

EL TALLER COMO ESTRATEGIA PARA PROMOVER Y CUALIFICAR TEXTOS ESCRITOS EN EL CICLO TRES

LILIANA CRISTINA MEDINA ROSAS^{1*}

MARIA CRISTINA OCAMPO GÓMEZ²

JAVIER DE JESÚS TORRES DAZA³

RESUMEN

Este artículo presenta los resultados de una investigación acerca de cómo promover y cualificar la producción textual a través de la activación del pensamiento lateral y del diseño e implementación del taller como estrategia didáctica en estudiantes de quinto y séptimo grado en Instituciones Educativas del Distrito Capital.

Se basó en un enfoque metodológico cualitativo de tipo Investigación- Acción- Participación, se ocupó de evidenciar la participación activa del grupo focal orientada hacia el logro de alcanzar un texto escrito de mejor calidad por medio de la activación del pensamiento lateral. Se usaron instrumentos como prueba diagnóstica, diarios de campo y registro fotográfico para la recolección de datos.

Se diseñó un taller como estrategia didáctica implementado en seis sesiones, cada una con un objetivo determinado, partiendo de la sensibilización donde se presentó una imagen en movimiento; las sesiones subsiguientes se hilaron con esta primera fase lo cual permitió promover la escritura en los estudiantes. El estudio propone respecto a la producción de textos, seguir aplicando talleres con estas características donde los estudiantes sean parte activa de los mismos y continúen su desarrollo de procesos cognitivos.

Se puede concluir que la promoción y cualificación textual escrita en los estudiantes es posible siguiendo pautas claramente establecidas partiendo desde el diseño y aplicación del taller, que debe ser coherente en cada una de sus fases, incluyendo reflexión meta cognitiva y metalingüística, retroalimentación del docente y re escritura para la

¹ Licenciada en “Español-Inglés”. Docente de la I.E.D. “Alejandro Obregón. E-mail: lilacris2003@yahoo.com

² Licenciada en “Humanidades y Lengua Castellana”. Docente de la I.E.D. “La Amistad”.

³ Psicólogo. Orientador escolar de la I.E.D. “Orlando Higueta Rojas”.

cualificación textual, además que se evidencien algunas técnicas del pensamiento lateral, para promover la originalidad en los textos.

Palabras clave: producción textual, promoción escritural, proceso de evaluación, pensamiento lateral, texto libre y taller.

ABSTRACT

This article introduces the results of a research on how to promote and qualify the writing production through the activation of lateral thinking and the design of a didactical strategy in students of fifth and seventh level from district schools.

The research had its basis on a qualitative methodological model, Research-Action-Participation due to its purpose to show the active participation of the focal group oriented towards the achievement to produce a better text by using lateral thinking techniques. Data collecting instruments as a diagnosis survey, field diaries and a photograph register were used.

A workshop was designed as a didactical strategy implemented in six different sessions each one with a defined purpose, starting from the warming zone when a movement image was presented; the next sessions were coherent to this first phase which allowed to promote the writing of texts in the students. This experience proposes to continue applying workshops with these characteristics where the students take an active role during their implementation and at the same time follow developing their cognitive processes.

It can be concluded that the promotion and qualification of the writing process in the students is possible following some aspects clearly established by starting with the design and application of a workshop that has to be coherent in each one of its zones, where the meta cognitive and metalinguistic reflection joined to the teacher's feedback and the re writing process for the text qualification, besides these some lateral thinking techniques must be evidenced to promote the texts originality.

Key words: writing production, writing promotion, evaluation process, lateral thinking, free text, workshop.

INTRODUCCIÓN

La experiencia que se reseña a continuación se constituye en un primer

momento de una investigación que pretende promover y cualificar la producción textual en los estudiantes a través de la activación del pensamiento

lateral por medio del diseño e implementación de un taller como estrategia didáctica.

El proyecto se trabajó con dos grupos de grado 5º y uno de grado 7º en tres Instituciones Educativas Distritales, Alejandro Obregón, La Amistad y Orlando Higuera Rojas. Dos grupos de estudiantes de la jornada de la mañana y el otro de la jornada de la tarde. Participaron dos docentes de lengua castellana y un psicólogo. La Investigación Acción Participativa tuvo como primer momento aplicar un cuestionario a los estudiantes referente a su concepción de escritura y la producción de un texto libre, que permitió conocer el estado en el que se encontraban respecto a esta habilidad comunicativa. La segunda fase fue el diseño e implementación de la estrategia didáctica pensada teniendo en cuenta los objetivos de la investigación, las edades y necesidades particulares de los estudiantes y como tercer momento estuvo la interpretación y análisis de datos.

En los contextos de los estudiantes pertenecientes a estas instituciones existe un alto porcentaje de ellos a quienes se les dificulta producir un texto donde impriman su creatividad, además que tenga coherencia y cohesión y se identifique con facilidad el la intención comunicativa. Por otro lado, no se le brindan las oportunidades necesarias para

realizar la respectiva reflexión y retroalimentación del mismo para su cualificación por lo cual se debe re pensar sobre el quehacer del docente para mejorar de manera eficiente el proceso lector y escritor de sus estudiantes, que debe ser significativo para ellos. También es importante tener en cuenta cómo se les está guiando hacia la internalización y comprensión de las competencias requeridas para realizar un buen escrito, donde se evidencie una estructura gramatical adecuada al texto, haya signos de puntuación, conectores, entre otros, se evidencie la intención comunicativa, y haya coherencia para su entendimiento . En consecuencia la pregunta surgida de estas observaciones es ¿Cómo promover y cualificar la producción textual a través del texto libre y de técnicas de desarrollo del pensamiento lateral, en los estudiantes de ciclo 3 de las Instituciones educativas distritales Alejandro Obregón, Orlando Higuera Rojas y La Amistad, en lengua castellana?

