

ESTRATEGIAS LECTORAS QUE INCENTIVAN EL PLACER Y GUSTO POR  
LA LECTURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMERO DEL COLEGIO LICEO  
MIXTO LOS CENTAUROS

Jenny Carolina Rincón Castillo 000182448

Karen Alexandra Moreno Garzón 000168270

Ángela Patricia Reyes Páez 000178765

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS- UNIMINUTO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

BOGOTÁ, DC., 2014

ESTRATEGIAS LECTORAS QUE INCENTIVAN EL PLACER Y GUSTO POR  
LA LECTURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMERO DEL COLEGIO LICEO  
MIXTO LOS CENTAUROS

Jenny Carolina Rincón Castillo 000182448

Karen Alexandra Moreno Garzón 000168270

Ángela Patricia Reyes Páez 000178765

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de  
Licenciada en Pedagogía Infantil

Asesor del Proyecto Investigación  
Ada Marcela Gonzáles Riveros

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS- UNIMINUTO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

BOGOTÁ, DC., 2014

Nota de aceptación

---

---

---

---

---

Firma del presidente del jurado

---

Firma del jurado

---

Firma del jurado

Bogotá, FECHA

## **AGRADECIMIENTOS**

En primer lugar, deseamos expresar todo nuestro agradecimiento a Dios, por habernos guiado en el camino indicado; así mismo por darnos la fuerza y oportunidad de poder continuar, ir cumpliendo nuestras metas.

A la Corporación Universitaria Minuto de Dios, por darnos la posibilidad de formarnos como docentes profesionales.

Al igual, agradecemos a nuestros padres, porque a lo largo de nuestra vida han apoyado y motivado nuestra formación académica, creyendo en nosotras cada momento y no dudando de nuestras habilidades. Así mismo, por su fuerza, ya que nos han ayudado a cumplir las metas propuestas.

Por último, expresamos nuestros más sinceros agradecimientos a nuestra directora de monografía, Ada Marcela González, por su visión crítica de muchos aspectos de nuestra propuesta, por su honestidad en su profesión como docente, por sus aportes que fueron indispensables en nuestro proceso de investigación.

## **DEDICATORIA**

Con todo nuestro cariño y amor para las personas que hicieron todo en la vida para que tuviéramos la oportunidad de alcanzar nuestros sueños, por motivarnos y darnos la mano en aquellas dificultades que nos generaban inquietud, a ustedes por siempre nuestro corazón y agradecimiento.

Gracias a esas personas importantes en nuestras vidas, que siempre estuvieron listas para brindarnos toda su ayuda, ahora es nuestro deber regresar un poquito de todo lo inmenso que nos han concedido.

A nuestros maestros que en este andar por la vida, influyeron con sus lecciones y experiencias en formarnos como personas de bien y prepararnos para los retos que nos impone la vida, a todos y cada uno de ellos les dedico cada una de las páginas de nuestro proyecto de investigación.

Por otro lado, a Dios gracias por que fue él quien supo guiarnos para tomar buenas decisiones, darnos fuerzas para seguir adelante y no decaer en las situaciones adversas, enseñándonos a encarar los contratiempos y enfrentar la realidad con seguridad y optimismo.

## Resumen Analítico Especializado RAE

### 1. Autoras

Jenny Carolina Rincón Castillo

Karen Alexandra Moreno Garzón

Ángela Patricia Reyes Páez

### 2. Director del Proyecto

Ada Marcela González Riveros

### 3. Título del Proyecto

Estrategias lectoras que incentivan el placer y gusto por la lectura en los niños y niñas de primero de primaria del colegio Liceo Mixto Los Centauros

### 4. Palabras Clave

Lectura, gusto y placer por la lectura y estrategias lectoras.

### 5. Resumen del Proyecto

El presente proyecto es titulado “Estrategias lectoras que incentivan el placer y gusto por la lectura en los niños y niñas de primero del colegio Liceo Mixto Los Centauros”. Esta organizado con las fases Praxeológicas por el padre Juliao denominada: ver, juzgar, actuar y devolución creativa.

En cuanto a la fase del VER, está relacionada con la contextualización del proyecto y es allí donde se evidencia la problemática del Contexto Local, Macro contexto y Micro contexto de los procesos lectores de los niños y niñas.

Continuando con la realización del proyecto, en la fase del JUZGAR está relacionada con el marco referencial, este se encuentra dividido en tres marcos denominados: marco de antecedentes, marco teórico y marco legal. En cuanto, al marco de antecedentes se anexan tres tablas de investigaciones relacionadas con el tema de la

monografía. Seguido, el marco teórico se divide en dos categorías que son: la lectura y estrategias lectoras que incentivan el placer y gusto por la lectura. Y finalizado el diseño metodológico, se encuentra el marco legal, el cual son todas las leyes que respaldan la investigación.

En cuanto a la fase del ACTUAR, este se encuentra relacionado con el diseño metodológico, allí se evidencia el tipo de investigación que es cualitativo, con un enfoque crítico social y un método de investigación acción educativa. Para los instrumentos de recolección de datos, se trabaja la observación participante y diarios de campo.

Por último, la DEVOLUCIÓN CREATIVA, este se lleva de la mano con los resultados de la investigación, el cual son positivos, ya que despertó el interés y gusto por la lectura en los niños y niñas del curso primero de primaria.

## **6. Objetivo General**

Implementar una secuencia de actividades basadas en estrategias lectoras que fomenten el interés y gusto por la lectura.

## **7. Problemática: Antecedentes y pregunta de investigación**

El proyecto de investigación se realiza en la localidad de Bosa, en el colegio Liceo Mixto Los Centauros. En esta localidad se evidencia como problemática una alta inequidad en los ingresos y en las condiciones de vida, lo cual hace que los padres de familia se dediquen a sus trabajos dejando de lado la educación de sus niños y niñas, ya que llegan en las noches muy cansados y solo se preocupan por la realización de las tareas de sus hijos, sin interesarse de sus habilidades lectoras. Otro punto que se le suma a lo anterior, es la falta de interés o tiempo que tienen los habitantes de la localidad, ya que no hacen un adecuado uso de la biblioteca sabiendo que esta cuenta con distintos programas de lectura para sus hijos.

Después de hacer un análisis a la localidad de Bosa es indispensable abordar la institución con la que cuentan los niños. El colegio Liceo Mixto Los Centauros a pesar de los buenos ideales de las directivas, se percibe que carece de elementos orientados a fortalecer los procesos lectores. Otro punto que se le suma a esta problemática es la

biblioteca, ya que su espacio no es adecuado para trabajar la lectura de una manera creativa y lúdica por su iluminación, espacio reducido y libros en mal estado.

En cuanto a la problemática del micro contexto se percibió que la docente, implementa una metodología tradicionalista por lo cual afecta el aprendizaje lector.

Por todo lo descrito anteriormente el proyecto de investigación responde a la pregunta de:

¿Qué estrategias favorecen el interés y gusto por la lectura en los niños y las niñas en edades de 6 a 7 años del grado primero de primaria de la institución Liceo Mixto los Centauros?

## **8. Referentes conceptuales**

Los autores que trabaja esta investigación son:

Graciela Montes

Juan Carlos Negret

Mariana Narvarte

Carlos German Juliao

## **9. Metodología**

En el diseño metodológico, el tipo de investigación es cualitativo con un enfoque crítico- social, ya que el objetivo es cambiar la realidad social a partir de una reestructuración política y cultural. Dando coherencia al diseño metodológico, el método que se trabaja es una investigación acción, puesto que considera como un instrumento que genera cambio social y educativo. En cuanto a los instrumentos de recolección de datos se trabaja una observación, observaciones participantes y diarios de campo.

## **10. Recomendaciones y Prospectiva**

Es de suma importancia aclarar que las recomendaciones expuestas en este apartado del proyecto investigativo se encuentran dirigidas a los docentes de practica pedagógica, a los docentes investigadores, a las docentes de la Facultad de Educación, a las compañeras

del equipo de investigación y a las directivas y docentes encargados del Colegio Liceo Mixto los Centauros.

Incentivar a los docentes a utilizar materiales innovadores en sus clases y estrategias adecuadas a las necesidades e intereses de los estudiantes.

Tratar de que la teoría sobre los métodos de enseñanza no opaque la práctica, debido a que la mayoría de las veces esos métodos se quedan solo en teoría y no alcanzan a llegar a la práctica.

Mantener un contacto permanente con los niños y niñas en formación para determinar cuáles son las dificultades de estos a la hora de desarrollar una clase o sesión de lectura.

Realizar actividades que integren no solo temáticas simples, curriculares y de trabajo individual sino también actividades en las que se incluya el trabajo en equipo, dándoles a los niños y niñas la oportunidad de compartir conocimientos, pensamientos y formas de ver la lectura en relación con su entorno.

Preparar las clases y elegir el material didáctico a trabajar con días de anterioridad para reestructúralos en el camino y no sólo implementarlos para una temática. Estos deben ser multifuncionales.

Motivar y provocar en los estudiantes manifestaciones espontaneas a la hora de hacer uso de los libros, textos e imágenes, historietas, periódicos, entre otras, como medio para tener una mejor comprensión de lectura.

## **11. Conclusiones**

Las estrategias de lectura planteadas en este proyecto de investigación están adecuadas a las necesidades e intereses de los estudiantes, a la idiosincrasia de los contenidos, a la finalidad de la lectura, para tener la posibilidad de alcanzar ciertos conocimientos y practicarlos en el entorno, rescatando la realidad.

Es indispensable que el docente proponga preguntas antes de iniciar una lectura, que sugiera hipótesis e inferencias, que indique como discriminar la información relevante de

un texto, la producción de representaciones gráficas del mismo, para que el proceso de comprensión y aprendizaje resulte fácil.

Lo principal en el aula es que el docente motive a sus estudiantes a leer, que les guíe a plantearse objetivos sobre la lectura de manera que la misma les parezca interesante.

Trabajar en grupo implica desenvolverse con otros niños y niñas cuyas habilidades, formas de pensar, expresar y disposición difieren de las propias, es por esto que la comunicación y la interacción se fundamentan para la construcción de la comprensión lectora.

El docente debe brindar la oportunidad a sus estudiantes de equivocarse, volver a leer un texto cuantas veces sea necesario, replantearse preguntas, concertar, solo de esta manera se logrará la formación de lectores independientes, apasionados, críticos y constructivos.

## 12. Referentes bibliográficos

Borrero, L (2008). Enseñando a leer: Teoría, práctica e intervención. Recuperado de [http://books.google.com.co/books?id=oRPEZnF423EC&pg=PA143&lpg=PA143&dq=libro+juan+carlos+negret&source=bl&ots=\\_i8v-m5-\\_X&sig=mCVuSHFLlq8BKBMqIBPxq0s09wE&hl=es&sa=X&ei=u6FfVM\\_yAcelgwSmx4HwBw&ved=0CFgQ6AEwDQ#v=onepage&q=libro%20juan%20carlos%20negret&f=false](http://books.google.com.co/books?id=oRPEZnF423EC&pg=PA143&lpg=PA143&dq=libro+juan+carlos+negret&source=bl&ots=_i8v-m5-_X&sig=mCVuSHFLlq8BKBMqIBPxq0s09wE&hl=es&sa=X&ei=u6FfVM_yAcelgwSmx4HwBw&ved=0CFgQ6AEwDQ#v=onepage&q=libro%20juan%20carlos%20negret&f=false).

Fandiño, G., Carrasco, G., Carvajal, M., Gómez, L., Barbosa, S., Betancourt, C.,... Valderrama, N. (s.f.). Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el Distrito. Bogotá, Colombia. Editado por la Alcaldía Mayor de Bogotá.

García, J. (2010). Medios para despertar el interés por la lectura. Recuperado de [http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_36/JUAN\\_GARCIA\\_1.pdf](http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_36/JUAN_GARCIA_1.pdf)

Juliao, C. (2011). El enfoque praxeológico. Bogotá, Colombia. Editado por la

Universidad Minuto de Dios.

López, H. (2002). Investigación cualitativa y participativa. Colombia.

Montes, G. (s.f.). La gran ocasión, la escuela como sociedad de lectura. Recuperado de [http://planlectura.educ.ar/pdf/La\\_gran\\_ocasion.pdf](http://planlectura.educ.ar/pdf/La_gran_ocasion.pdf)

Narvarte, M. (2010). Lectoescritura: aprendizaje integral. Argentina. Editorial Lexus.

Negret, J. (1998). Programa letras. Cuadernos pedagogicos. Bogotá, Colombia. Editorial Herramientas y Gestión.

Peña, J. (octubre- noviembre de 2000). Estrategias de lectura: su utilización en el aula. Educere. No 11.p. 159.

Piñual, J. (2002). Epistemología, metodología y técnicas del análisis de datos. Madrid, España. Editorial Copyright.

Sampieri, R., Collado, C. y Lucio, P. (2010). Metodología de la investigación. Naucalpan de Juárez, México. Editorial Miembro de la Cámara Nacional de la Industria.

Sandroni, L. (1984). El niño y el libro: guía práctica de estímulo a la lectura. Bogotá, Colombia. Editorial Cerlal, Procultura, Kapelusz.

Sardunì, M. Rostàn, C. y Serrat, E. (2008). Desarrollo de los niños pasó a paso. Barcelona, España. Editorial UOC.

Solé, I. (2006). Estrategias de lectura. España, Barcelona. Editorial Graó.

