



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
BOGOTÁ VIRTUAL Y DISTANCIA

MAESTRÍA EN PAZ, DESARROLLO Y CIUDADANÍA

ANÁLISIS DE NARRATIVAS SOBRE VIOLENCIAS BASADAS EN GÉNERO EN
MUJERES SIKUANI EN VILLAVICENCIO

Modalidad: Monografía

YENCY LORENA BARRIGA
ZAYRA LIBERTAD CASTILLO ACOSTA
FABIÁN ESTEBAN GAVIRIA
JENIFFER SILVA MATEUS

Director
LUIS JUAN CARLOS GARCÍA NOGUERA
Doctor en Ciencias de la Educación

BOGOTÁ, COLOMBIA
OCTUBRE, 2023

ANÁLISIS DE NARRATIVAS SOBRE VIOLENCIAS BASADAS EN GÉNERO EN MUJERES SIKUANI EN VILLAVICENCIO

Modalidad: Monografía

YENCY LORENA BARRIGA
ZAYRA LIBERTAD CASTILLO ACOSTA
FABIÁN ESTEBAN GAVIRIA
JENIFFER SILVA MATEUS

Director
LUIS JUAN CARLOS GARCÍA NOGUERA
Doctor en Ciencias de la Educación

Trabajo de grado para optar el título de Magister en Paz, Desarrollo y Ciudadanía

BOGOTÁ, COLOMBIA
OCTUBRE, 2023

Agradecimientos

Este es entonces, el producto de una cadena de solidaridades y reciprocidades entre los actores de este reto que culmina. Agradecimientos; a Dios, y a las mujeres Sikuany del Meta que con ternura y decisión abrieron su corazón y nos compartieron espacios de su ser femenino, de su fortaleza y resiliencia, fue maravilloso conocer su visión de la violencia de género. A Oscar Tibaduiza y a Carlos Eduardo Martínez que con su pasión dejaron la semilla de la resistencia y no violencia en nuestro corazón y hoy germina con este producto cargado no solo de conocimiento sino de amor por lo aprendido, enseñanzas que cambian vidas, que hacen camino y permiten crear mundos nuevos. A los profesores; Fabian Zarta Rojas y Luis Juan Carlos quienes con compromiso, entrega y objetividad han orientado la construcción de este proyecto y nuestra formación posgradual para seguir aportando a la construcción de paz y la transformación social en los diferentes territorios.

Resumen

El objetivo del estudio fue analizar las narrativas sobre violencias basadas en género de mujeres indígenas de la comunidad Sikuani en Villavicencio, Meta. Se utilizó un enfoque cualitativo e interpretativo, y se aplicaron métodos etnográficos audiovisuales, una entrevista semiestructurada e historia de vida para documentar las experiencias y tipos de violencia que se ejercen contra las mujeres de la localidad. Luego, se empleó un proceso de codificación y categorización para identificar y seleccionar las principales palabras expresadas, organizándolas en categorías, subcategorías y unidades de análisis para clasificar y presentar los hallazgos de la investigación.

Los resultados muestran que las mujeres Sikuani han experimentado diferentes tipos de violencia basada en género debido a factores culturales, sociales y económicos. Sin embargo, aunque el grupo de mujeres Sikuani no habló explícitamente de feminismo, su discurso refleja una búsqueda de libertad e igualdad a través de dinámicas de vida, resiliencia, auto superación, formación académica, la búsqueda de espacios de participación y poder dentro de sus comunidades para ayudar a otros y conservar los saberes ancestrales. Por tal razón, la investigación plantea la oportunidad de abordar la temática del feminismo decolonial, que permita analizar las dinámicas del ser mujer desde metodologías diseñadas para nuestra propia creación de conocimiento. Este enfoque busca abordar las violencias por razones de género desde una lente de deconstrucción de imaginarios que sensibilice y consolide la paz como responsabilidad de todos y todas.

En conclusión, este estudio aporta conocimientos relevantes para la comprensión de la VBG en la comunidad Sikuani y brinda acciones para la sensibilización y la promoción de una cultura de paz y noviolencia.

Palabras clave: Mujer indígena, mujer decolonial, violencia de género, noviolencia, paz.

Contenido

	P.
Resumen	4
Contenido	5
Capítulo 1. Planteamiento del problema.....	9
Pregunta.....	12
Objetivos.....	12
Objetivo general	12
Objetivos específicos	12
Justificación.....	12
Antecedentes específicos o investigativos	14
<i>Antecedentes internacionales.</i>	14
<i>Antecedentes nacionales.</i>	15
<i>Antecedentes regionales.</i>	16
Capítulo 2. Marco teórico	18
Mujer indígena.....	18
Mujer decolonial.....	18
<i>Resignificación de ser mujer.</i>	19
Violencia de género	19
Violencia socio - cultural.....	20
Patriarcado.....	21
Violencia racial	22
Noviolencia	22
<i>Contexto lingüístico de la violencia de género.</i>	23
<i>Performatividad de género.</i>	25
Ser mujer.....	25
Enfoque epistémico	25
Capítulo 3. Enfoque y diseño metodológico de la investigación	27
Participantes	27
Instrumentos de recolección de información	29
<i>Entrevista a profundidad.</i>	29
<i>Métodos etnográficos audiovisuales.</i>	30
Fases del trabajo de campo	31
<i>Fase 1. Alistamiento y preparación de la comunidad.</i>	31
<i>Fase 2. Aplicación de instrumentos para la recolección de la información.</i>	31
<i>Fase 3. Análisis e interpretación de los resultados.</i>	31
<i>Fase 4. Divulgación e información de los resultados.</i>	31
Capítulo 4. Resultados	33
Matriz de resultados objetivo específicos	34
Análisis de resultados objetivo específico uno	37
Matriz de interpretación de resultados primer objetivo	37
<i>Interpretación de resultados métodos etnográficos representados por dibujo Kawa y las fotografías.</i>	37
Análisis de resultados objetivo específico 2	40
<i>Historias de vida.</i>	40
Capítulo 5. Conclusiones.....	43
Referencias	45

Listado de tablas

	P.
Tabla 1 Categorización y clasificación (Matriz analítica)	32
Tabla 2 Matriz de análisis de resultados	34

Listado de figuras

	P.
Figura 1. Registro de llamadas Línea Púrpura	10
Figura 2. Tasa de percepción de inseguridad en la ciudad - DANE	10
Figura 3. Maltratadores “normales”	21
Figura 4. Frecuencia de sustantivos mayor o igual a 8 veces	40
Figura 5. Sustantivo mujer con cualificativo indígena	41
Figura 6. Sustantivo mujer y sus contextos sintácticos	41

Listado de apéndices

	P.
Apéndice A. Consentimientos informados	81
Apéndice B. Validación de entrevista semiestructurada	83
Apéndice C. Juicio de experto sobre la pertinencia del instrumento de investigación	84
Apéndice D. Constancia de validación	86
Apéndice E. Aplicación de instrumentos	87
Apéndice F. Matriz de códigos de información recolectada a través de los instrumentos	88
Apéndice G. Matriz de triangulación e interpretación de resultados primer objetivo.....	81
Apéndice H. Aplicación técnica etnográfica KAWA representados por la Metáfora del Kawa y la fotografía	81
Apéndice I. Entrevistas a profundidad codificadas.....	83
Apéndice J. Historias de vida mujer indígena (MIHV001).....	95
Apéndice K. Historia de vida MIHV002	104
Apéndice L. Evidencias del trabajo de campo	107

Capítulo 1. Planteamiento del problema

Según el Fondo de Población de Naciones Unidas - UNFPA (2022) la Violencia Basada en Género (VBG) constituye una manifestación multifacética de violencia que afecta de manera significativa a varias comunidades en Colombia, incluidas las indígenas. La VBG, entendida como cualquier acto o amenaza de violencia que causa daño o sufrimiento físico, sexual, psicológico o económico basado en el género, perpetúa una dinámica de desigualdad de género que persiste en estas poblaciones. Así, este problema se convierte en un imperativo ético y una preocupación de política pública debido a sus consecuencias devastadoras para la salud física y mental, los derechos humanos y el desarrollo integral de las mujeres.

Al respecto, la Procuraduría General de la Nación -PGN (2023) expresa que para el año 2022, hubo 47,771 casos de violencia intrafamiliar en mujeres, un aumento de 7,713 respecto a 2021. También, los exámenes medicolegales por presunto delito sexual aumentaron en 3,650 casos. En 2023, se registraron 3,483 casos de violencia intrafamiliar y 1,516 exámenes medicolegales por presunto delito sexual. Lo anterior, es una situación que confirma la presencia de casos de violencia en las mujeres y que, además, coloca en alarma a las organizaciones gubernamentales y de salud pública del país. Por su parte, la Cámara de Comercio de Bogotá en el año 2021 realizó una encuesta de percepción y victimización para llegar a una aproximación de la situación de seguridad de las mujeres en el distrito capital.

De acuerdo con, el Boletín 21 de la Corporación Sisma Mujer - CSM (2020) se observa un aumento del 14,29% en los casos reportados de violencia contra la mujer, un 35.11% de violencia intrafamiliar, un preocupante aumento de 139.34% en los reportes de violencia intrafamiliar conyugal y un 31.78% de violencia psicológica. Teniendo en cuenta las cifras que se presentan con relación a la violencia doméstica, surge la necesidad de fortalecer vínculos y roles familiares donde se evidencie la postura y el valor que ejerce cada una de las mujeres desde diferentes contextos (p.8). Por su parte, la Secretaría Distrital de la Mujer (2020) menciona que, a partir del aislamiento preventivo decretado en la ciudad de Bogotá el 19 de marzo de 2020 la línea púrpura reporta un gran incremento en las llamadas de solicitud de apoyo como se observa a continuación:

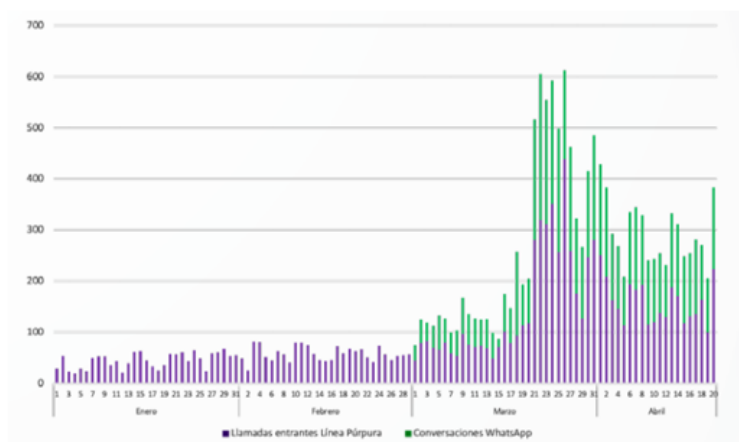
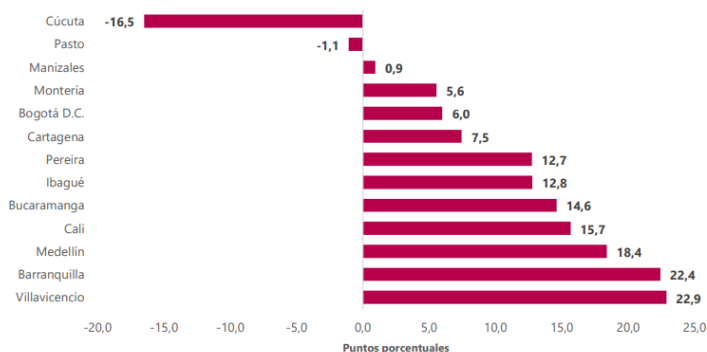


Figura 1. Registro de llamadas Línea Púrpura
Fuente: (Secretaría Distrital de la Mujer, 2020)

Ahora bien, la reciente Encuesta de Convivencia y Seguridad Ciudadana realizada por el Departamento Administrativo Nacional de Estadística - (DANE, 2023) muestra la variación de la tasa de percepción de inseguridad por ciudades como se observa a continuación:

**Variación tasa de percepción de inseguridad en la ciudad, población de 15 años y más
2022 - 2021**



Fuente: DANE, Encuesta de Convivencia y Seguridad Ciudadana – 2022

Nota: El nivel de percepción de inseguridad para 2022 representa el periodo de septiembre a noviembre de 2022, en 2021 representa el periodo de junio a agosto de 2021

* La diferencia frente al año anterior (2021-2022) no es estadísticamente significativa para Manizales y Pasto

Figura 2. Tasa de percepción de inseguridad en la ciudad - DANE
Fuente: (DANE, 2023)

Según el DANE (2023) llama la atención que la ciudad con mayor aumento de percepción de inseguridad es la ciudad de Villavicencio – Meta con un 22.9%, dentro de esta

región habita la comunidad indígena Sikuni. En esta misma línea, el Observatorio de Violencias Basadas en Género (OVBG, 2022 citado en OVBG, 2022 citado en CRIC -2022) y el Subproceso de Vigilancia y Monitoreo de Asociación Indígena del Cauca, (AIC-EPSI), registró 701 casos de violencias, de los cuales (310) corresponde a violencias sexuales y (391) a violencias intrafamiliares en los 11 pueblos indígenas adscritos al (Consejo Regional Indígena de Cauca-CRIC, 2022). Este registro estadístico de casos de BVG y violencias intrafamiliares en comunidades indígenas acentúan la necesidad de abordar este problema de manera integral.

También conviene añadir que, la violencia de género en comunidades indígenas en el departamento del Meta tiene otras problemáticas transversales a la VBG como lo es el conflicto armado. De este lado Ramírez y Vega (2020) indican que según los reportes de la Unidad para las Víctimas en el Meta, 273.957 Víctimas del conflicto armado y existen alrededor de 5.395 indígenas registrados en el Registro Único de Víctimas que maneja la Unidad para las Víctimas, de los cuales 3.036, son mujeres, siendo el desplazamiento forzado el hecho victimizante que más ha afectado a estas comunidades y de manera especial a las mujeres indígenas y sus hijos. (P.8)

Los reportes citados, reflejan otras condiciones sociopolíticas de violencia, vulnerabilidad social de las mujeres, las cuales generan daño al tejido social e impactan en el bienestar integral de estas comunidades. Ahora bien, nuevamente el Observatorio de Violencias Basadas en Género (OVBG, 2022 citado en CRIC -2022) expresa que, las violencias que se han considerado más relevantes que padecen las mujeres indígenas en las diferentes zonas de Colombia son: acceso carnal violento, acoso sexual, actos sexuales y otras formas de violencias. Donde el 53% de las mujeres víctimas de violencias las padecen las mujeres adultas; el 23% jóvenes; el 11% niñas; el 7% adolescentes y el 6% mayores. A partir de esto, se evidencian diversas formas de violencia que enfrentan y se reconoce que constituyen una violación a los derechos humanos.

Por esto, este estudio busca comprender las narrativas sobre las Violencias Basadas en Género en la Comunidad Indígena Sikuni de la Ciudad de Villavicencio Meta, y a su vez, la puesta en marcha de propuestas para la promoción de la noviolencia que les permita a las

mujeres empoderarse como sujetos de derechos, para contribuir a una transformación social y visión positiva de sí mismas a partir de sus capacidades creadoras y resilientes.

Pregunta

De la delimitación de la problemática anteriormente descrita surge la siguiente pregunta de investigación:

¿Cuáles son las narrativas sobre las violencias basadas en género de las mujeres indígenas de la comunidad Sikuni de Villavicencio - Meta?

Objetivos

Objetivo general

Analizar las narrativas sobre Violencias Basadas en Género -VBG de mujeres indígenas de la comunidad Sikuni en Villavicencio, Meta.

Objetivos específicos

Describir las narrativas, experiencias y el contexto de -VBG existente en las mujeres indígenas Sikuni.

Interpretar las vivencias de las mujeres indígenas Sikuni para la construcción de un decálogo de promoción de cultura de noviolencia.

Justificación

La violencia basada en género representa una problemática social y de derechos humanos de profundo impacto en todo el mundo, y Colombia no es una excepción. En particular, las comunidades indígenas del país se encuentran en una situación de vulnerabilidad única, enfrentando no solo las manifestaciones comunes de violencia de género, sino también desafíos específicos relacionados con su cultura, historia y contexto socioeconómico. En este orden, el Sistema Integrado de Información sobre Violencias de Género – (SIVIGE, 2021 citado por UNFPA, 2022) registró 2.106 casos de violencia en contra de niñas, adolescentes y mujeres indígenas. El 44,5% de los casos están relacionados con

violencia física, 30,3% con violencia sexual, 18,9% con negligencia y abandono, y 6,3% con violencia psicológica.

Lo citado anteriormente, visibiliza una realidad y problemática psicosocial con alto impacto a nivel comunitario, cultural y psicosocial de las mujeres víctimas de violencia de género, donde además, según cifras de esta misma fuente sobre los rangos etarios, las niñas y adolescentes indígenas entre los 6 y 17 años son las mayores víctimas de la violencia sexual, las mujeres jóvenes, adultas y mayores tienen mayor riesgo de enfrentarse a la violencia física, y las niñas de 0 a 5 años y mujeres mayores de 60 son víctimas de la negligencia y el abandono (SIVIGE, 2021 citado por UNFPA, 2022). Para el Instituto Nacional de Salud – INS (2023) las acciones de violencia basadas en género están ligadas a patrones culturales y relaciones de poder históricamente desiguales entre hombre y mujeres, en donde, de manera transgeneracional se han multiplicado conductas violentas en su contra, ocasionando situaciones de desigualdad, inequidad y violación a los derechos fundamentales como el de su integridad y libertad.

Este estudio tiene como objetivo indagar contextos, imaginarios y comprender las narrativas de las mujeres indígenas sobre la violencia basada en género a partir de la aplicación de instrumentos de investigación cualitativa bajo la metodología interpretativa con el fin de construir un decálogo prevención de violencia de género, esto, tiene una relación estrecha con uno de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la agenda 2030 aprobada por la Asamblea General de las Naciones Unidas donde se crea un plan de acción integral a favor de las personas, el planeta y la prosperidad que también fue adoptado por Colombia.

El objetivo 5 Igualdad de género, busca “poner fin a todas las formas de discriminación contra todas las mujeres y las niñas en todo el mundo. Eliminar todas las formas de violencia contra todas las mujeres y las niñas en los ámbitos público y privado, incluidas la trata y la explotación sexual y otros tipos de explotación”. Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo - PNUD (2021). Por otro lado, y no menos importante, todas las acciones involucradas en el estudio incluyen el enfoque de acción sin daño para garantizar que la experiencia recogida al escuchar a las participantes sirva de insumo

transformador en busca de la prevención de violencias, cuidando de no revictimizar e instando a la denuncia como herramienta para la no repetición de actos violentos en contra de las mujeres.

Antecedentes específicos o investigativos

Para dar soporte teórico y establecer las bases conceptuales de la investigación, se realizó una revisión bibliografía que abarcó el periodo comprendido entre 2019 y 2023, se emplearon bases de datos como; Web of Science, Scopus, Redalyc, Dialnet, Scielo, y repositorios institucionales de la Corporación Universitaria Minuto de Dios y la Universidad Nacional de Colombia, indagando en investigaciones a nivel internacional, nacional, regional y local relacionadas con las variables del estudio: violencias de género y mujeres indígenas. Estas se enfocan en la temática objeto de estudio, abordando el fenómeno estudiado en su orden desde lo general hasta lo específico, tal como se muestra a continuación:

Antecedentes internacionales.

Inicialmente, se menciona el artículo Feminismo, género e injusticias epistémicas. (Chaparro Martínez, A. 2021). Universidad Nacional Autónoma de México, México. Este artículo propone explicar cómo se ha configurado el pensamiento feminista dentro de la academia, haciendo una crítica, a su vez, de cómo a pesar de la introducción de los estudios de género y la epistemología feminista, aún existen reacciones de deslegitimación en tanto se enfrentan a sesgos androcéntricos en las ciencias hegemónicas. El artículo se construye a partir de una revisión sistemática de bibliografía que posiciona el debate con referentes teóricas e históricas del feminismo. Se destaca la importancia del desarrollo y la institucionalización de los estudios de género como medio para dotar de rigor académico, teórico-metodológico a las denuncias de la epistemología feminista, construyendo categorías como género, concepto clave para comprender las dinámicas de las Violencias Basadas en Género que se analizan en este trabajo.

El estudio: Relevancia de los estudios de género en las universidades. La creación del Centro de Investigaciones y Estudios de Género en la UNAM (Buquet, López y Moreno, 2020). México. Este artículo, expone la necesidad y las ventajas de la creación e introducción de los Estudios de Género en la academia, apostando por la igualdad de género dentro de las instituciones como en la misma sociedad. Se desarrolla bajo la revisión de bibliografía y

situándolo en las necesidades académicas e internacionales del reconocimiento de la epistemología feminista como válida y suficiente. Así entonces, entre las conclusiones que proponen las autoras, se enfatiza en que los estudios de género analizan y proponen soluciones a las desigualdades procedentes del orden de género. Este artículo es útil en tanto no sólo valida la investigación en materia de género, sino que además insiste en realizar investigaciones en torno a este tema, atendiendo así a las necesidades sociales del nuevo siglo.

En tercer lugar, el artículo apuntes del feminicidio y violencia de género. (Isidro, Arias y Hernández, 2021). Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, México. describe las generalidades del concepto de feminicidio, características y tipologías, así como marcos normativos y de atención a las violencias. Para tal fin, utilizó una metodología cualitativa con enfoque descriptivo e interpretativo. Como resultados, se precisa que, la sociedad patriarcal que ha gobernado durante muchos años ha servido como detonante de acciones violentas en contra de las mujeres. el estudio aporta al reconocimiento de una problemática social emergente abordada en la presente investigación como lo es la violencia de género.

Por último, el artículo Outra forma de ser mulher: a luta das mulheres Zapatistas a partir de uma análise decolonial (1999-2007). (Da Silva, 2021). Universidade Estadual do Paraná, Brasil. Este artículo analiza las luchas feministas de las mujeres zapatistas en México, donde se apuesta por un feminismo decolonial que permita mantener sus raíces culturales con el mínimo de interferencia de ideales universalistas y/o eurocéntricos. Se hace un recorrido histórico sustentado en fuentes como cartas y discursos públicos registrados, los cuales le permiten situar la discusión bajo las dinámicas propias del zapatismo, grupo que se ha enfrentado desde el primer momento contra el sistema-mundo. En conclusiones, está desmontar el feminismo hegemónico, el cual excluye e invisibiliza las luchas de las feministas indígenas, negras, rurales, etc. El reconocer este tipo de análisis y reflexiones refuerza la necesidad de situar las dinámicas de género, feminismo y violencia dentro de cada contexto, sin tener que caer en absolutismos y categorías que quedan obsoletas en muchos escenarios del feminismo en América Latina.

Antecedentes nacionales

Mujeres indígenas en el marco del conflicto armado en el Chocó: protección efectiva, liderazgos y construcción de paz. (Mosquera, 2020). Colombia; es una investigación que

propone responder a la pregunta ¿Cuáles son las barreras que han obstaculizado la protección de las mujeres indígenas en el marco del conflicto armado en el Chocó? Bajo un modelo de investigación cualitativa, pone de facto que las mujeres indígenas en Colombia se enfrentan a una continua exclusión y discriminación social por ser mujeres, por pertenecer a determinado origen social y origen étnico. En conclusiones, la autora hace énfasis en la necesidad de reconocer las luchas de estas mujeres por la preservación y conservación de sus pueblos, las luchas nacionales por la no violencia, el reconocimiento de las mujeres que luchan y sus formas de resistencia, son puntos clave para poder posicionar las luchas feministas en Colombia.

