

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
BOGOTÁ VIRTUAL Y DISTANCIA

MAESTRÍA EN PAZ, DESARROLLO Y CIUDADANÍA

TITIRIBLIOTECA COMUNITARIA: UNA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA DE
EDUCACIÓN POPULAR AMBIENTAL A TRAVÉS DE LAS ARTES Y LA
INVESTIGACIÓN QUE RESISTE Y RE-EXISTE EN LA COMUNA 8 DE IBAGUÉ

Modalidad: Monografía

Autor(s)

DIANA PAOLA LEAL RAMÍREZ
DOLLY FERNANDA VENTE AMU

Director

LUIS JUAN CARLOS GARCÍA NOGUERA
Doctor en Ciencias de la Educación

IBAGUÉ, COLOMBIA

OCTUBRE, 2023

Resumen

En la siguiente monografía se presentó cómo la implementación de la estrategia pedagógica de educación popular ambiental denominada Titiribiblioteca Comunitaria, a través de las artes y la investigación popular, genera procesos de resistencias ciudadanas no violentas que emergen desde el diálogo intergeneracional de la comunidad participante, la cual problematiza su realidad en el territorio y resignifica su existencia, al ampliar su espesor simbólico a partir de la creación artística y el goce estético, reconociendo sus saberes populares y prácticas ancestrales que movilizan acciones afirmativas hacia la vida, en las que se encuentra como eje principal del quehacer comunitario, la recuperación de un ecosistema vivo: la microcuenca Hato de la Virgen en la comuna 8 de Ibagué. Asimismo, se destacó cómo la flexibilidad de adaptación de esta estrategia pedagógica en distintos contextos crea nuevas formas de relacionamiento con el ambiente y, en esa medida, contribuye a la reflexión sobre el estado de degradación que padecen los ecosistemas de ciudad y mundo.

Palabras clave: Educación popular, Educación ambiental, Titiribiblioteca , planeación, resistencias no violentas.

Índice

Capítulo 1. Planteamiento del problema	6
1.1 Pregunta	10
1.2 Objetivos.....	10
1.2.1 Objetivo general.....	10
1.2.2 Objetivos específicos.	10
1.3 Justificación.....	11
1.4 Antecedentes específicos o investigativos.....	11
Capítulo 2. Marco teórico	16
2.1 Epistemologías del Sur-Sur	16
2.2 Educación Popular e IAP Investigación Acción Participativa	17
2.3 Educación popular ambiental y ambientalización de la cultura	18
2.4 Educación popular ambiental a través de las artes	19
2.5 Resistencias ciudadanas como acto creativo no-violento.....	20
2.6 Lo micro político y lo macro político en las resistencias ciudadanas.....	21
2.7 Conclusión del marco teórico.....	22
Capítulo 3. Enfoque y diseño metodológico de la investigación	23
3.1 Enfoque epistemológico y metodológico	23
3.2 Participantes	23
3.3 Técnicas (Instrumentos o herramientas)	24
3.4 Fases del Trabajo de Campo	24
3.5 Categorización y clasificación	25
3.5.1 <i>Codificación de categorías y subcategorías de la investigación.</i>	25
Capítulo 4. Análisis e Interpretación de resultados	26
4.1 Análisis de la Información Recolectada	26
4.1.1 Apuesta política: democratizar las artes y ambientalizar la cultura.	26
4.1.2 Investigación Popular: planeación y gestión territorial.....	28
4.1.3 Lo micropolítico y lo macropolítico: Expresión orgánica del acontecimiento resistente en la Titiribiblioteca Comunitaria.	36
4.2 Interpretación de resultados.....	42
5. Conclusiones.....	45
6. Referencias	47

Lista de figuras

Figura 1 Mapa de la comuna 8 de Ibagué.....	7
Figura 2 Estado actual de la microcuenca Hato de la virgen en la comuna 8 de Ibagué	8
Figura 3 Diagrama de la estrategia pedagógica de la Titiribiblioteca Comunitaria.....	30
Figura 4 La señora Esperanza.	38
Figura 5 Dos vidas nacen de la botella que reciclo: una planta y se crean la fantasía de los títeres.	39
Figura 6 Imágenes del Festiencuentro de las artes y el ambiente en la comuna 8 de Ibagué.....	40

Lista de apéndices

Apéndice A Tablas.....	51
Apéndice B Instrumentos y validación	55
Apéndice C Matriz de análisis de resultados.....	67

Capítulo 1. Planteamiento del problema

El paradigma de desarrollo hegemónico, homogéneo y universalista conduce a la autodestrucción de la biósfera y sus ecosistemas, lo que pone en riesgo la extinción de la vida. Desde miradas decoloniales y ecofeministas, se reconoce el sistema económico hegemónico desde su razón instrumental como el responsable de construir formas binarias de pensamiento entre cuerpo-mente, emoción-razón, ciencia-naturaleza, sujeto-objeto, hombre-naturaleza, entre otros. Estas formas dualistas de percibir la realidad son modelos atávicos que permiten la reproducción de la cultura hegemónica (Martínez, 2019).

En ese sentido, surgió la necesidad de desafiar esas lógicas y recomponer otras narrativas de las relaciones comunidad-naturaleza que, desde diferentes cosmovisiones y lenguajes, disputan el sentido político del gran relato de la modernidad que está en crisis. Desde América Latina se habla de un detrimento epistémico-ético porque los procesos para sostener la vida se han quebrado; por lo tanto, nace la preocupación (o la urgencia) de entender, valorar y poner las diferentes formas de vida en el centro (las humanas y no humanas), tejiendo redes organizativas para el sostenimiento de la vida y estimulando formas de racionalidad, de ser, sentir y estar que favorezcan las relaciones de apoyo mutuo entre las personas y el territorio (Herrero, 2018). Por ende, entre los diferentes movimientos ecologistas, feministas, campesinos e indígenas de la América Latina del siglo XX ha surgido el propósito de construir otras formas de concebir el desarrollo y las luchas por los bienes comunes con una mirada intersectorial (capital, clase, raza, colonialidad, género y naturaleza) que reconozca las interdependencias históricas que configuran las bases civilizatorias del sistema que se enfrenta como sociedad (Meneses-Granados, 2021).

En consecuencia, la crisis ambiental en el planeta es una realidad. De igual modo, la fragilidad de la cultura se expresa sobre todo en las ciudades de América Latina, quienes han sido pensadas y planificadas a partir de modelos de desarrollo transversalizados por la lógica instrumental, tal como afirmó Maya (2017), quien señaló que las ciudades se pensaron en dos centros gravitacionales: el de la plusvalía y el de la mano de obra marginal; la primera pensada, planificada, poco densa y con servicios públicos suficientes; la otra, con grandes densidades poblacionales, con deficiencia o ausencia de servicios públicos, potencialmente violenta, visitada por los políticos en vísperas de elecciones y abandonada a su suerte durante los mandatos (Maya, 2017). A través de este panorama sobre las implicaciones de la razón

instrumental del sistema económico se evidencia la situación de la crisis socioambiental de la microcuenca Hato de la Virgen. Sobre las características de este espacio territorial biodiverso, se podría decir que este abarca 5,5 km de la comuna 8 y 9 de la ciudad de Ibagué, Tolima, con una población de 140. 619 habitantes; igualmente, concentra el 26,2 % del total de habitantes de la ciudad y se encuentra situada en sectores periféricos que afrontan un entramado problemático de décadas que se viene agudizando gradualmente (secretaria de Planeación Municipal de Ibagué, 2018)



Figura 1 Mapa de la comuna 8 de Ibagué

Fuente: adaptación realizada por el archivo de la Titiribiblioteca Comunitaria del área de influencia de la microcuenca Hato de la Virgen 2019.

En el plan de manejo socioambiental de la microcuenca Hato de la virgen realizado por la Universidad del Tolima y la Alcaldía de Ibagué (2012) se halló una descripción de las actuales condiciones de la microcuenca:

La degradación ambiental producto de la inadecuada disposición de residuos sólidos sobre el cauce [...] donde se presenta una alta proliferación de especies indicadoras de contaminación y transmisores de enfermedades. [...] vertimientos no controlados sobre el cauce de la quebrada [determinantes...] del actual estado de contaminación y deterioro de la calidad del agua de la quebrada. [...] y ocupación urbana de la ronda hídrica [...] por construcciones que han interferido en el equilibrio de la dinámica geomorfológica, hidrológico-hidráulica y ecosistémica naturales de la quebrada (pp. 101-104).



Figura 2 Estado actual de la microcuenca Hato de la Virgen en la comuna 8 de Ibagué
Fuente: tomado del archivo de la Titiribiblioteca Comunitaria 2020.

Lo anterior es una ilustración exacta de las condiciones deplorables en las que se encuentra la microcuenca. Como consecuencia, estas condiciones han influido en la dinámica de la comuna, la vida barrial y comunitaria, lo que reduce las posibilidades de una mejor calidad de vida, la conformación de entornos de vida seguros, el acceso al goce y el disfrute de un ecosistema hídrico que lentamente se extingue. Al respecto, la Corporación Autónoma regional del Tolima, Cortolima (2016) planteó lo siguiente sobre la microcuenca Hato de la Virgen:

[...] se ha convertido en un foco de contaminación donde abundan los malos olores, debido a los vertimientos que diariamente llegan a esta fuente hídrica y a los residuos sólidos que son depositados sobre su cauce, situación que empeora por el conflicto y la inseguridad social que se vive en esta zona a causa de la continua y avanzada invasión de muchos habitantes que desconocen la importancia de esta microcuenca urbana. (p.)

Los avances para que se reduzcan las causas que generan la contaminación de la microcuenca son mínimos. En efecto, existe una ausencia de la gobernabilidad local al incumplir la ejecución del plan de manejo socioambiental de la microcuenca; asimismo, hay un abandono estatal hacia las garantías de condiciones de vida digna para la población que vive aledaña a la microcuenca. Su intervención solo se expresa a través de formas de representación gamonales y asistencialistas desde la inmediatez, que afectan la construcción del sentido de lo público, de lo colectivo-comunitario y de la transformación socioambiental en términos de proceso. Todo lo anterior conduce al menoscabo de la dignidad de todas las formas de vida presentes en el territorio (Hoyos, 2020).

Ante esta situación, una mujer artista, titiritera y pensante, sensible a los problemas comunitarios y ambientales, habitante de la comuna 8 de Ibagué e hija de una lideresa de la comuna decidió construir, a partir de sus estudios de maestría en Educación Popular, una estrategia pedagógica de ambientalización de la microcuenca Hato de la Virgen a través de la investigación, la literatura y los títeres con la comunidad de la urbanización Buenaventura en la comuna 8 de Ibagué a comienzos del 2018. Esta estrategia se denominó Titiribiblioteca Comunitaria. Este proyecto es una estrategia de Educación Popular ambiental a través de las artes y la investigación popular que ha promovido la recuperación de la microcuenca Hato de la virgen en la comuna 8 de Ibagué (Hoyos, 2019).

Este proceso ha sido una apuesta de resistencias ciudadanas que lleva alrededor de 5 años. Se trata de una resistencia ciudadana que se ha venido consolidando desde el ejercicio micro político y macro político, con las tensiones propias que de esta relación se derivan: la baja participación de la comunidad en los procesos que se gestan debido a la movilidad constante de la población que habita el sector, la falta de identidad con el territorio que se habita por parte de algunas personas de la comunidad, la carencia de recursos que limitan el accionar de los procesos investigativos y artísticos, así como una ausencia de gobernabilidad por parte de las instancias del Estado en el ámbito local y regional. Sin embargo, de la misma comunidad surgió un grupo de mujeres, niños, niñas y adolescentes que le apuestan a la reflexión sobre su realidad y, en esa medida, proponer alternativas que les permitan tejer la vida desde nuevas formas de ver, ser, sentir y estar en su terruño; iniciativas que se han ido fortaleciendo desde que la Titiribiblioteca Comunitaria está presente en el territorio (Hoyos, 2019).

A partir de lo anterior se derivó la necesidad de emprender un proceso de investigación sobre la implementación de la Titiribiblioteca Comunitaria para establecer cómo al ser una estrategia de educación popular ambiental, a través de las artes y la investigación, posibilita procesos de resistencias ciudadanas en la comuna 8 de Ibagué por la recuperación de la microcuenca Hato de la virgen y la creación de propuestas, reflexiones y convites que gestan comunidades de la vida. Aunado a esto, existe un interés por comprender cómo una estrategia pedagógica que emerge desde un contexto en particular puede contribuir a la reflexión sobre el estado de degradación que padecen los ecosistemas de la ciudad y el mundo, adaptándose a otros contextos debido a la flexibilidad de su metodología. En efecto,

esto posibilita involucrar diferentes grupos etarios en procesos creativos que problematizan su realidad a partir de los lenguajes estéticos de la literatura, el teatro y los títeres, a través de los cuáles emergen nuevas formas de relacionamiento con los ecosistemas que se habitan.

Para ello, se planteó la siguiente pregunta de investigación:

1.1 Pregunta

¿Cómo la Titiribiblioteca Comunitaria, al ser una estrategia pedagógica de educación popular ambiental a través de las artes y la investigación, posibilita procesos de resistencias y re- existencias ciudadanas por la recuperación de la microcuenca Hato de la Virgen en la comuna 8 de Ibagué?

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo general.

Comprender cómo la Titiribiblioteca Comunitaria, al ser una estrategia pedagógica de educación popular ambiental a través de la investigación y las artes, posibilita procesos de resistencias y re- existencias ciudadanas por la recuperación de la microcuenca Hato de la Virgen en la comuna 8 de Ibagué.

1.2.2 Objetivos específicos.

Caracterizar los principios epistemológicos, políticos y metodológicos que configuran la Titiribiblioteca Comunitaria como una estrategia de educación popular ambiental desde las artes y la investigación.

Identificar los principales aportes que la implementación de la Titiribiblioteca Comunitaria ha realizado en la comunidad participante de la comuna 8 de Ibagué con respecto a la recuperación de la microcuenca Hato de la Virgen y la defensa del territorio.

Analizar cómo la Titiribiblioteca Comunitaria, al ser una propuesta de transformación social, posibilita procesos de resistencias y re-existencias ciudadanas en el barrio Buenaventura de la comuna 8 de Ibagué y en los territorios en los que se implementa.

1.3 Justificación

Se propuso realizar la investigación en torno a la comprensión de la Titiribiblioteca Comunitaria, esto es, una estrategia de educación popular ambiental que convoca a niños, niñas, adolescentes, madres de familia, vecinos y vecinas a emprender un proceso de educación popular ambiental a través del arte y la investigación en la comuna 8 de Ibagué. En esa medida, se busca identificar los aportes de la implementación de la Titiribiblioteca Comunitaria como una estrategia popular ambiental mediante las artes, campo que aborda diversos escenarios de la vida cotidiana urbano-popular, estimula la reflexión ambiental para el desarrollo de actividades de organización, el compartir comunitario, la gestión de necesidades locales y la promoción de la recuperación de la microcuenca Hato de la Virgen, ubicada en la comuna 8 de la ciudad de Ibagué, Tolima.

Los escenarios para interactuar a través de las artes desde posturas éticas y estéticas ambientales en Ibagué son bastante reducidos; igualmente, promover este tipo de investigaciones permitirá comprender cómo la Titiribiblioteca Comunitaria, en tanto estrategia de educación popular ambiental, se ha venido consolidando como una apuesta local que facilita la identificación de alternativas que reivindiquen los vínculos simbólicos con el territorio y el avance hacia propuestas de transformación local a través de la construcción propia de saberes. De igual modo, se indagó si la propuesta orgánica de la Titiribiblioteca Comunitaria al ser implementada desde los postulados de la Educación Popular ambiental por medio del arte y la Investigación-Acción Participativa (IAP) moviliza y posibilita acciones de resistencias ciudadanas que emergen desde lo colectivo y lo comunitario, y apuntan a nuevas formas de ciudadanía desde la no violencia donde la vida está en el centro de la acción humana y que, dada su metodología flexible, puede ser implementada en otros territorios, desde la necesidad urgente de construir nuevas formas de relacionarse con el ambiente.

1.4 Antecedentes específicos o investigativos

Para esta revisión de antecedentes se optó por realizar la búsqueda en repositorios de universidades en Colombia y en revistas indexadas de carácter latinoamericano, al apelar a la necesidad de buscar investigaciones que abordasen las epistemologías del sur-sur, la educación popular ambiental, las resistencias ciudadanas no violentas y las artes como ejes de investigación. Asimismo, se aplicó un rango de búsqueda desde el año 2018 hasta el 2023.

En *Educación popular: una alternativa en la resolución de conflictos socio ambientales*, de Peña, Terán, Gil y Tafur (2021), pertenecientes a la Universidad de Ibagué, se planteó el

objetivo general de socializar la sistematización de la experiencia de la escuela de educación popular ambiental en la vereda el Neme, departamento del Tolima. La investigación se situó en el paradigma sociocrítico y la metodología es la IAP. De las conclusiones relevantes para esta monografía se encontró que, a partir de la realización de una escuela de educación popular ambiental, la comunidad identificó la necesidad colectiva de pensarse y accionar sobre los problemas socioambientales que afectan su territorio, esto a través de la resignificación de sus prácticas, saberes y relaciones con el territorio que habitan.

En *Estéticas Ecológicas: Territorio y comunidad Usmeña, problemas ambientales desde el arte y la ecología*, de Casas (2022), Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, se tuvo el objetivo de generar espacios estéticos/ecológicos con la comunidad de Usme que permitiesen la resignificación del territorio. Para ello, se planteó un enfoque cualitativo y se utilizó una metodología de la investigación-creación, encuentros pedagógicos pensados desde las artes y la educación popular. Entre los resultados, el más relevante y que aporta a esta monografía en curso consistió en identificar que la generación de diálogos intergeneracionales en los territorios permite el reconocimiento de las necesidades locales y saberes situados que propician acciones colectivas de defensa del territorio a través de las artes (murales, encuentros musicales, artes circenses) y la educación ambiental.

En *Resistencias Sociales por la Defensa del Agua en El Pomo (El Cerrito, Valle del Cauca)*, de Aguilar (2021), Uniminuto, se planteó como objetivo general comprender las formas de resistencia social construidas por parte de la comunidad del corregimiento El Pomo (El Cerrito), Valle del Cauca, alrededor de la defensa del agua. Por tal motivo, se utilizó un enfoque interpretativo y una estratégica metodología de historia de vida; de igual modo, se compilaron testimonios en función de procesos de organización comunitaria, dinámicas de construcción dialógica y resolución de diferencias en torno a problemas ambientales y el cuidado de los bienes comunes naturales. En esa medida, los resultados permitieron comprender la relación de la comunidad con el río, donde se resiste de forma no violenta por la conservación de este afluente de agua natural como fuente de vida. El aporte principal a la presente monografía radicó en situar esta resistencia social por los bienes comunes como el acceso al agua potable, como reflexión sobre el estado de degradación que padecen los ecosistemas de ciudad y mundo.

