



RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA DEL BARRIO MINUTO DE DIOS

FABIAN ORTÍZ

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
PROGRAMA DE TECNOLOGÍA EN COMUNICACIÓN GRÁFICA

BOGOTÁ D.C.

2012

1. INTRODUCCIÓN

En el barrio Minuto de Dios el padre Rafael García Herreros creó una comunidad con sus propias manos y desde cero, todo con el esfuerzo para conseguir apoyo de personas de buen corazón que empezarían con una gran labor que con el tiempo se convirtió en una gran obra social que involucró personas que realmente necesitaban de una vivienda.

Muchas de esas personas siguen viviendo en el barrio y fueron participes de toda la ideología que hacía parte del barrio, esto incluye actividades que beneficiaban al barrio y a sus habitantes. Con el paso del tiempo, la llegada de nuevos habitantes y la muerte del padre Rafael García Herreros, esas costumbres y actividades se fueron perdiendo, éste proyecto pretende rescatar algunas de esas costumbres que beneficiaban al barrio y cada uno de sus habitantes.

No existe un documento que tenga información sobre todas las costumbres y actividades que fueron implantadas por el padre Rafael y que dieron al barrio una identidad que su comunidad acogió fuertemente y que aún sigue vigente pero no con la misma fuerza de hace unos años.

Es así como este proyecto pretende por medio de las redes sociales reafirmar en los habitantes del barrio Minuto de Dios esa identidad que se ha venido perdiendo poco a poco y que identificaba la obra y legado que el padre Rafael dejó para su comunidad. La web y las redes sociales son una herramienta, que bien utilizadas sirven para reforzar la recolección de información que puede dar testimonio de la historia del barrio y también para hacer un paralelo fotográfico del antes y el ahora de diferentes partes que han venido cambiando con el pasar de los años.

1.1 PROBLEMA

1.2 Problemática

Hace falta un documento que incluya actividades y recopile testimonios y fotografías que muestren el vecindario que el padre Rafael García Herreros creó, éstas actividades y costumbres generaron una identidad que hizo al barrio más acogedor, con casas pintadas uniformemente, limpio y agradable, con buenos parques y zonas verdes, éstas costumbres y actividades se fueron perdiendo con el paso del tiempo y con la muerte del padre Rafael.

Con la pérdida de todo esto que era benéfico para el entorno y su comunidad, el barrio tuvo un cambio drástico en su estructura y sus costumbres, esto se ve reflejado en sus calles y parques que han sido descuidados por parte de sus habitantes y sus visitantes que antes también veían y sentían la identidad que tenía el barrio. El Director del Museo de Arte Contemporáneo el maestro Gustavo Ortiz, comentó que el padre Rafael para esto, junto con algunos miembros del barrio, hicieron un reglamento que todos los habitantes del barrio tenían que cumplir, esto era uno de los requisitos al adquirir la casa. Algunos de los puntos tratados en éste reglamento hoy en día serían obsoletos, pero hay algunos que se podrían rescatar y que ayudarían a mejorar la imagen e identidad del barrio.

Al reafirmar esa identidad en la comunidad el barrio tomará de nuevo el camino que el padre Rafael quería para su comunidad.

Surge entonces la oportunidad de la web y las redes sociales para que ayude a los habitantes del barrio a que se apropien de nuevo de la identidad que tanto caracterizaba la obra del padre y rescaten las actividades y costumbres que pueden generar un mejor ambiente en el barrio.

1.3 Planteamiento del problema

¿Cómo recuperar la memoria histórica del barrio Minuto de Dios implantadas por el padre Rafael García Herreros por medio de la web y las redes sociales?

1.4 Análisis y formulación del problema

Viendo la oportunidad de que el barrio Minuto de Dios no cuenta con un documento que registre las actividades y costumbres implantadas por el padre Rafael, las redes sociales y la web son una solución que ayuda a que la identidad del barrio se recupere y genere en sus habitantes un sentido de apropiación de esa identidad que puede hacer que el barrio tome de nuevo esa mentalidad de convivencia y orden que existió hace algunos años.

Para esto es necesario contar con aportes y testimonios de ciertos habitantes del barrio que desde sus inicios colaboraron con la causa del padre Rafael y que vieron como ha sido la evolución del barrio y los cambios que ha tenido con el paso de los años.

Con la ayuda de la web y las redes sociales será mucho más fácil que las personas se integren y hagan sus aportes a la investigación para que sean conocidas por los demás habitantes del barrio

y sus visitantes y para que se conozca parte de la historia del barrio que alguna vez fue ejemplo para muchos.

1.5 Justificación

Ésta incursión en la web tendrá como propósito generar en la población estudio un interés por la ideología del barrio y sus costumbres, motivando así la participación de la comunidad a rescatar y compartir costumbres, fotos y actividades que sean benéficas para el barrio y que generen una apropiación de la obra que su fundador quiso para todos sus habitantes.

En el Minuto de Dios hace falta un documento donde se cuente una parte de la historia del barrio y sus habitantes de manera creativa, desde la Comunicación Gráfica, tiene bastantes campos de acción como lo son: los retoques fotográficos, el diseño y diagramación, la investigación, la ilustración, entre otras más.

El producto final de este proyecto llegará a los habitantes por medio de los contactos generados en la web y las redes sociales de Facebook, Twitter, Flickr, un correo electrónico en Gmail, canal en Youtube y un sitio web gratuito en Wix.com que muestra un poco más la obra que inició el padre Rafael.

2. OBJETIVOS

2.1 Objetivo general

Rescatar las viejas costumbres y actividades del barrio Minuto de Dios creando un perfil en diferentes redes sociales para generar en los habitantes una identidad que ratifique la obra del padre Rafael y generar en la comunidad el sentido de apropiación del barrio para su beneficio.

2.2 Objetivos Específicos

1. Documentar con antiguos habitantes sobre las actividades que se llevaban a cabo en el barrio y el origen de sus habitantes fundadores.
2. Realizar las encuestas necesarias, recolectar fotografías de los encuestados, ordenar y diagramar la información que se incluirá en las diferentes redes sociales en la web.
3. Despertar en los habitantes del barrio la necesidad de rescatar viejas costumbres en el barrio Minuto de Dios para que su apropiación se vea reflejada en el entorno por medio de actividades planteadas anteriormente por el Padre Rafael y su comunidad.

3. MARCO REFERENCIAL

3.1 Marco terminológico

Comunidad:

Cualidad de común (lo que, no siendo privativamente de ninguno, pertenece o se extiende a varios).

(RAE, 2012)

Costumbres:

Conjunto de cualidades o inclinaciones y usos que forman el carácter distintivo de una nación o persona.

(RAE, 2012).

Apropiación:

Acción y efecto de apropiar o apropiarse.

(RAE, 2012)

Memoria colectiva:

Memoria colectiva es un término acuñado por el filósofo y sociólogo Maurice Halbwachs que hace referencia a los recuerdos y memorias que atesora y destaca la sociedad en su conjunto. La memoria colectiva es compartida, transmitida y construida por el grupo o la sociedad.

(WIKIPEDIA)

Redes sociales:

Las redes sociales de Internet permiten a las personas conectar con sus amigos, incluso realizar nuevas amistades, a fin de compartir contenidos, interactuar, crear comunidades sobre intereses similares: trabajo, lecturas, juegos, amistad, relaciones interpersonales. Las redes sociales en Internet se han convertido en promisorios negocios para empresas, artistas, marcas, profesionales independientes y, sobre todo, en lugares para encuentros humanos, es decir, conjuntos de personas con un interés en común, manejando dos tipos de comunicaciones asíncronas y sincronías.

(WIKIPEDIA)

Web:

Web es un vocablo inglés que significa “red”, “telaraña” o “malla”. El concepto se utiliza en el ámbito tecnológico para nombrar a una red informática y, en general, a Internet (en este caso, suele escribirse como Web, con la W mayúscula).

El término, de todas formas, tiene varios usos. Además de nombrar a Internet en general, la palabra web puede servir hacer mención a una página_web, un sitio web o hasta un servidor web.