Otro estudio titulado *Acercamientos a asociaciones de mujeres campesinas en Colombia y proyecto ético-político del Trabajo social*. (Chamorro, Caicedo L.S., 2020). Colombia, es una investigación que tiene como objetivo analizar diferentes experiencias de mujeres campesinas entorno a la resistencia, la reivindicación de sus identidades y su posicionamiento político frente a la deconstrucción de la violencia estructural y de la desigualdad económica en la que se ven imbuidas. La investigación, de carácter cualitativo, propone entre sus conclusiones que se debe emplear un enfoque integrador que revise los campos de lo económico y lo político con perspectiva de género, reconociendo las diferencias estructurales de los contextos a los que se ven expuestas las mujeres del campo con relación a la violencia que pueden sufrir.

Finalmente, El marco jurídico del enfoque diferencial en políticas públicas para mujeres indígenas en Colombia. Estudios Políticos. (Figuerola y Novoa, 2020). Colombia. Demuestra que el Estado colombiano no tiene en cuenta a las mujeres indígenas en su planificación, vigilancia e implementación de las políticas públicas con perspectiva étnica y de género, aumentando la vulnerabilidad y exposición en temas de violencia que sufren las mujeres indígenas víctimas del conflicto armado. Resalta la importancia del enfoque diferencial como una de las herramientas de las políticas públicas en atención a las minorías.

Antecedentes regionales

Mujeres víctimas de violencia intrafamiliar en el norte de Colombia (Cudris, Jiménez y Orozco, 2020). Colombia. Es una investigación de carácter cuantitativo que pretende demostrar cómo la violencia intrafamiliar es más frecuente de lo que realmente se reporta, convirtiéndose así en una situación de salud pública aguda que debe analizarse plenamente. En la investigación

se determina el perfil sociodemográfico de las mujeres víctimas de violencia intrafamiliar. En conclusiones se señala que este tipo de violencia ha incrementado al pasar de los años, por lo que es necesario construir políticas públicas eficientes que mitiguen estos casos de violencia contra las mujeres. Como aporte, precisa que las diferentes frentes de violencia que sufren las mujeres no son cosa del pasado; son estructuras vigentes y robustas que operan aún hoy en la realidad de las mujeres colombianas, por ello, se debe investigar a profundidad para elaborar nuevas rutas que permitan la erradicación de las Violencias Basadas en Género.

Por su parte, la investigación Tipos y manifestaciones de la violencia de género: una visibilización a partir de relatos de mujeres víctimas en Soacha, Colombia. (Tibana, Ramírez y Hernández, 2019). Soacha, Colombia. un estudio sobre violencia de género contra mujeres, niñas y adolescentes, su análisis se fundamenta en registros y datos encontrados en los expedientes que reposan en la Comisaria Segunda de Familia de Soacha en relación con la violencia intrafamiliar. La muestra revisada mediante la técnica de investigación documental recoge información y datos que fueron analizados desde el discurso y contenido, el cual, permite estudiar el lenguaje que permite identificar los distintos tipos de violencia y la forma en que se manifiesta. Los principales hallazgos contribuyen a este estudio al permitirle reconocer las representaciones violentas propias de la violencia de género.

Por último, Violencia Hacia La Mujer En Villavicencio: Una Herramienta Para Su Atención. (Cardona y Muñoz, 2019). Villavicencio, Meta. Creación de una herramienta de gestión que permite visualizar el proceso integral de atención a mujeres que han sido víctimas de violencia en este municipio, un estudio descriptivo donde se analizaron las condiciones históricas y actuales de la violencia contra las mujeres en la zona El anterior estudio, brinda un aporte relevante a la descripción del problema en esta investigación, documentando los tipos de violencia que se ejercen contra las mujeres de la localidad.

A modo de conclusión, la violencia contra la mujer a razón de género es una problemática de índole mundial, que tiene múltiples factores causales e impactos psicosociales a nivel sociocultural. De ahí la importancia de seguir avanzando en políticas y marcos normativos que garanticen los derechos humanos, promuevan la equidad, justicia, libertad y participación social de todas las mujeres.

Capítulo 2. Marco teórico

El proyecto de investigación tiene como objetivo general: Analizar las narrativas sobre VBG de mujeres indígenas de la comunidad Sikuni en Villavicencio, Meta. En busca de elaborar un decálogo de prevención de violencias a partir de sus propios discursos e imaginarios que han sido arraigados desde el mismo uso del lenguaje como inicio de la construcción de la realidad. Este capítulo se construyó de acuerdo con las categorías y subcategorías propuestas y son las siguientes; Mujer Indígena, mujer decolonial, violencia de género, violencia socio – cultural, Noviolencia, Participación social/comunitaria, Contexto lingüístico de la violencia de género y Performatividad de género, así como de las unidades de análisis.

Mujer indígena

En el marco de esta investigación, se abre una oportunidad para comprender cómo las mujeres indígenas asumen su posición como mujer indígena, víctima de violencias basadas en género, algunas veces derivadas de un conflicto armado y la identificación de sus propios mecanismos y principios para la prevención de violencias.

A partir de los discursos patriarcales se ha encasillado a la mujer en lo femenino, lo cual se reduce al género y las características biológicas, esto deriva en la legitimación de la dominación por parte del hombre; con el lenguaje (palabras y significados) se arraigan los estereotipos que generalizan a las mujeres y se establecen relaciones de poder y violencia, (Butler, 2001 citado en Butler, 2020). Esto permite formar una visión deconstructiva que busca identificar y visibilizar la identidad de la mujer indígena sin encasillarla en los roles aprendidos por los investigadores desde los modelos histiográficos hegemónicos, se indagará y comprenderá su propia construcción cultural en los temas objeto de investigación para así visibilizar su saber ancestral.

Mujer decolonial

Sobre esto, Yuderlys Espinosa, feminista decolonial citada en el texto *Apuesta epistémica*, el feminismo decolonial de (Espinosa citado en De Castro, 2020), llama la atención sobre el papel de la teoría decolonial en la producción de conocimiento en las ciencias sociales y humanas, haciendo necesaria una teoría descolonial inclusiva y representativa de las

experiencias de las mujeres racializadas que aporte a una epistemología otra de la Abya Yala que a su vez reconozca el legado crítico y saber ancestral de las mujeres indígenas clásicamente invisibilizado, es entonces la visión de la estructura de ser *mujer* o el caso de *género* una categoría profundamente marcada por lo hegemónico y la teoría descolonial busca entonces que señalar la posibilidad de otros significados de interpretación de la vida, de la vida colectiva y en este caso, de la violencia contra las mujeres.

Resignificación de ser mujer. Luego de identificar los imaginarios, contexto y experiencias de las mujeres indígenas de la comunidad Sikuani, residentes en Villavicencio ,víctimas de violencia, así como, su visión del feminismo y la prevención de violencias se podrá generar el reconocimiento de las “profundas diferencias entre las propias mujeres” con las que Catharine Stimpson, expone su concepto de ellaterogeneidad cuando expresa:

Sin embargo, creo que también podemos habitar el problema del estudio de las diferencias entre mujeres de manera tal que nuestras experiencias de pensamiento y prácticas sociales puedan servir para estudiar las diferencias entre todas las personas. De hecho, he llamado “herterogeneity” (ellaterogeneidad) al uso de los estudios de mujeres como medio para aprehender y vivir con las diferencias humanas [...] Reconocer la diversidad y aborrecer el error que la borra son necesidades en sí y de por sí (Stimpson, 1998: 138).

Así entonces, a partir del reconocimiento de las propias diferencias se da el proceso de significación de lo que es ser mujer indígena en Colombia.

Violencia de género

La Organización Mundial de la Salud -OMS define la violencia como “el uso intencional de la fuerza o el poder físico, de hecho, o como amenaza, contra uno mismo, otra persona o un grupo de comunidad, que cause o tenga muchas probabilidades de causar lesiones, muerte, daño psicológico, trastornos en el desarrollo o privaciones.” Al analizar esta definición se encuentra que la problemática de violencia por razones de género ha estado presente en todos los escenarios de la historia. La violencia basada en género se constituye desde teorías feminista que durante los últimos años ha permitido reconocer y conocer este tipo de violencia como un fenómeno social y político, producto de un componente histórico cultural generando

estereotipos tradicionales de género que enmarcan códigos sociales tanto a hombres como a mujeres, privilegiando lo masculino y subyugando lo femenino.

Desde esta perspectiva y orden jurídico la Corte Constitucional en la Sentencia T-878/14, define la violencia de género como aquella que hunde sus raíces en las relaciones de género dominantes de una sociedad, como resultado de un notorio e histórico desequilibrio de poder. Reflejándose el dominio de lo masculino por lo que los actos se dirigen en contra de las mujeres o personas con una identidad de género diversa (lesbianas, gay, bisexuales, transgeneristas e intersexuales) con el fin de perpetuar la subordinación.

Esta definición reafirma las acciones que se dan en las relaciones asimétricas de poder que valoran lo relacionado con lo masculino y subordinan lo femenino, en consecuencia se detonan diversas formas de violencia física, sexual, psicológica, económica o patrimonial, además se identifica la dominación y control sobre los cuerpos y territorios de las mujeres, ya que el constructo social y el trinomio sexo-género-patriarcado privilegia la masculinidad y castiga lo femenino, a partir de estos imaginarios se ha generado que la desigualdad se da en ámbitos tanto privados como públicos, fomentando imaginarios sexistas que fueron heredados del sistema hegemónico.

Violencia socio - cultural

Para la autora en su artículo, la violencia de género: entre el concepto jurídico y la realidad social: (Maqueta, 2006 citado en Pintos, 2022), señala que la violencia de género es “una manifestación más de la resistencia que existe a reconocer que la violencia contra las mujeres no es una cuestión biológica, ni doméstica sino de género.

Es de aclarar desde lo conceptual que la violencia basada en género, no se reduce a la violencia contra las mujeres sino aquella que se da a razón del género, precisamente la evolución del concepto permite aclarar lo anterior.

Para Colombia la Ley 1257 del 2008 en el artículo 2 emplea el término definiendo la Violencia contra la mujer como:

cualquier acción u omisión, que le cause la muerte, daño o sufrimiento físico, sexual, psicológico, económico o patrimonial por su condición de mujer, así como las amenazas

de tales actos, la coacción o privación arbitraria de la libertad, bien sea que se presente en el ámbito público o en el privado.

Así mismo los Lineamientos de la Política Pública Nacional de Equidad de Género para las Mujeres en el año 2012, emplean el termino de violencia basada en el género. Se representa como la violencia que ocurre contra las mujeres por el hecho de ser mujeres.

Patriarcado

De acuerdo a (Expósito, 2011 citado en López-Hernández y Rubio-Amores, 2020) exponen tres aspectos que hacen parte de lo que llama agresión encubierta y son los siguientes: i La cultura ha legitimado la creencia de la posición superior del varón, lo cual ha facilitado que las mujeres se sientan inferiores, ii El agresor actúa de forma coherente con su propio objetivo de su misión y control, por lo que no existe un único perfil de maltratador, iii Al tratarse de maniobras habituales, no parecen dañinas. Las víctimas deben reconocer el maltrato y rechazarlo. Sin embargo, la autora es clara en mencionar que ni las mujeres nacen víctimas ni los varones están predeterminados para ser agresores, en su lugar afirma que los estereotipos de víctima y maltratador obedecen a idearios culturales donde la violencia es un instrumento que la sociedad pone a disposición “en caso de necesidad” (Expósito, 2011 citado en López-Hernández y Rubio-Amores, 2020). Así las cosas, es culturalmente aceptado que el hombre ofrezca protección a cambio de obediencia y sumisión dando lugar a la asimetría de género. El perfil del maltratador no es el mismo en todos los casos y esto ha sido estudiado a través de la psicología, a continuación, las gráficas de un estudio realizado con el inventario clínico multiaxial Millon-II, donde la compulsividad es el rasgo más destacado.

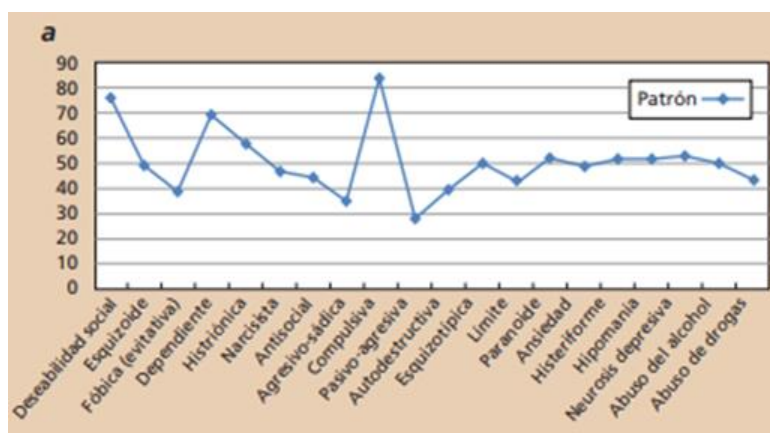


Figura 3. Maltratadores “normales”

Fuente: <https://d1wgtxts1xzle7.cloudfront.net/32507942/Articulo-Violencia-de-genero.pdf>

Estos resultados reiteran que la violencia de género tiene origen en una ideología culturalmente aprendida y aceptada por las mujeres, en mayor medida en países donde la brecha de desigualdad es mayor y los patrones patriarcales son aceptados por la necesidad de sentirse protegidas.

Violencia racial

Ahora bien, en este contexto es pertinente aclarar que, como menciona Cassia (2021) los problemas de las mujeres indígenas son diferentes a aquellos que se encuentran institucionalizados principalmente por mujeres blancas, dentro de un espacio de Universalización que desconoce el detalle de las vivencias y raíces de las mujeres indígenas. Sin embargo, y no menos importante es considerar que la violencia por razones de género está presente en diversos grupos de mujeres, incluidas las mujeres indígenas. En este sentido es menester visibilizar y dar voz a las mujeres indígenas a través de la memoria “difundiendo sus historias a través de la memoria y la identidad para que el sujeto histórico pueda tomar conciencia” (Cassia, 2021). E identificar si desde la perspectiva de las narrativas de las mujeres indígenas Sikuni ellas mismas identifican la violencia racial y de género.

Noviolencia

En esta investigación, se aborda un tema emergente como lo es la noviolencia, reconociéndola como un aspecto fundamental para el logro de la verdadera paz, y para la dimensión personal, familiar, social, política, económica, ecológica y cultural de los individuos, colectivos y comunidades. En este orden, vale la pena retomar los aportes que hace el politólogo Martínez (2019) quien expresa que: La noviolencia es una condición, virtud y predisposición espiritual con capacidad para llenar de sentidos y de contenidos nuestros actos humanos. Es una revolución que cambia el (des) orden de las cosas y que extrae lo mejor del interior de los seres humanos. Es una re-evolución, es no sólo hominización sino humanización. (p. 11)

Lo anterior permite comprender que el concepto de noviolencia es en esencia; una expresión del ser que se manifiesta en los pensamientos y comportamientos cotidianos al deconstruir prácticas hegemónicas de violencia y subordinación entre las personas, dejando ver

el lado más sensible y humanista de los individuos. Así mismo, este autor la define como; una apuesta decidida y esperanzadora por la vida. De una vida vivida con dignidad, con libertad, con alegría. (p. 9) Entonces, la noviolencia es una práctica que promueve al máximo el principio de otredad, el respeto y la protección de los derechos humanos (DDHH), así como el goce y disfrute de la vida en comunidad.

Nuevamente Martínez (2019) cita a Martin Luther King, quien la describió como; la «fuerza de amar», una suerte de confianza en el género humano y en el mensaje de Cristo y su amor «hasta a los enemigos», siendo la noviolencia un instrumento de redención y salvación (p, 14). De acuerdo con esto, se comprende que la noviolencia va mucho más allá de un concepto, porque tiene implicaciones directas en la esfera espiritual, cultural y social de los individuos, llevándolos a desaprender conductas violentas, y, además, promueve el despliegue de relaciones armoniosas, fundamentadas en el respeto, el perdón, la empatía y el amor sincero para convivir en un mundo cada vez más justo, solidario y pacífico.

Contexto lingüístico de la violencia de género. Un detonante de la violencia de género se da en la principal actividad de interacción humana, el habla, es así como el habla social, la realización concreta del lenguaje describe la realidad del hombre social y como tal, su uso tiene implicaciones que se normalizan en el medio, para (Halliday, 1978 citado en Menéndez, 2019), el «hombre social» hace referencia a la interacción de los individuos en su entorno, el lenguaje depende de la cultura en la que se desenvuelve el sujeto, al mismo tiempo, es a través del lenguaje que cada uno construye mentalmente su realidad aún antes de expresarla.

A través del lenguaje, los individuos buscan ser aceptados, obedecidos, respetados, comprendidos, etcétera, esto supone una relación de poder que se da por el *habitus* «los *habitus* son también estructurantes, esquemas clasificatorios, principios de clasificación, de visión y de división, de gustos diferentes. Producen diversas diferencias, operan distinciones entre lo que es bueno y lo que es malo, entre lo que está bien y lo que está mal, entre lo que es distinguido y lo que es vulgar, etcétera. Pero lo esencial es que, cuando son percibidas a través de sus categorías sociales de percepción, de sus principios de visión y de división, las diferencias en las prácticas, los bienes poseídos, las opiniones expresadas, se vuelven diferencias

simbólicas y constituyen un verdadero lenguaje» (Bourdieu, 1997 citado en Huanca, 2021) en Aproximación a los conceptos de campo, habitus, capital y violencia simbólica de Bourdieu.

El habitus es el lugar donde los sujetos se ajustan y familiarizan en el espacio social al que corresponden, en esta relación tiene lugar el abuso de poder asociado a los campos lingüísticos, es ahí donde las palabras pueden ser usadas como medios de coerción, intimidación o de abuso y culturalmente son aceptadas por las mujeres, inclusive, expresiones como «calladita te ves más bonita» hacen parte de un ideario normalizado de violencia contra la mujer.

El género puede ser entendido a partir de las diferenciaciones ideológicas de lo público–masculino sobre lo privado y femenino, así como una categoría generada por desigualdades sociales que restringen el acceso, propiciando el desgaste de la condición humana (Pérez, 2020). De esta manera, la explotación como mecanismo de control de una clase sobre otra no sólo se refiere en su dimensión materialista de los procesos de acumulación de riquezas, sino que interioriza entre las clases los micro procesos que conllevan a la diferenciación social basados en la división sexual del trabajo. En esta diferenciación, el trabajo doméstico femenino que garantiza la reproducción de las fuerzas productivas (trabajo y capital), no es social y económicamente valorado y, por lo tanto, es implícitamente invisible dentro del mismo fenómeno de explotación, lo que comúnmente se denomina la doble explotación, explicado por (Carrasco, 1999 citado en Soto, 2019).

Desde la teoría, algunas de las causas de la de desigualdad de género para el autor (Fernández, 1999 citado en Alonso et al., 2022), se trata de un conjunto de fenómenos sociales, económicos y políticos diferenciados, como son la explotación (utilización del otro como un medio); la discriminación (desigualdad de oportunidades en cuanto a privilegios y restricciones); y la exclusión (invisibilidad absoluta) (Arzate-Salgado, 2022). Por otro lado, se encuentran las desigualdades salariales entre hombres y mujeres que se basan en la restricción al acceso a la propiedad y al control de los recursos y en la falta de control sobre sus propios cuerpos en cuanto a sexualidad y reproducción (López, 2021).

Teniendo en cuenta las desigualdades de género para (Mirat y Armendáriz, 2006 citado en Méndez y Molina, 2023) se identifican como “cualquier acto de violencia sufrido por una

mujer por su pertenencia al género femenino, que tenga o pueda tener como resultado un daño físico, sexual o psicológico y que abarca el homicidio, las lesiones, las amenazas, las coacciones, la privación arbitraria de la libertad, la libertad sexual y los tratos degradantes, tanto en la vida pública como en la privada” (p. 21). Por otro lado, el lenguaje, más allá de su función comunicativa, es la estructura con la que se construye la realidad, dentro de la problemática de la violencia de género se pone de manifiesto el sistema androcéntrico, el dominio del hombre hace que el papel de la mujer en la sociedad sea desigual, desigualdad que ha despojado a la mujer de la práctica de sus derechos y, como consecuencia, su discriminación en la sociedad, todo esto dentro de la construcción de idearios a través del lenguaje.

Performatividad de género. En lo que tiene que ver con los estudios de género, (Butler (2001 citado en Butler, 2020), es una exponente fundamental en el área donde plantea que el género no es un atributo del sujeto que preexiste a su inscripción social, sino que el género es un efecto performativo; es decir, el efecto de reiteración de las conductas normativas socialmente reguladas, así entonces, el género es una construcción social y cultural, los roles aprendidos de género corresponden a una construcción cultural y no hay una predisposición biológica para este.

Ser mujer

Así, lo que implica ser mujer es el resultado de un proceso de subjetivación del sujeto que es hecho por la sociedad, y por parte de la mujer, un asumir performativamente una posición fija; (Butler y Laclau, 2003 citados en Speziale y Muniagurria, 2021). Con esto como antecedente, Butler pasa a hablar del concepto de *incompletitud* “Tú me llamas así, pero lo que yo soy elude el alcance lingüístico de cualquier esfuerzo específico por captarme” (Butler y Laclau, 2003).

Enfoque epistémico

El fin de esta investigación es indagar desde una mirada decolonial los imaginarios de género de un grupo de mujeres indígenas colombianas sobre violencias basadas en género, esto, teniendo en cuenta la noción de género ya descrita por Butler donde se entiende que las nociones y roles de género son una construcción sociocultural y que los feminismos y prevenciones de violencias han sido clásicamente contruidos desde una historiografía

hegemónica. Las Epistemologías del Sur surgen de la necesidad de dar visibilidad y valor a los saberes ancestrales, no es lo mismo estar cerca de los poderes dominantes de Europa o Estados Unidos de Norteamérica que hacer parte una comunidad oprimida del sur, es así como estas Epistemologías buscan reconstruir, formular y legitimar alternativas para una sociedad más justa y libre, ya que el capitalismo y la colonia han invisibilizado los imaginarios libertarios de los pueblos (De Sousa, 2021).

Las cosmovisiones de los pueblos originarios y las prácticas radicales ponen de manifiesto el pluriverso, desde la mirada de los Zapatistas en Chiapas, este pluriverso no es otra cosa que lo contrario a la universalidad propia de la modernidad eurocentrista “un mundo donde quepan muchos mundos”, un mundo donde todos conviven con respeto y dignidad, donde ninguno vive a costa del otro, en su lugar, es un mundo en el que se teje en la horizontalidad, el progreso del territorio y la conservación de los saberes milenarios.

La problemática de la violencia de género, al igual que las demás problemáticas sociales, supone un reto para abordar la solución, al mismo tiempo, es una oportunidad para realizar un planteamiento multidisciplinar que permita hacer una adecuada gestión de la problemática desde diferentes puntos de vista y aterrizar una solución integral, como señala (Corbella, 2013), no solo se trata de complementarse sino de construir conjuntamente. Así, el marco teórico que se expone es coherente entre las teorías y coadyuva a la consecución de los objetivos de la investigación de la mano con las categorías, subcategorías y unidades de análisis descritas arriba.

