

CRÓNICA: UN ENCUENTRO CON LA ESCRITURA

Deyibeth Rodríguez

Rosmary Pérez

Yuly Gutiérrez

Licenciadas en Ciencias Sociales y Lengua Castellana

Universidad Distrital Francisco José de Caldas

esp.lectoescritura.cronica@gmail.com

<http://cronicaunencuentroconlaescritura.blogspot.com/>

RESUMEN: La escritura debe ocupar un lugar importante en las aulas de Colombia, no solo para registrar la parte académica, sino para formar estudiantes autónomos en la construcción interdisciplinar de su conocimiento a partir de su realidad y su relación con el otro. Es así que, este proyecto interdisciplinar conformado por docentes de Lengua Castellana y Ciencias Sociales propone que la escritura sea un proceso de producción creativa y agradable. Se centra en un proceso investigación – acción - participante que pretende una participación activa de los estudiantes de ciclo tres, especialmente grados séptimos de los colegios Militar Antonia Santos, I.E.D Nueva Esperanza y O.E.A. Como finalidad busca mejorar los procesos de escritura utilizando la construcción de crónicas históricas a partir de la misma historia de Bogotá y para tal fin se utiliza la metodología de Secuencia Didáctica e interacción a través del blog.

PALABRAS CLAVE: Crónica Histórica, Escritura, Lenguaje, Blog, Estrategia Didáctica, Metacognición y Metalingüística.

ABSTRACT

Writing should occupy an important place in the classrooms of Colombia, not only for the academic record, but to train students in building autonomous interdisciplinary knowledge from their reality and their relationship with the other. Thus, this interdisciplinary project consists of teachers of Spanish Language and Social Sciences proposes that writing is a process of creative and enjoyable production. It focuses on a research process - action that seeks active participation of students in cycle three seventh grades especially in the Colegio Militar Antonia Santos, Nueva Esperanza and O.E.A. I.E.D. Purpose seeks to improve writing processes using historical chronicles building from the same story from Bogota and for this purpose the methodology used didactic sequence and interaction through the blog.

KEYWORDS

Historical Chronicle, Writing, Language, Blog, Teaching Strategy, Metacognition and Metalinguistic.

En los últimos años Colombia ha puesto interés en mejorar los procesos de lectura y escritura en la educación. Para ello se han presentado diversas estrategias que incentiven la escritura y la lectura en niños y adolescentes. El Ministerio de Educación Nacional ha fomentado proyectos como el Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE), el PILEO y Lineamientos Curriculares; propuestas que son aplicadas en los colegios mediante diferentes estrategias como: Proyectos de Aula, Bibliobancos, Creación Literaria, Animación Lectora, entre otras estrategias que aportan al enriquecimiento de la Lectura y la Escritura. Esta última, es de los actos más vitales del ser humano porque requiere de un proceso que va más allá de reproducir signos, frases o textos; esto implica pensar por sí mismo y ser tan libres y humanos para llegar a comunicar lo deseado mediante la creación de mundos posibles. Es así, que este artículo se escribe como resultado de una propuesta creada con el fin de incentivar la escritura en los estudiantes de los colegios Militar Antonia Santos, I.E.D Nueva Esperanza y O.E.A y que parte de las falencias que tienen al momento de enfrentarse a la hoja en blanco. El proyecto de investigación tuvo como objetivo que los estudiantes de los grados séptimos se

acercaran a la escritura creando textos que hacen parte del género narrativo, específicamente se tomó la crónica histórica para tal fin. Esta se elige como texto de trabajo ya que permite evidenciar la interdisciplinariedad. Tolchinsky (2008) afirma que

“en las áreas no lingüísticas es donde hay más posibilidad de utilizar con sentido textos auténticos con diversas finalidades (...) para que exista una verdadera cultura escrita” esto quiere decir, que si todas las asignaturas trabajan en pro de este objetivo se hará más visible el mejoramiento de los procesos lecto-escriturales en la escuela. Por tanto esta propuesta surge de manera interdisciplinar en las áreas de Español y Sociales.

Es así, que en pro de mejorar los procesos de producción escrita surge la pregunta de investigación ¿Cómo incentivar la producción escrita en los estudiantes de los grados séptimos de los colegios Militar Antonia Santos, I.E.D Nueva Esperanza y O.E.A.? Ante el interrogante planteado se establece como objetivo Fomentar en los estudiantes la producción escrita de crónicas históricas.

- Promover la producción de textos autónomos a través de la crónica histórica.
- Aumentar el interés de los estudiantes por la historia de Bogotá por medio de la lectura de crónicas.
- Crear un blog que permita a los estudiantes de los tres colegios interactuar con sus escritos.
- Construir una crónica histórica mediante el desarrollo de la Secuencia Didáctica apropiándose de sus propios aprendizajes.

