

Patricia Nieto: poética del dolor en su obra periodística



Patricia Nieto: poética del dolor en su obra periodística

Gustavo Adolfo Montes Arias

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Bogotá D.C. - Sede Principal

Comunicación Social - Periodismo

Mayo de 2024

Patricia Nieto: poética del dolor en su obra periodística

Patricia Nieto: poética del dolor en su obra periodística

Gustavo Adolfo Montes Arias

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de
Comunicador Social - Periodista

Asesora

Natalia Montejo Vélez

Magíster en Escritura Creativa en Español

Magíster en Filosofía

Profesional en Estudios Literarios

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Bogotá D.C. - Sede Principal

Comunicación Social - Periodismo

Mayo de 2024

Canto a la vida

No acepto los disparos
con el café del desayuno

Ni los periódicos
con la danza macabra de sus letras

Asumo la culpa que me pertenece

Como arma
llevo un lucero en el bolsillo

María Clara González de Urbina

Patricia Nieto: poética del dolor en su obra periodística

Dedicatoria

A a mis padres, Luisa Arias y Rogelio Montes, por creer en mi vocación y en la pasión profunda por el periodismo desde el primer momento; sin ellos no habría sido posible desarrollar este sueño.

A Fundación Sura y su Beca Nicanor Restrepo Santamaría, que me ofreció durante varios años los recursos necesarios para el desarrollo de mi proceso académico.

A la docente Natalia Montejo Vélez, que me abrió las puertas de El Árbol Rojo y durante varios semestres me acompañó en el proceso de investigación y creación, guio las formas del proyecto y me ayudó a tomar decisiones de gran importancia.

A la docente María Alexandra Rincones y a los estudiantes del semillero de investigación en literatura El Árbol Rojo, porque también hicieron parte del proceso en conversaciones compartidas sobre el reto de investigar y crear en literatura y periodismo.

A Patricia Nieto, por su apertura constante para conversar sobre su trabajo periodístico y la disposición para hacer de la investigación una relación cercana que permite ver con mayor claridad los detalles de aquello sobre lo que se quiere hablar.

A mis amigos, que cada día me acompañan, me apoyan, me expresan su orgullo y comparten mi alegría: su cariño también me alimenta.

Tabla de contenido

Tipo de propuesta de creación	7
Resumen del proyecto	7
Palabras clave	8
Abstract	8
Contexto de emergencia de la idea	9
Antecedentes y referentes de creación	14
Idea de creación e impacto	25
Propósito del ejercicio creativo - objetivo	26
Ruta experiencial	27
Referencias	30
Anexos	32

Tabla de anexos

Anexo 1: acceso a la transmedia <i>Rumor del Río</i>	32
Anexo 2: viaje del usuario de <i>Rumor de Río</i>	33
Anexo 3: estructura de la información de <i>Rumor del Río</i>	34
Anexo 4: acceso al archivo digital de investigación	34
Anexo 5: Matriz de análisis morfosintáctico, <i>Margaritas para un desconocido</i>	35
Anexo 6: Matriz de análisis morfosintáctico, <i>No hay pepes en el río</i>	36
Anexo 7: Matriz de análisis morfosintáctico, <i>Nadie los lloró</i>	37
Anexo 8: Matriz de análisis morfosintáctico, <i>Compañeros de viaje</i>	38
Anexo 9: Matriz de análisis morfosintáctico, <i>Vestida de blanco</i>	39
Anexo 10: Matriz de análisis morfosintáctico, <i>Volver a nombrarte</i>	40
Anexo 11: Matriz de análisis morfosintáctico, <i>El niño está herido</i>	41
Anexo 12: Matriz de análisis morfosintáctico, <i>La mamá volvió a casa</i>	42
Anexo 13: Matriz de análisis morfosintáctico, <i>Profesión de fe</i>	43
Anexo 14: Matriz de análisis sintético	44

Tipo de propuesta de creación

El resultado del trabajo investigativo del presente proyecto es una serie de poemas en verso libre y prosa, que dialoga con una serie de fotografía experimental. Estos productos se encuentran agrupados en una experiencia transmedia llamada *Rumor del Río*, con asiento importante en el ecosistema digital y apalancada en estrategias de socialización en espacios físicos.

Resumen del proyecto

La presente investigación aborda uno de los trabajos más importantes sobre la memoria del conflicto armado en Colombia: *Los escogidos* (2022), realizado por la periodista, escritora, docente y editora colombiana Patricia Nieto. A través de quince crónicas, la autora reconstruye el paisaje del municipio de Puerto Berrio —subregión del Magdalena Medio en Antioquia— y las prácticas de la población, que rescata cuerpos de personas asesinadas y arrojadas al río Magdalena, para darles la dignidad de la sepultura, aunque no tengan identificación.

Este trabajo propone una conexión con las líneas de investigación en periodismo y literatura de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de Uniminuto, Rectoría Bogotá, al plantear un análisis del borde delgado entre literatura y periodismo en el que se posiciona el discurso de las crónicas analizadas y convertidas en productos creativos.

El principal antecedente del proyecto es la transmedia de la Comisión de la Verdad, como ejercicio de memoria histórica que narra realidades desde formatos y lenguajes alternos. En los aspectos puntuales de la poesía y la fotografía se toma como antecedente el trabajo realizado por autores como María Mercedes Carranza, con un enfoque especial en su obra hacia el asunto del conflicto; sin embargo, el diálogo directo de la investigación se desarrolla con poetas como Maruja Vieira y Horacio Benavides. En cuanto al segmento fotográfico, los antecedentes

Patricia Nieto: poética del dolor en su obra periodística

periodísticos por excelencia son Natalia Botero y Jesús Abad Colorado, a los que se suma el trabajo de corte artístico realizado por Juan Manuel Echavarría.

Para el desarrollo del proyecto se trazó una hoja de ruta basada en los pasos del análisis del discurso. Se construyeron matrices de análisis morfosintáctico para ver las formas lingüísticas y simbólicas dentro de las nueve crónicas analizadas. Los hallazgos se agruparon en elementos comunes de caracterización de la escritura de la autora. A partir de allí se construyeron premisas que guiaron la escritura de los poemas y la realización de las fotografías experimentales en un proceso de creación libre.

A través de este trabajo de investigación creación se presenta un análisis de los límites entre el discurso retórico y el poético en las crónicas seleccionadas, así como el diálogo directo de la autora con otras obras de la literatura colombiana y universal. Esta conversación, que va desde autores clásicos como Sófocles y latinoamericanos como Gabriel García Márquez y Juan Rulfo, se extiende en una red de análisis que convoca a otros académicos y literarios como Michel de Certeau, María Teresa Uribe de Hincapié y Luis García Montero. Así, la comprensión del fenómeno permite construir una propuesta artística multilenguaje, de abstracción de los sentidos que pueblan la obra analizada.

Palabras clave

Poética, retórica, memoria histórica, periodismo narrativo, literatura.

Keywords

Poetics, rhetoric, historical memory, narrative journalism, literature.

Abstract

This research analyzes the limits between rhetorical and poetic discourse in nine selected chronicles of the book *Los escogidos*, by Patricia Nieto (2022), to understand the dialogue between journalism and literature, as well as proposing a creative process of poetry and experimental photography based on critical reading, the result of which rests on a transmedia experience.

Contexto de emergencia de la idea

“Golpeo un guijarro justo al pasar por La Última Lágrima donde a esta hora nadie llora, nadie se emborracha, nadie canta su dolor.” (Nieto, 2022, p. 309). Así describe Patricia Nieto el paisaje a las afueras del cementerio de Puerto Berrío (Antioquia, Colombia). Allí las personas aprendieron a respetar y cuidar igual a sus muertos que a los cuerpos forasteros. En realidad, los extraños serenados de agua que pasan por el pueblo navegando el río Magdalena, se hicieron tan propios como los integrantes de cada familia de esta población.

Durante al menos dos décadas, los habitantes de este municipio del Magdalena Medio han adoptado los cuerpos sin nombre y con evidentes signos de violencia, que tocan los atrios del pueblo de distintas formas: mutilados, envueltos en la maraña de las plantas acuáticas, en avanzado estado de descomposición o como “los pepes, enormes, arrastrados por el río con un tiro de gracia en la frente.” (Nieto, 2022, p. 233). Según registros del Centro Nacional de Memoria Histórica, citados por Rutas del Conflicto (2018), desde 1982 se han identificado al menos 320 cadáveres de personas en el río Magdalena.

Las víctimas, en su mayoría de pueblos lejanos o desaparecidos aguas arriba en municipios de Caldas, Tolima y Huila, según Nieto (2022, p. 233), son arrojados al río para evitar que sus asesinatos se descubran. Si los cuerpos navegan en el fondo del agua, es signo de que fueron vaciados y sus vísceras reemplazadas por piedras para condenar los crímenes al silencio. Pero, si flotan, son augurio de la sombra de la violencia que recaerá sobre algún pueblo aguas abajo.

Ante esta situación y pese a la advertencia de los grupos paramilitares de no rescatar cuerpos del agua, los habitantes de Puerto Berrío adquirieron la costumbre de sacarlos, cumplir con los rituales funerarios de la fe católica y hacer un contrato simbólico de adopción de las almas: “Para emprender el viaje solo basta saber que es un N.N. Solo importa que su alma deambula entre los vivos. Que la pobrecita busca una oración de cristianos que la acompañen al momento de presentarse ante Dios” (Nieto, 2022, p. 252). Así lo narra la periodista.

Patricia Nieto: poética del dolor en su obra periodística

Este fenómeno sucede, en esencia, por dos razones. La primera, es la búsqueda de la dignidad del cuerpo y el descanso del alma de un “muerto del agua”, como los llama Patricia Nieto, cuando el adoptante es una persona que tiene un familiar desaparecido en algún sitio del país. Las víctimas anhelan que sus seres queridos, donde sea que estén, reciban el mismo trato de dignidad funeraria.

La segunda razón por la que se da el fenómeno es la búsqueda de intereses o la obtención de beneficios a través de transacciones con los muertos. Las personas rescatan un cuerpo del río Magdalena o adoptan una tumba marcada como N.N. en el cementerio de Puerto Berrío. Cuidan el alma de esa persona por medio de la oración y el mantenimiento de su tumba. La intención es recibir prosperidad económica, trabajo, amor e, incluso, buscar salidas a problemas complejos como el consumo de sustancias psicoactivas.

Cuando la periodista Patricia Nieto conoció la realidad, el contexto y las prácticas descritas, se dedicó a seguir algunas historias puntuales para narrarlas. Durante al menos tres años viajó a Puerto Berrío en busca de explicaciones e historias que encarnaran esta práctica. Michel de Certeau en su libro *La invención de lo cotidiano* (1996) menciona que “los relatos efectúan pues un trabajo que, incesantemente, transforma los lugares en espacios” (p. 130). De la misma forma, los cuerpos no identificados —N.N. de aquí en adelante— se convierten en espacios, es decir, en lugares practicados, al ser dotados de significados por medio de las acciones que implica la adopción por parte de los pobladores.

