



Corporación Universitaria Minuto de Dios

“Manifestación de las Relaciones Políticas entre los Jóvenes de las Instancias de Participación no Formal y el Gobierno Local de Engativá, en las Tomas Culturales”

Autores:

Olga Liliana Barrera Avellaneda

Diana Carolina Sánchez Castelblanco

Tutor:

Cesar Augusto González Vélez

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Trabajo Social

Bogotá

2015

Tabla de Contenido

INTRODUCCIÓN.....	6
RESUMEN.....	8
CAPÍTULO 1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	9
1.1 Contexto.....	9
1.1.1 Población.....	9
1.1.2 Cultura.....	10
1.1.3 Educación.....	11
1.1.4 Ambiente.....	11
1.1.5 Salud.....	11
1.2 Las instancias de participación juvenil.....	12
1.3 Formulación de la pregunta.....	14
CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO.....	16
2.1 Presentación.....	16
2.2 Abordaje histórico de la posición del Estado (siglo XX) frente a la participación...17	
2.3 Abordaje conceptual de la participación.....	21
2.4 Instancias de participación en el contexto local.....	24
2.4.1 Contexto de las instancias con las que se está trabajando.....	25
2.5 La dimensión cultural como escenario de legitimación de la política.....	27
2.6 Política cultural y agencia cultural: un acercamiento conceptual.....	30

CAPÍTULO 3. MARCO METODOLÓGICO.....	33
3.1 Definición de los enfoques y su relación con el paradigma epistemológico.....	33
3.1.1 El enfoque cualitativo.....	33
3.1.2 El enfoque cuantitativo.....	34
3.1.3 El enfoque etnográfico.....	35
3.2 Técnicas.....	36
3.2.1 La encuesta.....	36
3.2.2 La entrevista semi estructurada.....	36
3.2.3 La observación participante.....	37
3.3 Fases de la investigación.....	37
3.4 Reflexión acerca del uso de esta estrategia metodológica.....	38
3.5 Formatos.....	39
3.5.1 Formato de encuesta.....	39
3.5.2 Formato de entrevista semi estructurada.....	41
3.5.3 Guía para la observación.....	42
CAPÍTULO 4. LAS MESAS AUTONOMAS DE PARTICIPACION CULTURAL DE ENGATIVÁ.....	43
4.1 ¿Qué son las mesas culturales no formales de Engativá?.....	43
4.2 Creación e inicio de las mesas culturales en Engativá.....	44
4.2.1 La mesa de Rock.....	44
4.2.2 La mesa de Hip Hop.....	45

4.2.3 La mesa de Electrónica.....	47
4.2.4 La mesa de Artes Vivas.....	48
4.3 Un acercamiento a las mesas culturales de Engativá.....	48
4.3.1 Caracterización de la Mesa Cultural de Rock.....	49
4.3.1.1 Tipo de población.....	49
4.3.1.2 Representantes.....	49
4.3.1.3 Reuniones.....	49
4.3.2 Caracterización de la Mesa Cultural de Hip Hop.....	50
4.3.2.1 Tipo de población.....	50
4.3.2.2 Representantes.....	50
4.3.2.3 Reuniones.....	50
4.3.3 Caracterización de la Mesa Cultural de Electrónica.....	50
4.3.3.1 Tipo de población.....	50
4.3.3.2 Representantes.....	51
4.3.3.3 Reuniones.....	51
4.3.4 Caracterización de la Mesa Cultural de Artes Vivas.....	51
4.3.4.1 Tipo de población.....	51
4.3.4.2 Representantes.....	52
4.3.4.3 Reuniones.....	52
4.4 ¿Hacia dónde van las mesas culturales de la localidad?: objetivos y metas de cada una.....	52

4.4.1 Objetivos de la Mesa Cultural de Rock.....	53
4.4.2 Objetivos de la Mesa Cultural de Hip Hop.....	53
4.4.3 Objetivos de la Mesa Cultural de Electrónica.....	54
4.4.4 Objetivos de la Mesa Cultural de Artes Vivas.....	54
CAPÍTULO 5. RELACIONES ENTRE LOS AGENTES CULTURALES Y EL GOBIERNO LOCAL.....	55
CAPÍTULO 6. LAS TOMAS CULTURALES, ESCENARIOS DE ENCUENTRO ENTRE LA POLÍTICA CULTURAL Y LA AGENCIA CULTURAL.....	66
6.1 Las tomas y eventos culturales: acciones, propósitos y alcances.....	66
6.2 Percepciones del público.....	70
6.3 Beneficios para agentes culturales y administración local al interior de las tomas culturales.....	74
6.4 Conclusiones sobre las tomas y eventos culturales.....	78
CAPÍTULO 7.PERSPECTIVAS DE ABORDAJE Y PROPUESTA DESDE EL TRABAJO SOCIAL.....	80
CONCLUSIONES.....	84
BIBLIOGRAFÍA.....	86
ANEXOS.....	89

Dedicatorias

“Todos a la verdad corren, pero uno solo se lleva el premio”.

Investigar se convirtió para mí en la milla extra que debía correr, y no por cuestión de tiempo, sino por aprendizaje. Este fue un proceso de crecimiento académico y personal. Se convirtió en el estandarte de las luchas en donde debía enfrentar a los autores, a la comunidad y a mis percepciones como profesional y persona.

Sin duda, agradezco y dedico este momento especial a quienes hicieron parte de él y lo enriquecieron. Mis charlas, debates, opiniones, contradicciones, correcciones con ustedes formaron cada línea aquí escrita. Gracias por la paciencia, por las palabras y la ausencia de ellas.

No puedo dejar pasar este momento para agradecer a Dios, a mi familia por el amor y entendimiento, a mi corazón, por ser fuerte y paciente en medio del proceso, a mi trabajo por darme espacios de estudio y retribuirme por ello, a la academia por formar en mí, una mirada de la vida distinta y por supuesto, a mi tutor, Cesar González, por enseñarme la pasión que trae consigo el investigar.

Diana Sánchez.

Este proceso se convirtió más que en un reto, en una oportunidad de ejercicio profesional; donde logre evidenciar mi crecimiento personal y las herramientas que la academia me brindó y aun me sigue brindando. Amplio mi perspectiva frente a lo que significa investigar, donde más allá de ser una apuesta profesional se convierte en parte de mi vida cuando lo hago con pasión y dedicación.

Agradezco a Dios por permitirme vivir esta experiencia de formación profesional y personal. A cada uno de los docentes y en especial a Cesar González, quienes con su tenacidad y experiencia me retaron a dar lo mejor de mí para obtener excelentes resultados. A mi familia y amigos, quienes se convirtieron en mi constante apoyo, en los momentos cuando tal vez sentí perder el norte, y quienes a su vez, también compartieron la felicidad de cada experiencia vivida. A los participantes de esta investigación, quienes con sus aportes la enriquecieron y dieron sentido a los objetivos trazados.

Liliana Barrera.

Introducción

La presente tesis es un estudio de **orden interpretativo**, que busca conocer, la relación existente entre política y cultura, al interior de las tomas y eventos culturales realizados por la alcaldía de Engativá y las Mesas locales, (Mesa de Artes Vivas, Mesa de Electrónica, Mesa de Rock y Mesa de Hip-hop).

De este modo el planteamiento de la investigación, se enmarca en el desarrollo de planteamientos que buscan dar respuesta a la siguiente pregunta; **¿Cómo se manifiestan las relaciones políticas entre los jóvenes que asisten a las instancias no formales de participación y el gobierno local, en la realización de las tomas culturales?**; a través de la población juvenil perteneciente a estas cuatro instancias de participación cultural de la localidad de Engativá. Así, el campo en el que nos movemos es el de la hermenéutica para tratar de comprender la relación política-cultura, que converge en dichos escenarios.

El encuentro cultural y político entre instancias de participación no formal y la alcaldía local de Engativá, al interior de las tomas y eventos públicos artísticos organizados por las Mesas Culturales de la localidad; a través de la población juvenil perteneciente a estas cuatro instancias de participación. De esta manera en la primera parte encontrarán una breve contextualización de la localidad en la que se llevará a cabo el proceso, el espacio en el que se enmarca la investigación, el concepto atribuido a las instancias de participación no formal de la localidad de Engativá y el planteamiento del problema que define el proceso investigativo. En un segundo momento encontramos el marco metodológico que guiara el proceso investigativo. Seguidamente identificaremos el marco teórico que sustenta la investigación y finalmente se dará cuenta de algunas apuestas realizadas a partir de Trabajo Social, con el fin de dar respuesta a los sucesos identificados.

En esta medida, la pregunta planteada nos permitirá realizar una identificación detallada, de las diferentes intencionalidades, intereses y apuestas que cada uno de los

actores involucrados al interior de estos espacios tiene; vislumbrando a su vez, como los agentes culturales de cada una de las instancias de participación no formal, logra contribuir a la articulación de cada una de ellas y de esta manera responder a las necesidades que surgen por parte de cada una de las mesas participantes en estos eventos y tomas culturales.

“Manifestación de las Relaciones Políticas entre los Jóvenes de las Instancias de Participación no Formal y el Gobierno Local de Engativá, en las Tomas Culturales”

Resumen

Este es un estudio de orden interpretativo, en el cual la investigación se propone identificar, los factores inmersos en la manifestación política que converge al interior de las tomas y eventos culturales realizados por la alcaldía local de Engativá y cuatro instancias de participación no formal de la localidad de Engativá, (Mesa local de Rock, Hip-hop, Electrónica, Artes Vivas), con las cuales trabajamos. De esta manera se identificaron a través de la aplicación de instrumentos tales como, entrevistas, encuestas, y realización de diarios de campo las diferentes intencionalidades, intereses y apuestas por parte de cada uno de los actores involucrados, que se daban lugar en cada uno de estos escenarios de participación, para finalmente realizar una apuesta desde la profesión en pro de equilibrar las ofertas y demandas tanto del ente estatal como de la población juvenil que integraba estas instancias de participación no formal a las cuales hacemos referencia.

Capítulo 1. Formulación del Problema

El presente capítulo tiene como fin sustentar la formulación del problema de investigación a través de cinco apartados desarrollados a lo largo del texto. En el primero, encontramos una breve contextualización de la localidad en la que se llevará a cabo el proceso. En el segundo, presentamos el espacio en el que se enmarca la investigación, definiendo qué son las instancias de participación juvenil y cultural de la localidad. Durante el tercer y último apartado, nos proponemos señalar el problema y situarlo en el contexto trabajado.

1.1. Contexto

Para comenzar, tenemos que Engativá es la localidad número 11 del distrito capital de Bogotá, ubicada al noroccidente de la ciudad. Para conocer más de cerca la localidad, a continuación presentamos algunos datos que servirán para contextualizar el presente trabajo.

1.1.1 Población

En cuanto a su población, el Observatorio Local presenta la siguiente información:

Según las proyecciones realizadas por la Secretaría de Gobierno, actualmente la localidad contaría con 850.000 habitantes, entendiendo estos últimos como aquellas personas que pernoctan en la localidad. Alrededor de 420.000 hombres y 430.000 mujeres componen las personas que habitan la localidad. (Observatorio Local de Engativá).¹

¹ Recuperado de:

http://observatoriolocaldeengativa.info/index.php?option=com_content&view=article&catid=158&id=310

Por otra parte, nos encontramos con que dentro de la localidad se concentra una gran cantidad de jóvenes. Para ser más exactos, Engativá alberga al 9.1% de la población juvenil de la ciudad. Población que será el sujeto de estudio dentro de la presente investigación, así como las mesas de participación cultural en cuanto a escenarios de legitimación de las acciones políticas del gobierno local.

1.1.2 Cultura

Dentro del número total de bienes de interés cultural que posee Bogotá, Engativá cuenta con 10 de ellos: los parques zonales y recreativos La Florida y San Andrés, la plaza de las Férias, la plazoleta de Ciudadela Colsubsidio, entre otros. Espacios que han convocado y acogido a cientos de personas residentes de la localidad en eventos de corte artístico juvenil. Según el Diagnóstico Local de Cultura, Arte y Patrimonio (2011), Engativá registra aproximadamente 128 individuos y 251 organizaciones, colectivos o agrupaciones relacionadas con el campo del arte, la cultura y el patrimonio:

El sector que más registra organizaciones jurídicamente constituidas es artes escénicas (20), seguido por danza (12), y en tercer lugar música (10). La base de datos alimentada por el equipo local de cultura, cuenta con el registro de organizaciones culturales no relacionadas específicamente con un sector artístico; entre ellas: medios de comunicación comunitarios, organizaciones deportivas, juveniles y ambientales, que suman un total de 48; el sector artístico que reúne el mayor número de agrupaciones y colectivos es música, con 80; seguido por teatro, con 19; y danza, con 17. (Alcaldía Mayor de Bogotá. 2011. Pág. 77).

Dentro de este sector, existe una instancia de participación ciudadana que son los consejos de Arte, Cultura y patrimonio e instancias de participación no formal: Mesa local de Rock, Mesa local de Hip Hop, Mesa local de Electrónica y Mesa local de Artes Vivas; estas serán retomadas en el siguiente apartado.

1.1.3 Educación

Engativá cuenta con un total de 91 instituciones educativas distribuidas en 8 UPZ's de la localidad dentro de las que se encuentran instituciones oficiales y privadas.

Además, dentro del campo de la educación superior, se haya tres universidades que históricamente se han comprometido con el desarrollo del ámbito educativo para hombres y mujeres que la integran y para personas que llegan de afuera.

Para este campo, la instancia de participación directa es el Consejo Consultivo Local de Política Educativa y las Mesas Locales de Educación.

1.1.4 Ambiente

La localidad de Engativá cuenta con áreas de gran importancia ecológica y ambiental para la ciudad tales como el Humedal Santa María del Lago, y el Humedal Jaboque, declarados Parques Ecológicos Distritales en el Plan de Ordenamiento Territorial (POT). Con relación al espacio público, además de los humedales, la localidad cuenta con parques y áreas verdes importantes a nivel de la ciudad, tales como la Unidad Deportiva El Salitre y el Jardín Botánico José Celestino Mutis, y con parques zonales.

1.1.5 Salud

Durante la construcción del Plan de Desarrollo Engativá Positiva para Vivir Mejor (2009-2012), se creó el proyecto número 159 de 2012 denominado *Programa Integral de Salud*. El objetivo principal de este proyecto es el de ejecutar intervenciones integrales en salud, individuales y colectivas, en personas definidas como vulnerables, en la localidad de Engativá. El programa se ejecutó en convenio con algunas entidades que otorgaron ayudas técnicas y de personal.

Además, en cuanto a instancias de participación, el área de la salud en la localidad cuenta con el COPACO (Comité de participación comunitaria en salud), Consejo local de discapacidad y Consejo local de personas Mayores.

A continuación, abordaremos las instancias de participación juvenil cultural inscritas dentro de la Alcaldía Local, su concepto, funcionamiento y la intención para la que fueron creadas.

1.2. Las instancias de participación juvenil

Para conocer el funcionamiento y la intención de dichas instancias, es necesario saber cómo se definen. Según el OLE (Observatorio Local de Engativá):

Las instancias de participación ciudadana permiten el encuentro e interacción entre actores sociales y entre estos con las autoridades públicas locales y distritales. Se distribuyen en dos grupos: las instancias que abordan asuntos de interés general, es decir, que afectan a todos y las instancias que tratan temas específicos, que conciernen a una parte de la población. (Observatorio Local de Engativá).²

Sin embargo, encontramos una particularidad con los espacios escogidos para ser objeto de esta investigación, ya que a pesar de que se clasifican en el segundo grupo descrito en la cita anterior, son instancias no formales de la participación local, y para este caso, juvenil. Las escogidas para trabajar son denominadas “mesas locales”, dentro de las que están: *Mesa local de Rock*, *Mesa local de Hip Hop*, *Mesa local de Electrónica* y *Mesa local de Artes Vivas*. Cada una de estas, está a su vez conformada por una mesa de representantes y una mesa ampliada a la que asisten todas las personas que se identifiquen con el género artístico y musical. Además, cada una tiene dos representantes: uno que es funcionario de la alcaldía y que cumple el papel de vocero e intermediario entre las demandas de la comunidad y las ofertas del ente estatal; y otro que representa a la comunidad que asiste a su mesa y que ha sido elegido por voto popular al interior de ésta.

En cuanto a la intención para la que fueron creadas estas instancias no formales de participación, exponemos que han sido espacios con fines de propagación cultural y artística que involucran a jóvenes de la localidad. No obstante, presentamos un par de opiniones, recogidas en las entrevistas, que vislumbran el establecimiento de estos escenarios y las necesidades que existían detrás de estos:

² Recuperado de:

http://www.observatoriolocaldeengativa.info/index.php?option=com_content&view=article&id=333&Itemid=879

Hasta donde tengo entendido el año pasado hubo un evento que se llama Rock 10, el cual no estuvo con las mejores condiciones, no estuvo muy bien organizado por falta de público, falta de publicidad; entonces había unas dos o tres bandas que no quedaron muy a gusto y quisieron organizar y mejorar las condiciones y exigencias que podía hacer un artista ya de recorrido, por decirlo así, a los organizadores de eventos, entonces entre esas bandas estaba Severo Revés y había otra que se llamaba African Soul, si no estoy mal. Ellos fueron los que se unieron y pensaron que pues, organizando una mesa se puede hacer más fuerza y se puede ser más contundente a la hora de hacer exigencias, o a la hora de participar en cuanto a la alcaldía. Entonces, ellos fueron los que decidieron hacer la mesa de rock y un grupo así, y vincularon a Dani que es parte de la alcaldía y también tiene su empresa de entretenimiento, entonces fue así como nos fuimos vinculando. (Representante comunitario de la Mesa local de Rock).

Nosotros recibimos un folleto por parte de la alcaldía que informaba acerca de una convocatoria para jóvenes que les llamara la atención todo el tema cultural. Teniendo en cuenta que ya teníamos un grupo conformado, creímos que era una buena oportunidad para lograr reconocimiento al interior de la localidad y acceder a recursos para comprar los elementos que nos hacían falta como grupo y para las presentaciones que ya teníamos programadas. La cosa fue que nos presentamos y nos pidieron que eligiéramos un líder para que asistiera a las reuniones y esas cosas que decía el folleto y pues yo fui y empezó todo el rollo. (Representante comunitario de la Mesa local de Artes Vivas).

Las anteriores citas nos permiten ver que primero se presentó una necesidad de organización y exigencia en cuanto a la participación dentro de los eventos y movilizaciones realizadas por la alcaldía local; y una convocatoria hecha por esta última para involucrar a la comunidad, a supuestos interesados y expertos en temas culturales, artísticos y musicales que pudieran desempeñarse en cargos como funcionarios de cada mesa y otros como líderes de procesos y proyectos.

Hasta este punto hemos presentado el tema de nuestra investigación. El cual es: las dinámicas de las instancias no formales de participación ciudadana de Engativá. Ahora mostraremos cual es el problema que construimos en torno a este tema.

1.3. Formulación de la pregunta

Nuestra intención es comprender: ¿Cómo se manifiestan las relaciones políticas entre los jóvenes que asisten a las instancias no formales de participación y el gobierno local, en la realización de las tomas?

Esto, a partir de que creemos que en estos escenarios - aunque no sea siempre de manera explícita - se da una manifestación de las relaciones políticas entre estos dos actores. Desde las instancias de participación no formal, están surgiendo acciones que promueven un discurso político y simbólico de la administración local; es decir, que las tomas públicas culturales realizadas por las Mesas Locales de Rock, de Hip Hop, de Electrónica y de Artes Vivas, le están sirviendo a la alcaldía local para reproducir sus prácticas e intencionalidades políticas, y viceversa, puesto que las organizaciones también entran en el juego buscando una reivindicación material particular y no necesariamente colectiva. Y desde el gobierno local, debido a que involucran a la población juvenil a escenarios de tipo artístico cultural, con el fin de cumplir un Plan de Desarrollo establecido y presentar resultados positivos frente a la participación e inclusión de la comunidad en procesos locales. Esta es nuestra hipótesis, a lo largo de la argumentación trataremos de responder y fundamentar esta afirmación.

Así que, retomando lo anterior, la intención que tenemos al formularnos esta pregunta es la de conocer a profundidad las manifestaciones políticas y la legitimación que escenarios de tipo musical le brinda al gobierno local, teniendo en cuenta los usos, las tensiones y los intereses particulares y colectivos, de los actores que convergen en cada escenario. Para esto, también creemos conveniente exponer que este proceso se desarrollará a través de una metodología mixta, aspecto que será descrito más adelante.

En síntesis, nuestro problema de investigación es de qué manera se manifiestan las relaciones políticas en escenarios como las tomas artísticas organizadas por las instancias de participación no formal, queriendo conocer procesos como la contribución a la legitimación de las acciones de la alcaldía local a través de las movilizaciones, tomas y eventos organizados por las Mesas locales y culturales de Hip Hop, Rock,

Electrónica y Artes Vivas de Engativá, y la reivindicación que exige la población juvenil frente a la participación; teniendo presente el contexto en el que se encuentran enmarcadas estas instancias, y sabiendo que hacen parte de una necesidad promulgada desde la comunidad hacia el ente estatal.

Capítulo 2. Marco Teórico

2.1 Presentación

El presente capítulo pretende ubicar al lector teóricamente dentro de los temas puntuales que abordaremos y que sustentan la investigación. Este es un estudio de orden interpretativo, que busca conocer el sentido de las tomas culturales dentro del proceso de legitimación del gobierno local, en particular, con la población juvenil de la localidad. Así, el campo en el que nos movemos es el de los estudios políticos, pero desde una perspectiva cultural y hermenéutica.

Nuestro estudio se enmarca en las relaciones entre cultura y política, ya que las instancias son de carácter cultural pero operan en un contexto político particular y sirven - lo sepan o no - a intencionalidades políticas. Para comprender las relaciones entre cultura y política, nos situamos en la perspectiva de Hopenhayn, quien apunta lo siguiente:

La relación existente entre Cultura y Política, al interior de dichos espacios, haya causa en que los conflictos culturales se hacen más políticos, porque fuerzan a la intervención del poder local; y también, se hacen más políticas las demandas culturales porque, dadas las dificultades del sistema político para responder a demandas sociales tradicionales y para comprometerse con grandes proyectos de cambio encuentran en el mercado de demandas culturales un lugar propicio para seguir en la competencia. (Hopenhayn, 2005. Pág. 7).

Lo que plantea el autor es que en la medida en que los actores del gobierno local, para este caso, se han deslegitimado en su que hacer frente a las masas, escenarios de participación en donde aspectos llamativos como la música, el baile y las artes en general, se convierten en el punto de avivamiento de un discurso que se ha caído y que ha perdido credibilidad. Es así como, la política haya su causa en el mundo cultural, estableciendo relaciones de oferta y demanda que “benefician” a la comunidad. Sin

embargo, también encontramos que la dimensión cultural encuentra una forma de mantenerse viva a través de lo ofertado por la dimensión política, pues inconvenientes como la falta de recursos y de apoyo técnico solicitados por los actores que la integran, han truncado procesos que se habían establecido.

Por tanto, es necesario realizar un breve abordaje histórico de lo que ha sido el Estado y su posición frente a las encrucijadas de la participación.

2.2 Abordaje histórico de la posición del Estado (Siglo XX) frente a la participación.

No sería posible en este texto, abordar el actual trabajo y la ubicación de las instancias de participación cultural juvenil, sin detenernos un poco en la amplia historia de la participación y su oferta por parte del Estado como ente principal. No obstante, para contextualizar el problema de investigación que nos ocupa, procuraremos presentar los conceptos y momentos importantes que permiten la presente investigación.

En primer lugar, para considerar las instancias de participación a nivel político en Colombia, se debe entender que la primera mitad del siglo XX estuvo marcada por el clientelismo y el autoritarismo de partidos políticos que controlaron el poder durante varias décadas. Con respecto a esto, Velázquez y González (2003) afirman que *“el clientelismo y el autoritarismo se erigieron como ejes articuladores del sistema político colombiano y como referentes de las conductas políticas de gobernantes y gobernados.”* (Velásquez & González, 2003, pág. 46). Tal fue la situación, que las prácticas políticas que atravesaron los regímenes de nuestro país llegaron al punto de las vías de represión; pues la constante en la toma de decisiones para conseguir hombres y mujeres a favor de sus propuestas, fue la violencia.

Ya para el siglo XX, las elecciones, realizadas mediante voto popular, estuvieron parcializadas y atravesadas por el miedo y la arbitrariedad en el poder. Para ese momento, la participación no estaba definida por el libre pensamiento de la persona, al contrario, este se encontraba influenciado por el interés económico y por un elemento

que se convirtió en el más importante de todos: la violencia. Para la época del Frente Nacional, Colombia era un país políticamente parcializado, el poder estaba en manos de dos partidos que habían subido arbitrariamente a la toma de decisiones. Durante este periodo, los únicos mecanismos de participación instituidos eran los Consejos Municipales, las Asambleas Departamentales, y el Congreso Nacional, todo enmarcado desde la democracia representativa.

En el panorama anterior encontramos el sistema que regía en ese momento y que mencionaremos a continuación. Durante la mitad del siglo XX, Colombia manifestaba ser un Estado de Derecho, como lo define Elías Díaz (2010):

El Estado de Derecho es el imperio de la ley; exige, por tanto, la sumisión, la subordinación a ella de todos los poderes del Estado; y de todos los poderes no estatales, sociales, económicos y demás, y de todos los ciudadanos, por supuesto. (Díaz. 2010. Pág. 5)

Por tanto creemos que el régimen que Colombia estaba viviendo en su momento, se debió a las manifestaciones del Estado de Derecho, regido, como lo afirma el autor, netamente por la ley. Consecuencia de esto, se produjo el doblegamiento de la política y de sus entes principales, ya que todos le servían a los partidos que mandaban por cuestión de temor y miedo más que de respeto.

Tanta arbitrariedad y clientelismo enmarcado por la violencia, quisieron ser superados por una nueva propuesta de democracia, una nueva manera de llegar a obtener el poder y de subsanar las secuelas que el marco de la democracia representativa había ocasionado. Esta nueva forma pretendía involucrar maneras diferentes de participar; por tanto, llega a Colombia una nueva época, durante las dos últimas décadas del siglo XX, que trajeron consigo lo que hoy conocemos como la carta magna o Constitución Política de 1991. El tema de una nueva forma de organización a nivel gubernamental no fue el único tema que se consignó allí, se declaró también que nuestro país ahora sería un Estado Social de Derecho, y se involucró, de manera transversal, el tema de la democracia y la participación. A continuación abordaremos cada uno de los temas.

El artículo 1 de la constitución establece el tipo de Estado que empezaría a regirse en Colombia a partir de entonces.