Por lo anterior, se hizo necesario indagar diferentes referentes conceptuales que sustentan la necesidad de producir escritos con significado dentro de las aulas. El primer referente es el lenguaje, el cual hace presencia en las instituciones educativas en forma social o individual; es allí donde se le reconoce y se hace evidente el uso de los diferentes enfoques que lo enriquecen o transforman. Los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana (1998) hacen mención de diferentes enfoques que continuamente han cambiado y las nuevas investigaciones ofrecen nuevos resultados centrados en los usos sociales y los discursos en las situaciones reales de comunicación, así que

se invita a la escuela a trabajar con mayor énfasis las habilidades del lenguaje (escuchar, hablar, leer y escribir) en situaciones reales de uso, el mismo documento propone y destaca que la significación del lenguaje *“tiene una orientación hacia la construcción... a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar; significación que se da en complejos procesos históricos, sociales y culturales en los cuales se constituyen los sujetos en, y desde el lenguaje.*

Otro documento que menciona la importancia del lenguaje es el de Referentes para la Didáctica del Lenguaje (CERLALC). En el texto publicado para el tercer ciclo (grados 5°, 6° y 7°) el lenguaje es la herramienta que permite desde cualquiera de las áreas de conocimiento mejorar las actividades de enseñanza – aprendizaje ya que en ellas se llevan a cabo procesos de representación y comunicación. Flórez, citado por Guzmán, R., Varela S., & Arce J. (2010), plantea que *“... en la escuela se aprende sobre el lenguaje, pero también este se usa para aprender; es decir atraviesa el currículo”*. Es así, que en el trabajo de investigación se entiende que los procesos de representación y comunicación presentes tanto en Lengua Castellana como en Ciencias Sociales en el ciclo tres, permiten no sólo la

interdisciplinariedad sino que se generen procesos de aprendizaje comunes y complementarios.

El segundo referente hace mención a la escritura. Jolibert (2000) afirma que *“la escritura es en realidad un proceso dinámico, una producción de textos. Esta es concebida como una búsqueda...”* por tanto *“... aprender a producir es, desde el inicio, aprender a elaborar un texto con significado para un destinatario real y para un propósito dado”*. Es cierto, la escritura conlleva un significado en sí misma. Según esta investigadora la escritura posee la capacidad de encerrar un todo en la vida del niño y puede comunicar sus intereses e inquietudes a través de ella. En la escritura el niño puede guardar su realidad y no perder lo que ha configurado en su pensamiento; en ella hay una búsqueda de otros mundos con el fin de lograr transformar el suyo; de esta forma se contribuye a formar su subjetividad. Pero como todo es un proceso, los docentes son los encargados de lograr a través de las reescrituras del mismo texto que los estudiantes produzcan esos textos de tal forma que no pierdan su significado y mucho menos su estructura. Por otro lado, la escritura permite acercarse a diferentes situaciones que requieren ser expresadas y guardadas. Debe ser concebida, no solo como

una representación clásica y cotidiana, sino ir más allá y reconocerla en la reconstrucción de nuevas formas de pensar y actuar en el aula. Para esta investigación, la crónica constituye un ejercicio de memoria histórica colectiva, que a su vez parte de un proceso metacognitivo que le permite reflexionar acerca de sus orígenes y su pasado político e histórico, para entender la realidad presente o actual. El estudiante realiza un proceso de reflexión produciendo escritos con mensajes reales, intencionalidad y destinatarios reales; él aprende desde su realidad a realizar una escritura de producción de textos. Una buena propuesta para poner en acción esa escritura es la que desarrolla Ana Camps a través del uso de las Secuencias Didácticas en tres pasos preparación, producción y evaluación. El documento de CERLALC (2010) hace mención a estas secuencias como *“una organización de acciones relacionadas entre sí que conforman una estructura cuyo objetivo es posibilitar un aprendizaje”*. De aquí se parte para hacer de la secuencia didáctica la estrategia de aprendizaje que busca la elaboración de crónica histórica. A esto se añade que la secuencia didáctica ayuda al proceso metalingüístico porque *“La producción del texto es parte de una situación discursiva que le da sentido, reconociendo que el texto y el contexto son*

inseparables”. De lo anterior se desprende que la interacción entre estudiantes y entre estudiante y docente permite fortalecer las habilidades de lectura, escritura y oralidad.