En su investigación *Pedagogías de Resistencia y Re-existencia Casos Unitierra*, Franco y Prada (2020), de la Universidad Uniminuto, se propusieron identificar de qué manera las prácticas pedagógicas que se encuentran en estas propuestas de alternativas a la educación

tradicional son pedagogías de resistencia y re-existencia. Esta investigación se realizó desde el enfoque epistemológico sociocrítico y la metodología se denominó investigación desde el margen o investigación situada. En ese sentido, lo autores se enfocaron en las experiencias investigativas en las universidades de la tierra ubicada en Manizales, Colombia y en caso mexicano en Oaxaca y Chiapas. La conclusión que resulta relevante para esta monografía en curso consiste en la importancia de cuestionar la educación tradicional, las cuales, a partir de epistemologías euro-centristas, imponen modelos de desarrollo económicos que atentan contra el cuidado de la vida. Igualmente, se reconoció la relevancia de la educación popular para la construcción de otras formas de habitar, ser y sentir en el mundo, desde procesos decoloniales de pensamiento, reconociendo las llamadas epistemologías del Sur - sur.

En *Todo educador es un artista: la educación popular artística en la voz de maestras y maestros populares de Usme, Bogotá*, Carrillo y Delgado (2020), de la Universidad Javeriana de Colombia, tuvo como objetivo general plantear la necesidad de comprender los significados que algunas maestras y maestros conceden a la educación popular artística en su quehacer cotidiano como maestros. Esta investigación realizada mediante el paradigma interpretativo y un enfoque cualitativo. Lo relevante de esta investigación para la monografía en curso se basa en la relación que se establece entre el arte y la educación popular, al plantear que todo educador popular es un artista que redibuja, reencanta, danza el mundo estableciendo diálogos con la realidad que habita y transforma, en esencia como se genera la praxis (relación entre teoría y práctica).

En la investigación *Un Proceso de Lucha y Organización a través del Arte*, propuesta por Cortes y Manzano (2019), de Uniminuto, se identificó una sistematización de experiencias que muestra los procesos realizados por madres comunitarias de la comuna 14 de la Ciudad de Cali, desde la Fundación de Teatro de Madres libre expresión FUNDAMAC, quienes a partir del teatro exploran nuevas maneras de ser, comprender y transformar su realidad mediante las voces de las mujeres. Para ello, la investigación se basó en un enfoque cualitativo, con un componente sociocultural y una metodología de investigación-acción. En esa medida, resulta relevante para esta monografía en curso rescatar de esta sistematización las tensiones propias que desde lo micro político viven las organizaciones comunitarias y cómo el arte les ha permitido sensibilizar a la comunidad sobre el cuidado colectivo de la vida y de las infancias.

En Educación Popular, Educación Ambiental y Buen Vivir en América Latina: una experiencia socioeducativa de empoderamiento comunitario, Trujillo y Martínez (2019), de la Universidad Autónoma de Barcelona, se propusieron a realizar un análisis crítico-complejo en torno a la problemática socioambiental global-local, junto a reflexiones conceptuales sobre la educación, el ambiente y el buen vivir. Para ello, los autores tomaron como sujeto de estudio una experiencia comunitaria llamada Convento eco-emprende de la provincia de Manabí en Ecuador. Se utilizó la metodología IAP y la sistematización de experiencias. La conclusión más relevante y que aporta a la monografía en curso consistió en reconocer que los procesos de educación popular ambientales son procesos de transformación de larga duración, dado que involucran un cambio total respecto a las prácticas y saberes utilizados en la vida cotidiana, lo que conlleva a tensiones propias entre el ejercicio macro político y micro político.

En su investigación *Barrios del mundo, una experiencia de transformación social desde la educación artística y la Educación Popular*, Borda y Rojas (2018), de la Universidad Pedagógica de Colombia, realizaron una sistematización de experiencia que tiene como objetivo identificar los hitos más relevantes de esta experiencia juvenil gestado desde la educación popular y la educación artística. La metodología de sistematización es la propuesta por Oscar Jara. Dentro de las conclusiones, lo más relevante para esta monografía se basó en el reconocimiento de que los saberes situados permiten la consolidación de propuestas comunitarias que apunten al cambio, donde el arte es un vehículo de exploración y transformación de imaginarios violentos.

En el artículo *Juntas por el cuidado solidario de la vida: una propuesta de educación popular ambiental en diálogo con los feminismos comunitarios*, Hoyos et al. (2023) tuvieron como objetivo exponer las reflexiones derivadas de la praxis popular de la Titiribiblioteca Comunitaria con niños, niñas y mujeres de la comuna 8 de Ibagué con el fin de nombrar e identificar los alcances emprendidos en las perspectivas epistemológicas y políticas de los feminismos comunitarios. A través de las epistemologías del sur-sur, la investigación empleó un enfoque sociocrítico, con un método de IAP. El aporte principal a esta monografía se centró en la reflexión en torno a la necesidad de poner en el centro el cuidado solidario de la vida, una acción que es posible por la cooperación conjunta de las mujeres.

La última investigación que se toma como referencia es la cuna investigativa que dio origen a la Titiribiblioteca Comunitaria, denominada *Estrategia pedagógica de ambientalización de la microcuenca Hato de la virgen a través de la investigación, la literatura y los títeres en la Urbanización Buenaventura de la comuna 8 de Ibagué*, de Hoyos (2019). Este proceso investigativo se desarrolló metodológicamente desde los postulados de la Investigación/acción, lo que generó un proceso de educación popular ambiental con niños, niñas, adolescentes y mujeres, con quienes se formuló la estrategia que vincula la investigación-acción, la literatura y los títeres como medios para la reconciliación del vínculo simbólico-biótico con este ecosistema urbano que posibilita poner en el centro el cuidado de la vida.

En efecto, los anteriores hallazgos investigativos se convierten en faros de luz para el desarrollo de esta investigación. En ellas, es palpable la urgente necesidad que han tenido las comunidades para repensar y reconstruir su relación con el ambiente, resultado de procesos que surgen desde la educación popular ambiental que promueven el convite comunitario para acciones colectivas centradas en el rescate de saberes ancestrales y prácticas que resignifican los territorios que se habitan. En este espacio de creación, el arte, a partir de sus distintas disciplinas, permite la exploración de lo sensible, el despliegue de la creatividad y la imaginación, lo que produce nuevas formas comunicativas que posibilitan el encuentro intergeneracional.

Capítulo 2. Marco teórico

Las referencias conceptuales enunciadas a continuación forman parte del entramado teórico que nutre esta propuesta investigativa. Esta conceptualización se situó en las epistemologías del Sur-Sur, las cuales parten de reconocer que existen prácticas y saberes situados que movilizan y generan nuevas formas de conocimientos contruidos desde y para las comunidades. En ese orden de ideas, se propuso indagar por los principios epistemológicos, políticos y metodológicos que plantea la estrategia de educación popular ambiental Titiribiblioteca Comunitaria, e identificar cuáles han sido los aportes que su implementación ha realizado a la comunidad de la comuna 8 y la recuperación de la microcuenca urbana Hato de la Virgen. Para lo anterior se planteó la categoría de análisis “educación popular ambiental” y las subcategorías “ambientalización de la cultura”, “la democratización de las artes” e “investigación popular”.

Adicionalmente, se buscó determinar cómo la Titiribiblioteca Comunitaria, al ser una propuesta de transformación social, posibilita procesos de resistencias y re-existencias ciudadanas en el barrio Buenaventura de la comuna 8 de Ibagué y en los territorios en los que se implementa; para ello, se estableció como categoría de análisis “las resistencias ciudadanas como acto creativo noviolento” y las subcategorías de “lo micropolítico y lo macropolítico de las resistencias ciudadanas”.

2.1 Epistemologías del Sur-Sur

La apuesta epistemológica de la Titiribiblioteca Comunitaria parte de reconocer el diálogo de saberes para la construcción del conocimiento situado, entendiendo que, desde los sectores populares, marginados y periféricos, aquellos que han vivido con más ahínco las implicaciones nefastas de un sistema económico desigual, patriarcal y colonialista es posible construir espacios de comprensión y auto reconocimiento de la realidad. En efecto, en estos espacios surgen formas plurales de conocimiento, prácticas y saberes que pueden consolidarse en propuestas colectivas de vida, al desafiar las formas dominantes y colonialistas de producción de conocimiento. En este sentido, las epistemologías del sur reivindican lo siguiente:

Existen diferentes maneras de pensar, de sentir —de sentir pensando, de pensar sintiendo—, de actuar; diferentes relaciones entre seres humanos —diferentes formas

de relación entre humanos y no humanos, con la naturaleza, o lo que llamamos naturaleza; diferentes concepciones del tiempo, diferentes formas de mirar el pasado, el presente y el futuro; diferentes formas de organizar la vida colectiva y la provisión de bienes, de recursos, desde un punto de vista económico (de Sousa, 2011, p. 21).

2.2 Educación Popular e IAP Investigación Acción Participativa

Al constituirse como una propuesta pedagógica desde la educación popular, la Titiribiblioteca Comunitaria centra su potencialidad en la formación artística y ambiental para reconocer y cambiar las realidades territoriales, al promover espacios para dinamizar la acción comunitaria transformadora desde los sectores populares para el mejoramiento de sus propias condiciones de vida, donde son los participantes quienes lideran, se involucran y aportan a su proceso de formación en una apuesta por lo siguiente:

La construcción de una sociedad desde la identidad de los pueblos, desde sus formas de conocer y comprender la realidad, desde sus saberes, desde sus costumbres, entendiéndose, así, como gestora de su devenir histórico; con el propósito de reconocer críticamente la realidad para comprender y construir otras formas de actuar, de estar y ser (Pino, 2016, p. 95).

En los procesos comunitarios de educación popular, la IAP juega un papel muy importante, dado que se potencializa el rol de los sujetos sociales, entendiendo que son seres vivos que poseen motivaciones, racionalidades, intencionalidades que se transforman con el contexto y en el espacio-tiempo en el que se encuentren. El papel de los sujetos sociales cambia, ya no son objetos de investigación sino sujetos de investigación; de tal manera que estos participan y son parte activa de la construcción de conocimiento. En palabras de Rocha (2016), se señaló lo siguiente:

En la IAP, los sujetos son sujetos que investigan, reflexionan, diagnostican y evalúan su realidad. Son ellos los que mejor conocen su propia realidad porque la viven. Por esa razón, es posible que los sujetos sean investigadores o participen de procesos de investigación en calidad de informadores, pero especialmente de analizadores de su realidad y constructores de alternativas de transformación. Una investigación participativa considera a los actores sociales como sujetos colectivos, no como objetos de estudio (p. 30).

2.3 Educación popular ambiental y ambientalización de la cultura

La Titiribiblioteca Comunitaria es también una apuesta de educación popular ambiental. A través del diálogo entre los sujetos participantes, se fomenta una conciencia ambiental en la que se generan cuestionamientos sobre las implicaciones del modelo de desarrollo hegemónico desde la cotidianidad y la formulación de acciones que, por medio de lo individual, lo colectivo, lo comunitario y los mecanismos institucionales, promuevan la transformación en la forma en la que se relacionen con el entorno. Sobre esto, Calixto (2015) planteó lo siguiente:

Esta educación [Popular Ambiental] cuestiona los modelos sociopolíticos y económicos dominantes que se imponen en la globalización, demanda de construir y deshegemonizar representaciones antropocéntricas utilitaristas del medio ambiente, y apela a la construcción de estilos de vida más armónicos con él, lo que implica necesariamente un compromiso político y social transformador considerando que otro mundo es posible (p. 33).

Desde una intencionalidad política y ética, la educación popular ambiental pretende identificar aquellas prácticas y saberes ancestrales ligados a los grupos indígenas de los pueblos latinoamericanos que permita tejer de una manera más armónica la relación del ser humano con el ambiente:

Es preciso aclarar que la educación popular ambiental no induce una visión romántica, mítica o acrítica de los pueblos indígenas latinoamericanos porque es consustancialmente política, sino que se propone revalorar los orígenes de dichos pueblos como uno de los principios pedagógicos necesarios para reconstituir la delicada trama entre la sociedad y la naturaleza, deteriorada como consecuencia de las dominaciones económica, política y cultural (Calixto, 2015, p. 26).

A través de un proceso ético y político, la educación popular ambiental pretende reconocer aquellos saberes propios que posibilitan a la comunidad comprender la realidad desde su contexto y propiciar alternativas de solución a los problemas identificados, así como las acciones colectivas que promuevan una vida digna. Al respecto, Pacheco y Valdés (2022) afirmó lo siguiente:

La educación popular ambiental propicia que los propios sujetos puedan realizar una lectura crítica de la realidad en que se encuentran, que les posibilite identificar problemas, seleccionar alternativas de acción y construir o reconstruir propuestas factibles de solución. No pretende la competitividad, sino la solidaridad, fundada en el reconocimiento de las diferencias, y en la igualdad de oportunidades de realización humana (p. 4).

Como se ha visto, existe una conexión intrínseca entre la educación popular y la educación popular ambiental, enlazadas en un sentido intercultural que conecta las diversas sabidurías y permite un diálogo de saberes, en perspectiva de las "epistemologías del Sur-sur". De tal modo que esta conexión pasa necesariamente por una construcción colectiva de nuevos valores, una nueva ética ambiental como alternativa a la predominante, una pluralidad de propuestas en las cuales se transforme la relación entre los seres humanos con los demás seres vivos y todos los seres que habitan este planeta. De allí se desprende la creación de alternativas para ambientalizar la cultura, donde se piense la dimensión ambiental a partir de las artes como una posibilidad de reconciliación entre lo biótico y lo simbólico, de los seres humanos y la naturaleza, que trascienda y dote de sentido complejo y cambiante las relaciones éticas con el ambiente (Hoyos, 2019).

De acuerdo con Villota y Noguera (2020):

Es necesario proponer otras alternativas, otros modelos y otras formas de habitar la tierra que dialoguen con los ecosistemas, con la realización de construcciones colectivas para consolidar un Pensamiento Ambiental Estético Complejo, que indague sobre sus propias emergencias, que reivindique el saber y conocimiento de sus pueblos ancestrales y de sus comunidades invisibilizadas (campesinos, afrodescendientes, entre otros), así como la necesidad de proteger y cuidar los ecosistemas (p. 2).

2.4 Educación popular ambiental a través de las artes

Al ser una estrategia de educación popular ambiental a través de las artes, los títeres y la literatura constituyen el eje potenciador de la Titiribiblioteca Comunitaria. En efecto, esta es la estrategia principal de encuentro con los niños, niñas y adolescentes para la exploración de la realidad ambiental. Por tal motivo, lo anterior se consideró significativo, esto es,

incursionar en el teatro de títeres y la mediación de la lectura para plantear una propuesta alternativa de ambientalización de la microcuenca Hato de la Virgen, en razón de las múltiples posibilidades de exploración de estéticas que promuevan la construcción de un tipo de ética; es decir, una forma de habitar y de ser, respetuosa del entorno, pero además colaborativa y dispuesta a comprender la realidad para promover su transformación (Hoyos, 2019).

En ese sentido, el arte se puede utilizar tanto para perpetuar, como para cambiar valores culturales. En el caso de la Titiribiblioteca como estrategia de Educación Popular Ambiental, el arte es un vehículo que posibilita sensibilización y moviliza hacia la transformación:

Se supera el estereotipo del arte como simple recreación o divertimento y se reconoce su potencia para satirizar, deformar, problematizar la realidad, mostrarla como un espejo, identificar roles de actores sociales, sanar e invitar a sueños de cambio. Se parte de entender la intencionalidad política del arte como la promoción de valores culturales éticos y estéticos de apropiación digna con los ecosistemas; y así, explorar todas las capacidades que ofrecen los títeres, la literatura, el teatro, la comunicación y la investigación popular (Hoyos et al., 2023, p. 72).

2.5 Resistencias ciudadanas como acto creativo no violento

A partir de lo anterior, se indaga si la propuesta orgánica de la Titiribiblioteca Comunitaria, al ser implementada desde los postulados de la Educación Popular ambiental a través del arte y la IAP, moviliza y posibilita acciones de resistencias ciudadanas que emergen desde lo colectivo y comunitario, y, en esa medida, apuntan a nuevas formas de ciudadanía desde la no violencia donde la vida está en el centro de la acción humana. Para ello, se tiene en cuenta lo siguiente:

La acción de Resistencia social no es el producto de la movilización de un aparato institucional; es más bien una acción micro política colectiva que se autoconvoca. Se trata de la confluencia de emociones y comportamientos de carácter relacional y dinámico que hacen posible que la vida sea vivida en un presente cuyo signo es la intensidad. En este espacio-tiempo en el cual fluyen y se encuentran las ideas, las emociones, los lenguajes, va emergiendo la autoconciencia y se van hallando las claves

de la vivencia comunitaria a la manera de interacciones consensuales recurrentes (Useche, 2019, p. 54).

Al momento de facilitar acciones de resistencia social desde lo comunitario, estas se configuran como actos creativos en la medida en que, al ser una apuesta de educación popular, expanden su creatividad y afianzan sus tradiciones y formas de vida. Lo anterior conduce a quienes participan directa e indirectamente a replantearse la forma en la que los seres humanos se relacionan con los ecosistemas que habitan:

Cambiar el antropocentrismo por un biocentrismo que reivindique las comunidades de la vida, puede reordenar profundamente nuestras maneras de relacionarnos y nuestras posibilidades de imaginar una sociedad que abandona el patriarcado, constituye nuevas formas producción basadas en la cooperación y no en el consumo y la dominación, y entabla un encuentro respetuoso con el agua y con el bosque, los animales y las plantas (Useche, 2019, p. 16).

2.6 Lo micro político y lo macro político en las resistencias ciudadanas

Las resistencias sociales se expresan desde lo micropolítico en la cotidianidad. Es desde allí, que surgen como una fuerza vital al convertirse en puntos de fuga de lo hegemónico; de tal modo que se construyen y piensan como alternativas para la transformación de sus realidades, así las resistencias:

Se autoconstituye en cuanto a su capacidad de creación y de afianzamiento vital. Esto indica que la producción de la resistencia se da al interior mismo de los procesos de la vida, y es directamente constitutiva de nuevos espacios de fuerza, que son los que van a develar y exteriorizar los poderes resistentes (Useche, 2019, p. 54).

Sin embargo, la resistencia social ciudadana, aunque se exprese y tenga sus puntos de fuga desde su accionar cotidiano crea puntos de encuentro con lo macro político. Estas dos dimensiones micropolítica y macro política coexisten, conviven y se retroalimentan. En ese sentido, la acción resistente que se despliega en el campo micro político no puede dejar de tener en cuenta los movimientos que operan en el plano de la representación, es así como se presenta lo siguiente:

La resistencia civil, como toda resistencia social, se basa en las prácticas micropolíticas, pero su ámbito de acción está principalmente en establecer puentes entre la multitud de fuerzas y poderes singulares productores de subjetividades y deseo (propios de las resistencias sociales) con la dimensión de los derechos y de la representación para obstaculizar el ejercicio del poder despótico del Estado (Useche, 2019, p. 27).