En este punto es importante aclarar qué son los N.N. Estas dos letras hacen referencia a algo más profundo que la pronunciación repetida de la consonante: “N.N. proviene del latín *Nomen nescio*, que significa desconozco el nombre” (Universidad Sergio Arboleda, 2015). Los N.N. son, entonces, personas que, al ser halladas sin vida en distintos sitios del territorio nacional, no logran ser reconocidas y deben ser sometidas a distintos procedimientos científicos para dar con su identidad legal.

El resultado de la búsqueda de esos cuerpos-espacios y las prácticas y actores circundantes, dio lugar al libro que es objeto de este estudio: *Los escogidos*, publicado por primera vez por Sílabas Editores (Medellín, 2012). De los quince relatos periodísticos que lo

Patricia Nieto: poética del dolor en su obra periodística

componen, hay nueve en los que la autora propone una conversación explícita con otros textos de autores como Sófocles, Thomas Lynch, Clea Koff, Juan Rulfo y Gabriel García Márquez.

Las crónicas están escritas con un cuidadoso uso del lenguaje y abren la puerta al análisis de la frontera entre el discurso retórico y el discurso poético, sin alejarse de los límites de la realidad del conflicto colombiano. Las particularidades de la escritura de estos textos son la materia prima de esta investigación sobre el fenómeno narrativo de la guerra y la memoria histórica en Colombia.

Para proteger la memoria

En su libro *Molano Testimonial. Poética de las memorias de guerra en Colombia*, Farouk Caballero Hernández propone un acercamiento al valor de los testimonios en la guerra y los trabajos por la memoria histórica:

El narrador testigo de la literatura testimonial es un sujeto colectivo que permite una reconciliación a futuro dentro de los múltiples conflictos latinoamericanos, porque construye memoria desde su verdad y su historia toma connotación social, lo que significativamente aporta en la historicidad de cualquier comunidad. (2021, p. 70)

La propuesta de Caballero Hernández lleva a pensar en la importancia y la necesidad de generar espacios y proyectos que gestionen la comprensión de estas narrativas sobre el conflicto armado y sus memorias en Colombia: iniciativas en contra del olvido.

Es importante que los lenguajes a través de los que se ponen los relatos de los protagonistas de la guerra en el espacio del debate público sean conocidos y comprendidos a profundidad. Lo anterior, para evitar dos posibles escenarios de infructuosidad en el trabajo que desarrollan cronistas como Patricia Nieto.

El primer escenario que se puede presentar es el de la banalización de los trabajos por la memoria histórica. Es decir, poco conocimiento y una deficiente investigación y comprensión de las narrativas enmarcadas en los contextos de conflicto y posconflicto no permite que trabajos como *Los escogidos* trasciendan del producto creativo de difícil comprensión, del relato

Patricia Nieto: poética del dolor en su obra periodística

reconstructivo o la representación simbólica de hechos como la adopción de N.N. en Puerto Berrío.

Si la producción intelectual desarrollada por autores como Patricia Nieto en el contexto colombiano no franquea los límites descritos ni logra generar lo que Denise Najmanovich propone como la posibilidad de sentirse afectado (2019, p. 16), será un trabajo infructuoso.

El segundo escenario está relacionado de una forma más directa con la propuesta de Caballero Hernández. El desconocimiento o poco entendimiento de las narrativas del conflicto y el posconflicto dificulta la construcción de la memoria colectiva y de las verdades que nombran a las comunidades rescatadoras de N.N. en el Magdalena Medio antioqueño.

De no gestionar desde la comprensión profunda y la divulgación las narrativas en torno a la adopción de cuerpos en Puerto Berrío, el fenómeno descrito estaría sujeto a la incompreensión, el olvido y su no valoración dentro del compendio de dinámicas del conflicto en Colombia: se convertiría en paisaje y agonizaría la memoria.

Poesía y fotografía: caminos para la memoria

Con base en los elementos hasta aquí expuestos, toma especial importancia el desarrollo de un proyecto que lleve a la comprensión y la divulgación informada de trabajos como *Los escogidos*. Esto, para aportar desde la memoria y el quehacer periodístico y académico a la construcción de las verdades de la guerra, la dignidad de las víctimas y la no repetición.

Así, se propuso un proyecto que se mueve en dos líneas. La primera es la de la comprensión, para lo que se hizo un trabajo de análisis del discurso, que permitió reconocer y comprender la riqueza escritural en los textos seleccionados del libro mencionado. Este análisis posibilitó no solo una mayor claridad de las estructuras narrativas, técnicas periodísticas y discursivas de la autora. También aportó a la reconstrucción académica y explicada de uno de los fenómenos más impactantes de la guerra en Colombia, enmarcado en lo que Hannah Arendt llamaría manifestaciones instrumentales de la violencia (2005, p. 63). Este estudio discursivo se hizo desde el trabajo de cocina o análisis morfosintáctico del texto y corresponde a las acciones de “ver” y “juzgar”, dentro de los objetivos del proyecto.

Patricia Nieto: poética del dolor en su obra periodística

Los textos de la línea investigativa remitieron al desarrollo complementario y simultáneo de una línea creativa. Esta propuesta consiste en una experiencia transmedia que se apalanca especialmente de forma digital, en la que se reúne una serie de productos que traducen los resultados del análisis del discurso en poemas en prosa y verso libre que dialogan con una serie de fotografía experimental. La intención es explorar la poética propia en el proceso creativo y llevar la experiencia de lectura crítica y reflexiva en un nuevo lenguaje a diferentes tipos de audiencias, al tiempo que se incentiva la creación como parte de la experiencia de lectura.

Anexo a lo anterior, el interés por descifrar una forma particular en el estilo narrativo de Patricia Nieto y en su trabajo por la memoria histórica desde un cuidado especial del lenguaje, planteó la necesidad de construir un concepto propio de *poética*, para ver a la luz de este el trabajo de la autora en cuestión, guiar los procesos creativos propios y generar también una construcción de sentidos desde la experiencia de lectura reflexiva personal.

En resumen, la apuesta del presente proyecto es comprender los textos desde lo teórico-lingüístico y transformarlos a través de productos creativos y accesibles, como un aporte a la democratización y acceso a las narrativas de la guerra en Colombia. Este es un trabajo en pro de la salvaguardia de la memoria y en contra de la sombra densa de la incompreensión, el olvido y la repetición.

Patricia Nieto: poética del dolor en su obra periodística

Antecedentes y referentes de creación

La adopción de N.N. por parte de los pobladores de Puerto Berrío (Antioquia) y las narrativas periodísticas sobre este fenómeno han sido objeto de poca investigación en las ciencias sociales. Por esta razón, la revisión de antecedentes conceptuales y referentes de creación se realizó apelando a la afinidad y coherencia temática, más que a una ventana temporal específica. Así se logró un abordaje detallado del objeto de estudio.

Los hallazgos versan sobre el discurso retórico y el poético, los testimonios, la memoria histórica y el periodismo, como categorías de estudio de la investigación. El rastreo de información se hizo en revistas especializadas y libros sobre temáticas afines al trabajo de investigación-creación. La información se organizó partiendo de la base teórica conceptual y luego abordando las áreas de creación referenciadas, en orden de relevancia: poesía, fotografía y proyectos transmedia.

De la retórica al periodismo informativo

Un tema fundamental de la presente investigación y punto de partida para el análisis lingüístico y semiótico del libro *Los escogidos* (2022) es el discurso retórico. Los aportes de la socióloga María Teresa Uribe de Hincapié son de especial importancia en cuanto a este concepto que permite ver la retórica en comparación con las características del periodismo informativo.

Su texto *Las palabras de la guerra* hace parte de los resultados de una investigación realizada por la docente en el Instituto de Estudios Políticos de la Universidad de Antioquia y fue publicado en el año 2004 por la revista *Estudios Políticos*, de la misma institución.

Su objetivo es proponer una delimitación del discurso retórico en el contexto de las guerras de los siglos XIX y XX en Colombia. Lo hace a través de la revisión histórica y el análisis de discurso como metodología de investigación, con un enfoque cualitativo e interpretativo.

En el texto, Uribe de Hincapié parte de una pregunta que cuestiona su profesión de base: ¿cuál es el papel de la sociología en conciliar las culturas, los símbolos, las metáforas, los

Patricia Nieto: poética del dolor en su obra periodística

discursos y las palabras en contextos de guerra? (2004, p. 11) Intenta darle respuesta a través de un estudio juicioso de los discursos de guerra en los dos últimos siglos en Colombia. Toma las expresiones de la violencia como textos y aplica sobre ellos el análisis del discurso como herramienta.

Esto le permite definir con claridad la línea fronteriza entre el discurso retórico y el discurso poético, para ubicar en el primero la intención de aquello que ella denomina como “las palabras de la guerra” (*Ibidem*, p. 14). La investigación, que se desarrolla en dos líneas temáticas de forma simultánea, concluye en una definición de la intención tradicional de las narraciones de guerra en Colombia:

En ese mismo sentido va este trabajo, pero desde el registro de lo narrativo. Se trata de una aproximación a las guerras civiles narradas, contadas a otros, divulgadas a públicos y auditorios con el propósito de convencerlos y de conmoverlos para que actúen de determinada manera. (*Ibidem*, p. 14)

Desde esta visión, la intención de los discursos retóricos en el contexto de la guerra está inclinada a un convencimiento de los públicos para la aprobación de las manifestaciones instrumentales de la violencia, de los medios por los fines. El discurso de la guerra está escrito desde la visión de los militares en las batallas, pero poco se ha inclinado a ser contado desde la visión de las víctimas, de quienes viven el dolor en voz baja.

Es en este punto donde la propuesta de Uribe de Hincapié brinda elementos para el desarrollo de esta investigación. Sus disertaciones permiten ver en la obra periodística de Patricia Nieto un discurso que va más allá de la intención de convencimiento masivo de la retórica, que es la misma de los grandes medios de comunicación y el periodismo informativo.

Deja planteada una búsqueda del tipo de discurso que la periodista desea perfilar desde la construcción detallada de sus crónicas, narradas desde la orilla de los protagonistas tradicionalmente silenciados. Los análisis hechos por Uribe de Hincapié alimentan esta investigación al proponer la relación que guardan elementos del discurso retórico y el periodismo informativo; se detiene además sobre la línea delgada que va de la realidad a la poética, a la ficción o a la literatura.

Patricia Nieto: poética del dolor en su obra periodística

Discurso poético: la crueldad en la caricia

Todo elemento tiene su complemento o su contrario. Es así como en esta investigación el discurso retórico tiene también su opuesto comparativo: el discurso poético. En ese sentido, el citado texto *Las palabras de la guerra* (2004) es también un antecedente de esta categoría de investigación.