Capítulo 3. Enfoque y diseño metodológico de la investigación

Desde el punto de vista de la investigación un paradigma es un conjunto de creencias y construcciones humanas que guían la acción (Denzin y Lincoln, 2005 citado en Gómez, 2022). El paradigma en el que se fundamenta esta investigación principalmente es el cualitativo, con un enfoque interpretativo. Al respecto (Bautista, 2011) expresa que, el interpretativismo en la investigación permite el “acercamiento a los actores sociales con el interés de comprender su punto de vista. Pone a la persona en el centro de la escena, ya que es quien construye, interpreta y modifica la realidad” (p, 48).

El presente estudio contempla un enfoque interpretativo teniendo en cuenta que busca comprender las narrativas de las mujeres indígenas sobre la violencia de género desde su propia experiencia, perspectiva y realidad, en función de sus saberes, cultura y construcción de significados sobre estas realidades sociales.

Por otro lado, se utilizará un enfoque basado en la Investigación Acción Participativa (IAP). dado que la población de mujeres indígenas de la comunidad Sikuani serán actores claves desde la fase inicial del proyecto, en el proceso de recolección de información, y, con sus saberes, narrativas y vivencias aportarán reflexiones sobre la violencia basada en género, y en la construcción conjunta con los investigadores de un decálogo audiovisual para la prevención de este tipo de violencias. De lo anterior Bautista (2011) describe que la IAP es un “método que involucra a los actores sociales en la producción de conocimiento y la creación de acciones en aras de afrontar las problemáticas de su comunidad” (p, 223).

Participantes

Para Polit y Hungler (2000) la población se entiende como, “el conjunto total de individuos, que poseen algunas características comunes observables en donde se desarrollará la investigación”. En este estudio, la población está representada por mujeres indígenas de la comunidad Sikuani, que residen en la Ciudad de Villavicencio, Meta, y quienes han afrontado diferentes realidades sociales como el conflicto armado colombiano y otras formas de violencia.

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014) la muestra es, grupo de personas, eventos, sucesos, comunidades, etc., sobre el cual se habrán de recolectar los datos, sin que necesariamente sea estadísticamente representativo del universo o población que se estudia.

(P. 384). Para los fines de esta investigación, la muestra es por conveniencia y corresponde a 15 mujeres indígenas Sikuani de Villavicencio Meta, para su selección se consideraron criterios de inclusión como; ser mujeres indígenas de la comunidad Sikuani residentes en la ciudad de Villavicencio, y ser lideresas o pertenecer a la red de mujeres del departamento, ser hispanohablantes y se comuniquen en español.

Para Hernández, Fernández y Baptista (2014), Lo que se busca en un estudio cualitativo es obtener datos (que se convertirán en información) de personas, seres vivos, comunidades, situaciones o procesos en profundidad; en las propias “formas de expresión” de cada uno. (P. 396). Este estudio utilizará técnicas de recolección de datos como; entrevistas, dibujos e historia de vida con el fin de comprender desde las propias voces, lenguaje, pensamientos y conocimientos de las mujeres indígenas, sus imaginarios e interpretación sobre la violencia de género, así como sus percepciones en relación con la cultura de la Noviolencia, de tal forma que se aporten soluciones desde el conocimiento y participación estratégica de la población. En este estudio, se considera a la población como sujetos sentipensantes, dando relevancia a sus saberes, experiencias e interpretaciones que las mujeres indígenas tienen sobre la violencia basada en género.

Esta investigación contempla un estudio etnográfico desde la acción participativa, para (Martínez, 2009 citado en Aguilar, 2021) la etnografía “en el sentido estricto, ha consistido en la producción de estudios analítico-descriptivos de las costumbres, creencias, prácticas sociales y religiosas, conocimientos y comportamiento de una cultura particular, generalmente de pueblos o tribus primitivos” (p, 8). De esta manera, este estudio comprende fenómenos sociales desde la propia realidad de las mujeres indígenas involucradas, reconociendo su cultura, cosmovisiones, historias de vida, prácticas ancestrales propias de su comunidad, patrones de conducta, así como sus imaginarios, vivencias y percepciones en torno a diversos hechos de violencia presentes en el contexto.

En esta misma línea, desde la acción participativa, este estudio busca generar un proceso de participación social del colectivo de mujeres para la construcción de un decálogo de prevención de violencias que aporte a la transformación de hechos violentos, promueva una

cultura de Noviolencia e incida positivamente en la generación de espacios de paz y participación social desde esta comunidad.

Instrumentos de recolección de información

A continuación, se describen tres instrumentos de recolección de información empleados en esta investigación con el propósito de comprender las narrativas de las mujeres indígenas Sikuani de Villavicencio, Meta sobre la violencia basada en género.

Entrevista a profundidad. Se utiliza esta técnica teniendo en cuenta que en esta investigación se da relevancia a los saberes, interacción y diálogo entre investigadores y entrevistadas. Al respecto Bautista (2011) afirma que la entrevista a profundidad “sirve para obtener que una persona transmita oralmente al entrevistador su definición personal de una situación, buscando la comprensión de representaciones que tienen los sujetos respecto de sus vidas, experiencias o situaciones, tal como las expresan sus propias palabras” (p, 175). Vale la pena mencionar que para garantizar la claridad, veracidad y respuestas sin sesgos que permitan responder la pregunta de investigación, se diseña una entrevista elaborada por los investigadores, orientada y validada por dos profesionales expertos en el abordaje con comunidades y grupos étnicos.

Para tal fin, inicialmente se realiza una revisión documental sobre entrevistas aplicadas a población indígena, luego, se establece contacto con los profesionales expertos en comunidades indígenas quienes brindaron aportes relevantes para la construcción del instrumento. Posteriormente, de acuerdo con los objetivos de la investigación, se construyen 4 preguntas cortas, abiertas, adaptadas a la cultura y lenguaje de la población indígena, incluyendo los principios éticos de acción sin daño y no revictimización.

Validación de la entrevista. Para el proceso de validación de la entrevista mencionada, se realiza un proceso de revisión teórica del tema y variables, que permite la definición de constructos teóricos claves relacionados con la violencia basada en género y las mujeres indígenas. Seguidamente se inicia la construcción de las preguntas guía para la recolección de información, luego, se somete el instrumento a revisión por dos profesionales expertos en investigación, el abordaje con población indígena y comunidades diversas. El primero; Ingeniero Agrónomo, con estudios de post grado en: Mg en desarrollo Rural, Esp. En Derecho de Tierras,

ejerciendo actualmente como Asesor de la OPIAC (organización Nacional de pueblos indígenas Amazónico, en la Institución OPIAC. El segundo validador es Terapeuta Ocupacional, Phd. en Derechos Humanos, docente de la Universidad de Chile. Para este fin, cada profesional evaluó la claridad, pertinencia y relevancia de cada pregunta, y a su vez, emitió sugerencias para fortalecimiento de la entrevista, y posteriormente firman el instructivo de validación del contenido y constructo de esta (Ver apéndice B). Finalmente, se realiza prueba piloto con la lideresa de la comunidad indígena constatando la pertinencia, claridad y validez del instrumento.

Observación no participativa directa. Para esta misma autora, en la observación no participante el observador permanece ajeno a la situación que observa. Aquí el investigador observa el grupo y permanece separado de él (Bautista, 2011, p, 163). Así, para los fines de este estudio, en un acercamiento directo con las mujeres indígenas de la comunidad Sikuani, los investigadores observan desde afuera el movimiento corporal, expresiones, interacciones y formas de vida de la población sujeto de investigación, logrando un conocimiento de sus realidades, cultura e imaginarios sobre la violencia basada en género y comprender sus visiones sobre esta realidad social.

Métodos etnográficos audiovisuales. Para (Castro, 2011 citado en Denzin y Pink, 1997) la etnografía audiovisual va más allá de las afirmaciones tradicionales que presentan a la investigación etnográfica como una combinación de entrevistas y observación participante. La etnografía implica análisis y reflexión sobre una diversidad de «textos culturales»: cultura material (utilería, vestimenta, decoración), prácticas de representación (artes, performances, música, relatos), experiencias individuales (testimonios) y, por supuesto, documentación visual (fotografías, videos, hipermedios). Otros consideran la etnografía audiovisual como “las «diversas voces» o «multivocalidad» involucradas en la práctica de la investigación pueden ser integradas al diseño de estudios etnográficos. Las representaciones visuales —como fotografías, imágenes y videos— ofrecen «más oportunidades de trabajo» porque «permiten que las personas hablen por sí mismas, o les otorgan agencia como autores con su propia perspectiva teórica» (Josephides, 1997, p. 29).

De acuerdo con lo anterior, la presente investigación utiliza la etnografía audiovisual, teniendo en cuenta que los sujetos involucrados pertenecen a un grupo étnico de la comunidad indígena Sikuani de Villavicencio, Meta, donde se da relevancia al contexto socio cultural y a los saberes de la comunidad. Por esta razón, como técnica de recolección se aplicó el dibujo y metáfora del Kawa, creada por el Terapeuta Ocupacional Michael Iwama Dept. of Occupational Science and Occupational Therapy. University of Toronto en el año 2006, herramienta cualitativa validada, aplicada en diferentes países y sustentada por las bases teóricas del Modelo Kawa. Para este fin, se aplica la herramienta del Kawa con el propósito de comprender a través del uso de la metáfora en el dibujo de un río la representación de la vida de las mujeres, sus narrativas sobre la violencia basada en género y todas aquellas experiencias que deseen compartir con los investigadores en relación con el tema de violencias en la mujer.

Fases del trabajo de campo

El presente estudio establece cuatro fases para el trabajo de campo, proceso de recolección de la información y presentación de resultados, como se menciona a continuación:

Fase 1. Alistamiento y preparación de la comunidad.

Diseño de instrumentos cualitativos, convocatoria al colectivo de la red de Villavicencio, presentación del proyecto, sus objetivos, alcances y aportes a la comunidad, focalización de la muestra (10 mujeres indígenas Sikuani). firma de consentimientos informados.

Fase 2. Aplicación de instrumentos para la recolección de la información.

Encuentro focalizado con las 15 mujeres para reconocimiento, afianzamiento de vínculos, caracterización sociodemográfica, y aplicación de instrumentos; técnicas audiovisuales (Fotolenguaje y metáfora del Kawa) y entrevistas.

Fase 3. Análisis e interpretación de los resultados.

Ordenar los instrumentos y transcribir a texto los audios de las entrevistas, analizar los datos cualitativos por categorización y codificación. (Matriz). Generar conceptos, categorías y subcategorías, y análisis de contenido.

Fase 4. Divulgación e información de los resultados.

Sustentar proyecto ante la comunidad académica, presentación de resultados en evento, reunión con la comunidad y socialización de resultados.

Tabla 1*Categorización y clasificación (Matriz analítica)*

Objetivo general: Analizar las narrativas sobre Violencias Basadas en Género -VBG de mujeres indígenas de la comunidad Sikuani en Villavicencio, Meta				
Objetivo específico	Categoría	Subcategorías	Unidades de análisis	Técnicas e instrumentos
Describir las narrativas, experiencias y el contexto de - VBG existente en las mujeres indígenas Sikuani	1. Mujer Indígena.	Mujer ecolonial	1.1.1. Resignificación de ser mujer	Entrevista a profundidad
			1.1.2. Identidad cultural.	
			1.1.3 Autonomía.	
			1.1.4. Resiliencia.	Técnica etnográfica de dibujo Kawa
			1.1.5 Mujer naturaleza.	
			1.2.6 Mujer Abya Yala.	
			1.2.7 Mujer emprendedora.	
	2. Violencia de género	2.1. Violencia Socio - cultural.	2.1.1. Patriarcado hegemónico.	Entrevista a profundidad
			2.2.3 Violencia racial.	
			2.2.4. Desigualdad.	
Interpretar las vivencias de las mujeres indígenas Sikuani para la construcción de un decálogo de promoción de la noviolencia	4. Contexto lingüístico de la violencia de género	4.1 Performatividad de género	2.2.5 Derechos.	Técnica etnográfica de dibujo Kawa
			2.3.6. Violencia doméstica y sexual.	
			2.2.7. V. verbal y psicológica.	
			3.1.1. Liderazgo social y capacitación.	
			3.1.1. Liderazgo social y capacitación.	
			4.1.1Ser mujer	
			4.1.2 Mujer en comunidad	

Capítulo 4. Resultados

Con el fin de dar respuesta a la pregunta del problema planteado: ¿Cuáles son las narrativas sobre las violencias basadas en género de las mujeres indígenas de la comunidad Sikuani de Villavicencio - Meta?, se tuvo como referente a un grupo de mujeres Sikuani residentes de la ciudad mencionada, al mismo tiempo, para el análisis de los resultados se consideró como eje central la pregunta, el objetivo general y los objetivos específicos planteados en el capítulo 1. Para tal fin, se emplearon los métodos cualitativos de recolección de datos que fueron descritos en el marco metodológico a saber; entrevista semiestructurada, métodos etnográficos audiovisuales representados por el uso de imágenes, la metáfora del Kawa que consiste en un dibujo, grabaciones en audio e historia de vida.

La combinación de estos métodos y un trabajo de campo por parte de los investigadores permitió la expresión de narrativas a partir de experiencias e historias de vida de las mujeres indígenas, y su percepción sobre la violencia basada en género desde sus realidades sociales. Una vez aplicados los instrumentos de recolección de información, se utilizó un proceso cualitativo de codificación y categorización para identificar y seleccionar las principales palabras expresadas por la población participante en la investigación según cada una de las preguntas diseñadas en la entrevista semiestructurada, organizándolas en categorías, subcategorías y unidades de análisis para clasificar y presentar los hallazgos de la investigación.

Finalmente, se diseñó una matriz para realizar el proceso de análisis de los resultados de acuerdo con el primero objetivo propuesto en la investigación, y el desarrollo de análisis de resultados de los dos objetivos.

Matriz de resultados objetivo específicos

Tabla 2

Matriz de análisis de resultados

Subcategoría	Objetivo específico	Técnicas e instrumentos	Análisis de los hallazgos
1. Mujer decolonial	1.Describir las narrativas, experiencias y el contexto de -VBG existente en las mujeres indígenas Sikuni	Entrevista a profundidad Técnica etnográfica de dibujo Kawa	De acuerdo con las voces de las mujeres participantes en la entrevista y el Kawa, se obtuvo que estas han resignificado el concepto de ser mujer indígena y lo que ésta representa actualmente. En su cosmovisión, son mujeres decoloniales que van más allá de un concepto asociado a roles impuestos culturalmente, ahora, se perciben como mujeres preparadas, con formación, autonomía, resiliencia, determinación, empoderamiento, identidad y amor por su cultura. MITKA001 expresa “<i>Le doy el valor agregado a la raza a la que yo pertenezco, al grupo Sikuni con el cual me identifico</i>” MIEP005 relata “<i>Para mí esta carta me representa la mujer indígena, empoderamiento, todo el mando, estas rayitas, estas cartas son la multiplicación de la mujer indígena, porque yo manejo organizaciones, soy representante legal de una Corporación Indígena</i>” Para ellas, según lo proyectado en la técnica etnográfica Kawa, también existe una estrecha relación entre la naturaleza y el significado de mujer indígena, su empoderamiento está inspirado en madre tierra como figura femenina, símbolo de poder, abundancia y sabiduría, reconociendo su valor y sentido de vida, la naturaleza define su identidad, como también, despierta el espíritu de lucha y resistencia en contra del racismo, la desigualdad, el sexismo y toda forma de violencia. MIEP001 menciona “<i>Me identifico como indígena porque esa fue la fuerza con la que me crio mi madre...mi madre fue la que batalló, fue una mujer guerrera, luchadora para sacarnos adelante, siempre inculcándonos su cultura.</i>” En sus narrativas, se reconocen como mujeres fuertes, guerreras, cuidadoras, protectoras y proveedoras, pero, sobre todo, tienen un compromiso de preservar sus raíces, por lo cual, en la formación de sus hijos son las

Subcategoría	Objetivo específico	Técnicas e instrumentos	Análisis de los hallazgos
			encargadas de garantizar la continuidad de sus costumbres y cultura. MITKA004 narra “<i>mi artesanía lo sigo haciendo por el sentido de 2 razones: por la economía y también porque a pesar del entorno donde estoy, para seguir preservando la cultura y seguir transmitiendo a mis hijos, nietos, para que no perdamos nuestra identidad cultural</i>” Se sienten orgullosas de ser indígenas Sikuani, de trabajar la tierra y que hoy se les reconozca sus capacidades de liderazgo y aporte a la construcción de paz.
2. Violencia socio-cultural	1.Describir las narrativas, experiencias y el contexto de -VBG existente en las mujeres indígenas Sikuani	Entrevista a profundidad Técnica etnográfica de dibujo Kawa	En relatos de las mujeres indígenas se visibiliza una cruda realidad social cómo lo es la violencia basada en género (VBG), se identifican formas de violencia estructural, social, política, racial, económica, doméstica, sexual y psicológica a las que han sido expuestas durante su trayectoria de vida. VGEP002 cuenta “<i>mamá me mandó porque estaba muy feo allá, había mucha violencia</i>”. VGTKA005 expresa “<i>yo identifico a muchas mujeres indígenas que salieron corriendo, que huyeron a la violencia, que les mataron sus esposos y muchos quedaron con 5 o 8 hijos abandonados</i>”. VGTKA003 añade “<i>Mi mamá me sacó de allá porque ya venían cosas peligrosas, porque las mujeres indígenas corríamos peligro de violaciones</i>”. VGEP006 cuenta <i>El hecho de ser mujer me ha dado varios problemas, fui violada 3 veces</i>”. En el dibujo Kawa VGTKA003 narra “<i>La mujer más que todo sufre porque viviendo con hombre blanco, hombre indígena, el hombre es el que pega y el hombre blanco más que todo es el que pega, porque la mujer no sabía trabajar y le faltaba capacitación</i>”. VGTKA002 relata “<i>Las principales rocas son el maltrato a las indígenas en palabras, en su forma de ser, en las comunidades</i>.” Por su parte VGTKA004 “<i>Mi río es correntoso, es picante, con muchas piedras, porque así se representa la vida de la mujer indígena, hay muchas violencias que nos toca afrontar, hay mucho desplazamiento y nos toca dejar muchas cosas botadas para poder salir</i>”. VGTKA001 finaliza “<i>uno se siente desprotegida, la gente lo trata como si fuera un ignorante, la palabra indio, para la</i>

Subcategoría	Objetivo específico	Técnicas e instrumentos	Análisis de los hallazgos
			<i>sociedad, es ofensivo, se vale humillar y privarlo de espacios"</i>
4. Participación social comunitaria	1. Describir las narrativas, experiencias y el contexto de -VBG existente en las mujeres indígenas Sikuani	Entrevista a profundidad Técnica etnográfica de dibujo Kawa Historias de vida	Como acciones de no violencia, las mujeres han logrado espacios de participación sociopolítica y de acceso a la educación, han visibilizado su liderazgo, gobernanza y autonomía. NVEP006 argumenta que, <i>"La mujer antes no estudiaba, ya las mujeres estudian, se preparan y ya tiene otro modelo de visión y es ahí donde ya vemos compañeras que tú las ves, que se desempeña como defensoras de Derechos Humanos, vemos que nos atrevemos a más, entonces ya vemos un gran avance en ese sentido"</i>. NVEP001 <i>"Después de haber terminado mi trabajo como asesora de control interno, decidí hacer una especialización en gerencia de proyectos"</i>
5. Performatividad de género	2. Interpretar las vivencias de las mujeres indígenas Sikuani para la construcción de un decálogo de promoción de cultura de noviolencia.	Historias de vida	A partir de las propias vivencias de las mujeres indígenas se identifican aspectos relacionados entre la comprensión de género con el ser mujer. Dentro de sus discursos asocian el ser mujer con situaciones de sufrimiento y violencia. Así lo relata CLVGHV001 <i>"un día quisieron raptarme, llevarme, y me alcanzaron a agarrar por el uniforme y cuando me agarraron rompieron el uniforme y tengo las marcas todavía de ese día, pero bueno gracias a Dios no pasó nada, sí se llevaron varias chicas, las encontraron drogadas, o sea hicieron con ellas de todo"</i>. Más adelante expresa <i>"a partir de mis 15 años fui abusada, yo fui abusada tres veces, me traumo un poquito"</i>. Por otra parte, la segunda entrevistada CLVGHV002 narra <i>"en mi vida he sido maltratada, me pegaban, entonces por eso no me gusta que los hombres les peguen a las mujeres"</i>. A pesar de estas realidades difíciles, también se logra observar que en sus acciones cotidianas perciben sus fortalezas, valores, recursos, y capacidades de liderazgo para ejercer otros roles y servir a la comunidad. CLVGHV001 se define como <i>"Me considero muy familiar, yo soy muy humanitaria, me gusta estar en todos lados, me gusta ser servicial", "cuidado, porque la mujer indígena</i>

Subcategoría	Objetivo específico	Técnicas e instrumentos	Análisis de los hallazgos
			<i>es eso, siempre ha sido como maternal al cuidado del hogar, de la naturaleza".</i> Además CLVGHV001 dice "soy enfermera, tengo varios estudios, para mí el estudio siempre ha sido importante, entonces me he preparado mucho". Historias nos llevan a repensar las conceptualizaciones tradicionales de género y a partir de los sentires, pensares y experiencias de las mujeres avanzar hacia una comprensión más diversa e inclusiva que elimine toda forma de violencia, garantice la protección de sus derechos humanos y promueva su participación socio comunitaria.

Análisis de resultados objetivo específico uno

Los instrumentos utilizados para la recolección de datos de este objetivo son; entrevista a profundidad y la metáfora Kawa como método etnográfico audiovisual, la interpretación de los resultados se presentará, en primer lugar, de acuerdo con las categorías de análisis y subcategorías, seguido de la interpretación de la metáfora Kawa y cerrando con los resultados de análisis del objetivo dos.

Matriz de interpretación de resultados primer objetivo

Esta interpretación de resultados presenta en los apéndice (Ver apéndice A).

Interpretación de resultados métodos etnográficos representados por dibujo Kawa y las fotografías. Para el análisis de narrativas sobre VBG en mujeres indígenas de la comunidad Sikuani de Villavicencio, se implementó la técnica etnográfica del dibujo Kawa como herramienta cualitativa e interpretativa del grupo focal que participó en la investigación. El Kawa, desarrollado por el Dr. Michael K. Iwama en 1998 y publicado en 2006, utiliza la metáfora de un río para representar la vida de una persona y sus ocupaciones. Este enfoque, basado en elementos de la naturaleza, permite identificar aspectos personales y culturales, así como comprender los significados de la vida. Se mencionan los componentes:

Agua (Mizú): representa la vida y la energía vital de un individuo. Sin agua, no habría flujo en el río. Es el elemento que une y afecta a todos los demás componentes. **Troncos**

(Ryuboku): simboliza las fortalezas, capacidades y atributos personales del sujeto tales como los valores, el carácter, el optimismo, la personalidad, habilidades, recursos no materiales y materiales que puedan afectar positiva o negativamente. **Rocas (Iwas):** son las circunstancias concretas que se consideran como impedimentos para el flujo vital del sujeto, representa las situaciones de la vida que se perciben como problemáticas y difíciles de superar. **Paredes del río (kawa no soku heki):** estos elementos representan el entorno y grupos sociales de la persona, dependiendo del marco social que se perciba por el sujeto. **Espacio entre las obstrucciones(sukima):** es lo que la persona valora, las razones que la mantienen viva, le dan sentido y esperanza en un nuevo día.

