



## **Rediseño Llanero**

**Producción de un documental audiovisual de don Abel Guevara y su relación con los caballos, mediante la interacción activa, segura y confiable**

Jhon Anderson Mora

Wildoney Vargas Tirado

Ximena Parra Cristancho

**Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Comunicador Social - Periodista**

**Juan Alejandro Lopera López (Asesor)**

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Bogotá

Bogotá Presencial

Facultad de Ciencias de la Comunicación

Comunicación Social-Periodismo

2024

## REDISEÑO LLANERO

### **Dedicatoria**

Esta investigación está dedicada primeramente a Dios quien nos ha dotado de todas las facultades y ánimos para culminar satisfactoriamente este proyecto que comenzamos hace 2 años. A nuestras familias quienes siempre han estado brindado su apoyo incondicional, a nuestros amigos que han creído en nuestro proyecto y nos han animado para no claudicar. A Martín Santiago Vargas y Joel Matías Mora nuestros hijos respectivamente de Wildoney Vargas y Anderson Mora quienes son para cada uno de nosotros la razón más grande para lograr nuestros sueños. A la memoria de mis padres Leonor Tirado y Pablo Emilio Vargas que desde el cielo me acompañan en este proyecto.

## REDISEÑO LLANERO

### **Agradecimientos**

Caballanos, muchas gracias por su apoyo en este documental, su aporte financiero fue muy valioso para nosotros puesto que con él logramos objetivos importantes para llevar a cabo este proyecto.

Don Abel Guevara, gracias por aportar a nuestro proyecto todo su conocimiento y experiencia, gracias al respeto que demuestra por los caballos y permitir nuestro acercamiento en sus ejercicios de interacción con los caballos que nos ayudaron a comprender esa relación entre usted y tan nobles ejemplares y por permitir que su territorio se haya convertido en nuestro campo de observación.

Paola Andrea Rodríguez Malagón, gracias por la infinita confianza en este proyecto y su valioso aporte, gracias por creer en la importancia de esta investigación.

María Patricia Mejía Uribe, le agradecemos inmensamente por su gesto solidario por esta bella causa que realizó con el corazón sin necesidad de pedirlo, su ayuda nos resultó muy significativa.

Cristina Ramírez Hernández, estamos infinitamente agradecidos por su generosidad con su valioso aporte. Con su ayuda dimos grandes pasos a la realización de nuestro documental.

A nuestro asesor Alejandro Lopera, porque sin su guianza en este proyecto hubiésemos estado a la deriva, gracias por el acompañamiento y la revisión de cada parte del producto audiovisual y de este documento. Gracias por convertirse en un integrante más de este proyecto de

## REDISEÑO LLANERO

grado, lo recordaremos siempre por el apoyo incondicional del cual se apropió de inicio a fin. Lo recordaremos siempre en nuestro camino profesional, gracias y más gracias.

Este trabajo demandó, tiempo, dedicación, sacrificio, preocupaciones y recursos económicos. Sin la ayuda de ustedes nos hubiese sido imposible.

**Tabla de contenido**

|  |           |
|--|-----------|
| <b>RESUMEN .....</b>                           | <b>6</b>  |
| <b>ABSTRAC .....</b>                           | <b>8</b>  |
| <b>INTRODUCCIÓN .....</b>                      | <b>10</b> |
| <b>JUSTIFICACIÓN .....</b>                     | <b>13</b> |
| <b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....</b>         | <b>17</b> |
| PREGUNTA PROBLEMA .....                        | 16        |
| <b>OBJETIVOS .....</b>                         | <b>18</b> |
| OBJETIVO GENERAL.....                          | 18        |
| <i>Objetivos Específicos.....</i>              | <i>18</i> |
| MARCO REFERENCIAL.....                         | 19        |
| <b>ASPECTOS METODOLÓGICOS.....</b>             | <b>21</b> |
| ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....        | 23        |
| <b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>     | <b>26</b> |
| <b>LISTA DE REFERENCIA O BIBLIOGRAFÍA.....</b> | <b>31</b> |
| <b>ANEXOS.....</b>                             | <b>34</b> |

## REDISEÑO LLANERO

### Resumen

Esta investigación consistió en la realización de un documental audiovisual que explora y resalta la cercana relación entre el caballo y Abel Guevara, un llanero que en su finca reemplazó el método tradicional de doma equina por una técnica que él llama “interacción activa, segura y confiable”, que él mismo la ha tomado desde la doma racional: un método de adiestramiento equino basado en la comunicación con el animal.

El proceso de creación de este documental involucró varias etapas; comenzando con una profunda investigación sobre la doma racional, las prácticas tradicionales de doma en los Llanos y la particular relación entre humanos y animales que se vive en un lugar específico del Casanare.

Tras conocer este tipo de interacción, nos dimos a la tarea de investigar y observar presencialmente dicha práctica. Viajamos desde Bogotá hasta la ecofinca El Encierro ubicada entre el corregimiento de Aguaclara, Sabanalarga y el municipio de Villanueva Casanare donde habita el protagonista de esta historia, Abel Guevara. Durante tres días captamos historias y conductas respetuosas con animales y naturaleza en general. Dos cámaras, un micrófono y un dron nos ayudaron a capturar cada detalle en el lugar.

