



**GRAN REPORTAJE SOBRE LOS PROBLEMAS SOCIALES DERIVADOS DEL
IMAGINARIO QUE TIENEN LOS JÓVENES DE VILLAVICENCIO SOBRE LA
RUMBA**

FERNANDO BERNAL TRUJILLO

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS-REGIONAL LLANOS

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

COMUNICACIÓN SOCIAL-PERIODISMO



**GRAN REPORTAJE SOBRE LOS PROBLEMAS SOCIALES DERIVADOS DEL
IMAGINARIO QUE TIENEN LOS JÓVENES DE VILLAVICENCIO SOBRE LA
RUMBA**

FERNANDO BERNAL TRUJILLO

Asesora metodológica

HILDA PERILLA RUIZ

Asesora técnica

SANDRA VIVIANA GONZALEZ HERRERA

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS-REGIONAL LLANOS

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

COMUNICACIÓN SOCIAL-PERIODISMO

Tabla de contenido

Resumen.....	7
Abstrac	8
Introducción	9
Gran reportaje sobre los problemas sociales derivados del imaginario que tienen los jóvenes de Villavicencio sobre la rumba.....	10
Línea de investigación.....	10
Referencias para la investigación	11
Justificación.....	13
Gran reportaje sobre los problemas sociales derivados del imaginario que tienen los jóvenes de Villavicencio sobre la rumba.....	14
Descripción del problema.....	14
Formulación del problema	16
Sistematización del problema	16
Objetivo general	16
Objetivos específicos	16
1. Aspectos teóricos esenciales de la investigación	17
1.1 El reportaje	17
1.1.2 Imaginario social	19
1.1.3 La cultura.....	21

1.1.4 La rumba.....	23
1.1.5 Aproximación teórica sobre las bebidas alcohólicas y su importancia y posteriores	25
1.1.6 Identidad juvenil	28
2. Área de influencia de la investigación.....	30
2.1 República de Colombia.....	30
2.1.1 Ubicación.....	30
2.1.2 Población	30
2.1.3 Territorio	31
2.2 Departamento de Meta	31
2.2.1 Tránsito de españoles y alemanes	31
2.2.2 Cálido, templado o ardiente...	32
2.2.3 Ganadería vacuna y arroz	32
2.3 Municipio de Villavicencio	32
3. Conceptos imprescindibles para comprensión adecuada y completa del proyecto	33
4. Metodología de la investigación.....	34
4.1 Descriptiva	34
5. Método de investigación	35
5.1 Método inductivo.....	35
6. Fuentes para la recolección de información	35

6.1 Primaria	35
6.1.2 Secundaria	36
7. Técnicas de recolección de información.....	36
7.1 Encuestas.....	36
7.1.2 Entrevista	37
7.1.3 Observación	37
7.1.4 Análisis de documentos.....	37
8. Población y muestra.....	37
8.1 Población.....	37
8.1.2 Muestra	38
9. Plan de acción.....	38
9.1 Fase preliminar.....	38
9.1.2 Fase de recolección de información	39
9.1.3 Fase de construcción	39
9.1.4 Fase de presentación y sustentación	39
10. Resultados.....	43
11. Conclusiones	65
12. Anexos	66

Lista de tablas

Cuadro 1: cronograma de actividades, fase preliminar..... **.40**

Cuadro 2: cuadro de cronograma de actividades, fase final..... **.41**

Cuadro 3: cuadro de presupuesto..... **41**

Cuadro 4, lista de equipos.....**42**

Resumen

Esta es una investigación cualicuantitativa que obtuvo como resultado un gran reportaje, donde se evidencian los principales problemas familiares y sociales que los jóvenes hombres y mujeres de Villavicencio, que tienen entre 15 a 25 años adquieren y evidencian al ser parte del imaginario social que se ha creado en torno a lo que es la rumba.

En esta se puede observar las tres fases del proceso que conlleva hacer parte de este círculo social, el primero, explica y describe cómo y por qué motivaciones se entra en este ambiente, el Segundo cuenta porque los jóvenes se mantienen en él, y en el tercero describe mediante personajes por qué no se puede dejar ese estilo de vida tan fácilmente.

La información que se utilizó para la redacción del producto final de este documento, proviene de los mismos implicados en este ambiente de rumba excesiva, sus padres y familiares más cercanos, así como algunas personas que directa o indirectamente tienen que ver con el control de la rumba en la ciudad.

En esta se pudo concluir que los principales problemas que se generan en este ambiente son, la drogadicción, el alcoholismo, las riñas, los inconvenientes familiares, algunos desordenes sociales y embarazos no deseados.

Abstrac

This is a qualitative and quantitative research that obtained as a result a great story where principals family and social problems are evident that young men and women aged between 15 Villavicencio a 25 years acquire and demonstrate to be part of the social imaginary that was created about what is the rumba.

This observer can last res stages to be part of this social circle, the first explains and describes how and why motivation entering this environment, the second account because young people are kept in it and the third describes by characters why can not leave that way of life so easily.

The information used to draft the final product of this document is derived from the same involved in this atmosphere of excessive rumba, their parents and closest familiars and some directly or indirectly relate to the control of rumba in the city.

In this it was concluded that the principals problems that arise in this environment are the drug the alcoholism, quarrels, the familiars drawbacks and some social disorders and unwanted pregnancies.

Introducción

Este proyecto basado en el imaginario social que tienen los jóvenes de Villavicencio con edades entre 15 a 25 años sobre la rumba, busca encontrar los problemas familiares y sociales que de ahí se derivan, para desde los casos particulares llegar a evidenciar mediante un gran reportaje las problemáticas generales que se observan en la sociedad villavicencense.

En todas las ciudades del país se vienen observando tendencias culturales que motivan a los jóvenes a unirse y ceñirse a lo que ellas son, sino lo hacen, se ha creado la idea de que no estarán a la “altura” o en un escaño por debajo de los que supuestamente son modelos de personas para la colectividad ciudadana.

Villavicencio es una ciudad que se encuentra en un proceso evolutivo que la proyecta como una de las más importantes del país, lo que a su vez trae desarrollo y con él, nuevas tendencias representadas en imaginarios sociales que llegan gracias a las facilidades que da la actual globalización.

Los jóvenes, cuya característica especial es esa necesidad natural de experimentar todo lo que a ante sus ojos les parece atractivo hace que sus carácter en pleno proceso de formación sea inestable y manipulable, sea por otros como él o por mega industrias con sus campañas publicitarias.

Esto ha pasado con la rumba en la capital del Departamento de Meta, los jóvenes primero, se han dejado llevar por esa necesidad juvenil de atraer y por ello han llegado a caer en estilos muy de vida muy bajos, lo que no solo perjudica sus vidas sino la de sus allegados también.

Gran reportaje sobre los problemas sociales derivados del imaginario que tienen los jóvenes de Villavicencio sobre la rumba

Línea de investigación: Desarrollo Humano y Comunicación

Referencias para la investigación

Proyectos que fundamentan su existencia en el imaginario cultural sobre la rumba existen muchos, uno de ellos es “rumba, identidad y cultura de resistencia: una iniciativa para el desarrollo local comunitario en Caibarién” la cual es una investigación del Observatorio Iberoamericano del Desarrollo local y la Economía Social, con la que buscan generar espacios para elementos fundamentales de la cultura cubana en la ciudad de Caibarién como lo es la rumba.

El proyecto está dirigido a desarrollar en la población y otras personas la apreciación estética sobre la música, el baile y el arte de raíz africana, a estimular su desarrollo para que no perezcan estos valores de la identidad local; el proyecto presupone también la investigación de este legado para permitir el acercamiento de la sociedad al conocimiento de estos importantes valores culturales locales, sobre todo entre la juventud. (Garcés y Pérez, 2011, p.2)

Para el caso de Colombia existe un proyecto que hizo modificaciones a algunos artículos del código de policía en la ciudad de Bogotá, buscando la legalización de la rumba bajo un concepto de “rumba segura” con el fin de proteger sobre todo a los jóvenes de la ciudad, la iniciativa tiene por objeto legalizar la rumba en Bogotá, integrando los diferentes agentes que actúan en la "rumba bogotana", con el modelo de "rumba segura", aplicando mecanismos de convivencia y seguridad en los establecimientos de diversión, logrando que sobresalgan los principios dentro del ámbito de cultura ciudadana, lo que sin lugar a duda va a disminuir la cantidad de casos de lesiones, homicidios, accidentalidad vial, contaminación auditiva, etc., que se producen actualmente como consecuencia de la rumba libre. (Durán, 2012, p.2) Este es un esfuerzo claro en pro de mitigar todos los inconvenientes sociales que se ha dado cuenta el gobierno de la capital del país se derivan de la rumba.

En la ciudad de Villavicencio aún hay mucho que desear respecto a proyectos con fines parecidos al anterior: Teniendo en cuenta que esta es una capital pequeña en todos los aspectos, son momentos propicios para la ejecución de planes que ubiquen a la rumba dentro de un ámbito de diversión y no de libertinaje y de problemas, desde familiares hasta sociales, como lo es actualmente.

Justificación

Es importante realizar este proyecto sobre los problemas derivados del imaginario social que se ha creado alrededor de lo que significa la rumba, en los jóvenes de Villavicencio con edades entre 15 a 25 años, porque de esta manera se lograrán identificar los puntos de quiebre específicos en los que estos comienzan a perjudicar el estilo de vida propio, familiar y en momentos, social.

Conociendo la problemática que afecta a la muestra, se le puede facilitar la información a las instituciones Estatales, Municipales y otros entes sociales y comerciales que trabajan en pro del mejoramiento de la sociedad, y conociendo aspectos tan puntuales como los inconvenientes familiares de los jóvenes, se pueden generar campañas estratégicas que ataquen directamente el imaginario de la población afectada y así, buscar subsanar un poco la vida social-cultural de la población Villavicense.

Gran reportaje sobre los problemas sociales derivados del imaginario que tienen los jóvenes de Villavicencio sobre la rumba

Descripción del problema

Villavicencio, a pesar de ser esta una ciudad pequeña, se observa entre los jóvenes que la habitan ciertos comportamientos en masa que definen, impulsan y en muchas ocasiones, limitan el orden social.

Esta ciudad, capital del departamento de Meta se encuentra en pleno auge expansionista, sus carreteras empiezan a reducir distancias, sus construcciones engalanan la apariencia capital y sus pobladores se muestran ante el país y el mundo. Todo esto ha hecho que se abran muchas puertas, las cuales permiten que los habitantes jóvenes se dejen vislumbrar por las maravillas que el mundo les empieza a mandar desde todos sus lugares, entre las características culturales que más evidencian estos llaneros se encuentra “la rumba”, este es un término que actualmente se utiliza en el argot juvenil para referirse a la acción compartir con otras personas mientras se está en algún lugar específico y especializado, consumiendo bebidas alcohólicas, bailando, hablando, y todo lo que se desencadena de estas.

Este rasgo cultural latente entre las personas jóvenes de la ciudad, por sus particularidades hace que pertenecer o querer seguir esta tendencia en ocasiones traiga inconvenientes no solo familiares si no también sociales, pero seguir esta moda, por placer, por diversión, necesidad etc... no siempre representa perturbaciones a nivel cultural social. En muchas ocasiones solo son un estilo de vida que por el nivel socioeconómico es normal, ya en otras, puede ser que solo se pretenda aparentar.

Lo realmente cierto, es que todo lo antes mencionado genera movimientos económicos y sociales fuertes que son los que terminan siendo importantes para la sociedad, determinar si esos

movimientos son adecuados o no, ya depende primero que todo del acompañamiento familiar y posteriormente, Estatal.

Mencionada la característica a estudiar de los jóvenes llaneros, que termina por convertirse en tendencia cultural, lo que se pretende realizar específicamente es, mostrar a través de un género periodístico como lo es el reportaje, los problemas que evidencian los jóvenes en su núcleo familiar y social al querer hacer parte del imaginario colectivo inmerso en esta tendencia de los jóvenes de Villavicencio.

Todo esto tomando como muestra, a jóvenes llaneros entre los 15 a 25 años de diferentes estratos sociales. Como siempre hay frentes socio-culturales, son estos los espacios en los que se recolectará la información.

Formulación del problema

¿Cuáles son los principales problemas sociales que evidencian los jóvenes de Villavicencio entre 15 a 25 años, debido al imaginario que tienen sobre lo que significa la rumba?

Sistematización del problema

- ¿Qué causa que los jóvenes llaneros quieran pertenecer al círculo social que se ha establecido alrededor de la rumba?
- ¿Por qué la rumba se mantiene como estilo de vida de los jóvenes de Villavicencio?
- ¿Cuáles son los principales problemas familiares y sociales que evidencian los jóvenes debido al imaginario que tienen sobre la rumba?

Objetivo general

Evidenciar a través de una investigación mixta y mediante un gran reportaje, los principales problemas sociales que presentan los jóvenes de Villavicencio, al hacer parte del imaginario colectivo que se ha creado alrededor de lo que simboliza la rumba, esto, tomando como muestra a la población villavicense entre 15 a 25 años.