A esto se añade que la escritura no solo es grafía en un papel, todo depende de que se entienda que hoy en día en la era digital la escritura tiene cambios en cuanto a la forma de ser presentada haciendo uso de las nuevas tecnologías de la comunicación: TIC, el Ministerio de Educación Nacional estableció los Lineamientos de Tecnología, este documento resalta que la tecnología implica no solamente los artefactos, dispositivos, herramientas, instrumentos y máquinas, sino que también implica unos procesos y unos sistemas que ayudan a su construcción y funcionalidad. El propósito no es solamente formar en el manejo de los artefactos, implica ir más allá, por eso es que la educación pretende que los alumnos tengan diversos desafíos.

permitir la vivencia de actividades relacionadas con la naturaleza del conocimiento tecnológico, lo mismo que con la generación, la apropiación y el uso de tecnologías... además, estrategias de aproximación a la solución de problemas tecnológicos, tales como la innovación y la investigación, permiten la identificación, el estudio, la

comprensión y la apropiación de conceptos tecnológicos desde una dimensión práctica e interdisciplinaria. (Lineamientos curriculares de Tecnología. 2008. p. 12)

Es necesario recalcar que todo lo anterior es la base para esta investigación y partiendo de la necesidad de hacer de la tecnología una herramienta para generar nuevos procesos de escritura y basados en las competencias de tecnología para el grado séptimo se propone crear un *blog*. Este se convierte en el medio para generar en los estudiantes procesos de participación, de adquisición de roles, de construcción y conservación de tradiciones de Bogotá. A través de él los estudiantes de los tres colegios, tienen la oportunidad de interactuar, de construir historias y pensamientos, de establecer un lazo entre la escritura y la tecnología.

El tercer referente es la Crónica. Se asume como texto que posibilita la reconstrucción de mundos y universos culturales y sociales. Además es un texto narrativo que requiere de la subjetividad a la hora de ser escrito, ya que describe, relaciona hechos y acontecimientos observados o vividos por el autor. La manera en que se relatan los hechos

permiten al lector vivenciar lo sucedido, como lo diría Bruner, citado por Guzmán, R., Varela S., & Arce J. (2010) “La narración es el modo de pensar y sentir a través del cual se crea una versión final del mundo y se encuentra un lugar en él, lo cual la constituye en un instrumento de la mente al servicio de la creación de significado”. Además

“La crónica no es un género que se utilice con frecuencia en la enseñanza tradicional; y sin embargo, se sabe que ofrece muchas posibilidades de lectura e interpretación, en la medida que desarrolla la escritura creativa, por un lado, y por otro, la información que refiere puede ser de gran interés, puesto que puede ser cercana a tu realidad” (Arreola. 2001 p. 11.)

En resumen, la crónica se convierte en un testimonio vivo donde los autores dan cuenta de acontecimientos históricos de una manera más anecdótica, teniendo un acercamiento de personajes, hechos, lugares y pueblos que han contribuido al arraigo de tradiciones y orígenes. Por ser un testimonio vivo la crónica acerca a los estudiantes y no los aleja como podría pensarse.

Finalmente, el cuarto referente está ligado a las Ciencias sociales y su

interdisciplinariedad con el área de lengua castellana. Cabe destacar que las Ciencias Sociales contribuyen a la reflexión del ser humano en la construcción como sujeto cultural, político e histórico dentro de un contexto o época determinada. Por tanto la crónica podría ser el eslabón para generar esos procesos de interdisciplinariedad en las dos áreas del conocimiento, como complemento a lo anterior es competencia de las Ciencias Sociales “... *reconocer dentro del ámbito escolar, la importancia de la cultura, el lenguaje y el universo simbólico, enriquecerá la lectura del mundo social de las y los estudiantes, y estimulará su capacidad para recrearlo y transformarlo*”. Lineamientos Curriculares de Ciencias Sociales (1998).

MÉTODO

El presente trabajo se basó en el enfoque metodológico cualitativo de tipo investigación-acción-participación (IAP) que permite involucrar a los estudiantes de ciclo tres y docentes en la búsqueda por mejorar de forma didáctica y creativa la escritura a través de la crónica histórica.

El grupo de investigación interdisciplinar está conformado por una docente de Lengua Castellana, dos de Ciencias Sociales y los estudiantes de ciclo tres de los grados

séptimos de los colegios Militar Antonia Santos, I.E.D Nueva Esperanza y O.E.A. El primer colegio se encuentra ubicado en la localidad de Kennedy, institución militar de carácter privado, mixto y con jornada continua, organizado por los niveles de preescolar, básica y media vocacional. El segundo y tercer colegio se encuentran ubicados en las localidades de Usme y Kennedy, instituciones públicas de carácter mixto, con dos jornadas y ofrecen educación preescolar, básica y media. El proyecto se desarrolló con noventa y ocho (98) estudiantes de ciclo tres, específicamente un curso de grado séptimo de cada colegio.

Estos estudiantes son colaboradores, curiosos y participativos. Muchos de ellos hacen parte de familias disfuncionales y otros de familias nucleares, cabe resaltar que algunos de ellos sobreviven en un contexto socioeconómico muy difícil y otros poseen todos los recursos económicos para su formación.

