morales, M. (2001). *Educación y aprender en la biología del amor*. Brasil: recuperado de [http://www.ub.edu/sentipensar/pdf/educar\\_y\\_aprender.pdf](http://www.ub.edu/sentipensar/pdf/educar_y_aprender.pdf)

Ortega, L. (2013). *Diversidad étnica cultural* [blog web] recuperado de: <http://subameespera.blogspot.com/2013/09/diversidad-etnico-cultural.html>

Piaget, J. (1991). *Los seis estudios de la psicología*. Barcelona, España. Labor. Política pública de cero a siempre

Picardo, Escobar & Balmore (2004). *Diccionario Enciclopédico de Ciencias de la Educación*. San Salvador, Junio de 2004. Recuperado <http://www.insumisos.com/lecturasinsumisas/Diccionario%20enciclopedico%20de%20Educacion.pdf>

Saavedra, L. (2013). *Nuevos fundamentos de las ciencias: Maturana y el emocionar*. Recuperado de <http://www.aporrea.org/actualidad/a178112.html>

Secretaría de Educación del Distrito. (2013). *Suba localidad 11 caracterizaciones sector educativo* .recuperado de:

[http://www.educacionbogota.edu.co/archivos/sector\\_educativo/estadisticas\\_educativas/2014/loc11\\_suba\\_2013.pdf](http://www.educacionbogota.edu.co/archivos/sector_educativo/estadisticas_educativas/2014/loc11_suba_2013.pdf)

Secretaría de integración social. (2011). *Balance local de la experiencia de gestión social integral localidad de Suba*. Recuperado de:

[http://old.integracionsocial.gov.co/anexos/documentos/1\\_entidad/gsi/11\\_suba\\_bitacora.pdf](http://old.integracionsocial.gov.co/anexos/documentos/1_entidad/gsi/11_suba_bitacora.pdf)

Squy. M. (2013). *La Importancia de Los Rincones de Aprendizaje*. Recuperado de

<http://importanciadelosrincones.blogspot.com.co/>

Tabares, A. Celis L. & Barón S. (2015). *Incidencia de la dimensión personal social en la convivencia escolar en los niños del grado jardín del Colegio La Palestina IED*. Uniminuto. 2015.

Vargas, P. (2012). *¿Comunicación o conversación?* Humberto Maturana en ICA. Recuperado de

<http://pilarmiradreojo.blogspot.com.co/2012/10/comunicacion-o-conversacion-humberto.html>

Vigotsky, S. L. Capítulo IV Las raíces genéticas del pensamiento y el lenguaje. *Pensamiento y Lenguaje*. Ciudad de la Habana. Editorial Pueblo y Educación. Segunda Edición. 1998.

VILLALPANDO, J. M. (1970) *Didáctica*. Porrúa

Wladislao, T (2001). *Historia de seis ideas Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*. Editorial Tecno Alianza, España. p. 67. Citado por Consejería de Cultura y Turismo (2013). Recuperado de:

<http://arte.arnedo.com/elproyecto/arte-en-nuestra-historia/>

ZABALZA, M. *La Didáctica como estudio de la Educación*. En Medina Rivalla, A. y Sevillano García, M. L. (Coords) *Didáctica-adaptación. El currículum: fundamentación, desarrollo y evaluación*. Tomo I. Madrid. UNED. 1990.

**Tabla de Contenido**

	<b>Pág.</b>
Introducción .....	27
1. Contextualización (Ver) .....	29
1.1 Macro contexto .....	30
1.2 Micro contexto .....	33
2. Problemática (Ver) .....	37
2.1 Descripción del problema .....	37
2.2 Formulación del problema .....	39
2.3 Justificación .....	39
2.4 Objetivos .....	41
2.4.1 Objetivo General .....	41
2.4.2 Objetivos Específicos .....	41
3. Marco Referencial (Juzgar) .....	43
3.1 Marco de Antecedentes .....	44
3.2 Marco Teórico .....	47
3.2.1 Convivencia .....	49

3.2.2 Cultura	.....	50
3.2.3 Convivencia y Socialización	.....	51
3.2.4 Comensalidad	.....	52
3.2.5 Vivencia	.....	52
3.2.6 Pedagógica	.....	53
3.2.7 Corporalidad	.....	54
3.2.8 Didáctica	.....	55
3.2.9 Estrategia Metodológica	.....	56
3.2.10 Rincones pedagógicos	.....	56
3.2.11 Infancia	.....	57
3.2.12 Baile	.....	58
3.2.13 Juego	.....	59
3.2.14 Arte	.....	60
3.2.15 Conversación	.....	61
3.2.16 Escucha	.....	61
3.2.17 Compartir	.....	62
3.2.18 Motivación	.....	63

3.3. Marco Legal	.....	63
4. Diseño Metodológico (Actuar)	.....	66
4.1 Tipo de Investigación	.....	66
4.2 Enfoque de Investigación	.....	67
4.3 Método de Investigación	.....	68
4.4 Fases de la Investigación	.....	68
4.5 Población y Muestra	.....	69
4.6 Técnicas e Instrumentos de recolección de datos	.....	70
5. Resultado (Devolución creativa)	.....	72
5.1 Técnica de análisis de resultados	.....	72
5.2 Interpretación de resultados	.....	75
6. Conclusiones (Devolución creativa)	.....	79
7. Prospectiva (Devolución creativa)	.....	82
Referencias	.....	84
Anexos	.....	89
Anexo 1. Promoción Convivencia por medio de rincones pedagógicos grado Transición		90
Anexo 2. Estructura de la Institución Educativa	.....	91

Anexo 3. Información de manera categórica por su significación .....	92
Anexo 4. Planeación Actividad Vital .....	100
Anexo 5. Diario de Campo Actividad Vital .....	104
Anexo 6. Planeación Rincones Pedagógicos .....	107
Anexo 7. Diario de Campo Rincones .....	111



**Lista de Figuras**

	<b>Pág.</b>
Figura 1. Categorías .....	48
Figura 2. Categorización Cultura .....	50
Figura 3. Aprendizaje .....	53
Figura 4. Educación de los sentidos y para el aprendizaje .....	57

**Lista de Tablas**

	<b>Pág.</b>
Tabla 1. Formato para recoger información .....	71
Tabla 2. Interpretación del grupo de investigación .....	72

## Introducción

El presente trabajo de investigación titulado “Promoción De La Convivencia por medio de Rincones Pedagógicos en el Grado Transición II del Colegio Celestín Freinet” se realizó con el fin de mejorar la convivencia en el aula ya que desde el primer día el grupo de investigación pudo observar un comportamiento inadecuado por parte de los niños y niñas, dicho comportamiento se manifestaba constantemente en el aula de clase.

Por esta razón nuestro objetivo principal es promover la convivencia en la grado transición 2 por medio de rincones pedagógicos; queremos abordar el tema de la convivencia en el aula de clase porque es vista como un componente significativo y es de suma importancia para que los niños y niñas fortalezcan sus relaciones intrapersonales e interpersonales, donde haya un ambiente de paz y armonía, trabajando en equipo y de forma colaborativa. Sin embargo, esto se rompe con acciones o actitudes no adecuadas y que provocan hostilidad y rechazo en los demás afectando el proceso de aprendizaje y formación educativa de cada niño.

Seguido de esto, se trabajaron las categorías que abarcan el tema de convivencia las cuales son: cultura, infancia y pedagogía. Posteriormente se hablará sobre el diseño metodológico de la investigación donde daremos a conocer las distintas estrategias para generar una sana convivencia en el aula con los niños y niñas donde se utilizó el enfoque hermenéutico ya que puede ser definido como una serie de prácticas que permite ver la realidad con el fin de transformarla, esto se da por la observación, recolección de datos que permitan al investigador descubrir e interpretar la información para que de esta manera pueda, contrastar, afirmar y formular hipótesis mediante el proceso de investigación.

Ya desarrollado todo este proceso se hizo el análisis e interpretación de los resultados donde se realizó la implementación del cuadro interpretativo el cual nos ayudó a recolectar datos de gran importancia, como lo fueron las vivencias y narraciones de los niños, con la ayuda de las categorías.

Por último, se concluye que los resultados obtenidos del proyecto, se logró el objetivo general de esta investigación, ya que se logró Promover la convivencia en el grado Transición II del Colegio Celestín Freinet, por medio de rincones pedagógicos con base a los gustos e intereses de los niños y niñas generando un cambio ya que empezaron a reconocer, compartir, vivenciar y pensar no solo en ellos mismos si no en las necesidades de los demás.

## **1. Contextualización (Ver)**

En este apartado se da inicio a la contextualización del proyecto, con el objetivo de identificar, conocer y apropiarse de la realidad educativa, para recopilar información que permita develar la problemática de la investigación, con el objetivo de identificar las necesidades de la población, a partir de elementos geográficos, demográficos, e institucionales, teniendo en cuenta las características que delimitan el macro contexto y el micro contexto.

En dichos procesos, es importante reconstruir la contextualización, ya que permite identificar la realidad del entorno; según Juliao (2011), la contextualización está relacionada directamente con la fase del ver, ya que “es una etapa fundamentalmente cognitiva, donde el profesional/praxeólogo recoge, analiza y sintetiza la información sobre su práctica profesional y trata de comprender su problemática y de sensibilizarse frente a ella” (p.36).

Es decir, que la contextualización es una etapa de observación, donde se puede analizar y sintetizar la información de lo aprendido; en esta fase, se trata de establecer una problemática a partir de la observación y el análisis.

Éste se compone de dos categorías que van de lo general (macrocontexto) a lo específico (microcontexto), en donde la primera responde a la caracterización de la localidad de Suba, presentando información con respecto a la ubicación y características del espacio en donde se va a realizar el proyecto y la segunda, es decir, lo específico, responde a la micro estructura, que en este caso es el colegio Celestín Freinet, en donde se observa la población con la que se va a realizar el proceso investigativo y así obtener la información necesaria para analizar la problemática existente. Teniendo en cuenta lo que plantea el padre Juliao, es importante tener presentes las características que hacen parte del contexto donde se va a realizar el trabajo de

investigación; así como también los procesos que se van a llevar a cabo y las posibles soluciones que darán origen al resultado que se quiere lograr; de esta forma, se puede establecer una problemática a partir de la observación realizada, luego analizarla y por último poner en práctica los saberes adquiridos en el proceso de enseñanza para un mejor reconocimiento del contexto.

Por lo anterior, se propone describir los siguientes elementos del contexto para el desarrollo propicio del proyecto a trabajar

### **1.1 Macro contexto**

Bronfenbrenner (1979), define el macro contexto como: “la estructura superior política, social y económica que determina las características dominantes de las relaciones sociales, los modos dominantes de producción y las peculiaridades de la cultura”. Esto quiere decir que en el macro contexto los aspectos políticos, sociales y económicos son los que establecen las relaciones sociales y culturales en un contexto.

Teniendo como base una teoría respecto al macro contexto, nuestro proyecto se realizará en la localidad de Suba, esta localidad se encuentra ubicada en el extremo noroccidental, los límites de la localidad son los siguientes: partiendo de la intersección del eje de la autopista del norte con el límite de Bogotá se sigue este eje hasta su intersección con el eje de la calle 100, continua hasta su prolongación con el eje de la avenida 68 (carrera 68) hasta su intersección con el río salitre, retoma este río y su prolongación con el Río Juan Amarillo hasta su desembocadura en el río Bogotá; llegando por este hasta su cruce con el límite de Bogotá y por este hasta su intersección con el eje de la autopista del norte. Limita al norte con los municipios de chía y cota, al oriente con la autopista norte, al sur con la calle 100 y el río Juan Amarillo, y al occidente con el río Bogotá. (Secretaría Distrital de Educación, 2013).

En Suba en lo que corresponde a la oferta educativa que brinda La Secretaria Distrital de Educación ofrece cupos en tres tipos de colegios del sistema oficial, estos son: colegios distritales, colegios en convenio (convenio con colegios privados) y colegios en concesión (son los que funcionan en construcciones del distrito pero su administración y manejo pedagógico está en manos de entidades privadas). Estos cupos son ofrecidos tanto a la población de niños y niñas que se encuentran dentro del sistema educativo para que permanezcan dentro de él, como para aquellos que desean ingresar al sistema educativo.

Así mismo, en el aspecto social en Suba el territorio Tibabuyes, la UPZ (unidades de planeamiento zonal) donde se encuentra ubicado el barrio Piedra Verde; se caracteriza por ser el más poblado de la localidad, sus habitantes, la mayoría son de estratos uno y dos. Por sus características socioeconómicas es un territorio receptor de población que se ha desplazado de sus sitios de origen por motivos tanto económicos como derivados del conflicto armado. De esta forma se encuentran asentadas en el territorio población en situación de desplazamiento y comunidades afrodescendientes. (Secretaría Distrital de Integración Social, 2011).

En la urbanización de Piedra Verde se ha reportado eventos de violencia, lo cual para el 2010 dan cuenta de un total de 4932 tipos de este, dado que se pueden encontrar uno o más tipos de violencia. Los indicadores señalados demuestran que abarca la combinación de dimensiones que deterioran la salud y calidad de vida de los individuos; la información es clara al insinuar que la violencia no obedece exclusivamente a la agresión física, por el contrario se han identificado diferentes tipos como la emocional, económica, descuido que merecen una respuesta integral para mejorar las condiciones de vida de la población de Suba, especialmente la de los niños y niñas en sectores vulnerables donde la violencia coexiste en las relaciones cotidianas. (Hospital de Suba, 2011)

Frente al tema cultural históricamente la localidad de suba es un territorio de diversidad étnica y cultural. Hecho que se constata con el asentamiento permanente de población indígena y afrodescendientes, cada uno de estos grupos poblacionales presentan unas características históricas particulares, unos modos de organización propios de sus usos y costumbres y que los hace tener reivindicaciones específicas. De acuerdo a la caracterización social de las minorías étnicas en la localidad de Suba del año 2008 por diversas organizaciones e instituciones del orden local se identificó que la población étnica podrían estar cercana al 4,5% (41.037 individuos) del total de la localidad, siendo el 0,75% de comunidades indígenas (6.839 entre Muiscas, Kichwas, Pijaos, Kamtza, Huitotos y Paeces) y el 3,75% de comunidades afrodescendientes (34.197) en su mayoría desplazados de diferentes regiones del país.

En el aspecto laboral la situación de trabajadores y trabajadoras que a través de ocupaciones formales e informales intentan suplir necesidades para vivir dignamente, claro está que no se desconoce la existencia de problemáticas inmersas en el sector laboral, como la explotación, los accidentes de trabajo, mala remuneración, exclusión de personas en condición discapacidad, trabajo infantil, maltrato, extensas jornadas laborales, desafiliación a riesgos profesionales; todas estas circunstancias relacionadas con las actividades y ocupaciones son abarcadas por el ámbito laboral que impacta positivamente en este tipo de condiciones.

De otra parte según el documento diagnóstico local 2011 de la localidad de Suba que hizo el hospital de Suba, el barrio caracterizado la urbanización piedra verde perteneciente a la UPZ (unidades de planeamiento zonal) de Tibabuyes, cuenta con dotación básica de acueducto, servicio de recolección de residuos sólidos, teléfono, gas natural, pero con deficiencia en el servicio de alcantarillado. Algunas viviendas son de materiales inadecuados, (desechos de cartón, latas, madera).



De manera más concreta, el sitio que rodea a la institución se caracteriza en términos sociales por presentar problemáticas de alta densidad poblacional, podemos observar que la institución Celestín Freinet en su urbanización Piedra Verde presenta problemas sociales representados por alta densidad poblacional, hacinamiento, deficiencia en infraestructura vial, servicios públicos y equipamientos, como: parques, centros educativos y recreativos con asentamiento de recicladores. Existen procesos de invasión en la ronda del río Bogotá, significando áreas de amenaza alta y media de remoción en masa e inundación.

## **1.2 Micro contexto**

Bronfenbrenner (1979), define el microcontexto como: “el escenario vital concreto que rodea la vida del individuo durante todo su desarrollo, se compone de aquellas variables cercanas con las que el individuo establece relaciones directas.” esto hace referencia a que todo aquello que la persona tiene relación directa hacen parte del microcontexto por ejemplo el aula y/o la familia hace parte de un microcontexto.

Por consiguiente, el proyecto se realizará en la institución Celestín Freinet, es una institución educativa de carácter privado, mixto en los niveles de educación preescolar, básica y media. Cuenta con cuatro sedes ubicadas en la localidad de Suba y una de ellas campestre, situada por la vía cota.

En esta institución funciona en bienestar de la población infantil en el barrio urbanización Piedra Verde en la localidad Suba en el departamento de Cundinamarca, Bogotá D.C. en la Calle 136 No. 136 A-12, la planta física se caracteriza por la claridad, espacios amplios y seguros para atender el desarrollo armónico e integral de la población, el colegio cuenta con un aula para los niños y niñas de párvulos, dos aulas de pre-jardín, dos aulas de jardín, seis aulas de

transición, y seis aulas para los grados primero, segundo y tercero. También tiene un comedor, 4 baños, la oficina de la directora y del psicólogo. (Ver anexo 2).

Cerca, se encuentra una zona verde en la que los niños y niñas pasan su tiempo de descanso y lonchera; también existen colegios de educación primaria, y jardines. Se encuentra cerca al hospital de Suba que en caso de algún accidente se llevará este, con el carnet de la EPS o de medicina pre-pagada y posteriormente serán comunicados los padres de familia.