Durante el rodaje del documental, se realizaron entrevistas al señor Guevara y se mostró su práctica de doma racional, así como la relación especial que mantiene con sus caballos. Además,

## REDISEÑO LLANERO

se destacó el mensaje que transmite a los visitantes que llegan para aprender de su experiencia. Este proceso requirió un acercamiento cuidadoso y respetuoso, asegurando que se pudiera transmitir la esencia de la comunicación entre el hombre y el animal sin interferir en su dinámica natural. Además de las entrevistas y las escenas sobre la doma, el documental incluye un recorrido detallado por la Ecofinca. Se registraron las zonas más significativas, como las fuentes hídricas y el bosque, donde se realizaron recorridos con los caballos en comunidad.

*Palabras clave:* Doma racional, respeto, comunicación, lenguaje del caballo, liderazgo, interacción activa, segura y confiable, desarrollo y cambio social.

## REDISEÑO LLANERO

### **Abstract**

This research involved the production of an audiovisual documentary that explores and highlights the close relationship between a horse and Mr. Abel Guevara, a plainsman who replaced the traditional method of horse training on his farm with a technique he calls "active, safe, and reliable interaction." This technique is derived from rational training, a method of equine training based on communication with the animal.

The creation process of this documentary involved several stages, beginning with an in-depth investigation into rational training, traditional horse training practices in the Llanos, and the unique relationship between humans and animals in a specific area of Casanare.

After understanding this type of interaction, we set out to investigate and observe the practice firsthand. We traveled from Bogotá to the eco-farm El Encierro, located between the township of Aguaclara, Sabanalarga, and the municipality of Villanueva Casanare, where the protagonist of this story lives. Over three days, we captured stories and behaviors that show respect for animals and nature in general. Two cameras, a microphone, and a drone helped us capture every detail on site.

During the filming of the audiovisual documentary, interviews were conducted, and the practice of rational training, as well as Mr. Guevara's special relationship with his horses, were showcased. The process required a careful and respectful approach, ensuring that the essence of

## REDISEÑO LLANERO

communication between man and animal was conveyed without interfering with their natural dynamic. Additionally, we toured the eco-farm to document areas carefully maintained and respected by the family, such as their water sources and the forest where ecological horse tours are conducted.

*Keywords:* Rational training, respect, communication, horse language, leadership, active interaction, safe and reliable, social development, and change.

## REDISEÑO LLANERO

### **Introducción**

La domesticación y evolución del caballo que hoy conocemos se dio durante los periodos mesolítico y neolítico ocurrió, que, con intervención humana fue reintroducido a Eurasia y, posteriormente, en la época de colonización, fue introducido al resto del mundo (Agüera, 2009). La domesticación del caballo es uno de los acontecimientos más importantes y significativos en el proceso evolutivo del ser humano. Actualmente se debate dónde, cómo y cuándo ocurrió ese proceso, sin embargo, lo que sí es seguro es que la humanidad atrajo a los caballos desde tiempos remotos; prueba de ello es el arte rupestre, dibujos prehistóricos hallados en cavernas o piedras antiguas donde los caballos se ilustraban como fuente de alimento (Etecé, 2023). La atracción y la pasión por estos animales fue mayor cuando dejó de ser visto como animal de presa y pasó a convertirse en animal de trabajo. Los primeros domesticadores aprendieron a aprovechar todo el potencial y servicio que les podían ofrecer los équidos (Lira, 2015); gracias a esto se facilitaron labores de pastoreo y arreo de ganados, preparación del suelo para agricultura, transporte de semillas, fertilizantes y cosechas, además sirvieron al hombre como transporte para recorrer grandes distancias sin mayor esfuerzo y en menor tiempo, promoviendo indirectamente la dispersión de lenguas y culturas por el mundo (Vera,W. 2012).

En Colombia, específicamente en la región del Llano, la doma tradicional sigue predominando en el campo equino, esta técnica de doma hace parte de un arraigo cultural, de la tradición llanera donde se presentan casos de métodos forzosos y dolorosos como forma de adiestramiento animal. La doma tradicional, caracterizada por su enfoque salvaje y muchas veces

## REDISEÑO LLANERO

violento, tiene efectos negativos en los equinos, tales como el estrés, ansiedad, lesiones físicas y problemas de comportamiento (Martínez, 2016).

En contraste, la doma racional busca establecer una relación de respeto y confianza entre el humano y el caballo, resultando de esta práctica que el animal obedezca de manera voluntaria y se desarrolle en un ambiente de cuidado.

En contacto con Abel Guevara, quien se aleja de algunas costumbres del llanero tradicional con su dedicación a la promoción y puesta en práctica de la doma racional, conocimos su manera para establecer un vínculo con los caballos. La realización y producción de un documental recoge todos los elementos necesarios para retratar esos procesos comunicacionales que surgen entre don Abel y sus caballos desde su forma de interacción y relación con los mismos, no solo demostrando que hay otras formas de adiestramiento sino resaltando prácticas que contribuyen a la promoción del cuidado por el medio ambiente y el entorno.

Para el logro de este propósito se realizó un plan de rodaje en la Ecofinca El Encierro, ubicada en Aguaclara, corregimiento del municipio de Sabanalarga, en el departamento Casanare Colombia y limitante con el municipio de Villanueva del mismo departamento.

