CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

TECNOLOGIA EN COMUNICACIÓN GRÁFICA

SIN CORONA

ELABORADO POR:

JUAN DAVID JARAMILLO CUBIDES

BOGOTÁ, COLOMBIA

2014

Contenido

Introducción…… 3

Agradecimientos…… 4

Título…… 5

Antecedentes…… 6

Problema…… 10

Objetivo de investigación…… ..11

Marco teórico…… 12

Metodología…… 23

Resultados…… 26

Producto gráfico…… 27

Referencias…… 28

Conclusión…… 29

INTRODUCCIÓN

La presente investigación quiere refutar las opiniones de los habitantes de la ciudad de Bogotá acerca de la percepción del graffiti, para lograr consolidar este argumento se ejecutaron procesos de investigación, como diarios de campo, percepción psicológica, opiniones personales tanto del ciudadano común, como de escritores urbanos (graffiteros), e indagando por diversos medios (redes, medios editoriales, y opinión en general).

Lo que se busca es darle un estatus al graffiti, mostrarlo de una manera que tenga mayor afinidad con el espectador, y se rompan ciertos paradigmas y estigmatizaciones que se tiene con la cultura del grafiti en Bogotá.

AGRADECIMIENTOS

Principalmente quiero agradecer a Dios por darme vida y fuerza para continuar alcanzando mis metas, a mis padres por todo el apoyo, y esfuerzo para sacar adelante mis estudios e inculcarme los valores que me han forjado como el ser humano que soy hoy en día, a la Corporación Universitaria Minuto de Dios por todo el conocimiento que se me ha brindado, siendo esta una institución educativa honorable, distinguida y con muchos valores éticos que son esenciales para forjarme como Comunicador Grafico, también quiero agradecer a mi profesor y tutor Andrés Moreno Álvarez, por la dedicación, empeño y paciencia que ha puesto en este proyecto, a todos los parches que me colaboraron para llevar a cabo este proyecto.

PROYECTO GRÁFICO

Título

SIN CORONA

Buscar e identificar escritores urbanos (graffiteros o escritores urbanos) que poseen tanta trayectoria, estilo y características autóctonas en sus intervenciones de letras.

Se seleccionó este nombre por el grupo de graffiti (**SUCIOS SIN CORONA**) ya que este colectivo en particular no quiere obtener fama y actualmente la mayoría de los escritores urbanos han adquirido este pensamiento.

También se le daría un reconocimiento al libro, ya que este grupo lleva tiempo en la escena capitalina del graffiti.

Antecedentes

El graffiti a pesar que nació y se generalizó en el siglo xx este ya tenía una historia trascendental, este inicio en la prehistoria con los jeroglíficos, a medida que fue pasando el tiempo las culturas más poderosas de esa época como los hititas y los egipcios ,fueron compactando según su cultura y sus tradiciones, esto ocurrió hace más 3.100 años antes de cristo, según la cronología cristiana, el investigador francés jean François Champollion, pudo determinar que la principal función de lo jeroglíficos consiste en expresar una idea o un concepto como un pictograma o ideograma. ya que la mayoría de los caracteres encontrados no contenía ninguna función fonética, pero se logró encontrar que los jeroglíficos iban acompañados de signos fonéticos, lo curioso de los jeroglíficos era que no tenía un orden establecido de lectura ya que si se leía de abajo hacia arriba o de derecha a izquierda , siempre expresaba la misma idea.

Con el pasar del tiempo en roma, específicamente en Pompeya crean los alba y los libelli. Muchos expertos denominan esta elementación como el inicio de la publicidad. Los alba eran tablones permanentes que se ubicaban en la calle denominados actualmente como gigantografías y los libelli eran los papiros que se ubican sobre estos, actualmente se le podría denominar como un cartel publicitario desde este y de cierta manera como los primeros pasos del graffiti en la antigüedad.

En occidente, siempre se cataloga a una nueva corriente artística como perjudicial, ya que algunas personas son demasiado sugestivas a la innovación y exploración de nuevas elementos que pueden distorsionar o reflejarnos una perspectiva de un mundo paralelo, refiriéndose al arte.

Antiguamente algunos grupos eclesiásticos segregaron totalmente y excomulgaron a muchos de estos personajes, esto sucedió en la edad moderna

cuando estaba en disputa el arte Gótico que era para un grupo de sujetos que tenían tanto poder político como religioso ante concepción renacentista que nació entre pugnas, campesinos y sin un control papal y a pesar de que tenían ciertas características similares, el arte gótico fue señalado y juzgado. Por ende este se fue desplazando y tomando caminos variables, esto se debió a las discrepancias entre las clases sociales, las guerras prolongadas y la finalización del feudalismo y el nacimiento del capitalismo en Europa.

No solo basto con segregar esta doctrina artística sino también al arte barroco (arte de la contrarreforma) este era controversial ya que en cada país los artistas locales lo adoptaban según su situación política y religiosa, este fue uno de los primeros que contuvo desnudos, en su estructura arquitectónica incluían elementos más sobrios como la construcción de edificios eclesiásticos que eran sencillos y sin decoración.

A cualquiera que estuviera directa como indirectamente correlacionado se catalogaba como hereje.

La iglesia cuando vio la magnitud de esta corriente y el empleo a su favor ya que utilizaban para enaltecer el prestigio y el regimiento papal, pero la mayor razón por la cual la iglesia hizo esto, era para mantener al margen a los plebeyos de la revolución ante los problemas sociales y políticos que se encontraban en esa época.

Eso actualmente ocurre con el Graffiti, a pesar que tiene una corta historia a comparación de otras corrientes está tomando fuerza y se ve el hostigamiento como lo tuvieron al iniciar estas corrientes artísticas, aunque poco a poco se va aceptando socialmente y tomando un lugar fuerte en una sociedad cosmopolita contemporánea.

El graffiti no solo cuenta con una virtud que es catalogarlo como arte, sino que también es un sistema de comunicación alterno que cada vez diversos medios los utilizan, es más algunos escritores afirman que el graffiti también está vinculado con la publicidad, ya que un tag o sobrenombre (es la marca tomada por

un escritor), este la va posicionando a medida que se vuelve notorio y constante, además de esto hay diversos factores para que un escrito sobresalga del montón, como constancia (**Posicionamiento Y Fuerza de marca**), estilo (**innovación**), lugares inusuales de pintar (**BTL**)

A partir de esto se han generado nuevas perspectivas y pensamientos algunos más dogmáticos que otros, esto varía según el individuo particular ajeno al graffiti ya que se percibe de una manera distinta el graffiti dependiendo de las alternas variables como, contexto de donde se criaron, rango de edad, aspectos particulares de su personalidad, etc. este fenómeno es más aceptado por los jóvenes ya que lo ven como una búsqueda y salida a la monotonía de su vida y quieren adicionar ese valor agregado que les falta en su vida, y la manera más inverosímil de hacerlo es darle color a una ciudad gris turbia bohemia y violenta como Bogotá.

Esto se ve reflejado según una teoría llamada (teoría de la ventana rota)

La destitución del alcalde de Bogotá Gustavo Petro por el procurador general Alejandro Ordóñez, ha tenido repercusiones que van mucho más allá del mero asunto administrativo-disciplinario. La polémica decisión por parte del alcalde encargado Rafael Pardo, en cabeza del jefe de policía, de borrar los graffitis sobre la calle 26, indignó a artistas urbanos y a muchos ciudadanos librepensadores. La postura ideológica de un sector afín a la ideología burguesa y conservadora, opuesto a las concepciones contestatarias del arte —por naturaleza subversivo—, obedece a un pulso político de la historia reciente de Colombia. Petro durante su mandato, abrió las puertas a artistas callejeros y tribus urbanas, que pedían a gritos un espacio de pluralismo cívico dentro de las políticas administrativas que generalmente los excluyen. Por esta razón, se despertaron suspicacias en muchos: ¿por qué a pocos días de ser depuesto Petro, el nuevo alcalde manda a la policía a eliminar estos espacios de expresión artística urbana?”.

Por Andrés Castaño

http://esferapublica.org/nfblog/borran-los-graffitis-de-la-26/

Referentes editoriales físicos

Algunas propuestas que se logran conseguir actualmente en Bogotá de manera impresa que puedan satisfacer al consumidor o que contenga una idea similar, son revistas extranjeras solicitadas a pedido o las revistas de hip-hop que ubican al graffiti como elemento de este mas no como enfocada hacia este tipo de público objetivo y a pesar de que la mayoría de los productos capitalinos, que son específicamente de graffiti ya no están en circulación se tiene como un punto referencia de peso ya que estos productos editoriales todavía son mencionados y fueron elaborados por un colectivo de conocidos escritores urbanos de Bogotá.

JUXTAPOZ (revista de graffiti e ilustración- **USA**)
CARTEL URBANO (revista magazine- **COLOMBIA**)
OBJETIVO (fanzine de graffiti – **COLOMBIA**)
DEMENTAL (revista de graffiti-**COLOMBIA**)
GRAFFITI VIDA (libro de graffiti-**COLOMBIA)**

Problema

La mayoría de las revistas de graffiti y libros, siempre seleccionan a la misma gama de grafiteros y esto conlleva a que se generen dos problemas. Le cierran la oportunidad a otros artistas y siempre tendrán una misma opinión, la cantidad de texto es bastante diminuta y solo se enfocan en mostrar una galería como tal y no se preocupan por los otros elementos como opiniones y diversos puntos de enfoque, esto es de suma importancia ya que en la última década este fenómeno cultural ha obtenido mayor fuerza y hay diferentes versiones de personas con criterio y que no son tomadas en cuenta, además que desde el año dos mil ocho **(2008)** la historia del graffiti writting en Bogotá se tomó otro rumbo y no se ha tomado en cuenta, de cierta manera muestran la cara bonita de esta disciplina y se olvidan de cómo inicio y de la esencia pura del graffiti.

Muchas de estas revistas no tienen un valor agregado y siempre será un producto del común, no marcan una tendencia y son una más del montón, como tal desde hace dos años no hay una publicación ni un reportaje de manera seria sobre el graffiti en Bogotá y las que hay solo se limitan a mostrar el trabajo de los escritores con los que más conviven o tienen mayor simpatía con este.

Otro punto es que a pesar de que el graffiti es o era solo para los individuos que se dedican y practican esta disciplina, últimamente cierto público que no tiene nada que ver con el tema y que no les interesa convertirse en escritores urbanos están interesados sobre leer e informarse sobre la escena del graffiti en Bogotá y las plataformas virtuales como (revistero virtual, issuu, magazines encontrados en la red) prestan un excelente servicio en cuanto a información, pero solo muestran ediciones realizadas en otras partes globales y a Colombia o en este caso Bogotá no se le hace ningún tipo de mención y esto se debe a la falta de información y otro punto débil de estas plataformas es que muchas personas no las conocen y no se tienen un breve acceso, esto se verá afectado para las personas de terceras de edad o que no tengan un dominio sobre la web.

Objetivo De Investigación

Objetivo General

DESTACAR A LOS NUEVOS ESCRITORES EN LA CIUDAD DE BOGOTÁ, DESDE EL CONTEXTO URBANO Y PUBLICITARIO PARA BRINDARLES RECONOCIMIENTO ANTE LA SOCIEDAD Y MOSTRANDO DIFERENCIAS QUE HAY ENTRE GRAFFITI Y STREET ART SEGÚN EXPERTOS.

Promover reconocer y diferenciar el graffiti de una perspectiva artística, desde varios contextos y opiniones.

Objetivos Específicos

Romper el esquema de todas las demás revistas de graffiti: diagramación, artículos, artistas invitados, lenguaje manejado

Beneficiar al graffiti y al público objetivo (no solo escritores urbanos) se favorecen adquiriendo el libro, ya que el otro tipo de público lo que busca más que comprarlo es alimentarse y ver como en este mundo tan complejo del graffiti se maneja un lenguaje algo denso.

Reconocer el graffiti como una corriente artística ante una sociedad contemporánea y banal.

Ver las diferentes perspectivas de artistas y de escritores para que cualquier individuo pueda identificar y tener claro cuando observe una pieza de graffiti en la calle.

Diferenciar a un escritor Urbano que hace graffiti ilegal a uno que hace murales Legales.

Marco Teórico

¿Desde qué momento el graffiti dejó de convertirse en algo ilegal para convertirse en arte?

A pesar que el graffiti nació, se proclama y se tilda como ilegal , actualmente se ha buscado cambiar esa perspectiva que se tiene, actualmente en Europa las organizaciones del estado saben las consecuencias de reprimir a estos jóvenes así que les brindan espacios de mayor cobertura para que puedan expresarse, esto con fin de tener al graffiti de una manera controlada y mostrarlo ante un público fútil, pero que a medida se muestra acorde con esta cultura. Además para que un elemento surja debe evolucionar y no quedarse con las mismas normas o coyunturas que se debe estar regido sino que deben modificarse, eso pasa actualmente con el graffiti que nació como una idea circunstancial de expresión ante un estado prepotente.

Contraposición

Algunas personas denominan al graffiti como una ligera corriente artística, no deja su esencia pura que es la ilegalidad, el anonimato y el vandalismo, esto se debe a que se código lo rige, muchos escritores urbanos se sobresaltan al pensar solo en la idea de ver alguna de sus obras en un museo o que esté patrocinado por un estamento gubernamental ya que el graffiti no es street art, opinan que el graffiti no conlleva a nada bueno ya que este trae, tanto problemas emocionales, problemas familiares aún más problemas judiciales. La mayoría de los artistas que hace graffiti ilegal dicen que solo pintan para ellos y tiene una frase que los representa **24/7** veinticuatro horas al día, los 7 días de la semana.

Este dogmatismo también se debe a la cultura y el pensamiento que se ha tenido desde que inició el graffiti pero este se fortaleció en la época de los 90 cuando los artistas se apoderaban de cualquier espacio o superficie, preferiblemente metros (**Nueva york**) Cuando se desencadenó algo llamado Guerra de Estilos (**Style Wars**), su nombre se debe a la competencia, a la derivación de varios estilos, el que obtuviera el mejor sitio visible, ninguno quería

estar opaco y sin importar las consecuencias, estos intrépidos artistas lo hacían y sólo para ganarse la corona como él (**All City**) sujeto que está en toda la ciudad.

Por ende una persona que se considere artista del graffiti, nunca podrá ser catalogado como el Rey y en la mayoría de los casos hará graffiti solo por motivos económicos e involucrará otros elementos o herramientas que no son de un escritor urbano y la más importante, lo hará por reconocimiento personal ante los demás.

Estas opiniones varían según el tipo de escritor que es ya que los que hacen graffiti bombing (ilegal) opinan que el graffiti a pesar de que es libre y efímero hay ciertos parámetros y reglas establecidas que sólo los escritores entienden, que el graffiti debe mantenerse en el anonimato y en la ilegalidad ya que así fue como nació y así debe mantenerse y colocar su ciudad en el mapa mundial refiriéndose al graffiti, y los escritores legales (muralistas) argumentan que no se debe regir por una etiqueta que dictamine que individuo pinta que, simplemente la pasión, adrenalina los une.

Diferencias entre graffiti y street art

El graffiti es el trabajo de letras elaboradas con formas estilizadas plasmadas en cualquier superficie por medio de pinturas, este se constituye solamente el reconocimiento de una persona ante un público, sin dejar ningún tipo de mensaje o si tal vez hay algún tipo de sátira social éste quedará en un tercer plano, en consecuencia es un resultado del freestyle, una forma de expresar visiones y pensamientos, una explosión de colores y formas. Para abrir la mente se necesitan buenas dosis de creatividad, sprays y paredes.

El Street art en su mayoría no son letras sino obras abstractas que la mayoría se entornan en un ambiente político y/o social, utilizan otras técnicas como stencil (plantillas) para ejecutar y realizar su obras, no sólo estas obras se pueden presenciar en las paredes sino en cualquier espacio que este libre como, vallas publicitarias, postes, portones ,etc.

¿Porque un libro y no una revista o un medio digital?

Este libro no se trata de encasillar y catalogar al graffitero como artista o escritor, simplemente es entrar en una pugna sobre los diferentes aspectos culturales y sociales de una sociedad que encierra a un joven, es saber cómo piensa cada artista desde una diferente perspectiva y así generar un diagnóstico que nos haga deducir variables de este.

¿Qué es lo que motiva a un escritor para que haga graffiti a parte del reconocimiento?

La motivación de un escritor urbano es una búsqueda interna interminable que solo quiere obtener un reconocimiento propio y autodidacta, romper todos esos paradigmas y estéticas que se envuelven en una sociedad intransigente para variar un paisaje gris y monótono.

Subiendo de nivel al graffiti, aunque para muchos es considerado como vandalismo, también cabe aclarar que a una gran cantidad de personas les gusta ver la cuidad llena de colores (en ciertos lugares claro está), ya que le da vida a la ciudad y genera una perspectiva distinta a el gris acostumbrado a ver producido por el concreto y los edificios de las ciudad tanto de Bogotá, como las otras ciudades del mundo, es una forma de expresar una idea por medio del arte y la rebeldía que demuestra este movimiento cultural urbano. Que es mucho más que un acto de vandalismo, es un gran movimiento cultural que mueve masas dando a conocer un punto de vista fuerte, de una forma artística-estética que busca que el mensaje sea leído por todo tipo de personas, que habitan la sociedad.

Actualmente según un censo logrado por la alcaldía de Bogotá e idartes, se considera que hay entre 4000 a 5000 escritores de graffiti y esa tasa sigue creciendo, esto se debe a varios factores culturales, ya sea por el gusto musical que es fuertemente influenciado en aspectos de su personalidad en los jóvenes, la facilidad de conseguir pintura y cada vez los establecimientos que venden estos artículos son más y los artículos no solo se varían en colores de aerosoles si no que las marcas se han ido involucrando en productos y accesorios (nicho),ya que anteriormente esto se limitaba a conseguirlos solamente en ferreterías, todo esto

se debe a la demanda que el público objetivo ha solicitado(escritores urbanos) por ende deben ofrecer una mayor variedad en cuanto a este tipo de productos.

Muchas personas buscan escritores urbanos para que les hagan publicidad exterior, esto se debe a dos factores de relevancia. El primero se debe a que poco a poco el graffiti se vuelve un elemento cotidiano, en nuestras vidas, lo podemos ver en cualquier parte de la ciudad y esto hace que sea un movimiento cultural, el segundo factor es cuando se contrata los servicios de un grafitero, ya que cuando estos pintan, los demás escritores o personas por respeto no lo rayaran encima y tendrán una pieza exclusiva como publicidad.

Desde el comienzo de los tiempos el ser humano tiende a criticar pero no de una manera constructiva si no desde el punto negativo y esto es a cualquier tipo de corriente o doctrina que intervenga de una manera directa en nuestro estilo de vida, esto ocurre actualmente con el graffiti.

A pesar de que esta nueva corriente sub-urbana se muestra como un acto hostil, violento y agresivo. Este tiene su alter ego que se muestra ante una ciudad llena de problemas sociales que se muestra en una actitud belicosa ante el graffiti, por ende el comportamiento ante un escritor urbano no será el más agradable, a causa de esto es el por qué el graffiti quiere tomarse el espacio que se le debe corresponder.

A consecuencia de diferentes factores que nos envía una comunidad es que muchos consideran de que si no se encuentra en una galería de arte, museo o si no tiene un valor monetario, no se debe catalogar como arte.

Por ejemplo, se puede realizar un ejercicio visual que uno puede hacer es ver y detallar un graffiti mientras estamos en un posible en un trancón. A partir de esto uno puede generar una connotación de los que nos quiere decir partir de sus colores, formas, trazados, tipos de fondos, estética y demás. Esto serviría para verlo desde otra perspectiva, alimentarnos de manera creativa, artística Y no excluir este arte que cada vez se va propagando pero se ve tan sometido con avisos publicitarios pobres y vacíos que lo único que generan es que una ciudad

se contamine de ver tanta publicidad basura y mancillar obras maestras que están en la calle.

A pesar de que el graffiti capitalino lleva más de 20 años, aproximadamente desde el 2005 lo hemos podido ver como se ha ido posicionando en el estilo de vida de los ciudadanos, ya que diferentes marcas de trayectoria lo han incorporado por medio de la publicidad y las estrategias para atraer a ese consumidor particular. Este mismo mecanismo hace que el graffiti salga de ese estereotipo y concepto de contracultura para reformarlo y constituirlo como arte.

Según algunos escritores, se puede catalogar como el movimiento artístico más dinámico poderoso del mundo de nuestra época.

Espacios legales y tomados a la fuerza.

En la alcaldía de Luis garzón, Bogotá generó un proyecto dinámico llamado muros libres , que abarcaba desde la Avenida NQS con calle 36 hasta la calle 76, con el fin de abrir nuevos espacios controlados al aire libre sin ningún tipo de restricción alguna de expresión. A medida que esta iniciativa fue tomando fuerza la NQS fue un lugar propicio para hacer graffiti de una manera tranquila.

Con el paso del tiempo la alcaldía de Bogotá en conjunto con IDARTES (instituto distrital de las artes) fueron ejecutando esta misma idea pero en avenidas estratégicamente visibles, por ejemplo al autopista sur (Venecia, alquería bosa y parte de Soacha) y la avenida suba que en un inicio estaba hasta la estación de puentelargo, ya se puede ver que ocupa y va por toda esta transitada ruta.

En el 2011 Diego Felipe Becerra más conocido como “tripido” mientras estaba pintando es asesinado por un policía. Esto no sólo indignó a la comunidad del graffiti sino en general a las personas, con un pobre montaje, para el 2012 los

escritores se tomaron por la fuerza el puente de la 116 con Boyacá dejando un mensaje colectivo y fuerte ante la policía.

Durante los primeros meses del 2013 idartes junto con el alcalde de ese momento (Gustavo Petro) se promovió un concurso para los artistas tanto locales como nacionales para que hicieran la mayor intervención colectiva a un muro, hubieron artistas de talla mundial como Elliot Tupac, reconocido artista peruano por su manejo tipográfico, colores vivos y ser un icono del cartelismo peruano, estos artistas dieron un paso importante para ejecutar una de las obras colectivas con diferentes temáticas elaboradas en Bogotá, este proyecto se emprende al ver en lo que estaba convertida esta conglomerada avenida por el carrusel de la contratación finalizado con los hermanos Nule. A pesar que solo 4 colectivos gráficos (Street Art, M30, 20.26 DC, Vértigo Grafiti y Bicromo) los escritores urbanos que no clasificaron se tomaron poco a poco algunos muros que no estaban destinados para estas producciones.

En julio del 2013, al ser destituido Gustavo Petro de la alcaldía de Bogotá, el poder lo toma Rafael Pardo, este individuo en conjunto con la policía nacional ejecuta un plan para borrar los murales y los graffitis que nos estaban autorizados por el distrito, sin duda esto causó gran controversia y disgusto entre los escritores urbanos y los ciudadanos. Los grafiteros ya que sintieron que no se les respeto su espacio de libre expresión y como se les brinda oportunidad a los artistas que hacen post graffiti y no al graffiti convencional, y las personas del común ya que veían la calle 26 como un espacio vivo, lleno de color, cultura, convivencia, y una galería al aire libre.

Octubre de 2013. Un artista de talla mundial, después de acabar su concierto en la ciudad de Bogotá, sale escoltado dirigiéndose a los puentes de la calle 26, este intrépido joven pinta acompañado por la policía nacional, esto de cualquier manera alteró otra vez la comunidad del graffiti en Bogotá, ya que el trato policial hacia cualquier escritor no es el mejor además las leyes son para aplicarlas para cualquier individuo. A los pocos días de este suceso, los escritores

se tomaron a la fuerza uno de los espacios más grande de Bogotá, la calle 26. El espacio que anteriormente se les arrebato

Este joven lo hizo simplemente para elevar su prospecto y estereotipo de chico malo pintando en la capital de uno de los países más violentos del mundo.

Algunos escritores conllevan cierta trayectoria han organizado eventos de peso como: primer y segundo asalto organizado por Toxicómano y DJ Lu en 2006 y 2008, Usme 29 ejecutado por MDC (mientras duermen crew), tercer mundo por CAM y FODE, escritores de la localidad de Engativá, la alcaldía de Bogotá por medio de Hip Hop al parque da espacios al aire libre a las cercanías del parque Simón Bolívar para que los mejores escritores de Bogotá demuestren sus habilidades para que puedan pintar.

En Colombia han sido pocos los artículos e información que se logra encontrar hecha por alguna persona de autoridad sobre el graffiti en Colombia, pero en cuestión al graffiti europeo y norteamericano hay mayor información como artículos, entrevistas realizadas a las leyendas o autoridades en esta área, muchas leyendas del graffiti que narran su biografía y sobre la evolución que ellos tuvieron, las técnicas y los estilos que utilizaron en su carrera como escritores urbanos , lo que los motivó para hacer este tipo de trabajo en la calle. Hay algunas películas sobre graffiti que no son comerciales y cuentan las historias y la vida de cada uno de los grafiteros de la época y cómo interactúan ellos como lo hace **THE STYLE WARS** y hay algunos libros publicados por grafiteros como **COPE 2** Y **MA CLAIM** pero solo se encargan de mostrar su trabajo.

Actualmente se han lanzado varios cortometrajes de escritores urbanos ilegales contando su historia en general, pasado, presente, relación con otros artistas y demás datos peculiares, la mayoría de estos son europeos principalmente alemanes, rusos, españoles e italianos, la mayor parte de estos cortos muestran cómo se suben a las azoteas o como se introducen al metro de su ciudad utilizando varios trucos.

A pesar de que las ediciones son buenas y que el graffiti es un medio global, la escena europea o norteamericana es totalmente diferente a como se vive aquí en Bogotá, que es el punto de partida para hablar sobre el graffiti en Colombia tanto por su escritores, trayectoria como sus inicios. Solo que se utilizan estos referentes del exterior para tomar como referente de retículas y como se manejan de manera peculiar los artículos y los temas sobre graffiti y uno de los puntos importantes es la integración de estamentos gubernamentales para un mayor control.

Cartel Urbano

Es una revista que desde septiembre del 2005 anda rodando mes a mes por las calles Bogotanas. Es hecha por jóvenes y exclusivamente para jóvenes que viven y disfrutan su ciudad, que buscan descubrir los placeres ocultos de esta urbe y que encuentran en Bogotá un espacio importante para el desarrollo de la cultura alternativa. Su versión impresa la puede encontrar, sin costo alguno, en algunos bares, restaurantes y tiendas de ropa.

Esta revista en particular maneja diversos temas de cultura, arte, música, moda, lugares y demás. Esta revista en cada edición le da un pequeño espacio al graffiti, narrando la historia desde el punto del periodista pero sin tener mayor interacción al escritor urbano, solo se encarga de mostrar un pequeño registro. A pesar de que es una revista multifacética y que le brinda importancia a todos los temas seleccionados, es muy poca información acerca del graffiti capitalino.

Costo de la revista: $ Gratis

Objetivo Fanzine

La primera revista en Bogotá y en Colombia netamente de graffiti hecha por escritores urbanos, esta dio inicio en el 2005 con su primer ejemplar de 60 páginas, no sólo los mejores murales sino que también mostraba el graffiti writing de la época y algunas piezas bien ejecutadas de street art, también dio paso a testimonios con artistas de trayectoria, además de esto dio paso a su valor

agregado. Hacer convocatorias a los jóvenes escritores, diseñadores y demás que tuvieran cierta compaginación con el graffiti.

También documentaba cualquier evento a gran escala de hip hop y de graffiti, fue una de las principales revistas en las ediciones de rap al parque del 2005 al 2009. Llegó a lanzar ocho ediciones, mostrando el graffiti desde otra perspectiva.

Esta revista dejó su circulación por razones desconocidas en el dos mil diez **(2010)**.