El colegio cuenta con un proyecto educativo institucional llamado “Nuestra Huella”, es entendido como un conjunto de reflexiones, procedimientos y acciones que se transforman permanentemente y permiten la construcción de procesos mediante los cuales la comunidad (personal, laboral, institucional, política, social, económica, científica, ambiental, etc.) se apropia de su realidad para transformar y mejorar su calidad de vida.

En el contexto familiar en la institución se puede observar que la mayoría las madres son cabeza de familia, madres solteras, con uno o dos hijos, la mayoría de ellas no cuentan con presencia de un padre, cuentan con trabajos de tiempo completos y no estables por lo que dejan a cargo a los niños y niñas bajo el cuidado de otras personas, con mucha inseguridad en sus cuidados, protección y formación de cada niño tanto educativo como personal para su calidad de vida.

Este proyecto se focaliza con niños y niñas de transición 2; en el aula de clase se encuentran alrededor de 36 niños, 20 son niños y 16 son niñas en edades de 5 y 6 años.

La mayoría son de estrato 1 y 2, por consiguiente son niños y niñas de bajos recursos, aun así tienen la oportunidad de llevar a cabo su proceso escolar gracias a los beneficios que brinda la institución educativa.

Cada uno de los niños y niñas tienen diferentes características, habilidades y capacidades, tienen un buen desarrollo tanto cognitivo como motor y comunicativo en cualquier espacio, taller y actividad propuesta por la docente para su formación escolar y personal, son participativos, de gran imaginación y con mucha facilidad de aprendizaje.

El modelo pedagógico de esta institución se basa en la “pedagogía desarrollista”, donde se basa en las teorías de Jean Piaget y John Dewey. En este modelo la meta educativa es que cada individuo acceda, progresiva y secuencialmente, a la etapa superior de desarrollo intelectual, de acuerdo con las necesidades y condiciones de cada uno.

Su visión: para el año 2018 se propone ser una institución con resultados superiores en las evaluaciones externas, el fortalecimiento de la formación técnica y académica, la implementación del idioma inglés como segunda lengua, una institución privada, mixta, en los niveles de educación preescolar, básica y media de carácter técnico y académico con enfoque empresarial.

Este colegio se encuentra organizado de la siguiente manera:

En primer lugar está la junta de accionistas, la junta directiva, el gerente y el subgerente; en segundo lugar el rector (Pedro Nel Sánchez); en tercer lugar están el director financiero, el director administrativo, el director de preescolar y primaria (Cristina Marín), y el director académico de secundaria; en el cuarto lugar se encuentra la coordinadora de sección de preescolar (Lidia Escobar), y por último se encuentran las psicólogas, seguido de los docentes y las enfermeras.

Cada uno de estos sujetos cumple con dicho proceso porque deben dar respuesta a cada una de sus labores asignadas, permitiendo que la institución responda adecuadamente a las

necesidades de cada uno de los estudiantes, pensando también en los intereses de los padres de familia.

En la institución educativa, el encargado de tomar decisiones y hacer que estas se cumplan para el mejoramiento de ella es el rector Pedro Nel Sánchez, de la mano con el coordinador y los docentes.

## **2. Problemática (Ver)**

En tal sentido, Juliao (2011), nos dice que la problemática está relacionada con la fase del ver, ya que “en esta primera fase, se trata de establecer (construir) una problemática a partir de diversas técnicas de observación.” (p.87).

Es decir que la observación es muy importante para obtener datos para la construcción de la problemática.

Sánchez sostiene que la problematización: “es uno de los grandes quehaceres de la generación del conocimiento es un proceso que se describe como: un cuestionamiento del investigador, una clarificación del objeto de estudio, y un trabajo de localización/construcción del problema de investigación” (2004 págs.131-132). Por tanto la problematización es fundamental para todo proceso de investigación, permitiendo así cuestionarnos para así lograr cada propósito y objetivo en la solución del problema.

Lo siguiente se compone de: Problemática, descripción del problema, formulación y justificación

### **2.1 Descripción del problema**

Desde el primer día el grupo de investigación pudo observar un comportamiento inadecuado por parte de los niños y niñas del grado transición 2, dicho comportamiento se manifestaba constantemente en el aula de clase. Cada una de estas acciones y conductas se vivencian al momento de trabajar tanto grupal como individualmente. Por ejemplo, uno de los niños del curso pidió prestado un color a un compañero y éste no lo quiso prestar, puesto que lo tenía ocupado, la reacción del niño fue escupirle en la cara y empujarlo, el otro niño, inmediatamente le responde con el mismo trato, empujándolo, luego de eso se dirige a contarle a la profesora, los demás

niños solo observan y sigue con sus actividades. Esto ocurre muy seguido pues los niños y niñas no comparten sus cosas y son egoístas con los demás compañeritos. (Ver anexos 3).

Otras acciones que se han podido notar son: mordiscos, malas palabras, golpes, arañños, empujones, tirar al piso materiales del compañero intencionalmente y demás. Todo esto causado por acciones que para ellos no son agradables; estos comportamientos se ven constantemente en el transcurso de la clase, perjudicando su formación educativa y las buenas relaciones interpersonales de los estudiantes.

Esto conlleva a que la profesora encargada del curso, tome ciertas medidas y/o soluciones temporales como: cambiar a los niños y niñas de mesa, advirtiéndoles con ponerles un pañal y en ocasiones llevándolos a los salones de los más pequeños.

El grupo percibe que un posible problema sea que la maestra no cuente con estrategias que la guíen para intervenir adecuadamente ante estos comportamientos, lo cual puede propiciar que esta conducta se siga presentando en los niños y niñas que requieren ayuda para aprender a expresar sus sentimientos sin necesidad de dañar a otros o así mismos.

Luego de detallar y conocer un poco el contexto en el que se desenvuelve cada niño y niña, sostuvimos que este comportamiento también se ve relacionado con el entorno familiar de cada uno de ellos, debido a que existe el caso de un niño que lleva a cabo un proceso con psicólogo a raíz de la separación de sus padres, lo cual hace una posible causa a su comportamiento y actuar. Aportes hechos por la profesora del curso

Otra posible causa del comportamiento que tienen los estudiantes, se da por el entorno en el que viven, ya que se presentan entre otras situaciones, el abuso sexual, el uso de sustancias psicoactivas, el embarazo en adolescentes, muertes violentas y suicidio.

## **2.2 Formulación del problema**

Se presenta este punto mediante la siguiente pregunta:

¿Qué estrategia didáctica se podría implementar para aportar a la convivencia y mejorar el ambiente escolar en el aula?

## **2.3 Justificación**

De acuerdo a las experiencias vivenciadas por el grupo de investigación, el motivo por el cual se toma el tema de la convivencia como base de la investigación, se da por notar ciertos comportamientos inadecuados en los niños y niñas del grado transición, afectando su proceso educativo; por consiguiente nos damos a la tarea de ir más a fondo del porqué de esto, para así hallar soluciones ya que consideramos importante dejar a un lado estos comportamientos.

Por esto, el interés de esta investigación busca la posibilidad de disminuir o cambiar el comportamiento de los niños ante situaciones de conflicto o frustración. Así mismo, es importante indagar la manera como las maestras están implementando estrategias frente a las relaciones de los estudiantes y su convivencia.

De tal forma, el proyecto busca potencializar la convivencia de los estudiantes en el aula de clase, hacía un estilo de comportamiento asertivo por medio de estrategias didácticas que permitan la socialización, la convivencia, el manejo de valores y el reconocimiento de sí mismo y del otro para así tratar de mejorar esos obstáculos que se presentan en el diario vivir de cada uno de estos estudiantes.

Queremos abordar el tema de la convivencia en el aula de clase, porque es vista como un componente significativo y es de suma importancia para que los niños y niñas fortalezcan sus

relaciones intra e interpersonales, donde haya un ambiente de paz y armonía, trabajando en equipo y de forma colaborativa. Sin embargo, esto se rompe con personas que manifiestan conductas no adecuadas y provocan hostilidad y rechazo en los demás, afectando el proceso de aprendizaje y formación educativa de cada niño.

Por lo tanto, según Maturana (1999), la educación es un proceso de transformación humana en la convivencia, ya este autor nos dice que la convivencia ocurre en todas las dimensiones relacionales del vivir del niño, tanto en los espacios privados como la familia o el jardín infantil, como en los espacios públicos de la calle y el barrio, por tanto los niños y niñas aprenden a vivir en cualquier dominio de vida donde sus padres y maestros los formen y encaminen correctamente, donde los valores deben ser vividos en todo instante en el proceso educativo, y no ser enseñados como nociones abstractas o acciones independientes. Por eso nuestra opinión es que la educación tiene como tarea central en prestar atención, fomentar y guiar a los niños y niñas en su crecimiento como seres humanos responsables de sus actos y buenas conductas sociales conscientes de que se respetan a sí mismos y a los demás.

Todo lo anterior, resulta de suma importancia en nuestra sociedad actual, ya que Colombia está pasando por un momento muy importante que es el proceso de paz, donde por fin hay una esperanza de que se acabe la guerra que por muchos años viene azotando a nuestro país.

También es importante tener en cuenta que en nuestro país existe la ley 1620 del 15 marzo del 2013 que nos habla de la convivencia escolar, en esta ley se crean mecanismos de prevención, protección, detección temprana y de denuncia ante las autoridades competentes, de aquellas conductas que quebranten la convivencia escolar, la ciudadanía y el ejercicio de los derechos humanos, sexuales y reproductivos de los estudiantes dentro y fuera de la escuela.



posteriormente la política ley 115 de 1994 establece como uno de los fines de la educación la formación en el respeto de la vida y demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos de convivencia, a los ejercicios de la tolerancia y la libertad.

Así mismo se espera implementar una propuesta que apoye a las docentes en el manejo de las situaciones de convivencia, buscando nuevamente la disminución de los malos comportamientos en la vida de cada niño. Con esto las docentes de transición tendrán una herramienta pedagógica que les permita tener un adecuado manejo frente a cada situación que se presente diariamente en el aula, teniendo en cuenta los diferentes contextos del niño como: la familia, la sociedad, y la relación del niño con sus compañeros de clase, siendo de gran importancia ya que influyen en gran medida en el niño y sus relaciones con los otros.

Finalmente, se espera tener una propuesta que busque mejorar la situación actual de los niños y niñas, las maestras, el transición, la familia y su entorno social, siendo el principal objetivo: el beneficio de los niños y niñas; pero al mismo tiempo el aprendizaje de las docentes frente a este tema y ante este tipo de situaciones al interior de transición.

## **2.4 Objetivos**

### **2.4.1 Objetivo General**

Promover la convivencia en el grado transición 2 del Colegio Celestín Freinet, por medio de rincones pedagógicos

### **2.4.2 Objetivos Específicos**

- Reconocer el proceso de convivencia que se lleva a cabo en el aula de clase y la motivación que se genere mediante una actividad

- Diseñar e implementar rincones pedagógicos en los que se maneje una relación de convivencia
- Analizar y comprender los resultados obtenidos en los rincones pedagógicos
- Socializar con la maestra los aprendizajes sobre el proceso que se adelantó con los niños y niñas.

### **3. Marco Referencial (Juzgar)**

Ander-Egg, (2003), nos dice que en el marco teórico o referencial "se expresan las proposiciones teóricas generales, las teorías específicas, los postulados, los supuestos, categorías y conceptos que han de servir de referencia para ordenar la masa de los hechos concernientes al problema o problemas que son motivo de estudio e investigación". (p.20)

En este sentido, todo marco de referencia se realiza a partir de un cuerpo teórico más amplio, o directamente a partir de una teoría. Para esta tarea se ha realizado la revisión de los diferentes textos y teorías existente sobre el tema de investigación.

Según Juliaio (2011), el marco de referencia está relacionado con "la fase del juzgar que responde a la pregunta ¿qué puede hacerse? es una etapa fundamentalmente hermenéutica, en la que el profesional praxeólogo examina otras formas de enfocar la problemática de la práctica, visualiza y juzga diversas teorías, de modo que pueda comprender la práctica, conformar un punto de vista propio y desarrollar la empatía requerida para participar y comprometerse con ella" (p.88).

Por lo anterior, se puede decir que en la fase del juzgar, se debe tener en cuenta una relación coherente frente a la problemática y la realidad que nos rodea, así mismo lograr comprender el objetivo del proyecto para profundizar y analizar lo que se está proponiendo en la investigación.

De acuerdo a las diferentes teorías, autores, leyes e investigaciones que se han llevado a cabo en el proceso del proyecto, se exponen diversos componentes importantes que de una u otra forma aportan al tema de la investigación, así mismo nos permite analizar y comprender el proceso didáctico que se implementará con el grado de transición y finalmente que este conlleve a la solución de dicho problema.

### **3.1 Marco de Antecedentes**

Es así como en el marco de antecedentes se encontrarán tres investigaciones de índole nacional, las cuales se relacionan con el objeto de estudio, ya que sirvieron para afianzar y mejorar nuestro proceso investigativo.

Por tanto para esta investigación consideramos pertinente las siguientes investigaciones que se relacionan con nuestro ejercicio a partir de sus referentes teóricos y sus objetivos, así nos da un punto de partida la cual se hará su descripción.

De acuerdo con el tema de convivencia, se toma como referente la investigación de Jaramillo, Ocampo & Ocampo (2014), su proyecto se titula “Factores Internos que influyen en la sana convivencia escolar y el desarrollo en valores del grado tercero de la Institución Educativa de Palmira municipio de El Peñol” donde su propuesta se ha centrado en: sensibilización, vinculación de la comunidad educativa en actividades curriculares, mejoramiento de las relaciones interpersonales y promoción de valores, sus objetivos son Identificar los factores que afectan la convivencia escolar y el proceso de educación en valores en el grado tercero de la Institución Educativa Palmira Del Municipio Del Peñol, su proceso metodológico es cualitativo con enfoque descriptivo, porque se ha propiciado la interacción entre la comunidad educativa y las investigadoras; se han considerado fenómenos y aspectos observables tales como: actitudes, participación, relaciones personales, interpersonales e institucionales de los diferentes actores para plantear desde allí, estrategias que faciliten la sensibilización, participación y compromiso en la búsqueda de una convivencia, como conclusión de este proyecto se dio un cambio importante en el entorno educativo, porque tiene implicaciones que trascienden la sana

convivencia y la fomentación de valores analizando métodos y procedimientos abarcándolos de forma positiva lo más rápido posible.

Frente a la investigación realizada por Tabares, Celis & Barón (2015), su proyecto se titula “Incidencia de la dimensión personal social en la convivencia escolar en los niños del grado jardín del Colegio La Palestina IED” donde querían entender de qué manera la dimensión personal social con sus subcategorías que son: autonomía, empatía, resolución de conflictos y habilidades de comunicación, de qué manera inciden en la convivencia escolar de los niños y las niñas. Su objetivo general era analizar el nivel de desarrollo de la dimensión personal social en los niños y las niñas del grado jardín del colegio La Palestina IED y su incidencia en la convivencia escolar, así mismo su metodología fue el observar y caracterizar la población, el enfoque es hermenéutico puesto que mediante la observación de diferentes espacios académicas se interpretaron las emociones y comportamientos que los niños y las niñas presentaban, concluyendo así que se alcanzó el objetivo general de la investigación, puesto que se logró Identificar el nivel de desarrollo de la dimensión personal social en los niños y las niñas del grado jardín del Colegio La Palestina IED y su incidencia en la convivencia escolar.

Por otra parte en el artículo de Duarte (2005) titulado “Comunicación y convivencia escolar en la ciudad de Medellín, Colombia”, describe que los “procesos comunicativos son constitutivos de la convivencia escolar, y deben ser objeto de reflexión por parte de los actores educativos con el fin de generar ambientes más propicios para la formación integral de los estudiantes y para la construcción de una sociedad más civilizada”; la comunicación aparece como un factor

determinante de los procesos pedagógicos y de la convivencia escolar en una ciudad como Medellín, que viene construyendo espacios de concertación y de negociación. (p.135)

En su proceso metodológico se ubica dentro de un enfoque cualitativo, desarrollado en dos fases metodológicas: una exploratoria y otra de focalización y profundización. (p. 138)

Esto conlleva a que los procesos de comunicación incumben en el proceso educativo y aportan a una mejor convivencia escolar para la formación de los estudiantes, por lo tanto se debe llevar a cabo un proceso de comunicación, contando con distintas estrategias que permitan lograr un trabajo colaborativo, autónomo y didáctico.

Como conclusión, es posible generar espacios donde la comunicación permita el reconocimiento de sí mismo y del otro, y que es a través de ella desde donde podrán desplegarse estrategias, iniciativas y pautas creativas con respecto a la convivencia ciudadana.

Otro trabajo investigativo que tomamos como antecedente fue el de Caballero (2010) teniendo como tema “Convivencia escolar. Un estudio sobre buenas prácticas María José caballero Grande. Año de presentación 2009, Ciudad granada abstract”, donde su finalidad del mismo ha sido conocer algunas peculiaridades de prácticas educativas Que fomentan la paz y la convivencia en el ámbito escolar. Para esto, se ha recogido Información, mediante entrevista estructurada, en diez centros educativos de la provincia de Granada, acogidos a la Red Andaluza —Escuela, espacio de paz, sobre la en marcha, desarrollo y evaluación de actuaciones encaminadas hacia la cohesión Del grupo, la gestión democrática de normas, la educación en valores, las habilidades Socio emocionales y la regulación pacífica de conflictos.