El Kawa, es de alto valor cultural dado que comprende las experiencias y significados de vida de las personas, sus ocupaciones, las creencias, valores y prácticas, sus realidades, sentires, pensares y formas de auto reconocerse. Para el grupo investigador el Kawa responde a las características culturales de las mujeres indígenas sikuani, conociendo las narrativas, experiencias y el contexto de (VBG) existente entre ellas. Su aplicación se hizo con un grupo focal desde un proceso individual, reflexivo y de juntanza en un tiempo de 60 minutos, se presenta la interpretación de cada uno de los elementos según su significado.

Agua: mediante la metáfora del río, al identificar el flujo vital se observan ríos corrientosos (vidas) que avanzan y continúan fluyendo a pesar de las circunstancias difíciles que han enfrentado. Para las mujeres indígenas sikuani, son protectoras, cuidadoras de otros, así como se debe respetar a la madre tierra, así mismo se debe respetar y valorar a las mujeres, estas fueron las palabras con mayor fuerza y eco al expresar el significado del dibujo del río.

Troncos: en la aplicación del dibujo se logra identificar que las principales cualidades y fortalezas que las definen son; su espíritu y capacidad de lucha, son mujeres fuertes, guerreras, cuidadoras, protectoras y proveedoras, pero, sobre todo, tienen un compromiso de preservar sus raíces, por lo cual, en la formación de sus hijos son las encargadas de garantizar la continuidad de sus costumbres y cultura, se sienten orgullosas de ser indígenas Sikuani, de trabajar la tierra, y que hoy día, se haya logrado visibilizar su liderazgo, gobernanza, autonomía y participación social.

Rocas: en la narrativa de uno de los dibujos, una mujer estaba en una piedra de pie dentro de ese río, al preguntarle sobre esto, una de las participantes VGTKA003 expresa que “la mujer Sikuani está discriminada por el hombre machista no las deja sobresalir a las mujeres indígenas del Meta, no reconocen sus derechos” para ellas, las mujeres indígenas que lograron salir de sus territorios y se casaron con hombres blancos, sufrieron de violencia, porque no aportaban a la economía del hogar, el maltrato era aceptado y naturalizado, el imaginario de violencia en la mujer indígena incurría en su culpa y responsabilidad.

Las piedras, simbolizan las adversidades y amenazas que colocan en riesgo la vida e incrementan la VBG. Así, para las mujeres participantes los actos de violencia especialmente física, no proviene dentro de su comunidad, estos son perpetrados por el hombre blanco, además, por el conflicto armado vivenciado en sus territorios, se vieron obligadas a salir de su territorio enfrentando hechos victimizantes como el desplazamiento forzado, muchas les tocó sufrir violencia racial, discriminación y exclusión por ser indígenas, algunas se casaron o formaron hogar con hombres blancos, recibieron maltrato y se sometieron a sus creencias y formas de vida.

Paredes del río: estas representan su territorio, a pesar de que sus territorios han vivenciado directamente el conflicto armado colombiano, las mujeres indígenas Sikuani forman parte de un contexto cultural diverso, con tradiciones, costumbres y lenguaje propio. Este lo perciben como un entorno valioso, que las protege y donde pueden desarrollar actividades propias de su cultura; siembran en conucos plátano, maíz, caña, piña y su principal producto, la yuca, con la que elaboran el mañoco, el casabe y la yucuta. También desempeñar actividades económicas, como la artesanía, la agricultura y otros quehaceres propios de su comunidad.

Espacio entre las obstrucciones: de acuerdo con las oportunidades y razones que dan sentido a la vida, las mujeres indígenas reconocen como oportunidades y logros el hecho que hoy las nuevas generaciones gozan de mayor equidad, justicia y de leyes que garantizan y protegen sus derechos, han logrado participar en espacios comunitarios y ejercer roles como el de líderes o gestoras sociales, convirtiéndose en mujeres empoderadas que se reconocen como sujetos de derechos y no solo como víctimas. Por otro lado, actualmente existe mayores

garantías y posibilidades para acceder a la educación formal, técnica, tecnológica, profesional y posgradual, beneficiándose de sistemas de educación gratuita para comunidades indígenas.

Análisis de resultados objetivo específico 2

Historias de vida. El instrumento historia de vida, que de acuerdo con Hernández, Fernandez y Baptista (2014) permitió hacer un ejercicio de análisis a profundidad de desde la propia voz, lenguaje y pensamiento de dos de las participantes. En el análisis se evidenció, su relación con la naturaleza, su posición dentro de la comunidad, momentos sensibles de su vida y aquellos caminos resilientes de auto reparación, su rol dentro de la comunidad frente a las demás mujeres, caminos de liderazgo y profundo sentir del ser mujer en un espacio que reconoce machista. En primer lugar, se procedió a realizar la transcripción de la historia de vida que fue realizada en formato de video, posteriormente, se trabajó con el formato.txt en el software Scketch Engine que a partir de algoritmos de análisis de corpus lingüísticos permite realizar análisis de frecuencia y relaciones entre campos semánticos. Con los resultados que se observarán a continuación:



Figura 4. Frecuencia de sustantivos mayor o igual a 8 veces

El habitus de Pierre Bourdieu ofrece una interesante vista desde el análisis del discurso por ser estructurante, y ofrecer esquemas clasificatorios, de visión y de división ya que socialmente hay una voz que se espera de la mujer y está socialmente aceptada (Bourdieu,

1997) desde esta lente, y de acuerdo con el sustantivo que presentó el mayor número de frecuencia, en este caso, 51 veces aparece la palabra mujer, se analizó el contexto en el que aparece la palabra, según su relación con campos sintácticos, llamando la atención que de las 51 veces, solamente 3 veces aparece acompañada del cualificativo indígena:

① doc#0 senta o significa ser mujer indígena?</s><s>"Responsabilidad, cuidado, porque la **mujer** indígena es eso, es maternal, siempre ha sido" "como maternal al cuidado del hogar
 ① doc#0 do del hogar, el cuidado de la naturaleza, cuidado de todo.</s><s>Entonces el ser **mujer** indígena digo yo que es como el origen casi de todo, como el origen de todas nos
 ① doc#0 ración y transmitir eso, entonces yo digo que es una gran responsabilidad ser una **mujer** indígena, porque no solamente diría yo que fueras en uno yo creo que todas las m

Figura 5. Sustantivo mujer con cualificativo indígena

Dentro de los campos semánticos en los que aparece la palabra mujer como objeto se encuentra el verbo violentar, destacando que las mujeres son objetos de violencias, el verbo estudiar se encuentra con la palabra mujer como objeto y como sujeto marcando en el discurso que la mujer antes no estudiaba y ahora es más fácil que lo haga, también, se observaron otros campos que modifican el sustantivo y permiten ver las relaciones semánticas que hay dentro de su percepción de ser mujer, a partir de la noción de performatividad de (Butler y Laclau, 2003). Se observó que el rol de género no es algo inherente al sexo, que en su lugar es una construcción social y que a través de la repetición de actos se abre la posibilidad de diversidad de roles y de identificación de sí misma, en este caso al auto percibirse como mujer en su mayoría sin más clasificación y los rastros de cambio del rol a través del tiempo (Butler y Laclau, 2003).

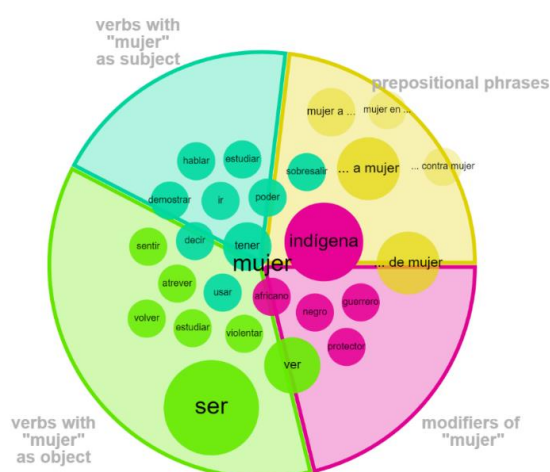


Figura 6. Sustantivo mujer y sus contextos sintácticos

En la narrativa de ser mujer indígena se describió como mujer protectora de los demás y de su entorno, resaltando la comunión entre mujer y naturaleza como órgano protector dentro de la comunidad, mujer que cuida y usa su liderazgo para impulsar a otras, y con sus capacidades de autonomía fortalecer sus saberes ancestrales con nuevos conocimientos puestos a disposición por el gobierno nacional como el Servicio Nacional de Aprendizaje -SENA, única entidad mencionada en su historia de vida. Esta manera de definirse está en consonancia con la noción epistemológica decolonial y no universalista de Yuderkis Espinosa quien sostiene que los modelos eurocentristas silencian al sujeto “mujeres” en los contextos donde la misma teoría racializa la producción de conocimiento del (Espinosa, 2014).

Concluimos este capítulo evidenciando que son múltiples las narrativas que se encuentran al analizar los discursos de las mujeres Sikuaní; Narrativas de resiliencia, de nuevos feminismos, liderazgos, resiliencias frente al conflicto armado, mujeres guardianas de la naturaleza e inspiradoras de otras mujeres, al mismo tiempo, se observó que la identidad de la mujer indígena es dinámica y que su saber ancestral se mantiene y se fortalece dentro de las dinámicas de convivencia de las mujeres.

Capítulo 5. Conclusiones

Se realizó la descripción de las narrativas, experiencias y el contexto de -VBG existente en las mujeres indígenas Sikuani encontrando su percepción sobre la violencia basada en género desde sus realidad y contexto social, donde se observó que la mujer indígena Sikuani identifica su cambio de rol dentro de la comunidad, siendo ahora una mujer más autónoma, y segura de su capacidad de liderazgo, su conexión con la tierra se mantiene, así como su cercanía a la naturaleza como fuente de poder y crecimiento. La capacidad de resiliencia frente a los hechos violentos de los que han sido víctimas hace que sean fuentes de inspiración para las generaciones de mujeres venideras. Siendo este el cierre del primer objetivo específico.

A lo largo de los años, la mujer indígena se ha visto obligada a enfrentar la subordinación y dominación de una sociedad hegemónica que les niega un entorno igualitario, justo y garante de derechos. Se ven compelidas a resistir ante la escasa inclusión en el mercado laboral, el acceso limitado a la educación, participación reducida en procesos políticos y democráticos y la ausencia de programas de salud con un enfoque étnico. Todo ello evidencia una necesidad imperante de promover una cultura de la noviolencia con enfoque diferencial.

Las trayectorias de transformación y cambio que emprenden las lideresas indígenas al empoderarse de sus ideales de libertad, justicia y participación social implican el reconocimiento de su condición como sujetos de derechos y agentes de paz, lo cual conlleva la desarticulación de construcciones mentales arraigadas que perpetúan la violencia contra la mujer indígena. La concepción de la naturaleza como una entidad poderosa, proveedora, protectora y origen de la vida, consolida un enfoque de pensamiento no violento.

Por otro lado, la autogestión se observa en la comunidad Sikuani de Villavicencio Meta, aunque es algo de resaltar, también deja ver la urgencia y necesidad de ejecución de políticas públicas que estén en consonancia con las comunidades indígenas donde se privilegien los modelos de autogestión que llevan algunos grupos de mujeres. No es suficiente un enfoque diferencial que desconoce las dinámicas de cambio de cada comunidad, no es lo mismo una comunidad indígena del sur que una del norte del país.

A partir de la interpretación de las vivencias de las mujeres indígenas Sikuani se construyó un decálogo de promoción de cultura de noviolencia, si bien, el grupo de mujeres

Sikuani no habló de feminismo, su discurso está atravesado por un fuerte componente de búsqueda de libertad e igualdad, que procuran desde sus dinámicas de vida y auto superación, formación académica, búsqueda de espacios de participación, así como espacios de poder dentro de sus comunidades, espacios que son utilizados con el fin de ayudar a otros, en clave de uso de poder matriarcal que busca la juntanza y conservación de los saberes ancestrales. Este panorama contribuyó al logro del segundo objetivo específico.

Como punto de discusión se plantea la necesidad de formulación de métodos e instrumentos que sean propios y privilegien la forma de ver el mundo de las comunidades indígenas en tanto que su cosmovisión hace parte de una producción de conocimiento que no debe ser medida de manera arbitraria desde la manera hegemónica de creación de conocimiento, por tanto, la necesidad de formular metodologías otras, instrumentos otros, que obedezcan a las necesidades de investigación del Abya Yala.

De acuerdo con las narrativas, historias de vida y contexto del grupo focal del presente estudio, la ley de origen y los fundamentos socioculturales favorecen la VBG en comunidades indígenas, se considera que la violencia contra la mujer está representada por formas continuas interseccionales de discriminación que viven en sus comunidades, entre ellas. Es necesaria entonces, una justicia indígena que garantice protección y bienestar a las mujeres, que sea diligente y confiable. El sistema de justicia indígena debe reconocer, rechazar y condenar la violencia contra la mujer. Razones por las que se debe propender a las transformaciones estructurales culturales de poder y sometimiento de la mujer, en cualquier esfera y contexto.

Finalmente, se observa la oportunidad de privilegiar el abordaje de la temática de feminismo decolonial, uno libre de racialización que permita analizar las dinámicas del ser mujer como sujeto que sería viable y enriquecedor desde metodologías e instrumentos diseñados para nuestra propia creación de conocimiento, un feminismo decolonial en clave de noviolencia que procure el abordaje de violencias por razones de género desde una lente de deconstrucción de imaginarios que sensibilice y consolide la paz como responsabilidad de todos y todas.

Referencias

- Aguilar, JL. (2021). Metodología de la investigación cualitativa. Reflexiones epistémicas.”, *Revista Caribeña de Ciencias Sociales* (vol 10, Nº 3 marzo, pp. 57-71). Recuperado en: <https://www.eumed.net/es/revistas/caribena/marzo-21/investigacion-cualitativa>
- Alonso, RF, Rodríguez, LJC, y Llavador, JB. (2022). La Sociología de la Educación en España. Cronología de una época: 1990-2021. *Revista de Sociología de la Educación-RASE*; 15(1), 70-94. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8253515>
- Arias, SI y Hernández, FS. (2021). Apuntes del feminicidio y violencia de género. *Revista de Investigación Académica Sin Frontera: División de Ciencias Económicas y Sociales*, (35), 13-13.
- Arzate-Salgado, J. G. (2022). Herramientas para la comprensión sociológica del bienestar: analítica de las formas de precariedad social y visibilización del continuo desigualdad(es) violencia(s). *ÁNFORA*; 29(53): 42–62. <https://doi.org/10.30854/anf.v29.n53.2022.915>
- Bautista C, NP. (2011). Proceso de la investigación cualitativa: epistemología, metodología y aplicaciones. Bogotá: Editorial Manual Moderno, 254 p.
- Buquet Corleto, AG, López González de Orduña, H, y Moreno Esparza, H. (2020). Relevancia de los estudios de género en las universidades. La creación del Centro de Investigaciones y Estudios de Género en la UNAM. *Perfiles educativos*, 42(167), 178-196.
- Butler, J. (2020). Reflections on gender trouble thirty years later: Reply to Hershatteer, Loos, and Patel. *The Journal of Asian Studies*, 79(4): pp. 969-976. <https://doi.org/10.1017/S0021911820003654>
- Cardona Reina, CM. y Muñoz Sánchez, JC. (2019) Violencia hacia la mujer en Villavicencio: una herramienta para su atención.
- Chamorro-Caicedo, L. S. (2020). Acercamientos a asociaciones de mujeres campesinas en Colombia y proyecto ético-político del Trabajo social. *Ánfora*, 27(48), 197-222.
- Chaparro Martínez, A. (2021). Feminismo, género e injusticias epistémicas. *Debate feminista*, 62, 1-23.
- Corbella Molina, L. (2023). La dimensión ética en la relación socioeducativa: una teoría fundamentada. Trabajo de grado para optar el título de Doctor en Educación.

- Universitat Autònoma de Barcelona. P 426.
https://ddd.uab.cat/pub/tesis/2023/hdl_10803_688698/lcm1de1.pdf
- Corporación Sisma Mujer-CSM. (2020). En tiempos de pandemia tampoco es hora de callar las violencias contra las mujeres. Boletín No. 21. Recuperado de:
<https://www.sismamujer.org/wp-content/uploads/2021/08/Boleti%CC%81n-No-21-2020.pdf>.
- CRIC, C. (2022). Informe Violencias Contra las Mujeres Indígenas – Observatorio de Violencias Basadas en Género del Programa Mujer CRIC | Consejo Regional Indígena del Cauca - CRIC. <https://www.cric-colombia.org/portal/informe-violencias-contra-las-mujeres-indigenas-observatorio-de-violencias-basadas-en-genero-del-programa-mujer-cric/>
- Da Silva Anastacio, LC. (2021). Outra forma de ser mulher: a luta das mulheres Zapatistas a partir de uma análise decolonial (1999-2007). *Revista de História da UEG*; 10(02): e022117-e022117.
- De Castro, S. (2020). "Aposta Epistêmica", O Feminismo Descolonial De Yuderkys Espinosa Miñoso. *Revista Ideação*; 1(42); pp. 86-93.
<https://ojs3.uefs.br/index.php/revistaideacao/article/view/5486>
- De Sousa Santos, B. (2021). El fin del imperio cognitivo: la afirmación de las epistemologías del Sur. Trotta.
- Departamento Administrativo Nacional de Estadística- DANE (2022). Encuesta de Convivencia y Seguridad Ciudadana. Recuperado de:
https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/poblacion/convivencia/2021/Presentacion_ECSC_2021.pdf
- Espinosa-Miñoso, Y. (2014). Una crítica descolonial a la epistemología feminista crítica. El cotidiano, (184), 7-12.
- Figueroa, I. y Franco Novoa, NM. (2020). El marco jurídico del enfoque diferencial en políticas públicas para mujeres indígenas en Colombia. *Estudios Políticos*; (57), 71-90.
- Gómez-Diago, G. (2022). Tipologías de paradigmas en la investigación en comunicación. Una propuesta de clasificación. *Revista de comunicación*; 21 (1): 181–194. <https://doi.org/10.26441/rc21.1-2022-a9>

Hernández, SR, Fernández, CC, y Baptista. LP. (2014). Metodología de la investigación (6a. ed.). México D.F.: McGraw-Hill.

Huanca, G. V. (2021). Aproximación a los conceptos de campo, habitus, capital y violencia simbólica de Bourdieu. Puriq: *Revista de Investigación Científica*; 3(2): 327-344.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8097774>

Instituto Nacional de Salud. (2023). Informe de Evento Primer Semestre Violencia de Género e Intrafamiliar y Ataques con Agentes Químicos. Bogotá, D.C. Recuperado de:
<https://www.ins.gov.co/buscador-eventos/Informesdeevento/VIOLENCIA%20DE%20GENERO%20INFORME%20PRIMER%20SEMESTRE%202023.pdf>

López Hernández, E., y Rubio Amores, D. (2020). Reflexiones sobre la violencia intrafamiliar y violencia de género durante emergencia por COVID-19. *CienciAmérica*; 9(2): pp. 312-321. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7746427>

Martínez H., C. (2019). De nuevo la vida el poder de la noviolencia y las transformaciones culturales.

Pintos, Begoña M. (2022). Discursos hegemónicos sobre la violencia de género. *Política y sociedad*: 59(1); 1-13.
<https://revistas.ucm.es/index.php/POSO/article/view/72355/4564456560068>

Méndez, EJH y Molina, MCM. (2023). Programa de Prevención de la Violencia de Género Contra la Mujer en Adolescentes en la Institución Educativa Ana Joaquina Rodríguez del Corregimiento de Cañaverales La Guajira. Trabajo de grado para optar el título de psicólogo. Universidad de Santander. p. 21-36.
<https://repositorio.udes.edu.co/server/api/core/bitstreams/4ae7604e-4f9c-4cc2-85c0-2038971ac853/content>

Londoño Z, OI, et al. Métodos de Análisis del Discurso. Perspectivas Argentinas. (2019).
Menéndez, SM. (2019). Entre la gramática y el género: El discurso. Un enfoque estratégico. P.115-132. Primera edición. Bogotá. Recuperado en
<http://discursogenero.web.unq.edu.ar/wp->

content/uploads/sites/147/2021/01/2019_Oscar-Ivan-Londono-Zapata-Metodos-de-analisis-del-discurso.-Perspectivas-argentinas.pdf#page=115

Pérez Alva, ED. (2020). Las formas y colores de los cuerpos en el cotidiano de mujeres cooperativistas de la selva central: persona, economía social y política. P. 269. Trabajo de grado para optar el título de Académico de Magíster en Género, Sexualidad y Políticas Públicas. Universidad Nacional Mayor de San Marcos -Perú.
<https://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/20.500.12672/15599>

Polit y hungler. (2000). Investigación científica en ciencias de la salud. México.

Procuraduría General de la Nación. (2023). 3 mujeres cada hora, 128 al día y 47 mil en el 2022, fueron víctimas de violencia intrafamiliar. Boletín 280. Recuperado de: <https://www.procuraduria.gov.co/Pages/3-mujeres-cada-hora-128-al-dia-y-47-mil-en-2022-fueron-victimas-de-violencia-intrafamiliar-procuraduria.aspx>

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD, 2021). Objetivos de desarrollo sostenible. Recuperado de: <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/gender-equality/>

Ramírez, M. y Vega, A. (2022) Análisis de la victimización y revictimización de mujeres del pueblo Jiw en Mapiripán y Puerto Concordia- Meta. Trabajo de grado para optar el título de Magister en Derechos Humanos. P.34.Universidad Santo Tomás. Recuperado de: <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/45482/2021paulavega.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

Secretaría Distrital de la Mujer (2020). Análisis de la atención prestada por la secretaría distrital de la mujer durante el primer mes de confinamiento en Bogotá. Mujeres en cifras. Veeduría Distrital de Bogotá. P.5. Recuperado de: <https://colibri.veeduriadistrital.gov.co/sites/default/files/2020-06/Mujeres%20en%20Cifras%2021.pdf>

Soto, L. (2019). Brecha de género en hogares y discriminación del empleo doméstico. En Usos del tiempo y desigualdades en Paraguay; Centro de Documentación y Estudios (CDE); p. 43-55. <http://www.cde.org.py/wp-content/uploads/2019/10/19-9-6-ORIGINAL-USOS-DEL-TIEMPO.pdf#page=43>

Speziale, T., & Muniagurria, M. I. (2021). Judith Butler y lo real, o la historia de un malentendido.