Se parte del diagnóstico de cómo se puede guiar a los estudiantes de ciclo tres hacia la promoción de producción de textos considerando esta habilidad como una herramienta fundamental en el futuro desarrollo personal del individuo, que le será útil para la adquisición de conocimiento, de otra cultura, para recrearse, para desarrollar su profesión, entre otros aspectos.

Para comprender esta necesidad es preciso considerar las variables que se afrontan en contextos educativos como los presentes en estas instituciones, una

de ellas y de gran envergadura es el *bajo desempeño y apatía de los estudiantes hacia su producción textual*. Una de las razones para que esto suceda es la falta de motivación, de creatividad además de imposición por parte del docente hacia qué tipo de texto escribir, sin darle la oportunidad y *libertad al estudiante de realizar el texto que desee y cómo lo debe escribir*. Otra de las variables que es preocupante es la dificultad para producir un texto coherente y cohesivo debido quizá a la falta de evaluación metacognitiva (reflexión que hace el estudiante acerca de reconocer sus fortalezas y falencias durante su proceso de escritura) y metalingüística (reflexión que hace el estudiante acerca del uso del lenguaje, gramática, coherencia y cohesión en sus escritos) continua donde el estudiante tenga la oportunidad de reflexionar sobre su proceso aprendizaje; sus logros y dificultades. Por otro lado, la resistencia del docente a reflexionar y re plantear su praxis pedagógica si fuere necesario adaptarla a los nuevos contextos en que los estudiantes se desenvuelven, esto se puede subsanar diseñando recursos didácticos para estimular al estudiante hacia lograr un texto claro, con una intención comunicativa, original y de calidad.

Por otro lado, la escritura es aún considerada como un proceso de transcribir información de un libro al cuaderno, de escribir un dictado, donde el docente es el único interlocutor válido, sin dar la posibilidad de que se generen textos para otros interlocutores, que esos textos salgan de clase para que sean

difundidos, socializados con otros pares y así cumplan un poco más la intención comunicativa que deben llevar inmersa. Por esto, las instituciones educativas deben velar por garantizar y desarrollar proyectos de escritura en sus estudiantes con el fin de fomentar sus prácticas que sean incluidas en su cotidianidad y que a la vez tengan un propósito comunicativo.

El docente como sujeto activo en el desarrollo de estos niños debe tomar con mucha seriedad su labor para seguir sembrando semillas de gusto por la lectura y escritura en el futuro incierto de los estudiantes, con el fin de seguir colaborando en la creación de lectores y escritores competentes.

Los aspectos antes mencionados llevan a realizar una propuesta de cómo estimular al estudiante para que produzca textos cualificados donde la evaluación y la re escritura deben estar presentes. A este respecto ~~eabe mencionar que~~ Cassany (1997) afirma que escribir es comunicarse coherentemente por escrito, y que a la vez ese texto debe ser de una extensión considerable y sobre un tema de cultura general. A su vez Jolibert (1998, p.217) afirma, se debe aprender a elaborar un texto que tenga significado para un destinatario real y para un propósito dado.

La realización de este proyecto de investigación ha permitido establecer las siguientes categorías que permitieron realizar el proceso de análisis de la propuesta. Estas son:

La escritura en nuestro contexto: dentro de los principales propósitos del Plan Nacional de Lectura y Escritura (2011) están: (i) lograr que los colombianos, con gusto, lean y escriban más y mejor; (ii) mejorar los niveles de lectura y escritura, es decir, mejorar los resultados de los diagnósticos, tanto a nivel nacional como internacional.

Según lo propuesto en *Herramientas para la vida: hablar, leer y escribir para comprender el mundo* (2010, p.8), el tercer ciclo grados 5°, 6° y 7° establece como impronta y como eje de desarrollo “interacción social y construcción de mundos posibles”, y el eje de desarrollo es “indagación y experimentación”. Se debe tomar ventaja de la multifuncionalidad del lenguaje no sólo como medio de comunicación sino de adquisición de un mayor conocimiento de los diferentes saberes, es por esto que se encuentra la necesidad latente de hacer de este un aspecto motivante con el que los niños empiecen a interactuar con libertad, sin coacción, sin temor a ser medidos por la cantidad de palabras que hayan escrito, o por la falta de puntuación, de coherencia, de creación. La escritura implica un proceso de mucha elaboración y es susceptible de ser enriquecido durante toda la vida puesto que debe servir para comunicar algo y transformar el conocimiento.

Cualificando el texto a través de la evaluación: Durante el proceso de producción textual, se hace referencia a las técnicas de texto libre construidas por Celestin Freinet (1979), él manifiesta que

para que sean completamente libres sus técnicas, el niño debe elegir qué, cómo y cuándo escribir; y una vez que tenga su texto, se debe dejar de lado por un corto tiempo, para luego pasar a la re escritura del mismo con el propósito de cualificarlo.