Una página web es un documento que incluye un archivo HTML con texto, imágenes, videos, animaciones Flash, etc. Al conjunto de páginas web que suelen formar parte del mismo dominio o subdominio de Internet se lo conoce como sitio web. Dentro del sitio web, todas las páginas guardan alguna relación entre sí y están vinculadas mediante vínculos (también conocidos como enlaces, hipervínculos, hiperenlaces o links).

El servidor web, por otra parte, es un programa creado para transferir páginas web a través de la implementación del protocolo HTTP. Por extensión, se denomina servidor a la computadora donde se ejecuta dicho tipo de software.

Web 2.0, por otra parte, es un concepto que permite nombrar a las aplicaciones de Internet que facilitan la interacción de los usuarios. Los sitios que forman parte de la Web 2.0 posibilitan que los internautas compartan información y desarrollen tareas de forma mancomunada.

Entre los ejemplos de Web 2.0 pueden nombrarse a las redes sociales (como Facebook), los portales de alojamiento de videos (YouTube) e imágenes (Flickr) y los servicios wikis (Wikipedia).

(WIKIPEDIA).

Internet:

Es un conjunto descentralizado de redes de comunicación interconectadas que utilizan la familia de protocolos TCP/IP, garantizando que las redes físicas heterogéneas que la componen funcionen como una red lógica única, de alcance mundial. Sus orígenes se remontan a 1969, cuando se estableció la primera conexión de computadoras, conocida como ARPANET, entre tres universidades en California y una en Utah, Estados Unidos.

(WIKIPEDIA).

Sitio web

Es un espacio virtual en Internet. Se trata de un conjunto de páginas web que son accesibles desde un mismo dominio o subdominio de la World Wide Web (WWW).

Los sitios web incluyen documentos HTML, fotografías, sonidos, vídeos, animaciones Flash y otro tipo de contenidos que pueden compartirse en línea. La URL raíz del sitio web se conoce como portada o homepage. Lo más habitual es que esta portada facilite el acceso a todas las páginas del sitio mediante hipervínculos (también conocidos como enlaces o links).

(DEFINICION.DE).

Correo electrónico:

El correo electrónico (también conocido como e-mail, un término inglés derivado de electronic mail) es un servicio que permite el intercambio de mensajes a través de sistemas de comunicación electrónicos.

Los mensajes de correo electrónico posibilitan el envío, además de texto, de cualquier tipo de documento digital (imágenes, videos, audios, etc.).

(DEFINICION.DE).

Gmail:

Gmail, llamado en otros lugares Google Mail (Austria y antes en Alemania -hasta 2012- y Reino Unido -hasta 2009-) por problemas legales,¹ es un servicio de correo electrónico con posibilidades POP3 e IMAP gratuito proporcionado por la empresa estadounidense Google, Inc a partir del 15 de abril de 2004 y que ha captado la atención de los medios de información por sus innovaciones tecnológicas, su capacidad , y por algunas noticias que alertaban sobre la violación

de la privacidad de los usuarios. Tras más de 5 años, el servicio de Gmail, junto con Google Calendar, Google Docs (ahora integrado en Google Drive), Google Talk y Google Buzz (cerrado); el 7 de julio de 2009, dejaron su calidad de Beta y pasaron a ser productos terminados.

(WIKIPEDIA)

Facebook:

Es una red social creada por Mark Zuckerberg en la universidad de Harvard con la intención de facilitar las comunicaciones y el intercambio de contenidos entre los estudiantes. Con el tiempo, el servicio se extendió hasta estar disponible para cualquier usuario de Internet.

El funcionamiento de Facebook es similar al de cualquier otra red social. Los usuarios se registran y publican información en su perfil (una página web personal dentro de Facebook). Allí pueden subir textos, videos, fotografías y cualquier otro tipo de archivo digital. El usuario tiene la posibilidad de compartir dichos contenidos con cualquier otro usuario o sólo con aquellos que forman parte de su red de contactos o amigos.

(DEFINICION.DE).

Flickr:

Flickr es un sitio web que permite almacenar, ordenar, buscar, vender² y compartir fotografías y videos en línea.

Actualmente Flickr cuenta con una importante comunidad de usuarios que comparte las fotografías y videos creados por ellos mismos. Esta comunidad se rige por normas de comportamiento y condiciones de uso que favorecen la buena gestión de los contenidos.

La popularidad de Flickr se debe fundamentalmente a su capacidad para administrar imágenes mediante herramientas que permiten al autor etiquetar sus fotografías y explorar y comentar las imágenes de otros usuarios.

(WIKIPEDIA)

Youtube:

Es un portal del Internet que permite a sus usuarios subir y visualizar videos. Fue creado en febrero de 2005 por Chad Hurley, Steve Chen y Jawed Karim, quienes se conocieron trabajando en PayPal. Un año más tarde, YouTube fue adquirido por Google en 1.650 millones de dólares.

Esta plataforma cuenta con un reproductor online basado en Flash, el formato desarrollado por Adobe Systems. Una de sus principales innovaciones fue la facilidad para visualizar videos en streaming, es decir, sin necesidad de descargar el archivo a la computadora. Los usuarios, por lo tanto, pueden seleccionar qué video quieren ver y reproducirlo al instante.

La idea original consistía en compartir videos personales (de vacaciones, fiestas, etc.) con amigos. YouTube, sin embargo, creció de manera muy rápida y pronto comenzaron a publicarse fragmentos de películas, programas de televisión y videos musicales (videoclips). Muchas empresas incluso decidieron subir comerciales y difundirlos a través del portal.

Otro paso para la popularidad de YouTube fue la posibilidad de incluir los videos en otras páginas web y blogs con sólo copiar un código HTML. De este modo, los videos trascendieron al propio portal y llegaron a todo tipo de sitios.

(DEFINICION.DE)

3.2 Marco teórico

Las redes sociales existen desde siempre, el padre Rafael García Herreros creó una muy importante red social al fundar la obra Minuto de Dios, él pensó en construir una ciudadela con grandes espacios culturales y que con el paso de los años ha venido creciendo y es ejemplo de comunidad, aunque se ha venido deteriorando con el crecimiento de la comunidad universitaria que ha traído muchos vendedores ambulantes, locales comerciales como bares, restaurantes y demás tipos de negocios que afectaron sustancialmente el entorno del barrio.

El Padre Diego Jaramillo nos cuenta que:

El trabajo inicial no será fácil: el terreno bajo, anegado con frecuencia por las aguas del río Juan Amarillo, las comunicaciones difíciles, pues hasta el barrio en ciernes había que llegar por caminitos veredales, atravesando los criaderos de cerdos del restaurante Temel y la finca La María, de Alfonso López Michelsen; se carecía de energía eléctrica, de teléfono, de acueducto y de alcantarillado. El aguan había que extraerla de una laguna cercana, guardada por perros enormes. Pero la constancia se logró imponer. Los empleados de la Tropical Oil Company vendieron los terrenos que tenían en las cercanías, y la urbanización del sector fué tomando forma. Las tres primeras casas del

Barrio Minuto de Dios fueron costeadas por la colonia judía sefardita, y luego se levantaron muchas y muchas más. (Jaramillo, 1984, p. 137)

Es importante para el barrio, hacer que se integren personas que compartan el aprecio por la obra del padre Rafael y que no se quede solo en la recolección de datos y fotografías sino pasar a la acción, a los hechos, de hacer que el legado que nos dejó su fundador no se quede pase a ser solo un puñado de recuerdos, sino que se haga presente en la calidad de vida que debe llevar una comunidad que en algún tiempo fue ejemplo de modernidad y de cultura, de unidad y espiritualidad.