UNFPA Colombia (2022). Situación de las mujeres indígenas en Colombia. P.5. Recuperado de https://colombia.unfpa.org/sites/default/files/pub-pdf/dia_internacional_mujeres_indigenas.pdf

UNFPA Colombia. (2020). Bases conceptuales para la atención integral de la violencia basada en género. Fondo de Población de las Naciones Unidas. https://colombia.unfpa.org/sites/default/files/pub-pdf/bases_vbg.pdf

Apéndices

Apéndice A. Consentimientos informados



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS - UNIMINUTO
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIONES
CONSENTIMIENTO INFORMADO

En el marco de la ley de la Constitución Nacional, yo Mary Elizabeth Benven como participante, identificado(a) con cedula de ciudadanía No. 40316953. De Valencia, hago constar que Zayra Libertad Castillo, Yency Lorena Barriga, Fabián Gaviria Valencia y Jennifer Silva, estudiantes de UNIMINUTO, en calidad de investigadores principales me informaron sobre el objetivo principal del proyecto titulado "Imaginaris y experiencias de un grupo de mujeres indígenas que residen en la localidad de Suba en Bogotá y en el Departamento de Córdoba, sobre temas de feminismo, prevención de violencia basadas en género y construcción de paz", en el cual acepto participar voluntariamente, por lo tanto: He recibido la información de las actividades del proyecto de manera clara y precisa, las cuales son: Objetivos de la investigación, aplicación de instrumentos y resultados.

El uso de los datos recopilados en el proyecto será netamente con fines de investigación y académicos, por lo tanto, autorizo el uso de imágenes, videos y grabaciones y mis nombres en caso de ser necesario. Así mismo, podré hacer todas las preguntas que considere necesarias, al teléfono 3188042049 y correo electrónico zayra.castillo@uniminuto.edu.co. En caso de trabajar con menores de edad y personas con condiciones especiales, es necesario contar con el consentimiento del representante legal o guardián.

Nombre del participante: Mary Elizabeth Benven
C.C.Nº 40316953
Firma del participante: [Firma]
Fecha: 29-04-2023

Nombre del menor: _____
Clase y número de identificación _____
Firma del padre/madre o guardián _____
Fecha: _____



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS - UNIMINUTO
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIONES
CONSENTIMIENTO INFORMADO

En el marco de la ley de la Constitución Nacional, yo Graciela Edilma Barbosa Teixeira como participante, identificado(a) con cedula de ciudadanía No. 21.246.163. De Valencia, hago constar que Zayra Libertad Castillo, Yency Lorena Barriga, Fabián Gaviria Valencia y Jennifer Silva, estudiantes de UNIMINUTO, en calidad de investigadores principales me informaron sobre el objetivo principal del proyecto titulado "Imaginaris y experiencias de un grupo de mujeres indígenas que residen en la localidad de Suba en Bogotá y en el Departamento de Córdoba, sobre temas de feminismo, prevención de violencia basadas en género y construcción de paz", en el cual acepto participar voluntariamente, por lo tanto: He recibido la información de las actividades del proyecto de manera clara y precisa, las cuales son: Objetivos de la investigación, aplicación de instrumentos y resultados.

El uso de los datos recopilados en el proyecto será netamente con fines de investigación y académicos, por lo tanto, autorizo el uso de imágenes, videos y grabaciones y mis nombres en caso de ser necesario. Así mismo, podré hacer todas las preguntas que considere necesarias, al teléfono 3188042049 y correo electrónico zayra.castillo@uniminuto.edu.co. En caso de trabajar con menores de edad y personas con condiciones especiales, es necesario contar con el consentimiento del representante legal o guardián.

Nombre del participante: Graciela Edilma Barbosa Teixeira
C.C.Nº 21.246.163
Firma del participante: [Firma]
Fecha: 29-04-2023

Nombre del menor: _____
Clase y número de identificación _____
Firma del padre/madre o guardián _____
Fecha: _____



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS - UNIMINUTO
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIONES
CONSENTIMIENTO INFORMADO

En el marco de la ley de la Constitución Nacional, yo Gladys M. Motta P. como participante, identificado(a) con cedula de ciudadanía No. 21.246.818.

De Valencia, hago constar que Zayra Libertad Castillo, Yency Lorena Barriga, Fabián Gaviria Valencia y Jennifer Silva, estudiantes de UNIMINUTO, en calidad de investigadores principales me informaron sobre el objetivo principal del proyecto titulado "Imaginaris y experiencias de un grupo de mujeres indígenas que residen en la localidad de Suba en Bogotá y en el Departamento de Córdoba, sobre temas de feminismo, prevención de violencia basadas en género y construcción de paz", en el cual acepto participar voluntariamente, por lo tanto: He recibido la información de las actividades del proyecto de manera clara y precisa, las cuales son: Objetivos de la investigación, aplicación de instrumentos y resultados.

El uso de los datos recopilados en el proyecto será netamente con fines de investigación y académicos, por lo tanto, autorizo el uso de imágenes, videos y grabaciones y mis nombres en caso de ser necesario. Así mismo, podré hacer todas las preguntas que considere necesarias, al teléfono 3188042049 y correo electrónico zayra.castillo@uniminuto.edu.co. En caso de trabajar con menores de edad y personas con condiciones especiales, es necesario contar con el consentimiento del representante legal o guardián.

Nombre del participante: Gladys M. Motta P.
C.C.Nº 21.246.818
Firma del participante: [Firma]
Fecha: 29-04-2023

Nombre del menor: _____
Clase y número de identificación _____
Firma del padre/madre o guardián _____
Fecha: _____



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS - UNIMINUTO
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIONES
CONSENTIMIENTO INFORMADO

En el marco de la ley de la Constitución Nacional, yo Emmanuel Góngora como participante, identificado(a) con cedula de ciudadanía No. 21.245.937.

De Valencia, hago constar que Zayra Libertad Castillo, Yency Lorena Barriga, Fabián Gaviria Valencia y Jennifer Silva, estudiantes de UNIMINUTO, en calidad de investigadores principales me informaron sobre el objetivo principal del proyecto titulado "Imaginaris y experiencias de un grupo de mujeres indígenas que residen en la localidad de Suba en Bogotá y en el Departamento de Córdoba, sobre temas de feminismo, prevención de violencia basadas en género y construcción de paz", en el cual acepto participar voluntariamente, por lo tanto: He recibido la información de las actividades del proyecto de manera clara y precisa, las cuales son: Objetivos de la investigación, aplicación de instrumentos y resultados.

El uso de los datos recopilados en el proyecto será netamente con fines de investigación y académicos, por lo tanto, autorizo el uso de imágenes, videos y grabaciones y mis nombres en caso de ser necesario. Así mismo, podré hacer todas las preguntas que considere necesarias, al teléfono 3188042049 y correo electrónico zayra.castillo@uniminuto.edu.co. En caso de trabajar con menores de edad y personas con condiciones especiales, es necesario contar con el consentimiento del representante legal o guardián.

Nombre del participante: Emmanuel Góngora
C.C.Nº 21.245.937
Firma del participante: [Firma]
Fecha: 29-04-2023

Nombre del menor: _____
Clase y número de identificación _____
Firma del padre/madre o guardián _____
Fecha: _____



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS - UNIMINUTO
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIONES
CONSENTIMIENTO INFORMADO

En el marco de la ley de la Constitución Nacional, yo Maria Emilia Cárter como participante, identificado(a) con cedula de ciudadanía No. 27016166
 De VLU, hago constar que Zayra Libertad Castillo, Yency Lorena Barriga, Fabián Gaviria Valencia y Jennifer Silva, estudiantes de UNIMINUTO, en calidad de investigadores principales me informaron sobre el objetivo principal del proyecto titulado "imaginarios y experiencias de un grupo de mujeres indígenas que residen en la localidad de Suba en Bogotá y en el Departamento de Córdoba, sobre temas de feminismos, prevención de violencia basadas en género y construcción de paz", en el cual acepto participar voluntariamente, por lo tanto: He recibido la información de las actividades del proyecto de manera clara y precisa, las cuales son: Objetivos de la investigación, aplicación de instrumentos y resultados.

El uso de los datos recopilados en el proyecto será netamente con fines de investigación y académicos, por lo tanto, autorizo el uso de imágenes, videos y grabaciones y mis nombres en caso de ser necesario. Así mismo, podré hacer todas las preguntas que considere necesarias, al teléfono 3188042049 y correo electrónico zayra.castillo@uniminuto.edu.co En caso de trabajar con menores de edad y personas con condiciones especiales, es necesario contar con el consentimiento del representante legal o guardián.

Nombre del participante: Emilia Carter
 C.C.Nº 27016166
 Firma del participante: _____
 Fecha: _____

Nombre del menor: _____
 Clase y número de identificación _____
 Firma del padre/madre o guardián _____
 Fecha: _____



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS - UNIMINUTO
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIONES
CONSENTIMIENTO INFORMADO

En el marco de la ley de la Constitución Nacional, yo Fanny Ruiz como participante, identificado(a) con cedula de ciudadanía No. 40438396
 De VLU, hago constar que Zayra Libertad Castillo, Yency Lorena Barriga, Fabián Gaviria Valencia y Jennifer Silva, estudiantes de UNIMINUTO, en calidad de investigadores principales me informaron sobre el objetivo principal del proyecto titulado "imaginarios y experiencias de un grupo de mujeres indígenas que residen en la localidad de Suba en Bogotá y en el Departamento de Córdoba, sobre temas de feminismos, prevención de violencia basadas en género y construcción de paz", en el cual acepto participar voluntariamente, por lo tanto: He recibido la información de las actividades del proyecto de manera clara y precisa, las cuales son: Objetivos de la investigación, aplicación de instrumentos y resultados.

El uso de los datos recopilados en el proyecto será netamente con fines de investigación y académicos, por lo tanto, autorizo el uso de imágenes, videos y grabaciones y mis nombres en caso de ser necesario. Así mismo, podré hacer todas las preguntas que considere necesarias, al teléfono 3188042049 y correo electrónico zayra.castillo@uniminuto.edu.co En caso de trabajar con menores de edad y personas con condiciones especiales, es necesario contar con el consentimiento del representante legal o guardián.

Nombre del participante: Fanny Ruiz RODRIGUEZ
 C.C.Nº 40438396
 Firma del participante: Fanny Ruiz
 Fecha: 29-04-2023

Nombre del menor: _____
 Clase y número de identificación _____
 Firma del padre/madre o guardián _____
 Fecha: _____

Apéndice B. Validación de entrevista semiestructurada

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
BOGOTÁ
MAESTRÍA EN PAZ, DESARROLLO Y CIUDADANÍA**

Estimado Validador:

Me es grato dirigirme a Usted a fin de solicitar su inapreciable colaboración como experto para validar la entrevista, cuyos autores son: Zayra Libertad Castillo, Fabian Gaviria, Lorena Barriga y Jennifer Silva, con el cual se busca; *Analizar las narrativas sobre violencia basada en género (VBG) en las mujeres indígenas Sikuani Villavicencio Meta.*

De igual manera, la entrevista puede ser utilizada en diferentes poblaciones del género femenino en edades comprendidas de 18 a 70 años. Por lo cual usted ha sido seleccionado para este fin, considerando que sus observaciones y subsecuentes aportes serán de valiosa utilidad.

La presente entrevista tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulada: *"Narrativas sobre la violencia basada en género (VBG) en las mujeres indígenas Sikuani en Villavicencio, Meta ."*

Para efectuar la validación de la lista de chequeo, Usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, de igual manera se le agradece cualquier sugerencia relativa a redacción, terminología, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte

Apéndice C. Juicio de experto sobre la pertinencia del instrumento de investigación

INSTRUCCIONES: Coloque en cada casilla una X según corresponda al aspecto cuantitativo que le parece que cumple cada ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que a continuación se detallan. **1= Siempre/ 2= Casi siempre / 3= Algunas veces / 4=Casi nunca / 5= Nunca**

Las categorías para evaluar son: Redacción, contenido, congruencia y pertinencia. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

FORMATO:

PREGUNTAS		REDACCION					OBSERVACIONES
		ALTERNATIVAS					
º	Item: Persona				/N		
	Qué representa o significa ser mujer indígena?						Se evidencia cohesión, congruencia y pertinencia.
	Qué dificultades o problemas has enfrentado por ser mujer?						umple con los criterios.
	n su comunidad ¿Qué espacios de liderazgo y participación comunitaria existen para las mujeres?						xcelente pregunta.
	n su comunidad, para una mujer						umple con todos los criterios.

	indígena ¿Cómo es vivir en paz y armonía?						
--	--	--	--	--	--	--	--

Elaborado por: Jennifer Silva Mateus, Zayra Libertad Castillo, Lorena Barriga y Fabián Gaviria.

Evaluated por:

Nombre y Apellido: Edwin Manuel Ortiz.

C.C.: 86.068.263 **Firma:**  _____

Correo: nemesis@gmail.com **Celular:** 3002994113

Apéndice D. Constancia de validación

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
BOGOTÁ
MAESTRÍA EN PAZ, DESARROLLO Y CIUDADANÍA**

Yo, Edwin Manuel Ortiz, titular de la Cédula de Ciudadanía N° 86.068.263, de Villavicencio, Meta de profesión Ingeniero Agrónomo, con estudios de post grado en: Mg en desarrollo Rural, Esp. En Derecho de Tierras, ejerciendo actualmente como Asesor de la OPIAC (organización Nacional de pueblos indígenas Amazónico, en la Institución OPIAC. Por medio del presente hago constar que he revisado con fines de Validación de la entrevista para aplicación del Proyecto: *“Narrativas sobre violencia basada en género (VBG) en las mujeres indígenas Sikuani Villavicencio Meta”*.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las apreciaciones siguientes: Excelente (E); Bueno (B); Aceptable y Deficiente (D)

	E	B	A	D	Observaciones
Redacción	X				
Contenido	X				
Congruencia	X				
Pertinencia	X				

En Bogotá, D.C, a los 25 días del mes de abril de 2023.

Firma:



Edwin Manuel Ortiz

Correo Electrónico: nemesis@gmail.com

Teléfono: 3002994113

Apéndice E. Aplicación de instrumentos

Entrevista a profundidad para comprender las narrativas sobre la violencia de género.

Entrevista de recolección de información para comprender narrativas sobre la violencia basada en género (VBG) en las mujeres indígenas Sikuani en Villavicencio, Meta	
Objetivo: Analizar las narrativas sobre violencia basada en género (VBG) en las mujeres indígenas Sikuani en Villavicencio Meta.	
Número de Participante: 7 mujeres	
Población: Se realizará con 7 mujeres indígenas de la comunidad Sikuani en Villavicencio, Meta. Estas mujeres se encuentran vinculadas a la red departamental de mujeres, son hispanohablantes, en su mayoría han vivenciado hechos victimizantes como el desplazamiento por el conflicto armado desde diferentes departamentos de Colombia, pero se ubican en la ciudad de Villavicencio.	
FECHA DE APLICACIÓN: junio 2023	TIEMPO DE APLICACIÓN: 60 minutos.
INSTRUCCIONES DE APLICACIÓN: Se realizará la entrevista mediante un espacio colectivo de participación comunitaria que permita dar comprender a las narrativas de la población alrededor de las violencias basadas en género (VBG). Esta se desarrollará en el contexto de las participantes y el contenido será grabado para posterior categorización y análisis de resultados.	
PREGUNTAS	
1.¿Qué representa o significa ser mujer indígena? 2.¿Qué dificultades o problemas has enfrentado por ser mujer? 3.En su comunidad ¿Qué espacios de liderazgo y participación comunitaria existen para las mujeres? 4.En su comunidad, para una mujer indígena ¿Cómo es vivir en paz y armonía?	
Elaborado por: Jennifer Silva Mateus, Zayra Libertad Castillo, Lorena Barriga y Fabián Gaviria Valencia.	
Nota: Esta entrevista fue elaborada de acuerdo con los objetivos y ejes temáticos de la investigación.	

Apéndice F. Matriz de códigos de información recolectada a través de los instrumentos

Códigos de participantes		
Nombre participante	Comunidad	Código
Fanny Ruiz Rodríguez	Mujeres indígenas Sikuani	001
María Esperanza Ramirez	Mujeres indígenas Sikuani	002
Emperatriz Góngora	Mujeres indígenas Sikuani	003
Gladys Mota Padilla	Mujeres indígenas Sikuani	004
Graciela Edilma Barbosa	Mujeres indígenas Sikuani	005
Cielo Burgos	Mujeres indígenas Sikuani	006
Margarita Correa	Mujeres indígenas Sikuani	007

Códigos de técnicas de recolección de información	
Nombre	Código
Entrevista a profundidad	EP
Técnica etnográfica Kawa	TKA
Historia de vida	HV

Códigos categorías	
Categoría	Código
Mujer indígena	MI
Violencia de género	VG
Noviolencia	NV
Contexto lingüístico violencia de género	CLVG

Códigos de información recolectada por categorías				
Subcategoría	Categoría	Técnica	Participante	Código
Mujer decolonial	MI	EP	001	MIEP001
			002	MIEP002
			003	MIEP003
			004	MIEP004
			005	MIEP005
			006	MIEP006
			007	MIEP007

Violencia socio-cultural	VG	EP	001	VGEP001
			002	VGEP002
			003	VGEP003
			004	VGEP004
			005	VGEP005
			006	VGEP006
			007	VGEP007
Participación social/comunitaria	NV	EP	001	NVEP001
			002	NVEP002
			003	NVEP003
			004	NVEP004
			005	NVEP005
			006	NVEP006
			007	NVEP007
Códigos de información recolectada por categorías				
Subcategoría	Categoría	Técnica	Participante	Código
Mujer decolonial	MI	KA	001	MITKA001
			002	MITKA002
			003	MITKA003
			004	MITKA004
			005	MITKA005
			006	MITKA006
			007	MITKA007
Violencia socio-cultural	VG	KA	001	VGTKA001
			002	VGTKA002
			003	VGTKA003
			004	VGTKA004
			005	VGTKA005
			006	VGTKA006

			007	VGTKA007
Participación social/comunitaria	NV	KA	001	NVTKA001
			002	NVTKA002
			003	NVTKA003
			004	NVTKA004
			005	NVTKA005
			006	NVTKA006
			007	NVTKA007
Códigos de información recolectada por categorías				
Subcategoría	Categoría	Técnica	Participante	Código
Performatividad de género	CLVG	HV	001	CLVGHV001
			002	CLVGHV002

Apéndice G. Matriz de triangulación e interpretación de resultados primer objetivo

Categoría	Subcategoría	Objetivo específico	Técnicas e instrumentos	Interpretación de resultados
indígena M Mujer	decolonial 1Mujer	1.Describir las narrativas, experiencias y el contexto de -VBG existente en las mujeres indígenas Sikuni	Entrevista a profundidad Técnica etnográfica de dibujo Kawa	Al concepto de género se incorpora la perspectiva étnica, entrelazándose en la construcción de lo que es ser mujer indígena. De acuerdo con Pierre (Bourdieu, 1997 citado en Huanca, 2021) el capital étnico puede ser un tipo del capital cultural, entendiéndose como la representación de todos los recursos que una persona posee debido a su pertenencia a un grupo étnico, se incluyen habilidades lingüísticas, conocimientos culturales, relación con el entorno y la formas de interpretar el mundo. Esta perspectiva étnica puede tener distinción en diferentes esferas sociales, como el mercado laboral, educación, vivienda y escenarios políticos, como también, en la vida de las mujeres, ya que su identidad y arraigo a un grupo étnico, le proporciona no solo habilidades y conocimientos ancestrales, además, su posición y significado tanto en sus comunidades, como en diferentes ámbitos. En esta lógica, la valoración de la mujer indígena ha sido

				determinadas por el componente de identidad étnica, asumiendo roles como reproductoras biológicas y simbólicas de la cultura, representado y cuidando la tradición, han asumido ser protectoras de su cultura, guardando todas las tradiciones, incluso aquellas en que se reconoce que son víctimas, sin embargo, guardan y ponderan el orgullo por su condición étnica, abanderando una lucha y resistencias en la reivindicación de sus derechos. En concordancia con las narrativas de las mujeres sikuani que participaron de este estudio, reconocen su fuerza de identidad, a pesar de la discriminación y formas de violencia a las que han sido expuestas, enfrentando desafíos relacionados con su género y su pertenencia a una comunidad indígena. Se expresa un sentimiento de amor, orgullo, empoderamiento y emancipación de lo que representa ser mujer indígena. En esta misma línea, se comprende que en la actualidad estas han ido resignificando y deconstruyendo el concepto de mujer indígena, una que muchos años atrás solo era vista y reconocida en sus
--	--	--	--	---

				labores y roles de casa, así lo refieren en la entrevista indígenas de la comunidad Sikuani MIEP004 " <i>Cuidar la casa, ir al conuco, hacer la fariña, hacer el cazabe</i> ". Esta deconstrucción del "ser mujer indígena" que se observa a través del análisis de la narrativa de las mujeres indígenas entrevistadas, se puede explicar a partir del concepto de performatividad de género expuesto por Judith Butler, ella expone que el género no es un atributo del sujeto que preexiste a su inscripción social, sino que el género es un efecto performativo; es decir, el efecto de reiteración de las conductas normativas socialmente reguladas, así entonces, el género es una construcción social y cultural, los roles aprendidos de género corresponden a una construcción cultural y no hay una predisposición biológica para este. (Butler y Laclau, (2003), citado en Lorey, 2019). La mujer indígena construye y deconstruye su rol en la comunidad de acuerdo con su contexto cultural. Mujer decolonial Cabe resaltar que las mujeres entrevistadas se encuentran y
--	--	--	--	---

				se han encontrado en varios escenarios de vulnerabilidad donde su rol femenino, se ha visto expuesto a lo público y si bien en su discurso no aparece por asomo el concepto de feminismo está en sus acciones el asomo de la libertad, una irrupción en la sociedad, de lo público “Ya el solo hecho de la emancipación de las mujeres y de la clase obrera, es decir, de grupos humanos a los que jamás antes se había permitido mostrarse en público, dan a todas las preguntas políticas un semblante radicalmente nuevo” (Arendt, 1997 citado en Valera, 2023). En una aparente ausencia de feminismo, se vislumbra en su narrativa una fuerza de transformación y cambio de rol constante dentro de la sociedad, donde mantienen, sin embargo, un profundo respeto por la tierra y su saber ancestral. No discuten entonces aspectos culturales fundamentales como el conocimiento que se transmite de mujeres a hijos y su conexión con la naturaleza. El significado de mujer indígena desde la cosmovisión de las propias mujeres está inspirado en la madre tierra como figura femenina, para las mujeres
--	--	--	--	--

				indígenas, el concepto enmarca un pensamiento más que individual es una representación colectiva, desplegándose toda su dignidad, figura de poder y libertad, enmarca una imagen de empoderamiento para hacer frente a la discriminación y violencia, discurso que se encuentra en sintonía con el postulado de <i>feminismo</i> decolonial de Yuderkys (Espinosa , 2011) citado en Castro, 2020) que sostiene que las formas otras de producción de conocimiento están en las propias descripciones de la realidad de las mujeres racializadas. En palabras de las mujeres sikuani, así como los humanos deben agradecer y respetar a la madre tierra, por todas sus bondades, los hombres deben respetar a las mujeres. Este pensamiento les ha permitido adoptar una postura de resistencia, luchas que rechazan todo tipo de violencia contra sus territorios y contra la mujer indígena, buscando la igualdad, el respeto por su identidad y la justicia.
1.Violencia de género	2.Violencia socio-cultural	1.Describir las narrativas, experiencias y el contexto de -VBG existente en las mujeres indígenas Sikuani	Entrevista a profundidad Técnica etnográfica de dibujo Kawa	<i>En el estudio realizado, se explora la VBG teniendo en cuenta el enfoque diferencial étnico, para su análisis, las</i>