Villanueva, fue nuestro referente geográfico para llegar después al territorio de Abel Guevara, campesino, médico veterinario-zootecnista, graduado de la Universidad de los Llanos que ha desarrollado un enfoque de doma racional basado en el respeto y el buen trato a los caballos. En esta región de Colombia donde el prototipo del hombre caracterizado por su aspecto fuerte y rudo, de aquellos hombres libres de a caballo que se convirtieron en peones de hacienda y defensores del terrateniente, sembrando con ello, otra mentalidad y otra forma permanente de

## REDISEÑO LLANERO

convivencia, donde los insumos fueron la violencia (Pérez, 2020); se encuentra del lado opuesto, el señor Abel, un llanero que rompe paradigmas y ciertas tradiciones culturales propias de su región en cuanto al caballo. Así el documental permite dar a conocer un escenario caracterizado por la adopción de nuevas prácticas que promueven un cambio para tratar a la naturaleza.

Este trabajo de grado, presentado para optar por el título de Comunicador Social–Periodista, da cuenta de la realización de un documental que permite dar visibilidad a estas prácticas que se desarrollan en contextos marcados por la tradición de prácticas violentas como método de adiestramiento.

Este documento soporte está estructurado de la siguiente manera: una justificación que da cuenta del por qué se desarrolló este proyecto y su finalidad; un planteamiento del problema en dónde se desglosa la problemática analizada, a ello le siguen unos objetivos donde se explica el tema central de esta investigación; un marco referencial que permite dar un contexto y sustento teórico, el análisis de resultados de esta investigación desde la metodología que se desarrolló para su realización y termina con una conclusión que responde a la pregunta problema.

## REDISEÑO LLANERO

### **Justificación**

Realizar un documental basado en la interacción activa, segura y confiable con el caballo como la que realiza don Abel, permite adentrarse en un territorio lleno de tradiciones y creencias culturales para contar la historia de un hombre que decidió adoptar una nueva práctica para domar a los caballos con la cual aleja en su finca a su familia, trabajadores y visitantes de la antigua y tradicional forma de poner al caballo al servicio del hombre mediante el uso de la fuerza. El caballo es de naturaleza salvaje, se cría en manadas y ha evolucionado desde hace millones de años. El hombre lo ha puesto a su servicio convirtiéndolo en su compañero de trabajo, de luchas y batallas durante varios siglos, domarlo es pensar en dominio y el hombre ha caído en el error de usar la fuerza y el miedo para someterlo y obligarlo a obedecer (Cid, 2006).

Partiendo del campo de la comunicación como fuente de conocimiento, la doma racional emerge como oportunidad para transmitir un mensaje de transformación personal con un impacto social como lo destaca el protagonista de esta inspiradora historia. La sabiduría de don Abel y su notable experiencia en el territorio, su liderazgo en la comunidad y su profundo respeto por la naturaleza se convirtieron en elementos fundamentales para plasmar su relato en un formato audiovisual.

Introducir nuevas prácticas en una cultura es un desafío, ya que los habitantes locales pueden percibirlo como una amenaza a sus tradiciones arraigadas especialmente cuando se trata de actividades relacionadas con el campo. Por eso, la realización de un documental que narra la

## REDISEÑO LLANERO

cercanía de don Abel con sus caballos, es una propuesta para llegar tanto a los campesinos como a cualquier persona que tenga contacto con estos nobles animales.

Don Abel comunica con tacto y habilidad al relatar su historia. De hecho, comparte su exitoso método para establecer un vínculo genuino con los caballos sin denigrar de aquellos que han seguido prácticas diferentes durante siglos. El documental captura sus relatos y experiencias registrando su historia para que su mensaje pueda verse y escucharse y que se comprenda la importancia del respeto y afecto hacia los equinos al interactuar con ellos.

Es importante destacar que el enfoque de la doma racional no pretende ser opuesto al proceso tradicional de adiestramiento, sino más bien fortalecer lazos entre el jinete y el caballo, dando paso a nuevas prácticas que logren propiciar un ambiente seguro y de confianza para que el animal desarrolle sus habilidades (Hoyos y Gómez 2016).

Las secuencias grabadas permitieron capturar esos momentos de acercamiento humano-animal y se presenta ante él para el reconocimiento, es el primer paso para iniciar con la práctica para un entrenamiento efectivo del caballo mediante una buena comunicación con él, es decir, que las señales que se le transmiten deben ser claras para obtener una respuesta óptima. Cuando el animal no entiende la señal puede sentir confusión, lo que puede desembocar en conductas como huida, miedo o incluso agresividad (Aira e Ibañez, 2015). Se logró observar durante el ejercicio de interacción que don Abel comprende el lenguaje del equino gracias a su experiencia y vínculo efectivo que tiene con sus caballos.

Mediante el producto audiovisual se logra constatar que la expresión “no violencia no defensa” que menciona Abel, funciona, ya que durante todo el proceso de rodaje no hubo hallazgo

## REDISEÑO LLANERO

sobre ataque de ninguno de los caballos hacia las personas y en todo momento se observó respeto y buen trato hacia ellos.