No se puede perder de vista las delgadas líneas de tensión, encuentros y desencuentros que existe entre lo micro político y lo macro político, estas dos dimensiones coexisten, conviven y se retroalimentan. Así, la acción resistente que se despliega en el campo micro político no puede dejar de tener en cuenta los movimientos que operan en el plano de la representación. Frecuentemente una acción micropolítica tiene repercusiones en las configuraciones del Estado o en las instituciones representativas. Muchas explosiones micropolíticas terminan repicando en reformas estatales o en la reconfiguración de los partidos (Useche, 2019, p. 21).

Las resistencias sociales son las encargadas de delimitar dicha relación de tensión entre el ejercicio micro político y macro político. Para el caso de esta investigación, se quiere develar cómo han sido las dinámicas, las tensiones y los desafíos de estas resistencias ambientales ciudadanas que emergen en los territorios movilizados a partir de la implementación de la Titiribiblioteca Comunitaria, en tanto estrategia de educación popular ambiental a través del arte y la investigación.

2.7 Conclusión del marco teórico

A partir del diálogo de autores realizado con anterioridad, se resaltó cómo a través de las epistemologías del Sur-sur, los conocimientos, las prácticas y los saberes situados mediante los ejercicios de educación popular ambiental, propician en las comunidades participantes alternativas a conflictos socioambientales que promueven nuevas formas de relacionamiento con la biosfera (ambientalización de la cultura) y posibilitan formas organizativas comunitarias que se convierten en resistencias ciudadanas no violentas, donde las artes y la investigación popular permiten repensarse y consolidar propuestas colectivas de existencia desde las comunidades de la vida (biocentrismo).

Capítulo 3. Enfoque y diseño metodológico de la investigación

3.1 Enfoque epistemológico y metodológico

La investigación cuenta con un enfoque de corte descriptivo ya que según (Alban, Arguello, & Molina, 2020) este tipo de investigación se encarga de puntualizar las características de la población estudiada. Así mismo, se propuso el método cualitativo bajo un paradigma sociocrítico. El método cualitativo parte del supuesto de que la realidad es subjetiva y dinámica; en efecto, este método realiza un estudio profundo y reflexivo de la realidad, es decir, se construyen respuestas que permiten destacar el modo en que la experiencia social se crea y es dotada de sentido. En cuanto al paradigma sociocrítico, este se fundamenta en la crítica social y tiene un marcado carácter auto-reflexivo; tiene como objetivo promover las transformaciones sociales, dando respuesta a problemas específicos presentes en el seno de las comunidades, pero con la participación de sus miembros (Acosta, 2023).

La metodología de investigación elegido es la IAP que potencializa el rol de los sujetos sociales, entendiendo que son seres vivos que poseen motivaciones, racionalidades, intencionalidades que se transforman con el contexto y en el espacio-tiempo en el que se encuentren. El papel de los Sujetos sociales cambia, ya no son objetos de investigación, sino sujetos de investigación, dado que participan y son parte activa. Los participantes no solo son los sujetos de investigación, sino que de ellos surgen los conocimientos situados (Rocha, 2016).

3.2 Participantes

El proceso se llevó a cabo en dos espacios consolidados en el territorio: los semilleros de artistas (conformados por los niños, niñas y adolescentes, que generan sus obras de teatro de títeres) y el Grupo IAP del barrio Buenaventura de la comuna 8 de Ibagué, conformado por mujeres. Asimismo, dicho proceso se realizó en conjunto con el equipo de profesionales de la Titiribiblioteca Comunitaria: educadores populares, investigadoras y artistas. Como se deja ver en la tabla 1 (Ver apéndice A).

Esta muestra se seleccionó según los criterios establecidos para la realización de grupos focales planteadas por Rodas y Pacheco (2022), quienes al referenciar a Pugsley (2018), plantean frente a la muestra o definición de participantes para un grupo focal “que ciertos investigadores han utilizado desde tres hasta catorce individuos. [...] el número ideal de participantes dependerá del tema a tratarse y del conocimiento que estos tengan de éste” (p. 188).

3.3 Técnicas (Instrumentos o herramientas)

Para la realización de esta monografía se propuso la realización de dos encuentros focales y dos entrevistas semiestructuradas. Según Lara et al. (2022), los grupos focales, son construcciones sociales mediante narrativas dialógicas impregnadas de múltiples tipos de intertextualidad y que pueden dar paso a distintos niveles de análisis: contenido, discurso, conversación, interacciones; de hecho, pueden generar formas colectivas de construcción de conocimiento (Lara et al., 2022). En la búsqueda de esos sentidos, los encuentros focales se planean del siguiente modo: un encuentro focal con los semilleros artístico de niños y niñas del barrio Buenaventura, comuna 8 de Ibagué. Y otro, con las educadoras populares ambientales, investigadoras y artistas involucradas en la implementación de la metodología.

De acuerdo con Villarreal y Cid (2022), la entrevista semiestructurada:

Busca captar u obtener la profundidad del mundo del entrevistado, reconociendo la importancia en el significado de cada una de las expresiones dadas dentro de lo acontecido, dando significado y valor a cada uno de los episodios vividos y a lo percibido dentro de sus interacciones sociales (p. 58).

De conformidad con lo anterior, se realizó una entrevista semiestructurada con la líder de la Junta de Acción Comunal del barrio Buenaventura y con la directora creativa y artista de la Titiribiblioteca Comunitaria. Los instrumentos de la entrevista semiestructurada y de los grupos focales han sido validados por un experto y se encuentran descritos en los anexos (ver Apéndice B).

3.4 Fases del Trabajo de Campo

Para la realización de esta monografía se propuso cinco fases de campo. Como se deja ver en la tabla 2 (Ver apéndice A).

3.5 Categorización y clasificación

Para la realización de esta monografía se propuso una categorización y clasificación que cuenta con los siguientes elementos: objetivo general, objetivos específicos, categorías, subcategorías, unidades de análisis y técnicas e instrumentos. Como se deja ver en la tabla 3 (Ver apéndice A).

3.5.1 Codificación de categorías y subcategorías de la investigación.

Para la realización de la codificación de los hallazgos, se propuso una codificación de estos teniendo en cuenta dos momentos, uno en el cual se construye una codificación a partir del perfil del participante y la técnica implementada, de allí surge el código número uno. Luego, se realiza otra codificación a partir de la información identificada por subcategorías y unidades de análisis. Es decir, el segundo código sale de la suma del primero código (Perfil + técnica) más la subcategoría y la unidad de análisis. Esto se efectúa con el fin identificar la trazabilidad de las subcategorías y las unidades de análisis de acuerdo con las técnicas y los participantes. Como se deja ver en las tablas 4 y 5 (ver apéndice A).

Capítulo 4. Análisis e Interpretación de resultados

El desarrollo de este capítulo está dividido en dos momentos. El primero, corresponde al análisis de la información recolectada, para ello, se realiza una narrativa que tiene en cuenta los siguientes aspectos: las subcategorías y las unidades de análisis. La relación entre técnicas, subcategorías y unidades de análisis, se enuncian en este acápite a partir de una codificación previamente realizada, como se deja ver en la tabla 5 (ver apéndice A). En el segundo momento, se encuentra la interpretación de los resultados en diálogo con los referentes teóricos.

4.1 Análisis de la Información Recolectada

4.1.1 Apuesta política: democratizar las artes y ambientalizar la cultura.

Para el alcance del primer objetivo se utiliza la aplicación de la técnica entrevista grupo focal y se emplea la categoría educación popular ambiental y las subcategorías, democratizar las artes y ambientalizar la cultura, para comprender los principios epistemológicos, políticos y metodológicos de la Titiribiblioteca. Los análisis de dichos resultados se encuentran en la Tabla 1 (Ver Apéndice C).

La creadora de esta estrategia pedagógica cuenta por qué han decidido emprender esta experiencia desde las artes para comprender y actuar en la realidad. En esa medida, expresó que "el arte es la forma más sencilla de llegar a otros desde la emoción y el sentir, es una posibilidad para interactuar con los otros, en nuestro caso de *democratizar las artes* al llevarlas a la comunidad periférica, a que la gente pueda ejercer su derecho al goce artístico y a mirar la realidad desde las artes, a través de los títeres y de los libros infantiles"(EP1GFDAPEM, Comunicación personal).

Lo anterior cobra sentido, puesto que esta es la única biblioteca comunitaria presente en la comuna 8 de Ibagué, que se convierte en una oferta cultural gratuita en el territorio para niños, niñas, adolescentes y comunidad en general. De tal modo que esta estrategia educativa es más que una oferta cultural y artística, es una experiencia que camina desde los postulados de la educación popular ambiental a través del arte:

La propuesta se piensa desde el arte títeril y el arte literario, porque la propuesta es mirar la realidad a través del arte, una mirada para repensarnos nuestra relación con el ambiente y

reconciliarnos con la naturaleza. Aquí Los niños y niñas son creadores, no sujetos pasivos, y a través de los títeres crean y transmiten sus ideas sobre el territorio, interpretan y dan sentido a su mirada sobre la realidad, proponen alternativas de solución desde sus puestas en escena (IP1GFDAPEM, Comunicación personal).

De allí, la importancia de reconocer las infinitas posibilidades del arte; en este caso, cómo el arte literario y títeril han permitido a niñas, niños y adolescentes pensarse el territorio e incluso proponer alternativas de solución mediante sus obras de títeres que son socializadas a la comunidad. En el caso de la literatura infantil, se halló que esta es la posibilidad de explorar con los niños, niñas y adolescentes la imaginación, la indagación sobre la realidad en distintos contextos y la creatividad:

En la Titiribiblioteca el arte literario es fundamental para acercar y sensibilizar a los niños, niñas y adolescentes a las problemáticas ambientales del territorio y su relación con otros contextos. Podríamos decir que ese primer acercamiento es clave, porque a través de la lectura de los cuentos ellos logran reflexionar sobre lo que ocurre en su realidad desde las historias narradas. Luego, los chicos y chicas exploran el barrio, dibujan y crean sus personajes que, a partir de las orientaciones artísticas y plásticas, dan vida a un títere con material reciclable que hace parte de una puesta en escena que lleva un mensaje (EP2GFDAPEM, Comunicación personal).

En la implementación de la estrategia pedagógica la exploración de los libros infantiles y la creación de títeres se entrelazan, juegan, interrogan y crean una mirada del territorio que se materializa a través de la puesta en escena con los títeres; y es allí donde se potencia toda la capacidad creativa y poética en la infancia: lo que se imaginan cobra vida,

Es muy lindo poderle llevar a los niñas y niños, esos procesos creativos, porque se potencia su capacidad creadora, creativa y es muy interesante, particularmente desde el teatro de títeres es muy interesante, porque el títere tiene una doble visión, es un ser fantástico e imaginario, pero también es un ser concreto, que existe y es concreto, existe y está presente. A diferencia del teatro de actores, que tú te cambias de vestuario y desaparece el personaje. En el caso de los títeres está ahí, está ahí, y posiblemente los chicos y chicas van a tener sus títeres en sus cuartos y van a tener una memoria permanente de algo que vivieron antes y algo que les ayudó a concretar su imaginación, lo que se imaginan también se puede volver realidad. Se vive entonces

en esos dos mundos, en lo imaginario y lo poético, y, en lo concreto y eso es lo realmente fascinante de los títeres, es muy potente (IP1GFDAPEM, Comunicación personal).

4.1.2 Investigación Popular: planeación y gestión territorial.

Para el alcance del segundo objetivo se utiliza la aplicación de la técnica entrevista grupo focal y se emplean la categoría educación popular ambiental y la subcategoría, Investigación Popular, para identificar los principales aportes que la implementación de la Titiribiblioteca ha realizado a la comunidad para la recuperación de la microcuenca Hato de la virgen. Los análisis de dichos resultados se encuentran en la Tabla 2 (Ver Apéndice C). A continuación, los hallazgos más importantes:

Mientras se desarrolla el semillero artístico con los niños, niñas y adolescentes, las mujeres del territorio se encuentran para hacer investigación popular, planificar y actuar en el territorio. Es un ejercicio guiado por la metodología de la IAP, como lo expresa la presidenta de la Junta de Acción Popular del barrio Buenaventura:

Nos hemos organizado como comunidad en tres momentos, primero fue la Consolidación del grupo IAP, segundo, la reconstrucción de la memoria oral del barrio Buenaventura y sector Hato de la virgen; tercero, hicimos el diagnóstico comunitario, y cuarto, creamos una planeación territorial, año tras año y que se aterrizan en acciones colectivas (LC1ESIPRM, Comunicación personal).

Una de las acciones colectivas son los encuentros comunitarios donde se reúne toda la comunidad para visibilizar la realidad del territorio, a los que en ocasiones acuden instituciones locales, estableciéndose un diálogo intergeneracional entre los adultos y los niños, niñas y adolescentes a través del arte.

Los encuentros culturales y artísticos comunitarios permiten el diálogo intergeneracional. Mientras trabajan por separado los semilleros artísticos y los adultos, hay un momento de encuentro, en los espacios comunitarios, donde se dialoga desde el arte y las acciones comunitarias sobre el territorio. Los adultos al ver a los niños y niñas con sus cuadros escénicos se motivan a continuar con el trabajo comunitario (EP1GFIPRM, Comunicación personal).

En ese sentido, la Titiribiblioteca Comunitaria es una estrategia pedagógica de educación popular ambiental que, a través de la animación a la lectura, los títeres y la investigación popular, promueve el reconocimiento de las identidades locales y los vínculos con el territorio; problematiza la realidad desde la dimensión ambiental y genera espacios de diálogo, participación e interlocución con actores sociales (locales, institucionales, académicos, gubernamentales y culturales) a fin de aportar a la comprensión de la realidad y sumar esfuerzos por ambientalizar la relación ecosistema-cultura. Por lo tanto, la Titiribiblioteca como experiencia cuenta con una intencionalidad política, porque es una apuesta de vida colectiva por el territorio que se habita, el terruño donde se nace, vive y por el que se trabaja a diario: “decidí caminar la Titiribiblioteca porque quise hacer real el sueño de la organización comunitaria y la creación artística. También quise hacerme artista junto con mi comunidad acompañando el liderazgo de mi madre” (AD1ESIPPEM, Comunicación personal).

Cuando se intercambia con el equipo de orientadoras, se evidencia la firme convicción de que a través de las artes es posible construir otras realidades, otros sentidos; de hecho, transforman a todas las personas involucradas: orientadores, artistas, niños, niñas, adolescentes, mujeres y hombres de la comunidad. En efecto, este es un proceso de transformación en doble vía. Al respecto, dos mujeres que hacen parte del equipo de orientadoras e investigadoras populares cuentan por qué decidieron abrazar este proceso y cuál es su apuesta política:

Porque tuve la fortuna de encontrar un proceso comunitario artístico y cultural que me ayudó a nutrir mí quehacer como licenciada desde la práctica, en especial desde el afecto y la gratitud por el territorio. Además, me siento cómoda y he tenido la posibilidad de explorar mi lado artístico y sensible” (IP1GFIPRM, comunicación personal). Y, “...la convicción profunda de la necesidad de transformar una realidad injusta, inequitativa y, hay que reconocer que nuestro hacer debe llenarse de ideas-procesos-creaciones-tejidos-articulaciones que permitan dicha transformación (EP2GFIPRM, Comunicación personal).

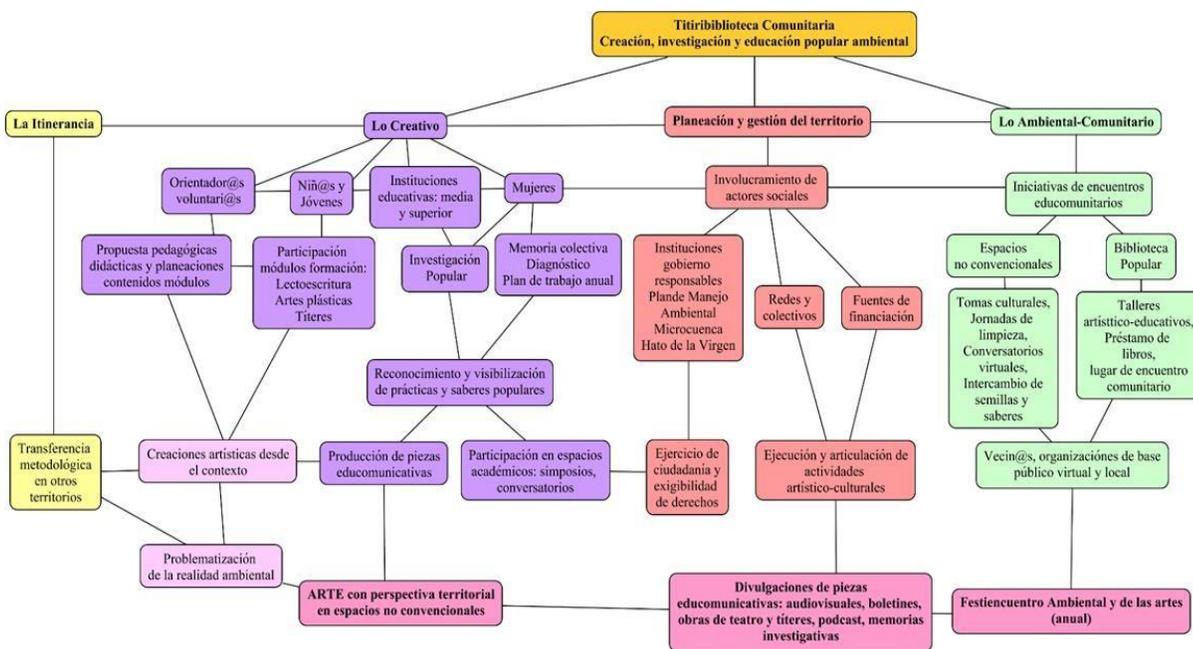


Figura 3 Diagrama de la estrategia pedagógica de la Titiribiblioteca Comunitaria

Nota. Este diagrama de flujo representa el desarrollo de la propuesta pedagógica desde las categorías de análisis que tiene la Titiribiblioteca en este momento. Fuente: archivo Titiribiblioteca Comunitaria (2022).

En aras de evidenciar cómo se articula esta propuesta metodológica, se parte de identificar los ámbitos de trabajo desde tres categorías: *lo creativo*, *la planeación y gestión* y *lo ambiental-comunitario* y una subcategoría: *la itinerancia*, desde las que se establece el relacionamiento con los actores que intervienen durante el proceso. *Lo creativo* es el escenario donde, a través de recursos poéticos, simbólicos, literarios, se construyen participativamente propuestas estéticas que indagan, representan, escenifican y expresan formas de ver, sentir, ser y estar en el territorio. Por lo tanto, el encuentro con las artes y la investigación popular nutren la propuesta metodológica de la experiencia y abren la posibilidad de que esta se desarrolle en Itinerancia; es decir, que pueda ser adaptada a otras realidades en periodos cortos de tiempo, atendiendo a necesidades específicas.