Los niños deben interactuar con el texto de forma tal que lo lleguen a comprender y luego sean capaces de producir un texto con mayor calidad; además el niño debe aprender a reflexionar sobre su proceso de aprendizaje, y aquí pueden suscitarse preguntas como, ¿Qué aprendí?, ¿cómo lo hice?, ¿para qué? ¿cuál fue el proceso que seguí para llegar a un buen resultado? ¿qué fue difícil de realizar? ¿por qué se me dificultó ese aspecto? ¿qué puedo hacer para mejorar?. Teniendo en cuenta estas y otras preguntas que pueden surgir, se hace necesario hacer un seguimiento constante del proceso que está realizando el estudiante hacia la consecución de un buen escrito, a la vez que hacerlo siempre un agente activo de su aprendizaje. En este proceso de producción del texto libre, la función del maestro es cualificarlo analizando los errores, sin señalamientos escritos, y proponiendo cambios en la estructura del texto mas no el contenido, ya que es muy importante que la idea del niño no se pierda, sino que él sienta que este es realmente de su autoría. Dentro del proceso de las técnicas de Freinet (1979), la corrección del texto se realiza de manera conjunta con los estudiantes, pero no son todos los textos, sino el elegido por ellos.

En esta investigación los procesos de escritura y re escritura son relevantes durante la promoción y producción textual de los estudiantes en aras de que exista una evaluación tanto meta-cognitiva como metalingüística, de la apropiación de los contenidos trabajados, y de la reflexión hecha por el estudiante frente a su proceso de producción textual. Jolibert (1998, p.145) insiste, en que es necesario que los estudiantes tomen conciencia de cómo procedieron para la realización de un texto, a través de la toma de distancia respecto a sus estrategias y las de los otros. La evaluación meta-cognitiva debe ser permanente y continua, así el estudiante toma conciencia de sus logros y desaciertos durante su proceso de escritura, de forma que el escribir se convierta en un proceso que se deba revisar y re editar una y otra vez hasta lograr un buen producto, pero principalmente donde el estudiante reconozca e internalice los pasos que se deben seguir para lograr ser un escritor competente con el tiempo, y sea consciente de que escribir no es sólo hilar una serie de palabras, que algunas llevan tilde, otras van con mayúscula, sino principalmente que su escrito debe tener una intencionalidad comunicativa.

Por otro lado, la evaluación metalingüística se refiere al análisis y reflexión que el estudiante debe hacerse respecto al lenguaje en sí, esto es, organización de su texto en párrafos, si se usaron los conectores necesarios, si hubo coherencia entre las ideas desarrolladas, si se identificó la intención comunicativa,

entre otros aspectos. A pesar de que el texto sea libre, dentro del vasto mundo de la producción textual, se deben seguir ciertas pautas para poder cualificar este proceso con el propósito de que sea entendido por otros.

La evaluación debe servir a los docentes para identificar tanto las habilidades como las falencias que tienen los estudiantes en su proceso de escritura, debe ser constante, se recomienda hacer retroalimentación y ajustes necesarios para la realización de un texto cada vez más claro y comunicativo. El texto finalmente debe contener su propósito comunicativo, se debe evidenciar su planeación, es recomendable hacer revisión y re escritura hasta lograr la cohesión y coherencia. Es necesario proporcionar espacios para la autorreflexión sobre el aprendizaje que se está adquiriendo, para su revisión y ajuste necesario.

Las técnicas de desarrollo del pensamiento lateral, como medio de resignificación en la producción de texto libre: Se plantea que para escribir, primero es necesario activar el pensamiento y los procesos de pensamiento, y es de mucho interés para los niños el proceso creador, resaltar la imaginación y la fantasía propia de ellos. En el proceso de enseñanza aprendizaje un factor que quizá no se ha tenido muy en cuenta, es la habilidad creadora que tiene cada ser humano. Esta se desarrolla desde muy temprana edad; pero con el pasar de los años va disminuyendo este potencial debido a su falta de

estimulación, que de no ser así la vida y objetivos en sí mismos serían más fructíferos, no sólo en el área académica sino en todos sus ámbitos.

Desarrollar la creatividad permitirá a los niños encontrar soluciones a los problemas, ser más analíticos, exploradores, ampliar su autoestima, estar más motivados a desarrollar cualquier actividad ya que no se conformarán con lo pre establecido sino que querrán siempre ir más allá. La creatividad debe ser potencializada a través de estrategias y quién mejor que los docentes para ayudarles a fortalecer y canalizar su habilidad creadora. Dentro de la creatividad se encuentra el pensamiento lateral (es el que está más relacionado con la creatividad porque se organiza de una manera no acostumbrada, formando ajustes que no siguen la lógica convencional (lineal)), que al activarlo potenciará la producción textual de los niños ya que su gusto por la fantasía ayudará a tejer ideas, imágenes, ilusiones y sentimiento, que luego serán plasmados adecuadamente en la hoja en blanco.

En el pensamiento lateral la información se organiza de manera no usual, haciendo ajustes que se aparten de la lógica y de las elaboraciones no establecidas (Sánchez Margarita, 1999, p.22). Para la activación de este pensamiento De Bono (citado por Sánchez Margarita, 1999, p.25) propone las siguientes herramientas:

- Explorar: se analiza y se observa el objeto de estudio, más allá de lo que está en la superficie.

- Estimular la fantasía, promover alternativas, eliminar alternativas, es decir toda situación que no aparte de la lógica convencional, no lleve más allá del pensamiento convergente.

- Liberar el pensamiento convencional, dejar las ideas pre-establecidas (ejemplo: el lápiz sirve para escribir).

- Evitar la rigidez de pensamiento y optar por uno más flexible, que deje de lado los mitos y los dogmas, que no vea al objeto como uni-funcional (las rosas son rojas – se quita la posibilidad de pensar en rosas verdes).