## ÍNDICE DE CONTENIDO

<b>INTRODUCCION</b>	15
<b>1. CONTEXTUALIZACIÓN (VER)</b>	
1.1. Contexto Local	16
1.2. Macro contexto	18
1.3. Micro contexto	20
<b>2. PROBLEMÁTICA (VER)</b>	
2.1. Descripción de la problemática	21
2.2. Formulación del problema	22
2.3. Justificación	23
2.4. Objetivos	25
2.4.1. Objetivo general	25
2.4.2. Objetivos específicos	25
<b>3. MARCO DE REFERENCIAL (JUZGAR)</b>	
3.1. Marco de antecedentes	26
3.2. Marco teórico	32
3.2.1. ¿Qué es lectura?	33
3.2.2. Estrategias de lectura que promueven el interés y gusto por la lectura	35
3.3. Marco legal	42
<b>4. DISEÑO METODOLOGICO (ACTUAR)</b>	
4.1. Tipo de investigación	43

4.2. Enfoque de investigación	44
4.3. Método de investigación	45
4.4 Fases de la investigación	46
4.5. Población y muestra	
4.5.1. Población	47
4. 5.2. Muestra	47
4.6. Instrumentos para la recolección de datos	47
4.6.1. Observación y observación permanente	48
4.6.2. Diarios de campo	48
<b>5. RESULTADOS (DEVOLUCIÓN CREATIVA)</b>	
5.1. Técnicas de análisis de resultados	49
5.2. Interpretación de resultados	49
<b>6. CONCLUSIONES (DEVOLUCIÓN CREATIVA)</b>	55
<b>7. PROSPECTIVA (DEVOLUCION CREATIVA)</b>	57
<b>REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS</b>	58
<b>ANEXOS</b>	60

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>1. TABLA 1.</b>	26
Estrategias didácticas para promover el placer por la lectura en el aula preescolar	
<b>2. TABLA 2.</b>	28
Estrategias para fomentar el gusto y hábito de la lectura en primer ciclo	
<b>3. TABLA 3.</b>	29
Estrategias para incentivar la lectura en niños de cinco a seis años (transición) del Gimnasio George Berkeley	
<b>4. TABLA 4.</b>	37
Estrategias lectoras que incentivan el placer y gusto por la lectura	
<b>5. TABLA 5.</b>	50
Análisis de datos	

## INTRODUCCIÓN

La lectura, un hábito que conviene recuperar y que puede ser el mejor camino para afianzar conocimientos en niños y niñas. Eso es lo que defiende esta monografía, en la que se reclama esta práctica casi olvidada desde la primera infancia. El contenido de este proyecto ofrece una serie de estrategias que promueven el gusto e interés por la lectura teniendo en cuenta los aportes de algunos referentes teóricos que sustentan, secundan y soportan este planteamiento.

Con lo anterior, se puede intuir que la educación infantil, es una excelente etapa para inculcar la lectura, sabiendo que esta, es uno de los aprendizajes más importantes, que da paso a la construcción creciente de futuros aprendizajes y conocimientos.

Por tal motivo, el objetivo de dicha educación, no es enseñar directamente a leer, si no practicar habilidades que darán acceso a una equilibrada madurez para una verdadera actividad lectora. Acompañando estas habilidades, se debe despertar e incentivar el interés y gusto por la lectura.

Con lo anterior y con la importancia que son los procesos lectores en la vida de los niños y las niñas, el objeto de estudio de esta investigación, se centra en incentivar el gusto y placer por la lectura, a través de estrategias lectoras. Este proyecto se encuentra estructurado de la siguiente manera:

El primer capítulo, trabaja toda la contextualización, dividida en Exo contexto, Meso contexto y Micro contexto. En el segundo capítulo se maneja el planteamiento del problema, la justificación y la formulación de objetivos.

Continuando así con el tercer capítulo, se toma el marco de referencia, donde se anexan otras investigaciones relacionadas con el estudio, como también el marco de teórico que sustenta la propuesta a realizar y por último el marco legal. Finalmente, en el cuarto capítulo, se muestra el diseño metodológico, dentro de este, el tipo de investigación, el enfoque, el método, la selección de instrumentos, así como la población y muestra.

## 1. CONTEXTUALIZACIÓN (VER)

El proyecto, está dirigido a incentivar el placer y gusto por los procesos de lectura en los niños y niñas de primero de primaria del Liceo Mixto los Centauros, a partir de la praxis investigativa de la Corporación Universitaria Minuto de Dios (UNIMINUTO).

El grupo de investigación, define el concepto de contextualización a través del discernimiento y desde el Enfoque Praxeológico planteado por el Padre Eudista Carlos German Juliao Vargas, específicamente; en la fase del VER, siendo esta un momento de exploración, análisis y síntesis de la información. (Juliao, 2011)

### 1.1 Exo contexto

El presente proyecto parte de un primer nivel de reconocimiento del entorno, y para ello se ubica en la localidad de Bosa, al suroccidente de la ciudad de Bogotá, exactamente en la Unidad de Planeamiento Zonal o UPZ Bosa Occidental. El plantel, objeto de estudio, está situado en el barrio “Bosa La Libertad”.

La localidad de Bosa, cuenta con 43 colegios oficiales, distribuidos de la siguiente manera: la UPZ Central 24 establecimientos, Occidental 12, Apogeo y El Porvenir con 3 en cada una. La UPZ Tintal Sur solo cuenta con un colegio oficial. También se ubican 135 colegios no oficiales, distribuidos de la siguiente manera: Central 97 establecimientos, Occidental 38, Apogeo 17, El Porvenir ocho y en Tintal Sur uno.

De la misma manera, en Bosa se localizan 430 equipamientos de bienestar social, dentro de los cuales se destacan los destinados a la asistencia básica que representan el 98,4%. En éste grupo se encuentran los jardines sociales e infantiles, casas vecinales, hogares infantiles y comunitarios que atienden a los menores en edades entre los 0 y 5 años, clasificados entre los estratos 1 y 2. (Contexto Local de Bosa, 2012). De acuerdo con lo mencionado anteriormente, se percibe que Bosa no escapa a situaciones estructurales que

aquejan fuertemente a la ciudad y que se expresan en una alta inequidad en los ingresos y en las condiciones de vida, acentuando la problemática de los hogares.

Así mismo, estas condiciones de vida en la que habita la comunidad de Bosa, hace que los padres de familia se dediquen a sus trabajos para sostener sus hogares, dejando de lado el cuidado y la educación de sus hijos a terceros, afectando así la orientación y acompañamiento de los niños y niñas en sus procesos formativos, a razón que los padres de familia llegan en las noches cansados y solo se preocupan porque sus hijos realicen sus tareas, sin interesarse por sus habilidades enfocadas a la comprensión lectora. Como lo afirma Sandroni (1984):

“Normalmente los adultos se preocupan porque los niños hagan sus deberes escolares todas las noches. Pero, rara vez, encontramos ese interés por la orientación de la lectura de ficción, por el estímulo a la imaginación y por el placer que los grandes autores podrían ofrecer por medio de sus diferentes estilos y temas literarios”. (p.18)

Con lo anterior y sabiendo que la educación de los niños y niñas es un proceso integral e indispensable en pro de la mejora de las habilidades de lectura de la población, la localidad de Bosa cuenta con una Biblioteca Pública ubicada en el tercer piso del centro comercial Recreo, en los locales 211 y 217, a la fecha atiende a 750 usuarios diarios en las sala general, infantil, internet y multimedia.

Esta biblioteca tiene 18.000 materiales entre libros, audiovisuales, multimedia y publicaciones seriadas en todas las áreas del conocimiento, incluyendo material bibliográfico en sistemas Braille y macro tipos para usuarios en condición de discapacidad. Así mismo ofrece actividades culturales y programas de lectura para niños, jóvenes, adultos y adultos mayores, un espacio para disfrutar de los clubes de lectura y los talleres artísticos y de alfabetización, dirigidos por profesionales expertos.

En concreto, la biblioteca implementa programas entre los cuales se destaca la “Promoción de lectura y escritura”, en él se integra un conjunto de acciones y estrategias

que favorecen el acceso a la cultura escrita y otros medios, mediante el encuentro con una amplia diversidad de textos, promoviendo la lectura y la escritura como prácticas sociales y culturales que permiten el acceso, uso y transformación de la información y el conocimiento, la apreciación estética y el ejercicio de la función simbólica del lenguaje, así como el ejercicio de la ciudadanía y la participación social.

Por otro lado, se encuentra el “Fomento a la cultura”, en este espacio se programan actividades culturales como conferencias, exposiciones, talleres, teatro, música, cine – foros y seminarios. De modo semejante, las “Ludotecas” ofrecen ambientes que favorecen el aprendizaje y la construcción de conocimiento, a través de la lúdica, la recreación y la educación para el ocio y el tiempo libre.

Todo esto significa que la localidad cuenta con buen material y estrategias que promueven y fortalecen el proceso lector y escritor, sin embargo, se intuye que la población no hace buen uso de este tipo de herramientas, ya sea por falta de tiempo, desinterés, falta de información acerca de la variedad de programas que brinda esta biblioteca o la poca orientación y acompañamiento de quienes deberían atender este tipo de promociones.

Con la importancia que la localidad de Bosa le da a la lectura de sus habitantes, es indispensable abordar la institución educativa con que cuentan los niños. Por tal motivo en el meso contexto se describe el colegio y se da a conocer que oportunidades les concede en sus procesos lectores.

## **1.2. Macro contexto**

El Liceo Mixto los Centauros “Cultura y Ciencia”, está ubicado en la carrera 87 M No. 61 A- 84 sur Occidental, en el barrio Bosa la Libertad. Es una institución de carácter privado con estrato socioeconómico 2 y 3, que ofrece los grados de: preescolar, básica primaria y secundaria, Técnico con énfasis en Operaciones Contables en convenio con el SENA y la Corporación Universitaria Minuto de Dios.

El Proyecto Educativo Institucional denominado, “Pedagogía para el trabajo técnico fundamentada en la práctica de valores” busca promover una nueva organización escolar, crear ambientes propicios para aprender significativamente, transformar las relaciones y conformar la comunidad educativa. (Manual de Convivencia, 2013).

En la Misión indica, que es una institución educativa líder en la formación de jóvenes con calidad humana, generadores de proyectos empresariales, innovadores comprometidos con el mejoramiento y desarrollo de la nación. Con capacidades de ser individuos autónomos, responsables, críticos, creativos que se comprometan con la construcción de su propio destino, el de su familia y el de la comunidad, desarrollando y fortaleciendo su calidad humana en el proyecto de vida. Del mismo modo, el Liceo Mixto los Centauros en su Visión pretende ser una institución educativa generadora de líderes innovadores comprometidos con el desarrollo mejoramiento del entorno en el que se desenvuelve, con capacidad de ser individuos autónomos, responsables, críticos, creativos que se compromete con la construcción de una comunidad, pretendiendo una mejor calidad de vida. (Manual de Convivencia, 2013).

A pesar de los buenos ideales de las directivas, se percibe que el plan de educación propuesto por la institución carece de elementos orientados a fortalecer la formación de habilidades comunicativas o procesos de lectura y escritura, debido a que su énfasis va dirigido a la promoción del trabajo técnico fundamentado en la práctica de valores. Es por eso, que se hace pertinente abordar el tema, inculcando el interés y placer por la lectura, trabajando de la mano con los colegios y padres de familia ya que son ellos los principales responsables de establecer las bases de dicha transformación.

Ahora bien, otro aspecto no menos importante a tratar dentro de este apartado, es la estructuración de la planta física con la que cuenta la institución, de acuerdo al recorrido por el establecimiento, este posee 12 aulas de clase, 2 patios de juego, 2 baños para niños y niñas, una tienda escolar y una pequeña biblioteca ubicada en el último piso. No obstante, cada uno de estos espacios cumple una función diferente, pero el grupo de investigación

hizo énfasis en el manejo de la denominada “ludoteca” que corresponde a la biblioteca, debido a que los espacios de la misma no son adecuados para trabajar la lectura de manera creativa y lúdica, por la falta de iluminación, espacio reducido y libros en mal estado.

En la misma línea, se puede entrever que esta propuesta está orientada para que el niño desde su corta edad desarrolle el gusto por la lectura, que además lo beneficiara en un futuro para desenvolverse como ser activo en una sociedad.

### **1.3. Micro contexto**

El proyecto se lleva a cabo en el curso primero de primaria y es aquí en el aula de clase, donde interactúan los estudiantes y profesor. Según lo observado se puede percibir que la docente a cargo, es una maestra titulada, en sus clases; implementa una metodología de enseñanza tradicionalista, por lo cual se reduce la incertidumbre dentro del aula y se evitan las interferencias causadas por las expectativas e intereses de los estudiantes, se planifican actividades y contenidos en detalle, con énfasis en objetivos muy específicos que privilegian los resultados, más que los mismos procesos, el ambiente de aprendizaje es rígidamente controlado y sus estrategias apuntan a ser una clase magistral, demostrativa, con juegos competitivos, exposiciones, solución de problemas con respuestas cerradas, lectura para recordar hechos, repetición y memorización.

El grupo de primero en su totalidad son 40 de los cuales 19 niños se encuentran nivelando el área de español y constituyen la población objeto de investigación del presente trabajo, estos estudiantes se caracterizan por ser inteligentes y activos, con deseos de adquirir nuevos conocimientos, pero, en ocasiones se muestran en su mayoría dispersos y desmotivados hacia el manejo de las habilidades comunicativas. En efecto, estas dificultades son debidas a la combinación de factores externos al estudiante, de índole familiar o social y, en ocasiones, también escolar como resultado de estrategias de enseñanza, rutinarias o inadecuadas; en esta última es complejo determinar una causa concreta, ya que suelen ser el resultado de diferentes motivos, todos ellos de importancia relativa pero que conjuntamente se mantienen.

Hay que tener en cuenta, que las pautas educativas familiares inadecuadas constituyen una excesiva permisividad que condiciona la falta de hábitos y disciplina de trabajo, poco interés por el desarrollo escolar de sus hijos, desplazando la responsabilidad únicamente al colegio y sus docentes, priman los valores y objetivos en discordancia con los que se argumentan y se imparten en la institución, entre otros.