La planeación y gestión del territorio hacen referencia a las gestiones que surgen desde la base social para la planeación participativa del territorio, el ejercicio de la ciudadanía y la exigibilidad de los derechos ante los entes gubernamentales. Asimismo, la conformación de redes y colectivos para el trabajo vinculante de nuevos actores y la generación de fuentes de financiación. *Lo ambiental-comunitario* es el espacio más amplio de participación donde se tejen el compartir y la socialización tanto de la planeación participativa del territorio, como de la investigación popular (al rescate de

conocimientos situados) y las creaciones estético-ambientales que se convierten en piezas educomunicativas para el público en general, en espacios no convencionales y en la biblioteca popular. Las categorías no tienen un límite definido, sino que se interrelacionan de forma orgánica a través del horizonte concertado anualmente, las cuales han sido propuestas por Hoyos (2019), investigadora y creadora de la Titiribiblioteca Comunitaria.

Desde las voces de los niños, niñas y adolescentes que hacen parte del semillero artístico, estos cuentan cómo se dinamiza esta propuesta orgánica:

Yo podría explicar qué hacemos en la Titiribiblioteca. Primero, leemos libremente un libro mientras llegan todos. Luego, leemos en colectivo un libro en voz alta, a veces el libro tiene mucho que ver con lo que vamos a hablar y jugar. Entonces, abrimos nuestros cuadernos, y, pensamos en que nos deja la historia y como se pueden relacionar con nuestro barrio, anotamos las preguntas que le vamos a hacer al barrio y la quebrada y salimos a recorrer el barrio, a veces cuadra a cuadra, a veces solo vamos a caminar por la quebrada ver todo lo que allí sucede. Después, venimos y dibujamos lo que vemos para dar respuesta a las preguntas, construimos personajes e historias, que luego tienen nombres, de allí, pasamos a crear los títeres en material reciclable, creamos una historia y una solución a los problemas del barrio, hablamos de los popos de los perros, de la contaminación de la quebrada, de los problemas de maltratos entre vecinos, entre otros. Luego, lo más divertido, nos presentamos ante la comunidad, damos nuestro punto de vista, nuestra solución a través de los títeres. Mientras, los adultos hacen el sancocho y entre todos hacemos las jornadas de limpieza a la microcuenca. Esos momentos son inolvidables (N1GFIPRM, comunicación personal).

A partir de esta propuesta de una educación popular ambiental se apela a la construcción de nuevas subjetividades, en el cual el cuerpo es el primer lugar desde donde se inscribe la experiencia de relación con la vida que circunda la ciudad; luego, el hogar, la comunidad y la naturaleza; en efecto, son sujetos que se movilizan desde lo afectivo, lo sensitivo, lo corporal o lo espiritual para pensarse el territorio que habitan. “Es así como las reflexiones y sentires del proceso dialogan con la ética (cómo se decide habitar el mundo), la estética (gustos, disgustos, formas de expresión) y la praxis comunitaria (el pensar-hacer) en procura de proponer alternativas de solución a las múltiples necesidades expuestas en

el territorio, y en el cual uno de los ejes fundamentales del trabajo comunitario es la recuperación de la microcuenca Hato de la Virgen” (AD2ESIPRM, Comunicación personal).

A través de la implementación de la Titiribiblioteca Comunitaria se logran consolidar el semillero artístico de niños, niñas y adolescentes y el fortalecimiento de la organización comunitaria a través de la JAC –Junta de Acción Comunal- y el grupo IAP _Investigación-Acción de mujeres del barrio Buenaventura de la Comuna 8 de Ibagué. Así como internamente, la estrategia logra que otras personas externas al territorio se vinculen desde ejercicios de voluntariado, prácticas profesionales e investigación popular; de tal manera que nutren y generan diversidad de sentidos y nuevas miradas sobre el territorio. Estos tres espacios cohabitan, interactúan y son parte orgánica de la propuesta de la Titiribiblioteca.

Asimismo, los encuentros entre los participantes han propiciado el reconocimiento de todas y todos como vecinas, vecinos, afianzando el vínculo de amistad. Esta correspondencia permite generar lazos de confianza que posibilitan interrogarse y pensar el territorio para crear salidas no individuales, sino colectivas a los problemas comunitarios, bajo la premisa del bienestar colectivo:

La Titiribiblioteca es un espacio que propicia el encuentro entre vecinos, donde se construyen vínculos de amistad. Aunque llevan años de vecinos, los niños y niñas no se conocen, no son amigos y amigas, venir a este espacio les ha dado esa posibilidad (EP3GFIPRM, comunicación personal).

Una vez generados los lazos de confianza y los objetivos comunes, se observa que la comunidad reconoce que los espacios de encuentros de la Titiribiblioteca Comunitaria son espacios abiertos para el disfrute comunitario y el aprendizaje colectivo. Incluso consideran estos espacios como protectores para la infancia:

La Titiribiblioteca es un espacio protector para la infancia en estos espacios de periferia. Se convierte en un espacio seguro a donde los niños, niñas y adolescentes vienen y saben que estarán seguros, que podrán explorar y aprender desde sus vivencias y experiencias (EP2GFIPRM, comunicación personal).

En ese sentido, el semillero artístico funciona porque se parte de reconocer a los niños y niñas como sujetos de derecho, desde relaciones de afecto. Por lo tanto, se construye un espacio protector para las infancias que le permiten al niño, la niña y el adolescente sentirse seguro y querido.

Las niñas y niños que participan en la Titiribiblioteca asumen el espacio como un lugar de diversión, donde son libres para decir lo piensan, desarrollar su creatividad, hacer uso del tiempo libre, perder la timidez, afianzar la oralidad, mejorar sus habilidades motrices y motoras, su autoestima, y en especial donde cada uno aprende y enseña a otros desde sus propios ritmos. (EP1GFIPRM comunicación personal).

En esa medida, el mayor aporte consiste en proporcionarle a los niños y las niñas la posibilidad de pensarse como sujetos que crean y transforman siendo infantes a través de los títeres. Sobre esto, se comentó lo siguiente: “aprenden también durante el proceso de creación a generar autonomía y autodisciplina, la creación de los títeres requiere constancia y tiempo, algunos niños y niñas dejan de asistir a los talleres y se empiezan a quedar con su títere en el camino. Asimismo, los ensayos, aunque los hacemos divertidos, requieren pasar una y otra vez las escenas para que los personajes interactúen” (EP2GFIPRM, Comunicación personal).

En el caso del espacio donde convergen las vecinas, se evidenció que el mayor reto ha sido consolidar un grupo de IAP. En sus comienzos, organizarse y crear un plan de acción participativo a corto, mediano y largo plazo no fue nada fácil, dado que:

Muchos de los líderes de años en el barrio ya no querían participar, así que se fue ampliando la participación y paulatinamente solo quedaron mujeres, claro que hay hombres, pero en su mayoría son mujeres las que participan en estos espacios de planeación y gestión territorial, en los que la Titiribiblioteca ha contribuido con sus saberes técnicos y metodológicos, sus aprendizajes sobre planeación y gestión territorial (LC1ESIPRM, comunicación personal).

Uno de los grandes avances y aportes con la implementación de la Titiribiblioteca Comunitaria ha sido la reconciliación de la comunidad con uno de sus principales ecosistemas, en este caso la microcuenca Hato de la virgen. En ese sentido, reconocerla implica entenderla como un ecosistema enfermo que habita e incide en la dinámica del territorio y que requiere con urgencia atención y acciones para su recuperación. En el caso del semillero artístico, a través del arte literario y títeril, los y las participantes se fueron acercando a este espacio donde reside la microcuenca, comprendiendo las causas que originaron su deterioro ambiental (vertimiento de aguas residuales, invasión de la ronda

hídrica, contaminación, ausencia estatal, entre otros) y la necesidad de su recuperación para el bienestar colectivo y comunitario. Por lo tanto:

Recorremos el barrio con la Titiribiblioteca Comunitaria para escribir, crear y reconocer a la quebrada como una microcuenca y un ser vivo que necesita de nuestra atención. Antes, yo ni siquiera miraba hacia allá, no lo reconocía como parte de mi barrio, le decía Chuquíá, me daba miedo y no me dejaban acercarme, porque allá es inseguro (N2GFIPRM, comunicación personal).

A través del arte, de manera consciente la Titiribiblioteca busca promover la reconciliación con la naturaleza desde la educación popular ambiental. Es así como los niños y las niñas han modificado la forma en la que nombran la microcuenca Hato de la virgen, han creado y soñado nuevas formas de relacionarse con ella a partir de sus puestas en escena desde el arte literario y desde los títeres, tal como cuenta una de las niñas que hace parte del semillero artístico:

Hago parte del sector más afectado, del sector Hato de la virgen, con las obras que hacemos de títeres hemos luchado para que todos aportemos y recuperemos la quebrada, recuperemos el barrio y podamos jugar tranquilos. Ya lo soñamos, solo falta que se haga realidad. Se parte de un sueño y eso me recuerda a algo con lo que terminábamos una de nuestras obras de títeres: solución, solución, organización y movilización, porque eso es lo que estamos haciendo. Soñamos con volver a ver la microcuenca con pescaditos, más limpia, más árboles, sin basura, con más vida (N4GFIPRM, comunicación personal).

En el caso del Grupo de mujeres Investigación Acción Participativa (GIAP), ha sido importante reconocer cuáles son los principales problemas comunitarios; en el caso de la microcuenca, reconocer que los problemas del saneamiento no obedecen solo a las consecuencias de vivir cerca de la ronda hídrica, sino comprender que son años de exclusión y ausencia de las instituciones locales para su manejo. Desde allí es donde las comunidades se ubican para dialogar cuando se hacen las mesas interinstitucionales sobre los avances en el plan de manejo de la microcuenca. De tal modo que se parte de identificar las exigencias al Estado, en este caso, los entes locales. "Se reconocen las responsabilidades en el deterioro de la microcuenca desde la comunidad, pero, se parte de comprender que el mayor daño ha sido el no ejecutar a tiempo el plan de manejo socio ambiental sobre la microcuenca" (LC1ESIPRM, comunicación personal).

En un primer momento, los encuentros comunitarios se realizaron solo a escala barrial, pero pronto se realizaron en distintos escenarios de la comuna 8. Para el caso del GIAP del barrio Buenaventura, surgió la necesidad de socializar y visibilizar el deterioro de la microcuenca Hato de la virgen, es así como:

En los encuentros de la GIAP de mujeres del barrio nos dimos cuenta de que era importante hacer encuentros comunitarios con las vecinas/nos para visibilizar la necesidad de recuperación de la quebrada Hato de la Virgen. Para ello, se realizaron previamente unos encuentros en los que se planearon varias tomas culturales que integrarán a la comunidad y permitieran la reflexión sobre los problemas ambientales del barrio, con el apoyo de la Titiribiblioteca y los semilleros artísticos (LC1ESIPRM, comunicación personal).

Son precisamente los semilleros artísticos quienes, a través de sus primeras puestas en escena, de sus creaciones estético-ambientales, empiezan a sensibilizar a la comunidad sobre la necesidad de reconstruir la relación con el ambiente y, en este caso, con uno de los ecosistemas más importantes que existen en el territorio:

Yo creo que lo más bacano de la Titiribiblioteca fue darme cuenta que podría crear un títere yo sola, en material reciclable, luego, darme cuenta que podíamos entre todos darle vida y lo más genial, ha sido las presentaciones en el barrio y a donde hemos ido con nuestras obras, darnos cuenta que podemos, que si nos lo proponemos podemos llevar un mensaje sobre el cuidado de la quebrada, ¡ay perdón! de la microcuenca, proponemos soluciones y queremos que la gente las escuche, y lo que hemos visto es que a la gente le gusta lo que hacemos, eso me llena de orgullo (N5GFIPRM, comunicación personal).

Es una estrategia pedagógica de formación artística y ambiental con perspectiva territorial que promueve el reconocimiento de las identidades locales y los vínculos con el territorio; asimismo, problematiza la realidad a partir de la creación participativa de historias representadas escénicamente; igualmente, genera espacios de diálogo e interlocución con actores sociales (gestión institucional, espacios académicos, gubernamentales y culturales) a fin de aportar a la comprensión de la realidad y sumar esfuerzos para la transformación social.

4.1.3 Lo micropolítico y lo macropolítico: Expresión orgánica del acontecimiento resistente en la Titiribiblioteca Comunitaria.

Para el alcance del tercer objetivo se utiliza la aplicación de la técnica entrevista semiestructurada y se emplean la categoría de resistencias ciudadanas no violentas y las subcategorías, lo macro político y lo micro político. Los análisis de dichos resultados se encuentran en la Tabla 3 (Ver Apéndice C). A continuación, los hallazgos más importantes:

La ausencia de gobernabilidad y la multidimensionalidad de la pobreza hace que la comunidad fije su mirada en los entes gubernamentales desde un deseo mesiánico de salvación al que se le atribuyen responsabilidades estatales, ocasionando sobre expectativas, extralimitación y recarga de responsabilidades que desgastan y desbordan su capacidad de acción. Aunado a esto, la tensión interna del equipo gestor por la sostenibilidad financiera del proceso demanda trabajo sin una remuneración constante, o tiempos cesantes, lo que ocasiona recurrir al trabajo de voluntariado llevando a algunos profesionales al abandono del proceso ante otras propuestas laborales. En medio de estas tensiones surge la siguiente paradoja: “nuestro hacer es insignificante frente a las infinitas necesidades y, aun así, tiene valor por ser la única propuesta constante en el territorio” (AD1ESMPRC, comunicación personal).

Pese a que se cuenta con un equipo de orientadores y educadores populares, los pagos de sus aportes están determinados por la financiación de becas artísticas de los programas locales y nacionales de estímulos. Al no existir presupuesto financiero constante, muchos de los orientadores se mantienen en la propuesta, pero no de tiempo completo porque deben buscar su sustento económico. Es allí cuando surge la expresión de reconocer estos procesos comunitarios como frágiles, pero al tiempo resistentes, porque hay un interés genuino en la propuesta que moviliza.

En ese sentido, se valora el rigor y la sistematicidad de la reflexión-acción, la cual cuenta con una riqueza documental viva y diversa de educomunicación popular (obras de teatro y títeres, fanzines, almanaques, infografías, murales, juegos didácticos, videos tutoriales, videoclips, *podcasts*, boletines informativos, ponencias, memorias investigativas, conversatorios virtuales, tomas culturales, Festiencuentro Ambiental y de las Artes) que les ha permitido, divulgar libremente contenidos artístico-académicos, establecer articulación con nuevos actores sociales, “ser memoria que afianza los vínculos de afecto e intencionalidad política de lucha, promover el diálogo intergeneracional y aportar a la

reconstrucción del tejido social urbano como resultado de la amplificación de las voces de sus protagonistas, en aras de posicionar la ambientalización de la cultura en el escenario glocal” (AD2ESMPRC, comunicación personal).

La Titiribiblioteca Comunitaria emergió en la Comuna 8 de Ibagué como un acto creativo no violento. En esa medida, a través de lo político, se autoconvoca y propicia en el territorio el encuentro comunitario de niñas, niños, adolescentes y adultos para pensar y actuar en un territorio periférico que ha sido olvidado por el Estado y que posee distintos problemas sociopolíticos y socioambientales que requieren atención. Fue entonces la comunidad quien empezó a organizarse, al reconocer en colectivo que había una necesidad de seguir pensando en el bienestar de todos los que habitan la comuna.

Entonces, se crearon dos frentes uno de gestión interinstitucional y otro de intercambios de saberes y acciones comunitarias, fue allí, donde aparecieron los convites huerteros, los murales comunitarios, las jornadas de limpieza, todas, una apuesta por resignificar la vida y reconocer las comunidades del conocimiento (EP1GFMPCV, comunicación personal).

En este punto aparece el arte, al posibilitar el goce estético y sensibilizar lo que acontece en el barrio, este da paso a la sanación comunitaria, puesto que otorga sentido a la reconstrucción del tejido social y la dignificación de la vida a través de las acciones colectivas creativas no violentas. Dichas acciones en su mayoría están lideradas por el grupo de IAP del barrio Buenaventura, la JAC – Junta de Acción Comunal- conformado principalmente por mujeres y el apoyo del equipo de colaboradoras y artistas de la Titiribiblioteca, “lo de las mujeres ha sido supremamente importante, porque las mujeres son las que mueven el territorio realmente y en el barrio están ahí en la organización de las actividades, apoyando los encuentros comunitarios, las reuniones con instituciones, las jornadas de embellecimiento, las jornadas de limpieza a la quebrada, las mesas técnicas, ellas son quienes más participan, incluso en la Titiribiblioteca la mayoría son profesionales mujeres” (LC1ESMPCV, comunicación personal).

A partir de los dos espacios consolidados por la Titiribiblioteca en el territorio, los semilleros artísticos y el grupo IAP de mujeres se han promovido una serie de acciones creativas no violentas que visibilizan dentro y fuera del territorio la realidad que acontece, convirtiendo estas acciones en procesos de resistencia social creativas no violentas que resignifican la vida en el territorio a través de las artes. A

continuación, se comparten algunas de estas acciones que en algunos casos han trascendido al territorio de la comuna 8 de Ibagué en el trayecto de estos cinco años de implementación de la estrategia.

El primer acto creativo consistió en la creación del títere bocón llamado “La señora Esperanza”. Este títere ha sido muy significativo, porque se convirtió en una expresión auténtica de una mujer que habita el territorio, con su lenguaje y su estética, su forma de ser y sentir. Con ella la Titiribiblioteca Comunitaria y la comunidad de la comuna 8 han podido dar a conocer de forma didáctica, en encuentros intergeneracionales, la realidad del territorio, puesto que su lenguaje abierto, coloquial y su carácter desparpajado posibilita generar confianza entre la audiencia. Asimismo, “su nombre tiene un propósito, y es que ella promueve la recuperación de la microcuenca Hato de la virgen, planteando que no se puede perder la esperanza” (AD1ESMPRC, comunicación personal).



Figura 4 La señora Esperanza.

Fuente: tomado de archivo digital de la Titiribiblioteca Comunitaria 2020.

El segundo acto creativo que resiste es la metodología llamada “Dos vidas nacen de la botella que reciclo: un títere y una planta”. Frente a la iniciativa de las huertas, se optó por estimular la siembra en casa y se creó la metáfora dos vidas nacen de la botella que reciclo, consiste en que la base de la botella se utiliza como matera de una semilla y la parte superior de la botella es el dorso del personaje títere. Este ejercicio afianza el vínculo familiar porque en colectivo cuidan la semilla de la que germina plantas aromáticas mientras se perfilan estéticas de las que nacen los títeres. Esta secuencia didáctica nace en medio de la pandemia y fue allí dónde “se dieron cuenta que si querían continuar con el proceso de educación popular ambiental no solo podían abordar el tema de la microcuenca, ahora también debían enfrentarse al cuidado de sí mismas/os” (AD2ESMPRC, comunicación personal). Esta metodología ha sido implementada en distintos contextos dentro y fuera del país dando la posibilidad a los participantes de identificar y proponer soluciones a sus problemas socioambientales.