Uno de los primeros habitantes del barrio nos cuenta que:

“Desde que nos hicieron la casa se transformó mi hogar. Desde entonces no tomo cerveza. Todo lo que gano lo estoy metiendo a mi casa y todo lo estoy gastando en vestidos para mi mujer y mis dos hijos. En una casa buena uno tiene que vestir bien, y la cama tiene que estar limpia. La nueva casa que nos han hecho ha traído la renovación.” (Jaramillo, 1984, p. 139)

En el MAC ya se han hecho algunas muestras representativas de éste tipo, que recogen fotografías de algunos de los habitantes más antiguos del barrio, también se han publicado libros que hacen un pequeño énfasis en los habitantes del barrio, la última fue para conmemorar los cincuenta años del barrio, parte de esto ha sido documentado en catálogos de otro tipo hechos para el MAC, pero no con el fin específico de rescatar valores que el barrio

tenía para su beneficio y que se han venido perdiendo con el paso del tiempo y con la llegada de nuevos habitantes.

El actual Director del MAC, el maestro Gustavo Ortíz nos relata:

Los sábados se reunieron vecinos, coordinados por Gloria Bulla, para aprender sobre los procesos de la imagen fotográfica y como desentrañar sus recuerdos; su objetivo era mirar con el lente de la cámara algunos componentes de la experiencia de Minuto de Dios en cuanto a la vivienda, las personas, la arquitectura, la ecología y la espiritualidad.

Su recorrido los llevó por calles, alamedas, viviendas, espacios privados y públicos en la búsqueda de aquellos íconos que transmiten carga significativa en el ámbito colectivo o particular. Ortíz (2005)

Una de las costumbres que el Padre García Herreros dejó como legado a su comunidad fué un concurso de jardines que en sus inicios tuvo una anécdota muy peculiar:

“En el barrio el Minuto de Dios se había organizado un concurso de jardines. Los dueños de la casa se empeñaban en regar y abonar las mejores plantas, de modo que sus flores conquistaran el triunfo. Una de las familias, a fuerza de podar ramas y sacrificar capullos, había logrado unas rosas grandes, bellísimas, que seguramente ganarían el premio. Pero al llegarla fecha de la premiación, un 20 de Julio, hubo una frustración general: alguien había cortado durante la noche, la rosa más linda.

Un reguero de pétalos descubrió al ladrón. Era un adolescente que había querido obsequiar a su novia un regalo excepcional. Esa tragedia romántica culminó con un castigo para el enamorado predador: hubo de sembrar 50 rosales, y regarlos hasta que florecieran.” (Jaramillo, 1984, p. 141)

El Padre Carlos G. Juliao Vargas nos trae de su memoria:

“Cuando yo era un adolescente, por allá en los años 1966 – 1968, tuve la oportunidad, al ser residente del barrio Minuto de Dios, de disfrutar y usufructurar de ese ambiente cultural, artístico, literario, filosófico, siempre alternativo y novedoso, que se gestó alrededor del naciente museo.” (Juliao et al, 2006, p. 8)

Los primeros habitantes del barrio hacían reuniones para acordar y concretar ciertos puntos que harían de la comunidad y su entorno un lugar ejemplar, tal y como lo asegura el Padre Diego:

Los sábados en la noche, los jefes de familia se congregaban y todavía lo hacen muchos, para reflexionar en común y formarse. La inasistencia se penalizaba con una multa, cuyo producido se empleaba en obras comunales, y todo se complementaba con paseos organizados por el Hermano Miguel, con festivales de confraternidad, y con el célebre almuerzo, en la fiesta de Cristo Rey, al que cada familia llegaba con pollo asado, papas fritas y refrescos, para compartir con los demás.

Para buscar mejores rendimientos, se inició en 1959 una cooperativa de consumo asesorada en sus comienzos, por Christian Daryanani, un hindú; luego se organizó el fondo de empleados de la Corporación, y finalmente la “Asociación Comunitaria de los habitantes del barrio Minuto de Dios”, entidad atenta a colaborar con las familias en caso de dificultad, enfermedad, muerte, estudios de los hijos, etc...” (Jaramillo, 1984, p. 145)

En la investigación hecha por el maestro Gustavo, encontró unos archivos de los primeros habitantes del barrio donde había un manuscrito realizado por una de las primeras habitantes del barrio en el que se relata:

“Los días sábados, de 8:00 p.m. a 9:00 p.m., teníamos que asistir a una reunión semanal de esposos donde se trataba de la vida del matrimonio y donde se ventilaban los problemas familiares; los miércoles de 2:00 p.m. a 3:00 p.m. las señoras éramos citadas por sectores a una reunión con el Padre, donde se nos informaba sobre cualquier cosa mal vista, por ejemplo a uno de mis hijos de 3 a 4 años, le gustaba desnudarse a plena luz del día y asomarse por la ventana para que los taxistas y demás personas se taparan la cara, esta mala acción tuve que curarla colocando en cancel hasta que el niño entendió que no debía hacerlo.” Ortíz (2005)

La comunidad tiene su himno, el cual es ahora desconocido por la gran mayoría de habitantes y que en 1961 fue ganador de un concurso que tuvo como jurado a reconocidos poetas como Eduardo Carranza, Rafael Maya entre otros, aquí el Himno del barrio Minuto de Dios:

“De Dios nuestro Padre la ciudad hacemos
para que allí vivan tus hijos, Señor:
familias con techo, trabajo y abrigo,
con fe y esperanza, justicia y amor”.

Unidos a Cristo y hermanos a una,
sin odios, ni harapos, el bien a buscar,
marchamos alegres, probándole al mundo
que el amor nos hace del odio triunfar.

Estudio y trabajo tenemos por lema,
escudo fulgente de luz y verdad;
buscamos resueltos justicia terrena
y el bien que anhelamos sobrenatural.

Marchamos alegres, altivos, serenos,
criaturas iguales del mismo Hacedor,
queremos que todos se sientan hermanos
llevando el mensaje que Dios nos confió.

(Jaramillo, 1984, p. 146)

El templo parroquial siempre fue un símbolo para la comunidad del barrio, el inicio de obra de éste tuvo un particular desenlace que nos relata el Padre Diego:

Para construir el templo el padre Rafael vendió un valioso anillo de diamantes, obsequio de don Jesús María Matiz, quien regaló esa joya, “para evitar que a su muerte, sus hijos empezaran a disputarse por la herencia”. Por cierto que cuando el Padre García Herreros anunció por televisión que le habían obsequiado un aderezo de diamantes, una de las secretarias la había tomado en préstamo para lucirla en una fiesta social.

Los diamantes se convirtieron en cemento y ladrillos, pero el dinero se agotó cuando faltaban todavía el entramado de guayacán y el techo del edificio. De nuevo el señor Matiz aportó cuanto se necesitaba, y el templo pudo ser bendecido por el arzobispo Emilio de Brigard el 8 de diciembre de 1961. (Jaramillo, 1984, p. 147)

Otro símbolo importante para el barrio y su comunidad es el Museo de Arte Contemporáneo que ha tenido una función cultural en el barrio y que tiene una colección importante de obras de arte de artistas nacionales e internacionales reconocidos como Fernando Botero, Alejandro Obregón, Omar Rayo, Edgar Negret, David Manzur, Enrique Grau, entre otros, el Padre Diego cuenta:

El Museo, casa del arte y de la cultura en el Minuto de Dios, comenzó en un rústico salón, luego se trasladó a un elegante edificio ideado por los arquitectos Eduardo dl Valle y Jairo López, que fue inaugurado en 1970, por el doctor Misael Pastrana, presidente de la Nación. El edificio forma un volumen circular en tres niveles, integrados por un vacío central, que se desplaza en forma de espiral clarificando con su haz luminoso todo el ambiente.

3.3 Marco conceptual

Desde que surgió la idea de realizar este proyecto, han venido rondando por mi cabeza diferentes maneras de desarrollarlo y creo que para presentarlo de una manera fresca y de fácil lectura visual es por medio de las redes sociales en internet donde se enriquecerán de acuerdo a la información que se recopile.

Por medio de la colaboración del director del MAC quien tendrá la gentileza de presentarme con algunos de los habitantes más antiguos del barrio y que tienen vínculos con asociaciones conformadas por ellos mismos y con la colaboración de otros habitantes que conozco, se fortalecerá la información que se incluirá en dichas redes.

Las redes sociales en las que se realizará ésta investigación tendrán como público específico aquellos que vivan o que hayan vivido en el barrio y también a las personas visitantes que se interesen por su historia y por identificarse con él por las actividades que benefician la comunidad del barrio y al barrio mismo.