## 2. PROBLEMÁTICA (VER)

En este capítulo se define el criterio de problemática, y explica cómo desde el modelo praxeológico, el VER mantiene un lugar dominante en la investigación a exponer; en el apartado preliminar se define el VER como la fase de exploración, análisis y síntesis. (Juliao, 2011)

Junto a esto, se destacan tres intervalos en dicha etapa, a nombrar: la auto-observación, la problematización y la planeación de la investigación, en esta sección se hará énfasis en el segundo instante, la problematización.

En concreto, lo que representa al pensamiento, es la problematización, el acto de pensar considera la búsqueda de información para la introspección y el aprehender de la acción concibiendo requisitos para un aprendizaje significativo, es decir; dar marcha atrás en un ejercicio usual y aproximarse a este como un objeto de estudio, de modo que pueda ser debatido. (Juliao, et al. 2011)

### 2.1 Descripción de la problemática

Para el grupo, el interés investigativo subyace de la recolección de datos documentales y observación directa con el fin de analizarla para llegar a delimitar una problemática inherente al contexto en que se ha desarrollado la indagación.

En primer lugar, se devela a nivel del Exo contexto que la población no hace buen uso de bibliotecas que ofrecen programas innovadores frente al proceso de lectura y escritura, ya sea por falta de tiempo, desinterés, falta de información acerca de la variedad de programas que brinda esta biblioteca o la poca orientación y acompañamiento de quienes deberían atender este tipo de promociones.

En segundo lugar, se percibe que el plan de educación propuesto por la institución carece de elementos orientados a fortalecer la formación de habilidades comunicativas, en especial los procesos de lectura y escritura. En tercer lugar, no menos importante, la falta de herramientas y estrategias para asumir el reto que tiene la educación en cuanto al desarrollo

de los procesos inherentes a la lectura. En la actualidad teniendo presente esto, se evidencia la ausencia de escenarios de formación pertinentes con métodos y prácticas de enseñanza apropiadas al contexto.

Adicionalmente, los espacios dentro de la institución objeto de estudio, son inadecuados para trabajar la lectura de manera creativa y lúdica, ya sea por la falta de iluminación, espacios reducidos y libros en mal estado.

## **2.2. Formulación del problema**

Con las incidencias que se encuentran en el contexto ya mencionado, el proyecto responde a la pregunta:

¿Qué estrategias favorecen el interés y gusto por la lectura en los niños y las niñas en edades de 6 a 7 años del grado primero de primaria de la institución Liceo Mixto los Centauros?

## **2.3. Justificación**

La lectura es un proceso de aprendizaje muy importante que da paso a nuevos conocimientos, permite enriquecer el vocabulario, mejora la redacción escrita, informa, educa y enriquece a las persona. Al ser tan indispensable se debe inculcar desde la infancia, esto quiere decir que el objetivo principal de colegios y padres de familia con los niños no es enseñar específicamente a leer, si no practicar adecuadas habilidades que permitan acceder a una equilibrada madurez, es decir; que los niños y niñas estén preparados tanto física como mentalmente para la verdadera actividad lectora y despertar el interés por la misma. Como lo expresa Sandrini (1984) leer es también fuente de placer, no se debe obligar ni mucho menos estar cercada de castigos y amenazas, con lo anterior se puede indicar que el hábito de lectura de los niños y niñas está en manos de los docentes y padres de familia siendo ellos unos guías y modelos de dicho proceso, teniendo siempre en cuenta los intereses de cada uno para que sean activos en su proceso.

También es necesario retomar que los libros son de vital importancia en los procesos de lectura y deben estar en contacto con ellos desde su niñez. Si el niño se

relaciona por primera vez en la institución educativa, acostumbra a asociar la lectura con una situación escolar y si este trabajo es difícil y poco gratificante, el niño adquiere aversión por la lectura y lo abandonaría completamente cuando finalice la escuela, según lo afirma Sandrini (1984), “es conveniente que el libro entre en la vida del niño antes de la edad escolar y que pase a ser parte de sus juegos y actividades cotidianas” (p. 13).

Por su parte, la ley general de educación (1994), en el capítulo I, sección II y el decreto 1860, uno de los objetivos generales de la educación básica es desarrollar las habilidades para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente y como específicos el desarrollo de la capacidad de comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, oral y escritos, es así como se precisa formar y desarrollar la capacidad lectora de los niños y las niñas según los objetivos de la educación. Teniendo en cuenta el decreto 2247, ya que es muy importante desarrollar proyectos de aula que sean lúdicos y así fortalezcan los medios de lenguaje comunicativos, teniendo presente que el niño aprende jugando y experimentando.

No cabe duda, que la lectura es una herramienta fundamental para el aprendizaje, para encontrar la posibilidad de fantasear, soñar e imaginar; enriquecer la creatividad, potenciar la capacidad de relacionar ideas nuevas, integrándolas a una experiencia personal y restablecer el rendimiento escolar a nivel general.

Desde el punto de vista profesional, y como educadoras en formación surge como idea la creación de secuencias de actividades basadas en estrategias lectoras que fortalezcan este proceso y motiven a la infancia al generar gusto e interés por esta actividad, permitiendo el acceso al conocimiento desde un planteamiento innovador que busca mejorar los procesos de lectura en la población objeto de estudio, asimismo; promover la formación de pedagogos infantiles.

## **2.4 OBJETIVOS**

### **2.4.1. Objetivo General**

Implementar una secuencia de actividades basadas en estrategias lectoras que fomenten el interés y gusto por la lectura.

### **2.4.2. Objetivos Específicos**

- a) Identificar los factores que afectan el interés y el gusto por la lectura en los niños y niñas del grado primero.
- b) Diseñar y aplicar la propuesta de actividades enfocadas en las estrategias de lectura.
- c) Reflexionar sobre las estrategias que favorecen el interés y gusto por la lectura.

### 3. MARCO REFERENCIAL (JUZGAR)

El interés de esta sección determina el concepto de Marco Referencial y su vínculo evidente desde el enfoque praxeológico con el momento del juzgar, es decir, de la interpretación. Específicamente, comprende una exploración de los trabajos antepuestos elaborados sobre el problema de estudio y de la realidad contextual en la que se halla, según los autores que se toman como referencia, a partir de ahí se desarrollan las posibilidades teniendo en cuenta el eje central del tema de estudio y creando nuevas líneas y áreas de investigación, es así como se adquiere la experiencia para solucionar la problemática. (Juliao, et al. 2011)

#### 3.1. Marco de antecedentes

Para iniciar esta sección se anexarán tres tablas relacionadas con investigaciones referentes al tema de la monografía, estas se analizarán detalladamente, dando así aspectos relevantes a tratar en el fortalecimiento de los procesos de lectura.

TABLA 1. Estrategias didácticas para promover el placer por la lectura en el aula preescolar

Nombre	<b>ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA PROMOVER EL PLACER POR LA LECTURA EN EL AULA PREESCOLAR</b>
Autor(es)	Glorys Díaz y Belkis Trejo
Año	2007
Entidad	Universidad de los Andes. República Bolivariana De Venezuela
Nivel Educativo de la Investigación	Trabajo presentado como requisito parcial para optar al título de licenciada en Educación mención Preescolar.
Resumen	La finalidad de esta investigación es aplicar una propuesta sobre el

	manejo de estrategias didácticas para promover el placer de la lectura para los estudiantes de nivel de educación inicial. Para lograr la motivación hacia la lectura de cuentos infantiles, se utilizó la lectura diaria y en voz alta como rutina de trabajo.
Formulación del problema	Preparar estrategias didácticas que permitan el rescate del placer por la lectura en el aula preescolar, mediante el empleo de cuentos, adivinanzas y fabulas, etc., que despierten sus vivencias, sus emociones que les permita divertirse y disfrutar.
Objetivo General	Proponer estrategias didácticas para promover el placer por la lectura en los niños de preescolar.
Objetivos Específicos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar un diagnóstico inicial sobre la practica social de la lectura y el disfrute por la lectura infantil en el nivel inicial de preescolar.</li> <li>• Identificar las actividades de lenguaje que les gustan a los niños.</li> <li>• Construir y aplicar un conjunto de estrategias que sirvan de apoyo a la proposición de la promoción de la lectura en el aula de preescolar.</li> </ul>
Temas del marco teórico	<p>Antecedentes de la investigación</p> <p>Teorías que sustentan la investigación</p> <p>La lectura como proceso</p> <p>Literatura infantil</p> <p>Importancia de la literatura infantil en el preescolar</p> <p>La escuela y la literatura</p>
Temas del marco legal	<p>Ley 115 de 1994. Artículo 20 y 21</p> <p>Decreto 1860 de 1994. Artículo 42</p>
Resumen del diseño metodológico	<p>Él diseño metodológico es de investigación cualitativa, enmarcada dentro de la modalidad de investigación acción- permanente. En cuanto a la recolección de datos se siguió la metodología de validación de la triangulación: diarios de campo, planeaciones, instrumentos, informantes claves e investigador- permanente; propio de las investigaciones cualitativas.</p>

Resumen del análisis de los resultados	El diagnóstico de todos los análisis anteriores, arrojaron que la mayoría de los niños no disfrutaba el placer por leer y que luego de la aplicación de las estrategias propuestas se evidencio que la lectura grupal y en voz alta de cuentos infantiles constituye una importante estrategia didáctica, en cuento a despertar interés y motivación en el alumno por la lectura literaria
--	--

TABLA 2. Estrategias para fomentar el gusto y hábito de la lectura en primer ciclo

Nombre	<b>ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR EL GUSTO Y HÁBITO DE LA LECTURA EN PRIMER CICLO</b>
Autor(es)	Claudia Patricia Valencia Lavao Denisse Alexandra Osorio González
Año	2011
Entidad	Universidad Libre. Bogotá, Colombia.
Nivel Educativo de la Investigación	Trabajo de grado para optar el título de Licenciado en Educación Básica con énfasis en Humanidades.
Resumen	La importancia y finalidad de esta investigación es aplicar una propuesta, sobre las estrategias para fomentar el gusto y el hábito de la lectura en primer ciclo; para lograr fomentar dicho gusto y habito se realizan una gran serie de actividades didácticas como lo es la creación de una biblioteca en el aula,, baúles mágicos y cine foros.
Formulación del problema	¿Cómo se fomenta el gusto y el hábito por la lectura en los niños de primer ciclo, a través de la lúdica y el juego?
Objetivo General	Fomentar el gusto y el hábito de la lectura del texto literario en los niños de primer ciclo del Colegio Robert F. Kennedy a través de prácticas lectoras basadas en la lúdica y el juego.

<p>Objetivos Específicos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar un diagnóstico a través de pruebas orales y escritas para determinar el estado de los procesos lectores y de la comprensión lectora con el objetivo de establecer las estrategias didácticas a utilizar.</li> <li>• Diseñar y practicar una propuesta de prácticas lectoras con base en los talleres como espacios que posibiliten la promoción de la lectura del texto literario a través de la lúdica y el juego.</li> <li>• Evaluar el impacto de la propuesta con el fin de resaltar los aspectos positivos y negativos de los resultados para adecuarlos al aula y contribuir al P.I.L.E. y el plan lector propuesto en el Colegio Robert F. Kennedy.</li> </ul>
<p>Temas del marco teórico</p>	<p>¿Qué es la lectura?  Tipos de lectura  ¿Qué es el texto?  Los objetivos de la lectura  Relación entre la lectura y los niños  Relación entre la lectura, los niños y el texto  Relación entre animación, promoción y motivación  La motivación escolar y sus efectos en el aprendizaje</p>
<p>Temas del marco legal</p>	<p>Ley 115 de 1994. Artículo 20 y 21  Decreto 1860 de 1994. Artículo 42</p>
<p>Resumen del diseño metodológico</p>	<p>El diseño metodológica es una investigación de aprendizaje basado en problemas en cual se define como un método basado en el uso de problemas como punto inicial para la adquisición de nuevos conocimientos, en donde primeramente se presenta el problema, a continuación se identifican las necesidades de aprendizaje , luego se busca la información necesaria y finalmente se regresa al problema. En cuanto a la recolección de</p>

	datos las investigadoras utilizaron: entrevistas, observación, diarios de campo, registros fotográficos, talleres y escala de actividades.
Resumen del análisis de los resultados	Durante las aplicaciones de los talleres, se observó que los niños demostraron más interés y curiosidad por una serie de libros, sumando a lo anterior se logró un aprendizaje significativo que se quedara en su memoria y que daría paso a pensar la lectura con base en una motivación intrínseca, es decir, sin busca de recompensa.

TABLA 3. Estrategias para incentivar la lectura en niños de cinco a seis años (transición) del Gimnasio George Berkeley.

Nombre	<b>ESTRATEGIAS PARA INCENTIVAR LA LECTURA EN NIÑOS DE CINCO A SEIS AÑOS (TRANSICION) DEL GIMNASIO GEORGE BERKELEY</b>
Autor(es)	Alba Ruby Durán Gómez
Año	2002
Entidad	Universidad de la Sabana. Bogotá, Colombia.
Nivel Educativo de la Investigación	Monografía para optar el título de Licenciatura en Educación Preescolar.
Resumen	En el trabajo de investigación acción realizado para incentivar la lectura en los niños de cinco a seis años (transición) se buscaba por medio de diferentes actividades lúdicas crear en el niño el gusto por las lecturas; ya que en él se reflexionaba continuamente y se confrontaba la práctica con la teoría; obteniendo como logro final, el agrado y el amor por la lectura por parte de los niños.
Formulación del problema	¿Qué debo hacer y por dónde debo empezar para llevar a los niños en el proceso lector de una manera agradable?

