

2014

Implementación de la Musicoterapia para forjar la relación maestro-estudiante en el Gimnasio Campestre Litad, Zipaquirá.



KAREN PATRICIA
CADENA ACOSTA
Corporación Universitaria

Minuto de Dios

03/07/2014

TÍTULO

IMPLEMENTACIÓN DE LA MUSICOTERAPIA PARA FORJARLA RELACIÓN
MAESTRO-ESTUDIANTE EN EL GIMNASIO CAMPESTRE LITAD, ZIPAQUIRÁ



NOMBRE ESTUDIANTE

KAREN PATRICIA CADENA ACOSTA

UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios

UNIMINUTO REGIONAL
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
ZIPAQUIRÁ
2014

TÍTULO

IMPLEMENTACIÓN DE LA MUSICOTERAPIA PARA FORJARLA RELACIÓN
MAESTRO-ESTUDIANTEEN EL GIMNASIO CAMPESTRE LITAD, ZIPAQUIRÁ.

NOMBRE ESTUDIANTE

KAREN PATRICIA CADENA ACOSTA

TESIS

NOMBRE DE LA DOCENTE ENCARGADA

VIVIANA MARCELA VÁSQUEZ VARGAS
ESPECIALISTA EN INVESTIGACIÓN

UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios

UNIMINUTO REGIONAL
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
ZIPAQUIRÁ
2014

APROBACIÓN

NOTA DE ACEPTACIÓN:



Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios

Firma del jurado

Zipaquirá, Julio 03 de 2014

DEDICATORIA

Éste trabajo es dedicado a todas las personas que hicieron parte de éste proyecto, quienes con su esfuerzo y dedicación aportaron a que se llevara a cabo:

-A Dios Padre, quien es la raíz de todo lo alcanzado durante éste proceso. A Él elevo mi gratitud por todo lo que logré en mis estudios, en el desarrollo de la investigación y en mi formación como persona y como docente.

-A mis padres y hermanas por todo el apoyo brindado durante el proceso desarrollado, no sólo en la realización de la investigación sino también, durante toda mi formación como Pedagoga Infantil.

-A los docentes de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, quienes con sus enseñanzas, nos guiaron y ayudaron a ser mejores tanto personal como profesionalmente, nos brindaron su tiempo y dedicación con el fin de que lográramos obtener las bases para la formación de proyectos como el aquí presentado.

-Al Gimnasio Campestre Litad, por haber permitido el desarrollo e implementación de la investigación en sus aulas de clase.

-Y finalmente, a las estudiantes de Lic. Pedagogía Infantil, quienes fueron testigos del proceso de ésta investigación y con su apoyo obtuve grandes logros a lo largo de mi carrera profesional.

AGRADECIMIENTOS

Para mí es una gran bendición tener la oportunidad de presentar a ustedes mis más sinceros agradecimientos por haber sido parte del desarrollo de ésta investigación y haber contribuido a la obtención de tan valiosos resultados:

-En primer lugar, agradezco infinitamente a Dios Padre, por concederme la dicha de formar parte de tan prestigiosa Universidad y haber tenido la oportunidad de obtener experiencias que contribuyeron no sólo a mi formación profesional sino también a mi formación personal, puesto que son bastantes los ejemplos de vida que me condujeron a ser cada día mejor y luchar hasta el final por alcanzar mi sueño de graduarme como Licenciada en Pedagogía Infantil.

-De igual forma agradezco a la Licenciada Viviana Marcela Vásquez, quien coordinó el desarrollo de ésta investigación y me guió con su ayuda y ejemplo para lograr llevar a cabo mi trabajo de grado.

-Y por último, quiero agradecer especialmente al Gimnasio Campestre Litad, por permitirme realizar mi proceso investigativo en su institución hasta último momento.

Es gracias a ellos que hoy presento mi trabajo de grado como uno de los mayores logros de mi vida y aunque sé que me esperan grandes cosas, valoro el hecho de posicionarme como Licenciada en Pedagogía Infantil y reitero mi propósito de ser una docente comprometida con su labor y sobre todo, con la formación integral de cada uno de mis estudiantes.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN

1. INTRODUCCIÓN.....	10
2. JUSTIFICACIÓN.....	11
3. OBJETIVOS.....	13
3.1 Objetivo General.	
3.2 Objetivos Específicos.	
4. MARCO TEÓRICO.....	14
5. METODOLOGÍA, MATERIALES Y MÉTODOS.....	24
5.1 Población.	
5.2 Muestra.	
5.3 Instrumentos.	
6. RESULTADOS Y ANÁLISIS.....	30
6.1 Tabulación de la entrevista realizada al grado 2º del Gimnasio Campestre Litad.	
6.2 Entrevista dirigida a la docente de 2º grado del Gimnasio Campestre Litad.	
7. DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	42

8. CONCLUSIONES.....	43
9. RECOMENDACIONES.....	45
10. REFERENCIAS.....	46
11. ANEXOS.....	49
11.1 Formato entrevista para los estudiantes de 2° grado del Gimnasio Campestre Litad.	
11.1.1 Entrevista elaborada por un estudiante del grado 2° del Gimnasio Campestre Litad.	
11.1.2 Entrevista elaborada por un estudiante del grado 2° del Gimnasio Campestre Litad.	
11.1.3 Entrevista elaborada por un estudiante del grado 2° del Gimnasio Campestre Litad.	
11.1.4 Entrevista elaborada por un estudiante del grado 2° del Gimnasio Campestre Litad.	
11.1.5 Entrevista elaborada por un estudiante del grado 2° del Gimnasio Campestre Litad.	
11.2 Formato entrevista para la docente de 2° grado del Gimnasio Campestre Litad.	
11.2.1 Entrevista elaborada por la docente del grado 2° del Gimnasio Campestre Litad.	
11.3 Diarios de Campo y carta de permiso.	
11.3.1 Diario de campo No. 1	
11.3.2 Diario de campo No. 2	
11.3.3 Diario de campo No. 3	
11.3.4 Diario de campo No. 4	
11.3.5 Diario de campo No. 5	
11.3.6 Diario de campo No. 6	
11.3.7 Diario de campo No. 7	
11.4 Actividades desarrolladas por los estudiantes del Gimnasio Campestre Litad.	

- 11.4.1 Dibujo No. 1
- 11.4.2 Dibujo No. 2
- 11.4.3 Dibujo No. 3
- 11.4.4 Dibujo No. 4
- 11.4.5 Dibujo No. 5
- 11.4.6 Dibujo No. 6



UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios

RESUMEN

La presente investigación se encuentra enfocada en la relación maestro-estudiante, específicamente en la influencia que ejerce el docente en sus estudiantes por medio de actitudes, acciones y en sí, en su quehacer pedagógico. Éste proceso fue desarrollado con los estudiantes y la docente de 2° grado del Gimnasio Campestre Litad, a partir de una serie de métodos investigativos enmarcados en cuantitativos y cualitativos, referentes a entrevistas y diarios de campo los cuales son evidenciados en el desglose del documento. Lo anterior tiene como finalidad conducir la investigación hacia un proceso de implementación de la musicoterapia como estrategia lúdica, cuya finalidad es facilitar espacios en los que el docente interactúe con sus estudiantes por medio de actividades relacionadas con la música.

Palabras Claves: Relación, maestro, estudiantes, métodos, musicoterapia, estrategia, lúdica, interactuar, actividades, música.

ABSTRACT

The present investigation teacher - student is focused in the relation, specifically in the influence that the teacher exercises in his students by means of attitudes, actions and in yes, in his pedagogic occupation. This one process was developed by the students and teacher of 2 ° degree of the Rural Gymnasium Litad, from a series of methods investigations framed in quantitative and qualitative, relating to interviews and field diaries which are demonstrated in the separation of the document. The previous thing has as purpose lead the investigation towards a process of implementation of the musicoterapia as playful strategy, which purpose is to facilitate spaces in which the teacher interacts with his students by means of activities related to the music.

Key words: Relation, teacher, students, methods, musicoterapia, strategy, playful, to interact, activities, music.

1. INTRODUCCIÓN

Autores como María Matos, escritora de la “Enciclopedia de la Pedagogía” en el año 2002; han analizado la influencia que tiene la relación que establecen los docentes con sus estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje. En éste sentido, Matos (Rolón, 2010) ha llegado a la siguiente conclusión:

“El docente es un mediador no de manera declarativa, de hecho debe asumir el reto de involucrarse en la construcción del conocimiento en el aula. Dentro de la praxis pedagógica integradora, el rol del docente debe ser percibido como promotor del aprendizaje, motivador y sensible”.

Ahora bien, la presente investigación está enfocada hacia el trabajo con los docentes y estudiantes con el propósito de implementar la Musicoterapia como estrategia lúdica que permita la interacción entre ellos, potenciando a través de actividades relacionadas con la música, la interacción “maestro-estudiante”, en la cual el niño/a tendrá la oportunidad de encontrarse consigo mismo, compartir con sus compañeros/as y divertirse junto a su docente.

En éste caso, el trabajo de investigación es realizado en el Gimnasio Campestre Litad, contando con la presencia y participación de los/as estudiantes del grado 2° y su docente titular.

2. JUSTIFICACIÓN

La influencia docente es uno de los factores de mayor importancia en la vida escolar, puesto que éste es para el niño/a un modelo a seguir y cada una de sus actitudes o acciones pueden ser “adoptadas” por los estudiantes. Ésta afirmación surge del texto presentado por González, Myriam, quien afirma:

“La teoría del aprendizaje social explica la identificación en general, y la identificación de género en particular, como la consecuencia de observar e imitar modelos.

Los niños pueden adoptar características de varios modelos diferentes del papá, la mamá, un compañero, el maestro o un personaje de televisión y actúan como el modelo”. (González, M. 2001, p. 19).

Muchas veces los estudiantes se comportan según lo que perciben en sus maestros (actitudes y acciones); dando a conocer lo que viven día a día en su ambiente escolar, lo cual, nos genera incertidumbre acerca de lo que es realmente concebido como educación actualmente. Lo anterior se revalida a través del párrafo presentado por Kagan, Jerome (González, 2001), quien afirma:

“Los niños actúan como el modelo. En el juego y las conversaciones diarias adoptan las maneras del modelo. Los profesores y los padres a menudo se sorprenden de escuchar que sus propias palabras y su tono de voz salen de la boca de los niños. Cuando el maestro grita mucho a su alumno o le tiene miedo o lo imita, por lo tanto la actitud ejercida por el docente puede traer beneficios o malestares en el proceso educativo”.

El interés de ésta investigación se basa principalmente en conocer los detalles más importantes que influyen en el comportamiento y aprendizaje de la primera infancia, el comportamiento y el ambiente creado por el docente, para transformar todo esto, a través de

una solución bastante eficaz y llamativa, en la creación de ambientes escolares agradables en donde la finalidad sea la relación maestro– estudiante.

Ésta investigación pretende generar cambios en el proceso de formación y desarrollo de la primera infancia en el ámbito escolar.

También, es de gran relevancia el hecho de llegar a conocer profundamente el proceso de investigación a través de la práctica profesional y obtener conocimiento clave para la generación de soluciones prácticas que en verdad favorezcan el proceso enseñanza-aprendizaje.

Mucho se ha comentado sobre la práctica docente pero, ¿quiénes en realidad se han preocupado porque ésta práctica sea de total agrado para los estudiantes? Se habla de ellos como “esponjas absorbentes de conocimiento” sin identificarles plenamente como los agentes de conocimiento innato que en realidad son, sin tener el interés de descubrir y desarrollar sus capacidades, partiendo del uso de estrategias que generen mayor efectividad en la formación estudiantil.

En ello se basa la finalidad de ésta investigación: Observar las actitudes, comportamientos y emociones por parte de los docentes y su influencia en los estudiantes, para formular soluciones que favorezcan tanto su aprendizaje como el ambiente en el que se desarrollarán.

UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios

3. OBJETIVOS

3.1 GENERAL

Presentar como estrategia lúdica la Musicoterapia, para forjar la relación maestro-estudiante en el grado 2° del Gimnasio Campestre Litad, Zipaquirá, contando con la participación de niños/as que se encuentran entre los 7 y 9 años de edad.

3.2 ESPECÍFICOS

1. Diagnosticar en la institución educativa el estado en el que se encuentra la relación maestro-estudiante a través de la observación y la aplicación de herramientas estratégicas.
2. Proponer e implementar la Musicoterapia como estrategia lúdica, a través de una entrevista estructurada que será aplicada tanto a la docente como a los estudiantes del grado 2°.
3. Evaluar el proceso desarrollado en la institución educativa, a través del análisis de los resultados obtenidos en la encuesta y los diarios de campo de las actividades de Musicoterapia realizadas.

4. MARCO TEÓRICO

La relación maestro-estudiante se forja a partir de las oportunidades que brinda el docente a sus estudiantes para que acudan a él y se sientan motivados a aprender, a interactuar entre ellos, a amar la escuela y por qué no la vida misma como lo presenta Pereda:

“La relación entre maestro y alumno debe ser una relación liberadora, que se da cuando se comparten conocimientos y herramientas útiles y trascendentales para la vida: un maestro puede transmitir a sus alumnos el amor por la materia que imparte, el amor por la investigación, por el trabajo, por la riqueza de las relaciones de los demás, por la vida y sobre todo, por el descubrimiento y la construcción de sí mismo”. (Pereda, 2000, p. 3).

Por lo tanto, un docente debe darse la oportunidad de conocer verdaderamente a sus estudiantes, compartir con ellos y guiarlos, para que no sólo su formación se base en generar conocimiento sino se vean incluidos los ideales éticos y las virtudes.

También es cierto que la comunicación entre el maestro y sus estudiantes debe darse en torno al respeto, la escucha y la orientación, garantizando de ésta forma el cumplimiento del rol del docente como mediador y guía en la educación. De éste modo, se acude a la afirmación que presenta García, quien menciona:

“La relación didáctica entre el docente y sus estudiantes sólo será completa si se centra en un proceso comunicativo eficaz, que lleve al docente a asumir un estilo que oriente permanentemente al alumno”. (García, 1994, p. 26).

Por lo tanto, la influencia ejercida por el docente en su alumno se ve reflejada en el desempeño de los mismos, en su forma de actuar y muchas veces, en su actitud. Si un docente se muestra atento a las expectativas que tienen sus estudiantes sobre él y se esfuerza por presentar ante ellos, actitudes, innovación en su metodología e interés por las vivencias de ellos, es probable que el ambiente escolar sea favorable para todos a la vez que la relación maestro-estudiante se fortalece y genera cambios positivos en la educación para que el aprendizaje sea mucho más significativo.

De ésta forma, cuando el docente se da a la tarea de ver más allá de los comportamientos de sus estudiantes, probablemente descubrirá el porqué de los mismos y le será más comprensible la idea de buscar la manera de ayudarlos a sentirse acogidos y comprendidos en su aula de clase, motivándolos a participar en las actividades académicas a través de estrategias metodológicas que para ellos sean innovadoras, logrando así captar la atención de cada uno y aportar a la educación estrategias que no sólo favorezcan el aprendizaje en los niños y niñas sino que también, les ayuden a encontrar en su escuela un lugar al cual acudir con el fin de ser escuchados y aceptados a la vez que se forman académicamente y empiezan a construir su propósito de vida.