Los conceptos aprendidos durante el transcurso de la carrera se aplicarán durante la concepción y desarrollo de la investigación, esto incluye compromiso social, investigación, diagramación, manejo de programas de diseño como la suite creativa de Adobe (Illustrator, Photoshop, InDesign).

Para comenzar, hay que tener en claro la definición de redes sociales, la cual está en el marco terminológico, para darle el curso correcto a la investigación, en este caso estará orientado al barrio Minuto de Dios para recobrar algunos de los momentos más valiosos de los habitantes más antiguos del barrio con fotografías y testimonios de personas que lo enriquecerán, además de invitar a la comunidad a hacer parte de la unidad colectiva y tomar acciones que den al entorno la armonía que tenía hace algunos años.

En el barrio se han hecho muestras representativas como exposiciones y reuniones de antiguos habitantes, también se han publicado libros que hacen un pequeño énfasis en los habitantes del barrio, la última fue una exposición para conmemorar los cincuenta años del barrio, parte de esto ha sido documentado en catálogos, hechos para el MAC, pero no con el fin específico de rescatar valores que el barrio tenía para su beneficio y que se han venido perdiendo con el paso del tiempo, la muerte del padre y con la llegada de nuevos habitantes.

3.4 Hipótesis

Por medio de la creación del perfil en internet en las distintas redes sociales y del sitio web, se generará en los nuevos y antiguos habitantes del barrio un interés por revivir las viejas actividades que fueron implantadas por el padre RGH y la apropiación de la identidad que caracteriza a la comunidad del barrio Minuto de Dios para que así mismo la comunidad comparta actividades que sirvan para que el entorno del barrio y sus costumbres sean rescatadas.

4. DISEÑO METODOLÓGICO

4.1 Tipo de investigación

El enfoque del proyecto y la investigación es de enfoque empírico analítico puesto que se dedica específicamente en un grupo social el cual son los habitantes del barrio Minuto de Dios y todas las personas que fueron o están vinculadas al barrio y que muestran un común interés en él.

En cuanto al paradigma es cualitativo por definir las diferentes situaciones que presentarán los habitantes del barrio a los que se les hará la encuesta y que mostrarán parte del legado que el Padre Rafael ha dejado en ellos.

La investigación es de tipo netamente histórico, ésta desempolvará aquellas actividades que el padre RGH implantó para lograr una comunidad ejemplar y que por medio de los testimonios de los habitantes encuestados, las validarán y reafirmarán para lograr que sea una realidad recobrar las costumbres que hicieron del barrio un ejemplo para muchos.

4.2 Línea de investigación

Mi proyecto está en la línea de comunicación, cultura y pensamiento visual pues se basa en el análisis de una población específica que es la comunidad del barrio Minuto de Dios.

4.3 Operacionalización de las variables.

Independiente

Es pertinente este proyecto para la comunicación gráfica por los distintos campos de aplicación que se deben implementar para la realización del mismo.

Dependiente

Por medio del proyecto los antiguos y nuevos habitantes del barrio resultan interesados en rescatar las viejas buenas costumbres que hacían parte del barrio y participan en la recuperación de las mismas.

Interviniente

El proyecto tiene una característica especial y es que se pretende involucrar antiguos habitantes del barrio entre ellos fundadores, así como personas que alguna vez pasaron por el barrio y que dejó huellas en ellas al reconocer la obra del Padre Rafael.

El universo en el que me voy a mover será el barrio Minuto de Dios y todas las personas que muestren interés por el barrio y que quieran traer a la realidad las viejas costumbres que propuso el Padre Rafael, la muestra sería la población estudio que son los antiguos y nuevos habitantes del barrio a los cuales se les hará una invitación para enriquecer y fortalecer la información que hará parte de la investigación, en cuanto a las redes sociales se trata hay un rango de edad y los mayores grupos están entre 18 – 24 años, el segundo grupo está entre 25 – 34 años y el tercero tiene un rango de 35 – 44 años, todos con una participación más activa de las mujeres.

En cuanto a la parte gráfica del proyecto se pueden encontrar dos ilustraciones de dos cuentos escritos por el padre Rafael García realizadas por mí y que se pueden encontrar en el sitio web de Wix, un archivo fotográfico que se ha venido enriqueciendo con la participación de personas que viven en el barrio y que generosamente donaron para la investigación de éste proyecto, retoques fotográficos, fotomontajes, diagramación, entre otros. Todo esto se puede encontrar en los diferentes links del proyecto que se relacionan más adelante.

4.4 Recolección de datos

Para llevar a cabo el desarrollo de la investigación realicé encuestas a algunos de los habitantes más antiguos del barrio, esto implicó un muestreo para el posterior análisis de los datos recopilados.

Por medio de una entrevista hecha al Director del MAC se recopiló información de gran valor para el desarrollo de la investigación, los datos e información fueron obtenidos por medio de la observación participante, hablando con vecinos, amigos y personas que conocí en el transcurso de la investigación.

Otra entrevista hecha a Iván Cano, un habitante del barrio desde hace 50 años, recopila algunos de los puntos de vista del barrio como participante en algunas de las actividades que hacían parte del barrio y que el padre Rafael García promovía en sus habitantes.

5. ALCANCES

El principal alcance es el de recuperar de manera significativa la memoria histórica del barrio reuniendo un grupo importante de personas con intereses comunes por dar un nuevo aliento y una nueva imagen al barrio, realizar una propuesta documental en la que se muestre parte de la cultura del barrio Minuto de Dios y sus costumbres por medio de la web y algunas de sus herramientas, por otro lado el desarrollo de la investigación se logrará por medio de los conceptos aprendidos en el transcurso de la carrera y los aprendidos empíricamente.

Facebook es la red social que más alcance tuvo en la investigación, en la última semana de noviembre contaba con 880 contactos, 400 likes en el fanpage y en constante crecimiento con personas que han vivido en el barrio y que ahora se encuentran fuera del país, la mayoría de los contactos son personas que son visitantes que frecuentan el barrio como estudiantes del colegio, la universidad y personas que asisten a los diferentes grupos religiosos que existen en el barrio, además de la emisora y otras dependencias de la Corporación Minuto de Dios.

Muchos de los integrantes de ésta red social comentan y comparten las fotos recolectadas en el transcurso de la investigación y han ayudado a que siga en crecimiento y sea conocida por personas que pueden colaborar con la investigación.

En cuanto a la investigación de campo hice dos entrevistas a dos personajes que han visto e intervenido en diferentes etapas del barrio, el director del MAC, el maestro Gustavo Ortíz y otra hecha a Iván Cano, habitante del barrio desde hace 50 años y artista que ha estado vinculado con

la corporación Minuto de Dios y el MAC, esta entrevista está en proceso de edición y será subida al canal de YouTube.

Por otra parte hay personas habitantes del barrio o que lo fueron, que comparten el mismo sentimiento por la unidad y el sentido de pertenencia que siempre se ha vivido en él.

En el transcurso de la investigación se han venido conociendo por medio de Facebook algunas actividades como jornadas de aseo y de refacción de áreas públicas y que integran a los distintos sectores de la vecindad, también se ha comentado sobre formar algunos frentes de seguridad, éste medio ha sido de gran apoyo junto con el de varios de los contactos generados que son habitantes del barrio con un perfil que crearon los miembros de junta de acción comunal. Éste tipo de actividades evocan todo el legado que dejó el Padre García Herreros a su comunidad y que refuerza el sentido de apropiación y pertenencia de su obra, hay un grupo de habitantes del sector 8 que para conmemorar los 20 años de muerte del Padre Rafael los cuales se apoyaron en la página de Facebook de mi proyecto para hacer una jornada de aseo, arreglo de jardines y de adecuación de zonas comunes.

También se está realizando una jornada de plantación de árboles que hace parte de una campaña del Jardín Botánico de reforestación donde se van a plantar 150 árboles en la parte de la ciclo ruta, esto también se está difundiendo por medio de la página de Facebook de mi proyecto y donde hay personas del barrio que ya han mostrado su interés por participar en ésta jornada y que de nuevo trae a la memoria las actividades que formaron parte del legado que el Padre Rafael dejó a su comunidad.