A pesar de que era la mejor revista del país y considerada una de las mejores documentadas sobre graffiti, siempre sus entrevistados a pesar de que eran puntos autoritarios al hablar sobre esta cultura, siempre eran los mismos y esto generaba cierta discrepancia con el lector, porque se pensaba que había cierta preferencia por estos escritores

Costo de la revista: $ 5.000 pesos colombianos

Graffiti Vida

Fue la primera publicación en formato de libro que consta de ciento veintiocho (128) páginas que tiene un trabajo aproximado de doscientos (200) artistas.

A pesar de que fue una gran innovación en este paso editorial este libro tuvo factores bastantes fuertes para ser el primero ya que unos de estos era que no contenía ningún registro de texto, era similar a un álbum fotográfico impreso, además este producto también cayó en la reincidencia de publicar mayor cantidad de piezas de graffiti en el libro de personas que estaban en su mismo círculo social.

Su circulación fue corta ya que debido a estos factores muy pocos fueron los compradores.

Costo del libro: $ 35.000 pesos colombianos

Juxtapoz Magazine

Es una revista creada en 1994 por un grupo de artistas y coleccionistas, incluyendo Robert Williams, Fausto Vitello, CR Stecyk III Greg Escalante, y Eric Swenson tanto para ayudar a definir y celebrar la alternativa urbana y el arte contemporáneo underground.

Se puso en marcha con la misión de conectar a géneros modernos como, el graffiti, street art y la ilustración, con el contexto de los géneros más amplios más reconocida históricamente de arte como Pop art, pintura del viejo maestro, y el arte conceptual. Aunque con sede en San Francisco, Juxtapoz estaba fundada sobre la creencia en las virtudes del Sur de California de la cultura pop y la libertad de las convenciones de la "establecida" de Nueva York mundo del arte. Ferus Gallery, dirigida por Walter Hopps y Irving Blum en los años 1950 y década de 1960, fue la última piedra de toque cultural para la revista para iniciar la ejecución de este proyecto.

Reflejó originalmente Williams propia Kustom Kulture con una picardía de sensibilidad, una combinación de un estilo surrealismo pop (identificado por algunos como sinónimo de arte lowbrow) y otros como su propio género y la grave figurativa artesanía que es más probable que se encuentre entre los ilustradores que artistas de la plástica actual.

Juxtapoz amplió su radio de acción en la década de 2000 para abarcar otros estilos nacientes y sub-géneros de arte underground. Los jóvenes artistas que han recibido cobertura en Juxtapoz incluyen KAWS, Mark Ryden, Barry McGee, Todd Schorr, Camille Rose Garcia, Tim Biskup, y Tom Sachs.

A partir de 2009, Juxtapoz tenía la mayor circulación de cualquier revista de arte en Estados Unidos, más de contrapartes establecidas como Art News, Art in América, y ArtForum. Además de las suscripciones impresas, que ofrecen imágenes de la cubierta alternativas a la versión quiosco, Juxtapoz también está disponible como una suscripción digital en línea.

Esta revista es bastante completa ya que abarca no solo el graffiti como tal sino que lo involucra en diferentes ámbitos socioculturales y a su vez atribuye a la fotografía, ilustración y al juego tipográfico, aquí en Bogotá se logran conseguir algunas de manera antigua en quioscos del centro, pero como tal no se consigue una de una nueva edición, solo las que están desde el 2009 para atrás.

Esta revista cada año saca un libro con los elementos más relevantes, una edición especial.

Costo de la revista en Colombia: 10.000 pesos colombianos APROX.

Metodología

A partir de un método cualitativo y cuantitativo general, ya que este por la parte cualitativa nos generó una interacción con las personas que se dialogó y de esta manera se pudo saber sobre algunas causas aspectos contextuales y culturales hace que un joven se convierta en un escritor urbano y en la cuestión cuantitativa, es saber qué factores sociales, culturales o económicos influyen en la personalidad de cierta cantidad de sujetos seleccionados que están localizados en un espacio o superficie.

Se logró indagar y recolectar información sobre el graffiti en Bogotá, la mayoría, a pesar de que la información recolectada parecía inverosímil ya que era por cultura general, se logró constatar y verificar sus fuentes a partir de una investigación virtual. Al obtener esta información se hizo una cartografía social y una exploración de campo para saber que escritores y grupos de graffiti son los más relevantes de Bogotá, cuál es el tipo de estilo que más se utiliza en la ciudad de Bogotá, cual es el color, armonía, y lugares son más apetecidos por estos intrépidos artistas.

Al obtener este material se elaboró un registro fotográfico de diferentes zonas tanto principales como poco relevantes, esto se hizo para ver qué zonas se ven más este fenómeno. Qué tipo de estilo manejan y el por qué estas son tan llamativas para estos artistas urbano. Con este componente se generó una segmentación de los escritores del norte, sur, oriente, occidente y zonas estratégicas de Bogotá tanto de los escritores urbanos que llevan trayectoria y los que no y con esta base se escogió a los escritores de graffiti writing y muralistas más sobresalientes en esta disciplina, ya teniendo seleccionados a los sujetos se realizó un perfil sicológico de los escritores. Esto se hizo para generar una entrevista que consta de trece preguntas que incluyen diferentes temas de opiniones, perspectivas y experiencias personales

Se aplicó un procedimiento similar para los grupos de graffiti (crew) para ejecutar una serie de galerías formado a partir de un collage que incluye tanto piezas de graffiti del grupo como de los integrantes.

Cuando finalizó este proceso investigativo, inició la elaboración de la parte gráfica, con distintas retículas, formas, colores y tipos de fuente. Se optó por formar un libro de edición especial por su tamaño y contenido gráfico, también se logró fabricar una retícula donde se pudiera observar el trabajo gráfico de los artistas entrevistados y leer, sin saturar ni estropear. Generando una jerarquía gráfica. En las galerías independientes de graffiti no se construyó una retícula específica en esta parte, también en estas galerías hay diferentes estilos de graffiti, esto se hizo con el fin de reconocer, tener claro y obtener mayor afinidad hacia qué estilo de letra, estilo, forma y textura, utilizan los escritores de Bogotá y en estas galerías no se hizo de una manera uniforme.

Se dio espacio en la galería para colocar ciertas fotografías donde se pueda observar a diferentes artistas haciendo sus letras, y en estas mismas se pueden determinar qué tipo de estilo maneja cada uno, algunas imágenes solo se puede ver como ejecutan su graffiti en diferentes superficies.

Las fuentes principalmente utilizadas en este proyecto fueron **“Microsoft Yi Baiti”** para el texto y las preguntas de las entrevistas, en la primera se utilizó un puntaje de once y en la segunda de doce “**Futura”** en las frases de los artistas y en la biografía con un puntaje de catorce y de once y “**Times New Roman”** para los nombres de los artistas que están en las galerías de graffiti con un puntaje de ocho y en el cabezote se colocó el nombre del artista entrevistado con su firma.

Se seleccionaron estas fuentes ya que lograron un armónico juego con la retícula, el tema manejado y que se rompiera el cliché de manejar fuentes serifadas, además para el público que va dirigido debe ser dinámico y que entretenga al lector.

Se manejaron tanto colores cálidos como opacos para distinguir a los escritores que hacen graffiti writing como muralistas.

Retomando el punto sobre el diario de campo se generó un dialecto sobre graffiti contado por algunos artistas que colaboraron con su versión y testimonio sobre qué significa y qué representa para ellos esa palabra en específico, en este caso se utilizó una retícula y un estilo homogéneo en todas las palabras, aquí se manejó en los titulares un juego tipográfico para lograr una mayor conexión con la definición y generar una analogía también con las fotografías utilizadas.

En la portada del libro se quiso tomar uno de los puntos icónicos de Bogotá que representara de forma concreta, subjetiva e intrépida el tema que se está hablando que es el graffiti en Bogotá. Este es el Transmilenio el cual De fondo se pueden ver graffitis en un solo estilo llamado **“trhow up”** este estilo se manejó principalmente ya que es uno de los inicios y el más utilizado por los escritores, lo que se hizo fue situar las palabras que más se utilizan en el diario vivir de estos individuos en un contrafondo para que se destacarán y de contraportada se hizo una fotografía desde la plaza de los periodistas enfocando de una manera sutil Monserrate.

Resultados

Un libro diagramado de una forma única, que cada página de su mismo contenido tenga fotografías representativas mostrado el graffiti como paisajismo de la ciudad de Bogotá, además en las diferentes galerías, habrán diferentes escenarios, técnicas, estilos y cada uno de estos tendrá una pequeña biografía sobre que significa donde muestre cómo se desarrolla el graffiti. Escritores urbanos con criterio y trayectoria de Bogotá narrando y contestando una serie de preguntas unánimes para analizar y captar como cada individuo ve el graffiti desde una diversa perspectiva. Además en el final del libro habrá un glosario con algunas de los términos más utilizados en el graffiti, esta sección es más elaborada a las personas que sienten una mayor curiosidad al indagar y para darle respuestas a esos paradigmas que envuelve el graffiti o simplemente empaparse sobre un tema que tiene tantos aspectos socio culturales, arqueológicos, psicológicos y artísticos que contiene esta reciente corriente alterna

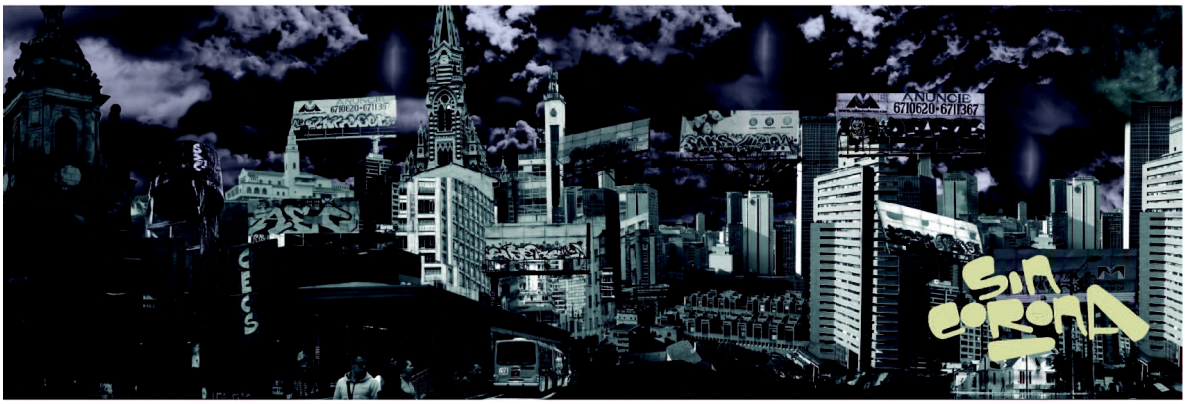
Y algo importante, sin censura verbal.

Sus medidas son de 30 x 20 cm.

Producto Gráfico

(Algunas de las piezas gráficas del libro)

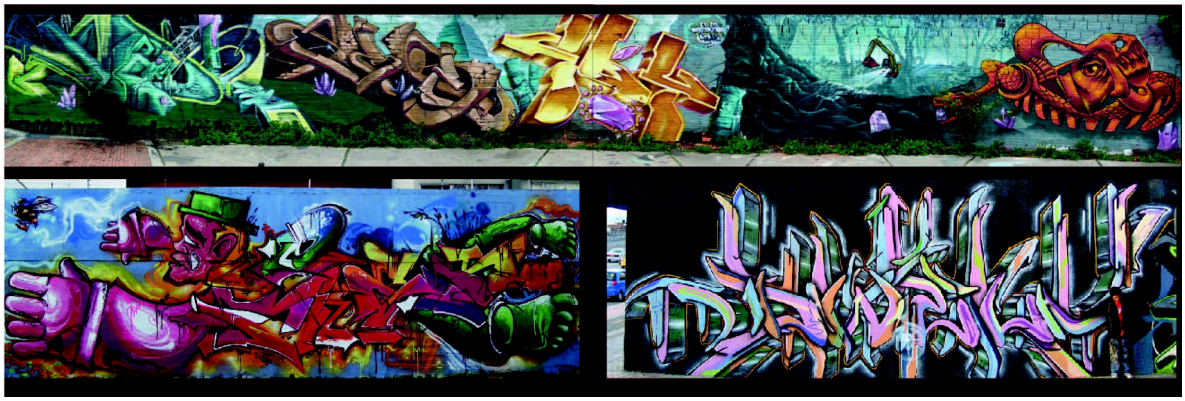
Portada



Muestra de una pagina



Fotografías dentro del libro



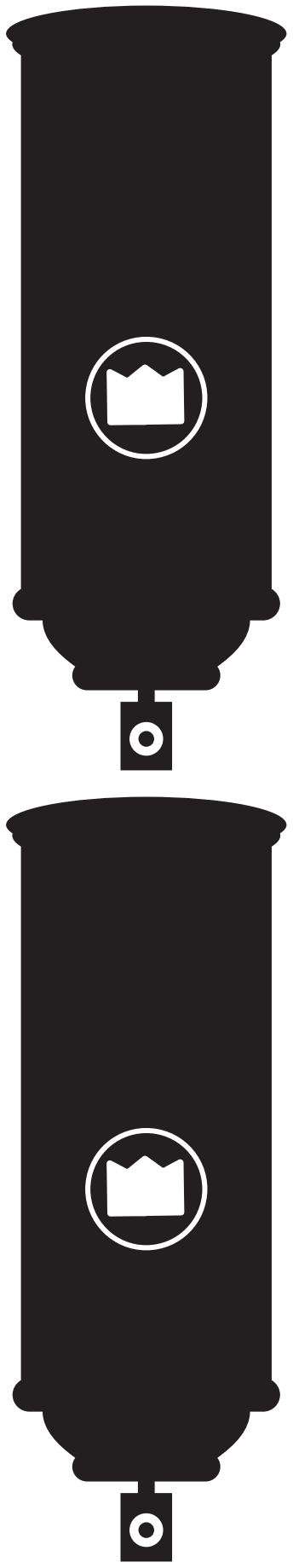
Referencias

1. Objetivo Fanzine (2007, septiembre). De https://www.flickr.com/photos/objetivofanzine
2. Cartel urbano (2013). De http://www.cartelurbano.com
3. Juxtapoz (2009, Marzo). De http://www.juxtapoz.com
4. Wikipedia (2011, Junio). Jutapox magazine De http://en.wikipedia.org/wiki/Juxtapoz
5. Freddy Arturo Guaba, Jesús Claros Roa, John Fredy Melo, Juan Trejos (2012, Abril). De http://graffitiymuralismo.wordpress.com/2012/04/12/graffiti-y-muralismo-en-bogota
6. Fredy Guaba (2012) Muralismo y graffiti urbano en Bogotá. De https://www.mindomo.com/mindmap/muralismo-y-graffiti-urbano-en-bogota-f7a5eec609b64627b1937171fc7537f8
7. Ricardo Klein (2014, 28 Marzo). Ocho tesis equivocadas sobre el graffiti y el Street art. De http://culturacolectiva.com/ocho-tesis-equivocadas-sobre-el-graffiti-y-el-street-art/
8. Jesus de Diego (1997) La estética del graffiti en al socio dinámica del espacio urbano. De http://www.graffiti.org/faq/diego.html
9. Bison HipHop (2012, 6 Junio). Especiales nuestrostylo libro graffiti vida. De https://www.youtube.com/watch?v=_NCaf8NgOcE
10. Semana (2010, 19 Junio). Graffti en Bogotá: del crimen a la legalidad. De https://www.youtube.com/watch?v=7LjDdXy4Y-Q
11. Observatorio (2014, 27 Marzo) Borran los graffits de la avenida 26. De http://esferapublica.org/nfblog/borran-los-graffitis-de-la-26/
12. María Andrea Peñaloza (2011) la muralla: el papel que no calla. De http://www.usergioarboleda.edu.co/altus/articulo_graffiti.htm

Conclusión

Lo que se busca con este proyecto es cambiar el concepto general de la población que se tiene sobre el arte del graffiti, y los escritores urbanos, que día da día se esfuerzan por realizar mejores trazos, que esto lo hacen por amor a un arte que tiene un mal concepto por parte dela mayoría de las personas del común, que lo ven como un acto vandálico, y no como lo que realmente es, una forma de expresión, una forma de rebeldía hacia el sistema, una forma diferente de vivir el arte.

Por eso se decidió hacer este libro para darle el estatus que se merecen tanto los escritores urbanos, como el graffiti en sí.





















Sucios Sin Corona / Bogota 2014



Sucios Sin Corona / Bogota 2014



Sucios Sin Corona / Bogota 2014



Sucios Sin Corona / Bogota 2014

Sucios Sin Corona / Bogota 2014

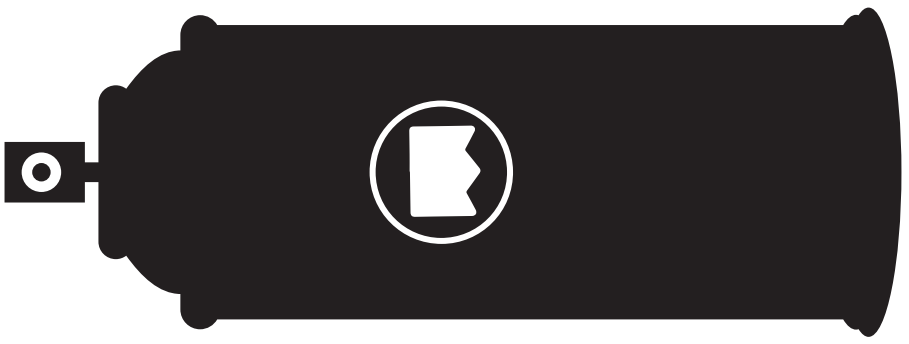


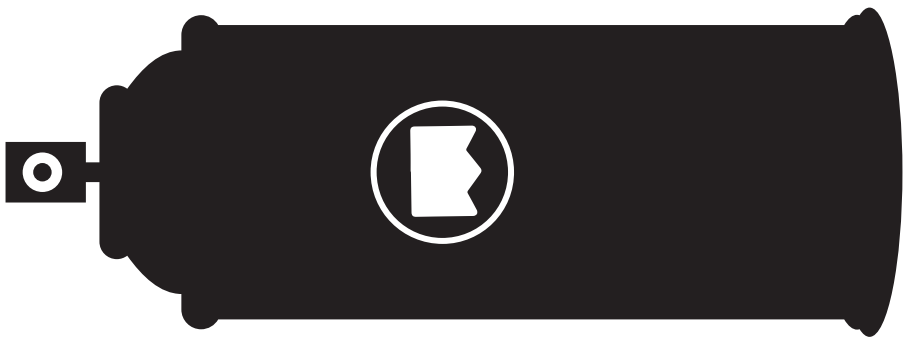
Sucios Sin Corona / Bogota 2014

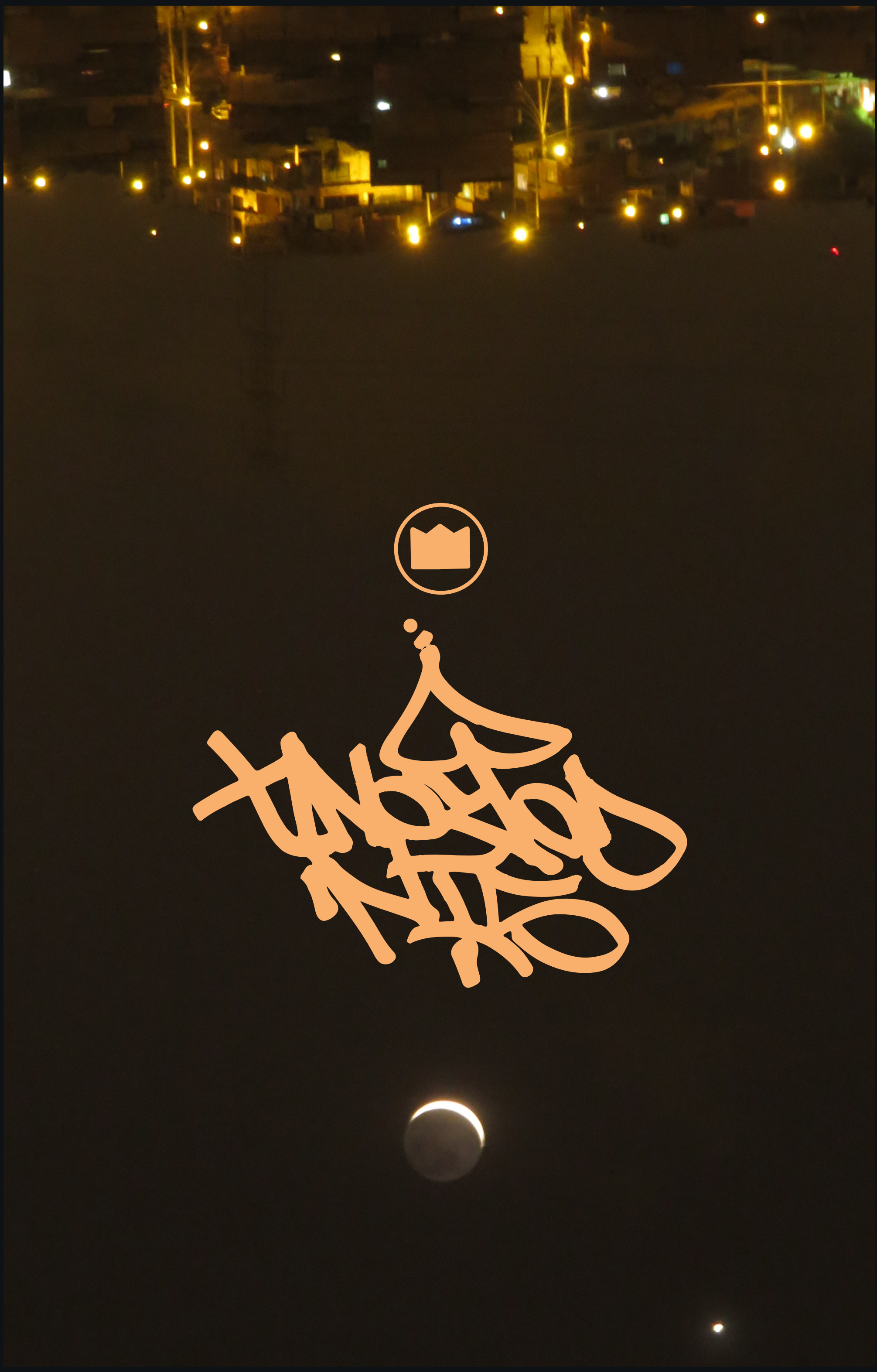
Sucios Sin Corona / Bogota 2014



Sucios Sin Corona / Bogota 2014








DEPOSITO C.CBILLOS & CIA. S.A.S






ANUNCIE
6710620-6711367
CECS
Museo del Oro
Taquilla
A071



Sin Corona /// Libro De Graffiti Sobre Bogotá.



Graffiti En Bogotá.

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer a esa maravillosa mujer llamada Myrian. Mi madre. que siempre estuvo hay con su terrible paciencia e infinito amor ya que cada regaño, cariño y tertulias nocturnas, hacían que creador tuviera una mayor motivación y finalizar gratamente este proyecto, a toda mi familia por creer en mí y estar ahí cuando necesitaba de ellos con consejos y largas sesiones exasperaciones, a mi banda, mi segunda familia: Sucios Sin Corona "S2C" que siempre estuvieron apoyándome y aconsejándome durante este proyecto durante largar caminatas nocturnas bajo la luna llena acompañados de ritos religiosos y risas y a cada uno de mis compañeros y colegas sacaron de su tiempo para colaborar en este libro. A cada uno de ellos muchas gracias y bendiciones.

1

introducción

A finales del siglo pasado se ha podido observar como una corriente sub urbana como el graffiti se ha convertido en una cotidianidad visual para el ser humano , diariamente se observa, pero no se conceptualiza y de juzga de manera a priori sin saber, que proceso o consecuencias viene detrás de un tag , un mural , un throw up, etc.

A partir de esto surgió este proyecto que quiere mostrar e identificar los diferentes estilos, percepciones y pensamientos que tienen diferentes escritores urbanos que son tan diferentes pero que los une un mismo objetivo y todo esto se lleva a cabo en una ciudad fría y bohémica como Bogotá.

Además de esto se hace con el objetivo se pueda sumergir en un mundo sub urbano de letras urbanas y aspectos socio culturales, gráficos y visuales acompañados de una luna narrativa amparos nocturnos.

Índice

* Artistas

Zones - CTVK
Cecs - S2C
Pear - BBC
Sacke - VSK
Beper
Ecryt - KAV
Ersk - VAC
Gris - INK
Cremz - GLV

* Historia Del Graffiti

* Crew

* Piece

* Lettering

* Writing



25
32
37
70
75
82
98
104
110

2
6
44
85
116

DICCIONARIO DE GRAFFITI

Desde

PÁG 143



Historia Del



No se puede determinar una fecha específica el que se haya creado graffiti, muchos autores tienen varias hipótesis, que fue desde el momento en que los macedonios intervinieron las cuevas con pictogramas y jeroglíficos, otros determinan que fue desde el imperio romano ya que el término (graffiti) se dio en esa época ya que los artesanos elaboraban sobre madera anuncios inmobiliarios. En ese tiempo fueron de cierta manera evolucionando ya que tenían un mensaje de sátira. Así como el tiempo va pasando fueron cambiando los materiales e instrumentos. Para hacer esta práctica. En los años 60s durante la guerra de Vietnam se produjo un "BOOM"

En todas las comunidades raciales, ya que todas estaban en contra de esta guerra y todos los jóvenes eran enviados a luchar a una guerra. Por ende toda persona joven que estaba en contra utilizaba un aerosol para expresar una idea o un mensaje bizarro y contundente en contra del monopolio e imperialismo de esta nación "EE.UU". a medida que el tiempo fue pasando y la guerra estaba por llegar a su fin.



El graffiti tuvo varias épocas que fueron cambiando según el tipo de spots (lugares) que fueran más arriesgados y qué nadie pudiera llegar tan fácilmente por ej.: la época dorada, los trenes que va desde mediados de los años 70s hasta finales de los años 80s y con el tiempo este se fue desplazando poco a la calle , emigrar a otras partos continentes o países , además que esta era fue demasiado violenta en nueva york por la posesión de territorios entre bandas por el control de las drogas y esto fue un punto referente para que las letras dispersas pero potentes y un sonido exclamado y mezclado de diversos ritmos del hip hop de esa época se fuera asociando poco a poco y se convirtiera en un elemente entre las ramas de este.



CREW/ GRUPO/ PARCHE



Es un grupo de writters que pintan las siglas del crew junto con el tag propio. Los nombres del crew constan de 3 letras regularmente, en NY (Nueva York) la mayoría de los grupos termina en K por “kings” o “kills”. El nombre del crew puede tener mas letras dependiendo de los integrantes.


10 Cru


Arte Expression
Crew


ANIMALEZ
.ORG
LOS
ANIMALES
Animal Poder Cultura


Bos Boyz Crew



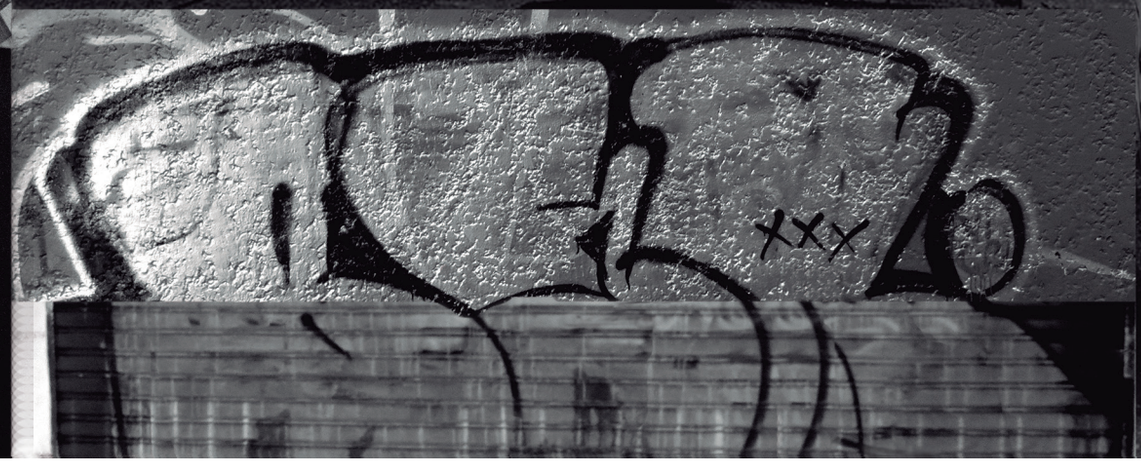


Basura Clan












SE
VENDE
Cafucha
Crew


Horda S.A.