Del análisis de las entrevistas, se desprende que hay una serie de medidas y actuaciones que se llevan a cabo en los centros educativos que favorecen la buena convivencia. La necesidad de

cooperación entre todos los actores intervinientes en el proceso educativo o la importancia de sistematizar e institucionalizar el trabajo que eduque para el fomento de una cultura de paz, conforman entre otras las conclusiones a las que se llega en este estudio.

Este proyecto se toma como antecedente porque está enfocado al desarrollo de valores y convivencia dentro de una institución educativa y a su vez es de gran importancia y soporte para el desarrollo del trabajo que será ejecutado en el Colegio Celestin Freinet el cual se fomenta en el tema de convivencia y la paz.

### **3.2 Marco Teórico**

Según Santalla (2003), el marco teórico “está constituido por un conjunto de teorías, enfoques teóricos, investigaciones de antecedentes que se consideran válidos para el encuadre correcto de la investigación que se quiere realizar”.

Para Balliache (2009), el marco teórico es “la etapa en la que reunimos documentación fundamental para confeccionar el diseño metodológico de la investigación, es decir, el momento en que establecemos cómo y qué información recogemos, de qué manera la analizaremos y aproximadamente cuánto tiempo demoraremos”. Simultáneamente, la información recogida para el marco teórico nos proporcionará un conocimiento profundo de la teoría que le da significado a la investigación. Es a partir de las teorías existentes sobre el objetivo de estudio, como pueden generarse nuevos conocimientos.

Este tiene la intención de dar a la investigación, coherencia de conceptos que permitan abordar el problema y este se pretende ubicar dentro de un conjunto de conocimientos, que ayude

a direccionar la búsqueda y dar una conceptualización adecuada de los términos que utilizaremos.

De acuerdo con lo anterior, se propone una serie de categorías desde la cuales se apoya y dan sentido a la presente investigación:



*Figura 1. Categorías*  
Fuente: Propia



### **3.2.1 Convivencia**

La convivencia es nuestro referente y base principal para el proyecto investigativo ya que las dimensiones del SER y del HACER se van moldeando mutuamente, junto con el emocionar y a cada momento influyen en las acciones los comportamientos y las conductas de los aprendices. Según Maturana (1999), “las emociones, moldean el operar de la inteligencia y abren y cierran los caminos para posibles consensos a ser establecidos en nuestra vida cotidiana”. Él ejemplifica, diciendo que la envidia, la ambición y la competición restringen la conducta inteligente porque estrechan la visión y la atención; para él, “solamente el amor amplía la visión en la aceptación de sí mismo y del otro, a partir de las condiciones en que se vive y expanden las posibilidades de un operar más inteligente”.

Es en el proceso de transformación en que la convivencia del ser humano se conserva, o no, en su humanidad. Lo mismo ocurre durante el proceso educacional, donde nos transformamos espontáneamente, congruentes con la transformación del otro en el espacio de convivencia. “Lo que nos hace humano es nuestro vivir como seres cooperativos y amorosos, con conciencia de sí mismo y con conciencia social, en el respeto por sí mismo y por los otros, nuestra manera de vivir/convivir”. (Maturana & Nisis, 1998).

Es esto que determinaría, en gran parte, nuestro caminar presente y futuro; por esta razón, Maturana (1998) “la educación es una tarea central en la configuración de un país como un espacio de convivencia” (p. 219).

### 3.2.2 Cultura

Esta categoría está compuesta por los siguientes conceptos:



*Figura 2. Categorización Cultura*  
Fuente: Propia

Para Maturana & Verden-Zöller (2003), cultura es “la existencia humana donde toma lugar en el espacio relacional del conversar”. Esto significa que, aún y cuando desde una perspectiva biológica nosotros somos homo sapiens, nuestra manera de vivir, es decir, nuestra condición humana, toma lugar en nuestra forma de relacionarnos unos con otros y el mundo que generamos en nuestra vida diaria a través del conversar

Lo que nos da a entender estos autores es de gran importancia para nosotras ya que somos seres pensantes y por ello cada ser humano tiene su propia manera de vivir y relacionarse con el otro, haciendo parte de una comunidad, sin importar los factores sociales, económicos, políticos y religiosos de cada persona.

### **3.2.3 Convivencia y socialización**

La convivencia y la socialización son la base fundamental del proceso investigativo, ya que la idea es generar ambientes en los que los niños y niñas logren desenvolverse de forma pasiva, dejando de lado actitudes y comportamientos negativos, según Vygotsky (1998), “el ser humano nace y es en la interacción social que desarrolla las particularidades que lo distinguen como tal, la naturaleza del desarrollo cambia de lo biológico a lo sociocultural...”. (p. 28).

Como seres humanos nos caracterizamos por tener una interacción social con los demás agentes que nos rodean y con los diferentes contextos que nos encontramos; esto por medio del dialogo, la escucha y las vivencias. Por otra parte, el hombre no sólo es visto como un ser biológico, al momento de interactuar con el otro se convierte en un ser social dentro de una cultura.

Lanni (2003), manifiesta que “la convivencia escolar, alude, fundamentalmente, a uno de los temas básicos de la pedagogía: el aprendizaje, es decir, el proceso por el cual un sujeto adquiere o desarrolla una nueva conciencia y conocimiento, que le proporcionan nuevos significados” (p. 22).

El tema de la convivencia escolar es importante para el proceso y formación de los estudiantes dentro de su aprendizaje, esto conlleva a que los niños y niñas adquieran nuevos conocimientos a partir de la interacción con el otro donde comparten, intercambian ideas, pensamientos y vivencias.

Por otro lado, cabe mencionar que para un proceso de aprendizaje enriquecedor y significativo se debe obtener una buena convivencia en el aula de clase, esto para que los estudiantes generen nuevas ideas que aporten a la sociedad y a su vida personal.

### **3.2.4 Comensalidad**

Boff (2008), dice que la Comensalidad significa comer y beber juntos alrededor de la misma mesa. Ésta es una de las referencias más ancestrales de la familiaridad humana, pues en ella se hacen y se rehacen continuamente las relaciones que sostienen la familia.

Lo que quiere decir el autor es que esta comensalidad es lo que hacemos en nuestra vida diaria, donde nos reunimos para comer y en este espacio más que comer, podemos iniciar una conversación libre y desinteresada donde exponamos nuestras opiniones frente a algo.

Boff (2008) menciona que la mesa, antes que a un mueble, remite a una experiencia existencial y a un rito. Es decir que se debe notar el sentido y la función de la mesa, ya que aparte de ser un mueble más de una casa o un restaurante debe ser vista como un espacio en donde las personas viven experiencias y comparten ideas; reunirse a comer va más allá de lo que hacemos usualmente, en este caso se considera como una costumbre de la vida cotidiana, costumbre que no se debe perder sino ser reforzada para que haya un verdadero compartir.

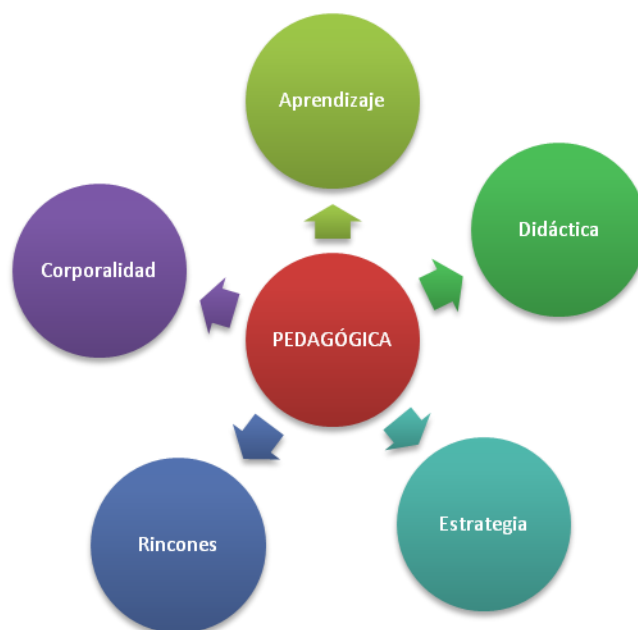
### **3.2.5 Vivencia**

Maturana (2000), afirma que “el vivir es esencial para realización de todo lo que hacemos como seres humanos. Y todo lo que hacemos los seres humanos ocurre en la realización del vivir, en la praxis del vivir”. Pero además el vivir nos sucede, no lo hacemos nosotros, nos encontramos viviendo en el momento en que nos preguntamos por el vivir. Nos encontramos ya en el “suceder del vivir” cuando nos preguntamos por el vivir.

Es importante, mencionar el concepto de vivir en este proyecto porque dentro de ese vivir no solo nos reconocemos nosotros, reconocemos al otro, donde se permite interactuar, compartir, escuchar, conversar y vivir con los demás.

### 3.2.6 Pedagógica

Está compuesta por:



*Figura 3. Aprendizaje.*  
Fuente: Propia

- **Aprendizaje:**

Según el autor Assmann (2002), en su apartado “De la sociedad de la información a la sociedad de aprendizaje” menciona que es importante tener claros los conceptos de, datos, información y conocimiento ya que indica que la producción de datos no siempre conduce a la producción de información, y que no siempre la información está relacionada con el saber,

porque hay maneras de interpretarla y analizarla de formas distintas que de igual manera generan saber. (p. 186).

Por esta razón el aprendizaje no solo se basa en la información, los datos o el conocimiento que se adquieren en la escuela, sino también en nuestra cotidianidad, en nuestras vivencias y experiencias, así podemos adquirir nuevos aprendizajes.

### **3.2.7 Corporalidad**

Cabra, A, & Escobar, R. (2013) afirman que “vivenciamos el cuerpo y que somos conscientes de esas vivencias. De igual modo, la noción de corporalidad alude a la pluralidad de dimensiones que convergen en nuestra vivencia del cuerpo, tales como las emociones, las relaciones, las significaciones y sensaciones” (p. 35).

Lo que nos plantea los autores es que el cuerpo, aparte de ser algo visible también es un conductor de pensamientos, sentimientos, recuerdos y pasiones que tenemos, de igual manera nos permite expresar, convivir y relacionarnos con los demás.

Cabra, A, & Escobar, R. (2013) “La corporalidad hace referencia a la vivencia de ese cuerpo, al sentido y conciencia que los sujetos logran a través de sus propias trayectorias y experiencias de vida” (p. 36).

Respecto a lo anterior, podemos mencionar que por medio de la corporalidad nuestro cuerpo interactúa y comunica todo lo que experimentamos y vivimos día a día. Es importante mostrar todo aquello que el cuerpo necesita sacar a flote, de esta manera se logra que los demás estén al tanto de lo que está pasando y se quiere transmitir en dicho momento.

### **3.2.8 Didáctica**

Según Zabalza (1990) La Didáctica es el campo del conocimiento de investigaciones, de propuestas teóricas y prácticas que se centran sobre todo en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

La didáctica es un concepto que abarca importantes aportes para nuestra formación docente, frente al proceso de enseñanza-aprendizaje se debe tener en cuenta las propuestas pedagógicas que se van a implementar para un mejor desarrollo educativo.

Se considera que la investigación debe ser un instrumento importante para el docente ya que de ahí derivan las distintas teorías, enfoques y propuestas pedagógicas aptas para los estudiantes, también al momento de interactuar con los niños y niñas en el salón de clase a la hora de brindar y generar conocimientos, es significativo poner en práctica la didáctica para que las clases salgan de lo tradicional y se centren más en las necesidades, intereses y gustos de los estudiantes.

Para Villalpando (1970) La Didáctica es la parte de la pedagogía que estudia los procedimientos para conducir al educando a la progresiva adquisición de conocimientos, técnicas, hábitos así como la organización del contenido.

La didáctica es una buena herramienta que como docentes debemos utilizar para que los estudiantes adquieran su conocimiento de forma más significativa y en estos sean los principales participantes crítico-reflexivos frente a la adquisición de su conocimiento.

### **3.2.9 Estrategia Metodológica**

Picardo, Escobar, & Balmore (2004) “Una estrategia pedagógica es un sistema de acciones que se realizan con un ordenamiento lógico y coherente en función del cumplimiento de objetivos educacionales. Es decir, constituye cualquier método o actividad planificada que mejore el aprendizaje profesional y facilite el crecimiento personal del estudiante” (p.161) por lo tanto este aporte nos da a conocer la importancia de contar con la implementación de una estrategia metodológica ya que nos brinda un orden y una coherencia en cada planeación y actividad a desarrollar mejorando el aprendizaje y la enseñanza tanto en nuestra formación como en la de los estudiantes.

### **3.2.10 Rincones pedagógicos**

Siguiendo con el tema de estrategias nos parece pertinente resaltar que María Montessori, diseñó los rincones pedagógicos ya que les ofrece diversos materiales para que el niño desarrolle sus capacidades, para esto en el aula se divide los espacios donde se desarrollan diversos juegos y tareas de una forma libre y responsable. Estos rincones tienen como objetivo que los niños y niñas sean autónomos, acepten unas reglas discutidas por otros, que los niños y niñas sean creativos y por último que se respete la individualidad del niño.

Para organizar estos rincones se crean unos espacios dentro del aula, en estos espacios se agrupan los materiales que hay en los rincones, estos materiales deben ser para la vida diaria, para la educación de los sentidos y para el aprendizaje.

Otro aporte significativo frente a los rincones pedagógicos lo da Gervilla, (2006) “organizar la clase por rincones es una estrategia pedagógica que corresponde a la exigencia de integrar las actividades de aprendizaje a las necesidades básicas del niño. Es un intento de mejorar las



condiciones que hacen posible la participación activa del niño en la construcción de sus conocimientos. (p.37).

Para implementar los rincones pedagógicos se debe pensar en las necesidades básicas de los estudiantes, también se debe permitir que el niño participe y experimente libremente de los espacios brindados, esto con el fin de que cada uno construya su propio conocimiento y así mismo fortalecer los conceptos ya adquiridos.



Figura 4. Educación de los sentidos y para el aprendizaje.

Fuente: Propia

### 3.2.11 Infancia

Según Piaget (1991), la infancia es el “periodo del desarrollo del ser humano comprendida desde el entre el momento del nacimiento hasta los 12 años”. Las teorías de este autor dicen que desde el nacimiento los seres humanos aprenden activamente y mediante su aprendizaje el

desarrollo cognitivo del niño pasa por unos estadios: sensorio-motor (nacimiento hasta los 2 años) donde los niños y niñas aprenden sobre ellos mismos y su mundo a través de sus actividades sensoriales y motrices en desarrollo; la pre operacional (2 a 7 años) los niños y niñas aprenden cómo interactuar con su ambiente de una manera más compleja mediando el uso de palabras y de imágenes mentales; las operaciones concretas (7 a 12 años) aquí los niños pueden entender el concepto de agrupar; la operaciones formales (va desde los 12 años en adelante) los niños y niñas comienzan a desarrollar una visión más abstracta del mundo y a utilizar la lógica formal.

### **3.2.12 Baile**

Murcia & Jaramillo (2002), en su investigación la Danza y el Baile dicen: “El baile como tal, sugiere en el individuo un deseo interno por comunicar algo de sí que lo caracterice”. Lo que quieren decir estos autores es que una persona por medio del baile puede expresar los sentimientos, las emociones, ya que las personas no solo se expresan por medio de las palabras si no también a través del cuerpo.

Por otro lado, para Ochoa, V. (2006) El baile responde a la necesidad de los seres humanos de crear con su cuerpo una serie de imágenes y percepciones en sí mismos y en los demás para dar a entender una idea.

Respecto a lo anterior, se puede entender el baile como un método significativo que responde de forma positiva a todo aquello que quiere expresar el cuerpo, de manera tal que se perciba alguna idea, pensamiento o sentimiento en dicha situación y así mismo éstas puedan ser entendidas y analizadas por las demás personas para crear ambientes propicios que manifiesten factores relacionados con lo que muestra el cuerpo a la hora del baile.

Ochoa, V. (2006) Al conservar la intención de comunicar, el baile se convierte en una acción cargada de sentido, mediante la cual se expresa algo ante los demás. Esto significa que el baile no es solo mover el cuerpo en varias dimensiones siguiendo el ritmo de algunas canciones sino que también es una manera de comunicarnos por medio de lo que siente y quiere expresar el cuerpo.

### **3.2.13 Juego**

Para Maturana & Verden-Zöller (2003), habla sobre la importancia del juego, donde dice que “vivimos en una cultura que niega el juego y valora las competencias deportivas. En nuestra cultura no se espera que juguemos porque debemos estar haciendo cosas importantes para el futuro y no sabemos jugar. Les compramos juguetes a nuestros niños para prepararlos para el futuro” (p.233)

De acuerdo a lo que nos plantea Maturana, el juego es de suma importancia para los niños, pero lo estamos dejando de lado porque creemos que son simples juegos, donde ellos no aprenden y desarrollan su aprendizaje, hoy en día los niños no saben que es el jugar, el compartir y relacionarse con los niños, ahora esto solo se centra en comprarles un video juego, una Tablet o un computador y prepararlos para el futuro creyendo que esta es la necesidad del niño.

Así mismo Maturana & Verden-Zöller (2003), “hablamos de juego cada vez que observamos seres humanos u otros animales involucrados en el disfrute de lo que hace como si su hacer no tuviera ningún propósito externo”. (p.137)

Esto nos da a entender que el juego es la felicidad de un niño, donde ellos no lo hacen por aprender sino por disfrutar del momento, en reír, explorar, en expresar sus sentimientos, sensaciones y afectos tanto con los objetos como con los demás de manera libre, ya que esto es lo más valioso y de gran interés cada día para ellos.