Objetivos específicos

- Identificar los motivos por los cuales los jóvenes de Villavicencio quieren ser parte del ambiente social que se genera en torno a la rumba
- Mencionar los motivos que mantienen la rumba como estilo de vida de los jóvenes
- Analizar los principales problemas familiares y sociales que evidencian los jóvenes llaneros debido al imaginario que tienen sobre la rumba

1. Aspectos teóricos esenciales de la investigación

1.1 El reportaje

El reportaje es una forma nueva de hacer periodismo, en un principio en Colombia se valoraba más las formas pomposas de escribir, o sea, las capacidades literarias y políticas. Cada quien hacía uso de sus conocimientos para atrapar a sus lectores con las técnicas literarias más avanzadas, con el tiempo este sobrepasó la capacidad de explicación de los temas políticos y desplazó a un segundo plano a los que se dedicaban a este tema (Samper, 2011).

Para Samper el reportaje es uno de los géneros periodísticos nuevos que a ha permitido que se expliquen o informen temas comunes, abriendo un espacio para que no solo se hable de política o de literatura en los medios de comunicación, sino también de sucesos que cualquier persona puede comprender.

"El reportaje es un género relativamente reciente en Colombia. El periodismo nacional no despierta a este tipo de trabajos sino prácticamente en la década de los 50" (Samper, 2011, p.20).

Este género en esencia no se vio sino hasta la entrada en vigencia de una camada de personajes que crecieron bajo la influencia de autores norteamericanos, del cine y de un espíritu de reportero más que generador de columnas personales, una vocación por la narrativa contemporánea, algunos de estos personajes son, Gabriel García Márquez, Álvaro Cepeda Zamudio, Plinio Apuleyo Mendoza, Eduardo Zalamea, Paulo entre muchos otros que aparecieron tiempo después (Samper, 2011).

Sin lugar a dudas los grandes autores colombianos, incluido el único premio nobel de literatura, Gabriel García Márquez, tuvieron gran influencia de autores extranjeros, sobre todo de EE.UU, y es muy probablemente es de ellos que aprendieron de la pasión por los géneros narrativos.

Este es considerado como el género periodístico más completo de todos, al tener como fuente a la noticia o a la entrevista, y al utilizar en muchas ocasiones características de crónica para detallar los

sucesos, también puede ser editorial al en casos de emotividad entrar a defender o atacar sucesos. Por la variedad de comportamientos humanos según su época, este género sobre todos los otros, varía mucho en su concepto al igual que las formas de enseñarlo en las escuelas de periodismo, y es debido a que la humanidad siempre minuto a minuto va cambiando su cultura (Rio, 1994).

Actualmente se tiene al reportaje como uno de los géneros periodísticos que desarrolla todas las técnicas requeridas para dar como resultado final un trabajo completo y veraz, y además de esto, de fácil comprensión.

El reportaje actual se enseña como un género periodístico amplio en sus características y generalidades, eso es lo que hace que sea considerado como el más completo de todos, este según varios autores se divide en varias categorías.

Fraser Bond (citado por Rio, 1994) menciona un tipo de reportaje al cual denomina como reportaje glorificado, al cual hace alusión como una serie de colaboraciones. Esta denominación del reportaje se caracteriza por continuar más allá de la simple información noticiosa, por amplificar los hechos mediante estudios e investigaciones y enriquecer el texto con estadísticas dramatizadas, con el fin de permitir que el lector se contextualice y comprenda antecedentes y posibles hipótesis sobre el hecho.

“Esta clase de colaboraciones, cuyo medio natural es el suplemento dominical, las revistas y en algunos casos los mismos diarios, las denomina, reportaje glorificado” (Rio, 1994, p. 14).

Según expertos existen también cinco acepciones de reportaje más, John Haheberg, Neale Copple, Mario Rojas Avendaño y Martín Vivaldi (citados por Rio, 1994) en su orden respectivo cada uno afirma que, el reportaje de investigación no busca alcanzar ningún fin determinado, solo presentar todos los hechos que intervienen en determinada situación, en este coinciden los dos primeros autores, y para definir al reportaje profundo el segundo autor agrega que, éste debe proporcionar al lector antecedentes completos de los hechos que originaron la noticia, dar el alcance que tuvieron los hechos y circunstancias en el momento en que ocurrieron y explorar lo que pueda resultar de ellos en el futuro, o sea, hacer una

interpretación y, analizar los hechos y situaciones descritas en primer y segundo lugar. El mismo Copple define así el reportaje interpretativo como lo que se hace al dar la opinión basada en los antecedentes.

El tercer autor hace referencia al reportaje en tercera dimensión a la noticia trabajada en todos los aspectos, la información que llega al cómo y al porqué de los hechos. El último autor señala al **gran reportaje** a la información del reportero fiel a la realidad, que debe reflejar no solo la apariencia externa de los hechos sino también su parte más íntima aunque para eso se valga de los dotes como escritor.

Estos autores aclaran que el reportaje no solo se puede trabajar de una forma, sino que existen variaciones en el método investigativo y constructivo que hacen de este género, un amplio campo del que pueden emanar diversos tipos de trabajos, y como este no permite la subjetividad, no se necesita de un nombre reconocido para poder presentar este tipo de informes, basta con una buena argumentación fundamentada en datos que corroboren lo que se dice y que además, contextualicen, espacial y temporalmente.

Esta herramienta indispensable y que según los de los mejores periodistas de Colombia citados en capítulos anteriores, es el género periodístico más completo, por todo lo que requiere su ejecución, investigación exhaustiva, entrevista a muchas fuentes y en ocasiones hasta vivir los eventos, es aplicable a todos los sentidos y temas de la vida, uno de ellos es el imaginario social que naturalmente tienen las personas dependiendo su localidad. Este género, por sus ya mencionadas particularidades estructurales, se presta mejor que otros para escudriñar en los conceptos imaginarios de cualquier individuo, como particular o colectivo.

1.1.2 Imaginario social

Interrogarnos sobre los imaginarios sociales que se han establecido a través de instituciones conceptuales respecto a la cultura juvenil en Villavicencio, teniendo en cuenta que esta es una ciudad pequeña y en pleno proceso de crecimiento, en la cual por sus particularidades no se han

hecho este tipo de estudios, implica dar un vistazo profundo a los orígenes de lo que se conoce como imaginario social. Concepto básico y fundamental para entender, prevenir o controlar comportamientos colectivos

Sin lugar a dudas, el filósofo Castoriadis es el creador del concepto de imaginario social, hace referencia a este término en su libro *“La institución imaginaria de la sociedad”* el cual presenta en el año 1975 haciendo alusión al distanciamiento que tiene con el funcionalismo y el estructuralismo (Castoriadis,1975).

Strauss (citado por Moreno y Rovira, 2009) afirma que, Cornelius Castoriadis (1922-1997) es una figura atípica dentro de las Ciencias Sociales francesas, ya que se trata de un autor nacido en Constantinopla, que creció en Grecia y luego emigró a Francia. En este último país trabajó como economista y de forma paralela realizó su carrera académica transitando por diferentes escuelas de pensamiento, partiendo por el marxismo, pasando por la filosofía y el psicoanálisis, para posteriormente elaborar una teoría de índole sociológica. Por otra parte, es importante indicar que Castoriadis pertenece a una generación intelectual nacida en el período de entreguerras y que a partir de esta experiencia elabora una crítica hacia la idea de la modernidad y del progreso.

Para Castoriadis el imaginario social son las formas en que la sociedad expresa lo que las instituciones han establecido como ideal, esto, a través de las necesidades y teniendo que pasar por varios cambios que son los que finalmente llevan a que un pensamiento institucional o simbólico, se establezca como un sentir colectivo, este concepto de imaginario lo divide en dos partes, el primero; el que se presenta con instituciones simbólicas, algunas de ellas son, Dios, el Estado y la familia, las cuales orientan y condicionan el hacer social. El segundo, es el que depende del primario y lo reproduce pues estos son considerados simplemente como instrumentales.

Cada sociedad y cada tiempo tiene sus propios imaginarios. Es a través de éstos que se configura, percibe, explica e interviene en lo que se considera como realidad. La posibilidad de conservar ciertas pautas, y crear incesantemente otras, está condicionada justamente por ciertos imaginarios sociales, y será en función de éstos que dentro de una sociedad se determinará lo plausible o lo inverosímil. (Randazzo, 2011, p.9)

Con lo anterior, Francesca Randazzo quiere decir que en cada época de la historia hay diferentes tipos de imaginarios sociales, los cuales van mutando junto con el paso del tiempo y de la gente, en varias ocasiones estos imaginarios se establecen para quedarse para siempre, pero también hay otros que son temporales, otros que llegan se establecen y se van pero regresan tiempo después, todo esto porque son diferentes las mentes que habitan cada generación.

Según Castoriadis, un imaginario social no es entonces la representación de ningún objeto o sujeto y menos aún la realización de algún fin último inherente a la historia de la humanidad. Más bien se trata de la incesante y esencialmente indeterminada creación socio-histórica de instituciones, normas y símbolos que otorgan sentido al actuar de las personas. (Moreno & Rovira, 2009, p.9)

Así, Castoriadis afirma que un imaginario social no es el actuar individual de las personas o los movimientos de los objetos, lo que es, es un sentir cultural creado a través de las experiencias sensitivas, simbólicas, semánticas, y prosémicas individuales, para el desarrollo en sociedad; y es por medio de este proceso que se establecen y se organizan reglas, leyes o mandatos en las sociedades. Cada sociedad, y cada generación vive y ayuda a crear su propio imaginario social

1.1.3 La cultura

Choza (1990) dice que: *“en términos muy generales. Se puede definir la cultura como el conjunto de formas que encauzan y robustecen o debilitan las energías vitales”* (p.293).

Para este autor en la familia es que se expresan las fuerzas vitales del amor, por tal motivo basa e idealiza la idea de que en la familia interactuante con la cultura ya existente, sé que crean nuevos sentidos y movimientos culturales (Choza, 1990).

Ahora bien, la cultura en estos tiempos se ha convertido en el pilar de la sociedad, es el modo y la forma que adquieren los grupos sociales y por medio de ellos es que se les distingue y diferencia.

Las industrias culturales constituyen la vía más importante de acceso al espacio público para amplios sectores privados de expresión en estos espacios, por lo cual la oportunidad de ser parte en el intercambio mediático es la nueva forma privilegiada en el ejercicio de la ciudadanía. La televisión, el video, las redes de información y telecomunicación, constituyen herramientas cuyos costos relativos descienden día a día, lo que permite que los excluidos encuentren mayores posibilidades de participar del intercambio cultural y de dar visibilidad pública a sus demandas. Cultura y política se encuentran en esta posibilidad.

(Mato.2005, p.13)

Con esto Mato quiere decir que hoy en día, gracias a las tecnologías, a las comunicaciones y sobre todo a los nuevos espacios de integración que están dando estos, es posible que los ciudadanos participen y hagan parte activa de las construcciones culturales de su sociedad.

Siendo los Jóvenes los grandes llamados a ser el futuro de la sociedad, son estos los que deben ser educados dentro de su cultura y para su cultura, y como parte inherente y básica de los imaginarios que ya se han instituido en generaciones anteriores. Por las dimensiones de lo que significa ser joven, es que algunos de los colectivos imaginarios se van desapareciendo o mejor, cambiando.

Como en otras ciudades en la ciudad de Villavicencio, los jóvenes son “espumas” que adsorben todo lo que les llega desde todas las partes del mundo, todo lo que para ellos les puede traer reconocimiento, fama o simplemente diversión, es vital e imperativo en su ser; por tal

motivo es que hoy, podemos ver una característica predominante de un país, de una región o de una ciudad.

1.1.4 La rumba

Género musical estructurado como tal, en la Cuba de 1880, en las zonas o regiones en donde se asentaron grupos de afrodescendientes que entre sus principales actividades agrícolas tenían el azúcar, esto, durante el periodo de la esclavitud y su posterior terminación; la característica principal de este baile se evidenciaba por sus raíces africanas, el canto quejanbroso, los infaltables tambores, las repetitivas frases, tempo lento, compas de dos por cuatro, textos narrativos o a veces en prosa, y en ocasiones improvisaciones del cantor (Orovio,1994).

Evidentemente la fuerza de la raza negra hace parte de su cultura desde los inicios, de tal manera es este género musical tan propio de ellos.

Este es conocido desde tres grandes subgéneros, los cuales representan el avance en el tiempo de la rumba, La Columbia, El yambú y el guaguancó (Orovio, 1994).

La rumba tuvo tres grandes momentos los cuales se conocieron bajo tres distintos nombres, estas fueron como tres generaciones que marcaron por siempre lo que es este género.

La Columbia: “su nacimiento como estilo dentro de ámbito afrocubano tiene lugar en la zona rural de la provincia de Matanzas” (Orovio , 1994, p. 11).