Actualmente se dice que la relación maestro-estudiante se da a partir de la comunicación, afirmación que sostiene María de los Ángeles Alpízar (Fiscal General de ACEP), quien menciona lo siguiente:

“En el proceso educativo, de la enseñanza preescolar, escuela y colegio, la comunicación constituye parte importante. Principalmente en esta época en el que el sistema de instrucción sirve para propiciar el conocimiento, entre los docentes y sus alumnos.

La relación docente-alumno se producirá de manera favorable en la medida en que entre ellos fluya una comunicación efectiva recíproca. La comunicación permite la interacción entre el profesor y el alumno, si esta se logra de manera eficaz, se genera una

acción en común, estableciendo una relación de intereses tanto cognoscitivos como emocionales, lo que facilita la comprensión del mensaje que se intenta transmitir, llevando a los alumnos a la convicción de que hacer esto es de provecho para la formación.

Las concepciones educativas actuales coinciden en el proceso docente educativo como un proceso comunicativo, donde prevalecen las relaciones horizontales entre docentes y donde el alumno asume un papel activo y protagónico ante su propio desarrollo. En este proceso de intercambio se implica la personalidad de los sujetos en su integridad, es decir, se manifiesta la unidad de lo cognitivo y lo afectivo, lo ejecutor y lo inductor”. (Alpízar, M. 2014, p. 1).

Ahora bien, otros aspectos a tener en cuenta para que la influencia del docente favorezca el aprendizaje de los estudiantes, los presenta Rizzardi, Licia, quien presenta una serie de pautas importantes para el desarrollo de la clase:

“Durante el desarrollo de la actividad están presentes características tales como entusiasmo, calidez y empatía, entendiéndolas como herramientas eficaces para la relación con los alumnos y el modo en que estos irán aprendiendo e incorporando los nuevos conceptos.

El entusiasmo se va transmitiendo en el modo de decir las frases, en el tono de mi voz, en el desplazamiento por el aula con la intención de poder ver más de cerca a los alumnos. Utilizo gestos y modos de decir y repetir con énfasis los conceptos nuevos en el tema desarrollado.

Al momento de invitarlos a acercarse a ver el material proyectado, les indico que pueden ponerse más cómodos, en las sillas o en los almohadones dispuestos en el aula, de ésta manera, cálidamente les hago saber que pueden hacer uso del espacio, siempre y cuando estén viendo la pantalla donde se proyecta el tema.

Considero que tanto la calidez, como el entusiasmo presentes en la clase, hace que los alumnos estén mejor dispuestos a recepcionar el material y el desarrollo de la clase. Más allá de las características del docente es importante, tener en cuenta el modo de comunicarnos con los alumnos”. (Rizzardi, L. s/f, p. 1).

De acuerdo con lo anterior, se observa la importancia que tiene el que un docente se esfuerce por demostrar a sus alumnos el empeño con que planea sus actividades y la dedicación que coloca en el momento de realizar la implementación correspondiente, enfocándose no sólo en la actividad sino en el bienestar de sus alumnos, buscando siempre la forma en la que ellos se acoplen con lo que se está desarrollando y con el manejo que se le está dando al aula de clase.

Por lo tanto, es ideal que todo docente tenga una perspectiva clara frente a lo que desea realizar en sus clases y lo que busca generar en sus estudiantes, puesto que la calidez con la que él trabaje, será identificada por ellos y de ésta manera, su influencia en el desarrollo de las actividades y en la actitud de sus estudiantes, será la respuesta a la forma en que el docente se disponga para llevar a cabo éste proceso.

Continuando con la influencia del docente en los estudiantes, se presenta a continuación el aporte realizado por Salazar, Yasna, quien en su ensayo da a conocer una serie de características que debe tener un buen docente:

“En primer lugar, considero que una característica fundamental para ser catalogado como “un buen profesor” es la motivación, ésta solo puede ser lograda si está ejerciendo por vocación. Por esto, si queremos lograr un proceso de aprendizaje en alumnos que no se sientan capaces o no se sientan interesados de aprender, el profesor debe usar sus propias estrategias, para transmitir esta motivación”. (Salazar, Y. 2008, p. 1).

Según esto, el docente debe buscar implementar estrategias que motiven a sus estudiantes a aprender, para transformar de éste modo, la perspectiva que tal vez ellos

poseen frente al proceso enseñanza-aprendizaje y de paso, la manera en la que el docente imparte sus clases, haciendo de la motivación una de las características principales del desarrollo de la labor docente y el aprendizaje de los estudiantes.

De éste modo, se da a conocer la importancia de que en el aula de clase no sólo se brinden espacios para la adquisición de conocimiento, sino que también el docente busque la forma de captar la atención de sus estudiantes a través del uso de estrategias que los motiven a participar en el desarrollo de las actividades y junto con esto, se sientan animados por la influencia de su docente, a continuar con su proceso de formación educativa y personal. Para complementar el presente párrafo, se acude al texto de Salazar nuevamente, en el cual afirma lo siguiente:

“La profesión docente no solamente está dirigida hacia la entrega de conocimientos, ya que este también se debe comportar como un educador, el profesor además debe dar cabida a un espacio de orientación que está ligado muy fuertemente con el futuro del alumno.

El profesor debe crear un ambiente de conversación entre los compañeros, si son demasiados alumnos no importa que no sea personalizada, pero que si se puedan conversar temas como el respeto, tolerancia y al mismo tiempo hacer reflexiones de los mismos, evitando que malos hábitos traspasen generaciones”. (Salazar, Y. 2008, p. 1).

Recordando de éste modo, que la educación va más allá de la impartición de una gran cantidad de contenidos temáticos, lo cual es, sin poner en tela de juicio, una parte fundamental del proceso educativo, sino que también es ideal que en toda institución educativa, el docente brinde a sus estudiantes una formación personal íntegra, para que a través del ejemplo y de su influencia, los niños/as constituyan poco a poco, la concepción de su propia vida.

Ahora bien, se habla de la aplicación de estrategias metodológicas en la educación pero en sí, ¿a qué hace referencia dicho término? Para dar respuesta se acude a la definición presentada por Díaz, González:

“Se refiere a las intervenciones pedagógicas realizadas con la intención de potenciar y mejorar los procesos espontáneos de aprendizaje y de enseñanza, como un medio para contribuir a un mejor desarrollo de la inteligencia, la afectividad, la conciencia y las competencias para actuar socialmente.

Según Nisbet Schuckermith (1987), estas estrategias son procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinan y aplican las habilidades. Se vinculan con el aprendizaje significativo y con el aprender a aprender. La aproximación de los estilos de enseñanza al estilo de aprendizaje requiere como señala Bernal (1990) que los profesores comprendan la gramática mental de sus alumnos derivada de los conocimientos previos y del conjunto de estrategias, guiones o planes utilizados por los sujetos de las tareas”. (Díaz González, s/f, p. 1).

Por lo tanto, en toda institución educativa se debe fortalecer el uso de estrategias metodológicas que permitan que el docente interactúe con sus estudiantes de una forma mucho más llamativa, en donde su influencia motive a los niños/as a aprender y participar activamente y el ambiente en el aula de clase, sea de carácter innovador, armónico y significativo.

Continuando con el tema de estrategias metodológicas, se presenta el texto diseñado en la Universidad Santo Tomás, por la Licenciada Inostroza, Cecilia, quien argumenta acerca de la validez que existe en el uso de estrategias en la educación y aporta una serie de finalidades de las mismas:

“Actualmente para que una institución educativa pueda ser generadora y socializadora de conocimientos, es conveniente que sus estrategias de enseñanza sean continuamente actualizadas, atendiendo a las exigencias y necesidades de la comunidad donde esté ubicada. Existen varias estrategias metodológicas para la enseñanza de aprendizajes, las cuales están desarrolladas con la preocupación de proponer el uso de

recursos variados que permitan atender a las necesidades y habilidades de los diferentes estudiantes, además de incidir en aspectos tales como: potenciar una actitud positiva en el alumno(a), despertar la curiosidad del alumno(a) por el tema o contenido a trabajar, compartir conocimiento con los grupos de trabajo, fomentar la iniciativa y la toma de decisiones por parte de los alumnos(a) y fortalecer e incentivar el trabajo en equipo.

Al utilizar estrategias metodológicas innovadoras los estudiantes aumentan su confianza, tornándose más perseverantes y creativos y mejorando su espíritu investigador, proporcionándoles un contexto en el que los conceptos pueden ser aprendidos y las capacidades desarrolladas. Por todo esto, el uso de estrategias metodológicas innovadoras y adecuadas está siendo muy estudiada e investigada por los educadores.

La finalidad de una estrategia metodológica no debe ser la búsqueda de soluciones concretas para algunos problemas particulares sino facilitar el desarrollo de las capacidades básicas, de los conceptos fundamentales y de las relaciones que pueda haber entre ellos.

Entre las finalidades de las estrategias metodológicas, podemos mencionar: Hacer que el estudiante piense productivamente, desarrollar su razonamiento, enseñarle a enfrentar situaciones nuevas, darle la oportunidad de involucrarse con las aplicaciones de metodologías motivadoras, hacer que las sesiones de aprendizaje sean más interesantes y desafiantes”. (Inostroza, C. 2013, p. 1).

Como es posible observar, el uso de estrategias metodológicas en las instituciones educativas, permite que el estudiante identifique y potencialice todas aquellas habilidades que le caracterizan, apropiándose de ellas e implementándolas en su educación, garantizando de ésta forma un aprendizaje en el que el estudiante tuvo la oportunidad involucrarse directamente con el proceso desarrollado por el docente y adquirió conocimientos a partir de sus habilidades y las de los demás miembros de la clase.

Con esto, se idealiza bastante el hecho de indagar acerca de las estrategias metodológicas que pueden implementarse en el aula de clase, para que el docente

demuestre su interés por la formación de sus estudiantes, investigando, innovando y aplicando ésta clase de estrategias con el fin de encaminar la educación hacia una modalidad mucho más eficaz y significativa tanto para los niños/as como para los docentes.

De éste modo, se presenta a continuación la explicación correspondiente a la Musicoterapia, la cual cumple el papel de estrategia metodológica en ésta investigación, con el propósito de motivar al docente a conocer acerca de ella y aplicarla en su aula de clase como medio de interacción con sus estudiantes, a través del cual, se busca mejorar la relación maestro-estudiante. De acuerdo a lo mencionado anteriormente se presenta la definición del término Musicoterapia, según Trallero, Conxa (Profesora de la Universidad de Barcelona):

“Se entiende la Musicoterapia como el arte de comunicarse por medio de los sonidos, creando un espacio de relación interpersonal idóneo para el proceso de curación. Si bien es cierto que la Musicoterapia contempla la audición pasiva algunas veces, hay que decir que el trabajo más importante (y quizás el que se conoce menos) se realiza a partir de la participación total de la persona afectada, la cual actúa “musicalmente” por medio de su cuerpo, de los instrumentos musicales y de la voz”. (Trallero, C. 2000, p. 3).

De acuerdo a esto, la Musicoterapia trabaja no sólo la parte auditiva de la persona sino también, los demás sentidos, el movimiento, la voz y fomenta espacios en los que se puede aprender a partir de la música, lo cual puede motivar a los niños/as a participar en actividades de éste tipo, puesto que la música cautiva a quien la escucha y un instrumento musical o cualquier ejercicio con música, capta la atención desde los más pequeños hasta los más grandes.

Continuando con el tema de la Musicoterapia, se retoma el texto de Trallero, pero ésta vez presentando el aporte que realiza Bruscia (Trallero, 2000) quien afirma:

“La Musicoterapia es un proceso sistemático de intervención; es sistemática porque va dirigida a un objetivo o meta organizada y regular, más que a una serie de experiencias sin planear, elegidas al azar. Sus tres componentes principales son valoración, tratamiento y

evaluación. La Musicoterapia es un proceso que tiene lugar en el tiempo; requiere la implicación tanto de la música como del terapeuta”.

Según éste aporte, la Musicoterapia va más allá de una serie de actividades no planeadas, puesto que para lograr lo esperado, es necesario que la persona que va a realizar el proceso de intervención se dé a la tarea de organizar debidamente cada uno de los ejercicios a realizar, demostrando de éste modo que la Musicoterapia no es cualquier cosa, sino que requiere de dedicación, entrega y un esfuerzo grande para que se logre el objetivo, en éste caso, mejorar la relación maestro-estudiante.

Y para lograr éste propósito es importante tener en cuenta los objetivos de la Musicoterapia en el momento de diseñar e implementar las actividades en el aula de clase. Dichos objetivos son presentados por Bruscia (Trallero 2000):

- “Restaurar, mantener y mejorar la salud física y mental.
- Ayudar a la rehabilitación, educación y entrenamiento, con la mejora de destrezas necesarias para la vida.
- Lograr un mayor desarrollo, crecimiento y bienestar.
- Mejorar el funcionamiento e integración dentro del entorno social.
- Mejorar el concepto y la comprensión de uno mismo.
- Estimular el descubrimiento de las propias potencialidades y recursos.
- Obtener cambios positivos en la conducta; transformar o influenciar la personalidad”.

Seguramente si se tienen en cuenta los objetivos mencionados anteriormente, probablemente los resultados demostrarán el interés y el esfuerzo con que se realizó cada una de las actividades de Musicoterapia en el aula de clase o fuera de ella si así se requiere.

También es importante aclarar que lo ideal en el momento de la aplicación de éste tipo de actividades, no es que los estudiantes sobresalgan en voz o coordinación, lo que se desea es motivar a los niños/as a participar de cada ejercicio teniendo en cuenta que lo que se busca es la interacción entre el docente y sus estudiantes y por éste motivo, toda la

atención será enfocada en éste ámbito. Para complementar lo anterior, se da paso al texto escrito por Díaz, Beatriz, quien contribuye a ésta investigación con lo siguiente:

“Lo importante en la Musicoterapia es el proceso que sigue el estudiante, lo que pone en juego mientras canta o toca; el resultado no importa tanto: lo que se pretende no es que llegue a afinar de forma más precisa la canción que enseñamos, sino que valoramos aquello que siente y expresa cuando intenta cantar, el esfuerzo de atención, dicción y control que realiza al usar su voz y la satisfacción que le produce compartir una actividad musical con el grupo.

La Musicoterapia utiliza la participación activa del alumno para conseguir romper sus bloques de comunicación. Crea un estímulo que busca una respuesta”. (Díaz, B. 2014, p. 1).

Y la respuesta que se desea hallar es que los estudiantes encuentren en su docente una persona en la cual pueden confiar y con el que no sólo están invitados a aprender sino también, a formarse en valores y buenos ejemplos de vida, puesto que si el docente se esfuerza por compartir con ellos, probablemente aprenderá a conocer las vivencias cotidianas de sus estudiantes y buscará soluciones para las mismas si así lo requieren.