Maturana & Verden-Zöllner (2003), “desarrollar la sociabilidad del niño mediante el juego se integra al grupo y entra en contacto con los compañeros. Las actividades iniciadas lúdicamente se transforman en actividades de cooperación y facilitan que el alumno aprenda a realizar la tarea escolar en equipo” (p.69), es así mediante el juego permite esas relaciones de convivencia, el compartir y el trabajo en equipo, donde los niños dejan a un lado el individualismo y piensan en las necesidades de los demás, siendo un medio pedagógico fundamental en la educación infantil, haciendo un llamado de atención para que los maestros dejen de hacer pensar a los niños que la escuela es una fábrica de trabajo, sino un laboratorio de vida y felicidad.

### **3.2.14 Arte**

Según el trabajo de investigación de Wladislao, T (2001), citado por la Consejería de Cultura y Turismo (2013), “el arte es una actividad humana consciente capaz de reproducir cosas, construir formas, o expresar una experiencia, siempre y cuando, el producto de esta reproducción, construcción, o expresión pueda deleitar, emocionar o producir un choque”.

Por consiguiente, en el arte no solo se basa en dibujar o pintar, sino también en expresar emociones, sentimientos, pensamientos y vivencias, todo esto permite que el ser humano se comunique de otra manera.

El Ministerio de Educación Nacional (MEN) en la cartilla número 21, titulada: “El arte en la educación inicial” establece que el arte se hace presente en la vida de cada persona y se comparte de maneras diversas. Propicia la representación de la experiencia a través de símbolos que pueden ser verbales, corporales, sonoros, plásticos o visuales, entre otros.

Se puede considerar el arte como una manera de representar experiencias vividas desde diferentes perspectivas. Cuando se habla de arte no se debe pensar únicamente en pintar o

dibujar, este concepto es mucho más complejo, va más allá de lo que nos muestra la cotidianidad, pues los gestos, los símbolos, las actitudes, la corporalidad, las miradas, palabras y demás también hacen parte de dicha noción.

### **3.2.15 Conversación**

Maturana & Verden-Zöller (2003), para estos autores “El vivir humano consiste en un vivir en conversación y redes de conversación. En otras palabras, lo que digo es que en tanto lo que nos constituye como seres humanos es nuestro existir en el conversar, todas las actividades y quehaceres humanos tienen lugar como conversaciones y redes de conversaciones de acciones y emociones” (p.31)

De acuerdo al aporte de Maturana & Verden en todo el trascurso de nuestra vida, de nuestras vivencias, de nuestro compartir e interactuar siempre existirá el conversar para relacionarnos adecuadamente con cualquier persona, en dar a conocer nuestras ideas y pensamientos pero a la vez escuchando la de los demás, respetando y llegando a un acuerdo viéndose reflejadas ciertas emociones.

### **3.2.16 Escucha**

Codina (2004), da a conocer sobre los beneficios del saber escuchar, uno de estos es que eleva la autoestima del que habla, pues le permite sentir que lo que dice es importante, otro beneficio es que se puede identificar los intereses y sentimientos del que habla y del que escucha, de igual manera se pueden prevenir los conflictos por las malas interpretaciones en las comunicaciones ya que posibilita comprender a los demás.

Es por esto que nosotros como seres humanos tenemos la capacidad y la sensibilidad de escuchar al otro, donde este otro nos comenta sus vivencias, sus preocupaciones, sus problemas o sus puntos de vistas. Tener esta capacidad de escuchar y respetar lo que el otro está diciendo implica dedicar tiempo y servir de apoyo a quien lo necesita. Contribuyendo a esto, Codina (2004) también menciona que al escuchar con atención, usted le está manifestando que valora lo que está diciendo. Con esto, al mismo tiempo que genera un clima positivo para la comunicación y las relaciones interpersonales, está contribuyendo a que la otra persona lo trate con idéntico respeto y consideración.

Teniendo en cuenta el punto de vista anterior, se puede concluir que si se generan espacios donde la escucha es el factor principal, se puede lograr un clima autentico en el que los sujetos presentes se sientan a gusto ya que sus aportes e ideas referentes a dicho tema están siendo acatadas con respeto.

### **3.2.17 Compartir**

Para Álava (2013), compartir es mucho más que el hecho material de prestar algo, abarca también “otros valores como la entrega, la dedicación y el tiempo”. Esto quiere decir que compartir no solo recibir, aceptar o acoger lo que otra persona ofrece si no también está implícito en otros valores como la generosidad.

Maturana (1995) nos dice que “El acto del compartir no consiste en dejar que el otro coma al lado de uno. Consiste en trasferir lo que uno tiene al otro. Yo le paso al otro algo que tengo, ese es un acto de compartir” esto nos da a entender que es de suma importancia formar a los niños desde temprana edad con el acto de compartir, en brindar lo poco que tengamos al que lo necesita, con tal solo el hecho de prestar un color o regalar la mitad de la comida eso es ser un

verdadero ser humano y esto debe cambiar tanto en el colegio como en el hogar ya que es la base fundamental para que el niño crezca con esas buenas relaciones y acciones sociales.

### **3.2.18 Motivación**

Chiavenato (2001) citado por Méndez (2013), define a la motivación como “el resultado de la interacción entre el individuo y la situación que lo rodea”. Dependiendo de la situación que viva el individuo en ese momento y de cómo la viva, habrá una interacción entre él y la situación que motivará o no al individuo.

Para que exista una buena motivación frente a cualquier situación dada, se debe brindar una serie de estímulos que llamen la atención de los niños y niñas y así ellos realicen o desarrollen las actividades con mayor motivación y agrado. También debe haber una interacción con los diferentes recursos brindados por el docente, de esta manera los estudiantes tienen la posibilidad de expresar libremente los gustos o disgustos presentes en el momento.

La motivación también se puede dar desde la actitud negativa o positiva que muestre los estudiantes a la hora de realizar distintas actividades.

### **3.3 Marco Legal**

A continuación se recogen las leyes, políticas y normas que hacen parte de nuestro marco legal que sustentan la temática que estamos abordando.

En la ley general de educación, 115 de 1994, en el artículo 16 nos habla sobre los objetivos específicos que debe tener la educación preescolar y entre esos se encuentra uno relacionado con el tema de convivencia: “el desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo

con normas de respeto, solidaridad y convivencia”; esto quiere decir que el niño desarrolla su manera de expresarse y comunicarse para establecer relaciones teniendo en cuenta las normas de respeto y de convivencia.

Es importante tener un ambiente de convivencia tanto en la institución educativa como en el aula de clases, el artículo 87 dice: “los establecimientos educativos tendrán un reglamento o Manual de Convivencia, en el cual se definan los derechos y obligaciones, de los estudiantes” lo que se pretende con este artículo es un manual donde se establece los procedimientos para utilizar de manera adecuada cualquier tipo de situación , sobre todo aquellas situaciones que tienen que ver con comportamientos conflictivos.

Ahora bien, la ley 1620 del 15 marzo del 2013 nos habla de la convivencia escolar, en esta ley se crean mecanismos de prevención, protección, detección temprana y de denuncia ante las autoridades competentes, de aquellas conductas que quebranten la convivencia escolar, la ciudadanía y el ejercicio de los derechos humanos, sexuales y reproductivos de los estudiantes dentro y fuera de la escuela.

Enseguida nombramos la política de cero a siempre, la cual nos dice que en el niño tiene que estar en un entorno educativo dónde se permita a los niños y niñas ser ciudadanos participativos, transformadores de sí mismos, que sean creadores de cultura y de conocimiento, en un entorno donde haya un respeto hacia los demás con el solo hecho de construir normas básicas de convivencia.

Por último, citamos el Código de Infancia y Adolescencia, ley 1098 de 2006 en el Artículo 41. Obligaciones del Estado. El Estado es el contexto institucional en el desarrollo integral de los



niños, las niñas y los adolescentes. En cumplimiento de sus funciones en los niveles nacional, departamental, distrital y municipal deberá:

- ✓ Promover la convivencia pacífica en el orden familiar y social,
- ✓ Formar a los niños, las niñas y los adolescentes y a las familias en la cultura del respeto a la dignidad, el reconocimiento de los derechos de los demás, la convivencia democrática y los valores humanos y en la solución pacífica de los conflictos.

En el artículo 43. Obligación ética fundamental de los establecimientos educativos. Las instituciones de educación primaria y secundaria, públicas y privadas, tendrán la obligación fundamental de garantizar a los niños, niñas y adolescentes el pleno respeto a su dignidad, vida, integridad física y moral dentro de la convivencia escolar.

Cada una de las políticas y leyes mencionadas, aportan de forma legal en el proceso investigativo, pues nos brindan ciertas pautas importantes que se deben tener en cuenta a la hora de implementar la estrategia didáctica y así mismo que se lleve a cabo de manera exitosa.

#### **4. Diseño Metodológico (Actuar)**

En el siguiente apartado daremos a conocer las distintas estrategias para generar una sana convivencia en el aula con los niños y niñas.

Según Galán (2009), el diseño metodológico de una investigación está formado por un diseño básico y dentro de él por un conjunto de procedimientos y técnicas específicas, adecuadas para la recolección y análisis en el desarrollo investigativo requerida por los objetivos del estudio. Es por esto que gracias a estos procedimientos se recolecta la información que se obtuvo durante el proceso de investigación, esta sirve para ser analizada y a si mismo con dichos resultados darán pie para la formulación de las conclusiones entorno al objeto de estudio.

De acuerdo con lo anterior, para Juliao (2011), el diseño metodológico está relacionado con la fase del “actuar” que responde a la pregunta ¿qué hacer en concreto? “es una etapa fundamentalmente pragmática, en la que el profesional / praxeólogo construye, en el tiempo y el espacio de la práctica, la gestión finalizada y dirigida de los procedimientos y las tácticas, previamente validados por la experiencia y planteados como paradigmas operativos de la acción. En esta etapa la praxeología instruye y guía la praxis, el profesional praxeólogo se convierte en quien ilumina al practicante, sobre todo cuando él mismo es un practicante / profesional; se pasa, entonces de la investigación experimental a la aplicación práctica” (pp. 40-41).

##### **4.1 Tipo de Investigación**

La presente investigación de es de tipo cualitativo, según Baptista, Fernández & Hernández Sampieri (2006), cita a (Grinnell, 1997), “el enfoque cualitativo, a veces referido como investigación naturalista, fenomenológica, interpretativa o etnográfica es una especie de

<paraguas> en el cual se incluye una variedad de concepciones, visiones, técnicas, y estudios no cuantitativos” (p.48). Lo que quiere decir el autor es que la investigación cualitativa es donde se interpreta todos los fenómenos y sucesos que vemos en una sociedad.

Este enfoque puede ser definido como una serie de prácticas que permite ver la realidad con el fin de transformarla, esto se da por la observación, recolección de datos que permitan al investigador descubrir e interpretar la información para que de esta manera pueda, contrastar, afirmar y formular hipótesis mediante el proceso de investigación.

Para la recolección de datos, el investigador utiliza instrumentos como observación, registros de experiencias de vida, e interacción con los grupos o comunidades.

De esta manera se relaciona con el modelo Praxeológico del padre Carlos Juliao, en la fase del actuar respondiendo a la pregunta ¿qué hacemos en concreto? en donde el investigador praxeólogo, diseña e implementa ciertas estrategias que le permiten actuar para generar un proceso de cambio.

## **4.2 Enfoque de Investigación**

El enfoque de esta investigación es hermenéutico la cual consiste en entender las acciones humanas y la realidad histórica, pretendiendo captar e interpretar el sentido de cada hecho sin formular algún juicio.

Según Tabares, Celis & Barón (2015) nos dicen que “el enfoque histórico hermenéutico que se encarga de estudiar cualquier interpretación humana, a partir de lo observado, se pretende explicar las relaciones existentes entre un hecho y el contexto o un comportamiento y una acción de los estudiantes. El investigador debe interpretar lo que observa y de esta manera reconocer las

acciones de comportamiento que tiene cada uno de los estudiantes y por qué se presenta una inconformidad frente a la convivencia escolar”. (p.68)

Según este aporte en los proyectos de investigación en la hermenéutica se debe hacer una interpretación y comprensión de lo observado, donde el observador comprenda el contexto del objeto de estudio, tanto los hechos y las acciones de la población, permitiendo que se logre establecer un entendimiento dando así un resultado.

### **4.3 Método de Investigación**

En la elaboración de esta investigación se propone utilizar el método de la Narrativa, para González (2005), afirma que “La narrativa reúne las artes verbales que dan cuenta de la experiencia concreta de la existencia humana, que ponen en movimiento las vivencias tal cual aparecen en el tiempo y en el espacio.” (p.66)

Por lo tanto, es un método apropiado para el proyecto de investigación es la narrativa, ya que permite que se recojan una serie de hechos y vivencias, explicados por un narrador donde este se represente a sí mismo sin intermediarios, posibilitando leer y expresar sentimientos.

### **4.4 Fases de la Investigación**

En la primera fase, el grupo de investigación estableció con la institución educativa Celestín Freinet un proceso de observación y análisis del grupo de transición 2 a cargo de la docente Natalia Alemán y posteriormente, se realizó un reconocimiento general del macro y micro contexto, en donde evidenciamos ciertas problemáticas.

En la segunda fase diseñaremos el instrumento metodológico, en este caso es la actividad vital la cual nos ayudó a reconocer los diferentes intereses del grupo de trabajo, por medio de esta

actividad los niños y niñas de transición reconocen sus actividades de mayor agrado y posteriormente implementar los rincones. (Ver anexo 4)

En la tercera fase aplicamos el instrumento de la actividad vital la cual se implementa para identificar las actividades de mayor gusto por parte de los niños y niñas, para así generar los rincones pedagógicos (Ver anexo 5).

En la cuarta fase se implementará los rincones pedagógicos dónde se permite un espacio y ambiente de convivencia, de buenas relaciones, de comunicación, del saber compartir y reconocimiento del otro. (Ver anexos 6 y 7); y en la quinta fase se analizan los resultados.

#### **4.5 Población y Muestra**

La población es un conjunto de individuos de la misma clase, limitada por el estudio. Según Tamayo & Tamayo (1997), “la población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación”. (p.114)

La muestra es la que puede determinar la problemática ya que es capaz de generar los datos con los cuales se identifican las fallas dentro del proceso. Según Tamayo & Tamayo (1997), afirma que la muestra “es el grupo de individuos que se toma de la población, para estudiar un fenómeno estadístico”. (p.38).

Es así, que la población se basa en identificar las características y la totalidad del grupo de trabajo y la muestra nos permite estudiar las diferentes problemáticas de la población para obtener las estadísticas requeridas y así llevar a cabo la estrategia propuesta.

Basándonos en este punto trabajaremos con 36 niños y niñas del grado transición del colegio Celestín Freinet en edades comprendidas entre 5 y 6 años; siendo estos de estrato 1 y 2.

#### **4.6 Técnicas e Instrumentos de recolección de datos**

Se utiliza la observación como técnica e instrumento ya que permite comprender, analizar y verificar los comportamientos a nivel social, comunicativo y cognoscitivo de los niños, Según Hernández-Sampieri (1998), en la investigación social o de cualquier otro tipo, la observación y fundamentalmente los registros escritos de lo observado, “se constituyen en la técnica e instrumento básico para producir descripciones de calidad. Dichos registros se producen sobre una realidad, desde la cual se define un objeto de estudio”.

Por esta razón se considera que por medio de la observación se permite conocer e identificar todos los fenómenos que se involucran durante el desarrollo del proyecto de investigación a partir de la realidad.

En cuanto a los instrumentos de recolección de datos, se emplea el diario de campo ya que permite al observador registrar sus emociones y los sentimientos y las percepciones que han surgido durante el desarrollo de la observación. (Bonilla & Rodríguez, 2005):

El diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil [...] al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo.

Como instrumento de captura de información, se realiza una actividad vital (ver anexos 4 y 5), en el aula de clase, para reconocer el proceso de convivencia que se lleva a cabo en el aula de

clase y la motivación que se genere allí, con el fin de poder identificar las temáticas de los rincones.

De acuerdo a nuestra investigación sobre el tema de convivencia en el aula, propusimos la estrategia de rincones pedagógicos para mejorar las relaciones entre en los niños y niñas del grado transición 2. Terminado este proceso, se procede a recoger la información mediante un cuadro que explica los siguientes aspectos:

1. La narrativa de los estudiantes, que se refiere a lo que dijeron los niños frente a las didácticas realizadas.
2. La relación de las narrativas con las categorías surgidas en el marco teórico y la realización de los cuadros de análisis.
3. La interpretación, relacionando la narrativa con la categoría, deduciendo de manera clara lo que se quiere dar a conocer en cada ámbito.

Tabla 1. Formato para recoger información

<b>CUADRO DE ANÁLISIS</b>		
<b>Narrativa</b>	<b>Categoría</b>	<b>Interpretación</b>

Fuente: Propia

## 5. Resultado (Devolución creativa)

Según Juliao (2011), la devolución creativa es “la reflexión en la acción” es una etapa donde el investigador praxeológico se responde a la pregunta ¿Qué aprendemos de lo que hacemos? Donde se adquiere y reflexiona los aprendizajes obtenidos durante el proceso investigativo.