Prácticas como la doma racional, promovidas por agentes de cambio, forman parte de un contexto de comunicación para el desarrollo y el cambio social. El desarrollo no se limita exclusivamente a políticas, economías o modernidad. Es un proceso que abarca todas las acciones, tanto internas como externas, emprendidas por los seres humanos en su búsqueda de un estándar de vida que satisfaga sus ideales de existencia (Rodríguez, Obregón y Vega 2002). La labor diaria del don Abel representa una forma de desarrollo y promueve desde su finca un cambio al dejar atrás las prácticas violentas arraigadas en las tradiciones culturales desde hace siglos empoderándose de las que considera más humanas.

Desde nuestra perspectiva como comunicadores orientados a la promoción del desarrollo y el cambio social, este documental representa una forma de facilitar espacios para discutir temas de interés social, como la doma racional y su impacto tanto en el medio ambiente como en el entorno social. La comunicación contribuye a la reflexión sobre lo que las comunidades o sociedades consideran como desarrollo, facilita la determinación de metas y estrategias, permite el análisis de las realidades de los pueblos y establece políticas a seguir. Se convierte en una herramienta clave para promover procesos de cambio a nivel político, social, comunitario e individual (Rodríguez, Obregón y Vega 2002).

La comunicación es un elemento clave para la materialización de formas de vida y sociedad. Expresa y facilita formas de vivir en comunidad y de relacionarse con la naturaleza, mantiene lazos y reafirma o construye comunidad, establece y engrana dinámicamente sistemas

## REDISEÑO LLANERO

organizativos, conduce y permite visibilizar y negociar disensos, está en la base de la interacción intercultural y posibilita la permanencia de la memoria y la transmisión de legados y lenguajes (Magallanes y Valencia, 2015). En este contexto, la doma racional promovida por agentes de cambio como el señor Abel, se inserta como un ejemplo concreto de cómo la comunicación para el desarrollo y el cambio social puede materializar nuevas formas de vida y sociedad. Al priorizar el bienestar animal y fomentar prácticas éticas y sostenibles, esta metodología expresa y facilita maneras alternativas de vivir en comunidad y de relacionarse con la naturaleza. La doma racional no solo mantiene lazos y reafirma la comunidad, sino que también establece y engrana dinámicamente nuevos sistemas organizativos basados en la empatía y el respeto hacia los animales.

La educación y sensibilización que acompañan a la doma racional, a través de talleres y encuentros, posibilitan la permanencia de la memoria y la transmisión de legados y lenguajes relacionados con el bienestar animal, ejemplo de ello es el legado que el señor Abel ha dejado a sus hijos, demostrado en el documental. Esto, a su vez, construye nuevos saberes, fomentando una mayor concienciación sobre el bienestar ambiental y reforzando la cohesión social al promover la colaboración y el apoyo mutuo entre los miembros de la comunidad equina.

## REDISEÑO LLANERO

### **Planteamiento del problema**

La realización de este documental audiovisual enfrenta el desafío de retratar adecuadamente la práctica de doma racional, de forma tal que cause en el espectador una atracción por conocer este tipo de ejercicios y logre una posible sensibilización. Además, se busca que este documental pueda superar las barreras culturales y tradicionales arraigadas en la región. Si esto se logra se podría marcar la diferencia en la promoción de prácticas de adiestramiento equino más éticas y respetuosas, beneficiando tanto a los animales como a las comunidades que dependen de ellos, cumpliendo así con nuestro enfoque como comunicadores encaminados hacia el desarrollo y cambio social.

### **Pregunta problema**

¿Cómo podemos capturar de manera efectiva en un documental audiovisual la práctica de doma racional y la experiencia de don Abel Guevara con caballos, enfocándonos en las interacciones que destacan el respeto y el buen trato hacia los animales y la naturaleza?

## REDISEÑO LLANERO

### **Objetivos**

#### **Objetivo General**

Producir un documental audiovisual que registre a don Abel Guevara y su experiencia sobre la doma racional que se desarrolla en Aguaclara, Casanare.

#### ***Objetivos Específicos***

Desarrollar una base sólida para la producción audiovisual que involucra una investigación y revisión documental profunda de libros, artículos académicos, trabajos de grado etc. que permita estructurar la narrativa del documental.

Diseñar un proceso de producción para la grabación en campo del documental, definiendo los elementos que harán parte del producto audiovisual y la narrativa a usar para que se logre contar una historia mediante las experiencias y vivencias del protagonista.

Seleccionar rigurosamente el material grabado como entrevistas e imágenes de apoyo para con ellas tejer la historia y pasar a la edición con la que se obtendrá la terminación del documental.

## REDISEÑO LLANERO

### **Marco Referencial**

La doma racional es una técnica de entrenamiento que se basa en el respeto, cuidado, comunicación y entendimiento mutuo entre el domador y el caballo sin recurrir al maltrato o la violencia. En la doma racional se lleva a cabo una paciente y medulosa técnica en donde no se emplea la fuerza primitiva para someter al animal, sino que se persigue el objetivo de poder montar al equino como un resultado de la formación de un tipo de lazo de amistad entre el animal y el hombre (Martínez, 2016). Esta técnica promueve el entendimiento positivo entre el domador y el caballo, implica una relación de confianza ya que se desarrolla a partir del comportamiento del equino, sin forzarlo.