De ésta forma, se da a entender que un docente no sólo debe vivir por su labor como entre de enseñanza, también debe dedicar parte de sí mismo a la comprensión y apoyo de quienes tiene en sus manos: Los estudiantes, puesto que cada uno de ellos busca encontrar en su institución un lugar en el que tiene la oportunidad de enfocar su vida hacia nuevos horizontes y ésta oportunidad empieza a potenciarse desde el aula de clase, a través del docente y su influencia en ellos, complementando ésta afirmación con la siguiente frase:

“Un buen educador que no impone sino libera, que no tira de nadie sino levanta, que no apisona más forma, que no dicta sino enseña, que no exige sino pregunta, vivirá con los niños muchos instantes inspiradores...” (Korczak, J, s/f)

5. METODOLOGÍA, MATERIALES Y MÉTODOS

A continuación se presenta la metodología, materiales y métodos que se utilizarán en el proceso investigativo. Cabe aclarar que la línea de investigación se denomina Praxeología Pedagógica: Campo de investigación sobre la práctica, puesto que tanto el proceso de diagnóstico como el de intervención se encuentran relacionados con el quehacer docente y las situaciones educativas que influyen en la relación maestro-estudiante. Ahora bien, el enfoque de la investigación es cualitativo ya que se basa en principios teóricos y se encuentra enlazado con la técnica investigativa: observación-participante, puesto que se influirá directamente en el desarrollo de la investigación.

En cuanto al diseño metodológico, consiste en la investigación-acción, el cual se encuentra encaminado a aportar soluciones a diversas situaciones que pueden afectar la relación maestro-estudiante. Según Stringer (Cornejo & Bravo 2010) la investigación-acción consta de tres partes: Observar (construir un bosquejo del problema y recolectar datos), pensar (analizar e interpretar) y actuar (resolver problemas e implementar mejoras).

Los pasos anteriormente mencionados se llevarán a cabo de la siguiente manera:

En primera instancia se realiza el proceso de observación en el Gimnasio Campestre Litad de Zipaquirá, tomando como muestra el grado 2°. Dicha observación es realizada con el fin de planificar y desarrollar una entrevista estructurada dirigida a los/as estudiantes y otra para la docente. Éstas entrevistas serán relacionadas con la labor desempeñada por la docente titular.

Luego de realizadas las correspondientes entrevistas, los resultados obtenidos serán analizados a través de la tabulación, la cual arrojará una serie de datos que conducirán a la planificación de actividades referentes a la musicoterapia, permitiendo una interacción entre el docente y sus estudiantes a través de las mismas. De ésta forma se desarrollará el paso número dos, ya que hace referencia al análisis e interpretación de los datos obtenidos.

Finalizado el proceso anterior, se da paso al ítem número tres, el cual consiste en la elaboración de estrategias. Es aquí donde se inicia la implementación de la musicoterapia a partir de actividades reflexivas y dinámicas, viendo la necesidad de que la docente del grado con el que se va a trabajar, participe de cada una de ellas junto con sus estudiantes.

Respecto a los materiales, es importante tener en cuenta que dependerán de las actividades que se llevarán a cabo. Los posibles materiales a manejar son: Grabadora, instrumentos musicales, hojas, colores, lápices, material decorativo, etc.

De antemano se especifica la importancia de las evidencias como son: el desarrollo de las actividades, toma de fotografías y la realización del diario de campo, a través del cual se obtendrá la información y los resultados correspondientes del proceso.

Se aclara también que tanto la entrevista como las actividades de Musicoterapia se llevarán a cabo a partir de la fecha indicada por la institución educativa. Éste proceso será desarrollado en el primer semestre del año 2014 en aproximadamente dos meses.

A continuación se explican cada uno de los aspectos que conforman el desarrollo y aplicación de ésta investigación:

5.1 POBLACIÓN

En ésta investigación se toma como población, al conjunto de personas que comparten características similares reunidas en un mismo contexto con especificaciones que unen ideas, opiniones u otras semejanzas. Definición sostenida y comprobada por Wigodski, J. (2010) quien afirma que la población “es el conjunto total de individuos objetos o medidas que poseen algunas características comunes observables en un lugar y en un momento determinado”. (p. 1).

En éste caso, la investigación se encuentra dirigida tanto a docentes como estudiantes de primaria del Gimnasio Campestre Litad, ubicado en el Municipio de

Zipaquirá, Cundinamarca, los cuales son protagonistas en la creación de un ambiente escolar agradable en donde prime la relación maestro-estudiante.

También es importante recalcar que de acuerdo al texto de Wigodsky, Jackeline, las características de la población son las siguientes:

“Homogeneidad: Que todos los miembros de la población tengan las mismas características según las variables que se vayan a considerar en el estudio o investigación.

Tiempo: Se refiere al período de tiempo donde se ubicaría la población de interés. Determinar si el estudio es del momento presente o si se va a estudiar a una población de cinco años atrás o si se van a entrevistar personas de diferentes generaciones.

Espacio: Se refiere al lugar donde se ubica la población de interés. Un estudio no puede ser muy abarcador y por falta de tiempo y recursos hay que limitarlo a un área o comunidad en específico.

Cantidad: Se refiere al tamaño de la población. El tamaño de la población es sumamente importante porque ello determina o afecta al tamaño de la muestra que se vaya a seleccionar, además que la falta de recursos y tiempo también nos limita la extensión de la población que se vaya a investigar”. (Wigodsky, J. 2010, p. 1).

Teniendo en cuenta la información anterior, se da respuesta a cada uno de los ítems de la siguiente forma:

Homogeneidad: Para dar respuesta a éste ítem, se acude a la descripción realizada por una de las docentes de la institución en la que será desarrollado el proceso investigativo:

“La investigación será llevada a cabo en una institución educativa cuyos estudiantes se encuentran ubicados en estratos 1 y 2, con problemas de afectividad en algunos casos y familias disfuncionales. Respecto a los docentes, la institución cuenta con personas capacitadas profesionalmente, abiertos al cambio y a continuar formándose con el

interés de alcanzar las expectativas que día a día requieren los estudiantes”. (Acosta, C. 2014).

5.2 MUESTRA

El término muestra hace referencia a una pequeña parte de la población que se “extrae” para llevar a cabo el proceso investigativo, con el fin de analizar y evaluar alguna situación específica y sus correspondientes resultados. Lo anterior se justifica y complementa con el texto elaborado por Wigodsky, Jackeline, quien menciona:

“La muestra es un subconjunto fielmente representativo de la población. Hay diferentes tipos de muestreo. El tipo de muestra que se seleccione dependerá de la calidad y cuán representativo se quiera sea el estudio de la población.

El muestreo es indispensable para el investigador ya que es imposible entrevistar a todos los miembros de una población debido a problemas de tiempo, recursos y esfuerzo.

Al seleccionar una muestra lo que se hace es estudiar una parte o un subconjunto de la población, pero que la misma sea lo suficientemente representativa de ésta para que luego pueda generalizarse con seguridad de ellas a la población.

El tamaño de la muestra depende de la precisión con que el investigador desea llevar a cabo su estudio, pero por regla general se debe usar una muestra tan grande como sea posible de acuerdo a los recursos que haya disponibles. Entre más grande la muestra mayor posibilidad de ser más representativa de la población”. (Wigodsky, J. 2010, p. 1).

En éste caso, se tomará como muestra el grado segundo de primaria, que cuenta con aproximadamente diez y siete estudiantes en edades que oscilan entre los siete y nueve años de edad; matriculados en la IEM La Granja, Zipaquirá, contando de igual forma con la participación de la docente titular.

Conociendo ya la muestra de la investigación, se da paso a la presentación de los tipos de muestra existentes según Wigodsky, Jackeline:

“ALEATORIA: Cuando se selecciona al azar y cada miembro tiene igual oportunidad de ser incluido.

ESTRATIFICADA: Cuando se subdivide en estratos o subgrupos según las variables o características que se pretenden investigar. Cada estrato debe corresponder proporcionalmente a la población.

SISTEMÁTICA: Cuando se establece un patrón o criterio al seleccionar la muestra. Ejemplo: se entrevistará una familia por cada diez que se detecten”. (Wigodsky, J. 2010, p. 1).

De acuerdo a esto, la investigación presenta una muestra sistemática, puesto que de todo el plantel educativo se ha seleccionado al grado 2° para ser observado, analizado y evaluado a lo largo del proceso investigativo.

5.3 INSTRUMENTOS

El instrumento se define como el elemento con el cual puede realizarse una captación de información para ser posteriormente evaluada. Éste también puede cumplir la función de ejecutar un análisis a una población y más exactamente, a una muestra de la misma. Complementando lo anterior, se da paso al aporte que realiza Sabino (Contreras, O. 2013); quien menciona:

“Los instrumentos de la investigación son los recursos de que puede valerse el investigador para acercarse a los problemas y fenómenos, y extraer de ellos la información: formularios de papel, aparatos mecánicos y electrónicos que se utilizan para recoger datos o información, sobre un problema o fenómeno determinado. Cuestionario, termómetro, escalas, ecosonogramas, etc.”.

En éste caso se hará uso de la entrevista estructurada, la cual se caracteriza, según Peláez, A. & Rodríguez, J. (s/f) porque “El investigador planifica previamente las preguntas mediante un guion preestablecido, secuenciado y dirigido, por lo que dejan poca o ninguna posibilidad al entrevistado de réplica o de salirse del guión. Son preguntas cerradas (si, no o una respuesta predeterminada). (p.7).A través de ésta entrevista se obtendrán los datos que serán analizados a través de la tabulación.

También se hará uso del informe diario de campo, como herramienta de investigación que permite registrar hechos y sucesos que se evidencian en dicho entorno. Para mayor claridad en el término, se da paso a la definición presentada por la Licenciada Acuña, María, quien menciona:

“El diario de campo se considera como un instrumento indispensable para registrar la información día a día de las actividades y acciones de la práctica escolar y trabajo de campo.

Es un instrumento de apoyo al proceso de enseñanza-aprendizaje del alumno/alumna y los docentes en el proceso de la práctica escolar”. (Acuña, M. 2011, p. 2).

Teniendo clara la definición se ratifica que cada diario de campo, en ésta investigación, presentará tanto la descripción de la actividad como los resultados de la misma, apoyándose también con evidencias fotográficas.

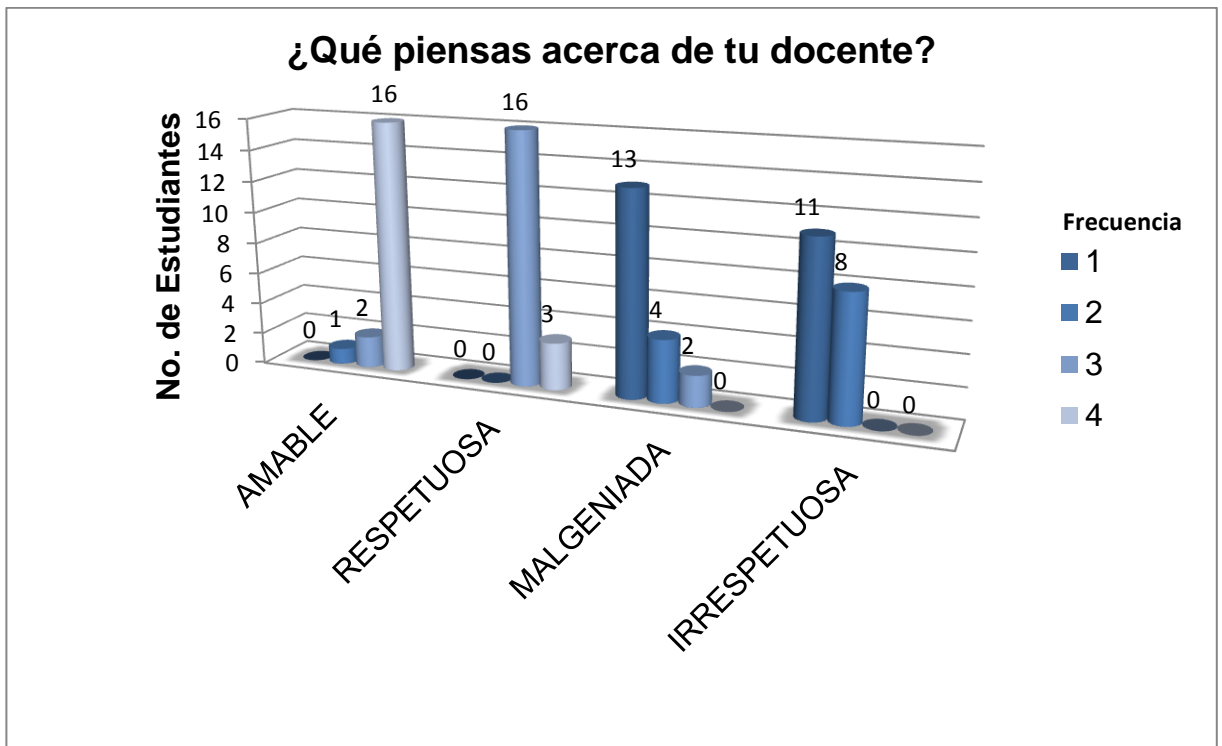
UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios

6. RESULTADOS Y ANÁLISIS

6.1 TABULACIÓN DE LA ENTREVISTA REALIZADA A LOS ESTUDIANTES DE 2° GRADO DEL GIMNASIO CAMPESTRE LITAD

1. ¿Qué piensas acerca de tu docente?

VALOR (Menos frecuente al más frecuente)	AMABLE	RESPETUOSA	MALGENIADA	IRRESPETUOSA
1	0	0	13	11
2	1	0	4	8
3	2	16	2	0
4	16	3	0	0
TOTAL	19 Estudiantes	19 Estudiantes	19 Estudiantes	19 Estudiantes



Como se puede observar en la gráfica, los estudiantes del grado 2° consideran que su docente es amable y respetuosa con un 84% en las frecuencias 4 y 3 respectivamente.

Respecto a las características negativas, se obtiene que el 68% de los estudiantes consideran que la docente no es malgeniada y el 58% afirma que no es irrespetuosa.

Por lo anterior se afirma que la docente del grado 2° del Gimnasio Campestre Litad, se caracteriza por ser una persona amable y respetuosa por lo que se deduce que, al ser considerada de ésta forma por sus estudiantes, genera una influencia destacable en ellos/as y por ende, la relación maestro-estudiante puede encontrarse en un nivel adecuado en dicho grado escolar, pero no sería en vano aplicar la estrategia de la musicoterapia para fortalecerla un poco más.

2. ¿Te gusta como tu profesora realiza las clases?