### 5.1 Técnica de análisis de resultados

Tabla 2. Interpretación del grupo de investigación

ANÁLISIS INTERPRETATIVO DE LOS NIÑOS		
Narrativa	Categoría	Interpretación
“Vamos hacer los nuevos máster chef junior”	Vivencias	El hecho de que los niños llevaran su traje de chef e hicieran uso de este generó una excelente disposición y motivación para participar en la actividad y así mismo tomar en serio el papel de cocinero para apropiarse del rincón relacionándolo con sus vivencias como el ver el programa de máster chef junior y el decir que iban hacer como sus mamás a la hora de cocinar ya que las ven o comparten con ellas en los hogares.
“Vamos a hacer esto, tu cortas la manzana, tú el banano y yo las fresas”	Conversación	Podemos analizar que esta conversación se presentó en el espacio de la cocina, preparando la ensalada de frutas, esto llevó al grupo de niños a una coordinación de acciones y así generar una conversación amena frente a la actividad. Para trabajar cooperativamente un niño tomo la palabra y decidió dar a conocer su idea para lograr un trabajo en equipo, los demás compañeros no mostraron disgusto alguno y estuvieron de acuerdo con él, para realizar la



		actividad de la mejor manera.
“Me gusta el sándwich pero sin jamón solo con queso”	Escucha	Al estar preparando los sándwich una niña da a conocer la forma en que le gusta comerlo y menciona que si hay la posibilidad de preparar el de ella solo con queso, sus compañeros sin ningún problema dicen que sí, respetando su decisión y sus gustos porque se ponen en el lugar e ella y saben que no es agradable comer algo que no les gusta.
“ Mmm nos quedó rico”	Motivación	Al haber terminado de preparar todos los alimentos, nos dispusimos a repartir los mismos para consumirlos, los niños mostraron agrado por la comida puesto que les quedo muy rica y su plato contenía diferentes sabores y alimentos, todos expresaron su felicidad al darse cuenta que dicha satisfacción fue gracias al trabajo en equipo que se llevó a cabo.
“Profe mira como lo estoy haciendo”	Escucha	En el momento que se estaba desarrollando el rincón del baile, uno de los niños quiso expresar la manera como estaba realizando los movimientos, esto con el fin de saber si lo estaba haciendo bien o mal y a la vez motivarlo para que continuara haciéndolo de la mejor manera.
“Me prestas amarillo por favor”	Compartir	Al momento de implementar el rincón del arte, un niño hace una pausa en lo que está haciendo para dirigirse a su compañero del lado y pedir prestado un poco de pintura de otro color para seguir con la actividad planeada, su compañero sin ningún problema presta la pintura y continúan su trabajo.
“ Compartiré el plato con mi compañero”	Compartir	En este momento pudimos notar como el niño ve la necesidad de su compañero, ya que este no tenía su plato para poner sus alimentos, él lo observa y decide compartir la mitad de su plato, pensando no solo en él si no en los demás, recibiendo como agradecimiento de su compañero un pedacito de su comida.

<p>“¡Ay! profe yo me sé un paso mira”</p>	<p>Vivencia</p>	<p>En el momento del baile los niños tuvieron una buena participación ya que propusieron diferentes pasos a la hora de armar la coreografía, pues ya habían tenido la oportunidad de bailar en otro espacio junto con sus compañeros y la docente titular. El niño de acuerdo a esto propuso un nuevo paso para aportar a esta, respetando las ideas de los demás; también decían que estos pasos lo habían visto por televisión o personas bailando, se vieron muy motivados a la hora de hacer la coreografía ya que fue de su total interés.</p>
<p>“Bailas conmigo o yo me hago contigo”</p>	<p>Compartir</p>	<p>Los niños pudieron tener una relación muy positiva ya que bailaron entre niños y niñas sin miedo alguno y respeto entre ellos, ya que en varias ocasiones los niños se atrevieron a bailar con las niñas, cogerse de las manos sin ninguna pena y hacer los pasos de la coreografía, al final todos bailaron como un solo equipo, muy alegres en todo el proceso.</p>
<p>“Andrés, eso no va ahí”</p>	<p>Escucha</p>	<p>Cuando los niños se encontraban plasmando su dibujo, uno de ellos realizó algo que no se debía hacer, por ello una niña se dirigió a él para corregirlo de una manera adecuada y darle a entender que debía seguir las instrucciones de la actividad, el niño escuchó a su compañera inmediatamente y se dio cuenta que no estaba bien lo que estaba haciendo y debía trabajar en equipo, ya que en cada pliego de papel se debía realizar un dibujo diferente y así mostrar al final un paisaje creado entre todos.</p>
<p>“Que bien lo estás haciendo”</p>	<p>Motivación</p>	<p>En un momento del rincón del arte, se escuchó como una estudiante felicita y motiva a otra por el trabajo que realizó, pues para ella fue muy llamativo lo que plasmó en el papel. Teniendo un acto muy bonito no solo reconociendo su trabajo sino también valorando el trabajo de los demás; estas acciones son muy</p>

		pocas en los niños hoy en día porque la mayoría piensa únicamente en ellos y no en el otro.
“Vamos, vamos, si se puede”	Motivación	Frente al rincón del juego se notó como los estudiantes animaban a sus compañeros para cumplir con el objetivo y comprender que eran un solo equipo, como tal debían apoyarse el uno al otro y sacar adelante la actividad.

Fuente: Propia

## 5.2 Interpretación de resultados

Lo que se pretende mostrar en este apartado es el análisis de cada una de las categorías que se tuvieron en cuenta para realizar nuestra investigación.

De acuerdo a los rincones pedagógicos se presenta el siguiente análisis recopilando la información de los cuadros anteriores.

**Vivencia.** Maturana (2000), afirma que “el vivir es esencial para realización de todo lo que hacemos como seres humanos. Y todo lo que hacemos los seres humanos ocurre en la realización del vivir, en la praxis del vivir”. Pero además el vivir nos sucede, no lo hacemos nosotros, nos encontramos viviendo en el momento en que nos preguntamos por el vivir. Nos encontramos ya en el “suceder del vivir” cuando nos preguntamos por el vivir.

Al desarrollar cada uno de los rincones pedagógicos se evidenció cómo los niños relacionaban lo que hacían con sus diferentes vivencias, puesto que expresaban sus puntos de vista, lo que veían en televisión, lo que hacían las personas que lo rodean o lo que aprendían en sus casas, de esta manera lo aportaban para la realización de dicha actividad.

La importancia de dar a flote o mostrar las experiencias de cada estudiante contribuye de forma significativa al desarrollo de cada actividad ya que las relaciona con lo que están haciendo en dicho momento y aparte favorece en su relación intrapersonal e interpersonal.

Aparte de esto, es de gran valor que cada experiencia se ponga en práctica porque es importante que el niño lo viva día a día permitiendo que construya su propia personalidad, carácter y conocimiento basado en sus vivencias, de esta manera se podrá contribuir y transformar la formación educativa de cada uno de ellos.

**Escucha.** Codina (2004), da a conocer sobre los beneficios del saber escuchar, uno de estos es que “eleva la auto estima del que habla, pues le permite sentir que lo que dice es importante, otro beneficio es que se puede identificar los intereses y sentimientos del que habla y del que escucha”, de igual manera se pueden prevenir los conflictos por las malas interpretaciones en las comunicaciones ya que posibilita comprender a los demás.

Durante el desarrollo de los rincones, ésta fue una de las categorías más notables y de gran importancia ya que los niños no solo conversaban y daban a conocer sus ideas, si no que se escuchaban unos a otros valorando el aporte de cada uno de sus compañeros, respetándolo y llegando a un acuerdo sin necesidad de oponerse a dichas ideas; ya que cada niño tiene diferentes personalidades e intereses, todo esto se logró mediante la escucha y el trabajo de equipo.

**Conversación.** Maturana & Verden-Zöllner (2003), para estos autores “El vivir humano consiste en un vivir en conversación y redes de conversación. En otras palabras, lo que digo es que en tanto lo que nos constituye como seres humanos es nuestro existir en el conversar, todas las actividades y quehaceres humanos tienen lugar como conversaciones y redes de conversaciones de acciones y emociones” (p.31)

En todo el proceso de las actividades se observó que los niños y niñas se comunicaban de manera verbal, gestual y corporal, ya que constantemente estaban compartiendo sus diferentes ideas, pensamientos y experiencias con los demás. Durante el inicio del proceso no hubo una buena comunicación, donde los estudiantes poco se escuchaban sin respetar las opiniones de los demás generando disgustos, falta de una buena relación y participación; cabe mencionar que esto se fue transformando al transcurrir el proceso que se llevó en cada uno de los rincones, esto se evidencio dialogando, escuchándose unos a otros, aportando ideas y en especial respetando la de los demás, llegando a un acuerdo como equipo.

Respecto a lo anterior consideramos que como futuras docentes debemos implementar en constante momento adecuado y correcto para la edad de cada uno de los niños, puesto que ellos necesitan para relacionarse ante una sociedad un ejemplo a seguir y que mejor que brindarlo desde la etapa inicial para que ellos crezcan en un ambiente propicio y una formación adecuada.

**Compartir.** Para Álava (2013), compartir es “mucho más que el hecho material de prestar algo, abarca también otros valores como la entrega, la dedicación y el tiempo”.

Desde el proceso investigativo consideramos que es importante que los niños aprendan a compartir como forma de relacionarse con los demás y en la formación de sus valores. Esto lo vivenciamos al momento de trabajar en cada uno de los rincones pedagógicos, pues cada uno de los estudiantes mostró interés por querer prestar sus implementos de trabajo, por aportar cada una de sus ideas con el fin de expresar un apoyo mutuo por el otro y por querer ayudar en las dificultades que se presentaran durante el desarrollo de cada actividad dando así soluciones sencillas pero de gran valor para cada situación que se presentara.

Lo planteado anteriormente le brindará a cada niño una formación más correcta y de sentido social común, portador de una transformación más humana, donde no solo será un ser más individualista si no un ser diferente que piensa en el bienestar y necesidad de los demás, estas acciones se deben desarrollar y poner en práctica desde un inicio y en todo momento, con el simple hecho de prestar un color, de compartir las onces y dar la mano aquel amigo que la necesita para levantarse.

**Motivación.** Méndez (2013) quien cita a Chiavenato (2001), en su definición de la motivación como “el resultado de la interacción entre el individuo y la situación que lo rodea”. Dependiendo de la situación que viva el individuo en ese momento y de cómo la viva, habrá una interacción entre él y la situación que motivará o no al individuo.

Por esta razón es importante pensar como primera instancia, en los intereses, las necesidades y los gustos de los estudiantes, puesto que esto nos ayuda a implementar nuevas estrategias que beneficien al proceso de aprendizaje, generando en cada uno de los niños y niñas una motivación significativa frente a cualquier ámbito que se quiera presentar a ellos. Al momento de planear la metodología y la manera de implementar esta, pensamos directamente en la población con la cual estábamos trabajando, tomando la decisión de llevar a cabo los rincones pedagógicos puesto que su participación y actitud en la actividad vital, nos dio pie para la creación de dichos rincones.

De esta manera se notó un agrado y entusiasmo por parte de los estudiantes frente a cada rincón propuesto, ya que son espacios diferentes que generan un gran aporte a su proceso educativo y formación personal.

## **6. Conclusiones (Devolución creativa)**

Teniendo en cuenta que se llevó a cabo un proceso de un año en el campo de práctica, se considera que se alcanzó el objetivo general de esta investigación, ya que se logró Promover la convivencia en el grado Transición II del Colegio Celestín Freinet, por medio de rincones pedagógicos, en donde los niños y niñas generaron un cambio ya que empezaron a reconocer y pensar en las necesidades del otro, por esta razón, Maturana (1999) (citado por Morae. M, 2001) “comprende que la educación es un proceso de transformación en la convivencia, a través del cual el ser que aprende se conserva en su humanidad o se pierde en el devenir de la historia, a partir de su formación” por ello es importante dejar a un lado la individualidad y aportarle más al compartir y al trabajo en equipo desde la primera infancia.

Por otra parte, fue posible reconocer el proceso de convivencia que llevaban los estudiantes en el aula clase; esto se generó por medio de la observación y la interacción que se tuvo al iniciar nuestra practica pedagógica con el grupo de estudiantes. Pudimos notar que no había una buena relación al trabajar en equipo porque los estudiantes eran muy individualistas y no pensaban en las necesidades de los demás compañeros, con tan solo el hecho de no prestar sus implementos escolares se generaba dicha discordia, aparte de esto, no se hacía un uso adecuado de la comunicación ya que los estudiantes, en varias ocasiones, respondían de forma inapropiada frente a cualquier situación que se presentara en el aula de clase tanto con sus compañeros como con la docente titular, otro factor que nos llamó la atención fue el hecho de que los niños no prestaban la atención suficiente al momento de recibir y conocer las metodologías de clase, las instrucciones, los llamados de atención y las diferentes actividades a trabajar, así mismo se evidenció el tema de la competitividad entre el grupo de estudiantes, puesto que no les importaba

pasar por encima de los demás con tal de ser ellos los ganadores o recibir algún premio a cambio faltándose el respeto, diciendo malas palabras y afectando la autoestima del otro.

Debido a lo anterior, el grupo de investigación se ve en la tarea de analizar e investigar dicha problemática y así llevar a cabo una serie de actividades (actividad vital), la cual nos daba paso a diseñar e implementar una estrategia que respondiera de forma apropiada y asertiva al proceso de formación y convivencia de los estudiantes; en este caso realizamos los rincones pedagógicos, teniendo en cuenta los gustos y los intereses de los estudiantes y así mismo llevar a cabo una buena relación de convivencia en el aula de clase.

Posteriormente en la implementación de los rincones pedagógicos se pudo analizar que las relaciones de convivencia mejoraron positivamente ya que se evidenció un cambio significativo dónde los niños fueron responsables de sus actos, pensamientos, acciones y opiniones, aparte generaron buenas conductas sociales siendo conscientes de que se debe tener un respeto mutuo y lo más importante reconocer y vivir con el otro.

Ya para finalizar, decidimos socializar con la docente acompañante el proceso que se llevó a cabo durante todo el año y si este género un cambio satisfactorio a la hora de trabajar con los niños en distintas actividades.

Como cierre, queremos resaltar la importancia de los rincones pedagógicos. Según Saguy. M (2009) busca la creación de un ambiente donde la infancia se sienta feliz, y en donde todo esté adaptado a sus posibilidades y grado de desarrollo, ya que se organizan en pequeños grupos para realizar diferentes actividades en forma simultánea, estas actividades son espontáneas y netamente lúdicas, implementando el juego en los rincones de aprendizaje, desarrollando diferentes habilidades sociales, motoras, intelectuales y lingüísticas. (p. 16).



En ellos se emplea una metodología activa que permite a los niños ser los constructores de su propio aprendizaje, este aporte de Montessori satisface y enriquece nuestro proceso y formación como docentes en el desarrollo de cada uno de los rincones pedagógicos, puesto que generamos estos aspectos importantes para el cambio que queríamos lograr en sus relaciones de convivencia, donde los niños se sintieron en total agrado ya que estos fueron creados por sus intereses, gustos y necesidades, contando siempre con la implementación del juego y la lúdica permitiendo desarrollar un ambiente más activo, de trabajo en equipo, de participación continua, de nuevos conocimientos y experiencias. Es así que consideramos los rincones pedagógicos como estrategia pedagógica significativa para formar seres íntegros y consientes frente a la vida y realidad humana.

## **7. Prospectiva (Devolución creativa)**

Para futuras investigaciones se pueden retomar los temas que se trabajaron en esta investigación, dónde se puede involucrar el tema de la convivencia desde diferentes contextos que no sea solo el educativo; sino también familiar, social, cultural, entre otros, ya que es una base en el desarrollo formativo de los niños y aportaría en el proceso de este proyecto.

Es importante que este proyecto junto con los rincones desarrollados, se implementen en cualquier aula o institución, ya que les brinda la oportunidad de tener diferentes temas como el arte, el juego, la música y la cocina, pues son factores importantes y de gran interés para los estudiantes y por tanto cada uno de estos permite buenas relaciones, como el compartir, la escucha, el respeto, entre otros, que van a permitir un mejor ambiente de aprendizaje y educación de calidad, para formar no solo seres pensantes sino seres íntegros.

Por otra parte este trabajo de investigación nos deja unos aportes significativos para nuestra formación como docentes, ya que se aparta de la educación tradicional y se enfoca más en brindar aprendizajes de una forma más adecuada para la infancia.

Es importante que los resultados de este proyecto sean públicos para el colegio Celestín Freinet, en especial la docente titular del grado transición II, es trascendental destacar que los resultados obtenidos pueden abrir espacios para que a través de esta se dé pie para crear posibles planes de mejora en cuanto a las categorías que se han planteado durante la investigación.

A nivel del trabajo de las docentes en formación se debe considerar como algo fundamental este tema de la convivencia motivando a los alumnos para que tengan una convivencia escolar

consolidada en valores y principios, a través de la programación de actividades, enmarcadas en proyectos sobre el presente tema.