INK CREW
Ink Crew


Kimera
Attack Crew


Kings All
Victory
KAY BOYS


LMP
012
La Maldita Plaga


Los Merfis
Crew


Sucios Sin Corona






ANOS Y LICENCIAS
237904
ONSTRUCCION
EMODELACION




Todo Por
Graffiti






Mientras
Duermen
Crew


Mounstros
Crew
MOTS CRU


Vandal Smoking Crew


13!
80-92
Watch For Kops



Zones - CTVK - HSA - BMR





¿Que considera acerca de la nueva generación de escritores?

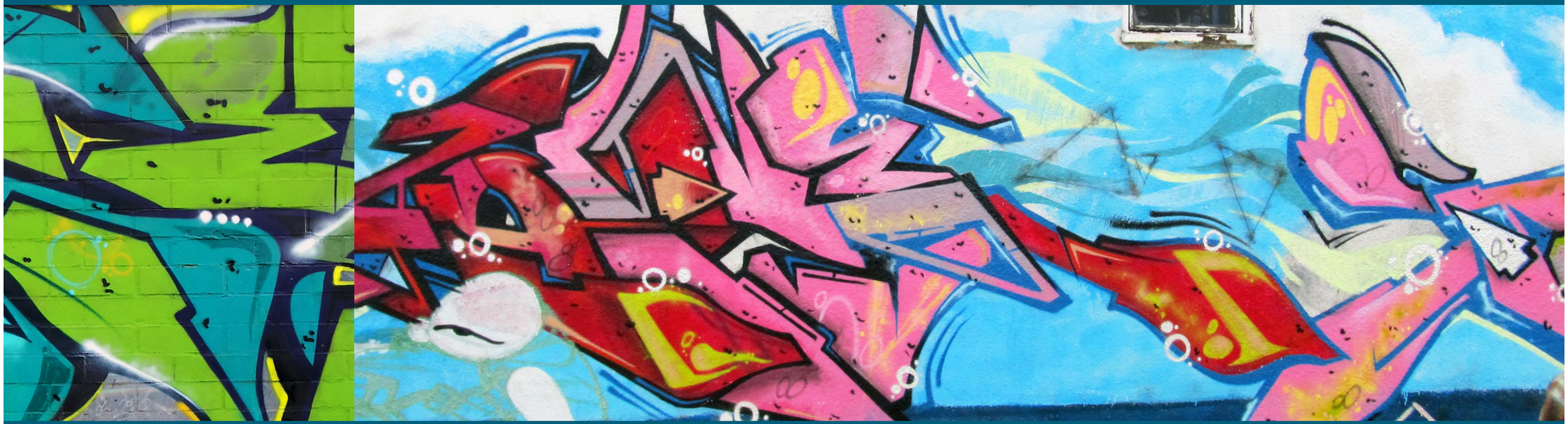
Son gente que es bueno que surjan, y opino que entre más nivel aparezca mejor, así podemos poner el alto al país en esto, y digo que son personas que evolucionan mucho más rápidamente que los escritores de antes, y es bueno, esto hace que los que llevamos un poco más de tiempo nos pellizquemos y no nos quedemos dormidos.

¿Qué opina de la escena en Bogotá?

A pesar de la gran cantidad de buenos escritores, estamos quedados muy quedados a nivel internacional en cuanto al profesionalismo de nuestros trabajos...hablo cuanto a el graffiti como tal y también hablo sobre la forma en la que lo presentamos foto y video, estamos quedados en todo eso.

¿Cuál es su objetivo principal en esto?

Demostrarme que tan lejos puedo llegar y ver qué tan profesional puede llegar a ser mi trabajo.



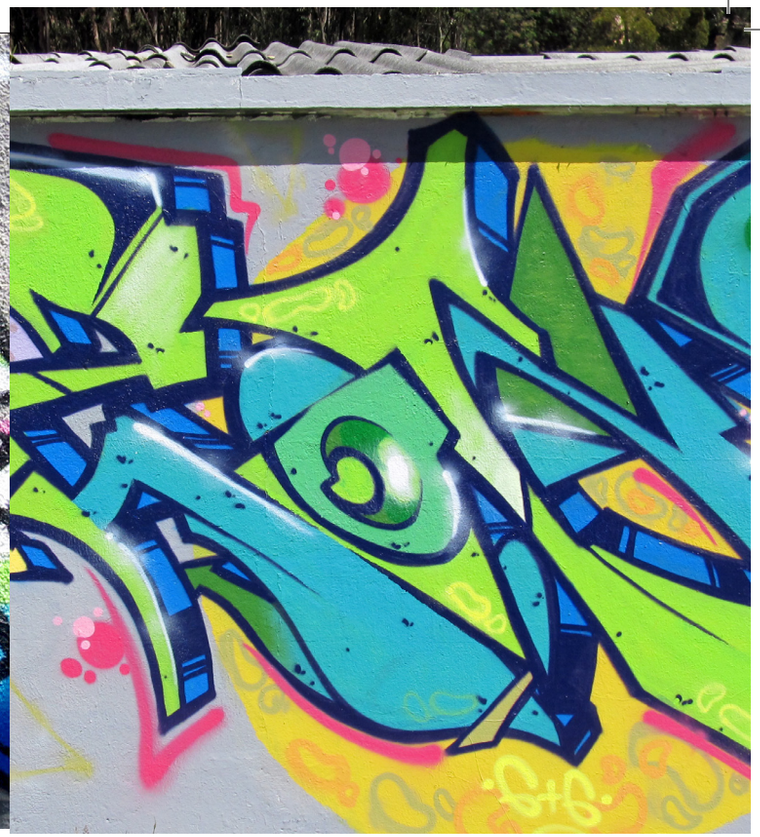
¿Para usted que significa crew?

Un colectivo de amigos no de colegas...amigos en todo el sentido de la palabra....no colegas que se reúnen para pintar y no se ven sino solo para eso y ya...no ay amistad no ay nada....Un crew donde haya amistad y esto implique compañerismo interés mutuo, etc...que no sea destructivo o algo que solo ofrezca estancamientos.

¿Tuvo alguna influencia para hacer graffiti?

Todo me influencia...el diseño, la publicidad, la música, la vida, los sentimientos, otros graffitis, otro arte, la vida ,la naturaleza, todo lo que veo...todo me inspira y me





¿Qué consecuencias buenas y malas le ha traído el graffiti?

Por ahora las malas se han convertido en buenas, buenas experiencias que ay que vivir, upejotazos, discuciones con tombos o dueños de muros etc, todo esto entre comillas malo me ha hecho crecer como persona y me ha dado experiencias increíbles tanto las consecuencias buenas como las malas.

¿Que lo motivo para iniciar en el graffiti?

El Hip Hop, su cultura, su ramificación y el gusto por el dibujo y por crear y ofrecer algo a cambio a la vida.

¿Para usted que significa graffiti?

Una oportunidad de dar a cambio algo





● ¿Desde qué momento cree que Bogotá inicio su historia respecto al graffiti?

Desde sus primeras publicaciones, sus primeras revistas, libros, paginas, y reconocimiento y bumb a nivel social.

● ¿Para usted existen las reglas en el graffiti?

Si....si alguien tapa a otra persona por X o Y motivo, que lo haga siempre y cuando sea con algo mejor.

● ¿Que estilo es con el que se siente más identificado?

Wild Style, el letrismo salvaje con flow, adiciones, etc.

● ¿Considera que el graffiti debe quedarse netamente como nació o debe evolucionar?

Indudablemente evolucionar, innovar, proponer.



Cecs - S2C

[Es lo básico, Pero por ser básico no es fácil.]

¿Qué opina sobre la escena en Bogotá?

La escena en Bogotá esta chimba, cada vez hay más gente que pinta, está creciendo aun es muy joven por eso mismo el 10% exagerando, Hace la tarea bien y seriamente le mete cojones a la vuelta opino que hay que informarse antes de empezar en esto.

¿Cuál es su objetivo principal en esto?

Mi objetivo principal es hacer que me vean, De esto se trata y se tratara siempre en donde sea: Yo acá O haya, Yo te jodo a ti y tu a mi no, Básicamente es eso, Y bueno en sentir lo que todos quieren, Felicidad y plenitud.

¿Para usted que significa crew?

Un crew es un equipo de trabajo, para mí un parche funciona si sus piezas trabajan todas por igual y con un mismo fin. Más allá de eso una amistad bien forjada, Un buen crew cuenta con eso y bueno que todos sus miembros tengan un objetivo común entre sí.

¿Que lo motivo para iniciar en el graffiti?

El rap, La bareta y la Calle.





¿Tuvo alguna influencia para hacer graffiti?

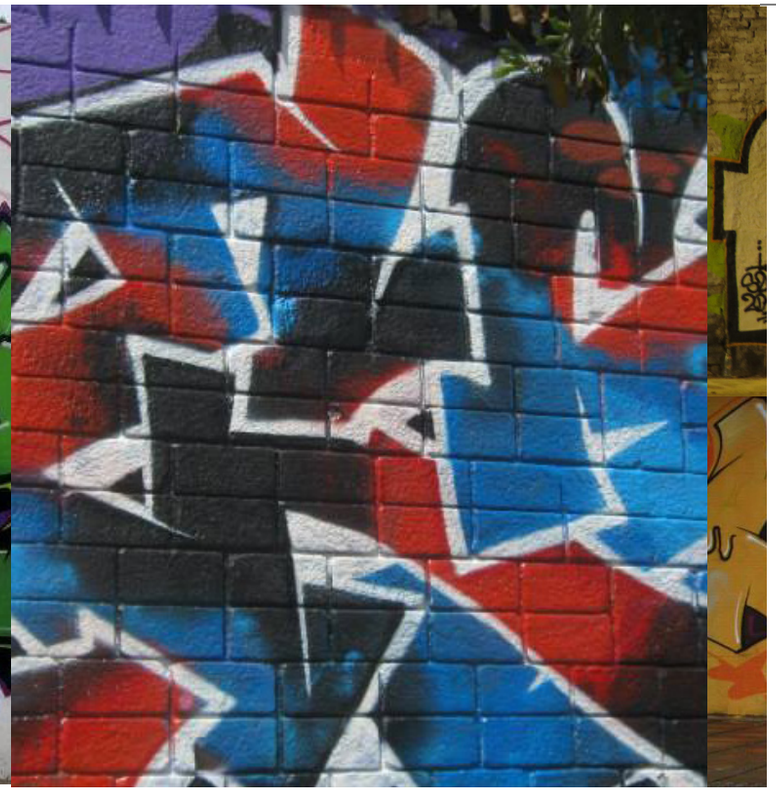
Si, En esa época habían buenos escritores por la zona, Sefk, Aske, Load y Deo 42, Crock, Ctr. Esos eran los que pillaba en mis inicios, Me ha inspirado Adek de BTM, Igual que Banos. Respeto mucho a Rose y Luce de 031, kems que es un piezero el hijueputa y la máquina de Berlín 1up



Vivo en Bogotá desde que nací hasta el día de hoy. La mayoría de estos en el sur, Pero casi siempre he parchado por Puente Aranda, mártires, Tunjuelito y algo de ciudad bolívar. Empecé a pintar graffiti cuando vivía en Santa Matilde, Donde conocí a mis panas falcon y slom, Ahí empezamos a parcharla por ahí de drogos, después a final de ese año decidimos darle a la vuelta, Desde ahí existe s2c mi familia actual que represento en la calle, En 2010 varios de esos de la rosca que ya todos saben hablaban y rumoraban sobre que biteaba a un man ahí. Fue una época en la que los llamados Ajisosos y varios más me detestaban, para mi ese punto fue importante porque fue decidir si continuaba o no Y bueno decidí darle. No parar, Al que no quiere caldo se le dan dos tazas dicen por acá. Y nada desde ese día dándole a pesar de la mierda que se come en esto, Con el pasar del tiempo y las vivencias uno se da cuenta de la seriedad que acarrea pintar graffiti Y los mejores siempre son los que más veras y oirás menos.







¿Qué consecuencias buenas y malas le ha traído el graffiti?

Consecuencias buenas muchas, me ha traído a mis verdaderos amigos, a los que considero eso, No me he lucrado ni mucho menos hacerme la mía, pero me ha dado todo. Me ha motivado a seguir en este plano. Satisfacción y un alivio al hacerlo como el de un drogo recién chuteado, me ha dado mucho más de lo que pensé por ahora.

Consecuencias malas, pues no tener dinero, no vestirse bien, dejar de comer, de comprar buena ropa, de hasta no comprar los suministros básicos, mejor dicho andar vaciado por pintar. También capturas, horas guardado en una celda o dando vueltas en una patrulla de policía, estar en prisión, heridas, caídas, corridas, golpizas, robos, Etc. Todo lo que puede pasarte andando en la calle y haciendo esto

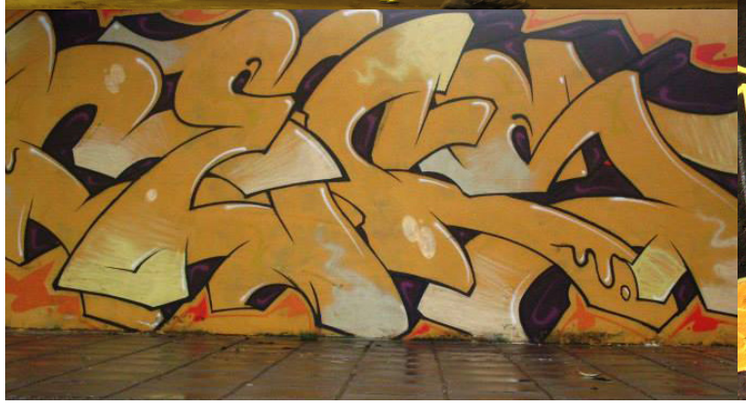
¿Para usted que significa graffiti?

Para mi graffiti es todo, es la forma de vivir más emocionante e interesante que hay, como un oficio que no tiene fin ni fronteras, es como un idioma universal que solo entienden unos pocos, poner un nombre como quieras en donde quieras cuando quieras, y por cuánto tiempo quieras. O puedas, siendo franco no hay descripciones graffiti y ya.

¿Para usted existen las reglas en el graffiti?

Pues el respeto es la principal. El ser caballero para mi es la única regla, pero si hay unos parámetros como saber que tapar y con que taparlo, sabiendo como claro está.









¿Qué significa su tag?

Uhmm El nombre Cecs. Se escucha sex, es algo que me gusta .Bueno y al planeta entero en general, pero esta manera de sexo es más rica adictiva prohibida y sucia. El sexo que los domina a todos y todas un instinto incontrolable.

¿Desde qué momento cree que Bogotá inicio su historia respecto al graffiti?

Se empezó a hacer graffiti desde los 90, desde ahí comenzó. No tengo certeza de que año exactamente pero los primeros que vi personalmente fueron en 2004

¿Que estilo es con el que se siente más identificado?

El estilo que mas me identifica son las quick piece por que exigen simplicidad y estilo de manera rápida y breve. Los tags y los t-ups me gustan también ya que exigen un grado de sencillez y estilo esencial

“Es lo básico, Pero por ser básico no es fácil”

¿Considera que el graffiti debe quedarse netamente como nació o debe evolucionar?

La idea inicial de hacer graffiti, debería quedarse y a la vez evolucionar. Ver como un estilo crece de 0 a 150, la esencia que este vaya de la mano con la constancia y evolución es la clave en el graffiti. No me gusta que confundan evolucionar con hacer un poco de estilos rebuscados y revolver las cosas y desviarse de lo que realmente es pintar graffiti.



Pear - BBC

[!!Aquí lo garpeamos nosotros !!]

Desde pequeño tuve atracción por el dibujo los comics .las series de tv aquellos personajes de la época pasaba tardes enteras dibujándolos tanto que me aprendía algunos de memoria, no sabría decirte exactamente cuando, como, donde o porque empecé ha hacer graffiti, pero si te puedo asegurar que desde ese dia mi vida cambio me he enfocado por hacer de la pintura parte de mi vida , por aquel tiempo el graffiti en la localidad de bosa era exiguo nulo las pocas referencias que tenia eran de artistas de roma casa blanca y el tintar (apec reuz , sabe ,ficcecrew) además el presupuesto los recursos de un adolecente de estrato 1 no eran los mejores, sumado a el estigma el maltrato por parte de la gente la familia la policía, era el graffiti que se vivía, aquello a lo que uno se enfrentaba por aquellos días. Podría decir que viví el crecimiento del movimiento del graffiti en la localidad de bosa y el sur de Bogotá. El estigma la falta de apoyo el adaptarme a una sociedad autómata, fue el monstruo que tuve que enfrentar, nadie en la familia quería a un graffitero, eso se sabe, pero fueron más las ganas y la traga por el arte urbano esa sensación de libertad en cada pintada el orgasmo libertario de hacer revolución con un aerosol un vinilo el desear mas y mas cada día.

A lo largo de mi carrera artística he tenido contratiempos "no todos los días la vida es un placer" te sientes frustrado y no sabes para dónde vas, conforme el movimiento de graffiti crece, crecen los vicios la enemistades, envidias la mercadería el consumismo y el maldito ego, pero también las cosas buenas conocí a ceos otro artista bosuno con quien explore un grafiti más abierto más universal conocí mucha gente y con zones y boxen formamos la BMRCREW

El grafiti me proporcionado la oportunidad de participar en diferentes eventos locales , distritales ,nacionales he internacionales (festival de la juventud, tercer mundo, hip hop al parque Bogotá, meting of stiles quito ecuador, falage Medellín entre otros) donde se ha representado el estilo bogotano la cultura del graffiti y su aporte a la construcción de sociedad dejando huella y el nombre del arte urbano colombiano en alto , el conocer muchas personas pintar en grandes extensiones de muro a formatos de gran escala. actualmente me mantengo constante pintado en la ciudad elaboro trabajos de decoración y trabajo en proyectos socioculturales y ambientales atreves del graffiti uno de los principales en estos momentos es golpe de barrio un mega proyecto donde muchos colectivos no solo de la escena del hip hop participan (docentes ambientalistas mc "s breakers artistas urbanos y la comunidad en general) actualmente se realiza un concierto de rap con muestras de graffiti y danza urbana este año tendremos 3 dias de rap por la 3 versión de dicho evento allí con los talleres se buscaba generar una sana utilización del tiempo libre reduciendo asi el porcentaje de problemáticas en el sector.



¿Qué opina de la escena en Bogotá?

Es una gran escena variada técnica, además se han ganado espacios y reconocimiento social ,el gran problema , su gran vicio es la falta de madures de sus practicantes y estilo propio que esta re crudo los escritores se preocupan más por superficialidades su ego que por el contenido y el valor espiritual del arte urbano y su importancia en la formación de sociedad de comunidad además estamos en una ciudad y hay muchas fronteras invisibles muchos rayes y mucha ignorancia en cuanto a graffiti a arte urbano.

¿Que lo motivo para iniciar en el graffiti?

No sabría decirle que me motivo hacer graffiti, tal vez la necesidad de expresar lo que el sistema no te deja.






¿Cuál es su objetivo principal en esto?

Mas que dejar 100 mil piezas es trabajar por hacer algo propio único y que en las líneas del grafiti colombiano suene mi nombre no como uno más que pinta sino como alguien que aporto al crecimiento de una cultura “uno no debe buscar ser importante con el graffiti debe trabajar porque el graffiti sea algo importante para el mundo”

¿para usted que significa graffiti?

Una vida entera de entrega a un arte estigmatizado sin buscar nada a cambio solo la satisfacción espiritual.

¿Para usted que significa crew?

Socios, parceros, amigos, fidelidad, amor, raza y sangre.

¿tuvo alguna influencia para hacer graffiti?

Los artistas que por esos días rondaban por donde caminaba y el gusto por el dibujo.

¿Considera que el graffiti debe quedarse netamente como nació o debe evolucionar?

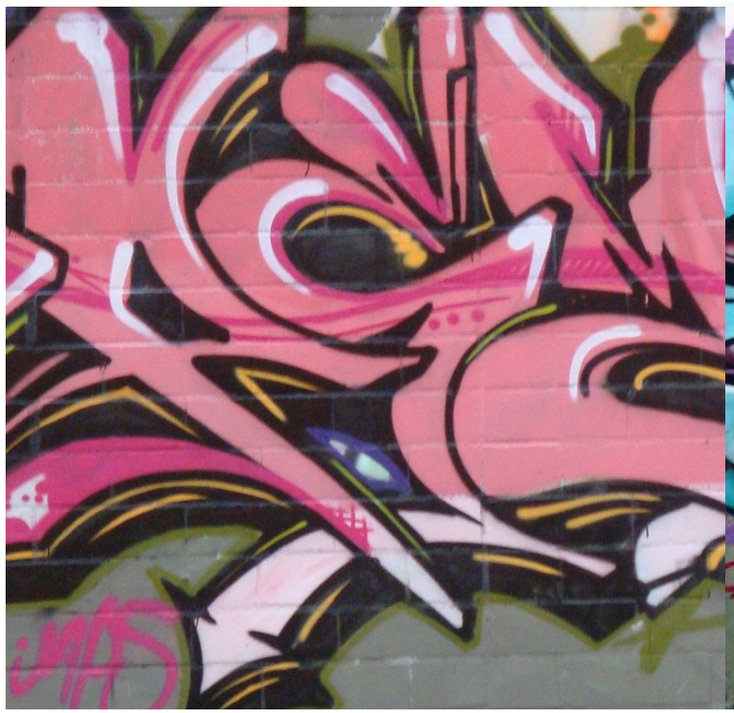
No estamos en el bronx ni en madrid no tenemos metro ni grandes multinacionales, más bien estamos jodidos, hay violencia a la vuelta de la esquina los jóvenes campesinos y demás no tenemos oportunidades, la corrupción ya nos parece algo normal y nos venden un prototipo de graffiti de cultura que compramos todos los días, con todo eso , no cree usted que debe evolucionar y ser algo más que una batalla de estilos.

¿Que considera acerca de la nueva generación de escritores?

Están llenos de vicios consumistas, de egos tontos si el uno se tira de un puente el resto hace lo hace de un edificio hacen tanto pero no hacen nada a la vez.

¿Que estilo es con el que se siente más identificado?

con el mio









¿Desde qué momento cree que Bogotá inicio su historia respecto al graffiti?

Depende de si hablamos de writter o grafiti general conozco estudios de graffiti colombiano del año 80 cosas que muchos deberían leer y analizar antes de salir a bombardiar.

¿Que significa su tag?

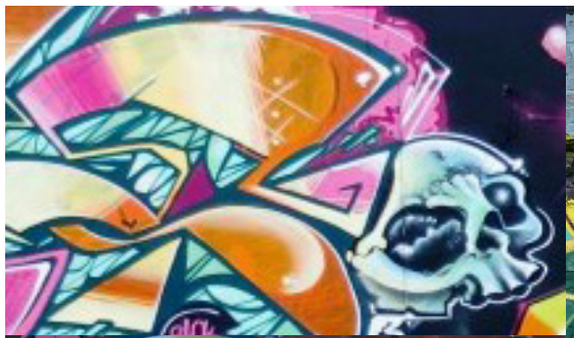
Viene del uso del español callejero donde se acostumbra a decir las cosas invirtiendo las silabas. Ejemplo: NO-CHE CHENO entonces PE-GAR - GAR PE. Lo vamos a GARPEAR

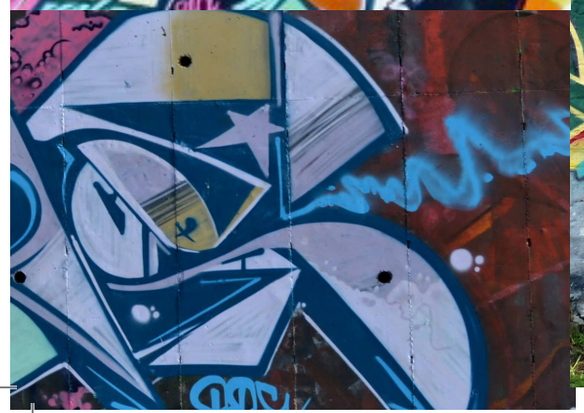
¿Qué consecuencias buenas y malas le ha traído el graffiti?

Conocer a una manada de locos que pintan lugares que nunca pensé conocer malas experiencias. Todas son buenas experiencias todas enseñan y las duras mas.

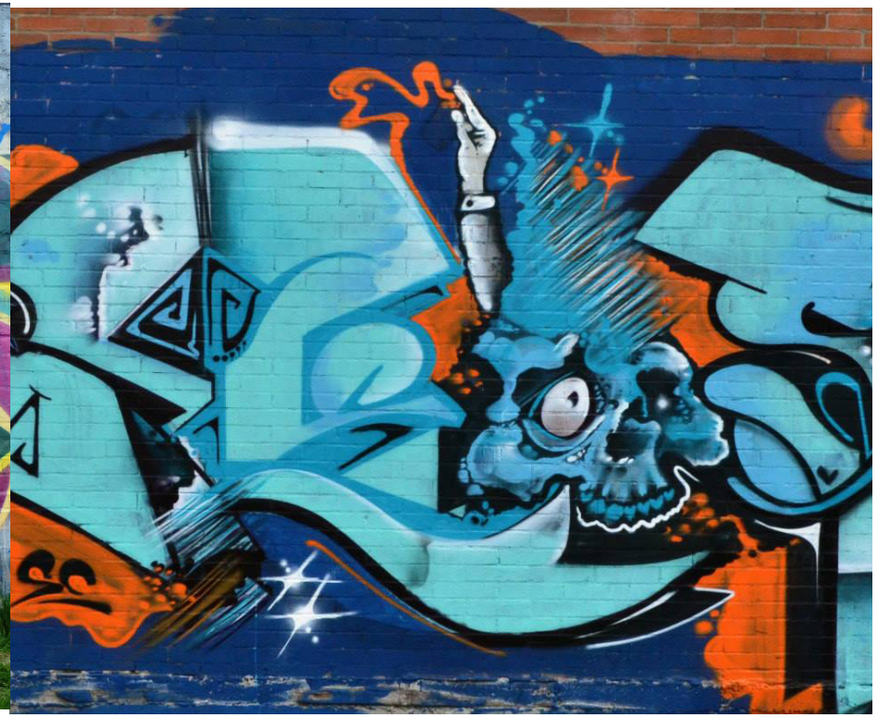
¿Para usted existen las reglas en el graffiti?

Las reglas existen en la naturaleza, la física, la química, las matemáticas. el hombre es libre y autónomo de lo que hace. ¿Tú las tienes?