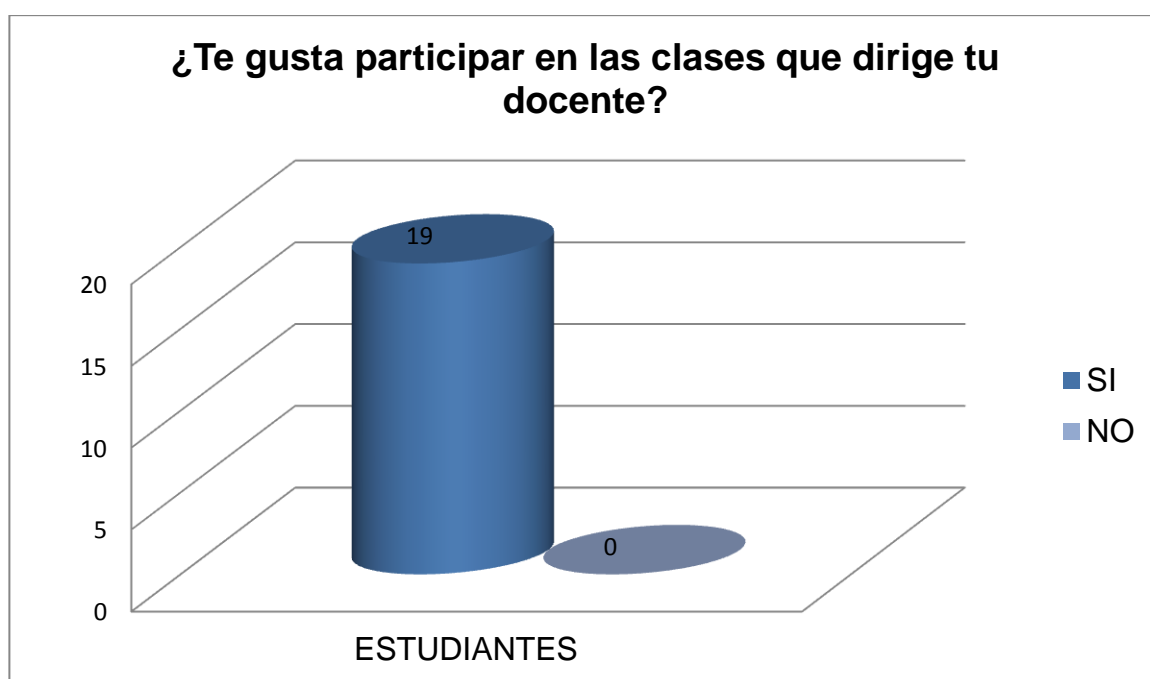
¿TE GUSTA COMO TU PROFESORA REALIZA LAS CLASES?		
	SI	NO
No. De estudiantes	19	0
TOTAL: 19 Estudiantes		



De acuerdo a lo anterior, los estudiantes de 2° grado afirman que les agrada la forma en la que la docente realiza las clases, aunque el sentido de ésta investigación se centra en la implementación de una estrategia que permita a la docente aplicar actividades innovadoras con el fin de establecer cambios en el proceso educativo y obtener mejores resultados no sólo en el proceso enseñanza-aprendizaje sino también, en su relación con sus estudiantes.

3. ¿Te gusta participar en las clases que dirige tu docente?

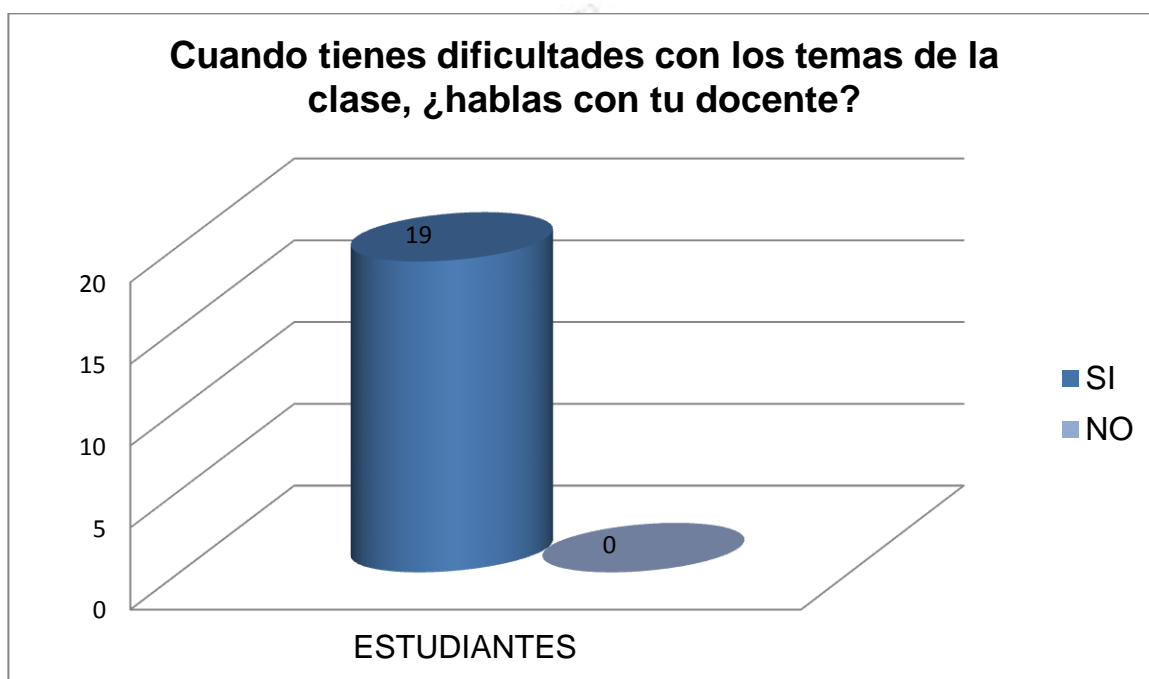
¿TE GUSTA PARTICIPAR EN LAS CLASES QUE DIRIGE TU DOCENTE?		
	SI	NO
No. De estudiantes	19	0
TOTAL: 19 Estudiantes		



Lo cual determina que a los estudiantes de 2° grado les agrada participar en las clases dirigidas por su docente, deduciendo que las estrategias metodológicas que implementa son adecuadas para el proceso educativo, sin embargo no está de más motivar a la docente a conocer y participar de las actividades de musicoterapia, ya que no sólo son interesantes sino que crean un ambiente participativo en el que no sólo se afianzan los conocimientos sino que se permite la interacción entre la docente y los niños/as.

4. Cuando tienes dificultades con los temas de la clase, ¿hablas con tu docente?

CUANDO TIENES DIFICULTADES CON LOS TEMAS DE LA CLASE, ¿HABLAS CON TU DOCENTE?		
	SI	NO
No. De estudiantes	19	0
TOTAL: 19 Estudiantes		



Corporación Universitaria Minuto de Dios

La gráfica demuestra que los 19 estudiantes del grado 2°, hablan con su docente cuando tienen dificultades con los temas de la clase, por lo cual se afirma que la docente está dispuesta a ayudar a sus estudiantes de la mejor manera para conducirlos en su proceso de formación y, al relacionar los resultados arrojados por la gráfica con el proceso a desarrollar a lo largo de la investigación, se puede garantizar que la docente estará dispuesta a escuchar a sus estudiantes en un ambiente distinto al cotidiano y esto conducirá

la investigación hacia unos resultados destacables frente a lo que se espera alcanzar por medio de la relación maestro-estudiante.

5. ¿Tu salón de clase te hace sentir tranquilo?

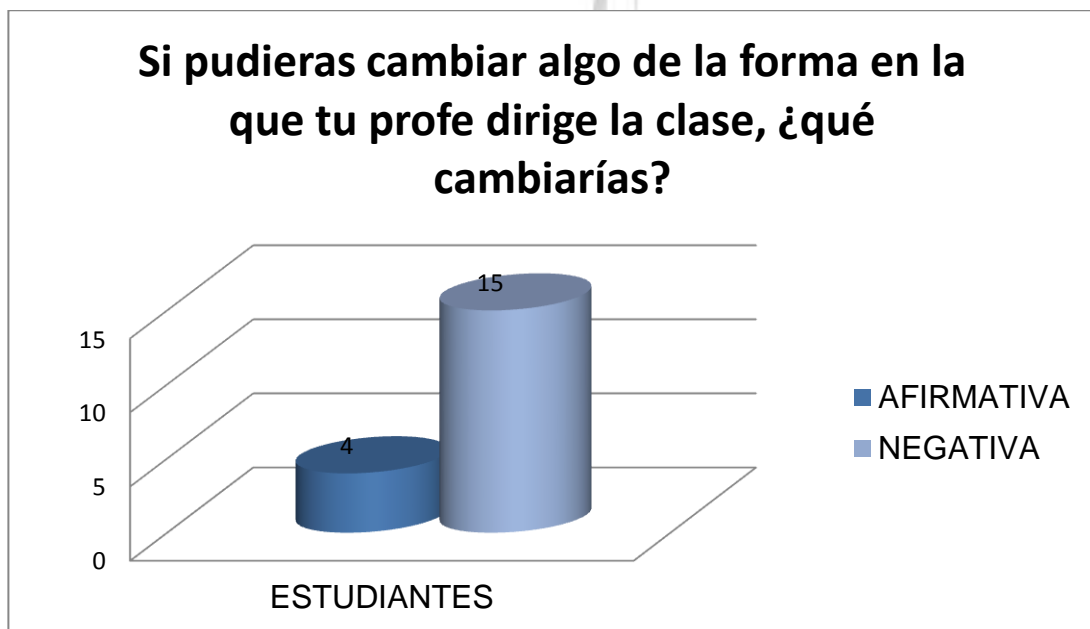
¿TU SALÓN DE CLASE TE HACE SENTIR TRANQUILO?		
	SI	NO
No. De estudiantes	19	0
TOTAL: 19 Estudiantes		



Las respuestas de los estudiantes comprueban que su salón de clase les hace sentir tranquilos y es de admirar ésta respuesta, ya que si los estudiantes se encuentran satisfechos con su aula de clase no se dirige la perspectiva sólo a lo material y la distribución del mismo, sino también se incluye el quehacer de la docente puesto que es quien se encarga de crear en el aula de clase un lugar en el que los niños/as encuentren la motivación para aprender, para ser personas y para buscar soluciones a las problemáticas que surgen en su cotidianidad.

6. Si pudieras cambiar algo de la forma en la que tu profe dirige la clase, ¿qué sería?

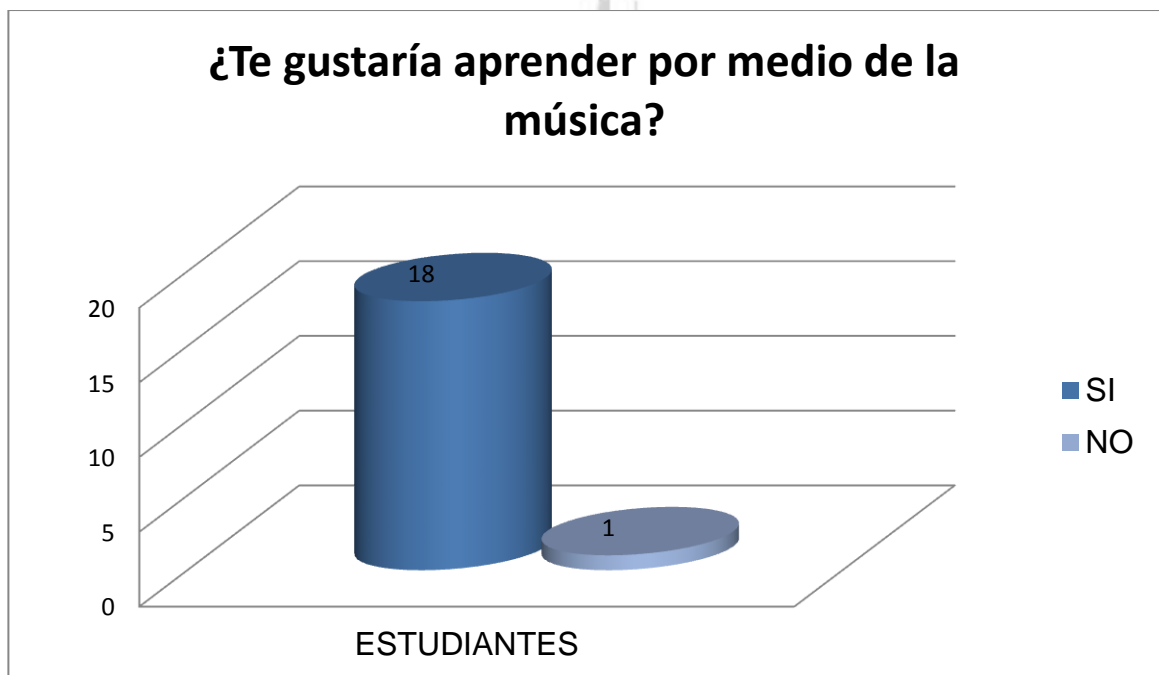
Si pudieras cambiar algo de la forma en la que tu profe dirige la clase, ¿qué cambiarías?		
RESPUESTA	AFIRMATIVA	NEGATIVA
No. De estudiantes	4	15
TOTAL: 19 Estudiantes		



Los resultados obtenidos demuestran que el 79% de los estudiantes de 2° grado, están a gusto con la forma en la que la docente dirige las clases y el 21% cambiarían algún aspecto de la misma, lo que demuestra que en el grado 2° es necesario la implementación de estrategias lúdicas que le garanticen a la docente la consecución de resultados que se encuentren más acordes a los intereses de los estudiantes, lográndose esto a partir de la innovación, la motivación, el cuestionamiento y la interacción entre ella y los niños/as del curso en cuestión.

7. ¿Te gustaría aprender por medio de la música?

¿TE GUSTARÍA APRENDER POR MEDIO DE LA MÚSICA?		
	SI	NO
No. De estudiantes	18	1
TOTAL: 19 Estudiantes		



Los resultados obtenidos afirman que el 95% de los estudiantes del grado 2°, sí desea aprender por medio de la música y el 5% responde lo contrario, de ésta forma se afirma que los estudiantes pertenecientes a dicho grado, presentan un alto nivel de interés por la música, lo que garantiza un excelente desarrollo del proceso investigativo y la obtención de resultados destacables a nivel general, acercándolos un poco más hacia el valor de la música y todo lo que se puede obtener a través de ella en la educación.

Y después del análisis realizado, se concluye afirmando que, al haber encuestado 19 estudiantes, se puede reconocer que los niños sí se encuentran motivados a aprender por medio de la música, lo cual permite afirmar que es viable la implementación del presente proyecto, con el fin de mejorar la relación maestro-estudiante, brindando a los estudiantes un espacio en el que puedan encontrarse consigo mismos por medio de la reflexión y a la vez tengan la posibilidad de divertirse a través de las actividades de las que su docente también será parte.

Ahora bien, la entrevista efectuada a la docente del grado 2° requería de una lectura detallada de una serie de afirmaciones relacionadas con el ejercer docente. En ese sentido, se presenta a continuación la entrevista desarrollada por la docente:

UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios



“¡Con honestidad, amor y liderazgo Litad por siempre!”

6.2 ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DOCENTE DE SEGUNDO GRADO

La presente entrevista es realizada con el fin de llevar a cabo el trabajo de grado titulado IMPLEMENTACIÓN DE LA MUSICOTERAPIA PARA FORJAR LA RELACIÓN MAESTRO-ESTUDIANTE EN EL GIMNASIO CAMPESTRE LITAD, ZIPAQUIRÁ; el cual está siendo elaborado en la Universidad UNIMINUTO.