## Referencias

- Álava, S. (2013). *Compartir, un valor en alza para los niños*. Recuperado de <http://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/valores/compartir-un-valor-que-se-ensena-a-los-ninos/>
- Ander-Egg, E. (2003). *Repensando la investigación-acción participativa*, Lumen-Humanitas.
- Assmann, H. (2002). *Placer y ternura en la educación*. Madrid: España: Narcea S.A. Ediciones
- Baptista, Fernández & Hernández- Sampieri (2006). *Metodología de la investigación*. México. En: (Grinnell, 1997). *El enfoque cualitativo*. Recuperad de: [https://investigar1.files.wordpress.com/2010/05/1033525612-mtis\\_sampieri\\_unidad\\_1-1.pdf](https://investigar1.files.wordpress.com/2010/05/1033525612-mtis_sampieri_unidad_1-1.pdf)
- Boff. L. (2008,19 de abril). Comensalidad: rehacer la humanidad. Redes Cristianas. Recuperado de <http://www.redescristianas.net/comensalidad-rehacer-la-humanidadleonardo-boff-teologo/>
- Bonilla, E. & Rodríguez, P. *Más allá del dilema de los métodos: la investigación en ciencias sociales*. Grupo Editorial Norma.
- Bronfenbrenner, U. (1979). *The ecology of human development: experiments by nature and design*. Cambridge, Ma: Harvard university press. (Republished in 2006).
- Caballero, M. (2010). *Convivencia escolar. Un estudio sobre buenas prácticas, de la ciudad de Granada*. Recuperada de: [http://www.ugr.es/~revpaz/tesinas/rpc\\_n3\\_2010\\_dea5.pdf](http://www.ugr.es/~revpaz/tesinas/rpc_n3_2010_dea5.pdf)
- Cabra, A. & Escobar, R. (2013). *El cuerpo en Colombia-Estado del arte cuerpo y subjetividad-Colombia-Printed in Colombia*.
- Chiavenato (2001). *Motivación*. Citado por Méndez (2013). Recuperado de:

<http://motivacion.euroresidentes.com/2013/12/motivacion-segun-autores.html>

Codina, J. (2004). *Saber escuchar*. Un intangible valioso. Intangible Capital. Volumen (4),p.3

Duarte, J. (2005). *Comunicación en la convivencia escolar en la ciudad de Medellín*. Estudios pedagógicos. [Online]. 2005, vol.31, no.1 [citado 21 Agosto 2015], p.137-166.

Disponible en la World Wide Web:

<[http://mingaonline.uach.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-07052005000100008&lng=es&nrm=iso](http://mingaonline.uach.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052005000100008&lng=es&nrm=iso)>. ISSN 0718-0705

Excélsior. (2013). *Comensalidad: rehacer la humanidad*. Recuperado de:

<http://www.excelsior.com.mx/opinion/leonardo-boff/2014/12/31/1000250>

Galán, M.(2009). *QUE ES UN DISEÑO BASICO METODOLOGICO*. Recuperado de

<http://manuelgalan.blogspot.com.co/2009/09/que-es-un-diseno-basico-metodologico.html>

Gervilla, A. (2006). *Didáctica básica de la educación infantil*. Narcea S.A. De Ediciones.

Madrid

González, O. (2005) *Entre el estilo y el método: el estatuto de la narrativa en la comprensión de los universos psico-socioculturales*. Diversitas: Perspectivas en Psicología, vol. 1, núm. 1

Grinnell, H. (1997). *Verdad y método*.

Hernández-Sampieri, R. & Col. (1.998) *Metodología de la Investigación*. Editorial McGraw-Hill.

México- D. F.

Hospital de Suba. (2011). *Diagnóstico local localidad de Suba*. (Primer avance) recuperado:  
[http://www.esesuba.gov.co/joomla/portal/images/stories/documentos/salud\\_publica/prim  
er%20avance%20diagnostico%20suba%202011.pdf](http://www.esesuba.gov.co/joomla/portal/images/stories/documentos/salud_publica/prim<br/>er%20avance%20diagnostico%20suba%202011.pdf)

Jaramillo, L. & Murcia, N. (2002). *La danza y El Baile*. Ef de portes. Recuperado de  
<http://www.efdeportes.com/efd46/baile.htm>

Juliao, C, G. (2011). *El enfoque Praxeológico*. Bogotá, Colombia. Corporación Universitaria  
Minuto De Dios – Uniminuto facultad de educación (Edu)

Lanni N (2003). *La convivencia escolar: una tarea necesaria, posible y compleja*. Revista N°2  
de la OEI ISSN 1728-0001. Monografías virtuales Ciudadanía, democracia y valores en  
sociedades plurales  
Disponible:<http://www.oeies/valores2/monografias/monografia02/reflexion02.hm>.

Ley general de educación (1994). Ley 115 de febrero 8.

Ley de convivencia escolar (2013). Ley 1620 del 15 marzo.

Maturana, H. & Varela, F. (2003) *El árbol del conocimiento*. Buenos Aires: Argentina. Coedición  
Editorial Universitaria / Lumen.

Maturana, H. (2003) *Amor y juego: Fundamentos olvidados de lo humano – desde el  
patriarcado a la democracia*. Lom ediciones Ltda. Sexta edición [b2]

Maturana, H.R. and G.Verden-Zoller (2003). *Amor y Juego, Fundamentos olvidados de lo  
humano*. Comunicaciones Noreste LTDA. Santiago de Chile. Sexta Edición.

Maturana, H.R. & Nisis, S.R. (1998). *El sentido de lo humano*. Santiago de Chile. Dolmen  
Ediciones S.A.

- Maturana, H.R (2000) *Biología del conocer, biología del amor*. Fritzgestalt. Recuperado de <http://www.fritzgestalt.com/artimaturana.htm>
- Méndez, A. (2013), quien cita a Chiavenato (2001), *Motivación según autores*. Recuperado de <http://motivacion.euroresidentes.com/2013/12/motivacion-segun-autores.html>
- Morales, M. (2001). *Educación y aprender en la biología del amor*. Brasil: recuperado de [http://www.ub.edu/sentipensar/pdf/educar\\_y\\_aprender.pdf](http://www.ub.edu/sentipensar/pdf/educar_y_aprender.pdf)
- Ortega, L. (2013). *Diversidad étnica cultural* [blog web] recuperado de: <http://subameespera.blogspot.com/2013/09/diversidad-etnico-cultural.html>
- Piaget, J. (1991). *Los seis estudios de la psicología*. Barcelona, España. Labor. Política pública de cero a siempre
- Picardo, Escobar & Balmore (2004). *Diccionario Enciclopédico de Ciencias de la Educación*. San Salvador, Junio de 2004. Recuperado <http://www.insumisos.com/lecturasinsumisas/Diccionario%20enciclopedico%20de%20Educacion.pdf>
- Saavedra, L. (2013). *Nuevos fundamentos de las ciencias: Maturana y el emocioanar*. Recuperado de <http://www.aporrea.org/actualidad/a178112.html>
- Secretaría de Educación del Distrito. (2013). *Suba localidad 11 caracterizaciones sector educativo* .recuperado de: [http://www.educacionbogota.edu.co/archivos/sector\\_educativo/estadisticas\\_educativas/2014/loc11\\_suba\\_2013.pdf](http://www.educacionbogota.edu.co/archivos/sector_educativo/estadisticas_educativas/2014/loc11_suba_2013.pdf)
- Secretaría de integración social. (2011). *Balance local de la experiencia de gestión social integral localidad de Suba*. Recuperado de:

[http://old.integracionsocial.gov.co/anexos/documentos/1\\_entidad/gsi/11\\_suba\\_bitacora.pdf](http://old.integracionsocial.gov.co/anexos/documentos/1_entidad/gsi/11_suba_bitacora.pdf)

Squy. M. (2013). *La Importancia de Los Rincones de Aprendizaje*. Recuperado de <http://importanciadelosrincones.blogspot.com.co/>

Tabares, A. Celis L. & Barón S. (2015). *Incidencia de la dimensión personal social en la convivencia escolar en los niños del grado jardín del Colegio La Palestina IED. Uniminuto*. 2015.

Vigotsky, S. L. Capítulo IV Las raíces genéticas del pensamiento y el lenguaje. *Pensamiento y Lenguaje*. Ciudad de la Habana. Editorial Pueblo y Educación. Segunda Edición. 1998.

VILLALPANDO, J. M. (1970) *Didáctica*. Porrúa

Wladislao, T (2001). *Historia de seis ideas Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*. Editorial Tecno Alianza, España. p. 67. Citado por Consejería de Cultura y Turismo (2013). Recuperado de: <http://arte.arnedo.com/elproyecto/arte-en-nuestra-historia/>

ZABALZA, M. *La Didáctica como estudio de la Educación*. En Medina Rivalla, A. y Sevillano García, M. L. (Coords) *Didáctica-adaptación. El currículum: fundamentación, desarrollo y evaluación*. Tomo I. Madrid. UNED. 1990.

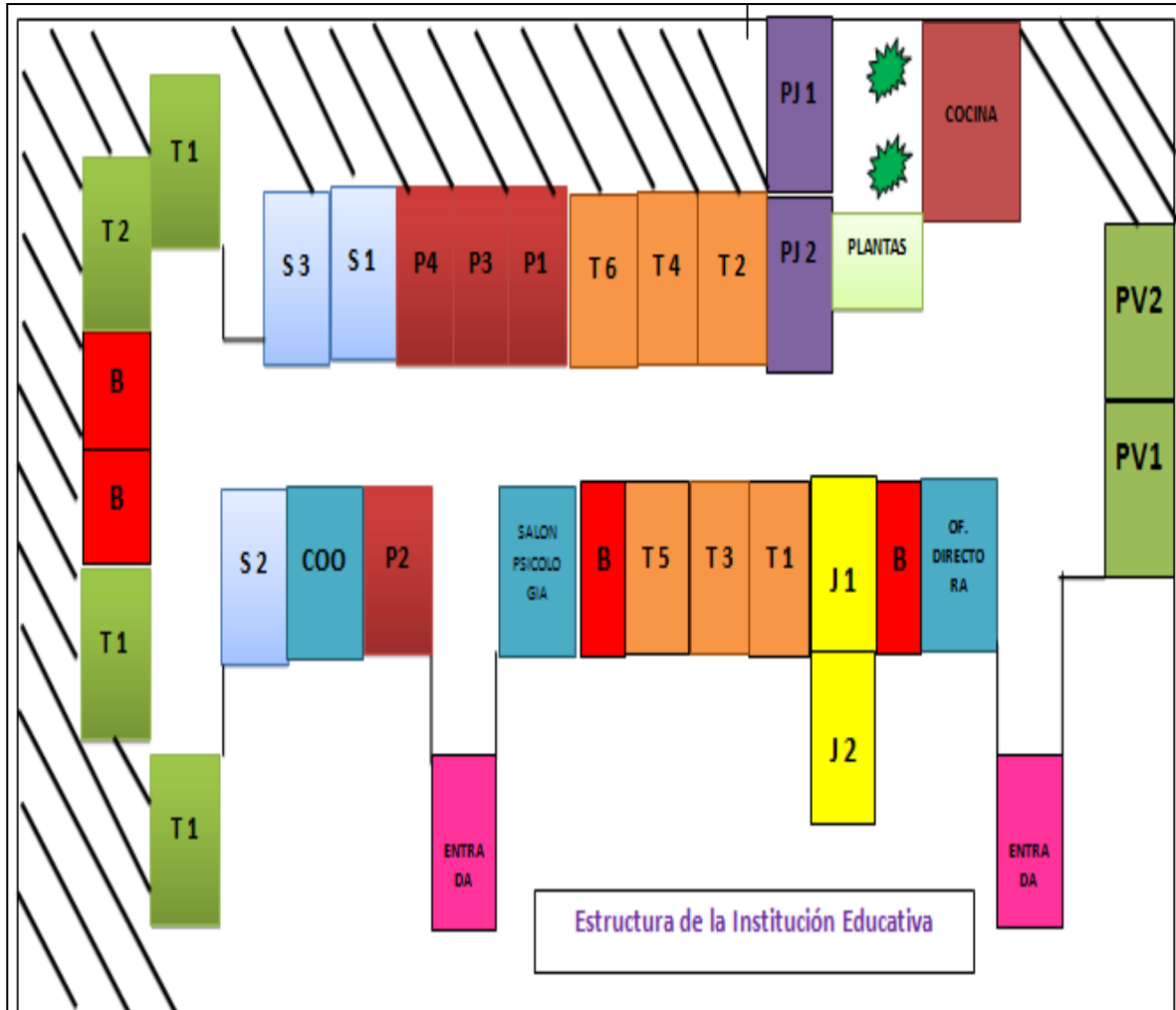


## **ANEXOS**



Anexo 2

Estructura de La Institución Educativa



## Anexo 3.



**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**  
**PRÁCTICAS PROFESIONALES**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**DIARIO DE CAMPO**  
**Nº. 2**  
**Curso: transición**

**Institución / Organización: Colegio Celestín Freinet      Fecha: 03-03-2015**

El diario de campo es un ejercicio de escritura fluida e informal donde se registra en orden cronológico el desarrollo de la sesión. Asimismo, se describe con mayor detalle las dificultades que se presentaron, los aspectos o situaciones positivas, los sucesos más significativos con relación a la planeación, los recursos utilizados, el manejo de grupo, el uso del lenguaje, el aprendizaje, la evaluación, el desarrollo profesional, entre otros. Escribir en el recuadro sin limitarse en el escrito

**1. Narrativa** (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad).

- i. En este día nos vimos con en docente acompañante en este caso la profesora María Victoria Rodríguez, nos presentamos con ella y luego llego la coordinadora Cristina.
- ii. La coordinadora cristina nos llevó hacia donde se encontraban los salones donde íbamos a empezar la práctica y nos distribuyó a las estudiantes en los salones correspondientes, en este caso a mí me correspondió transición 2 con la docente Natalia Alemán.
- iii. Cuando llegue al salón la docente Natalia me presento con los niños y ellos se fueron presentando conmigo; posteriormente ya era la hora del recreo entonces realizamos dos filas (una de niños y otra de niñas) y salimos al patio donde los niños iban a comer sus lonchera.
- iv. En la hora del recreo había un niño que no llevo nada de lonchera y entonces la profe les pregunto a los demás niños y niñas que quien quería compartirle algo de lonchera y ninguno de estos niños y niñas les compartió de la lonchera, la profesora al ver esta situación ella le dio algo de comer a este niño que no llevo nada.
- v. Luego del descanso realizamos con los niños actividades como:  
 Jugar a la lotería: aquí los niños nombraban con las palmas las imágenes y los números que

salían en la lotería

- vi. Diferenciación de derecha e izquierda: donde debían rasgar papeles y en el cuaderno debían pegarlos al lado derecho y luego se les pintaba la manito y estampaban su mano en el lado izquierdo del cuaderno
- vii. Por último llegamos a un a un acuerdo con la profesora en que yo iba a planear las actividades de las clases de matemáticas del día martes.

**2. Análisis de La Narrativa** (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)

- i. En conclusión de este día fue que trabajamos de la mano con la maestra para la realización de las actividades con los niños, supe en realidad que es ser una maestra y lo gratificante que es para mí, por ejemplo ver que los niños se divierten a la hora de su aprendizaje.
- ii. Como observación frente a la situación que fui testigo puedo decir que los niños y niñas no les gusta compartir.



**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**  
**PRÁCTICAS PROFESIONALES**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**DIARIO DE CAMPO**  
**Nº7.**

**Curso:** transición

**Institución / Organización:** Colegio Celestín Freinet    **Fecha:** 21-04-2015

El diario de campo es un ejercicio de escritura fluida e informal donde se registra en orden cronológico el desarrollo de la sesión. Asimismo, se describe con mayor detalle las dificultades que se presentaron, los aspectos o situaciones positivas, los sucesos más significativos con relación a la planeación, los recursos utilizados, el manejo de grupo, el uso del lenguaje, el aprendizaje, la evaluación, el desarrollo profesional, entre otros. Escribir en el recuadro sin limitarse en el escrito.

**1. Narrativa** (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad).

En el día hoy estuve con la profesora Natalia adelantando el libro porque ya en esta semana tocaba terminar el libro, así que casi toda la jornada estuvimos terminando el libro, yo estuve pendiente pasando por cada mesa respondiendo cualquier duda que tenían los niños y haciendo ese acompañamiento a la hora de realizar las actividades.

Durante esta actividad me llamo mucho la atención de que un niño le pidió prestado el borrador a otro compañero y éste no se lo quiso prestar, así que la reacción del niño fue que le escupió en la cara porque no le quiso prestar el borrador. La maestra en esta situación le dijo al niño que le pidiera disculpas. Luego en la hora de inglés con la profesora se trabajó con los colores en inglés y los niños tenían que pintar con los dedos diferentes platos plásticos con diferentes colores (verde, café y negro). En educación física trabajamos lateridad y arrastre, estos ejercicios los trabajamos con balones.

En matemáticas no alcance a realizar mi actividad por tiempo, ya que se tenía que adelantar el libro guía así que trabajamos matemáticas en el libro y el tema era la secuencia del 1 a 10.

**2. Análisis de La Narrativa** (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)

En conclusión de este día fue que trabajamos de la mano con la maestra para la realización de las actividades con los niños, supe en realidad que es ser una maestra y lo gratificante que es para mí, por ejemplo ver que los niños se divierten a la hora de su aprendizaje, y cada día que voy a practica me enamoro más de mi carrera.

Una observación que puedo hacer es que los niños no les gustan prestar ni compartir sus cosas.



**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**

**PRÁCTICAS PROFESIONALES**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**DIARIO DE CAMPO**

**Nº9.**

**Curso:** transición

**Institución / Organización:** Colegio Celestín Freinet      **Fecha:** 05-05-2015

El diario de campo es un ejercicio de escritura fluida e informal donde se registra en orden cronológico el desarrollo de la sesión. Asimismo, se describe con mayor detalle las dificultades que se presentaron, los aspectos o situaciones positivas, los sucesos más significativos con relación a la planeación, los recursos utilizados, el manejo de grupo, el uso del lenguaje, el aprendizaje, la evaluación, el desarrollo profesional, entre otros. Escribir en el recuadro sin limitarse en el escrito.