El desarrollo del pensamiento lateral se trabaja a partir de técnicas de activación de la mente, agrupadas en dos estrategias: “la extensión del campo perceptivo e introducción de discontinuidades”.

La extensión del campo perceptivo busca ir más allá de los límites pre-establecidos, apartarse de la forma convencional de ver los objetos o de plantear ideas o problemas. Esta estrategia comprende dos técnicas: la extensión de la lógica y las transformaciones.

La extensión de la lógica motiva a utilizar los procesos básicos de pensamiento para plantear situaciones que van más allá del pensamiento convencional. Esta extiende el campo perceptivo para lograr tener una visión nueva de la realidad.

Las transformaciones: se inicia con un objeto, concepto, problema, idea o situación y se le introducen modificaciones que pueden ser de forma, tamaño, cantidad, contenido, estructura, etc.

En las técnicas de activación del pensamiento lateral se aplican ciertos procesos, como: comparación, relación, clasificación, análisis, síntesis, evaluación, anticipación, reestructuración, redefinición, con el propósito de crear ideas originales, que se separen del marco de la lógica convencional.

Las técnicas De Bono activan el pensamiento lateral, propiciando la imaginación de ideas nuevas, fuera de lo común, este estado del pensamiento es propicio para expresar esas ideas de manera escrita, mejorando la producción textual, sobre todo en la organización y completud de las ideas como también en el aumento de su extensión.

Podría parecer que un ejercicio que active el pensamiento lateral interfiriera en la elección libre del texto, pero no, porque las nuevas ideas deben ser auténticas, creando un nuevo pensamiento, que al trasladarlo o plasmarlo en el papel de forma escrita es libre, además de acuerdo con las indicaciones, el tipo de texto es también libre.

El taller como pretexto para la producción de texto escrito: Una de las estrategias didácticas que se puede utilizar para cualificar la producción textual a través del texto libre y de

técnicas de desarrollo del pensamiento lateral es el taller, el cual es un valioso instrumento de aprendizaje y desarrollo.

El taller educativo, mencionado por Maya, A. (2007, p.16-17), es una nueva alternativa que permite superar muchas limitantes de desarrollar la acción educativa, facilitando la adquisición del conocimiento por una más cercana inserción en la realidad y por una integración de la teoría y la práctica, a través de una instancia en la que se parte de las competencias del alumno y pone en juego sus expectativas. Mediante el taller, los docentes y los alumnos desafían problemas específicos buscando también que el aprender a ser, el aprender a aprender y el aprender a hacer se den de manera integrada. Aristóteles por otro lado, establece unas características propias del taller que son: mimesis (modelaje), poiesis (creación), la techné, los instrumentum, el ritus; las cuales deben estar presentes a lo largo del desarrollo de esta estrategia didáctica.

OBJETIVO GENERAL

- Promover y cualificar la producción de texto a través del diseño de una estrategia didáctica en los estudiantes de ciclo tres en lengua castellana..

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diseñar y aplicar instrumentos de diagnóstico que permitan identificar el nivel de los estudiantes respecto a la producción textual.

- Diseñar y aplicar la estrategia didáctica de taller para promover y cualificar la producción textual en los estudiantes de ciclo 3.
- Reflexionar sobre los procesos de producción textual a nivel meta cognitivo y metalingüístico frente al desarrollo de la propuesta de investigación.

METODOLOGÍA

Diseño

El presente es un estudio de enfoque metodológico cualitativo de tipo Investigación- Acción- Participación (IAP), pues incluye un marco ideológico y sus estrategias de aplicación generales.

Unidad de análisis

Práctica pedagógica de los docentes en la promoción y cualificación textual escrita en los estudiantes de ciclo tres de algunos colegios distritales.

Unidad de trabajo

La conforma dos maestras de lengua castellana, un psicólogo, un grupo de estudiantes de quinto grado de la jornada mañana del colegio Orlando Higuera Herrera, un grupo de estudiantes de grado séptimo de la jornada mañana del colegio Alejandro Obregón y un grupo de estudiantes de quinto

grado de la jornada tarde del colegio La Amistad.

La selección de los participantes fue aleatoria con una muestra total de 90 estudiantes.

Para efectos de la presente investigación se definieron las siguientes categorías:

1. Estrategia didáctica: referida al taller como pretexto para la producción de texto.
2. Producción textual: entendida como medio de cualificación del texto escrito.
3. Texto libre: planteado como proceso para el perfeccionamiento de la producción textual.
4. Pensamiento lateral: enfocado a la activación del pensamiento en la generación de ideas, que enriquece el texto, mejora la producción textual, especialmente en lo referente a la estructura, la extensión y la originalidad, y promueve la escritura por el deseo de escribir cosas nuevas, fuera de lo común.
5. Evaluación: referida a la auto reflexión sobre su proceso de cualificación textual.

Técnicas de recolección

Observación participante a través de los diarios de campo, encuestas, entrevista

semiestructurada y registro fotográfico.