Objetivo General	Desarrollar estrategias para iniciar en la lectura a niños de cinco a seis años (transición) del Gimnasio George Bekerley, con el fin de encaminarlos en el hábito de la lectura de una manera agradable.
Objetivos Específicos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Familiarizar al niño con las letras y su entorno a través del desarrollo de la percepción visual con la ayuda didáctica de los frisos.</li> <li>• Despertar el interés de los niños por la lectura a partir del conocimiento previo de los niños y de la interpretación libre, por medio de juegos en donde harán uso de su creatividad y vivencias.</li> </ul>
Temas del marco teórico	<p>Lenguaje</p> <p>Percepción visual</p> <p>Percepción auditiva</p> <p>Integridad auditiva</p> <p>Socio afectividad</p>
Temas del marco legal	<p>Ley 115 de 1994. Artículo 20 y 21</p> <p>Decreto 1860 de 1994. Artículo 42</p>
Resumen del diseño metodológico	Él diseño metodológico es de una investigación compartida, con un enfoque enmarcado dentro de una investigación acción. En cuanto a la recolección de datos utilizaron los investigadores: la observación y diarios de campo.
Resumen del análisis de los resultados	Después de una serie de actividades propuestas por las investigadoras, se puede concluir que en la parte visual los niños descubrieron acciones e indicar relaciones entre los objetos. En cuanto a la parte auditiva se analizó que los niños lograron discriminar los sonidos que perciben en el medio del cual hacen parte (colegio, casa, lugares de recreación)

De acuerdo con las investigaciones expuestas anteriormente, se presentan dos proyectos locales de la ciudad de Bogotá y uno Internacional de la República Bolivariana de Venezuela, dos de ellos son trabajos presentados como requisito para obtener el título

de Licenciado en Educación Preescolar y el restante como Licenciado en Básica con Énfasis en Humanidades.

En cuanto a la problemática, objetivos generales y específicos de cada proyecto de investigación, se identifica que los tres están orientados a utilizar y explorar diversas estrategias lectoras que fomenten, rescaten e incentiven el placer por la lectura en el primer ciclo. Para ello, se parte del reconocimiento de que el gusto y placer por la lectura se debe trabajar en los niños y las niñas en edades de cuatro a siete años y así ofrecer espacios de construcción de conocimientos diversos en el marco de las didácticas de la educación inicial.

Continuando este análisis, se observa que en los marcos teóricos prevalecen diversas estrategias, como la literatura, el juego y la lúdica para promover e incentivar en los niños y las niñas el placer por leer, el otro considera aspectos como el lenguaje, la percepción visual, la percepción auditiva, integridad auditiva y la socio afectividad, enfocando el hábito lector de una manera agradable y afectiva.

En cuanto al marco legal de las monografías ya mencionadas, se estudia en concreto la Ley 115 y el Decreto 1860 del año 1994, el diseño metodológico de cada uno de los trabajos permite dar solución a la problemática a través de la investigación compartida, cualitativa y el aprendizaje basado en problemas, teniendo en cuenta la investigación acción - permanente. Por otro lado, los instrumentos para la recolección de datos seleccionados fueron: entrevistas, diarios de campo, observaciones, registros fotográficos, talleres y escala de actividades. Finalmente, el análisis de resultados permite concluir que efectivamente se incrementa el interés y placer por la lectura.

### **3.2. Marco teórico**

El marco teórico de la presente investigación plantea dos categorías conceptuales: Lectura y Estrategias de lectura que promueven el interés y gusto por la lectura, estas orientan el proyecto investigativo y coadyuvan a dar respuesta a la pregunta investigativa formulada ¿Qué estrategias favorecen el interés y gusto por la lectura en los niños y las niñas en edades de 6 a 7 años del grado primero de primaria de la institución Liceo Mixto

los Centauros? dichas categorías se sustentan a partir de la revisión y análisis de diferentes fuentes documentales que la fundamentan.

### **3.2.1. ¿Qué es lectura?**

La lectura en los antepasados, convertía al lector en un ser pasivo, porque su papel era totalmente de descubrir el significado de cada oración, esto quiere decir, que no permitía al receptor tener una interacción de su conocimiento con el lenguaje escrito, como lo afirma Negret (1998)

“Hasta hace algunos años se concebía la lectura como la actividad mediante el cual el lector comprendía un texto y era capaz de extraer el significado que aquel le ofrecía. Esto implicaba el reconocimiento tácito de que el sentido estaba en las palabras y oraciones que lo componían y que el papel del lector era descubrirlo. Así el rol del lector se reducía al de un receptor pasivo, en la medida en que el sentido de lo leído le llegaba desde afuera, algo que incorporaba, un producto de la página de impresa que adquiriría mientras leía” (pág. 3)

Pero en la actualidad, todo lo anterior cambió, puesto que ahora la lectura es un proceso indispensable al que accede todo ser humano, porque desde su nacimiento le permite conocer el mundo que lo rodea hasta experimentar nuevas enseñanzas. Como en su texto “La gran ocasión, la escuela como sociedad de lectura”, Montes afirma que la lectura es el proceso de significación y comprensión de cualquier tipo de información, pero leer no solo se trata de comprender un mundo compuesto por símbolos o letras, si no el mundo que se encuentra a nuestro alrededor como: una imagen, un cuadro, un paisaje, etc. Como lo es cuando el bebé nace puesto que él lee su entorno ya que registra lazos de significación de un tono de voz, un rumor de fondo o simplemente unos pasos a su alrededor.

Seguido de esto, al ser la lectura un proceso importante, su enseñanza se encuentra presente en los niveles iniciales como (Montes, et al. s.f.) indica, al momento que estos pequeños lectores lleguen a la escuela, se encuentran con distintos desafíos y uno de ellos es el código convencional, esto exigirá a los recién estudiantes nuevos trabajos, practicas

más sutiles y de trama más compleja, por tal motivo la escuela no se debe desinteresar por dicho proceso porque es la encargada del primer encuentro del lector desde el dominio autónomo del código convencional.

La lectura como procesos cognitivo desarrolla habilidades importantes que se adquieren a lo largo de la vida y por ello la escuela debe tomar un rol activo en dicha construcción, como lo expresa Sardurni, Rostàn y Serrat (2008), es la puerta de entrada a todos los conocimientos , por tal motivo es necesario que los niños aprendan a leer de una manera eficiente para así no bloquear nuevas enseñanzas que se encuentre en su camino, enseñar a los niños y las niñas a leer es desarrollar en cada uno de ellos la capacidad de interactuar con los símbolos escritos traducibles a la lengua que han escuchado desde su nacimiento.

Sumado a lo anterior, en su libro “lectoescritura, aprendizaje integral” la Psicopedagoga Narvate indica que la escuela tiene la obligación de ofrecer a los niños y las niñas en su nivel inicial prácticas de habilidades que darán paso a una adecuada y equilibrada actividad lectora. Estas prácticas o actividades generan en los estudiantes una riqueza de su vocabulario y la claridad del habla, el cual son necesarios para la enseñanza de la lectura. Otro punto que es necesario retomar para esta enseñanza, son actividades referidas a la atención y la memoria y una buena discriminación visual y auditiva, por tal motivo para iniciar el trabajo previo a la lectura, los factores que el maestro debe tener en cuenta son la capacidad cognitiva, lenguaje, habla, oído y vista.

La escuela debe tener en cuenta el proceso de construcción de la lectura al ver al lector como un sujeto activo dentro de la misma, ya que ésta como lo indica (Negret, et al. 1998)

Inicia con una entrada gráfica: los ojos recogen las marcas impresas y las envían al cerebro para que este las procese. Esto quiere decir que la vista capta la información gráfica, pero es el cerebro el que la elabora. Y ese procesamiento de la información solo es posible por los conocimientos que ya posee el lector. Gracias a estos conocimientos el cerebro puede tomar decisiones respecto de la información visual y construir un significado para el texto en cuestión” (pág. 4)

Lo anterior quiere decir, que el lector debe interiorizar el contenido del escrito y relacionarlo con sus conocimientos previos, si esto no ocurre este proceso no generaría la construcción de un significado con sentido, la lectura no brindaría en el receptor un aprendizaje significativo. En palabras de Goodman citado por Negret (1998) “la lectura es un proceso en el que interactúa el pensamiento y lenguaje” (pág. 3)

### **3.2.2. Estrategias de lectura que promueven el interés y gusto por la lectura**

En la categoría anterior, se llegó a la conclusión que la lectura es un proceso de primer orden en las personas, que a través de esta permite aprender a aprender, a disfrutar aprendiendo y a promover la capacidad de interesarse por los temas, por tal motivo es de vital importancia que docentes y padres de familia incentiven el gusto y placer por la lectura en sus estudiantes e hijos como lo afirma Narvarte (s.f.) “se debe despertar en el niño el interés por la lectura tanto por placer como por necesidad” (p. 44).

Al igual en su documento estrategias de lectura (2006), Solé insiste con el tema de la motivación, puesto que afirma:

Que depende básicamente de los objetivos de la lectura concreta (no leer porque hay que leer), de que el alumno sienta la tarea interesante y que es capaz de abordarla con éxito. Importante que pueda leer textos por placer y otras de manera más funcional (proyectos, consultas, resolución de dudas) (2011, 8).

Otro punto que (Solé, et al. 2006, p. 8) le suma a lo anterior, son los objetivos, que se debe tener en cuenta para una adecuada lectura, un ejemplo a este, es la lectura en voz alta, ya que debe obedecer a un propósito, porque es absurdo que los alumnos tengan que escuchar en la voz de un compañero o compañera el texto que todos y todas tienen delante de las narices. Apunta finalmente la autora una idea importante: acercar la lectura escolar a la lectura real: aquella en la que el lector, en silencio, va construyendo a su manera el significado del texto.

Otro ejemplo a lo anterior, Borrero (2008) hace referencia a la comprensión de lectura y para ello acude a Perfetti (1995) define la comprensión de lectura como el pensamiento guiado por la palabra escrita. Se parte de que la comprensión lectora es un proceso que se da antes, durante y después de la lectura.

Por ejemplo, antes de comenzar a leer es conveniente leer el título, ojear la estructura del libro e identificar si tiene partes tales como, índice, capítulos, subtítulos, dibujos, mapas, gráficas y glosarios, hacer predicciones y hacerse preguntas sobre lo que se cree que va a responder el texto. Durante la lectura es muy efectivo realizar visualizaciones, subrayar la idea principal cuando se puede resaltar el texto, tomar apuntes y volver a leer cuando se pierde el hilo. Después de leer es conveniente hacer resúmenes y completar mapas conceptuales que permitan organizar la información y facilitar la recordación. No todas las estrategias sirven en todos los casos; por eso es muy importante que el niño aprenda a ser estratégico en cuanto a cuándo y que técnicas utilizar en cada situación según el objetivo y el tipo de texto.

Los lectores son sujetos activos, como lo afirma Negret (2002) “el propósito, siempre, es sostener en los primeros lectores la pasión inmensa que tienen los libros al llegar a la escuela y potenciar la lectura fluida y aguda, entendida ésta no como el examen, sino como una deliciosa conversación” (p 2)

Por tal motivo, estos promotores deben presentar a sus niños y niñas la lectura como un proceso lúdico, como lo indica García (2010) en su texto medios para despertar el interés por la lectura “a la hora de presentar la lectura como actividad inmersa en el currículo escolar, debemos enfocarla en un sentido lo más lúdico posible” (p.2)

Con lo anterior, una opción para presentar la lectura como un proceso lúdico a los niños y las niñas, son las estrategias lectoras. El cuál se define el concepto de estrategia desde Solé. (2006) quien afirma que “La estrategia es independiente de un ámbito particular y no prescribe todo el curso de la acción. Implica no solo la existencia, sino también la consciencia de un objetivo y el autocontrol” (p.59). Por tal motivo a continuación, se

presenta una tabla, en el cual contiene diferentes estrategias lectoras que le ayudaran a docentes y padres de familia iniciar con el proceso lúdico, para así incentivar en los niños y las niñas el placer y gusto por la lectura.

TABLA 4. Estrategias lectoras que incentivan el placer y gusto por la lectura

<b>AUTOR</b>	<b>ESTRATEGIAS DE LECTURA</b>
<p>Juan Carlos Negret (2002)</p>	<p><b>1. La selección:</b> Es el proceso en el que los niños y las niñas fijan el pensamiento en una palabra o una imagen de un libro, en el cual llaman su atención con el fin de seleccionarlo.</p> <p><b>2. La interpretación</b> Es el proceso en el cual un hecho, un objeto o un detalle remiten a una afirmación, a otro hecho e incluso a otro detalle. La interpretación desde la perspectiva de Pierce, es pasar de un signo a otro por medio de una regla (interpretante). Y tiene una característica central: el resultado de una interpretación es siempre una conjetura, una hipótesis que siempre debe ser probada.</p> <p><b>3. La predicción</b> Es el proceso en el cual se responden preguntas como: ¿Sobre qué va a tratar ese libro?, ¿Qué va a pasar más adelante? Ese es el momento de la predicción, cuyo resultado son también conjeturas que deberán ser ratificadas lo largo de la lectura.</p> <p><b>4. La argumentación</b> Este tipo de estrategia, permite realizarse preguntas después del texto como: ¿Qué parte, detalle o texto del librote hace</p>

	<p>pensar lo que tú dices es válido? ¿Qué tiene que ver eso que tú dices que está pasando, con lo que hay en el libro?</p>
<p>Goodman citado por Peña (2000)</p>	<p><b>1. Muestreo:</b>  Le permite al lector seleccionar la información que sea útil y necesaria. Ya que por lo general los textos tienen unos índices y pautas que son redundantes. Lo que el lector debe hacer es seleccionar entre estos índices solamente aquellos que le son útiles y productivos, puesto que si no lo hace, su apartado se sobrecargara de información innecesaria. Esta estrategia les permite a los lectores una actividad permanente de selección, y una atención selectiva.</p> <p><b>2. Predicción:</b>  Debido que los textos utilizan pautas recurrentes y posee una estructura, los lectores son capaces de anticiparlos, ya que están en condiciones de predecir la información que se va presentando ; un ejemplo seria el final de una historia</p> <p><b>3. Inferencia:</b>  Es la que permite al lector completar la información de los textos. No solo se infiere lo implícito si no al igual lo que más adelante del texto explicitara.</p> <p><b>4. Confirmación:</b>  El muestreo, la predicción e inferencia son estrategias que controlan los lectores para asegurarse de que están produciendo significado. Como es indudable que existen riesgos en las anteriores estrategias, los lectores deben estar muy atentos al proceso que adelantan para tratar activamente de controlarlos, ya que en ocasiones, se descubre que han fallado en la selección de la información o se han realizado promotoras afirmaciones que luego resultan falsas. Debido a</p>