Cuando el domador realiza el primer contacto con el potro, efectúa un estudio preliminar de comportamiento que facilita la doma. En la investigación, se encontraron dos tipos de reacciones, la primera: caballo tranquilo que acepta la presencia del hombre, y la segunda: caballo con contacto nulo con el humano (Hoyos y Gómez, 2016).

La doma racional se caracteriza principalmente en la comprensión del comportamiento natural del caballo, así como la comunicación clara y efectiva entre el jinete y el caballo; este enfoque se basa en la idea de que los caballos son animales sensibles y que responden mejor al entrenamiento que se lleva a cabo de manera gradual, sin causarles dolor ni estrés (Hoyos y Gómez, 2016).

Los orígenes de la doma racional se remontan a Philippe Karl un reconocido jinete francés y uno de los primeros precursores de la doma racional como técnica principal de entrenamiento

## REDISEÑO LLANERO

equino. Desde su escuela l'Ecole de Légèreté promovió el respeto y amor por el caballo (Karl, 2021). En Europa, el jinete español Alfonso Aguilar, promovió el entendimiento y comunicación entre el jinete y el caballo gracias a los estudios que llevó a cabo sobre la etología equina, en su libro “La comunicación entre el hombre y el caballo”, el caballo no necesita ser dominado, pero tiene que aprender a aprender del humano. La tarea de los jinetes es aprender a comunicarse con los caballos, sin aplicar la fuerza (Aguilar, 2009).

Dejar a un lado prácticas tradicionales con el fin de adoptar prácticas más humanas que impacten positivamente el entorno es una forma de cambio social y el desarrollo sea concebido como un proceso de cambio social, deliberado cuyo objetivo último es la igualación de oportunidades sociales, políticas y económicas, tanto en el plano nacional como en las relaciones con otras sociedades más avanzadas, que coloca el acento en la acción (Mujica y Rincón, 2010). Esa acción cotidiana que hace el señor Abel desde su región, junto con su familia y sus animales facilitan procesos de desarrollo y cambio social. Mujica y Rincón destacan la importancia de abandonar prácticas tradicionales en favor de métodos más humanos que generen un impacto positivo en el entorno. Abel Guevara, al promover la doma racional, ejemplifica este cambio. La doma racional se centra en entender y respetar el comportamiento natural de los caballos, en contraposición a las técnicas tradicionales que a menudo implican maltrato y violencia.

## REDISEÑO LLANERO

### **Aspectos Metodológicos**

La investigación se llevó a cabo con un enfoque cualitativo, orientado a comprender y documentar la práctica de la doma racional promovida por Abel Guevara y su impacto en la comunidad local. Este enfoque permite explorar las experiencias y percepciones de los involucrados y las dinámicas de interacción entre humanos y caballos en el contexto de la doma racional.

### **Diseño de la investigación**

Seleccionado el tema de investigación, se realizó una revisión documental sobre la vida y el trabajo de Abel Guevara, así como sobre la doma racional y las prácticas tradicionales de adiestramiento equino en la región; se identificaron y analizaron estudios, artículos, trabajos de grado y materiales audiovisuales que abordaran la doma racional y el concepto de desarrollo y cambio social; se estructuró un plan de rodaje preliminar que sentó la base narrativa del documental destacando los principales temas, personajes y mensajes que se desean transmitir y se estableció un presupuesto detallado que cubriera todos los aspectos de la producción incluyendo costos de transporte, alojamiento, equipo y personal. El diseño de la investigación fue de tipo etnográfico, centrado en la observación participante y la recolección de datos en campo. Este permite captar la complejidad de las prácticas culturales y las relaciones sociales en su contexto natural.

Ya sentadas las bases para la producción del documental, inició la grabación en la Ecofinca donde se realizaron entrevistas detalladas con don Abel Guevara y otros llaneros; se capturó en

## REDISEÑO LLANERO

cámara la práctica de la doma y todo lo que conlleva; se grabaron diálogos y sonidos de ambiente para enriquecer el material; se filmaron imágenes de apoyo, como paisajes de la región, vida cotidiana dentro del territorio y las interacciones con los caballos.

Para concluir el proyecto se realizó la revisión y selección de las mejores tomas y escenas asegurando que el producto escogido fuera de alta calidad y relevante para la narrativa del documental; se estructuró un esquema narrativo coherente que siga la base del guion realizado en la preproducción. Posteriormente inició el proceso de edición que involucró el refinamiento del material, es decir, realizar mejoras visuales y sonoras, corrección de color, estabilización de imágenes, ajuste de iluminación, eliminación de imperfecciones, limpiar el audio para finalmente estructurar la documental escena a escena añadiendo todos los elementos revisados.

### **Técnicas de recolección de datos**

- Observación participante: Se realizó una inmersión en la ecofinca El Encierro, observando y registrando las prácticas de doma racional en tiempo real. Esto incluyó la interacción directa con Abel Guevara y los caballos durante las sesiones de adiestramiento.
- Entrevistas semiestructuradas: Se llevó a cabo entrevistas con don Abel Guevara, familiares, miembros de la comunidad local y otros expertos en doma racional y tradicional como José Guevara. Las entrevistas se diseñaron para explorar las

## REDISEÑO LLANERO

percepciones y experiencias de los participantes respecto a ambas prácticas de doma.