Siguiendo la línea analítica trazada, la socióloga y docente María Teresa Uribe de Hincapié se permite hablar de la existencia tímida del discurso poético en los textos sobre la guerra en Colombia, estudiados por ella desde el análisis discursivo como metodología. Esto, siguiendo el objetivo de ver el discurso retórico en comparación con su contrario: el discurso poético.

Respecto a las poéticas en el discurso de guerra, la investigadora propone una forma de acercarse al discurso poético —el menos usado— para hablar de lo que han sido las violencias en el país:

Los sentidos comunes y las identidades [son] el resultado de los relatos, las narraciones, las memorias, las historias, las metáforas o, si se quiere, las palabras emitidas por individuos o grupos de acuerdo con los recursos culturales y comunicacionales que tienen a su alcance. (Uribe de Hincapié, 2004, p. 13)

Partiendo de lo anterior, es posible comprender que la visión de contexto de los sujetos se construye a partir de los relatos que hacen parte del espacio del debate público e, incluso, de la cultura. Pero, de forma casi simultánea, estos relatos se construyen también desde las visiones mismas, desde los sentidos, los sentires y las experiencias de quienes han sido los protagonistas reales y viscerales de las historias que retratan los relatos.

Desde esta propuesta se regresa de nuevo a un punto común de las investigaciones referenciadas y del objeto mismo de este trabajo: el discurso poético parte de la voz de los que tradicionalmente han sido narrados por otros y que no han tenido oportunidad siquiera de narrarse a sí mismos.

Patricia Nieto: poética del dolor en su obra periodística

Visto así, el sitio en el que Patricia Nieto pone su oído para escuchar y escribir las crónicas que componen el libro *Los escogidos*, es el lugar del relato otro. Es decir, el lugar de la poética —cuya búsqueda alimenta Uribe de Hincapié— trasciende su significado como función del lenguaje y se convierte en una forma de retratar las experiencias de guerra como la adopción de N.N., pero desde la visceralidad de la vivencia.

Así se toma de María Teresa Uribe Hincapié, como aporte a la investigación, una delimitación del tipo de discurso usado por Nieto en su obra periodística. Con las definiciones que resultan del análisis discursivo de la académica, se puede proponer que el trabajo de la periodista tiene su lugar de asiento en el discurso poético, más cercano a la literatura por el uso de recursos como las figuras literarias, el uso deliberado de la primera persona y la generosidad descriptiva.

En la obra de Patricia Nieto, específicamente en *Los escogidos*, el discurso poético es como una dolorosa y necesaria caricia para comprender el lugar y el sentido del relato ajeno, para ver la luz de la narración que se asoma en medio de la oscuridad de la guerra o de las olas fangosas en las que navegan los N.N. del río Magdalena.

Literatura testimonial: trama y urdimbre del acontecimiento

El testimonio es la versión de los acontecimientos. Partiendo de esa premisa, es importante rastrear antecedentes que permitan ver la aplicación práctica del testimonio como categoría de investigación. Los hallazgos permiten ver un puente sólido entre la literatura testimonial y los trabajos por la memoria histórica.

Uno de los referentes conceptuales más importantes en el contexto del periodismo narrativo colombiano es el libro *Molano testimonial. Poética de las memorias de guerra en Colombia* (2021). Este trabajo, escrito por Farouk Caballero Hernández, es el resultado de una extensa investigación acerca de las relaciones entre literatura y periodismo narrativo. El objetivo es dilucidar el sentido y la presencia de la poesía en la obra periodística de Alfredo Molano Bravo.

Además de estudiar la poética en el trabajo realizado por Molano desde el análisis del discurso y el análisis semiótico como metodología y realizar una extensa revisión de literatura

Patricia Nieto: poética del dolor en su obra periodística

sobre la tradición de la escritura y la narración en América Latina, propone un abordaje práctico del testimonio, que da luces a la definición de este concepto en la presente investigación. Su propuesta tiene base en la existencia de tres elementos en el marco general conocido como testimonio: los testimoniantes, los testimonialistas y el testimonio en sí mismo. (Caballero Hernández, 2021, pp. 53-54)

Además de lo ya mencionado, Caballero Hernández concluye un segmento importante del libro dedicado al testimonio, con un elemento que también cumple la función de referente de esta investigación: “en la dimensión estética del testimonio hay una máxima: se abandona el narrador en tercera persona y se usa la primera persona”. Esta característica, de la cual el autor hace análisis práctico en relación con la obra de Alfredo Molano, propone un elemento de gran importancia lingüística, que se toma para la investigación en curso: la relevancia de analizar en la obra de Patricia Nieto el uso deliberado de la primera persona, como característica diferencial del testimonio, en el marco de la memoria histórica.

La primera persona en las crónicas de *Los escogidos* no solo dota de un ritmo especial la narración. Ponen en evidencia la implicación de la periodista en las historias que investigó y narró a través de su libro. Son la evidencia de un proceso de escritura sincero, en el que la historia pasa por el cuerpo y los sentidos. El texto deja de ser un fotograma exacto de los hechos, para convertirse en una versión de los acontecimientos cargada de un sentido genuino.

Voces de la memoria histórica

Además de ser una categoría de investigación, la cuestión de la memoria histórica es un asunto de preocupación en el actual panorama del posacuerdo, la verdad, la reparación y la no repetición. En ocasiones pareciera que los esfuerzos hechos desde distintas instituciones, organizaciones y áreas como el periodismo no fueran suficientes. El referente presentado es una reflexión vivencial de la concepción de este concepto.

Se trata del compilado de memorias del *Coloquio Internacional Hacemos Memoria: periodismo para pensar el futuro* (2023). El texto que sintetiza las reflexiones de este evento se titula *Doce ideas alrededor del periodismo, la narración y la memoria* (2023), y fue escrito por Margarita Isaza Velásquez, para el proyecto Hacemos Memoria, de la Universidad de Antioquia (Colombia). El objetivo de este trabajo es recoger las experiencias y reflexiones de los

Patricia Nieto: poética del dolor en su obra periodística

periodistas que durante dos días se reunieron en la ciudad de Medellín para hablar, desde el quehacer profesional y los caminos recorridos, sobre la importancia de construir memoria histórica para evitar el olvido y la repetición. La metodología fue la realización de conversatorios de los que surgieron las relatorías referenciadas.

De las ideas que se plantean en el documento, la quinta es concluyente y engloba en gran parte el compendio general del texto en cuanto a memoria histórica y periodismo se refiere:

En el periodismo que construye memorias confluyen el registro de los hechos, el dar voces a las víctimas y personas afectadas por las violencias, y el abordar las organizaciones, las instituciones, los facilitadores, las heridas y las distintas intersecciones de la vida política y social de las comunidades. En esta construcción, los relatos de memoria son explicativos y a la vez respuesta a comportamientos sociales y situaciones transversales a los diversos miembros de la sociedad, tanto si se consideran parte de la violencia que comporta un acontecimiento, como si no. (Isaza Velásquez, 2023, p. 2)

Esta idea propone una visión del periodismo y sus trabajos por la memoria histórica como un todo integral: el relato no es excluyente; quien relata, indaga y no polariza; el relato evidencia las aristas y caras del conflicto; el periodista ayuda a comprender las razones detrás de los hechos que rehace el trabajo de memoria histórica.

Sería posible tomar las crónicas escritas por Patricia Nieto en *Los escogidos* (2022) y hacer un análisis detallado de la forma en la que cada una de ellas cumple con los parámetros de lo que debería ser y propiciar un trabajo de periodismo por la memoria histórica. Justo ese es el aporte de este referente a la investigación: sirvió como hoja de ruta para estudiar y definir la caracterización de las crónicas analizadas como trabajos de periodismo por la memoria histórica y generar procesos de construcción de sentidos nuevos a través de la poesía y la fotografía. Además de ver las historias de la guerra como una cantera informativa, permite tener la polifonía de voces como punto de partida para el desarrollo de procesos creativos.

Patricia Nieto: poética del dolor en su obra periodística

Afectación y transducción

¿De qué sirve el conocimiento académico o la literatura especializada si no logra el alcance de audiencias que debería tener para cumplir con su función social? En parte esta es una de las preguntas que moviliza la reflexión sobre el objetivo de la producción intelectual en áreas temáticas como el conflicto armado, la violencia, los ejercicios de memoria y paz.

Así lo asume Denise Najmanovich (2019) en su artículo *El arte como modo de conocimiento*, mismo que se toma como referente teórico de esta investigación. A través de una reflexión clara y cercana sobre los ejercicios de producción de sentidos en la academia, la autora hace una propuesta reveladora a investigadores y creadores: convertir, transducir, los resultados del saber académico en productos creativos y lenguajes cercanos a las audiencias, para que el saber florezca con generosidad y sin exclusiones.

Pero detrás de esa propuesta hay también una intención que tiene una relación estrecha con el trabajo realizado por Patricia Nieto en su obra periodística, así como con el objeto de esta investigación: la posibilidad de sentirse afectado. Esto, en sus palabras, significa que

un aspecto crucial del arte, se exprese en la actividad que se exprese, es la capacidad de cultivar lo que Spinoza denominaba la potencia de ser afectado. Nuestra cultura racionalista y disociada ha despreciado el valor cognitivo de los afectos. (Najmanovich, 2019, p. 16)

En ese sentido y puesto en contexto con la investigación expuesta, la posibilidad de sentirse afectado es la capacidad de que en el relato periodístico se reconozcan todos los sujetos, dado que lo que se narra pertenece a una realidad contextual y no a hechos aislados. Lograr esa afectación es posible a través de herramientas y rasgos que son particulares de la forma de comunicar de cada investigador y/o creador. En el caso de Patricia Nieto, esa posibilidad surge de la construcción de su voz poética, de las características particulares de su escritura, que trasciende el diálogo con la realidad misma y sin pasarse de la línea de la verdad, se atreve incluso a hacer conversar lo real con la literatura.

De igual forma, la capacidad de sentirse afectado aporta a esta investigación una noción importante sobre las formas en las que el saber debe llegar a nuevos públicos y sujetos, para que

Patricia Nieto: poética del dolor en su obra periodística

el relato se realice completamente al ser compartido. De allí la idea de transducir los textos originales de la periodista, a través de un ejercicio de comprensión y abstracción, a textos poéticos y fotografías experimentales. Con eso se aporta a la misión de llevar el relato a nuevas audiencias y ampliar la posibilidad de generar afectación reflexiva sobre temas tan importantes como la memoria histórica en contextos que se batan entre la paz y la guerra.