	<p>lo anterior, los lectores emplean estrategias que le permiten confirmar o rechazar la labor adelantada.</p> <p><b>5. Corrección:</b></p> <p>Se utilizan cuando el texto es complejo, pues sirven para considerar la información obtenida o para conseguir más información cuando no se pueden confirmar las expectativas.</p>
<p>Polinscar y Brown citado por Solé (2006)</p>	<p><b>1. Saber responder:</b></p> <p>¿Qué tengo que leer? ¿Por qué/para qué tengo que leerlo?</p> <p><b>2. Activar los conocimientos previos pertinentes en relación al contenido del texto</b></p> <p>¿Qué sé yo, qué me es útil a la hora de afrontar esta lectura? ¿Qué otras cosas pueden ayudarme: acerca del autor, del género, tipo de texto?</p> <p><b>3. Búsqueda de la información esencial del texto en relación al propio objetivo de lectura:</b></p> <p>Discriminación de la información poco relevante en relación al objetivo que preside la lectura.</p> <p><b>4. Evaluación de la consistencia del contenido en relación a conocimientos previos y el mismo “sentido común”:</b></p> <p>¿Tiene sentido el texto? ¿Son coherentes las ideas que se expresan? ¿Se entiende? ¿Se ajusta o no a lo que yo pienso? ¿Parece argumentar sus ideas?</p> <p><b>5. “Monitorizar” la comprensión mediante recapitulaciones periódicas e interrogaciones:</b></p> <p>¿Qué idea principal extraigo de este párrafo o fragmento? ¿Puedo reconstruir las ideas básicas de los diferentes apartados? ¿Reconstruir la secuencia lógica o el hilo de los</p>

	<p>argumentos?</p> <p><b>6. Elaborar y probar diferentes tipos de inferencias:</b>  ¿Cómo acabará este texto? ¿Cómo creo que se podría solucionar el problema que se plantea? ¿Qué significado puedo deducir para esta palabra desconocida? ¿Qué creo que le va a ocurrir a este personaje?</p>
<p>Collins y Smith citado por Solé (2006)</p>	<p><b>1. Modelado:</b>  Es la lectura antes de la clase que sirve como un modelo al alumno. Un ejemplo a este es la lectura en voz alta, se detiene de forma sistemática para verbalizar y comentar los procesos que le permiten comprender el texto.</p> <p><b>2. Participación del alumno:</b>  Esta fase, primero dirigida por el docente (preguntas) y luego dándole mayor libertad para que participe en estrategias que faciliten la comprensión de textos. Es una participación tutelada donde se pretende el traspaso de responsabilidades al alumno.</p> <p><b>3. Lectura silenciosa:</b>  Es la realización de tareas que en fases anteriores habían realizado con ayuda del profesor a partir de objetos de lectura, predecir, hacer hipótesis, intentar confirmarlas, detectar e intentar remediar fallos en la comprensión.</p>
	<p><b>1. Estrategias que nos permiten dotarnos de objetivos previos de lectura y aportar a ella los conocimientos previos relevantes:</b>  Estas estrategias permiten la formulación previa de objetivos, ya que determina no solo la estrategia que se activara para construir significado a partir del texto si no, también el control que se va ejerciendo en la misma,</p>

	<p>descartando la información que no es relevante para el objetivo planeado.</p> <p><b>2. Estrategias que nos permiten elaborar y probar inferencias de distinto tipo, también las que nos permiten evaluar la consistencia interna del texto y la posible discrepancia entre lo que el texto nos ofrece y lo que nosotros ya sabemos:</b></p> <p>Estas estrategias están en permanente juego, la predicción, así el lector anticipa lo que sigue y cuál será su significado. De acuerdo a lo anterior el lector controla su propia comprensión verificando o rechazando sus predicciones, esto quiere decir, confirma y corrige de acuerdo a la coherencia que se encuentra entre lo que le ofrece el texto y lo que ya se conoce sobre el mismo.</p> <p><b>3. Estrategias dirigidas a resumir, sintetizar y extender el conocimiento que adquirimos mediante la lectura:</b></p> <p>Si se lee con el propósito de aprender, como por lo general ocurre en la escuela, es importante que los estudiantes tengan claro del por qué y para qué necesita aprender, por tal motivo se debe buscar que toda nueva información se almacene en la memoria a largo plazo de los alumnos, con la finalidad de recordarla en el momento preciso y poderla transferir a la adquisición de otros contenidos de aprendizaje.</p>
--	--

TABLA 4 elaborada a partir de los aportes de Juan Carlos Negret (2002), Goodman citado por Peña (2000), Polinscar y Brown citado por Solé (2006), Collins y Smith citado por Solé (2006) e Isabel Solé citado por Peña (2000).

### **3.3. Marco legal**

La Constitución Política 1991 y el Ministerio de educación nacional, indica que la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, en el cual los principales responsables de la educación es el estado, la sociedad y la familia, que será obligatoria entre los cinco y quince años de edad. Es aquí como el sistema educativo indica que la educación de los niños debe ser un proceso integral es decir que la sociedad, estado y familia trabajen en conjunto para que la educación de cada individuo sea amena, satisfactoria y así formar sujetos completos.

Sin dejar de lado la Ley General de Educación (1994), en el capítulo I, sección II y el decreto 1860, uno de los objetivos generales de la educación básica es desarrollar las habilidades para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente y como específicos el desarrollo de la capacidad de comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, oral y escritos, es así como se precisa formar y desarrollar la capacidad lectora de los niños y las niñas según los objetivos de la educación. Teniendo en cuenta el decreto 2247 (1997), es muy importante desarrollar proyectos de aula, que sean lúdicos y así fortalezcan los medios de lenguaje comunicativos, teniendo presente que el niño aprende jugando y experimentando

Otro punto que hay que tener claro es el Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el distrito (2007), que formaron en conjunto la Secretaria Distrital de Integración Social y la Secretaria de Educación del Distrito, este lineamiento se conforma de tres componentes estructurales y primordiales que organizan la propuesta, entre ellos se encuentran los pilares de la educación que son el juego, el arte, la literatura, y la exploración del medio; el otro componente son las dimensiones del desarrollo infantil en que cual se dividen en la corporal, personal- social, comunicativa, corporal, artística y cognitiva; y por último se encuentra los ejes de trabajo que son los que permiten organizar metodológicamente el trabajo pedagógico y posibilitan su fortalecimiento, esto quiere decir que cada dimensión del desarrollo infantil cuentan con determinados ejes de trabajo, un ejemplo es la dimensión comunicativa y sus tres ejes son de trabajo es la comunicación no verbal, comunicación oral y la comunicación escrita.

Como se puede observar el Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial (2007), se encuentra la literatura como un pilar en la educación inicial, esta es muy importante porque favorecer la equidad desde el comienzo de la vida, esto quiere decir que ofrece a todos los niños y niñas la oportunidad para descifrarse, expresarse, acceder a la cultura y aprender en igual de condiciones.

La literatura tiene un recorrido desde el nacimiento del bebé, con las primeras conversaciones con múltiples lenguajes que lo enlazan a sus padres. Como lo indica Fandiño et al. (s.f.)

Los bebés “leen” con la piel y las orejas (Reyes, 2007) y su atención se centra más en la musicalidad de las palabras que en su sentido literal, como lo hacen los poetas. Así, mientras incorporan las voces de sus seres queridos, se entrenan como “oidores poéticos” y ese entrenamiento es crucial, tanto para la adquisición del lenguaje verbal, como para la consolidación de sus vínculos afectivos. Los arrullos, juegos, rimas y cuentos corporales, (Arrurrú mi niño, Este compró un huevito, Sana que sana o Aserrín, aserrán, entre muchos otros), transmiten al bebé una experiencia poética que se imprime en su memoria y lo ayuda a “pensar” en el lenguaje, es decir a explorar sonidos similares y diferentes, acentos, intenciones y matices de su lengua materna. (p.64)

Con todo lo anterior se puede notar que desde el nacimiento del bebé, está en contacto con la lectura, porque desde allí es donde empieza a leer el mundo que lo rodea y a medida que va madurando y creciendo esto hace nuevos desafíos en el niño como leer imágenes o al enfrentarse al código convencional.

Para terminar, otro componente importante en el lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial (2007), se encuentra la dimensión comunicativa, definida como un proceso de intercambio y construcción de significados. Por medio de esta dimensión el niño se construye socialmente gracias al hecho de vincularse en situaciones con otros seres humanos. Dentro de esta dimensión se encuentra el lenguaje oral, es usada para narrar relatos, historia, experiencias, entre otros. La lengua del relato que se encuentra en los cuentos, fabulas, canciones, poesías y en las historias que se narran, permiten en el

niño el contacto desde edades muy tempranas con la literatura y esto hace que ellos descifren y expresen sus emociones e imaginaciones a mundos posibles (Fandiño, et al.,s.f.).

#### **4. DISEÑO METODOLÓGICO (ACTUAR)**

El diseño metodológico según Sampieri (como se citó en Zapata, s.f.) es la descripción de cómo se va a realizar la investigación, también la determinación de las estrategias o procedimientos que servirán para dar respuesta al problema y comprobar hipótesis. Desde un Enfoque Praxeológico, es la tercera fase denominada ACTUAR, es aquí donde el investigador construye durante su práctica todas las gestiones y son dirigidos a los procedimientos y tácticas, que son validados por todas las experiencias y planeados como paradigmas operativos de la acción.

##### **4.1. Tipo de investigación**

El tipo de investigación que trabaja este proyecto es cualitativo. Según Lerma (2009) se refiere a los estudios sobre el quehacer cotidiano de las personas, este tipo de investigación le interesa lo que la gente piensa, dice, hace o siente, sus patrones culturales, el proceso y significado de sus relaciones interpersonales y con el medio. Su función es describir o generar una teoría a partir de todos los datos recolectados. El investigador desarrolla conceptos, entiende y comprende la realidad partiendo de los datos.

Al igual, Sampieri, Collado y Lucio (2010) afirman que la investigación de tipo cualitativo se enfoca en la profundización y comprensión de los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes, en un ambiente natural y en relación con el contexto, es decir, la forma en que los participantes perciben subjetivamente su realidad. Los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante y después de la recolección y análisis de los datos.

#### **4.2. Enfoque de la investigación**

En relación al tipo de investigación seleccionado, el enfoque que pauta el desarrollo de este proyecto es: Crítico- Social, que tiene como fin criticar y cambiar la realidad social a partir de la reestructuración política y cultural. Según López (2002) este enfoque en vuelve agentes como el investigador y la comunidad investigada dentro del proyecto, eliminando cualquier agente pasivo y convirtiendo la investigación en una actividad dinámica donde las dos partes se beneficien para un bien común.

Según lo mencionado, para que este proyecto sea más eficaz es necesario que todos los participantes sean agentes activos, que trabajen en conjunto, es por esta razón que los alumnos, docentes, padres y practicantes de la institución Liceo Mixto los Centauros y partiendo de una minuciosa observación se busca, dar solución a la problemática de lectura que afecta dicha población.

#### **4.3. Método de la investigación**

Para continuar y dando coherencia al diseño metodológico, el método de investigación que trabaja este proyecto es el método de investigación acción educativa el cual según Lerma (2009) el objetivo de este método:

Es producir conocimiento y sistematizar las experiencias con el propósito de cambiar una situación social sentida como necesidad, mediante un proceso investigativo donde se involucra tanto el investigador como la comunidad, siendo esta quien direcciona el rumbo de la investigación. (p. 71)

Este es un método que le apunta a las investigaciones de orden social, en este caso en específico hacia la intervención directa con los principales actores de los cambios positivos a una sociedad: los niños. Todo esto con la finalidad de que dicha intervención influya positivamente en su proyecto de vida.

#### **4.4. Fases de la investigación**

El proyecto designado “Estrategias lectoras que incentivan el placer y gusto por la lectura en los niños y niñas de primero del colegio Liceo Mixto Los Centauros” da cuenta de cuatro fases organizadas de la siguiente manera VER, JUZGAR, ACTUAR y DEVOLUCION CREATIVA en las cuales se desarrolla la presente investigación.

En primer lugar, el VER está asociado con la exploración, análisis y síntesis de la información (Juliao, 2011), en otras palabras permite examinar un contexto determinado, para este caso en particular se genera un Exo contexto (Localidad de Bosa La Libertad), un Meso contexto (Liceo Mixto los Centauros) y un Micro contexto (Estudiantes de Primero de Primaria), en este último se devela la falta de herramientas y estrategias para asumir el reto que tiene la educación en cuanto al desarrollo de los procesos inherentes a la lectura.

En segundo lugar, el JUZGAR comprende una exploración de los trabajos antepuestos elaborados sobre el problema de estudio y de la realidad contextual en la que se halla (Juliao, 2011), es por esto que se tienen en cuenta diferentes referentes teóricos con el fin de sustentar y retroalimentar dicha propuesta investigativa.

En tercer lugar, el ACTUAR es donde el investigador construye durante su práctica todas las gestiones y son dirigidos a los procedimientos y tácticas, que son validados por todas las experiencias y planeados como paradigmas operativos de la acción, es decir; se establece que el tipo de investigación es cualitativo, su enfoque es Critico-Social, su método es Investigación Acción Educativa, los instrumentos para la recolección de datos empleados son los diarios de campo, observación, observación participante, grupos de discusión y fotografías, la población analizada se encuentra en el Liceo Mixto los Centauros y se tomó como muestra a diecinueve (19) estudiantes, en edades de 6 y 7 años, de estratos 2 y 3.