Por tal motivo, es importante contar con su colaboración en el desarrollo de los siguientes cuestionamientos, los cuales deben ser respondidos en la escala de Likert en donde se demuestra el nivel de acuerdo o desacuerdo con una serie de afirmaciones.

Con lo anterior, la invitamos a responder la entrevista:

	Muy en Desacuerdo	En Desacuerdo	Indeciso	De acuerdo	Muy de acuerdo
<p>“Como hemos observado en la teoría de motivación, la actitud y trato del maestro es esencial para la construcción de una sana relación educativa entre maestro-alumno. Es conveniente que los maestros estemos atentos para evitar homogeneizar y estandarizar a los alumnos. Podemos con nuestro trato y actitudes, desindividualizarlos y entonces conducirnos como si estuviéramos frente a objetos y no a sujetos”. (Martínez, V. s/f, p. 1).</p>					X
<p>“La relación didáctica entre el docente y sus estudiantes sólo será completa si se centra en un proceso comunicativo eficaz, que lleve al docente a asumir un estilo que oriente permanentemente al alumno”. (García, 1994, p. 26).</p>					X
<p>“El ser una persona cercana con los alumnos hace que ellos sientan una mayor confianza y que se atrevan a hablar contigo con libertad. El problema de esto es que los alumnos te pueden perder el respeto. No te arriesgues, utiliza una tarima para estar</p>					

más alto, llámales de usted, no utilices su nombre, no te preocupes por sus cosas personales y no hables con ellos fuera del aula”. (Actualidad Pedagógica, 2012, p. 1).	X				
“La participación de los estudiantes durante las explicaciones de las profesoras y de los profesores consiste en escuchar, tomar apuntes y, en algunos casos, en formular preguntas o participar en una pequeña discusión”. (Cros, A. s/f, p. 1).					X
“Al utilizar estrategias metodológicas innovadoras, los estudiantes aumentan su confianza, tornándose más perseverantes y creativos y mejorando su espíritu investigador, proporcionándoles un contexto en el que los conceptos pueden ser aprendidos y las capacidades desarrolladas”. (Inostroza, C. 2013, p. 1).					X
“La relación entre maestro y alumno debe ser una relación liberadora, que se da cuando se comparten conocimientos y herramientas útiles y trascendentales para la vida: un maestro puede transmitir a sus alumnos el amor por la materia que imparte, el amor por la investigación, por el trabajo, por la riqueza de las relaciones de los demás, por la vida y sobre todo, por el descubrimiento y la construcción de sí mismo”. (Pereda, 2000, p. 3).					X

LA SIGUIENTE PREGUNTA REQUIERE DE ARGUMENTACIÓN:

¿Desearía indagar sobre metodologías relacionadas con la música?

a) Sí

b) No

ARGUMENTE: Porque el ser humano lleva dentro de sí la sensibilidad y el arte

Lo motiva y permite el desarrollo de su creatividad.

De acuerdo a las respuestas obtenidas a través de la entrevista, se puede observar que la docente muestra interés por mantener una buena relación con sus estudiantes, basada en la confianza y el respeto mutuo. También, es evidente que para ella, el arte tiene un gran significado, especialmente la música, lo que certifica que la investigación podrá ser desarrollada a cabalidad, contando con el apoyo y participación tanto de la docente como de los estudiantes, logrando alcanzar de ésta forma, cada uno de los objetivos del proceso investigativo.

Con lo anterior se afirma que la música despierta el interés de las personas porque más allá de unas melodías es la expresión del arte más completa que puede existir y si se aplica como estrategia lúdica en la educación es posible conducir, tanto a los docentes como a los estudiantes, hacia un estado de incertidumbre frente a todo aquello que puede lograrse por medio de ella. En éste caso, la música gira en torno a la relación maestro-estudiante y al contar con la aceptación de los protagonistas de ésta investigación, se comprueba que para generar cambios en la educación, es necesario implementar la investigación como método para hallar estrategias innovadoras que logren motivar a los estudiantes en el proceso enseñanza-aprendizaje y a la vez, que generen una relación maestro-estudiante en la que primen los valores éticos, la escucha y ayuda mutua.

UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios

7. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Los resultados obtenidos a lo largo del análisis de las entrevistas correspondientes al grado 2° del Gimnasio Campestre Litad, constatan la validez del proceso investigativo, puesto que, al consultar nuevamente el marco teórico, los aportes realizados por cada uno de los autores frente a la relación maestro-estudiante y los beneficios de la musicoterapia, comprueban que la investigación se encuentra enmarcada en un ámbito educativo importante, no sólo por el hecho de relacionarse directamente con el proceso cognitivo de los estudiantes, sino porque abarca la influencia docente en la educación y la necesidad existente en implementar estrategias que garanticen brindar mejoras a la misma.

Ahora bien, a nivel de la Pedagogía Infantil es evidente el gran aporte que se realiza por medio de ésta investigación, ya que se genera incertidumbre e interés hacia la relación maestro-estudiante y hacia la musicoterapia como estrategia lúdica en la educación, a partir de actividades que permitan la interacción entre el docente y sus estudiantes, generando de ésta forma un ambiente de confianza, apoyo y comprensión mutua.

De acuerdo a lo anterior y a los resultados arrojados por las entrevistas y los diarios de campo de las actividades de musicoterapia, se afirma que el interés por el desarrollo del proceso se mantuvo en un nivel destacable e influyente para el desarrollo total de la investigación, demostrando por medio de esto que es posible motivar a los docentes a ser parte de proyectos innovadores que les permita forjar con sus estudiantes una interacción que abarca más que el proceso formativo que se lleva a cabo en las aulas y lo ideal para alcanzar los resultados esperados es mantener a los docentes y estudiantes motivados a lo largo del proceso lo que conduce a la obtención de cambios admirables para la labor más bella que puede existir: El ser docente.

8. CONCLUSIONES

A lo largo del desarrollo de ésta investigación, grandes conocimientos y logros fueron obtenidos:

- A nivel general se puede afirmar que experiencias como las obtenidas a través del desarrollo de ésta investigación, demuestran que vale la pena implementar estrategias lúdicas en el aula de clase y que sólo es necesario contar con la disposición suficiente para lograr obtener resultados que no sólo beneficiarán a quién dirigió el proceso sino también, a quienes participaron en el desarrollo del mismo. En éste caso, los docentes son quienes buscan la forma de formar a los estudiantes, ya sea a partir del uso de metodologías diversas en las cuales se aplique la lúdica o didáctica como mecanismo para desarrollar el proceso enseñanza-aprendizaje.

-También es necesario que, para que el proceso sea más efectivo, el docente tenga presente que es importante forjar una relación apropiada con sus estudiantes para que ellos/as se sientan motivados a formar parte de cada una de las actividades que el docente crea y realiza y de ésta forma, los resultados del proceso no sólo sean a nivel cognitivo sino también, a nivel socio-afectivo.

-Ahora bien, es maravilloso observar los resultados de las actividades de musicoterapia debido a que en ellos se ve reflejada la calidad de cada una de ellas y la motivación con la que los/as estudiantes y las docentes participaron, logrando ver en todo esto que la investigación valió la pena hasta el último momento de su desarrollo y existe la certeza de que todo lo planteado a lo largo de éste trabajo, demuestra que la relación maestro-estudiante puede partir de la confianza y la interacción sin tener el paradigma de que la autoridad se perderá, todo lo contrario: El hecho de que un docente se dé la oportunidad de interactuar con sus estudiantes a través de una estrategia lúdica como la

manejada en éste proceso, le permitirá conocer un poco más acerca de sus estudiantes y hará de su aula de clase un lugar en el que los niños/as adquirirán conocimientos a través de la lúdica y su gran ejemplo.

-A nivel profesional, es admirable llegar al punto de tomar algo que existe pero que es poco conocido y transformarlo en una estrategia lúdica enfocada a generar aportes educativos. En el caso de la Musicoterapia y su implementación en el Gimnasio Campestre Litad, me permitió comprender la importancia que existe en el hecho de comprender que, al ingresar al aula de clase, se debe dejar “afuera” todo aquello que pueda desconcentrarte en el momento de ejercer la labor y centrar toda la atención en los estudiantes, puesto que ellos/as requieren de toda la atención posible para que su proceso de formación sea pleno y se requiere de una gran dedicación para lograr que así sea.

-A nivel personal, es gratificante haber tenido la oportunidad de compartir con los/as estudiantes y docentes de tan excelente institución, puesto que con cada una de las pautas desarrolladas para llevar a cabo el proceso investigativo, diversidad de experiencias y aprendizajes fueron la recompensa a todo el trabajo allí realizado, dejando una gran huella en el plantel educativo y grandes enseñanzas en los niños/as y las docentes con las que se pudo llevar a cabo las actividades.

-De ésta forma, se da por terminado el desarrollo del presente proyecto investigativo, afirmando una vez más que ha sido engrandecedor el hecho de haber contado con la oportunidad de desempeñarlo en tan prestigiosa institución y que los resultados del mismo demuestran su validez, efectividad y veracidad.

9. RECOMENDACIONES

Con el fin de dar mejoras a la investigación aquí presentada, se dan a conocer las siguientes recomendaciones:

-MEJORAS A LA METODOLOGÍA: Si se desea continuar con el proceso investigativo, es necesario tener en cuenta que es apropiado aportar un nivel de innovación más alto, con el fin de incentivar a los estudiantes y a los docentes a ser parte activa del desarrollo de las actividades.

-SEGUIR ACCIONES CON BASE A RESULTADOS: Al realizar las actividades de musicoterapia y al analizar los resultados de cada una, es necesario crear actividades en secuencia, es decir, que las actividades se conecten y complementen una con otra para que el proceso sea desarrollado acorde a las necesidades de los estudiantes y sus docentes.

-SUGERENCIAS PARA FUTURAS INVESTIGACIONES: Se sugiere tener en cuenta cada una de las recomendaciones anteriores y todo el proceso investigativo desarrollado, con el propósito de tomar ésta investigación como base para futuras investigaciones, con el propósito de retomar las actividades aquí realizadas y mejorarlas de acuerdo a la investigación a desarrollar, contando también con el propósito de innovar en la educación y garantizar la participación e interacción de los docentes y estudiantes.

10. REFERENCIAS

Acuña, M. (2011). Diario de campo y trabajo social, p.p. 2.

Alpízar, M. (2014). Comunicación efectiva profesor-alumno, p.p. 1. Edición electrónica: Actualidad Educativa.

Contreras, O. (2013). Metodología de la investigación. Citando a Sabino (2013). P.p. 1. Venezuela: Estado Mérida.

Cornejo, M. & Bravo, N. (2010). Metodología de la investigación. Diseños de investigación-acción. Citando a Stringer (2010).

Díaz González, A. (s/f). Estrategias metodológicas, p. 1. Perú.

Díaz, B (2014). Aplicación de la Musicoterapia en la educación, p.p. 1.

UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios

García, V. (1994). La orientación en la educación personalizada: La formación ética, p.p. 26. Madrid: Rialp.

González, M. (2001). Actitud e interacción docente y su influencia en el desarrollo del preescolar”, p.p. 18. Colombia: Bogotá.

González, M. (2001). Actitud e interacción docente y su influencia en el desarrollo del preescolar”. Citando a Kagan, J. (2001). P.p. 18. Colombia: Bogotá.

Inostroza, C. (2013). Uso de estrategias metodológicas en el aula y su importancia, p.p. 1. Universidad Santo Tomás: Sede Los Ángeles.

Korczak, J. (s/f). Frase. Varsovia.

Peláez, A. & Rodríguez, J. (s/f). La entrevista, p.p. 7.

Pereda, M. (2000). Perfil del docente en el siglo XXI, en el marco de un modelo educativo basado en competencias, p.p. 3. México: Universidad Panamericana.

Rizzardi, L. (s/f) La influencia del docente en la recepción de contenidos por parte del alumno, p.p. 1. Universidad de Palermo.

Rolón, L. K. (2009). Rol del docente frente a los nuevos paradigmas educativos, citando a Matos (2009). P.p. 25. Venezuela: Colón.

Salazar, Y. (2008). Influencia de la profesión docente en el aprendizaje y futuro de los alumnos, p.p. 1.

Trallero, C. (2000). El recurso educativo de la Musicoterapia en educación especial, p.p. 3. Perú: Lima.

Trallero, C. (2000). El recurso educativo de la Musicoterapia en la educación. Citando a Bruscia, (2000). P.p. 3. Perú: Lima.

Trallero, C. (2000). El recurso educativo de la Musicoterapia en la educación. Citando a Bruscia, (2000). P.p. 5. Perú: Lima.

Wigodsky, J. (2010). Metodología de la investigación: Población y muestra, p.p. 1. Chile.



UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios

11. ANEXOS

El primer instrumento implementado para obtener la información fue la entrevista estructurada. Su implementación se llevó a cabo el día 11 de abril de 2014, contando con la participación de los estudiantes 2° grado y su docente.

Dicha entrevista fue diseñada de la siguiente manera:



“Con honestidad, amor y liderazgo Litad por siempre!”

11.1 ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO

La siguiente entrevista es realizada con el fin de observar y analizar la relación que existe entre tú como estudiante y tu profesora.

Por ésta razón es importante que en el momento de responder, tengas presente que las preguntas son acerca de tu docente.

RESPONDE:

1. ¿Qué piensas acerca de tu docente? (Para responder ésta pregunta, enumera las palabras en una escala de 1 a 4).

AMABLE	RESPECTUOSA	MALGENIADA	IRRESPECTUOSA

2. ¿Te gusta como tu profesora realiza las clases?

a) Sí

b) No

¿Por qué?

3. ¿Te gusta participar en las clases que dirige tu docente?

a) Sí

b) No

¿Por qué?

4. Cuando tienes dificultades con los temas de la clase, ¿hablas con tu profesora?

a) Sí

b) No

¿Por qué?

5. ¿Tu salón de clase te hace sentir tranquilo?

a) Sí

b) No

¿Por qué?

6. Si pudieras cambiar algo de la forma en que tu profe dirige la clase, ¿Qué cambiarías?

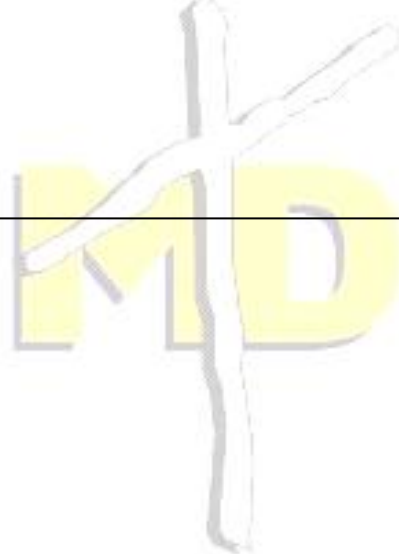
¿Por qué? _____

7. ¿Te gustaría aprender por medio de la música?

a) Sí

b) No

¿Por qué? _____




¡GRACIAS POR TU PARTICIPACIÓN EN ÉSTA ENCUESTA!

UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios

11.1.1 ENTREVISTA DESARROLLADA:

A continuación se presentan algunas de las entrevistas desarrolladas por los estudiantes del grado 2° del Gimnasio Campestre Litad:

9.1.1.1

 "¡Con honestidad, amor y liderazgo Litad por siempre!"

ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO

La siguiente entrevista es realizada con el fin de observar y analizar la relación que existe entre tú como estudiante y tu profesora.

Por ésta razón es importante que en el momento de responder, tengas presente que las preguntas son acerca de tu docente.

RESPONDE:

1. ¿Qué piensas acerca de tu docente? (Para responder ésta pregunta, enumera las palabras en una escala de 1 a 4).

AMABLE	RESPECTUOSA	MALGENIADA	IRRESPECTUOSA
3	4	1	2

2. ¿Te gusta como tu profesora realiza las clases?

a) Sí
 b) No

¿Por qué? Porque nos enseña y nos hace inteligentes

3. ¿Te gusta participar en las clases que dirige tu docente?

a) Sí
 b) No

¿Por qué? Por que nos enseñan a aprender

4. Cuando tienes dificultades con los temas de la clase, ¿hablas con tu profesora?

a) Sí
 b) No

¿Por qué? Por que le pido que me explique lo que no entiendo

5. ¿Tu salón de clase te hace sentir tranquilo?

- a) Sí
- b) No

¿Por qué? Porque nosotros lo dejamos limpio y nos sentimos bien

6. Si pudieras cambiar algo de la forma en que tu profe dirige la clase, ¿Qué cambiarías?

toda cambiaría

¿Por qué? Porque nos enseña todas las cosas bien

7. ¿Te gustaría aprender por medio de la música?

- a) Sí
- b) No

¿Por qué? Porque uno puede aprender

**¡GRACIAS POR TU PARTICIPACIÓN EN ÉSTA
ENCUESTA!**

11.1.1.2



“¡Con honestidad, amor y liderazgo Litad por siempre!”

ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO

La siguiente entrevista es realizada con el fin de observar y analizar la relación que existe entre tú como estudiante y tu profesora.

Por ésta razón es importante que en el momento de responder, tengas presente que las preguntas son acerca de tu docente.

RESPONDE:

1. ¿Qué piensas acerca de tu docente? (Para responder ésta pregunta, enumera las palabras en una escala de 1 a 4).

AMABLE	RESPETUOSA	MALGENIADA	IRRESPECTUOSA
4	3	1	2

2. ¿Te gusta como tu profesora realiza las clases?

- a) Sí
 b) No

¿Por qué? por que nos en esia mucho en todas

3. ¿Te gusta participar en las clases que dirige tu docente?

- a) Sí
 b) No

¿Por qué? porque es mui amable con todos

4. Cuando tienes dificultades con los temas de la clase, ¿hablas con tu profesora?

- a) Sí
 b) No

¿Por qué? cuando nosotras le decimos que nos explica
i ella nos explica

5. ¿Tu salón de clase te hace sentir tranquilo?

- a) Sí
- b) No

¿Por qué? porque no hace frío y no hay mucho ruido

6. Si pudieras cambiar algo de la forma en que tu profe dirige la clase, ¿Qué cambiarías?

yo no quisiera cambiar nada por la profe

¿Por qué? porque la profe nos enseña

7. ¿Te gustaría aprender por medio de la música?

- a) Sí
- b) No

¿Por qué? si porque me parece muy divertido

**¡GRACIAS POR TU PARTICIPACIÓN EN ÉSTA
ENCUESTA!**

11.1.1.3



"¡Con honestidad, amor y liderazgo Litad por siempre!"

ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO

La siguiente entrevista es realizada con el fin de observar y analizar la relación que existe entre tú como estudiante y tu profesora.

Por ésta razón es importante que en el momento de responder, tengas presente que las preguntas son acerca de tu docente.

RESPONDE:

1. ¿Qué piensas acerca de tu docente? (Para responder ésta pregunta, enumera las palabras en una escala de 1 a 4).

AMABLE	RESPETUOSA	MALGENIADA	IRRESPETUOSA
4	3	1	2

2. ¿Te gusta como tu profesora realiza las clases?

- a) Sí
 b) No

¿Por qué? Por que me explica lo que yo no se

3. ¿Te gusta participar en las clases que dirige tu docente?

- a) Sí
 b) No

¿Por qué? ella sabe mas que yo y me explica

4. Cuando tienes dificultades con los temas de la clase, ¿hablas con tu profesora?

- a) Sí
 b) No

¿Por qué? si yo tengo alguna dificultad yo me explica

5. ¿Tu salón de clase te hace sentir tranquilo?

- a) Sí
 b) No

¿Por qué? Sí Por que esta muy bien decorado

6. Si pudieras cambiar algo de la forma en que tu profe dirige la clase, ¿Qué cambiarías?

~~No~~ no cambio Nada porque la profe explica muy bien
¿Por qué? la profe me explica lo que yo nose

7. ¿Te gustaría aprender por medio de la música?

- a) Sí
 b) No

¿Por qué? Por que llome gustaria ser cantante

**¡GRACIAS POR TU PARTICIPACIÓN EN ÉSTA
ENCUESTA!**



“¡Con honestidad, amor y liderazgo Lítad por siempre!”

ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO

La siguiente entrevista es realizada con el fin de observar y analizar la relación que existe entre tú como estudiante y tu profesora.

Por ésta razón es importante que en el momento de responder, tengas presente que las preguntas son acerca de tu docente.

RESPONDE:

1. ¿Qué piensas acerca de tu docente? (Para responder ésta pregunta, enumera las palabras en una escala de 1 a 4).

AMABLE	RESPETUOSA	MALGENIADA	IRRESPETUOSA
2	3	4	1

2. ¿Te gusta como tu profesora realiza las clases?

- a) Sí
- b) No

¿Por qué? porque me gusta aprender con ella y si es entendida y no me gusta tener clase con otra

3. ¿Te gusta participar en las clases que dirige tu docente?

- a) Sí
- b) No

¿Por qué? Me gusta participar porque son muy divertidas

4. Cuando tienes dificultades con los temas de la clase, ¿hablas con tu profesora?

- a) Sí
- b) No

¿Por qué? si no le preguntaria no sabria por eso le pregunto cuando entiendo

5. ¿Tu salón de clase te hace sentir tranquilo?

- a) Sí
- b) No

¿Por qué? es muy bonito tiene ventilación y puedo aprender con la profe

6. Si pudieras cambiar algo de la forma en que tu profe dirige la clase, ¿Qué cambiarías?

cambiaría que la profe es un tris malgeniada

¿Por qué? no me gusta cuando se pone malgeniada no me gusta

7. ¿Te gustaría aprender por medio de la música?

- a) Sí
- b) No

¿Por qué? es muy bonita la música y quiero aprender a tocar la guitarra

**¡GRACIAS POR TU PARTICIPACIÓN EN ÉSTA
ENCUESTA!**

11.1.1.5



"¡Con honestidad, amor y liderazgo Litad por siempre!"

ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO

La siguiente entrevista es realizada con el fin de observar y analizar la relación que existe entre tú como estudiante y tu profesora.

Por ésta razón es importante que en el momento de responder, tengas presente que las preguntas son acerca de tu docente.

RESPONDE:

1. ¿Qué piensas acerca de tu docente? (Para responder ésta pregunta, enumera las palabras en una escala de 1 a 4).

AMABLE	RESPETUOSA	MALGENIADA	IRRESPETUOSA
3	2	4	1

2. ¿Te gusta como tu profesora realiza las clases?

- a) Sí
b) No

¿Por qué? Porque es divertida en las clases

3. ¿Te gusta participar en las clases que dirige tu docente?

- a) Sí
b) No

¿Por qué? Porque nos da palabra

4. Cuando tienes dificultades con los temas de la clase, ¿hablas con tu profesora?

- a) Sí
b) No

¿Por qué? no entendamos unas preguntas

5. ¿Tu salón de clase te hace sentir tranquilo?

- a)
- b) No

¿Por qué? Porque es muy tranquilo

6. Si pudieras cambiar algo de la forma en que tu profe dirige la clase, ¿Qué cambiarías?

el mal Jenio

¿Por qué? Porque es muy furiosa

7. ¿Te gustaría aprender por medio de la música?

- a)
- b) No

¿Por qué? Porque aprendemos a tocar & conseguimos nuevos amigos

**¡GRACIAS POR TU PARTICIPACIÓN EN ÉSTA
ENCUESTA!**

“¿Con honestidad, amor y liderazgo Litad por siempre!”



11.2 ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DOCENTE DE SEGUNDO GRADO

La presente entrevista es realizada con el fin de llevar a cabo el trabajo de grado titulado IMPLEMENTACIÓN DE LA MUSICOTERAPIA PARA FORJAR LA RELACIÓN MAESTRO-ESTUDIANTE EN EL GIMNASIO CAMPESTRE LITAD, ZIPAQUIRÁ; el cual está siendo elaborado en la Universidad UNIMINUTO.

Por tal motivo, es importante contar con su colaboración en el desarrollo de los siguientes cuestionamientos, los cuales deben ser respondidos en la escala de Likert en donde se demuestra el nivel de acuerdo o desacuerdo con una serie de afirmaciones.

Con lo anterior, la invitamos a responder la entrevista:

	Muy en Desacuerdo	En Desacuerdo	Indeciso	De acuerdo	Muy de acuerdo
<p>“Como hemos observado en la teoría de motivación, la actitud y trato del maestro es esencial para la construcción de una sana relación educativa entre maestro-alumno. Es conveniente que los maestros estemos atentos para evitar homogeneizar y estandarizar a los alumnos.</p> <p>Podemos con nuestro trato y actitudes, desindividualizarlos y entonces conducirnos como si estuviéramos frente a objetos y no a sujetos”. (Martínez, V. s/f, p. 1).</p>					
<p>“La relación didáctica entre el docente y sus estudiantes sólo será completa si se centra en un proceso comunicativo eficaz, que lleve al docente a asumir un estilo que oriente permanentemente al alumno”. (García, 1994, p. 26).</p>					
<p>“El ser una persona cercana con los alumnos hace que ellos sientan una mayor confianza y que se atrevan a hablar contigo con libertad. El problema de esto es que los alumnos te pueden</p>					

perder el respeto. No te arriesgues, utiliza una tarima para estar más alto, llámales de usted, no utilices su nombre, no te preocupes por sus cosas personales y no hables con ellos fuera del aula”. (Actualidad Pedagógica, 2012, p. 1).					
“La participación de los estudiantes durante las explicaciones de las profesoras y de los profesores consiste en escuchar, tomar apuntes y, en algunos casos, en formular preguntas o participar en una pequeña discusión”. (Cros, A. s/f, p. 1).					
“Al utilizar estrategias metodológicas innovadoras, los estudiantes aumentan su confianza, tornándose más perseverantes y creativos y mejorando su espíritu investigador, proporcionándoles un contexto en el que los conceptos pueden ser aprendidos y las capacidades desarrolladas”. (Inostroza, C. 2013, p. 1).					
“La relación entre maestro y alumno debe ser una relación liberadora, que se da cuando se comparten conocimientos y herramientas útiles y trascendentales para la vida: un maestro puede transmitir a sus alumnos el amor por la materia que imparte, el amor por la investigación, por el trabajo, por la riqueza de las relaciones de los demás, por la vida y sobre todo, por el descubrimiento y la construcción de sí mismo”. (Pereda, 2000, p. 3).					

LA SIGUIENTE PREGUNTA REQUIERE DE ARGUMENTACIÓN:


¿Desearía indagar sobre metodologías relacionadas con la música?

- c) Sí
- d) No

ARGUMENTE:

¡GRACIAS POR SU PARTICIPACIÓN EN ÉSTA ENCUESTA!

11.2.1 Entrevista desarrollada por la docente del grado del grado 2° del Gimnasio Campestre Litad:



“¡Con honestidad, amor y liderazgo Litad por siempre!”

ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DOCENTE DE SEGUNDO GRADO

La presente entrevista es realizada con el fin de llevar a cabo el trabajo de grado titulado IMPLEMENTACIÓN DE LA MUSICOTERAPIA PARA FORJAR LA RELACIÓN MAESTRO-ESTUDIANTE EN EL GIMNASIO CAMPESTRE LITAD, ZIPAQUIRÁ; el cual está siendo elaborado en la Universidad UNIMINUTO.

Por tal motivo, es importante contar con su colaboración en el desarrollo de los siguientes cuestionamientos, los cuales deben ser respondidos en la escala de Likert en donde se demuestra el nivel de acuerdo o desacuerdo con una serie de afirmaciones.

Con lo anterior, la invitamos a responder la entrevista:

	Muy en Desacuerdo	En Desacuerdo	Indeciso	De acuerdo	Muy de acuerdo
“Como hemos observado en la teoría de motivación, la actitud y trato del maestro es esencial para la construcción de una sana relación educativa entre maestro-alumno. Es conveniente que los maestros estemos atentos para evitar homogeneizar y estandarizar a los alumnos. Podemos con nuestro trato y actitudes, desindividualizarlos y entonces conducirnos como si estuviéramos frente a objetos y no a sujetos”. (Martínez, V. s/f, p. 1).					X
“La relación didáctica entre el docente y sus estudiantes sólo será completa si se centra en un proceso comunicativo eficaz, que lleve al docente a asumir un estilo que oriente permanentemente al alumno”. (García, 1994, p. 26).					X
“El ser una persona cercana con los alumnos hace que ellos sientan una mayor confianza y que se atrevan a hablar contigo con libertad. El problema de esto es que los alumnos te pueden perder el respeto. No te arriesgues, utiliza una tarima para estar más alto, llámales de usted, no utilices su nombre, no te preocupes por sus cosas personales y no hables con ellos fuera del aula”. (Actualidad Pedagógica, 2012, p. 1).	X				
“La participación de los estudiantes durante las explicaciones de las profesoras y de los profesores consiste en escuchar, tomar apuntes y, en algunos casos, en formular preguntas o participar en una pequeña discusión”. (Cros, A. s/f, p. 1).					X
“Al utilizar estrategias metodológicas innovadoras, los estudiantes aumentan su confianza, tornándose más perseverantes y creativos y mejorando su espíritu investigador, proporcionándoles un contexto en el que los conceptos pueden ser aprendidos y las capacidades desarrolladas”. (Inostroza, C. 2013, p. 1).					X
“La relación entre maestro y alumno debe ser una relación liberadora, que se da cuando se comparten conocimientos y herramientas útiles y trascendentales para la vida: un maestro puede transmitir a sus alumnos el amor por la materia que imparte, el amor por la investigación, por el trabajo, por la riqueza de las relaciones de los demás, por la vida y sobre todo, por el descubrimiento y la construcción de sí mismo”. (Pereda, 2000, p. 3).					X

LA SIGUIENTE PREGUNTA REQUIERE DE ARGUMENTACIÓN:

¿Desearía indagar sobre metodologías relacionadas con la música?

a) Sí

b) No

ARGUMENTE: POR QUE EL SER HUMANO LLEVA DENTRO DE SI LA
SENSIBILIDAD Y EL ARTE LO MOTIVA Y PERMITE EL
DESARROLLO DE SU CREATIVIDAD

**¡GRACIAS POR SU PARTICIPACIÓN EN ÉSTA
ENCUESTA!**

Al realizar oportunamente la entrevista en el grado 2° y el respectivo análisis de los resultados, se observó el alto nivel de interés que presentaron los estudiantes y la docente respecto a la implementación de la musicoterapia en el aula de clase. Por ésta razón, se dio paso a la aplicación de ésta estrategia lúdica en el grado 2° del Gimnasio Campestre Litad, el día 23 de abril de 2014.