Es de gran valor el hecho que lo que se ha logrado hasta el momento en la incursión en la web sea de modo orgánico, es decir que los usuarios han llegado a cada sitio web de mi proyecto sin tener que realizar campañas pagas, es decir se ha hecho una campaña en las versiones sin pagar de Wix, Facebook, Flickr, y demás.

6. REFERENCIAS

Jaramillo, D. (1984). *Rafael García Herreros, Una vida y una obra*. Bogotá: Carrera séptima.

Ortíz, G. (2005). *Catálogo exposición, El tercer ojo, Obra barrio y gente, Museo de Arte Contemporáneo*. Bogotá: Skema impresión.

Jaramillo, D., Juliao, C., Cerón, J., Cavarico, E., Grillo, M., Ferrer, G., Ortíz, G., Pérez, C., . (2006). *La contemporaneidad en Colombia MAC 40 años*. Bogotá: Legis S.A.

García Herreros, R. (2009). *Cuentos. Rafael García Herreros Vol. 1*. Bogotá: Corporación Centro Carismático.

García Herreros, R. (2009). *Cuentos. Rafael García Herreros Vol. 2*. Bogotá: Corporación Centro Carismático.

7. LIINKS DEL PROYECTO

Correo electrónico: memoriahmd@gmail.com

Perfil Facebook: <http://www.facebook.com/MinutoDeDios?ref=ts&fref=ts>

Fanpage: <http://www.facebook.com/MemoriaMinuto?ref=ts&fref=ts>

Canal Youtube: <http://www.youtube.com/channel/UCU2KQURO3seg58SU0TUsk6w>

Flickr: <http://www.flickr.com/photos/memoriaminutodedios/>

Twitter: [@MemoriaMinuto](https://twitter.com/MemoriaMinuto)

Issuu: http://issuu.com/memoriaminuto/docs/catalogo_final-minutodedios

Página web: <http://memoriahmd.wix.com/home>

Presentación en Prezi: <http://prezi.com/nhufs5ybp8dl/recuperacion-de-la-memoria-historica-del-barrio-minuto-de-dios/>

8. ANEXOS

8.1 Entrevista al maestro Gustavo Ortíz director del MAC

Introducción a la entrevista

Buenas tardes, mi nombre es Fabian Ortíz estudiante de comunicación gráfica, me encuentro con el actual director del Museo de Arte Contemporáneo, el maestro Gustavo Ortíz, voy a tratar el tema de la recuperación histórica del barrio Minuto de Dios, entonces para comenzar...

F.O: ¿En qué año comenzó su labor con el MAC?

G.O: Fabian, pues yo estoy aquí desde el año 2002 dirigiendo el museo pero realmente he tenido una experiencia vivencial con el Minuto de Dios desde 1973 en diferentes etapas tanto en el año 78, 79 y 80 que estuve viviendo aquí, luego en el año 87, al año 89 que trabajé con Lumen y luego ya ésta etapa a partir del año 2001 como docente y luego 2002 como director del museo.

F.O: ¿Cuántos directores ha tenido el MAC?

G.O: Digamos que directores formales ha habido 4, el primero fue Germán Ferrer Barrera que fue su fundador desde el año 66 hasta el año 79, a partir del año 80 entra Germán Páez Morales quien estuvo hasta el año 92, del año 92 al año 96, 97 hubo varios como directores interinos el museo estuvo digamos cerrado en su actividad cultural aunque se exhibían las obras de la colección pero hubo varias personas que estuvieron temporalmente coordinando el museo y a partir del año 1998 entra María Teresa Guerrero quien dirige el museo hasta el año 2002 y a partir de ese año en Febrero entro yo como director.

F.O: ¿Qué labores destaca de los anteriores directores del MAC?

G.O: Bueno, yo creo que cada uno tuvo su estilo, sus logros, sus retos para cada momento principalmente Germán Ferrer quien dio apertura y quien gestó la idea de generar esta colección de arte contemporáneo, a él se le debe digamos el nombre, la colección inicial con los primeros artistas, las primeras donaciones, salones como el salón del fuego, salón de agosto que fueron idea suya y otra serie de actividades que él realizó como gestor cultural, en la década de los 80 Germán Páez retomó con fuerza la labor del museo generando salones como el de las nuevas generaciones que fue predecesor de otros salones importantes a nivel nacional como el de nuevos nombres que generó el Banco de la República pero aquí esta exposición o ésta muestra o proyecto de nuevos nombres, fue muy importante para artista que hoy están consolidados como David Ospina, como el Maestro John Castelles , como el maestro Frinkestein que exhibieron sus obras en ese momento, también él hizo una de las primeras exposiciones de instalaciones en

Colombia en el año 89 cuando todavía no se hablaba mucho de ésta tendencia del arte, por su parte María Teresa Guerrero tuvo el reto de la reapertura del museo, del rediseño de las salas, la nueva misión del museo donde se le cambiaron pisos y se le rediseñó interiormente y algunos cambios exteriores y ella pues logró consolidar esa fase de reapertura y yo he trabajado siguiendo estos parámetros que han dejado los anteriores directores consolidando de nuevo algunos proyectos antiguos como el salón de agosto, tratando de crear nuevos proyectos como el de Tesis y generando ya los apoyos conceptuados con alianzas con el Distrito, con el Ministerio de Cultura y con algunas entidades internacionales.

F.O: Tengo entendido que su labor en el MAC ha sido de demasiada importancia por realizar muestras representativas y por incrementar el número de exposiciones, entonces ¿Cuál de todos los proyectos que ha realizado con el MAC ha sido del más satisfactorio para usted?

G.O: Yo creo que todos tienen su grado de satisfacción y su grado de dificultad y de reto, personalmente creo que un proyecto como el proyecto Tesis que logra congregar a cerca de veinte universidades a nivel nacional y que este año esperamos que participen algunas universidades de Venezuela y de Ecuador, ha permitido que las tesis de grado se conviertan en un trabajo de mayor divulgación, se crea aquí el banco de Tesis y además nos ha dado una consolidación en el campo de los museos universitarios y especialmente apoyando las nuevas generaciones de artistas que es como un perfil que tiene el museo desde su inicio, apoyar las nuevas expresiones del arte en nuestro país, también proyectos como el salón de agosto que se retomó en el año 2002 y que ha tenido gran acogida, igualmente el festival de las artes electrónicas que ha permitido que las nuevas disciplinas derivadas de las tecnologías de la información tengan cabida en el museo, estamos generando también otra serie de proyectos que impliquen muchísima más participación por parte de la comunidad y especialmente sacar en este momento, con motivo del centenario del nacimiento del padre Rafael García Herreros, de nuevo

la colección de escultura a la plaza de banderas donde vamos a instaurar de nuevo cerca de 25 esculturas de la colección.

F.O: ¿De todos los proyectos que ha realizado con el MAC cuál ha sido el que ha tenido más complicaciones, cuál ha sido el más difícil?

G.O: Bueno, todos tienen su grado de dificultad pero creo que el proyecto para celebrar los cuarenta años de fundación del museo nos dejó muchas satisfacciones, fue un reto muy grande poder hacer la primera publicación fuerte de un libro con la colección del museo, consolidar y recopilar toda la información de estos cuarenta años de labor en el Minuto de Dios y en la cultura, invitar a nuevos artistas a incrementar la colección del museo que se vio realmente revitalizada y renovada con más de 70 donaciones que nos hicieron en ese momento artistas colombianos y poder darle a toda esta zona de Bogotá una institución cultural sólida, que avanza, que promueve los diferentes valores y las expresiones de la contemporaneidad en nuestro país.

F.O: De las labores que usted ha realizado con el MAC se destaca mucho el haber relanzado el salón de agosto, ¿Qué importancia tiene para el MAC recobrar las costumbres y pensamientos que inspiraron que el MAC se hiciera una realidad latente?