La poesía detrás de la crónica

Si bien no es del todo fácil tender un puente claro entre periodismo y poesía, al analizar el trabajo realizado por Patricia Nieto en *Los escogidos*, esto no es asunto imposible. Partiendo de los antecedentes y referentes conceptuales expuestos hasta el momento se comprende que en la poesía convergen una historia o un sentir que se desea narrar, un cuidado especial del lenguaje para hacerlo y una intención de causar un efecto en quienes reciben la poesía y su mensaje por los canales o medios de cada caso.

Pues, bien, al revisar parte de la literatura colombiana se encontró que distintos autores se han preocupado dentro de su producción artística por abordar la violencia, el dolor que causan los crímenes en el marco del conflicto armado interno y lo que ello implica en una sociedad cuya guerra es la principal marca de la degradación. Una de las más relevantes es María Mercedes Carranza, con su obra *El canto de las moscas (versión de los acontecimientos)*. Los 24 cantos que componen este poemario de 1998 son una muestra de cómo lo que sucede en el Colombia en términos de orden público y la forma en la que los hechos se presentan en los medios de comunicación se puede convertir en poemas cortos que increpan a la sociedad sobre lo que acontece.

Pero también autores como Horacio Benavides, quien enfrenta asuntos como el asesinato y la pérdida de padres e hijos en el marco del conflicto colombiano en su libro *Conversación a oscuras* (2014). En ese trabajo, el poeta acude a distintas herramientas escriturales que permiten que otros textos como *Los escogidos* puedan dialogar con su escritura de forma directa. Sucede, por ejemplo, con los poemas escritos bajo la estructura de diálogo, de los cuales es posible tomar el estilo y versionar poéticamente la experiencia de lectura de las crónicas escritas por Patricia Nieto.

Patricia Nieto: poética del dolor en su obra periodística

Pero en el caso de Maruja Vieira, la conversación poética se plantea desde el desarrollo de comparaciones situacionales. Esto sucedió al poner en contraste algunos textos de la antología *El nombre de antes* (2022), que reúne gran parte de la obra de la centenaria poeta, con la de Patricia Nieto. Allí, en los textos en los que hay alusión directa a la muerte, esta es vista desde la esperanza, más que desde la conmoción; mientras que en la obra de la periodista la muerte es una realidad latente ante la cual muchos familiares de víctimas quisieran negarse a aceptar y creer. Pero en el caso de los poemas de Vieira que abordan el asunto del conflicto, estos, igual que las crónicas analizadas, al final dejan preguntas abiertas, mismas que hacen las veces de grietas por las que se cuelan las reflexiones.

En resumen, la obra periodística de Patricia Nieto dialoga muy bien con la poesía. En parte, esto se da porque la autora comprendió en su ejercicio que “el poeta se introduce a sí mismo en la materia de las dudas, los cuestionamientos, las ironías y las contradicciones” (García Montero, 2014), lo que permitió el desarrollo de un ejercicio reposado de comprensión del fenómeno y de construcción de un relato propio que busca más que comunicar (poner en común) y trasciende hasta poner en el espacio público una postura propia, con un lenguaje genuino, sobre el fenómeno que se encara a través del trabajo periodístico.

El artificio de ese diálogo entre periodismo y literatura, que hace que *Los escogidos* se ubique narrativamente en la línea delgada entre el discurso retórico (cercano al periodismo informativo) y el poético (más afín a la literatura), no se debe a un azar o una suerte de coincidencia en términos creativos, sino a un interés explícito de la autora por buscar en la belleza del lenguaje la posibilidad de contar de una forma distinta, comprensible, que sensibilice y haga del relato periodístico una pieza que trascienda las páginas de los medios y se convierta en un insumo para la reflexión contextual.

Pintar con luz en escenarios de oscuridad

En las clases de fotografía que se dictan en distintos espacios es común escuchar la expresión de que hacer fotografías es pintar con la luz. Pero ¿cómo hacerlo en escenarios en los que la crudeza del conflicto armado parece tender un manto de opacidad sobre todo lo que existe?

Patricia Nieto: poética del dolor en su obra periodística

Para responder a esa pregunta de forma gráfica, personajes como Jesús Abad Colorado y Natalia Botero han tomado la cámara y se han dedicado a disparar imágenes. En el caso de Colorado, lo hace de forma muy puntual desde el trabajo *El testigo* (2018), que reúne las memorias del conflicto en más de 700 fotografías. Algo similar logró la también Botero a través de su proyecto *Al sol, al viento* (2017), en el que las prendas de vestir y el lavado de la ropa se convierten en una representación simbólica del asunto de la dignidad en contextos de guerra como el colombino y en el abordaje de situaciones puntuales como la desaparición forzada.

Sin embargo, un referente importante del contexto específico de Puerto Berrío que aborda Patricia Nieto es el trabajo *Réquiem N.N.*, realizado entre los años 2006 y 2013 por el artista Juan Manuel Echavarría. Durante varios años viajó a Puerto Berrío, igual que lo hizo Nieto para la escritura de *Los escogidos*. Allí tal vez hablaron con los mismos vivos, así como pudieron coinciden en conocer a algunos N.N. adoptados en la población, como el caso de “Milagros”, el cuerpo que reposaba en una tumba de la población y que, al tiempo, fue la portada de la primera edición del libro de crónicas. Sin embargo, su proyecto abarca distintas plataformas de despliegue, lo que hace del trabajo otro tipo de narrativa más compleja y completa, como lo es la experiencia transmedia.

Mientras que Echavarría captura imágenes concretas del cementerio de Puerto Berrío y las entrega a su audiencia para que vea e interprete desde la fidelidad de la imagen, Nieto echa mano de los detalles más pequeños del paisaje de Puerto Berrío para construir sus propias imágenes (una flor de plástico abandonada en una tumba, por ejemplo), o situaciones en las que la imagen como recorte de la realidad definitivamente se queda corta: “No me acerco a la araña que se ha quedado inmóvil, ni al mosquito que lima sus patas, ni al caracol diminuto que trepa la muralla”. (Nieto, 2022, p. 279) En detalles como este, la imagen gráfica no es suficiente y aparece la poesía para construir narrativamente lo que presencia quien vive la escena y toma el relato de primera mano para trasladarlo a sus audiencias.

De los productos artísticos a las experiencias transmedia

Pensar en el arte como una actividad de generación de piezas desarticuladas o, en el mejor de los casos, de pequeñas series de productos que comparten distintas similitudes, es un asunto que parece no ir muy de la mano de los intereses y las necesidades de las audiencias

Patricia Nieto: poética del dolor en su obra periodística

actuales. En ese contexto aparecen las experiencias transmedia como una herramienta que le permite a las personas acceder a productos, expresiones y posibilidades de participación activa en procesos creativos de soportes análogos o tradicionales y digitales.

En esa línea, los proyectos de rescate y divulgación de la memoria histórica del conflicto armado interno en Colombia no han sido ajenos a esa apuesta y cada vez se adaptan más a las dinámicas de producción, compilación y disposición de la información, incluso aquella de corte académico y artístico.

Si bien la transmedia de la Comisión de la Verdad, la cual reúne el alto volumen de información recolectada durante el mandato de esa institución, es uno de los ejemplos o antecedentes más importantes, el ya mencionado proyecto *Réquiem N.N.*, de Juan Manuel Echavarría (2006 a 2013), es un ejemplo que se debe destacar. Se trata de una experiencia transmedia porque, además del trabajo fotográfico expuesto, vincula otras herramientas y productos análogos y digitales para la divulgación de la información.

Así surgió la película que lleva el mismo nombre de la serie fotográfica, lanzada en 2013. Además, desde ese año y hasta la actualidad las fotografías trascendieron de la exhibición digital y se agruparon en una instalación artística que ha visitado ciudades como Pasto (Nariño), Manizales (Caldas) y Bogotá, con el objetivo de ampliar su público. Es así como *Réquiem N.N.* no solo comparte la misma temática de *Los elegidos*, de Patricia Nieto; también da pistas para la disposición de la información y la producción artística en esta investigación.

Cada uno de los referentes citados, desde la palabra, la imagen, la experiencia o el concepto, aportó elementos puntuales al desarrollo del trabajo de análisis y creación a partir la obra de Patricia Nieto. Sirvieron como guía para comprender el marco general en el que se ubica el trabajo de la periodista y para hacer énfasis en su relevancia como una apuesta con valor ético, poético, estético y político para exponer parte de las memorias del conflicto armado y la violencia en Colombia, desde una mirada genuina, que narra al tiempo que cuestiona, sin llegar a juzgar pero sí dejando una serie de reflexiones y preguntas planteadas que versan sobre el sentido que tiene la memoria histórica para la sociedad.

Idea de creación e impacto

Este proyecto nació de un trabajo realizado dentro del semillero de investigación en literatura y escrituras creativas El Árbol Rojo, de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de Uniminuto. En ese sentido, uno de sus propósitos es tender un puente entre el periodismo y la literatura que se haga tangible a través de la producción literaria en diálogo con otros lenguajes narrativos.

Los productos de la idea de creación se pueden dividir en dos segmentos. El primero corresponde a una serie de poemas en verso y prosa, escritos a partir de premisas extraídas del análisis de discurso aplicado a las nueve crónicas seleccionadas del libro *Los escogidos*, de Patricia Nieto. Los poemas abarcan los temas de los textos originales, pero se salen del rigor periodístico y hay en ellos una búsqueda de la poética propia que se consolida como concepto, así como un diálogo con los referentes de la literatura colombiana expuestos en la investigación.

El segundo segmento corresponde a una serie de fotografía experimental que retoma elementos simbólicos de la escritura de la periodista para convertirlos en productos meramente visuales, carentes de sustancia lingüística en sí mismos. La intención de esta apuesta es lograr que la poesía y la fotografía dialoguen sobre un mismo tema general, que sus vórtices estén dentro de la misma órbita temática, pero que cada uno funcione narrativamente de forma independiente y al tiempo complementaria.

El total de los productos está disponible en una página web que funciona como parte de narrativa o experiencia transmedia. Allí están alojados los poemas y las fotografías dispuestos en un espacio especial que remite a un recorrido digital por los puertos y poblaciones más importantes de la región del Magdalena Medio, partiendo desde Honda (Tolima) y terminando en Puerto Berrío (Antioquia).

Además, se ofrece contexto sobre los productos con un archivo del material desarrollado y recolectado durante la investigación, pero organizados en un espacio digital independiente. La experiencia se completa con la posibilidad de participación de las audiencias a través de un tablero digital ubicado en el mismo sitio web, en el que se pueden leer y compartir los comentarios y

Patricia Nieto: poética del dolor en su obra periodística

productos creativos que pueden surgir del proceso de lectura de la obra de Patricia Nieto, por parte de las audiencias.