Según Orovio (1994) este tipo de rumba lleva este nombre debido a que existió un pequeño caserío llamado de la misma manera, al que asistían cantadores, bailadores, tocadores y todo tipo de personas con interés particular por este tipo de diversión, que muy pronto se esparció hasta otros poblados. Donde seguían conservando sus raíces pero también tomaba tonalidades que le imponía el contexto, pero siempre otros afrodescendientes que sentían el calor de este ritmo y lo transmitían a quien pudiesen, dándose esto sobre todo en 1886 cuando finalizó la esclavitud y los negros libres se mudaron para los sitios marginales de las ciudades (Orovio , 1994).

Aquí se puede observar como inicia la rumba en esencia, como las personas mismas son las que aportan y dan forma a sus gustos culturales, siendo síntoma de su expresión a pesar de que muchos de ellos eran o fueron esclavos, pero que pudieron representar y revivir su cultura, la de sus ancestros en este nuevo continente.

Desde el punto de vista musical, la Columbia tiene una estructura simple, de carácter fijo. El inicio lo marca de inmediato la percusión, que ejecuta un ritmo rápido. De inmediato la voz del cantor, nombrado Gallo, que va emitiendo unos sonidos que se denominan lloaos. Luego de esto el solista levanta el canto en texto breve que alude a sucesos, asuntos o personas casi siempre del entorno social específico.

(Orovio, 1994, p. 12)

“La figura más representativa de este tipo de rumba es, José Rosario Oviedo, el inmortal de malanga, nacido el 5 de octubre de 1885 en la finca la esperanza, Municipio de Alacranes” (Orovio, 1994, p.15). Era alegre. Un negro prieto, bajito, afilado, con la cara llena de baches por la viruela. Sabía hablar con los ojos, tomador de aguardiente, fiestero. Era el rey. En cualquier lugar le daba vida al baile, en un solar, en un patio, en un portal de una bodega, donde quisiera. (Orovio, 1994, p. 15)

Personajes como este son los que hacen mantener en el imaginario, el afrodescendiente como gente alegre, rítmica, divertida en la vida a pesar de sus problemáticas, Rosario Oviedo, aún hoy en día sigue siendo un hito para los que hayan en la rumba el mismo significado que le daban sus ancestros.

El yambú: “Es una forma de rumba que se origina en el siglo xix. Surge de los primeros tiempos de la llega de los negros libres a las ciudades, por tanto es una expresión del folklore urbano” (Orovio, 1994, p.17).

La estructura del Yambú es similar a la de los otros tipos de rumba. Se inicia con el típico toque de clavos, luego se entona el lalao o diana, sigue una breve parte de canto, responde el coro viene el estribillo y entonces es cuando sale al ruedo la pareja de bailadores (Orovio, 1994, p.18).

El guaguancó: “nace a fines del siglo xix en los barrios suburbanos de La Habana y Matanzas. Tiene como antecedentes el Yambú y también elementos de la Columbia aunque procesándolos de manera de conformar una expresión propia” (Orovio, 1994, p.17)

Fue también centro aglutinador de hombres afrodescendientes libres que utilizaron la rumba como medio de protesta y de generador de nuevos tipos de rumba. (Orovio, 1994, p. 24)

La rumba sirvió primero como signo y actividad aglutinadora de gente en busca de diversión y tal vez de solución por momentos a sus problemas, pero principalmente, como ícono y medio representación cultural propia de lo que significan sus gustos culturales, además de servir como medio de expresión para protestar por las problemáticas sociales de su entorno.

Hoy en día, 200 años después del origen de este gran género musical, son muy pocos los que conocen siquiera el origen o el significado de la palabra rumba, ahora esa se utiliza simplemente para referirse a la acción de ir a un lugar a bailar, bailar y tomar bebidas alcohólicas mientras se comparte con amigos, pero ciertamente, y para alegría de muchos, aún existen lugares en el mundo y en especial en el mismo Cuba, en donde la rumba se sigue viviendo y sintiendo como en sus orígenes.

1.1.5 Aproximación teórica sobre las bebidas alcohólicas y su importancia y posteriores efectos en la vida de los jóvenes

El consumo de bebidas alcohólicas es sin lugar a dudas un problema social que día a día deja millones de víctimas mortales en todo el mundo, además de ser uno de los principales motivos por los que se llega al consumo de otras sustancias consideradas perjudiciales para la salud humana.

Jóvenes y alcohol, una mala compañía, es un referente mundial para lo antes mencionado, que a pesar de ser un estudio de otro continente, gracias a la globalización el imaginario cultural no es muy distinto para Colombia.

“El alcohol es la droga de mayor consumo entre la población de la Comunidad de Madrid y, en particular, entre los jóvenes. Es también una sustancia que provoca múltiples problemas sociales y sanitarios” (Sánchez, 2005, p. 4).

Es evidente que los jóvenes son la población que toma el consumo de bebidas alcohólicas como una fuente de diversión, de rebeldía, de escape o popularidad, pero también hay que tener en cuenta el grado de afectación que reciben por medio de las desmedidas campañas publicitarias que le hacen a las bebidas embriagantes.

La producción y venta de bebidas alcohólicas es una actividad económica muy importante. Por esta razón, existen muchos grupos económicos interesados en estimular y promocionar su consumo, recurriendo para ello a intensas y agresivas campañas de publicidad, con las que pretenden seducir a los jóvenes para que se incorporen a su consumo, con mensajes que nada tienen que ver con la realidad. (Sánchez, 2005, p. 4)

Sin ser conscientes las grandes industrias que hacen sus negocios gracias al ocio, han conseguido que el consumo de alcohol y otras drogas aparezca como un elemento de la cultura juvenil, como una forma de identidad juvenil, estableciendo una falsa asociación entre: ser joven = salir a tomar copas las noches del fin de semana. (Sánchez, 2005, p. 5)

El imaginario social de las culturas juveniles ya está condicionado de esa manera; un fin de semana es para embriagarse, divertirse y de ahí en adelante todo lo que venga, y todos dan por hecho esto, sin pensar si quiera que esa no es la única forma de ser joven, simplemente se adoptan esas posturas, que obviamente son el resultado de un proceso largo en el que la juventud

ha sido contaminada con falsos imaginarios globalizados, como siempre, a conveniencia de grandes industrias.

Ya establecido el imaginario sobre cómo debe ser el actuar del joven, solo resta que el alcohol haga sus efectos.

A pesar de ser una sustancia depresora del sistema nervioso, el alcohol produce en un primer momento cierta sensación de euforia y desinhibición debido a que, entre otras funciones cerebrales, el alcohol adormece los mecanismos inhibidores de la conducta, provocando la pérdida de control sobre la misma. Esto explica por qué cuando se está bajo los efectos del alcohol se dicen o hacen cosas que no haríamos en condiciones normales. Son estos efectos desinhibidores los que muchas personas buscan cuando beben, tratando con ello de superar la timidez o entablar relaciones con otras personas. (Sánchez, 2005, p. 7)

Debido a estos efectos de en la conducta de los que injieren las bebidas alcohólicas, es que se presentan con facilidad otro tipo de problemáticas sociales como lo es el consumo de sustancias alucinógenas, riñas, peleas familiares y en el caso de los jóvenes en los casos más graves el expulsamiento de su lugar de residencia con sus padres, la prostitución y no derivados directos pero si indirectos, el hurto a estos que se encuentran alicorados.

Para comprender porque del alcoholismo se derivan otras conductas perjudiciales, la siguiente lista de efectos del alcohol, en su respectivo orden.

- Desinhibición de la conducta y las emociones.
- Sensación de euforia y excitabilidad.
- Pérdida de la capacidad de autocontrol.
- Descoordinación psicomotora: problemas para coordinar movimientos, confusión mental, lenguaje incoherente, etc.
- Deterioro de la atención, la memoria y la concentración.

- Aumento de los tiempos de reacción.
- Deterioro de la capacidad de juicio (de la percepción del riesgo) y falsa sensación de seguridad.
- Alteraciones visuales y perceptivas.
- Trastornos sexuales.
- Sueño y cansancio.
- En algunas personas, comportamientos agresivos. (Sánchez, 2005, p. 8)

Todos estos tienen sus posteriores efectos en la vida de las personas, algunos como, familiares, escolares, laborales y sociales.

Entre los principales se encuentran los familiares, según Sánchez (2005) “El deterioro de las relaciones familiares y/o de pareja, separaciones, divorcios, la violencia doméstica (malos tratos a la pareja o a los hijos), los problemas económicos, la desatención de las obligaciones familiares” (p. 10). Son los principales problemas a los que se enfrenta una persona que consume alcohol con regularidad.

Cuando todos estos efectos son conocidos y aceptados por los mismos consumidores, aún se sigue en lo mismo, en el consumo constante de alcohol, y es por los placeres mundanos que este ofrece mientras se está ebrio; es necesario mucho tiempo para dejar esta costumbre que deprime ciudades enteras.

1.1.6 Identidad juvenil

En la actualidad con todo y su ritmo vertiginoso que pone a los jóvenes a buscar su lugar en esta vida, se hayan tendencias puramente juveniles como lo son, formas de vestir, de hablar, de comportarse, entre otras, que de alguna manera se han dado gracias a la globalización, también se observa como los padres de familia ya no tienen tiempo para sus hijos, y ese vacío lo ocupan otras personas ya sea empleados u otros familiares, que aun teniendo las mejores intenciones no son suficientes para llenar los vacíos que deja la figura de un padre o una madre.

En la mayoría de los casos, debido a la no presencia de una figura paterna es que los jóvenes buscan y hallan en los amigos de rumba y ocio, el relleno para tapar el hueco que dejan sus padres.

Para representar este caso, es pertinente observar casos como los de las pandillas, dónde los jóvenes hallan un refugio y un espacio en el cual se sienten plenamente identificados, La pandilla es un juego de identidad, la búsqueda de no ser indiferente sino precisamente de marcar una diferencia. Un juego que pone apuestas simbólicas e imaginarias que invitan porque son atractivas. Formar parte significa esto: eliminar o alejar la indistinción. El amparo y la protección que la pandilla blinda permite sentirse acogido y además sentirse invitado a la construcción per formativa de una identidad junto con otros miembros y participantes en el juego. (Cerbino, 2006, p. 58)

El autor con lo anterior quiere decir que las pandillas simplemente son espacios que permiten a los jóvenes identificarse por todas sus formas de expresión, que tal vez es negado y callado en otros lados.

“Al ser elementos imaginarios y simbólicos de identificación la música, el collar, la ropa de marca, los nombres, éstos van creando la ilusión de la pertenencia y la identidad” (Cerbino, 2006, p. 58).

“La necesidad de identificarse con alguien es lo que se traduce en un yo soy, una forma de proyectarse hacia el otro igual. Porque tenemos algo en común. Identificarse es compartir, es proyectar el yo imaginario en el otro” (Cerbino, 2006, p.59). Entonces queda evidenciado que los grupos sectorizados en su generalidad, representado a través de uno de sus más comunes casos, son simplemente un espacio en el que los jóvenes se refugian al ver que pueden ser entendidos y respaldados por otros similares.

2. Área de influencia de la investigación

2.1 República de Colombia

Superficie: 1.141.748 Km²

Idiomas: español (lengua oficial) lenguas indígenas (no oficial)

Capital: Bogotá D.C

División política: 32 departamentos y 1 distrito capital

Unidad monetaria: peso

Religión: catolicismo

Gobierno: república presidencialista

Fiesta nacional: 20 de julio, día de la independencia. (De Elorza, 2004, p.922)

2.1.1 Ubicación

Si ubica en el extremo de América del sur, entre los 4° 13´ de latitud sur entre los 17° 50´ de latitud norte , y entre los 66°50´ de longitud oeste y los 84° 46´ de longitud al oeste de Greenwich, incluidos sus territorios marítimos. Su ubicación le permite ser el país más central de todo el continente Americano y el único de Suramérica con costas tanto en el Pacífico, como en el Atlántico.

Ocupa el 0.84% de la superficie continental, sin considerar la Antártida y pertenece al subcontinente sudamericano. Junto con estos otros dos subcontinentes, América central y América del Norte, conforman el continente americano, uno de los cinco que existen en el planeta tierra, además de la Antártida.

2.1.2 Población

La población colombiana es el resultado de la mezcla de tres razas: india, blanca y negra. Este mestizaje está presente en el 50% del total de habitantes del país. Nuestra nación cuenta en la actualidad con nueve grupos culturales.: antioqueño, caucano, cundiboyacense, costeño, llanero, santandereano, isleño, opita y nariñense. (El Tiempo, 2000. pp.10-14)

2.1.3 Territorio

El territorio de Colombia ha variado sustancialmente desde su independencia definitiva de España en 1819. La disolución de la Gran Colombia, formada originalmente por Ecuador y Venezuela en 1830 y la separación de Panamá en 1903, fueron dos hechos que influyeron de manera definitiva en la dimensión actual del territorio del país, la cual es de 1.141.748 kilómetros cuadrados. (El tiempo, 2000, p.18)

2.2 Departamento de Meta

El Tiempo (2000) “Capital: Villavicencio

Superficie: 85.635 kilómetros cuadrados

Población: 541.434 habitantes

Entidades administrativas: 29 municipios y 115 inspecciones de policía

Economía: agricultura y ganadería”. (p.93)

El departamento de Meta está situado en el centro del país, al este de la cordillera Oriental, en la región de la Orinoquia. Limita por el norte con los departamentos de Cundinamarca y Casanare; separado de estos por los ríos Upía y Meta; por el sur con Caquetá y Guaviare; por el oriente, con Vichada y Guaviare; y por el occidente, con Huila y Cundinamarca.