Colombia es un Estado social de derecho, organizado en forma de república unitaria, descentralizada, con autonomía de sus entidades territoriales, democrática, participativa y pluralista, fundada en el respeto de la dignidad humana, en el trabajo y la solidaridad de las personas que la integran y en la prevalencia del interés general. (Art. 1)

Al declarar, en el año 91, que Colombia sería un Estado Social de Derecho, se quisieron derribar -al menos en teoría- las brechas políticas, conocidas hasta entonces, pues la apertura se convirtió en el estandarte de cuanto ejercicio político comenzó a surgir. Pero además, se involucraron dos conceptos fundamentales para nuestra investigación: **democracia** y **participación**.

El hecho de que el nuevo sistema de Estado se implementara, trajo consigo el discurso de la participación de manera transversal, propiciando el desarrollo de una cultura política en donde ahora, los supuestos regidores del poder, y en quienes estaría la capacidad de tomar decisiones, sería el pueblo.

Desde esa postura, la democracia también tuvo un cambio. Ésta dejó de ser representativa, es decir, que las decisiones eran tomadas por un grupo selecto y aplicadas a todo el país; para dar paso a un ejercicio participativo, en donde el pueblo también tiene la capacidad y la opción de decidir, de dar opinión y elegir a quien mejor considere para asumir el mandato y el poder. Sin embargo, consideramos que el alejamiento entre electores y elegidos, la capacidad cada vez menor de los partidos, en especial de los tradicionales, para interpretar el sentir de los colombianos, el desdibujamiento de las corporaciones públicas, reflejado todo ello en la desconfianza de la ciudadanía en la política y el Estado, le otorgaron a la participación, un lugar central en la reestructuración del sistema, pues diversos actores vieron en ella, una oportunidad para hacer parte del grupo de representantes que se dedicaran a buscar y cumplir sus luchas personales y colectivas. No obstante, tampoco fue una alternativa del todo sana, se

convirtió más bien en un consuelo para la población. En términos de Godbout podemos ver lo siguiente:

Debo admitir que la participación, en los hechos, no era con frecuencia un complemento de la democracia, sino un sustituto. Participación contra democracia, de una parte, porque el uso de los mecanismos de participación disminuye generalmente la utilidad de la institución democrática, en el sentido de que ya no es preciso recurrir a ella en la toma de decisiones. Pero es así como la democracia entendida en un sentido más amplio y como un mecanismo que basa la legitimidad y la autoridad de los gobernantes en su representatividad, es una técnica muy eficaz para maximizar el poder y minimizar la participación. (Godbout. 1994. Pág. 8)

Tal parece, que al modificarse de esta manera, el Estado no solo le abrió las puertas a incentivar los espacios de propagación de gente frente a la creación de nuevas políticas, sino que adoptó posturas que también trajeron consecuencias negativas para la ciudadanía. Al respecto, Velázquez y González (2003) señalan:

Se trataba entonces de modificar la arquitectura del Estado buscando que este fuera más ágil, menos interventor y regulador, menos centralizado, más comprometido con las exigencias de la economía mundial y, sobre todo, más confiando en el mercado como un asignador de recursos abierto a la participación de la sociedad en la gestión pública. (Velásquez & González, 2003, pág. 60)

Las consecuencias que esta transformación estatal tuvo, fueron grandes. El panorama fue desolador en tanto que el Estado dejó de preocuparse y proteger al pueblo por estar pendiente de las exigencias que le demandaba la economía mundial; lo cual ha implicado a través de la historia que las ofertas que brinda el estado desdibujen las verdaderas necesidades del pueblo, ocasionando una notoria y acelerada pérdida de confiabilidad en el ente estatal. A partir de esta línea traemos a colación lo que Regis Debray (1995) nomina como Estado seductor, haciendo alusión a lo que en la actualidad sucede en Colombia con el Estado frente a la participación; donde predominan las demandas del modelo neoliberal, el cual ha producido grandes desastres en la economía de nuestro país, y es frente a estas consecuencias que el gobierno busca crear otra clase

de mecanismos, en este caso puntual: las apuestas culturales como un elemento paliativo que mantengan contento y aplacado al pueblo frente a las paupérrimas políticas que está adoptando.

Es a partir de este breve abordaje histórico de lo que ha sucedido con el Estado y la participación, que a continuación pretendemos conceptualizar la participación política más a profundidad al interior de las instancias escogidas para desarrollar la presente investigación, las cuales son: Mesa local de rock, Mesa local de hip hop y Mesa local de artes vivas; y establecer la relación entre el Trabajo Social y el contexto en el que nos encontramos trabajando.

2.3 Abordaje conceptual de la participación

Pocos términos se usan con más frecuencia en el lenguaje cotidiano que el de *participación*. Aludimos constantemente a la participación de la sociedad desde planos diversos y con fines muy diferentes, pero siempre buscando incluir nuevas opiniones y perspectivas. Se invoca la participación de los ciudadanos, de las agrupaciones sociales, de la sociedad en su conjunto para llegar a un punto en común y darle solución a alguna situación. La participación suele ligarse también, con propósitos favorables para quienes están dispuestos a ofrecer algo de sí mismos en busca recursos individuales o colectivos.

Frente al amplio tema de la participación, es preciso aclarar que no tiene un único concepto; al contrario, es divergente y se ha usado para darle sustento a distintos escenarios. Por lo que, a continuación precisamos algunas definiciones del término visto desde diferentes autores.

La participación en la Constitución Política se entiende como el deber del Estado y aparece desde su preámbulo como un derecho fundamental, cuya finalidad se relaciona con decidir, presentar iniciativas de origen popular, concertar y negociar, gestionar, fiscalizar y controlar; de hecho, el artículo 103 señala los mecanismos de participación ciudadana. Lo que implica que la participación, aunque es parte de la función pública,

también es responsabilidad del pueblo, ya que es un deber para la ciudadanía, hacer parte de los procesos establecidos, tomando posición y dando voz a sus necesidades.

Para el profesor Darío Restrepo, la participación está ligada a la democracia. Veamos la siguiente cita:

La participación amplía el número de actores (ciudadanos, comunidades, pobladores, asociaciones profesionales, sectores sociales), los escenarios (gobiernos locales, instituciones del Estado encargadas de las políticas sociales, del medio ambiente y de la justicia) y la intensidad (procesos continuos y múltiples) de la democracia. Por ello se asocia directamente la participación con un fortalecimiento de la democracia. (Restrepo. 1998. Pág. 6).

La participación vista desde la mirada del politólogo Alejo Vargas se entiende como:

La acción de actores sociales con capacidad, habilidad y oportunidad para identificar problemas, necesidades, definir prioridades, y formular y negociar sus propuestas en la perspectiva de su propio desarrollo. La participación comprende las acciones colectivas mediante las cuales la población enfrenta los retos de la realidad, identifica y analiza sus problemas, formula y negocia propuestas y satisface las necesidades de una manera deliberada, democrática y concertada. (Vargas. 2000. Pág. 11)

Según Velásquez y González (2003), *“la participación puede ser entendida como una forma de acción individual o colectiva que implica esfuerzo racional e intencional de un individuo o un grupo en busca de logros específicos – tomar arte en una decisión, por ejemplo – a través de una conducta cooperativa.”* (Velásquez y González. 2003. Pág. 57)

Para el Instituto Distrital de la Participación y Acción Comunal –IDPAC- la participación está orientada hacia:

Promover espacios y procesos sostenibles para los ciudadanos y ciudadanas, así como las organizaciones sociales, comunales y comunitarias del Distrito Capital, fortaleciéndolos para garantizar el derecho y deber a la participación ciudadana con

instrumentos, metodologías, tecnologías y estrategias que les propicien las condiciones para deliberar, concertar y decidir en el marco del Estado Social y Democrático de Derecho. (IDPAC)³

Aunque las anteriores definiciones vislumbran la participación como espacios de convergencia de ideas entre Estado y Sociedad, dicho término ha creado un vínculo y un abismo a la vez entre ambos actores. El vínculo es hallado en la apertura al pueblo para que influya en decisiones que tratan algunas cuestiones del Estado; y un abismo cuando el poco poder que se le da a la sociedad comienza a ser usado de forma arbitraria. En palabras de Restrepo (1998) se expresa que:

El eslabón de la participación entre Estado y Sociedad aparece, entonces, cuando la participación pone la política al alcance de un mayor número de población, sectores sociales, aspiraciones y derechos específicos Y se abre un precipicio cuando la participación promueve derechos de las comunidades, la tradición y la cultura anclados en prácticas autoritarias y excluyentes. (Restrepo. 1998. Pág. 17)

Después de indagar y proponer las anteriores definiciones, nos permitimos, como trabajadoras sociales y desde la experiencia en campo con las instancias de participación no formales de la localidad local de Engativá, definir la participación como: *“la acción que transversaliza el escenario donde convergen actores del Estado y la Sociedad Civil, teniendo en cuenta que ambas partes, al tener clara sus intencionalidades, crean cierta experticia y saben hacer uso de un lenguaje politizado para sacar provecho el uno del otro”*. En este escenario, también se maneja un juego de intereses, intencionalidades y apuestas de manera particular y colectiva, que dinamizan la participación como un ejercicio para enfrentar las realidades y problemas que vive la comunidad. No obstante, también es un término demasiado amplio como para tratar de abarcar todas sus connotaciones posibles en una sola definición. Participar también está relacionado con hacer parte de algo, y ese algo puede ser un grupo de música, de teatro, un colectivo, una

³ Recuperado de: <http://www.participacionbogota.gov.co/index.php/component/content/article/400-idpac-instituto/1244-idpac-intituto.html>

marcha, un movimiento social, un proyecto, etc.; de modo que se convierte en un acto social. No está aislado. Involucra todas las dimensiones del ser humano, y aunque alguno quisiera abstenerse de ella, bien sabe que le está dando su voto de confianza a otro(s) para que decida(n) por él.

2.4 Instancias de Participación en el contexto local

Las instancias de participación son definidas como: “*Espacios de interlocución permanente, con diferentes niveles de incidencia, entre la ciudadanía y la Administración, respecto a temas específicos de la gestión pública, creados por una norma nacional, regional o local*”. (ABC, de las Instancias de Participación para el Distrito Capital).⁴

Las instancias de participación, se encuentran fundamentadas dentro de la Constitución Política de 1991; a través del marco de un Estado democrático y participativo de derecho:

El Estado contribuirá a la organización, promoción y capacitación de las asociaciones profesionales, cívicas, sindicales, comunitarias, juveniles, benéficas o de utilidad común no gubernamentales, sin detrimento de su autonomía con el objeto de que constituyan mecanismos democráticos de representación en las diferentes instancias de participación, concertación, control y vigilancia de la gestión pública que se establezcan. (Art. 103)

El anterior Artículo se ha reglamentado a través de los diferentes decretos y acuerdos a nivel nacional y distrital, de los cuales surgen las instancias; teniendo en cuenta los sectores, población y temas puntuales de la Gestión Pública.

Ahora bien, es importante reconocer los objetivos trazados al interior de estas instancias, mediante los mecanismos de participación ciudadana y los cuales están dirigidos a la disminución de las asimetrías de poder entre los gobernantes y la ciudadanía y al incremento de la efectividad de la gestión pública en la atención de los

⁴ Recuperado de.

http://escuela.participacionbogota.gov.co/cursos_ev/c_basico/Web_ruta/documentos/abc_instancias.pdf

problemas públicos, mediante la vinculación de los actores sociales en la definición de las políticas. En el cual ubicamos el primer objetivo como una de las apuestas evidenciadas al interior de las tomas culturales realizadas por las mesas culturales de la localidad de Engativá, las cuales dan lugar a la potenciación de canales de interlocución entre la comunidad y la Alcaldía local, y enmarcadas en una temática cultural.

Estas mesas culturales hacen parte de las instancias de participación de conformación mixta; teniendo en cuenta la vinculación de representantes de la sociedad civil (integrantes de las mesas) y de la administración (Alcaldía local Engativá), y la convergencia que surge al interior de estos escenarios de las diferentes intencionalidades e intereses.

2.4.1 Contexto de las instancias con las que se está trabajando.

A nivel local, se instauran diferentes instancias de participación, entre las cuales se encuentra el “*Consejo Local de Arte y Cultura*”; encargado de posicionar, mediar, concertar y legitimar el Plan Local de Cultura en los encuentros ciudadanos para buscar la articulación con el Plan de Desarrollo Local, según lo que establece el decreto 627 de 2007. Esta instancia se encarga de hacer seguimiento al desarrollo de los programas relacionados con el Arte, el Patrimonio y la cultura que se ejecutan en la localidad y que deben cumplir con los acuerdos presupuestales establecidos en el POAI y los objetivos del PDL.

Es a partir de esta instancia que se plantea y gestiona al interior de la localidad de Engativá la conformación de las Mesas culturales, (Rock, Hip Hop, Electrónica, Artes vivas); las cuales son definidas por el Observatorio Local de Engativá como:

Espacios de interacción entre las dinámicas culturales, para los colectivos de diferentes géneros de la localidad de Engativá, que nacen con el fin de crear y exigir la circulación de

espacios idóneos y condiciones estratégicas para los diferentes artistas y sus puestas en escenas. (Observatorio Local de Engativá).⁵

Concepto que a simple vista, busca el beneficio directo de los representantes e integrantes de las mesas culturales, y que tiende a desdibujar las internacionalidades por parte de la alcaldía local frente a la propuesta de su conformación y la puesta en marcha de actividades como las tomas culturales direccionadas al fortalecimiento de la relación que se entabla entre la comunidad y la entidad pública. No obstante en la realidad no es así.

Este apartado nos permitirá dar paso a nuestro objeto de estudio; donde se pretende establecer un análisis entre la manera en la cual se evidencia legitimización por parte del gobierno local al interior de la participación de la alcaldía local de Engativá en la organización y ejecución de las diferentes tomas culturales realizadas por las mesas culturales de Engativá, dando paso de manera directa a reconocer la incidencia del mismo en las prácticas juveniles culturales, en el marco de la relación entre política y cultura.

Lo anterior se relaciona en el planteamiento que realiza Hopenhayn, donde afirma que, *“ciertos espacios de la cultura se politizan sin constituir culturas políticas, vale decir sin que los sujetos, que portan estos aspectos de la cultura pasen a formar parte del sistema político tradicional ni pasen a operar con racionalidades políticas canonizadas”* (Hopenhayn, 2005, Pág. 19). La realización de las tomas culturales por parte de las mesas de la localidad, son planteadas en una primera medida como espacios que permiten la participación de los diferentes grupos juveniles de las mesas culturales al interior de un ejercicio de promulgación y fortalecimiento de la dimensión cultural a nivel local; pero no se puede desconocer que en el desarrollo de estos eventos culturales se conjugan un sinnúmero de intencionalidades e intereses personales y colectivos que se ponen en juego al interior del escenario *“político”* que de manera implícita surge,

⁵ Recuperado de:

http://www.observatoriolocaldeengativa.info/index.php?option=com_content&view=article&id=266&Itemid=827

entre los actores que se encuentran involucrados, en este caso puntual los funcionarios de la alcaldía local de Engativá y los integrantes de cada una de las mesas. Se plantean y desarrollan actividades que de manera inicial pretenden responder, a ciertas problemáticas identificadas al interior de cada uno de los lugares (UPZ), seleccionados para las tomas; con el objetivo de dejar un mensaje en sus habitantes; pero de forma aleatoria también se pretende fortalecer a través de alguna información transmitida a la comunidad “el importante papel que juega la alcaldía local y sus funcionarios”, teniendo en cuenta que, desde donde nace la organización de estos eventos, se genera un impacto considerable frente a la legitimación de la entidad, y por ende del gobierno en curso.

2.5 La dimensión cultural como escenario de legitimación de la política.

La dimensión cultural se ha convertido en uno de los escenarios en donde la política ha encontrado un gran espacio para continuar su legitimación al interior de un ejercicio desarrollado desde la participación. Es por tal razón que retomamos algunos conceptos de cultura desde distintos autores, intentando comprender su relación con el marco político.

Buenaventura, establece la relación entre cultura y sociedad así:

Una sociedad concreta es una cosa en marcha. Funciona y se perpetúa a sí misma, porque sus miembros, aunque no se lo propongan, están de acuerdo en cuanto a las normas básicas para vivir juntos. La palabra cultura es en resumen o síntesis de esas reglas que orientan la forma de vida de miembros de un grupo social. Más específicamente la cultura pudiera describirse como la forma común y aprendida de la vida que comparten los miembros de una sociedad, y que consta de la totalidad de los instrumentos, técnicas, instituciones sociales, actitudes, creencias, motivaciones y sistemas de valores que conoce el grupo o, expresándolo de otra manera, sociedad quiere decir pueblo y cultura significa el comportamiento de dicho pueblo. Los términos son interdependientes, y resulta difícil hablar de una sin hacer referencia a la otra. (Buenaventura. 1993. Pág. 27)

Por otro lado, para Edmond Leach, ambos términos, sociedad y cultura, son distintos. Dicho antropólogo social comenta que:

El término sociedad hace hincapié en el factor humano, en el agregado de individuos y las relaciones entre ellos. El término cultura hace hincapié en el componente de los recursos acumulados, tanto materiales como inmateriales que las personas heredan, utilizan, transforman, aumentan y transmiten. (Leach. 1989. Pág. 24)

La cultura, en cuanto conjunto de significados que dan sentido a la vida de los sujetos permea todas las dimensiones del ser humano. Podríamos relacionar cultura con economía, puesto que la economía tiene un conjunto de prácticas y sentidos que la orientan en cada contexto cultural. Podríamos relacionar Cultura y política, de muchas maneras: 1) en el que hacer de la política, se pueden observar con unos significados y prácticas culturales muy propios del sujeto; 2) la cultura se encarga también de definir hacia donde, quién y cómo se debe hacer política y 3) (el nuestro) como lo cultural (lo simbólico, lo artístico, las costumbres, los saberes, la memoria) se instrumentalizan para hacer política.

De acuerdo con la UNESCO (2002), la cultura en sentido amplio hace referencia al "*conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias*" (UNESCO. 2002 pág. 9). Así las cosas, la cultura es lo que hace a los hombres y mujeres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. La cultura es un fenómeno inherente a todos los seres humanos que se manifiesta de múltiples maneras y se encuentra profundamente arraigada al contexto en donde se desarrollan las interacciones y prácticas sociales.

Por otro lado, la alcaldía de Engativá, dice lo siguiente acerca de la gestión cultural:

La administración distrital ha proyectado su gestión en materia cultural a partir de tres subcampos que se configuran en torno a sus propias tensiones, dimensiones, agentes e interacciones. Estos son: las prácticas culturales, las artes y el patrimonio cultural; ello con el objetivo de reconocer las dimensiones específicas de la cultura en Bogotá y, de esta manera, hacer más pertinente la formulación, gestión, seguimiento y evaluación de las políticas asociadas al Plan Decenal de Cultura. (Alcaldía Local de Engativá)⁶

Hasta aquí, a partir de las anteriores definiciones, podemos exponer que la cultura se convierte en el vehículo de reproducción de un sistema social. Y sabemos que así como el concepto tuvo una redefinición histórica, está muy susceptible a cambios e influencias de un poder mucho mayor: el político; y éste, a su vez, entendido como *“bloques de estructuras institucionales con tareas preestablecidas y fijas (dominar, manipular)”*, sino más bien *“como una relación social difundida en todos los espacios”* (Escobar. 2001. Pág. 31). El poder encierra muchas dimensiones y usa diferentes escenarios para mantenerse en la competencia, hallando en lo cultural, una variable de cambio para sostener las relaciones entre esta dimensión con lo político, lo económico y lo social.

Las relaciones entre cultura y política han generado muchas prácticas y dinámicas, en particular, en la relación entre los jóvenes y el Estado. Este estudio se centra en esa relación, o mejor, da cuenta de cómo en las instancias de participación política no formales de Engativá, converge el gobierno local y la población juvenil para generar procesos que son de apoyo a las culturas de dicho grupo, pero que también son de legitimación del mismo.

Es así como las acciones de la población juvenil a nivel cultural, se convierten en un motor de poder dinamizado de manera notoria, por el rol que desempeñan los jóvenes que integran estos espacios; quienes concentran no solo sus intereses particulares demarcados por el ámbito artístico; sino que a su vez, estos espacios concentran la

⁶ Recuperado de:

http://www.observatoriolocaldeengativa.info/index.php?option=com_content&view=article&id=266&Itemid=827

integración de un sinnúmero de problemáticas que tienden a potencializar los ejercicios que surgen al interior de las instancias de participación no formal de la localidad.

2.6 Política cultural y Agencia cultural: un acercamiento conceptual.

Para comenzar, creemos preciso definir ambos conceptos para relacionarlos con el tema de la relación entre política y cultura, ambos como escenarios que se relacionan entre sí. Podemos definir la *política cultural* como:

El conjunto de todas aquellas acciones o intenciones por parte del Estado, la comunidad o instituciones civiles tendientes a orientar el desarrollo simbólico, satisfacer las necesidades culturales de una sociedad y obtener consenso para la transformación social o el establecimiento de un nuevo tipo de orden entre las personas. (CECIES. 2001)⁷

Sin embargo, aunque la anterior es una de las definiciones que quizá abarque varios elementos centrales, la política cultural se ha convertido en el elemento regidor y promotor a través del cual, el Estado legitima sus prácticas políticas, reproduciendo y legitimando un discurso de beneficio para la comunidad; y a su vez, los sujetos, los colectivos, las comunidades, se socorren de sus propuestas. Además, la cultura es concebida como un motor de desarrollo urbano y como un instrumento para la cohesión social.

Es así como en el marco local y teniendo en cuenta la creciente complejidad de la dinámica cultural, encontramos elementos como la utilización de grandes eventos como estrategias de transformación simbólica y material. Si lo observamos en su dimensión social,

Las artes son implementadas como mediadoras de participación ciudadana en diferentes proyectos que promueven la creación de redes de apoyo para reforzar el sentido de pertenencia a una comunidad y reajustar los sistemas de relaciones vitales a nivel familiar, grupal y social (asociaciones interculturales que colaboran en la integración de colectivos desfavorecidos, acciones artísticas promovidas desde el tejido asociativo del

⁷ Centro de Educación Ciencia y Sociedad.

voluntariado, fundaciones para la integración y la igualdad, cooperantes en ONG, etc.). (Jiménez, 2008. Pág. 18)

Otro ámbito donde las artes tienen un papel destacado en nuestras actuales sociedades con relación a los sistemas políticos y sociales son las manifestaciones de “arte y eventos públicos” como prácticas entrelazadas, y de alguna manera incorporadas a las industrias del espectáculo y el entretenimiento en formatos que fomentan la “democratización cultural”.

Esta democratización de la cultura se haya al interior de dos espacios: el primero, que genera propuestas de orden simbólico y práctico para el sujeto; y el segundo, que se configura en las prácticas contemporáneas relacionadas con imaginarios como el lenguaje, las formas de vestir, los contextos y medios de comunicación. Esto haya sentido en que *“muchos de estos procesos colaborativos se basan en la apropiación, pertenencia y resignificación del patrimonio material e inmaterial urbano, siendo el arte público y relacional su plataforma de operaciones.”* (Jiménez, 2008. Pág. 24)

Y, a partir de dicho proceso de democratización al interior de la política cultural, el arte en espacios públicos se escenifica en las ciudades como un ámbito para el conflicto y su papel reside en servir como vehículo para la visibilización de discursos no usuales y de nuevas expresiones culturales asociadas a lo urbano.

Por lo tanto, las funciones sociales actuales de las artes son presentadas como una apertura de opciones y posibilidades que deben atender a las diferentes perspectivas y necesidades de cada persona y su colectivo, en caso de pertenecer a alguno, sirviendo cada una de ellas para construir la realidad de su propio contexto.

El protagonismo de lo cultural se halla en la agenda nacional, es inevitable pensar una sociedad en donde la cultura no forme parte importante de la misma. Esto puede evidenciarse a la luz del surgimiento de fenómenos como los derechos culturales y el uso indiscriminado del término para la activación de proyectos distritales y locales relacionados con política. Esta coyuntura, que se ha convertido en un vínculo casi irrompible, encuentra en la agencia de la Sociedad Civil, un campo amplio de acción; sin

duda, aunque es el gobierno distrital y local el ofertante de las propuestas de carácter cultural, el tema de la gestión por parte de la población también entra a hacer parte de esta dinámica.

El termino *agencia*, está muy relacionado al campo de la Sociología, en efecto, es un concepto planteado por Bourdieu para aludir a los campos de lucha como los escenarios en que se mueven los agentes sociales y desde los cuales establecen relaciones que pueden variar desde la dominación y resistencia hasta la unión y preservación de las normas y políticas implantadas. Desde esta perspectiva, podemos entender la *agencia cultural* como la capacidad de acción, de movilidad y luchas – individuales y colectivas- que tienen las comunidades para retomar estrategias que permitan dar, en alguna medida, soluciones prácticas a las problemáticas identificadas al interior de la misma.

No obstante, la agencia cultural también gira en torno a la retórica política, en donde los gobiernos se han encargado de promulgar el concepto para casi que entregar la responsabilidad de las acciones en esta área a la población y a su vez, encontrar en la gestión de la gente, un espacio para seguir dentro del juego.

Es así como las dinámicas de la política cultural y la agencia cultural, toman gran parte dentro de este estudio, pues se han convertido en estrategias de ambos actores – Estado y Sociedad Civil- para mantener de su lado, el control del poder. En este ejercicio, también es necesario mencionar el campo de fuerzas y tensiones que surgen a partir de dicha relación entre ambos conceptos. El auge de las políticas culturales y de la agencia cultural está muy ligada con el discurso del desarrollo, pues con la cultura y desde ésta se están llevando a cabo múltiples transacciones de tipo político, económico y social. La cultura toma valor y se convierte en una mercancía de intercambio –para este caso puntual- entre gobierno local y población juvenil.

Capítulo 3: Marco Metodológico

3.1 Definición de los enfoques y su relación con el paradigma epistemológico

El presente estudio se encuentra enmarcado en un enfoque metodológico mixto, es decir, que la ruta de la investigación está orientada por los enfoques cualitativo, cuantitativo y etnográfico; aunque centramos nuestra mirada con un énfasis mayor en el paradigma hermenéutico. A continuación presentamos una descripción de los enfoques a utilizar durante el desarrollo de la investigación.