Por último, la DEVOLUCION CREATIVA, particularmente recoge y reflexiona sobre los aprendizajes adquiridos a lo largo de todo el proceso de la investigación, para conducirlo más allá de la experiencia al adquirir conciencia de la complejidad del actuar y

de su proyección futura. (Juliao, et al. 2011), en otras palabras son los resultados que se obtuvieron de acuerdo con el cumplimiento de los objetivos de la propuesta investigativa en mención.

#### **4.5. Población y muestra**

##### **4.5.1. Población**

La investigación donde se va a trabajar este proyecto es la institución educativa Liceo Mixto los Centauros. Dentro de la educación media en los ciclos de primaria se localiza el curso primero que cuenta con 46 niños en los cuales se tomó la muestra.

##### **4.5.2. Muestra**

Con lo observado y analizado de los 46 estudiantes que conforman el curso primero de primaria, se tomó como muestra a diecinueve (19) estudiantes, en edades de 6 y 7 años, de estratos 2 y 3.

#### **4.6. Instrumentos para la recolección de datos**

El tipo de investigación de este proyecto se basa en la toma de muestras pequeñas, esto es la observación de grupos de población reducidos, como salas de clase. Los instrumentos y técnicas que utiliza para la recolección de datos son; 6 diarios de campo, observación, observación participante y 6 planeaciones. Para este proyecto se tiene en cuenta los siguientes instrumentos.

##### **4.6.1. Observación y observación participante**

La observación y observación participante son instrumentos indispensables en este proyecto, donde el investigador puede dar cuenta de todo los sucesos del grupo a trabajar. Para iniciar, se utiliza el artículo, la observación y el diario de campo de la definición de un tema de investigación por Martínez (2007), quien afirma

La observación y fundamentalmente los registros escritos de lo observado, se constituyen en la técnica- e instrumento básico para producir descripciones

de calidad. Dichos registros se producen sobre una realidad, desde el cual se define un objeto de estudio. Vale la pena destacar que la observación como el registro se matizan en el terreno, en el que la experiencia y la intencionalidad del investigador imperan sus cuestionamientos (2007, 74).

Continuando, la observación participante, es donde el investigador participa de manera activa dentro de la comunidad que se está estudiando, de tal manera que el grupo lo considere como uno de los miembros, esta observación es muy importante porque se aproxima a la realidad social observándola de modo directo, en toda su complejidad, describe en el momento exacto que está ocurriendo, refleja con mayor precisión los patrones reales de comportamiento y permite una descripción muy detallada, en palabras de (Martínez, et al. 2007), en la observación participante, el observador debe tener la capacidad de hacer extraño lo cotidiano, de ser aceptado por el grupo estudiado, de lo contrario la observación podría tener un sesgo en el momento de registrar los datos y van a perder validez en el proceso de análisis.

#### **4.6.2. Diarios de campo**

Continuando con la recolección de datos de este proyecto, se utilizan los diarios de campo, su objetivo es registrar todos los datos observados que sean susceptibles de ser interpretados y en el que se vale anotar impresiones, sentimientos, emociones, curiosidades, entre otros. Estos datos que se anotan van generando una base muy interesante que se sistematiza para luego poderlos analizar. Esta técnica es indispensable porque no solo transcribe la realidad misma, sino esta mirada a través del investigador. Razón por la cual es un instrumento completamente subjetivo y esencia en la investigación cualitativa, frases de (Martínez, et al. 2007), los diarios de campo, es uno de los instrumentos que día a día nos permite sistematizar nuestras prácticas investigativas; además, nos permite mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas.

## **5. RESULTADOS (DEVOLUCIÓN CREATIVA)**

En este último capítulo del proyecto de investigación, se define el concepto de resultado y su unión desde el enfoque praxeológico con la fase de la devolución creativa. Particularmente, recoge y reflexiona sobre los aprendizajes adquiridos a lo largo de todo el proceso de la investigación, para conducirlo más allá de la experiencia al adquirir conciencia de la complejidad del actuar y de su proyección futura. (Juliao, et al. 2011)

### **5.1. Técnicas de análisis de resultados**

En esta fase, se define el criterio de análisis de contenido y para ello se hace pertinente acudir al artículo “Epistemología, metodología y técnicas de análisis de contenido” de Piñel (2002), quien plantea que es el conjunto de procedimientos interpretativos de productos comunicativos como, mensajes, textos o discursos; que proceden de procesos singulares de comunicación previamente registrados, y que, basados en técnicas de medida, a veces cuantitativas, a veces cualitativas... Tienen por objeto elaborar y procesar datos relevantes sobre las condiciones mismas en que se han producido aquellos textos, o sobre las condiciones que puedan darse para su empleo posterior.

### **5.2. Interpretación de resultados**

El presente proyecto de investigación hace uso de fuentes primarias como lo son las planeaciones (anexo 1) y los diarios de campo (anexo 2), por medio de los mismas se logra alcanzar los objetivos propuestos al diseñar la secuencia de actividades basadas en estrategias lectoras y al realizar el seguimiento reflexivo a las mismas con el fin de observar si su aplicación incide en el gusto e interés por la lectura en los niños de primero de primaria del colegio Liceo Mixto Los Centauros.

La contrastación a partir del seguimiento observacional de las actividades de lectura en voz alta o lectura compartida por medio de las estrategias de lectura en los siguientes aspectos: participación en las actividades, motivación, gusto e interés que le generaban el uso del muestreo, selección, predicción, inferencia y confirmación.

Para la organización y análisis de los datos se procedió a codificar los instrumentos nominándolos y enumerándolos por orden de elaboración de la planificación (P) y del diario (D), en total se realizaron 6 de cada una. Así mismo se utilizó la siguiente matriz que da cuenta de los hallazgos obtenidos en dichos instrumentos.

TABLA 5. Análisis de datos

Categoría	Unidades de análisis	Primeros hallazgos en planeaciones y diarios de campo
Estrategias lectoras	Lectura en voz alta	En las P6, P7, P8 Y P10 se encontró el uso de la estrategia, asociado a la lectura de textos, imágenes y la creación de narraciones a partir de la imaginación y del material proporcionado, por su parte; los D6, D7, D9 y D10 reportan el uso de preguntas, cambios de voces y tonos, participación y el uso de conceptos apropiados para el tema abordado.
	Muestreo	En las P1, P7, P8 y P10 se encontró el uso de la estrategia, asociado a la capacidad de pensar en aquellas experiencias y conocimientos previos antes de interactuar con el libro, por otro lado; los D1, D7 y D10 reflejan el uso de preguntas que permiten retomar hábitos y costumbres del diario vivir relacionadas con la actividad o aspectos sugeridos por el texto.
	Predicción	En las P6 y P9 se observa el uso de la estrategia, asociada a la organización de narraciones y

		<p>secuenciación de historietas de manera independiente y creativa. Por otro lado, los D1, D6 y D9 rescatan el uso de preguntas que sugieren ¿Qué va a pasar más adelante? ¿Cómo va a terminar la historia? y la generación de conjeturas que son ratificadas en el transcurso del ejercicio de lectura.</p>
	Inferencia	<p>En las P6, P7, P8, P9 y P10 se descubre el uso de la estrategia, asociado a la interpretación de imágenes, historietas, sonidos e ideas que permiten una comprensión más clara y sencilla. Por su parte, los D6, D7, D8, D9 y D10 evidencian el uso de ilustraciones que sugieren un significado, la interpretación de imágenes secuenciales sin palabras y la representación de ideas u opiniones propias que surgen desde los conocimientos y experiencias previas del lector.</p>
	Confirmación	<p>En las P8 y P9 se encontró el uso de la estrategia, asociado a la relación que se establece entre la narración original y la creación de una nueva por medio de confirmación de hipótesis surgidas durante la lectura. Por otro lado, los D1, D6, D8 y D9 plantean el uso de comparaciones entre los trabajos elaborados en clase y los libros propuestos en cada una de las actividades.</p>

	Corrección	En las P1, P6, P8 y P9 se descubre el uso de la estrategia, asociado a la capacidad de respaldar las actividades planteadas, con los libros y textos oficiales. Por otra parte, los D1 y D6 promueven el uso de libros, visita a la biblioteca y consulta de autores que favorecen la aclaración de inquietudes y la comprensión lectora.
--	------------	---

Con la tabla anterior, se analiza que por medio de las planeaciones y diarios de campo, se trabajó permanentemente con las cinco estrategias lectoras propuestas por Goodman (2000) muestreo, predicción, inferencia, confirmación y corrección.

Por su parte, Juan Carlos Negret (2002) propone la estrategia de lectura en voz alta estas en conjunto incentivan el placer y gusto por la lectura.

Frente al uso de la estrategia de lectura en voz alta se contempla que el cambio de voz impulsa a los niños a apropiarse del cuento y entrar en diálogos con el texto por medio de una relación entre la el lector y los personajes, adquiriendo sus rasgos físicos y gestuales, así mismo se logró incrementar la participación de los niños y niñas al mostrar sus opiniones, interpelar al lector y al texto y mantener la atención en la trama del texto, lo anterior se puede contrastar con la teoría al comprender que la lectura en voz alta según (Negret, et al. 2) es un buen camino para contagiar la pasión por la lectura a nuestros hijos y alumnos.

En cuanto a la estrategia de muestreo, se percibe la capacidad de pensar en aquellas experiencias y conocimientos previos antes de interactuar con los libros, esto proporciona en los niños una comprensión lectora, en palabras de Smith citado por Negret (2002),” en la lectura interactúan la información no visual que posee el lector con la información visual que le proporciona el texto. En ese proceso de interacción el lector construye el sentido del texto” (pág., 3). Por lo cual al analizar las planeaciones y el desarrollo de las mismas se observó que el acercamiento de los niños al texto se manifestó en las hipótesis usadas por

los niños, por ejemplo, ¿Qué podría pasar si se alteran algunas escenas del cuento?, ¿Qué va a pasar ahora?, ¿En que terminará la historia?, ¿Cómo se relaciona eso que imaginé con lo que paso antes?, sumado a lo anterior, los niños y niñas evidenciaron interés por el texto a trabajar, al escoger y sugerir textos de trabajo en aula, leer imágenes, letras y a partir de ellas dar paso al uso de las otras estrategias.

La estrategia de predicción, se encuentra asociada a la organización de narraciones y secuenciación de historietas, esto les permite a los niños dar coherencia con el texto, en palabras de Goodman (2000), los textos poseen una estructura en el cual, les permiten a los lectores anticiparse, ya que están en condiciones de predecir la información. El uso de ésta se desarrolló al lograr que los niños se comportaran como detectives en busca de las pistas que le posibilitan leer e interpretar los textos e imágenes para formular preguntas e hipótesis que se suscitan al interactuar con las mismas.

Continuando con el respectivo análisis, se evidencia el manejo de la estrategia de inferencia, la cual está asociada con la interpretación de imágenes, historietas, sonidos e ideas. Esto les permite a los estudiantes una comprensión más clara y sencilla, en bases teóricas de Goodman, la inferencia es la que permite al lector completar la información de los textos para obtener un mejor análisis. Como se expresó la creación de nuevas historias y la búsqueda de lógica requiere por parte de los niños y niñas asimilar sus experiencias previas con el contenido del texto, relacionarlos en una conversación que surge desde lo que no está escrito, lo que no se ve y que se refleja en la verbalización propia del lector.

Las estrategias de muestreo, predicción e inferencia son básicas en la lectura, pero a veces el lector puede equivocarse, bien en la selección de claves gráficas, o en las predicciones e incluso en las inferencias, de ahí que existen y son usadas por el lector otras estrategias para confirmar o rechazar sus conclusiones.

Es por esto que, para finalizar este análisis, se observa el uso de las estrategias de confirmación y corrección, cada una de ellas se asocian con las actividades planeadas,

respaldadas con libros y textos oficiales. Esto le permite al niño la aclaración de preguntas y la comprensión lectora. En palabras de Goodman los textos se utilizan cuando la lectura es compleja y esto permite conseguir más información al receptor, para responderle diferentes inquietudes. Es importante resaltar que el uso de estas estrategias se manifiestan en la capacidad que desarrollaron los niños y niñas para controlar su comprensión lectora al comprobar sus hipótesis, preguntar en el caso de no entender lo trabajado y devolverse si era necesario.

## **6. CONCLUSIONES (DEVOLUCIÓN CREATIVA)**

- 1.** Las estrategias lectoras sugeridas en el mencionado proyecto de investigación están adecuadas a las necesidades e intereses de los estudiantes, a la idiosincrasia de los contenidos, a los propósitos de la lectura para tener la oportunidad de alcanzar ciertos conocimientos y practicarlos en el entorno rescatando la realidad.
- 2.** Es indispensable que el docente proponga preguntas antes de iniciar una lectura, que sugiera hipótesis e inferencias, que indique cómo discriminar la información relevante de un texto, la producción de representaciones gráficas del mismo, para que el proceso de comprensión y aprendizaje resulte fácil y significativo.
- 3.** A partir de la aplicación de distintas actividades, se trabajó la lectura de los niños y niñas, esto permitió el cambio del concepto tradicionalista de la decodificación, hacia la significación y comprensión de textos.
- 4.** Lo principal en el aula de clase es que el docente motive a sus estudiantes a leer, que les guíe a plantearse objetivos sobre la lectura de manera que la misma les parezca interesante y significativa.
- 5.** El docente debe brindar la oportunidad a sus estudiantes de equivocarse, retomar la lectura cuantas veces sea necesario, replantearse preguntas, concertar, solo de esta manera se logrará la formación de lectores independientes, apasionados, críticos y constructivos.
- 6.** Trabajar en grupo implica desenvolverse con otros niños y niñas cuyas habilidades, formas de pensar, expresar y disposición difieren de las propias, es por esto que la comunicación y la interacción se fundamentan para la construcción de la comprensión lectora.