Es el cuarto departamento más grande del país. A la llegada de los españoles el territorio estaba ocupado por tribus indígenas de las familias Caribe y Arawak, de las que sobreviven los Guahibos, Piapocos, Sálivas, Achaguas y Gabarras. Cerca de cuatro quintas partes del territorio son llanos suavemente ondulados. La vegetación se caracteriza por pastizales, pajonales y árboles de escasa altura. Los llaneros son gente recia, hospitalaria y amable. (El tiempo, 2000. p.92)

2.2.1 Tránsito de españoles y alemanes

Los primeros conquistadores europeos en transitar por el territorio fueron, Diego de Ordaz y Alonso de Herrera, en 1531. Luego lo hicieron Hernán Pérez de Quesada, Juan de Avellaneda, Gonzalo Jiménez de Quesada y los alemanes Jorge Spira y Nicolás de Federman. Durante la colonia, la región fue

administrada directamente desde Santafé de Bogotá. En 1867 se llamó territorio nacional de San Martín, nombre que cambió por el territorio nacional del Meta en 1906. Desde el 1 de julio de 1960 tiene categoría de departamento.

2.2.2 Cálido, templado o ardiente...

El clima de la llanura es cálido y muy húmedo en el piedemonte y progresivamente seco hacia el oriente. En las vertientes montañosas del oeste va desde templado a paramuno, generalmente húmedo. Estos dos últimos climas también se presentan en la serranía de la macarena. La región plana, que corresponde a cerca del 90% del territorio, es ardiente, con temperaturas medias de 29°C.

2.2.3 Ganadería vacuna y arroz

La economía del Meta se basa principalmente en el sector agropecuario (53%), los servicios (41%) y la industria (6%). Entre las actividades agropecuarias sobresale la cría de ganado vacuno, desarrollada en buena parte a partir de pastos mejorados a lo largo y ancho de la llanura. El cultivo de arroz, del cual el departamento es segundo productor nacional, es otro renglón importante. El Meta abastece a la capital de la República de ganado y arroz. Entre los servicios, los más importantes son el comercio y la construcción. . (El tiempo, 2000.pp.92-93)

2.3 Municipio de Villavicencio

Villavicencio, la capital de Meta, es el más importante centro cultural y comercial de los llanos orientales. Está localizado al occidente del departamento en el piedemonte de la cordillera. Su clima es cálido y muy húmedo, con temperaturas promedio de 27°C. Fue fundada en 1842 y en la actualidad cuenta con 220.557 habitantes. Anualmente celebra el famoso Festival de la canción Colombiana, en el que es posible escuchar y apreciar la bella y original música llanera en todo su esplendor. (El tiempo, 2000.p.92)

Tiene con una extensión de 121.884.33 hectáreas.

3. Conceptos imprescindibles para comprensión adecuada y completa del proyecto

Colectivo: Pertenciente o relativo a una agrupación de individuos.

Globalización: Tendencia de los mercados y de las empresas a extenderse, alcanzando una dimensión mundial que sobrepasa las fronteras nacionales.

Hachuela: hacha pequeña con corte por un lado y por el otro un pico curvo muy agudo, el cual se clavaba en el costado del buque enemigo y servía de agarradero al tomarlo al abordaje.

Herramienta cortante, compuesta de una gruesa hoja de acero, con filo algo convexo, ojo para enastarla, y a veces con peto

Imaginario: Que solo existe en la imaginación.

Inverosímil: Que no es verosímil.

Llanero: Natural de los Llanos Orientales, región de Colombia. Natural de Los Llanos, región de Colombia y Venezuela. Pertenciente o relativo a alguna de estas regiones.

Masas: Gran conjunto de gente que por su número puede influir en la marcha de los acontecimientos

Pastizales: Terreno de abundante pasto.

Plausible: Digno o merecedor de aplauso

Rumba: Rancachela, parranda. Cierta baile popular. Música que lo acompaña.

Social: Pertenciente o relativo a una compañía o sociedad, o a los socios o compañeros, aliados o confederados.

Pertenciente o relativo a la sociedad.

Trifurcan: Dicho de una cosa: Dividirse en tres ramales, brazos o puntas

4. Metodología de la investigación

En esta investigación que tiene como objetivo evidenciar mediante un gran reportaje, los principales problemas sociales que presentan los jóvenes de Villavicencio al querer seguir el imaginario que se ha creado sobre la rumba, se hace necesario utilizar la investigación con enfoque descriptivo.

4.1 Descriptiva

En el gran reportaje sobre los problemas derivados de que los jóvenes llaneros sigan una tendencia cultural como lo es la rumba, se busca establecer mediante un estudio mixto y con la utilización de diversas técnicas investigativas, a través de un gran reportaje, los inconvenientes familiares y sociales que adquieren los jóvenes al tener la rumba como estilo de vida; con el fin de mostrar cada uno de los aspectos y vivencias negativas que se desprenden del mal uso que se le ha dado a la diversión nocturna en bares y demás sitios de la capital del departamento de Meta especializados en la ya mencionada rumba.

Sin fin diferente al de evidenciar cada uno de los problemas sufridos por los jóvenes y los padres de los mismos, que tienen la rumba en la mayoría de sus días de la semana, como prioridad para sentirse importantes o simplemente aceptados en la sociedad Villavicense; motivados por el imaginario colectivo que se ha creado en esta creciente sociedad, que por lo mismo, o sea, por lo que apenas surge y sus habitantes se involucran en la globalización se dejan contagiar de este tipo de tendencias, es decir, es un proceso que hasta ahora empiezan estos jóvenes y por el que ya, han relativamente superado otros de ciudades más grandes en todo sentido, no por motivación propia sino por controles estrictos en los establecimientos que ofrecen este tipo de servicios de entretenimiento o diversión.

La ejemplificación se hará por medio de un caso individual pero que representa a todos los jóvenes de la ciudad de Villavicencio que se involucran de una manera insólita en la rumba.

5. Método de investigación

El método de investigación que se requiere para el correcto desarrollo de esta investigación es el inductivo. De particularidades se llegará a generalidades.

5.1 Método inductivo

Partiendo de las características individuales del sujeto de estudio, que se lograrán encontrar por medio variadas técnicas investigativas, podrán evidenciarse los principales problemas que se derivan de seguir la tendencia cultural de la rumba, así, analizar los puntos desde los cuales empiezan a convertirse estos inconvenientes en generalidades, entendible para todos, que en algún momento, fueron simples gustos individuales pero provocados por el colectivo en general.

Lo anterior, por seguir el imaginario que se ha creado en todas las ciudades del país sobre cómo debe ser una persona para poder ser aceptada en sociedad, por tal motivo, es imprescindible e imperativo, el análisis particular para poder llegar a comprender y posteriormente, mostrar una tendencia cultural de toda una capital de departamento.

6. Fuentes para la recolección de información

Al tratarse esta de una investigación sobre la problemática inherente al imaginario de casi una generación llanera, se hace necesario e imperativo fundamentar la recolección de información en las siguientes fuentes.

6.1 Primaria

Las principales fuentes a las que se acude para la recolección de la información son:

- Jóvenes llaneros hombres y mujeres que tengan entre 15 a 25 años.
- Wilson Bravo Cárdenas, comandante de la policía metropolitana de Villavicencio.

- Carlos Alberto López, presidente de la Cámara de Comercio de Villavicencio.
- Cristian Torres Castellanos, capitán de la Estación de policía de Villavicencio.
- Roberto Almanza, padre de un joven que tiene la rumba como prioridad en la vida.
- Sandra Velásquez, Madre de un joven que tiene la rumba como prioridad en la vida.
- Esteban Cruz, Joven que tiene la rumba como prioridad su vida.
- James Almanza, Joven que tiene la rumba como prioridad en su vida.
- Catalina Borda, psicóloga de la Universidad Minuto de Dios, Uniminuto.
- Fernando Sandoval, Secretario de Gobierno de Villavicencio.
- Marcela Rodríguez, madre de Estaban Cruz, joven que tiene la rumba como prioridad.
- Mauricio López, propietario de la discoteca Los Capachos.

6.1.2 Secundaria

Estadísticas sobre los jóvenes y sus problemáticas de la Policía Metropolitana de Villavicencio, de la Cijin y de la Alcaldía de Villavicencio.

7. Técnicas de recolección de información

7.1 Encuestas

Por medio de la utilización de esta técnica se busca conocer el imaginario que tienen los jóvenes de Villavicencio sobre la tendencias urbana que estos evidencian, la rumba; para de esta manera entrar a conocer, el motivo que tienen para seguirla, en que desencadena el hacerlo y que desordenes provienen de ella.

7.1.2 Entrevista

Esta técnica será utilizada para darle más profundidad y sensibilidad a los datos recolectados mediante la encuesta, en sí, se buscará humanizar la investigación. Será aplicada a solo una porción de la muestra. Las entrevistas están dirigidas al núcleo familiar de la muestra.

7.1.3 Observación

Al igual que la encuesta esta fase de la investigación es utilizada con el fin de analizar el comportamiento del sujeto de estudio. Se pretende a través de esta, corroborar y comparar la información recolectada con los datos dados por la muestra en el cuestionario.

7.1.4 Análisis de documentos

La recolección de información archivada en algunos documentos de la Policía Nacional y de la Alcaldía de Villavicencio a los que se tuvo acceso, son importantes para la investigación pues con ella se contextualiza y se toma referencia o bases para esta investigación y así lograr un completo estudio.

8. Población y muestra

8.1 Población

La investigación va dirigida a los jóvenes que tienen entre 15 a 25 años, de la ciudad de Villavicencio, capital de departamento de Meta, los cuales, según los datos actuales del Sisben son 71752.

Para el correcto desarrollo y darle credibilidad la investigación se estima necesario trabajar con la muestra que saldrá escogida de esta población.

8.1.2 Muestra

De la población escogida de jóvenes llaneros se les aplicará la siguiente fórmula de muestreo, la cual, al aplicar el margen de error permite obtener la muestra real.

Fórmula: tamaño de la muestra

$$\frac{71752 \times 1,96^2 \times 0,5 \times 0,5}{71752 - 1 \times 0,05^2 + 1,96^2 \times 0,5 \times 0,5} = 69,102.7000$$

$$= 45,949$$

Dónde:

- 1,96 = nivel de confianza, representa un 95%
- 0,05² = margen de error

Fórmula aplicada:

$$\frac{71752 \times 1,96^2 \times 0,5 \times 0,5}{71752 \times 0,05^2 + 1,96^2 \times 0,5 \times 0,5}$$

382

9. Plan de acción

9.1 Fase preliminar

En esta fase del proyecto se concibe y desarrolla la investigación en su primera etapa, la cual consta de; la concepción de la idea, la descripción del problema, el planteamiento del objetivo general y los específicos, la justificación y sistematización de la idea a investigar; También se estructuran los marcos teóricos que permiten la ubicación conceptual de la propuesta investigativa.

Cerrando esta primera fase se realiza una contextualización histórica, geográfica, temporal y judicial, que permite entender el tema, además se desarrollan aspectos metodológicos, formulan encuestas con las que se recolecta la información, desarrolla el plan de acción y se establecen los requerimientos técnicos y humanos necesarios para llevar a cabo la investigación.

9.1.2 Fase de recolección de información

En la segunda etapa de la investigación se lleva a cabo el total de actividades que permiten recolectar la información pertinente para trabajar en la siguiente etapa que es la construcción del reportaje sobre la problemática en los jóvenes llaneros; las actividades son; entrevistas, cuestionarios, observaciones y revisar varios tipos de documentos que incidan en la investigación.

9.1.3 Fase de construcción

El gran reportaje sobre los problemas derivados del imaginario social que tienen los jóvenes llaneros sobre la rumba se construye a partir del análisis del total de información recolectada mediante las diferentes técnicas, para esto se hace un estudio detallado y comparativo entre los datos recolectados. Esto se realiza con el apoyo de la asesora metodológica Hilda Perilla Cruz y el lineamiento de la asesora Sandra Viviana Gonzales Herrera, con los que se busca obtener mejores resultados.

9.1.4 Fase de presentación y sustentación

La presentación final del informe se realiza en el auditorio de la Universidad minuto de Dios Regional Llanos, ante los jurados que evalúan la investigación y posterior a esto, se hace un acercamiento a algunas instituciones públicas y privadas con el fin de mostrarles la información recolectada buscando generar cambios sociales positivos para la comunidad villavicense.