El enfoque es la perspectiva o el horizonte de sentido desde el que observamos la realidad. Por lo tanto en este cuentan los intereses, las intencionalidades y los conocimientos con los que el investigador percibe y conceptualiza el fenómeno o situación estudiada. Por tal razón, es preciso definir los enfoques desde los que estamos trabajando, con el fin de hacer un enlace entre lo teórico y lo práctico

3.1.1 El enfoque cualitativo

Para Martínez (2011), el enfoque cualitativo: *"esencialmente desarrolla procesos de términos descriptivos e interpreta acciones, lenguajes, hechos funcionalmente relevantes y los sitúa en una correlación con el más amplio contexto social."* (Martínez. 2011. Pág. 16). Es decir, que desde una mirada cualitativa, se percibe la vida social como la creatividad compartida entre los individuos. El hecho de que sea compartida determina una realidad percibida como subjetiva, viva, cambiante, mudable y dinámica para todos los participantes en un colectivo. El autor también nos aclara que el enfoque cualitativo:

Prefiere registrar el lenguaje de los sujetos, pues se considera que las auténticas palabras de estos resultan vitales en el proceso de transmisión de los significados que le dan los participantes y que eventualmente se convierten en resultados y descubrimientos de la investigación. (Martínez. 2011. Pág. 17)

Es un proceso donde se toman en cuenta las perspectivas de los participantes. Tomando en cuenta la anterior definición, consideramos que este enfoque, en el desarrollo de la investigación, nos provee una mirada que va más allá de la generalización de las situaciones, es decir, entramos a observar detenidamente los actores involucrados en la relación cultura y política, sus intenciones, dinámicas y formas de organización para encontrar beneficios en la interacción que se presenta de ida y vuelta con la administración local.

Al iniciar este capítulo, aclaramos que el paradigma en el que se mueve el presente estudio es el hermenéutico, que definido desde Martínez (2011), "*busca descubrir los significados de las distintas expresiones humanas, como las palabras, los textos, los gestos pero conservando su singularidad.*" (Martínez. 2011. Pág. 34). Dado que su finalidad primordial es la comprensión de las experiencias individuales y/o colectivas entre condiciones espacio-temporales, es vital la aceptación de las diferencias y de la singularidad de los individuos como de sus grupos. Nuestra investigación es holística (integral), es decir las personas, los escenarios o los grupos no son reducidos a variables, sino considerados como totalidad y en su totalidad.

3.1.2 El enfoque cuantitativo

Por otro lado, también conceptualizamos el enfoque cuantitativo recordando que es un estudio mixto. Entonces encontramos que "*la investigación cuantitativa establece la visión del mundo social como un orden mecánico y estable en el cual los factores causales afectan los resultados predecibles, independiente de las acciones de los miembros.*" (Martínez. 2011. Pág. 13). Se establece dentro de la investigación cuantitativa, una correlación que determina la variación de unos factores con otros, permitiendo así, establecer relaciones estadísticas entre características o fenómenos; sin embargo, no conduce directamente a establecer relaciones de causa-efecto. Además, los datos son expresados numéricamente, teniendo en cuenta que en el momento de sacar conclusiones, estos tienden a generalizar las respuestas. Por tanto, el uso que le damos al enfoque cuantitativo dentro del estudio tiene el fin de recoger la opinión y miradas de

quienes cumplen el papel de asistentes a las tomas y eventos culturales realizadas por las mesas locales, y así, brindarnos la posibilidad de obtener información a mayor volumen y en menor tiempo de personas que también participan de estas actividades como receptores, pero que no necesariamente están presentes en la relación alcaldía y agentes culturales.

3.1.3 El enfoque etnográfico

Hablamos también de que la investigación se da desde un enfoque etnográfico debido al trabajo desarrollado en el campo. Para esto, definimos la etnografía como "*un estudio de los fenómenos sociales, fruto de la interacción de las personas que hacen parte de una determinada comunidad, cultura o grupo humano.*" (Martínez. 2011. Pág. 21).

Desde el punto de vista epistemológico,

Es un proceso de indagación sobre la vida humana que se inicia con la lectura de la realidad y/o realidades de una cultura. El fin último de la investigación etnográfica consiste en llegar a una comprensión de las situaciones sobre la base de los significados que los actores le dan a ellas y la correspondiente investigación. (Guber.2001. Pág. 57)

Entendemos que este proceso nos permite como investigadoras, identificar, describir, analizar e interpretar los múltiples lenguajes, corporales y verbales, en medio de los cuales, las comunidades y grupos, construyen su sentido de vida. El ser y sentido de la etnografía está centrado en la descripción o reconstrucción de las creencias, prácticas, comportamientos, tendencias y procesos culturales, que para este caso, emergen en las dinámicas entre mesas culturales y alcaldía local.

3.2 Técnicas

Durante la investigación se han manejado técnicas cualitativas y cuantitativas. Las técnicas cualitativas se acercan al objeto de estudio, tratando de encontrar el sentido de los hechos sociales, sus significados y matices, y qué son estos para los sujetos que intervienen en ellos. Las técnicas cuantitativas recogen la información mediante variables cerradas que se plantean al sujeto de forma homogénea, dándole un trato

generalizado, cuantificado y estadístico.

Las técnicas a trabajar para desarrollar la ruta metodológica son: la encuesta, la entrevista semiestructurada y la observación participante. A continuación precisamos el concepto de cada una de estas.

3.2.1 La encuesta

La encuesta es una técnica "*aplicada a una muestra representativa de un colectivo más amplio, mediante preguntas estandarizadas que intenta medir la distribución de dicho colectivo a través de varias características.*" (Babbie. 2015. Pág. 56). Esta técnica se ha aplicado en las tomas culturales realizadas por las mesas culturales de Engativá, a los participantes de dichos eventos, con el fin de recoger las opiniones y mensajes que los eventos les han dejado como asistentes y la percepción que les queda frente al papel y las acciones que tiene la alcaldía con los jóvenes de la localidad.

3.2.2 La entrevista semiestructurada

Según Peláez (2010), para desarrollar una entrevista semiestructurada:

Se determina de antemano cual es la información relevante que se quiere conseguir. Se hacen preguntas abiertas dando oportunidad a recibir más matices de la respuesta, permite ir entrelazando temas, pero requiere de una gran atención por parte del investigador para poder encausar y estirar los temas." (Peláez. 2008. Pág. 25).

Para que esta técnica sea certera, es muy importante tener una buena actitud de escucha; además de formular preguntas que aborden el tema de interés y estar atentos a la secuencia de las mismas. Con las entrevistas pretendemos recoger las voces de los líderes de cada mesa y conocer, de parte de ellos mismos, los intereses e intenciones que tienen frente a la relación que se establece entre la mesa a la que representa y la administración local.

3.2.3 La observación participante

Para la antropóloga Rosana Guber, el objetivo de la observación participante ha sido:

Detectar las situaciones en que se expresan los universos culturales y sociales en su compleja articulación y variedad. La aplicación de esta técnica, para obtener información supone que la presencia ante los hechos de la vida cotidiana de la población garantiza la confiabilidad de los datos recogidos y el aprendizaje de los sentidos que subyacen a dichas actividades. La experiencia y testificación son entonces la fuente de conocimiento del etnógrafo: él está allí." (Guber. 2001. Pág. 61)

Por lo anterior, la técnica es implementada durante los eventos realizados por las Mesas locales de Rock, Hip Hop, Electrónica y Artes vivas. Como investigadoras asistimos a las tomas culturales y recogemos la información en un diario de campo a partir de unas categorías construidas previamente, que nos dan más claridad frente al tema que estamos estudiando. A continuación presentamos el formato guía para la observación y recolección de información durante y después de cada toma cultural.

3.3 Fases de la investigación

Para darle cumplimiento al desarrollo del estudio, inicialmente vimos la necesidad de establecer un orden dentro de la ruta metodológica y un paso a paso que nos permitiera avanzar de manera lógica, en la respuesta a la pregunta de investigación. Por tal razón, a continuación presentamos las fases de la investigación.

- **Fase 1:** Visita a los escenarios escogidos (mesas locales culturales) para realizar la caracterización de cada uno de estos, definiendo número de integrantes aproximado, tipo de población, objetivos y metas de cada mesa local.
- **Fase 2:** Observación participante: Identificar objetivos, apuestas, intereses e intencionalidades de los asistentes a cada una de las instancias de participación, teniendo como prioridad la postura y práctica política de los mismos.

- **Fase 3:** Indagación a los principales actores involucrados: encuestar y entrevistar a líderes de las instancias de participación y los asistentes a las tomas culturales.
- **Fase 4:** Análisis e interpretación de la información recopilada: Analizar la información, triangulando los datos recogidos mediante el trabajo de campo y la teoría que sustenta el proyecto.

Algunas fases se desarrollaron de manera paralela entre sí. Aunque el primer paso fue hacer reconocimiento de las instancias de participación y la caracterización de las mismas. Las fases dos y tres se trabajaron constantemente, pues recoger la información no fue fácil en tanto que las tomas culturales se aplazaron en repetidas ocasiones por temas logísticos; y entrevistar a los líderes, en varias oportunidades se complicó por el manejo que ellos le dan a su tiempo en labores de su profesión. La fase cuatro se dividió en el trabajo teórico, que se trabajó de manera transversal a las anteriores, y el análisis de la información que se hizo finalizando el estudio de manera que se triangulara los datos recopilados en campo (entrevistas, encuestas y diarios de campo) con las bases conceptuales.

3.4 Reflexión acerca del uso de esta estrategia metodológica

Consideramos que el desarrollo de esta ruta metodológica es pertinente en cuanto al fin de la investigación; pues sin duda, al ser un estudio que busca interpretar y comprender un fenómeno que se está gestando al interior de espacios autónomos como las Mesas culturales y un representante del Estado que para este caso es la Alcaldía local de Engativá; intentamos establecer los intereses que en la relación cultura y política, ambos actores están poniendo en juego para buscar su propio beneficio. Teniendo en cuenta lo anterior, buscamos establecer las intenciones de ambos agentes con el fin de generar nuevas estrategias de gestión de recursos y de aprovechamiento de los escenarios de participación dentro de la localidad.

En vía de alcanzar dicha comprensión, la ruta metodológica a trabajar es la que se ha presentado anteriormente. El enfoque mixto nos brinda la oportunidad de conocer

la voz de los agentes principales en la interacción entre cultura y política; y a su vez, escuchar y tener la percepción de quienes simplemente se involucran a los eventos como meros asistentes. Creemos que nuestra participación como observadoras en los eventos organizados por las mesas culturales, es relevante puesto que allí recogemos las voces de la comunidad, buscando establecer vínculos entre administración local y población juvenil de tipo político, cultural, lingüístico, visual, discursivo, económico y artístico.

3.5 Formatos

3.5.1 Formato encuesta

 <p>Corporación Universitaria Minuto de Dios ENCUESTA SOBRE LA RELACIÓN ENTRE POLITICA Y CULTURA (Dirigida a los asistentes a los eventos culturales organizados por las mesas de la localidad)</p> <p>Esta encuesta tiene como objetivo conocer su opinión frente a los eventos organizados por las mesas culturales de la localidad.</p>	
No. _____	Nombre del Evento _____
Edad _____	
Sexo _____	
<p>1. ¿Cómo se enteró de este evento cultural?</p> <p>A. Medios publicitarios.</p> <p>B. Por medio de un vecino o integrante de la comunidad.</p> <p>C. Por información de un funcionario de la alcaldía.</p> <p>D. Por medio de los grupos que se presentarán en el evento.</p> <p>E. Otro, Cual _____</p>	
<p>2. ¿Conoce quiénes organizan estos eventos culturales?</p> <p>A. Sí</p> <p>B. No</p> <p>¿Quién? _____</p>	

<p>3. ¿Por qué razón considera importante este tipo de eventos culturales para los jóvenes?_____</p>
<p>4. Piensa usted que los eventos culturales que organiza la alcaldía son:</p> <p>A. Actividades que buscan integrar a la comunidad.</p> <p>B. Actividades que dan cuenta del compromiso que tiene la alcaldía con las personas de la localidad.</p> <p>C. Eventos que pretenden incentivar la participación cultural de los participantes, desde la alcaldía.</p> <p>D. Eventos que buscan dar a conocer grupos culturales de la localidad.</p> <p>E. Eventos para justificar el compromiso de la alcaldía con los jóvenes de la localidad.</p>
<p>5. Evalúe la calidad del evento en una escala de 1 a 5, donde 1 es deficiente y 5 es excelente.</p> <p>A. 1</p> <p>B. 2</p> <p>C. 3</p> <p>D. 4</p> <p>E. 5</p> <p>Explique su respuesta: _____</p>
<p>6. ¿Considera que mediante estos eventos usted tiene una mayor cercanía a la alcaldía local?</p> <p>A. Sí, porque nos permite participar activamente a través de estos eventos.</p> <p>B. Parcialmente, porque en realidad no tenemos conocimiento del papel de la alcaldía en estos eventos.</p> <p>C. No, porque solo somos asistentes a estos espacios; pero no conocemos el fin de los mismos, ni el rol alcaldía.</p>
<p>7. ¿Busca la alcaldía al interior de estos eventos realizar propaganda política?</p> <p>Si</p> <p>No</p> <p>¿Por qué?_____</p>
<p>8. ¿En qué lo beneficia a usted que la alcaldía local organice este tipo de eventos?</p> <p>A. Recreación y esparcimiento.</p> <p>B. Obtengo beneficios materiales como alimentos, ropa u otros implementos por asistir.</p> <p>C. Me siento participe de las actividades de la localidad.</p> <p>D. No representa ningún beneficio.</p>

<p>9. ¿Le gustaría que este tipo de eventos se sigan realizando al interior de la localidad?</p> <p>A. Sí.</p> <p>B. No.</p> <p>¿Por qué?_____</p>
<p>10. ¿Qué mensaje le ha dejado la participación en este evento?</p> <p>_____</p>

3.5.2 Formato entrevista semiestructurada

 <p>UNIMINUTO Corporación Universitaria Minuto de Dios</p>	
<p>ENTREVISTA A LIDERES MESAS CULTURAES DE ENGATIVÁ</p>	
Nombre:	
Sexo:	
Edad:	
Mesa que lidera:	
Preguntas:	
1.	¿Cómo inicia el proceso de participación de Artes vivas como mesa, al interior de la localidad?
2.	¿Cuál fue el proceso para que usted fuera elegido representante de la mesa local de Artes vivas?
3.	¿Actualmente, cuál es el rol de la alcaldía al interior de la mesa?
4.	¿Cuáles son los beneficios que reciben por parte de la alcaldía, a través de su participación al interior de las mesas?
5.	¿Qué importancia cree usted que tienen las tomas culturales para la alcaldía local?
6.	¿Cuál es su punto de vista frente a los procesos realizados en las actividades y tomas culturales?

3.5.3 Guía para la observación

 <p>UNIMINUTO Corporación Universitaria Minuto de Dios</p>	
<p>Guía para la observación Toma N° ____</p>	
1. Datos básicos	
	<ul style="list-style-type: none">• Mesa organizadora:• Nombre del evento:• Objetivo:• Lugar:• Duración:• Orden del día:• Documento del evento (si lo hay).
Niveles de recolección de los datos	
	<ul style="list-style-type: none">• Discursivo<ul style="list-style-type: none">○ Alusiones a la alcaldía (locución del evento / por las bandas / propaganda política)○ Hacer énfasis en quién dice qué.
	<ul style="list-style-type: none">• Visual<ul style="list-style-type: none">○ Presentación de logos institucionales, dummies, pancartas, volantes, videos, etc.
	<ul style="list-style-type: none">• Estructuración del espacio<ul style="list-style-type: none">○ ¿Quiénes están? (Instituciones)○ Asistentes (N°. y tipo de asistentes)○ Uso del espacio

Capítulo 4. Las mesas autónomas de participación cultural de Engativá

Durante el presente capítulo pretendemos dar a conocer qué son las Mesas Culturales y ante qué tipo de instancias de participación están inscritas. También queremos mostrar su inicio y el fin de las mismas mediante las voces de los participantes y nuestra experiencia en campo como investigadoras. En síntesis, queremos exponer la caracterización de cada una de las mesas culturales de Engativá y los objetivos que tienen como espacios de participación juvenil.

4.1 ¿Qué son las mesas culturales no formales de Engativá?

Las mesas culturales no formales de Engativá, son espacios de participación juvenil que se ubican al interior de la localidad. Estas se mueven en el campo de la música, el teatro, el circo y la danza. Son escenarios autónomos, es decir, sus proyectos y formas de actuación nacen desde la comunidad, los ideales y metas son propuestos por los agentes. Aunque son instancias no formales por no estar regidas mediante algún decreto o acuerdo local o distrital, mantienen una constante interacción con la administración local y su vínculo está relacionado con la búsqueda de recursos y oportunidades de reconocimiento a nivel artístico.

Para el desarrollo del presente estudio, escogimos cuatro mesas culturales que son las que más antigüedad dentro de la localidad tienen y las que quizá, mueven mayor número de gente. Estas son: Mesa local de Rock, Mesa local de Hip hop, Mesa local de Electrónica y Mesa local de Artes vivas. Esta última encierra artes como el circo, la danza y el teatro.

4.2 Creación e inicio de las mesas culturales en Engativá

Las mesas culturales de la localidad nacen a partir de la necesidad de tener escenarios de interacción entre las dinámicas culturales para los colectivos de Rock, Hip Hop, Electrónica y Artes Vivas de la localidad de Engativá, para exigir la circulación de

espacios idóneos y condiciones estratégicas para los artistas y sus puestas escénicas. Sin embargo, a partir de la búsqueda del apoyo para la realización y cumplimiento de sus propuestas, la alcaldía decide convocar a hombres o mujeres que conocieran y manejaran el tema artístico según el género musical, y vincularlos al equipo de trabajo, convirtiéndolos en funcionarios públicos para encabezar las labores relacionadas con la cultura y el apoyo artístico a jóvenes de la localidad. Lo anterior lo vemos en la siguiente respuesta obtenida en una entrevista realizada al representante de la Mesa cultural de Rock:

El proceso de las mesas lleva alrededor de un año y medio, y digamos que cuando nos invita a trabajar como equipo de cultura la administración, nosotros entramos con una idea de fortalecer los sectores y así mismo convocamos a líderes de las diferentes disciplinas del arte. También articulamos un movimiento, ¿en qué sentido? Como alcaldía apoyamos las iniciativas de las mesas y ellos se articularon como colectivos a hacer parte de esta dinámica que pues de una u otra forma, ha viabilizado los procesos de cada sector. (Líder de la mesa cultural de rock)

A continuación presentamos, desde la voz del líder y director de cada mesa, el inicio y creación de cada una.

4.2.1 La mesa de Rock

Inicia su proceso de creación en el 2014 con un primer evento de inauguración denominado “Canelazo Artístico de Rock” en donde se presentaron algunas bandas musicales compuestas por jóvenes de Engativá, que previamente se les había invitado a hacer parte del proceso. Según su representante, gestor y promotor de la iniciativa frente a la alcaldía,

La mesa se lidera desde la institucionalidad hace 1 año y 4 meses, pero... digamos dentro del proceso de Rock, a nivel nacional y distrital, llevamos manejando las agrupaciones 20 años. Digamos que no hay un decreto aún que nos cubra, pero se estaba formando una cosa que era la plataforma juvenil dentro de la localidad, y lo que hablábamos en un espacio determinado era que se va a crear un decreto local como iniciativa. (Líder de la mesa).

A partir de esta iniciativa, vemos que el proceso estuvo orientado hacia la búsqueda de un beneficio mayor, tal es el caso de la plataforma mencionada. La gestión entonces nace desde la articulación de varios grupos o bandas musicales al proceso, todo con el fin de componer un espacio de participación relacionado a su género y gusto musical.

4.2.2 La mesa de Hip Hop

Junto a la Mesa cultural de rock, es la mesa más antigua de la localidad. Cuenta con un amplio número de jóvenes debido a su género musical. A continuación su líder y gestor cultural principal nos narra el inicio de esta:

Como tal la mesa de hip hop nace de un ejercicio de nosotros querer escuchar a esos artífices de la cultura, esos artífices de los barrios que crean sus procesos formativos, de esos líderes que quizá se preocupan por grabar un disco, esos procesos de grabación, esos ensayaderos, en la calidad de escucharlos y saber cuáles son sus expectativas a raíz de la inversión que se está haciendo en la localidad, puesto que pues para nadie es un secreto que estos son recursos públicos como tal de nuestros impuestos. Entonces redondeando todo esto, nos encontramos la primera vez con líderes de grupos de break dance, con líderes de grafiti, con líderes de mc, con líderes de DJ's, en el parque San Andrés, eso fue aproximadamente en octubre de 2013. A raíz de que ellos exigían ya que para sus presentaciones fueran pagas, de que hubiera procesos formativos, de que hubiera iniciativas culturales para sus proyectos como tal que tenían y pues que obviamente fueran reconocidos como actores en medio de la transformación de sus territorios y transformación de guerra en paz. Entonces decidimos entre varios líderes, éramos 30 líderes como tal y decimos, bueno, vamos a hacer una mesa ampliada, vamos a crear la mesa local de Hip Hop, la cual es una instancia de participación autónoma liderada por el movimiento, acompañada por las instituciones, en este caso el primer aliado de la mesa de Hip Hop es la alcaldía local, dándole cumplimiento 1) a su plan de desarrollo, 2) a su lema, territorio de participación, convivencia y paz, y 3) a generar paz en este posconflicto que se vive a nivel nacional entonces decidimos después de la reunión que tuvimos, porque tuvimos siempre 3 reuniones entre líderes y como te decía, se han visto problemas y se han visto fortalezas. Entonces decimos, hagamos

una reunión ampliada y como líderes hicimos la gestión ante cultura de proponer un salón para hacer una reunión grande y que la gente se sintiera identificada como tal en unas submesas. (Líder de la mesa)

Como lo podemos observar, esta es la mesa pionera en el proceso de conformación de estas instancias de participación autónomas, pues iniciaron el liderazgo y la organización frente a exigencias de espacio y recursos ante el área cultural de la alcaldía local, después de realizar un diagnóstico frente a la posición de los artistas de su género al interior de la localidad y en sus proyectos de desarrollo y reconocimiento personal, laboral y económico.

Frente al discurso de su líder, claramente vemos el uso político que le da el gobierno al negocio que los jóvenes plantearon en su momento. El hecho de que este personaje mencione que el principal aliado de la mesa fue la alcaldía local, ya está institucionalizando, de alguna manera, el trabajo que ellos inicialmente plantearon, pues también cuenta que la administración local tomó esta oportunidad para darle cumplimiento a su Plan de Desarrollo Local y reforzar, a través del trabajo de la comunidad perteneciente a la mesa, su lema de territorios de paz, un discurso que por estos días se encuentra muy marcado y en boca del gobierno nacional actual. Podemos reafirmar, que la cultura, la música y el arte, están reproduciendo una idea que el gobierno ha propuesto para incluir a la población en los nuevos procesos de paz y pos conflicto, una dinámica muy notoria y muy de moda debido a la situación actual del país con los diálogos de la Habana.

4.2.3 La mesa de Electrónica

Esta instancia de participación inicia hace poco tiempo de una manera particular. Su “fundador” no es llamado por la alcaldía, sino que es él mismo quien se acerca a los líderes de las mesas culturales de Rock y Hip Hop movido por la curiosidad de estar presente en diversos escenarios musicales que se habían hecho en varios lugares de la localidad.

El proceso inicia el semestre pasado cuando conocí un poco el funcionamiento de las mesas. Cuando conocí, lo que hacía la mesa de Rock y Hip-Hop que son las mesas más fuertes al interior de la localidad. Entonces digamos que yo también soy un artista, soy un DJ, y digamos que siempre estamos es en otras escenas, entonces me pareció muy curioso ver todas esas tarimas al aire libre, pues siempre en esa presentaciones que uno veía siempre estaban bandas de Rock, artistas de Hip-Hop, artistas de música popular, pero digamos que DJ, o el género de electrónica, no ha tenido mucha participación. Entonces me pregunté y dentro de lo que hace cultura, ¿yo como puedo tener un espacio ahí o qué? ¿Cómo me monto en una tarima al aire? ¿Cómo logro estar en un escenario público?, o ¿Cómo puedo tener una cabida ahí?; ya que considero que no tenemos chance de encajar en otros grupos, entonces empezó el trabajo para unir los DJ's, de la localidad, artistas independientes. Es una labor bastante dura, digamos cuando uno quiere hacer las cosas pues una las hace ¿cierto?, es una área dura, digamos que invitar a la gente a que hagamos un movimiento, que generemos proyectos o que logremos involucrarnos en los proyectos de la alcaldía, entonces poquito a poquito fueron llegando personas para trabajar y poco a poco con los eventos y poniéndonos objetivos y alcanzándolos, ya era como otras personas empezaron a interesarse por el proyecto y de esta manera ha venido creciendo periódicamente. (Líder de la mesa)

El proceso de creación de esta mesa fue diferente a los expuestos anteriormente, pues si bien lo menciona el líder de este espacio, es más poca la gente que conozca y se apasione por el género, y su cabida en escenarios artísticos es más reducida. Sin embargo, observamos que también fue una búsqueda autónoma de oportunidades y recursos por parte suya para participar e involucrar a mas población juvenil de la localidad.

Frente a su actitud evidente de ser partícipe de estos escenarios, su discurso en cambio, se refleja con mayor grado, en la búsqueda de oportunidades y recursos para él y otros jóvenes amantes del género.

Respecto al encuentro que se da entre política y cultura, en este escenario particularmente, vemos las intenciones e intereses claros desde el líder de la mesa. Esta vez, no es la alcaldía la que convoque, sino que son los jóvenes quienes encuentran en el

uso de su talento, una oportunidad de ganar reconocimiento y de obtener beneficios económicos.

4.2.4 La mesa de Artes Vivas

La mesa de artes vivas, compuesta por grupos de circo, teatro y danza, nace durante el primer semestre del 2014 así:

La alcaldía local de Engativá, lanzó una convocatoria en el primer semestre del 2014, con el objetivo de incentivar la participación de los jóvenes de la localidad que estuvieran interesados en la parte cultural, y nos pareció importante asistir teniendo en cuenta que estábamos empezando como grupo, y necesitábamos reconocimiento y recursos materiales para avanzar en nuestros procesos. (Líder de la mesa)

Por lo expresado por este líder, la iniciativa esta vez nació desde la propagación hecha por la alcaldía en la búsqueda de jóvenes que quisieran hacer parte de procesos formativos y colectivos de cultura. No obstante, también vemos que hay un grado de interés por parte de los participantes, pues claramente expresa que se unieron a la idea por necesidades de “reconocimiento y recursos materiales”.

4.3 Un acercamiento a las mesas culturales de Engativá

Después de abordar el surgimiento de cada mesa cultural de la localidad, presentamos una caracterización de las mismas en donde contamos el tipo de población que integra cada una, sus representantes y elección de estos, y el manejo de las reuniones. Estos datos son el resultado de un proceso de observación participante al interior de cada mesa y de las experiencias contadas por los líderes cuando se les preguntó por la situación actual de cada instancia de participación no formal.

4.3.1 Caracterización de la mesa cultural de Rock

4.3.1.1 Tipo de población

La Mesa Local de Rock de Engativá está compuesta de dos formas: en la primera existe la figura de una mesa ampliada a la que asisten todos los jóvenes habitantes de la

localidad, que se identifican con este género musical. La segunda, es la mesa de representantes, integrada por las cabezas de los grupos y bandas afiliadas a la misma y que se encargan de debatir las decisiones sobre los proyectos y el plan planteado para el año en curso.