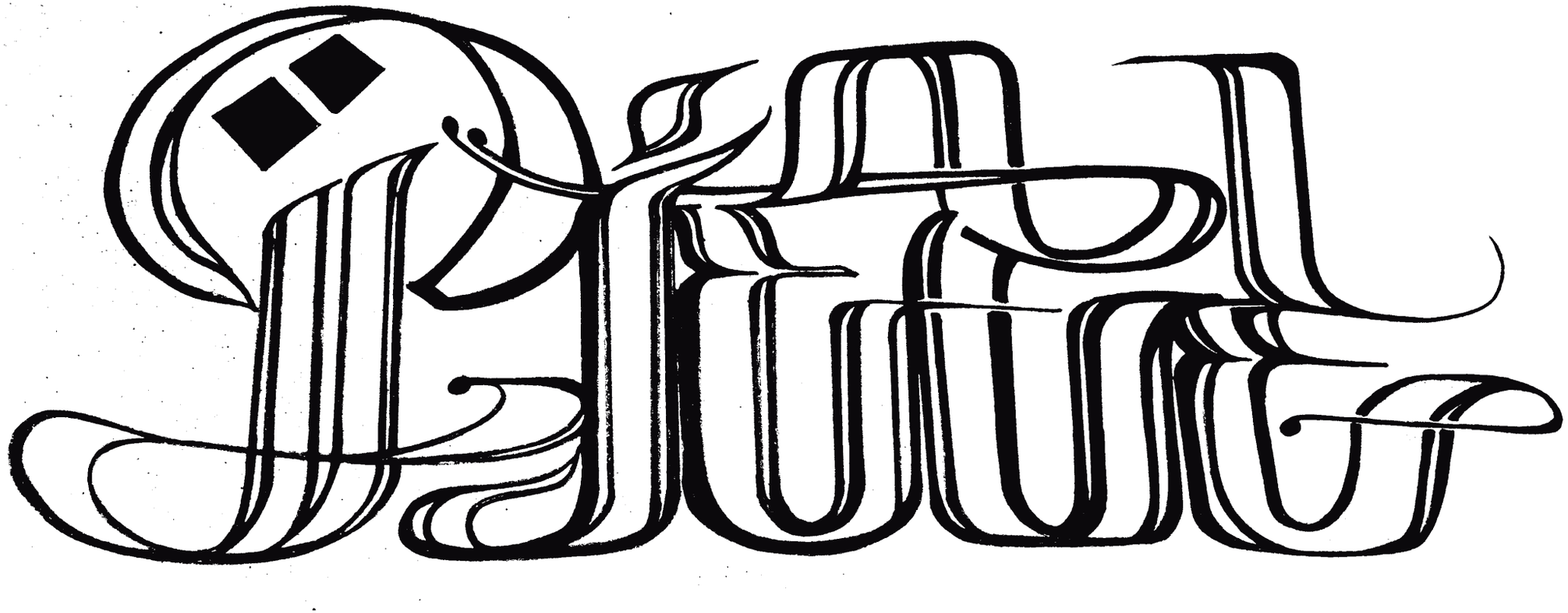








PIEZA / PIECE



Composición tipográfica de mayor complejidad en el graffiti, comprende un estilo marcado de línea , rellenos ,lettering acompañado de muchas aditamentos como flechas , est5rellaas, extensiones y curvas que no son propias de la tipografía, si no que se agregan de manera decorativa y para complicar la legibilidad del lettering.



1



2



3



4

1-NacOrum /// 2- Ark,Dwel,Sacke-Zyon /// 3- Ink Crew (Dexs,Skore,Gris,Skida,Ospen) /// 4- AEC (Load ,Deo,Arco,Cuatro) /// 5- S2C (Cecs,Falkon,Mekor,Alekz,Slom)

6- APC(Ark,Gris,Skore,Saks,Pez,Temor,Saga,Chirrete,StinkFish)



5



6



7



8



10


11


12


15







9

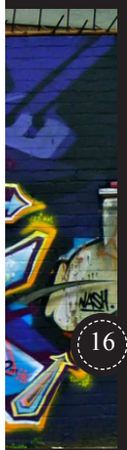




13



14



16

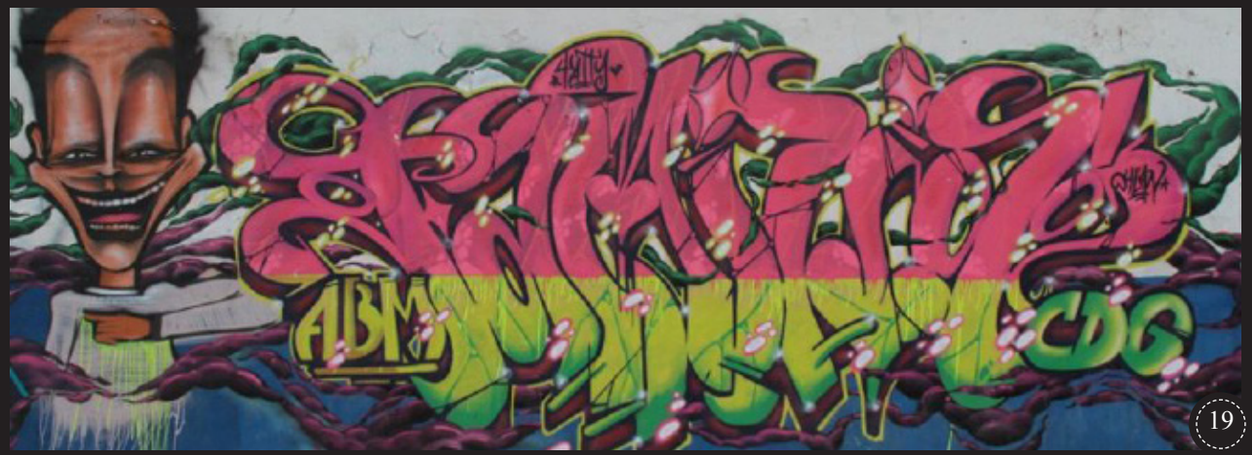


17



18

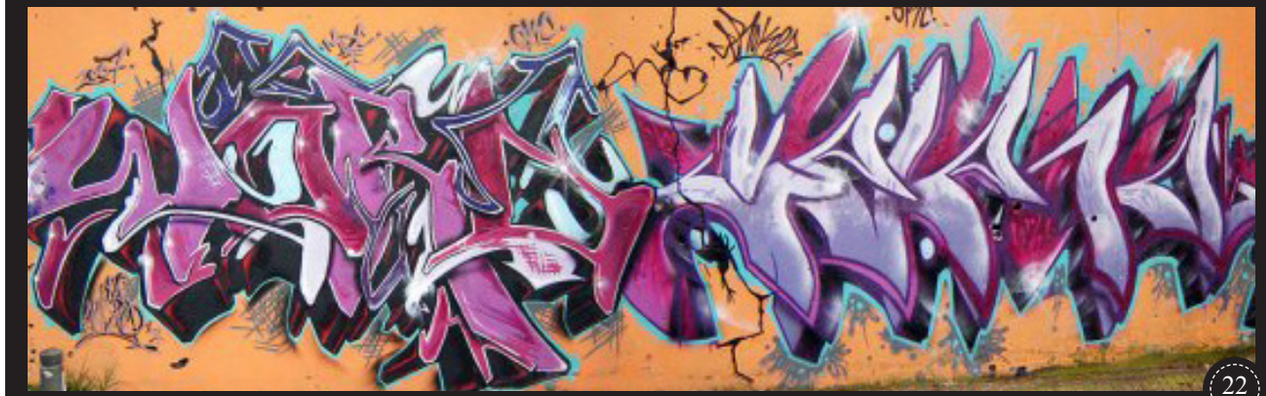
7-Dcer- Aws /// 8- Amok /// 9- Naco - Taem /// 10- Tenor /// 11- Nomac /// 12- Anid /// 13 - Arco /// 14 - Sham ///15- Gris /// 16- Yurica /// 17- Kabe /// 18 Skea.



19



20



22





25

19 - Fode /// 20- Saga /// 21 - Oma,Liter,Bres /// 22- (Word) Por Cazdos,Cerok /// 23- TPG (Clap,Whoner,Anid /// 25- Scar /// 26 - Ospen,Dexs,Saga,Skida,Tno.





21



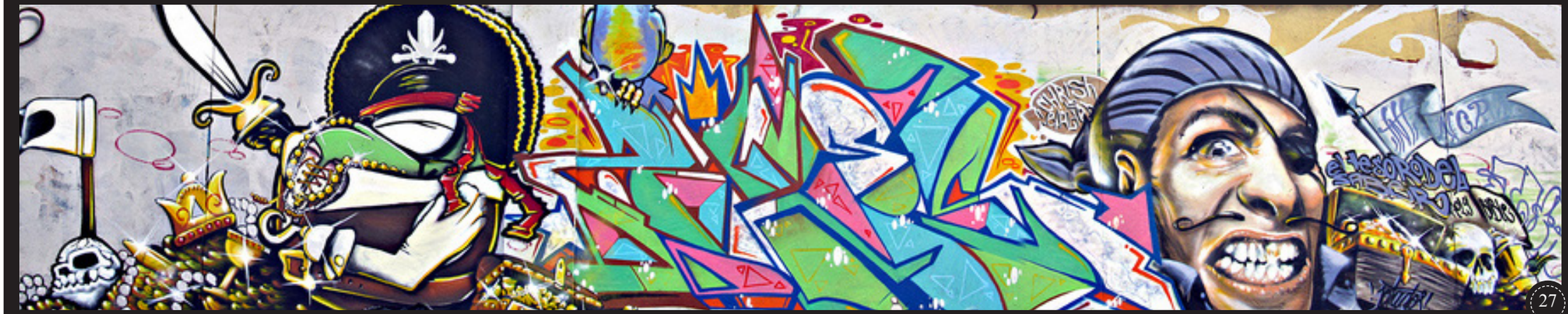
23



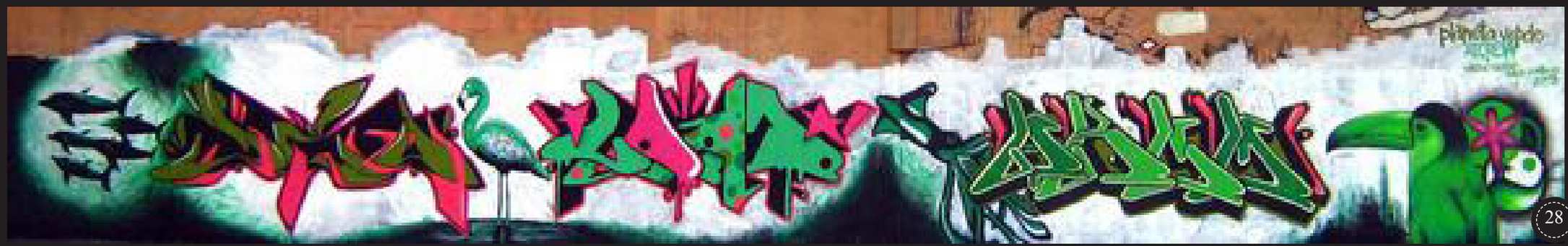
24



26

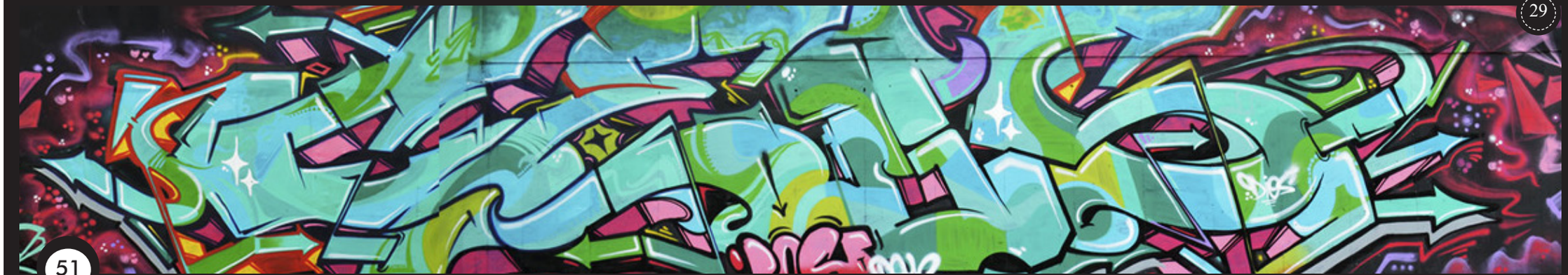


27



28

29







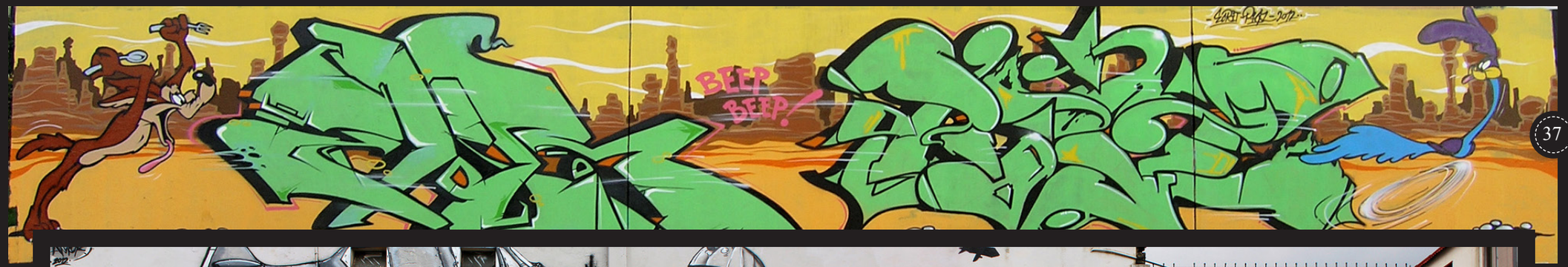




27 - Fco,Zones,JotaDos /// 28 - Mekor, Alekz /// 29 -Ceos /// 30- Arco,Cuatro /// 31- Falkon,Slom /// 32- Inger,Sakol /// 33 - Beek,Skore.



34

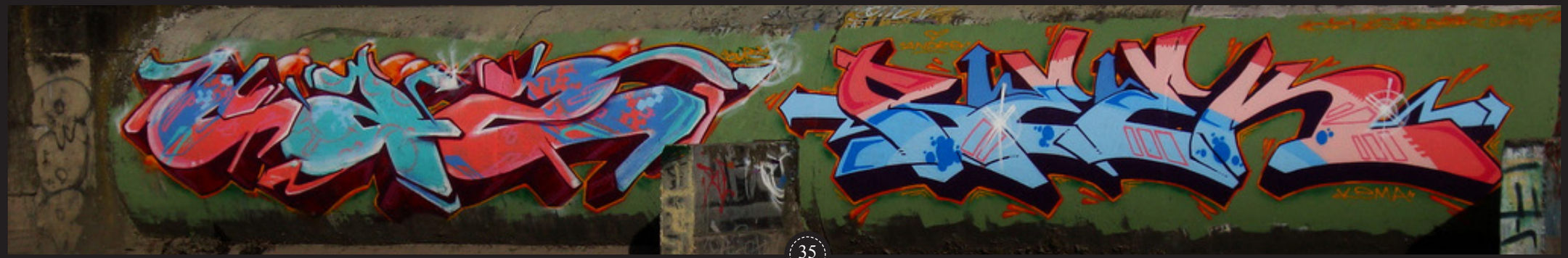


37



40

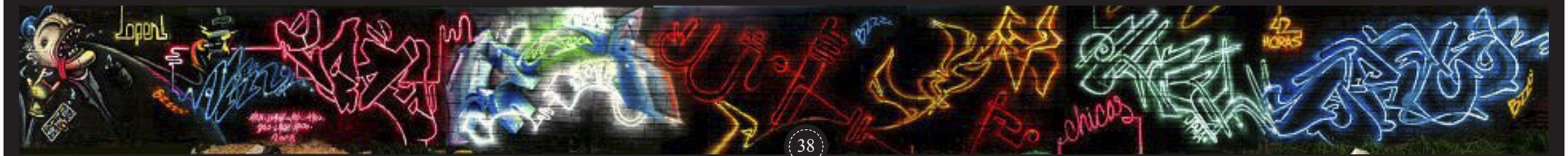
34 - Bitch,Feel,Gukes /// 35 - Caz, Beek /// 36 - Naco,Orum /// 37- Ecryt,Pigz /// 38 - Ark,Load,Wap,Cuatro,Deo,Lash12,Arco /// 39 - BAD.C (Leok,Amok Hoc) /// 40 - Saks



35

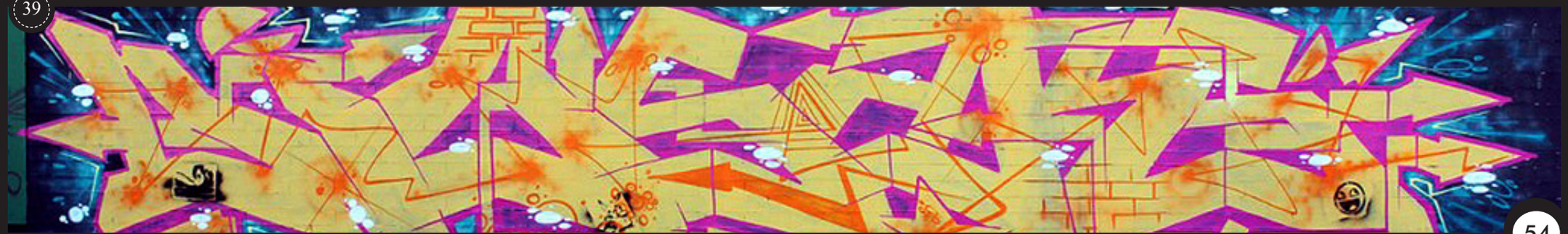
36

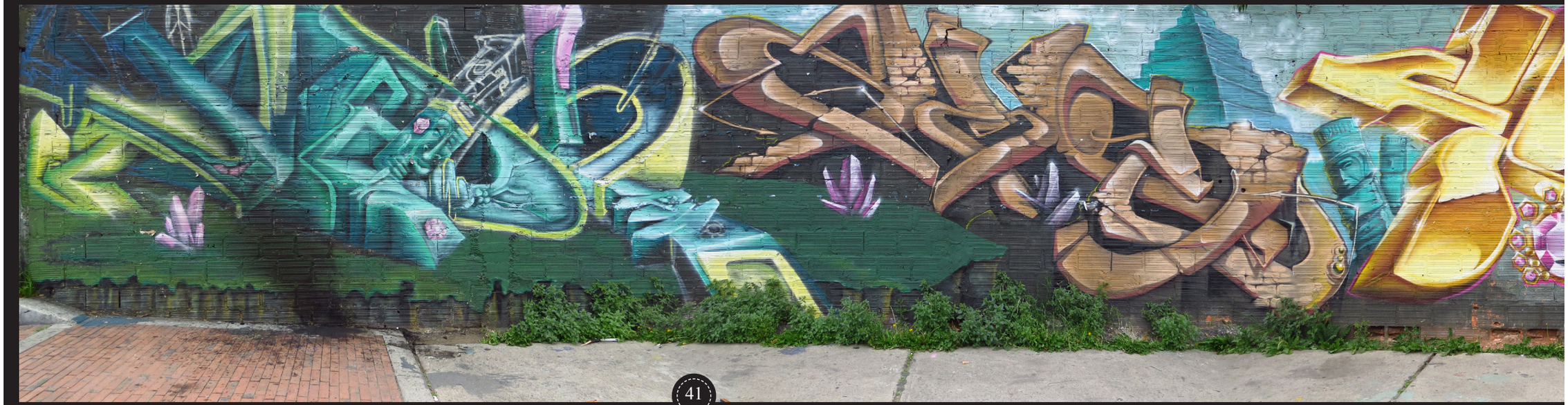




38

39





41



42



43



41- Wapz,Kabe,Say,SerMob /// 42 - Beek /// 43 -Dwel



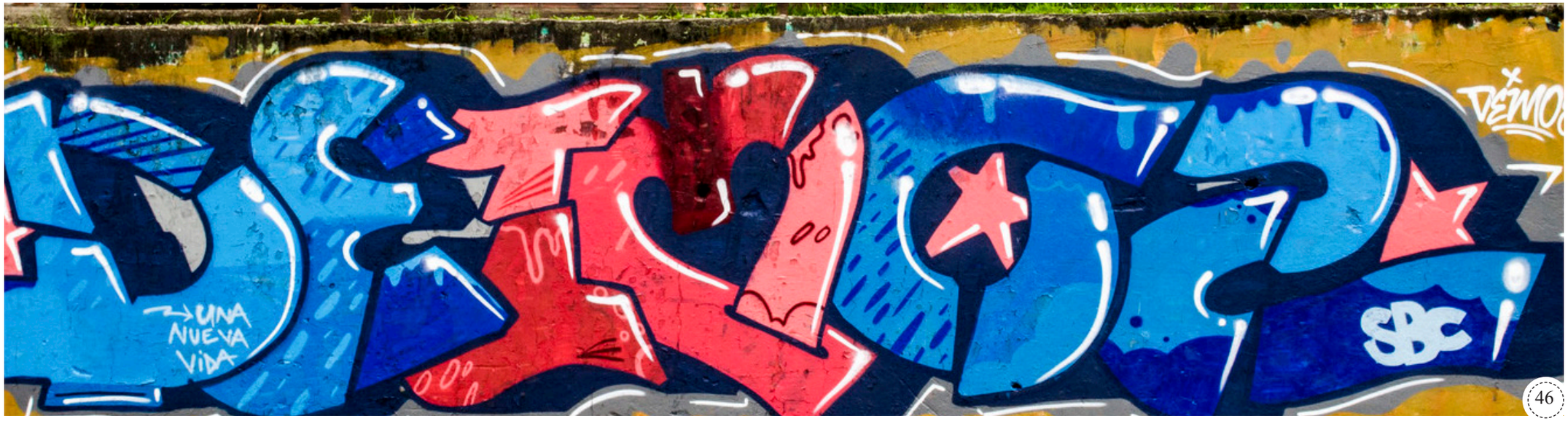


44- Zavotag,Kno-Delix,Skore /// 45 - Amen,Zhed.



45





46



49

41



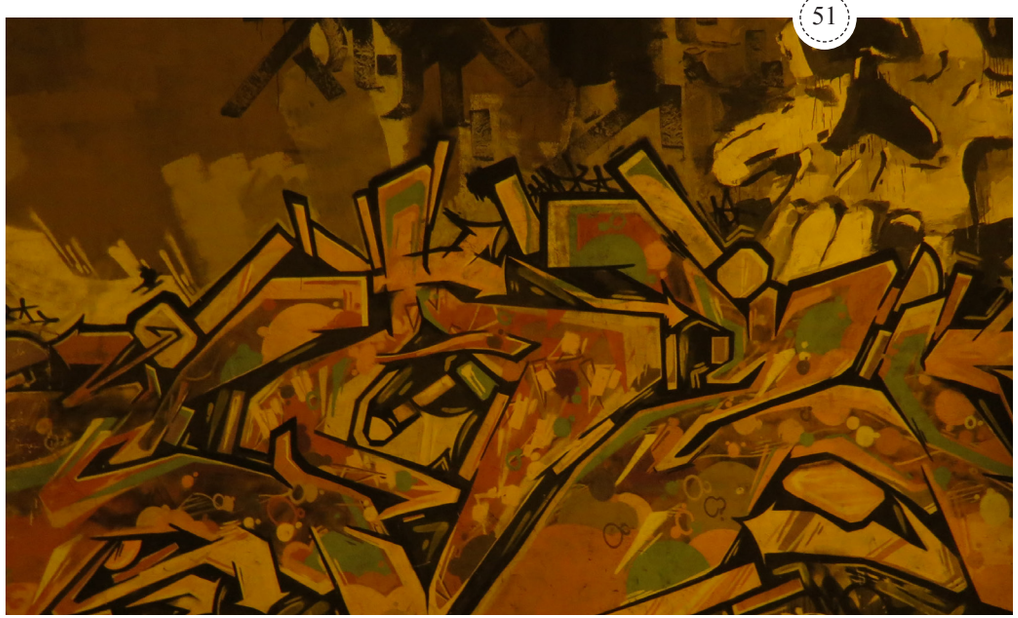
47



48



50

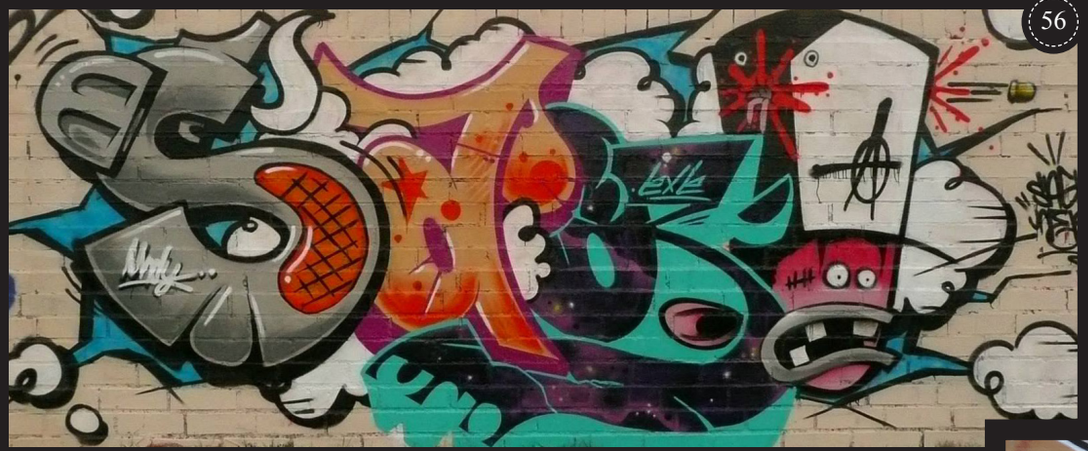


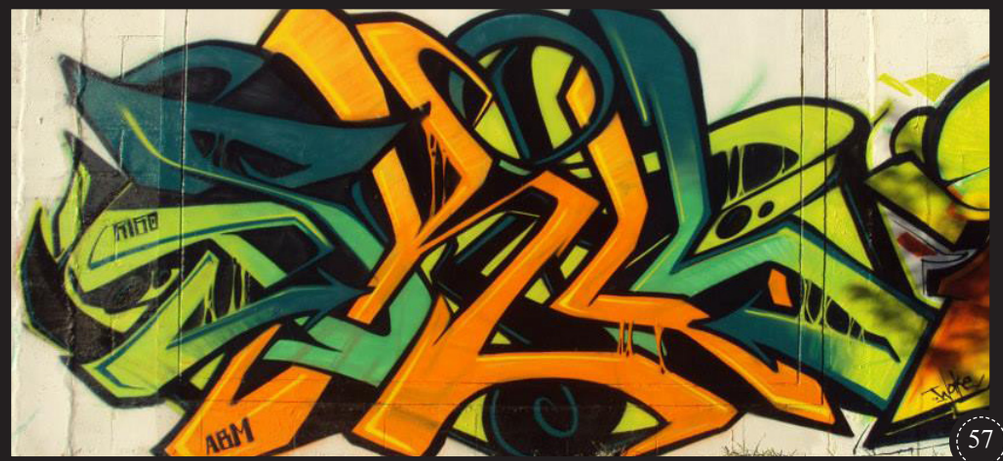
51

46 -Deimos /// 47- Stuck ///48 - Metro /// 49- Dexs /// 50- Stope /// 51 - Caz

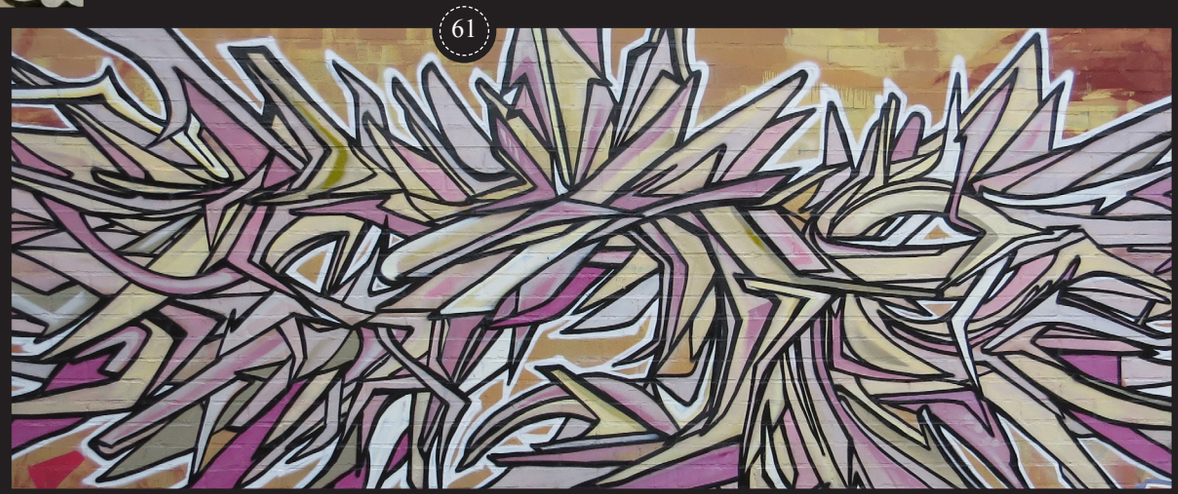












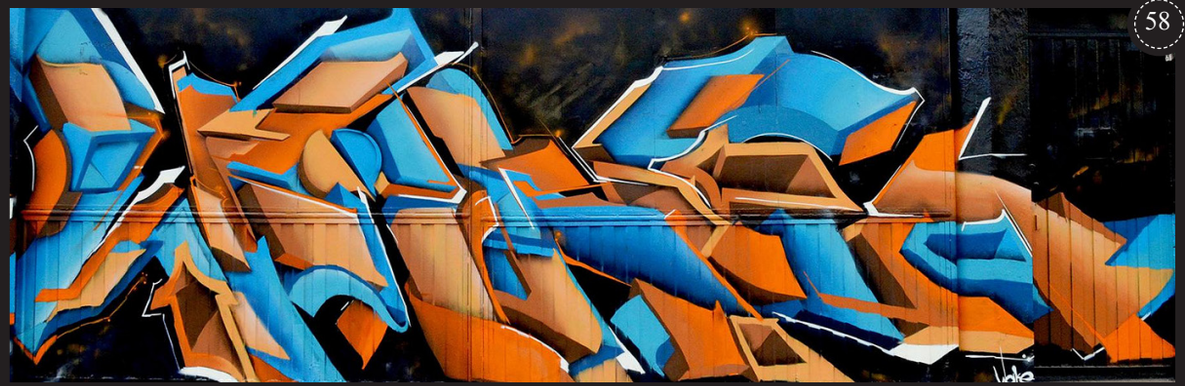
52- Ospen /// 53 - Ekaer /// 54- Ryot /// 55- Zaner /// 56- Saga /// 57- Riso /// 58- SRC /// 59- Whoner /// 60- Harone /// 61- Oso /// 62- Gusto,Por Load42 /// 63- Soide /// 64- Lash12