*Figura 5 Dos vidas nacen de la botella que reciclo: una planta y se crean la fantasía de los títeres.
Nota. Tomado del archivo de la Titiribiblioteca Comunitaria 2022.*

En el tercer acto creativo, se encontró la obra de teatro “Virgelina y la quebrada”, logró proponer simbolismos como el de la serpiente que se va degradando, así como la microcuenca Hato de la virgen, los conflictos entre vecinas, el cuidado de las plantas y el caos de la ciudad. Esta obra que fue posible gracias a la reconstrucción de la memoria histórica y el diagnóstico territorial realizado por las mujeres miembros del GIAP -Grupo de Investigación Acción-.

Al ponerla en escena, generó gran empatía entre los espectadores, se conoció a través de la obra la historia del territorio y la degradación paulatina de la microcuenca y al tiempo, se propuso un diálogo sobre la apropiación de los ecosistemas urbanos, así como, “Este montaje de teatro cambió la dinámica de creación de la Titiribiblioteca Comunitaria que, en versiones anteriores, venía creando escenas de títeres con niños y niñas. Con ello, es posible evidenciar la flexibilidad de la propuesta metodológica y su capacidad para la generación de propuestas estéticas con perspectiva territorial” (AD1ESMPRC, comunicación personal).

En el cuarto acto creativo, se encontró que, frente a la evidente crisis ambiental del territorio, se propone un recorrido artístico de denuncia ante las instituciones locales, que resulta poco efectivo en la atención a las necesidades estructurales. No obstante, resulta una forma novedosa de realizar los encuentros de las mesas técnicas para el seguimiento de los acuerdos sobre la recuperación de la Microcuenca Hato de la Virgen:

Hace dos años, en medio de la pandemia tuvimos una visita institucional se llevó a cabo en el Sector Hato de la Virgen, mediante una intervención artística en la que madres y participantes de la Titiribiblioteca Comunitaria realizaron y ubicaron en sus casas carteleras que a través de coplas, rimas y refranes expusieron sus necesidades más sentidas. Adicionalmente, se creó un marco de Ventana para ver la Realidad que se detenía en los lugares más neurálgicos del

recorrido que se hizo al Sector Diamante y al Asentamiento La Paz, para que quedaran claras las peticiones a las instituciones con funciones de atender los casos. Se contó con la presencia de la Personería Municipal y al cierre del evento, la comunidad recibió una felicitación por su organización, en especial las niñas, niños y adolescentes, quienes a través de los títeres contaron qué necesitaban para que los barrios mejoraran. Fue una forma distinta de convocarlos al territorio (LC1ESMPCV, comunicación personal).

En el quinto y sexto acto creativo, se encuentra la realización de murales de embellecimiento del barrio, el convite de las huertas comunitarias, el intercambio de saberes y semillas, los cantos al agua y los conversatorios de saberes liderados por las mujeres del barrio que son mujeres que viviendo en la periferia “no olvidan en lugar del que provienen y sus prácticas sociales, al ser indígenas y campesinas, allí, las mujeres ponen sus saberes al servicio de la comunidad y la construcción de la dignificación de la vida”(AD1ESMPRC, comunicación personal).

De igual modo, se halló un ejercicio que agrupa a la comuna 8, el Festiencuentro de las artes y el ambiente, un espacio que ha permitido visibilizar en el sector, las acciones colectivas por la recuperación de la microcuenca Hato de la virgen de la comuna 8 en Ibagué,

Y es una ventana para realizar diálogos más amplios sobre los conflictos socio ambientales en el plano ciudad, región, país en torno al valor social del agua haciendo eco con otras comunidades y actores sociales, artísticos, políticos y académicos que tienen procesos y/o luchas comunes con respecto al acceso, potabilización y saneamiento del agua como derecho universal (AD1ESMPIT, comunicación personal).



Figura 6 Imágenes del Festiencuentro de las artes y el ambiente en la comuna 8 de Ibagué.

Fuente: tomado del archivo de la Titiribiblioteca Comunitaria 2022.

La propuesta pedagógica de la Titiribiblioteca Comunitaria ha demostrado ser innovadora en la medida en que atiende las necesidades del contexto, permite hablar de lo local y aborda múltiples

temas que, desde su apuesta orgánica, logra adaptarse a otros contextos. De igual manera, “es flexible puesto que permite involucrar diferentes grupos etarios en procesos creativos que problematizan su realidad a partir de los lenguajes estéticos de la literatura, el teatro y los títeres” (EP2GFMPIT, comunicación personal). En ese sentido, la estrategia de la Titiribiblioteca Comunitaria ha llegado a espacios de educación formal (Instituciones Educativas, universidades) y no formal (procesos de base comunitaria con mujeres, jóvenes e indígenas) dentro del territorio nacional (Sur del Tolima, Cauca, Putumayo) y fuera de él (Ecuador).

Lo que confirma que el aporte de las artes es valiosísimo para la reconstrucción del tejido social comunitario, donde la construcción estética y poética de nuestra realidad puede generar un encuentro con lo sensitivo, sensorial y sensible, que nos permite reconocernos como parte de un ecosistema, como parte de un territorio donde habita lo humano y lo no humano; y, además, permite reconocer las artes como lenguaje universal y vehículo de transformación. (AD1ESMPIT, comunicación personal)

La estrategia de educación popular ambiental es innovadora, porque propicia el diálogo intergeneracional mediante escenarios artísticos que son el resultado de procesos creativos de y para la comunidad, en los que se abordan los conflictos ambientales cotidianos a partir de lenguajes estéticos (como la literatura, los títeres y demás piezas educomunicativas), los cuales facilitan la comprensión de la realidad e invitan a la apropiación y reconocimiento de los ecosistemas urbanos como sujetos de derechos (seres vivos) que, al ser recuperados, dignifican la existencia de todos los seres.

Por lo tanto, visibilizar la situación de deterioro de la microcuenca Hato de la Virgen, partiendo de lo local a instancias municipales, regionales y nacionales, la sitúa con respecto a problemas estructurales de las ciudades; lo que significa que un problema micro-político en la comuna 8 de Ibagué hace eco con otras comunidades y actores sociales, artísticos, políticos y académicos que tienen procesos y/o luchas comunes con respecto al acceso, la potabilización y el saneamiento del agua como derecho universal, pero también como patrimonio vivo indispensable para la pervivencia de las culturas. Lo anterior demanda continuar tejiendo redes de trabajo colaborativo que propicien la reconciliación con el ambiente.

4.2 Interpretación de resultados

La Titiribiblioteca comunitaria es una estrategia pedagógica de educación popular ambiental que, a través de la investigación y las artes, posibilita procesos de resistencias y re-existencias ciudadanas por la recuperación de la microcuenca Hato de la virgen en la comuna 8 de Ibagué. En esa medida, su innovación reside en utilizar el arte, la literatura y la investigación popular como vehículos para la transformación social, en este caso, la recuperación de un ecosistema vivo: la microcuenca Hato de la virgen. Sin embargo, esto va más allá, en su apuesta ético-política pretende reconciliar las relaciones con los ecosistemas que se habitan generando comunidades de la vida, donde se tejen nuevas formas de vivir, sentir y estar propiciando diálogos intergeneracionales y acciones de resistencia no-violentas donde el diálogo de saberes y la democratización de las artes consolidan propuestas de vida comunitaria.

Observar la realidad a través de las artes ha permitido el acceso al goce estético y artístico de la comunidad participante. En consecuencia, por esta vía se ha propiciado la democratización de las artes y la literatura infantil a una población que carece de estos espacios culturales en su territorio. Sin embargo, podría afirmarse que en la Titiribiblioteca Comunitaria “se supera el estereotipo del arte como simple recreación y divertimento al reconocer su potencial para satirizar, deformar y problematizar la realidad” (Hoyos et al., 2023, p.72), desde procesos de educación popular ambiental a través del arte títeril y la literatura infantil en los semilleros de formación artística con las infancias; en relación con los adultos, se dan encuentros a partir de los convites para pensarse y actuar en el territorio, desde la planificación territorial involucrando el arte como estrategia educomunicativa en los encuentros intergeneracionales.

La Titiribiblioteca es una estrategia de educación popular ambiental a través del arte, que se propone ambientalizar la cultura, mirar la realidad a través del arte para repensar las relaciones con el ambiente y reconciliarnos con la naturaleza (Hoyos, 2019). Las infancias en los semilleros artísticos a través de la exploración de los libros infantiles y la creación de obras de teatro de títeres juegan, interrogan y crean una mirada del territorio que se materializa a través de la puesta en escena con los títeres; de hecho, proponen alternativas de solución a los problemas y necesidades del territorio,

reconociendo las infancias como sujetos de derecho que piensan y actúan para beneficio colectivo de las comunidades que habitan.

La Titiribiblioteca ha consolidado un grupo de IAP en la comuna 8 de Ibagué, conformado por mujeres que, desde los postulados de la educación popular ambiental, “empezaron a diagnosticar, evaluar, planificar y actuar en el territorio, promoviendo el reconocimiento de las identidades locales y los vínculos vecinales” (Pacheco et al., 2022, p.4), luchando en colectivo por la recuperación de la microcuenca Hato de la virgen, lo que genera espacios de dialogo intergeneracionales e interinstitucionales, en los que se reconoce el diálogo de saberes para la construcción del conocimiento situado a partir de formas plurales de conocimiento, prácticas y saberes que se consolidan en propuestas colectivas de vida, siendo ellas las mujeres gestoras de su propio devenir histórico.

Desde procesos de resistencias y re- existencias ciudadanas por la recuperación de la microcuenca Hato de la Virgen en la comuna 8 de Ibagué, la comunidad moviliza acciones no-violentas que incluyen las artes como propuesta educomunicativa de sus encuentros comunitarios. En colectivo deciden trabajar por la recuperación de la microcuenca partiendo de reconocerlo como un ecosistema vivo, un ecosistema enfermo que habita e incide en la dinámica del territorio y que requiere con urgencia atención y acciones para su recuperación que combinan el ejercicio desde lo micro y macro político. Reconocen que no solo deben cuidar de la microcuenca sino además, sino que deben procurar poner en el centro de su trabajo comunitario, el cuidado solidario de la vida, que ha sido posible por el relacionamiento Titiribiblioteca-comunidad, desde donde se gesta la construcción de tejido social y patrimonio cultural a través de las artes, lo comunitario, el reconocimiento, visibilizar y la divulgación de los saberes populares y ancestrales como una apuesta decolonial -Epistemologías Sur- Sur- (de Sousa, 2011), dando sentido de pertenencia en el campo urbano-popular y a la pervivencia de los patrimonios culturales. Dichos saberes, se concretan en el cuidado de la vida mediante las huertas urbanas, la crianza de niños y niñas, el uso de la medicina natural y la espiritualidad.

Sin embargo, la Titiribiblioteca Comunitaria, al promover procesos de resistencias no-violentas, no se encuentra ajena a las tensiones propias en el campo de lo micro y lo macro político. La ausencia de gobernabilidad y la multidimensionalidad de la pobreza en el territorio de la comuna 8 de Ibagué hace que la comunidad fije su mirada en los entes gubernamentales, desde un deseo mesiánico de salvación al que se le atribuyen responsabilidades estatales, ocasionando sobre-expectativas,

extralimitación y recarga de responsabilidades en los liderazgos territoriales que desgastan y desbordan su capacidad de acción respecto a las exigencias y gestiones institucionales. No obstante, “la fuerza vital de los movimientos micro políticos, su ahínco por consolidar sus propuestas desde y para el territorio, es lo que los convierte en puntos de fuga del sistema hegemónico” (Useche, 2019, p. 1).

La Titiribiblioteca Comunitaria partió de un deseo de ambientalizar un ecosistema y gracias al proceso se han identificado elementos centrales y se ha avanzado en nombrar en concreto el sueño: adecuación del parque lineal Hato de la virgen, con obras de infraestructura para el mejoramiento de canales de riego, recuperación de taludes, implementación de Proyectos Ciudadanos de Educación Ambiental - PROCEDA- articulados con Proyectos Ambientales de Educación Ambiental –PRAES-, la reparación y adaptación del quiosco comunal para la biblioteca popular como escenario para la democratización de los libros, las artes y la planeación del territorio.

5. Conclusiones

En el desarrollo de esta monografía se reivindicó desde las epistemologías del Sur-Sur, los conocimientos, las prácticas y los saberes situados desde los ejercicios de la educación popular ambiental propician en las comunidades participantes alternativas a conflictos socioambientales que promueven nuevas formas de relacionamiento con los ecosistemas socioambientales, para repensar las relaciones con el ambiente y reconciliarnos con la naturaleza (ambientalización de la cultura) y posibilitan formas organizativas comunitarias que se convierten en resistencias ciudadanas no violentas, donde las artes y la investigación popular permiten repensarse y consolidar propuestas colectivas en la era del antropoceno que avance hacia lo biocéntrico (comunidades de la vida).

Asimismo, se evidenció que la Titiribiblioteca comunitaria es una estrategia pedagógica de educación popular ambiental que, a través de la investigación y las artes, posibilita procesos de resistencias y re-existencias ciudadanas por la recuperación de la microcuenca Hato de la Virgen en la comuna 8 de Ibagué. En esa medida, su innovación reside en utilizar el arte, la literatura y la investigación popular como vehículos para la transformación social, especialmente para la recuperación de un ecosistema vivo: la microcuenca Hato de la Virgen. A partir de su apuesta ético-política pretende reconciliar las relaciones con los ecosistemas que se habitan generando comunidades de la vida, con el fin de tejer nuevas formas de vivir, sentir y estar, propiciando diálogos intergeneracionales y acciones de resistencia no violentas.

Esta experiencia creativa, investigativa y de planeación participativa se nutrió de manera constante y ha podido consolidar grupos de trabajo con capacidad de escalar el problema ambiental de lo local a la ciudad, vinculando nuevos actores y trabajo en red con otras propuestas estéticas y artísticas que han permitido visibilizar la situación de deterioro de la microcuenca Hato de la Virgen, partiendo de lo local hacia instancias municipales, regionales y nacionales. Esto la sitúa en un nivel de problemas estructurales de las ciudades, que tienen procesos y/o luchas comunes con respecto al acceso, la potabilización y el saneamiento del agua como derecho universal, pero también como patrimonio vivo indispensable para la pervivencia de las culturas. Lo anterior supone continuar tejiendo redes de trabajo colaborativo.

Finalmente, esta monografía contribuye a la reflexión sobre los alcances y dificultades en la implementación de la Estrategia Pedagógica de la Titiribiblioteca Comunitaria y permitirá a la

comunidad involucrada afianzar sus procesos de investigación-acción en el territorio, en tanto, se reivindica las posibilidades que tiene para construir procesos de resistencias y re-existencias ciudadanas desde la democratización de las artes y la investigación popular. Así mismo, se constituye en un referente investigativo que, desde la academia propicie el reconocimiento de otras formas de construir conocimiento desde y para las comunidades, así como contribuir a la reflexión sobre el estado de degradación que parecen los ecosistemas de ciudad y mundo.

6. Referencias

- Acosta, S. F. (2023). Los enfoques de investigación en las Ciencias Sociales. *Revista Latinoamericana Ogmios*, 3(8), 82–95. <https://doi.org/10.53595/rlo.v3.i8.084>
- Aguilar, M. (2021). *Resistencias Sociales por la Defensa del Agua en El Pomo* [Tesis de maestría, Uniminuto]. <https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/15039>
- Alban, G. P., Arguello, A. E., & Molina, N. E. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *Revista Científica Mundo de la Investigación y el Conocimiento*.
- Alcaldía de Ibagué y Universidad del Tolima. (2012). *Plan de Manejo Socio ambiental de la microcuena urbana Hato de la Virgen en Ibagué. Convenio interadministrativo N° 0 39 de 2011*. Universidad del Tolima- Secretaria de desarrollo Rural y Medio.
- Calixto, R. (2015). *La Educación Popular Ambiental*. <https://www.researchgate.net/publication/280571363>
- Carrillo, D., & Delgado, R. (2020). *Todo educador es un artista: la educación popular artística en la voz de maestras y maestros populares de Usme, Bogotá* [maestría - Universidad Javeriana de Colombia]. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.10554.51990>
- Casas, L. V. (2022). *Estéticas ecológicas. Territorio y comunidad Usmeña. Problemáticas ambientales y sociales desde el arte y la ecología* [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica de Colombia]. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/17737>
- Corporación Autónoma Regional del Tolima [Cortolima]. (2016). *El Plan de Manejo socio ambiental del Hato de la virgen*. <https://acortar.link/FbjvD1>
- Cortes, L., & Manzano, M. (2019). *Sistematización de experiencias: "un proceso de lucha y organización, a través del arte"* [Tesis Maestría- Uniminuto]. <https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/10571>
- de Sousa, S. B. (2011). *Introducción: las epistemologías del Sur. Ponencia para El Foro de Davos. los días 27-31 de enero 2011*. https://www.boaventuradesousasantos.pt/media/INTRODUCCION_BSS.pdf
- Herrero, Y., Pascual, M., & González-Reyes, M. (2018). *La vida en el centro: Voces y relatos ecofeministas*. Editorial: Ecologistas en Acción.