El número de mujeres aproximado al interior de la mesa ampliada es de 10; y el número aproximado de hombres es de 30 aproximadamente; incluyendo a los representantes. Sus edades oscilan entre los 17 y los 30 años.

4.3.1.2 Representantes

La Mesa Local de Rock de Engativá se encuentra representada por dos personas. Uno que es un funcionario de la alcaldía, quien fue líder comunitario durante varios años, contratado por la administración para encabezar ese proceso puesto que es conocedor del área y su vínculo con los jóvenes de la localidad es amplio y fuerte; y otro que hace parte de la comunidad y se encarga de ser un canal de comunicación entre los involucrados a la mesa, sus demandas, necesidades y propuestas, y la alcaldía local. Este es elegido por voto popular de la comunidad, entre unos postulados en la primera asamblea del año.

4.3.1.3 Reuniones

Durante el año 2014, inició el proceso de instauración de la mesa, por lo cual, las reuniones eran muy constantes. La mesa de representantes se reunió dos veces al mes y la mesa ampliada, una vez al mes. Para el 2015, se llegó al acuerdo de que las reuniones serán de acuerdo a las necesidades del plan y los proyectos estipulados.

4.3.2 Caracterización de la mesa cultural de Hip Hop

4.3.2.1 Tipo de población

La Mesa Local de Hip Hop de Engativá, está compuesta por un aproximado de 150 jóvenes de la localidad. La población al interior de la mesa es de 40 mujeres y 110

hombres aproximadamente. Sus edades oscilan entre los 16 y los 29 años. El estrato social al que los integrantes pertenecen es dos y tres.

4.3.2.2 Representantes

La Mesa local de Hip Hop está representada por un funcionario de la alcaldía conocedor del género musical y de la población juvenil de la localidad que integra el mismo. Este fue convocado por la Alcaldía para encabezar el proceso en la organización de la mesa y cumple la función de intermediario entre la administración local y la comunidad. A su vez, la mesa cuenta con varios representantes de la comunidad, divididos en subgrupos que integran la mesa. Estos son: Grafiti, Mc's y Break Dance.

4.3.2.3 Reuniones

La mesa no tiene una frecuencia de reuniones establecidas, esta se reúne de acuerdo a las necesidades y a los proyectos que surjan para comunicarlos a los integrantes de la misma.

4.3.3 Caracterización de la mesa cultural de Electrónica

4.3.3.1 Tipo de población

La Mesa Local de Electrónica de Engativá, está compuesta por un aproximado de 15 jóvenes de la localidad. La población aproximada al interior de la mesa es de 4 mujeres y 11 hombres aproximadamente. Sus edades oscilan entre los 19 y los 33 años. El estrato social al que los integrantes pertenecen es tres. A diferencia de las mesas de Rock y Hip Hop, esta es una mesa nueva, creada durante finales del 2014; por tanto no maneja la misma figura de mesa ampliada y de representantes.

4.3.3.2 Representantes

Dentro de esta mesa únicamente existe un representante que emerge de la comunidad al ver las dinámicas que se estaban dando al interior de la localidad con los jóvenes. Su interés nace de ver los múltiples eventos que se estaban llevando a cabo por las mesas de Rock y Hip Hop en diferentes espacios durante el año 2014. Este

representante cumple las funciones de convocar a jóvenes de la localidad que se identifiquen con este género musical y además, gestiona los recursos con la administración local.

4.3.3.3 Reuniones

La mesa no tiene un horario establecido de reuniones, la dinámica que manejan gira en torno a las reuniones de las mesas de Rock y Hip Hop, y allí simplemente convocan a los jóvenes para que asistan y se enteren de los nuevos proyectos que se están forjando.

4.3.4 Caracterización de la mesa cultural de Artes Vivas

4.3.4.1 Tipo de población

La Mesa Local de Artes Vivas de Engativá está compuesta por un aproximado de 40 jóvenes de la localidad; quienes integran a su vez pequeños grupos de danzas, circo, teatro, artes plásticas.

El grupo que representa la mesa, busca integrar cada uno de los ejercicios artísticos de los integrantes de la misma; con el fin de potenciar estas prácticas, y lograr actos mucho más relevantes, de acuerdo a lo estipulado por su líder.

La población aproximada al interior de la mesa es de 18 mujeres y 22 hombres. Sus edades oscilan entre los 15 a los 27 años. El estrato social al que los integrantes pertenecen es dos.

4.3.4.2 Representantes

El representante de la localidad fue elegido por los líderes de los subgrupos que integran la mesa de Artes Vivas de la localidad de Engativá, el representante por parte de la alcaldía es el mismo que representa a la mesa de Hip Hop, quién se encarga de entablar una interlocución entre los actores involucrados de la mesa, sus necesidades, propuestas y posturas frente al ejercicio de participación que surge al interior de las mesas.

4.3.4.3 Reuniones

Durante el año 2014 inicia el proceso de conformación de las mesas locales, estableciendo reuniones mensuales periódicas por los representantes de las mismas. Para el año 2015, se estableció que se convocarían reuniones para concretar los circuitos a realizar mediante las tomas culturales en las diferentes UPZ de la localidad y algunas reuniones cada dos meses con los representantes de las mismas para evaluar los procesos desarrollados.

4.4 ¿Hacia dónde van las mesas culturales de la localidad?: objetivos y metas de cada una

De manera general, las mesas culturales con las que se está llevando a cabo esta investigación, se han planteado objetivos relacionados con el desarrollo de los jóvenes en el ámbito artístico y cultural. Dentro de los compromisos que han establecido con la administración local, y que el observatorio de la localidad nos provee, se encuentran:

- Firma de compromiso y formulario de vinculación a las actividades de la alcaldía.
- Participación y comunicación de los integrantes en las acciones de la mesa.
- Articular y aportar buenos shows al cronograma de acciones de la mesa.
- Curaduría de la calidad del artista, seguimiento a su formación.⁸

Estos nacen a partir de la vinculación de las mesas a la administración local, pues en últimas, aunque estos espacios de participación nacieron como posibilidades autónomas de participación, al encontrarse con dificultades por falta de lugares adecuados y recursos técnicos y materiales para sus shows y puestas en escena, terminaron inscribiéndose en una lógica estatal, en donde deben ofrecer una retribución a quien los está patrocinando.

⁸ Recuperado de:

http://www.observatoriolocaldeengativa.info/index.php?option=com_content&view=article&id=266&Itemid=827

A partir de los deberes implantados por la administración local, cada mesa instauro unos objetivos y metas para ser cumplidos mediante el desarrollo de estrategias en donde involucren a la población juvenil de la localidad. Estos son:

4.4.1 Objetivos de la mesa cultural de Rock

Su gran meta es la participación de las bandas que la componen en festivales distritales como Rock al Parque, y locales como Engativá Fest. Ambos espacios les brindaran a las personas integrantes de esta instancia de participación, la oportunidad de presentar su música en nuevos escenarios. También tienen como objetivo el crecimiento de nuevos jóvenes que se integren a la mesa así como el acogimiento de más personas a través de las tomas culturales y publicidad que se realice.

4.4.2 Objetivos de la mesa cultural de Hip Hop

Esta mesa busca convocar a todos los jóvenes y artistas que se identifiquen con este género musical. Sus acciones están encaminadas al crecimiento de la mesa ampliada y a la participación de estos jóvenes en distintos escenarios de la localidad. Sus presentaciones van de acuerdo a las temáticas que evocan de la alcaldía. Esta es la mesa más fuerte a nivel de vínculo y beneficios con la administración.

4.4.1 Objetivos de la mesa cultural de Electrónica

Participar activamente en los diferentes eventos y tomas culturales que la alcaldía disponga para la recreación y esparcimiento de la comunidad. Buscan también la obtención de recursos y los proyectos que les permitan el desarrollo artístico de los involucrados.

4.4.1 Objetivos de la mesa cultural de Artes Vivas

Participar activamente de las tomas culturales establecidas en los circuitos por parte de la alcaldía, con el fin de lograr reconocimiento al interior de la localidad e incentivar a otros jóvenes que hagan parte de su nueva escuela. Además de querer como grupo desarrollar habilidades que les permita influenciar en la comunidad; mediante la

transmisión de posibles mensajes que contribuyan a minimizar problemáticas sociales inmersas en la localidad.

Todos estos objetivos, independientemente de cómo los haya planteado cada mesa, están más encaminados hacia el crecimiento de las mesas y la obtención de recursos. Sin embargo, se resalta que las mesas los plantean desde la inclusión de la comunidad, pues ven en los eventos públicos y las tomas a realizar, espacios de atracción de personas para promover el desarrollo artístico de quienes decidan unirse a los procesos.

Por otro lado, en estos objetivos, encontramos la insistencia por cumplir metas de apoyo a las labores e intencionalidades latentes por parte de la alcaldía local. Tal es el caso de la Mesa de Hip Hop; la que quizá –por lo observado en el trabajo de campo- más beneficios ha obtenido en cuanto a recursos económicos y a nivel de reconocimiento artístico., por tener un mayor acercamiento a la administración de la localidad.

Capítulo 5. Relaciones entre los agentes culturales y el gobierno local

Partiendo de la realización y participación en las diferentes tomas culturales realizadas por parte de las mesas locales de Engativá, encontramos que estos espacios se han convertido en un escenario propicio para dar lugar al encuentro de la política y la cultura; partiendo del sinnúmero de intencionalidades que se gestan desde los participantes e integrantes de estas instancias y por parte de los líderes de la entidad local encargada de patrocinar estos eventos.

Ahora bien, es importante resaltar que es a partir de estas dinámicas de reciprocidad, que convergen en el desarrollo de las tomas culturales, en donde la participación de cada uno de los actores allí encontrados buscan la satisfacción de las necesidades que surgen al interior de cada una de las actividades que tienen lugar allí. De esta manera se da lugar a la puesta en escena de una política cultural, entendida según García Canclini (1987) como: «*el conjunto de intervenciones realizadas por el Estado, las instituciones civiles y grupos comunitarios organizados*», (García. 1987. Pág. 41) donde se busca en cierta medida dar respuesta a las demandas por parte de la comunidad local y de la población juvenil perteneciente a las mesas, frente a la potenciación de espacios culturales definidos a partir del arte y que pretenden sean concretados.

Es de esta manera que mediante nuestra participación en las tomas culturales realizadas, encontramos que cada una de las mesas participantes se ha pensado estos espacios a partir de los beneficios que a nivel económico, cultural y social surgen. A pesar de que de manera evidente debe existir todo un juego de intereses involucrados entre la institución y dichas instancias que deciden aliarse en la búsqueda de fines particulares; consideramos que la participación de la alcaldía en dichas tomas se ha hecho mucho más fuerte en cuanto a la apuesta que realiza en su legitimación como ente estatal, pretendiendo vislumbrar a la población asistente con sus apuestas, y de manera directa contribuir a que se naturalice la reproducción de múltiples intervenciones donde

se tiende a desdibujar las intencionalidades culturales que se pretenden desarrollar allí y de paso convirtiendo esta dimensión, en una estrategia movilizadora que subyace al respaldo e influencia de alto impacto que este tipo de ejercicios ocasiona frente al gobierno de turno por parte no solo de la población juvenil involucrada en las mesas, sino en los asistentes a estos eventos.

Es así como se entabla una relación, entre las dinámicas que surgen al interior de las tomas culturales y la apuesta que realiza Alfons Martinell (1999), frente a la política cultural donde plantea: *“una política cultural no puede ponerse en marcha, o no existe realmente, si no es a través de unos agentes o actores concretos, los cuales entran en relación con su realidad territorial y lo cual implica que asuman algunas responsabilidades”*⁹. Cuando se intenta establecer la relación que existe entre los agentes culturales y el gobierno local; nos enfrentamos a un análisis como el que hemos referido anteriormente; pero este no implica simplemente situarnos al interior de los intereses enmarcados en este contexto; requiere la comprensión del rol que desempeñan los participantes de estas tomas culturales y en esa medida la necesidad que surge de plantear objetivos en común que permitan abordar las políticas culturales que surgen en estos espacios; haciendo que exista un encuentro de elementos como tensionalidades y estímulos que suscitan en la realización de estos eventos y promulgan el constante deseo de los actores por lograr los objetivos que inicialmente fueron trazados.

En continuidad al análisis de los factores y elementos que se dan lugar en las tomas culturales, se hace importante en el abordaje de estos escenarios en su totalidad mencionar la diversidad y pluralidad de los actores involucrados, los cuales son planteados por Martinell. (1999), como columna base dentro de la interpretación de cada intencionalidad e interés concretados en estos espacios y los cuales permearan los ejercicios que se desarrollan en estos. Estos elementos son claves y crean de cierta manera expectativas, competitividad y en algunas ocasiones rivalidad por la manera en la cual empiezan a impactar. En las tomas específicamente se evidencia cuando se empieza a dar mucho más apoyo a un grupo en específico por parte de la entidad local como lo sucede con la mesa de HipHop; teniendo en cuenta la experiencia y trayectoria

⁹ Recuperado de <http://www.rieoei.org/rie20a09.htm>

con la que cuenta esta instancia de participación no formal y la capacidad que tiene de influencia y movilización en los jóvenes de la localidad.

De acuerdo a lo anterior y a pesar de que las demás instancias participantes identifican las apuestas que se dan frente a estas acciones, se mantienen involucradas, en la medida en la que consideran que así sea en un menor grado, el apoyo se hace importante en cuanto a la posibilidad que tienen de reconocimiento a través de los espacios que desde el ente estatal surgen, el apoyo financiero que se da en algunas ocasiones y finalmente en el reconocimiento que logran por parte de la comunidad en cuanto a la necesidad que tienen en la apertura de nuevas escuelas encaminadas a su sostenibilidad.

De manera previa, se ha presentado un análisis a nivel general sobre la relación que encontramos en el transcurso de la investigación entre los agentes culturales y el gobierno local, en el desarrollo de algunas tomas realizadas en la localidad como escenarios en los cuales converge la articulación entre política y cultura. De esta manera nos permitimos a continuación presentar de forma detallada los temas centrales planteados por los participantes, a través de las entrevistas, encuestas, diarios de campo y observación participante, como instrumentos en su identificación; a través de los cuales se evidencian intereses y apuestas por parte de cada uno de los actores participantes de estas tomas y eventos, contribuyendo al establecimiento de la relación de doble vía y reciprocidad que en ellos se encuentra.

Los agentes culturales, los cuales se encuentran representados por los integrantes de cada una de las mesas culturales de la localidad y la comunidad que participa en las tomas; quienes se convierten en parte vital en el desarrollo de estos procesos, reconocen estos eventos como:

Posibilidad de participación Política: Lo cual fue identificado en la entrevista realizada al líder de la Mesa de Artes vivas; quién expresa:

Las tomas culturales, más que espacios de tipo cultural; nos han permitido como integrantes de las mismas estar al tanto de muchos de los proyectos gestados desde el plan de desarrollo local; los cuales involucran la cultura y aunque no es de manera explícita, hay uno empieza a botarles ideas que llegan a favorecernos”. (Líder Mesa de Artes Vivas)

Lo cual se asemeja a la apuesta que expresa el representante de la Mesa Local de Rock; quién reconoce que a pesar de las intencionalidades que allí se identifican por parte de la alcaldía local; se les brinda la oportunidad de hacer aportes en tanto desarrollo y ejecución de proyectos específicos en este ámbito cultural. Esto enmarcado en la posibilidad que brindan estos espacios de que los líderes de las mesas; como voceros de sus integrantes sean tenidos en cuenta en la toma de decisiones por parte de la entidad pública alrededor de la dimensión cultural, la destinación de recursos para este fin, el seguimiento que se realiza a la gestión de los representantes culturales que allí laboran y de manera directa una oportunidad de ser contratados por el ente estatal.

Oportunidad de formación y reconocimiento: Mencionado de manera constante por los representantes de cada una de las mesas; pero identificado explícitamente en la entrevista realizada al líder de la mesa de electrónica, quién expresa:

Es chévere que la alcaldía local trabaje en lo de nivelación, yo desde mi casa tengo un colectivo que se llama Songcity, yo desde mi casa hago clases de DJ, a costos muy bajos para los muchachos, teniendo en cuenta su capacidad. Trabajamos con estudiantes de colegios, con personas jóvenes, para que trabajen en esta área de la música en sus tiempos libres y no lo inviertan en otras cosas, es como la inversión a la juventud, una nueva apuesta para ellos. Con esto, ellos y bueno todos ya podemos mostrar lo que hacemos a todos los chicos de la comunidad, nos reconocen como artistas. (Líder Mesa de Electrónica)

Esto también lo evidenciamos; en la toma cultural realizada por la Mesa de Hip-hop; en la cual a través del artista central del evento Afrika Bambataa; donde se evidenció, como se reiteraba la importancia de ampliar la apuesta artística desde este género y mostrar el impacto que nuevas escuelas de Hip-hop estaban alcanzando; no solo frente a la formación de integrantes de estos grupos; sino a su vez la movilización

que estaban logrando en la comunidad. Aporte que evidencia las tomas culturales no solo como una oportunidad de dar a conocer cada uno de los géneros que se encuentran integrando las mesas; sino que es a través de su participación que logran consolidar experiencias encaminadas a un continuo aprendizaje, haciendo que las mesas con mayor trayectoria y la alcaldía local les permita formarse como artistas emergentes en la formulación de proyectos, la presentación a concursos y convocatorias y la apertura de nuevos espacios para sus presentaciones en la localidad.

Remuneración y apoyo financiero: A pesar de que los diferentes integrantes de las mesas; expresaban los pocos recursos y remuneración que las tomas culturales representaban; reconocieron que otros eventos transversales a estos si lo hacían. Esto se puede identificar en la siguiente afirmación realizada por Giovanni, líder de cultura de la alcaldía local de Engativá y a su vez líder de la Mesa local de Hip-Hop:

Cuando uno logra cosas bacanas con estos grupos; se hace mucho más fácil gestionar recursos desde aquí para hacer eventos mucho más organizados y de tipo profesional, ya al alcalde uno le puede presentar proyectos buenos a los que valen la pena invertirle. (Líder Mesa de Hip Hop)

Lo cual fue reiterado en el evento realizado por la Mesa Local de Hip-hop, en la cual se hizo una inversión considerable; donde el invitado central del evento fue Afrika Bambataa, artista internacional precursor de este género; lo cual implicaba una remuneración considerable a todos los artistas participantes; por el status del evento según lo expresado por sus organizadores. Es así como podemos encontrar en la vinculación con el ente estatal a través de estas tomas culturales la oportunidad de nuevos ingresos económicos, el apoyo logístico, y de manera continua incentivos financieros que contribuyen a su sostenibilidad y continuidad con sus apuestas artísticas.

Apuestas Culturales: En las cuales los participantes en la toma cultural realizada por la Mesa local de Electrónica; expresaban como el apoyo que la alcaldía local brindaba a estos espacios, se convertía en nuevas formas de pensarse la cultura, en este caso puntual a través de apuestas artísticas, y de trazarse como reto hacer parte de estos

espacios desde otra clase de géneros, o porque no desde otro tipo de arte. Una de las participantes en el evento expuso: *“Es muy chévere que la localidad permita que uno como artista participe en estos espacios; que sean los jóvenes los que hagan parte de esto, y que se apoyen otras apuestas culturales”*; (Encuesta aplicada asistente toma cultural Mesa de Electrónica), se evidenciaba como las apuestas artísticas allí reflejadas motivaban a sus integrantes y participantes; a reconocer la dimensión cultural como base importante en su formación artística y personal; pero sobre todo como componente importante en los planes y proyectos desde la alcaldía local de Engativá. Esto a su vez hace que la entidad pública (alcaldía local de Engativá), sea reconocida en gran manera como principal gestor y promotor de dichas tomas culturales, atribuyéndoles el reconocimiento de promover, visibilizar y potenciar la dimensión cultural a nivel local. Se encuentra que consideran que cada una de las mesas cuenta con características particulares, entre ellas cierta autonomía, experiencia, reconocimiento, referentes artísticos propios, capacidad de movilización de la comunidad y demás elementos que consideran son trascendentales en la promoción de la participación que encuentran a través de involucrarse en tales eventos, por parte del ente estatal.

Oportunidad de transformación social: Las tomas culturales fueron planteadas en un primer momento como una oportunidad de llegar a los barrios con mayores problemáticas sociales, (pobreza, hurto, desescolarización, violencia, etc); entre otras características que hacían ver estos espacios como una oportunidad no solo de apuestas culturales, a través del arte; sino como la forma de contrarrestar esta clase de problemáticas; a través de mostrar alternativas de vida a los integrantes de los diferentes sectores. Bien lo expresaba el líder de la Mesa de Artes Vivas:

Uno como artista siempre debe considerar el tema social, como parte fundamental de su show; es decir que si mi puesta en escena no deja un mensaje al público al que me presento o por lo menos logra transmitir algo importante para ellos; no estoy logrando nada en cuanto a mi formación.(Líder Mesa de Artes Vivas).

Lo cual evidencia una apuesta importante que nace desde estas instancias de participación no formal; en donde se plantean las tomas como un medio para identificar aquellas problemáticas puntuales que rodean cada uno de los lugares en los que se van a desarrollar; creando una presentación cultural que les permita transmitir un mensaje, incentivar a la comunidad para su vinculación en diferentes grupos artísticos como un medio para invertir su tiempo libre en actividades que logren construirlos a manera personal y profesional. Parten de la idea de considerar que al promover este tipo de espacios culturales se logra llegar a lugares que la localidad ha olvidado por sus altos niveles de violencia e inseguridad; entre otras problemáticas que obedecen a la ausencia de educación a la reproducción de impactos que la pobreza origina entre otros, y de esta manera se busca recuperar no solo aquellos espacios sino a su vez el sentido social de dichos sectores.

Nuevas formas de expresión: Encontramos que muchos de los participantes encuentran en estos espacios, la oportunidad de expresar sentimientos, gustos, intereses, intencionalidades entre otros. Una joven de 15 años; quién participaba de una de las tomas culturales realizada por la Mesa local de Electrónica decía: *“aunque a mí no me gusta mucho este género; y vine porque un amigo me invito, es muy chévere ver a todos estos chicos felices, bailando, cantando y compartiendo, es como una forma de olvidarse de los problemas que uno tiene”*; Es de esta manera que se logra evidenciar que a través de realizarsus actividades artísticas en el desarrollo de estas tomas, la interacción con la comunidad, y la oportunidad de compartir que los asistentes encuentran con sus vecinos en la participación de dichos espacios les permite nuevas formas de expresar sentimientos, emociones, gustos, inclinaciones artísticas, expectativas, y deseos a futuro, en la medida en que se entabla relación de intereses entre cada uno de los participantes a través de las apuestas artísticas.

Actividades de esparcimiento: Esta perspectiva, fue mucho más evidente en las diferentes familias asistentes; quienes reconocían que aunque eran cosas para jóvenes, como lo expresaba una madre asistente; era chévere conocer sus nuevos gustos y a los niños les gustaba eso, decía: *“aunque uno no conoce mucho de esta música, los niños se*

divierten, comparten con sus amiguitos y bueno uno no se queda encerrado en esas cuatro paredes haciendo lo de todos los días”. Además es importante reconocer que muchos de los asistentes ven estos espacios como una oportunidad, de hacer algo diferente, salir de la rutina. Se parte de vislumbrar este tipo de eventos como la oportunidad que brinda la alcaldía de recreación, esparcimiento, y cierto entretenimiento. Les permite la posibilidad de disfrutar como integrantes de la localidad de la presentación de diferentes artistas reconocidos de manera gratuita, de la puesta en escena de artistas emergentes en los diferentes géneros de la localidad, nuevas actividades como opciones distracción y pasatiempo.

Seguidamente el gobierno local a través de sus diferentes representantes, en este caso puntual las entrevistas realizadas a los representantes de cultura de la alcaldía local; se plantean las tomas culturales a través de la localidad como:

- **Medios para incentivar y promover la dimensión cultural de la localidad:** Los representantes de cultura de la alcaldía local de Engativá; reiteran que el gobierno de turno se ha pensado la dimensión cultural dentro de la localidad como una prioridad y consideran que en la medida que se invierta en esta clase de eventos Engativá no solo seguirá siendo una de las localidades más potentes en eventos culturales sino que se posicionará como líder; que es lo que se busca desde el plan de gobierno encabezado por el alcalde local de Engativá Carlos Mauricio Naranjo Plata.¹⁰
- **Oportunidad de formación y reconocimiento a los artistas amateur o emergentes:** Los líderes de cultura de la alcaldía local; consideran que los eventos y tomas culturales que se pretenden realizar al interior de la localidad; buscan aleatoriamente identificar aquellos artistas pertenecientes a las diferentes mesas que tal vez no han tenido la oportunidad de presentarse en otra clase de

¹⁰Recuperado de:<http://www.observatoriolocaldeengativa.info/>

espacios, y que de manera reciente están dando a conocer el trabajo que realizan a partir de los géneros que allí se encuentran que sean reconocidos en esta clase de espacios y que la comunidad evidencie el apoyo que la entidad pública les brinda. Así lo expresa uno de los representantes de cultura de la entidad pública local en una de las entrevistas realizadas:

Siempre hemos creído que la cultura; también tiene que llegar a aquellos, jóvenes que se encuentran dentro de la localidad y que nunca han tenido la oportunidad de mostrarse como artistas; para lo cual también hacemos posible lo de las escuelas, para que se formen en cada una de sus afinidades artísticas y puedan ser reconocidos. (Representante cultural).

Pero más allá de la apertura de estos espacios que pretenden sean de alta producción, reciban por parte de los líderes de cada mesa la oportunidad de abrir nuevos espacios que realicen acompañamiento en la formación en todo lo concerniente al arte; pero de manera aleatoria reconozcan la forma de vincularse en las apuestas culturales que se realizan desde la entidad y otras instancias a través de sus proyectos y propuestas formales que logre proporcionarles status y un mayor posicionamiento dentro de la localidad.

Nuevas formas de integrar a la comunidad: Uno de los líderes de cultura de la alcaldía local expresa: *“Engativá busca apostarle a una localidad menos violenta, y esto se logra en la medida que hacemos posible que los habitantes de ella reconozcan la importancia de integrar esfuerzos en lo que desean alcanzar, y que mejor que sea por medio del arte y la cultura”*. Así estas tomas culturales son pensadas como una nueva alternativa que permite reunir a la comunidad en otro tipo de espacios, donde recibirán entretenimiento pero a la vez comprenderán el valor que la alcaldía local le ha brindado a la dimensión cultural mediante la promulgación y el patrocinio de dichos espacios.

Inversión sustentada y potenciada: Los líderes de cultura de la entidad pública, parten de la idea de que en la medida en la que logren consolidar los grupos de cada una de las mesas constituidas se lograra gestionar con mayor facilidad, recursos por parte de la entidad pública para esta clase de eventos culturales; además de agenciar la creación

de nuevas mesas que es lo que se pretende realizar a medida que las tomas se encuentran en curso.