Para el desarrollo del proyecto estuvieron dispuestos, motivados y con la inquietud y el deseo de aprender con la estrategia llevada al aula. Fueron responsables y cuidadosos al elaborar sus escritos y ejercicios porque asumieron el compromiso con sus docentes y con la magnitud del proyecto. A nivel general se sensibilizaron y apropiaron del proyecto por

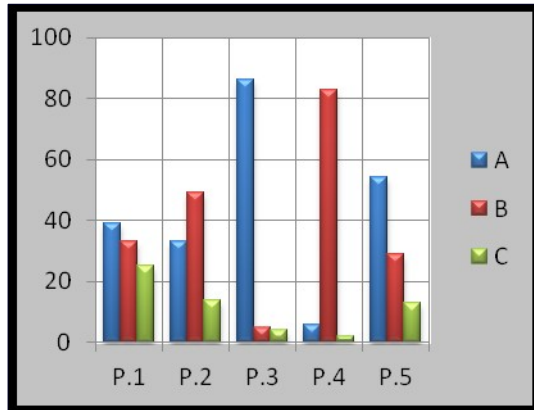
tener una cercanía a lo que son ellos, su familia y la ciudad en que viven. No está de más traer a colación que para algunos fue difícil, en especial para los que no son de la ciudad y para quienes no conocían personas de la tercera edad.

El grupo investigador realizó un diagnóstico basado en una encuesta de quince (15) preguntas enfocadas en tres ejes importantes: el encuentro con la escritura, el conocimiento de crónica y la historia de Bogotá. El proceso para la recolección de información se llevó a cabo de la siguiente manera:

1. Autorización de las instituciones para desarrollar la propuesta.
2. Acuerdos con los estudiantes de los grados séptimos con aras a su participación en desarrollo de la propuesta.
3. Recolección de información mediante la aplicación de la prueba diagnóstica que permitía identificar las fortalezas y falencias acerca de la escritura, la crónica y la historia de Bogotá.

La prueba se aplicó en un tiempo sesenta minutos y al ser recolectados los datos se obtienen los siguientes resultados en los tres colegios.

EJE No 1 ESCRITURA



Grafica 1. Eje de Escritura. Todos los colegios

Pregunta 1 (P1)

Expresar pensamientos, sentimientos u otros a través de

- a) Dibujos.
- b) Música.
- c) Escritos.

Pregunta 3 (P3)

Escribir es

- a) La oportunidad para registrar conocimientos y gustos.
- b) Algo complicado.
- c) Desconocido.

Pregunta 5 (P5)

Al escribir

- a) Explica.
- b) Describe.
- c) Copia.

- El 39% de los estudiantes prefieren expresar sus sentimientos a través del dibujo y no por lo escrito.
- Para el 51% de ellos la escritura es utilizada únicamente en el ámbito escolar y cuando van a regalar una carta a alguien importante.
- Para el 87%, la escritura es algo importante que ayuda a registrar conocimientos y gustos.

Pregunta (P2)

Al escuchar música, cuentos, leyendas, poemas u otros ha sentido la necesidad de escribirlos para

- a) Guardarlo.
- b) Regalarlo a alguien.
- c) Hacer una tarea.

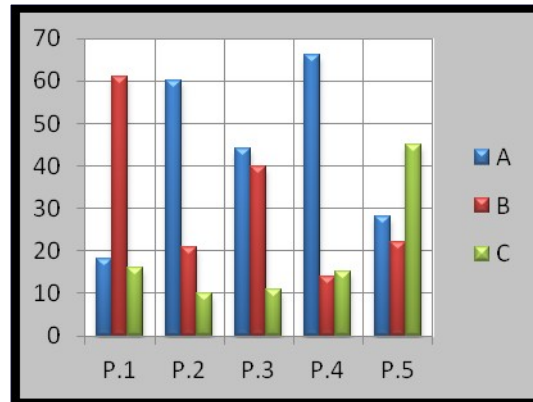
Pregunta 4 (P4)

Escribe algún texto tiene en cuenta reglas

- a) Gramaticales.
- b) Ortográficas.
- c) Sintácticas

- Para un 83% cuando escriben tienen en cuenta el uso de la ortografía, pero se puede deducir que esta fue la respuesta debido a que no conocen lo que es gramática o sintáctica.
- Piensan que cuando escriben lo que hacen es explicar algo y no solo describir o copiar.

EJE No 2 CRÓNICA



Grafica 2. Eje de Crónica. Todos los colegios

Pregunta 1 (P1)

Existen varias clases de textos, uno de ellos es la crónica la cual se define

- a) Un texto donde se hace un registro de la vida de hombres y mujeres destacados.
- b) Un texto que narra y escribe cómo ocurrieron uno o varios hechos del pasado y presente.
- c) Un texto que ayuda a evaluar la lectura que se ha hecho de un libro.