- Revisión documental: Se revisaron documentos y literatura relevante sobre la doma racional y tradicional, así como estudios previos sobre el bienestar equino y la relación humano-animal.
- Análisis audiovisual: La producción del documental implicó la grabación y análisis de video de las prácticas de doma racional, proporcionando una herramienta visual para entender mejor las técnicas y los resultados de este método.

### **Análisis y discusión de resultados**

#### **Análisis de datos**

Los datos recolectados se analizaron mediante técnicas de análisis temático, identificando patrones y temas recurrentes en las entrevistas, observaciones y materiales audiovisuales. Se empleó un enfoque interpretativo para comprender el significado de las prácticas de doma racional y su impacto en la comunidad y en el bienestar de los caballos. Para el documental se realizó una revisión de las narraciones asegurando que la historia se contara de manera efectiva y fiel a la visión de nuestro proyecto.

El primer paso en la postproducción fue revisar todo el material grabado. Se comenzó con una visualización exhaustiva de las secuencias diarias para identificar tomas clave y momentos significativos que reflejaran la esencia de la doma racional y la filosofía de don Abel. Esta fase involucró la clasificación del material en varias categorías:

## REDISEÑO LLANERO

1. Entrevistas: Clips donde don Abel compartió su sabiduría y experiencia.
2. Interacciones con los caballos: Momentos que mostraban las técnicas de doma racional en tiempo real.
3. Contexto cultural: Escenas que ilustraban la vida en la finca y la comunidad, proporcionando un trasfondo cultural.
4. Apoyo: Tomás adicionales que apoyarían la narrativa, como paisajes, detalles de la finca y actividades diarias.

Con el material clasificado, se desarrolló una estructura de guion. La narrativa se centró en varios ejes temáticos:

- Introducción a Don Abel: Presentación del protagonista, su vida, su enfermedad y su relación con los caballos.
- Historia de la Doma Racional: Explicación de la práctica de la doma racional, sus beneficios y comparación con métodos tradicionales.
- Testimonios y Experiencias: Relatos de don Abel y otros miembros de la comunidad sobre el impacto de esta práctica en sus vidas y en el bienestar de los caballos.
- Impacto Social y Ambiental: Reflexión sobre cómo la doma racional contribuye a la cohesión social y al respeto por el medio ambiente.
- Conclusión Inspiradora: Un cierre que resalta la importancia de la comunicación y el desarrollo social a través de prácticas sostenibles.

## REDISEÑO LLANERO

Teniendo el material seleccionado y el guion de edición:

1. Montaje Inicial: Ensamblaje de clips seleccionados siguiendo la estructura del guion. Se prestó especial atención a la coherencia narrativa y a mantener el interés del espectador.
2. Edición de Sonido: Integración y mejora de la calidad del audio, incluyendo entrevistas, sonidos ambientales y música de fondo. La banda sonora fue original y producida para complementar el tono emocional del documental.
3. Efectos Visuales y Gráficos: Adición de títulos, subtítulos y gráficos informativos que ayudaran a contextualizar la información presentada.
4. Corrección de Color: Ajuste de la colorimetría para asegurar una apariencia visual uniforme y atractiva, realzando la belleza natural de los paisajes y las escenas de interacción con los caballos.

Para el enfoque ético

Se obtuvo el consentimiento informado de todos los participantes humanos y se garantizó el bienestar de los caballos durante las observaciones y grabaciones. Se respetó la privacidad y la confidencialidad de los participantes en todo momento y se aseguró las prácticas éticas en el manejo y presentación de los datos.

El producto final es una obra audiovisual que logró atrapar al espectador y que no solo narra la historia de don Abel y su práctica de doma racional, sino que también sirve como una herramienta educativa y de sensibilización. El documental destacó la importancia de la comunicación no violenta y el respeto por los animales, promoviendo un cambio social positivo.

## REDISEÑO LLANERO

### **Conclusiones y Recomendaciones**

Después de realizadas las grabaciones y la edición del documental audiovisual nos hicimos una serie de cuestionamientos para identificar aciertos y desaciertos presentados concluyendo que: nuestro objetivo fue producir un documental audiovisual que narrara las experiencias de don Abel con sus caballos y a través de este dar cuenta de su particular cercanía con ellos y sus ejercicios de interacción basados en la doma racional. Se logró realizar el producto con una historia muy clara con sonorización e imágenes de apoyo pertinentes para tal fin.

Grabar en un potrero rodeado de animales es una experiencia interesante, pero presentamos dificultades puesto que los caballos permanecían enérgicamente corriendo en el escenario y se corría el riesgo de que nos hicieran caer la cámara fija que estaba empotrada en el trípode, además de caballos también vacas y cerdos nos impidieron grabar en ciertos momentos. Hubo complejidad en las grabaciones, nuestro camarógrafo de cámara móvil debía atravesarse frente a la cámara fija para capturar detalles y debimos ser cuidadosos en edición para arreglar ese cruce entre cámaras.