G.O: El salón de agosto tiene una larga trayectoria, cuando yo llegué aquí me di cuenta de la importancia que había tenido, la cantidad de artistas que habían surgido a partir de esta propuesta del salón de agosto y pues lógicamente vi que no lo seguían haciendo porque Germán Ferrer quien fue su gestor y su director durante muchísimo tiempo se había llevado este salón a la fundación Alzate Avendaño y cuando Germán Ferrer fallece en el año 94, la fundación Alzate en homenaje a él le cambia el nombre de salón de agosto a salón Germán Ferrer, lo realiza una versión más pero de ahí en adelante no se siguió realizando, de tal manera que hacía como unos 6 u 8 años que no se realizaba, yo lo retomo dándole las características originales de un salón que no tuviera mayores condiciones, que realmente se concentrara en la calidad de trabajo de los

artistas y logro conseguir financiación y darle premios a los artistas, de tal manera que la gente se vio beneficiada, los artistas, con este salón con este relanzamiento del salón, que ahora también se transforma en este año 2009 en un proyecto curatorial y que va permitir hacer una cosa un poco más democrática porque hemos decretado tres niveles de participantes unos autodidactas, unos con estudiantes y otros ya profesionales, entonces vamos a hacer como el salón en tres categorías para que cada uno tenga acceso a las diferentes fuerzas de trabajo que otorga el salón de agosto.

F.O: En el barrio existieron costumbres que implantó el padre Rafael García Herreros y que con el tiempo han venido desapareciendo, como lo era mantener las casas pintadas de blanco, para esto existía una jornada en que la comunidad salía a pintar sus casas ¿Cree usted que los antiguos y nuevos habitantes del barrio recobrarían costumbres como ésta?

G.O: Yo creo que si, hay un elemento fundamental que tenemos que reconstruir como habitantes y como parte de la comunidad Minuto de Dios y es nuestro sentido de la solidaridad, en el momento que el padre estaba vivo, él era el líder, la persona que halaba, que motivaba y también casi que obligaba a la gente a participar en muchas cosas, y la gente no se negaba porque se veía beneficiada por todas las ideas que él gestaba, creo que la acción comunal, la universidad, la corporación y nosotros como centro cultural debemos trabajar juntos para que muchas de estas costumbres que son muy importantes porque es el trabajo comunitario permita a éste barrio seguirse distinguiendo como el barrio modelo de Colombia, como el barrio modelo de Bogotá en cuanto al civismo, en cuanto al aseo, en cuanto al ordenamiento urbano y en cuanto a la calidad de vida.

F.O: El mensajero fue un periódico que existió en el cual se comentaban los problemas, los acontecimientos que habían en el barrio ¿Valdría la pena rescatar y hacer circular de nuevo el mensajero?

G.O: Yo creo que si, creo que está la comunidad madura el mensajero II o el mensajero III donde podamos tener de pronto un periodiquito, esto era un hoja parroquial realmente, pero podemos de pronto pensar en tener algo de dos cuartillas o algo así donde halla, pues claro, un mensaje espiritual pero que también se den cuenta de las actividades, de las diferentes convocatorias, de los logros que tiene esta comunidad tan importante como lo es la del Minuto de Dios.

F.O: ¿Cuáles actividades siguen vigentes de las que instauró el padre Rafael García Herreros y que involucren a la comunidad?

G.O: Todavía, creo que las diferentes comunidades de oración que se han consolidado en el barrio como la comunidad Pueblo de Dios, como la comunidad Alegría, como Hombres del Futuro los diferentes grupos de oración las escuelas de evangelización que se formaron en el barrio tienen una gran vigencia y una gran fuerza, considero que la acción comunal debe fortalecerse, debe tener mucha más pertinencia en el barrio para que esta otra fuerza que es la fuerza cívica también se una a esta fuerza espiritual, por otro lado los equipos deportivos, los grupos musicales, los grupos culturales y de teatro, creo que muchos de los jóvenes que hoy ya son algunos mayores, que tienen sus familias y que de pronto ya no viven en el barrio, pero que las nuevas generaciones pueden tener acceso y vincularse a todo este tipo de actividades que desde los diferentes ámbitos se han gestado aquí en el barrio.

F.O: ¿De las actividades que siguen vigentes o de las que existieron cuál es la que más compromete a la comunidad del Minuto de Dios?

G.O: El padre tenía una estrategia, él convocaba a una reunión todos los sábados, era una charla que se daba los sábados en la noche en el templo parroquial, allí tenían que asistir todos los habitantes del barrio o por lo menos los adultos, los cabezas de familia y ahí les explicaba cómo era el proyecto de este barrio y les daba ánimo para conformar seta comunidad, de allí surgieron muchas ideas importantes, como los talleres comunales, como la carpintería, como el taller de

herrería y de fontanería, la capacitación de los jóvenes los equipos deportivos, los gobernadores que habían en cada cuadra y los coordinadores que habían en cada sector, creo que todavía se puede rescatar muchísimo de esto porque era una organización social de base que permitió crecer el barrio coherentemente y falta es la persona o el grupo de personas que retomen esta idea y que actualizándola a los retos y necesidades actuales del barrio permitan revitalizar esta dinámica social que ha tenido el Minuto de Dios.

F.O: ¿Actualmente existen propuestas que involucre la participación de la comunidad del barrio Minuto de Dios para rescatar las viejas costumbres y que sean acogidas de nuevo?

G.O: Yo sé que hay un grupo que se reúne que se ha venido a llamar como compromiso comunitario, allí está la acción comunal, están los comerciantes del barrio, está la universidad, está el colegio y lo que hacen en esta reunión es formar un frente común para atender las necesidades del barrio en todos los aspectos, tanto el manejo de las basuras, la inseguridad, el uso de los espacios públicos, el mejoramiento de las vías, el mejoramiento de los jardines, la iluminación la acción de la policía, las alarmas comunitarias, este grupo viene reuniéndose hace más de un año, creo que están en la etapa de conformar o han conformado sus comités y a partir de eso se han fortalecido muchas de las acciones para evitar que el barrio se deteriore en muchos aspectos tanto de limpieza, de vendedores ambulantes y de inseguridad.

F.O: ¿Por qué cree usted que se han venido olvidando estas costumbres que de una u otra, manera integraban a la comunidad del barrio del Minuto de Dios?

G.O: El primer factor, creo yo, es que un buen porcentaje de los habitantes originales del barrio vendió sus casas o murió y sus hijos ya no viven acá y las personas que llegaron, digamos que eso fue una falla de la misma comunidad o de la misma corporación, no sé a quién le correspondería, de acoger a los nuevos habitantes y de explicarles la filosofía y los ideales de ésta comunidad, entonces llegaron personas que simplemente compraron las casas por negocio o por

oportunidad o por simplemente necesidad, pero no conocían o no habían recibido esa información comunitaria que era fundamental para el a barrio, ese es el factor uno, el que yo creo que afecta a un 15% ó 20% de los habitantes del barrio, el segundo factor es que las personas que quedan todavía en sus casas son personas mayores, llegaron muy jóvenes acá de 25, 30 años, ya todos sus hijos se han ido y quedan los viejitos entre 60, 75, 80 ó 90 años, ellos están limitados en muchos aspectos como movilidad, trabajo, etc. Y necesita el barrio emplear de una acción específica para ayudar a las personas mayores de nuestro barrio, creándoles actividades propias para ellos y creándole espacios porque ellos tienen una memoria muy importante del barrio y pueden ser fuente de información para enriquecer la historia y la tradición del barrio Minuto de Dios. Hemos hecho dos exposiciones aquí en el museo, encuentros con los vecinos, uno fue con motivo de los 50 años de fundación del barrio y otro fue con motivo de los 50 años de la personería jurídica de la corporación y hemos hecho algunos otros encuentros puntuales para conmemorar algunas efemérides del barrio, pero creo que ahí faltan muchísimo esos dos factores tanto la venta de las casas que digamos es como dos o tres generaciones del barrio que ya no viven acá, hacen que lógicamente se vaya deteriorando y se vayan perdiendo y además la transformación urbana que es otro factor fundamental, la 80 ha crecido, se volvió un avenida importante, muchas de las casas que estaban en la 80 se han convertido en negocios y lo mismo sobre la 73 y eso deterioró fuertemente la privacidad y la intimidad del barrio.