54



55



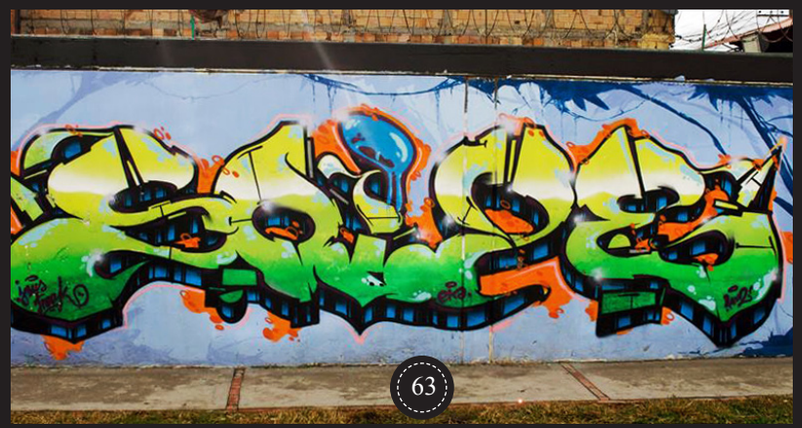
58



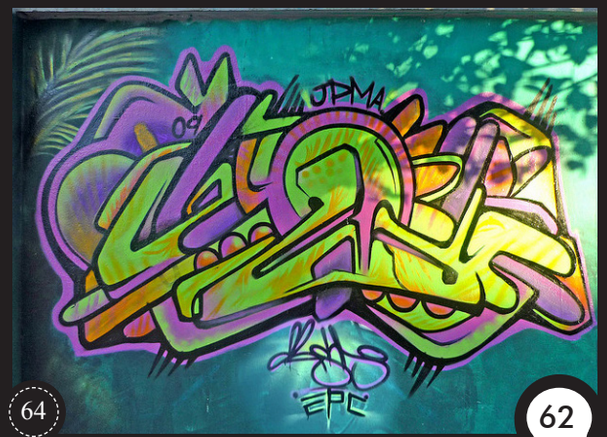
59

62





63



64

65



66



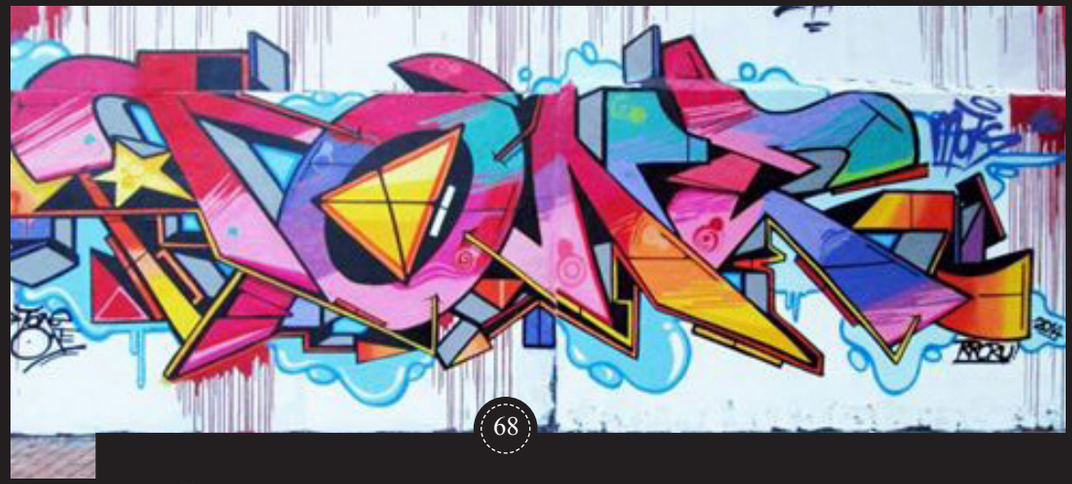
69

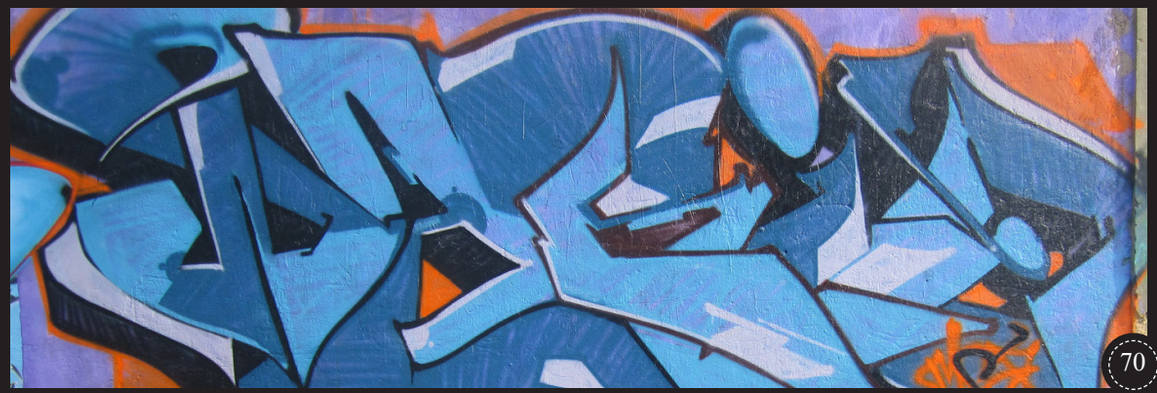


72







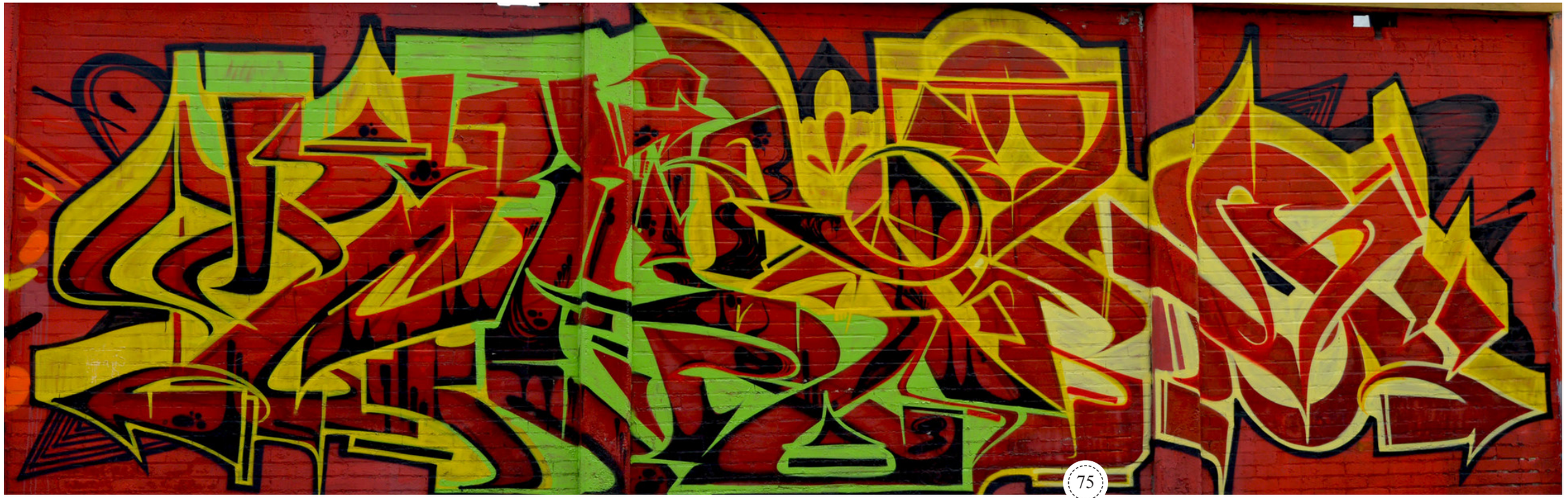








65- Shuk /// 66 - Kaos /// 67- Zas.inna /// 68- Tone /// 69- Amcv /// 70- Warioker /// 71- Crak /// 72- Aser , Crod /// 73- CTR /// 74- Male.



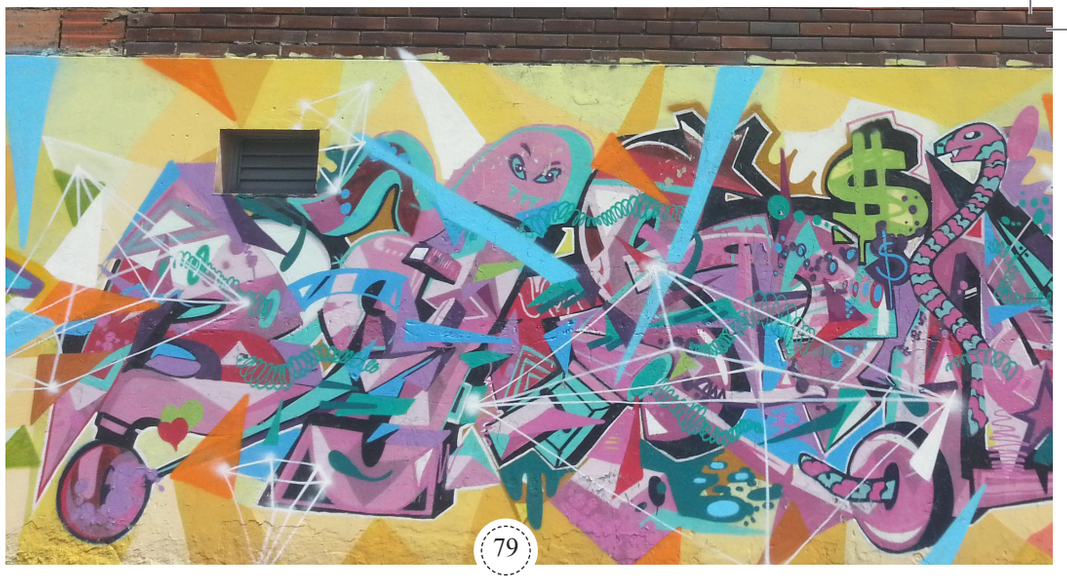


75 -Ansias /// 76- Juda /// 77- Know,Jah,Kno-Delix,Oso,Roat,Raget.


The Capitals
+KNOW·JAH·DELIX·OSO·ROAT·RAGER+
SEVEN DEADLY
TORONTO
CIUDAD BOLIVAR
BULL DOG
2013
VANITY
ENVIDIA
PEREZ
Lujuria



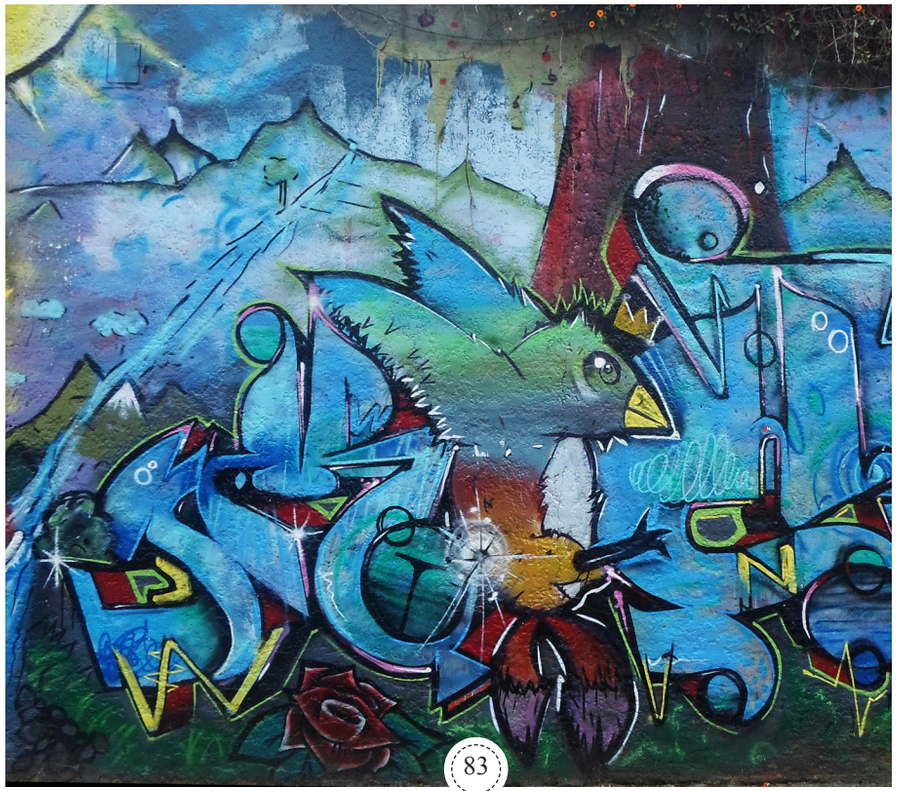
78



79



82



83



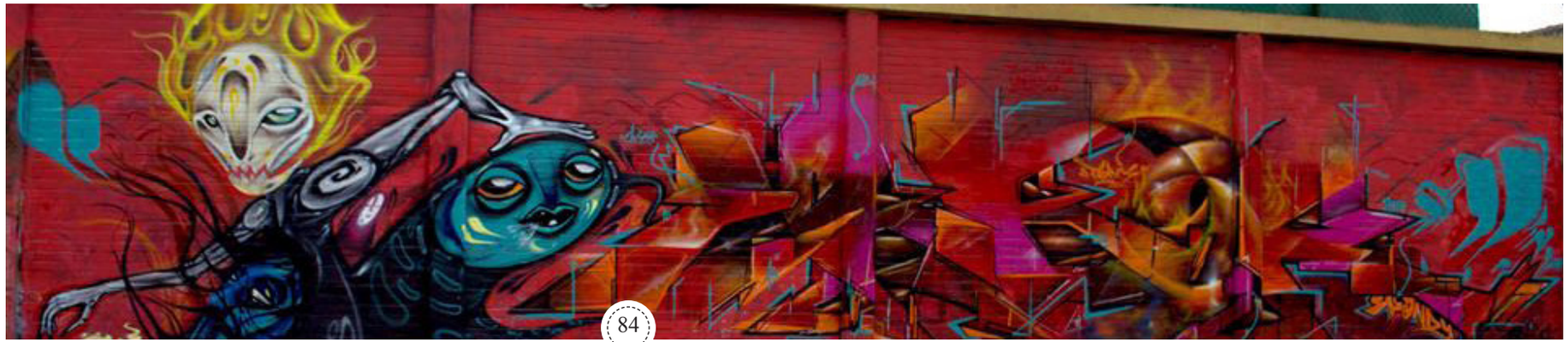


80



81





84



85

78 -Stuck /// 79- Burns /// 80- Never /// 81- Skill /// 82- None /// 83- Meck /// 84- Oniko,Erbok /// 85- Spiker.

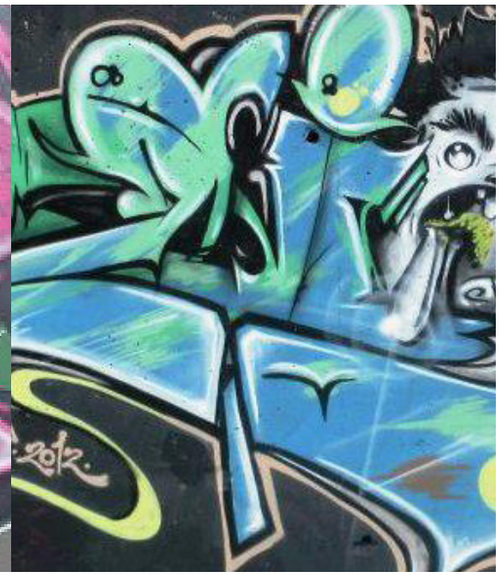


[Sound.Bombing]

Sacke - VSK

Bueno comencé a finales el año 2004. influenciado por los videos de rap también por graffiti bombing que había en esa época de los antiguos de Bogotá como: Ospen Dexs , Basuko Style que eran estilos de letras y bombing y pues particularmente eso era lo que se hacía para ese momento. Tiempo después de que la escena fue evolucionando pues todos fuimos cambiando y empezando a hacer piezas y producciones pues yo también comencé a hacerle para no quedarme atrás. Empecé con un crew que se llamaba "autodidactas" que eran chinos de aquí de mi barrio y pues con ellos fui inicialmente con los que comencé en la vuelta pero si ninguno continuo pintando, después entre a otro crew que se llamaba "xmen" conformado por: Cos One, Erc y Amcv. Para esa época solo elaborábamos producción y para cada fin de semana sacábamos dos piezas era algo disciplinado. Ya después ese parche se acabo y ya inicie a pintar y hacer piezas solo pero de vez en cuando pintaba con parceros, para el 2010 volvió con más fuerza la escena bombing en la ciudad pero con otro tipo de gente y mentalidad y como que eso me motivo y volver a hacer estilos más clásicos y pues eso es lo que estamos viviendo ahora, resto de bombas en la cuidad y ocupando en la cuidad y todo mundo quiere ocupar los mejores espacios en la ciudad.





¿Cuál es su objetivo principal en esto?

Mi objetivo es estar constante en el graffiti independiente así sean caracteres, piezas o bombas lo que sea pero siempre estar constante y no detenerme, para poder ver la evolución.

¿Qué opina de la escena en Bogotá?

Actualmente se ve resto de bombing, el que coja el mejor spot, varios parches ya pintando y pues me parece re áspero y pues ha sido como la escena más fuerte que haya tenido Bogotá por la cantidad de gente y las acciones que se han hecho. Con respecto los que hacen piezas también han evoluciona resto y ya



¿Para usted que significa crew?

Bueno un crew es la unión de varios escritores que se identifican al tener una línea de graffiti parecida y que se reúnen ciertos días para hablar de graffiti, pintar y planear objetivos. Pues a la vez va ligado a la amistad.

¿Que lo motivo para iniciar en el graffiti?

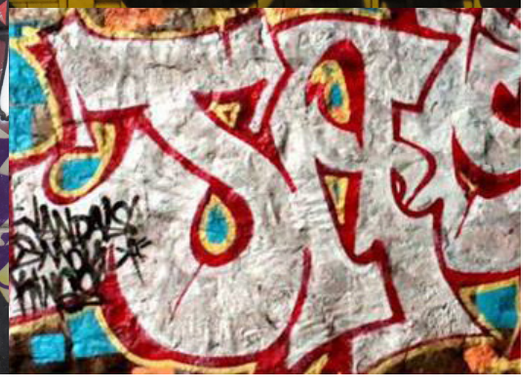
Yo creo que los videos de rap que mostraban que era parte del rap pintar graffiti. Los aerosoles trenes y todo ese tipo de elementos me motivo para iniciar pintando por ahí, a tagear, dejando mi nombre en la calle sin saber cuántas personas lo están leyendo siempre como tratar de pegarlo

¿Tuvo alguna influencia para hacer graffiti?

Yo creo que las influencias son las mismas de todos los escritores, pues como se inicia el graffiti en EU con los trenes, la historia y la tendencia clásica es mi influencia en cuanto el estilo porque ya observe en Europa las técnicas más desarrolladas, con estilos tridimensionales, volúmenes.etc .todo esto fue influencia en lo que hago. Pero como tal alguien no, si no como el graffiti mundial en general







¿Considera que el graffiti debe quedarse netamente como nació o debe evolucionar?

A veces el graffiti nuevo y las influencias de Europa o de los otros lados que nos son el graffiti clásico siempre resalta una parte estética del graffiti, como el graffiti en sus inicios son las bombas y Tags siempre debe mantenerse, independientemente si aprende a hacer realismos, Caracteres Wild Style .Pintarlos pero debe mantenerse en la verdadera esencia del graffiti.

¿Que estilo es con el que se siente más identificado?

Lo que más me gusta es el writing que es escribir por todo lado mi nombre (Sobrenombre) hacer y mover las letras, pegar Tags. Con eso me identifico aunque también me gusta ilustrar.

¿Qué consecuencias buenas y malas le ha traído el graffiti?

Buenas...pues experiencias de viajes a otras ciudades, experimentar la parte de la pintura, el arte y la parte creativa y pues lo malo han sido problemas legales con la policía que nunca faltan por ahí.

¿Para usted existen las reglas en el graffiti?

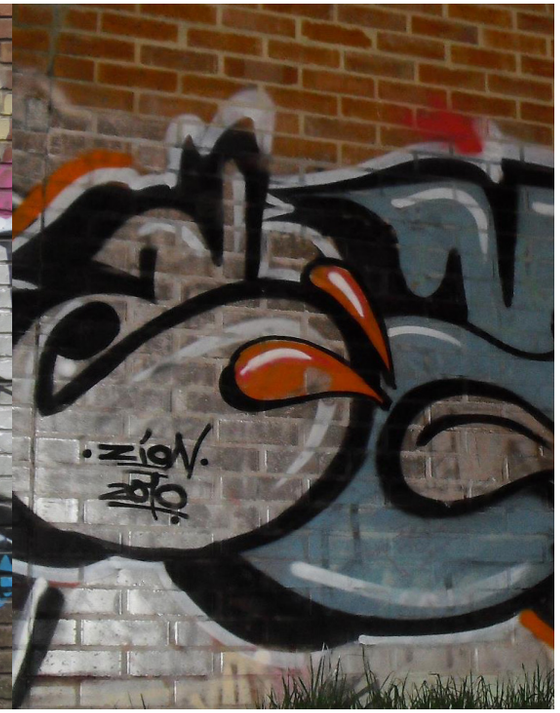
Son como respetar a los que llevan más tiempo , a los mas constantes y los que se ganan el respeto pintando que están activados siempre .pues básicamente reglas no hay , simplemente es el que pinte mas chimba y ya.











¿Que considera acerca de la nueva generación de escritores?

Siempre la nueva escuela propone cosas nuevas y más chimbas. Pues esta escuela es como mas grande, mucho parche pintando ya es como más competitivo, ya es simplemente salir a la calle y ver cada día nuevos trow ups y nuevos estilos y pues esto es

¿Para usted que significa graffiti?

Para mí el graffiti Writing es crear caligrafías con estilos originales y pues tratar de pintarlas en la mayor cantidad de lugares posibles para que puedan ser vistas, evolucionar en técnica, también estar cambiando e innovando ,tratar de crear nuevas cosas y pintarlas en toda la ciudad o donde sea . jajaja (risa)

Desde qué momento cree que Bogotá inicio su historia respecto al graffiti?

Para mi la historia se genera desde la Gente que empezó a pintar en la calle, los pocos que pintaba Hueso, Beek, los Ink Crew, Alfa Uno todos los que son antiguos. Y cuando empiezan a venir otras personas de otros países a mostrar lo que se hace en otros lados. Como que el pensamiento de los escritores cambia y se empiezan a hacer nuevas técnicas y estilos influenciados por otros lados.



Beper

[No se cada quien tiene su forma de hacerlo si lo lleva a otro nivel, es cuestión de ese escritor.]






¿Qué opina de la escena en Bogotá?

La escena en este momento esta chimba Se está dando más fuerte últimamente. Está creciendo como la forma de hacer graffiti de una manera distinta ya mucha gente que sale a pegar tags y bombas y eso es nítido pero, no hay que hacerlo por hacerlo, personas que lo hace de afán, hay que tener algo en claro y ser consecuente con lo que se hace y se dice porque mucha gente dice que no corresponde a lo que se pilla.

¿Cuál es su objetivo principal en esto?

Al principio es la goma de pintar chimba pero el tiempo es el que dice para que usted está en esto sí es algo efímero o que quiere lograr, para donde va, quien quiere ser...

¿Que lo motivo para iniciar en el graffiti?

El gusto por callejear, parchar y ratoniar con mis socios, salir y pillar como es la movida en la calle.

¿Para usted que significa crew?

No se es algo muy complejo, pienso que está muy ligado con la amistad o que debe existir un vínculo muy fuerte.





¿Tuvo alguna influencia para hacer graffiti?

Hubo varia gente que le daba con ganas y era chimba porque me contagiaba de eso pero la verdadera motivación la encontré mucho después. Fue algo ya muy personal.

Siempre vi graffiti en Bogotá me llamaba mucho la atención, en el 2008 empezó a verlo en internet pero no tenía idea alguna de que se trataba y fue tanta la influencia que decidí hacerlo un día de momento. Firmando primero mi nombre, ya con el paso del tiempo pude entender muchas cosas que creía que eran simples pero que a la final terminaron siendo muy complejas ,es el día y no se cual monto ,creo que entender las cosas requiere años y constancia .

● Qué consecuencias buenas y malas le ha traído el graffiti?

Consecuencias buenas muchas, me ha traído a mis verdaderos amigos, a los que considero eso, No me he lucrado ni mucho menos hacerme la mía, pero me ha dado todo. Me ha motivado a seguir en este plano. Satisfacción y un alivio al hacerlo como el de un drogo recién chuteado, me ha dado mucho más de lo que pensé por ahora.

Consecuencias malas, pues no tener dinero, no vestirse bien, dejar de comer, de comprar buena ropa, de hasta no comprar los suministros básicos, mejor dicho andar vaciado por pintar. También capturas, horas guardado en una celda o dando vueltas en una patrulla de policía, estar en prisión, heridas, caídas, corridas, golpizas, robos, Etc. Todo lo que puede pasarte andando en la calle y haciendo esto

● ¿Para usted existen las reglas en el graffiti?