Procedimiento

Para el desarrollo del presente trabajo se llevaron a cabo los siguientes pasos:

1. Autorización por parte de los rectores de los respectivos colegios para desarrollar la propuesta en cada una de las instituciones.
2. Consentimiento de los estudiantes para participar en la investigación.
3. Recolección de información:
 - Observaciones y registros diarios de campo. En cada una de las instituciones educativas y en sus respectivas jornadas, durante un período de cuatro semanas se realizaron observaciones dos días a la semana en el espacio académico del área de lengua castellana.
 - Entrevista semiestructurada con pregunta abierta a algunos docentes de diferentes áreas.
4. Categorización y análisis de información: en cuanto al procedimiento para

categorización se utilizaron métodos de análisis de contenido y comparación constante, se hizo a través de las siguientes etapas:

- Inicialmente se aplicó una encuesta a algunos docentes para tener diferentes punto de vista sobre el proceso lecto escritor que presentan los estudiantes en diferentes áreas.
- Luego se aplicó una prueba diagnóstica a los estudiantes donde se recolectó información en torno a los gustos referentes a la práctica de lectura y escritura, la cual permitió identificar las fortalezas y dificultades que estos presentan en el proceso de producción textual.
- Posteriormente al proceso de información se evidenció el problema permitiendo así corroborar los planteamientos inicialmente establecidos por el grupo investigador.
- A partir de los resultados obtenidos en las anteriores etapas, el grupo investigador diseñó la estrategia del taller para promover y cualificar la producción textual de los estudiantes de ciclo tres, la cual se llevó a cabo durante un mes, dos veces por semana.
- A través de los diarios de campo y las reflexiones metacognitivas y

metalingüísticas dadas en cada sesión del taller se realizó la respectiva triangulación a partir del análisis de los registros correspondientes a cada institución educativa.

- Con base en los análisis de los diarios de campo, el grupo investigador llega a unas conclusiones y establece el rediseño de la propuesta para futuras investigaciones.

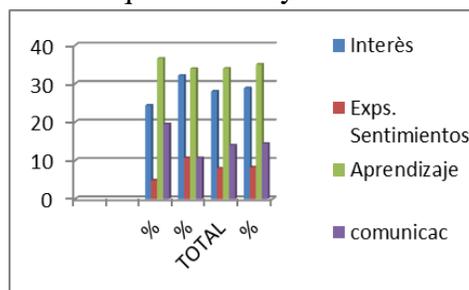
PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

El interés principal de esta investigación fue mostrar cómo se pueden promover y cualificar la producción del texto por medio de la estrategia didáctica del taller con las herramientas del texto libre y las técnicas de desarrollo del pensamiento lateral.

Se evidencio primero el estado de los estudiantes de 3 instituciones en el ciclo 3 (5 y 7 grado), en la opinión del texto escrito por medio de una encuesta de los cursos y la calidad del texto a través de la valoración de la producción textual por medio de la rejilla.

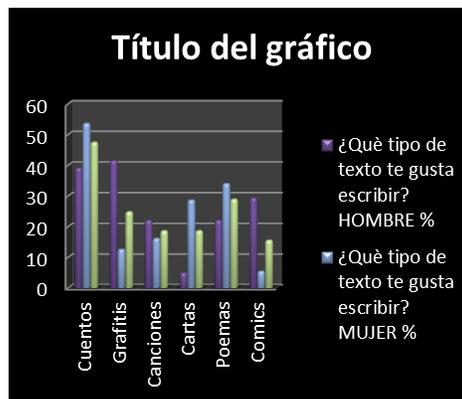
Los diarios de campo, permitieron resaltar las categorías pertinentes a la investigación y poder hacer una triangulación entre las voces de los autores, los investigadores y el actor.

El estado de la producción textual, según la encuesta de los estudiantes encontró que: a la mayoría de los



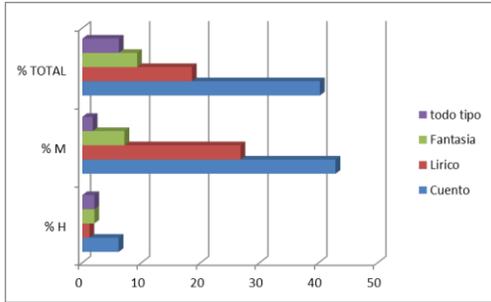
Gráfica 1. Gusto por la escritura

estudiantes les gusta escribir (80%), las razones que exponen son, primero por interés, segundo por aprender, seguido de expresión de sentimientos y para comunicarse.



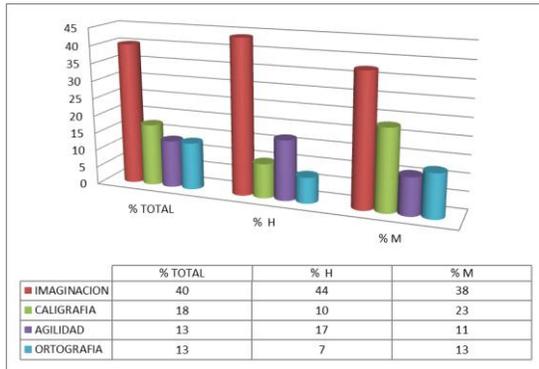
Gráfica 2. Tipo de texto a escribir.

A ambos sexo les gusta escribir principalmente cuentos, encontramos una diferencia a nivel de género, ya que a los hombres les gusta escribir más grafitis y a las mujeres poemas.

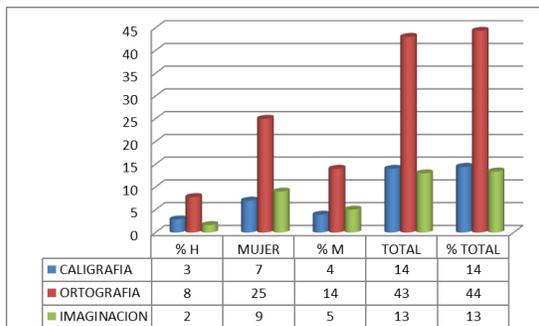


Gráfica 3. Tipo de texto para leer.