7. Es conveniente ofrecer y abordar diferentes tipos de texto que se puedan trabajar de acuerdo a las necesidades de los estudiantes, tales como los textos descriptivos, causales, expositivos, periodísticos, argumentativos, etc.

## 7. PROSPECTIVA (DEVOLUCIÓN CREATIVA)

Es de suma importancia aclarar que las recomendaciones expuestas en este apartado del proyecto investigativo se encuentran dirigidas a los docentes de practica pedagógica, a los docentes investigadores, a los docentes de la Facultad de Educación, a las compañeras del grupo de investigación y a los docentes encargados del Colegio Liceo Mixto los Centauros.

- Incentivar a los docentes a utilizar materiales innovadores en sus clases y estrategias adecuadas a las necesidades e intereses de los estudiantes.
- Tratar de que la teoría sobre los métodos de enseñanza no opaque la práctica, debido a que la mayoría de las veces esos métodos se quedan solo en teoría y no alcanzan a llegar a la práctica.
- Mantener un contacto permanente con los niños y niñas en formación para determinar cuáles son las dificultades de estos a la hora de desarrollar una clase o sesión de lectura.
- Realizar actividades que integren no solo temáticas simples, curriculares y de trabajo individual sino también actividades en las que se incluya el trabajo en equipo, dándoles a los niños y niñas la oportunidad de compartir conocimientos, pensamientos y formas de ver la lectura en relación con su entorno.
- Crear una cartilla virtual y física, implementando las estrategias planteadas en la propuesta investigativa.
- Motivar y provocar en los estudiantes manifestaciones espontáneas a la hora de hacer uso de los libros, textos e imágenes, historietas, periódicos entre otras; como medio para tener una mejor comprensión lectora.

## REFERENCIAS

- Borrero, L (2008). Enseñando a leer: Teoría, práctica e intervención. Recuperado de [http://books.google.com.co/books?id=oRPEZnF423EC&pg=PA143&lpg=PA143&dq=libro+juan+carlos+negret&source=bl&ots=\\_i8v-m5-\\_X&sig=mCVuSHFLlq8BKBMqIBPxq0s09wE&hl=es&sa=X&ei=u6FfVM\\_yAcelgwSmx4HwBw&ved=0CFgQ6AEwDQ#v=onepage&q=libro%20juan%20carlos%20negret&f=false](http://books.google.com.co/books?id=oRPEZnF423EC&pg=PA143&lpg=PA143&dq=libro+juan+carlos+negret&source=bl&ots=_i8v-m5-_X&sig=mCVuSHFLlq8BKBMqIBPxq0s09wE&hl=es&sa=X&ei=u6FfVM_yAcelgwSmx4HwBw&ved=0CFgQ6AEwDQ#v=onepage&q=libro%20juan%20carlos%20negret&f=false).
- Fandiño, G., Carrasco, G., Carvajal, M., Gómez, L., Barbosa, S., Betancourt, C.,... Valderrama, N. (s.f.). Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el Distrito. Bogotá, Colombia. Editado por la Alcaldía Mayor de Bogotá.
- García, J. (2010). Medios para despertar el interés por la lectura. Recuperado de [http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_36/JUAN\\_GARCIA\\_1.pdf](http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_36/JUAN_GARCIA_1.pdf)
- Juliao, C. (2011). El enfoque praxeológico. Bogotá, Colombia. Editado por la Universidad Minuto de Dios.
- López, H. (2002). Investigación cualitativa y participativa. Colombia.
- Montes, G. (s.f.). La gran ocasión, la escuela como sociedad de lectura. Recuperado de [http://planlectura.educ.ar/pdf/La\\_gran\\_ocasion.pdf](http://planlectura.educ.ar/pdf/La_gran_ocasion.pdf)
- Narvarte, M. (2010). Lectoescritura: aprendizaje integral. Argentina. Editorial Lexus.
- Negret, J. (1998). Programa letras. Cuadernos pedagogicos. Bogotá, Colombia. Editorial Herramientas y Gestión.

Peña, J. (octubre- noviembre de 2000). Estrategias de lectura: su utilización en el aula. Educere. No 11.p. 159.

Piñual, J. (2002). Epistemología, metodología y técnicas del análisis de datos. Madrid, España. Editorial Copyright.

Sampieri, R., Collado, C. y Lucio, P. (2010). Metodología de la investigación. Naucalpan de Juárez, México. Editorial Miembro de la Cámara Nacional de la Industria.

Sandroni, L. (1984). El niño y el libro: guía práctica de estímulo a la lectura. Bogotá, Colombia. Editorial Cerlal, Procultura, Kapelusz.

Sardunì, M. Rostàn, C. y Serrat, E. (2008). Desarrollo de los niños pasó a paso. Barcelona, España. Editorial UOC.

Solé, I. (2006). Estrategias de lectura. España, Barcelona. Editorial Graó.

# **ANEXOS**

**PRÁCTICAS PROFESIONALES  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
PLANEACIÓN SEMANAL**

**INSTITUCIÓN:** Liceo Mixto los Centauros

**ÉNFASIS:** Licenciatura en Pedagogía Infantil **SESIÓN No:** 1 **FECHA:** 1 de Marzo **CURSO:** Practica Profesional II

**OBJETIVO:** Fomentar el gusto por la lectura a través de textos orales de tradición cultural y popular.

ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	RECURSOS Y MATERIAL DIDACTICO	ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN
Mis amigos los libros	<p>La clase se divide en cuatro grupos. Los libros de la ludoteca que son de acuerdo a la edad de los niños y niñas, se dividen también en 4 grupos.</p> <p>Revisión de los cuatro grupos de libros. Luego cada grupo recibirá una ficha para anotar las siguientes indicaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Grupo 1.</b> El título del libro y el autor que más les llamo la atención.</li> <li>• <b>Grupo 2.</b> El título del libro y autor que tenga portada más bonita.</li> <li>• <b>Grupo 3.</b> El título del libro y autor que tenga el aspecto más llamativo, tamaño color, calidad de las hojas, colores, etc.</li> <li>• <b>Grupo 4.</b> El título del libro y el autor que tenga las ilustraciones más</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li> Salón</li> <li> Fichas</li> <li> Colores</li> <li> Crayones</li> <li> Libros</li> </ul>	<p>Participación Creatividad Percepción Clasificación de los libros.</p>

	bonitas. Finalmente se debe hacer una relación entre los libros que escogieron como favoritos de acuerdo a las características ya mencionadas. (Mesa redonda)		
--	--	--	--

**OBSERVACIONES:**

---

---

**PRÁCTICAS PROFESIONALES  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
PLANEACIÓN SEMANAL**

**INSTITUCIÓN:** Liceo Mixto los Centauros

**ÉNFASIS:** Licenciatura en Pedagogía Infantil **SESIÓN No:** 6 **FECHA:** 8 de Marzo **CURSO:** Practica Profesional II

**OBJETIVO:** Valorar la lectura como medio de disfrute con el uso de ilustraciones llamativas.

ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	RECURSOS Y MATERIAL DIDACTICO	ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN
Intrusas en el cuento	<p><b>INICIO:</b> Se presenta a los niños y niñas un grupo de cartulinas con ilustraciones de los cuentos más populares. Cada equipo de trabajo debe poner las ilustraciones en orden e indicar las imágenes intrusas.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> Se organizaran por mesas de trabajo para organizar las ilustraciones intrusas con las demás de acuerdo a su imaginación, se hará una plenaria y cada uno tendrá la oportunidad de opinar según la intervención de sus compañeros.</p> <p><b>CIERRE:</b> Finalmente se hará un conversatorio acerca de las ilustraciones y creadores del cuento,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li> Salón</li> <li> Ilustraciones</li> <li> Biblioteca</li> <li> Libros</li> <li> Cuentos</li> </ul>	<p>Participación Creatividad Expresión Comunicativa. Concentración Atención Memoria Visual</p>

	se comparan y eligen su favorito. Se hace una visita a la biblioteca para buscar más libros con el mismo autor.		
--	--	--	--

**OBSERVACIONES:**

---

---

---

**PRÁCTICAS PROFESIONALES  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
PLANEACIÓN SEMANAL**

**INSTITUCIÓN:** Liceo Mixto los Centauros

**ÉNFASIS:** Licenciatura en Pedagogía Infantil **SESIÓN No:** 7 **FECHA:** 15 de Marzo **CURSO:** Practica Profesional II

**OBJETIVO:** Valorar la lectura como medio de disfrute a través del juego por descubrimiento.

ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	RECURSOS Y MATERIAL DIDACTICO	ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN
¿De quién es esto?	<p>Presentar a los niños y niñas una caja (elaborada previamente por las docentes) forrada con papel dorado. Dentro habrán elementos pertenecientes a los cuentos clásicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Capa Roja</b></li> <li>• <b>Manzana</b></li> <li>• <b>Una aguja</b></li> <li>• <b>Una Flauta</b></li> <li>• <b>Canasta</b></li> <li>• <b>Olla Gigante</b></li> <li>• <b>Sapos...</b></li> </ul> <p>Se preguntará ¿De quién son esas cosas?  <b>Primera Parte.</b> Cada participante debe coger un objeto, contar quien lo perdió e inventar cómo.  <b>Segunda Parte.</b> Deben sacar objetos y quien adivine dirá como se llama el cuento y</p>	<p>Salón</p> <p>Caja</p> <p>Papel Dorado</p> <p>Objetos (Pertenecientes a diferentes cuentos)</p> <p>Libros</p> <p>Cuentos</p>	<p>Participación</p> <p>Creatividad</p> <p>Narración</p>

	lo cogerá. <b>Tercera Parte.</b> Se hará un conversatorio sobre los objetos que posiblemente pueden pertenecer a más de un cuento.		
--	---	--	--

**OBSERVACIONES:**

---

---

**PRÁCTICAS PROFESIONALES  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
PLANEACIÓN SEMANAL**

**INSTITUCIÓN:** Liceo Mixto los Centauros

**ÉNFASIS:** Licenciatura en Pedagogía Infantil **SESIÓN No:** 8 **FECHA:** 5 de Abril **CURSO:** Practica Profesional II

**OBJETIVO:** Reflexionar sobre la capacidad de elegir aquello que queremos leer de una manera independiente a través de una “Galería de Portadas de Libros”

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>METODOLOGÍA</b>	<b>RECURSOS Y MATERIAL DIDACTICO</b>	<b>ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN</b>
Galería de Portadas	<p>Las docentes fotocopiaran las portadas de varios libros y las expondrá en clase.</p> <p>Cada uno de los estudiantes deberá elegir una de estas portadas, la pintaran y escribirán la historia que les sugiera.</p> <p>Por último, deberán leer el cuento original y compararlo con el que ellos han escrito.</p>	<p>Salón</p> <p>Libros</p> <p>Cuentos</p> <p>Lápiz</p> <p>Colores</p> <p>Portadas (Fotocopias)</p>	<p>Participación</p> <p>Creatividad</p> <p>Lectura en Voz Alta</p>

**OBSERVACIONES:**

---



---

**PRÁCTICAS PROFESIONALES  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
PLANEACIÓN SEMANAL**

**INSTITUCIÓN:** Liceo Mixto los Centauros

**ÉNFASIS:** Licenciatura en Pedagogía Infantil **SESIÓN No:** 9 **FECHA:** 12 de Abril **CURSO:** Practica Profesional II

**OBJETIVO:** Valorar la lectura como medio de disfrute a través de las historietas.

ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	RECURSOS Y MATERIAL DIDACTICO	ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN
Historietas	<p>Se les facilitará a los niños y niñas una historieta de “MAFALDA” para que la lean o interpreten.</p> <p>Posteriormente, se les mostrará y leerá una narración modelo que haya nacido de la historieta que tienen en las manos.</p> <p>Expuesta, explicada y aclarada la narración modelo y su relación con la historieta original, se les da una nueva, sin palabras. Luego se les solicita que construyan la narración que comunica esa nueva historita que se les ha prestado.</p> <p>Se leerán y revisaran las narraciones escritas que haya producido cada estudiante. Es importante que cada narración este acompañada de la imagen que la origino, pues esto servirá para contrastar lo dicho</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li> Salón</li> <li> Historietas (Mafalda)</li> <li> Lápiz</li> <li> Colores</li> <li> Hojas</li> </ul>	<p>Participación Creatividad Lectura en Voz Alta</p>

	<p>por la imagen y lo dicho por la palabra.</p> <p>Se intercambian las narraciones resultantes entre los niños y niñas con el fin de que comenten y valoren lo realizado por cada uno de ellos.</p>		
--	---	--	--

**OBSERVACIONES:**

---

---

**PRÁCTICAS PROFESIONALES  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
PLANEACIÓN SEMANAL**

**INSTITUCIÓN:** Liceo Mixto los Centauros

**ÉNFASIS:** Licenciatura en Pedagogía Infantil **SESIÓN No:** 10 **FECHA:** 19 de Abril **CURSO:** Practica Profesional II

**OBJETIVO:** Fomentar el desarrollo de la comprensión lectora a partir de la reflexión individual y grupal del texto dramatizado. .

ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	RECURSOS Y MATERIAL DIDACTICO	ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN
Historias en Bolsas de Papel	<p>Cada bolsa tendrá un color diferente y un nombre propio (personaje, argumento y escenario). Se hará una lluvia de ideas con frases y palabras que puedan incluirse en cada una de estas bolsas.</p> <p>Se organizará la clase en grupos de cuatro estudiantes, cada grupo cogerá un papel de cada bolsa y tendrá que crear colaborativamente una historia a partir de los elementos que le hayan correspondido.</p> <p>Finalmente cada grupo hará la narración y dramatización correspondiente,</p>	<p>Salón</p> <p>Bolsas</p> <p>Lápiz</p> <p>Colores</p> <p>Hojas</p> <p>Papeles</p> <p>(Indicaciones)</p>	<p>Participación</p> <p>Creatividad</p> <p>Lectura en Voz Alta</p> <p>Dramatización</p>

**OBSERVACIONES:**

**PRACTICAS PROFESIONALES**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**DIARIO DE CAMPO**                      **Nº. 1**

Institución: Liceo Mixto los Centauros Fecha: 1 de Marzo de 2014

**DIARIO DE CAMPO: NARRATIVA**

Se da inicio a la actividad con una canción de bienvenida.