¿Reglas? jajá tal vez uno aprende a leer códigos, pero que existan "reglas" que se deban cumplir mmm...lo dudo.

● ¿Que considera acerca de la nueva generación de escritores?

No es que lleve mucho pero veo que ahora está muy disparado el bombing. Ahí manes que se saltan un proceso y pasan de tenerlo a estallarla de repente.







● Desde qué momento cree que Bogotá inicio su historia respecto al graffiti?

En Bogotá siempre estuvo el graffiti, que antes se pintaban más piezas y Ahora es otra cosa quizás hay de todo un poco, pero se ve que hay más fuerza por salir en la noche y bueno... Pintar ilegal que es la esencia pura y neta.

● ¿Para usted que significa graffiti?

Comedero de mierda

● ¿Que estilo es con el que se siente más identificado?

No lo considero un estilo simplemente, me trama salir en la noche a pegar tags casi siempre lo hago solo. Me la soyo mas.

● ¿Considera que el graffiti debe quedarse netamente como nació o debe evolucionar?

No se cada quien tiene su forma de hacerlo si lo lleva a otro nivel, es cuestión de ese escritor.









[El graffiti salvo mi vida
pero arruinó mi economía…]

Ecryt KAV

Soy Santiago Moncada, trabajo mi graffiti bajo el nombre de Écrit, conocí el graffiti en el año 2003 y desde ahí no he parado, hago parte de un colectivo llamado KAV CREW desde el año 2006 y actualmente soy desarrollador de una marca llamada KONTRA*

SinCorona

¿Para usted existen las reglas en el graffiti?

Si, por cuestión de respeto y entendimiento de la práctica

¿Considera que el graffiti debe quedarse netamente como nació o debe evolucionar?

Siempre hay que evolucionar y proponer nuevas cosas.

¿Cuál es su objetivo principal en esto?

Me hace feliz además de la Búsqueda de la perfección en el estilo.

¿Para usted que significa crew?

Es cuando entre todos se busca el bien común complementándose para llegar a un solo objetivo





¿Que estilo es con el que se siente más identificado?
WildStyle

¿Qué opina sobre la escena en Bogotá?
En lo personal no me gusta, Es joven y pretenciosa no hay respeto por nada ni nadie pero aun así ha tendido un gran crecimiento durante los últimos 4 años, hay mucha cantidad pero carece de calidad.

¿Tuvo alguna influencia para hacer graffiti?
Si, muchísimas (Pero me lo reservo)

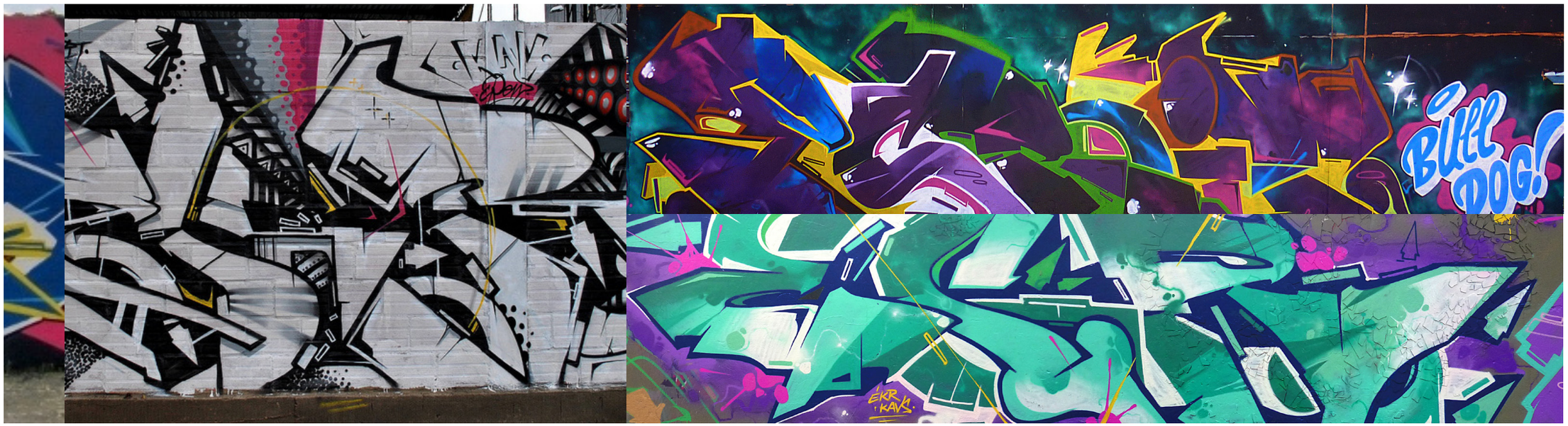
¿Que considera acerca de la nueva generación de escritores?
El estilo y la calidad son primero.

¿Qué consecuencias buenas y malas le ha traído el graffiti?
Buenas: He conocido las mejores personas, he compartido experiencias gratas a la hora de pintar, buenos viajes.

Malas: La falta de dinero, algunas chicas me dejaron jeje

¿Desde qué momento cree que Bogotá inicio su historia respecto al graffiti?
En los 90s

¿Que lo motivo para iniciar en el graffiti?
El gusto por el arte y El graffiti que estaba en las revistas de hip-hop



Este término no tiene traducción al español, este se refiere a todas aquellas letras elaboradas a mano realizadas especialmente para la gráfica, excluyendo en su totalidad a la tipografía de catálogo y digital. El writting , es el nombre de cada escritor que requiere una búsqueda subjetiva de un lettering propio que destaque entre los demás escritores.



LETTERING

Orum



Ducs One

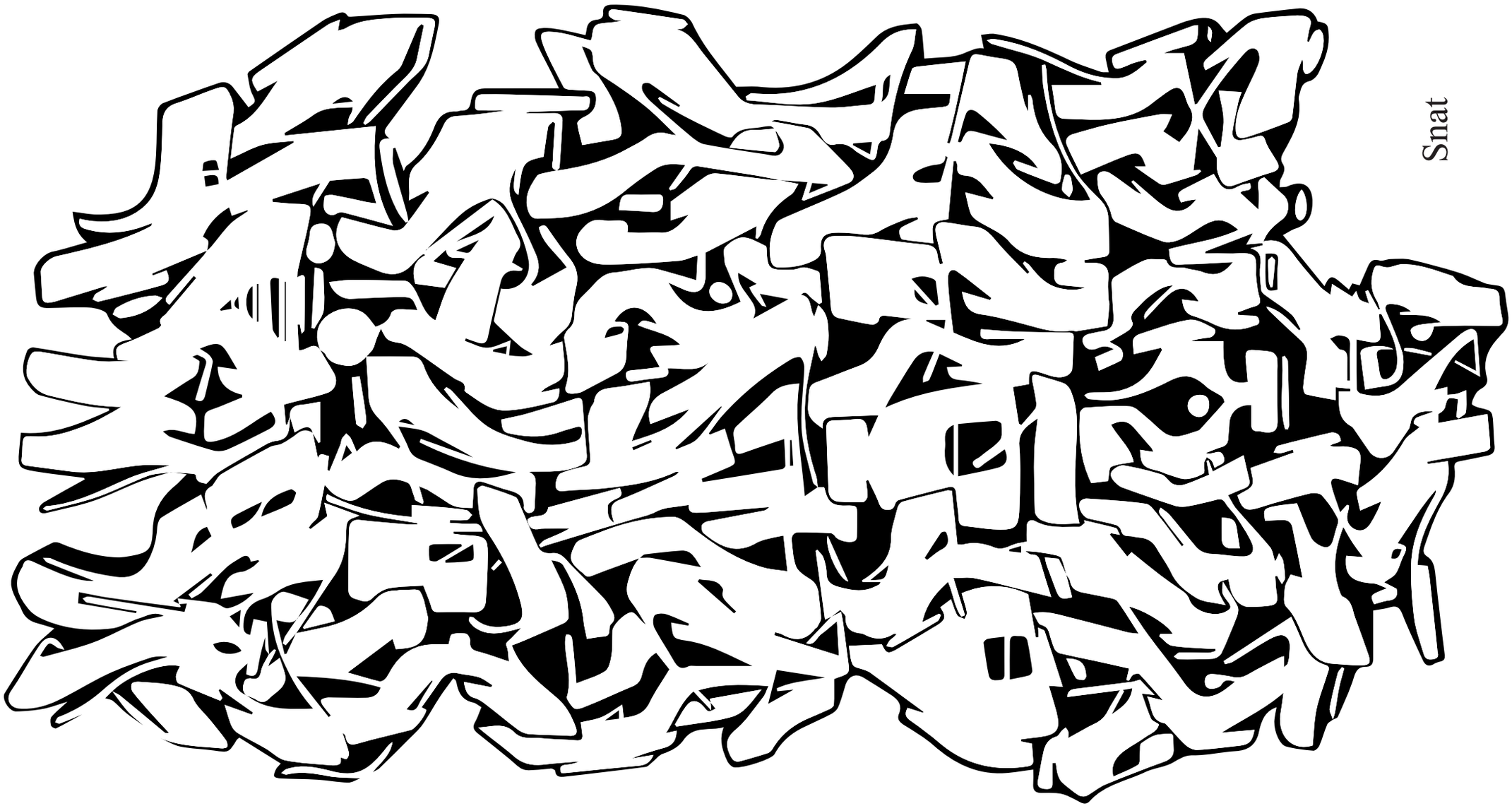


Slom



Cecs Oner

Falkon



Snat





87

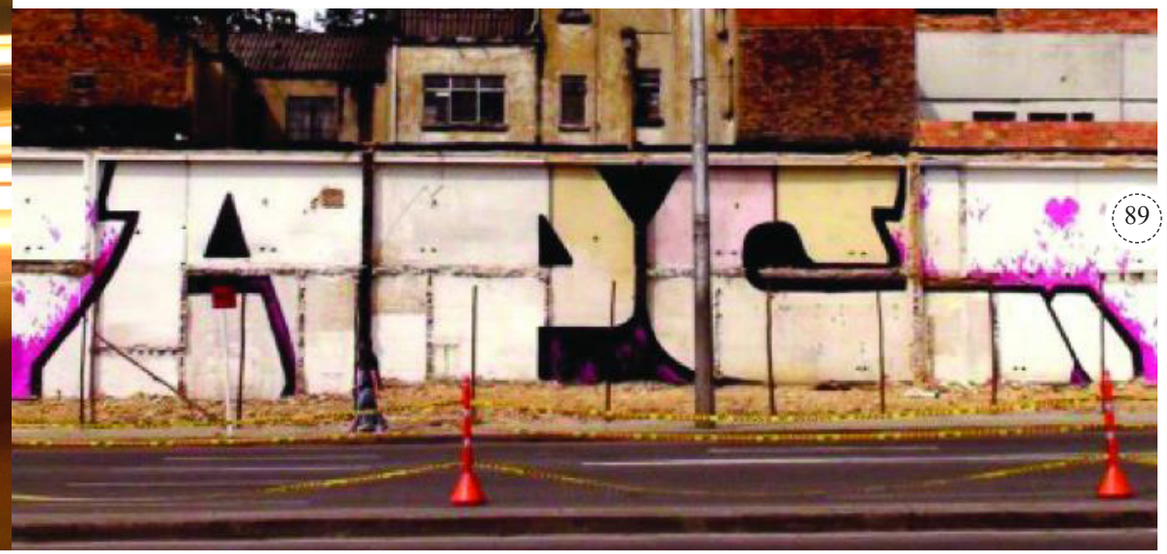
86- Sucios Sin Corona - S2C.
87- Mientras Duermen Crew - MDC.
88- Vandalic Graff Crew - VGC.
89- Animal Poder Cultura - APC.
90- Ink Crew - INK.
91- Santos Sepulcros - Anonimo.
92- Arte Expression Crew - AEC.
93- Gels.
94-Bazuko Style.
95- Vandal Smoking Crew - VSK.
96- Aerophon Crew - APNC.



88



90



89



91



92



93



94





95



96



[El graffiti me jodio la vida]

Ersk - VAC






¿Qué opina de la escena en Bogotá?

la escena bogotana es muy caótica, muy al estilo de todo lo que pasa en la ciudad, es una escena muy joven, un poco menos desde el 2000,se habla de graffiti en Bogotá, recuerdo que cuando empecé a ver graffiti de Bogotá, básicamente era de hacer piezas, producciones, muros legales y esto, fue lo que genero la vieja escuela bogotana, pero que en realidad solo era un "concepto" de graffiti que se volvía muy monótono.

Que en mi opinión, no tenía mucha cabida dentro de la escancia del verdadero graffiti, del 2010 para acá mas o menos, he visto un cambio tremendo en la escena capitalina, creo que en parte es al cambio generacional de la gente que hace graffiti, los viejos siguen haciendo lo que siempre han hecho, y los que vienen, que ya dejan de sorprenderse, con efectos y grandes murales, vienen dándole el toque que le faltaba a Bogotá, el toque de un graffiti mas real mas de salir a la calle, y jugarse todo por pintar, que genera un toque de "competencia", y de cosas interesantes que se ven en la calle en Bogotá, la ciudad está repleta de tags, de bombas, techos, vayas, que cambian por completo el concepto de graffiti, que muchos de los viejos escritores, se venden , pintando con instituciones, realizando campañas publicitarias, pintando por plata, casi que hacerlo dependiente de esto, para que su "graffiti" exista, ya que no se ponen la capucha y no salen a lidiar la calle...creo que la nueva generación que viene, es la que realmente va a poner a Bogotá en el mapa del verdadero graffiti, es interesante lo que se viene en la escena bogotana.

¿Cuál es su objetivo principal en esto?

No se... la verdad no tengo un objetivo claro en esto, a veces ni sé porque pinto, solo me gusta. Me gusta pintar donde no se puede, es como invertir un poco el juego, es para hacer más interesante mi rutina, una persona normal se cala la ciudad que los demás le propongan, con publicidades ostentosas por todo lado murales de choco artistas, que muchas veces carecen de estética, es como no dejar que afecten mi entorno, si no, yo afectar el entorno de la ciudad.



● ¿Para usted que significa crew?

Un crew, es aprender a trabajar en grupo, es buscar y encontrar una meta en común, es compartir gustos, en donde juega mucho los códigos, en donde, cada quien se cuida la espalda, o estamos todos o no esta ninguno, es representar desde donde se este, así sea solo, representar todos esos códigos que el graffiti y la calle nos ha mostrado.

Empecé a pintar como en el 2009 aproximadamente, por un amigo del barrio que hacia tags y dibujaba, entonces por el inicie a hacer tags, dibujar, luego a salir más. Conocí gente que también hacia lo mismo y así fui saliendo con cierta regularidad, haciendo piezas y eso.

¿Que lo motivo para iniciar en el graffiti?

No recuerdo, tenía como 14 o 15 años, no me sentía identificado con nada, siempre me gusto la calle, y la calle siempre trae consecuencias, muchas veces malas si no se sabe llevar y creo que la forma como hago graffiti, es la forma más inteligente que encontré de estar en la calle, de andarla, en donde se convierte en un juego algo obsesivo, así que. No es la motivación por la que empecé, si no es la motivación para seguir.

¿Para usted existen las reglas en el graffiti?

Mas que reglas, creo que serian códigos, que no están escritos, se aprenden en la calle, con el tiempo, cada quien aprende a leer la calle, y así mismo se sabe que se puede hacer, y que no.

Se aprende a respetar a los que salen como uno, a hacerla y ya, no es algo que está escrito, y nadie está obligado a hacerlo pero el respeto se gana en base a estos códigos, y el que no los sigue se los come la ciudad.

¿Que estilo es con el que se siente más identificado?

En cuestión de estilo, me gusta lo clásico, me gustan unas letras legibles, unas bombas rápidas y efectivas, equilibradas, unos buenos tags fluidos.

¿Considera que el graffiti debe quedarse netamente como nació o debe evolucionar?

Cuando hay cambios, las cosas se alejan más de su esencia en cuestión de graffiti. Prefiero verlo como un virus, que es capaz de vivir, bajo cualquier circunstancia, el graffiti le busca el quiebre a cualquier sistema, a todo, en las ciudades más vigiladas del mundo, hay graffiti activo, en todo lado, creo que la dificultad en vez de hacer evolucionar, y llevarnos a otro lugar lo que hace es cambiar un poco las reglas del juego, pero el objetivo va a ser el mismo.

¿Tuvo alguna influencia para hacer graffiti?

Sí, claro, la influencia siempre fue de los que lo hacían primero que yo, me acuerdo de varios taggers que habían por donde yo vivía, por donde me movía, los veía por todo lado, esas fueron las influencias que me llevaron a salir a la calle y también tratar de hacer lo mismo, luego amplié mi mundo de graffiti con internet veía que mucha gente que pintaba y así. También vi como lo hacían en otras ciudades y las cosas que habían haya que no habían en Bogotá, ahí vi que era un mundo demasiado complejo e independiente, es una motivación a moverme y conocer muchos lugares en los que se hace diferente a Bogotá.

¿Para usted que significa graffiti?

Es pura libertad, es hacer lo que le dé la gana en donde le dé la gana, sin depender de nada para hacerlo, solo depende de uno, de la capacidad física, la inteligencia de cada uno, para llegar donde quiere llegar.





¿Qué consecuencias buenas y malas le ha traído el graffiti?

¿Consecuencias?... muchas, al fin y al cabo nada es gratis en la vida y toda acción tiene una reacción, pero bueno es lo interesante del graffiti, cada vez que se sale a pintar son historias que quedan, son las consecuencias de la vida que elegimos, pero pues esas son historias que cada se guarda solo para uno.

¿Para usted que significa graffiti?

Viene pesada, es la que va a poner a Bogotá en el mapa, yo creo que ahora si hay una esencia real en el graffiti bogotano además tenemos una ventaja, la juventud. Todos los que hacen bombing en Bogotá son jóvenes con ganas de salir a comerse el mundo, tal vez muchos queden en la carrera, pocos seguirán, es la sangre colombiana, la malicia indígena que tenemos. Eso se nota en esta era, es lo que diferencia a la nueva de la vieja generación.





Desde qué momento cree que Bogotá inicio su historia respecto al graffiti?

Bueno, el graffiti en Bogotá empezó como en el 2000, los que empezaron y siguieron, fundaron una escuela de piezas y murales, como decía, pero creo que casi todos, tuvieron un enfoque que no va con el verdadero graffiti, mucha de esta gente viven pintando en eventos con la alcaldía, buscando patrocinios trabajos muralistas, de vender el graffiti, que yo no creo que este mal, de hecho hay gente muy buena de esa escuela, con una técnica y un estilo artístico bastante interesante, el punto de choque es cuando pintan una publicidad, para una empresa multinacional y salen diciendo que es graffiti. El hecho de hacer graffiti no es solo por el uso del aerosol, el aerosol es una técnica mas, que mucha gente utiliza, sin necesidad que sea graffiti pero muchos de nuestra vieja escuela, llevan vendiendo esa imagen a muchas instituciones, trabajando con la policía, la alcaldía, sin menospreciar el trabajo de esta gente, ellos llevaron su enfoque a algo que ya no tiene cabida dentro de la esencia del graffiti y el cual sigue siendo su carta de presentación a la hora de vender su "ate urbano", ya dejan de ser graffiteros, son un artista urbano y el graffiti, es más parecido a las matemáticas que al arte, es escribir su nombre, sumar, sumar y sumar, si le buffearon 4 bombas en una semana, bueno en otra pongo otras 8 en la ciudad, mantenerse, estar en forma física, para poder hacerlo también. El graffiti no se rige únicamente bajo la estética y eso es básicamente es lo que hace la vieja escuela, de acuerdo a esto, los nuevos, vienen un poco aburridos de esto y están haciendo graffiti mas real, lo que decía, la nueva generación que viene del 2008 al 2009 para acá, son los que vienen de forma pesada, haciendo buenas cosas, en tejados, demostrando, que por el hecho de que sea ilegal y se tenga cierta presión al pintar puede quedar bien. He escuchado muchas veces, que las bombas son feas, porque son rápidas, que los tejados que hay son feos. Bueno algunos tienen razón, pero es el proceso que se aprende con el tiempo, y además, no es la mayoría que hace eso, he visto cosas muy buenas en spots que no todo el mundo se atreve a pintar, básicamente diría, que la nueva concepción es la que va a hacer hablar de graffiti real sin menospreciar los de antes, del 2009 para delante se puede hablar de otra página del graffiti rolo.



Gris - INK

Si admiras a alguien, la mejor forma de demostrarlo es igualando su nivel y esforzarse en superándolo sin tener que copiarlo.

Artista urbano e ilustrador que genera desde el caos citadino una propuesta donde la forma y figura son exploradas en el plano creativo; la obra pictórica de Gris es un encuentro de sentimiento en colores que albergan la fuerza de su intención con un sensible trazo evidenciando la vitalidad, agresividad y armonía de su línea la cual descubre y re-interpreta en los diferentes formatos donde plasma su obra, ya sea: lienzo, mural o el mundo digital y en donde da vida a seres orgánicos surreales o a letras en abstracción influenciadas por el cubismo y el abstraccionismo ruso.

¿Cuál es su objetivo principal en esto?

Muchas personas empiezan a hacer graffiti como un hobbie, luego lo ven de una manera más seria, comprometida y empiezan a dedicar gran parte de su tiempo a esto, pero sin descuidar sus trabajos y vidas fuera de este, eso me parece bueno, otros solo se dedican a hacer bombing y ensucian las ciudades muy rápido, pero más del 90% solo duraran unos cuantos meses o un par de años, pocos son buenos y los que son buenos arriesgan bastante logrando spots increíbles, algo que admiro pero que yo ya no hago y hay otros que se dedican a estudiar el estilo y hacer graffiti mas complejo y que gastan más tiempo, buscan componer, encontrar balance entre cada trazo, color o letra que vaya agregando al muro.Yo pase por todo esto y todo lo valoro pero mi objetivo siempre ha sido probar que puedo llegar a un nivel que pocos se preocupan por obtener, no solo es coger un aerosol, sino probar diferentes técnicas de las cuales puedo aprender más, siempre dar el 100% en lo que hago y hacerlo de una manera profesional.



¿Qué opina de la escena en Bogotá?

Es muy diversa, ha crecido demasiado y no va a parar, pero desafortunadamente es una escena en la que hay muy pocos personajes se destacan, pues la mayoría no estudia el estilo no crea cosas nuevas o sube el nivel, siento que la escena bogotana tiene futuro, pero deben esforzarse y tener otros puntos de vista que amplíen su espectro esto claro, si quieren que el graffiti verdaderamente les aporte algo a sus vidas.

¿Que lo motivo para iniciar en el graffiti?

Al principio fue por una chica, luego dejo de importar eso y ya importaba era crecer como escritor y luego como artista.

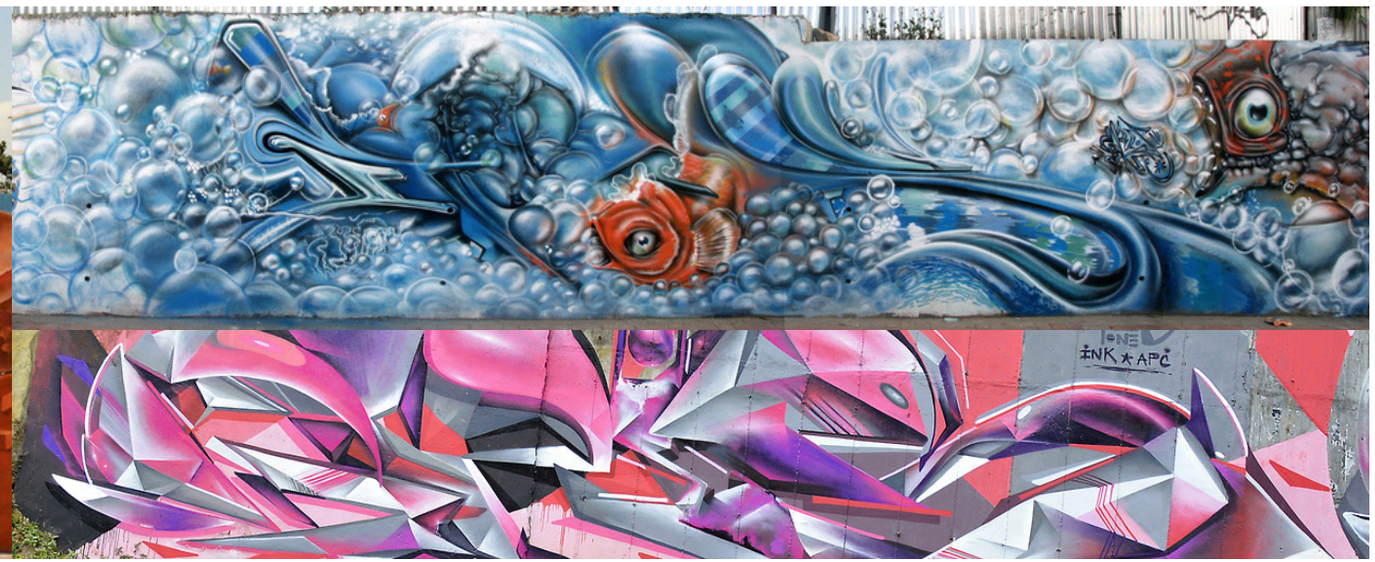
¿Tuvo alguna influencia para hacer graffiti?

Tab 29, rek, cups, deen, hueso, aeropiratas, some, Rodrigo.... Bastantes, no había internet así que mis principales influencias son locales.

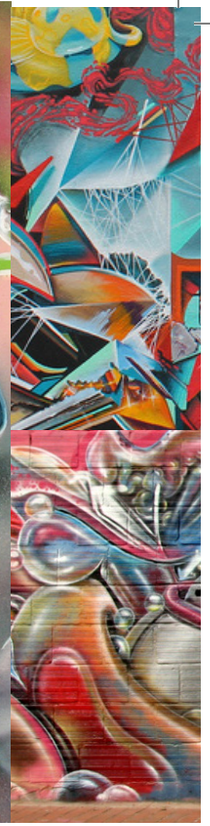
¿Para usted que significa crew?

Grupo de personas que se reúnen para evolucionar su estilo y aprender el uno del otro, personas con el objetivo de crear algo más complejo.







¿Qué consecuencias buenas y malas le ha traído el graffiti?

Malas contables: golpes, cárcel, y todo lo que lleva a hacer graffiti. Buenas son incontables, viajar, conocer gente, aprender, trabajar, son demasiadas y serán muchas más.

¿Para usted existen las reglas en el graffiti?

Si por supuesto y las respeto, no hago lo que no quiero que me hagan.

¿Que considera acerca de la nueva generación de escritores?

Deben esforzarse y no copiar, salir de la red y encontrarse con la practica desde cero.

¿Para usted que significa graffiti?

Es mi vida, no hago otra cosa más.







¿Desde qué momento cree que Bogotá inicio su historia respecto al graffiti?

No tengo muy claro esto, creo que con los grupos de hip hop, creo que se dio por primera vez en Medellín, luego paso a Bogotá con grupos como la etnia y otros

¿Que estilo es con el que se siente más identificado?

Todos los estilos, mi estilo es aprender de cada forma de graffiti, de arte, ilustración, etc. Luego reinterpretarlo en mi propio estilo.

¿Considera que el graffiti debe quedarse netamente como nació o debe evolucionar?

No importa lo que yo considere, hay cosas que se mantienen clásicas y hay otras que evolucionan pero lo que no evoluciona se extingue.



[Vandal gurls just wanna have fun!]

Crema GLV







¿Qué opina de la escena en Bogotá?

Hay mucha gente en la escena haciéndose ver a las malas, con esto me refiero a que ya que la pintura es barata y por ende muchos podemos acceder a ella, la escena y la calle están saturadas de cosas igualmente hechas a las malas, claramente se notan grandes excepciones de gente que sobresale no solo por cantidad sino calidad.

¿Cuál es su objetivo principal en esto?