- Hoyos, D. M., Peña, C. G., & Leal, D. P. (2023). Juntas por el cuidado solidario de la vida: una propuesta de educación popular ambiental en diálogo con los feminismos comunitarios. *Revista Calarma*, 2(3), 69–84. <https://doi.org/10.59514/2954-7261.3188>
- Hoyos, D.M. (2020). *Cartilla de planeación participativa del territorio. Nuestra experiencia por la recuperación de la microcuenca Hato de la virgen, comuna 8 de Ibagué*. Fundación Germán Uribe para la cultura y el medio ambiente en convenio con la Fundación Grupo Social.
- Hoyos, D.M. (2019) *Estrategia pedagógica de ambientalización de la microcuenca Hato de la Virgen a través de la investigación, la literatura, los títeres en la urbanización Buenaventura de la comuna 8 de Ibagué* [Tesis de Maestría -Universidad del Cauca].
<http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/xmlui/handle/123456789/1198>
- Lara, M. A. B., Mansilla, M. P., de Agüero Servín, M., Mendiola, M. S., & Cázales, V. J. R. (2022). Los grupos focales como estrategia de investigación en educación: algunas lecciones desde su diseño, puesta en marcha, transcripción y moderación. *Revista CPU-e*, (34), 163-197.
<https://doi.org/10.25009/cpue.v0i34.2793>
- Martínez C.E. (2019). *De nuevo la vida: el poder de la no-violencia y las transformaciones culturales / Carlos Eduardo Martínez Hincapié; Fotografías Carlos Eduardo Martínez Hincapié y René Rodríguez*. Corporación Universitaria Minuto de Dios- UNIMINUTO, 2019.
- Maya, A. (2017). *La Fragilidad Ambiental de la Cultura. Historia y medio ambiente*.
www.augustoangelmaya.com.
- Meneses-Granados, E. (2021). La lucha por los comunes y las alternativas al desarrollo frente al extractivismo: miradas desde las ecología(s) política, Tapuya: Latin American Science. *Technology and Society*, 4(1). [10.1080/25729861.2021.1968637](https://doi.org/10.1080/25729861.2021.1968637)
- Pacheco, Y., & Valdés, L. (2022). La Educación Popular Ambiental, un programa de capacitación para actores sociales. *MENDIVE*, 20(3).
<https://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/3006>.
- Peña-Palma, C., Terán-Serna, J., Gil-Torres, Á., & Tafur-Osorio, M. (2021). Educación popular: una alternativa en la resolución de conflictos socioambientales. Unibagué. *Íconos. Revista de Ciencias*

Sociales, (69), 99-119. <http://scielo.senescyt.gob.ec/pdf/iconosfl/n69/1390-8065-iconosfl-69-00099.pdf>

Pino, S. (2016). La Educación Popular y sus principios pedagógicos: reflexiones para una praxis transformadora de la educación. *Investigación y postgrado*, 32(1), 89-102.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6430687>

Prada, J., & Franco, N. (2020). *Pedagogías de resistencia y re-existencia Casos Unitierra* [Tesis maestría, Universidad Uniminuto]. <https://hdl.handle.net/10656/12436>

Rocha, C.T. (2016). *La Investigación Acción Participativa: una apuesta por la comunicación y la transformación social*. Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO. Rectoría Sede Principal.

Rodas, P.F., & Pacheco, V. S. (2022). Grupos focales marco de referencia. *INNOVA Research Journal*, 5(3), 182-195. <https://doi.org/10.33890/innova.v5.n3.2020.14>

Rojas, B, & Borda, L. (2018). *Barrios del mundo, una experiencia de transformación social desde la educación artística y la Educación Popular* [Universidad Pedagógica de Colombia].
<http://hdl.handle.net/20.500.12209/9383>

Secretaría de Planeación Municipal de Ibagué. (2018). *Anuario estadístico municipal 2017-2018. Informe publicado por el Centro de información municipal para la planeación participativa tomado de página oficial de la Alcaldía Municipal de Ibagué*.
<https://www.ibague.gov.co/portal/admin/archivos/publicaciones/2018/19792-DOC-20180220.pdf>

Trujillo, B. C., & Martínez, X. Ú. (2019). Educación Popular, Educación Ambiental y Buen Vivir en América Latina: una experiencia socioeducativa de empoderamiento comunitario. *EDUCACIÓN*, 2.
<https://acortar.link/O2AN5X>

Useche. O. (2019). *Ciudadanías en resistencia: el acontecimiento del poder ciudadano y la creación de formas no-violentas de re existencia social - 2ª. ed.* Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO.

Villarreal-Puga, J., & Cid, M. (2022). La Aplicación de Entrevistas Semiestructuradas en Distintas Modalidades Durante el Contexto de la Pandemia. *Revista Científica Hallazgos21*, 7(1), 52- 60. <http://revistas.pucese.edu.ec/hallazgos21/>

Villota, D. A., & Noguera, A. P. (2020). La Sustentabilidad como Vía alterna al Desarrollo en Latinoamérica. Potencias y Debilidades. Comprensión desde el Pensamiento Ambiental Estético-Complejo. *Gestión y Ambiente*, 23(1), 138–149. <https://doi.org/10.15446/ga.v23n1.77632>

Apéndice A Tablas

Tabla 1

Descripción de los participantes

Perfil	# Total	Muestra
Niñas, niños y adolescente del Semillero artístico	20 niños	5 niños 5 adolescentes
Lideresa JAC Junta de Acción Comunal	10 integrantes	1 lideresa
Educadoras populares	3 integrantes.	3 integrantes
Investigadoras populares.	4 integrantes	4 integrantes.
Artistas y dirección creativa	3 Integrantes	2 Integrantes.

Nota. Elaboración propia.

Tabla 2

Fases

FASE I	<u>Organización inicial del trabajo:</u> Diana Leal, una de las estudiantes que conforma el equipo de la investigación desde la maestría, pertenece al territorio y hace parte activa del proceso. Con ella se realiza el acercamiento al equipo de profesionales y al equipo directivo de la Titiribiblioteca Comunitaria, quienes conformarán el equipo IAP de la investigación que acompañará los encuentros focales y las entrevistas orales, los procesos de retroalimentación.
FASE II	<u>Construcción del plan de trabajo conjunto:</u> se socializará y aprobará la metodología propuesta para esta investigación colectivamente, estableciendo con anterioridad el cronograma para los encuentros focalizados y entrevistas orales.
FASE III	<u>Ejecución del plan de trabajo conjunto:</u> realización de encuentros focalizados, entrevistas orales Sistematización de la información en matriz de análisis
FASE IV	<u>Proceso de reflexión permanente:</u> Con el equipo se expondrá la sistematización de la información y se identificarán codificación, categorización de la información, y la respectiva consolidación del informe de investigación que da cuenta de las acciones, reflexiones y transformaciones propiciadas a lo largo de la investigación.
FASE V	<u>Construcción del informe final de investigación y socialización comunitaria:</u> se construirá el documento final de investigación con los principales hallazgos, reflexiones y transformaciones. El documento se entregará y socializará con la comunidad y la organización, podrá servir de insumo para afianzar sus procesos investigativos y territoriales.

Nota. Elaboración propia

Tabla 3

Categorización y clasificación

Objetivo general: establecer como la Titiribiblioteca Comunitaria, al ser una estrategia pedagógica de educación popular ambiental a través de la investigación y las artes, posibilita procesos de resistencias y re-existencias por la recuperación de la microcuenca Hato de la Virgen en la comuna 8 de Ibagué.				
Objetivos específicos	Categoría	Subcategoría	Unidad de análisis	Técnicas e instrumentos
Caracterizar cuáles son los principios epistemológicos, políticos y metodológicos que configuran a la Titiribiblioteca Comunitaria como una estrategia de educación popular ambiental desde las artes y la investigación.	Educación popular ambiental	Ambientalización de la cultura	Principios epistemológicos, políticos y metodológicos que configuran a la Titiribiblioteca.	Técnica: entrevista grupo focal Instrumentos: formato de entrevista grupo focal
Identificar cuáles han sido los principales aportes que la implementación de la Titiribiblioteca Comunitaria ha realizado en la comunidad participante de la comuna 8 de Ibagué con respecto a la recuperación de la microcuenca Hato de la Virgen y la defensa del territorio.		Democratización de las artes	Aportes que la implementación de la Titiribiblioteca ha realizado a la comunidad para la recuperación de la microcuenca Hato de la virgen.	Técnica: entrevista grupo focal Instrumentos: Formato de entrevista grupo focal
Determinar como la estrategia pedagógica de la Titiribiblioteca Comunitaria al ser una propuesta de transformación social a través de la educación popular ambiental y la investigación posibilita procesos de resistencias y re-existencias ciudadanas en los territorios donde se Implementa	Resistencias Ciudadanas no violentas	Lo micro político y lo macro político de las resistencias ciudadanas	De lo antropocéntrico a la biocéntrico: comunidades de la vida (la no violencia) Las resistencias sociales como acto creativo	Técnica: entrevistas semiestructuradas. Instrumentos: Formato para entrevista semiestructurada.

Nota. Elaboración propia.

Tabla 4

Codificación de categorías y subcategorías de la investigación

Participantes

Perfil	Código	Técnicas	código	Código 1. Sumatoria: código de perfil + código de técnicas
Niñas y niños del Semillero artístico (muestra 5 personas)	N1, N2, N3, N4, N5.	Grupo Focal	GF	N1GF, N2GF N3GF N4GF, N5GF
Lideresa JAC Junta de Acción Comunal (muestra 1 persona)	LC1	Entrevista Semiestructurada	ES	LC1ES
Educadoras populares (Muestra 3 personas)	EP1, EP2, EP3.	Grupo Focal	GF	EP1GF, EP2GF, EP3GF
Investigadoras populares. (muestra 3 personas)	IP1, IP2, IP3	Grupo Focal	GF	IP1GF, IP2GF, IP3GF
Artistas y dirección creativa (muestra 2 personas)	AD1, AD2	Entrevistas semiestructurada	ES	AD1ES, AD2ES

Nota. Elaboración propia.

Tabla 5

Códigos de la información recolectada por categorías. Trazabilidad

Subcategorías	Código	Unidad de análisis	Código 2	Consolidado: Código 1 +código 2
Ambientalización de la cultura.	AC	Principios epistemológicos, políticos y metodológicos de la Titiribiblioteca	PEM	AD1ESACPEM AD2ESACPEM
Democratización del Arte	DA			EP1GFDAPEM EP2GFDAPEM EP3GFDAPEM
				IP1GFDAPEM IP2GFDAPEM IP3GFDAPEM
Investigación Popular	IP	Recuperación de la microcuencia Hato de la virgen.	RM	N1GFIPRM, N2GFIPRM N3GFIPRM, N4GFIPRM, N5GFIPRM LC1ESIPRM EP1GFIPRM EP2GFIPRM EP3GFIPRM AD1ESIPRM AD2ESIPRM

				IP1GFIPRM IP2GFIPRM IP3GFIPRM
Lo Micro político y Lo Macro político	MP	Las resistencias ciudadanas como acto creativo	RC	AD1ESMPRC AD2ESMPRC
		De lo antropocéntrico a la biocéntrico: comunidades de la vida (la no violencia)	CV	IP1GFMPCV IP2GFMPCV IP3GFMPCV LC1ESMPCV
		Itinerarias de la Titiribiblioteca Comunitaria	IT	EP1GFMPIT EP2GFMPIT EP3GFMPIT AD1ESMPIT AD2ESMPIT

Nota. Elaboración propia.

Apéndice B Instrumentos y validación

1. ENCUENTROS FOCALES.

1.1 INSTRUCTIVO PARA EL ENCUENTRO FOCAL CON LOS JÓVENES QUE PARTICIPARON EN LOS INICIOS DE LA TITIRIBIBLIOTECA COMUNITARIA.

PRIMER MOMENTO: INICIO

1. Saludo y rompe hielo.
2. Bienvenida: Se realizará una afectuosa bienvenida a todas las personas presentes y se explicará el objetivo de la reunión, se les contará a los adolescentes la importancia de participar en el proceso de sistematización.
3. Rompe Hielo: Juego “Piedra Papel o tijera”. Pero esta vez con todo el cuerpo harán la piedra, el papel o la tijera.

SEGUNDO MOMENTO: GALERIA FOTOGRAFICA.

A partir de una galería de fotografías con distintos momentos de la Titiribiblioteca Comunitaria se indagará sobre: ¿Recuerdan la fecha?, ¿Recuerdan cuándo pasó esto?, ¿Qué estaba pasando? ¿Quiénes estaban allí?, ¿Qué recuerdan sobre lo que hacíamos en la Titiribiblioteca? ¿Se acuerdan lo que hacíamos en los talleres? ¿Recuerdan cómo se hacían los títeres?, ¿Recuerdan los recorridos por la microcuenca?, ¿Recuerdan los encuentros comunitarios para hacer jornadas de limpieza a la microcuenca, las ollas comunitarias, las presentaciones de las obras de títeres en los barrios?

TERCER MOMENTO: LA VERDAD O SE ATREVE.

Se realizará el clásico juego de la verdad o se atreve, allí, cada participante en la verdad, contará anécdotas sobre su paso por la Titiribiblioteca, recordando aquellos momentos divertidos, o, aquellos momentos tensionantes. En el atreverse se realizarán una serie de juegos.

CUARTO MOMENTO: DIALOGO DE SABERES.

Se ha dispuesto un muro, para que los participantes escriban libremente cuáles fueron los aprendizajes más significativos de la Titiribiblioteca y sí creen que esos aprendizajes les ha sido útil en actualmente en sus vidas. Se socializará lo escrito.

QUINTO MOMENTO: RAZONES PARA RECOMENDAR LA TITIRIBIBLIOTECA.

Para el cierre invitaremos a la señora Esperanza, quién en un diálogo con los participantes les pedirá a cada uno que mencione alguna razón que pueda tener para hacer la invitación a otros niños y niñas a participar en la Titiribiblioteca.

1.2 INSTRUMENTO PARA ENCUENTRO FOCAL CON LOS NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES QUE PARTICIPAN ACTUALMENTE DE LA TITIRIBIBLIOTECA COMUNITARIA.

PRIMER MOMENTO: LECTURA EN VOZ ALTA.

1. Saludo y rompe hielo.
2. Bienvenida: Se realizará una afectuosa bienvenida a todas las personas presentes y se explicará el objetivo de la reunión, se les contará a los adolescentes la importancia de participar en el proceso de sistematización.
3. Rompe Hielo: Juego “Piedra Papel o tijera”. Pero esta vez con todo el cuerpo harán la piedra, el papel o la tijera.

SEGUNDO MOMENTO: LECTURA EN VOZ ALTA.

Se realizará la lectura en voz alta de un cuento. Ese cuento será escogido por los mismo niños, niñas y adolescentes.

TERCER MOMENTO: LA VERDAD O SE ATREVE.

Se realizará el clásico juego de la verdad o se atreve, allí, cada participante en la verdad, contará anécdotas vividas en la Titiribiblioteca, identificando aquellos momentos divertidos, que han vivido. En el atreverse se realizarán una serie de retos bailables, cantos, etc.

CUARTO MOMENTO: DIALOGO DE SABERES.

Se ha dispuesto un muro, para que los participantes escriban libremente cuáles han sido los aprendizajes más significativos de la Titiribiblioteca hasta el momento, la idea es reconstruir qué se hace en los encuentros.

1.3 INSTRUMENTO PARA EL ENCUENTRO FOCAL CON LAS EDUCADORAS E INVESTIGADORAS POPULARES Y LOS ARTISTAS DE LA TITIRIBIBLIOTECA COMUNITARIA.

El siguiente taller hace parte de los encuentros que se realizaron con las educadoras e investigadoras populares y artistas que hacen parte de la experiencia de la Titiribiblioteca Comunitaria. Para este momento, el encuentro se realizará con las personas que han sido orientadoras a lo largo de estos cinco años en algún momento de nuestro caminar.

Para la construcción de este taller se proponen tres ejes: 1. Ético político: apuesta política, 2. Involucrados: Propuesta metodológica. 3. Enseñanza: aprendizaje 4. Interacción con la comunidad: tomas culturales.

Cada uno de estos ejes estará relacionado con una parte de nuestro cuerpo, entiendo que al accionar activamos nuestro cuerpo en función de lo que queremos: Lo ético-político: con el caminar, los pies; la Propuesta Metodológica: cabeza; Enseñanza aprendizaje: manos; Interacción con la comunidad: corazón-piernas.

Momentos del encuentro focal

Primer momento: Apuesta política: pies

Materiales: Cinta de enmascarar para crear el camino, Papeles con los años de intervención, hojas y marcadores para hacer las huellas

Ubicación de los participantes:

Al llegar al salón cada uno de los presentes se sentará en el círculo. Dentro del círculo encontraremos un camino y dentro del camino los seis años que tiene de implementación la titiribiblioteca. Se escuchará la canción “caminante no hay camino” de Joan Manuel Serrat y se lee un poema sobre los caminos que se cruzan.

A cada participante se le hace entrega de una hoja y un marcador, cada participante realizará la huella de su pie. Dentro de la huella responderá las siguientes preguntas:

¿Por qué decidió caminar la Titiribiblioteca, en qué año se vinculó?

¿Cuál cree usted que es la intencionalidad política con la que camina la Titiribiblioteca?

Una vez cada participante responde a las preguntas, se le pide que socialice su huella y la ubique en el año que su caminar se cruzó con el de la Titiribiblioteca. De fondo, la canción.

Segundo momento: propuesta metodológica: cabeza.

Materiales: carteleras en papel kraft con los dos espacios de la Titiribiblioteca: Encuentro el semillero artístico y gestión con el territorio (GIAP).

Dentro de cada cartelera debe ir lo siguiente con espacio suficiente entre una y otra:

Titiribiblioteca (lectura del contexto, animación y promoción de la lectura, creación y puesta en escena, socialización y divulgación) y Gestión del territorio: (grupo de investigación de mujeres, relacionamiento institucional, gestión territorial)

Se les pide a los participantes que identifiquen aquellas en las que han participado durante su paso por la Titiribiblioteca y escoja solo dos. Luego, responda las siguientes preguntas:

¿Qué aprendió?, ¿Cómo lo vivió desde su rol? Y, ¿cuáles crees que son tus aportes?

Luego de escribir, deben ubicarlo en la cartelera según corresponda. Una vez todos lo coloquemos, tendremos un rato para leer en conjunto aquello que se escribió, dialogar.

Tercer momento: Enseñanzas/ aprendizajes: Manos.

Materiales: hojas y marcadores para dibujar las manos, lapiceros para escribir.

A cada uno le vamos a pedir que dibuje sus manos. En el dibujo de la mano derecha le vamos a indicar que escriba en qué cree que la Titiribiblioteca “La rompe”, a su juicio sus mayores aciertos en el trabajo con la comunidad; en la mano izquierda, le pediremos que escriba en qué cree que “sacamos la garra”, aquello en lo que nos hemos equivocado o que aún podemos hacer mejor. Les pediremos que no escriban sus nombres, que se mantengan en el anonimato. Para socializar vamos a escribir lo siguiente: jugaremos a la lata, al latero, y al azar se irán leyendo.

Cuarto momento: Interacción con la comunidad/ ritual. Corazón.

Materiales: materiales para hacer la manilla.

Realizaremos para finalizar una actividad de tejido colectivo. Cada uno tejerá una manilla y en torno al tejido de la manilla, va a contar una anécdota en torno a lo que ha significado para el orientador el trabajo comunitario y su relación con la recuperación de la microcuenca Hato de la Virgen. Mientras tejemos nos contamos las historias.

Para finalizar, realizaremos un abrazo colectivo, de gratitud por transitar este espacio y aportar para que se mantenga.

2. INSTRUMENTO DE ENTREVISTAS SEMIESTRUCTURADAS

2.1 INSTRUMENTO PARA ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA CON LA LIDERESA DE LA JAC- Junta de Acción Comunal- E INTEGRANTE DEL GIAP DEL BARRIO BUENAVENTURA.

Institución: Uniminuto.

Investigadoras: Diana Paola Leal Ramírez, Dolly Fernanda Vente Amu

Propósito de la investigación: Establecer como la Titiribiblioteca Comunitaria al ser una estrategia pedagógica de educación popular ambiental a través de la investigación y las artes, posibilita procesos de resistencias y re- existencias ciudadanas por la recuperación de la microcuenca Hato de la Virgen en la comuna 8 de Ibagué.