Los productos funcionan a modo de transducción de los textos originales. No buscan una nueva interpretación de ellos que se aleje de las historias reales que narran, pues están ligados de manera fuerte al rigor periodístico de las historias narradas por Patricia Nieto. La intención detrás de la creación fue la transformación del ejercicio de memoria histórica realizado por la periodista, a productos en lenguajes alternos, desde una poética y una reflexión propia de la experiencia de lectura, que pueden llegar con facilidad a públicos distintos a aquellos especializados en el consumo de periodismo narrativo o sobre la violencia y el conflicto armado interno.

En ese sentido, el proyecto tiene un impacto directo sobre audiencias que no tienen relación cercana con la memoria histórica e, incluso, con el periodismo narrativo y la literatura. A partir del análisis del discurso, la formulación de un concepto propio de poética y su aplicación en la creación de poesía escrita y fotográfica, se amplía la posibilidad de acercamiento a trabajos por la memoria histórica como *Los escogidos*, evitando que queden en la sombra del olvido o que pasen con la fugacidad del periodismo informativo.

Propósito del ejercicio creativo – objetivo

Analizar el límite entre el discurso retórico y el poético en nueve crónicas del libro *Los escogidos*, de Patricia Nieto (2022), identificando las características de su ejercicio de escritura testimonial y el diálogo con la literatura. Esto, para convertir los textos periodísticos en productos creativos (poesías en prosa, verso libre y fotografía experimental), de fácil comprensión y divulgación a través de una experiencia transmedia, dirigida a las audiencias interesadas en los testimonios y la memoria histórica del conflicto armado en el Magdalena Medio antioqueño.

Ruta experiencial

La investigación presentada se desarrolló en dos partes, que responden a los dos momentos propios del tipo de trabajo: la investigación y la creación. En el primer momento se hizo lectura analítica del libro *Los escogidos*, objeto de estudio del proyecto, así como el debido levantamiento de información sobre el tema, referentes teóricos y creativos. La información se organizó, se estudió y de allí se extrajo lo necesario para la construcción de la investigación. Además, se desarrollaron matrices de análisis morfosintáctico simplificadas para ver a detalle la forma en la que están construidas cada una de las nueve crónicas seleccionadas. El procesamiento de esa información dio origen al presente informe de investigación.

En el segundo momento, se trabajó en la creación de los poemas y las fotografías. En primer lugar, se partió de premisas extraídas de las crónicas originales y de textos susceptibles de dialogar con la obra de Patricia Nieto, hallados durante la investigación documental. El proceso de escritura de los poemas en prosa y verso libre fue íntimo, con un primer momento de borradores a mano, seguido por una corrección y edición en limpio y apoyada por la asesora del proyecto, en un trabajo que demandó tiempo y atención especial.

En cuanto a las fotografías, se extrajeron algunas de las imágenes con mayor valor semiótico o simbólico dentro de los textos de Patricia Nieto y se pusieron en conversación con los poemas escritos con antelación, con el interés de generar un diálogo coherente entre esas dos formas de representación. Otras (en menor cantidad) respondieron a un ejercicio de abstracción, dentro del carácter experimental de la propuesta experimental del segmento fotográfico; estas son las imágenes que corresponden a naturaleza muerta y que se construyeron con la intención de disponer los objetos en la composición a modo de metáfora de lo que los textos comunican.

Todo el material resultante del proceso creativo se dispuso en una página web construida según las necesidades del proyecto y socializada no solo para el acceso a la información, sino también para la participación de las audiencias en aras de cumplir con el objetivo de ampliar el alcance de trabajos por la memoria histórica como el realizado por Patricia Nieto en el texto analizado en la investigación. La proyección es continuar con su difusión tras el cierre de la presente investigación, para lograr el alcance deseado.

Patricia Nieto: poética del dolor en su obra periodística

La poética o el valor de dignificar la vida

Qué es lo más importante a la hora de narrar una historia en el marco del conflicto colombiano: ¿el hecho periodístico, las víctimas o la memoria? Esta es una pregunta clave al momento de indagar sobre el valor del periodismo que teje memoria histórica, plantea distintos retos de carácter ético y profesional, pero, sobre todo, pone de precedente un cuestionamiento sobre el lugar del periodista, su estilo y las formas en el trabajo que realiza.

Para resolver esa pregunta, la periodista Patricia Nieto da luces importantes desde su obra y desde sus reflexiones: el sentido del periodismo que construye memoria histórica es narrar el sufrimiento con el mayor cuidado posible, de modo que la belleza del lenguaje sea luz en medio de la oscuridad que rodea a los actos violentos (2021). En ese sentido, la poética no solo responde a un concepto propio de la lingüística y de los estudios académicos sobre el discurso; es una forma de hacer y de reflexionar, plantea los claroscuros de asuntos tan complejos como las manifestaciones violentas en el marco del conflicto colombiano y ayuda a ver entre la densidad de los hechos cuál es el centro de la historia y cómo sentar una postura propia frente a lo que se observa y se narra.

No es posible desligar la poética en este concepto construido a partir de la reflexión académica y del proceso creativo, de asuntos propios del rigor periodístico: narrar el conflicto armado interno con sentido poético y hacerlo desde formas alternativas como el periodismo de largo aliento y las artes, implica un trabajo de inmersión detallado y riguroso, así cómo enfrentarse a la incidencia y la persuasión de las narrativas hegemónicas y llamar la atención de las personas desde un relato otro, desde la versión alternativa de los acontecimientos.

No en vano, García Montero asegura que no hay “nada más fácil que interiorizar los discursos emitidos por los poderosísimos medios de control y homologación de las conciencias”. (2014, p. 4). Es allí donde entra en función el poeta: lograr ofrecer una versión tan cuidadosa y completa, que no busque la movilización de las masas como la tendencia de los medios hegemónicos, sino tan solo la conmoción reflexiva; que no arme las bocas de palabras reactivas, sino que deje planteada reflexiones surgidas del pensamiento silencioso. Y, sobre todo, que no busque calcular en una historia el número de reacciones digitales de una publicación ni la réplica aprobatoria de las audiencias, sino la dignificación de quienes protagonizan las historias

Patricia Nieto: poética del dolor en su obra periodística

narradas, de aquellos que entregan al periodista o al artista su relato para que sea la materia prima de una narración que les ayude a recuperar la humanidad perdida por las violaciones de la guerra.

La poética, así las cosas, va más allá de los asuntos relacionados con la forma; tampoco se encasilla en una función de discursiva de las palabras, Tiene, en cambio, una función eminentemente social. Es un recurso que ayuda a ver y leer en el relato ajeno la historia propia, a reconocerse en el dolor compartido, a usar las herramientas del quehacer propio para amplificar la voz de quienes durante décadas han mascullado su dolor en voz baja. Es la búsqueda de una voz propia, de una forma de abstraer los sentidos contenidos en una historia y, a partir de ello, crear en un nuevo lenguaje sin quitarle el lugar o restarle valor al relato que da origen a la creación propia.

En resumen, visto desde en ejercicio de análisis académico, investigación y creación que sustenta el trabajo en contexto, la poética es una forma de leer, comprender y narrar el mundo que rodea a cada sujeto; un método que no responde a especificaciones puntuales ni a una serie de pasos, solo a la construcción de sentidos de cada persona, cargando de un carácter genuino cada creación, cuyo objetivo, en el marco de las narrativas del conflicto y la memoria histórica, sí debe responder al mismo interés ético: hacer de la historia, desde la belleza del lenguaje, un lugar para que la dignidad resida, para que la paz tenga una tregua de parte de la guerra.

Referencias

- Abad Colorado, J. J. (2018). *El Testigo*. <https://eltestigocoleccion.com/>
- Arendt, H. (2005). *Sobre la violencia*. Alianza Editorial.
- Behar Leiser, O. (2016). Por qué y para qué un periodismo que narra la memoria del conflicto armado. La responsabilidad de los medios y periodistas. En Ramírez, F. A. (Ed.), *Pistas para narrar la memoria. Periodismo que reconstruye verdades* (pp. 52-67). Consejo de Redacción.
- Benavides, H. (2014). *Conversación a oscuras*. Frailejón Editores.
- Botero, N. (2017). Al sol, al viento. *Comunicación*, (36), 95-101.
<http://dx.doi.org/10.18566/comunica.n36.a07>
- Brito, P. (2022). *La vida no es un ensayo*. Editorial Uninorte, Luna Libros.
- Caballero, F. (2021). *Molano testimonial. Poética de las memorias de guerra en Colombia*. C3FES Comunicación, Ediciones desde Abajo.
- Carranza, M. M. (1998). *El canto de las moscas (versión de los acontecimientos)*. Arango Editores. <https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/p17054coll10/id/2830/>
- De Certeau, M. (1996). *La invención de lo cotidiano. I. Artes de hacer*. Universidad Iberoamericana.
https://monoskop.org/images/2/28/De_Certeau_Michel_La_invencion_de_lo_cotidiano_1_Artes_de_hacer.pdf
- Echavarría J. M. (2006 – 2013) *Réquiem N.N.* <https://jmechavarria.com/es/work/requiem-nn/>
- El silencio del río grande (2018). *Rutas del conflicto*. <https://rutasdelconflicto.com/rios-vida-muerte/especial/rio-magdalena/el-silencio-rio.html#:~:text=Si%20el%20r%C3%ADo%20Magdalena%20hablara%2C%20segurame>

Patricia Nieto: poética del dolor en su obra periodística

[nte%20dir%C3%ADa%20los%20nombres%20de,en%20este%20afluente%20desde%201982.](https://www.repositorio.udea.edu.co/handle/document/1397)

García Montero (2014) El oficio (poesía y conciencia). *Círculo de poesía*.

<https://circulodepoesia.com/2014/02/una-poetica-de-luis-garcia-montero/#:~:text=Cobra%20sentido%20una%20frase%20que,una%20versi%C3%B3n%20tecnol%C3%B3gica%20del%20caracol.>

Isaza Velásquez, M. (2023). *Doce ideas alrededor del periodismo, la narración la memoria*. Hacemos Memoria.

Mujeres Confiar (2021). *Patricia Nieto, la escritura a fuego lento*. [Video]. YouTube.

https://www.youtube.com/watch?v=tUviqocp-UA&ab_channel=MujeresConfiar

N.N.: cuerpos rezables, numerables, pero nunca identificables (2015). *Universidad Sergio Arboleda*. <https://www.usergioarboleda.edu.co/sergiointeractivo/uncategorized/nn-cuerpos-rezables-numerables-pero-nunca-identificables/>

Najmanovich, D. (2019). El arte como modo de conocimiento. *Revista Exotopías*, 1(1), 3-20.

<https://es.scribd.com/document/445964578/El-arte-conocimiento-Denise-Najmanovich#>

Nieto, P. (2022). *Crónicas del paraíso*. Editorial Planeta S.A.

Osuna Sarmiento, J. (2019). Diálogo con la ausencia. En Ronderos, M. T. (Ed.), *Diálogos con la ausencia. Pistas para investigar la desaparición y búsqueda de personas*. (pp. 128-157). Consejo de Redacción.