Se corrobora el resultado anterior con el tipo de texto; sobre el interés por la lectura se destaca otra vez el cuento seguido por los poemas (igual resultado para ambos sexos)



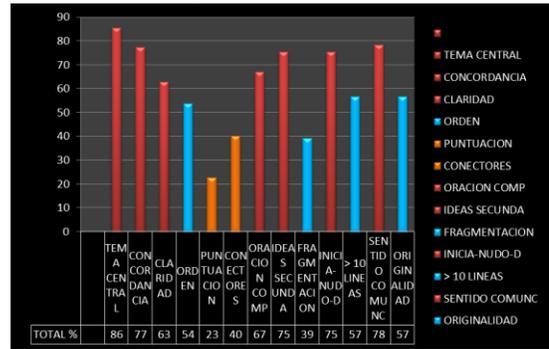
Gráfica 4. Creencias sobre sus habilidades



Gráfica 5. Creencias sobre sus dificultades.

Los estudiantes creen que su mayores habilidades para la escritura son: la imaginación y la caligrafía,

por el contrario su mayor dificultad está en la ortografía.



Gráfica 6. Dificultades en la escritura.

De acuerdo a la evaluación de la calidad Las mayores dificultades en la producción textual están en la puntuación y en el uso de los conectores, seguido por la fragmentación en párrafos, la presentación de la ideas en forma completa y ordenada, la extensión del texto y la originalidad; sus mayores fortalezas están en presentar el tema central, las ideas claras, la presentación de las frases completas con ideas secundarias, si es un cuento, se presentan con iniciación. Nudo y desenlace y es claro que en la gran mayoría de los estudiantes los textos tienen un sentido comunicativo.

Se evidencian 5 categorías en la presente investigación: la estrategia pedagógica del taller, la producción textual, las herramientas para promover y cualificar la producción textual – el texto libre y el pensamiento lateral – y la evaluación con el análisis meta-cognitivo y meta-lingüístico.

La estrategia pedagógica (el taller) se desarrolló en sus diferentes sesiones cada una con un objetivo definido desde la zona de motivación o de confianza inicial, siguiendo con la zona de aventura, luego la zona de interpretación y terminando con la de compensación o equilibrio. En esta estrategia didáctica estuvieron inmersas las características Aristotélicas como son: la mimesis, la poiesis, la *teckhné*, los *instrumentum* y el *ritus* las cuales siguieron unas etapas estructuradas con un objetivo pre establecido.

El texto libre se inició en este taller con la anticipación de la lectura de imágenes en movimiento, vislumbrando el personaje que apareció en estas imágenes, este pensamiento libre se traduce en una producción gráfica(dibujaron a Hugo el pez, Hugo el niño, Hugo el robot, Hugo el oso, etc.), Posteriormente, seleccionan la escena que más le llamó la atención (escena de la luna, el androide escribiendo, el ratón, el tren) plasmando en el papel un diseño, con diversidad artística preferida por él y un segundo diseño que lo puede transformar dándole la representación que deseó. A partir del segundo dibujo se generó la escritura con la libertad de escoger el tipo de texto a realizar. Esta libertad de expresión y la forma en que presentó su creación, originó en el niño el deseo de producir texto.

A pesar de la oportunidad que tuvieron de escoger el tipo de texto, la gran mayoría de los niños escogieron el narrativo, y particularmente el cuento (la mayoría de los textos comenzaba con: “*había una vez*”) que se reflejó en su macro-estructura. Este escrito se presentó en un porcentaje alto, pero en el último escrito, se mostró mayor diversidad textual, unos hacen una canción, otros un poema o un cuento. Este cambio, produce el planteamiento, que a medida que se avanza la estrategia didáctica el estudiante va mejorando su producción textual y se va motivando hacia el mejoramiento de la misma. Cabe destacar que la producción escrita está apoyada con el diseño gráfico, herramienta que también motiva al niño a escribir.

Se estableció una relación directa entre la activación del pensamiento lateral y la producción textual , es así como desde la primera sesión del taller en la zona de confianza inicial, en el ritual que ponen a los estudiantes en la expectativa de la lectura de imágenes en movimiento, esa anticipación pone a imaginar el personaje que protagonizará la película activando el pensamiento lateral sin ninguna referencia previa, e inmediatamente, correlacionándose a la producción textual, cuando se le manifiesta al niño la realización del dibujo de Hugo, plasmando en el papel lo que imaginaron: Ellos parten de un referente , el nombre de Hugo relacionándolo con otro

referente imaginario , ya que no conoce el personaje , en este ejercicio se generan procesos de pensamiento lógico como la comparación, la relación extendiéndolos a situaciones no convencionales (Hugo el Pez) poniendo en activación el pensamiento lateral, con la técnica de extensión de la lógica, así lo manifiesta MARGARITA SÁNCHEZ “ la extensión de la lógica estimula a utilizar los procesos básicos de pensamiento para crear situaciones que rebasan los límites marcados por el pensamiento convencional” (1999:136).

En la continuidad del ritual de preparación para la película, en la producción textual para la elaboración de la boleta, se activó otra vez el pensamiento lateral con la técnica de discontinuidades, rompiendo los patrones del pensamiento lógico (Op. Cit.: 136), planteando el absurdo de pagar la entrada con un “dulce” y en la elaboración del cartel, los niños vuelven a tener en cuenta las transformaciones que se le han dado al personaje.