			<i>mujeres sikuani expresaron en sus historias y narrativas, las formas de violencia de las que han sido víctimas, pero más allá de reconocerse como víctimas, existe una necesidad que se les reconozca como fuerza decisiva en la lucha por la defensa de sus pueblos y sus derechos como mujeres, que se les vea como cuidadoras y protectoras de su cultura, de sus raíces, como mujeres valientes, resilientes y transformadoras.</i> <i>A lo largo de la historia los pueblos indígenas han sufrido de discriminación y exterminio, una violencia ejercida por su condición étnica, para las mujeres indígenas las manifestaciones de violencia toman mayor poderío, no solo por ser indígena, sino, además, por su condición de ser mujer, anteponiendo un aire de inferioridad y sumisión a las que son sometidas. Maqueda en su artículo: La violencia de género: entre el Concepto jurídico y la realidad social (2006 como se cita en Pintos, 2022), señala que la violencia de género es “una manifestación más de la resistencia que existe a reconocer que la violencia contra las mujeres no es una cuestión biológica, ni doméstica sino de género y en el caso de</i>
--	--	--	--

				<i>las mujeres indígenas se suma la violencia racial. En este análisis desde una perspectiva de género, de las narrativas de las mujeres indígenas sikuani, se puede interpretar que la violencia directa corresponde a la privación de sus derechos, al maltrato por parte de su conyugue, en este punto, se aclara que, de la mujeres participantes de este estudio, en su mayoría, han convivido con hombres no indígenas, quienes también ejercen violencia física y psicología sobre ellas, se han visto obligadas a formar una familia y convivir con hombres blancos, producto del conflicto armado y la pobreza , sufriendo de abuso físico y sexual, en su lectura, las mujeres sikuani relacionan que la violencia ejercida sobre ellas, obedece a la falta de formación y oportunidad en la esfera laboral. Estas dinámicas de maltrato es lo que (Expósito, 2011) citado en López y Rubio, 2020) llama agresión encubierta ocasionando que el espacio donde más sufren violencia sea el hogar.</i> Violencia Socio-cultural <i>En este sentido, se identifica una violencia estructural,</i>
--	--	--	--	---

				<i>vinculada a la desigualdad, la exclusión social, la falta de políticas públicas con enfoque étnico y de género, que conllevan al sometimiento y subordinación de la mujer indígena configurando situaciones de violencias específicas y diversas. Como por ejemplo a vulneración de sus derechos, como los derechos sexuales y reproductivos, derecho a la educación. Las mujeres Sikuani, refieren que, la dependencia económica las lleva a soportar maltrato, expresiones como VGTKA003 “ La mujer Sikuani está discriminada por el hombre machista no las deja sobresalir a las mujeres indígenas del Meta.” Además, la misma participante añade “Al principio tuvieron mucha violencia porque la mujer indígena no aportaba ni un peso.” En relación con el aspecto cultural, las mujeres indígenas se han enfrentado a lo largo de la historia a diversas formas de violencia, empezando por la discriminación racial y la vulneración de sus derechos, como consecuencia de un modelo hegemónico, sumado a los aspectos propios de sus comunidades étnicas en cuanto a las valoraciones de ser mujer</i>
--	--	--	--	---

				<i>que, las han privado de gozar de una justicia indígena y estatal que la dignifique y proteja. (Espinosa, 2011 citado en Castro, 2020).</i> <i>Otro aspecto para observar es el lenguaje, los individuos buscan ser aceptados, obedecidos, respetados, comprendidos, esto supone una relación de poder, en esta relación tiene lugar un fenómeno de manejo del conocimiento asociado a los campos lingüísticos, (Bourdieu, 1997), citado en Huanca (2021). Llama la atención que desde el campo lingüístico dentro de los Sikuni los saberes no son enseñados a las mujeres ya que estas no tienen permitido casarse con hombres de su misma etnia y se considera que hay una fuga de conocimiento al enseñar a las mujeres, así las cosas, y de acuerdo con lo observado en la entrevista, el rol femenino se ve marcado por esta condición de exclusión al derecho del conocimiento y reduce el rol de la mujer a las actividades del cuidado de los otros y el trabajo en el conuco. Según la ONU (2019) La violencia contra las mujeres y las niñas es el tipo de violación de los derechos humanos más común en el mundo, dentro del</i>
--	--	--	--	---

				<i>discurso de la entrevista se destacaron los siguientes tipos de violencia identificados por sus víctimas: Violencia social, política, doméstica, sexual, violencia verbal y psicológica, cultural.</i> <i>Las acciones violentas de las que han sido víctimas marcan de manera importante su discurso y los devenires de su desarrollo personal. Los diferentes tipos de violencia enmarcan su razón de dificultad y reconocen diferencias entre los tipos de violencias, la violencia contra la mujer y las niñas está relacionada tanto a su falta de poder y control como a las normas sociales que prescriben los roles de hombres y mujeres en la sociedad y consienten el abuso.</i> <i>Las inequidades entre los hombres y las mujeres trascienden las esferas públicas y privadas de la vida; trascienden los derechos sociales, económicos, culturales y políticos; y se manifiestan en restricciones y limitaciones de libertades, opciones y oportunidades de las mujeres. Estas inequidades pueden aumentar los riesgos de que mujeres y niñas sufran abuso, relaciones violentas y explotación, debido a la</i>
--	--	--	--	--

				<i>dependencia económica, limitadas formas de sobrevivencia y opciones de obtener ingresos (ONU, 2019).</i>
3. Noviolencia	4. Participación social comunitaria	1.Describir las narrativas, experiencias y el contexto de -VBG existente en las mujeres indígenas Sikuani	Entrevista a profundidad Técnica etnográfica de dibujo Kawa Historias de vida	<i>Tomando como fuente principal los saberes, pensares y sentires de las mujeres indígenas sikuani participantes, fue posible analizar y comprender las formas de violencia estructural y cultural, por las que han sido expuestas y en consecuencia han implementado acciones de resistencia desde la Noviolencia. La Noviolencia, nos da claves maravillosas en relación con la fuerza y la defensa de la vida, ha sido y es una parte muy importante de los «Estudios para la Paz»; posiblemente la más importante, porque es entendida como el medio para llegar a conseguir la paz (en realidad las paces: social, ecológica, entre otras). (Martínez, 2019). En sus narrativas, las mujeres sikuani acuden al uso de la memoria como herramienta de construcción de paz y acción de noviolencia rememorando la colonización, que no solamente hace alusión a la época de la conquista, los grandes terratenientes de esta época han despojado de sus territorios a las comunidades indígenas, en Colombia, se suma los actores</i>

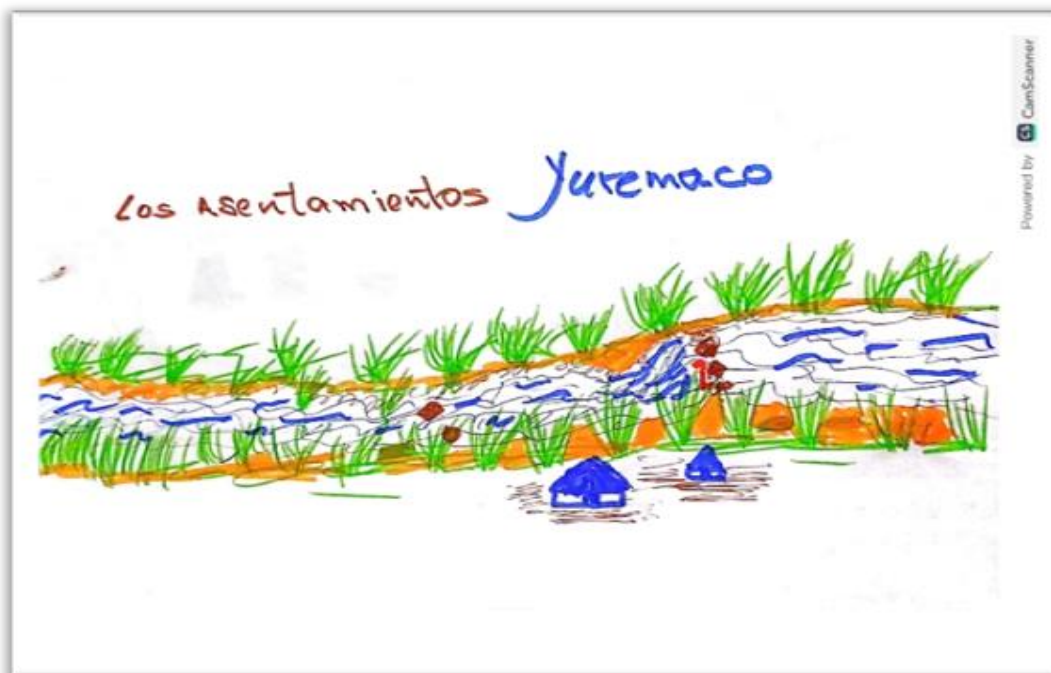
				<i>armados, que llegaron a los territorios indígenas, configurando un patrón de poder y dominación contra las mujeres.</i> Participación social/comunitaria <i>En este sentido dentro de las acciones adelantadas por las mujeres indígenas se encuentra el autorreconocimiento como sujeto de derechos, la lucha colectiva y participación en escenarios institucionales y mesas de trabajo de mujeres en la defensa de sus derechos. Además, de creer en la autonomía propia de su cultura en lo que significa el valor de la ancestralidad.</i> <i>De acuerdo con los informes de la comisión de la verdad, toma como datos el Registro Único de Víctimas, hasta octubre de 2021, 264.578 mujeres indígenas se han reconocido como víctimas del conflicto armado, en medio de estos hechos violencias, con sabiduría y luchas permanentes, han resistido junto a los 115 pueblos indígenas que hoy aún perviven en Colombia. Su espíritu étnico-ancestral ha contribuido en acciones de noviolencia, la necesidad de sanar las heridas del cuerpo y del alma, desde el perdón, la preservación de la</i>
--	--	--	--	--

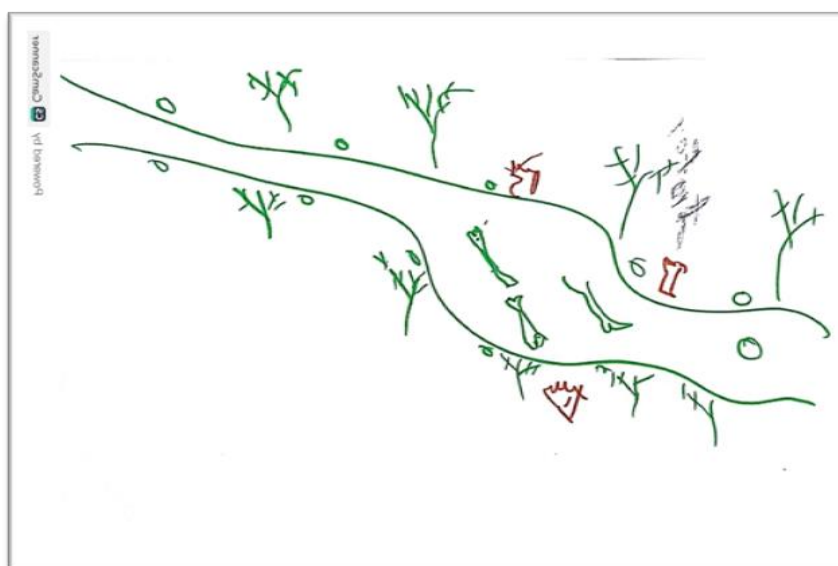
				<i>cultura y cuidado por la madre tierra, impulsando por su liderazgo que las ponen como figuras empoderadas, entiendo a las mujeres indígenas como sujeto de derecho y no solo como víctima. Transformando así la dualidad del amigo y enemigo presentes en los conflictos (Martínez, 2019). En sus narrativas las mujeres sikuani, expresan la importancia de estudiar y construir una independencia económica y autonomía propia ancestral, NVHV006 “Comenzamos el tema de la educación, la mujer antes no estudiaba, ya las mujeres estudian, se preparan y ya tiene otro modelo de visión y es ahí donde ya vemos compañeras que tú las ves, que se desempeña como defensoras de Derechos Humanos, vemos que nos atrevemos a más, entonces ya vemos un gran avance en ese sentido.”. El empoderamiento les ha permitido comprender la magnitud de la violencia contra la mujer, generando una conciencia que rechaza cualquier forma de agresión. La ruptura de estructuras de poder a nivel micro-político se constituye un camino para vivir una vida libre de violencia.</i>
--	--	--	--	---

				<i>Lo anterior implica la construcción continua de ciudadanía como proceso constante, las transformaciones de realidad deben ser el resultado de trabajo consciente que a través de las rupturas busque cambiar idearios que perpetúan las problemáticas Martínez (2019). La perspectiva de género dentro de la construcción de ciudadanía busca propiciar espacios cada vez más igualitarios y equitativos. El género, así como el ser mujer está profundamente enmarcado en la cultura y la sociedad, por lo tanto, como construcción, es un proceso en constante cambio y que como tal, es desde las mismas mujeres que nace la responsabilidad de transformación profunda de los idearios de lo que significa ser mujer.</i> <i>Al analizar las narrativas de las mujeres participantes, se evidencia desde su rol como mujer, que han aportado a la promoción de una cultura no violenta, porque desde sus usos y costumbres, las artesanías, el pensamiento colectivo y la ley de origen, extraen aspectos que les ha permitido espacios de encuentro, reencuentro,</i>
--	--	--	--	---

				<i>conocimiento y resignificación del papel de la mujer como sujeto activo de participación y liderazgo en sus comunidades. MIEP005 “Una mujer indígena me representa empoderamiento, no solo para mí sino para las comunidades”, desde este punto de vista, el politólogo Martínez (2019) expresa que: La noviolencia es una condición, virtud y predisposición espiritual con capacidad para llenar de sentidos y de contenidos nuestros actos humanos. Es una revolución que cambia el (des) orden de las cosas y que extrae lo mejor del interior de los seres humanos.</i>
--	--	--	--	--

Apéndice H. Aplicación técnica etnográfica KAWA representados por la Metáfora del Kawa y la fotografía





Apéndice I. Entrevistas a profundidad codificadas**Entrevistas a profundidad Mujeres Indígenas Sikuani de Villavicencio, Meta.**

Entrevistador: Me van a permitir empezar a grabar. ¿De dónde eres?

(MIEP001) Soy mestiza, hija de madre indígena de la etnia Sikuani y papá boyacense, tengo las dos culturas, orgullosa de la raza de mi madre porque ella fue la que me crio, me enseñó su cultura, pero no hablo el idioma porque viví y fui criada en comunidades blancas. Entiendo el idioma de los sikuani, guahibos, piapocos y silabas cuando están comunicando.

Entrevistador: ¿Con que etnia te identificas más, como indígena o mestiza?

Me identifico como indígena porque esa fue la fuerza con la que me crio mi madre, mi padre se separó de mi madre cuando yo tenía tres meses de nacida, entonces mi madre fue la que batalló, fue una mujer guerrera, luchadora para sacarnos adelante, siempre inculcándonos su cultura. Mi mamá viene de una descendencia en la época del caucho, cuando se llevaban a los indígenas a un lugar en que se llama Teodoro que era un señor de Bogotá, él vivía con una mestiza y ella hablaba diferentes lenguas de etnias, iba a las comunidades y convencía a las poblaciones indígenas y se los llevaba para el servicio de ellos, así fue que se llevaron a mis tíos y mis abuelos, mi mamá era pequeña y al tiempo hubo una epidemia y mis abuelitos y tíos murieron, mi mamá quedó solita y en custodia de Betzabé Cárdenas, la esposa del señor Teodoro, y al ver que la niña quedó sola ellos se hicieron cargo de ella, la educaron y en Bogotá fue donde mi mamá conoció mi papá, en la capital y de ahí salió esta hermosa niña, eso es todo lo que tengo que decir. Después mi mamá regresó a Villavicencio, acá estudié mi primaria el bachillerato y mi pregrado.

Entrevistador: ¿Qué significa ser mujer indígena?

(VGEP002) Yo vine a Villao cuando tenía 11 años, llegué de Santeodor, Vichada, soy indígena sikuani, mi mamá me mandó porque estaba muy feo allá, había mucha violencia y mi mamá quedó sola. Entonces llegue donde una familia que me crio, se llama María Ester Jasped, me crio con sus hijos, yo soy como una hija más para ella y estudié, aprendí la artesanía, también trabajo con arte plumario y ahí seguimos en tejido con lana, porcelanacrón, cerámica, todo eso, ella me enseñó a trabajar y ella también aprendió y ahí seguimos.

(MIEP003) Yo soy mestiza, mi mamita era Sikuai y mi papá era del Espinal Tolima, mi papá se fue al Vichada cuando era enfermero de la policía, y allá se conoció con mi mamá, que ella trabajaba en una familia, con la familia de Moisés Torres y allá la policía fueron los primeros que llegaron y mi papá se conoció con mi mamá ahí. Nacimos somos 5 de una sola mujer, de María, y después mi papá se consiguió una mujer menor que mi madre y tuvo 10 hijos más. Después mi papá se retiró de la policía y se puso a trabajar caucho en una finca, La Hormiga, arriba de Mandí de donde era mi mamita. Ahí crecimos, mi papá en la finca y a mí me trajeron al internado con monjas, ahí aprendí a lavar y a cocinar, me conocí con un señor indígena, me casaron y tuvimos 3 hijos. A él le gusta la política, por allá lo cogieron lo secuestraron y duró 3 meses y ahora vivimos acá en Villavicencio, mis hijos ya se crecieron, todos estudian, trabajan y tengo nietos, ya ellos están en la Universidad y ahí vamos. Nosotros vivimos en el barrio La Madrid, allá tenemos una casita, salimos beneficiarios y ahí transcurre la vida mía. Yo soy bachiller y tengo muchas capacitaciones, la vida me ha golpeado mucho, pero voy adelante, mis hijos me aconsejan mamá hay que hacer esto y eso me ha ayudado en la vida cotidiana que tengo hoy en día.

Entrevistador: Ustedes han tenido la oportunidad de conversar con otras compañeras sobre las oportunidades de formarse, realizarse con sus sueños, sus metas y todo. Lo que vamos a hablar es desde sus propias vivencias, esos sentires desde sus comunidades.

Yo tengo acá unas imágenes, acerquémonos más para que la podamos ver, esto se llama foto lenguaje; la idea es que podamos conectar en este momento con este sentir y pensar, vamos a mirar las imágenes y vamos a elegir una de estas, pero a partir de la siguiente pregunta. Una vez yo terminé la pregunta, la idea es que la interiorices, la conectes con tus vivencias, con tus emociones y elijas una.

Ahora ustedes van a elegir una imagen que la represente en este momento, cómo se siente por el hecho de ser mujer indígena. Cuando yo hablo con esa representación de ese sentir, automáticamente a mi mente llegan fotografías, historias de vida, el recorrido que ustedes han hecho a lo largo de su vida, que finalmente consolida esa serie de emociones que tienen por el hecho de haber nacido mujeres indígenas, pueden mirar la imagen.

Entrevistador: ¿Para usted qué interpreta, por qué elige esa carta, ¿qué representa o significa para ti?

(MITKA004) Elegí esta carta porque a mí como madre, como indígena, como abuela, yo me identifico con esto. Porque a pesar de que mis hijos son adultos, ya muy grandes, para mí nunca en la vida han dejado de ser y siguen siendo niños en mi modo de ver, para mí no son viejos y además por el sentido de ser indígena, también digo yo que tanto como mujer indígena y a nivel cultural y artesanal, yo siempre he dicho y he hablado que mi artesanía lo sigo haciendo por el sentido de 2 razones: por la economía y también porque a pesar del entorno donde estoy, para seguir preservando la cultura y seguir transmitiendo a mis hijos, nietos, para que no perdamos nuestra identidad cultural. También a pesar de que cada uno vivimos en diferentes partes, en diferentes lugares, nosotros veníamos viviendo en nuestro entorno donde venimos, que vivíamos en un caserío, cada uno no en el mismo rancho, pero siempre cerca. Hoy en día cada uno vivimos en diferentes partes de la ciudad, pero a pesar de eso a nivel mental, emocional, nos sentimos unidos con ellos, por el sentido de que trabajamos todos. Así no estemos cerca, pero siempre nos comunicamos, nos encontramos y compartimos más que todo. Yo que tengo 5 hijos, que son mestizos, ellos nunca se identifican como mestizos sino como Sikuaní, cuando a ellos les toca identificarse nunca lo dicen como mestizo por el lado del papá.

Entrevistador: ¿La labor que has ejercido como madre, como mujer indígena ha sido fundamental para preservar la cultura?

La semana pasada tuve emociones muy bonitas, porque me encontré con un hermano mío que llevaba 33 años no lo veía por circunstancias de la vida y por la violencia, entonces yo me separé cuando mi niña tenía 3 añitos y ahorita ya va a cumplir 22 años.

Me decía mi hermano, la felicito, usted es una mujer berraca, echada para adelante, hoy en día mis sobrinos son hechos y derechos, son hombres trabajadores y responsables (sus hijos), a pesar de las dificultades nunca me separé de mis hijos (llora).

(MIEP005) Para mí esta carta me representa la mujer indígena, empoderamiento, todo el mando, estas rayitas, estas cartas son la multiplicación de la mujer indígena, porque yo manejo organizaciones, soy representante legal de una Corporación Indígena. Anteriormente estaba mi

esposo y hoy en día la que está al mando soy yo, y estoy haciendo el acercamiento de mis comunidades indígenas, yo manejo 16 etnias, capitanía multiétnica.

Entrevistador: ¿Esa tarjeta que tú sacaste es de poder, de fuerza, pero siempre de la mujer indígena?

(VGTKA005) En esta carta yo identifico a muchas mujeres indígenas que salieron corriendo, que huyeron a la violencia, que les mataron sus esposos y muchos quedaron con 5 o 8 hijos abandonados, las mujeres del Vaupés orgullosamente les gusta estudiar y muchas se capacitaron. Qué hicimos nosotros con ella, hicimos base de datos, los mandamos al SENA para que las mujeres estudiaran y el SENA nos capacitó en camarería, culinaria, limpieza y el mismo SENA se encargó de darles un trabajo digno en diferentes hoteles. Con buena educación y empleo, hoy día sus hijos son profesionales y eso me hace sentir feliz en lo que vengo haciendo, lo mismo hemos hecho con las viviendas. No lucho para mí sola, sino para las demás, buscamos ser social, amable y hoy día estamos luchando para tener un territorio, pero el gobierno nos ha venido frenando y eso se hace demorado para nosotros poder sobresalir y tener un territorio como indígenas, si nos llegan proyectos no tenemos dónde desarrollar.

Entrevistador: Dices algo interesante: qué producto de la guerra de la violencia finalmente terminó impactando a las mujeres indígenas, porque quedaron solas y les tocó organizarse como mujeres, sacar esa fortaleza desde su corazón, de sus emociones y poder sacar ese poder de la mujer indígena para sobrevivir. ¿Antes de la violencia cómo eran, explícanos?