F.O: Tengo entendido que hace muchos años se fundó la Asociación comunitaria de los habitantes del barrio Minuto de Dios esta entidad se encargaba de ayudar y apoyar a las familias que tenían problemas o dificultades ¿Esta entidad todavía sigue vigente?

G.O: Todavía sigue vigente, el señor Leyton es su presidente él ha hecho una labor muy importante, pero se ha enfocado precisamente a esa necesidad de muchas personas de la tercera edad y es a tener un seguro funerario, entonces muchos están afiliados a la asociación

comunitaria pues muchos tienen un seguro en común funerario y como tantas personas han fallecido ha sido beneficioso, pero la asociación en otros aspectos, aunque ha tenido el deseo no ha logrado, por lo que estoy enterado, han disminuido mucho sus miembros, en un momento alcanzo a tener más de seiscientos o setecientos miembros, en estos momentos alcanza a tener como unos ochenta.

F.O: Un gran símbolo del barrio fue la parroquia del barrio Minuto de Dios, ¿Cree que la falta de una edificación apropiada para la parroquia ha dispersado la comunidad del barrio?

G.O: Claro, ese también puede ser un elemento fundamental de dispersión, aunque todos los barrios sufren unas transformaciones urbanísticas con el paso del tiempo, ya sea porque se generan nuevas vías, porque los accesos se tapan o por que se abren nuevos barrios o centros comerciales etc., y modifican la vida, la tranquilidad o la forma en que las personas se desarrollaban y se pierden los vecinos etc., entonces empieza la desconfianza y demás, aquí el hecho de haber tenido que tumbar el templo por razones estructurales y no haberlo podido construir en poco tiempo por razones netamente jurídicas de manejo del espacio público, ha hecho que la gente se siente un poco golpeada moralmente de que ese símbolo tan importante, de que ese sitio de congregación, de reunión que era la parroquia, se vea reducida en este momento a la actual parroquia que antes era un salón, y entonces ya la cantidad de feligreses y de personas que en un momento desbordaban la iglesia y la plaza con todos estos eventos de carácter religioso que se realizaban acá, ven que hay una etapa diferente y lógico que empieza la añoranza de que los tiempos pasados fueron mejores pero igualmente hay unos momentos actuales importantes y hay que afrontar la realidad como hoy la tenemos.

F.O: Las obras que existían en la plaza de banderas, que eran como una extensión del museo ¿Qué ha sucedido con estas obras?

G.O: Creo que fue en el año 98 se reformó la plaza debido a los hundimientos que tenía, los mismos árboles, el nivel creático de la plaza, estos son un de un nivel creático alto y la misma construcción de la plaza en 1971 que no se hizo por falta de dinero con todos las especificaciones técnicas. Hizo que varias partes se hundieran, se logró conseguir un apoyo para reformar toda la plaza y muchas de las esculturas que estaban allí se removieron y se dejaron aquí en el museo y este año, con un proyecto que se presentó al Instituto Nacional de Patrimonio vamos a volver a poner en la plaza 25 esculturas, antes solo habían 15, vamos a poner 10 esculturas más y volver a darle esa vitalidad, ese brillo que tuvo la plaza de banderas con una colección importante de escultura colombiana de mitades del siglo XX hasta la actualidad.

F.O: Para el padre Rafael García Herreros era demasiado importante que la comunidad estudiara y trabajara y para ello existían talleres y capacitaciones por parte de profesores del SENA ¿Existen estos espacios con estas actividades?

G.O: El Minuto de Dios siempre ha tenido una vocación formativa y pedagógica en estos aspectos, en estos momentos la universidad una gran cantidad de opciones en carreras técnicas y tecnológicas, esta toda la parte de Uniminuto virtual que ha abierto más de 10 ó 12 programas de educación virtual cosas como gastronomía, enfermería, auxiliares en sistemas, igual la universidad presencial tiene programas tecnológicos en diferentes aéreas y está expandiéndose. Esos convenios que hubo en la década del 70 con el SENA, por el auge de la universidad y por otros elementos que se han dado, ya no están vigentes y por otros canales, sin embargo lo que se llamaba antes la Corporación de confecciones que hoy se llama Corporación industrial del Minuto de Dios, había una serie de capacitaciones para el trabajo muy importante, que se han hecho unos convenios tanto en programas muy importantes que se llama jóvenes en acción que tiene el gobierno, tanto para madres cabeza de familia, donde se capacitan en confecciones, manejo de residuos sólidos, manejo de estaciones de gasolina, en manejos de basuras y ha

brindado trabajo a muchísimas personas, algunas son personas del barrio, otras son desplazadas, otras son personas que necesitan una capacitación y creo que se ha podido en otros campos pueden acceder y brindar un servicio educativo y laboral.

F.O: ¿Qué hace falta para que la comunidad retome aquellas buenas costumbres que hacían parte del barrio?

G.O: Creo que todo lo forma el mismo ambiente, si uno ve que un vecino tiene un bello jardín, pues yo quiero tener un jardín bello, si uno ve que el vecino tiene su casita pintadita, bien arregladita, pues yo quiero tener mi casita pintadita y arregladita, si yo veo que los hijos de mi vecino o mi comadre lograron capacitarse o graduarse ya sea de técnicos o de profesionales o estudiaron un idioma o aprendieron a tocar un instrumento o realizar algún tipo de capacitación, pues yo quiero que eso también beneficie a mis hijos, es una cosa que debe pegarse, las buenas actitudes, las buenas costumbres se pegan, se vuelven un ejemplo, y eso fue lo que nos dejó de herencia el padre, su ejemplo, su dinamismo, su creatividad, creo que a veces esperamos que los demás hagan, que la corporación haga, que la universidad haga, que el padre haga, que el rector etc., pero yo soy el que debo hacer, yo soy el que debe dar ese primer paso, unirme con otros, conformar grupos, conformar asociaciones, amistad, de esa manera empiezan a crecer las cosas, si uno espera a que alguien lo haga seguramente nadie lo hará, pero si yo empiezo a hacerlo seguramente encontrare con mis vecinos y con los demás algo positivo, así lo hizo el padre, este barrio no existía, él lanzó una idea, convenció personas, él mismo echaba azadón, él mismo ponía el ladrillo y la gente decía: Si el padre lo hace, porque yo no lo voy a hacer? No era hagan ustedes, sino que el mismo daba el ejemplo y eso animó a la gente y cuando el decía: vamos a sembrar árboles acá, pues yo también salía a sembrar árboles y veía por los jardines y abogaba por esto, si decía: vamos a pintar las casas, él salía a echar brocha y creo que en eso si conformamos de nuevo esas redes que están latentes, que están vivas porque hay un gran

recuerdo y tú como habitante del barrio lo expresas todo esto en esta entrevista se pueden activar de nuevo estas relaciones y retomar estas buenas iniciativas que ha tenido el Minuto de Dios .

F.O: Maestro, ya para finalizar ¿Qué tan importante es para usted rescatar la memoria histórica del barrio Minuto de Dios?

G.O: Eso es un elemento muy importante, a veces olvidamos las cosas por que no están escritas, hemos logrado en el museo recuperar muchas de esas historias, fotografías, hicimos una muy bonita muestra de las familias que llegaron al barrio, en el año 2004 con motivo de la celebración de los 50 años del barrio y hay que ver la alegría de las personas al verse allí retratadas y decir: mire aquí está mi papá, están mis hermanos... el que era el taxista del padre, toda esa memoria que se llama el patrimonio intangible tiene que recuperarse, tiene que documentarse y es una invitación a los habitantes y a los herederos de esos habitantes y guardar y socializar esos recuerdos, trayendo fotos, documentos, acá en el museo tenemos algunos, para que futuras generaciones puedan ver eso y puedan a través de un blog o un CD multimedia, a través de diferentes medios que hoy nos ofrece la tecnología, muchas personas puedan acceder a esta información, hay un grupo en Facebook que se llama yo también viví en el barrio Minuto de Dios, nosotros creamos un blog que se llama Minuto 50 para los cincuenta años del barrio y allí hemos ido colocando fotos y anécdotas y semanalmente recibo uno o dos correos de personas que están en Canadá, Estados Unidos, España, Australia, Chile, Argentina y que vivieron en el barrio y dicen: yo si me acuerdo de la fuente, del pan pin, de la caseta de artesanías, etc., todos esos recuerdos están vivos y hay que activarlos a través de estas reflexiones.