Ramírez, F. A. (2016). Los lugares comunes de la memoria. En Ramírez, F. A. (Ed.), *Pistas para narrar la memoria. Periodismo que reconstruye verdades* (pp. 12-18). Consejo de Redacción.

Uribe de Hincapié, M. T. (2004). Las palabras de la guerra. *Estudios políticos*, (25), 11-34.

<https://doi.org/10.17533/udea.espo.1397>

Vieira, M. (2022). *El nombre de antes*. La Jaula Publicaciones y Sincronía Casa Editorial.

Patricia Nieto: poética del dolor en su obra periodística

Anexos

Anexo 1: acceso a la transmedia *Rumor del Río*

Consulte en el enlace el acceso a la experiencia transmedia digital o escaneando el código Qr: <https://rumordelrio.wixsite.com/2024>

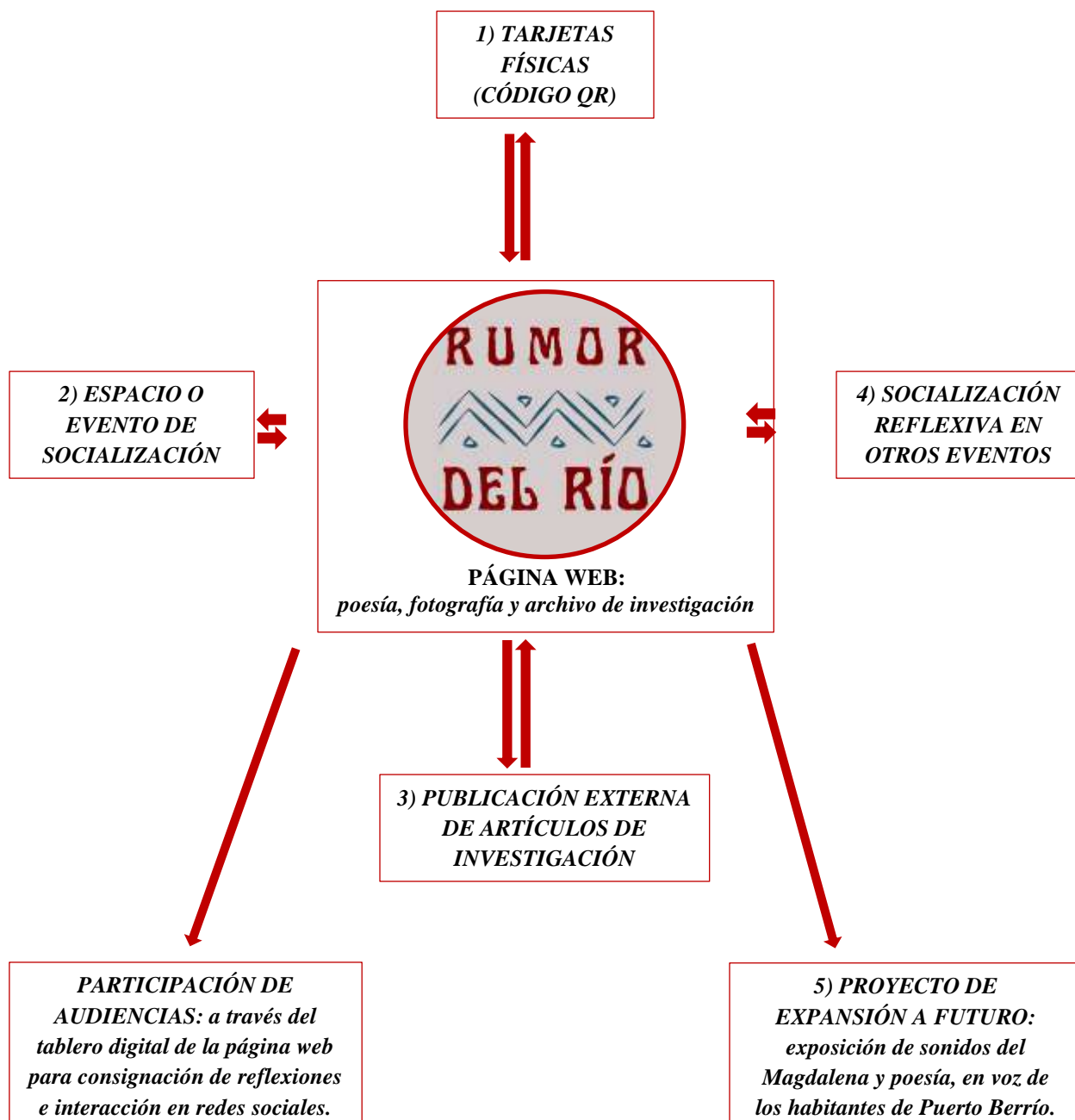


Presencia


*Con su lenguaje de colores,
de nombres postizos, de rezos antiguos
han sido capaces de decir lo indecible,
de nombrar lo innombrable.*
Patricia Nieto

Convivo con
una soledad ruidosa.
En la profundidad
de su silencio
silban las letras
de lo que parece
tu nombre.

Gustavo Montes Arias

Anexo 2: viaje del usuario de *Rumor de Río*

Anexo 3: estructura de la información de *Rumor del Río*

 Rumor del Río			
<i>Home</i>	<i>Archivo</i>	<i>Participe</i>	<i>Contacto</i>
Descripción escrita breve, a modo de presentación del proyecto.	Botón de redireccionamiento a una carpeta libre de Mega con los archivos de investigación académica que sustentan el trabajo, para su consulta según clasificación.	Botón de acceso indexado al tablero digital (Padlet) en el que las audiencias podrán consignar en formatos de texto e imagen sus percepciones y reflexiones tras acceder a los productos de la investigación o al texto original, objeto de investigación.	Formulario por defecto a través del cual se puede hacer contacto con el equipo investigador.
Indexación de StoryMap con poemas y fotografías geolocalizados por el recorrido de Magdalena Medio.	Botones de redireccionamiento a los sitios originales de cada entrevista, texto y archivo de divulgación del proyecto con soporte digital disponible.		

Anexo 4: acceso al archivo digital de investigación

Consulte en el enlace el acceso al archivo digital que antecede la investigación:
<https://mega.nz/folder/wIRVQKAI#kgQxAANkWuaWGgeBcLKVdQ>

Anexo 5: Matriz de análisis morfosintáctico, *Margaritas para un desconocido*

Matriz de análisis morfosintáctico	
Texto:	Margaritas para un desconocido.
Autora:	Patricia Nieto.
Referencia bibliográfica:	Nieto, P. (2022). <i>Crónicas del paraíso</i> . 223-226. Editorial Planeta S.A.
Sobre la autora:	Sobre el libro:
Sonsón (Colombia), 1968. Periodista, magíster en ciencia política, con estudios de posgrado en literatura y doctora en comunicación. Hace parte del grupo de los nuevos cronistas de indias. Es docente de periodismo de la Universidad de Antioquia, dirige el proyecto Hacemos Memoria y la Editorial Universidad de Antioquia. Ha recibido distintos premios y reconocimientos nacionales e internacionales.	<i>Los escogidos</i> (2012) reúne quince crónicas sobre la adopción de cuerpos de N.N. en Puerto Berrío (Antioquia). Es el resultado de al menos tres años de investigación periodística con la técnica de inmersión. Los textos están escritos con alto cuidado del lenguaje, presentan rasgos particulares como el uso deliberado de la primera persona y un diálogo intertextual con obras de la literatura colombiana, latinoamericana y universal. El libro fue publicado originalmente por Sílabas Editores y en 2022 Editorial Planeta lo recogió en el texto <i>Crónicas del paraíso</i> , versión tomada para esta investigación.
Macroestructura:	Narración descriptiva del cementerio de Puerto Berrío (Antioquia), escenario principal del libro.
Superestructura:	Introducción: observación de los acontecimientos cotidianos del cementerio. Desarrollo: entran en escena tres personajes que ejecutan acciones relacionadas con la adopción de N.N. Cierre: cuestionamientos en primera persona del narrador, que la serie de crónicas.
Microestructura:	11 párrafos, de entre diez y doce líneas en promedio cada uno. Sin diálogos, con uso de la primera persona por parte del narrador presente. Modo verbal predominante: presente indicativo.
Intertextualidades:	1. <i>El ahogado más hermoso del mundo</i> , Gabriel García Márquez, (p. 226).
Figuras literarias:	1. Símil o comparación.
Premisa:	En Puerto Berrío, la relación entre pobladores y N.N. hace parte del paisaje.

Anexo 6: Matriz de análisis morfosintáctico, *No hay pepes en el río*

Matriz de análisis morfosintáctico	
Texto:	No hay pepes en el río.
Autora:	Patricia Nieto.
Referencia bibliográfica:	Nieto, P. (2022). <i>Crónicas del paraíso</i> . 227-233. Editorial Planeta S.A.
Sobre la autora:	Sobre el libro:
Sonsón (Colombia), 1968. Periodista, magíster en ciencia política, con estudios de posgrado en literatura y doctora en comunicación. Hace parte del grupo de los nuevos cronistas de indias. Es docente de periodismo de la Universidad de Antioquia, dirige el proyecto Hacemos Memoria y la Editorial Universidad de Antioquia. Ha recibido distintos premios y reconocimientos nacionales e internacionales.	<i>Los escogidos</i> (2012) reúne quince crónicas sobre la adopción de cuerpos de N.N. en Puerto Berrío (Antioquia). Es el resultado de al menos tres años de investigación periodística con la técnica de inmersión. Los textos están escritos con alto cuidado del lenguaje, presentan rasgos particulares como el uso deliberado de la primera persona y un diálogo intertextual con obras de la literatura colombiana, latinoamericana y universal. El libro fue publicado originalmente por Sílabas Editores y en 2022 Editorial Planeta lo recogió en el texto <i>Crónicas del paraíso</i> , versión tomada para esta investigación.
Macroestructura:	Jornada de trabajo de los pescadores en el río Magdalena, siguiendo su experiencia en la pesca de peces y de cuerpos.
Superestructura:	Introducción: contexto de la casa y las labores de la familia López. Desarrollo: entrada a la faena en el río Magdalena y a las narraciones sobre la pesca de N.N. Cierre: descripción de la normalización de los N.N. en las actividades pesqueras, por parte de los habitantes.
Microestructura:	16 párrafos, de entre doce y quince líneas en promedio cada uno. Sin diálogos, con uso de la primera persona por parte del narrador presente. Modo verbal predominante: presente indicativo y pretérito perfecto simple.
Intertextualidades:	<i>I. Antígona</i> , Sófocles, (p. 230).
Figuras literarias:	<i>I.</i> Sin presencia constante de recursos narrativos de este tipo.
Premisa:	En Puerto Berrío, los peces y los cuerpos hacen parte de la misma pesca.