Para registrar la información de las actividades realizadas y los resultados correspondientes, se elaboró un diario de campo para cada uno de los días en los que se asistió a la institución.

A continuación se presentan los diarios de campo de la implementación de las actividades de Musicoterapia en el grado 2° del Gimnasio Campestre Litad:



UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios

11.3DIARIOS DE CAMPO

A continuación se presentan los diarios de campo correspondientes a las actividades de Musicoterapia implementadas en el Gimnasio Campestre Litad, Zipaquirá; y la carta en la que la docente del grado 2° concede el permiso para publicar las fotografías aquí presentes:



UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios

CARTA DE PERMISO

ZIPAQUIRÁ, ABRIL 10 DE 2014

LICENCIADO

CLAUDIA ACOSTA NIÑO

Institución educativa Municipal la Granja Zipaquirá

ASUNTO: Solicitud de permiso


Reciban un cordial saludo.

El Sistema Universitario UNIMINUTO inspirado en el Evangelio, la espiritualidad Eudista y la Obra Minuto de Dios, que promueve la formación de calidad en sus profesionales, destacados por poseer un alto nivel profesional, haciéndoles competentes, éticamente orientados y líderes de procesos de transformación social.

Para nosotros como Centro Regional Zipaquirá, solicitamos sea posible la institución educativa y especial la docente antes mencionada, firme dicho permiso para poder registrar las evidencias fotográficas que se encuentran inmersas en el trabajo de grado de la estudiante KAREN CADENA ACOSTA, *"IMPLEMENTACION DEL LA MÚSICA TERAPIA COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER AL RELACION MAESTRO ESTUDIANTE"*.

Agradecemos la oportunidad que su institución ofrece a nuestras estudiantes en este proceso, ciclo que les permitirá adquirir las habilidades personales y profesionales necesarias para el ejercicio profesional docente.

Cordialmente,


VIVIANA VASQUEZ VARGAS

LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL

CENTRO REGIONAL ZIPAQUIRA

TEL 2916520 EXT 3416


CLAUDIA ACOSTA NIÑO

DOCENTE TITULAR

I.E.M la Granja

DIARIO DE CAMPO No. 1

FECHA: 23-04-2014

GRADOS: Segundo

GIMNASIO CAMPESTRE LITAD

GUÍA: Karen P. Cadena Acosta

DOCENTE A CARGO: Claudia Niño

ACTIVIDAD: “Doy a conocer lo que siento y lo que quiero”.

OBJETIVO: Generar la oportunidad de que cada estudiante y la docente demuestren, a través de un dibujo, sus más grandes anhelos y cómo les gustaría alcanzarlos.

METODOLOGÍA: En un espacio amplio, con música suave e indicaciones adecuadas, la persona guía realiza una actividad en la que los estudiantes y la docente se concentren en sí mismos y luego, plasmen lo que sintieron y sus expectativas a través de un dibujo.

RESULTADO: A través de ésta actividad, los estudiantes y la docente se dedicaron un tiempo para reflexionar sobre ellos mismos, sus ideales y anhelos.

Cada uno de ellos, durante un período de tiempo determinado, estableció sus propósitos y luego, plasmó en un dibujo todo aquello que había sentido o experimentado en el transcurso de la reflexión, acompañada de una corta explicación.

Todo el tiempo se mantuvo música muy suave con el propósito de hacer más propicio el ambiente de trabajo y al finalizar la actividad reflexiva, se dio paso a una música alegre para que, tanto los estudiantes como la docente, compartieran un momento diferente al cotidiano.

Y por último, se finalizó con ejercicios de relajación...

Con ésta actividad, se logra dar a entender que las aulas de clase pueden convertirse en uno de los lugares más agradables para todos, si se logra crear espacios en los que el docente se dé la oportunidad, de conocer y compartir libremente con los estudiantes, momentos que no le harán perder por ninguna razón su profesionalismo y sí lo llenarán mucho más a él y a los niños/as.



Actividad de
integración...

UNIAUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios



Reflexión e
interiorización...



Dibujo Realizado por:
Mónica Esmeralda
Ángel. Grado: 2

DIARIO DE CAMPO No. 2

FECHA: 25-04-2014

GRADO: Segundo

GIMNASIO CAMPESTRE LITAD

GUÍA: Karen P. Cadena Acosta

DOCENTE A CARGO: Claudia Niño.

ACTIVIDAD: “Escuchar con los ojos”.

OBJETIVO: Generar un espacio en el que los niños/as y su docente se integren, a través de la creación de historietas con sonidos y diálogos.

METODOLOGÍA: En el aula de clase, a cada estudiante se le asigna un material en el que debe crear los diálogos correspondientes y los posibles sonidos. Es importante prestar mucha atención a los diferentes sonidos expuestos y al contexto en el que suceden los hechos.

RESULTADOS: Desde el inicio de la actividad, los estudiantes se encontraban dispuestos a participar activamente de la misma, lo cual generó un ambiente más adecuado para todos.

A medida que transcurrían los sonidos, cada estudiante tomó apuntes y finalizada ésta parte, con mucha creatividad, dieron vida a los objetos representados por cada sonido y a maravillosas historias o historietas.

Cada uno, ante sus compañeros, dieron a conocer su creación, demostrando el interés por la terapia del día y el orgullo que sentían al haber sido autores de tan grandes trabajos...

Actividades como esta, desarrollan la atención, imaginación, creatividad y la capacidad de narrar historias en contextos diferentes. También, aportan mejoras a la expresión en público y además, permite que los niños/as creen y reciban reconocimiento por parte de sus compañeros y demás presentes.



Creando historietas musicales...

UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios

DIARIO DE CAMPO No. 3

FECHA: 30-04-2014

GRADO: Segundo

GIMNASIO CAMPESTRE LITAD

GUÍA: Karen P. Cadena Acosta.

DOCENTE A CARGO: Claudia Niño.

ACTIVIDAD: “Desarrollo mi sentido auditivo”.

OBJETIVO: Desarrollar la atención y la capacidad auditiva, partiendo de la interpretación musical del triángulo y de canciones que favorezcan el desarrollo de la actividad.

METODOLOGÍA: A medida que se hace sonar el triángulo, el niño que tiene vendados los ojos debe tratar de encontrar la dirección de la que proviene el sonido y acudir a la misma. Cuando ya los estudiantes conozcan mejor la actividad, se vendarán los ojos y mientras la docente o persona a cargo produce el sonido, todos deben encaminarse hacia él.

Luego de terminada ésta actividad, los niños/as desarrollan actividades relajantes y se dirigen a realizar el siguiente ejercicio, el cual consiste en elaborar su historia de vida a través de dibujos y frases.

RESULTADOS: Con el simple hecho de que el instrumento en uso (el triángulo) sea desconocido para muchos, los niños/as despiertan el interés hacia la actividad y todos quisieran participar al tiempo. Esto indica que a los estudiantes, les agrada mucho este tipo de actividades y buscan la forma de participar en la misma manteniendo siempre el interés.

Por lo tanto, es importante permitir que todos participen, así que la distribución de tiempos garantiza una excelente realización de la actividad.

En cuanto a la actividad de la historia, es bastante importante el hecho de ver cómo cada niño expresa a través de los dibujos, muchos de sus sentimientos y vivencias de su día a día. Esto logra revelar cosas que por mucho tiempo habían sido desconocidas.

De éste modo se aclara que por medio de ésta actividad es posible evidenciar las habilidades auditivas de los estudiantes y el nivel de atención de los mismos, poniendo en

práctica el trabajo en equipo, la interacción entre todos (docente-estudiantes) y la coordinación e imaginación.



Dinámica de entrada y actividad musical.

UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios

DIARIO DE CAMPO No. 4

FECHA: 02-05-2014

GRADO: Segundo

GIMNASIO CAMPESTRE LITAD

GUÍA: Karen P. Cadena Acosta

DOCENTE A CARGO: Claudia Niño.

ACTIVIDAD: “Dirigiendo la orquesta”.

OBJETIVO: Permitir que los estudiantes exploren y reconozcan la magia que existe en la dirección musical, a través de actividades bastante llamativas en las que los protagonistas serán ellos.

METODOLOGÍA: Se da inicio con una dinámica de integración. Luego, dadas las indicaciones de la actividad, se escoge al “director” de orquesta, el cual tendrá la función de dirigir la velocidad de los pasos de sus compañeros a partir de una melodía (rápida o lenta).

Para darle más diversión, quien dirige la orquesta debe llevar en la boca una cuchara con un pimpón y la única instrucción es que no puede dejarlo caer mientras esté dirigiendo. Si se cae, cambia de puesto y se escoge un nuevo director.

RESULTADOS: Verdaderamente fue una actividad excelente. Los estudiantes no sólo se divirtieron sino también, conocieron acerca de la dirección musical, del ritmo y concentración.

Actividades de éste tipo permiten que el docente trabaje un poco más la concentración de sus estudiantes, mediante una dinámica llamativa que logra captar la atención de los niños/as y los motiva a ser parte del ejercicio.

En cuanto a la relación maestro-estudiante, se afirma que se mantiene constante en todo momento, puesto que se requiere de una interacción directa para el desarrollo total de la actividad.



UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios

DIARIO DE CAMPO No. 5

FECHA: 07-05-2014

GRADO: Quinto

GIMNASIO CAMPESTRE LITAD

GUÍA: Karen P. Cadena Acosta

DOCENTE A CARGO: Martha Rodríguez

ACTIVIDAD: “Encuentro personal... ¡Mi momento!”

OBJETIVO: Brindar a los estudiantes y a la docente, un momento de interiorización en el que cada uno, con entera disposición, se dará la oportunidad de encontrarse consigo mismo.

METODOLOGÍA: Se da inicio con una actividad “rompe hielo” y luego de ésta, cada estudiante se acostará en el suelo con los ojos cerrados. A medida que suena una suave melodía, la persona guía hace la correspondiente reflexión...

Finalizada la reflexión, los estudiantes a través de un dibujo personal, se darán la oportunidad de plasmar todo aquello que por algún motivo les causa daño.

Por último, si alguien desea compartir su experiencia lo hace y si no, se da por terminada la actividad con una reflexión que les motive a continuar a pesar de los problemas y se realiza la dinámica de despedida.

RESULTADOS: Debo decir que de todas las actividades de musicoterapia que se han venido realizando, ésta ha sido la experiencia más conmovedora que he tenido. El hecho de ver cómo cada estudiante se “refugiaba” en esa hoja y mostraba sus más profundos sentimientos me hace pensar en el tipo de docente que quiero llegar a ser: Quiero ir más allá de una clase dictada, quiero ser no sólo su docente sino también su consejera y apoyo.

Sé muy bien que la docente de este grado pudo sentir lo mismo que yo, porque ella no sabía por lo que muchos de sus estudiantes estaban pasando. El verlos llorar y escuchar sus historias conmovió tanto a todos, que es ahí donde afirmo que la actividad fue un éxito, aunque fue en parte, un momento difícil, tal vez fue la oportunidad que muchos esperaban tener algún día: El poder sacar todo aquello que guardan con tanto dolor sin sentirse juzgados sino comprendidos...

De éste modo es posible afirmar que, por medio de actividades de éste tipo, los docentes tienen la oportunidad de acercarse un poco más a la realidad de sus estudiantes, con el fin de comprender sus acciones y actitudes, para así buscar la forma de orientar su proceso educativo teniendo en cuenta las necesidades de los niños/as.

Dinámica de inicio:
Docente y
estudiantes del grado
5°.





Momento de
reflexión

UNIVERSIDAD MINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios

DIARIO DE CAMPO No. 6

FECHA: 09-05-2014

GRADO: Segundo

GIMNASIO CAMPESTRE LITAD

GUÍA: Karen P. Cadena Acosta

DOCENTE A CARGO: Claudia Niño.

ACTIVIDAD: Actividad en grupo: Solidaridad y Tolerancia.

OBJETIVO: Permitir que los estudiantes junto con la docente, compartan un momento diferente y bastante agradable con ejercicios y música.

METODOLOGÍA: Se inicia con una dinámica muy agradable. Luego, se da paso a la siguiente actividad basada en la tolerancia y la solidaridad, en la cual, los estudiantes al recibir ciertas indicaciones, trabajarán en equipo y si es necesario, pedirán perdón a aquella persona que por alguna razón han lastimado.

Finalmente, se realiza una actividad de cierre no menos llamativa que las anteriores, en la que los niños/as se divertirán bastante.

RESULTADOS: Es agradable ver cómo la docente de grado accede a participar en actividades de integración con sus estudiantes y esto hace que los niños/as se sientan mucho más animados a participar en las mismas.

Ahora bien, durante los tres ejercicios aquí realizados, se percibió el interés y la motivación con la que trabajan, logrando identificar el avance que se ha tenido en el cambio del ambiente en el aula.

Respecto al trabajo en equipo relacionado con la solidaridad y tolerancia, se demostró que poco a poco, los estudiantes fortalecen los vínculos afectivos entre ellos y lo realmente importante es que lograron dejar de lado sus diferencias para participar adecuadamente en la actividad.

Se aclara también que la docente influye adecuadamente en ellos participando activamente en el desarrollo de las actividades y esto demuestra que la investigación y la solución presentan grandes resultados.



Docente y estudiantes:
Participando juntos en la
actividad de musicoterapia...
Generando un ambiente mucho
más agradable en el aula y
favoreciendo la relación:
Maestro-estudiante.

DIARIO DE CAMPO No. 7

FECHA: 14-05-2014

GRADO: Cuarto

GIMNASIO CAMPESTRE LITAD

GUÍA: Karen P. Cadena Acosta

DOCENTE A CARGO: Alcira Aldana.

ACTIVIDAD: Autoestima

OBJETIVO: Generar un espacio en el que no sólo se implemente la musicoterapia como oportunidad para mejorar la relación entre la docente y los estudiantes sino también, se permita el manejo de un tema bastante importante: “autoestima” de una forma llamativa, reflexiva y que logre llegar a los corazones de todos los participantes (docente-estudiante-persona guía).

METODOLOGÍA: Se inicia con una dinámica “rompe hielo” en donde se maneje el adjetivo que más sobresale en los estudiantes y en su docente. Luego, se da paso a una actividad en donde es necesario que exista concentración, diversión, movimiento y canto.

Finalizada ésta actividad, se da paso a la lectura reflexiva (es importante el uso de melodías muy suaves de fondo). Se da la indicación de mantener los ojos cerrados para que exista mayor concentración.

Por último, se hace entrega de una hoja blanca en la cual, los estudiantes cuentan los episodios que más daño han causado a su vida (se hace uso de una canción mensaje). Luego, cada estudiante con ayuda de la docente, quema el papel que utilizó.