Divertirme

¿Para usted que significa crew?

Una excusa para pintar, o bien no pintar solo.

¿Que la motivo para iniciar en el graffiti?

Unos amigos de mi hermano andaban en la onda del rap y algunos de ellos pintaban, me parecía muy chévere como dibujaban y las letras que hacían, básicamente así fue como conocí el graffiti.

¿Para usted existen las reglas en el graffiti?

La única regla es pintar;coronar nuevos y buenos spots, el resto puro palabrerío.



¿Tuvo alguna influencia para hacer graffiti?

Pues, si bien veía a los amigos de mi hermano, nunca me senté con ellos ni con nadie a que me explicaran como funcionaba, las influencias eran de las personas que andaban activas en la calle cuando empecé, Dwel con sus cromos simples pero sabrosos, Saks con sus tags, y bueno debí ver mucha gente que ahora mismo no tengo presente.

Mi interés hacia el graffiti empezó hacia el año 2005, siendo espectadora hasta el año 2008 que fue la primera vez que pinte en un muro con los chicos del YEDCREW y Akire. Mi tag inicial fue Seck con el que duré hasta el año 2012 cuando lo cambie a Crema, el cual utilizo hasta hoy.

¿Qué consecuencias buenas y malas le ha traído el graffiti?

La mayor consecuencia buena y mala es la misma, salirse de los preceptos y expectativas sociales, buena porque la sociedad y sus reglas apestan a superficialidad y mala, porque vale uno tiene familia, gente que uno quiere y a ellos se espera no defraudarles, además cuando eres chica la cosa se complica más, porque los ojos de todos están sobre ti y casi ningún habito del graffiti se encaja a una "niña bien" (salir de noche, hacer cosas ilegales, que te coja la policía, etc...)

¿Que considera acerca de la nueva generación de escritores?

Demasiado afán.

¿Desde qué momento cree que Bogotá inicio su historia respecto al graffiti?

Pues hay mucha gente que pinta desde, que se yo, más o menos el 95, algunos de los INK, parches de la 80, supongo que desde esa época reconozco la entrada del graffiti a Bogotá, igual es porque sigues viendo a algunos de ellos en la escena como Ospen, porque vale, yo tenía un año, y bueno tampoco me he puesto a indagar en que momento sucedió, solo entras y ya te enteras y te das cuenta quienes son los "padres".







● ¿Que estilo es con el que se siente más identificado?

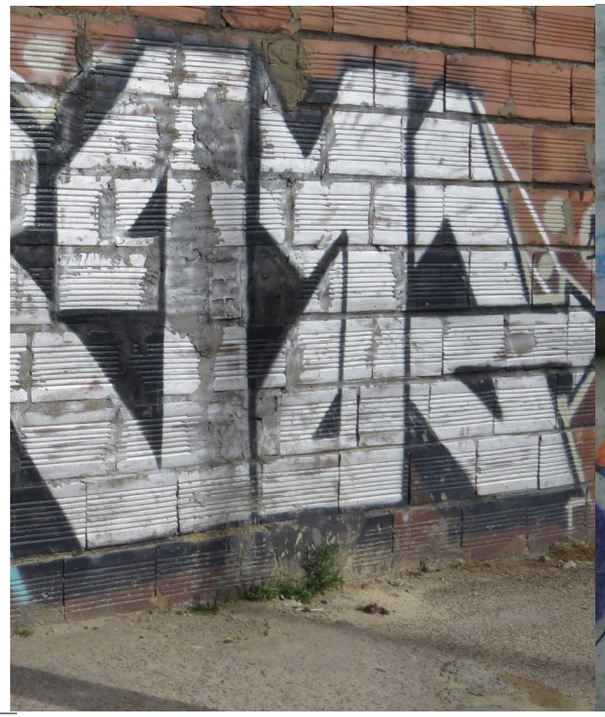
Simple, uno o dos colores, línea gruesa y buen power line

● ¿Para usted que significa graffiti?

Diversión

● ¿Considera que el graffiti debe quedarse netamente como nació o debe evolucionar?

Si hablamos de estética, pues el graffiti ya ha evolucionado mucho y quizás lo siga haciendo y lleguen cosas innovadoras, cosa que me parece que esta bien; hablando de cómo se desarrolla, pues es muy difícil decir que el graffiti por si solo evoluciona, los escritores lo "evolucionan" a la manera que quieran, hay gente que le gusta el bombing, el underground y todo esto que es característico del nacimiento y bueno esta bien, hay quienes lo evolucionan a solo producciones de mil colores y mil metros, y bueno es aceptable, lo que es importante de resaltar es que no se puede categorizar como "evolución" algo que no es graffiti, llevándolo al muralismo y todas estas cosas artísticas que no encajan.
Finalmente si la "evolución" se refiere a toda la industria que se desarrolla alrededor de la escena, pues habrá gente que se ve totalmente beneficiada por esto, con tal de que no se convierta en una multinacional asquerosa, y sean proyectos independientes, esta guapa la evolución.



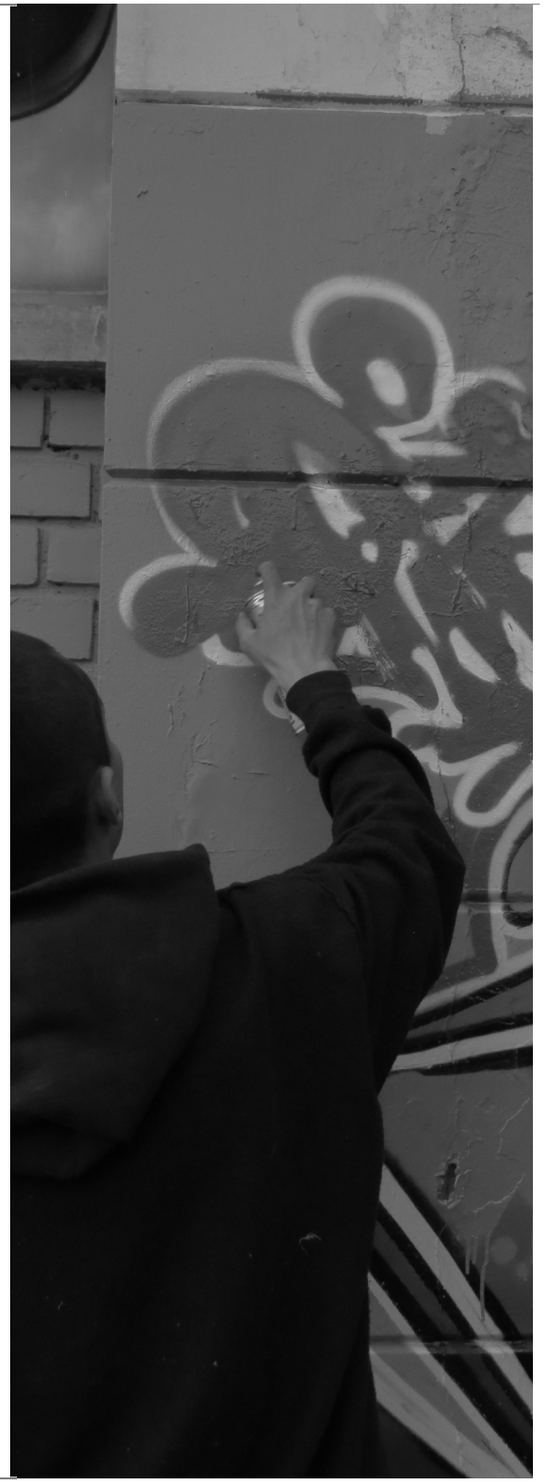
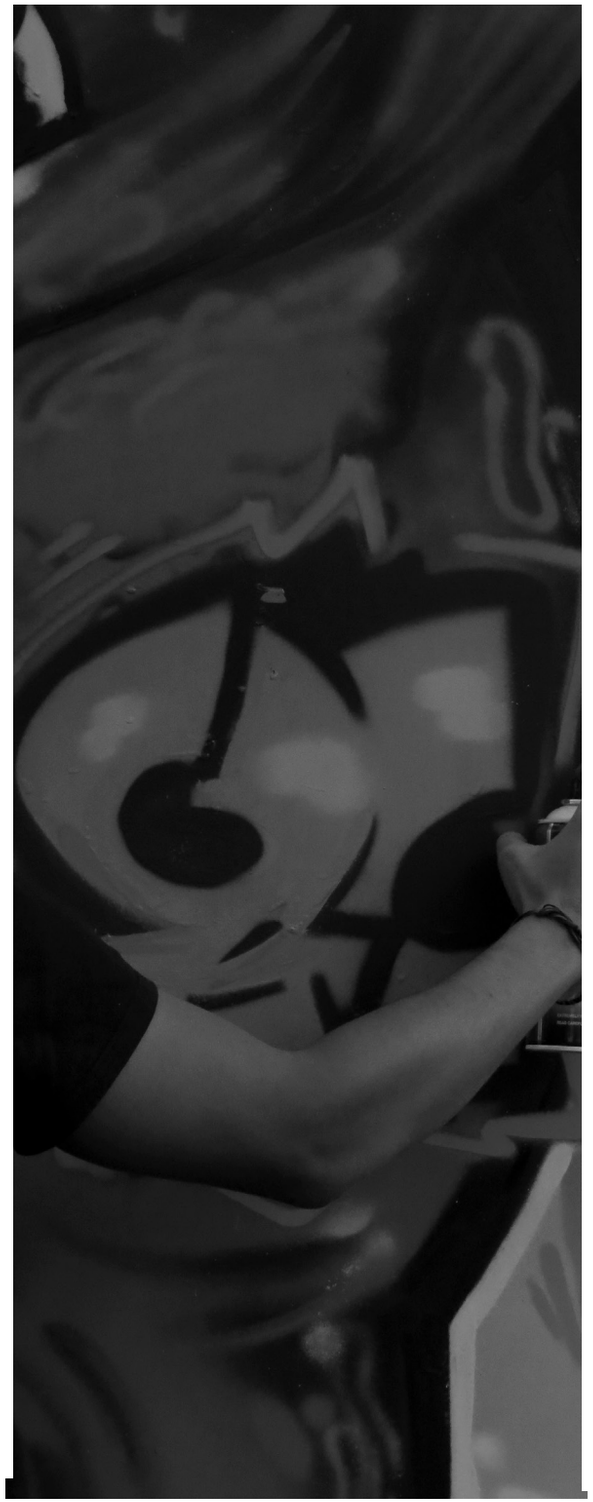




WRITTING

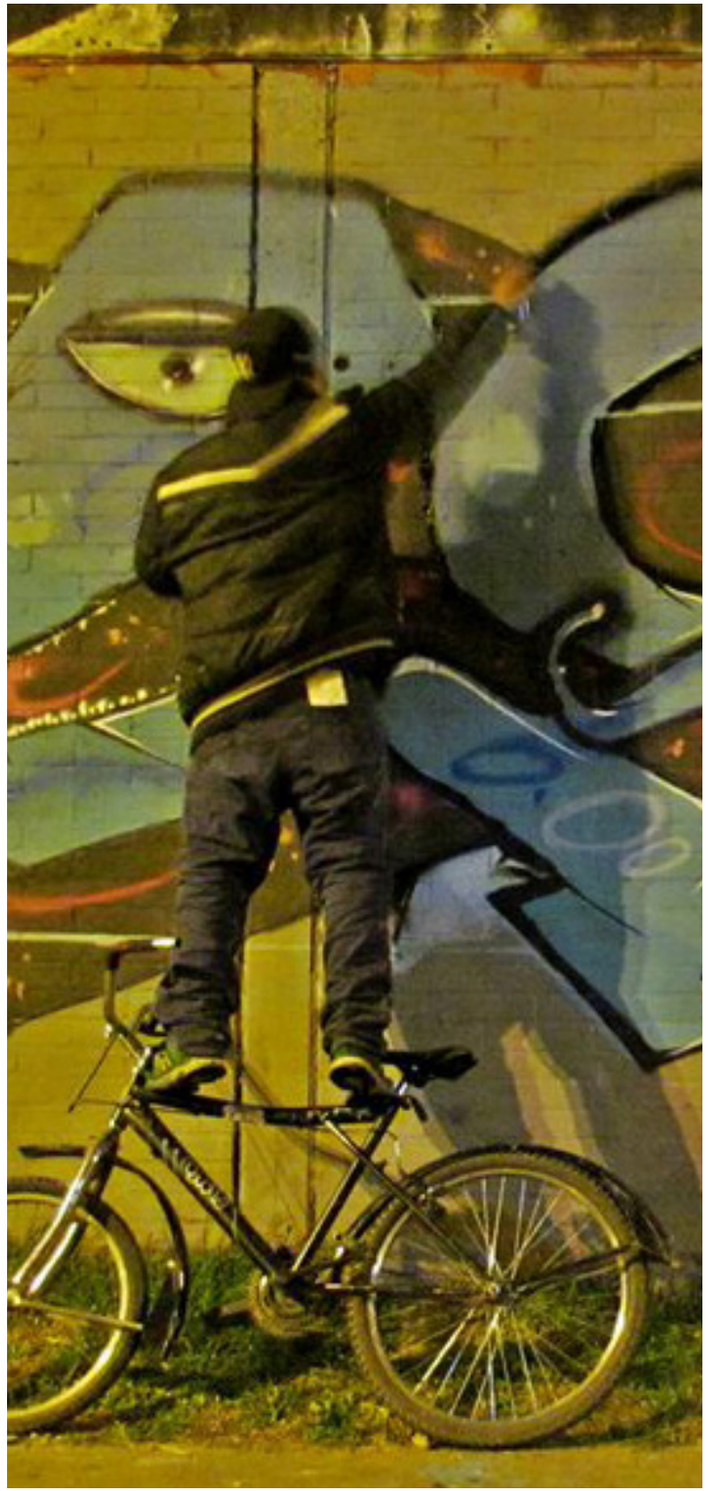


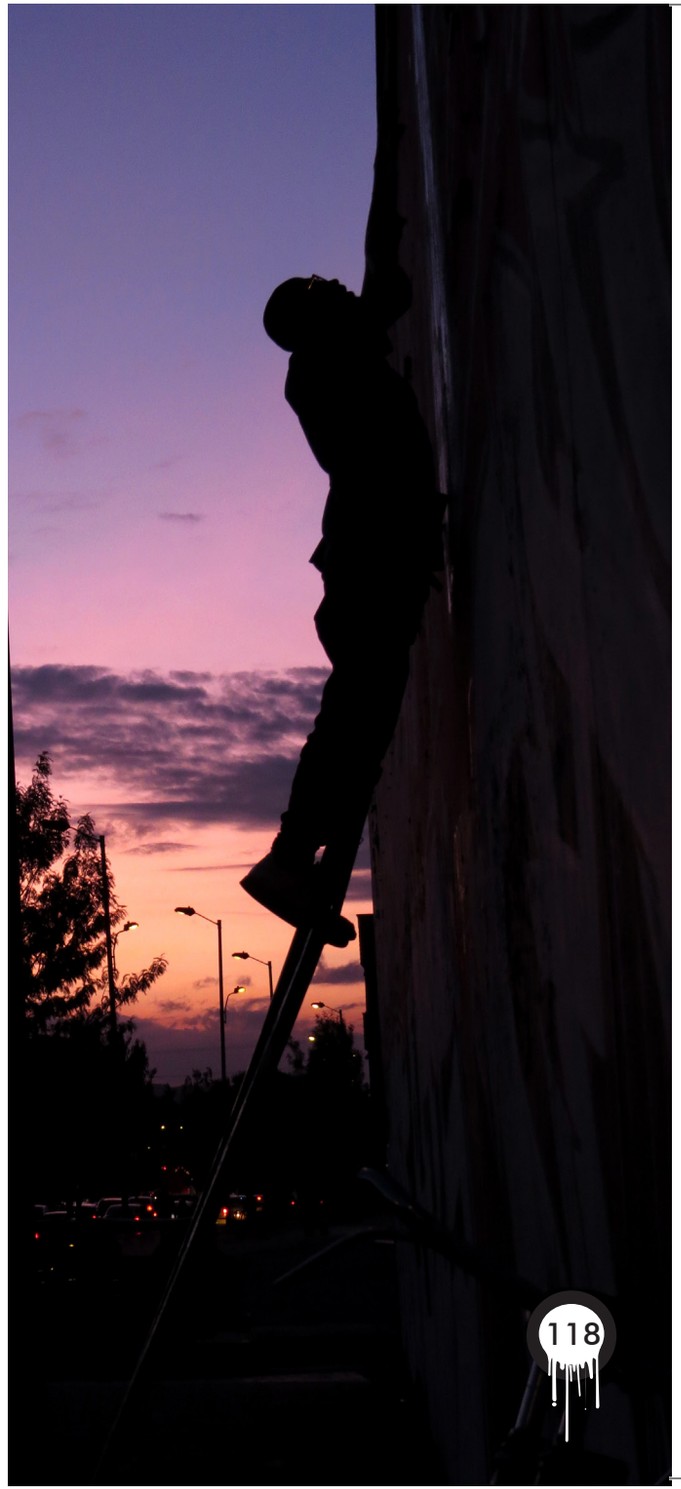
Escritor de graffiti. Cuya vida tiene un solo propósito seguro: escribir en toda la ciudad.

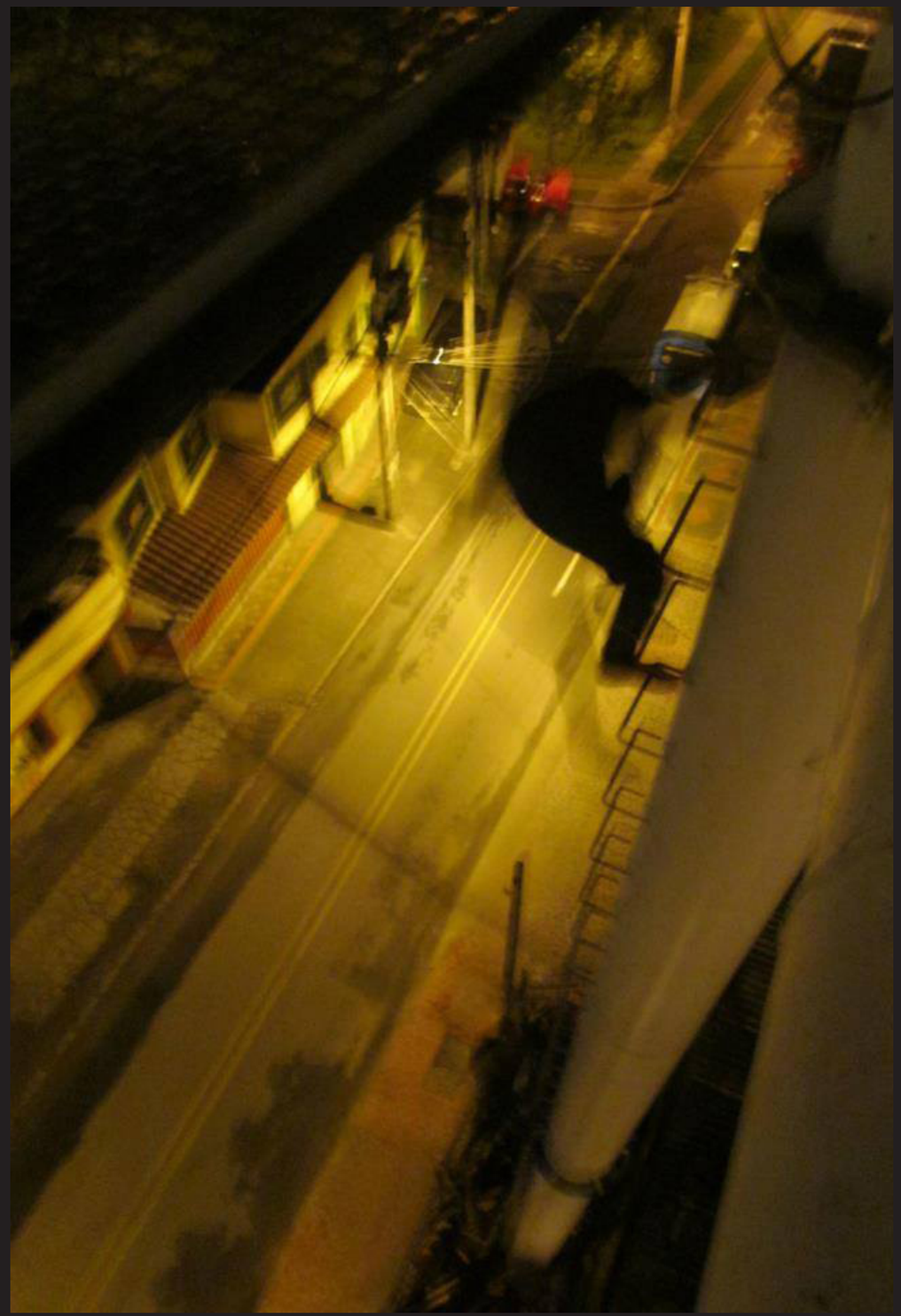



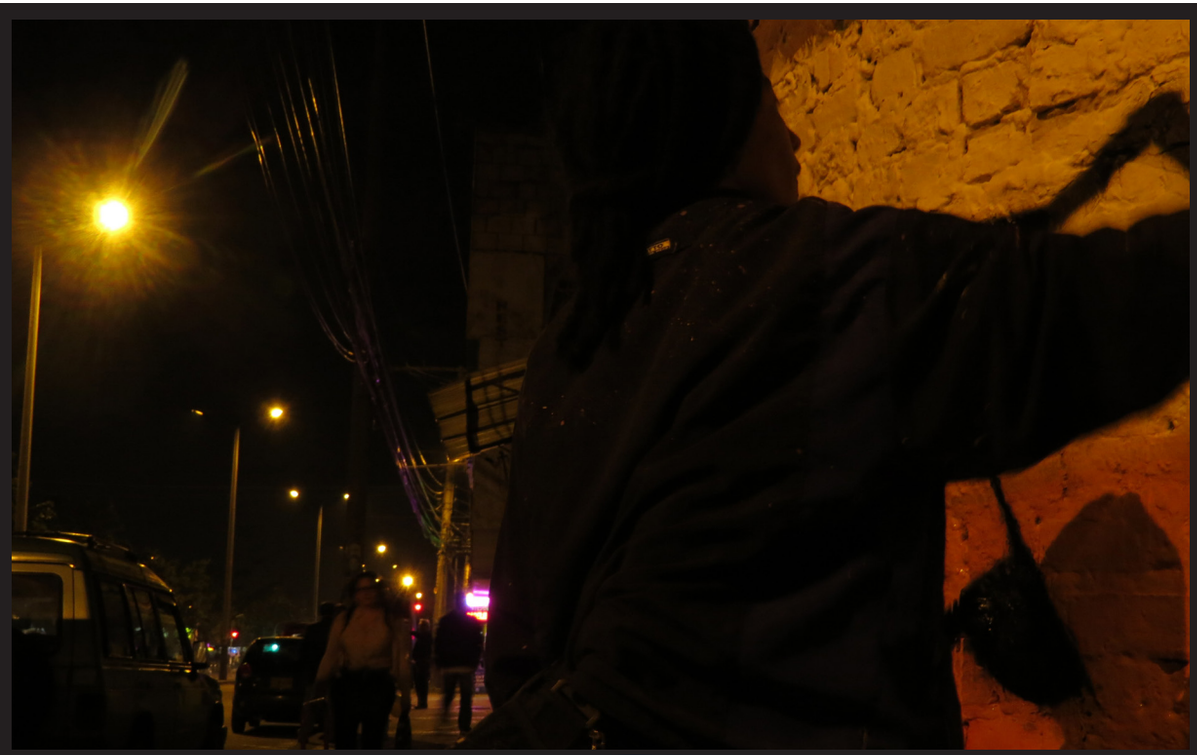




































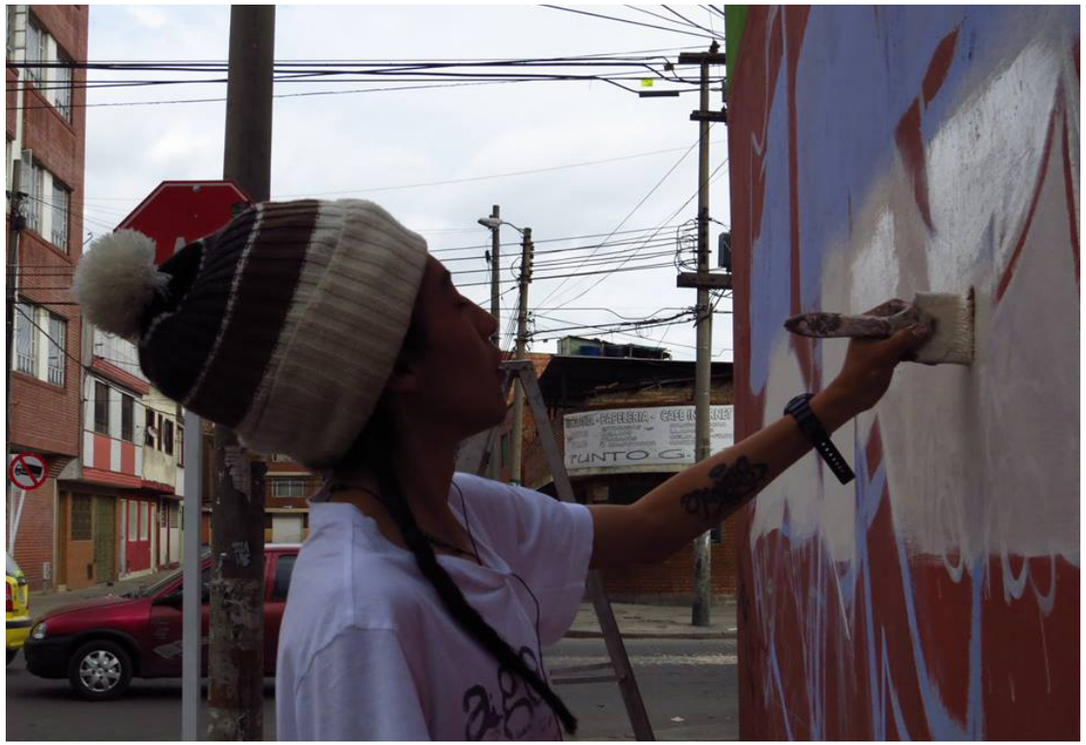


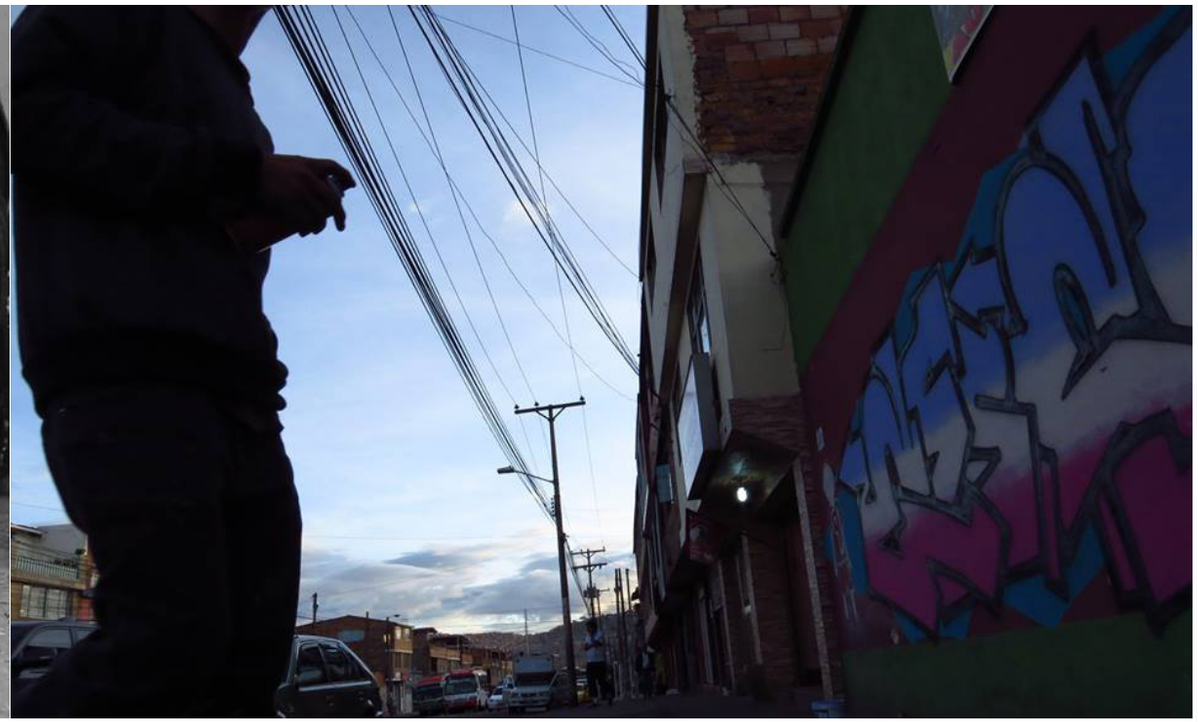


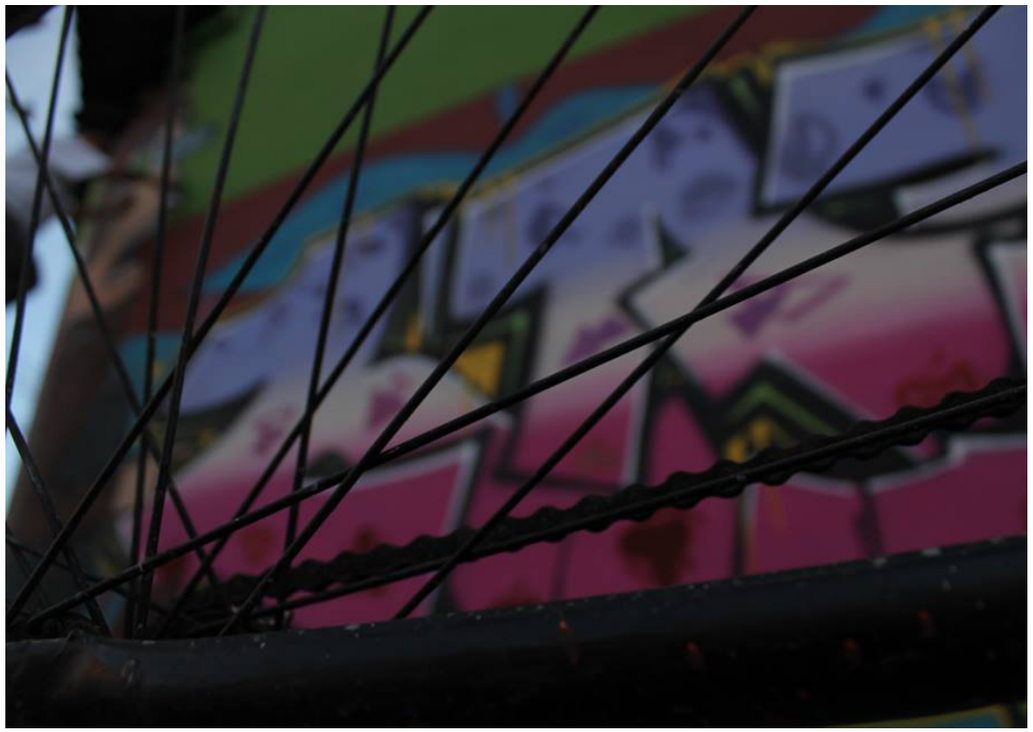



94




















SIN CORONA
BUSSCAR



97



98

131



99



100



101





102

97 -Jah Soldiers Crew /// 98- Vandal Smoking /// 99- Los Merfis Crew /// 100- Sac /// 101- Animal Poder Cultura /// 102- Te Seguimos Kurtiendo