Pregunta 4 (P4)

La crónica pertenece al género

- a) Narrativo.
- b) Lírico.
- c) Dramático.

Pregunta 2 (P2)

En la crónica se

- a) Narra y describen hechos
- b) Cuenta anécdotas.
- c) Describe personajes fantásticos.

Pregunta 3 (P3)

Las partes de la crónica son

- a) Inicio, nudo y desenlace.
- b) Entrada, relato y último suceso.
- c) Titular, cuerpo y conclusión.

Pregunta 5 (P5)

Algunas crónicas son

- a) Literarias y testimoniales.
- b) Noticiosas y fantásticas.
- c) Históricas y periodísticas.

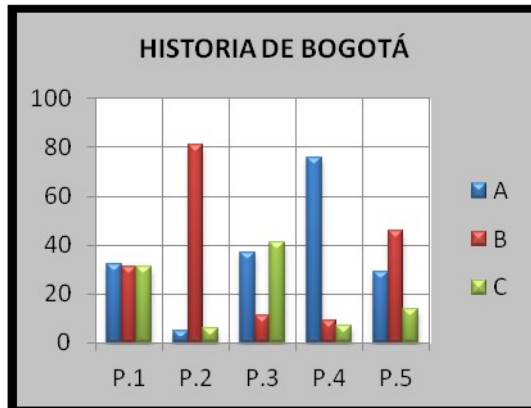
- El 62% conocen el concepto de crónica, más no su forma de elaborarla.

- El 61% identifican las partes del cuento como partes de una crónica.
- El 43% reconocen que la crónica es un género narrativo y los demás estudiantes la registran como un género lírico o dramático.
- Menos del 50% de los estudiantes reconocen la crónica como un escrito histórico o periodístico.

c) Calla de Palacé

- Solo el 31% de los estudiantes sabe que Bogotá se fundó el 6 de agosto de 1538.
- El 82% de ellos reconocen que Gonzalo Jiménez de Quezada fue el fundador de Bogotá.
- Solo el 11% de los estudiantes establecieron que los conquistadores fundaron Bogotá en un sitio sagrado para los Muiscas y el 8% sabe que la Plaza de Yervas era la principal plaza de nuestra ciudad.

EJE No 3 LA HISTORIA DE BOGOTÁ



Gráfica 3. Eje Historia de Bogotá. Todos los colegios

Pregunta 1 (P1)

La fecha de la fundación de Bogotá es

- El 20 de julio de 1538.
- EL 6 de agosto de 1538.
- El 20 de julio de 1548.

Pregunta 3 (P3)

El lugar escogido para fundar la ciudad fue

- La intersección de dos vías importantes.
- Un sitio sagrado para los Muiscas
- El sitio de un pueblo indígena.

Pregunta 5 (P5)

LA carrera séptimo data desde la fundación de Bogotá y se llamaba

- Calle Real.
- Calle San Bartolomé

Pregunta 2 (P2)

El fundador de Bogotá fue

- Sebastián de Belalcázar.
- Gonzalo Jiménez de Quezada.
- Nicolás de Federmán.

Pregunta 4 (P4)

La primera plaza de Bogotá fue

- La plaza Mayor (Plaza de Bolívar)
- La Plaza de San Victorino.
- La Plaza de las Hierbas.

Los resultados permiten hacer el análisis más adecuado y se identifica el estado en el que se encuentran los estudiantes con relación a los tres ejes de trabajo. Como ya se hizo notar esta necesidad, el grupo se enfoca en cómo mejorar la producción de textos escritos a través de la crónica.

Es así que nace la propuesta CRÓNICA: UN ENCUENTRO CON LA ESCRITURA. Una propuesta que permite ver la interdisciplinariedad entre dos ramas del conocimiento; construir escritos que tienen un significado especial para los estudiantes y confrontarlas con lo que viven a diario en Bogotá, sus anécdotas, su familia, sus amigos, su colegio, entre otros. La propuesta

tiene como fin que los estudiantes produzcan crónicas a partir de varias actividades que se desarrollan dentro del aula y que son generadas por las docentes desde los gustos de los estudiantes.

Para reconocer y recopilar el impacto de la crónica en la vida escolar y personal de los estudiantes se utilizaron los diarios de campo, las encuestas y el registro fotográfico. Según Rodríguez C. (2008) El diario de campo es “una herramienta que permite hacer registros de la investigación de manera detallada... es un instrumento que permite registrar las acciones de la misma” es por eso que el diario de campo hace parte de este proyecto investigación, allí se registró cada clase de este proceso y permiten observar los avances en cada uno de ellos. No solo los diarios hicieron parte del registro, la fotografía y las grabaciones en audio y video hicieron parte de este ejercicio. La fotografía como recurso fundamental para el investigador se convierte en una fuente de reproducción icónica bien fundamentada ya que aporta imágenes del proceso, contextualiza, muestra episodios y detalles que enriquece el mismo proceso.