Anexo 7: Matriz de análisis morfosintáctico, *Nadie los lloró*

Matriz de análisis morfosintáctico	
Texto:	Nadie los lloró.
Autora:	Patricia Nieto.
Referencia bibliográfica:	Nieto, P. (2022). <i>Crónicas del paraíso</i> . 239-246. Editorial Planeta S.A.
Sobre la autora:	Sobre el libro:
Sonsón (Colombia), 1968. Periodista, magíster en ciencia política, con estudios de posgrado en literatura y doctora en comunicación. Hace parte del grupo de los nuevos cronistas de indias. Es docente de periodismo de la Universidad de Antioquia, dirige el proyecto Hacemos Memoria y la Editorial Universidad de Antioquia. Ha recibido distintos premios y reconocimientos nacionales e internacionales.	<i>Los escogidos</i> (2012) reúne quince crónicas sobre la adopción de cuerpos de N.N. en Puerto Berrío (Antioquia). Es el resultado de al menos tres años de investigación periodística con la técnica de inmersión. Los textos están escritos con alto cuidado del lenguaje, presentan rasgos particulares como el uso deliberado de la primera persona y un diálogo intertextual con obras de la literatura colombiana, latinoamericana y universal. El libro fue publicado originalmente por Sílabas Editores y en 2022 Editorial Planeta lo recogió en el texto <i>Crónicas del paraíso</i> , versión tomada para esta investigación.
Macroestructura:	Experiencia de Francisco Luis Mesa Buriticá, funerario de Puerto Berrío, en la sepultura de N.N. en el municipio.
Superestructura:	Introducción: descripción contextual de Francisco Luis en el escenario de la entrevista. Desarrollo: indagación por lo que motiva al personaje a preocuparse por la sepultura de los N.N. Cierre: denuncia por los asuntos legales que en los últimos años han dificultado su labor.
Microestructura:	23 párrafos, de entre doce y quince líneas en promedio cada uno. Con un diálogo narrativo, sin emplear el guion largo, y uso de la primera persona por parte del narrador presente. Modo verbal predominante: presente indicativo.
Intertextualidades:	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>El enterrador</i>, Thomas Lynch, (p. 240). 2. <i>El enterrador</i>, Thomas Lynch, (2419). 3. <i>Antígona</i>, Sófocles, (243). 4. <i>El ahogado más hermoso del mundo</i>, Gabriel García Márquez, (p.245).
Figuras literarias:	I. Símil o comparación.
Premisa:	Francisco Luis Mesa Buriticá es el doliente principal de los N.N. de Puerto Berrío.

Anexo 8: Matriz de análisis morfosintáctico, *Compañeros de viaje*

Matriz de análisis morfosintáctico	
Texto:	Compañeros de viaje.
Autora:	Patricia Nieto.
Referencia bibliográfica:	Nieto, P. (2022). <i>Crónicas del paraíso</i> . 251-253. Editorial Planeta S.A.
Sobre la autora:	Sobre el libro:
Sonsón (Colombia), 1968. Periodista, magíster en ciencia política, con estudios de posgrado en literatura y doctora en comunicación. Hace parte del grupo de los nuevos cronistas de indias. Es docente de periodismo de la Universidad de Antioquia, dirige el proyecto Hacemos Memoria y la Editorial Universidad de Antioquia. Ha recibido distintos premios y reconocimientos nacionales e internacionales.	<i>Los escogidos</i> (2012) reúne quince crónicas sobre la adopción de cuerpos de N.N. en Puerto Berrío (Antioquia). Es el resultado de al menos tres años de investigación periodística con la técnica de inmersión. Los textos están escritos con alto cuidado del lenguaje, presentan rasgos particulares como el uso deliberado de la primera persona y un diálogo intertextual con obras de la literatura colombiana, latinoamericana y universal. El libro fue publicado originalmente por Sílabas Editores y en 2022 Editorial Planeta lo recogió en el texto <i>Crónicas del paraíso</i> , versión tomada para esta investigación.
Macroestructura:	Caracterización del ritual de adopción de N.N.
Superestructura:	Introducción: descripción de cómo llegan los N.N. hasta Puerto Berrío. Desarrollo: detalle de la llegada de un cuerpo al cementerio local y la adopción por parte de los creyentes. Cierre: cuestionamiento a la fe propia de la periodista, a partir de la experiencia de quienes siguen la creencia popular.
Microestructura:	6 párrafos, de entre diez y doce líneas en promedio cada uno. Sin diálogos, con uso de la primera persona por parte del narrador presente. Modo verbal predominante: presente indicativo.
Intertextualidades:	1. <i>Pedro Páramo</i> , Juan Rulfo, (p. 253).
Figuras literarias:	1. Símil o comparación. 2. Metáfora.
Premisa:	La adopción de N.N. en Puerto Berrío es única y no responde los rituales funerarios comunes de la cultura popular colombiana.

Anexo 9: Matriz de análisis morfosintáctico, *Vestida de blanco*

Matriz de análisis morfosintáctico	
Texto:	Vestida de blanco.
Autora:	Patricia Nieto.
Referencia bibliográfica:	Nieto, P. (2022). <i>Crónicas del paraíso</i> . 274-278. Editorial Planeta S.A.
Sobre la autora:	Sobre el libro:
Sonsón (Colombia), 1968. Periodista, magíster en ciencia política, con estudios de posgrado en literatura y doctora en comunicación. Hace parte del grupo de los nuevos cronistas de indias. Es docente de periodismo de la Universidad de Antioquia, dirige el proyecto Hacemos Memoria y la Editorial Universidad de Antioquia. Ha recibido distintos premios y reconocimientos nacionales e internacionales.	<i>Los escogidos</i> (2012) reúne quince crónicas sobre la adopción de cuerpos de N.N. en Puerto Berrío (Antioquia). Es el resultado de al menos tres años de investigación periodística con la técnica de inmersión. Los textos están escritos con alto cuidado del lenguaje, presentan rasgos particulares como el uso deliberado de la primera persona y un diálogo intertextual con obras de la literatura colombiana, latinoamericana y universal. El libro fue publicado originalmente por Sílabas Editores y en 2022 Editorial Planeta lo recogió en el texto <i>Crónicas del paraíso</i> , versión tomada para esta investigación.
Macroestructura:	Historia de vida de Luciana Andrade, adoptante de N.N. conocida como “la devota”.
Superestructura:	Introducción: presentación de Luciana Andrade, personaje del texto. Desarrollo: narración del conflicto personal que llevó al personaje a adoptar a un N.N. Cierre: panorama actual de la adopción de N.N., desde la experiencia de la adoptante.
Microestructura:	13 párrafos, de entre diez y doce líneas en promedio cada uno. Sin diálogos, con uso de la primera persona por parte del narrador presente. Modo verbal predominante: presente indicativo y pretérito perfecto simple.
Intertextualidades:	<i>1. El ahogado más hermoso del mundo</i> , Gabriel García Márquez, (p. 277).
Figuras literarias:	<i>1.</i> Sin presencia constante de recursos narrativos de este tipo.
Premisa:	La adopción de un N.N. es una transacción en doble sentido: brinda dignidad al fallecido y tranquilidad al adoptante.

Anexo 10: Matriz de análisis morfosintáctico, *Volver a nombrarte*

Matriz de análisis morfosintáctico	
Texto:	Volver a nombrarte.
Autora:	Patricia Nieto.
Referencia bibliográfica:	Nieto, P. (2022). <i>Crónicas del paraíso</i> . 279-281. Editorial Planeta S.A.
Sobre la autora:	Sobre el libro:
Sonsón (Colombia), 1968. Periodista, magíster en ciencia política, con estudios de posgrado en literatura y doctora en comunicación. Hace parte del grupo de los nuevos cronistas de indias. Es docente de periodismo de la Universidad de Antioquia, dirige el proyecto Hacemos Memoria y la Editorial Universidad de Antioquia. Ha recibido distintos premios y reconocimientos nacionales e internacionales.	<i>Los escogidos</i> (2012) reúne quince crónicas sobre la adopción de cuerpos de N.N. en Puerto Berrío (Antioquia). Es el resultado de al menos tres años de investigación periodística con la técnica de inmersión. Los textos están escritos con alto cuidado del lenguaje, presentan rasgos particulares como el uso deliberado de la primera persona y un diálogo intertextual con obras de la literatura colombiana, latinoamericana y universal. El libro fue publicado originalmente por Sílabas Editores y en 2022 Editorial Planeta lo recogió en el texto <i>Crónicas del paraíso</i> , versión tomada para esta investigación.
Macroestructura:	Diálogo introspectivo de la periodista frente al pabellón de los N.N. en el cementerio de Puerto Berrío.
Superestructura:	Introducción: descripción situacional de la periodista frente al escenario de la historia. Desarrollo: desarrollo de preguntas destinadas al N.N. llamado “Milagros”, como cuestionamientos a sí misma y a la justicia. Cierre: cesa el ánimo de la periodista por adoptar para buscar la identidad del personaje con el que dialoga.
Microestructura:	12 párrafos, de entre nueve y doce líneas en promedio cada uno. Sin diálogos, con uso de la primera persona por parte del narrador presente. Modo verbal predominante: presente indicativo.
Intertextualidades:	<i>I. Pedro Páramo</i> , Juan Rulfo (p. 281).
Figuras literarias:	<i>I. Símil</i> o comparación.
Premisa:	Solo el amor puede mover a alguien a buscar a los desaparecidos o darle identidad a los N.N.