Información General

Nombre: Luz Marina Martínez.

Nivel de escolaridad: profesional en Administración Pública.

Rol comunitario: Presidenta de la JAC – Junta de Acción Comunitaria-

Preguntas:

Bienvenida a esta entrevista, la idea es que sea un diálogo, no se sienta limitada por las preguntas, la idea es que sea conversado y fluya la conversación:

1- Para iniciar quisiéramos que nos cuente, ¿Qué es para usted, la Titiribiblioteca Comunitaria?

2- ¿Consideras que la Titiribiblioteca tiene una intencionalidad política?

3- Podrías contarnos, ¿Cómo llegó la Titiribiblioteca Comunitaria al sector y que procesos adelanta con la comunidad del barrio Buenaventura y de la comuna 8 de Ibagué?

4- ¿Considera que la presencia y el trabajo de la Titiribiblioteca Comunitaria en la comuna 8 y en barrio ha contribuido a fortalecer a la comunidad, podrías compartirnos ejemplos concretos?

5- ¿Cuáles cree usted que han sido los aportes de la Titiribiblioteca Comunitaria en la recuperación de la micro cuenca Hato de la Virgen?

6- ¿Qué cree usted que es inédito del proceso de la Titiribiblioteca Comunitaria, es decir, que hace la Titiribiblioteca que no hagan otros procesos comunitarios?

7- ¿Podrías contarnos, ¿Cuáles han sido las mayores dificultades que se han presentado al implementar la Titiribiblioteca en el territorio?

8- ¿Cree que lo que se hace desde los semilleros artísticos con las infancias y el grupo de GIAP de adultos está inscrito desde procesos de educación popular ambiental?

9-- ¿Lo artístico, la propuesta artística de la Titiribiblioteca Comunitaria posibilita procesos de transformación social en la comunidad? ¿Cómo se ha evidenciado en el territorio?

10- Usted es un líder ya con mucha trayectoria y me gustaría saber ¿Usted siente o piensa que este proceso ha contribuido a movilizar su liderazgo, aportado a su liderazgo? ¿Cómo lo ha hecho? ¿Cómo sueña este proceso en unos años?

2.2 INSTRUMENTO PARA ENTREVISTA CON LA CREADORA DE LA TITIRIBIBLIOTECA COMUNITARIA.

Institución: Uniminuto

Investigadoras: Diana Paola Leal Ramírez, Dolly Fernanda Vente Amu

Propósito de la investigación: Establecer como la Titiribiblioteca Comunitaria al ser una estrategia pedagógica de educación popular ambiental a través de la investigación y las artes, posibilita procesos de resistencias y re- existencias ciudadanas por la recuperación de la microcuenca Hato de la Virgen en la comuna 8 de Ibagué.

Información General

Nombre: Diana Milena Hoyos Martínez.

Nivel de escolaridad: Magister en Educación Popular, Unicauca.

Rol comunitario: Directora de la Fundación Germán Uribe, artista y creadora de la Titiribiblioteca Comunitaria.

Preguntas

1. Bienvenida a esta entrevista, quisiéramos empezar por que nos cuentes acerca de ti. nombre, edad, estudios.
2. ¿Cómo nace la Titiribiblioteca Comunitaria y qué relación tiene como la educación popular ambiental?
3. ¿Cómo te diste cuenta que el arte podía ser un vehículo para la educación popular ambiental?
4. ¿Por qué asumir el arte títeril y el arte literario para esta apuesta comunitaria? ¿Por qué mirar la realidad desde las artes?
5. En estos momentos, la Titiribiblioteca Comunitaria en la comuna 8 ha consolidado un semillero artístico y un semillero de investigación-acción con los adultos. ¿Cuáles crees que son los principales aportes de la Titiribiblioteca Comunitaria ha realizado en el territorio?

6. Desde el qué-hacer comunitario y barrial, podríamos decir que, ¿la Titiribiblioteca es una apuesta que reivindica la vida, que promueve la reconciliación con la naturaleza, ¿qué resiste y re-existe?
7. ¿Cómo ha sido el diálogo entre Titiribiblioteca-Comunidad? ¿y cómo ha sido el diálogo Titiribiblioteca-comunidad-entes gubernamentales?
8. ¿En las itinerancias que la Titiribiblioteca comunitaria ha tenido en otros espacios de la ciudad, del país, y fuera, encuentras situaciones en común, hay puntos de encuentro en los territorios a los que han ido? ¿Cómo ha sido esa experiencia?
9. ¿Consideras que la Titiribiblioteca Comunitaria es una estrategia de educación popular ambiental que puede adaptarse a otros contextos en su implementación? ¿Cómo ha sido esa experiencia?
10. ¿Cuál es el sueño colectivo, hacia dónde ves que camina la Titiribiblioteca en unos diez años?

2.3 Validación del instrumento por un experto.

Nombre del experto	Formación Académica	Institución que labora	Trayectoria en Investigación.
<p>Diomedes Acosta Mora</p>	<p>Doctorando en Sociología en IDAES de la Universidad Nacional de San Martín- Buenos Aires-Argentina.</p> <p>Magister en Sociología de la Cultura y Análisis Cultural en IDAES de la Universidad Nacional de San Martín- Buenos Aires-Argentina.</p> <p>Especialista en Comunicación Radiofónica. Facultad de Periodismo y Comunicación de la Universidad Nacional de La Plata- Buenos Aires- Argentina</p>	<p>Actualmente director de planeación participativa de la Secretaria de Salud de Bogotá y director del espacio radial en la Universidad del Tolima: Movimiento periférico.</p>	<p>Analista investigador y de diálogo social de la Comisión de la Verdad territorial Tolima.</p> <p>Documentador investigador de procesos de reconstrucción territorial y de diálogo social de la Comisión de la Verdad-OIM, seccional Tolima.</p> <p>Corrector de Estilo en Universitaria Virtual Internacional, Bogotá</p> <p>Integrante del grupo de investigación RASTRO URBANO categorizado en Colciencias-Colombia, como investigador principal de la</p>

	Profesional en Ciencias Sociales. Universidad del Tolima. Ibagué-Colombia		investigación “Juntas se narra, representaciones sociales de los habitantes del corregimiento de Juntas en el cañón del combeima”. Universidad de Ibagué
--	---	--	---

Nota: el perfil del experto permite el reconocimiento de la trayectoria académica y de investigación del experto.

Validación de Contenido por Juicio de Expertos. Instrumentos CUALITATIVOS

Reyes y Hernández-Moncada, 2021
 DOI:10.13140/RG.2.2.13390.59204

Respetable juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento de investigación que forma parte de la investigación denominada: “Titiribiblioteca Comunitaria: una estrategia pedagógica de educación popular ambiental a través de las artes y la investigación que resiste y re-existe en la comuna 8 de Ibagué.”

La evaluación de los instrumentos cualitativos de investigación por parte del Juicio de Expertos es de gran relevancia para lograr la validación y fiabilidad de los resultados obtenidos, para tal fin se propone su revisión utilizando cinco criterios básicos para evaluar cada una de las interrogantes, estos son: suficiencia, claridad, coherencia, importancia y pertinencia, a efecto de asegurar el cumplimiento del propósito formulado. Agradecemos de antemano su valiosa colaboración.

Información sobre la Investigación:

Propósito de la Investigación: Establecer como la Titiribiblioteca Comunitaria al ser una estrategia pedagógica de educación popular ambiental a través de la investigación y las artes, posibilita procesos de resistencias y re-existencias ciudadanas por la recuperación de la microcuenca Hato de la Virgen en la comuna 8 de Ibagué.

Información sobre el Instrumento:

Instrumento de Recolección de Información: Guía de Entrevista Técnica de Interrogación Empleada: Preguntas Semi-Estructuradas y grupo focal.

Finalidad de la Evaluación: Efectuar la validación de contenido del instrumento propuesto, a través de una revisión técnica-conceptual por parte del juicio de expertos, como elemento determinante en el proceso de fiabilidad de la investigación.

Fecha y lugar: 30 de abril de 2023, Ibagué.

Criterios de Evaluación del Instrumento

De acuerdo con los siguientes indicadores evalúe cada uno de los ítems propuestos según corresponda.

CRITERIO	CALIFICACIÓN	INDICADOR
SUFICIENCIA	1. No cumple con el criterio	+ Los ítems no son suficientes para medir la dimensión
Los ítems que pertenecen a una misma dimensión bastan para obtener la medición de ésta.	2. Bajo Nivel	+ Los ítems miden algún aspecto de la dimensión, pero no corresponden con la dimensión total
	3. Nivel Moderado	+ Se deben incrementar algunos ítems para poder evaluar la dimensión completamente.
	4. Alto Nivel	+ Los ítems son suficientes
CLARIDAD	1. No cumple con el criterio	+ El ítem no es claro
El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintaxis y semántica son adecuadas.	2. Bajo Nivel	+ El ítem requiere bastantes modificaciones o una revisión muy grande en el uso de las palabras, su redacción o complemento en la escritura
	3. Nivel Moderado	+ Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem
	4. Alto Nivel	+ El ítem es claro, tiene la semántica y sintaxis adecuada
COHERENCIA	1. No cumple con el criterio	+ El ítem no tiene relación lógica con la dimensión
El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	2. Bajo Nivel	+ El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión.
	3. Nivel Moderado	+ El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que está midiendo.
	4. Alto Nivel	+ El ítem se encuentra completamente relacionado con la dimensión que está midiendo.
IMPORTANCIA	1. No cumple con el criterio	+ El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la comprensión de la dimensión
El ítem es esencial, significa que si contribuye a entender bien el objeto de estudio	2. Bajo Nivel	+ El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que éste evalúa.
	3. Nivel Moderado	+ El ítem es relativamente importante
	4. Alto Nivel	+ El ítem es muy relevante y debe ser incluido
PERTINENCIA	1. No cumple con el criterio	+ El ítem puede ser eliminado sin que afecte el análisis o el cumplimiento de propósito del estudio
El ítem es relevante por su estrecha relación con el propósito establecido	2. Bajo Nivel	

	<p>3. Nivel Moderado</p> <p>4. Alto Nivel</p>	<p>+ El ítem tiene alguna pertinencia, sin embargo, refleja de manera muy vaga su pertinencia con el propósito citado.</p> <p>+ El ítem es relativamente pertinente en sus implicaciones</p> <p>+ El ítem es altamente pertinente y debe ser incluido</p>
--	---	---

NOTA 1. Se estima que, al revisar las respuestas de los entrevistados, van a emerger más factores por estudiar, pudiendo catalogarse como Dimensiones, Categorías y Subcategorías. De acuerdo con la experiencia totalmente empírica de los autores al respecto, es posible afirmar que, en un análisis de buen nivel de profundidad, podrán aparecer aproximadamente 80 factores bajo estudio, mismos que, desagregados pueden alcanzar un promedio de 4 a 8 Dimensiones, con 10 o 20 Categorías y quizá, de 30 a 60 subcategorías de análisis. A fin de utilizar un software para el análisis de las respuestas recibidas, se recomienda ATLAS-TI. Con todos los datos generados en el proceso investigativo, finalmente se construirá el Mapa Conceptual "a-posteriori"

Plantilla de Validación del Instrumento CUALITATIVO

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍA	ÍTEMS (escribir todas las preguntas *)	SUFICIENCIA	CLARIDAD	COHERENCIA	IMPORTANCIA	PERTINENCIA	Observación
Educación Popular Ambiental	Ambientalización de la cultura	Para iniciar quisiéramos que nos cuente, ¿Qué es para usted, la Titiribiblioteca Comunitaria?	N	N	N	N	N	
		¿Cómo nace la Titiribiblioteca Comunitaria y qué relación tiene como la educación popular ambiental?	N	N	N	N	N	
		¿Consideras que la Titiribiblioteca tiene una intencionalidad política?	M	M	M	N	M	
	Investigación popular	En estos momentos, la Titiribiblioteca Comunitaria en la comuna 8 ha consolidado un semillero artístico y un semillero de investigación-acción con los adultos. ¿Cuáles crees que son los principales aportes de la Titiribiblioteca Comunitaria ha realizado en el territorio?	N	N	N	N	N	
	Democratización de las artes	¿Cree que lo que se hace desde los semilleros artísticos con las infancias y el grupo de GIAP de adultos está inscrito desde procesos de educación popular ambiental?	N	N	N	N	N	
		¿Por qué asumir el arte títeril y el arte literario para esta apuesta comunitaria? ¿Por qué mirar la realidad desde las artes?	N	N	N	N	N	
		¿Cómo te diste cuenta que el arte podía ser un vehículo para la educación popular ambiental?	N	N	N	N	N	
	Lo creativo	¿Lo artístico, la propuesta artística de la Titiribiblioteca Comunitaria posibilita procesos de transformación social en la	N	N	N	N	N	

		comunidad? ¿Cómo se ha evidenciado en el territorio?						
		¿Cómo te diste cuenta que el arte podía ser un vehículo para la educación popular ambiental?	N	N	N	N	N	
	Planeación y gestión del territorio	Podrías contarnos, ¿Cómo llegó la Titiribiblioteca Comunitaria al sector y que procesos adelanta con la comunidad del barrio Buenaventura y de la comuna 8 de Ibagué?	N	N	N	N	N	
		¿Qué cree usted que es inédito del proceso de la Titiribiblioteca Comunitaria, es decir, que hace la Titiribiblioteca que no hagan otros procesos comunitarios?	N	N	N	N	N	
	Lo ambiental-comunitario	¿Considera que la presencia y el trabajo de la Titiribiblioteca Comunitaria en la comuna 8 y en barrio ha contribuido a fortalecer a la comunidad, podrías compartirnos ejemplos concretos?	N	N	N	N	N	
Resistencias Ciudadanas no violentas		¿Cuáles cree usted que han sido los aportes de la Titiribiblioteca Comunitaria en la recuperación de la micro cuenca Hato de la Virgen?	N	N	N	N	N	
	Lo Micro político y Lo Macro político	¿Podrías contarnos, ¿Cuáles han sido las mayores dificultades que se han presentado al implementar la Titiribiblioteca en el territorio?	M	M	M	M	M	
		¿Cómo ha sido el diálogo entre Titiribiblioteca-Comunidad? ¿y cómo ha sido el diálogo Titiribiblioteca-comunidad-entes gubernamentales?	N	N	N	N	N	
	Las resistencias como acto creativo	Usted es un líder ya con mucha trayectoria y me gustaría saber ¿Usted siente o piensa que este proceso ha contribuido a movilizar su liderazgo, aportado a su liderazgo? ¿Cómo lo ha hecho? ¿Cómo sueña este proceso en unos años?	M	M	M	M	M	

		Desde el qué-hacer comunitario y barrial, podríamos decir que, ¿la Titiribiblioteca es una apuesta que reivindica la vida, que promueve la reconciliación con la naturaleza, ¿qué resiste y re-existe?	N	N	N	N	N	
	Itinerancias.	¿En las itinerancias que la Titiribiblioteca comunitaria ha tenido en otros espacios de la ciudad, del país, y fuera, encuentras situaciones en común, hay puntos de encuentro en los territorios a los que han ido? ¿Cómo ha sido esa experiencia?	N	N	N	N	N	

(*) NOTA 2: Es muy importante registrar en la plantilla de evaluación todas las preguntas del instrumento, a fin de revisar si cada uno de los ítems cumple con los criterios establecidos-

Opinión sobre su Aplicabilidad: Aplicable Aplicable Después de Corregir No Aplicable

Diomedes Acosta Mora

Diomedes Acosta Mora.

Nombre y Firma del Juez

Apéndice C Matriz de análisis de resultados

TABLA 1. Esta tabla muestra los resultados de la categoría Educación Popular Ambiental y las subcategorías ambientalización de la cultura y democratización de las artes a través de la técnica entrevista grupo focal.

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	UNIDAD DE ANALISIS	HALLAZGOS
EDUCACIÓN POPULAR AMBIENTAL	AMBIENTALIZACIÓN DE LA CULTURA	Principios epistemológicos, políticos y metodológicos que configuran a la Titiribiblioteca	<p>(IP1GFDAPEM) “La propuesta se piensa desde el arte titeril y el arte literario, <i>porque la propuesta es mirar la realidad a través del arte, una mirada para repensarnos nuestra relación con el ambiente y reconciliarnos con la naturaleza</i>”.</p> <p>(IP2GFDAPEM) “Aquí Los niños y niñas son creadores, no sujetos pasivos, y a través de los títeres crean y transmiten sus ideas sobre el territorio, interpretan y dan sentido a su mirada sobre la realidad, proponen alternativas de solución desde sus puestas en escena”.</p> <p>(EP2GFDAPEM). <i>En la Titiribiblioteca el arte literario es fundamental para acercar y sensibilizar a los niños, niñas y adolescentes a las problemáticas ambientales del territorio y su relación con otros contextos.</i> Podríamos decir que ese primer acercamiento es clave, porque <i>a través de la lectura de los cuentos ellos logran reflexionar sobre lo que ocurre en su realidad desde las historias narradas.</i> Luego, los chicos y chicas exploran el barrio, dibujan y crean sus personajes que, a partir de las orientaciones artísticas y plásticas, <i>dan vida a un títere con material reciclable que hace parte de una puesta en escena que lleva un mensaje</i></p> <p>(EP1GFDAPEM). “La Titiribiblioteca comunitaria es una apuesta política y social al fortalecimiento de la formación artística y creativa de las infancias y de la comunidad desde el poder de la educación popular ambiental, en la búsqueda de democratizar las artes, los libros y la educación, para contribuir con proyectos de vida de las comunidades”</p> <p>(IP3GFDAPEM) “Desde el arte literario, es la posibilidad de acercar a los niños y niñas a la experiencia de otros mundos mediante la lectura. En el barrio no había una biblioteca infantil, ni un espacio de encuentro para las infancias. Entonces lo creamos y allí nos fuimos dando cuenta que se podíamos leer también el contexto barrial, de ciudad desde la literatura y explorar con ellos otros sentidos.”</p> <p>(IPGFDAPEM) “... porque es una apuesta amorosa para otra vida, otro mundo desde lo local. Conecta con el arte y la educación. Me educa y educa a otros, desde el que-hacer y la reflexión. Es un camino de mujeres cercanas y poderosas. Son ejemplo para mí y ahora para mi hija. Un camino hecho realidad.”</p>

			<p>(IPGFDAPEM) "Percibo que la intencionalidad política de la Titiribiblioteca, es la convicción profunda de la necesidad de transformar una realidad injusta, inequitativa y, reconocer que nuestro hacer debe llenarse de ideas-procesos-creaciones-tejidos-articulaciones que permitan dicha transformación".</p> <p>(IPGFDAPEM) "la intencionalidad política es problematizar desde una mirada ambiental la crisis humana en el contexto local, vinculando para ello a las personas de la comunidad y de otros contextos. De esta interacción y vinculando el lenguaje y las metodologías del arte y la cultura ir abriendo caminos de cambio."</p>
	<p>DEMOCRATIZAR LAS ARTES</p>		<p>(EP1GFDAPEM) "El arte es la forma más sencilla de llegar a otros desde la emoción y el sentir, es una posibilidad para interactuar con los otros, en nuestro caso de <i>democratizar las artes</i> al llevarlas a la comunidad periférica, a que la gente pueda ejercer su derecho al goce artístico y a mirar la realidad desde las artes, a través de los títeres y de los libros infantiles".</p> <p>(EP3GFDAPEM) "donde se potencia toda la capacidad creativa y poética en la infancia: lo que se imaginan cobra vida"</p> <p>(IP1GFDAPEM). "Poderle llevar a los niñas y niños, esos procesos creativos, potencia su capacidad creadora, creativa y es muy interesante, particularmente desde el teatro de títeres es muy interesante, porque el títere tiene una doble visión, es un ser fantástico e imaginario, pero también es un ser concreto, que existe y es concreto, existe y está presente. A diferencia del teatro de actores, que tú te cambias de vestuario y desaparece el personaje. En el caso de los títeres está ahí, está ahí, y posiblemente los chicos y chicas van a tener sus títeres en sus cuartos y van a tener una memoria permanente de algo que vivieron antes y algo que les ayudó a concretar su imaginación, lo que se imaginan también se puede volver realidad. Se vive entonces en esos dos mundos, en lo imaginario y lo poético, y, en lo concreto y eso es lo realmente fascinante de los títeres, es muy potente."</p> <p>(EP1GFDAPEM) "La creación de la biblioteca Comunitaria, como el espacio dónde se encuentran los distintos grupos etéreos, fue muy importante, porque ya teniendo el espacio, el Banco de la República a través de sus programas leer es mi cuento y la paz se toma la palabra, donó 200 libros infantiles y eso ha permitido que los niños, niñas y adolescentes, puedan disfrutar de ellos, incluso llevarlos a casa en calidad de préstamo. En eso consiste la democratización de las artes, niños y niñas teniendo acceso a una biblioteca, en un espacio dónde no existe este tipo de ofertas".</p>

			<p>(EP2GFDAPEM).“La intencionalidad política de la titiribiblioteca: yo pensaría que eso es una apuesta que tiene con el ánimo de incidir en la transformación no solo del territorio sino de quienes lo habitamos.”</p> <p>(EP3GFDAPEM) "Lo que podemos hacer con el arte de títeres es dar un poquito de espesor simbólico para entender el mundo, es lo único que uno puede hacer. Uno no puede decir, esos chicos ya van a ser artistas, no, pero, por lo menos uno lo que puede generar allí, es que esos chicos cuándo se les hable de arte ahora o más adelante, cuándo se les hable del cuidado de la naturaleza van a tener un referente en el cuál pensar y aferrarse como cuerditas de luz.”</p>
--	--	--	---

Nota. Elaboración propia.