En estos registros se puede evidenciar cada una de las actividades propuestas por los estudiantes y que se llevaron a cabo para llegar a uno de los objetivos que era la

construcción y escritura de una crónica. A continuación se mencionan y explican cada una de las actividades desarrolladas en las aulas. Es de aclarar que fueron las mismas para los tres colegios.

1) *Lectura de crónicas.* Para tal fin fueron elegidas dos crónicas de la Bogotá de antes. Bien lo dice Arias (2000) “Todas las ciudades tienen su pasado, su memoria... nuestra tarea como ciudadanos consiste en conservar al máximo los recuerdos de nuestras raíces como habitantes de esta ciudad, que floreció en la Sabana... y de la cual hacemos parte”. La primera crónica lleva por título “*Bogotá, muros de vida*” escrita por Hugo Bolaños. Esta crónica cuenta la vida de un hombre adulto que desea publicar un libro. Allí narra su vida desde la niñez y parte de sus vivencias de adulto. Para los estudiantes fue divertida por las picardías que hacía Hugo, muchos de ellos se sintieron identificados y admirados porque hablaba de lugares que conocían y que no imaginaban que hubiesen sido así. La segunda lleva por título “*Tilin, la música del parque*” una crónica que cuenta la vida del “*Palettero*” un hombre que vendía helados en el Parque Santander, fue una historia de superación de retos en una ciudad que estaba creciendo a pasos

agigantados. Con la lectura de esta crónica surge la siguiente actividad.



Estudiantes Leyendo Crónica N1. O.E.A 701
C.M.A.S 7º

Estudiante Leyendo Crónica N1.

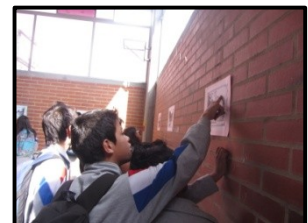
Estudiantes Leyendo Crónica N2. C.M.A.S 7º

Estudiantes Leyendo Crónica N2. O.E.A.

701 JT

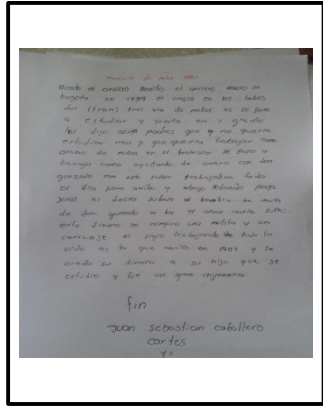
2) *Observar mapas de Bogotá.* El objetivo de esta actividad fue ubicar en el mapa de la ciudad los diferentes lugares mencionados en las crónicas. Se llevaron al aula mapas de la ciudad de Bogotá y en la medida que iban leyendo ubicaban los diferentes lugares. Fue interesante debido a que muchas estructuras y monumentos fueron modificados o trasladados a otros lugares y surgían preguntas de las cuales las docentes respondían satisfactoriamente. Fue un buen ejercicio en el que los estudiantes interactuaban y se retaban a conocer más acerca de lo que leían y observaban.

3) *Museo.* En vista de la respuesta favorable por parte de los estudiantes, se seleccionó una serie de fotografías que permitían añadir más información. Allí se observa una serie de fotografías de la Bogotá de antes y a partir de ellas y lo que habían leído los estudiantes, inician su primera producción escrita describiendo las que más les haya llamado la atención.



Estudiantes Observando fotografía.
O.E.A 701
C.M.A.S 7º

Estudiantes Observando fotografía.



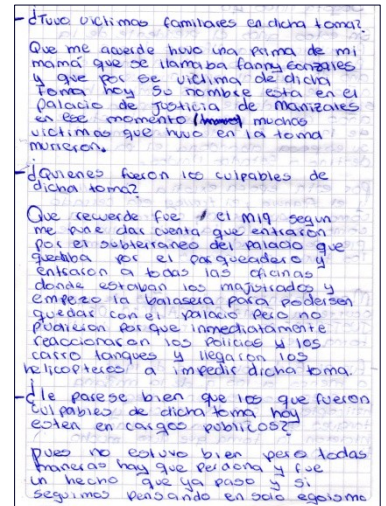
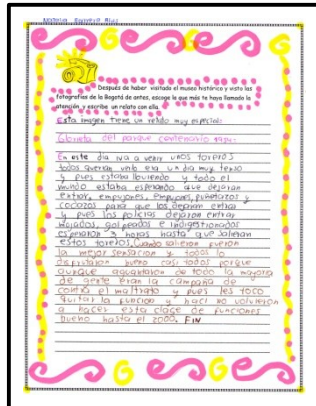
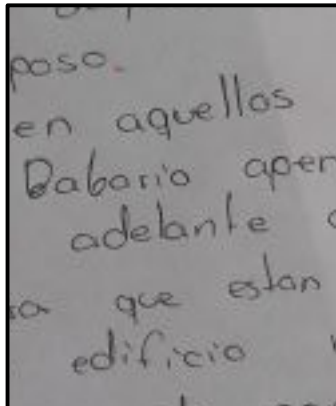
Primer escrito de Sharik Montoya C.M.A.S 7
O.E.A 701 JT