Anexo 11: Matriz de análisis morfosintáctico, *El niño está herido*

Matriz de análisis morfosintáctico	
Texto:	El niño está herido.
Autora:	Patricia Nieto.
Referencia bibliográfica:	Nieto, P. (2022). <i>Crónicas del paraíso</i> . 282-295. Editorial Planeta S.A.
Sobre la autora:	Sobre el libro:
Sonsón (Colombia), 1968. Periodista, magíster en ciencia política, con estudios de posgrado en literatura y doctora en comunicación. Hace parte del grupo de los nuevos cronistas de indias. Es docente de periodismo de la Universidad de Antioquia, dirige el proyecto Hacemos Memoria y la Editorial Universidad de Antioquia. Ha recibido distintos premios y reconocimientos nacionales e internacionales.	<i>Los escogidos</i> (2012) reúne quince crónicas sobre la adopción de cuerpos de N.N. en Puerto Berrío (Antioquia). Es el resultado de al menos tres años de investigación periodística con la técnica de inmersión. Los textos están escritos con alto cuidado del lenguaje, presentan rasgos particulares como el uso deliberado de la primera persona y un diálogo intertextual con obras de la literatura colombiana, latinoamericana y universal. El libro fue publicado originalmente por Sílabas Editores y en 2022 Editorial Planeta lo recogió en el texto <i>Crónicas del paraíso</i> , versión tomada para esta investigación.
Macroestructura:	Descripción narrativa de la identificación de un N.N. masculino en el cementerio de Puerto Berrío.
Superestructura:	Introducción: descripción contextual y situacional del cementerio y del proceso de identificación de restos de Robinson Emilio Castrillón Carrasquilla. Desarrollo: descripción paso a paso de la reconstrucción del cuerpo del occiso y de la reconstrucción de su historia de vida y de su asesinato. Cierre: cuestionamiento por la dificultad de que Hismenia Carrasquilla reciba los restos de su hijo, basada en las pruebas físicas y sin la comprobación científica de la identidad.
Microestructura:	37 párrafos, de entre doce y quince líneas en promedio cada uno. Sin diálogos, con uso de la primera persona por parte del narrador presente. Modo verbal predominante: presente indicativo y pretérito perfecto simple.
Intertextualidades:	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>El lenguaje de los huesos</i>, Clea Koff, (p. 283). 2. <i>Antígona</i>, Sófocles, (p. 287). 3. <i>El lenguaje de los huesos</i>, Clea Koff, (p. 289).
Figuras literarias:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Símil o comparación. 2. Prosopopeya.
Premisa:	La recuperación de un cuerpo enterrado como N.N. no garantiza su plena identificación ni la tranquilidad para su familia.

Anexo 12: Matriz de análisis morfosintáctico, *La mamá volvió a casa*

Matriz de análisis morfosintáctico	
Texto:	La mamá volvió a casa.
Autora:	Patricia Nieto.
Referencia bibliográfica:	Nieto, P. (2022). <i>Crónicas del paraíso</i> . 296-306. Editorial Planeta S.A.
Sobre la autora:	Sobre el libro:
Sonsón (Colombia), 1968. Periodista, magíster en ciencia política, con estudios de posgrado en literatura y doctora en comunicación. Hace parte del grupo de los nuevos cronistas de indias. Es docente de periodismo de la Universidad de Antioquia, dirige el proyecto Hacemos Memoria y la Editorial Universidad de Antioquia. Ha recibido distintos premios y reconocimientos nacionales e internacionales.	<i>Los escogidos</i> (2012) reúne quince crónicas sobre la adopción de cuerpos de N.N. en Puerto Berrío (Antioquia). Es el resultado de al menos tres años de investigación periodística con la técnica de inmersión. Los textos están escritos con alto cuidado del lenguaje, presentan rasgos particulares como el uso deliberado de la primera persona y un diálogo intertextual con obras de la literatura colombiana, latinoamericana y universal. El libro fue publicado originalmente por Sílabas Editores y en 2022 Editorial Planeta lo recogió en el texto <i>Crónicas del paraíso</i> , versión tomada para esta investigación.
Macroestructura:	Narración de la vida, muerte e identificación de Gilma Rosa Cossio Hugueta, sepultada como N.N. y adoptada en Puerto Berrío.
Superestructura:	<p>Introducción: descripción del acercamiento de la periodista a la historia que desarrollará en la crónica.</p> <p>Desarrollo: descripción del crimen de Gilma Rosa Cossio Higueta, el proceso de identificación por parte de su familia y las trabas de la ley para agilizar el proceso</p> <p>Cierre: conclusión de la historia con la disposición final del cuerpo de la fallecida y la tranquilidad de la familia tras la identificación y la entrega de los restos.</p>
Microestructura:	36 párrafos, de entre quince y dieciocho líneas en promedio cada uno. Un diálogo marcado narrativamente con guion largo, con uso de la primera persona por parte del narrador presente. Modo verbal predominante: presente indicativo y pretérito perfecto simple.
Intertextualidades:	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Antígona</i>, Sófocles, (p. 299). 2. <i>Cuerpos en movimiento y en reposo</i>, Thomas Lynch, (p. 302). 3. <i>Pedro Páramo</i>, Juan Rulfo (302). 4. <i>El enterrador</i>, Thomas Lynch, (303). 5. <i>El enterrador</i>, Thomas Lynch, (306).
Figuras literarias:	I. Símil o comparación.
Premisa:	Puerto Berrío es el lugar de la esperanza para muchos dolientes que saben que allí pueden estar sus desaparecidos.

Anexo 13: Matriz de análisis morfosintáctico, *Profesión de fe*

Matriz de análisis morfosintáctico	
Texto:	Profesión de fe.
Autora:	Patricia Nieto.
Referencia bibliográfica:	Nieto, P. (2022). <i>Crónicas del paraíso</i> . 307-310. Editorial Planeta S.A.
Sobre la autora:	Sobre el libro:
Sonsón (Colombia), 1968. Periodista, magíster en ciencia política, con estudios de posgrado en literatura y doctora en comunicación. Hace parte del grupo de los nuevos cronistas de indias. Es docente de periodismo de la Universidad de Antioquia, dirige el proyecto Hacemos Memoria y la Editorial Universidad de Antioquia. Ha recibido distintos premios y reconocimientos nacionales e internacionales.	<i>Los escogidos</i> (2012) reúne quince crónicas sobre la adopción de cuerpos de N.N. en Puerto Berrío (Antioquia). Es el resultado de al menos tres años de investigación periodística con la técnica de inmersión. Los textos están escritos con alto cuidado del lenguaje, presentan rasgos particulares como el uso deliberado de la primera persona y un diálogo intertextual con obras de la literatura colombiana, latinoamericana y universal. El libro fue publicado originalmente por Sílabas Editores y en 2022 Editorial Planeta lo recogió en el texto <i>Crónicas del paraíso</i> , versión tomada para esta investigación.
Macroestructura:	Cierre de la experiencia de la periodista en la investigación de la serie de crónicas y su negación a la fe de los N.N.
Superestructura:	Introducción: paisaje nocturno del cementerio de Puerto Berrío durante una noche del mes de noviembre. Desarrollo: preguntas y reflexiones personales de la periodista sobre su fe, durante una procesión con el animero de Puerto Berrío. Cierre: despedida de la periodista a Puerto Berrío y a los personajes que abordó en las 14 crónicas que anteceden el texto.
Microestructura:	9 párrafos, de entre diez y doce líneas en promedio cada uno. Sin diálogos, con uso de la primera persona por parte del narrador presente. Modo verbal predominante: presente indicativo.
Intertextualidades:	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Pedro Páramo</i>, Juan Rulfo (p. 308). 2. Thomas Hobbes, (p. 310).
Figuras literarias:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Símil o comparación. 2. Metáfora.
Premisa:	Para adoptar un N.N. como lo hacen en Puerto Berrío, solo la fe basta.

Anexo 14: Matriz de análisis sintético

Matriz de análisis morfosintáctico			
Texto:	Los escogidos	Autora:	Patricia Nieto.
Referencia bibliográfica:	Nieto, P. (2022). <i>Crónicas del paraíso</i> . 217-310. Editorial Planeta S.A.		
Sobre la autora:		Sobre el libro:	
Sonsón (Colombia), 1968. Periodista, magíster en ciencia política, con estudios de posgrado en literatura y doctora en comunicación. Hace parte del grupo de los nuevos cronistas de indias. Es docente de periodismo de la Universidad de Antioquia, dirige el proyecto Hacemos Memoria y la Editorial Universidad de Antioquia. Ha recibido distintos premios y reconocimientos nacionales e internacionales.		<i>Los escogidos</i> (2012) reúne quince crónicas sobre la adopción de cuerpos de N.N. en Puerto Berrío (Antioquia). Es el resultado de al menos tres años de investigación periodística con la técnica de inmersión. Los textos están escritos con alto cuidado del lenguaje, presentan rasgos particulares como el uso deliberado de la primera persona y un diálogo intertextual con obras de la literatura colombiana, latinoamericana y universal. El libro fue publicado originalmente por Sílabas Editores y en 2022 Editorial Planeta lo recogió en el texto <i>Crónicas del paraíso</i> , versión tomada para esta investigación.	
Macroestructura:	Compendio de quince crónicas sobre la desaparición forzada, la adopción de N.N. como práctica cultural en Puerto Berrío (Antioquia) y la identificación de cuerpos en el marco del conflicto armado interno.		
Superestructura:	<p>Introducción: cuatro crónicas cortas, a modo de esquelas, que abren y cierran el libro, también separan las historias de adopción de N.N. de las de identificación y son la declaración de principios de la periodista frente a la historia que narra.</p> <p>Desarrollo: nueve crónicas sobre prácticas de adopción de N.N. que permiten ver el drama de la desaparición forzada y la construcción de una cultura y una creencia por parte de los adoptantes en el contexto de la narración.</p> <p>Cierre: dos crónicas con casos de identificación de personas desaparecidas y sepultadas como N.N. en Puerto Berrío, a modo de esperanza para el lector.</p>		
Microestructura:	15 crónicas, de entre 6 y hasta 37 párrafos de extensión, cada una.		
Intertextualidades:	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>El ahogado más hermoso del mundo</i>, Gabriel García Márquez 2. <i>Pedro Páramo</i>, Juan Rulfo. 3. <i>Antígona</i>, Sófocles. 4. <i>El enterrador</i>, Thomas Lynch. 5. <i>Cuerpos en movimiento y en reposo</i>, Thomas Lynch. 6. <i>El lenguaje de los huesos</i>, Clea Koff. 7. Thomas Hobbes. 		

<i>Figuras literarias:</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Símil o comparación. 2. Metáfora. 3. Prosopopeya.
<i>Análisis sintético</i>	
<p>El texto se caracteriza por un uso deliberado de la primera persona, tanto en los cuatro textos de esquila que propone la autora para separar los bloques temáticos de la obra, como en aquellos en los que aborda con entrevistas y diálogos las historias de terceros. Esto permite una implicación directa de Nieto, no solo como narradora, sino también como ser humano en el contexto del conflicto que plantean las crónicas del libro.</p> <p>Hay predominancia del presente indicativo y pretérito perfecto simple como principales tiempos verbales usados por la periodista en su narración. El símil o comparación es la figura literaria usada con mayor frecuencia como herramienta narrativa, seguida por la metáfora; los casos de prosopopeya en las nueve crónicas analizadas fueron menores.</p> <p>Hay un diálogo directo con siete autores de la literatura colombiana, latinoamericana y universal, entre los cuales hay predominancia de Gabriel García Márquez, Pedro Páramo y Sófocles. La intertextualidad se caracteriza por no echar mano de los formatos y recursos tradicionales de la cita académica, sino del uso de bastardillas y asteriscos para marcar la conversación con otros textos y autores.</p> <p>El uso de las figuras literarias, la primera persona y las descripciones detalladas y generosas, pero sin ser exageradas, así como el cuidado en el uso de adjetivos, dan cuenta de los rasgos del lenguaje poético en el trabajo de la periodista.</p>	