(VGTKA005) A medida que uno va creciendo... yo me sentía sola, para mí eso era nuevo, yo no conocía la ciudad y ya uno dejar la selva donde uno era libre, pero aquí ya era diferente. Aquí ya para mí era diferente, porque yo no conocí a nadie, yo hablaba castellano, pero ya mis costumbres del idioma de nosotros se me fueron borrando, yo no tenía con quien hablar el idioma mío, yo hoy en día ya no entiendo nada.

Entrevistador: ¿Veo que tomaste una flor en medio de un desierto, por qué?

(VGTKA003) Yo me sentía así, pero yo ya conozco otras cosas y mi vida o el destino volvió otra vez a donde yo vengo. Mi mamá me sacó de allá porque ya venían cosas peligrosas, porque las mujeres indígenas corríamos peligro de violaciones, porque llegaban personas al territorio y entonces ella vio eso y ella me mandó para acá.

Entrevistador: *¿Ustedes consideran que el hecho de ser mujeres indígenas haya mayor vulneración?*

(VGTKA001) Claro que sí, las personas solo le ofrecen trabajos domésticos, lo reconocen que también hemos estudiado. Además, uno se siente desprotegida, la gente lo trata como si fuera un ignorante, la palabra indio, para la sociedad, es ofensivo, se vale humillar y privarlo de espacios. El hombre también se quiere aprovechar de eso, es como si no tuviéramos emociones, no pensáramos, dándole el derecho de maltratarnos. Cuando estaba en la Universidad, eso pasaba, los compañeros no se hacían con uno en los grupos, porque creían que uno no era capaz de pensar

Entrevistador: *Miren esta imagen que sacó la compañera, una mujer en bicicleta*

(MITKA003) Yo saqué esto, para mí significa que el camino de uno, nacimiento, crecimiento, tercera edad y todo esto. Pues yo me crié con los indígenas, con mi mamita en las malocas, las comunidades y eso me da a conocer que la vida de uno es esto, llegar a un futuro, llegar a donde uno va y no solo hasta la muerte, sino que los pasos hasta donde uno va. Estos pedaleos han sido duros, difícil, se cae y uno vuelve y después va volando, volando al futuro a la meta en que voy.

Entrevistador: *¿Consideran ustedes que por ser mujeres indígenas las caídas son mayores, difíciles, a diferencia de ser una mujer blanca o mestiza?*

(MIEP005) Sí es duro, uno no puede defenderse y eso es duro. Ya uno se aferra a la costumbre porque mis costumbres son de mujeres indígenas y eso es muy duro.

(MITKA001) Saqué el sol porque me identifico con el sol, primero por mis ancestros con los que me identifico, hoy le doy el valor agregado a la raza a la que yo pertenezco, al grupo Sikuani con la cual me identifico. Me siento orgullosa de esta sangre corre por mis venas, que me ha ayudado también a iniciar desde lo bajo. Porque escogí el sol, porque he brillado con luz propia, he estado en estos territorios. Por eso escogí esta carta, donde me identifico. Yo en los cargos que he estado no llegué por asuntos políticos, sino por mis conocimientos (control interno). Otros descartaron esta oportunidad porque los sueldos no eran representativos y cuando me lo propusieron yo dije voy, porque me identifico con estas tierras y voy a apoyar, porque le voy a dar un valor agregado a nuestro origen, los dos somos de la misma etnia (alcalde), entonces usted encuentra acá una

aliada, porque vamos a fortalecer los equipos de gobierno con condiciones técnicas donde demostraremos que no sea porque seamos indígenas seamos menos, que todos estamos en la misma condición de aprender y aplicar la norma.

(NVEP001) Después de haber terminado mi trabajo como asesora de control interno, decidí hacer una especialización en gerencia de proyectos, después de 13 años de no haber vuelto a las aulas. Me siento feliz porque he aprendido muchas cosas, porque hoy me doy cuenta de que lo enredan a uno, incluso cuando le hablan de la tasa en los bancos, pero hay que aprender para no caer. Entonces ya sé sacar una tasa efectiva anual, sé evaluar un proyecto y por eso quiero especializarme. Mi tarea ahorita para brillar como un sol es terminar pronto, creo que esto sería lo último que haga porque yo ya tengo 47 años y quiero sacarle brillo a esta información. Hay personas que de pronto lo critican a uno por su edad, usted para que estudie, usted debe dedicarse a otras cosas o váyase de viaje, les digo no, mire hay cosas que a usted le puede servir para aportarle a esa colectividad que está ahí al lado suyo, para mejorarle la calidad de vida y la de uno también.

Entrevistador: ¿Cuándo decías que la mujer indígena no es menos, te refieres a quién?, ¿quién tiene ese concepto?

Ese concepto lo dan los blancos, menospreciando a la mujer indígena porque lo ven a uno allá quietico, creen que uno es bruto, estamos en igualdad de condiciones. El blanco es el que tiene es imaginario sobre la condición indígena.

(VGEP005) El hombre blanco es... yo me acuerdo un día que estábamos haciendo capacitaciones del plan de desarrollo, primera vez que el gobierno dejó consultar la necesidad de los pueblos indígenas, yo hice esa capacitación, pero era tremendo, nada menos con la Universidad Externado, fue un estudio para los indígenas, entramos 80 y terminamos 5, eso demoró año y medio. Ahí los indígenas de acá del Meta los apoyaron en el transporte, comida, hospedaje, pero la pereza de los indígenas les daba como que miedo, tocaba era meterse animarlos y ellos más bien se retiraron porque era muy lejos. Decían que los indígenas no nos interesan y nosotros decíamos como que no, sí nos interesa, porque necesitamos aprender, no solamente ustedes necesitan saber, ya han pasado más de 500 años y necesitamos aprender, es poca gente que piensa, así como usted está pensando.

Entrevistador: Ustedes también han dicho que antes ustedes utilizaban una fuerza y un poder desde su raza, dentro de sus comunidades el hecho de nacer mujer les permite algo: ¿el trato es diferente, la formación es distinta.

(VGEP005) La cultura son los usos y costumbres, a las mujeres no les enseñan porque el dicho de ellos, los hombres, es que toda la sabiduría que carga el hombre a la mujer no se le debe enseñar, porque uno como mujer del pueblo Sikuni no les enseña, porque dice que la información se puede perder, porque nosotros nos podemos casar con otra etnia y la información se puede perder. Nosotras nos podemos casar entre sikuni, piapoco y salibas. Yo violé las reglas, porque me casé con un blanco, fuimos señalados porque no era obligatorio de casarnos según estas normas naturales de la ley de origen.

Entrevistador: ¿Me decías que depende la etnia es la cultura, por ejemplo, yo voy a ser mujer y voy a tener mis hijos, ser mujer al nacer qué le permite o cómo se concibe desde la comunidad, una ventaja, el trato o es algo difícil?

Yo pertenezco a dos etnias a la Sikuni por parte de mi mamá y mestiza por parte de mi papá que era del Huila, y por parte de mi abuelo era guahibo, tenemos tres culturas diferentes. Mi mamá nos contaba sobre mis ancestros y conozco un poco de mis orígenes y por eso escogí el agua.

Entrevistador: ¿Qué es ser mujer indígena en tu cultura?

(MIEP004) La mujer indígena en nuestra cultura es una mujer trabajadora, es una mujer muy bonita, usted puede ver que somos muy bonitas afortunadamente. En nuestros orígenes se fueron generando varias etnias. Pero desde niñas nos preparan para servir en los trabajos de la casa, y así poder tener un marido, todo empieza con la ceremonia del pescado, eso se llama así porque es el ritual de iniciación para la mujer indígena Sikuni, cuando nos llega la primera menstruación, las mujeres no podemos salir, ni hablar con nadie durante más de tres meses, no podemos bañarnos en el río, porque los pescados se llevan nuestro espíritu, luego el chamán hace un rezo y menciona todos los pescados para que ninguno le haga daño a la mujer. Nosotros provenimos del árbol Kaliawiri, porque de él salió la vida y todo lo que nosotros tenemos para vivir, así mismo somos las mujeres, como ese árbol, por eso nos ayudamos entre todos los sikunis.

Entrevistador: ¿Cuáles son los roles que desempeña la mujer indígena en la comunidad?

(MIEP004) Cuidar la casa, ir al conuco, hacer la fariña, hacer el cazabe, porque el hombre es el que pesca y arregla los conucos, nosotras vamos arranca la siembra.

Entrevistador: Bien, ahora vamos a dibujar, este instrumento se llama Kawa y vamos a dibujar desde sus propias vivencias y apreciaciones a nivel individual los aportes que pueden hacer. Vamos, yo les voy a ir orientando cómo es. La idea que ustedes puedan ir conectando con sus experiencias y lo vamos a hablar, cada experiencia es muy diferente y es importante que, desde todas las perspectivas y cosmovisión de ustedes, desde sus raíces como mujeres indígenas. Van a escoger por favor colores, si necesitan lapiceros.

Entrevistador: Vamos a dibujar un río que las represente a ustedes, lo dibujamos y vamos a representar todas las historias, si ese río es caudaloso, turbulento, sereno.

(NVEP001) Yo he estado muy orgullosa de la cultura de mi madre y por eso está el sol ahí, esto ha sido una vida muy buena no me puedo quejar. Gracias a Dios y a mi mamá que me impulsa, que uno debe capacitarse y usted no debe pensar en casarse sí no en tratar de llegar a un cargo. Mi mamá me apoyó mucho. La cultura de mi madre es la que ella me inculcaba porque yo estaba con ella. Mi primer cargo público fue en el Vaupés, y entonces yo le decía a la gente, aunque no haya vivido aquí mis raíces están acá y le agradezco a Dios que me haya dado la oportunidad de poder trabajar desde mis capacidades para ustedes. El servicio de la colectividad y así le dábamos solución a la gente. Yo para poder estudiar me tocó trabajar en casa de familia, después estudié la Universidad becada por ser indígena y por eso yo le retribuyo el servicio a la gente, porque Dios me dio la capacidad de capacitarme y volver acá a darle ese conocimiento y apoyo de todo lo que ustedes necesiten, aunque yo todas no me las sé.

Mujeres inspírense, desde esa perspectiva pueden hablar desde el contexto colectivo

(VGTKA004) Para allá vamos, porque la ley de origen debe consolidarse como una sola política de plan de vida y que tenga enfoque de género, porque nosotros no estamos en una sola etnia.

Entrevistador: Vamos a dibujar algunas piedras en ese río, estas van a representar dificultades, situaciones que tengan que ver con violencias que sufren las mujeres indígenas o que pueden sufrirlas, y vamos a escribir cuáles son esas rocas, situaciones a las que se enfrentan las mujeres indígenas. Iniciemos a dibujar.

(VGTKA003) Para mí en este dibujo es difícil decir que haya tenido alguna vivencia, porque yo hace tiempo salí de comunidad, hace muchos años, pero sí puedo decir cosas por la escucha, por lo que sé y por lo que conozco algunas familias. La mujer más que todo sufre porque viviendo con un hombre blanco, hombre indígena, el hombre es el que pega y el hombre blanco más que todo es el que pega, porque la mujer no sabía trabajar y le faltaba capacitación. Después de todo esas cosas vimos que hoy día algunos matrimonios son felices y generalmente se separa y se consiguen otro marido. El maltrato principalmente es por lo económico, porque la mujer no genera. Yo acá en el dibujo lo hice oscuro, que quiere decir que ella no hace nada. El hombre cree que es zona segura y veo que es como si no tuviera salida. La mujer Sikuani está discriminada por el hombre machista no las deja sobresalir a las mujeres indígenas del Meta.

Acá estamos nosotras las mujeres, en esta laguna y estamos sin poder salir, la mujer indígena casada con hombre indígena y hombre blanco. Al principio tuvieron mucha violencia porque la mujer indígena no aportaba ni un peso, y después de que se hizo la capacitación se reactivaron los matrimonios, había ya algunas separadas que se consiguieron otros maridos y han sido más felices, porque por lo económico no le permitía. Como decía mi abuela, un hombre no valora a una mujer si no le va a servir y por eso era por lo que la dejaba, así decía mi abuela. Acá represento mi origen, la ley de origen, nosotros normalmente podemos mirar este panorama, estas piedras grandes que existen. Hoy en día estoy en medio de cantidad de gente ayudando a fortalecer la identidad cultural.

Acá yo quise poner una forma de pesca y acá hay una trampa grande para coger pescados grandes.

Entrevistador: *¿Cuáles son las adversidades, ¿cuáles son esas rocas?*

(VGTKA002) Las principales rocas son el maltrato a las indígenas en palabras, en su forma de ser, en las comunidades, en las casas donde vive con el blanco o el indígena. Mi etnia es la claridad, esta es el conuco, mi alimento, está la pesca. Esta es mi casa materna las malocas, donde las mujeres no llevan el liderazgo en la casa. Este río es un poco angosto porque a veces como hay tantas dificultades en la vida, es más bien cerrado.

Entrevistador: *¿Y tú cuál dibujaste cómo es ese río?*

(VGTKA004) Mi río es corrientoso, es picante, con muchas piedras, porque así se representa la vida de la mujer indígena, hay muchas violencias que nos toca afrontar, hay mucho desplazamiento y nos toca dejar muchas cosas botadas para poder salir. Acá también se ve la pesca, el conuco y ahí queda todo en abandonado cuando hay que dejarlo.

(VGTKA001) Dentro de mi concepción y lo que he podido evidenciar de mi vida, aunque muy poco he vivido en comunidad, pero lo que pude ver son dos falencias grandes y garrafales, en cuanto a educación, hace falta dar esa orientación para que se sepa cuáles son sus derechos, existen fondos como Álvaro Chocué Chocué, la gente quizá la desconoce y la debilidad es que no sabemos formular un proyecto, el cual es el que tiene que ser presentado para recibir beneficios, donde usted pueda ir a la comunidad semestralmente, hace su trabajo, retorna a su comunidad, aunque se hace complejo pero hace falta la oportunidad de aprovechar la oferta académica que tiene lo gubernamental para poder capacitar todas las etnias.

Entrevistador: *¿Quiénes realmente tienen la oportunidad de participar en estas ofertas, las mujeres o los hombres?*

Eso casi nunca se socializa, eso se les dice a todos, pero se presenta esto, que no sabemos elaborar los proyectos para ejecutar en beneficio de la comunidad. Usted puede tener derecho a la manutención y al pago de su semestre, hay algunos que sí le ponen cuidado y hay otros que lo hacen pasar de agache, lo que más falta acá es el empoderamiento, hace falta que las personas que llegábamos, así como yo, tenemos que saber cómo formular un proyecto, porque no sabemos cómo son las realidades. Lo primordial es saber cómo se hace un proyecto y darle esas capacidades a los chicos que están allá para que sepan cuál, qué es lo que van a aportar allá, aunque hay algunos que ya no quieren volver. La problemática principal es que no hemos podido capacitar en la base a la comunidad. Hay algunas mujeres que han sido capitanas, ha habido representatividad, pero lo que hace falta es formación, estudio para que cuando uno como indígena, cuando se vaya ya esté esas masas formadas, porque si traemos una persona de afuera van a gobernarlos los colonos. Necesitamos es capacitar el talento humano porque ahí es donde está la debilidad principalmente para las mujeres.

Entrevistador: ¿Si ese río fuera en situaciones de la vida las mujeres indígenas, ¿cómo sería?, explícame ese dibujo.

(MITKA005) Antiguamente la mujer indígena no ha sido emprendedora. En este momento se está ya capacitando, ya ahora es líder, anteriormente éramos más sumisas, su hogar, su conuco la crianza de sus hijos y a tenerle la comida a su esposo a sus hijos y dedicada a eso, en cambio la mujer hoy en día ya trabaja, es líder ha progresado. En este dibujo represento de que ahorita en este momento la mujer indígena ha estado un poco desamparada, entonces creo que en este momento sí está luchando para adquirir muchos beneficios, que ya una parte se tienen, ya estamos más protegidas, y esto también es producto de las mismas luchas, por los líderes que han logrado que se respeten.

La verdad en mi niñez yo no tuve dificultades, mi padre era un educador que en la época de la caucharía (cultivos de árbol de caucho), vino acá. Nosotros éramos siete hijos, seis mujeres y un varón, y mi papá a nosotros para él, cuando tradicionalmente la indígena muchas veces las discriminaba a las hijas mujeres, en nuestro caso fue especial mi papá, nos quiso mucho y nunca nos maltrató ni cosas parecidas, él quería que nosotros fuéramos profesionales, aunque nosotros aprendíamos todo lo tradicional, pero como él tenía un enfoque diferente porque él era educador, siempre quiso lo mejor para nosotros.

Usted sabe que cuando llega la juventud llega un momento que uno quiere desprenderse de sus padres y ese fue mi caso, entonces yo me fui y me conseguí el papá de los hijos y ahí fue donde yo sentí todo truncado, era un boyaco y ahí fue donde sí empecé a sufrir todas las violencias, mucho tiempo aguanté y llegando a cierto tiempo me separé esa es mi vivencia. Gracias a Dios llevo mucho tiempo sola y hoy vivo muy tranquila. Lo que pasa es que el indígena truncaba los sueños de la mujer y en mi caso fue al revés, él decía que yo tenía más aspiraciones y decía que sus padres a él nunca le dieron estudios, que yo sí tenía más o menos y que entonces yo me quería sentir superior y ese era el motivo por el que él me humillaba. Entonces yo después aprendí mucho sobre el liderazgo, porque en el tiempo mi papá era un gran líder y creó una comunidad que todavía existe, en el que hoy está mi hermana, han tenido cargos allá y ya cuando llegó la época la violencia y para salvaguardar la vida de mis hijos yo me vine para acá.

Entrevistador: Para finalizar, queremos agradecerle por permitirnos escucharlas, abrirle la puerta a la academia, porque también queremos empezar a deconstruir esos imaginarios que se tienen sobre las violencias basadas en género y más por ser mujeres indígenas. Yo les presentaré el resultado de estas narrativas.

(VGEP005) Ahora la violencia se vive mucho con los jóvenes y nosotros denunciemos porque ya sabemos cuál es la ruta cuando pasan estos casos.

Entrevistador: Les agradecemos a todas ustedes. Vemos que en sus narrativas hay unas luchas que ustedes han realizado dónde han logrado que haya mayor empoderamiento, trascendencia. De parte de mis compañeros Zaira, Jennifer, Fabián y yo queremos darle las gracias.

Apéndice J. Historias de vida mujer indígena (MIHV001)

Entrevistador: Gracias por tu tiempo y por permitirnos saber de ti y tu pueblo indígena
¿Cuéntanos de ti, tu pueblo indígena y lo que nos quieras contar?

(MIHV001) Me presento, mi nombre es CMB, soy gobernadora indígena, miembro de un tribunal de justicia indígena, soy enfermera, tengo varios estudios, para mí el estudio siempre ha sido importante, entonces me he preparado mucho, en ese sentido estudio de todo; yo creo que ya yo soy de todito. Bueno, qué te puedo decir, mi familia viene de una composición, yo no soy indígena de sangre pura, porque ya venimos como revueltos, por parte de mi papá todos son indígenas. Mi mamá por parte de mi abuelo, mi abuelo era turco, mi abuela viene de raza indígena con raza negra y te imaginarás, entonces yo traigo de todo un poquito. Nosotros venimos desplazados, mi papá lo mataron y nosotros tuvimos que desplazar. En este resguardo, en años anteriores allá se manejaba de que las mujeres indígenas no podían casarse con personas que no fueran de la misma comunidad, y una tía se enamoró de alguien particular, entonces a ella la destierran del resguardo. Mi abuelo por no dejarla sola, salimos todos con él y fue cuando se conoció con mi mamá. Mi abuelo tenía unas parcelas allá, mi papá se fue a trabajar con ellos y pues la ola de la de violencia en ese tiempo, desafortunadamente tocó a mi familia que fue cuando mataron a mi papá, estando yo de 3 añitos de nacida, un hermano de 1 año y mi mamá quedó embarazada de mi tercer hermano, entonces al pasarnos eso nosotros nos fuimos.

A nosotros nos tocó vivir esa experiencia, otra vez de muerte, me acuerdo de que mi mamá nos metió corriendo para el monte y bueno pasó eso, nos fuimos de ahí para otro pueblito donde hubo otra masacre. De tanta experiencia de muerte, de masacre, mi mamá salió de ahí porque pues, lógicamente, esa situación que vivía se fue y dejó la casa. Mi abuelo ya se había establecido en una finca trabajando, mi abuelito siempre le gustó trabajar con ganadería, en agricultura, entonces trabajaba en una finca y nos vinimos a vivir con mi abuelo y desde ahí, pues comenzamos nuestra historia, como tal desde cero.

Entrevistador: ¿Quién es CB?

(MIHV001) Soy una persona común y corriente, como todo el mundo. Me considero muy familiar. A mí me gusta ver la calidad de las personas, la calidad humana y es ahí donde uno dice, hombre sí tiene afinidad conmigo, él le gusta tal cosa. Yo soy muy humanitaria, me gusta estar en todos

lados, me gusta ser servicial, porque fui criada con diferentes situaciones en las que he pasado por la vida. En el 1997 más o menos, yo tenía una cabellera larguísima, me acuerdo porque no había cumplido todavía ni siquiera los 15, iba llegando del colegio a mi casa y un día quisieron raptarme, llevarme, y me alcanzaron a agarrar por el uniforme y cuando me agarraron rompieron el uniforme y tengo las marcas todavía de ese día, pero bueno gracias a Dios no pasó nada, sí se llevaron en ese entonces varias chicas, las encontraron drogadas, o sea hicieron con ellas de todo, pero Dios conmigo no quiso que pasara nada.

Como me tocaba seguir estudiando, terminé en la policía trabajando, fui a pagar mi servicio social y me quedé con ellos en la parte de policía comunitaria, dictando charlas porque a mí siempre me gustó el estudio, entonces yo daba charlas con ellos en prevención de drogas, embarazo, consumo de sustancias, íbamos a los colegios a enseñar a los niños todo lo que tenía que ver con el tema, también trabajando en salud sexual y reproductiva.

A mí me tocaba trabajar, llegar a todas las veredas, ahí aprendí a quitarle el miedo porque una de las cosas que yo tenía era el miedo, no podía ver a nadie con arma y te imaginarás a partir del trauma de que mataron a mi papá, me tocó en guerra, las masacres por todos lados, entonces allá fue una manera de yo matar ese miedo.

Tengo 38 años, entonces a partir de mis 15 años fui abusada, yo fui abusada tres veces, me traumo un poquito, pero como he sido una persona tan extrovertida, al ver a mi mamá también en la situación que quedó con mis hermanos, a mi abuelito que o sea a pesar de todo me apoyaron con mis estudios. Yo me iba para el colegio todos los días desde las 4:30 a.m. o 4:40 a.m., a pie, para poder llegar allá de las 6:00 a.m., porque me acuerdo de que entraban como a las 5:45 a.m., cerraban la puerta. Entonces papá no tenía, mis abuelos que era lo que me apoyaban, no tenían para darme para un transporte ni nada, me tocaba caminar, hacer ese cruce de lado a lado a pie a esas horas de la madrugada.