Oportunidad de transformación social: Donde como representantes de cultura; consideraron pertinente establecer las tomas culturales como la oportunidad y un medio para poder contrarrestar en cierta medida problemáticas puntuales dentro de la localidad, llegando a los lugares que representaban un alto valor para la localidad por su funcionalidad y que habían dejado de ser recurridos por sus altos niveles de inseguridad; con el fin de brindarles nuevamente la importancia equivalente y contribuir a las comunidades representadas allí por su grado de vulnerabilidad, presentando el arte como una excelente alternativa.

Cada una de las apuestas que encontramos son las que rodean las tomas culturales, desde su formulación, organización y desarrollo, a partir de los diferentes actores representantes de las mismas, permitiendo evidenciar las apuestas e intencionalidades que suscitan y se gestan al interior de estos espacios.

Pero más allá de entablar los puntos de encuentro que encontramos en tal relación; agentes culturales y gobierno local, nos interesamos por analizar la desnaturalización que se ha dado a muchos de los planteamientos mencionados, convirtiendo las tomas que en un inicio se habían pensado en pro de beneficiar a las mesas encargadas de su realización, y a la comunidad en general, de acuerdo a lo estipulado desde el ente patrocinador, (la alcaldía local de Engativá), la dimensión cultural logra la movilización de la comunidad alrededor de muchas de las actividades que desde la entidad se plantean.

Consideramos oportuno ejemplificar lo anterior a partir de la toma cultural que se realizó por parte de la mesa de Hip-Hop, la cual fue planteada como un espacio cultural en la cual se pretendía a su vez desarrollar un foro enmarcado en la cumbre de paz que a nivel nacional se está realizando; pero que nos encontramos allí, que la comunicación que se había promulgado desde las redes sociales nunca mencionaba dicho foro, sino

que se había centrado en el artista que tendría dicho evento, *Afrika Bambaataa* reconocido como precursor de la cultura Hip-Hop. De esta manera se logró movilizar a un gran número de asistentes interesados en este género y de paso permitió la oportunidad de brindar el reconocimiento mayor a la gestión realizada por la entidad pública el apoyo que el gobierno local actual realiza por promover este tipo de espacios y demás intervenciones por parte de los representantes de tal instancia.

Este tipo de actos brinda sustentabilidad al trabajo que realiza la alcaldía como entidad pública; pero cuál es el sentido social y cultural que verdaderamente se les está brindando a estos espacios, donde está el fortalecimiento de la autonomía de dichos grupos pertenecientes a las mesas, se han convertido estas tomas en un componente más de un plan de desarrollo que pretende mantener soportes de los proyectos culturales que se realizan al interior de la localidad y que no están cumpliendo con los planteamientos allí estipulados, y otros interrogantes que surgen y muy pocas veces se originan en la medida en la que se entra hacer parte de un escenario político como lo diría Hopenhayn. (2005), de forma inconsciente.

Pero donde queda a su vez también el sentido social que como grupos artísticos pertenecientes a las mesas locales se plantean, todo se ha quedado en un mero discurso materializado en un juego de intereses que por parte de estos grupos se ha centralizado en los beneficios financieros y económicos que les puede brindar la alcaldía local; los cuales a su vez les crean un alto grado de dependencia, olvidando otras formas de participación y potenciación de sus apuestas culturales desde ellos mismos como grupo.

Capítulo 6. Las tomas culturales, escenarios de encuentro entre la política cultural y la agencia cultural

Durante el presente capítulo nos disponemos a contextualizar los escenarios que son el alma de la investigación. Se define el concepto de “tomas culturales” como los principales eventos en donde se fomenta la relación cultura-política. También se trabajará la percepción y opinión que tienen los asistentes frente a dichos eventos desde las encuestas aplicadas como instrumento durante las tomas. Finalmente, se hará un análisis de los intereses e intencionalidades de los artistas que se presentan en estas tomas a partir de las entrevistas y diarios de campo realizados.

6.1 Las tomas y eventos culturales: acciones, propósitos y alcances

Las *tomas culturales* son una estrategia que se creó al iniciar el año 2015 durante la primera asamblea de representantes de cada una de las mesas culturales de la localidad. Con estas se pretende hacer fortalecimiento e integración local con el fin de minimizar la segregación. El objetivo central de la participación de las cuatro mesas culturales, es aportar a la articulación de varias lógicas de concertación que permitan mitigar problemáticas evidenciadas al interior de la localidad y de manera aleatoria dar a conocer artistas emergentes en cada una de ellas. Frente a esta iniciativa, la alcaldía local ofrece un apoyo económico de \$ 350.000 a los participantes para el pago de las bandas y artistas que se presenten en cada escenario. Cada toma cultural se debe desarrollar en un tiempo de 3 a 5 horas. La ejecución logística es de parte de la alcaldía en cada una de ellas. Para llevarlas a cabo, durante dicha asamblea, se establecieron lugares puntuales que pertenecen a Engativá, y que según los asistentes, son espacios donde existe abandono de la comunidad, expendio de drogas, basuras y deshechos, y donde la misma población no ha querido involucrarse mucho para restaurar.¹¹

¹¹ Información adquirida durante la asistencia a la primera asamblea general de mesas, en donde se definió y explicó la estrategia y el fin de las tomas culturales.

Durante la realización de dichos eventos públicos, convergen tres actores: la alcaldía local, las mesas culturales representadas en los artistas que encabezan las presentaciones, y quienes asisten como público interesado e invitado.

Ahora bien, tuvimos la oportunidad de asistir a estas tomas y durante el proceso de observación y participación de estas, encontramos varios factores que se despliegan allí:

Observamos que las tomas perdieron su fin principal –dado a conocer durante a primera asamblea que tuvieron las mesas culturales y locales en el primer mes del año 2015- que era el de apropiarse de lugares vulnerados por la violencia, la delincuencia y segregación de algunos habitantes de la localidad. Este se desdibujó en el camino, pues los encargados de cumplir los objetivos de cada una, se desviaron y las convirtieron en actos de promoción y enaltecimiento de los mismos grupos, bandas y artistas que ya pertenecían a cada instancia de participación.

Nunca se “tomaron” ningún lugar, es decir, su principal propósito era apropiarse de espacios que son parte de la localidad y en donde se identificaron algunas problemáticas sociales, como las mencionadas anteriormente, pero este no se cumplió.

De esta manera y después de realizar una breve intervención como DJ; dio paso al desarrollo del evento y a la presentación de otros artistas. Poco a poco empezamos a observar que varias personas pertenecientes a este género musical empezaron a acercarse y a participar del evento, gritaban, bailaban, algunos consumían licor, y otros, en grupos, consumían sustancias psicoactivas. (Nota de campo toma cultural Mesa de Electrónica).

Pero también las particularidades con las que el evento contaba permitía que de una forma mucho más directa se atrapara al público con los diferentes mensajes de paz a través de la música y el baile. En la tarima continuaron las presentaciones de los diferentes artistas de Hip Hop de la localidad. Finalmente llegó el tan esperado momento: la presentación del MC*África Bambaataa*, quién fue recibido con mucha emotividad. Sin embargo, fue curioso lo que sucedió en el lugar, en ningún momento se desarrolló el foro por la paz, se mencionó todo el tiempo el concepto y el motivo del evento pero se convirtió en un concierto. (Nota de campo toma cultural Mesa de Hip Hop).

Las relaciones entre agentes culturales y alcaldía local es de convenio. Con frecuencia observamos que al iniciar cada evento se agradecía con intensidad a la administración local de Engativá Humana y al alcalde con nombre propio. Esto ocurre especialmente en la mesa de Hip hop, entendiendo que su principal representante es funcionario público de la alcaldía y está vinculado a procesos de este tipo hace mucho tiempo. Identificamos durante este factor, el uso del lenguaje, puesto que al ser quizá, la mesa más fuerte y consolidada a nivel de organización y gestión con la alcaldía, su lenguaje es una alabanza para el gobierno local.

Al iniciar el evento, el representante de la mesa de Hip Hop, agradeció a la Alcaldía por hacer posible la realización del evento. Textualmente dijo: “agradecemos como mesa local y jóvenes de la localidad amantes del Hip Hop, al señor Mauricio Naranjo por tener en cuenta y trabajar para los jóvenes y para que hoy tengamos a uno de los artistas más representativos del Hip Hop como lo es África Bambaata. Y también darle las gracias a ustedes que se han comprometido con esta cultura y hoy podemos estar aquí, reconociéndonos más como personas y haciendo que el Hip Hop también sea paz”. (Nota de campo toma cultural Mesa de Hip Hop).

Por otro lado, también identificamos actores participantes, agentes culturales de otras mesas que ponen cierta resistencia frente a la reproducción de un discurso político implantado por la misma administración local. Tal es el caso de un líder de la Mesa de Artes Vivas, quien durante una entrevista nos contó lo siguiente:

Es algo muy fuerte, porque algunos funcionarios pretenden que en el transcurso de algunas actividades mencionemos reiteradamente el papel de la alcaldía y de lo que se estaba haciendo. Pero a nivel personal considero que es algo que hace que el valor del artista empiece a perder sentido y aunque estoy en desacuerdo comprendí que hacía parte del proceso que debíamos seguir, porque esto es una oportunidad de apoyo al reconocimiento y fortalecimiento de grupos artísticos emergentes. (Líder mesa de Artes Vivas).

Sin embargo, aunque existe un grado de resistencia, el hecho de querer sacar algún beneficio como reconocimiento y apoyo, nos permite ver que lo cultural también está buscando sustento en lo político. Esto también lo empezamos a ver durante las

entrevistas. En estas, todo el tiempo nos hacían la aclaración de que las Mesas Culturales de la localidad son espacios “autónomos”, sin embargo este concepto se desdibujó al escucharlos decir que ahora su principal aliado es la alcaldía local de Engativá.

Inferimos entonces, que las Mesas Culturales de la localidad “eran” autónomas, pues dejaron sus formas de organización propias, para adherirse a unos estándares que les impone la administración.

Si lo han venido haciendo obviamente, y tú ves que eso es patrocinado por la alcaldía como tal y se están creando alianzas entre ellos, se están reconociendo líderes y artistas y hay empresas. Obviamente en la alcaldía se encontró un gran apoyo de acuerdo a los proyectos como tal, porque la idea era organizarnos en mesas, y lo que se propuso frente a la alcaldía, ya una administración lo logro, vinculándonos a un plan de desarrollo que tenía. (Entrevista líder Mesa de Hip Hop).

Las tomas culturales realizadas por las mesas, están contribuyendo a promover unas acciones por parte de la alcaldía en pro del reconocimiento de sus labores. Están usando estos escenarios culturales y juveniles para llevar un mensaje que por estos días está muy de moda acerca del posconflicto: la paz.

Entonces con esas tomas y esa unidad móvil de paz estamos llegando como tal a cada barrio y nos quedamos 3 días, recogiendo sugerencias que la comunidad le da a la alcaldía y porque muchas personas no conocen la alcaldía, entonces estamos yendo al barrio a decirles que hace la alcaldía y les llevamos una presentación artística. Y así vamos a estar con esas pequeñas tomas culturales, con la unidad móvil de paz y con la alcaldía al barrio, tomándonos cada barrio. (Entrevista a gestor cultural y funcionario público de la alcaldía local)

Las tomas culturales también se convirtieron en escenarios de reconocimiento de otros sectores de la comunidad, específicamente hablando, se identificaron otros géneros musicales en donde las personas comenzaron a demandar apoyo por parte del gobierno local para cumplir sus objetivos.

Unas tomas nos han permitido reconocer otros sectores que nunca se habían visto, tal es el caso de las danzas. Y a través del reconocimiento a esos actores, le damos una oportunidad de que sean reconocidos por una administración como tal y de que tuviera un impacto real

apoyados y apadrinados por la alcaldía para que tuviéramos un espacio acorde, un sonido acorde, sus refrigerios, todo lo del tema logístico. En esas tomas hemos identificado que hay otros artistas de otros sectores de la cultura que también quieren participar, y nos dicen por qué no creamos las mesas de su música. (Líder de la Mesa de Rock).

Hasta aquí, reconocemos que las tomas culturales realizadas por las mesas han sido escenarios que recogen dinámicas por parte de ambos actores. En estos espacios donde converge la alcaldía local, la población juvenil que integran estas instancias y la comunidad en general de la localidad que asiste a estos eventos, se presenta una relación entre lo cultural y lo político. Las tres partes tienen sus apuestas, ya sean particulares o colectivas, intereses de tipo económico, técnico, de contactos, de reconocimiento y de cumplimiento de metas. La alcaldía no solo logra posicionar su nombre sino que al integrar a este tipo de personas en actos y presentaciones culturales, están sumando números a los resultados que refleja frente al distrito en el cumplimiento de las metas y presupuestos del Plan de Desarrollo Local, y en la rendición de cuentas frente a la gente que vive en Engativá. Y por otro lado, estos espacios de concertación de, se convierten para los integrantes de las mesas culturales, en oportunidades perfectas para obtener beneficios de todo tipo.

6.2 Percepciones del público

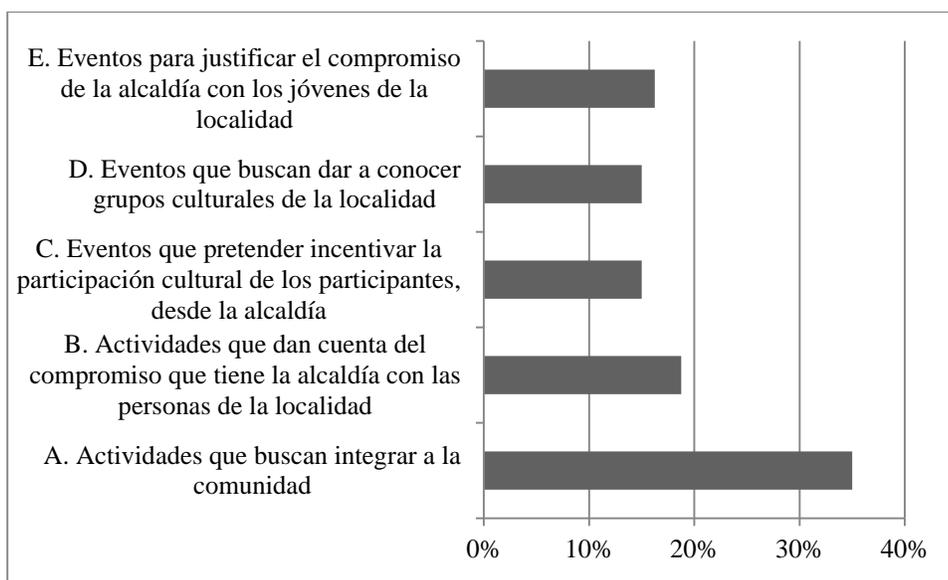
En este apartado queremos evidenciar de manera cuantitativa, algunas cifras que nos arrojó la toma de encuestas durante cuatro tomas culturales realizadas por las Mesas Culturales de la localidad, a las que asistimos.

El número total de personas encuestadas es 80. Y las gráficas corresponden a las preguntas más relevantes que se construyeron para las encuestas. Estas se encuentran también en el capítulo Marco Metodológico, en el apartado de formatos.

A la pregunta No. 4 **Piensa usted que los eventos culturales que organiza la alcaldía son**, el 35% los asistentes encuestados respondieron **A. Actividades que buscan integrar a la comunidad.**

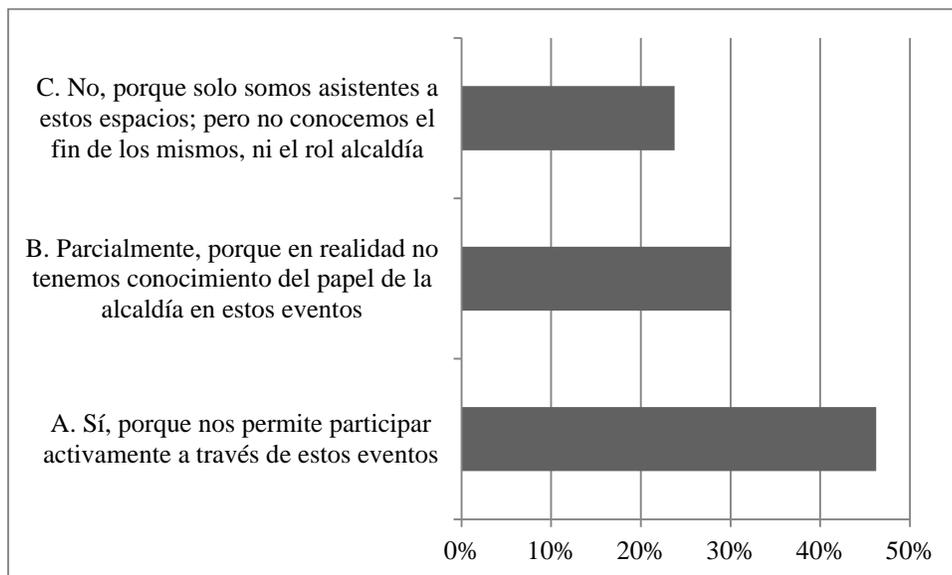
Vemos a través de esta pregunta, que el 35% de personas dentro del público tiene la percepción de que estas tomas se hacen con el fin de integrar a la comunidad que habita la localidad y un porcentaje menor siente el compromiso de la alcaldía consigo misma. Por lo cual, el propósito de “tomarse” lugares con problemáticas sociales se disipó frente a la percepción que tuvo la gente de integración y recreación.

Grafico 1.



A la pregunta No. 6 **¿Considera que mediante estos eventos usted tiene una mayor cercanía a la alcaldía local?** 46% de los encuestados respondieron **A.Sí, porque nos permite participar activamente a través de estos eventos**

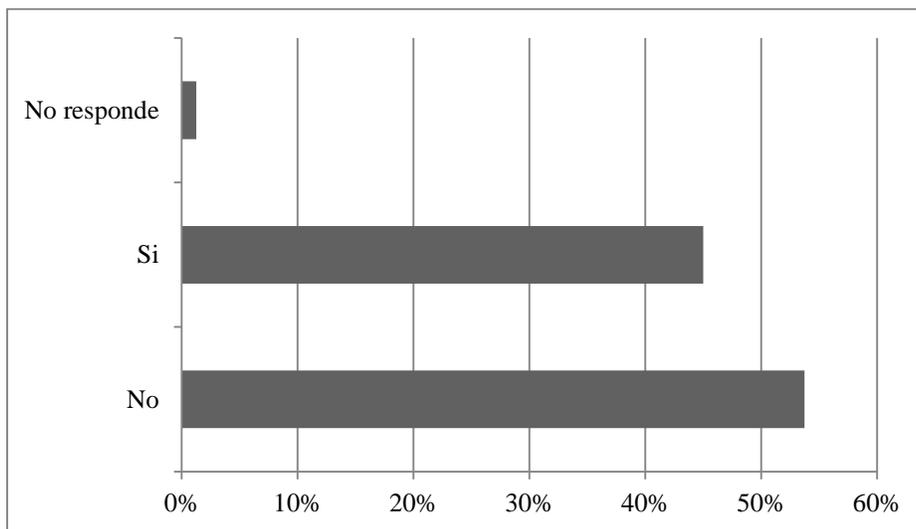
Grafico 2.



Un gran número de personas se sienten involucradas dentro de las actividades y acciones que la alcaldía local lleva a cabo. Sin embargo, el 54% de los asistentes, entre quienes parcialmente y no se sienten cercanos a la alcaldía, desconocen el rol de la administración al interior de estos eventos. Una observación que tenemos aquí, es que aunque existe publicidad y propaganda, pocas veces la gente conoce el fin de este tipo de eventos, pues se convierten en espacios de recreación y distracción para quienes están allí, y pierden el sentido con el que fueron creados.

A la pregunta No. 7 **¿Busca la alcaldía al interior de estos eventos realizar propaganda política?** El 54% de los encuestados respondieron **A. No**

Grafico 3.



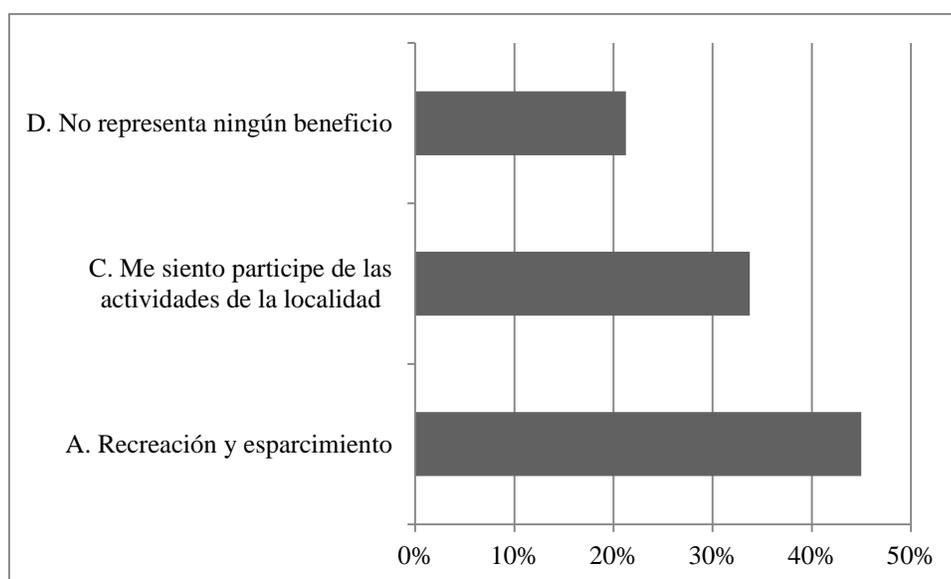
Mediante esta grafica observamos que aunque son eventos gestados desde los agentes culturales y la alcaldía local ejerciendo su política cultural, la gente muestra una posición contraria en un porcentaje casi similar. Es decir, que la intención de posicionar el nombre y las acciones de la administración está presente, pero no de manera explícita y directa. El 54% dice no identificar propaganda política mientras un 45% si lo hace. No obstante, cuando indagamos en el por qué identificaban estos factores, nos encontramos con respuestas de este tipo; y aunque la respuesta a la pregunta si, tiene menor porcentaje, es la que más justificaciones nos arroja.

SI	NO
De pronto por un voto de un joven	No he visto nada político
Es el plan de campaña	No escuche nada político
Ahí dijeron el nombre del alcalde	No he visto nada político
El alcalde nos ayudo con todo	
El man es una chimba	
La alcaldía nos dio este espacio	
Hay personas con chaquetas de la alcaldía	
Hay muchos logos y cosas de la alcaldía	
Dani trabaja con la alcaldía y nos hicieron este evento	

Estas afirmaciones suponen que el hecho de que el evento sea político es bueno, debido a que reconocen el nombre de la alcaldía y acciones que posicionan su nombre. Otras como “el man es una chimba” muestran aceptación hacia el alcalde y reconocimiento a su labor por brindarles ese tipo de espacios para la recreación y el esparcimiento.

Con respecto a los beneficios que se llevaron quienes asistieron a estos eventos culturales, la pregunta No. 8 **¿En qué lo beneficia a usted que la alcaldía local organice este tipo de eventos?** Tuvo un porcentaje mayor en la respuesta **A. Recreación y esparcimiento**

Grafico 4.



El 45% de los encuestados siente que este tipo de eventos los beneficia recreándolos y brindándoles un espacio para el esparcimiento, objetivo que de alguna manera, se encuentra inmerso en la realización de las tomas culturales de la localidad. Aunque el evento tenga una carga política, evidenciada en la pregunta anterior, el beneficio sigue siendo ofrecer diversión a la comunidad.

6.3 Beneficios para agentes culturales y administración local al interior de las tomas culturales

Dentro de la relación cultura y política que surge en la interacción de los agentes culturales emergentes de la comunidad, y el representante del Estado, se han dado algunos factores que benefician a ambos en alguna medida. El escenario donde esto sucede es precisamente los eventos culturales que organizan dichos agentes, representados en las Mesas Culturales de la localidad.

Cuando hablamos de beneficios, hacemos referencia a algún tipo de aprovechamiento de la situación y retribución hacia el otro por los apoyos y patrocinios recibidos. Aquí debemos comentar que estos no se dan de manera directa, es decir, no se establece un contrato en donde “yo te doy, pero a cambio debo recibir algo”, sino que se da por sentado que debe existir alguna retribución por parte del beneficiario hacia su benefactor. Es por esto que decimos que estos escenarios de participación no formal, están contribuyendo a legitimar las acciones políticas del gobierno local en este caso, pues aunque los agentes culturales encuentran en este tipo de espacios la oportunidad de desarrollarse a nivel artístico y de proponer y obtener para la construcción de sus puestas en escena, la alcaldía local ha conseguido una retribución en la promoción, propaganda que le hacen al inicio y durante los eventos públicos, además del posicionamiento de su nombre, y evidencia de resultados en cuanto a cumplimiento de presupuesto y objetivos relacionados con la inclusión de la población juvenil y la participación. Para esto, presentamos algunos testimonios de gestores de la cultura que han desempeñado un papel en medio de la organización de estos espacios.

Esta fue la respuesta de un gestor cultural y funcionario de la alcaldía cuando le preguntamos por los beneficios que la administración obtenía de las tomas culturales realizadas por las Mesas:

Pues para la administración muchas, pero yo digo que más que para la administración, la administración tiene una oferta muy genial ¿sí? lo importante es el beneficio de la población, la verdad yo creo que en esta administración nosotros hemos llegado es a espacios donde antes no iban, ¿sí? espacios donde tu llegas y de verdad hay gente que no tiene la posibilidad de ver arte ni de danzas, si, de pronto se descentralizo el movimiento artístico hacia las poblaciones como más vulnerables y al tener estos espacios donde la

gente no tenía el acceso a subirse a una tarima, a un escenario, de pronto tener el acceso que se viene trabajando desde los seminarios de formación hacia los mismos artistas y el público, entonces se ha tenido una dinámica cultural que no solamente beneficia, y el beneficio yo digo que no es solamente para una administración, porque yo creo que cuando uno hace un evento de estos, lo que uno debe hacer es mostrar acciones ¿sí? y si los sectores se están beneficiando pues ellos mismos se manifiestan, mira, así como tú los ves hoy, o como de pronto lo has evidenciado en otras acciones que la misma alcaldía ha hecho y que la comunidad asiste ya de una forma bien, culta, y se comportan en el espacio, y saben que vienen a escuchar música en buen ambiente ¿sí?, digamos que también Engativá ha logrado ser un localidad líder en los procesos de cultura en ese momento, si me entiendes? entonces digamos que en este momento hay una estructura de los artistas formada a través de los representantes de cada mesa y que ahora se vuelve los colectivos que vemos hoy ya mancomunados a la acción cultural. (Líder de la Mesa de Rock)

Al respecto, identificamos que se exalta la función de la alcaldía en cuanto a la gestión y su oferta; por otro lado, el beneficio que obtiene la población juvenil que participan en estos eventos es de reconocimiento artístico y cultural. Se sobrestima la labor que han desempeñado los actuales gobernantes, pues se habla de la posición que ha alcanzado la alcaldía, en comparación a otras de Bogotá, frente a la inclusión de la comunidad en procesos de participación que estén dados por parte de la administración. Se menciona que la oferta que presenta la alcaldía es “genial” por contribuir con la aparición de nuevos grupos juveniles y musicales que se vinculan a estos procesos. En conclusión, el beneficio para la comunidad es tener espacios de esparcimiento y recreación dentro de escenarios culturales, y para la alcaldía, este beneficio se enmarca en llegar a lugares donde los anteriores gobiernos no habían entrado.