Tabla 2. Esta tabla muestra los resultados de la categoría Educación Popular Ambiental y la subcategoría investigación popular a través de la técnica entrevista grupo focal.

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	UNIDAD DE ANALISIS	HALLAZGOS
EDUCACIÓN POPULAR AMBIENTAL	INVESTIGACIÓN POPULAR	Aportes que la implementación de la Titiribiblioteca ha realizado a la comunidad para la recuperación de la microcuenca Hato de la virgen.	<p>(LC1ESIPRM). “Nos hemos organizado como comunidad en tres momentos, primero fue la Consolidación del grupo IAP, segundo, la reconstrucción de la memoria oral del barrio Buenaventura y sector Hato de la virgen; tercero, hicimos el diagnóstico comunitario, y cuarto, creamos una planeación territorial, año tras año y que se aterrizan en acciones colectivas”</p> <p>(EP1GFIPRM). “los encuentros culturales y artísticos comunitarios permiten el diálogo intergeneracional. Mientras trabajan por separado los semilleros artísticos y los adultos, hay un momento de encuentro, en los espacios comunitarios, en dónde se dialoga desde el arte y las acciones comunitarias sobre el territorio. Los adultos al ver a los niños y niñas con sus cuadros escénicos se motivan a continuar con el trabajo comunitario”</p> <p>(AD1ESIPPEM) “...Decidí caminar la Titiribiblioteca porque quise hacer real el sueño de la organización comunitaria y la creación artística. También quise hacerme artista junto con mi comunidad acompañando el liderazgo de mi madre”</p> <p>(IP1GFIPRM) “... porque tuve la fortuna de encontrar un proceso comunitario artístico y cultural que me ayudó a nutrir mí que-hacer como licenciada desde la</p>

		<p>práctica, en especial desde el afecto y la gratitud por el territorio. Además, me siento cómoda y he tenido la posibilidad de explorar mi lado artístico y sensible.”</p> <p>(EP2GFIPRM). “...la convicción profunda de la necesidad de transformar una realidad injusta, inequitativa y, reconocer que nuestro hacer debe llenarse de ideas-procesos-creaciones-tejidos-articulaciones que permitan dicha transformación”</p> <p>(N1GFIPRM). Yo podría explicar qué hacemos en la Titiribiblioteca. Primero, leemos libremente un libro mientras llegan todos. Luego, leemos en colectivo un libro en voz alta, a veces el libro tiene mucho que ver con lo que vamos a hablar y jugar. Entonces, abrimos nuestros cuadernos, y, pensamos en que nos deja la historia y como se pueden relacionar con nuestro barrio, anotamos las preguntas que le vamos a hacer al barrio y la quebrada y salimos a recorrer el barrio, a veces cuadra a cuadra, a veces sólo vamos a caminar por la quebrada ver todo lo que allí sucede. Después, venimos y dibujamos lo que vemos para dar respuesta a las preguntas, construimos personajes e historias, que luego tienen nombres, de allí, pasamos a crear los títeres en material reciclable, creamos una historia y una solución a los problemas del barrio, hablamos de los popos de los perros, de la contaminación de la quebrada, de los problemas de maltratos entre vecinos, etc. Luego, lo más divertido, nos presentamos ante la comunidad, damos nuestro punto de vista, nuestra solución a través de los títeres. Mientras, los adultos hacen el sancocho y entre todos hacemos las jornadas de limpieza a la microcuenca. Esos momentos son inolvidables.</p> <p>(AD2ESIPRM). “las reflexiones y sentires del proceso dialogan con la ética (cómo se decide habitar el mundo), la estética (gustos, disgustos, formas de expresión) y la praxis comunitaria (el pensar-hacer), en procura de proponer alternativas de solución a las múltiples necesidades expuestas en el territorio, en dónde uno de ejes fundamentales del trabajo comunitario es la recuperación de la Microcuenca Hato de la Virgen”</p> <p>(EP3GFIPRM) “La Titiribiblioteca es un espacio que propicia el encuentro entre vecinos, en dónde se construyen vínculos de amistad. Aunque llevan años de vecinos, los niños y niñas no se conocen, no son amigos y amigas, venir a este espacio les ha dado esa posibilidad”</p> <p>(EP2GFIPRM) “la Titiribiblioteca es un espacio protector para la infancia en estos espacios de periferia. Se convierte en un espacio seguro a dónde los niños, niñas y</p>
--	--	--

			<p>adolescentes vienen y saben que estarán seguros, que podrán explorar y aprender desde sus vivencias y experiencias”</p> <p>(EP1GFIPRM) “Las niñas y niños que participan en la Titiribiblioteca asumen el espacio como un lugar de diversión, en dónde son libres para decir lo piensan, desarrollar su creatividad, hacer uso del tiempo libre, perder la timidez, afianzar la oralidad, mejorar sus habilidades motrices y motoras, su auto-estima, y en especial dónde cada uno aprende y enseña a otros desde sus propios ritmos”</p> <p>(EP2GFIPRM) “aprenden también durante el proceso de creación a generar autonomía y autodisciplina, la creación de los títeres requiere constancia y tiempo, algunos niños y niñas dejan de asistir a los talleres y se empiezan a quedar con su títere en el camino. Así mismo, los ensayos, aunque los hacemos divertidos, requieren pasar una y otra vez las escenas para que los personajes interactúen”</p> <p>(LC1ESIPRM) “Muchos de los líderes de años en el barrio ya no querían participar, así que se fue ampliando la participación y paulatinamente sólo quedaron mujeres, claro que hay hombres, pero en su mayoría son mujeres las que participan en estos espacios de planeación y gestión territorial, en los que la Titiribiblioteca ha contribuido con sus saberes técnicos y metodológicos, sus aprendizajes sobre planeación y gestión territorial”</p> <p>(IP1GFIPRM) “Son las mujeres las que planifican, las que organizan, las que convocan, nosotras, colaboramos en las gestiones interinstitucionales, en el ejercicio del semillero artístico De allí lo primero que salió fue un plan a corto, mediano plazo que se logró ejecutar y que sirve de derrotero para la proyección de los planes de acción que se construyen anualmente”</p> <p>(N2GFIPRM) “Recorremos el barrio con la Titiribiblioteca Comunitaria para escribir, crear y reconocer a la quebrada como una microcuenca y un ser vivo que necesita de nuestra atención. Antes, yo ni siquiera miraba hacia allá, no lo reconocía como parte de mi barrio, le decía chuquía, me daba miedo y no me dejaban acercarme, porque allá es inseguro”</p> <p>(N4GFIPRM) “Hago parte del sector más afectado, del sector Hato de la virgen, con las obras que hacemos de títeres hemos luchado para que todos aportemos y recuperemos la quebrada, recuperemos el barrio y podamos jugar tranquilos. Ya lo soñamos, sólo falta que se haga realidad. Se parte de un sueño y eso me recuerda a algo con lo que terminábamos una de nuestras obras de títeres: solución, solución, organización y movilización, porque eso es lo que estamos</p>
--	--	--	---

			<p>haciendo. Soñamos con volver a ver la microcuenca con pescaditos, más limpia, más árboles, sin basura, con más vida”.</p> <p>(LC1ESIPRM) “Se reconocen las responsabilidades en el deterioro de la microcuenca desde la comunidad, pero, se parte de comprender que el mayor daño ha sido el no ejecutar a tiempo el plan de manejo socio ambiental sobre la microcuenca”</p> <p>(LC1ESIPRM).Mientras se consolidaba el semillero artístico de las niñas/niños y adolescentes, los adultos empezamos a reunirnos, para pensar el territorio, ahí fue cuando reconstruimos primero la memoria del barrio, luego, hicimos un diagnóstico del barrio identificando los problemas comunitarios y determinamos que había que trabajar por la recuperación de la microcuenca, primero visibilizando a través de las tomas culturales y luego, invitando a las instituciones encargadas de su mantenimiento, para el cumplimiento de la acción popular. Junto con esas mesas técnicas hemos logrado hacer varias jornadas de limpieza, pero eso no ha sido suficiente, son pañitos, debemos es exigir una compensación por daños ambientales y que se genere un control sobre la microcuenca, eso es lo que hemos aprendido juntas/os.</p> <p>(LC1ESIPRM) “En los encuentros de la GIAP de mujeres del barrio nos dimos cuenta que era importante hacer encuentros comunitarios con las vecinas/nos para visibilizar la necesidad de recuperación de la quebrada Hato de la Virgen. Para ello, se realizaron previamente unos encuentros en los que planearon varias tomas culturales que integrarán a la comunidad y permitieran la reflexión sobre los problemas ambientales del barrio, con el apoyo de la Titiribiblioteca y los semilleros artísticos”</p> <p>(N5GFIPRM) Yo creo que lo más bacano de la Titiribiblioteca fue darme cuenta que podría crear un títere yo sola, en material reciclable, luego, darme cuenta que podíamos entre todos darle vida y lo más genial, ha sido las presentaciones en el barrio y a dónde hemos ido con nuestras obras, darnos cuenta que podemos, que si nos lo proponemos podemos llevar un mensaje sobre el cuidado de la quebrada, ay perdón!!! de la microcuenca, proponemos soluciones y queremos que la gente las escuche, y lo que hemos visto es que a la gente le gusta lo que hacemos, eso me llena de orgullo.</p> <p>(EPGFIPRM) "Se consolida un grupo territorial de adultos que trabaja con la metodología de la IAP, por eso el componente de investigación-Acción que se teje</p>
--	--	--	---

			<p>cada uno de sus encuentros para pensar y actuar en el territorio. Son las mujeres las que planifican, las que organizan, nosotras, colaboramos en las gestiones interinstitucionales, en las convocatorias, en el ejercicio del semillero artístico"</p> <p>(EPGFIPRM) "Entre los aportes más importantes es que llegamos a fortalecer el proceso comunitario y a apoyar a sus líderes en los procesos de gestión interinstitucional que son tan desgastantes y eso ayudó a renovar las esperanzas de trabajo mancomunado. Aunque hay que advertir que en los procesos de base también hay ciertas personas que son las que asumen el liderazgo y que hacen de más, con respecto a los otros, y es importante apoyarles, éstos son procesos muy frágiles"</p> <p>(EPGFIPRM) "Un logro muy importante es reconocer en colectivo que había una necesidad de seguir pensando en el bienestar de todos los que habitamos la comuna, y, que es necesario generar unos planes de acción, a corto, mediano y largo plazo. No sólo respecto a la recuperación de la microcuenca Hato de la virgen, sino a otras necesidades territoriales".</p>
--	--	--	--

Nota. Elaboración propia.

Tabla 3. Esta tabla muestra los resultados de la categoría Resistencias Ciudadanas no violentas y la subcategoría lo micro político y lo macropolítico a través de la técnica entrevista semiestructurada.

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	UNIDAD DE ANÁLISIS	HALLAZGOS
RESISTENCIAS			<p>(AD1ESMPCR) "Nuestro hacer es insignificante frente a las infinitas necesidades y, aun así, tiene valor por ser la única propuesta constante en el territorio"</p> <p>(AD2ESMPCR) "Ser memoria que afianza los vínculos de afecto e intencionalidad política de lucha, promover el diálogo intergeneracional y aportar a la reconstrucción del tejido social urbano como resultado de la amplificación de las voces de sus protagonistas, en aras de posicionar la ambientalización de la cultura en el escenario glocal"</p> <p>(IP1GFMPVCV) "Entonces, se crearon dos frentes uno de gestión interinstitucional y otro de intercambios de saberes y acciones comunitarias, fue allí, dónde aparecieron los convites huerteros, los murales comunitarios, las jornadas de</p>

<p>CIUDADANAS NOVIOLENTAS</p>	<p>LO MICROPOLÍTICO Y LO MACROPOLÍTICO</p>	<p>De lo antropocéntrico a la biocéntrico: comunidades de la vida (la noviolencia)</p>	<p>limpieza, todas, una apuesta por resignificar la vida y reconocer las comunidades del conocimiento”</p> <p>(LC1ESMPCV) “lo de las mujeres ha sido supremamente importante porque las mujeres son las que mueven el territorio realmente y en el barrio, están ahí en la organización de las actividades, apoyando los encuentros comunitarios, las reuniones con instituciones, las jornadas de embellecimiento, las jornadas de limpieza a la quebrada, las mesas técnicas, ellas son quienes más participan, incluso en la Titiribiblioteca la mayoría son profesionales mujeres”</p> <p>(AD1ESMPCV). “Su nombre, tiene un propósito, y es que ella promueve la recuperación de la microcuenca Hato de la virgen, planteando que no se puede perder la esperanza”</p> <p>(AD2ESMPCV) “las mujeres y el equipo de colaboradoras y artistas de la Titiribiblioteca se dieron cuenta que, si querían continuar con el proceso de educación popular ambiental, no sólo podían abordar el tema de la microcuenca, ahora también debían enfrentarse al cuidado de sí mismas/os”</p> <p>(N2GFMPRCAC) “me gustó cuándo cuidamos una plantita en la cuarentena, y pudimos estar con la familia y con la Titiribiblioteca que nos enseñan con libros y títeres [...] Lo más aburrido era cuándo la conexión a internet nos fallaba y no podíamos conectarnos”</p> <p>(IP3GFMPCV) “Del encierro aprendieron que en el hogar se fortalece el diálogo intergeneracional y la participación de las familias. Pese a las dificultades de conectividad, surge el interés de hacer visible el proceso en la virtualidad y escalar el sueño de recuperación de la microcuenca como asunto de ciudad”</p> <p>(AD1ESMPCV). “Este montaje de teatro, cambió la dinámica de creación de la Titiribiblioteca Comunitaria, que, en versiones anteriores, venía creando escenas de títeres con niños y niñas. Con ello, es posible evidenciar la flexibilidad de la propuesta metodológica y su capacidad para la generación de propuestas estéticas con perspectiva territorial”</p> <p>(LC1ESMPCV) “Hace dos años, en medio de la pandemia tuvimos una visita institucional se llevó a cabo en el Sector Hato de la Virgen, mediante una intervención artística en la que madres y participantes de la Titiribiblioteca Comunitaria realizaron y ubicaron en sus casas carteleros que a través de coplas, rimas y refranes expusieron sus necesidades más sentidas. Adicionalmente, se</p>
-----------------------------------	--	--	--

<p>RESISTENCIAS CIUDADANAS NOVIOLENTAS</p>	<p>LO MICROPOLÍTICO Y LO MACROPOLÍTICO</p>	<p>ACTOS NOVIOLENTOS</p> <p>CREATIVOS</p>	<p>creó un marco de Ventana para ver la Realidad que se detenía en los lugares más neurálgicos del recorrido que se hizo al Sector Diamante y al Asentamiento La Paz, para que quedaran claras las peticiones a las instituciones con funciones de atender los casos. Se contó con la presencia de la Personería Municipal y al cierre del evento, la comunidad recibió una felicitación por su organización, en especial las niñas, niños y adolescentes, quienes a través de los títeres contaron qué necesitaban para que los barrios mejoraran. Fue una forma distinta de convocarlos al territorio”</p> <p>(AD1ESMPRC) “Allí las mujeres ponen sus saberes al servicio de la comunidad y la construcción de la dignificación de la vida”</p> <p>(AD1ESMPIT) “y es una ventada para realizar diálogos más amplios sobre los conflictos socio ambientales en el plano ciudad, región, país entorno al valor social del agua haciendo eco con otras comunidades y actores sociales, artísticos, políticos y académicos que tienen procesos y/o luchas comunes con respecto al acceso, potabilización y saneamiento del agua como derecho universal”</p> <p>(EP2GFMPIT) “es flexible puesto que permite involucrar diferentes grupos etarios en procesos creativos que problematizan su realidad a partir de los lenguajes estéticos de la literatura, el teatro y los títeres.</p> <p>(AD1ESMPIT). “lo que confirma que el aporte de las artes es valiosísimo para la reconstrucción del tejido social comunitario, en dónde la construcción estética y poética de nuestra realidad puede generar un encuentro con lo sensitivo, sensorial y sensible, que nos permite reconocernos como parte de un ecosistema, como parte de un territorio donde habita lo humano y lo no humano; y además, permite reconocer las artes como lenguaje universal y vehículo de transformación”</p>
--	--	---	---

Nota. Elaboración propia.