Yo le digo a los compañeros míos, a veces hay que aprender a ver las historias de vida, porque detrás de cada persona hay una historia maravillosa, como hay una historia de dolor, de fortaleza y de todas las cosas. Yo he aprendido a sacarle jugo a todas estas cosas, es lo que hoy me ha llevado a hacer lo que soy, porque de pronto, al haber sufrido 3 abusos sexuales, es un trauma. Nunca vi una institucionalidad o un psicólogo, nunca lo vi, entonces es ahí donde uno analiza y

dice si hay otra niña porque yo no la puedo ayudar, pues hay otra persona que están pasando lo mismo, eso fue lo que yo hice de mí para sacarme de ese gran dolor en el que me metí. Saqué mi fortaleza y es lo que hoy me lleva a trabajar con jóvenes, con el adulto mayor, a trabajar en la comunidad, a buscar de que las personas no se sientan solas, yo soy en mi comunidad: soy psicóloga, trabajadora social, soy la enfermera, bueno te imaginarás... yo escucho de todo, todos los días veo una historia nueva.

Entrevistador: ¿Qué representa o significa ser mujer indígena?

(MIHV001) Responsabilidad, cuidado, porque la mujer indígena es eso, siempre ha sido como maternal al cuidado del hogar, el cuidado de la naturaleza, cuidado de todo. Entonces el ser mujer indígena digo yo que es como el origen casi de todo. Esa responsabilidad yo digo que la tenemos nosotros las mujeres y es de tradición, o sea, enseñar lo que nosotros sabemos a través de la historia, no es dejarla perder, es a través de la historia oral y enseñarles a nuestros hijos, a las personas de generación en generación y transmitir eso, entonces yo digo que es una gran responsabilidad ser una mujer indígena, porque no solamente diría yo que fueras en uno yo creo que todas las mujeres indígenas demuestran esa responsabilidad.

Entrevistador: ¿Como es ser indígena en zona urbana?

(NVHV001) Es una reto todavía más grande, porque cuando estábamos de pronto en un mismo sitio, en un mismo territorio digámoslo rural, nos basamos en lo que está a tu alrededor, nuestro entorno, pero cuando estamos en el contexto urbano, para nosotros es enseñarle a nuestros hijos una tradición que viene de años atrás, pero combinado con lo que se vive en la actualidad, en el pueblo, porque a nosotros nos toca no solamente hablarle a ellos de nuestra parte indígena, de nuestros orígenes, sino también de explicarles a ellos lo de las personas naturales, lo que nosotros llamamos capunia, decirles a ellos que hay dos diferencias, el origen de nosotros, esto manejamos una tradición así, ellos manejan otras cosas acá. Es enseñarle también a la gente lo que quiere decir un indígena, porque nosotros nos vestimos así o porque hablamos diferente. Mira que explicar eso, decir lo que pasa es que nosotros sí convivimos con las personas naturales, hay que explicarles qué es lo que nosotros hacemos, porque lo hacemos, cuál es nuestra naturaleza y eso nos ha llevado a nosotros, pronto ciertas personas nos rechacen. Si vamos a actividades como tal, hay entidades que todavía no aceptan de que uno es indígena, sino que

como nosotros no vestimos como indígena, porque mira nosotros usamos ropa natural, nos hemos adaptado un poco a lo nuestro, pero también con cosas del medio para poder encajar en la sociedad como tal.

Entrevistador: ¿Qué es el bastón de mando?

(NVHV001) Este es un bastón de autoridad, el bastón de autoridad es diferente al bastón de mando que usan la guardia, entonces el bastón de autoridad se tiene de acuerdo con el Cabildo, a la comunidad dónde está, tiene unos tallados diferentes, si vas a encontrar detallados de pronto de animales, por ejemplo, de lo que es un pescado o sea dependiendo del sitio vas a encontrar esos tallados. Ahora los colores representan el tema de la comunidad, los hermanos caídos, en la ola de violencia, tiene los colores del lugar o del país donde están, porque también se identifica uno del país, la bandera del sitio donde uno está, entonces es una manera como que demostrar siempre lo que ha pasado en nuestras comunidades, por eso vas a encontrar en algunos lo que es la bandera de Colombia, si estás en alguna región los colores también, el color de la de la comunidad como tal, porque cada comunidad se identifica con unos colores en específico, entonces eso nos diferencia de las otras comunidades.

Entrevistador: ¿Qué dificultades o problemas ha enfrentado por ser mujer?

(VGHV001) El hecho de ser mujer me ha dado varios problemas, fui violada 3 veces, aparte de eso, pues soy la mayor de cuatro hermanos y soy mujer, más responsabilidad, porque, por ejemplo, siempre a los mayores se les encarga a los demás hermanos, y aparte de que yo en mi familia siempre he sido como que la líder e independientemente de que los hermanos míos que me siguen, los del medio son hombres, siempre me hacen caso a mí, eso es una ventaja entonces el ser mujer. Bueno, viene con muchas responsabilidades, aparte de que en la sociedad en la que estamos tiende a ser machista, entonces a veces el liderazgo de una mujer no es tan bien visto, porque el hombre siempre quiere predominar y yo soy el que mando.

Muchos hombres cuando ven que una mujer sobresale o se destaca, siempre hay como que ese roce, como que busca mirar a ver cómo le encuentra la caída, como que la hacen a un lado, como tú eres mujer, quiere pasar por encima de uno y eso a veces lo desanima a uno, porque uno al contrario debería encontrar como a ese apoyo, pero mira que no, en la mayoría de los casos es lo contrario, siempre buscan como que la caída. Mira que yo soy la gobernadora de mi comunidad

y el ser mujer, a veces cuando uno va a la comunidad, ellos le dicen a uno, mira es que hay que hacer esto, como qué y por qué y a ti quien te lo dijo, o sea ellos, siempre buscan como que sobresalir en ciertas cosas y como que uno queda así (pensativa), y eso me ha traído problemas con algunos compañeros en ese sentido. Para uno llegar a ser gobernadora, en el caso mío no fue tan fácil, porque el primer gobernador antes de mí era un hombre y era de lo más machista, la mujer para él no era sino para la casa y ya, entonces ahí es donde uno dice que a veces los temas de liderazgo cuando uno se destaca en otras cosas, la comunidad o las personas ven ese liderazgo y es lo que a uno de pronto le ayuda bastante, porque mira ya vemos mujeres en otras cosas, trabajando y representando, entonces ya se ha visto que han ido saliendo de ahí.

Entrevistador: ¿Que han hecho para tratar de cambiar eso?

(NVHV001) Ya la gente como que hecho para agregar más (mujeres a los procesos), bueno mira qué se ha hecho trabajo duro y trabajo social, nosotros para ir saliendo de nuestros en torno de ahí, más allá de las comunidades, nos ha tocado un trabajo duro el atrevernos, porque el problema era que la mujer indígena ante era lo que el hombre dijera y ya, pero ya ha ido cambiando un poquito, la sociedad, no es que nosotros de pronto hemos cambiado nuestros usos y costumbres y nos adaptamos a todo lo que diga la sociedad, no, pero sí hemos ido avanzando a medida que va avanzando también la sociedad. Con el tema de la igualdad, porque se puede decir desde el momento que se comenzó a hablar del tema de la igualdad, la mujer se le comenzó a dar derechos, para al voto, derecho a otras cosas, las mujeres hemos ido comenzando a atrevernos, a hacer las cosas, a salir de una cocina, de pronto a llegar a una reunión y pararnos para poner nuestras opiniones al frente y decir no está bien.

Antes la mujer no podía hacer eso, la mujer era por allá y usted quédese ahí y nosotros los hombres somos los que hablamos y ya, las mujeres en este momento no, ya la mujer habla, da su opinión, se expresa, ya se atreve a hacer otras cosas diferentes y mira que con el trabajo, con el tema del trabajo nosotras aprendimos a hacer otras cosas, las manualidades, artesanías, tejer, aprendimos y vimos en ese sentido y en ese medio una forma de negocio, y es ahí donde nos comenzamos a atrever a decir yo trabajo, yo también apporto, yo también tengo derecho. Comenzamos el tema de la educación, la mujer antes no estudiaba, ya las mujeres estudian, se preparan y ya tiene otro modelo de visión y es ahí donde ya vemos compañeras que tú las ves,

que se desempeña como defensoras de Derechos Humanos, vemos que nos atrevemos a más, entonces ya vemos un gran avance en ese sentido.

Entrevistador: ¿A nivel local en tu comunidad cómo es ese trabajo por los derechos y el liderazgo de la mujer?

(NVHV001) Una cocina, de pronto a llegar a una reunión y pararnos para poner nuestras opiniones al frente y decir no está bien. Antes la mujer no podía hacer eso, la mujer era por allá y usted quédese ahí y nosotros los hombres somos los que hablamos y ya, las mujeres en este momento no, ya la mujer habla, da su opinión, se expresa, ya se atreve a hacer otras cosas diferentes y mira que con el trabajo, con el tema del trabajo nosotras aprendimos a hacer otras cosas, las manualidades, artesanías, tejer, aprendimos y vimos en ese sentido y en ese medio una forma de negocio, y es ahí donde nos comenzamos a atrever a decir yo trabajo, yo también apporto, yo también tengo derecho.

Comenzamos el tema de la educación, la mujer antes no estudiaba, ya las mujeres estudian, se preparan y ya tiene otro modelo de visión y es ahí donde ya vemos compañeras que tú las ves, que se desempeña como defensoras de Derechos Humanos, vemos que nos atrevemos a más, entonces ya vemos un gran avance en ese sentido. En estos espacios estamos buscando, no solamente en mi comunidad, sino en otras comunidades también, y eso sí, claro que ya vemos chicas por ejemplo en el caso de mi comunidad, yo tengo un grupito de jóvenes con la que estoy trabajando, enseñándoles a hacer, trabajar, estudiar, a ver otros modelos de actividades, a través del baile del deporte, porque estábamos viendo que había chicas que a los 13 años ya embarazadas y eso no se puede permitir, no es porque no pueda, porque la vida sexual y los derechos de la sexualidad dicen que uno puede, pero no debe porque uno tiene que tener otras edades.

Entonces estamos también enseñándole a ellas a ver el mundo de otra manera, de buscar otro tipo de herramientas y decirles a ellas, si se puede tener tu pareja, pero tienes que tener la edad para hacerlo y buscarla, y enseñarles a ellas y ellos porque es que a veces los

Tabú, es ahí donde entran los famosos tabúes, que los papás de uno, en el caso de nuestra generación nunca se dio, de que el papá hablara con uno de temas de sexualidad y reproductivos, jamás, eso era un tabú y eso era un delito hablarle a alguien de sexo y hablarle algo, entonces ya

a estas alturas tenemos que enseñar a nuestros hijos a cuidar el cuerpo, a cuidarse ellos mismos, a valorarse para poder mirar otras perspectivas de vida

Entrevistador: ¿Cuáles son los casos de VBG que más se ven en su comunidad?

(VGHV001) Bueno, mira qué te digo yo, el maltrato es una de las cosas que se ven bastante dentro de mi comunidad, se estaba viendo mucho era que la mujer la tenían era solamente para temas del hogar, no la dejaban avanzar de ahí, y era de que si la mujer se revelaba venía al maltrato para ella, no les permitían estudiar, por eso era que estaba habiendo muchas niñas también con el tema de embarazo prematuro, y resulta que ahora con el tema de la diversidad de género, también de donde vemos la persona trans, vemos una gay y resulta que venía el estigma de que las niñas no jugaban con los niños, o el niño no juega con la niña, si el niño jugaba la casita ya te imaginarás cómo lo manejaban, o lo contrario.

Entonces esas cositas han ido cambiando en la comunidad, porque no es decirles a ellos, mira si tú juegas con la muñeca siendo hombre te vas a volver mujer, no, es a ver al otro de igualdad y respetar, el tema de nosotros en las comunidades el respeto es valorar a la persona por lo que son, hay cosas que nosotros aceptamos, respetamos, pero hay cosas que a pesar de que las respetamos a veces no son tan aceptadas, en el caso de que a nosotros nos crearon siendo hombre y mujer, una cosa es que tú te identifiques de otra manera, porque ya es una percepción tuya más no una condición, entonces respetamos de que la persona si se quiere sentir mujer siendo un hombre, pues respetamos su decisión porque su decisión es su autonomía y eso es respetable, pero no lo aprobamos en el caso de que quieran imponérselo a nuestros niños, a nuestras comunidades, porque ya es otra cosa imposición.

Entrevistador: En su comunidad, para una mujer indígena ¿Cómo es vivir en paz y armonía?

(NVHV001) Vivir en paz y armonía, llevándonos bien con los demás, respetando a la otra persona, cuando tú respetas y valoras lo del otro, ya hay una armonía, ahí no va a haber pelea, ahí no va a haber maltrato, ahí va a haber es un respeto, un equilibrio y el ambiente va a ser mejor. Cuando tú no respetas ni valoras lo de los demás, se va a generar pelea, violencia, se genera de todo; entonces ahí es donde yo pienso que todo parte de respeto, cuando hay respeto hay de todo, hay paz y armonía, hay amor, hay sensibilidad o sea valorar al otro, valorar lo que hace la otra persona, eso es todo para nosotros.

Entrevistador: ¿Como es la vida del indígena en un contexto urbano y rural?

(NVHV001) Bueno mira, el indígena en lo rural es más armonioso, en qué sentido, porque el indígena convive con la naturaleza, convive con su espacio, su entorno, si me hago entender, convive con todo lo que está alrededor, es más agricultor, es más llevado al campo, más hogareño en todos los sentidos, ese indígena va a transmitir siempre a su población la paz, el ser amigo. El indígena en la ciudad, no quiere decir que sea más agradecido, pero los indígenas es una ciudad les toca convivir con toda la población, tanto étnica como las personas alrededor que no son indígenas, en la ciudad tiene que trabajar y precisamente no en el campo, le toca abrirse a otras posibilidades y ahí es donde encontramos el indígena en un almacén, en una empresa, en cualquier otro rol, entonces es como que diferente porque ya uno comienza a convivir en las distintas formas de cada quien, de expresarse, entonces son como que distintas formas de llevarla las cosas y es como más complicado. En el caso nuestro, mira que a nosotros nos toca convivir con todo, mi zona donde yo vivo es una zona pesada, yo tengo de hecho por ser líder 5 amenazas, precisamente por mostrar liderazgo, por mostrar, por querer ayudar a los demás, entonces ya eso para las demás personas, entonces ahí es donde vemos como que esos choques. Convivimos también con las acciones comunales, es otra forma de estilo, es otra forma de mandato y entonces llega aquí el yo prevalezco, yo soy el que mando, yo soy el que dirige, yo soy el que hago, entonces lo quieren degradar a uno allá, espérate tú quién eres porque vas a mandar aquí, si me hago entender, entonces ya se ve como que ese choque y ya le toca a uno como que buscar los mecanismos de querer, de unir las cosas y poder trabajar.

Entrevistador: Una frase que consideres poderosa para prevenir las violencias basadas en género

(NVHV001) Qué te digo yo, es que son tantas cosas que uno se bloquea, a nivel de género, la vida es como tú la veas, me acuerdo de una frase espectacular que decía mi docente, de hecho, fallecida, decía que la vida es según el cristal con que tú la vea, dependiendo la perspectiva que tú tengas así se va a ver, o así se va a dar las cosas. Si tú tienes y reflejas amor, vas a reflejar en el otro lo mismo, si tú ves y reflejas odio, odio, vas a reflejar en el otro.

Entrevistador: ¿Hay algo que quieras decir que creas importante y no lo tratamos?

(NVHV001) Habría que hablar que, aunque somos un solo pueblo, cada comunidad maneja unos estatutos propios, unas leyes propias, si vamos a ver las estructuras de cada comunidad son diferentes, también porque dependiendo la ubicación, el pueblo y la autonomía, así va a ser las estructuras de gobierno de cada pueblo.

Apéndice K. Historia de vida MIHV002

Muy buenos días, mi nombre es Yency Lorena Barriga, muchas gracias por participar de este trabajo investigativo sobre Narrativas de VBG en mujeres de la comunidad Sikuani de Villavicencio.

Entrevistador: *Para empezar este dialogo, cuéntame un poco de ti.*

(MIHV002) Mi nombre es MC, tengo 59 años, pertenezco a la etnia Sikuani, vivíamos allá en la comunidad en Cachimivari y por el desplazamiento en 2001, no he vuelto por allá a la comunidad, no he podido ir por allá.

Entrevistador: *Para ti, ¿Qué es ser mujer indígena?*

(MIHV002) Ser indígena la verdad no he podido responder, pues lo único que digo es que los indígenas siempre hemos estado de menos, los blancos casi no nos valoran por ser indígena, pero no, yo siempre seré indígena y me siento orgullosa de mi raza.

Entrevista: *¿Cómo fue tu infancia?*

Es que mi historia es desde cuando estaba pequeña, yo salí a vivir con un blanco y ese tipo era de los pocos blancos que vivían en esas partes y entonces en ese tiempo no era así, porque no era de mi comunidad y mi papá tenía una finquita y poco a poco fueron llegando más la familia de mi mamá, porque yo tengo dos hermanos de sangre indígena. Mi papá era del Vaupés, era étnia cubeo y mi mamá Sikuani, entonces yo quedé con la étnia de mi mamá y hablo con la lengua de mi mamá, porque mi papá en ese tiempo era de otra etnia y nadie entendía ese idioma, el lenguaje de mi papá, y él hablaba era como los blancos y yo aprendí fue el idioma de mi mamá Sikuani. Entonces se hizo una finquita en ese tiempo que se le decían Malocas, no era resguardo ni nada, se le decía a Maloca, y entonces él compró eso y después al tiempo murió, y ya yo viví con otro y nos suscribieron ahí, en lo que es ahorita Cachimivari de Enari, el resguardo Cachimivari, nosotros salimos de 2001 cuando mi hija tenía un añito y ya tiene 22.

Entrevista: *¿Crees que, por tu condición de ser indígena, ha sido más difícil tu vida?*

Pues yo creo que sí, yo soy madre de 12 hijos, yo he sufrido mucho desde que salí de mi comunidad, desde mi casa, perdí todo, salí con otros hijitos que todavía estaban pequeños y de ahí en adelante he estado así corriendo, por la violencia primero y ahora no tenemos dónde vivir y mis hijos crecieron, por eso a ellos les toca pagar arriendo y pasamos necesidades, mi hijo menor tiene 19 años, pero no ha podido estudiar por esa razón, porque no estamos ubicados. A mí no me dan trabajo, solo lavo lozas en restaurante.

Lo que yo me acuerdo de mi experiencia, pues fui una niña que me acuerde, mi papá era pescador, nosotros andábamos por allá con mi hermana, porque yo tengo una hermana de papá y mamá, yo tengo más hermanos. Me acuerdo de mi papá que decía que él había llegado por acá cuando no había casi

colonos, y eso me contaba, y así fuimos creciendo, pues ya me aparté de la casa, siempre fue algo bueno de mi experiencia que yo cuento.

Yo viví más al lado de los blancos y entonces por eso casi no lo que he visto les he contado de mis hermanas, la que ha estado ahí, pero yo no es que diga que estoy bien acá, hemos luchado y seguimos luchando con mis hijos para poder sobrevivir. La experiencia me ha tocado sufrir, especial de la violencia, cuando uno está joven no le da por nada, pero después empieza a pasar dificultades.

Entrevistador: M, ¿sufriste de violencia?

Sí señora, yo sí sufrí mucho cuando era jovencita, yo me fui a vivir con un señor mayor de edad y yo tenía 14 o 15 años en ese tiempo, y yo sufrí mucho, ese señor me pegaba por lo que uno hacía, me maltrataba, me insultaba y así tuve cuatro hijos de él, hasta que él falleció tomando trago. Él se fue y yo vivía para los lados de Mapiripán, lejos de Cachimivari, yo en ese tiempo todavía no estaba dentro del resguardo, sino que era una finca que teníamos y entonces cuando él ya murió a los pocos años llegó en ese tiempo el INCORA y cubrió a todo y nos dijeron que nos iban a ayudar, cuando les llegan las ayudas a las comunidades y nosotros también nos pertenecía, y entonces por eso quedó la finquita, un pedazo de tierra que él había comprado.

Yo vivía ahí en ese tiempo, yo sufrí mucho en la juventud y ahora después que llegó toda esa violencia y nos tocó ese desplazamiento, me ha tocado sufrir mucho con mis hijos; yo cargaba 6 hijos, 5 niñas y 1 niño, entonces no había para dónde coger y yo me vine para San José y después, me fui para abajo a buscar dónde podía tener mis hijos tranquilos y eso era peor. Yo duré 8 años así ambulante en San José, llegué en el 2009 por el desplazamiento, y por todos lados nunca me han salido bien, sigo todavía con mis hijos, aunque ya ellos se crecieron y trabajan, me toca porque indemnización tampoco sale, aunque sea para comprar un pedazo de terreno y hacer cualquier rancho.

Esta es mi historia, sigo con mis hijitos acá y no hemos podido tener algo, aunque sea la casita, yo sí he sufrido mucho. Y pues todas las mujeres indígenas, he visto muchas cosas, mis parientes o mi hermana vive con un indígena del Vaupés y ese señor le pega mucho y ella sufre todo eso así, yo por eso no convivo ya con mi pareja sino con mis hijos, sí señora, yo vivo con mis hijos nada más, ya hace muchos años no tengo pareja, vivo así por ese lado no recibo insultos del marido.

Entrevistador: ¿Cómo viven dentro de la comunidad las mujeres indígenas?

La violencia contra las mujeres indígenas a mí nunca me ha gustado, que maltraten a las mujeres, porque yo en mi vida he sido maltratada, me pegaban, entonces por eso no me gusta que los hombres les peguen a las mujeres, no me gusta.

Ellos son muy groseros, y yo, por ejemplo, soy una mujer Sikuani y yo entiendo por tanto maltrato que yo sufrí cuando era jovencita, entonces esos hombres como que ellos no tienen compasión con una mujer, o sea como tener unas palabras para valorar a una mujer, ellos no saben eso, pues yo de todas formas por tanto que sufrí, por medio de todo ese maltrato que me decía ese señor, mi primer marido fue cuando yo aprendí.

Los hombres Sikuani no tienen compasión con las mujeres, por ejemplo, ahorita la mayoría ya ellos están hablando como los blancos, o sea hablan lengua de blancos, entonces ellos opinan, pero para nada le sirve hablar eso, porque ellos no valoran a una mujer para nada, y ellos mantienen borrachos y casi no llevan comida y la mujer Sikuani, nosotras sufrimos. Menos mal que yo nunca he vivido con mi raza, yo siempre he sido una mujer que vivió con blanco y mis hijos son mestizos.

No sé, cosas del destino, entonces yo lo que no he visto es indígenas de esos, no son compasivos con las mujeres de ellos, yo los he visto por en San José y mantienen borrachos y todo lo que consigue se lo toman y lo que sí he visto es que se civiliza la gente del Vaupés, pero lo que es la línea de nosotros Sikuani ninguno lo he visto que salgan adelante, todos mantienen ahí. Uno queda así maltratado en la comunidad, no hay nada que hacer, nada que miran por nosotras, ya uno queda así, sí señora, así es por allá con la comunidad de Cachimivari, yo no he vuelto desde que mi hija tenía un añito de nacida, cuando yo salí de ahí y de ese año no he vuelto a ir por allá, ella tiene 22 años.

Entrevistador: Muchas gracias por compartir tu experiencia.

Apéndice L. Evidencias del trabajo de campo