Se observa en la siguiente nota que el discurso está más dirigido hacia los beneficios que ofrece la alcaldía con su oferta, y que reciben los artistas que se presentan en las tomas culturales. Artistas emergentes que se están dando a conocer a través de pequeños escenarios culturales. Pero también hay un evidente interés en la remuneración económica, es claro el interés por el reconocimiento y la búsqueda de recursos por parte

de los agentes culturales.

A la alcaldía le conviene, yo creo la participación de la gente, o sea, esas tomas buscan abrir espacios a los diferentes artistas de la localidad, me refiero intentar ayudar, intentar sacar cosas adelante juntos, generar otros procesos y evolución de los diferentes artistas, y también como puede presentarse un artista para una convocatoria, el browser, y adquirir más requisitos técnicos para participar e ir escalando. Pues digamos que hablando culturalmente por el lado del arte es algo como para que visibilizar a los artistas, para tener un espacio de fogeo con buen público, son dar pasos frente a un público más grande, generando otras oportunidades. Además de que ya sabíamos que se estaban generando unos pagos, eso también nos llamó la atención porque se daba remuneración económica y reconocimiento. Entonces eso fue lo que nos motivó para participar en eso. (Líder Mesa de electrónica).

En la siguiente cita, encontramos que el beneficio que buscan los agentes está orientado hacia el reconocimiento de su colectivo artístico.

Realmente no recibimos beneficios económicos, porque los recursos destinados para estas actividades son pocos. Como grupo y ahora participantes de la mesa de artes vivas, nos han permitido participar en actividades programadas por la alcaldía o por nosotros mismos, como canelazos, y presentaciones artísticas en las diferentes UPZ's de la localidad, lo cual contribuye a nuestro reconocimiento, la oportunidad de integrar a otros jóvenes de la localidad en nuestra escuela y como artistas nos permitimos comunicar mensajes de tipo social. (Líder Mesa de Artes Vivas).

Testimonios de algunos líderes también narran el papel de proveedor que desempeña la alcaldía al interior de las mesas al vincularse a las mesas locales y establecer una relación con la entidad estatal.

Digamos que estos colectivos que reciben... Digamos, ellos reciben un apoyo o un incentivo hacia la dinámica que ellos traen, digamos que desde sus necesidades formulan una propuesta y concursan. (Líder y funcionario público de la arcadia local)

La alcaldía simplemente es como la entidad que nos dio la posibilidad de participar en proyectos que nos dieran ingresos para el pago de los artistas, generando la posibilidad también de que podamos dar opinión o ideas acerca de cultura, o que también nos tengan en cuenta, si es como decirles a ellos, miren que somos una mesa de Electrónica y que también tenemos un parche y que queremos tocar, hay talento y hay también otros talentos allá en las casas, entonces ellos nos dieron apoyo en tarimas al aire cuando comenzó casi todo. Entonces el papel, ha sido como de apoyo, ha sido como de visibilización para los artistas porque, digamos que conseguir las escenas a nivel privado no es tan fácil y conseguir toques pagos, o que te inviten a un evento; entonces viendo el apoyo local y la participación de la gente, se ha vuelto una dinámica como más constructiva. (Líder de la Mesa de Electrónica).

6.4 Conclusiones sobre las tomas y eventos culturales

Para establecer cómo se está tornando la relación cultura y política al interior de estos escenarios artísticos de participación, entendemos dos posturas:

1. La comunidad busca acercarse al gobierno por un tema de recursos, pues un factor que está en medio son las dificultades para lograr niveles de sostenibilidad, y hallan en el vínculo con este, la oportunidad para demandar y obtener algunos beneficios dentro de los que están: convocatorias a cargos públicos –tal es el caso de dos líderes comunitarios que fueron contratados con el fin de dirigir el proceso de vinculación y crecimiento de las mesas culturales- propuestas de tipo artístico que sean llamativos para la población juvenil.
2. Desde el gobierno local, los compromisos están ligados con la participación, la legitimidad para los gobernantes y el respaldo. En temas como estos, donde hay tanto movimiento de masas, el ente estatal busca vincular la participación con el factor que en su momento está en auge, para este caso, la cultura en sus expresiones artísticas y musicales. En términos de Hopenhayn (2005), para el gobierno es más económico financiar lo cultural que garantizar la cobertura en temas primordiales como la salud o el trabajo, por ejemplo.

De acuerdo a lo anterior, las tomas culturales le sirven a la alcaldía local para vincular ciudadanos a organizaciones, que en este caso son las mesas culturales, en etapas de procesos de planeación, iniciativas o programas que se realicen, esto con el fin de darle cumplimiento a su Plan de Desarrollo o con miras a obtener apoyo para un nuevo proceso electoral.

Vemos por otro lado cómo el gobierno actual mantiene un mensaje detrás de la política cultural, unos propósitos y unas intenciones. Para el caso de Engativá, puntualmente con los jóvenes, se tiene la idea de ocupar el tiempo libre y por eso los vincula a procesos e iniciativas relacionadas con las artes y la música. A través de estas dinámicas, podemos leer que si bien la música es el tema de moda, el gobierno local halla un mercado potencial para legitimarse y ofrecerles una serie de contenidos llamativos, y dentro de ellos, otros de corte ideológico. Tal es el caso de lo que sucede con las tomas realizadas por las Mesas de Rock, Hip Hop, Electrónica y Artes Vivas, detrás del discurso de participación cultural, ocupación del tiempo libre y vinculación de los jóvenes a estos escenarios artísticos donde les dan la posibilidad de crecer a en sus ejercicios, se encuentra toda una política formulada a nivel nacional y acogida por lo local, buscando atender a las poblaciones e inmiscuirlos en un juego político, teniendo como premisa que es más fácil obtener logros cuando se está cerca del proveedor, del dador de los recursos y beneficios. Es necesario aclarar también que los ciudadanos ponen sus apuestas y su talento en un juego de mercantilización, debido a que se centran en condiciones de circulación más que en condiciones de producción; es decir, a los realizadores y participantes de estas tomas culturales centran su sentido en la circulación de proyectos de vida, autoafirmación de identidades, estéticas y valores. Como lo expresa Hopenhayn (2005), *“En el campo de la circulación hoy día se desarrolla una lucha tenaz, molecular y reticular por apropiarse de espacios comunicativos a fin de plantear demandas, derechos, visiones de mundo y sensibilidades.”* (Hopenhayn. 2005. Pág. 10).

Capítulo 7. Perspectivas de abordaje y propuesta desde el Trabajo Social

Cuando se piensa el encuentro que surge entre política y cultura al interior de los tomas culturales y en la legitimación de las acciones políticas del gobierno a través de la alcaldía local de Engativá como patrocinador de este tipo de eventos, surgen diversas inquietudes frente al rol que podría desempeñar el Trabajador Social cuando se encuentra frente a esta serie de interpretaciones.

Se hace evidente la legitimación que busca la entidad estatal al interior de estos espacios, teniendo en cuenta el aporte que realiza para su ejecución. Pero ¿qué hacer cuando nos enfrentamos a la necesidad sentida de las mesas culturales de Engativá en cuanto a recursos, reconocimiento, apertura de nuevos espacios que contribuyan a su sostenimiento y continuidad? Es a partir de esto, que a pesar de evidenciar las intencionalidades que surgen por parte de la entidad pública, en cuanto a discursos e intervenciones que contribuyan a enmarcar al ente estatal en un círculo de poder y de legitimación, se accede por parte de las mesas culturales a mantener su participación en estos espacios, aunque pierdan, por momentos, su principal apuesta que es la de impactar a la comunidad a través de sus procesos artísticos, o por lo menos de potenciar la dimensión cultural que los identifica.

A partir de las intervenciones con los participantes de las mesas, nos encontramos con una postura particular: algunos consideran que muchas de los actos realizados al interior de las tomas y diferentes eventos patrocinados por alcaldía, están contribuyendo a que pierda su concepción frente a lo que consideran que es un artista, pues se convierten en acciones rodeadas de un sinnúmero de intencionalidades y la búsqueda de recursos económicos, recursos técnicos y reconocimiento, olvidando la responsabilidad que les atañe frente a la comunidad; esto significa que su pago a la administración local se refleja en la movilización de las masas que trae consigo su talento y desarrollo artístico, pues de manera directa o no, la comunidad resulta

persiguiendo apuestas políticas dirigidas por el Estado a través de estos escenarios de participación cultural y ciudadana.

No obstante, en medio de estos escenarios y a partir del trabajo de investigación desarrollada con las mesas culturales de participación juvenil en particular, se gestó la necesidad de proponer un nuevo espacio en donde la comunidad de la localidad de Engativá tuviera la posibilidad de reconocerse como agentes de sus propias ideas y gestores de sus proyectos.

La necesidad surgió de que pensar el Trabajo Social en un área de la sociedad como la política, la participación y la cultura, se disipa un poco, en tanto que siempre estamos presentes en escenarios rurales, comunitarios, académicos, penitenciarios, de infancia y adolescencia, adulto mayor, entre otros. Sin embargo, no se vuelve un imposible en el momento que entendemos las formas de organización de las personas y las dinámicas que surgen al interior de las mismas. Es por esto, que a partir de nuestra experiencia, la que retratamos en este momento académico y de investigación, que decidimos plantear y contar, desde lo vivido, una manera de agenciar diferente a la establecida entre mesas culturales y alcaldía local. Más que una experiencia por exponer, deseamos que el presente estudio muestre, además de la situación actual entre ambos actores y la relación que existe entre política y cultura, una propuesta de organización alternativa a la que ya conocen. Por tanto, nuestra propuesta está dirigida a retornar a las formas de organización donde la base de las mismas es la solidaridad, y está por encima de los intereses personales e individuales.

Durante toda la investigación, nos encontramos con que las Mesas Culturales de la localidad inicialmente fueron creadas como espacios autónomos de participación, pero también vimos que en el momento que decidieron buscar en la alcaldía local, una base de apoyo y de patrocinio, sus acciones dejaron de ser propias; y aunque algunas iniciativas nacían de sí mismos, la mayor oferta provenía de la administración en su afán por vincular a la población juvenil a procesos de participación y apoyo político, además de dar cumplimiento al Plan de Desarrollo Local. Según este panorama, creemos

conveniente que el producto de esta tesis sea proponer una manera alterna de organización. Y hallamos en la figura de las Organizaciones Solidarias, una opción para hacerlo. Claro está, no manejarían los mismos aspectos a nivel legal y económico, sino que sus estrategias y acciones serían una plataforma ideal para retornar a la autonomía y dinámicas un poco más desligadas del gobierno local.

Por lo tanto, para saber qué aporte le otorga este concepto a la propuesta que nace aquí, es necesario precisar su significado. Según el Observatorio de la Economía Latinoamericana, las organizaciones solidarias

Son un conjunto de organizaciones que siendo de iniciativa privada, desarrollan fines de beneficio colectivo o social y no tienen como fundamento el enriquecimiento o la posesión y crecimiento del capital económico. Dichas organizaciones tienen como principios comunes la libre adhesión, la democracia, la ausencia de ganancia individual, el desarrollo de la persona natural y la independencia total frente al Estado. (Observatorio de la Economía Latinoamericana).¹²

Dicha propuesta está encaminada a acoger los principios que rigen a las organizaciones solidarias e implementarlos al interior de las instancias de participación no formal de Engativá, conociendo de antemano, que existieron vínculos con la alcaldía pero que sin embargo, quienes están intentando organizarse en colectivos, artísticos para este caso, encuentren en esta estrategia, una alternativa novedosa.

Con respecto a esto, queremos aclarar que es fundamental potenciar los grupos juveniles establecidos y a los emergentes, para que en el proceso de adquirir esta forma de organización, surjan apuestas comunales que beneficien a todos los involucrados. Así como las mesas que fueron objeto de estudio de esta investigación inicialmente fueron capaces de surgir con unos desafíos individuales, de personas que las conformaron, también se debe trabajar el principio de la privacidad del gobierno, en donde se enfatiza,

¹² Recuperado de: <http://www.eumed.net/coursecon/ecolat/co/10/rdce.htm>

según las estrategias que usa la organización solidaria, que la búsqueda de recursos y el beneficio de estos es colectivo y proviene de la gestión que los miembros hagan a través del uso de sus talentos.

En conclusión, la propuesta nace desde la observación del ejercicio que tuvieron las mesas culturales al iniciar su proceso, pues vimos que conocían que el tema de los recursos económicos y de reconocimiento artístico sería más asequible al unirse a una entidad estatal como la alcaldía local. Lo que desconocieron en su momento, fue que perderían autonomía frente a sus procesos aunque la toma de decisiones siguiera siendo propia, pues la retribución indirecta para la administración sería el apoyo y la publicidad, a través de las tomas y eventos culturales, para atraer la atención de la comunidad y enlazarlos a la toma de decisiones en procesos de participación política. Esta entonces gira en torno al surgimiento de una organización en donde la base sean principios de solidaridad, autonomía frente al gobierno, acogimiento de miembros sin límite y democracia en la toma de decisiones y seguimiento a procesos. No se trata entonces de independizarse frente a las ofertas que tiene la administración, sino de retomar la organización inicial de las mesas, con el fin de que sean los propios agentes culturales, quienes gestionen sus recursos y desarrollen sus propios procesos, liderados por ellos mismos.

Sabemos que para que una propuesta de esta magnitud surja deben haber líderes comunitarios interesados, pues creemos que el estandarte de ésta, se encuentra en el sentir de la misma comunidad y la búsqueda de nuevas alternativas que construyan escenarios diferentes a los establecidos por el gobierno. Queremos que la participación se vuelva equitativa y diferente, que la misma comunidad se vuelva agente y genere sostenibilidad y desarrollo cultural para todos los miembros de los colectivos que decidan unirse.

Conclusiones

En relación con el objetivo que nos planteamos desde un principio para la investigación hemos concluido que las dinámicas que se gestan al interior de escenarios de participación como lo fueron las tomas culturales de la localidad de Engativá son diversas. Por tanto, queremos enumerar algunos puntos centrales que creemos pertinentes, resaltar del estudio:

- Existen dos actores principales en el encuentro entre política y cultura: el gobierno local y los jóvenes artistas que asisten a las instancias de participación no formal en Engativá. Estos, aunque ligados por dicha relación, también tienen intereses e intencionalidades (particulares o colectivos), que entran en juego. Y aunque exista una cortina tratando de ocultar la situación, ambos conocen que le sirven al otro a costa de un beneficio.
- Los representantes, gestores, agentes, y líderes de las mesas se acercan a la administración de manera autónoma, sin embargo, en el caminar con la alcaldía, sus acciones empiezan a volcarse a legitimar las acciones del gobierno frente al posicionamiento de su quehacer y compromiso con la comunidad, aunque no siempre se da de manera consciente.
- Las apuestas establecidas por los agentes culturales nacen a partir de la identificación de necesidades y situaciones precarias en cuanto a recursos económicos; pero también frente al concepto que se les presente de surgir como artistas al presentarse en escenarios locales, y posiblemente distritales.
- El gobierno local obtiene, más allá del reconocimiento de sus acciones por parte de la comunidad, una estrategia válida para invertir recursos y dar cumplimiento al presupuesto estipulado en el Plan de Desarrollo Local.
- Se trabaja, aunque no de manera directa, el tema de la inclusión, y se hace ver la participación, como la posibilidad de tomar parte y voz frente a las decisiones que le competen al gobierno local. Esto se puede ver desde las acciones que esta

tomando la alcaldía de Engativá con los procesos de convocatorias y financiación de proyectos, en donde los jóvenes presentan sus propuestas y son elegidos bajo lineamientos establecidos por representantes culturales del ente estatal. Dentro de estos requisitos, en varias ocasiones se le exige al artista presentarse con una apuesta que trabaje temas que se encuentran actualmente en auge, tal es el caso de la paz, de la no violencia, de los territorios libres de drogas, entre otros, por citar algunos como ejemplos.

- Los agentes culturales, en este caso, los jóvenes artistas que asisten a las instancias de participación no formal, se reconocen como agentes políticos, capaces de producir estrategias y demandas frente a su condición actual, y de exigir nuevos campos de participación artística a la administración local.
- Efectivamente, el gobierno local halló, en el mercado cultural, un espacio para seguir dominando el ejercicio de la participación; haciéndola ver como la oportunidad de integración y acoplamiento a procesos en la toma de decisiones “importantes” para la comunidad de la localidad.
- El contexto participativo, cultural y político, es un espacio válido para el Trabajo Social, este tiene un gran campo de acción al interior de las organizaciones comunitarias, visto desde formas alternativas como las “organizaciones solidarias” y su autonomía frente a las decisiones y acciones que dispone la administración local.
- Engativá tiene el ejemplo más cercano, a través de las mesas culturales, que tiene la comunidad estudiantil y académica de Uniminuto frente a los procesos de participación e inclusión juvenil en escenarios políticos y politizados.

Bibliografía

BABBIE, E. (2015). *The practice of social research*. Cengage Learning. Ed. Traducido al español.

BUENAVENTURA, N. (1993). *La importancia de hablar mierda*. Ediciones Apertura.

CUBIDES C., GUERRERO P., SALINAS J, HURTADO D, RESTREPO A. (2007).

Jóvenes, participación política y formación democrática.” Nómadas. Universidad Central. Colombia.

CENTRO DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y SOCIEDAD. (2001) ¿Qué es la participación ciudadana? Bogotá. CECIES

DEBRAY, R. (1995). *El Estado seductor: las revoluciones mediológicas del poder*. Ediciones Manantial.

DE COLOMBIA, C. P. (1991). *Constitución política de Colombia*. Bogotá, Colombia: Leyer.

DIAZ, E. (2011). *Estado de derecho y sociedad democrática*. Taurus.

ESCOBAR, N. C. (2011). *Cultural policies and political culture in a peasant organization in the Colombian Magdalena Medio*. Nómadas, (34), 31-43.

GARCÍA, N.(2001). *Definiciones en transición*. Clacso.

- GODBOUT, N. (1994). *Optimization of Gaussian-type basis sets for local spin density functional calculations*. Part I. Boron through neon, optimization technique and validation. *Canadian Journal of Chemistry*, 70(2), 560-571. Ed. Traducida al español.
- GONZALEZ, C. ROJAS, M. BARRANTES Y. LEON J. (2013). *Organizaciones populares juveniles: el caso de la localidad de Kennedy*. Cuadernos de investigación y experiencias sociales. Colección círculo 1. Bogotá. Uniminuto.
- GONZALEZ, P. C. (1998). *Comunidad y Estado: participación comunitaria para el desarrollo*. En Memorias del Seminario Nacional de Participación Comunitaria: Participación Comunitaria y Cambio Social en Colombia. Bogotá.
- GUBER, R. (2001). *La etnografía: método, campo y reflexividad* (Vol. 11). Editorial Norma.
- HOPENHAYN, M. (2005). *¿Integrarse o subordinarse? Nuevos cruces entre política y cultura*. En D. mato, *Cultura, Política y Sociedad*. Buenos Aires: CLACSO.
- JIMÉNEZ, L. (2008). *Usos y funciones de las artes en la educación y el desarrollo humano. Educación artística, cultura y ciudadanía*. Madrid: Fundación Santillana/OEI.
- MARTÍNEZ, J. (2011). *Métodos de investigación cualitativa*. *Revista de Investigación Silogismo*, 1(08).
- MENDONZA, N. (2011). *Cultural policies and political culture in a peasant organization in the Colombian Magdalena Medio*. *Nómadas*, (34), 31-43.
- PELÁEZ, A., RODRÍGUEZ, J., RAMÍREZ, S., PÉREZ, L., VÁZQUEZ, A., & GONZÁLEZ, L. (2008). *La entrevista*.

REGUILLO, R. (2006). *Emergencia de culturas juveniles*. Bogotá: Norma.

RESTREPO, D. I. (1998). *Eslabones y precipicios entre participación y democracia*.

VELAZQUEZ, C. F., & GONZALEZ, R. E. (2003). *¿Qué ha pasado con la participación ciudadana en Colombia?* Bogotá: Fundación Corona.

VARGAS, A. (2000). *Participación social. una mirada crítica*. Bogotá: Ed. Almudena.

Entrevista No. 1

Entrevistado: Michel Ramirez. (Lider Mesa Cultural de Artes Vivas)

Sexo : M

Edad : 25

Investigadoras: Buenas tardes, a continuación quisiéramos realizarle unas preguntas que están orientadas a conocer la relación que la Mesa Local de Artes Vivas, mantiene con la Alcaldía y los procesos que actualmente se están desarrollando respecto a la misma.

Líder: Buenas tardes, agradezco nos hayan tenido en cuenta para la realización de este ejercicio académico; ya que nos parece importante los procesos y ejercicios reflexivos que surgen desde estos espacios.

Investigadoras: Para iniciar, me gustaría saber, ¿Cómo inicia el proceso de participación de Artes vivas como mesa, al interior de la localidad?

Líder: La alcaldía local de Engativá, lanzó una convocatoria en el primer semestre del 2014, con el objetivo de incentivar la participación de los jóvenes de la localidad que estuvieran interesados en la parte cultural, y nos pareció importante asistir; teniendo en cuenta que estábamos empezando como grupo y necesitábamos reconocimiento y recursos materiales para avanzar en nuestros procesos.

Investigadoras: ¿Actualmente cuál es el rol de la alcaldía al interior de la mesa?

Líder: La alcaldía es la entidad que apoya algunas actividades que realizamos como grupo, 89anelazo, eventos en los barrios y ahora las tomas culturales.

Investigadoras: ¿Cuáles son los beneficios que reciben por parte de la alcaldía, a través de su participación al interior de las mesas?

Líder: Realmente no recibimos beneficios económicos, porque los recursos destinados para estas actividades son pocos. Como grupo y ahora participantes de la mesa de artes vivas; nos han permitido participar en actividades programadas por la alcaldía o por nosotros mismos, como canelazos, y presentaciones artísticas en las diferentes upz de la localidad, lo cual contribuye a nuestro reconocimiento, la oportunidad de integrar a otros jóvenes de la localidad en nuestra escuela y como artistas nos permitimos comunicar mensajes de tipo social.

Investigadoras: ¿Cuál fue el proceso, desarrollado para que fuera elegido representante de la mesa local de Artes vivas?

Líder: Cuando hicieron la convocatoria por parte de la alcaldía nos reunimos varios grupos emergentes de la localidad. Los representantes de la alcaldía, nos comunicaron que el objetivo con la conformación de las mesas era “incentivar la participación de los jóvenes en el área cultural de la localidad y a través del arte trabajar en reducir problemáticas notorias en la localidad, (consumo de sustancias psicoactivas, robos, desescolarización)”, y que para ello necesitamos elegir un representante, después de compartir las experiencias de cada uno por votación ellos decidieron que yo era la persona más oportuna para realizarlo, por mi trayectoria y experiencia.

Investigadoras: ¿Cómo considera usted, las tomas culturales de la localidad, sirven para legitimar el papel del Estado en el ámbito social?

Líder: Es algo muy fuerte, porque algunos funcionarios pretenden que en el transcurso de algunas actividades mencionemos reiteradamente el papel de la alcaldía y de lo estaba haciendo. Pero a nivel personal considero que es algo que hace que el valor del artista empiece a perder sentido y aunque estoy en desacuerdo comprendí que hacía parte del proceso que debíamos seguir, porque esto es una oportunidad de apoyo al reconocimiento y fortalecimiento de grupos artísticos emergentes.

Investigadoras: Finalmente, ¿cuál es su punto de vista frente a los procesos realizados en las actividades y tomas culturales?

Líder: No hemos tenido la primera, pero a pesar del discurso que se maneja por parte de los representantes de la alcaldía, considero que muchos de los recursos destinados para estos espacios no son invertidos de manera adecuada, hablo de algunas actividades que hemos realizado y aunque somos conscientes que no vamos a tener ganancias económicas esperamos que por lo menos la comunidad reciba un excelente show; pero no ha sido así, hemos tenido lo básico, muchas actividades que se dicen van a ser realizadas no lo son; pero de manera sorprendente siempre tienen los soportes técnicos, por parte de la alcaldía y bueno prefiero no profundizar en el tema, toca muchos de mis principios.

Entrevista No. 2

Nombre: Michel Ramírez. (Líder Mesa Cultural de Artes Vivas)

Sexo: M

Edad: 25

Investigadoras: Muy buenas tardes. Nos gustaría que nos relatara detalles, acerca de la toma que realizaron en la plaza de las Ferias.

Líder: Buenas tardes, voy a contar de forma breve lo que ocurrió en esta toma. El lugar definido para la toma fue "*La plaza de las ferias*". Posterior a esta asignación consideramos como grupo, importante indagar con las personas que trabajan en el lugar acerca de algunas problemáticas presentes en esta. Ellos nos contaron que el tema del reciclaje era muy importante para ellos, pero que se había dejado de hacer, así que a partir de esto decidimos organizar la presentación de la toma.

Para el día de la presentación la alcaldía, había concretado con nosotros que nos enviaría un camión para recogernos y para llevar los materiales de la toma; el cual nunca llegó, así que tuve que sacar de mi bolsillo para conseguir uno y pagarlo.

Llegamos al lugar y para sorpresa nuestra, no se encontraba ningún integrante de la alcaldía, iniciamos nuestra toma; y al rato llegó otro grupo disfrazado de indígenas,

empezaron a hacer un baile, finalizaron y se fueron, entre risas “nunca supimos quiénes eran”.

De repente aparecieron unas personas con unas chaquetas de la alcaldía, y aprovechamos para preguntarles que había pasado con el camión, ante lo cual nos especificaron que eso no les competía a ellos porque ellos no manejaban el tema de cultura; que eran de otra instancia; solo que se habían enterado de la toma y les había parecido una buena oportunidad para recoger unas firmas que necesitaban y otorgar una información a la comunidad.

Finalizamos nuestra toma y la gente de la alcaldía que trabaja con cultura, nunca llegó; adicional a esto los refrigerios que prometieron para los integrantes del grupo; no llegaron. Por esta razón decidimos dejar así y aprovechar el tiempo para celebrar los cumpleaños de una compañera.

Investigadoras: A manera de reflexión nos gustaría que como líder de la mesa nos diera su punto de vista frente a esta primera experiencia en la toma cultural.