**1. Narrativa** (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad).

En el día hoy trabajamos con los niños producción textual en la cartilla donde los niños escribían sólo con vocales un cuento que tenían que inventar, luego llegó el momento del recreo entonces sacamos a los niños al parque donde comían las onces que les enviaron sus papas. Después de una hora regresamos al salón, luego realizamos educación física allí trabajamos la motricidad gruesa, los materiales de trabajo eran aros, colchonetas y balones utilizamos estos materiales en educación física. En la hora de tecnología la profesora Natalia se llevó a la mitad de los niños a la sala de informática y yo me quedé con la otra mitad. Con ellos empezamos a llenar agenda así que escribí en el tablero lo correspondiente que debía estar en la agenda y los niños tenían que escribir.

Cuando llegó la otra mitad de niños, empezaron a llenar agenda, al terminar era la hora de las otras onces así que los organizamos para que comieran sus onces y al final me quede con la profe entregando a los estudiantes a los padres de familia.

Pude observar durante este día que los niños y niñas en el salón de clase los niños presentaron algunas acciones como: malas palabras, golpes, arañeos, empujones, tirar al piso materiales del compañero intencionalmente y demás.



**2. Análisis de La Narrativa** (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.

En conclusión de este día fue que trabajamos de la mano con la maestra para la realización de las actividades con los niños, me gusta mucho como trabajo con la profesora Natalia, las dos nos entendemos bien y hacemos un buen grupo de trabajo, todo con el fin de que los niños tengan un debido aprendizaje. En los momentos que me deja sola con los niños siento que he mejorado y ya hago un buen manejo de grupo aunque no falta el niño o la niña que no hagan caso, pero si me he ganado el respeto de ellos; pero me quedo preocupada por las acciones de estos niños y niñas.

Todo esto causado por acciones que para ellos no son agradables; estos comportamientos se ven constantemente en el transcurso de la clase, perjudicando su formación educativa y las buenas relaciones interpersonales de los estudiantes; se podría pensar que este sería un buen tema para realizar nuestro proyecto de grado.



**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**

**PRÁCTICAS PROFESIONALES**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**DIARIO DE CAMPO**

**Nº10.**

**Curso:** transición

**Institución / Organización:** Colegio Celestín Freinet      **Fecha:** 19-05-2015

El diario de campo es un ejercicio de escritura fluida e informal donde se registra en orden cronológico el desarrollo de la sesión. Asimismo, se describe con mayor detalle las dificultades que se presentaron, los aspectos o situaciones positivas, los sucesos más significativos con relación a la planeación, los recursos utilizados, el manejo de grupo, el uso del lenguaje, el aprendizaje, la evaluación, el desarrollo profesional, entre otros. Escribir en el recuadro sin limitarse en el escrito.

**1. Narrativa** (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad).

En el día hoy fue jornada deportiva, los niños tenían que ir con una camiseta de un equipo de fútbol de un país, a transición 2 le correspondió Jamaica, antes de iniciar el desfile colabore a inflar bombas para decorar el coliseo de Tibabuyes y pintamos las caritas de los niños con los colores de la bandera de Jamaica. Cuando ya era hora del desfile nos organizamos en tres filas, empezamos a gritar nuestro Jamaica e íbamos caminando en el desfile hasta llegar al coliseo de Tibabuyes. Luego que llegamos se realizaron los actos protocolarios y empezaron unas presentaciones de danzas y de la banda marcial del colegio.

En este día vi a los niños y niñas muy contentos y fue el único día en que no los vi pelear y participaron muy bien en equipo.

**2. Análisis de La Narrativa** (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.

En conclusión de este día fue diferente a todos los demás porque era una jornada deportiva a la cual nunca había ido como practicante, es importante resaltar que es de suma responsabilidad sacar a los niños fuera de la institución , pero en este caso nos fue muy bien porque los niños se comportaron bien e iban muy felices.

Una observación que puedo hacer es que en estas actividades lúdicas los niños y niñas tienen una buena convivencia.

## Anexo 4.

## Planeación Actividad Vital

## CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

## FACULTAD DE EDUCACIÓN

## PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE AULA

<p><b>Docentes en formación</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Angie Geraldine Uyaban Quintana</li> <li>• Geisy Maribel Méndez Cortez</li> <li>• Ivonne Maritza Rojas Díaz</li> <li>• Laura Roció Sánchez Jaime</li> </ul>
<p><b>Fecha</b></p>	<p>01-Septiembre-2015</p>
<p><b>Tema:</b></p>	<p>Actividad vital</p>
<p><b>Técnicas:</b>  <b>Son Procedimientos didácticos que ayudan a realizar una parte del aprendizaje que se persigue con la estrategia</b></p>	<p>Elaboración de actividades para promover el juego</p>
<p><b>Actividad:</b>  <b>Descripción detallada, antes-durante y después</b></p>	<p>La actividad vital consta de 6 momentos que son:</p> <p><b>1. Los cordones amarrados y el balón</b>  <b>Tiempo estimado: 30 minutos</b></p> <p>Explicaremos al grupo el paso a paso que se va a llevar a cabo en la actividad. Luego de esto, organizaremos al grupo en 4 equipos, donde deberán pasar por una prueba de obstáculo con los cordones amarrados.</p> <p>Esta consta, de que cada equipo tendrá que pasar por unos aros en forma de zic zac y un integrante de cada equipo llevará un balón en su mano, así tendrán que llegar a la meta y devolverse al punto de partida, el equipo que llegue primero será el ganador.</p>

**2. Tiro al blanco****Tiempo estimado: 10 minutos**

Explicaremos al grupo el paso a paso que se va a llevar a cabo en la actividad. Posteriormente, organizaremos al grupo en 4 equipos, entregaremos a cada equipo un trozo de papel silueta húmedo, cada uno con un color diferente, este deberán lanzarlo a un tiro al blanco elaborado en cartulina con imágenes de chocolates, el cual colocaremos en el tablero; el niño de cada equipo que se mas acerque al centro será el ganador y se entregara un chocolate como premio.

**3. Dígalo cantando****Tiempo estimado: 20 minutos**

Explicaremos al grupo el paso a paso que se va a llevar a cabo en la actividad. Enseguida organizaremos al grupo en 4 equipos y se dará un color diferente a cada uno para identificarlos, el grupo de trabajo cantará: “que cante, que cante, el equipo azul la canción de los pollitos” si dicho grupo no responde a la canción, este va saliendo y se le cede el turno al equipo que la sepa. El equipo que haya respondido a la mayoría de las canciones será el ganador.

**4. ¿Adivina qué es?****Tiempo estimado: 20 minutos**

Explicaremos al grupo el paso a paso que se va a llevar a cabo en la actividad. Luego de esto, entregaremos a cada equipo, diferentes accesorios (gorros, bufandas, gafas y máscaras) y les daremos el nombre de alguna película infantil, la cual deberán dramatizar para que los demás la adivinen. El equipo que adivine la película en el menor tiempo posible, será el ganador.

**5. Decorando el barco****Tiempo estimado: 20 minutos**

Explicaremos al grupo el paso a paso que se va a llevar a cabo en la actividad. Posteriormente, entregaremos a cada equipo un material diferente (colores, plastilina, algodón y trozos de papel silueta), también les daremos un dibujo plasmado en medio pliego de cartulina (barco)

	<p>y este tendrán que decorarlo con los diferentes materiales; por consiguiente tendrán que recurrir a sus compañeros, para solicitar el material, ya que el dibujo debe contener los 4 materiales asignados. El equipo que presente el dibujo más llamativo, será el ganador.</p> <p><b>6. Las sillas locas</b> <b>Tiempo estimado: 20 minutos</b></p> <p>Explicaremos al grupo el paso a paso que se va a llevar a cabo en la actividad. Seguido de esto, ubicaremos las sillas del aula de clase en forma circular y se pondrá una música de fondo para que ellos bailen, aclararemos que cuando se detenga la música, cada uno deberá buscar una silla y el niño que no logre sentarse va saliendo, así consecutivamente hasta que quede uno solo y este será el ganador.</p>
<b>A quién va dirigido - Edad a trabajar</b>	Niños y niñas del grado transición II, entre 5 y 6 años
<b>Tiempo</b>	Dos horas
<b>Objetivo o Intención pedagógica: Lo que se quiere lograr</b>	Reconocer el proceso de convivencia que se lleva a cabo en el aula de clase y la motivación que se genere allí.
<b>Organización: Del aula, de los recursos y organización de roles</b>	<p>Trabajaremos en el aula de clase, organizando al grupo en 4 equipos, (azul-verde-rojo-amarillo), el aula estará completamente vacío... desarrollando las diferentes actividades.</p> <p>Las investigadoras liderarán unas actividades de tal manera que el proceso se lleve a cabo de manera óptima. Cuidado con los niños y organización</p>
<b>Recursos y espacio</b>	<p>Todo se realizará en el aula de clase.</p> <p><b>1. Para el juego:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aros</li> <li>- Balones</li> </ul> <p><b>2. Para la cocina</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cartulina</li> <li>- Papel silueta</li> <li>- Imágenes de chocolates</li> <li>- Dulces de chocolate</li> </ul>

	<p><b>3. El teatro</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Gorros</li><li>- Bufandas</li><li>- Gafas</li><li>- Mascaras</li></ul> <p><b>4. El arte</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Dibujos en cartulina</li><li>- Colores</li><li>- Plastilina</li><li>- Algodón</li><li>- Trozos de papel silueta</li></ul> <p><b>5. Para el baile</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Grabadora</li><li>- Música</li><li>- Sillas</li></ul>
--	---

## Anexo 5.

## Diario de Campo Actividad Vital



**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**  
**PRÁCTICAS PROFESIONALES**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**DIARIO DE CAMPO**  
**Nº: 1**  
**Curso: Transición II**

**Institución:** Colegio Celestín Freinet **Fecha:** 1/09/2015

El diario de campo es un ejercicio de escritura fluida e informal donde se registra en orden cronológico el desarrollo de la sesión. Asimismo, se describe con mayor detalle las dificultades que se presentaron, los aspectos o situaciones positivas, los sucesos más significativos con relación a la planeación, los recursos utilizados, el manejo de grupo, el uso del lenguaje, el aprendizaje, la evaluación, el desarrollo profesional, entre otros. Escribir en el recuadro sin limitarse en el escrito.

**1. Narrativa** (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad).

Para dar inicio con el desarrollo de la actividad vital, el grupo de investigación se dispuso a ambientar el aula donde se iban a llevar a cabo las actividades, enseguida llegaron los niños e inmediatamente los organizamos por los equipos correspondientes, cada grupo estaba conformado con aproximadamente entre ocho y nueve niños, cada uno identificado con dicho color, (azul, rojo, verde, naranja) luego les explicamos el paso a paso de lo que se iba a realizar adquiriendo una disposición y actitud entusiasta por parte de ellos.

Dimos paso a la primera actividad llamada “tiro al blanco” en esta organizamos a cada equipo en filas, posteriormente a cada niño le entregamos un trozo de papel crepe humedecido con agua para que lo lanzaran al tiro al blanco ubicado en el tablero, la mayoría de los niños no lograron el objetivo, solamente tres niños y una niña fueron los que llegaron más cerca, por consiguiente a estos cuatro niños se les entregó una chocolatina como premio; lo que pudimos observar es que solo una niña quiso compartirla y eso fue porque otro compañero de su equipo le pregunto si la quería compartir; en otro equipo el niño



ganador no la quiso compartir y se la guardo en el bolsillo; otros dos niños intentaron quitársela y como este niño no logro quitarle la chocolatina su reacción fue darle un golpe en el estómago. En los otros dos equipos tampoco compartieron el premio y decidieron guardarlo, los demás solo quedaron aburridos por no ganar el dulce.

Los niños se encontraban en total disposición, cada uno de ellos se empeñó por dar lo mejor de sí y así lograr el objetivo de la actividad que era llegar al centro de tiro al blanco para ganar una chocolatina, se pudo ver que fue de total agrado e interés por los estudiantes queriendo repetir esto una y otra vez.

Luego de esto, iniciamos con la actividad de “dívalo cantando” con los grupos ya organizados les explicamos la dinámica de la actividad y dimos inicio a esta, donde un equipo retaba al otro con una canción, si esta no la sabían perdían un punto y así el grupo perdía, los niños debían pensar la canción para retar al grupo contrario intentando que fuera difícil y así hacerlos perder. Al transcurrir la actividad nos dimos cuenta que la mayoría de los niños al ver que su grupo no ganaba abucheaban a los demás equipos que si ganaban y los que perdían les decían, que no saben, son malos, perdedores etc. Esto ocurrió en todo el proceso de la actividad.

Continuamos con la actividad de “las sillas locas”, ubicamos las sillas de forma circular explicándole a los niños que debían bailar alrededor de ellas y al quitar la música los niños tenían que coger una silla para pasar a la siguiente ronda, así sucesivamente hasta quedar un ganador; muchos no estuvieron atentos y lo suficientemente ágiles al realizar esta actividad, pero al final todos participaron y bailaron muy activos todas las canciones. Se vivenció empujones, malas palabras y actos agresivos de algunos estudiantes al coger las sillas y al saber que salían de la actividad, puesto que no aceptaron perder, al final los niños apoyaban a los que aún continuaban en el juego diciendo repetidamente sus nombres.

Seguido de esto se realizó la actividad llamada “decorando el barco”, esta consistía en que se debía escoger un líder de cada grupo y este iría a los demás equipos a pedir material para decorar el barco, los niños y niñas al momento de escoger el líder se disgustaron al no ser ellos escogidos sino solamente uno apartándose de los demás y el no querer realizar la manualidad, también hubo discusión al momento de escoger los materiales rapándose los fuertemente para poder trabajar, al final se logró el trabajo en equipo ya que no consistía en trabajar individualmente sino grupal; al final la docente titular escogió el mejor, los niños les gustó mucho la actividad queriendo seguir decorando con sus diferentes gustos.

Como cierre agradecemos a la profesora por el espacio brindado y a los niños por su disposición dejando el salón ordenado con ayuda de los niños.

**2. Análisis de La Narrativa** (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)

El grupo de investigación observó detalladamente las actitudes, palabras, comportamiento y gestos del grupo de transición; en el transcurso de las actividades notamos cierta rivalidad, egoísmo y envidia en cada uno de los grupos puesto que no están acostumbrados a trabajar en equipo sino individualmente, también al no ver la necesidad del otro y pensar solo en él mismo, ya que no les importa la manera como se siente el otro sino simplemente buscan el bienestar de ellos mismos. Todo esto lo pudimos evidenciar en el estudiante Jhon, ya que en todas las actividades tomó una actitud negativa y arrogante puesto que siempre quería ganar sin importarle su grupo, varias veces reaccionó de forma agresiva con sus compañeros ocasionando discusiones entre ellos, sin querer participar, por más que nosotras lo incluíamos y lo motivábamos su respuesta era un “no”. Creemos que esto también conlleva a que la docente titular separa este estudiante de los demás, dejándolo solo en una mesa sin permitirle tener una relación y una convivencia con los demás compañeros de clase porque puede llegar a interrumpir el proceso educativo de ellos.

Otros casos fueron diferentes estudiantes que tomaron actitudes negativas y agresivas en las diferentes actividades donde se alejaba cada nada de los grupos con rabia al no hacerse lo que ellos querían, al no ganar y al no obtener el premio, algunos empujaban a sus compañeros para coger los materiales de las actividades para hacer solo lo que ellos querían, diciendo “quítense yo lo hago” “esto es mío o suyo” sin importare la participación de los demás estudiantes.