La lectura de imágenes en movimiento, estimuló dos procesos de pensamiento: la comparación entre el personaje creado por el niño y el presentado en la proyección ; la película se convirtió, por su contenido explícito de la invención , también en un activador del pensamiento lateral; se continúa activando el pensamiento, siempre relacionándolo con la producción textual, en esta

oportunidad realizan un dibujo de la escena que más les gusto, ya de por sí, estas escenas contienen transformaciones, por la temática planteada, pero el ejercicio del segundo dibujo lleva al estudiante a activar más concretamente el pensamiento lateral, donde tienen que transformar un dibujo ya hecho, en esta parte a algunos les costó trabajo realizar las transformaciones, por lo tanto hubo que explicarles de nuevo, las transformaciones hechas fueron geométricas, algunos pasaron de representar la luna redonda, a cuadrada, otros le colocaron al robot partes de diferentes animales, otros agregaron otros objetos, le cambiaron la función al androide, de escribiente paso a ser cocinero, etc. Al final todos en alguna medida realizaron transformaciones; de la producción textual gráfica se pasa a la producción textual escrita, de cualquier tipología, manteniendo las ideas que motivaron a hacer el segundo dibujo, que en la mayoría fueron narrativos, aunque algunos no se basaron en el dibujo, sino que crearon un texto diferente a la idea original.

Pasamos a un ejercicio, de la extensión de la lógica, ya no apoyándonos en el dibujo, sino en un juego textual, buscando relaciones entre dos palabras, - sin relación aparente En la primera parte del ejercicio se establece un proceso lógico de pensamiento, la relación de una palabra con otra, que no tiene mucha relación, generó inferencias,

ideas relacionadas con otras ideas fuera de lo convencional, estableciendo fusiones (transformaciones) de un objeto con otro (Hugo con pulmones de metal, un ratón que suelta fuego, un tren inteligente que da la hora, etc.). Estas ideas dadas generaron nuevas ideas (MARGARITA: 144), que se evidencian en la creación de oraciones y se aumentan al re- escribir un texto con esas oraciones.

Este ejercicio realizado de forma sistemática activó el pensamiento lateral con más intensidad que los anteriores y aunque el objetivo era activar la extensión de la lógica, en la práctica se manifestaron las transformaciones y las discontinuidades, y es que difícilmente, al seguir activando el pensamiento lateral, estas se pueden disociar. Así lo manifiesta MARGARITA SÁNCHEZ “la extensión de la lógica conduce progresivamente a las transformaciones, de tal manera que no es posible crear una separación de ambos tipos de activación” (Ibit. 136).

Las técnicas de De Bono, utilizadas por MARGARITA SÁNCHEZ (1999), sistemáticamente lograron, activar el pensamiento lateral, y la estrategia permitió que ese pensamiento activo no se quedara únicamente en la mente del niño, sino que fuera un producto textual. La activación en la generación de ideas, enriqueció el texto, mejoró su

producción textual, especialmente en lo referente al orden y claridad en las ideas, la extensión y la originalidad, y promovió la escritura por el deseo de escribir cosas nuevas, fuera de lo común.

La estrategia pedagógica ha permitido cualificar la producción textual. Se estimuló al estudiante para que realice escritos significativos para el lector, que toquen su interior y que a la vez se identifique su intención comunicativa (JOLIBERT J.), CASSANY(1998) plantea que el proceso escritor devenga tiempo y que parte de una pre escritura, una escritura y una re escritura estos planteamientos trascendieron en nuestros estudiantes a través de su producción textual.

La re-escritura parte del ejercicio del perfeccionamiento del escrito (FREINET: 45-49). Copiando el escrito en el tablero, tal cual el estudiante lo escribió en su hoja, para que en conjunto con los demás niños se haga el perfeccionamiento. Se toma renglón por renglón para analizarlo, pero antes de empezar se pregunta que se podrá mejorar, se construye la rejilla con todos quedando los siguientes aspectos: ortografía, puntuación, lógica de la frase, caligrafía (se les expresa que la caligrafía sería un punto para tener en cuenta en su propio texto), y también la organización de los párrafos.

La evaluación tanto meta-cognitiva como metalingüística estuvo presente

y fue relevante a lo largo de esta experiencia y dio pautas a los estudiantes para la auto reflexión sobre su proceso de producción de textos. Como afirma JOLIBERT (1998), esta evaluación fue permanente y continúa así el estudiante toma conciencia de sus logros y desaciertos sobre su proceso de escritura a la vez que es necesario que los estudiantes indaguen acerca de cómo procedieron para hacerlo.

DISCUSIÓN

De las muchas estrategias que se pueden emplear para acercar a los estudiantes a la producción de textos el taller es efectivo; pero para que cumpla su propósito debe ser desarrollado en sus diferentes sesiones cada una con un objetivo definido desde la zona de motivación o de confianza inicial, siguiendo con la zona de aventura, luego la zona de interpretación y terminando con la de compensación o equilibrio. La estructuración del taller permitió un progreso secuencial y significativo estimulando, promoviendo y fortaleciendo la pre escritura, escritura y reescritura a través de la activación del pensamiento lateral y el texto libre.