Cuadro 1: cronograma de actividades, fase preliminar

Tiempo	Mes uno				Mes dos				Mes tres				Mes cuatro			
Actividad	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4
Creación de la idea	■	■	■													
fase diagnóstica			■	■												
estudios de caso			■	■												
planteamiento del problema					■											
Sistematización					■											
objetivos generales y específicos					■											
Justificación						■										
marcos referenciales							■	■	■							
aspectos metodológicos									■	■	■					
tipos de estudio											■					
métodos de investigación												■				
tipos de fuentes													■	■		
técnicas de recolección de datos													■	■		
Plan de acción													■	■		
Recursos y presupuesto													■	■		
Talento humano													■	■		
Materiales/Equipos/Tecnología													■	■		
Financieros													■	■		
Referencias									■	■	■	■				

Cuadro 2: cuadro de cronograma de actividades, fase final

Tiempo	Mes uno	Mes dos	Mes tres	Mes cuatro	Mes cinco	Mes seis	Mes siete
Actividad							
Encuestas							
Entrevistas							
Observación							
Análisis de documentos							
Etapa constructiva							
Presentación y sustentación							

Recursos y presupuesto

La implementación del ejercicio investigativo requiere la utilización de varios instrumentos que son los que permiten el desarrollo armónico de la investigación.

Cuadro 3: cuadro de presupuesto

Recursos	Cantidad	Descripción	Costo
Telecomunicaciones	4	Equipo portátil de cómputo. Modem con internet ilimitado. Celular con minutos. Cámara fotográfica.	1.090.000
Papelería	1 de cada elemento	Resma de papel, cuaderno de notas de cien hojas, esferos.	130.000
Refrigerio	2 por cada salida	Al realizar las técnicas de recolección de información	180.000
Total			1.670.000

Fuente: autor

Talento humano

Investigador: Fernando Bernal Trujillo

Asesor metodológico: Hilda Perilla Ruiz

Asesor técnico: Sandra Viviana Gonzales Herrera

Equipos

Cuadro, lista de equipos

Equipos	Cantidad	Costo
Computador portátil	1 cada uno	1.300.000
Cámara fotográfica	1 de cada uno	200.000
Libreta de apuntes	1 de cada uno	30.000
		1.530.000

10. Resultados

De la investigación con los jóvenes llaneros cuya representación se da por medio de un escrito de aproximadamente 20 cuartillas de información se pudo observar que en la ciudad de Villavicencio hay un problema social que afecta directamente a la población juvenil e indirectamente a los padres de familia y sus allegados.

Los jóvenes de esta ciudad se están enfrentado con inconvenientes, como drogadicción, alcoholismo, prostitución, pelas callejeras y embarazos indeseados, lo que les causa problemas en sus hogares que en el mayor de los casos son irremediables, todo, debido a seguir la tendencia moderna de la rumba y sus representaciones imaginarias.

Se evidencian también falencias educativas para con los jóvenes, tanto familiares como estatales que si existieran adecuadamente seguramente y se reducirían todos los inconvenientes que obligatoriamente viven, los que tienen la rumba como máxima prioridad en sus vidas.

Producto final

Gran reportaje sobre los problemas sociales derivados del imaginario que tienen los jóvenes de Villavicencio sobre la rumba

Juventud, rumba excesiva y sus efectos en la sociedad Villavicencense

Por: Fernando Bernal

“El fenómeno de la globalización actual, en su afán de unificar los mercados, está poniendo en peligro las variedades culturales, su identidad, además de deteriorar su capacidad creativa”
Mario Vargas Llosa.

La rumba en la ciudad de Villavicencio

Del 21.7% de los jóvenes hombres y mujeres de Villavicencio que tienen entre 15 a 25 años y aceptaron tener la rumba como prioridad en sus vidas, el 97% afirmó haber consumido sustancias alucinógenas y llevar una vida sexual desordenada.

La sociedad villavicencense viene evidenciando varios comportamientos tendenciales que sin duda alguna son parte de lo adsorbido gracias a lo que el canadiense, Marshall McLuhan, definió como La Aldea globalizada, en sí, es la utilización de diferentes herramientas modernas que permiten la inmediatez en los procesos informativos y comunicativos a nivel mundial, así, lo que los jóvenes llaneros observan de otros países, regiones o continentes, fácilmente puede implantarse dentro de su imaginario y representarse de diferentes formas en cada una de sus actividades diarias.

Además, por la misma globalización, desmedidas campañas publicitarias atacan constantemente con diferentes mensajes incentivando a actuar de determinadas maneras, condicionando indefinidamente algunos comportamientos colectivos, pues para las mega industrias la aceptación masiva de sus productos representan todo, a manera de ejemplo podemos ver como la mayoría de personas tienen la percepción de que la forma de divertirse los fines de semana es, rumbeando, consumiendo bebidas alcohólicas y siendo promiscuo, sin tener conciencia de esto, se ha adoptado esta actividad como la única forma de diversión, o sino la única, la preferida.

Naturalmente lo anterior no sucede de un día para otro, (es un proceso que llevó años o siglos), ni tampoco, solo en la ciudad de Villavicencio, sucede en todas, y se masifican de la misma manera, causando los mismos efectos en cada una de ellas, en lo que se diferencian es en la forma que los gobiernos o entidades de control local asumen estos hechos de cara a una posible mitigación de efectos dañinos para la sociedad en general, pero que empiezan por hechos particulares que se desarrollan dentro de la familia.

La rumba en Villavicencio es una actividad que atrae como es normal en todas las demás ciudades a muchos adeptos, pero que como en otros lugares también representa en ocasiones y debido a su práctica en exceso, problemas familiares y de control social que terminan por entorpecer el funcionamiento de la ciudad entera.

Para Esteban Cruz, un joven de 19 años, habitante de un barrio de estrato medio de esta ciudad, la rumba es en estos momentos y desde hace tres años, su estilo de vida, en ella encuentra goce, placer, lujos y todo lo que le represente de alguna manera, diversión. Rumbea en promedio, tres o cuatro días a la semana, está dentro de la media de todos los jóvenes que

afirmaron tener la rumba como estilo de vida, desde entonces, su vida cambió radicalmente, pasó de ser un “joven de casa”, juicioso y aplicado, a ser el dolor de cabeza de su madre, la señora, Marcela Rodríguez, para ella todo cambió y ya no sabe que será del futuro de su hijo.

“La vida se me convirtió en una pesadilla al ver a mi hijo arruinando su vida de esa manera, después de ser un muchacho que se preocupaba por ser cumplido con sus cosas, y por hacerme caso, ahora cada vez que los amigos lo llaman sale corriendo con ellos y ya no regresa a la una o dos de la mañana como le indicaba cuando se portaba bien, ahora ya ni regresa al día siguiente, tarda en volver dos y hasta tres días”, afirmó Marcela.

También dijo que ya no puede vivir con él y que ha pensado en mandarlo para la ciudad de Bogotá y así alejarlo de todas las malas compañías que tiene en Villavo, aunque analiza y dice “Bogotá es la capital del país, allá es mucho más complicado todo, más gente, más malas compañías, más de todo, por eso no lo obligo a irse porque puede ser peor la cura que la enfermedad, tal vez acá en Villavicencio, logre superar esa mala etapa de su vida”.

Villavicencio, capital del departamento de Meta y principal centro de comercio y cultural de los llanos orientales, cuenta con una extensión en tierra de 121.884 hectáreas y con una población de 473, 718 personas para el año 2014, de las cuales, 71.752 son jóvenes que tienen entre 15 a 25 años, 34.069 hombres y 37. 683 mujeres, según bases de datos del Sistema de Potenciales Beneficiarios de Programas Sociales (SISBEN) e informes del Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE).

Esta ciudad, siendo la capital de uno de los departamentos más extensos del país, se encuentra en un proceso de expansión y crecimiento que la proyecta como una de las más importantes, no

solo nacional sino también internacionalmente. Para el año próximo empezarán a estar listas las primeras obras de la doble calzada Bogotá - Villavicencio, y según la Concesionaria Vial de los Andes, (COVIANDES) en su totalidad para diciembre de 2017.

Otros proyectos que catapultarán la importancia de esta ciudad llanera ante el país y el mundo serán, La Refinería; un megaproyecto encabezado por el Gobernador del Meta, Alan Jara Urzola, que tendrá un costo superior a los dos billones de pesos, según el gerente de Llanopetrol, y director de la obra, el señor, Ricardo Rodríguez, para el año 2020 se estima su finalización; También El Aeropuerto Internacional que apenas es una propuesta ya radicada en el Ministerio de Transporte, y que podría quedar en la base militar de Apiay o en un terreno de 1.000 hectáreas del Instituto Colombiano Agropecuario (ICA).

Además de las anteriores, son muchas las urbanizaciones que se vienen construyendo dentro y en las afueras de la ciudad, lo que además de ampliar su estructura, incentiva el turismo y algunas actividades culturales propias de la región.

Bogotá ya es una ciudad plenamente desarrollada, es la capital y el principal centro de actividades hasta de los asuntos internacionales de Colombia. La preocupación de Marcela radica en ello, ¿Cuánto tiempo podría durar su hijo sin volver a la rumba y a todo lo que en ella se llega, estando en una ciudad mucho más propensa a ese tipo de actividades? Según ella misma, ese es el motivo que no la ha dejado tomar la decisión de mandar a su hijo a vivir allá. No es necesario escuchar su tono de voz reprimido o ver la mirada perdida en sus ojos para darse cuenta que realmente es una decisión importante y que no sabe cuál es la correcta.

Esteban por su parte, está durmiendo donde le coja la noche, y no es precisamente en la calle como personas en condición de indigencia, sino en la casa de amigos o familiares lejanos que le brindan una mano mientras su mamá lo perdona por escaparse de rumba y volver tres días después.

“ahorita ando sin trabajo, me echaron de la casa, la relación con mi familia es complicada, y todos me dicen que vea como me tiene el trago, que el vicio, y estoy así porque en la última rumba que me pegué, no tenía permiso de salir, la rumba se acabó a las tres y uno prendido no quería parar, y nos fuimos para donde siempre, para un “amanecedero”, tres días por allá hasta que quedemos pelados”, Contó esteban de su situación actual.

En Villavicencio los establecimientos denominados, bares, discotecas, tabernas, estaderos, cantinas, whiskerías entre otros más dedicados a este tipo de comercio, normalmente deben cerrar a las tres de la mañana, según la reglamentación impuesta por la Alcaldía de Villavicencio, lo que para Esteban, provoca que al salir de los rumbeaderos a esta hora y con tragos en las cabeza la mejor idea sea seguir la rumba en los “amanecederos”, Lugares que normalmente están cerca del sector de rumba pero que por los controles de las autoridades competentes han ido alejándose, y hasta cambiar su razón social por club privados, para que las autoridades no puedan intervenir sus acciones y funcionar dos o tres días seguidos sin control policial.

Las autoridades por su parte crean normas guiándose de otras ciudades como Medellín, con el fin de reducir el índice de personas que al salir de los rumbeaderos se van a amanecer a sitios comunes ya, a provocar desórdenes sociales, como riñas y todo lo que se deriva de ellas. El Secretario de gobierno, El coronel retirado, Fernando Sandoval, aclaró que son tres las categorías en las que se pueden ubicar a las empresas de rumba, primer nivel, segundo y tercero, dentro del

primer nivel, están las que cumplen con todos los requerimientos de seguridad recomendados por los organismos competentes, como son, pagar el impuesto de Sayco y Acinpro, contar con conductores elegidos y tener una base de datos de taxistas de confianza, entre otras que ayudan a brindarle seguridad al cliente, estos pueden cerrar a las 5 o 6 de la mañana.

“Empresas como Los Capachos y La Estaca son algunos de los que cumplen las normas, por eso, ellos tienen ciertos privilegios con los horarios de cierre, pues garantizan que el cliente, no va a ser víctima de robos, u otros daños al salir de su establecimiento”, afirmó el Ex Coronel.

Según estadísticas de la policía Metropolitana de Villavicencio, en las zonas de rumba, los delitos más comunes son, Hurto a personas, violencia contra la mujer, daño en bien ajeno, lesiones personales, hurto en bien ajeno y homicidio, delitos que en su mayoría y aprovechando el estado de embriagues de las personas, se cometen después de salir de salir de los rumbeaderos, para saber esto, solo basta observar en las condiciones en las que están las personas al salir de los bares, completamente alicorados, caminando como pueden, y con su cohibición inexistente, lo que permite que sean víctimas fáciles de hurtos; además de elevar la probabilidad de que por cualquier motivo se inicie una pelea con cualquier otro que lo mire mal o le diga cualquier cosa.

En el segundo nivel están aquellos lugares que cumplen solo con algunos de los requerimientos exigidos, lo que los habilita solo para funcionar hasta las dos o tres de la mañana, y por último, están los que no cumplen con las condiciones de seguridad, ellos deben obligatoriamente cerrar a la una de la mañana. Esta es una estrategia que busca disminuir la cantidad de personas que salen para los “amanecederos” después de rumbeo, la idea es que si

salen a las seis de la mañana de un bar, ya no tengan que ir a amanecer a ningún lado sino irse para la casa.