Primer escrito de Natalia Barrera

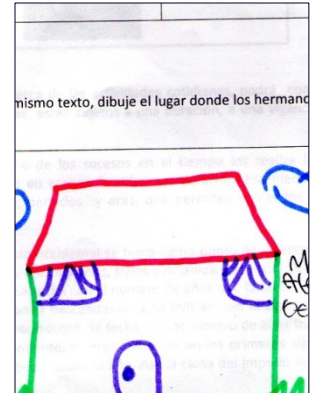
4) *Entrevistas:* Los estudiantes entrevistaron a uno de sus abuelos o una persona de la tercera edad para que les contasen cómo era Bogotá. Fue interesante escucharlos y hacer sus ejercicios de entrevista. El objetivo era simplemente recolectar más información, pero tal era su deseo por contarlas que muchos tomaron la decisión de pedir permiso a las docentes y contarlo a sus compañeros. Algunos no tenían los recursos para hacer la grabación y optaron por escribir lo que les contaban.

Estudiantes escribiendo crónica C.N.E. 703

Primer escrito de Juan Caballero C.M.A.S 7º



Juan Caballero narrando su experiencia
C.M.A.S 7º



Michel Ocampo narrando su experiencia
O.E.A 701 JT
O.E.A 701 JT

Entrevista escrita de Luisa Lara



5) *Secuencia Didáctica* se utilizó como estrategia para elaborar una crónica siguiendo cada paso para su escritura. Esta secuencia didáctica se trabajó en dos partes: pre-saberes y saberes. En la primera parte se identificó cómo los estudiantes organizaban un texto tanto icónico como escrito, además de cómo lograban escribir un texto narrativo de forma organizada. En los saberes se les enseñó a los niños qué era un texto narrativo, cómo se diseñaba una línea de tiempo, qué era una crónica, cómo era su estructura y por último cómo escribirla. Esta estrategia didáctica se enfoca en los pasos que deben realizar los estudiantes para hacer su crónica final.

Secuencias Didácticas



Estudiantes trabajando Secuencia Didáctica.
Didáctica.
C.M.A.S. 7º

Estudiantes trabajando Secuencia
Didáctica.
C.N.E. 703 JT



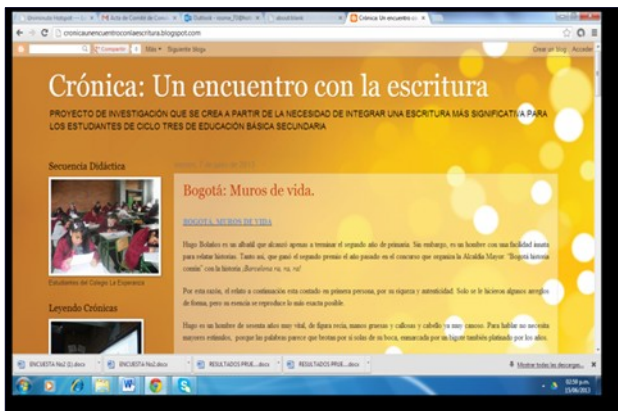
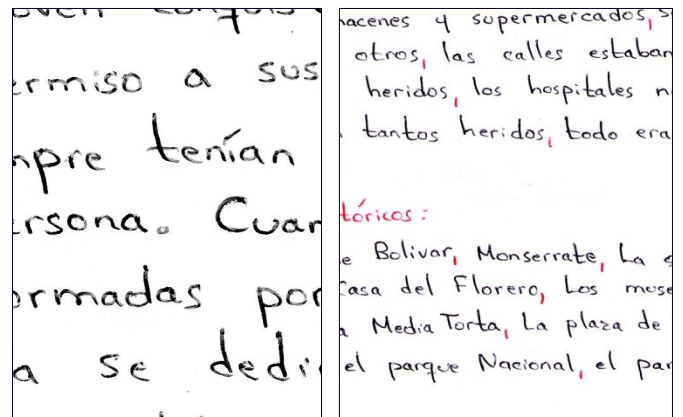
Pantallazo del blog Crónica: un encuentro con la escritura

7) *Escrito final.* Este era el último de nuestros objetivos. En el proceso se evidenció un ejercicio metalingüístico y metacognitivo en la medida en que los estudiantes interactuaban al momento de escribir y reescribir su crónica final.