Despedida.

8.2 Productos gráficos

Gmail.

The image shows a Google+ profile page for 'Minuto de Dios'. At the top, there is a navigation bar with links to Minuto, Búsqueda, Imágenes, Maps, Play, YouTube, Noticias, Gmail, Drive, Calendar, and Más. The profile header includes the name 'Minuto de Dios', a search bar, and options to 'Ver como...' and 'Editar perfil'. The profile picture is a circular logo with a green cross and a hammer, surrounded by the text 'EL MINUTO DE DIOS'. Below the profile picture, there are sections for 'Trabajo en (vacío) [editar]', 'Estudia en (vacío) [editar]', and 'Vivo en (vacío) [editar]'. The main content area shows a post from 'Minuto de Dios' dated 04/05/2012, titled 'Presentación Corporativa del Proyecto' and 'Recuperación de la Memoria Histórica del Barrio Minuto de Dios'. The post includes a QR code and a link to a presentation. On the right side, there is a sidebar with options to 'Iniciar un hangout', 'Chatear con...', and a list of contacts including 'Profe Goyes'. The bottom of the page has links for 'Configuración', 'Ayuda', and 'Danos tu opinión sobre Google+'.

Perfil Facebook

The image shows a Facebook profile page for 'Memoria Minuto de Dios'. The profile picture is a large photograph of a modern building with a sign that says 'TEATRO'. The profile name is 'Memoria Minuto de Dios' and it includes options for 'Agregar trabajo' and 'Registro de actividad'. The profile information section shows 'Estudió en UNIMINUTO - Sede Principal', 'Vive en Bogotá', and 'De Bogotá'. Below this, there are statistics for 'Amigos 815', 'Fotos 6', 'Mapas 6', and 'Me gusta 6'. The main content area features a post with the text '¿Qué estás pensando?' and a 'Publicar' button. There is also a notification that 'Memoria Minuto de Dios cambió su foto del perfil.' On the right side, there are advertisements for 'Laura Hayne', 'Compra tu iPhone 5!', and 'Club Colombia'. The bottom of the page shows a 'Chat (35)' button.

Fanpage Facebook

The screenshot shows the Facebook profile page for 'Minuto de Dios'. At the top, there's a search bar and navigation links like 'Memoria', 'Identidad', and 'Inicio'. The profile header includes the name 'Minuto de Dios', a bio, and a cover photo of a man in a suit standing in front of a building. Below the header, there's a circular logo with a cross and the text 'EL MINUTO DE DIOS'. The page shows 392 likes and 125 friends. There are buttons for 'Te gusta', 'Suscrito(a)', and 'Mensaje'. A community description reads: 'Nuestro barrio!! sueños y vivencias que no pasarán en vano aunque la fuerza creadora se transforme la esencia sigue vigente en nuestros corazones.' There are also links for 'Fotos', 'Me gusta', and 'Twitter'. A 'Publicación' section is visible with a text input field.

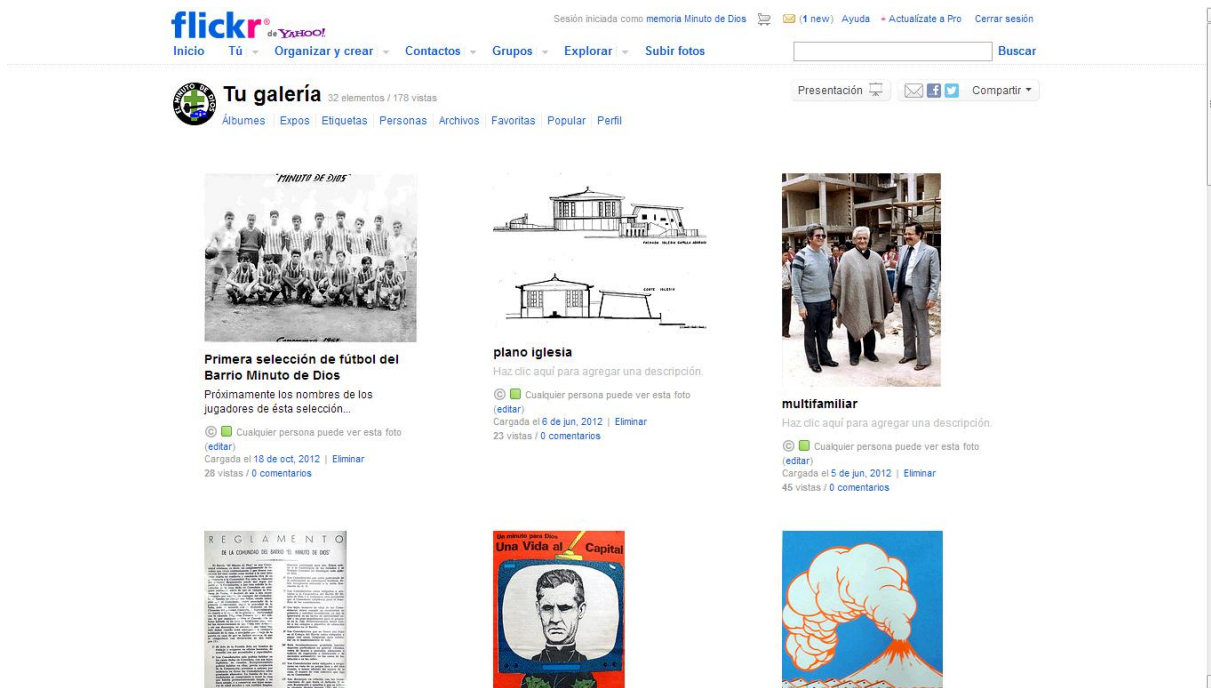
Canal en Youtube

The screenshot shows the YouTube channel page for 'Minuto de Dios'. The channel name is at the top, along with a 'Subir video' button and a subscriber count of 1. The main content area shows two recent uploads: 'Memoria Minuto de Dios.wmv' with 38 reproducciones and 'Barrio Minuto de Dios' with 13 videos. The 'Barrio Minuto de Dios' video is highlighted with a list of uploads: '100 OBRAS MAESTRAS.mov (3:49)', 'BARRIO MINUTO DE DIOS-BOGOTA ... (3:52)', 'El Minuto de Dios (0:50)', and 'Minuto de Dios (2:53)'. On the right, there's a 'Canales populares' section listing various channels like Kingsley, Selena Gomez, Megan Nicole, and others. A sidebar on the left contains navigation options like 'Página principal', 'Recomendados', and 'Mis suscripciones'.

Twitter



Flickr

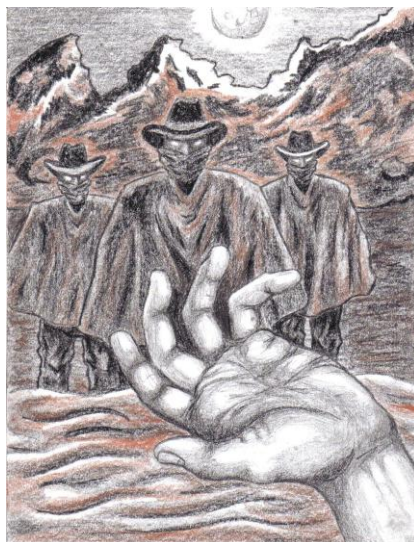


Sitio web en Wix



8.3 Ilustraciones (Hechas en carboncillo y sanguina)

Agua para lavarse las manos (cuento escrito por el padre Rafael García Herreros, 1952)



En las propias entrañas (cuento escrito por el padre Rafael García Herrerros, 1936)