La estrategia parece ser buena pero que no funcionará con las personas que ya tienen la cultura o mejor, la mala costumbre de salir de la rumba e irsen para un lugar diferente a seguir su fiesta, cuenta Esteban que la rumba es tan solo en 30% en el bar, el otro 70% se da en los amaneceros, “cuando llegamos allá a seguir la rumba, ya nos conocen y hacemos lo que queremos, hasta nos fían, en como nuestra casa”.

Los amaneceros son lugares que ofrecen rumba más allá de lo permitido, algunos, los que ayudan al desorden social, se camuflan ante las autoridades como simples restaurantes, tiendas comunes, balnearios y hasta hoteles, todos tienen en común en que ofrecen algún tipo de alimento, casi siempre caldos y picadas en sus diferentes preparaciones, pero que en realidad esconden lo que los ubica dentro de los que incumplen la ley, a puertas cerradas atienden a la gente hasta las dos o tres de la tarde, en el mejor de los casos, en el peor, dos y tres días seguidos; para calmar la borrachera de los clientes no ofrecen “caldito” sino felpas de cocaína, y para ponerlos alegres, más “trago”, los lugares preferidos, son los balnearios, son más cómodos; felpas, trago, piscina, y todo lo que llevan allá para hacer más alegres las cosas, casi siempre, jovencitas que se han metido en este círculo social de la rumba, y que como es de imaginarse, llevan el mismo estilo de vida.

Drogadicción, sexo por diversión o favores, popularidad, son entre otras, situaciones a las que se enfrenta una mujer que vive la rumba desenfrenadamente, “yo y las que conozco que salen mucho, no tenemos que tener plata para salir a rumbear, solo con ser bonitas, populares y tener amigos, es suficiente para que nos inviten a salir, tenemos muchas amistades y ya sabemos que

cada fin de semana alguien nos va a pedir que salgamos con ellos” dijo Yuliana Salazar, una joven de 17 años, estudiante de décimo grado y amiga de Esteban.

Encantados por el círculos social de la Rumba

Esteban, James y Cesar, tres años atrás, cada uno por su lado, vivía lo que se puede definir como una juventud sana, el primero y el tercero en décimo grado y el segundo en once, en distintos colegios de Villavicencio, disfrutaban a su manera de la diversión que en ese entonces conocían, citarse para jugar Xbox, casi siempre “futbolito” o “halito” como ellos mismos le llaman a estos juegos, ir a jugar billar a solo tiempo, jugar microfútbol y de vez en cuando salir a rumbear con la diferencia que en ese tiempo, máximo a las 2 de la mañana cada quien estaba en su casa, como se lo indicaban sus padres.

La rumba es una palabra que actualmente y en su generalidad se utiliza para designar a la acción de ir a un lugar especializado a bailar y consumir alcohol y otras bebidas mientras se comparte con personas, pero no siempre se conoció de esa manera, según Helio Orovio, un reconocido periodista y musicólogo, considerado por muchos como el biógrafo de la música cubana; la rumba era un género musical que se desarrolló en Cuba a finales de los años 80 en la región de Matanzas, donde se reunían cantadores y bailadores a divertirse después de los horarios de trabajo y en los días libres.

Este género se dividió a lo largo del tiempo en 3 subgéneros, La Columbia, El yambú y guaguancó, pero no perdía su esencia, música alegre y con mucha percusión. Esta llegó a cuba

gracias a los afrodescendientes que llegaron de África. En ocasiones fue utilizada para protestar contra la esclavitud.

Ahora la rumba ya no es un género musical sino una actividad, o al menos así lo reconocen las personas, y desconocen totalmente su verdadero significado, como suele suceder con la mayoría de las cosas.

James Velásquez, el mejor amigo y cómplice de Estaban en las “farras”, como comúnmente se le conoce a las fiestas, con 22 años recuerda como era su vida antes de poner a la rumba, por encima de su familia, de su estudio, de sus parejas sentimentales y hasta de sí mismo, “apenas salí del colegio las cosas en mi vida cambiaron radicalmente, empecé a observar cosas que me parecían muy atractivas y que yo no había tenido, como ser popular en toda la ciudad de Villavicencio, tener muchos conocidos, porque amigos no se pueden considerar, y tener 3mil amigos en la red social Facebook, todas esas hacen que uno se deslumbre y se deje llevar por las apariencias, si uno no es conocido entonces no puede tener nada, además de que como algunas mujeres son muy dadas a esto de ser bonitas y de que las alaben, pues si uno es un hombre popular, así sea feo, las atrae”.

Las mujeres de por sí, les gusta ser observadas, y sobre todo en etapas juveniles, donde más se presentan inseguridades, por eso recurren a llamar la atención subiendo a las redes sociales fotos sugestivas y así tener admiradores que seguramente inflarán su ego y subirán su autoestima, así lo confirma Yuliana, pues ese fue el primer paso que dio en el proceso de hacerse conocer por muchos para que la invitaran a salir cada fin de semana.

“Lo que más me llamó la atención de salir todos los fines de semana es que uno se siente admirada, se divierte, vive cosas sin importar el qué dirán y tiene muchos amigos que lo conocen a uno y lo llaman para salir los fines de semana hasta dos días seguidos” reafirmó la joven.

Además existen motivos más profundos que de alguna manera invitan o permiten que los jóvenes se refugien en otros que forman parte de círculos sociales como el de la rumba, con el fin de llenar vacíos que han dejado sus familiares más cercanos, Catalina Borda. Psicóloga de la Universidad Minuto de Dios, aclara que las personas más propensas a involucrarse en este tipo de vida, de tener que estar con amigos o simples conocidos en todo momento para poder sentirse bien, son personas que tienen falencias en sus núcleos familiares, su madre, su padre o inclusive sus hermanos no les prestan la suficiente atención.

“Las familias de escasos recursos económicos, que no han logrado acceder a una educación de calidad, dónde los mismos padres estén capacitados mentalmente para guiar los pasos de sus hijos con detalle, son las que más evidencian casos de jóvenes que pierden el control de sus vidas y hasta en problemas graves terminan” dijo la psicóloga.

Asimismo aseguró que en los estratos muy altos también se presentan estos casos, y se dan precisamente a la desatención. Habiendo dicho todo lo anterior, hizo énfasis especial en que, la etapa de ser rumbero debe ser vivida por todos los jóvenes, y no hay remedio para que eso no ocurra, lo que sí se puede hacer es principalmente, desde el Estado, crear campañas en pro de enseñar cómo enfrentar estos procesos naturales de la vida, y secundariamente pero no menos importante, y por el contrario de la mano con el primero, que los mismos padres no controlen sino que apoyen a los jóvenes a vivir estas fases con responsabilidad; pues para Catalina, “ la

etapa de la vida en que se debe estar más pendiente de ellos no es cuando son niños sino cuando están en la plena juventud a puertas de ser adultos”.

El joven es el que toma decisiones para el futuro y no el niño, de ahí la opinión de la psicóloga.

Esteban y James cuentan que su principal motivación era ser populares, tener muchas mujeres, y en cada rumba tener sexo con cualquiera que se dejara echar el cuento “sinceramente para nosotros solo estaba la idea de ser alguien muy conocido en Villavicencio, que las mujeres nos buscaran, y los peladitos quisieran ser como nosotros, todo se basaba en recibir atención y halagos, muchas veces fuimos al 7 de agosto, (la zona de rumba más reconocida en ciudad), con solo 5 mil pesos, íbamos para que la gente nos viera y hablara de que somos muy rumberos, de que tenemos muchas amistades y así hacer más fama de populares y pues, obviamente para que más gente buscara querer ser nuestros amigos; nosotros hicimos eso, si llegaba alguien que era muy popular, nos le pagábamos a él para que dijeran que somos muy amigos y así obtener más reconocimiento, las mujeres hacen lo mismo”.

Pero esta forma de rumbear no ocasiona gran daño a la persona, a parte de algunas riñas simples, hasta por Facebook, entre algunos que compiten por la popularidad y problemas en sus hogares por no llegar a la hora que se les ordena o por escaparse, no hay mayor inconveniente, el inconveniente se da cuando estos jóvenes ya han logrado ser lo que quieren y tienen muchas amigas y amigos, y los conocen en casi toda la ciudad, es ahí en donde el verdadero problema o desorden, empieza.

Personas ya mayores, entre 27 o 40 años con un trabajo ya estable, cuentan con dinero para rumbear y gastar al que quieran, ahí, precisamente ahí, cobran importancia estos jóvenes de entre 15 a 20 años; ellos hacen uso de su popularidad para conseguir viejas para la rumba, y llevarlas a donde estos señores los esperan para gastarles de todo a cambio de esa compañía femenina, que bien sabe a lo que va y a lo que expone.

El círculo de la superficialidad, así, perfectamente se podría denominar a este entorno en el que se mueven los que viven la rumba de manera excesiva, o bien, como ellos mismos acuñaron el término, los faranduleros, haciendo alusión a que son los más reconocidos en la ciudad.

Atrapados

“yo he estado varias veces por dejarlo, duro dos o tres meses sin nada, juicioso sin salir, ¡pero no! Me pican, me pican y uno vuelve a caer, puede que tome mis traguitos con mis amigos, amigos, no de rumba sino amigos, pero no me envicio a tomar dos y tres días, pero llegan y me llaman que están en tal lado, que me esperan, les digo que no tengo plata y me dicen que no les importa que ellos no me están pidiendo plata, ¡y claro! Uno cae, y allá va uno a parar”, contó Esteban Cruz, sobre su problema para dejar definitivamente la rumba excesiva.

¿Pero por qué es tan difícil dejar de salir todos los fines de semana a rumbear? Al parecer la respuesta es más sencilla de lo que aparenta, en la rumba, el tipo de rumba al que está acostumbrado Esteban es así, no tiene que pagar nada de lo que consume, todo se lo gastan por el simple hecho de ir acompañado de amigas para el que los invita, entre los gastos va incluido, trago, drogas y el amanecederero con habitación incluida, porque según el mismo Esteban, de total de las

veces que van a amanecer a otro lado, un 65% de esas veces logra llevarse a la cama a cualquier mujer que comparta ese día con ellos.

Es apenas entendible que sin nada que hacer, una invitación a disfrutar de todo es un propuesta tentadora, y más para los que como Esteban, están acostumbrados esto, pero eso es tan solo el principio, lo que realmente lleva a todos los excesos es el alcohol, “apenas me tomo ya no me importa nada más en la vida, no pienso en nadie ni quiero nada diferente a seguir rumbeando, pasándola bien, tomándome mis tragos y pegándome mis pases para poder disfrutar más” dijo el joven.

Después de que el alcohol entra en el cuerpo y hace sus efectos es que comienzan los demás vicios y problemas, para James, Cesar y el mismo Esteban, es claro que las cosas suceden en el siguiente orden, “pues como todos los fines de semana uno sabe que algún plan sale, primero nos reunimos en una casa y ahí la empezamos, después nos llamamos a un man que es el que siempre nos patrocina toda la rumba y le llevamos unas amigas y ya, ellas se quedan con el man y los amigos y nosotros igual ahí rumbeando con otras viejas, tomamos casi siempre aguardientico, esto en el bar, después nos vamos pal amanecerero por hay a las dos de la mañana, seguimos tomando y cuando nos vemos muy mareados, nos pegamos los pases de perico, y ya, quedamos como nuevos, para poder seguir tomando, si se nos presenta la oportunidad concretamos unas viejas, ahí mismo en el amanecerero al que nosotros vamos que es un balneario sucede todo, contaron los tres jóvenes, respondiendo uno sobre otro cuando hacía falta información.

Y si se observa con detenimiento puede revelarse que en los bares como dijo Esteban capítulos atrás, solo se presenta una pequeña proporción de lo que es la rumba en su totalidad, en el amanecerero es que se da todo, la droga, las relaciones sexuales y el alcohol excesivo, este

último es del cual , según reporte de la Policía Metropolitana de Villavicencio, provienen, primero la ingesta de droga, sin él, esta no se consumiría y si se hace, es en menores proporciones y segundo y más importante, el problema en general, la adicción a la rumba, la dependencia; cada vez que el joven piense en rumba tendrá en mente, el alcohol, el sexo y la droga, como principales placeres fervientes solo en este tipo de ambiente.

Aun conscientes de lo perjudicial de estos comportamientos, los jóvenes siguen en lo mismo todos los fines de semana o cuando se les presente la oportunidad, rumba, y es debido a la adicción que crea este estilo de vida, y a la falta de criterio de estos que no llegan a asumir con responsabilidad su vida sino se dejan llevar por los comentarios y pensamientos de sus iguales, que son solo decir: “hay me lo tienen castigado” hacen cambiar la posición de estos jóvenes frente a la rumba y vuelven a ella de inmediato, con solo recibir una llamada convincente salen corriendo para donde están los amigos. Son los mismos que el tema de conversación no es uno diferente a lo que sucedió en la rumba y la gente que fue importante ese día, o la pelea que hubo.

No es ser exagerado decir que lunes, martes y miércoles el tema de conversación es la rumba pasada y los jueves, viernes y sábado planeado y viviendo la actual.