Se evidencia un progreso secuencial y significativo en el proceso que realizaron los estudiantes para avanzar desde la estimulación para producir textos, utilizando técnicas de activación del

pensamiento lateral, hasta la cualificación de sus escritos a través de la re escritura. Para ellos y para nosotros como docentes este trabajo fue novedoso ya que siempre que se dice taller nos imaginamos una serie de preguntas por resolver frente a determinado tema. Pero con esta experiencia cambiamos la noción que teníamos de esta estrategia didáctica, cambio que será relevante en nuestras prácticas pedagógicas, ya que estamos convencidos de los logros y satisfacciones que se pueden obtener en el aprendizaje de nuestros estudiantes que en pocas palabras es el objetivo de nuestra labor. Es de aclarar que estos avances se pueden dar no sólo para promover y cualificar la producción textual como fue nuestro caso, sino que los podemos extender a todo los ámbitos de aprendizaje.

Es importante destacar que los estudiantes de este ciclo tienen más facilidad para realizar el análisis meta-cognitivo y meta-lingüístico sobre su producción textual y de interpretar la forma en que lo hacen; pero es imperativo tener primero la guía del docente y segundo, que en cada sesión se lleven a cabo procesos de reflexión y retroalimentación en el momento preciso de la misma. No se debe cerrar la sesión sin evaluación meta-cognitiva. Este proceso continuo permitirá que el estudiante lo internalice hasta que lo convierta en un hábito, de esta manera su aprendizaje será más significativo y

su producción textual será cada vez más clara y comprensible realizando los ajustes que sean necesarios para lograr un texto de calidad.

CONCLUSIONES

El diseño y la aplicación de los instrumentos de diagnóstico fueron apropiados: la encuesta permitió identificar los intereses para escribir (que se corroboran en su producción textual) y las creencias de los niños sobre sus habilidades y dificultades en esta; y la rejilla para la evaluación de la producción escrita, permitió identificar la problemática al respecto.

Ante este panorama podemos concluir que efectivamente el taller como pretexto para la producción de texto, mediado por algunas técnicas del pensamiento lateral, el texto libre según Freinet y el estímulo de la imagen en movimiento hicieron posible la promoción y cualificación textual en los estudiantes de ciclo tres de nuestras respectivas instituciones educativas. Igualmente se puede concluir que nuestros estudiantes escriben, son originales, pero se les debe dar las pautas necesarias para que lo hagan y cada vez de una manera más consciente y constante, sin olvidar el propósito comunicativo que cada texto debe llevar en sí. La imagen en movimiento, apunta desde todo punto de vista para activar la creatividad y producción textual a partir de los planteamientos propuestos por los autores antes mencionados.

Respecto de la evaluación meta-cognitiva se afirma que los estudiantes tienen la habilidad de identificar sus logros y debilidades. respecto a su producción de textos. Se hace necesario seguir aplicando talleres con estas características donde los estudiantes sean parte activa de los mismos y continúen su desarrollo de procesos cognitivos como argumentar, interpretar, analizar, modelar, concluir, crear, relacionar, reflexionar, entre otros y en un futuro sea cada vez más sencillo para ellos producir un texto de calidad, comprensible para los demás, luego de haber seguido las etapas para producir un texto como las expuestas por Cassany: pre escritura, escritura y re escritura .

Como docentes debemos promover el análisis meta-cognitivo y meta-lingüístico de gran importancia en el proceso de aprendizaje de nuestros estudiantes, ya que esto facilitará la internalización de sus procesos cognitivos y con el tiempo serán cada vez más conscientes de los aspectos necesarios para producir un texto de calidad. Por otro lado, ellos reconocieron que el ser más creativos les dio más herramientas para crear un texto original sin excluir el propósito comunicativo que debe llevar un escrito.

Se sugiere darle a la creatividad un papel fundamental en el proceso de producción escrita mediado por las técnicas de desarrollo del

pensamiento lateral ya que propicia la imaginación de ideas nuevas fuera de lo común, motivando la escritura, mejorándola principalmente en la cualificación de ideas, extensión e innovación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

BIBLIOGRAFÍA

Arce, J., Guzmán, R., Varela, S. (2010). *Herramientas para la vida: hablar, leer y escribir para comprender el mundo. Referentes para la didáctica del lenguaje en el tercer ciclo.* Secretaría de Educación Distrital.

Cassany, Daniel (1998). *Describir el escribir.*

De Bono, E. (2000). *El pensamiento lateral.* Manual de creatividad. Buenos aires. Paidós.

Freinet, C (1979). *Técnicas Freinet de la Escuela Moderna.* México. Siglo veintiuno editores.

Frías, M. (2002). *Procesos creativos para la construcción de textos.* Santafé de Bogotá, D.C: Cooperativa Editorial Magisterio.

Goleman, D., Kaufman, P., Ray, M. (2009). *El espíritu creativo.* Barcelona. Zeta bolsillo.

Jiménez, V.C (1998) *Pedagogía de la Creatividad y de la lúdica.* Santafé de Bogotá. Cooperativa editorial Magisterio.

Jiménez, C.A. (2000). *Cerebro creativo y lúdico.* Santafé de Bogotá, D.C: Cooperativa, Editorial Magisterio.

Jolibert, J. (1998). *Interrogar y producir textos auténticos. Vivencias en el aula.* Chile. Dolmen Ediciones S.A.

Maya, A. (2007). *El Taller educativo. ¿Qué es? fundamentos, cómo organizarlo y dirigirlo, Cómo evaluarlo.* Bogotá, D.C. Cooperativa Editorial Magisterio.

Sánchez de Margarita A. de. (1.999) *Desarrollo de Habilidades de pensamiento: Creatividad.* Guía del instructor. México. Trillas.