Terminada ésta parte, se da paso a las conclusiones finales y como actividad de cierre, haciendo uso de la musicoterapia, se desarrollan dos actividades bastante llamativas en las que participan todos los estudiantes junto a su docente.

RESULTADOS: Realmente fue una experiencia engrandecedora. Los estudiantes facilitaron bastante la realización de toda la actividad y la asistencia de la docente a la misma logró demostrar que su relación con los estudiantes es cercana y valiosa.

Así mismo, la docente presta a sus estudiantes un trato tan agradable que ellos logran responder a ella con el mismo agrado, lo cual demuestra que la influencia de la maestra es bastante importante en ellos al tratarlos con tanto amor y aprecio, lo que demuestra que el trato que ejercen los docentes hacia sus estudiantes es fundamental para la relación maestro-estudiante.

Las palabras sobran para expresarlo todo por lo tanto, a continuación se presentan las imágenes correspondientes las cuales “hablan” por sí mismas...



Dinámica de
adjetivos... Docente y
estudiantes
participando.



Dinámica de concentración,
movimiento y canto.



Reflexión y escrito de
interiorización...

Uso de música suave
y canciones mensaje.

Momento destinado a la quema de los escritos.



Reflexiones y conclusiones...Actividades musicales finales.



11.5 ACTIVIDADES DESARROLLADAS POR LOS ESTUDIANTES

A continuación se presentan algunos de los dibujos realizados por los estudiantes del Gimnasio Campestre Litad en una de las actividades de musicoterapia implementadas. Dichos dibujos fueron analizados por la persona guía y las docentes de primaria, con el propósito de que ellas conocieran un poco más acerca de la realidad de sus estudiantes y se concientizaran de la importancia de aplicar actividades como ésta:

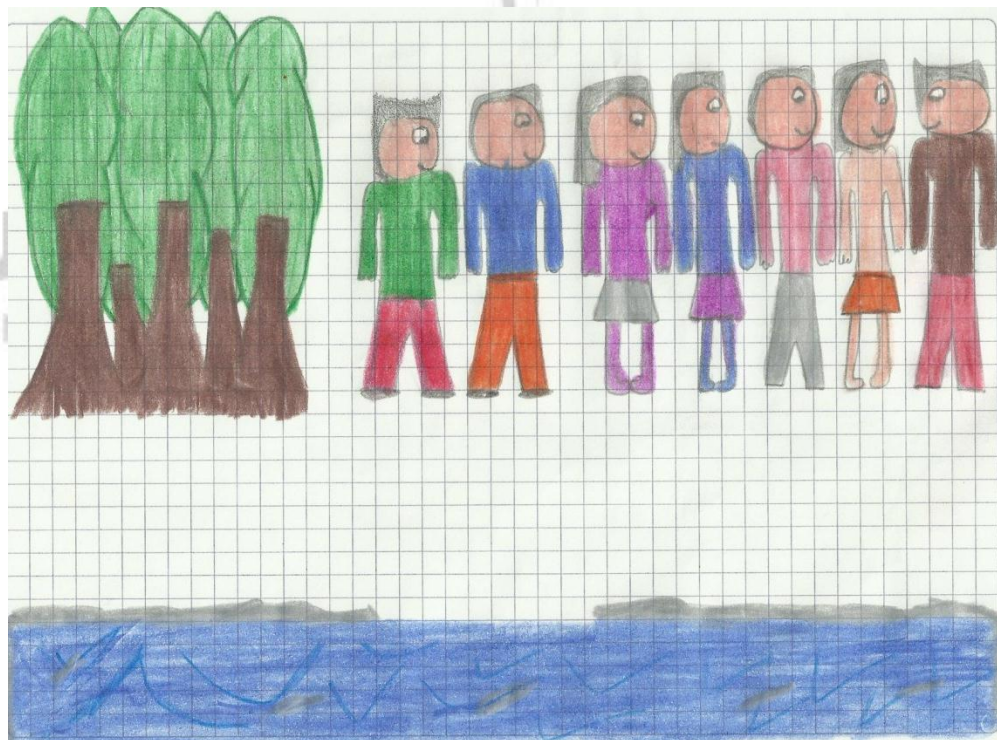
9.4.1



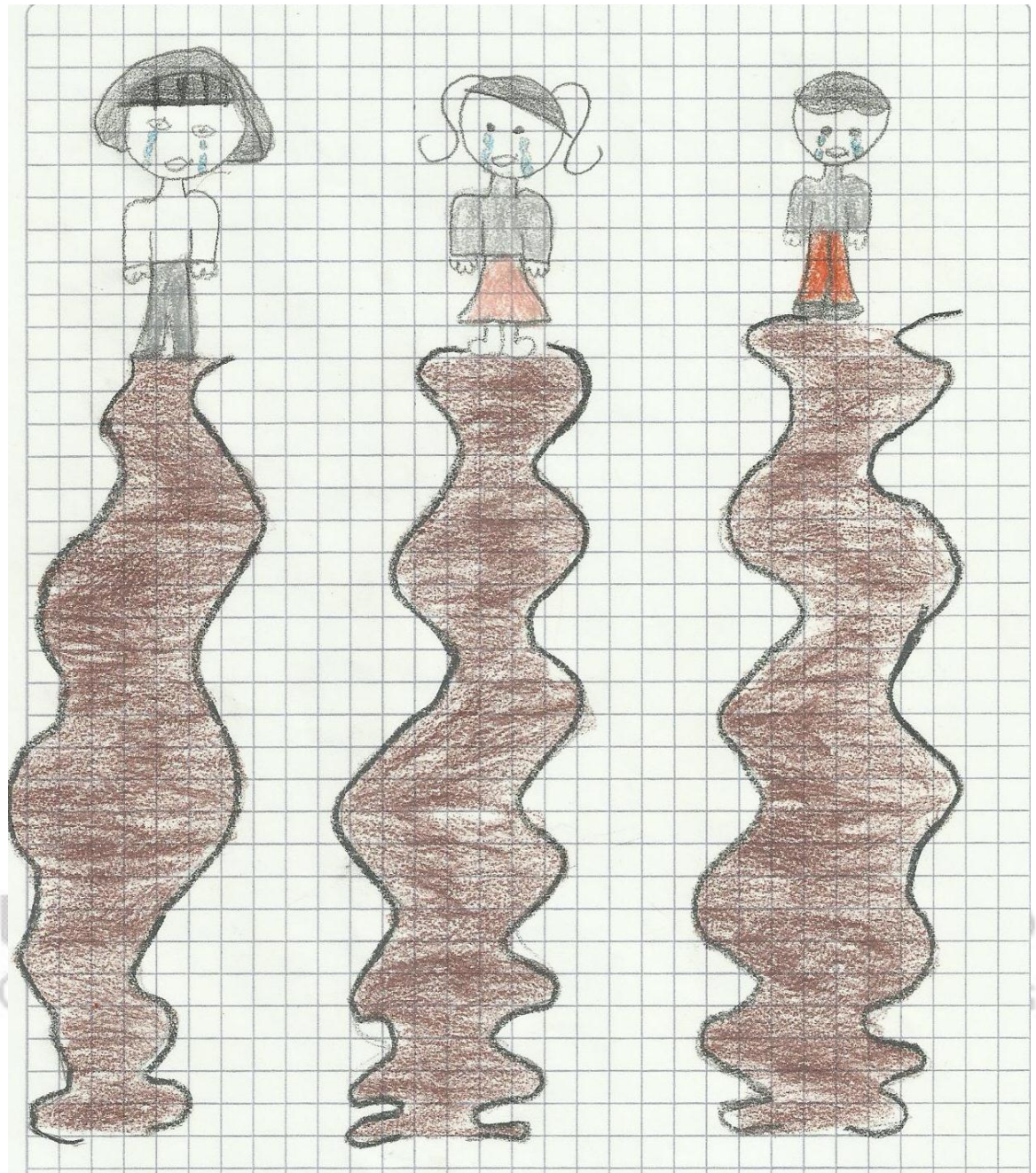
11.4.2



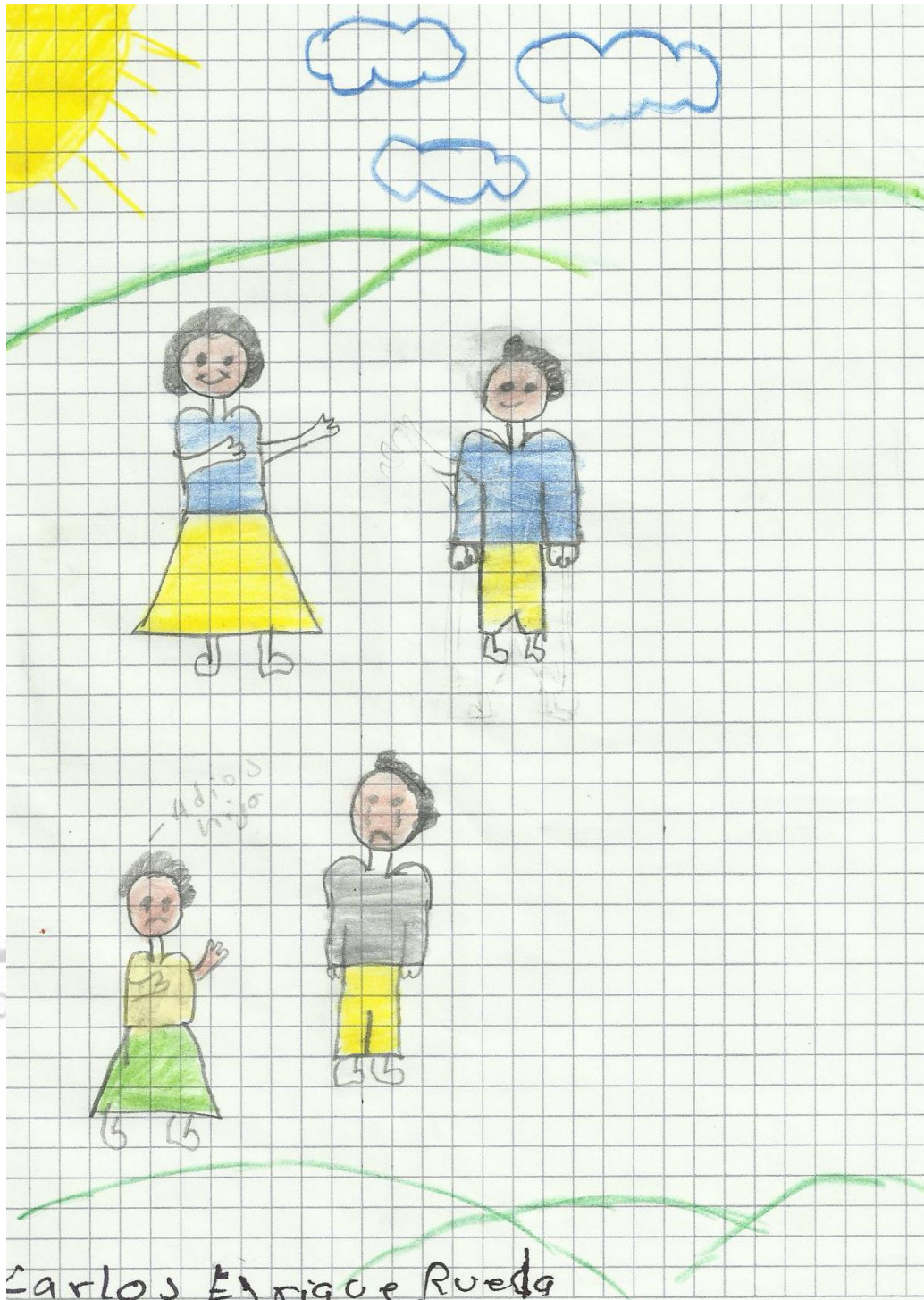
11.4.3



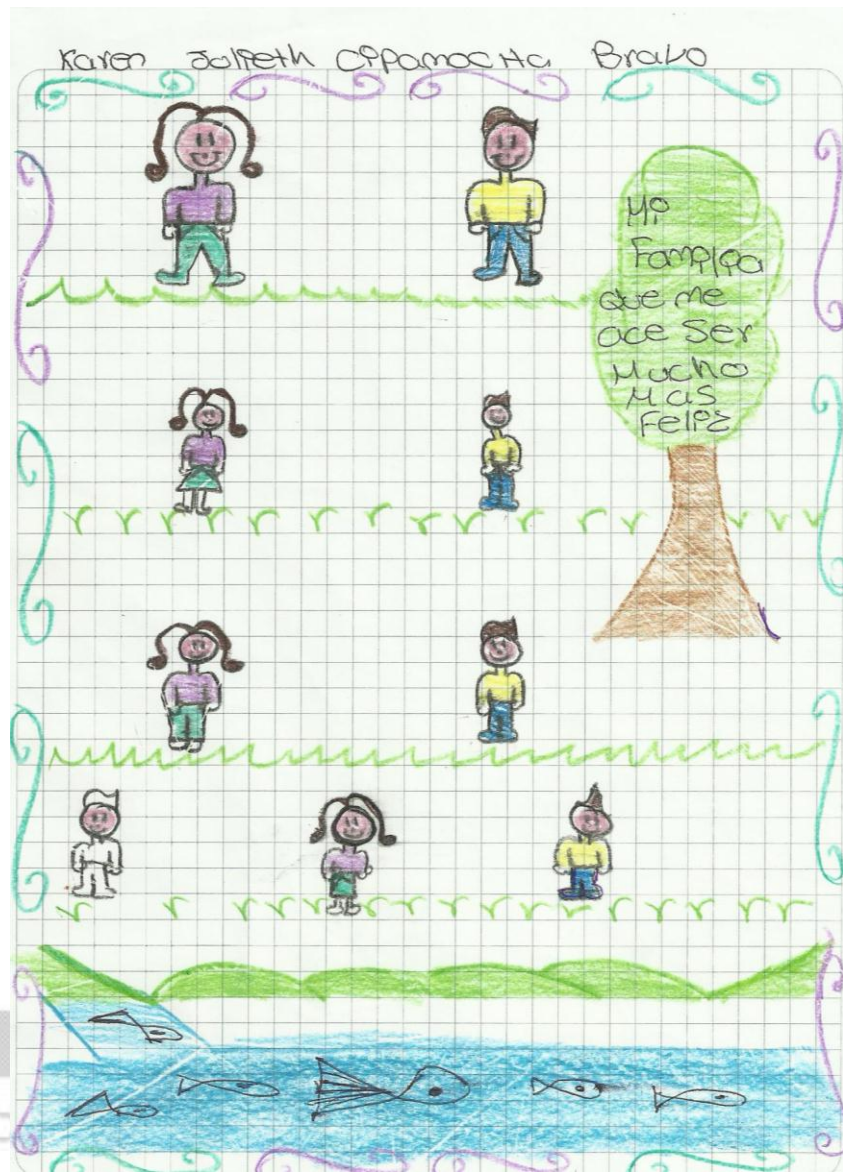
11.4.4



11.4.5



11.4.6



De éste modo se concluye la presentación de evidencias del trabajo investigativo desarrollado en el Gimnasio Campestre Lita de Zipaquirá.