El tema de porque los jóvenes se mantienen dentro del círculo social de la rumba es tan simple que parece complejo, la motivación es placer, diversión y reconocimiento, no hay otros, y este se da primero por la adicción que genera el alcohol, las drogas y el sexo.

Problemática, familiar y social

Como Esteban, otro 86% de los jóvenes que afirmaron hacer parte del círculo social de la rumba excesiva se enfrentan diariamente a problemas familiares y sociales derivados de sus comportamientos irresponsables, cuyos perjudicados más que sus padres, son ellos mismos.

Así como Marcela Rodríguez, madre de Esteban Cruz; Sandra Velásquez, pasa por la misma situación con su hijo, James Almanza.

“Este mundo está muy mal, esas preocupaciones de los muchachos de hoy en día los está llevando por un muy mal camino, mi hijo, que pues no era el mejor estudiante, pero al menos era juicioso en la casa, ahora solo anda en todo momento con los amigos, y si no sale los fines de semana se desespera y dice mentiras para poder irse con ellos, eso nos ha traído muchos inconvenientes en el hogar”, afirmó la señora Sandra.

También reconoció que en un principio lo que le hizo falta fue mano dura con el joven para no dejarlo hacer lo que él quisiera sino tenerlo más controlado, con quién salía y a qué hora debía volver a la casa.

Reafirmó con evidente dolor que si no fuera por la rumba, su hijo en estos momentos ya estaría a puertas de ser profesional en Comunicación Social-periodismo, pero que por la rumba y los amigos, descuidó la carrera y llegó hasta octavo séptimo en la Universidad Minuto de Dios, Uniminuto, debiendo mínimo dos materias de cada semestre, eso causó no solo pérdidas económicas, sino de tiempo, de trabajo y sobre todo, un bajón de moral que la hizo pensar en no seguirlo apoyando en su carrera de pregrado y hasta en su vida.

“Todo lo que fue pasando con James cuando inició a llevar su vida por ese mal camino debilitó nuestro núcleo familiar, él hacía algo malo y su padre y yo, teníamos discusiones por eso, las hermanas también tenían sus disgustos por momentos y la realidad de nuestras vidas la tuvimos que asumir de una manera diferente” dijo la madre de James.

Por su parte la señora Marcela, piensa en las condiciones en las que se encontraría su hijo Esteban sino hubiera desperdiciado tanto tiempo en esa “salidera” como ella misma le dice, cada fin de semana, “seguramente él ya estaría en cuarto semestre de una carrera universitaria, tuviera una buena novia, yo creo que ya habríamos hecho en deber de comprarle un carro y estaría súper bien emocionalmente con él, ¡pero no! Tuvo que volverse igual que su papá”.

Para Marcela esta es una doble tragedia, pues fue un amigo de su ex esposo y padre de Esteban quien lo inició al joven en ese mundo inconsistente de la rumba excesiva, él es el que le patrocina todos los desórdenes.

“El padre de Esteban es una persona con 35 años y todavía se cree joven y no asume responsabilidades, quiere pasársela toda la vida siendo un adolescente, y no se da cuenta en daño que me ha hecho a mí a mi hijo, o tal vez solo no lo asume así, pero tarde que temprano la vida y los años le van a pasar factura por su estilo de vida tan inestable, es tan sin vergüenza que se va de rumba con su propio hijo, y me han dicho que se igualan en todo mientras están en eso, osea que hasta drogas consumen juntos, ese es el principal motivo por el que lo abandoné”, dijo Marcela.

Según Esteban, y sus dos mejores amigos, James y Cesar, Marcela es una señora muy correcta y trabajadora, tiene un instituto de validación de bachillerato en el barrio Popular de

Villavicencio, gracias a eso, puede ofrecerle todo lo necesario y un poco más a su hijo, cosa que él no valora y desprecia porque sabe que madre siempre es madre y esté en la situación que esté, ella siempre le va a ayudar, y así la defraude, ella siempre lo va a perdonar.

Posteriores a los problemas familiares se presentan problemas sociales tales como los embarazos no deseados, la drogadicción, la violencia sexual, las riñas y los asesinatos por competencias entre iguales por determinados significantes que ellos valoran, algunos como; el honor por una ofensa personal, o por una mujer, entre otras.

A pesar de ser evidente que el detonante de todo es el consumo de bebidas alcohólicas, los expendedores y productores de ellas no cubren el daño que hacen, para Carlos Alberto López, presidente de la Cámara de Comercio de Villavicencio, entidad en la cual se legaliza el funcionamiento de las empresas, todas las empresas son iguales y no importa si venden o fabrican bebidas alcohólicas, éstas no tienen ningún tipo de requerimiento especial para funcionar por consideración del daño y desorden que causan a toda la sociedad, a excepción de un impuesto que le pagan al Estado, el cual va destinado a la salud y la educación.

“Todas las empresas que en esta entidad se encuentran registradas tienen los mismos requerimientos para su funcionamiento, que expendan o fabriquen bebidas embriagantes no los hace especiales o les acarrea sobre costos por su sector productivo” informó el presidente de la Cámara de Comercio.

Además hizo especial énfasis en la ley que castiga severamente a los conductores que son sorprendidos manejando en estado de embriagues, “esa ley es muy buena a primera vista, tuvo implicaciones negativas también, tuvo muy positivas porque se redujo ostensiblemente la tasa de

muerdos por conducir alicorado, ¡pero! Se redujo la venta de licor, y desafortunadamente nuestra economía colombiana, nuestra salud y nuestra recreación está fundada en el impuesto que se recauda por el consumo de licor, es decir que se bajó también los recaudos de esos impuestos.

Señaló también que esa situación de manejar alicorado ocasionó que aquel que consumía 30 o 40 canastas de cerveza ya no está consumiendo sino 10, lo que causó que el impuesto de industria y comercio decreciera e hiciera que menos dinero le llegue a la salud y recreación de los colombianos.

Adicionalmente dijo que al expendedor o vendedor del producto se le redujeron drásticamente sus ingresos por concepto de comisiones por producto, lo que a su vez generó reestructuración de personal en las empresas de este sector.

Carlos desde su punto de vista personal y no en representación de ninguna entidad, afirma que el estado más degradante del humano es el de embriagues, aunque acepta haber consumido bebidas alicoradas, ahora dice que desde hace muchos años no se toma un solo trago de licor y que no le hace falta para poder divertirse.

Sin la Cámara de Comercio tener ningún tipo de control sobre las empresas productoras y expendedoras de licores, son la policía y el ministerio de industria y comercio los encargados de regular el funcionamiento de estos, pero al ser tan generales y poco específicos, son menos los requisitos que deben cumplir los expendedores y productores de licores y tabacos.

Mauricio López, propietario de uno de los establecimientos más importantes de la ciudad en lo que se refiere a rumba, opina que los jóvenes deben tener más apoyo psicológico y moral por

parte de sus padres y de sus padres, pues el negocio que él maneja, se da para muchas cosas perjudiciales para los jóvenes.

Identificado el detonante y los motivos por los cuales recurren los jóvenes a ese detonante, queda por escudriñar profundamente en los efectos que se producen en las personas pertenecientes a este ambiente y a sus allegados, familiares u otros.

Según los jóvenes que se mueven en este ambiente social, es muy común ver como sus amigas, las de rumba, resultan embarazadas, o con enfermedades de transmisión sexual, y para ellos ya no es para hacer escándalo, pues es un fenómeno que se ha vuelto muy común, Esteban cuenta sobre uno de sus amigos de rumba, Santiago Prieto, “él tiene 19 años, vive en el barrio Covisan de Villavicencio, sus padres son separados, es de estrato uno, viste según visten los demás que pretenden aparentar tener dinero y ser “gemelitos” su madre es empleada de servicios generales en un colegio de ese mismo sector y él, ya tiene dos hijas, ambas con diferentes mujeres y solo se llevan un mes de diferencia, una tiene 24 meses y otra 23, él a pesar de tener semejante responsabilidad encima, sigue saliendo todos los fines de semana, presume ser popular y sus hijas totalmente olvidadas”.

Casos como estos son los que evidencian la gravedad de vivir la vida entre tanto desorden, esas dos niñas crecerán sin padre, sin ese apoyo tan importante para ellas e incrementando la lista de madres cabeza de hogar, reduciendo la calidad de vida de los padres de estas jovencitas que ahora no solo tienen una sino dos mujercitas a las que mantener, pues las madres de las niñas, según contó Esteban, no superan los 17 años.

Aunque pareciera que tener la rumba como prioridad en la vida es un problema personal y no social, la realidad es que los problemas personales son sociales, porque si hay un enfermo por culpa del licor o del tabaco, o un embarazo no deseado o una riña, o una deserción estudiantil o un desempleado, o joven sin apoyo de sus padres, siempre resultan siendo problemas para el Estado, la realidad es que particular que parezca el hecho, siempre repercute en la sociedad en general.

Roberto Almanza, padre de James Almanza, uno de los mejores amigos de Esteban, se siente defraudado por su hijo, ve que todo el esfuerzo que hizo por pagarle la Universidad fue en vano, su hijo no solo desertó, sino que ahora, tiene un hijo de 9 meses y a pesar de que el joven aparenta un cambio respecto a la forma de ver la vida y el semestre entrante volverá a la universidad, pues ya no solo es él, sino una familia, sigue conservando gustos y vicios anteriores que se perciben al compartir con él, el cambio no será tan radical como él mismo lo afirma y en verdad es lamentable, aunque el señor Almanza lo sigue apoyando, pues es padre y para los hijos siempre hay una nueva oportunidad como el mismo lo dice, ya no es lo mismo y le cuesta más, volver a confiar en él.

Cerrando el proceso

Por su parte Estaban con 19 años y afortunadamente sin hijos y sin problemas graves de salud derivados de su estilo de vida, se encuentra consiente de todo lo que podría tener si hubiese sido juicioso desde el principio, cuenta como estaría de no ser como es, “no yo si no me hubiera dejado influenciar por el amigo de mi papá que es el que me gasta todo, yo creo que hasta carro tendría, estaría en una buena universidad y mi mamá estaría orgullosa de mi” y Sigue en el

proceso de dejar de ser tan influenciado, piensa en la posibilidad de irse de la ciudad a rehacer su vida en la capital del país, porque por momentos piensa que acá no va a ser capaz.

Es muy consciente de todo el daño que le hace a él y a su madre que siempre le da una nueva oportunidad, y a pesar de que ahora está durmiendo donde le coja la noche, sabe que ella, la que le dio la vida, dará su brazo a torcer y pronto lo llamará a decirle que vuelva a su casa, esas son las cosas que lo hacen pensar en mejorar su vida, pero también las que le permiten que siga en los mismos malos pasos, pues sabe que el amor de su madre por él siempre le dará nuevas oportunidades, consciente de que no puede entregarle su estabilidad emocional a una persona, dice que definitivamente el cambio para bien que él necesita se lo daría una mujer, una buena mujer, juiciosa y trabajadora, la cual nunca va a poder conocer en el ambiente en el que él por ahora, se sigue desempeñando.

11. Conclusiones

Independientemente de los lugares en los que se investigue en la ciudad de Villavicencio sobre la rumba excesiva, sus problemas y los controles que se ejercen en ella, salen a relucir una generalidad de motivos por los cuales los jóvenes se inician en el círculo social que gira en torno a la rumba y sus derivados.

Falta de educación para enfrentar estas etapas naturales de la vida por parte del Estado, falta de acompañamiento y guía por parte de la familia, vacíos emocionales generados en la familia, búsqueda de nuevas experiencias y reconocimiento como persona a seguir y simple diversión, son entre otras algunos de los causantes de que los jóvenes se unan, se mantengan y no puedan salir del vicio de la rumba en exceso en la capital de Meta.

12. Anexos

1. Encuesta a jóvenes entre 15 a 25 años para utilizada para conocer sus gustos y vivencias respect a la rumba.

Buen día, esta encuesta se realiza con el fin de encontrar cuales son los principales problemas sociales que se derivan de que los jóvenes de Villavicencio tengan la rumba como prioridad en sus vidas.

Sexo M F

1. ¿Es parte usted de las personas que tienen la rumba como prioridad en sus vidas?

Si No

2. ¿Qué tan frecuentes son sus salidas a rumbiar en la semana?

Un día Dos días tres días o más

3. ¿De dónde saca el dinero que gasta en la rumba?

Sus padres se lo regalan Lo toma sin permiso de sus padres

Empeña sus objetos de valor Pide prestado

No necesita porque sus amigos le gastan

4. ¿Cuáles son los problemas que usted más observa cuando está rumbeando? Marque cada opción de 1 a 4, donde 1 es de mayor importancia y 4 la de menos.

Indique cual es el principal motivo de esta, si lo sabe

Riñas entre grupos distintos,

Drogadicción Peleas entre parejas Prostitución

5. ¿Cuáles son los lugares que más ha visto que se presentan problemas debidos a la rumba? Mencione los cuatro que considere.