Tuvimos dificultades durante las grabaciones puesto que llegaban vehículos a la finca y su entrada al plano de la cámara interrumpía la escena, tuvimos que cortar en algunas ocasiones para respetar su paso y sobre todo para permitir actividades como recoger la leche con el camión o traer alimentos a la finca.

Consideramos que cometimos algunos errores claro. Nuestra intención inicial era mostrar el caballo siempre en su forma más natural, libre de silla. La toma de nuestro personaje acostado con su caballo debió justamente ser sin aperos y no logramos.

## REDISEÑO LLANERO

Otro error, no pensamos en el estado del tiempo, para la fecha de grabación que fue precisamente en mayo, el invierno nos afectó en cierta medida. No logramos capturar la transición de colores en el cielo al amanecer de la manera que estaba en nuestro plan de rodaje, las nubes estuvieron muy gruesas y oscuras. Las lloviznas impidieron en varias ocasiones la utilización del dron así que tuvimos que aprovechar esos momentos cortos cuando salía el sol para poder salir a grabar.

Nos equivocamos confiando en aportes económicos de terceros que prometieron ayudarnos y no volvieron a contestar nuestras llamadas. Debimos por lo menos un año atrás empezar a gestionar recursos.

Nos hubiese gustado hacer más planos donde se mostrara personas diferentes a don Abel haciendo esas mismas interacciones con los caballos. Hubo presencia de espectadores que nunca se habían acercado a un caballo, lograron establecer ese vínculo gracias a las indicaciones de don Abel y montaron. Creemos que hubiese sido pertinente grabar esa experiencia al detalle puesto que le daría más crédito al testimonio del narrador, apostamos por eso en un principio sin embargo ese tipo de tomas detalles no son fáciles de lograr.

La inyección de recursos económicos a este documental por parte de terceros fue una gran ayuda para cumplir el objetivo. Nos dimos a la tarea de llamar a asociaciones de caballistas y a criaderos de caballos presentes en Facebook e Instagram, tuvimos que ser muy concretos para pedir el apoyo y en menos de cinco minutos contar nuestra intención del proyecto. De esta manera logramos el apoyo económico de una asociación y un criadero.

## REDISEÑO LLANERO

Realizamos también una rifa de dinero en efectivo como estrategia para obtener más recursos que necesitamos. Así que en tiempo récord vendimos la boletería, 100 boletas, y obtuvimos un millón quinientos mil pesos. Tocamos puertas en dos empresas de alimentos y bebidas, conseguimos las bebidas y comestibles para los refrigerios para todo el equipo de rodaje por 3 días y también para las personas del territorio que nos acompañaron como espectadores. Realizamos también un crowdfunding con la plataforma Vaki para adquirir donaciones económicas.

Gracias a las buenas relaciones del equipo logramos tener el apoyo de Nelson Restrepo Pérez y Jaiver Nieves León, dos profesionales, desarrolladores audiovisuales que se encargaron de las tomas durante la grabación y del manejo del dron. Gracias a ellos ganamos tiempo para centrarnos en el guion de rodaje, la conversación con Abel y otros procesos.

Destacamos también la autenticidad de la música durante el documental. La sonorización para "Rediseño Llanero" fue tratada con especial cuidado, pensando en los procesos que abordan la interacción con caballos y la conexión con la naturaleza desde una perspectiva de no violencia. Esto permitió una producción sonora genuina y respetuosa tanto hacia los caballos como hacia el entorno natural. Se tuvo la gran ventaja en este proceso documental de tener en el equipo a Jhon Anderson Mora quien cuenta con grandes atributos musicales y se encargó minuciosamente de la composición de la letra y la música de fondo. Se consideró que la música añadiría al documental elementos de armonía, sensibilidad y producción de sentidos para complementar la experiencia, creando un ambiente propicio para la conexión emocional y la intención de continuar viendo el video por parte del espectador.

## REDISEÑO LLANERO

Además de la letra de las canciones se logró involucrar los instrumentos principales que caracterizan al llano como el arpa, cuatro y maracas para darle más autenticidad al documental grabado en el territorio llanero.

### **Recomendamos**

Consideramos que la financiación del proyecto debe comenzar a gestionarse desde el primer momento, desde la implementación de proyectos de investigación por lo menos con un semestre de anterioridad.

Recomendamos a quienes deseen realizar un producto similar a este documental que se den a la tarea de indagar sobre el territorio y ganarse el derecho de inmersión en el mismo, este derecho se logra mostrando respeto por las tradiciones y creencias culturales y entendiendo que el campesino tiene una forma de vida muy diferente a las personas de la ciudad. En nuestro caso esos momentos de reunión en la mesa disfrutando la comida de la región y escuchando los dichos populares de don Abel fue una clave importante para generar confianza y para que nos concediera tan buenas entrevistas y experiencias. Nunca pretendan lanzar juicios frente a lo que se observa en campo y sean cordiales con los campesinos porque para ellos el saludo es la puerta que se abre para la construcción de las relaciones humanas.

Eviten el manoseo de información y permitan que terminado el producto ellos puedan verlo y en lo posible déjenles una copia, esto le garantiza a la persona del territorio que su tiempo ofrecido para la investigación tuvo un resultado que ellos mismos pueden demostrar.