103 -Pa Bombers, Por: Edge,Saks y Stop /// 104- Seto /// 99- Los Merfis Crew /// 105- Load /// 106- Cecs /// 102- Ecks



104



107

105



106

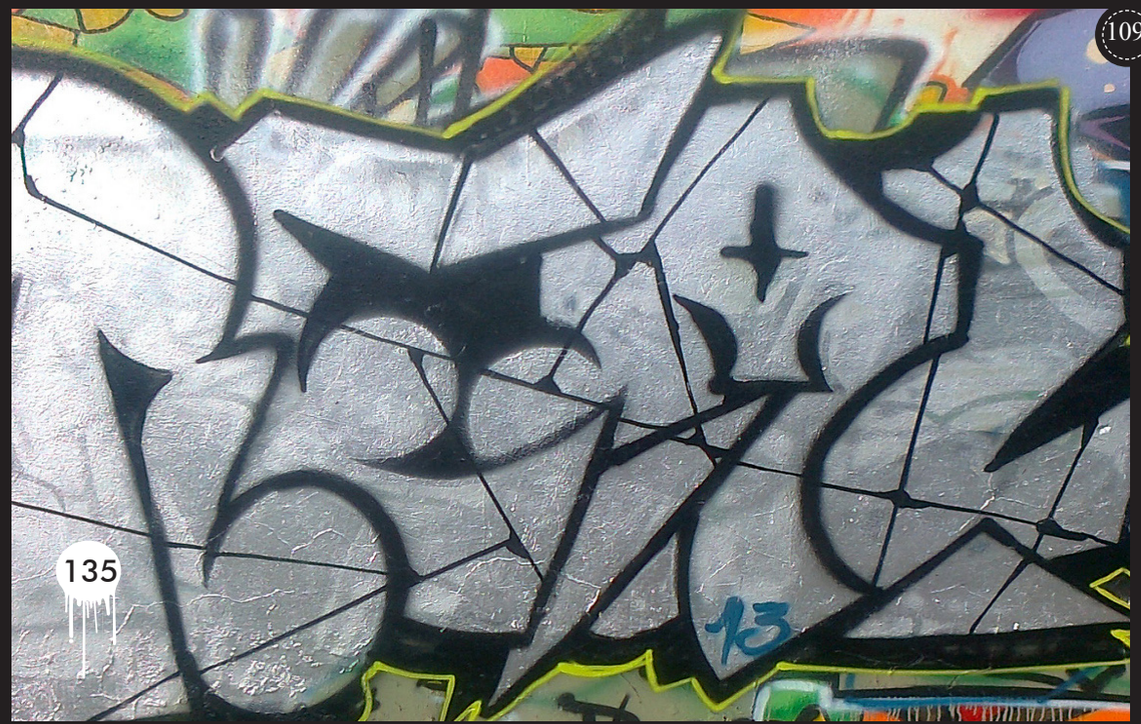




108



111



109

135



110

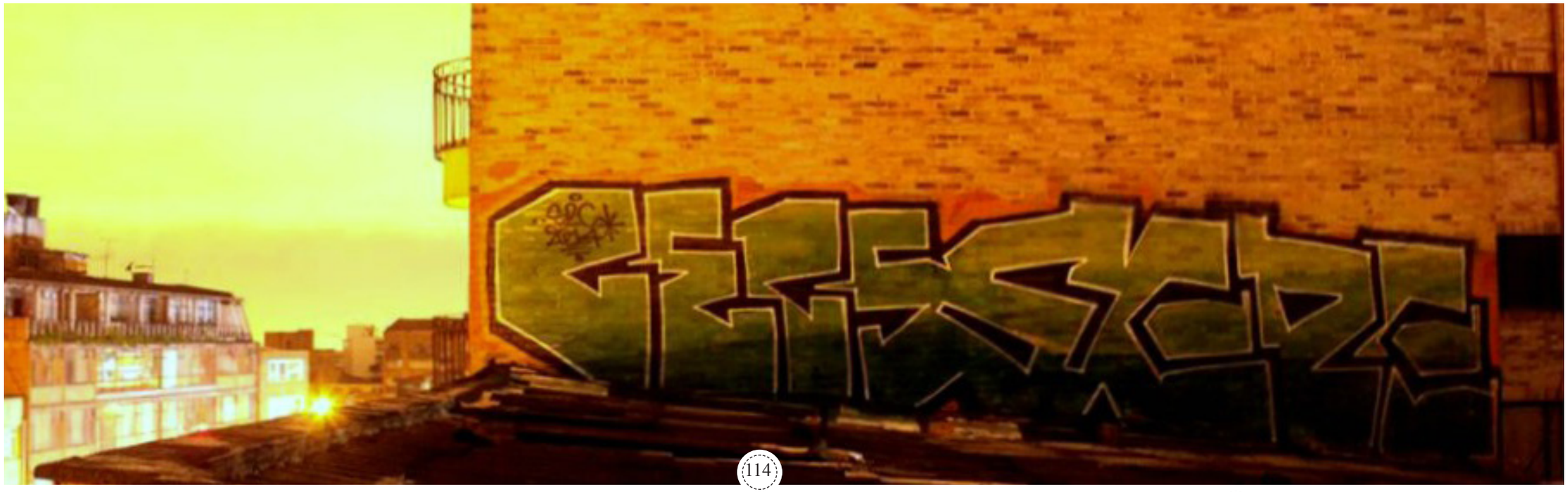


112



113

108-Monte /// 109- Real /// 110- Zib,Shine /// 111- Woobs /// 112- Saks,Stope /// 113- Skore,Inger .



114

115



114 -Beper,Cecs /// 115- Naco,Orum /// 116- Suber,Main /// 117- Cecs .




CECS



118



119



120



121



122

118-Seto,Dock /// 119- Saga Uno /// 120- Soek /// 121- Yehero /// 122- Edge,Ersk,Kdr .



123 -Beper,Orum,Mekor,Bess /// 124- Shuk,Sacke.



2

introducción

A finales del siglo pasado y lo que lleva corrido de este. Las personas en el mundo han introducido a su cotidianidad un movimiento artístico nuevo denominado Graffiti. Desde su aparición ha evolucionado en formas de realización y pensamientos ideológicos adquiriendo así sus propios aspectos visuales gráficos y conceptuales, revolucionando el arte moderno e imponiéndose en la sociedad como un objeto y característica común de cualquier metrópoli

Bogotá no ha sido indiferente a lo acontecido en otras grandes y emblemáticas ciudades del mundo, es normal ir de camino al trabajo o sitio de estudio y toparse con un graffiti nuevo que aparece con cierta mística de un día para otro.

Sin inmiscuir en la batalla eterna e imposible de hallarle a esta concepción de arte un carácter de legalidad, ilegalidad o validez; aburrida y monótona tesis que se pasara por alto a lo largo de toda la publicación, lo que si hay que mencionar es que el graffiti en Bogotá sin importar los niveles de aceptación por parte de la sociedad, se ha convertido en elemento importante de esta introduciendo en esta ademas de la inclusión de profesionales de diseño, ilustración y artes plásticas principalmente, nuevos elementos socio culturales de importancia y validez.

En esta ocasión se pretende aclarar, evidenciar y clasificar uno de estos elementos socioculturales, tal vez sin quererlo el mas adaptado y habitual para las personas que adoptan a el graffiti como estilo de vida y el cual hace parte de su lenguaje. El "dialecto" .

Dialecto del cual no todas las personas tienen conocimiento, encarnando de esta manera la ejecución de esta publicación simple, que espera en forma de diccionario informar y enseñar determinadas situaciones vividas en las calles bogotanas como contexto espacial de este tipo de arte. Dando paso a una serie de palabras, términos y extranjerismos adoptados por los protagonistas consumidores y representantes de graffiti.

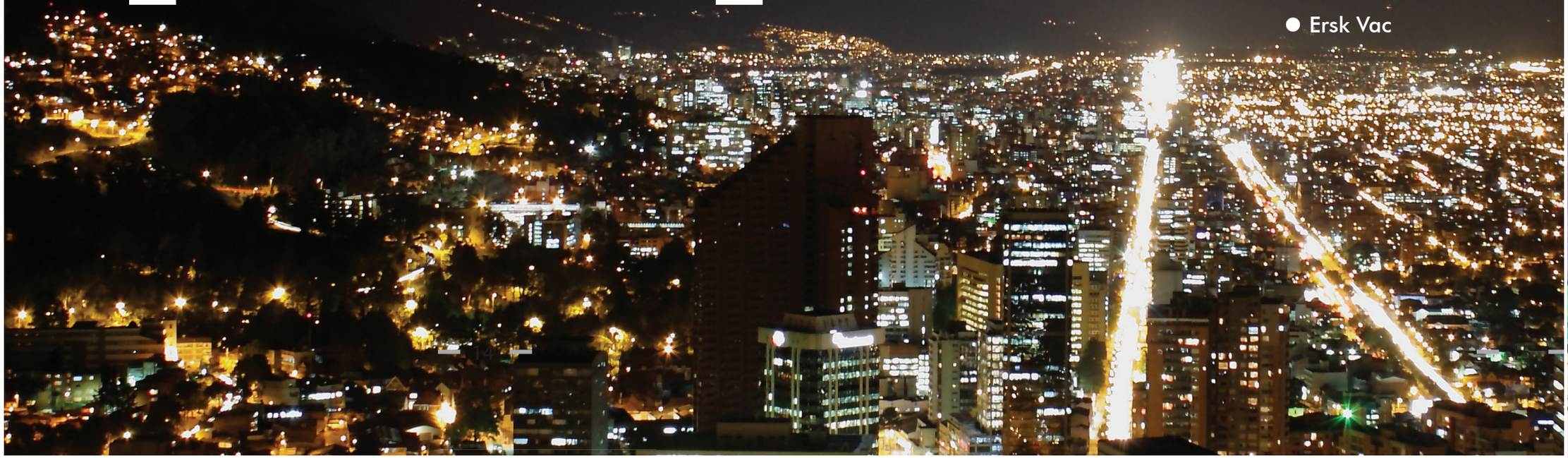


All City

Hace referencia a aquel writter o crew que consta de cierto reconocimiento por parte de los escritores, en algunos casos “fichado” por la policía y residentes de la ciudad; pues sus graffiti se pueden observar en toda la ciudad en cualquier punto cardinal, sin importar la legalidad o ilegalidad de sus obras.

Pues All City traduce, toda la ciudad, en graffiti eso es algo que todos quieren; poseer toda la ciudad , tener algo en todos lados , tags, throw ups, piezas, quic-kpiece, tener de todo en cualquier sitio, es la cantidad de graffiti que alguien puede tener en la ciudad.

● Ersk Vac



Background

Fondo, la primera vez que se usó, fue en el metro subterráneo de New York. Se Utiliza para dar una base al muro o espacio a intervenir, cubre lo que se encuentra debajo de la superficie del graffiti que se va a pintar (corrosión, suciedad, publicidad...) El Background puede ser pintura en aerosol cuando se pinta en una condición ilegal o pintura a base de agua para muros grandes

Fondo// Background



Es un diseño de fondo o detalles que se aplican al fondo de una pieza o producción

- **Ducs.**

Manejo de color y formas que se le da al muro antes de intervenir el muro hacer la pieza.

- **Skill TSK/VSK**

BILLBOARD

Coronar un billboard es considerado uno de los actos más valiosos, apreciados, respetados y valorados por los writters de Bogotá, pues a la falta de trenes que pintar, intervenir una valla es considerado uno de los actos con máximo nivel de ilegalidad y penalización por parte de la ley. Requiere de intensa y bien pensada planeación para no incurrir en errores.



Tengo entendido que Billboards podría ser coronarse una valla o algo similar a estas, ya sea con un graffiti o con una intervención ya sea publicitaria con un mensaje o simplemente por el gusto de 'coronarcela', creo que a esto le debemos tener un poco más de apreciación y no tomarlo como el simplemente hecho de una coronada, sino todo el proceso que requiere esto, la dedicación, el espacio, el día, la hora, la amistad, las personas que van, si me entiende? entonces en mi concepto podría ser algo más que una coronada o que una intervención requiere un montón de cosas exteriores.

● Dirty Ksb

Este billboard ilegal fuer pintado por el grupo o crew de graffiti VAC en el presente año 2013. Se destaca notablemente la carácter de limpieza, tamaño de las letras, complejidad del diseño y colores.

Sujeto con falta de creatividad y criterio que suele copiar el trabajo de otros escritores.

● Kaos

Personaje cuya mentalidad no le dio capacidad para poder crear algo nuevo y la única opción fue utilizar el estilo de otro escritor para llevarlo a cabo.

● Shuk VSK



El término es usado para referirse a un escritor, generalmente novato que replica el estilo de un escritor con una trayectoria significante, el termino Bite es copiar el estilo de otro writter plagiando líneas y rellenos y características del estilo utilizados por este.

Bombing

Es el acto que representa por excelencia la esencia del graffiti writting: Pintar de manera ilegal, de noche al amparo de la luna.

Bombardear es cuando un escritor marca de manera sencilla en forma de tags, throw ups y quick pieces, su nombre o el de su crew de forma repetitiva y constante.

El Bombing es como una enfermedad es como si un virus (un escritor de calle) se le metiera y comenzara a plagar de forma muy leve comienza por una zona y se hace fuerte en ella se va movien-do y plaga más terrenos si el virus es constante cada día se hace más fuerte y se alimenta de sus actos obviamente el virus mejora evoluciona cuando es fuerte en su zona y los alrededores se expande y sigue creciendo.

● Seto DLT

Es mi manera de hacer las cosas cuando yo quiera, como quiera y donde yo quiera. al estilo de la calle, con un par de cromos para que se note que este hay presente y no sea solo paredes sino una pared llamativa. EL Bombing para mí en de termina-ción es así de sencillo como lo que yo soy.

● Naco KAC .....



Brillos

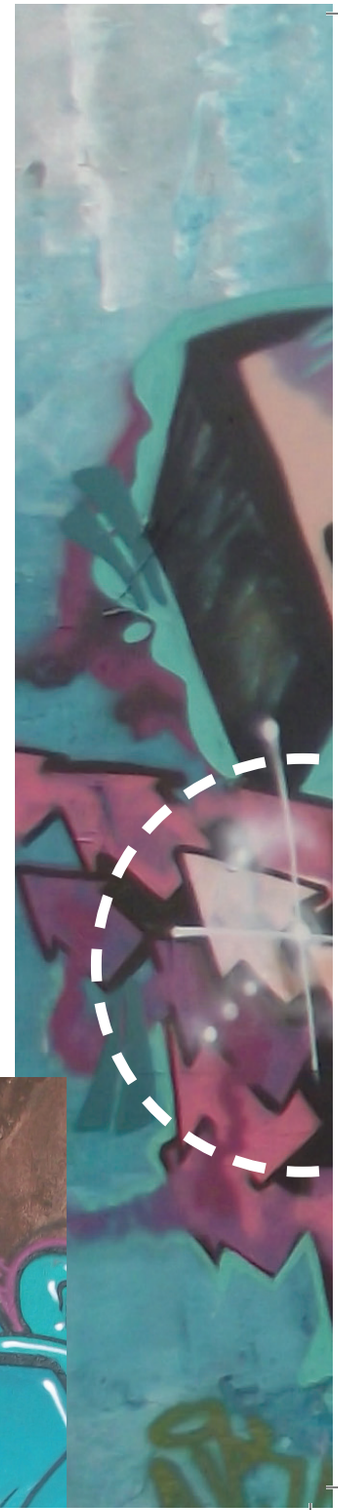
La palabra brillos o higthlights se refiere a los detalles generalmente de color blanco usados en forma de valor agregado a una pieza, quickpiece o throw up. Otro término que se utiliza es iluminaciones para hacer alusión a un efecto reluciente que se conoce principalmente en la aerografía para automóviles.

Los brillos son como las iluminaciones, pequeños detalles que resaltan la letra ósea la hacer ver más.

● **Dock GSC TSK.**

Brillos, iluminaciones como parte del bling bling de las piezas o lo que uno valla a pintar.

● **Leok BAD**





CAPS

Conocidas por las personas del común como “boquillas”, es el dispositivo que activa la emisión de la pintura en spray mediante presión, los writters utilizan las boquillas para producir líneas de diferente grosor y formas para conseguir efectos variados según se produzca la emisión de pintura, de diferente manera según la cap que se utilicé.

Boquilla o accionador del aerosol.

- **Skill Tsk Vsk.**

Diminuta indumentaria fundamental para lograr acabados nítidos al momento de pintar,hacerse una firma o un outline lo que sea con aerosoles.

- **Dows WFK**

No solo ese simple elemento que se coloca en el aerosol si no es esa conexión que hay que tener con ella para lograr el resultado deseado.

- **Ducs**

Universal Banana Cap



Super Skinny cap



Skinny Pro



Pink Fat



Cerdos

Ya sea un graffiti porque está muy pasado que el estilo la rompe o ya pude ser simplemente donde lo haya hecho que sea un point muy áspero. Los tombos que siempre están rondando para amargarlo a uno por eso siempre hay que estar atento de tanto cerdo.

● Lego LMP

CERDOS: animal que criamos para saciar nuestras ansias carnívoras, policía que fastidia.

● Pear BBC



Patrullero que asesino a "trípido" graffiero local.

● Ducs.

También denominados "tombos, marios, parca... etc" es el nombre que los writters le dan a la autoridad policiaca, el nombre cerdos hace alusión al mal trato y el abuso de autoridad que algunas personas de esta institución le dan a los writters cuando son atrapados pintando spots ilegales, también se les denomina cerdos por apestar.

CORONAR

Es un término especialmente usado en el writting ilegal, el significado de esta palabra es motivo de elogio, pues se ha “coronado” un point con éxito, sin problemas mayores, sin intervención de la policía, la seguridad privada o del dueño del spot; coronar es cumplir una meta exitosamente.

Lograr un spot antes que otros escritores, en algunos casos terminar o finalizar algo que se empezó con anterioridad.

● Kaos.

Alcanzar un objetivo o una meta trazada, pintar un spot con grado de dificultad.

● Anid TPG

GETTING UP

Originalmente significaba pintar un tren. Ahora significa pintar en cualquier lado con cualquier forma de graffiti. Poner tu tags muchas veces. El getting up marca la trayectoria de cualquier writter y su nivel de reconocimiento entre escrito res y las personas del común en la sociedad. Es algo como subir de nivel y el proceso que cierto escritor tuvo para llegar a ser reconocido.

Es como lo que uno busca. Mostrarse y destacarse con el nivel en donde se hace todo para mostrar lo de uno.

● Lego LMP.

Es elevarse, salir a la calle a pintar, entrar a la competencia contra muchos más que quieren lograr lo mismo que uno quiere lograr, el getting up es levantarse empezar a verse más en la calle; no es crear fama ni nada de esas mierdas, es hacerse ver, es edificar tu propio nombre con los años y la constancia en la calle.

● Mekor S2C



KING.

LIMPIEZA.

Un King es el mejor, el que tiene mayor numero y mejor calidad de tags, bombas o piezas (King en Throw ups, King en Tags, King de un área). El que se destaca por tener la zona donde reside barrio, sector o ciudad saturada con su graffiti.

En la escena del graffiti es alguien completo, que tiene una técnica impecable, que maneja varios estilos con buena calidad, es constante pintando, tiene piezas por toda la ciudad, que se mueva legal e ilegal, y básicamente es alguien que lleva mucho tiempo pintando. Y en mi concepto le agregaría que sea alguien que sepa manejar variedad de herramientas, dependiendo en el con texto que vaya a trabajar, ej. Aerógrafo, computador, pincel, etc. Y algo importante es que no se deje llevar por la fama.

● Say.

Pulcritud, calidad de trazos y relleno, se utiliza la palabra limpieza o la expresión: “está muy limpio” cuando la técnica de algún escritor en particular en la elaboración de cualquier tipo de lettering es excelente.

Buena técnica buen manejo del aerosol tanto en su aplicación como en el uso efectivo 100% de su contenido.

● Pear BBC BMR.



New SchOoL

Creo que old School se refiere a un tipo de personas que desde hace un largo tiempo y trayecto aportaron algo al graffiti, ya sea un estilo, unas líneas, un valor, un relleno, algunas características que genero un legado, una intervención para los siguientes artistas. Por una parte no creo que el tiempo sea todo lo necesario para ser old School (Aunque en definitiva es algo esencial sino que también recalco, ese legado, ese aporte, ese 'algo' que contribuyo a lo que se realiza ahora.

No me gusta mucho nombrar personas, pero creo que varios parches como el Bazuco estilo, el apc, el ink, parches de suba, aportaron varias cosas a lo que podemos ver ahora en la calle.

● Dirty Ksb

New School. No sabría cómo definirlo, en Colombia la vieja escuela seria el 98 hasta el 2000? Creo que en una escuela tan nueva como la bogotana se podría decir que la nueva escuela somos todos los que tenemos influencia de algún escritor que se puede denominar precursor (okc, ink bazuco style) parches con los que uno creció.

● Deimos SBC

Pues la nueva escuela somos la gente joven (en lo que a tiempo en el graff respecta) que en la mayoría de los casos no vimos el getting up del graffiti en la ciudad la ciudad, es decir no fuimos testigos presenciales de la fundación y proliferación del graffiti en Bogotá.

● Dows WFK

POINT

Lugar estratégicamente planeado para pintar algo que puede ser de carácter legal o ilegal. (SPOT)

Spot estratégicamente ubicado, muy visible.

● Skill TSK VSK

Yo lo llamaría más spot, desde siempre lo he llamado así, es como el lugar donde pintar, donde acomoda un tag donde pega una bomba, un techo una valla, es el lugar elegido para pintar.

● Ersk VAC.

POWER LINE

Trazo que delimita una pieza de graffiti con el fin de resaltar, hacer más elaborada y complicar la misma.

Es lo que resalta, lo que hace brillar el graffiti que lo saca del muro y le da poder.

● Lego LMP

Power line, es lo que saca el trabajo de uno lo que divide el muro y el tra bajo de uno puede ser el mejor amigo o el peor enemigo.

● Leok BAD.

QUICK PIECE

Lettering de complejidad media y de carácter vandálico o ilegal, requiere de un despliegue considerable de habilidad, limpieza, relleno plano, brillos y Power line. Terminando la pieza de forma muy rápida, lo que brinda el significa do a la palabra “Quick Piece.



Es algo ágil, unas letras bien definidas y estratégicamente hechas para ser rápi- das, Para mí son útiles en el caso de pintar un spot muy bueno pero que tenga que ser ilegal, Con un quick uno puede pintarlo rápidamente y con algo de bue na calidad, Los Quick Piece son mi forma favorita de pintar mi nombre.

● Cecs S2C

Rooftop

Graffiti de tipo vandálico, es cuando un writter escribe su nombre o el de su crew en una superficie alta, un tejado, una terraza, segundos, ter ceros, cuartos... pisos de casas y edificios, en la ciudad de Bogotá cada día tiene más calidad y ya es común ver este tipo de graffiti.

Un Graffiti en el tejado de una casa es de las acciones más arriesgadas que puede haber , es algo impactante , súper brutal. Es pura adrenalina.

● Crik







El génesis de todo escritor, la piedra antes de la rueda, gatear antes de caminar. El tag representa todo en un escritor pues, más allá de ser una firma es la síntesis de lo que escritor representa plasmando en pocas líneas dinámicas.

● Amok BAD

Es un nombre, una etiqueta, uno lo inventa para empezar a escribirlo en la calle siempre, puede ser un apodo o algo que simplemente suene bien y ya. Mi idea es apropiarse del nombre y hacerlo grande en la calle, en general un tag es tu nombre, lo que te identifica cuando otros te ven pintar o ves a otros por ahí en la calle.

● Cecs S2C

Es un estilo que se adapta a cualquier espacio y lugar y se basa en la ilegalidad ósea pasajero rápido y son letras evolucionadas destacas de un mismo artista.

● Crik

Es la expresión más rápida y redonda por practicidad de un elemento del graffiti... Una rápida curva relajada a de curtir y plagar.

● Sudor ETC