6. ¿Qué lo motiva salir a rumbiar?

7. ¿En qué piensa cuando está rumbeando?

Familia Hacer bromas Consumir alcohol

Tener sexo Disfrutar el momento En el día siguiente

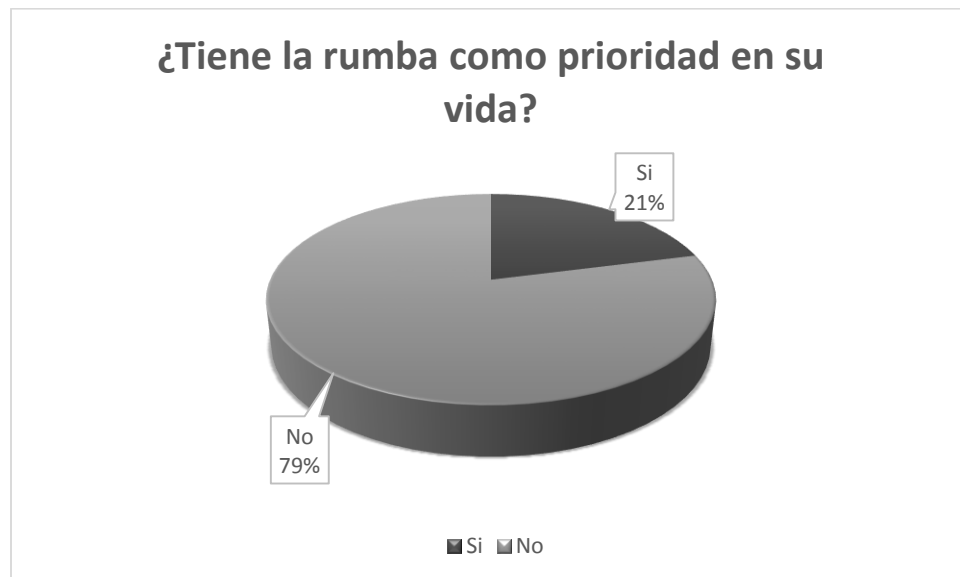
8. ¿Consume drogas mientras rumbea?

Si No

9. ¿Qué es en su vida la rumba?

Tabulación

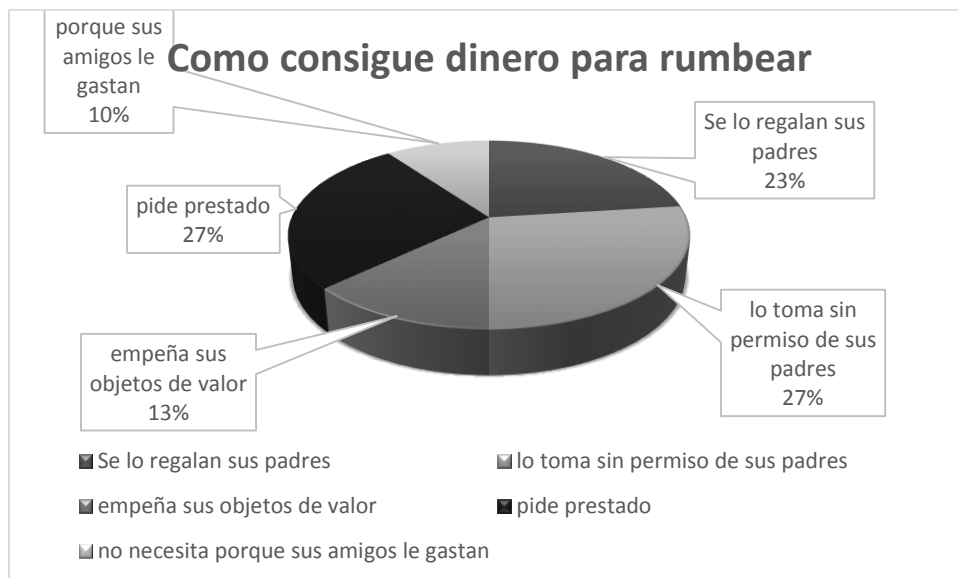
1. Del 100% de los encuestados un 21% aceptó tener la rumba como prioridad en su vida



2. Del total de los encuestados, un 62% afirmó tener la rumba como una simple diversión casual, otro 14% dijo que sentía más empatía por la rumba, mientras que un 24% dijo que esta era una de sus prioridades.



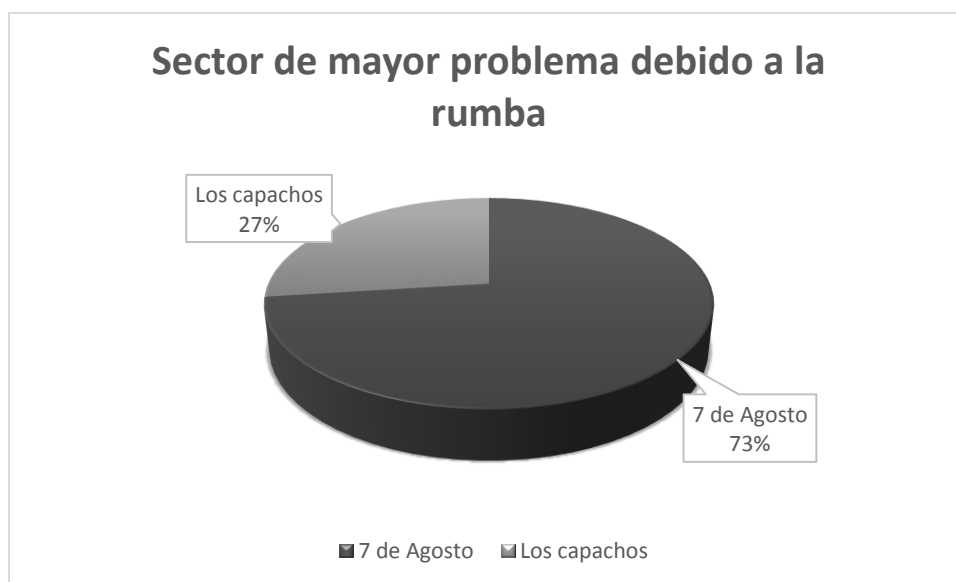
3. Ante la pregunta que se les formuló a los jóvenes sobre la manera en que consiguen el dinero para irse de rumba, se dividieron los valores entre la legalidad y la ilegalidad, el hurto a los padres tuvo un alto porcentaje.



4. Ante la pregunta sobre los principales problemas que se evidencian en la rumba, hubo un alto porcentaje de encuestados que señalaron la drogadicción y las peleas entre parejas con lo más altos índices.



5. Como ya se había persivido por medio por medio de la observación, el principal sector de la ciudad de Villavicencio en donde se presentan problemas debido a la rumba, es la zona rosa del barrio, 7 de agosto.



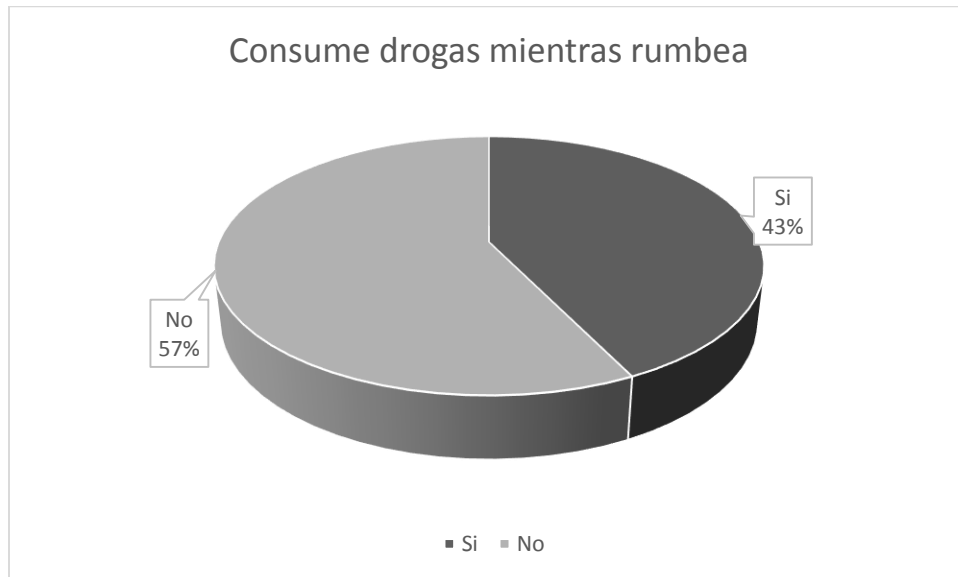
6. Los encuestados afirmaron que los tres las motivaciones que tienen para ir a rumbar, la búsqueda de diversión y distracción tuvo el más alto porcentaje.



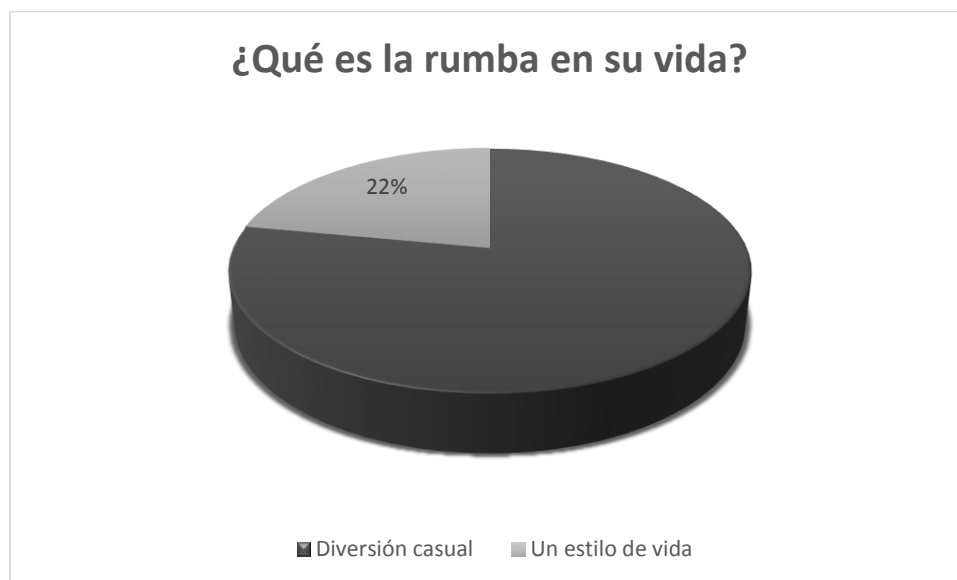
7. Respecto a los pensamientos cuando se está rumbeando, el consumir alcohol y tener sexo, aparte de divertirse en el momento, tuvieron los más altos porcentajes entre los encuestados.



8. Del total de los encuestados, más del 50% aseguró que no consume drogas mientras rumbea, pero del porcentaje de personas que dijeron que si tienen como prioridad la rumba en sus vidas, un 97% dijo que si consume sustancias alucinógenas.



9. La rumba es en la ciudad de Villavicencio para un 22% de jóvenes que tienen entre 15 a 25 años, es un estilo de vida.



Referencias

- ❖ Alcaldía Mayor de Villavicencio. (1997). *Conozcamos a Villavicencio*. Villavicencio, Colombia: Eurolibros LTDA.
- ❖ De Elorza, G. (2.).(2004). *Nueva enciclopedia autodidactica*. Bogotá, Colombia: Zamora editores LTDA.
- ❖ Durán, J. Secretaría General de la Alcaldía Mayor de Bogotá. (2012). *Proyecto de acuerdo 077 de 2012*. Recuperado de <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=46455>
- ❖ Castoriadis, C. (1975). *La institución imaginaria de la sociedad*. España.
- ❖ Cerbino, M. (2006). *Jóvenes en la calle*. Barcelona, España: Editorial Anthropos.
- ❖ Coca, J.R. & Valero, J.A. & Randazzo, F. & Pintos, J. L. (2011). *Nuevas posibilidades de los imaginarios sociales*. España: Ceasga.
- ❖ Choza, J. (1990). *La realización del hombre en la cultura*. Madrid, España: Ediciones Rialp, S.A.
- ❖ Constitución política de Colombia. (1991). *Constitución política*. Bogotá
- ❖ El tiempo. (2000) *Colombia viva*. Bogotá: editorial El tiempo.
- ❖ Garcés, G, R & Pérez, G, E, D. Observatorio Iberoamericano del Desarrollo Local y la Economía Social, (2011). *Rumba, Identidad y Cultura de Resistencia: una iniciativa para el desarrollo local comunitario en Caibarién*. Recuperado de <http://www.eumed.net/rev/oidles/11/ggpg.html>
- ❖ Mato, D. (2005). *Cultura, política y sociedad. Perspectivas latinoamericanas*. Buenos Aire, Argentina: Clacso.
- ❖ Moreno, C. & Rovira, C. (2009). *Investigación para la política pública desarrollo humano*. New york: Rblac-Undp.
- ❖ Sánchez, L. (2005). *Jovenes y alcohol, una mala compañía*. Madrid, España: Agencia antidroga de la comunidad de Madrid.