Estudiantes trabajando Secuencia Didáctica 703 JT

6) *Participación en el blog.* Se integró un ejercicio de escritura a partir de la tecnología. La participación de los estudiantes fue masiva debido al gran interés por el proyecto. Los comentarios se puede observar y leer en el link.

<http://cronicaunencuentroconlaescritura.blogspot.com/>



Escrito final de crónica. Jhon Castillo O.E.A 701 J.T.

Como se ve es un proyecto interesante que permite ser trabajado en el aula, todo depende de los docentes. Por eso, este proyecto trabajó para su organización y realización, los momentos del enfoque praxeológico nombrados por Julio C. (2011) los cuales se definen de la siguiente forma.

- Momento Ver: La investigación recurre a una búsqueda y análisis para responder a la problemática.
- Momento Juzgar: El investigador revisa su práctica y la compara con la teoría.
- Momento Actuar: Se replantea la práctica y se proponen estrategias, gestiones, o planes de acción.
- Momento Devolución Creativa: Se revisan los momentos anteriores de la investigación para evaluar, conocer el impacto y proponer observaciones, aportes que sirvan a nuevas investigaciones.

CONCLUSIONES

El proceso se ha desarrollado de manera exitosa lo cual permite concluir que

- A partir de la aplicación y desarrollo de la Secuencia Didáctica, los estudiantes realizan las actividades planteadas, las cuales orientan y

permiten la elaboración de producciones escritas generando conciencia de su propio aprendizaje. Esto se evidenció tanto en los primeros escritos como en la crónica final.

- Con la Secuencia Didáctica se trabajan las habilidades comunicativas de lectura, oralidad, escucha y escritura, ofreciendo grandes posibilidades en la investigación de la oralidad como complemento a la producción escrita ya que la participación oral es recurrente en el desarrollo de las actividades.
- En la producción de textos la imagen se constituyó en un elemento importante para la investigación porque permite traer un episodio o momento del pasado para ligarlo con el presente.
- La crónica permite una mirada retrospectiva a la Bogotá antigua, abriendo espacios de significación para escribir con sentido. Los estudiantes participan con mayor autoridad sobre los textos que se trabajan y se interesan por tener lectores reales de sus producciones, lo cual promueve la calidad de los textos escritos reconociendo la necesidad de escribir con claridad, coherencia y cohesión, y así ser entendidos por otros.
- La crónica es un excelente texto para trabajar en el aula en la medida que

permite a los estudiantes acercarse al pasado y reflexionar sobre su presente. Deja que el estudiante se convierta en narrador e investigador.

- El blog como herramienta tecnológica permite una participación activa y constante a través de los comentarios hechos por los estudiantes, generando interés y fortaleciendo los procesos de escritura. Además se constituye en la instancia de publicación y divulgación de sus escritos.
- A lo largo del trabajo se constata que los estudiantes con buena motivación, acompañamiento y una clara intención en los procesos de producción de textos si les gusta escribir.

REFERENCIAS

Arias, J. (2000). "Tilín", la música del parque. Cardona, J. (Ed.) *Crónicas Bogotanas* Bogotá: Editorial Prensa Moderna. pp. 85-91.

Arias, J. (2000). Bogotá, muros de vida. Bolaños, H. (Ed.) *Crónicas Bogotanas* Bogotá: Editorial Prensa Moderna. pp. 47-50.

Arreola, A. (2001). *La Crónica*. México: Editorial Edere. Primera Edición.

Guzmán, R., Varela S., & Arce J. (2010). *Herramientas para la vida: hablar, leer y escribir para comprender el mundo. Referentes para la Didáctica del Lenguaje en el Tercer Ciclo*. Bogotá: Secretaria de Educación del Distrito SED, pp. 22, 27, 44, 57.

Jolibert J. (2000) *Interrogar y Producir textos auténticos: vivencias en el aula*. Parte II. p. 205

Lineamientos Curriculares de Ciencias Sociales. (1998) Ministerio de Educación Nacional. Bogotá: Imprenta Nacional. pp. 12, 15, 27.

Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana. (1998) Ministerio de Educación Nacional. Bogotá: Imprenta Nacional. pp. 24, 79.

Lineamientos Curriculares de Tecnología. Ser competentes en Tecnología: ¡Una necesidad para el desarrollo! Ministerio de Educación Nacional. Bogotá: Imprenta Nacional

Rodríguez, C., Cortés J., & Rivera V. (2008) *Dificultades en la escritura en la educación superior*. Bogotá: Edisoma. p. 42.

Tolchinsky, L. (2008) Usar la Lengua en la Escuela. *OEI Revista de Educación*, 46,1.

Recuperado de:

<http://www.rieoei.org/rie46a02.htm>