La clase se divide en cuatro grupos, los libros de la ludoteca y algunos prestados por las docentes que son acordes a su edad, se dividen también en cuatro grupos.

En primer lugar, cada grupo reviso los cuatro grupos de libros, luego cada grupo de estudiantes recibió una ficha en la que debía anotar ciertas características de acuerdo con las siguientes indicaciones:

- ✓ **Grupo 1.** El título del libro y el autor que más le llamo la atención
- ✓ **Grupo 2.** El título del libro y autor que tenga portada más bonita.
- ✓ **Grupo 3.** El título del libro y autor que tenga el aspecto más llamativo, tamaño color, calidad de las hojas, colores, etc.
- ✓ **Grupo 4.** El título del libro y el autor que tenga las ilustraciones más bonitas.

Al finalizar se organizó una mesa redonda en la que socializaron su ficha, de la siguiente manera:

- ✓ Grupo 1. Caperucita Roja de Charles Perrault
- ✓ Grupo 2. La liebre y la tortuga de Fabulas de Esopo
- ✓ Grupo 3. El libro de la Selva de Ruyard Kipling
- ✓ Grupo 4. El Principito de Antoine de Saint Exupery

Respuestas de algunos niños y niñas que hicieron parte de la actividad:

- ✓ Grupo 1. “Caperucita Roja es un cuento muy bonito y todos en el grupo conocemos su contenido, existen diferentes versiones de este”. (Cristian)
- ✓ Grupo 2. “La Liebre y la Tortuga es una fábula que casi siempre nos lee nuestra profesora, pero nunca habíamos tenido la oportunidad de describir la portada, es muy bonita y colorida”. (Laura)
- ✓ Grupo 3. “El Libro de la Selva, este es grande con imágenes muy coloridas y que nos invita a imaginar, sus hojas son gruesas y tienen un olor a nuevo”. (Juliana)
- ✓ Grupo 4. “El principito, es un libro muy bonito porque tiene imágenes con formas muy extrañas, eso lo hace interesante.

Durante la última parte de la actividad los niños y niñas generaban ideas en las que comparaban las versiones de los cuentos que en su mayoría ya habían leído o les habían comentado de él, se evidencio interés y participación.

**PRACTICAS PROFESIONALES**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**DIARIO DE CAMPO**                      **Nº. 6**

Institución: Liceo Mixto los Centauros Fecha: 8 de Marzo de 2014

**DIARIO DE CAMPO: NARRATIVA**

Se da inicio a la actividad con Rondas y Juegos acordes a la edad de los niños y niñas del grupo de trabajo.

Se presentó a los niños y niñas un grupo de cartulinas con ilustraciones de los cuentos más populares. Durante un lapso de 10 minutos se generó un conversatorio en el que los estudiantes mencionaban la experiencia que en algún momento tuvieron con algunos de ellos, observaciones como: “¡profe ese libro ya lo leí!”, “¡Pero ese libro no es igual al mío!”, “¡Este libro de que tratara, nunca lo había escuchado comentarios de él!”, entre otras.

Paso a seguir, se les pidió a los estudiantes organizar las ilustraciones. La dificultad estuvo en que se colocó un 40% de imágenes de otro libro, pero del mismo autor. Ellos por mesas indicaron cuales eran las ilustraciones intrusas. Eso, los llevo a presentar otro cuento.

Por mesas, se organizaron las ilustraciones intrusas con las demás haciendo uso de su imaginación, se hizo una plenaria en la que cada uno tuvo la oportunidad de opinar de acuerdo a la intervención de sus compañeros. En esta fase de la actividad se generaron preguntas como:

- ✓ ¿Qué podría pasar si se alteran algunas escenas del cuento?
- ✓ ¿Qué va a pasar ahora?
- ✓ ¿En que terminara la historia?
- ✓ ¿Cómo se relaciona eso que imagine con lo que paso antes?

Finalmente se converso acerca de las ilustraciones y creadores del cuento, se compararon y eligieron su favorito, para cerrar esta actividad se hizo una visita a la biblioteca para buscar más libros con el mismo autor.

Durante la visita a la biblioteca la mayoría de niños y niñas se encontró con algunos de los cuentos trabajados en clase pero les despertó inquietud porque evidenciaban otro tipo de imágenes o versiones.

**PRACTICAS PROFESIONALES**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**DIARIO DE CAMPO**                      **Nº. 7**

Institución: Liceo Mixto los Centauros Fecha: 15 de Marzo de 2014

**DIARIO DE CAMPO: NARRATIVA**

Se da inicio a la actividad con la organización de grupos para armar un rompecabezas, acorde a la edad de los niños y niñas del grupo de trabajo.

Se presentó a los niños y niñas una caja forrada con papel dorado (elaborada previamente) antes de abrirla se hizo una breve introducción sobre los libros y cuentos que conocían, algunos de los títulos más mencionados fueron:

- ✓ Caperucita Roja
- ✓ Blanca Nieves y los Siete Enanos
- ✓ Cenicienta
- ✓ La Bella Durmiente
- ✓ El Jorobado de Notredam
- ✓ El Pastorcito Mentiroso
- ✓ El flautista

Ahora bien, dentro de la caja estaban los elementos pertenecientes a los cuentos clásicos, (la mayoría ya mencionados por ellos), estos fueron:

- ✓ Capa Roja
- ✓ Manzana
- ✓ Canasta
- ✓ Agujas
- ✓ Flautas
- ✓ Sapos
- ✓ Coronas
- ✓ Vestidos

Con esta fase de la actividad los estudiantes comunicaban que tanto conocían de estos cuentos y se motivaron a leer los que no habían mencionado.

Cada niño tuvo la oportunidad de coger un objeto y contar ¿Quién lo perdió? Y ¿Cómo?

De acuerdo a su imaginación Juliana respondió: (Manzana) Un Viernes en la mañana mi mamá salió a hacer mercado y desde lejos vio un delicioso jarro lleno de manzanas rojas y apetitosas, cuando se acercó, las compro sin dudarle, mientras hacia el resto del mercado; un pequeño ratoncito se robó las manzanas porque tenía muchísima

hambre

Y las guardo en una caja dorada. Cuando mi mamá llegó a su casa no encontró las manzanas y se preguntaba ¿Quién pudo haberlas robado sin que me diera cuenta?

Todos querían participar y hacer parte de la actividad.

Cada niño y niña tuvo la oportunidad de sacar un objeto y adivinar como se llamaba el cuento a donde pertenecía, aunque la mayoría de niños acertaron con algunos objetos, otros no alcanzaban este logro porque no tenían conocimiento del tema. Entre todos construyeron un resumen para hacer partícipes a los demás.

Finalmente se pensó en los objetos que pudieran pertenecer a más de un cuento.

**PRACTICAS PROFESIONALES**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**DIARIO DE CAMPO**                      **Nº. 8**

Institución: Liceo Mixto los Centauros Fecha: 5 de Abril de 2014

**DIARIO DE CAMPO: NARRATIVA**

Se da inicio a la actividad con la organización de grupos para crear un stand de acuerdo a la temática abordada. (Libros)

Previo a la actividad las docentes fotocopiaron variadas portadas de libros para exponerlas en clase, durante la socialización se tenían en cuenta los siguientes aspectos:

- ✓ Características de la portada. Formas, tamaños, colores, imágenes, entre otras.
- ✓ Nombre del autor. Con su ciudad y año de nacimiento.
- ✓ Editorial
- ✓ Pistas del Contenido

Posteriormente, cada estudiante indico cuál era la portada elegida, la mayoría opto por tomar aquellas portadas con símbolos e imágenes abstractas y coloridas, fue el punto de mayor atención.

Cada uno pinto y escribió una historia de acuerdo a lo sugerido por la portada, leyeron el cuento original y se hizo la comparación correspondiente con su propio trabajo.

Al hacer este tipo de comparaciones los estudiantes querían leer el cuento de sus compañeros, como el tiempo ya estaba organizado se acordó que intercambiarían sus escritos para leerlos en casa y devolverlos en la siguiente clase haciendo la reflexión sugerida.

Fue un día provechoso y divertido, al final de la clase se acrecentó el número de estudiantes incluidos jóvenes de otros grados.

**PRACTICAS PROFESIONALES**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**DIARIO DE CAMPO**                      **Nº. 9**

Institución: Liceo Mixto los Centauros Fecha: 12 de Abril de 2014

**DIARIO DE CAMPO: NARRATIVA**

Se da inicio a la actividad con una canción de Estiramiento.

Se hace entrega a los estudiantes de una historieta de “MAFALDA” para leerla o interpretarla, se les ofreció suficiente tiempo para esta fase de la actividad. Es importante aclarar que la historieta no tenía texto, únicamente imágenes.

Se sugirieron las siguientes preguntas durante el proceso de interpretación:

- ✓ ¿Qué te llama la atención de lo que has visto en la historieta?
- ✓ ¿Qué recuerdos te producen las ilustraciones?
- ✓ ¿Sobre qué crees que habla esta historieta?
- ✓ ¿Cuáles son los detalles que más te llaman la atención de las imágenes?

Posteriormente, se mostró y leyó una narración modelo nacida de la historieta que tenían es sus manos. Expuesta, explicada y aclarada la narración modelo y su relación con la historieta original, se les proporciono una nueva historieta sin palabras para que construyeran una narración a partir de esta. Se escucharon comentarios como:

- ✓ “Es muy gracioso lo que ocurre aquí” “A mí me paso algo parecido”
- ✓ “Mafalda en que estará pensando”
- ✓ “Este personaje no lo conozco ¿Cómo se llama?”
- ✓ “Los animales pueden hablar en esta historieta”
- ✓ “No entiendo cómo se relaciona esta imagen con la que continua”

Se leyeron y revisaron las narraciones escritas y producidas por cada estudiante, durante la intervención de cada participante se tuvieron en cuenta las opiniones del público y de las docentes, por ejemplo:

- ✓ ¿Qué te hace pensar que así se llaman los personajes?
- ✓ ¿Cómo se relaciona eso que nos cuentas con lo que te ha pasado en tu diario vivir?
- ✓ ¿Qué lugares te sugiere la historieta?

Finalmente, se intercambiaron las narraciones resultantes entre los niños y niñas y cada uno comentaba y valoraba lo realizado por sus compañeros. Se escucharon comentarios como:

- ✓ ¡Profe! Quiero hacer otra historieta

- ✓ ¿En dónde puedo encontrar esas historietas?
- ✓ ¿Podemos traer más historietas la próxima clase?
- ✓ Quiero aprender a hacer una historieta. ¡Me enseñas profe!

En lo que las docentes responden:

- ✓ En los periódicos pueden conseguir estas historietas y muchas más.
- ✓ Para la próxima clase pueden recortar y traer aquellas que más les gusten, para analizar algunas características de las historietas y elaborar una propia.

La clase fue muy divertida e interesante para los niños y niñas, les gustó mucho el tema de las historietas y la posibilidad de ser creadores de una propia.

**PRACTICAS PROFESIONALES**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**DIARIO DE CAMPO**                      **Nº. 10**

Nombre del estudiante: Karen Alexandra Moreno Garzón

Institución: Liceo Mixto los Centauros Fecha: 19 de Abril de 2014

**DIARIO DE CAMPO: NARRATIVA**

Se da inicio a la actividad con la organización de grupos para elaborar una bolsa de papel.

Cada bolsa fue identificada con un color diferente y un nombre propio personaje, argumento y escenario. Se hizo una lluvia de ideas con frases y palabras que pudieran incluirse en cada una de las bolsas ya mencionadas, estos fueron algunos de sus aportes:

- ✓ Personajes. Transformers, Princesas y príncipes, dragones, monstruos, animales con partes del cuerpo de otros animales, elefantes, sapos, conejos, carros que hablan, entre otros.
- ✓ Argumento. “Los animales son más divertidos cuando hablan en las historias”, “todos los carros deberían transformarse en robots”, “yo quisiera que los niños se vistieran como príncipes”, etc.
- ✓ Escenario. Parques, playas, mar, desierto, una ciudad abandonada, mi casa, el bosque, el polo norte, en un volcán, etc.

Nota: En la lluvia de ideas se puede percibir que cada uno de los niños y niñas participes de esta actividad acudieron a sus conocimientos previos, teniendo en cuenta que sus aportes resaltaban el nombre de alguna película en particular, personajes favoritos, lugares a los que van frecuentemente, sitios desconocidos, algunos poderes de superhéroes, entre otros.

Se organizó la clase en grupos de cuatro estudiantes y cada grupo selecciono un papel de cada bolsa creando colaborativamente una historia a partir de los elementos que le correspondieron.

Nota: Se observa que los estudiantes se divierten trabajando en grupo, cada uno propone ideas con el fin de construir un pequeño guion que da cuenta de la historia, asimismo, se tuvo el tiempo pertinente para ensayar la presentación y cuestionarse entre si la congruencia con su planteamiento inicial.

Finalmente, cada grupo dramatizo su historia y se generaron títulos como:

- ✓ Caperucita y el Dragón
- ✓ Los Transformers en la Misión Volcánica
- ✓ El Monstruo de la Playa
- ✓ El Vestido Mágico del Príncipe

Fue un día provechoso y divertido, al final de la clase se acrecentó el número de estudiantes incluidos jóvenes de otros grados.