Líder: En primera medida, me parece que muchas de las cosas que se concretaron en la reunión de la alcaldía sobre la toma cultural, no se realizaron. Temas tan sencillos, como facilitarnos un camión para el traslado del grupo y los instrumentos, un refrigerio para los participantes; lo cual representa una solicitud mínima por la participación que como grupo realizamos. Que los representantes de la alcaldía no asista a estos espacios; hace que como mesa sintamos que en les el “interés” que dicen tener por aportar a “una transformación local”, se convierte en un simple discurso, y bueno al final se emocionan y se jactan diciendo todo lo que la alcaldía ha hecho por la comunidad.

Ahora bien; ellos establecen condiciones bajo las cuales nosotros como mesa aceptamos participar, entre ellas está el reconocimiento que debemos ofrecer a la alcaldía local; ofrecen unos recursos mínimos que finalmente no son cumplidos; pero pretenden que continuemos participando. Y bueno tenemos que hacerlo porque la participación en estos eventos nos brinda de cierta manera reconocimiento y confiabilidad, frente a las

empresas privadas con las que trabajamos. Pero en esto suceden cosas muy curiosas; en estos días tuve que pasar por las instalaciones de la alcaldía y me encontré con esto, (nos enseña un calendario del año en curso, diseñado por la alcaldía en donde aparece su grupo), el enunciado que aparece en este, es “*Día del agua*”; lo cual causa algo de enojo en mí; teniendo en cuenta que en realidad ese día lo que estábamos realizando cuanto nos tomaron esta fotografía era un evento, donde buscábamos darnos a conocer como grupo al interior de la comunidad, y bueno nunca nos informaron acerca de esta publicación.

Sí existen inconformismo, pero creo que como grupo se hace necesario mantener y cuidar este tipo de relaciones; teniendo en cuenta que siguen siendo espacios que no proporcionan recursos significativos; pero si permite que podamos alcanzar reconocimiento y que mediante su apoyo se viabilicen posibilidades de plantear proyectos a partir de nuestro grupo, diciéndolo en otras palabras se convierte en un “*Negocio de doble vía*”.

Entrevista No. 3

Nombre: Dani Valderrama. (Líder Mesa Cultural de Rock).

Sexo: M

Edad: 33

Investigadoras: Buenas tardes, para comenzar pues quisiéramos que por favor te presentaras y nos dijeras ¿qué mesa estas dirigiendo en la actualidad al interior de la alcaldía de Engativá?

Líder: Buenas tardes, digamos que no dirijo alguna mesa en especial sino como equipo de la cultura de la alcaldía local de Engativá lo que hacemos es darle el espacio de participación a las diferentes mesas que se vienen desarrollando dentro de la localidad. Digamos que hoy nos encontramos si, apoyando unas de las mesas en específico y es la mesa de electrónica, así como hemos hecho acciones con todas las demás.

Investigadoras: Quisiéramos saber ¿cómo inicio el proceso de participación de estas

mesas al interior de la localidad?

Líder: El proceso de las mesas lleva alrededor de un año y medio, y digamos que cuando nos invita a trabajar como equipo de cultura la administración, nosotros entramos con una idea de fortalecer los sectores y así mismo convocamos a líderes de las diferentes disciplinas del arte y así mismo también articulamos un movimiento, o diría yo que articulamos en qué sentido? como alcaldía apoyamos las iniciativas de las mesas y ellos se articularon como colectivos a hacer parte de esta dinámica que pues de una u otra forma, no de una u otra forma no, ha viabilizado los procesos de cada sector.

Investigadoras: Y ¿cómo fue el tema de convocar y de escoger esos líderes para que representaran cada mesa?

Líder: Pues digamos que cada líder se fue acercando a la alcaldía, como mesa los recibimos y de igual forma dentro de un marco de la dinámica que íbamos a presentar como plan de acción o que hemos presentado como plan de acción, pues ellos llegaron con una propuesta y nosotros simplemente los encaminamos hacia las dinámicas y proyectos que la alcaldía lanzo en el momento y ya hoy se culmina este proceso, ya es la parte final de las iniciativas juveniles culturales que ganaron las personas de la alcaldía, o sea, las personas o colectivos de la alcaldía, pertenecientes a estas mesas

Investigadoras: Actualmente, ¿cuál es como el papel que desempeña la alcaldía dentro de cada una de las mesas o dentro de esos colectivos que tú nos mencionas?

Líder: Bueno, el papel que desempeña la alcaldía simplemente es un apoyo al sector ¿por qué? porque las mesas son autónomas, o sea, no son mesas de la alcaldía, son mesas del sector que son autónomas y que pues, ellos mismos dentro de sus dinámicas, buscan los proyectos o estrategias que la administración les ofrece para ellos mismos participar de esas convocatorias y hacer posibles estos eventos.

Investigadoras: O sea, es decir que ¿la alcaldía juega como un papel de proveedor?

Líder: Como un puente, porque prácticamente los chicos aprenden a hacer una gestión

relativa, a que es hacer un evento, que es montarse en el papel de ser productor y al mismo tiempo dentro de sus ganas y su dinámica, sacar pues el proceso a adelante.

Investigadoras: Y dentro de ese puente como tú lo llamas, que es la alcaldía, ¿qué beneficios reciben los chicos y los colectivos?

Líder: Digamos que estos colectivos que reciben? digamos, ellos reciben un apoyo o un incentivo hacia la dinámica que ellos traen, digamos que desde sus necesidades formulan una propuesta y concursan si? bajo unos parámetros que la alcaldía le ha puesto al operador de la propuesta que saca la iniciativa, y lo mismo del operador hacia los chicos que concursan. Entonces digamos que en esa dinámica de concurso, la propuesta más acertada puede decirse que entre, entre los requisitos, tiene un apoyo económico a hacer esta propuesta que ellos plantearon

Investigadoras: ¿Y qué operador es?, o sea ¿es algún particular, alguna empresa privada?

Líder: No, digamos esto hace parte de un operador que concurso y esto hace parte de un proyecto macro en cuanto a la dinámica de la cultura local. Digamos que esto tiene que ver dentro de las mismas iniciativas, dentro de los mismos núcleos de formación artística que en este momento se están graduando hoy en la plazoleta del minuto, y ahí ya pues es la culminación del presupuesto del 2014 digamos, prácticamente, porque ya entra otra formulación, ese es el final la formulación de dineros y gastos del 2014.

Investigadoras: O sea, ¿ahorita en junio se acaba ese presupuesto?

Líder: No, ya prácticamente se acaba, ya entra ley de garantías y pues me imagino que, me imagino no sino que ya entra, ya la dinámica administrativa ya está el plan de acción para el otro semestre, porque de igual forma tu sabes que la administración eso tiene que haber un proceso y una contratación antes de ley de garantías y esas cosas pero también hay que brindar que los proceso no se corten, sino que al mismo tiempo que esta la dinámica de elecciones y pues esas cosas, que se dan fortuitas, entonces hay otros planes también de acción que hacen que esa dinámica no se pare.

Investigadoras: ¿Y cómo crees tú que la alcaldía ve el papel de las tomas culturales, o que importancia tendría para la alcaldía pues este tipo de eventos?

Líder: Pues para la administración muchas, pero yo digo que más que para la administración, la administración tiene una oferta muy genial si? lo importante es el beneficio de la población, la verdad yo creo que en esta administración nosotros hemos llegado es a espacios donde antes no iban, si? espacios donde tu llegas y de verdad hay gente que no tiene la posibilidad de ver arte ni de danzas, si, de pronto se descentralizo el movimiento artístico hacia las poblaciones como más vulnerables y al tener estos espacios donde la gente no tenía el acceso a subirse a una tarima, a un escenario, de pronto tener el acceso que se viene trabajando desde los seminarios de formación hacia los mismos artistas y el público, entonces se ha tenido una dinámica cultural que no solamente beneficia, y el beneficio yo digo que no es solamente para una administración, porque yo creo que cuando uno hace un evento de estos, lo que uno debe hacer es mostrar acciones si? y si los sectores se están beneficiando pues ellos mismos se manifiestan, mira, así como tú los ves hoy, o como de pronto lo has evidenciado en otras acciones que la misma alcaldía ha hecho y que la comunidad asiste ya de una forma bien, culta, y se comportan en el espacio, y saben que vienen a escuchar música en buen ambiente ¿sí?, digamos que también Engativá ha logrado ser un localidad líder en los procesos de cultura en ese momento, si me entiendes? entonces digamos que en este momento hay una estructura de los artistas formada a través de los representantes de cada mesa y que ahora se vuelve los colectivos que vemos hoy ya mancomunados a la acción cultural.

Investigadoras: Ya para terminar Dani, ¿cuál es tu punto de vista frente a estos procesos realizados en las actividades y en las tomas culturales?

Líder: pues sabes que digo yo? yo digo que un comunidad sin cultura pues esta como condenada, está condenada a repetir la misma historia, yo creo que 5 minutos que una persona transeúnte pase y vea 5 minutos de cultura o arte o se llene de algo, ya le cambia el día, la visión o cualquier cosa. El tener estos espacios da que también la comunidad

tenga otros planes, así este desde su casa, así como la pasan los apartamentos muchas veces acá, ellos salen y miran el concierto desde VIP, o sea su ventana (risas), entonces digamos que estos procesos lo que hacen más es fortalecer las comunidades y los colectivos que vienen haciendo esta clase de acciones, y pues la alcaldía simplemente es un puente.

Investigadoras: Listo Dani, pues muchas gracias por tu tiempo.

Líder: No, gracias a ustedes.

Entrevista No. 4

Nombre: Juan Manuel Salamanca. (Líder Mesa Cultural de Electrónica)

Sexo: M

Edad: 28

Investigadoras: Buenas tardes, para iniciar queríamos preguntar, ¿Cómo inicia el proceso de participación, de la mesa de Electrónica a través de la localidad?

Participante: Buenas tardes, el proceso inicia el semestre pasado cuando conocí un poco el funcionamiento de las mesas. Cuando conocí, lo que hacía la mesa de Rock y Hip-Hop; que son las mesas más fuertes al interior de la localidad. Entonces digamos que yo también soy un artista soy un DJ, y digamos que siempre estamos es en otras escenas, entonces me pareció muy curioso ver todas esas tarimas al aire libre, pues siempre en esa presentaciones que uno veía siempre estaban bandas de Rock, artistas de Hip-Hop, artistas de música popular, pero digamos que DJ, o el género de electrónica, no ha tenido mucha participación. Entonces me pregunté y dentro de lo que hace cultura, yo como puedo tener un espacio hay o qué. ¿Cómo me monto en una tarima al aire, ¿Cómo logro estar en un escenario público?, o ¿Cómo puedo tener una cabida hay?; ya que considero que no tenemos chance de encajar en otros grupos, entonces empezó el trabajo para unir los DJS, de la localidad, artistas independientes. Es una la por bastante dura, digamos cuando uno quiere hacer las cosas pues una las hace cierto?, es una área dura, digamos que invitar a la gente a que hagamos un movimiento, que generemos

proyectos o que logremos involucrarnos en los proyectos de la alcaldía, entonces poquito a poquito fueron llegando personas para trabajar y poco a poco con los eventos y poniéndonos objetivos y alcanzándolos, ya era como otras personas empezaron a interesarse por el proyecto y de esta manera ha venido creciendo periódicamente.

Investigadoras: Las mesas culturales, nacen, ¿cómo una propuesta en conjunto con la alcaldía local?, o nace ¿cómo una idea directamente de los integrantes de las mesas culturales de la localidad?

Participante: Nosotros fuimos los que buscamos la alcaldía, precisamente para participar en los diferentes eventos entre ellos las tomas, porque habían muchas. Antes de que comenzara la mesa de música electrónica ya se habían hecho tomas en otros lados, se habían puesto varias tarimas. Y como les digo para mi fue bien curioso ver artistas que movilizaban mucha gente y uno oye nosotros también podíamos estar hay. Además de que ya sabíamos que se estaban generando unos pagos, eso también nos llamó la atención porque se daba remuneración económica y reconocimiento. Entonces eso fue lo que nos motivó para participar en eso.

Investigadoras: Actualmente, ¿Cuál es el papel que juega la alcaldía, al interior de la mesa de Electrónica?

Participante: La alcaldía simplemente es como la entidad que nos dio la posibilidad de participar en proyectos que nos dieran ingresos para el pago de los artistas, generando la posibilidad también de que podamos dar opinión o ideas acerca de cultura, o que también nos tengan en cuenta, si es como decirles a ellos, miren que somos una mesa de Electrónica y que también tenemos un parche y que queremos tocar, hay talento y hay también otros talentos allá en las casas entonces ellos nos dieron apoyo en tarimas al aire cuando comenzó casi todo. Entonces el papel, ha sido como de apoyo, ha sido como de visibilización para los artistas porque, digamos que conseguir las escenas a nivel privado no es tan fácil y conseguir toques pagos, o que te inviten a un evento; entonces viendo el apoyo local y la participación de la gente, se ha vuelto una dinámica como más constructiva, entonces eso nos permitió tener contacto con un DJ internacional en año

pasado cuando logramos entrar en ENGATIFEST, que es uno de los eventos más grandes que hace la alcaldía y nos invitaron, trajimos a otros artistas que nos permitió también la participación de otros DJs, para hacer la apertura, y como para tener nuevas apuestas. Y otros eventos pero ya han sido organizados por la alcaldía, como un canelazo que organizó la mesa de rock y nos invitaron también, y estuvimos trabajando con ellos. Esa vez fuimos dos DJ, Pipe y yo, y luego ya empezamos a participar con las otras mesas y a venir a las reuniones pero digamos que hay fue que empezamos a involucrarnos en otros procesos que genera el departamento de cultura y formar proyectos para poder hacer lo que uno quiere.

Investigadoras ¿Cómo se dio ese proceso de elección como representante de la mesa local de Electrónica?

Participante: Digamos que cuando comenzó el proceso de representación de la mesa, digamos que comenzó porque yo fui el que empezó a generar las reuniones a enviarles correos, a enviar como iniciativas que queríamos hacer, digamos fui yo el que empezó a motivarlos para formar la mesa de música Electrónica, y a hacer parte de cada uno de los eventos de la alcaldía, a partir de la participación de otras mesas. Entonces la motivación para que hicieran parte de los procesos desarrollados acá, fue básicamente el motivo para que todos estuvieran de acuerdo para que yo fuera el líder. Porque eso también se ha hablado, yo les he dicho yo puedo representar la mesa, pero, realmente en los procesos todos están involucrados, entonces si tú tienes, una idea o algo que liderar, nosotros como mesa nos vamos a reunir y vamos a ver cómo te apoyamos. Es más bien un tema de construcción y digamos en el tema de liderazgo es más como que tenemos que hacer, como nos organizamos, como participamos.

Investigadora: Y pasando un poco, al tema de las tomas culturales, como la que tuvimos el sábado, desde tu perspectiva, ¿Qué importancia tienen las tomas culturales para la administración?

Participante: Yo creo que la participación de la gente ósea esas tomas buscan abrir espacios a los diferentes artistas de la localidad, me refiero intentar ayudar, intentar sacar

cosas adelante juntos, generar otros procesos y evolución de los diferentes artistas, como lo que uno ve en la mesa de Hip-Hop por ejemplo que es una mesa que lleva mucho tiempo, y vemos que han pasado por muchos niveles y que han podido hacer su videoclip, o hacer nuevas pistas o tener un mejor fogueo como artista, y también como puede presentarse un artista para una convocatoria, el browser, y adquirir más requisitos técnicos para participar e ir escalando.

Investigadora: Es decir, ¿Hay formación al interior de los procesos realizados por la alcaldía?

Participante: Entre nosotros tratamos de apoyarnos y nivelarnos a nivel de producción con lo que sabemos.

Investigadora: Como para ir cerrando, a manera personal desde tu punto de vista, qué apuestas tienen frente al tema cultural de la localidad?

Participante: Digamos que desde mi parte, digamos que el tema es de apoyo, siempre va a ser de crecimiento, como artistas siempre nos ha tocado muy duro para poder lograr muchas cosas, es algo que no es como trabajar en una ingeniería o trabajar siendo un abogado, es un tema más de compromiso personal y de mucha constancia, lo que les decía para lograr conformar la mesa muchas veces yo tuve que estar en reuniones de cultura, y muchas veces se citaba mucha gente y al final solo llegaba yo, entonces la mesa era yo, pero hay estuve, pasaron otras reuniones y poco a poco fue creciendo; teniendo en cuenta que manejar el tiempo de la gente es complicado, para las reuniones y para hacer algunos requisitos para participar y saber cómo es la movida, entonces eso fue con mucho sacrificio. Aparte de esto hacemos lo de nivelación, yo desde mi casa tengo un colectivo que se llama **Songcity**, yo desde mi casa hago clases de DJ, a costos muy bajos para los muchachos, teniendo en cuenta su capacidad. Trabajamos con estudiantes de colegios, con personas jóvenes, para que trabajen en esta área de la música en sus tiempos libres y no lo inviertan en otras cosas, es como la inversión a la juventud, una nueva apuesta para ellos.

Investigadora: El proceso de las tomas culturales, ¿se ha dado de manera aleatoria con otros eventos culturales?

Participante: Sí, de hecho todo el tiempo se están buscando abrir espacios para realizar las diferentes tomas; pero de paso desarrollar otra clase de eventos culturales que respondan a las necesidades de las mesas de reconocimiento y de motivación para los artistas. Hace poco ganamos un concurso, donde nos dieron diez millones de pesos y tuvimos un espacio para presentarnos en la localidad.

Investigadoras: Y esa clase de convocatoria o concursos, ¿quién los lidera?

Participante: La alcaldía, digamos que hace parte de las dinámicas del departamento de cultura, nacen muchas convocatorias que permiten la participación de todos, porque esto genera beneficios para todos. En cuanto a las tomas restantes, nos faltan 4 por participar en donde habrán 12 artistas, donde participaran artistas amateurs, que son artistas que están empezando, pero que ya tienen un performance o un show que presentar para darles reconocimiento. Entonces estas tomas no son espacios que representen mucha remuneración económica son más bien escenarios de reconocimiento para estos artistas.

Investigadoras: Y las tomas, tienen como objetivo, tomarse lugares específicos de la localidad, con algún propósito o solo son espacios que se dan para que los jóvenes participen?

Participante: Pues digamos que hablando culturalmente por el lado del arte es algo como para que visibilizar a los artistas, para tener un espacio de fogeo con buen público, son dar pasos frente a un público más grande, generando otras oportunidades. Y desde el punto de vista identitario como los rockeros, los punkeros, los reguetoneros, es algo para potenciar la cultura electrónica, que es lo que buscamos como mesas también que ven que es un género que se puede organizar y que queremos participar en grandes espacios, con la facilidad que tiene nuestro trabajo de unirse con otros géneros brinda esa facilidad, nosotros como cultura no tenemos rayes como pasa en algunos gremios, nosotros no tenemos ese video, es fortalecer la cultura con esos espacios.

Investigadoras: Muchas gracias por la participación.

Participante: Gracias a ustedes.

Entrevista No. 5

Nombre: Giovani Nieto

Sexo: M

Edad: 30

Investigadoras: Buenas tardes, nos encontramos en la alcaldía de Engativá en el área de cultura, queremos entrevistar al señor Giovani Nieto, quien es el representante a nivel de cultura para la mesa de hip hop. Entonces bueno Giovani, para iniciar quisiéramos que te presentes y nos cuentes un poco de tu experiencia a nivel musical y cultural aquí con la comunidad de Engativá y que más adelante también nos dijera como nació la mesa de hip hop específicamente.

Líder: Bueno mi nombre es Giovani Nieto, hago parte de la alcaldía local de Engativá en el área de cultura. Llevo dos años trabajando acá siempre en pro de visibilizar y reconocer los artistas musicales y los procesos culturales de la localidad, ya que a veces en otras administraciones no hubo quizá esa puerta abierta de poder escuchar a los artistas y las expresiones culturales como lo ha habido en esta administración de Carlos Mauricio Naranjo Plata, que es el alcalde local. Él le apunto a que nos reuniéramos con la cultura de la localidad y que nos contaran: 1) sus experiencias, 2) sus necesidades y 3) sus propósitos y sus metas para ver de qué forma la administración podía llegar a apoyar como tal esas expresiones artísticas y fortalecer el sector cultural de la localidad; entonces pues a raíz de eso, yo soy rapero de la localidad y uno de los movimientos fuertes que hay en la localidad y es el movimiento del hip hop y pues a nivel del distrito y del país es yo creo el movimiento que está siendo fuerte.

Como tal la mesa de hip hop nace de un ejercicio de nosotros querer escuchar a esos artífices de la cultura, esos artífices de los barrios que crean sus procesos formativos, de

esos líderes de los barrios que crean procesos, de esos líderes que quizá se preocupan por grabar un disco, esos procesos de grabación, esos ensayaderos, en la calidad de escucharlos y saber cuáles son sus expectativas a raíz de la inversión que se está haciendo en la localidad, puesto que pues para nadie es un secreto que estos son recursos públicos como tal de nuestros impuestos, de nuestros pasajes de transmilenio, de cualquier cosa que hagamos tiene un impuesto; y esos recursos son administrados en este momento por una alcaldía local y un fondo de desarrollo local, el cual busca en estos momentos como su lema lo dice “es un territorio de participación, convivencia y paz”, que con la participación generamos una convivencia y con esa convivencia generamos una paz, si? Entonces Engativá siempre se ha caracterizado por sus procesos culturales como tal ya que son los que nos ayudan a transformar las realidades de nuestros barrios. Si tenemos un espacio formativo para jóvenes, pues podemos invitar a los pelados que están en los parques haciendo nada por la noche, e invitarlos a que en vez de no estar haciendo nada, puedan formarse en clases de guitarra, de bajo, de batería, para que así puedan emplear su tiempo libre. Entonces redondeando todo esto, nos encontramos la primera vez con líderes de grupos de break dance, con líderes de grafiti, con líderes de mc, con líderes de DJ’s, en el parque San Andrés, eso fue aproximadamente en octubre de 2013. A raíz de que ellos exigían ya que para sus presentaciones fueran pagas, de que hubiera procesos formativos, de que hubiera iniciativas culturales para sus proyectos como tal que tenían y pues que obviamente fueran reconocidos como actores en medio de la transformación de sus territorios y transformación de guerra en paz. Entonces pues empezamos a recoger la transformación que ellos nos estaban suministrando en cuanto a que oiga tenemos un grupo de break dance que lleva ensayando 10 años y no le han pagado su primera presentación, ¿Cómo buscamos de que sea paga una presentación y que se vinculen a un evento? Pues para que así mismo ellos se motiven y puedan motivar a otras personas que quizá tienen un gusto parecido a ellos. Entonces decidimos entre varios líderes, éramos 30 líderes como tal y decimos, bueno, vamos a hacer una mesa ampliada, vamos a crear la mesa local de hip hop, la cual es una instancia de participación autónoma liderada por el movimiento, acompañada por las instituciones, en este caso el primer aliado de la mesa de hip hop es

la alcaldía local, dándole cumplimiento 1) a su plan de desarrollo, 2) a su lema, territorio de participación, convivencia y paz, y 3) a generar paz en este posconflicto que se vive a nivel nacional entonces decidimos después de la reunión que tuvimos, porque tuvimos siempre 3 reuniones entre líderes y como te decía, se han visto problemas y se han visto fortalezas. Entonces decimos, hagamos una reunión ampliada y como líderes hicimos la gestión ante cultura de proponer un salón para hacer una reunión grande y que la gente se sintiera identificada como tal en unas submesas, en donde surgieron dos nuevas, una de emprendimiento y estudios de grabación, y otros que se interesaron por la formación, porque haya cursos como tal. Se recogieron muchas ideas y vimos falencias que no habían talleres de rap ni de producción musical, pero sin embargo si había una demanda de la comunidad como tal de que querían talleres porque querían aprender talleres de dj, talleres de grafiti para que no fuera visto como un acto vandálico por la sociedad, esto para fortalecer sus procesos.

Nos reunimos aproximadamente unas dos veces en la mesa ampliada para hacer un documento, el cual fue socializado uno al alcalde y dos a la persona representante de cultura como tal, con esas necesidades y esas fortalezas. Esas necesidades y fortalezas fueron tomadas para la formulación de los proyectos de cultura como tal, y el día de hoy pues vemos reflejado que muchas de las necesidades que tenía la comunidad, no solo hip hop, porque a raíz de lo de hip hop se vio la necesidad también de que hubiera una mesa de rock, pero la mesa de rock no estaba tan desviada de la de hip hop porque también querían formación, también querían eventos, pagos artísticos, que una administración o una alcaldía fuera la que reconociera su proceso; también se abrió una mesa de electrónica que dijeron oiga nosotros también existimos, somos dj's y tenemos unas necesidades. Y ahí vemos que nos estamos desviaos en el objetivo que es que todas las mesas y todos los sectores necesitan formación, presentaciones pagas, festivales para mostrar su producto y todas las mesas y todos los sectores tienen proyectos que quieren hacer ellos como independientes también con apoyos, pues obviamente de la alcaldía, del Ministerio de Cultura, del IDR, donde ellos puedan como tal ser autónomos de su proyecto; entonces ahí también se abre como tal un gran proyecto donde tenemos

componentes en formación en diferentes ramas artísticas, buscamos también que fuera articulado con una universidad o alguien que nos diera un aval, no un tallercito sino algo más formal como diplomado, entonces en la primera sesión tuvimos de aliado a la universidad pedagógica, y en el segundo proceso en estos instantes estamos con la universidad de Cundinamarca.

Así que las iniciativas eran en arte y cultura donde como te decía, habían unas ideas de los jóvenes pero necesitaban plata para hacer eso realidad en convocatorias para iniciativas de arte y cultura y hacer un festival, o hacer un video y las mesas participaron activamente, no era un apoyo directo que se diera a ellos, sino que concursaron, pasaron un proyecto y las mejores iniciativas fueron apoyadas con un recurso económico para que fuera ejecutado. De la mesa de hip hop salió un video que se llama zona 10, que fue una alianza entre varias organizaciones que hacen parte de la mesa y otras fuera de ella. Un video que pues la verdad vale más de 10 millones de pesos donde ellos pusieron parte de coproducción y la alcaldía apoyo con un recurso de 5 millones de pesos y lograron sacar una canción donde lograron unir 10 artistas y mostrar que en Engativá se están generando procesos de paz a través de la cultura. El arte logro reunir a personas que quizá no se llevaban bien, y se logró 1) expresar el talento que se tiene y 2) el decir que estamos artistas y vamos a hacer procesos de paz.