## REDISEÑO LLANERO

Planeen la salida de campo con tiempo y lleven todos los equipos tecnológicos necesarios para que el producto tenga una buena calidad. Tengan varios planes para el rodaje y vayan proveídos de suficientes baterías para los equipos, en el campo rural las tormentas eléctricas son frecuentes e interrumpen el fluido eléctrico.

Y por último queremos decirles a quienes deseen realizar un producto audiovisual en territorio: es una experiencia maravillosa, es impresionante todo lo que podemos aprender, todo lo que podemos destacar y mostrar de nuestros campesinos. Hagan que su producto beneficie a las dos partes, pero sobre todo que agregue valor a esa cultura, a la comunidad y al territorio. Ellos se lo agradecerán.

## REDISEÑO LLANERO

**Lista de Referencia o bibliografía**

Aira, N., & Ibáñez, M. (2015). *Señales de comunicación de los caballos y su uso intraespecífico*.

Portal Veterinaria. <https://www.portalveterinaria.com/animales-de-compania/articulos/23595/senales-de-comunicacion-de-los-caballos-y-su-uso-intraespecifico.html>

Aguilar, A. (2009). *Cómo aprenden los caballos*. Editorial Trillas.

Agüera, C. E., (2008). *Domesticación y origen de la doma y manejo del caballo*. (F. d. Córdoba, Ed.) España.

<https://helvia.uco.es/bitstream/handle/10396/443/2008AperturaCursoLeccion.pdf?sequence=1>

Arte Rupestre. Autor: Equipo editorial, Etecé. De: Argentina. Para: *Enciclopedia Humanidades*.

Última edición: 23 enero, 2023. Consultado: 30 mayo, 2024. Disponible en:

<https://humanidades.com/arte-rupestre/>.

Cid, M. (2006). *Doma natural del caballo (Una estrategia que en la actualidad cobra vigencia)*

[Trabajo de grado, Universidad Autónoma Agraria]. Repositorio UAAAN.

<http://repositorio.uaaan.mx:8080/bitstream/handle/123456789/5959/T15806%20%20%20CID%20FAJARDO%2c%20MARGARITO%20%20MONOGRAFIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

## REDISEÑO LLANERO

- Lira, G. J. (2015). *Rastreado los orígenes de la domesticación del caballo en Iberia: ADN antiguo y la evidencia de Atapuerca*. DENDRA MED REV HUMAND, 14(2), 163-175.  
[https://www.fundacionpfizer.org/sites/default/files/02\\_revistahumanidades2015nov\\_rastrando\\_los\\_origenes\\_de\\_la\\_domesticacion\\_del\\_caballo.pdf](https://www.fundacionpfizer.org/sites/default/files/02_revistahumanidades2015nov_rastrando_los_origenes_de_la_domesticacion_del_caballo.pdf)
- Hoyos, P., & Gómez, R. (2016). Caracterización de las tendencias en la doma de caballos de silla colombiano. *Revista Facultad de Ciencias Agropecuarias FAGROPEC*, 8(1), 3 – 11.  
Vista de [CARACTERIZACIÓN DE LAS TENDENCIAS EN LA DOMA DE CABALLOS DE SILLA COLOMBIANO \(uniamazonia.edu.co\)](#)
- Karl, P. (2021). *About Philippe Karl*. Biography. <https://www.philippe-karl.com/about-philippe-karl>
- Magallanes, C., & Valencia, J. C. (2015) Prácticas comunicativas y cambio social: potencia, acción y reacción. *Revista Universitas Humanística*.:10.11144  
<https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/univhumanistica/article/view/14885/12020>
- Martínez, J. (2016). *Caracterización de los procesos de doma aplicados al caballo criollo colombiano* [Trabajo de grado, Universidad de Pamplona]. [Martinez\\_2016\\_TG.pdf \(unipamplona.edu.co\)](#)
- Mujica, N. y Rincón, S. (2010). El concepto de desarrollo: posiciones teóricas más relevantes. *Revista Venezolana de Gerencia*, 15(50), 294-320.  
[https://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S1315-99842010000200007&script=sci\\_arttext](https://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S1315-99842010000200007&script=sci_arttext)

## REDISEÑO LLANERO

Rodríguez, C., Obregón, R. y Vega, M. (2002). *Estrategias de comunicación para el cambio social*. Friedrich Ebert Stiftung. <https://library.fes.de/pdf-files/bueros/vifa-latam/c02-02534.pdf>

Vera W., & Manica, A. (2012). Reconstruyendo el origen y la difusión de la domesticación del caballo en la estepa euroasiática. *PNAS* 109. <https://www.pnas.org/doi/epdf/10.1073/pnas.1111122109>

## REDISEÑO LLANERO

### **Anexos**

Anexo 1: consentimiento informado para uso de imagen de los participantes en el documental Rediseño Lanero.

Anexo 2: autorización de publicación de documentos en el Repositorio Institucional Colecciones Digitales.

Anexo 3: enlace para visualizar el documental en Google Drive.  
[https://drive.google.com/file/d/1h\\_1OHR0Rpa36P8p8pzyFigZmmL-LmNuD/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1h_1OHR0Rpa36P8p8pzyFigZmmL-LmNuD/view?usp=sharing)

Anexo 4: enlace para visualizar el documental a través de Youtube.  
<https://youtu.be/HmWSQFgDwJY>