## Anexo 6.

## Planeación Rincones Pedagógicos:

## CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

## FACULTAD DE EDUCACIÓN

## PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE AULA

Fecha	22-septiembre-2015
Tema:	Convivencia
<b>Estrategia:</b> conjunto de procedimientos, apoyados en técnicas de enseñanza que tienen por objeto llevar a buen término la acción didáctica, es decir, alcanzar los objetivos de aprendizaje	<p>Rincones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Juego</li> <li>- Baile</li> <li>- Cocina</li> <li>- Arte</li> </ul>
<b>Técnicas:</b> Son Procedimientos didácticos que ayudan a realizar una parte del aprendizaje que se persigue con la estrategia	Serán actividades lúdicas, generando participación activa en el grupo de trabajo.
<b>Actividad:</b> descripción detallada, antes-durante y después	<p>Antes de dar inicio a los rincones formaremos 4 grupos de niños y niñas aproximadamente que cada grupo quede de 8 a 9 niños, posteriormente daremos inicio a los rincones de la convivencia.</p> <p>Los rincones están integrado por 4 temáticas:</p> <p><b>1. La Cocina:</b></p> <p>En este rincón tendremos 4 menús diferentes: Sándwich, torta, ensalada de frutas y pinchos de queso y bocadillo; en el cual estarán los ingredientes para elaborar cada menú. Cada grupo realizara un menú diferente y luego que lo elaboren, cada niño grupo compartirá de la comida que elaboraron con los demás; entonces al final en cada plato los niños tendrán un poco de cada menú que realizaron sus demás compañeros.</p>

	<p><b>2. Baile:</b></p> <p>Se realizara en este rincón dos tipos de baile uno será el chemapale y otro será el calimeño, donde se dividirán los niños para cada baile enseñándoseles los pasos con sus trajes específicos, al final cada grupo presentara su coreografía aprendida.</p> <p><b>3. Juego:</b></p> <p><b>(Prueba de obstáculos)</b></p> <p>Para empezar la actividad de obstáculos iniciaremos con una actividad rompe hielo, la cual permitirá una mejor relación e integración de los niños. Posteriormente se formarán 4 equipos los cuales cada grupo pasara por una serie de obstáculos y se les dará una ficha de un rompecabezas, al terminar cada grupo su prueba podrá entregarle la ficha al siguiente grupo hasta llegar las cuatro fichas al grupo final, todos los niños se unirán trabajando en equipo para armar completamente el rompecabezas.</p> <p>los obstáculos son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primer grupo: armar una fila teniendo una cuchara en la boca para pasarse un pimpón hasta el último compañero sin dejarlo caer.</li> <li>• Segundo grupo: Saltar por unos aros puestos en el piso con un solo pie y haciendo rollito en la colchoneta.</li> <li>• Tercer grupo: Pasar gateando por un túnel formado de mesas con los ojos cerrados y solo un niño será el que los guie para llegar al final del túnel.</li> <li>• Cuarto grupo: tendrán que armar una fila en forma de gusano sentados en el piso, uno tras del otro no podrán soltarse, hasta llegar a la meta.</li> <li>• Finalmente todos los grupos trabajaran en equipo para armar el rompecabezas.</li> </ul> <p><b>4. Arte:</b></p> <p>Explicaremos al grupo lo que se va a llevar a cabo en la actividad. Posteriormente, entregaremos a cada equipo temperas de varios colores y pinceles para que plasmen en papel craf lo que deseen, este estará pegado en una pared del salón de clase. Finalmente se</p>
--	--

	creara un mural el cual contendrá distintos dibujos creados por cada niño y niña y de ahí preguntaremos a cada uno el porqué de ello para poder analizar la situación de cada uno.
A quién va dirigido - Edad a trabajar	5 a 6 años
Tiempo	Hora y media
Objetivo o Intención pedagógica: Lo que se quiere lograr	Permitir un espacio y ambiente de convivencia, de buenas relaciones, de comunicación, del saber compartir y reconocimiento del otro.
Organización: Del aula, de los recursos y organización de roles	Trabajaremos en el aula de clase donde estará dividida por cuatro espacios que son las temáticas de cada rincón.
Recursos y espacio	<p><b>1. Para la cocina:</b></p> <p>Imágenes Papel craf Jamón Queso Pan Bocadillo Palos de pincho Torta Arequipe Gomitas Fresa Manzana Leche condensada</p> <p><b>2. Baile:</b></p> <p>Canciones de chemapale y el calimeño Trajes para cada baile (faldas, blusas, pintu-caritas, cintas, faldas de colores.) Grabadora</p> <p><b>3. Juego:</b></p> <p>Rompecabezas Vendas Sillas Mesas Cucharas desechables Pimpones Aros</p>

	<p><b>4. Arte:</b></p> <p>Papel kraf Temperas Pinceles</p>
--	--

## Anexo 7.

### Diario De Campo Rincones



#### CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

#### PRÁCTICAS PROFESIONALES

#### FACULTAD DE EDUCACIÓN

#### DIARIO DE CAMPO

Nº: 1

Curso: Transición II

**Institución:** Colegio Celestín Freinet **Fecha:** 25/09/2015

El diario de campo es un ejercicio de escritura fluida e informal donde se registra en orden cronológico el desarrollo de la sesión. Asimismo, se describe con mayor detalle las dificultades que se presentaron, los aspectos o situaciones positivas, los sucesos más significativos con relación a la planeación, los recursos utilizados, el manejo de grupo, el uso del lenguaje, el aprendizaje, la evaluación, el desarrollo profesional, entre otros. Escribir en el recuadro sin limitarse en el escrito.

**1. Narrativa** (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad).

Para dar inicio a la implementación de los rincones pedagógicos, el grupo de investigación junto con la ayuda de algunos estudiantes nos pusimos a ambientar el aula para llevar a cabo las actividades, apenas los niños llegaron al aula los organizamos y realizamos una pequeña canción para tener su atención completa, así dar inicio con el rincón de la cocina, de esta manera se les pedimos que se pusieran su traje de chef, ellos al momento de ponérselos tomaron una actitud diferente, tomándose el papel de verdaderos chef diciendo que “iban hacer los nuevos máster chef junior” como los niños chef de programa RCN, o que decían que “ iban a cocinar como sus mamitas” luego ubicamos cuatro espacios, cada uno con alimentos diferentes, enseguida los organizamos por los equipos correspondientes y nos dispusimos a explicarles la actividad y las “reglas que debían tener en cuenta”; cada grupo se le entrego los alimentos correspondientes para preparar el menú que se tenía planeado; el primer grupo preparo una ensalada de

frutas, el segundo unos exquisitos sándwiches, el tercero armo una gran cantidad de pinchos con queso y bocadillo y el ultimo decoro una estupenda torta con leche condensada y dulces, estuvimos muy atentas y en constante acompañamiento con los niños dividiendo en cada grupo una labor, pero después “los niños comenzaron a trabajar por si solos”, ayudándose entre ellos mismos, diciéndose que podía hacer cada uno y como, sin necesidad de nosotras decirles que hacer y que tuvieran que participar momentos de mucha unión y trabajo en equipo. Cada uno preparo lo que le correspondió generando también un “dialogo armónico en cada grupo”, algunos hablaban de los alimentos que consumían en sus casas, unos contaban lo que más les gustaba comer, otros hablaban de su familia y las características que esta tenía y todo esto causo que los niños se interesaran en conocer y saber más del otro. Cuando terminaron de realizar la comida, llego la hora de la repartición así que los niños se sentaron en mesa redonda y nosotras empezamos a repartir en un plato los cuatro menús que realizaron los niños, como la orden era que se empezaba a comer cuando todos los compañeros tuvieran su plato de comida, hubo un caso con un niño donde no espero a los demás. Ya que eran muchos niños los platos se nos estaban agotando y uno de ellos dijo “que el compartía el plato con su compañero”, que le sirviera en ese plato entonces fue así que logramos repartir la comida y cuando todos tenían su alimento empezaron a comer, durante la comida muchos hablan que les había quedado todo muy rico, hubieron risas y se vieron felices disfrutando lo que ellos habían realizado.

En el rincón del baile, antes de ponernos en sintonía con el cuerpo le colocamos a las niñas unas hermosas faldas creadas por nosotras y a los niños unas cintas de colores en la cabeza para hacer más llamativa la actividad para ellos, en seguida de esto organizamos a los niños en tres grupos ubicados en diferentes partes del salón, cada grupo se encargaba de armar un paso para luego unirlos con los de los demás grupos así armar una sola coreografía, de esta manera se daría a conocer que el baile era un trabajo de equipo, cada una de nosotras estuvo con un grupo enseñándoles los pasos con “distintos movimientos con todo el cuerpo”, hasta algunos niños tomaron la iniciativa de proponer otros pasos y hacerlos entre todos, diciendo “hay yo me sé un paso mira”<sup>7</sup> ellos recordando cuando han bailado o visto por televisión, de esta manera se empezó la coreografía donde cada grupo dio a conocer sus pasos, y al final se realizaron otros ya con todo el grupo haciéndolos al mismo tiempo guiados por nosotras, donde hicimos que los niños se hicieran también por parejas para cogerse de la mano y bajar, varios niños se atrevieron a bailar con las niñas diciéndoles “bailas conmigo o yo me hago contigo”<sup>8</sup>. los movimientos que se iban realizando con la canción del “calimeño” eran: alzar los brazos, llevarlos de un lado a otro haciendo rollitos, poner las manos en la cintura e ir subiendo y bajando creando movimientos con la cadera y se marchaba en los momentos lentos de la canción, todo esto se generaba según los ritmos que se iban escuchando en la canción; este acto se repitió varias veces en el transcurso de la canción con el fin de que los niños se aprendieran muy bien los pasos y así crear la coreografía, finalmente “se armó la coreografía que se tenía



en mente”<sup>9</sup> algunos niños se sintieron un poco tímidos ya que realizaban los pasos de la coreografía con poco entusiasmo ya que no estaban acostumbrados a bailar; la mayoría de estos niños se mostraron a gusto por bailar y realizaban los pasos con alegría al realizar la coreografía de esta actividad, y finalmente se presentó la coreografía y dimos fin a la actividad con un fuerte abrazo.

Para dar inicio con el rincón del arte “se organizaron los niños” con sus busos especiales para poder pintar, enseguida se les dio indicaciones de lo que iba a hacer cada grupo entregándoles un pliego de papel craf con diferentes colores de pinturas, a cada grupo se le dio un espacio de la naturaleza es decir: el cielo, las montañas, el agua, los arboles etc. Y posteriormente empezaron a “realizar su paisaje cada uno aportando sus diferentes ideas”<sup>11</sup>, estilos y “experiencias por medio de algunas preguntas”<sup>12</sup> que les realizábamos, los niños “trabajaron con total agrado, disposición, interés y el trabajo colaborativo”<sup>13</sup>, prestándose los diferentes materiales, “respetando el espacio y dibujo de los compañeros”<sup>14</sup> al final cada dibujo hecho por los grupos se unieron para formar un solo paisaje y se viera el trabajo en equipo y un mismo fin.

Por último se desarrolló el rincón del juego donde llevamos los niños a un “espacio más amplio”<sup>15</sup> del colegio, allí organizamos el espacio con todos los materiales a trabajar, luego se les explico “paso por paso lo que debían hacer”<sup>16</sup>, es así que al pasar el equipo en su prueba correspondiente se le entregaría una ficha si lograba hacerla correctamente y de esta manera podía entregársela al siguiente equipo hasta que todas las fichas llegaran al grupo final para así lograr el objetivo que era armar el rompecabezas entre todos, organizándolos en tres grupos, el primer grupo debía realizar la prueba del túnel con los ojos vendados, donde dos “niños fueron los líderes de esta actividad”<sup>17</sup>, ellos tenían que guiar a sus compañeros e indicarles por donde tenían que pasar para salir del túnel, así sucesivamente con los demás niños; esta prueba los niños guías estaban muy pendientes de los compañeros que tenían los ojos vendados, se puedo ver que estos niños estaban atentos a que ninguno de sus compañeros se lastimaran o se tropezaran con los obstáculos que hacían parte de la prueba ya que no podían ver nada la siguiente prueba era la del pimpón con las cucharas, allí todos los niños debían tener una cuchara en la boca y el primero de ellos debía pasársela al compañero de atrás hasta que este llegara al final de la fila sin utilizar las manos, “los niños estuvieron muy concentrados y motivados por lograr esta prueba” y conseguir la siguiente ficha del rompecabezas, allí observamos que los niños que eran un poco altos se agabachaban para ponerse a la altura de su compañero y así poder pasar el pimpón, cuando un niño dejaba caer el pimpón los demás niños lo alentaban diciéndoles “si se puede, si se puede” dándoles apoyo en esta prueba y la última prueba consistía en que los niños tenían que estar sentados en el piso en forma de línea con sus piernas abiertas uno tras del otro, cada niño debía cogerle los tobillos al compañero de atrás y moverse en forma de gusanito sin poderse soltar, de esta forma tenían que “llegar a la meta trabajando en equipo, comunicándose y apoyándose uno al otro”<sup>19</sup> así también lograr conseguir la última ficha para poder armar

el rompecabezas. Los niños que realizaron esta prueba se reirán mucho cuando se iban moviendo, los que iban atrás se atrasaban un poco entonces los de adelante paraban para esperar a sus compañeros, algunos no alcanzaban los tobillos de los otros ya que estos niños eran pequeños, pero aun así intentaban coordinar con los demás; En todo el proceso se dio a conocer que eran un solo equipo, solo que tenían que dividirse para realizar cada prueba, todos con el mismo fin, así que se hacían barra, se apoyan, se daban animo en todo momento como un solo equipo unido, al final los estudiantes pudieron armar el rompecabezas correctamente y tener esa satisfacción de haberlo logrado.

**2. Análisis de La Narrativa** (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)

El grupo de investigación observo detalladamente las actitudes, palabras, comportamiento y gestos del grupo de transición y deducimos lo siguiente:

En el rincón de la cocina pudimos percibir que los niños se encontraban realmente entusiasmados por lo que se iba a realizar, al ver todos los alimentos en las mesas se pusieron muy contentos y dispuestos a trabajar cooperativamente, esto se notó debido a que se escuchaban murmullos entre ellos en los que mencionaban que harían las cosas bien para poder comer de lo que había allí, también porque en los diferentes menús que tenían que realizar los niños se dividían las tareas por ejemplo en el menú de la ensalada unos cortaban los bananos y otros cortaban las fresas, en la torta unos regaban la leche condensada, y otros colocaban las gomitas y las bolitas de colores, en los sándwiches unos colocaban una tajada de pan, otros el jamón y los otros el queso y en el menú de los pinchos unos pasaban los palitos de pincho y los otros colocaban el queso y el bocadillo. Se notó mucho la comunicación, la escucha, el seguimiento de reglas, el compartir y el trabajo en equipo todo esto porque todos participaron para la realización de cada menú, hasta alcanzar su objetivo que era terminar cada menú, y desde un comienzo mencionamos que si se seguían las normas de la mejor manera posible, podríamos continuar con la actividad sin problema alguno, por esto, ellos mostraron una actitud muy buena frente a cada aspecto ya mencionado y. Por otro lado, el hecho de traer puesto su traje de chef dio mucha motivación frente a la actividad todo porque se sentían como todos unos cocineros y también al saber que iban a tener contacto con los alimentos sin que alguien los estuviera privando de hacer las cosas, se notó bastante las ansias por querer probar los alimentos que se llevaban, como también la rapidez en que querían terminar de preparar los menús para poder consumirlos. Finalmente, cada uno consumió su sándwich, su ensalada, su pincho y su pedacito de torta; el niño que no espero a los demás compañeros para comer se veía que estaba arrepentido por lo que hizo y tomo una actitud diferente de compartir más y de ser paciente con sus compañeros. Hubieron algunos que decidían no consumir algunas cosas debido a que no les gustaba, por

ejemplo el queso se convirtió en uno de los alimentos menos deseados por los estudiantes, esto causo curiosidad hasta llegar al punto de preguntarle a la docente el porqué de esto y ella comento que era porque el queso que les daban allí era muy salado y amargo y tal vez ellos pensaron que este sería igual. Al final todos estuvieron muy atentos a cada llamado, repartimos y compartieron los alimentos de forma tranquila y pasiva, algunos decidieron sin problema comer en el mismo plato y esto se generó sin discusión alguna, todo el grado consumió su plato de comida con gran gusto hasta no dejar nada e incluso algunos dieron una pequeña prueba a la docente titular para que ella también degustara, finalmente nos dieron las gracias y con una conmovida sonrisa mostraron lo satisfechos que quedaron con dicho menú ,ya que al haber trabajado todos en equipo y haber visto los resultados obtenidos de ese trabajo cooperativo, se sentaron a comer y a compartir los diferentes menús que sus compañeros tenían para ellos, con esto quedaron muy contentos y vieron que para lograr un resultado hay que trabajar unidos.

Respecto al rincón de baile todos los niños y niñas mostraron una actitud auténtica, empezando por los trajes que se le puso a cada uno ya que se percibió la alegría que tenían al estar con aquello puesto; ellos no querían más sino bailar puesto que es algo que les encanta hacer, y la institución no les brinda este espacio para poder compartir con sus compañeros y salir de la rutina de hacer siempre lo mismo, los niños lo disfrutaron y gozaron de una manera inexplicable ya que se les ve muy felices y motivados a la hora de realizar la coreografía, hubo muy buena coordinación y escucha en los pasos de baile que implementamos y en los cambios de ritmo que se daban en la canción, algunos corregían al otro cuando se equivocaba en los movimientos con el fin de seguir la coreografía de la mejor manera posible. Se notó una gran motivación ya que se les veía el entusiasmo y las ganas de montar su coreografía, compartiendo sus diferentes ideas y dando a conocer algunos pasos a sus compañeros enseñándoles cómo debían hacer para que todo saliera bien, se vivenció una gran emoción por parte de los niños al desarrollar este rincón, todo hasta el punto de querer seguir bailando.

En el rincón del arte podemos analizar que los niños desde el momento que llegamos y les explicamos lo que íbamos a realizar, se encontraban muy motivados y a la expectativa de que iban a pintar, hubo mucha disposición de cada uno, estando atentos a cada una de las explicaciones, recordando siempre que debíamos trabajar en equipo, el saber compartir y respetar a los demás, se ponían de acuerdo en que iban hacer cada uno, dando a conocer sus ideas y opiniones, compartiendo las pinturas y pidiéndolas prestadas a los demás grupos porque que a la hora de plasmar su dibujo cada niño debía dialogar con su compañero y ponerse de acuerdo con lo que iban a pintar, un ejemplo de esto es, si les correspondía pintar el cielo entre ellos hablaban y decían que realizaría cada uno, si las nubes, el sol o los pajaritos, dividiéndose el trabajo para lograr un excelente dibujo, así mismo debían dirigirse a otros grupos a pedir pintura prestada ya que a cada grupo se le dio diferentes colores los cuales debían compartir, es así como los niños pusieron a flote cada uno su creatividad e imaginación con sus experiencias vividas, hasta comunicándoselas a los demás; fue un

buen trabajo, donde pusieron a flote cada uno su creatividad e imaginación con sus experiencias vividas, hasta comunicándoselas a los demás.

Por último en el rincón del juego los niños nos dieron a conocer su disposición, entrega y motivación en todo momento, en esta actividad puesto que en todo momento los niños estuvieron atentos a lo que debían realizar y así mismo apoyando y guiando siempre a su compañero, para así lograr con el objetivo que era armar el rompecabezas en equipo. Durante toda la actividad vimos como los niños lograron trabajar unidos utilizando la comunicación y la escucha para lograr cada actividad y poniéndose en la posición del otro.