En una tercera línea encontramos los festivales, que se formaron con una necesidad hace como 10 o 12 años y que se formularon para que los artistas mostraran su propuesta, pero en ese tiempo el reconocimiento económico no era lo principal sino era como más bien tener una tarima o un espacio para poder presentar su propuesta, pero ya en 10 años esas necesidades cambian, ya no es solo una tarima sino que se reconozca el trabajo de un artista entonces se logró que dentro de los festivales quedara formulados proyectos con pagos artísticos. Eso es general, a cada agrupación que se presente en un evento, se le hace un pago. En ese mismo ejercicio también se vio que la mesa podía ser aparte de un proyecto que tenía la alcaldía que era la recuperación de espacios por medio del arte, entonces vemos que hay un lugar inseguro y hay un muro rayado por todo lado que no tiene ningún sentido, entonces en este caso se logró vincular unos chicos de la mesa de

grafiti para que hicieran parte de unas maratones en el marco de un proyecto que era recuperación de espacios por medio de arte y cultura. entonces esto genera que los artistas y los jóvenes empiecen a creer en un proceso de participación, ese proceso de participación que tiene, tu participas, propones y obtienes tu beneficio como tal, porque si no es un beneficio económico en una primera instancia, es un beneficio en poder plasmar tu arte, esto es motivación para los artistas, de que se preocupen por ser mejores cada día, por salir de sus espacios de conflicto como tal y empezar a buscar el arte como una alternativa de vida y pueda generar paz en los entornos a través de intervención artística cultural.

Entonces esas 3 líneas son 1) formación a través de los núcleos de formación artística, 2) los festivales que ya son pagos y tienen una infraestructura profesional para que ellos se sientan como verdaderos artistas profesionales, y 3) la recuperación de espacios por medio de las muestras culturales y artísticas de las mesas por toda la localidad.

Investigadoras: Ok, entrando un poco en el tema de recuperación de espacios, como al inicio de este semestre se plantearon el trabajo de las tomas culturales, quisiéramos como conocer más sobre ¿qué trata esa estrategia, en que va, o sea, como se le ha dado cumplimiento y en qué consisten en realidad?

Líder: Las tomas culturales en un principio también se dieron como el otro sector, el sector que nunca ha participado. Si bien a las convocatorias llegan muchas bandas, no pueden participar todas. Entonces desde la oficina de cultura nos ideamos unas tomas culturales en todos los sectores e hicimos reuniones con las mesas identificando agrupaciones que no hubieran participado nunca. Si bien la comunidad propuso que siempre hubiera una tarima y un sonido entonces el alcalde accedió a que pudiéramos adquirir esos implementos, entonces se hizo la compra de una tarima, la compra de un sonido y ahora estamos en el proceso de aprender a usarlos y el protocolo.

Aunque se han desarrollado unas tomas que nos han permitido reconocer otros sectores que nunca se habían visto, tal es el caso de las danzas. Y a través del reconocimiento a esos actores, le damos una oportunidad de que sean reconocidos por una administración

como tal y de que tuviera un impacto real apoyados y apadrinados por la alcaldía para que tuviéramos un espacio acorde, un sonido acorde, sus refrigerios, todo lo del tema logístico. Ahorita estamos haciendo otras tomas con la unidad móvil de paz, la cual es la alcaldía al barrio; es un bus donde tiene aproximadamente 10 oficinas de las cuales dan temas de seguridad y convivencia, asesoría jurídica, malla vial, asesoría en cultura, como que toda la alcaldía se vuelca a los barrios en una unidad móvil, y en cada espacio que estamos tenemos una intervención artística con una agrupación del sector. En esas tomas hemos identificado que hay otros artistas de otros sectores de la cultura que también quieren participar, y nos dicen por que no creamos la mesa de música popular. Entonces con esas tomas y esa unidad móvil de paz estamos llegando como tal a cada barrio y nos quedamos 3 días, recogiendo sugerencias que la comunidad le da a la alcaldía y porque muchas personas no conocen la alcaldía, entonces estamos yendo al barrio a decirles que hace la alcaldía y les llevamos una presentación artística. Y así vamos a estar con esas pequeñas tomas culturales, con la unidad móvil de paz y con la alcaldía al barrio, tomándonos cada barrio.

Investigadoras: Ya para cerrar tenemos una pregunta que nos surge es ¿en el caso hipotético de que ustedes no hubiesen encontrado apoyo por parte de la alcaldía como patrocinador principal en algunos aspectos, que hubiesen hecho en la organización? ¿Tenían alguna alternativa de organización en caso de que definitivamente la alcaldía no existiera para ustedes?

Líder: Yo creo que todo pasa por algo, y no se había unido nunca un movimiento cultural, no había visto que se hubieran organizado, y más por el tema de la convivencia y el respetar el trabajo del otro, entonces si se pudieron organizar en mesas, lo que se propuso ya una administración lo logro vincular a un plan de desarrollo que tenía pero bien la mesa, tiene que seguir funcionando con apoyo o sin apoyo. Si lo han venido haciendo obviamente, y tú ves que eso es patrocinado como la alcaldía como tal y se están creando alianzas entre ellos, se están reconociendo líderes y artistas y hay empresas ya privadas que dices ¡ey! mesa, yo quiero que vayan dos grupos a un evento que yo tengo y así nos están reconociendo como mesa. Obviamente en la alcaldía se

encontró un gran apoyo de acuerdo a los proyectos como tal. Pero la idea es que apenas se acabe la administración de la Bogotá Humana la mesa tenga el doble de impacto de lo que ha tenido, ¿Cómo? Gestionando con empresa privada y hay un trabajo sólido y constante donde por medio de las actividades culturales y formación hemos logrado grandes impactos, pues estamos creciendo en la localidad a punta de cultura y yo creo que las mesas en este proceso posconflicto ya saliéndonos de una administración como tal, vamos a jugar un papel muy importante y ya se posiciona como tal un movimiento cultural, artístico, de participación y político, porque obviamente ellos hacen valer sus políticas culturales, en donde uno tiene derecho al libre desarrollo de su personalidad por medio de la cultura, a tener formación por medio de la cultura y por inversiones de la nación. Entonces si como ya hay unas bases, de aquí para allá ya depende, nosotros estamos haciendo el acompañamiento como alcaldía, pero ya depende de los mismos sectores, de los mismos líderes que ya se reconocieron en este año y medio que ha sido lo más difícil del mundo: reconocer líderes y respetar líderes, porque cuando hay protagonismos es complicado; este era como el objetivo que se había propuesto la mesa, de identificar líderes e identificar procesos y que respetáramos el trabajo tanto de un como del otro. Creo que ya estamos en el momento donde ya la mesa está posicionada a la participación de ellos, al tiempo de ellos, entonces ya hay una base que se está consolidando, la idea es que a final de año cuando acabe la Bogotá Humana se consolide un proceso de participación juvenil, política y social, en cada uno de los sectores. Y nos hay nada más temible y agradable que una sociedad organizada, que una cultura organizada, y más a nivel distrital porque no he visto la primera localidad que tenga sus mesas de participación cultural como lo tiene Engativá, y es un ejercicio que al fin y al cabo se lo debemos a nuestros artistas, a nuestros líderes, a nuestros gestores que han logrado mantener durante 20, 30, 40 años, viva la semilla de generación en generación para que le día fueran probadas y apoyadas por un alcalde que conoce las dinámicas locales, juveniles, que conoce la situación real del arte y la cultura y pues que obviamente nos da la pauta para que se posicionen los jóvenes y los adultos que tiene su proyecto de vida a través del arte, que quedaran fortalecidos con políticas y participación, porque no sabían que había una política pública de cultura, pero ya lo

saben. Entonces ya esas son las herramientas que ellos tienen para aplicar una vez acabe la Bogotá Humana, entonces si no se hubiera tenido apoyo, obviamente hubiera sido un poquito más complicado pro pues si es como interesante la Bogotá Humana que se preocupó por los sectores poblacionales como tal y las culturas populares para que se posicionara, y yo creo que después de esto viene un ejercicio bastante interesante en cuanto a la consolidación y a mantener los procesos, que es una de las cosas más difíciles.

Investigadoras: Creo que eso fue todo Giovanni, muchas gracias por tu tiempo.

Guía No. 1

Reunión representantes mesas locales de la localidad de Engativá

Datos básicos

Organizadores: Lideres cultura, Alcaldía local de Engativá.

Objetivo: Definir lugares de la localidad para las tomas culturales.

Lugar: Alcaldía Local de Engativá.

Duración: 3 Horas.

Orden del día:

- 1- Saludo.
- 2- Presentación asistentes.
- 3- Introducción al objetivo de la reunión.
- 4- Definición lugares de las tomas culturales.
- 5- Cierre.

Documento del evento

La reunión fue convocada por los representantes de las mesas al interior de la alcaldía, vía Facebook; a través de la cual tuvimos conocimiento. Esta fue liderada por Giovanni y Diana Rodríguez (Supervisora del contrato de las mesas culturales); con el objetivo

de definir los circuitos que se realizará en el transcurso del primer semestre del 2015; mediante tomas a nivel cultural en las diferentes UPZ de la localidad.

De esta manera se inicia una breve presentación por parte de cada uno de los asistentes; entre los cuales se encuentran líderes de cada una de las mesas, (Rock, Hip-Hop, Artes Vivas, Electrónica); voceros de colegios locales que buscan ser partícipes de los circuitos a realizar expresando intereses tales como sentido de paz y convivencia como base en la elaboración y preparación de las tomas.

Giovanni, vocero cultural de la alcaldía y quién lidera la iniciativa de este proyecto; da un breve recuento para contextualizar a las personas que asistían por primera vez a la reunión del trabajo realizado el año anterior, en la conformación de las diferentes mesas que se consolidaron y algunas de las actividades que cada una de ella había realizado para fortalecer y potenciar cada una de sus mesas y apuestas particulares y colectivas dentro de la localidad. Expresa la importancia de las actividades realizadas en cuanto al fortalecimiento de la integración local y la minimización de la segregación; (lo cual genera cierta controversia entre los asistentes; teniendo en cuenta que para muchos de estos grupos es necesario trabajar por propender los derechos y re significación de los artistas de la localidad); de esta manera cada uno de los representantes da a conocer su perspectiva frente al tema planteado y concluyen; que el objetivo central de su participación es aportar a la articulación de varias lógicas de concertación que permitan mitigar problemáticas evidenciadas al interior de la localidad y de manera aleatoria dar a conocer artistas emergentes en cada una de las mesas.

Diana Rodríguez (representante local, mesa Hip-hop), toma la palabra y expresa la importancia de sus aportes; pero recalca lineamientos por parte de la alcaldía que limitan la posibilidad de un mayor apoyo a los diferentes grupos, temas entre los cuales se encuentra el mínimo presupuesto destinado para esta clase de eventos; el cual es de \$350000 por toma cultural. Retoma nuevamente el punto central de la reunión convocada, el cual es la definición de los barrios en los cuales se realizaran las tomas

culturales los grupos que se presentarán en cada uno de ellos y la estipulación de las fechas.

De esta manera y luego de dialogar sobre características puntuales de cada uno de los barrios y la pertinencia de la participación de cada una de las mesas, se definen los siguientes espacios para las tomas y los grupos a participar en ellos:

- 1- Plaza de las ferias (Cultura Festiva y Circo).
- 2- Parqueadero Motosi (Hip hop, Grafiti).
- 3- Parqueadero de la 68 (Rock, electrónica).
- 4- Plaza de Quirigua (Artes Plásticas, Circo).
- 5- Parque San Cayetano (Folclor, danza tradicional).
- 6- Bachue (Grafiti, Rock).
- 7- Parque Miador (Artes Escénicas, Rock).
- 8- Villa Teresita (Rock, teatro).
- 9- Luis Carlos Galán (Teatro, artes Plásticas).
- 10- Puente 80 con Boyacá (Hip Hop, Rock, Artes Escénicas).

Se concreta como tiempo límite estipulado para cada toma de 3 a 5 horas la toma y la ejecución logística por parte de la alcaldía en cada una de ellas.

Finalmente, definen que cada uno de los líderes será responsable de llevar en el transcurso de la semana el número de participante por mesas y los correspondientes grupos; para de esta manera destinar el presupuesto y concretar las fechas correspondientes para el evento. Se da un agradecimiento por la asistencia y se reitera la importancia de mantener comunicación continua con los representantes de la alcaldía y cada uno de los líderes de las mesas.

Guía No. 2

Datos básicos

Organizadores: Mesa local de Artes Vivas, Alcaldía local.

Objetivo: Toma cultural.

Lugar: Plaza de las Ferias.

Duración: 6 Horas.

Orden del día:

- Saludo.
- Intervención líder mesa de Artes Vivas.
- Puesta en escena grupo de artes vivas.
- Cierre.

La toma se realizó, en la Plaza de las Ferias uno de los escenarios seleccionados de manera conjunta por los representantes de cada uno de las mesas y de la alcaldía local.

La presentación a desarrollar por parte de la mesa de artes vivas; estuvo enmarcada en un show dirigido a incentivar a los participantes a retomar nuevamente las prácticas de reciclaje; teniendo en cuenta que se ha dejado a un lado y es un suceso que ha afectado las actividades que realizan los integrantes de la misma.

Alrededor de las 2:00 pm, llegaron los participantes de la mesa a la plaza; quienes iniciaron su presentación con una representación teatral que involucraba el canto, la interpretación de instrumentos y una puesta en escena de arte; cada uno de los cuales permitía la participación del público; el cual empezó a acercarse a observar la presentación. Teníamos muchas expectativas frente al evento; ya qué era la primera vez que participábamos en una toma al interior de un espacio como este; pero cuando vislumbramos la interacción que lograban los participantes con los asistentes, nos llenamos de emotividad al observar el sinnúmero de sentimientos y emociones que surgían a medida que desarrollaban su presentación. Algo que nos llamó mucho la atención fue un niño que de manera espontánea empezó a participar junto a los artistas de la toma; haciendo que se creara una atmosfera de mayor confianza por parte de los demás asistentes.

La toma continuo, y a manera personal surgían varias preguntas, como ¿si la toma estaba dejando el mensaje que se había propuesto inicialmente?, ¿Cuáles serian las motivaciones por las cuales los asistentes habían decidido acudir a participar de la toma?, ¿permitiría este espacio develar nuevas posturas y perspectivas frente a la participación cultural por parte de la localidad? , entre otras, que en la medida en que avanzaba el evento eran resueltas o por lo menos aportaban elementos para construir la respuesta.

Los asistentes con cada uno de los mensajes empezaban a murmurar acerca de la problemática que en este momento se hacía mención “los efectos negativos de la no práctica del reciclaje”; teniendo en cuenta los efectos e impactos que se habían generado; y que a muchos de ellos había afectado.

Mientras se desarrollaba el evento observamos que llegaban representantes de la alcaldía, quienes contaban con chaquetas que los identificaba como integrantes de esta; esperábamos que realizaran algún tipo de intervención; teniendo en cuenta su participación en la realización de esta toma artística; pero nos encontramos con que no hacían parte del área de cultura de la alcaldía; sino eran personas de otra instancia; quienes al escuchar del evento les había parecido una buena oportunidad para abordar a integrantes de la comunidad respecto a unas encuestas que debían aplicar y a unas preguntas que debían realizar para un trabajo de su interés. En este momento surgió incertidumbre frente al rol que pretendían desarrollar los integrantes de la alcaldía frente a estos eventos y el cual se hacía difuso con su ausencia.

La intervención por parte de la mesa termino y los artistas recibieron felicitaciones por el acto, ellos de manera emotiva expresaban la importancia que representaba para ellos este evento, y la asistencia de cada uno de los participantes. De esta manera aprovecharon la acogida que tuvieron para realizar una invitación a los diferentes jóvenes que estuvieran interesados por integrar la mesa y de paso pertenecer a la escuela de Artes vivas “*IL VI ANDADNTE*”; ubicada al interior de la localidad.

Niveles de recolección de los datos

- **Discursivo**
 - Mención de la alcaldía por todas las intervenciones de los líderes de las mesas.
 - Discurso reiterativo sobre el gran apoyo del alcalde en esta clase de eventos artísticos.
- **Visual**
 - Asistentes de la alcaldía con sus respectivos chalecos de la alcaldía.
 - Algunas pancartas y dummies de la alcaldía local de Engativá, (Bogotá humana).
- **Estructuración del espacio**
 - Representantes área de cultura de la alcaldía local de Engativá, y mesa local de artes vivas.
 - **Número aproximado de asistentes:** 50 personas.
 - Instalación de una tarima, central y lo demás libre para la participación del público.

Guía No. 3

Datos básicos

Organizadores: Lideres cultura, Alcaldía local de Engativá, líderes Mesas de Hip-Hop de las la localidad.

Objetivo: Contribuir a la cumbre Nacional de paz; mediante la participación cultural de la mesa de Hip-Hop y un invitado internacional *África Bambaataa*.

Lugar: Plazoleta de Acueducto

Duración: 5 horas.

Orden del día:

- Saludo.
- Presentación DJ, mesa local de Electrónica.
- Presentaciones escuelas emergentes de Hip-Hop de diferentes localidades.
- Cierre, presentación DJ *África Bambaataa*

Documento del evento

El evento fue promocionado por medio de las redes sociales, a través de los cuales conocimos del mismo. Estaba programado a las 3:00 pm; en “La Plazoleta del Acueducto”, cuando llegamos al lugar encontramos diferentes integrantes de grupos de Hip-Hop y otros asistentes independientes. Estaban ubicados al frente de la plazoleta algunos puntos de venta de objetos característicos de esta mesa cultural; como gorras, algunas joyas, ropa deportiva, elementos para realizar grafitis; entre otros.

Nos causó curiosidad encontrar varios anuncios de “Foro local de paz, localidad de Engativá” y publicidad que mencionaba la cumbre Nacional de Paz en la localidad. Por esta razón decidimos preguntar a un integrante del grupo logístico que se encontraba en la entrada; quién nos explicó que el evento había sido organizado por la alcaldía local de Engativá; en pro de contribuir al proceso de paz que se estaba desarrollando a nivel Nacional y por esto también se había elegido el artista a presentarse; ya que era un líder importante en el desarrollo de estos procesos. Nos indicó que la entrada empezaría a las 3:30; y se entregarían unas manillas para el mismo.

Decidimos esperar y continuar observando a los diferentes asistentes y elementos característicos del lugar. Empezaron a llegar los representantes culturales de la Alcaldía local de Engativá, grupo logístico de la Alcaldía y otros grupos culturales de este género.

Inició la entrada y nos ubicamos al interior de la plazoleta; la cual había sido diseñada para la asistencia al evento de 1200 personas aproximadamente; aunque aún había bastante espacio disponible.

La apertura al evento la realizó Giovanni como representante de la mesa de Hip-Hop de la localidad, quién agradeció al alcalde local de Engativá por promover y contribuir a la apertura de estos espacios culturales; a los diferentes grupos participantes del evento y a todos los asistentes. Posterior a su intervención tomó la palabra uno de los líderes de la mesa de Hip-Hop; quién con diferentes expresiones transmitía a los asistentes su pasión por el género y la emoción que producía saber que se presentaría uno de los más grandes

precursores del género, “DJ *África Bambaataa*”; el evento se mostraba bastante emotivo; pero a nivel personal empezamos a preguntarnos; ¿Qué tenía que ver el evento con la cumbre mundial de la paz?, ¿Por qué razón si el evento estaba enmarcado en el desarrollo de un foro por la paz, este tema central no había sido mencionado al interior de las redes sociales?, ¿Cuál era el motivo por el cual se había tenido en cuenta solo la mesa local de Hip-Hop?; interrogantes que serían resueltos en el transcurso del evento; ya que reconocíamos el movimiento de masas que este tipo de actos culturales producía en la comunidad. Pero también las particularidades con las que el evento contaba; permitía que de una forma mucho más directa se atraparé al público con los diferentes mensajes que se deseaban transmitir en la trascendencia de la Alcaldía Local como promotora y organizadora del evento.

De esta manera continuaron las presentaciones de las diferentes escuelas emergentes de Hip-Hop de la localidad y de otras localidades invitadas; hasta que llegó el tan esperado momento la presentación de DJ *África Bambaataa*; quién fue recibido con mucha emotividad y la cual permaneció durante toda su presentación.

Finalmente era curioso lo que sucedía en el lugar; y en ningún momento concebíamos la idea de la realización de un foro; aunque durante todo el evento se manejara cierto discurso con respecto a esto.

Niveles de recolección de los datos

- Discursivo

Al iniciar el evento, el representante de la mesa de Hip Hop, agradeció a la Alcaldía por hacer posible la realización del evento. Textualmente dijo: “agradecemos como mesa local y jóvenes de la localidad amantes del Hip Hop, al señor Mauricio Naranjo por tener en cuenta y trabajar para los jóvenes y para que hoy tengamos a uno de los artistas más representativos del Hip Hop como lo es *África Bambaataa*. Y también darle las gracias a ustedes que se han comprometido con esta cultura y hoy podemos estar aquí, reconociéndonos más como personas y haciendo que el Hip Hop también sea paz”.

- Visual

El evento se llevó a cabo en una carpa en la Plazoleta del Acueducto. Observamos que todo el tiempo se estaba proyectando, en unas pantallas ubicadas dentro de la carpa, el logo del Foro por la Paz y el logo Engativá Humana. En las afueras ubicaron dos dummies de Engativá humana y una pancarta con la misma leyenda.

- Estructuración del espacio

El espacio tenía sillas, que poco se usaron, pues cuando se presentaron las muestras artísticas y cuando llegó el artista invitado, los asistentes estuvieron la mayoría del tiempo de pie. La tarima siempre estuvo ocupada por los equipos y reservada para los artistas y las puestas en escena.

Los asistentes al evento eran jóvenes de diferentes localidades (Engativá, Suba y Ciudad Bolívar), todos pertenecientes al género musical Hip hop. La capacidad del espacio era para 1600 personas, y el lugar estuvo lleno hasta el final.

Aunque habían personas encargadas de la logística, observamos que dentro de la carpa habían aproximadamente unas 50 personas con una chaqueta que tenía estampada en la parte de atrás el logo de “Engativá Humana. Soy Engativá, Soy Paz”. Por lo que nos contaron en el evento, estas personas eran gestoras de paz, encargadas de mantener el orden al interior del mismo.

Guía No. 4

Datos básicos

Organizadores: Mesa local de Electrónica, Alcaldía local.

Objetivo: Toma cultural.

Lugar: plazoleta del acueducto

Duración: 6 Horas.

Orden del día:

- Saludo.
- Intervención líder mesa de electrónica, líderes de cultura alcaldía local.

- Presentaciones DJS pertenecientes a la mesa local de electrónica de Engativá.
- Cierre.

La toma cultural se realizó en la plazoleta del acueducto; y fue convocada a través de las diferentes redes sociales y la divulgación de la misma por parte de los diferentes representantes de la mesa. Inició a la una de la tarde, y al llegar al lugar nos encontramos que había pocos asistentes, se encontraban algunos DJS; quienes tendrían intervención en el evento, algunos integrantes de la alcaldía quienes apoyaban la logística y demás detalles en la instalación de la tarima para la toma cultural. El evento inicio con una intervención del líder de la mesa electrónica de la localidad quién de manera emotiva agradecía a cada uno de los asistentes por su participación e invitaba a la comunidad a participar de este espacio donde se darían a conocer varios artistas de este género que se encontraban iniciando su proceso de formación y otros que ya tenían una trayectoria artística. Hizo mención de un concurso que había ganado uno de los grupos integrantes de la mesa, y quienes recibirían diez millones de pesos como premio; lo cual mencionaba era de gran importancia para el proceso que desarrollaban como mesa; además de el importante papel que había desempeñado la alcaldía al interior de este proceso.

De esta manera y después de realizar una breve intervención como DJ; dio paso al desarrollo del evento y a la presentación de otros artistas. Poco a poco empezamos a observar como varias personas pertenecientes a este género empezaron a cercarse; y a participar del evento, gritaban, bailaban, algunos consumían licor, y otros algunos en pequeños grupos consumían pequeñas dosis de droga; reconociéndolas como prácticas que hacen parte del género.

Llego Daniel uno de los representantes de cultura de la alcaldía local de Engativá, a quién abordamos para hacerle unas preguntas sobre el evento y la importancia que representaba la misma al interior del ejercicio de esta entidad pública. De manera inicial nos agradeció la asistencia, ya que expresaba que era interesante que desde la academia se pensara la importancia de la cultura a nivel local. Nos informó que esta toma era de gran importancia para la gestión realizada desde la alcaldía; ya que era el esfuerzo de la

apuesta que se hacía desde por potenciar espacios culturales tan importantes para la comunidad como esta. Nos comentó como había sido posible el evento y la figura de puente que representaba la alcaldía en la planeación, organización y desarrollo de este tipo de espacios, como eventos como las tomas, permitían de alguna manera empoderar a sus asistentes y hacerlos partícipes activos de nuevas apuestas en el área cultural.

Decidimos acercarnos un poco más a la tarima en la cual se encontraban los artistas realizando la presentación y con el objetivo de poder tener un acercamiento con el público, cada uno de ellos expresaba su emoción al ver los artistas puestos en escena, otros conversaban acerca de los gustos que suscitaban al interior de este género, susurraban pequeñas críticas frente a lo que pensaban sobre las presentaciones, (algunas positivas otras no tanto); pero a través de estas permitían evidenciar su gusto por la electrónica.

Llegaron otros integrantes de la alcaldía, quienes apoyaban el trabajo que realizaba Daniel de seguimiento del evento, de participación con los artistas y asistentes de la misma.

De esta manera veíamos como el evento transcurría y a medida que avanzaba se hacían mucho más notoria la satisfacción de los asistentes; lo cual nos llevó a acercarnos a algunos integrantes del público para preguntar sobre algunos intereses que habían rodeado su asistencia al lugar, y las razones que consideraba importantes en la apertura de estos espacios; frente a lo que muchos de ellos coincidieron que realmente era la oportunidad de poder expresarse de manera diferente, compartir con integrantes de la comunidad y conocer otras formas de vincularse a ejercicios de carácter cultural.

El evento se cerró con la intervención de varios funcionarios de la alcaldía quienes dieron cuenta del papel que había tenido la misma en el desarrollo de esta toma, la importancia que el ámbito cultural representaba para ellos como líderes de algunas mesas y la apuesta que se hacía desde el alcalde por promover estos espacios en beneficio de los jóvenes de la localidad.

A manera personal, este evento nos permitió dar cuenta nuevamente de cómo esta dimensión cultural permea de manera directa el ejercicio y legitimación política al interior de dichos espacios; haciendo que las masas que se mueven a participar al interior de las tomas, entren a ser actores partícipes de escenarios que aunque parecen netamente artísticos, permiten la convergencia de la política y cultura.

Niveles de recolección de los datos

- **Discursivo**
 - Mención de la alcaldía por todas las intervenciones de los líderes de las mesas.
 - Discurso reiterativo sobre el gran apoyo del alcalde en esta clase de eventos artísticos.

- **Visual**
 - Asistentes de la alcaldía con sus respectivos chalecos de la alcaldía.
 - Algunas pancartas y dummies de la alcaldía local de Engativá, (Bogotá humana).

- **Estructuración del espacio**
 - Representantes área de cultura de la alcaldía local de Engativá, y mesa local de electrónica.
 - **Número aproximado de asistentes:** 95 personas.
 - Instalación de una tarima, central y lo demás libre para la participación del público.

